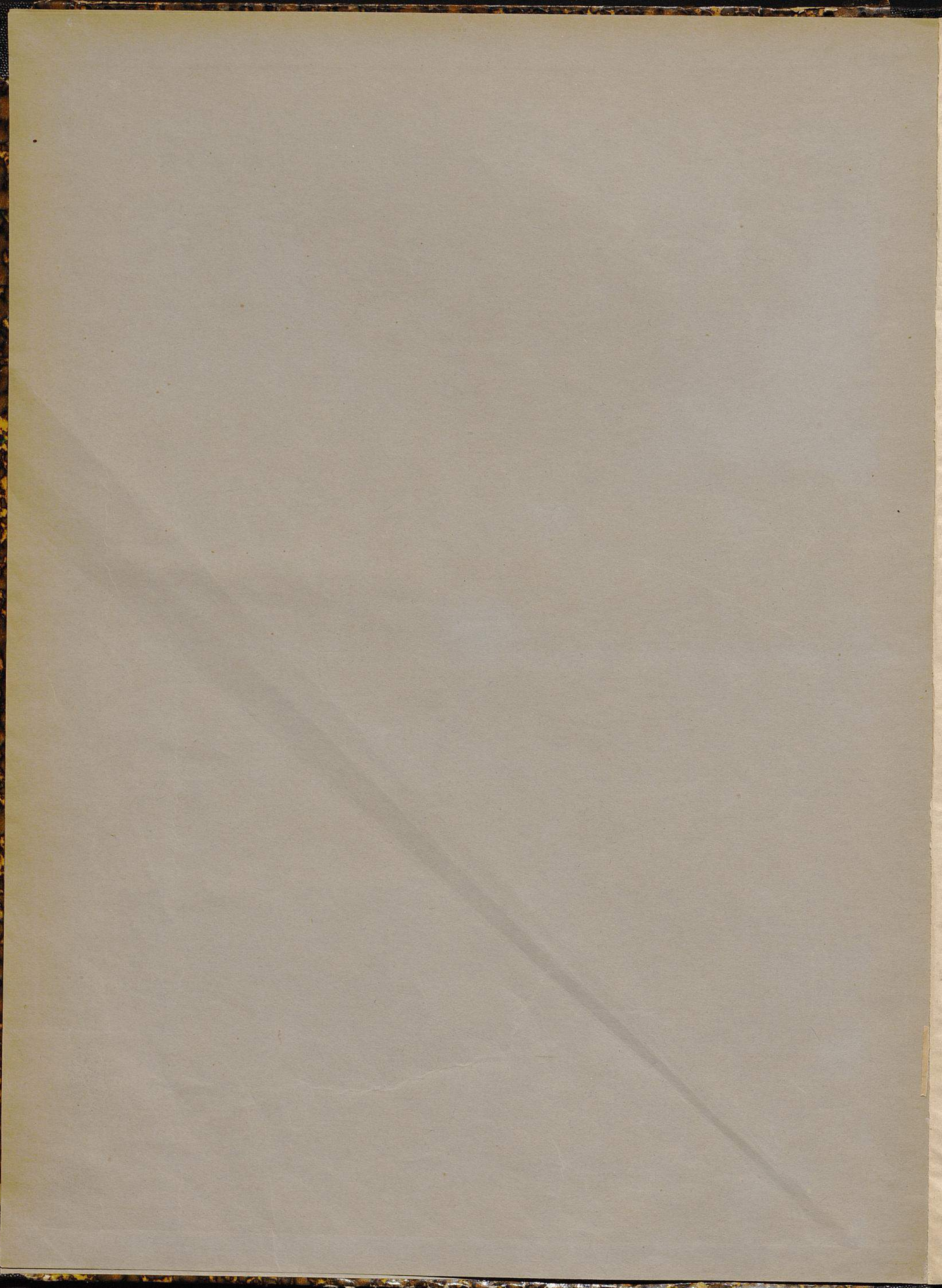

Bibliothek
des Deutschen
Pomologen-Vereins



13. Jahrgang. 1898.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.



Herausgegeben von
Ludwig Möller-Erfurt.

Verlag
von
Ludwig Möller in Erfurt.
Druck von Friedr. Kirchner in Erfurt.
Photo Strudders & Kohl, Leipzig-Reudnitz

Inhalts-Verzeichnis.

Verzeichnis der Mitarbeiter am XIII. Jahrgange von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Altmann, Hofgärtner in Ansbach. 180. 286.
Amelung, H., Obergärtner in Berlin, Joachimsthal'sches Gymnasium. 171.
Ammerpohl, P., in Bremen. 327.
Arendts, C., Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz bei Kötzschenbroda. 150. 162. 198. 249. 251. 252. 258. 259. 302. 303. 305. 308. 310. 350. 351. 439. 511. 512. 513.
Arnet, Joh. G., Obergärtner in Stein bei Nürnberg. 64.

Bacher, Joh., Gärtnereibesitzer in Pankow bei Berlin. 531.
Bahr, Diedrich, Obergärtner in Lodz (Russ. Polen). 278.
Bardenwerper, Paul, Obergärtner in Braunschweig. 18. 425. 538.
Barfuss, Josef, Kunstgärtner in Münster i. W. 176. 539.
Bartels, F., Obergärtner in Hamburg. 178.
v. Bartsch, Albrecht, Obergärtner der Herrschaft Szent Ivany in Belad (Ungarn). 210. 334.
Baumgärtel, Max, Handelsgärtner in Salzungen. 451. 452. 453. 455.
Becker, K., in Berlin. 58.
Becker, Karl, Handelsgärtner in Giessen. 6.
Becker, Jean Aug., Handelsgärtner in Mülhausen (Elsass). 204. 593.
Behncke, J. H., Handelsgärtner in Güstrow. 569.
Berger, Gust., Handelsgärtner in Potsdam. 531.
Bertram, Chr., Samenkulturen- und Baumschulbesitzer in Stendal. 427.
Betz, C., Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien). 17. 91. 131. 266. 319. 450.
Beuss, Heinrich, in Kassel. 28.
Bieber, Hugo, Kunstgärtner in Gotha. 195.
Biemüller, J., Obergärtner der Villa Spindler in Gross-Tabarz. 25. 27. 50. 54. 68. 218. 222. 263. 280.
Bier, Alfred, Kunstgärtner in Oerlinghausen-Bielefeld. 292.
Birkel, F. W., Handelsgärtner in Pankow bei Berlin. 531.
Birnbaum jun., Albert, Handelsgärtner in Dessau. 569.
Bitterhoff Sohn, August, Samenhandlung in Berlin. 569.
Boden, J. Otto, Handelsgärtner in Naundorf bei Kötzschenbroda. 255. 258. 259. 303. 310. 311. 350. 351.
Böhme, C., Handelsgärtner in Wittenberg. 569.
Böhme, Paul, Königl. Obergehülfe im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bei Kassel. 99. 101. 546.
Bölcke, Richard, Handelsgärtner in Rathenow. 392.
Böttcher, E. F. W., Baumschulbesitzer in Rohrbeck-Spandau. 310.
Booth, John, in Gross-Lichterfelde. 354. 570.
Born, Franz (vorm. Heinrich Born), Kunst- und Handelsgärtner in Meissen. 596.
Bornemann, G., Handelsgärtner in Blankenburg a. Harz. 79. 202. 207.
Braun, Alois, Handelsgärtner in Oberkirch. 317.
Braun, Karl, in Kursk (Russland). 286.
Braun, V. H., Obergärtner in Heltorf bei Grossenbaum (Reg.-Bez. Düsseldorf) 15.
Breckwoldt, J. C., Handelsgärtner in Mönkenbrook bei Bargteheide. 569.
Brehm, Friedr., in Firma: W. Brehm, Handelsgärtner in Karlsruhe. 530.
Bruck, Dr. Karl, in Wien, 315.
Bucher, Ernst, Handelsgärtner in Torgau. 223.
Buchholtz, Rud., Obergärtner in Staroje-Nikolskoje (Russland). 435.
Büttner, G., Königlicher Forstgärtner in Tharand. 343.
Buhk, H., Handelsgärtner in Achterschlag bei Bergedorf. 569.
Buness, Albert, Handelsgärtner in Pankow bei Berlin. 51.
Burgass, Fr., in Firma: L. Nitschke, in Landberg a. d. W. 2.
Buschow, Kurt, Herrschaftsgärtner in Sondershausen. 442.

Carlsson, Aug., Obergärtner in Stockholm (Schweden). 141.
Chasté, Emil, in Zerbst. 31. 174. 242.
Cichowsky, Reinh., Handelsgärtner in Alt-Zabrze (Ober-Schlesien). 387.
de Coene, Viktor, in Firma: Spielberg & de Coene, Handelsgärtner in Franz. Buchholz bei Berlin. 532.
Coy, A., Kunstgärtner in Dieburg (Hessen). 514.
Coy, Georg, Kunstgärtner in Ludwigsburg (Württemberg). 14. 567.
Crass, Eduard, Schnittblumen-Kulturen in Mariendorf bei Berlin. 532.
Cremer, Friedrich, Obergärtner in Brühl bei Köln a. Rh. 439.

Danger, L., in Neuhof. 440.
Danner, Chr., Handelsgärtner in Wandsbek. 209.
Daucher, Philipp, in Heilbronn a. N. 228.
Deegen, Adolf, in Firma: Max Deegen, Dahlienzüchter in Köstritz. 73. 82.
Deike, H. Chr. C., Handelsgärtner in Bremen. 406.
Demuth, N., Obergärtner in Posad Solzi (Gouv. Psowkoi), Russland. 138. 223. 258. 492.
Diekmann, C., Handelsgärtner in Grevesmühlen. 452. 453. 454. 456. 460. 463. 465. 468.
Diering, Gebr., Handelsgärtner in Ottmachau. 179. 286.
Dietze, Emil, Gärtnereibesitzer in Steglitz bei Berlin. 277. 532.
Dobert, Ernst, Handelsgärtner in Zossen bei Berlin. 532.
Döring, A. L., Kunst- und Handelsgärtner in Elbing. 31. 140. 538.
Doerr, W., Geschäftsführer in St. Petersburg. 24.
Dorant, Franz, Kunst- und Handelsgärtner in Nyiregyhaza (Ungarn). 28. 223. 287. 312.
Drack, Ernst, Obergärtner in Frabertsham (Oberbaiern). 402.
Drube, Chr., Handelsgärtner in Schönhausen a. d. Elbe. 132. 234.

Ehlert, Ernst, Handelsgärtner in Alt-Ruppin. 569.
Ehrend, Karl, Handelsgärtner in Zielenzig. 388.
Eichenauer, Chr., Rosenzüchter in Cronberg a. Taunus. 287.
Engelbrecht, H., Baumschulbesitzer in Wisch bei Elmshorn. 557. 587.
Engelhardt, Kurt, Kunstgärtner in Swanley-Junction (England). 243. 264. 316. 494. 506. 507. 589.
Engelhardt, Robert, in Erfurt. 15. 26. 27. 49. 106. 119. 151. 171. 195. 239. 244. 276. 315. 362. 363. 376. 380. 398. 410. 423. 450. 518. 566.
Ernst, Adolf, in Firma: G. Ernst, Handelsgärtner in Stuttgart. 205.
Eubell, L., städtischer Garteninspektor in Kassel. 268.

Fehr, M. G., Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde. 532.
Ferrant, Adolf, Handelsgärtner in Görz (Oesterreich. Küstenland). 121. 227. 311. 350. 362. 364. 453. 455. 464.

Fetisch, Karl, Kreis-Obstbautechniker in Oppenheim. 306. 308.
Fiesser, G. H., Hofgärtner in Baden-Baden. 152. 251. 260. 310. 311. 511. 512.
Fischer, Ferdinand, Handelsgärtner in Wiesbaden-Aukamm. 386.
Fobe, Fr., Obergärtner in Ohorn. 27. 104. 125. 222. 338. 597.
Fobe, Paul, Kunstgärtner in Weissenfels a. S. 195. 232. 327. 374. 415. 450. 539.
Frey, Fr., in Hosterwitz (Villa von Tschirschky). 403.
Freytag, Edwin. 326.
Friedrich, Max, Handelsgärtner in Drossen. 574.
Fromhold, V., in Firma: V. Fromhold & Ko., Samenkulturen in Wennungen bei Carsdorf a. d. U. 175. 428.

Gallus, Richard, Kunstgärtner in Brent sur Clarens-Montreux (Schweiz). 141. 174. 282. 352. 423.
Galzow, E., Handelsgärtner in Möhringen bei Stettin. 507.
Gawlina, Ed., Obergärtner in Augsburg. 179. 286.
Gebhardt, Matthias, in Erfurt. 286. 339. 368. 402. 435. 438. 462. 463. 519. 569. 570.
Geher, Erwin, Herrschaftsgärtner in Vames (Rumänien). 402. 404. 507.
Geisler, H., Obergärtner in Tenever bei Hemelingen. 266.
George, Gebr., Handelsgärtner in Berlin O. 574.
Geucke, Wilhelm, Kunstgärtner in Erfurt. 311, 312, 403, 427. 514.
Gierth, Th., Obergärtner in Zehlendorf. 532.
Gleitsmann, L., Handelsgärtner in Genthin. 172. 517.
Gloger, Wilhelm, Kunstgärtner in Jäskendorf (O.-Pr.). 366. 437.
Glück, Otto, Kunst- und Handelsgärtner in Landsberg bei Halle a. d. Saale. 448.
Glünicke, Direktor der Firma Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg.. 31. 98. 208.
Goerth, B., Königlicher Obergärtner in Proskau. 403. 404. 440.
Gollmann, O., Obergärtner in Schönlinde (Böhmen). 55. 278.
Goos & Koenemann, Handelsgärtnerei in Nieder-Walluf (Rheingau). 76. 77. 244 485.
Gramm, F. C., Handelsgärtner in Malchin. 551.
Gramsch, Kurt, Handelsgärtner in Zossen. 459.
Grashoff, Samenkulturen in Quedlinburg. 428.
Grobba, Rud., Handelsgärtner in Gartz a. O. 574.
Grundmann, R., Hofgärtner in Peterhof bei St. Petersburg. 251. 252. 258. 302. 308. 350. 351. 511.
Grunewald, Friedr., Kunstgärtner in Rellingen in Holstein. 499.
Gruschka, A., Obergärtner der A. Borsig'schen Berg- und Hüttenverwaltung in Borsigwerk, O.-Schles. 54. 195. 282.
Günther, F. C., Obergärtner in Hanau a. Main. 17.
Günther & Knell, Handelsgärtner in Coswig i. Sachsen. 394. 395. 414. 415.

Haage, Franz Anton, Samenkulturen in Erfurt. 428.
Haas, H. C., Handelsgärtner in Wiesbaden. 386. 508.
Haedeke, Franz, Handelsgärtner in Greifenhagen. 210. 234. 452. 453. 454. 455. 463. 464. 465. 466. 467.
Hafe, J., Handelsgärtner in Zossen. 459.
Haller, Paul, Kunstgärtner in der königlichen Hofgärtnerei in Stuttgart. 193. 434.
†Hampel, W., Königl. Gartenbau-Direktor in Koppitz. 150. 251. 258. 260. 302. 303. 306. 308. 310. 311. 350. 351. 511. 512.
Hanke, Arthur, Kunstgärtner in London. 509.
Hanke, G., Handelsgärtner in Jauer in Schlesien. 574.
Hansen, Julius, Handelsgärtner in Pinneberg. 574.
Harms, Fr., Rosenschulbesitzer in Hamburg-Hoheluft. 6. 365.
Hartig, A., Handelsgärtner in Grimma i. S. 391.
Hartmann, H., in Bremen. 385.
Hatos, Joh., Erzherzogl. Hofgärtner in Alcsuth (Ungarn). 150. 258. 310. 311. 350.
Haubensack, Theodor, Landschaftsgärtner in Partenkirchen (bair. Hochland). 604.
Heckt, E. A., Handelsgärtner in Laboe bei Kiel. 454. 464. 466. 467.
Hegar, Karl, Handelsgärtner in Friedberg (Hessen). 564.
Heider, R., Handelsgärtner in Primkenau in Schlesien. 574.
Heidmann, Karl, Handelsgärtner in Lübeck. 389.
Heigl, J., Gräflicher Schlossgärtner in Sandizell. 273. 334. 376.
Heike, Theodor, Rosenschulbesitzer in Banteln. 286.
Hein, Gräflich Erbach-Schönberg'scher Hofgärtner zu Schloss Schönberg a. d. Bergstrasse. 64.
Heineke, J. D., Handelsgärtner in Bremen. 385.
Heinemann, F. C., Handelsgärtner in Erfurt. 13. 429.
Heinig, Hermann, Handelsgärtner in Bernstadt in Sachsen. 574.
Helfer, E., Kunstgärtner im Fürstl. Thurn und Taxis'schen Hofgarten in Regensburg. 507. 514.
Hering, A., Inhaber der A. Gaedke'schen Handelsgärtnerei in Heinersdorf bei Berlin. 532.
Hering, W., Hofgärtner in Stuttgart. 34.
Herkenrath, Friedr., in Coswig i. Sachsen. 149.
Hermann, R., Kunstgärtner auf Schloss Friedrichshof am Taunus. 184.
Hermer, J., Kuranlagen-Inspektor in Meran (Südtirol). 179.
Herzberg, Albert, Gärtnereibesitzer in Charlottenburg. 390.
Heyneck, Otto, Handelsgärtner in Cracau bei Magdeburg. 50. 201. 211. 219. 229.
Hickethier, O., Schnittblumenkulturen in Merseburg a. d. S. 225.
Hillebrand, Uberto, Handelsgärtner in Pallanza (Ober-Italien). 450.
Hochmuth, Karl, Handelsgärtner in Herwigsdorf bei Zittau. 180.
Höpfner, Gustav, in Kiel. 367.
Holdheide, J. B., Obergärtner auf Schloss Fröschweiler. 28.
Hoppe, M., Königl. Hofgärtner in Potsdam (Neuer Garten). 251. 256. 259. 302. 306. 308. 512.
Horstmann, R., Obergärtner in Leopoldshall. 98.
Hotop, Max, Obergärtner der Villa Matthes in Düsseldorf. 20.
Hübner-Schuchhart, O., Schnittblumen-Kulturen in Wannsee bei Berlin. 96.
Hund, Franz, Erdbeer-Spezialkulturen in Schönau bei Leipzig-Lindenau. 224.

Imme, Joh., Kunstgärtner in Hilden. 203.

Jaeger, W., Kunstgärtner in Randau. 332.
Jahn, E. 451.
Janorschke, O., Landschaftsgärtner in Oberglogau. 10. 33. 141. 368. 404. 417. 440. 451. 510.
Jarchov, R., Obergärtner in Wilna (Russland). 133.
Jelinek, Anton, Kunstgärtner in Stillfried (N.-Oesterreich). 327. 367.
Jesche, Gustav, Handelsgärtner in Moys bei Görlitz. 466. 467.
Junge, Heinrich, Handelsgärtner in Hameln a. d. W. 483.

Käding, Ferdinand, Gärtnereibesitzer in Zossen. 448.
Kahl, W., Kunstgärtner in Brüssel. 287.
Kaiser, Ferd., Samenkulturen in Eisleben. 35. 93.
Kempin, W., Handelsgärtner in Seehof bei Berlin. 532.
Kiebler, U., Obstbaulehrer der landwirtschaftlichen Schule Plantahof (Schweiz). 311.
Kiekeben, H., Obergärtner in Naundorf. 57.
Kiese, H., Obergärtner in Erfurt. 598.
Kiesewetter, R., Baumschulbesitzer in Genthin. 286. 558.
Kittel, E., Obergärtner zu Schloss Dalkau (Nieder-Schlesien). 64. 344. 376.
Klavehn, H., Handelsgärtner in Calbe a. d. Saale. 93.
Kliem, Wilhelm, Handelsgärtner in Gotha. 122. 125.
Kluth, P., Handelsgärtner in Strehlen in Schlesien. 445. 454. 455. 460.
Knopf, W., Handelsgärtner in Rossdorf-Genthin. 78. 286. 558.
Köhler, P., Kunst- und Handelsgärtner in Bad Landeck (Schlesien). 33.
Kohlmannslehner, Heinr., in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg-Berlin. 119. 130. 326. 436. 451. 474.
Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg-Berlin. 551.
Komitsch, Herm., in Bukarest (Rumänien). 93.
Kotte, Karl, Handelsgärtner in Berlin-Südende. 436.

Krahn, Bruno, Kunstgärtner in Wolfsanger-Kassel. 105. 397.
Krause, Rudolf, Kunstgärtner in Leipzig-Thonberg. 55. 62.
Kretschmann, W., Handelsgärtner in Pankow-Berlin. 29. 32. 62. 369. 533.
Kroneder, Anton, Kunstgärtner in Horn (Nieder-Oesterreich). 198.
Kropff, Julius, Handelsgärtner in Frankfurt a. M. 393.
Krowas, R., Obergärtner, Dom. Peilau-Oberhof (Schlesien.) 539.
Krüger, W., in Reinfeld (Pommern). 223.
Kruschinski, Otto, Kunstgärtner in Grafenberg bei Düsseldorf. 138. 223.
Kucera, Vac., Obergärtner in Krasnokutsk (Russland). 509. 550.
Kühn, Karl, Kunstgärtner in Baden-Baden. 50. 57. 179. 185. 211. 263. 376. 435. 438. 522. 549.
Kühne, P., Handelsgärtner in Halberstadt. 575.
Kühnel, Wilh., Anstaltsgärtner in Trier. 34. 441.
Kunert, F., Königl. Hofgärtner in Sanssouci. 255. 256. 258. 303. 306. 308.
Kuöhl, Theodor, Kunstgärtner in Meran-Untermais. 423. 425. 539.
Kuphaldt, Stadtgarten-Direktor in Riga (Russland). 38. 268.

Lackner, Karl, Königl. Gartenbau-Direktor in Steglitz. 533.
Lampe, C., in Elberfeld. 123.
Lambert, N., in Firma: J. Lambert & Söhne in Trier. 433.
Lambert, Peter, Rosenschulbesitzer in Trier. 553.
Lange, Gustav, Handelsgärtner in Hörnitz bei Zittau i. S. 518.
Langendorf, Wilh., Obergärtner in Triebes (Reuss j. L.). 223. 316.
Langhe-Vervaene, L. P. de, Handelsgärtner in St. Gilles-Brüssel. 457.
Lapp, Fr., Handelsgärtner in Neustadt a. d. Aisch. 97. 134.
Lauterer, Ferd., Handelsgärtner in Aich (Böhmen). 255.
Laux, Otto, Samenhandlung in Haan (Rheinland). 134.
Leicher, Gertrude, Wwe., Kunst- und Handelsgärtnerei in Frankfurt a. M.-Sachsenhausen. 449.
Lenge, Gustav, Kunstgärtner in Seggerde bei Weferlingen. 268. 506.
Lenz, August, Gärtnereibesitzer in Neuendorf-Potsdam. 394. 395. 406. 414. 415.
Lesser, E., Provinzial-Wandergärtner für Obstbau in Kiel. 302. 310.
Lienhard, J., Kunstgärtner in Feldkirch (Vorarlberg). 152. 162.
Lindenmaier, K., Kunstgärtner in Spiegelberg. 550.
Lindner, H., Kunstgärtner in Wannsee bei Berlin. 134. 243. 367. 404. 441.
Lippert, Wilh., Obergärtner in Erfurt. 2.
Livoni, A. D., Handelsgärtner in Sonderburg. 91.
Löwe, Otto, Handelsgärtner in Borna (Bez. Leipzig). 190.
Lohberger, Jos., Baumschulbesitzer in Budapest. 441.
Lorgus, M., Baumschulbesitzer in Stralsund. 560.
Ludwig, H., Rosenzüchter in Hullein (Mähren). 10.
Lücke, Karl, Institutsgärtner in Wittstock. 151. 251. 252. 308. 310. 350.
Lünzner, Otto, in Wismar. 351.
Lutzenberger, A., Gärtnereibesitzer in Zehlendorf bei Berlin. 533.
Luz, Albert, Kunstgärtner in Freiburg. 342.

Machatschek, Otto, Kunstgärtner in Helbra, Mansfelder Seekreis. 10.
Mäschle, Ferd., Kunstgärtner in Ulm a. D. 367.
Magdsick, A., Kunstgärtner in Graz. 417. 425.
Maier, Wilh., Kunstgärtner in der Villa Feyerabend in Heilbronn. 122.
Makowiecki, St., Obergärtner in Niemirow (Podolien). 178.
†Mann, Stadtgärtner in Libau (Kurland, Russland). 425.
Manzinger, Joseph, Handelsgärtner in Grafenau (Bair. Wald). 137.
Marquardt, Georg, Handelsgärtner in Zossen. 456. 458. 460. 466. 467. 468.
Martens, Bernhardt, Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde. 533.
Mathieu, A., Obergärtner in Charlottenburg. 151. 251. 252. 256. 258. 259. 260. 303. 307. 310. 311. 351. 511. 512.
Mathieu, C., Königl. Gartenbau-Direktor in Charlottenburg. 151. 251. 252. 255. 259. 303. 306. 310. 351. 511.
Mau, Otto, Handelsgärtner in Reiherstieg-Hamburg. 51. 211.
Meischke, A., Handelsgärtner in Laubegast-Dresden. 394. 395. 407. 415.
Meissner, Dr. Richard, in Geisenheim. 290. 524.
Mensing, G., Garteninspektor in Eldena (Pommern). 268.
Meyer, E. H., Handelsgärtner in Braunschweig. 439.
Meyer, Heinrich, Kunstgärtner auf Hilgendorf bei Grevesmühlen. 223.
Meyer, Heinrich, Kunstgärtner in Hoym in Anhalt. 142.
Meyer, Karl A., Handelsgärtner in Kiew (Russland). 10. 65. 123. 490.
Meyer, Otto, Handelsgärtner in Tecklenburg in Westf. 469.
Meymund, Karl, Gartenbaulehrer in Popelau, Kreis Rybnik. 123. 181.
Meyn, E. L., Baumschulbesitzer in Uetersen. 180. 286.
Michaelsen, J., Baumschulbesitzer in Ahrensburg i. Holst. 286.
Mietzsch, C. W., Handelsgärtner in Dresden. 286. 585.
Mikeler, Paul, Kunstgärtner in Brockhausen. 507.
Mischke, P., Obergärtner der C. G. A. Schumacher'schen Gärtnerei in Hamburg-Eilbek. 207.
Mock, Josef, Rosenschulbesitzer in Trier. 179. 180. 286. 287.
Möller, Hermann, Schlossgärtner in Schierensee bei Voorde (Holstein). 68.
Möller, Ludwig, in Erfurt. 29. 95. 144. 155. 232. 272. 355. 416. 547.
Möller, Robert, Kunstgärtner in Donaueschingen. 318.
Mohrenweiser, Chrn., Samenkulturen in Altenweddingen. 429.
Moldt, Julius, Landschaftsgärtner in Steglitz. 533.
Molke, J. G., Kunstgärtner in München-Schwabing. 22. 179.
Moncorps, Robert, Gärtnereibesitzer in Hohen-Schönhausen bei Berlin. 10.
Moritz, William, Dahlien- und Veilchen-Spezialist in Ahrensburg i. Holst. 110. 446.
Moser, Valentin, Handelsgärtnerei in Giessen. 129.
Mühle, Arpád, Handelsgärtner in Temesvár (Ungarn). 602.
Mülders, J., Obergärtner in Landshut (Baiern). 185. 391.
Müller, A. J., Handelsgärtner in Camberg i. Taunus. 603.
Müller, E., Rosen-Treiberei-Besitzer in Grossniedesheim (Rheinpfalz). 603.
Müller, F., Obergärtner in Finkenwalde bei Stettin. 101.
Müller, H., Baumschulbesitzer in Langsur. 251. 252. 267. 310. 351. 511.
Müller, Hermann, Obergärtner in Praust. 276. 403.
Mütze, W. E., Kunstgärtner im botanischen Garten zu Freiburg i. B. 50.

Nentwig, H., Handelsgärtner in Glatz (Schlesien). 226.
Neuen, P., Handelsgärtner in Andernach. 394. 395. 414. 415.
Neugebauer, Emil, Handelsgärtner in Rathe bei Oels in Schlesien. 232.
Nicolai, Joh., Handelsgärtner in Coswig bei Dresden. 251. 255. 258. 259. 260. 303. 307. 310. 312. 351. 486. 512. 539.
Nicolai, Woldemar, Handelsgärtner in Coswig bei Dresden. 262.
Niemetz, W. F., Baumschulbesitzer in Temesvár (Ungarn). 53. 262. 482.
Nitsche, Paul, Schlossgärtner in Starrwitz bei Ottmachau. 68.
Nitzkowsky, W., Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde. 533.
Noak, Franz, Handelsgärtner in Brüx (Böhmen). 364.
Nonne, E., in Firma: Nonne & Hoepker, Handelsgärtner in Ahrensburg in Holstein. 474.
Nonne & Hoepker, Handelsgärtnerei in Ahrensburg. 109.

Olberg, Otto, Handelsgärtner in Dresden-Striesen. 31. 286.
Olbrich, St., Obergärtner in Zürich-Hirslanden. 178. 494. 496. 497. 500.
Oldenroth, C., Handelsgärtner in Wriezen a. d. Oder. 575.
Oldenroth sen., F., Handelsgärtner in Stargard. 551.
Omonsky, A., Handelsgärtner in Lissa i. Posen. 454. 464. 467.
Oppermann, Max, Kunstgärtner in Werden a. d. Weser. 14.

Othmer, B., Obergärtner im botanischen Garten zu Bonn. 262.
Otten, Fr., Obergärtner in Hamburg-Eppendorf. 352. 543.

Pasche, F., Handelsgärtner in Naundorf bei Reideburg (Bez. Halle a. S.). 20. 33. 287. 377.
Patterer, Peter, Obergärtner in Csoór (Ungarn). 424. 441.
Peicker, W., Hof-Garteninspektor in Rauden (O.-Schles.). 258. 259.
Perlich, Fr., Rosenschulbesitzer in Berga a. d. Elster. 286.
Petersen, C. H., Handelsgärtner in Projensdorf bei Holtenau. 575.
Petrasch, Karl, in Graz. 222.
Peupelmann, Bernhard, Obergärtner in Smyrna (Klein-Asien). 34.
Pfaffe, Adolf, Handelsgärtner in Lankwitz bei Berlin. 533.
Pfantz, Richard, Anstaltsgärtner in Kork. 41.
Pfeiffer, Karl, Obergärtner in Mallmitz. 10. 63. 184. 195. 326. 350. 362. 404. 426. 440. 466. 478. 509. 510.
Pfister, F. A., Hofgärtner in Gaibach bei Volkach. 1. 98. 566. 567.
Pietzsch, Gustav, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz. 151. 252. 256. 302. 303. 310. 351. 511. 512.
Pingel, Th., Kunstgärtner im Schlossgarten zu Monbijou-Berlin. 327.
Plagge, Aug., Handelsgärtner in Wolfenbüttel. 561.
Podoll, Adolf, Obergärtner in Reinbek (Holstein). 350.
Poinke, A., Kunstgärtner in Mörchingen (Lothringen). 342.
Pol, Gust., botanischer Gärtner in Krakau. 105.
Pommerencke, A., Handelsgärtner in Ludwigslust i. M. 575.
Poppe, Karl, Kunstgärtner in Feehanville, Ill. (Vereinigte Staaten von Nord-Amerika). 121.
Postaremczak, A., Schlossgärtner in Nieswicz (Gouv. Minsk, Russland). 512.
Poths, F., Hofgärtner in Königstein i. Taunus. 180. 566.
Preis, Karl, Obergärtner in Nagy-Karoly (Ungarn). 368. 404.

Radloff, W., in Celle. 54.
Räde, Karl, Obergärtner der königl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest. 259. 301. 302. 303. 308. 312. 512.
Rahlfs, Wilhelm, Obergärtner der Firma Jos. Tourneur in Oberhausen (Rheinland). 196.
Rappalle, Dominique, Kunstgärtner in Papierberg (Grossherzogtum Luxemburg). 20.
Rastedt, C., Handelsgärtner in Lübeck. 31. 178. 223. 227. 286.
Rastedt, Hans, Kunstgärtner in Lübeck. 455. 456. 463. 464. 466.
Raue, H., Rosenschulbesitzer in Strehlen-Dresden. 286.
Rebenstock, Ed., Obergärtner in Godesberg a. Rh. 334. 376. 403.
Rehder, Alfred, im Arnold-Arboretum (Nord-Amerika.) 15. 17. 18. 30. 38. 52. 66. 91. 122. 130. 161. 184. 222. 239. 274. 278. 330 334. 350. 374. 380. 401. 406. 478. 482. 489. 497. 510. 511. 541. 544. 566 584.
Rehnelt, F., Universitätsgärtner in Giessen. 176.
Reimann, A., Handelsgärtner in Schloss Neustadt (Westpreussen). 344. 367.
Reineke, Ernst, Kunstgärtner in Wechselburg i. Sachsen. 100.
Reinicke, G., Handelsgärtner in Lankwitz bei Berlin. 533.
Rettig, Julius, Handelsgärtner in Bergedorf. 575.
Reumann, R., in Locle (Schweiz). 495.
Reuthe, G., Mitinhaber der Firma: Th. S. Ware in London-Tottenham. 119.
Richter, Emil, Handelsgärtner in Crimmitschau i. Sachs. 139.
Richter, Paul, Obergärtner in Dresden-Strehlen. 394. 395. 404. 407. 414. 415. 509.
Rieger, W., Obergärtner in Steglitz-Berlin. 5. 21. 62. 392.
Rintelmann, Heinrich, in Neviges. 178.
Rönigk, Ed., Rosenschulbesitzer in Langensalza. 178. 286
Roggenbrod, Timotheus, Handelsgärtner in Grevesmühlen i. M. 235.
Roggenbuck, A., Gärtnereibesitzer in Steglitz. 533.
Rohrbeck, Jul., Handelsgärtner in Nieder-Schönhausen. 533.
Rothe, Otto, Handelsgärtner in Sprottau. 575.
Rother, W. O., in Gross-Rosenburg. 411.
Rotter, Karl, in Firma: Stenger & Rotter, Handelsgärtner in Erfurt. 51. 377.
Rüdiger, A., Handelsgärtner in Soldau, O.-Pr. 576.
Runde, W., Handelsgärtner in Wandsbek. 551.
Ruschin, Jos., Hüttengärtner in Trzynietz (Oesterr.-Schles.). 175. 267.
Ruschke, P., Obergärtner in Nordhausen. 326.

Saar, H., Obergärtner in Schloss Adsel (Livland). 34.
Sachs, David, Samenkulturen in Quedlinburg. 430.
Salomon, Karl, Inspektor des botanischen Gartens in Würzburg. 180. 314. 315. 363.
Sander, Heinrich, Herrschaftsgärtner in Aubach bei Neuwied a. Rh. 367. 539.
Schaeffer, Theodor, Blumenhandlung in Karlsruhe. 403. 510.
Schaetzky, Julius, Obergärtner in Bergedorf bei Hamburg. 138. 255.
Schalk, Peter, Handelsgärtner in Frankfurt a. M. 391.
Scharlock, Ernst, Inhaber von Jul. Scharlock's Veilchen- und Maiblumen-Kulturen in Arnswalde, N.-M. 447. 463. 464. 468.
Scheibel, H., in Darmstadt. 68. 318.
Scheibel, R. H., Handelsgärtner in Merseburg a. d. Saale. 198. 207.
Schelle, E., Universitätsgärtner in Tübingen. 542.
Scheuerlein, Fedor, in Firma: Scheuerlein & Eckert, Garteningenieur in St. Petersburg. 55. 191.
Schicke, Hermann, Gärtnereibesitzer in Lankwitz bei Berlin. 534.
Schmeiss, Oskar, Obergärtner und Verwalter in Tannhof bei Lindau i. B. 56. 112.
Schmeisser, Aug., Handelsgärtner in Burg bei Magdeburg. 551.
Schmelzer, Karl, Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde bei Berlin. 534.
Schmidt, F., Handelsgärtner in Sagan. 576.
Schmidt, H., in Leitmeritz (Böhmen). 510.
Schmidt, J. C., Samenhandlung in Erfurt. 430. 552.
Schmidt, Leopold, Handelsgärtner in Potsdam. 534.
Schneider, August, Obergärtner. 138.
Schneider, Ernst, Gartentechniker in Sittarderhof (Rheinland). 192.
Schnieber, Otto, Handelsgärtner in Trebnitz (Schlesien). 415.
Schönberg, M., Obergärtner in Nieder-Schöneweide bei Berlin. 601.
Schomerus, Johannes, Kunstgärtner in Jena. 31. 139. 162. 223. 255. 466.
Schott, M. G., Spezialfabrik für Gewächshaus- und Heizungs-Anlagen in Breslau. 340.
Schourp, Otto, in Essen a. d. Ruhr. 54.
Schröder, August, Handelsgärtner in Potsdam. 534.
Schröder, Ernst, in Hamburg, 319.
Schroeder, R., Garteninspektor in Moskau. 31. 178. 286.
Schröter, Karl, Handelsgärtner in Taucha bei Leipzig. 344.
Schück & Ko., Handelsgärtner in Marienfliess in Pommern. 455. 466. 531.
Schütze, Julius, Obergärtner in Breslau. 584.
Schultheis, Anton, Handelsgärtner in College Point (Ver. Staaten von Nord-Amerika). 246.
Schultz, Eugen, Handelsgärtner in Bornstedt (Mark). 226. 512.
Schultz, Gustav A., Handelsgärtner in Lichtenberg-Berlin. 535. 552.
Schultz, P., Handelsgärtner in Moys bei Görlitz. 456. 466. 467. 468.
Schumacher, Karl G. A., in Hamburg. 530.
Schwanecke, C., Handelsgärtner in Oschersleben. 576.
Schwanke, Handelsgärtner in Rixdorf bei Berlin. 535.
Schwartz, E., Handelsgärtner in Tempelhof bei Berlin. 535. 576.
Schwarz, Otto, Handelsgärtner in Weissensee bei Berlin. 535.
Schwarzburg, Albert, Gärtnereibesitzer in Pankow bei Berlin. 535.
Seifert, H. C., Schlossgärtner in Tucheim bei Genthin. 102.
Seitz, Hermann, Kunstgärtner in Langen (Hessen). 519.

Seitz, Ph. H., Handelsgärtner in Langen (Hessen). 64.
Severin, Herm., Geschäftsführer der Handelsgärtnerei von C. Haacke Wwe. in Kremmen. 130.
Sichler, Moritz, Handelsgärtner in Wittenberg. 551.
Siebenhaar, C., Kunstgärtner in Dresden. 344.
Siehe, W., »Hortus Orientalis« in Mersina (Asiatische Türkei). 276. 316. 361.
Siewert, H., Obergärtner in Schönebeck a. d. Elbe. 68. 195.
Sliwa, A., Obergärtner in Sulau. 199. 426. 440.
Sluis & Groot, Samenkulturen in Enkhuizen (Niederlande). 431.
Soltwedel, G., Handelsgärtner, Plantage Deutsch-Evern. 367. 439.
Sonntag, Cl., in Firma: Koll & Sonntag, Schnittblumengärtnerei in Hilden. 81. 206. 208. 598.
Sorauer, Prof. Dr. Paul, in Berlin. 258. 259. 260. 302. 303. 394. 395. 414. 415. 491. 512.
Späth, L., Oekonomierat und Baumschulbesitzer, Baumschulenweg bei Berlin. 122. 181.
Spittel, Friedrich, Handelsgärtner in Arnstadt. 431.
Stämmler, Fr., Handelsgärtner in Christiansfelde bei Segeberg. 576.
Stegemann, W., Handelsgärtner in Otterndorf. 498.
Stegmann, J. A., in St. Petersburg. 31. 179. 286. 287.
Stellmacher, Karl, Gartenmeister auf Rittergut Wendhausen bei Hildesheim. 155.
Stelzig, Karl, Gräfl. Thun'scher Gärtner in Tetschen (Böhmen). 403. 438.
Steuerwald, F., in Firma: Steuerwald & Wilhelm, Handelsgärtnerei in Frankfurt a. M. 407.
Stock, Karl, Kunstgärtner in Stuttgart. 219. 244. 343. 412. 506.
Strassheim, C. P., in Frankfurt a. M.-Sachsenhausen. 579.
Strehle, H. E., Handelsgärtner in Altlöbau-Löbau. 286.
Strenger, Wilh., Landschaftsgärtner in Steglitz. 535.
Stütz, Andreas, Kunst- und Handelsgärtner in Dillingen a. D. 180.
Sturm, A., Kunstgärtner in London. 2. 14. 158. 169. 302. 483. 485. 489. 492.
Sturm, Jakob, Handelsgärtner in Erfurt. 52.
Süpke, C., Handelsgärtner in Patschkau i. Schl. 69. 139.
Szczecinski, Stefan, Kunstgärtner in Versailles bei Paris. 484.

Tauche, F. 369.
Terks, Waldemar, im herzoglichen Hofgarten zu Rosenau bei Koburg. 120.
Testorf, Johs., Handelsgärtner in Uetersen (Holstein). 203.
van Thiel, Heinrich, Blumenbazar in Berlin. 80.
Thiele, Dr. Rud., in Soest. 224. 268. 286.
Thürmer, Wilh., Handelsgärtner in Diemitz-Halle a. d. S. 74. 470. 547. 566. 590. 594.
Tölkhaus, W., in Broxten bei Venne. 158. 173.
Torbeck, Chr., Obergärtner in Leubnitz bei Dresden. 247. 390.
Triquart, Fr., Handelsgärtner in Plauen i. V. 344.
Trobchen, A., Saselheider Baumschulen bei Alt-Rahlstedt (Holstein). 276.
Tuchel, R., Kunstgärtner in Oberursel. 335. 343. 367. 404.
Türpe, M., Handelsgärtner in Wiederau. 520.

Uhink, G. W., Baumschulbesitzer in Bühl (Baden). 478.
Ullrich, Paul, Obergärtner in Gross-Strehlitz (O.-Schles.). 252. 259. 308. 310. 351. 426. 442. 512.
Ulrich, A., Kunstgärtner in der Handelsgärtnerei von Gebr. Neubronner in Neu-Ulm. 99.
Ulrich, C., Gartenbaulehrer in Reutlingen. 34. 152. 180. 286. 441.
Urban, Anton, Seminargärtner in Ober-Glogau. 343. 514.
Urlandt, Edwin, Handelsgärtner in Meran-Untermais (Tirol). 120. 487.

Velten, C. F., Samenkulturen in Speyer. 432. 521.
Vogel, Chr., Obergärtner auf Schloss Jägerthal im Elsass. 63.
Vogel, M., Inhaber der Firma Vogel-Hartweg in Baden-Baden. 537.
Vogel, Sylvester, Obergärtner der Firma Herb & Wulle in Neapel. 518.
de Vries, Aug. W., Handelsgärtner in Iserlohn. 100.

Wagner, Joh., Rosengärtnerei in Kl. Biesnitz bei Görlitz. 562.
Wassermann, Max, Kunstgärtner in Halle a. d. S. 294.
Watson, W., in Kew (England). 64.
Weber, J., Obergärtner in Puszta Hatar, Post Nagy-Heresteny (Komitat Bars, Ungarn). 10. 63. 137. 466. 499.
Weber, Otto, Handelsgärtner in Friedrichsfelde bei Berlin. 535.
Wecker, C., Obergärtner in Dresden-Strehlen. 287.
Wegner, F., Gartendirektor in Mechau bei Schüttlau. 514.
Weigand, Christoph, Rosenschule und Rosentreiberei in Soden i. T. 563.
Weigelt, Karl, in Firma: Weigelt & Ko., Handelsgärtnerei in Erfurt. 22. 367. 415.
Weimar, W., Handelsgärtner in Britz bei Berlin. 536.
Weinhold, Emil, Handelsgärtner in Hirschberg (Schlesien). 180. 563.
Weisswange, E., Kunstgärtner in Voigtstedt. 134. 367.
Wendel II, Georg, Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M. 453. 455. 456. 459. 460. 464. 467. 468.
Werdmüller, H. R., in Stuttgart. 218.
Werner, Ernst, Baumschulbesitzer in Nieder-Lössnitz bei Dresden. 150. 151. 252. 258. 259. 310. 351. 511. 512
Wesselhöft, J., Rosenschulbesitzer in Langensalza. 286.
Westphal, C., Prinzl. Hofgärtner auf Schloss Rotenburg. 256. 318. 335.
Westphal, Richard, Gärtner am Kreiskrankenstift in Zwickau (Sachsen). 134.
Wetzel, Th., Obergärtner der Firma J. C. Schmidt (C. Kuntze) in Steglitz bei Berlin. 536.
Wiesner, Gust., Obergärtner in Deutsch-Krawarn (Ob.-Schles.). 223. 263. 377.
Wiesner, H., Schlossgärtner in Westerholt. 124.
Wodrich, W., Handelsgärtner in Charlottenburg. 536.
Wolanke, Herm., Gartenbaulehrer in Reutlingen. 567.
Wolff, Heinrich, Obergärtner in Dretzel bei Gladau. 351. 441. 545. 567.
Wolff, Heinrich, Kunstgärtner in Karolinenhof bei Pettau (Steiermark). 288. 294.
Wolff, L., Fürstl. Alfred von Montenuovo'scher Garten-Verwalter in Margarethen a. Moos. 247.
Wolff, O., in Gross-Rosenburg. 269.
Wolff, Robert, Obergärtner in Neu-Schwanenburg (Livland). 254.
Wollenweber, G., Rosenzüchter in Stadthagen. 286.
Worlitzsch, Fr., Baumschulen, Bleichfelde bei Bromberg. 123.
Wrankmore, H. W., Kunstgärtner in Brügge (Belgien). 223. 278.
Wrede, H., Handelsgärtner in Lüneburg. 450. 452. 453. 454. 455. 456. 460. 464. 466. 467. 468.
Wünsch, G., Rosen- und Fruchttreiberei in Gross-Lichterfelde bei Berlin. 536.

Zabel, H., Gartenmeister a. D. in Gotha. 15.
Zaleski, Anton, Kunstgärtner in Warschau. 339. 455.
Ziegenbalg, Max, Handelsgärtner in Laubegast bei Dresden. 144.
Ziemann, Sam. Lor., Samen-Grosszüchter in Quedlinburg. 442.
Zillich, Karl, Kunstgärtner im k. k. Augarten in Wien. 318. 353.
Zimmer, H., Kunstgärtner in Teplitz in Böhmen. 262.
Zimmermann, Ed., Gewächshaus-Bauanstalt in Altona. 279. 304. 345.
Zobel, A., Rosenschulbesitzer in Habelschwerdt. 563.
Zopes, Jakob, Samenkulturen in Fischenich bei Köln a. Rh. 432.

Grössere und kleinere Aufsätze.

Abonnements-Angelegenheit. 600.
Abonnenten, An unsere geschätzten. 48.
Abonnenten von »Möller's Gärtner-Zeitung«, Liste der im Laufe des ersten Halbjahres neu hinzugetretenen. 297.
Abutilon als Schnittblume für den Winter. Von Matthias Gebhardt. 368.
Abutilon vexillarium maculatum pendulum. Mit Abbildung. 368.
Acalypha mosaica und *Strobilanthes Dyerianus.* Zwei schöne Gruppenpflanzen. Von Karl Kühn. 57.
Actinidia polygama-Laube im Schlossgarten zu Heidelberg. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 378.
Adiantum-Wedel, Gewinnung hellgrüner. Von Heinr. Beuss. 28 und J. B. Holdheide. 28.
» -Wedel, Gewinnung schöner. Von Franz Dorant. 28.
Aepfel, »Man wird die, wie die Himbeeren ziehen« Von H. Müller. Mit Abbildung. 267.
Aethalium septicum, der Lohpilz. Siehe Vertreibung des Lohpilzes. 509.
Aethionema R. Br. (Cruciferae). Von Robert Engelhardt. 244.
Agathaea coelestis. Ein Winterblüher. Von Chr. Vogel. 63.
Alternantheren. Von Robert Engelhardt. 381.
Amaryllis Belladonna. Von Kurt Engelhardt. 507.
Ampelopsis quinquefolia, Natürliche Laubenbildung von, im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 378.
Amygdalus orientalis Mill. Von Robert Engelhardt. 410.
Andromeda, Die Arten der Gattung. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 544.
» *floribunda.* Von A. Rehder. Mit Abbildung. 333.
» *japonica.* Von Alfred Rehder. Mit Abbildung. 333.
Anemone japonica fl. pl. Couronne virginale. Von F. A. Pfister. Mit Abbildung. 1.
» *japonica Honorine Jobert.* Von Heinrich Wolff. 567.
» *japonica Königin Charlotte von Württemberg,* Die neue. Von Karl Kühn. 185.
Anthurien, Befruchtung der, und deren Anzucht aus Samen. Von Karl Zillich. 318.
Anthurium Scherzerianum-Gruppe von Arthur de Smet-Ledeberg. Mit Abbildung. 265.
Apfel, Der *Himbeer-, von Holovous.* Ein Vorschlag zu einer praktischen Benennung. Von Karl Betz. 319.
» Der *Weisse Winter-Calvill* und der *Bismarck-,* am Spalier. Von J. Lienhard. 152.
» *Graham's Königin-Jubiläums-* und *Himbeer-Jubiläums-Apfel.* Von Karl Ulrich. 151.
» -Neuheiten, Wertvolle, besonders zu Formobst geeignete Birn- und. Von Karl Stellmacher. 155.
Apfelsorte *Adersleber Calvill.* Eine frühtragende. 151.
» *Aderslebener Calvill*-Sämling, nicht *Adersleber Calvill.* Von L. Späth. 181.
Apfelsorten, Frühreifende, und Buschobst. Von Ludwig Möller. 153.
» Neue reichtragende: *Calvill Grossherzog Friedrich von Baden. — Fiesser's Erstling.* Von G. H. Fiesser. Mit Abbildungen. 152.
Aprikosen, Blattkrankheit der. Von J. Otto Boden 351 und †W. Hampel. 351.
Aprikosen-Sorten für nördliche Gegenden, Frühreifende. Von C. Arendts 252, R. Grundmann 252, Karl Lücke 252, C. Mathieu 252, A. Mathieu 252, H. Müller 252, Gustav Pietzsch 252 und Ernst Werner. 252.
Aprikosen, Ueber. Von C. Arendts. 251.
Aprikosen und Pfirsiche, Düngung der. Von C. Arendts 351, R. Grundmann 351, †W. Hampel 351, A. Mathieu 351, Joh. Nicolai 351, Gustav Pietzsch 351 und Ernst Werner. 351.
Aprikosen und Pfirsiche, Veredlung der. Siehe Pfirsiche. 308.
Aquilegia glandulosa. Von Goos & Koenemann. 244.
Araucaria excelsa, Vermehrung und Kultur der. Von Wilhelm Gloger 366, Ferd. Mäschle 366 und Karl Weigelt. 367.
Arbusen (Wassermelonen), Die bewährtesten russischen und in Russland kultivirten. Von C. Kühn. 522.
Aristolochia macrophylla Lam. (Syn.: *A. Sipho*) im botanischen Garten zu Jena. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 373.
Aster Amellus bessarabicus, Neue Hybriden von. Von A. Sturm. 2.
» Eine gelbblühende. Von F. A. Pfister. 566.
» *Hohenzollern-.* Von Wilhelm Thürmer. 566.
» *Meteor-,* reinweiss. 382.
Astern, die einfachblühenden, als Modeblumen. Von Karl Kühn. 549.
Atragene alpina. Siehe Clematis. 497.
Ausstellungen:
Bühl, Die Frühobst-Ausstellung in, vom 13.—16. August 1898. Von G. W. Uhink. 478.
Cronberg a. Taunus, Die Chrysanthemum-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins zu, vom 15.—20. November 1898. Von F. Poths. 566.
Dresden, Das Programm der allgemeinen deutschen Obstausstellung in, 1899. 346. 370.
Frankfurt a. M., Die Rosen-Ausstellung zu. 578.
Gent, Gartenbau-Ausstellung in. 167. 186.
I. Kleine Gruppe buntblättriger Pflanzen der Société anonyme Gantoise. Mit Abbildung. 189.
II. Die neuen Pflanzen von Fr. Sander & Ko.-St. Albans. Mit Abbildungen. 192.
III. Grosse Gruppe buntlaubiger Pflanzen der Société anonyme Gantoise. Mit Abbildungen. 196.
IV. Camellien-Gruppe von Louis Eeckhaute-St. Denis-Westrem bei Gent. Mit Abbildung. 213.
V. Schaupflanzen-Gruppe von E. Bedinghaus-Gent. Mit Abbildung. 217.
VI. Azaleen-Gruppen. Mit Abbildungen. 220.
VII. Gruppe buntblättriger Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke. Mit Abbildung. 237.
VIII. Grosse Gruppe blühender und nichtblühender Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke. Mit Abbildungen. 240.
IX. Dekorationspflanzen-Gruppe von Albert Rigouts-Meirelbeke. Mit Abbildung. 245.
X. *Anthurium Scherzerianum*-Gruppe von Arthur de Smet-Ledeberg. Mit Abbildung. 265.
Gent, Die Calla auf der Gartenbau-Ausstellung in. 241.
» Einzelnes von der Gartenbau-Ausstellung in. Buntblättrige Pflanzen. 216.
» Einzelnes von der Gartenbau-Ausstellung in. *Skimmia japonica.* — Lemoine's Flieder und Deutzien. 264.
Gotha, Rosen-, Nelken- und Beerenobst-Ausstellung in. 295.
Hamburg, Chrysanthemum-Ausstellung in. 503.
Hannover, Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung in. 167. 418. 572. 591.
» Verlegung der hannoverschen Chrysanthemum-, Winterflor und Binderei-Ausstellung. 514.
Liegnitz, Winterblumen-Ausstellung in. 22.
» Winter-Gartenbau-Ausstellung in. 58. 69. Mit Abbildungen. 85.
» Das Ausstellungsende in. 135.
London, Die »Temple Show« der Königl. Gartenbau-Gesellschaft zu, vom 25.—27. Mai 1898. Von Kurt Engelhardt. 263. Mit Abbildung. 327. 494.
Magdeburg, Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in. 346. 470—476.
» Programm der ersten deutschen Dahlien-Ausstellung zu, am 17. und 18. September 1898. 359.
Meissen, Die Chrysanthemum-Ausstellung in. Von Fr. Fobe. 597.
Paris, Die Weltausstellung in, und die Beteiligung der deutschen Gärtnerei. 167.
» Warnung vor der Beteiligung an der Weltausstellung in. 371.
St. Petersburg, Internationale Gartenbau-Ausstellung in. 514.
» Merkwürdige Bekanntmachung einer internationalen Gartenbau-Ausstellung zu. Von Ludwig Möller. 355.
Zossen, Handelspflanzen-Ausstellung in. 514.
Ausstellungen, Bevorstehende: 12. 22. 59. 116. 167. 200. 247. 295. 346. 358. 370. 418. 480. 503. 539.
Ausstellungen, Das Geheimnissen auf Gartenbau-. 524.
Ausstellungen, Internationale Gartenbau-, für 1899. 539.
Azalea amoena Lindl. 222.
» *pontica* und *A. sinensis (A. mollis).* Von A. Rehder. 541.
Azaleen-Gruppen. Von A. Rehder. 222.
» -Gruppen auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent. Mit Abbildungen. 220.

Bäume, Zum Verjüngen älterer. 17.
» Zwei empfehlenswerte Pyramiden-. *Ulmus montana Dampieri Wredei* und *Tilia platyphyllos pyramidalis.* Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 160.
Bahndämmen, Befestigung von Rutschstellen an. Von O. Janorschke 417, A. Magdsick 417 und Stadtgärtner Mann. 417.
Beerensträuchern und Obstbäumen, Abschätzung des Ertrages von. Von Karl Stelzig. 438.
Beeren- und Obstwein-Bereitung, Vorteile der reingezüchteten Weinhefen bei der. Von Dr. Richard Meissner. 290.
Begonia Gloire de Lorraine. Von Kurt Engelhardt. 506.
» *hybrida fl. pl. Louise de Vries.* Von Aug. W. de Vries. Mit Abbildung. 100.
» *hybrida Gloriosa.* Von Fr. Lapp. Mit Abbildung. 97.
» *incarnata Mme. Fanny Giron.* Von Robert Engelhardt. 106.
» *Martiana grandiflora.* Von J. Glünicke. 98.
» *polypetala Elvesiae.* Von Paul Böhme. Mit Abbildung. 101.
» *Rex Fräulein Klara Zingler.* Von Robert Engelhardt. 381.
» *Roezli.* Von F. Müller. 101.
» *semperflorens compacta Heinzelmännchen.* Eine empfehlenswerte neue Begonie. Von H. C. Seifert. 102.
» *semperflorens Erfordia.* Von Ernst Reineke. 100.
» *semperflorens Erfordia* als Winterblüher. Von R. Horstmann. 98.
» *semperflorens flore pleno.* Gefülltblühende strauchartige Begonie. Von F. A. Pfister. 98.
» *semperflorens*-Varietäten, Empfehlenswerte. Von Karl Stock. 412.
Begonien, Anzucht der Knollen-, und deren beste Sorten. Von W. Tölkhaus. 158.
» Dekorations-, und ihre Kultur. Von Oskar Schmeiss. Mit Abbildungen. 112.
» Die besten Knollen-, für die Gruppenbepflanzung. Von Paul Böhme. 99.
» Die, in den ausländischen Zeitschriften. 102.
» Empfehlenswerte, für das freie Land und für das Gewächshaus. Von A. Ulrich. 99.
» Etwas über Blatt-. Von Fr. Fobe. 104.
» Gegen den Pilz auf Rex-. Von Chr. Torbeck, 246 und L. Wolff, 247.
» -Gruppe im Meinert'schen Garten zu Dessau. Mit Abbildung. 157.
» Knollen-. Von Robert Engelhardt. 381.
» (Knollen-) -Gruppe im Garten der Villa Benary in Erfurt. Mit Abbildung. 169.
» Rex-, als Schau- und Dekorationspflanzen. Von Bruno Krahn. Mit Abbildungen. 105.
» Schaupflanzen, Erziehung von. Von Gust. Pol. 105.
» Ueber. Von A. Sturm. 158. 169.
Bellis, Eine neue Riesen-: Kornacker's »*Perle von Wehrden.*« Von Max Oppermann. 14.
Berberis Thunbergi. Von Alfred Rehder. Mit Abbildungen. 329.
Berlin, Einkommensteuerzahlung auswärtiger Gärtner in. 247.
Berufsstatistik, Gärtnerische. 10. 147. 346.
Beschattungs-Vorrichtungen. Von J. Weber. 137.
von Besser'sche Garten-Verwaltung zu Gr.-Tippeln. Pfändung. 24.
Bienen, Die, und der Fruchtertrag. Von L. Eubell 268, Gustav Lenge 268, G. Mensing 268, Dr. R. Thiele 268 und O. Wolff. 269.
Bindekunst, Musterwerke der.
XLIV. Chrysanthemum-Korb. Dahlien-Korb von J. Schumacher-Berlin. Mit Abbildungen. 7.
XLV. Blumen-Kunstwerke aus Rosen. Mit Abbildungen. 285. 288. 289. 292. 293.
XLVI. Blumen-Kunstwerke aus Nelken. Mit Abbildungen. 313. 314. 317. 318.
XLVII. Blumen-Kunstwerke aus Dahlien. (Erste Folge.) 409. 412. 413. 416. 417.
XLVIII. Blumen-Kunstwerke aus Dahlien. (Zweite Folge.) 421. 424. 425. 426. 427. 428. 429.
XLIX. Blumen-Kunstwerke aus Veilchen. 445. 448. 449. 450. 451. 452. 453.
Bindekunst, Musterwerke der.
XLX. Blumen-Kunstwerke aus Chrysanthemum. (Erste Folge). 505. 508. 510. 511. 513.
XLXI. Blumen-Kunstwerke aus Chrysanthemum. (Zweite Folge). 529. 532. 534. 535.
Birn-Neuheiten, Wertvolle, besonders zu Formobst geeignete Apfel- und. Von Karl Stellmacher. 155.
Blumengeschäfte, Stättegeldzahlung der berliner. 247.
Blumenpark. Siehe Pleasureground. 190.
Blumenzwiebel-Anzucht ausserhalb Hollands. Von M. Gebhardt. 438.
Blumenzwiebel-Geschäft, Aussichten für das diesjährige. 432.
Boronia serrulata Sm. Von Kurt Engelhardt. 243.
Bougainvillea glabra. Mit Abbildung. 546.
» *glabra var. Sanderiana.* Von Paul Böhme. 546. Nachschrift von Ludwig Möller. 547.
» *glabra Sanderiana.* Nochmals. Von Friedr. Harms. Mit Abbildung. 365.
Bougainvilleen als Schnittpflanzen. Mit Abbildungen. 164. 269.
Brokkoli, Kultur des. Von H. Scheibel 68 und C. Süpke. 69.
Bruchus Pisi, Erbsenkäfer, Mittel gegen den. Von W. Jäger. 332.
Buchen, Blut- und Linden, Veredlung der. Von R. Müller 274 und A. Trobchen. 276.
Buddleia-Arten, Die besten, für die Freilandkultur. Von Matthias Gebhardt. 462.
» *variabilis* Hemsl. Eine neue, im Freien ausdauernde Buddleia. Von M. Gebhardt. Mit Abbildung. 461.
Buxus sempervirens arborescens, Vermehrung der. Von Adolf Ferrant 350, Karl Pfeiffer 350 und Adolf Podoll. 350.
Caladien, Drei empfehlenswerte. Von Otto Heyneck. 219.
Calla, Die, auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent. 241.
» -Kreuzungen. Von Woldemar Nicolai. 262.
Calochortus Purdeyi. Von Matthias Gebhardt. 339.
Campanula Balchiniana. Von A. Sturm. 14.
Campsidium chilense Seem. et Reissner. Eine prachtvolle Liane aus der Familie der Bignoniaceen. Von C. Salomon. 363.
Canna Burbank. Von Karl Poppe. 121.
» Die neuesten. Von Karl A. Meyer. 65.
» *Goliath.* Von Wilh. Maier 122 und Fr. Lapp. 133.
» *Gräfin zu Erbach-Schönberg.* Von Hein 64, Ph. H. Seitz 64 und E. Kittel. 64. Mit Abbildungen.
» Neue und neuere grossblumige. Von Robert Engelhardt. 381.
» Verwendung der, zur Gruppenbepflanzung. Von Joh. G. Arnet. 64.
Carpenteria californica Torr. Von Matthias Gebhardt. Mit Abbildungen. 570.
Centaurea suaveolens Chamaeleon. 382.
Centaureen, Neue. *Centaurea imperialis. Centaurea Mariae.* Von Sylvester Vogel. 518.
Chamaedaphne calyculata. Von Alfred Rehder. Mit Abbildung. 333.
Champignonbrut, Verwendung selbstentstandener. Von J. Biemüller 280 und A. Gruschka. 280.
Champignon-Kulturen, Die, in der Handelsgärtnerei von Kochhann & Grunewald in Zossen. Von Ludwig Möller. Mit Abbildungen. 94.
Champignonzucht, Ein Nachtrag zur. Von C. Betz. 266.
Chrysanthemum. Von M. Türpe. 529.
» -Ausstellung, Die, des Obst- und Gartenbau-Vereins zu Cronberg am Taunus vom 15.—20. November 1898. Von F. Poths. 566.
» -Ausstellung in Meissen, Die. Von Fr. Fobe. 597.
» -Ausstellung, Meine. Von M. Vogel. Mit Abbildungen. 537.
» -Ausstellung zu Hannover, Betrachtungen auf der. Von Wilh. Thürmer. 590.
Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung in Hannover, Die. 572. 592.
» -Blumen, Das Ausstellen von. Von Ernst Schück. 531.
» *carinatum Chamaeleon.* Von Robert Engelhardt. 518.
» Einige schöne einfache. Von Kurt Engelhardt. 589.

Chrysanthemum, Einiges über. Von Karl G. A. Schumacher. 530.
» -Feind, Ein. 531.
» -Fest in Stuttgart. 538.
» -Gesellschaft, Deutsche. Von Cl. Sonntag. 598.
» -Hochstämme, Ueber. Von Friedr. Brehm. 530.
» in Berlin.
I. Urteile über die Einträglichkeit der Kultur. Von Joh. Bacher 531, Gustav Berger 531, F. W. Birkel 532, Viktor de Coene 532, Eduard Crass 532, Emil Dietze 532, Ernst Dobert 532, M. G. Fehr 532, Th. Gierth 532, A. Hering 532, W. Kempin 532, W. Kretschmann 533, Karl Lackner 533, A. Lutzenberger 533, Bernhard Martens 533, Jul. Moldt 533, W. Nitzkowsky 533, Adolf Pfaffe 533, G. Reinicke 533, A. Roggenbuck 533, Jul. Rohrbeck 533, Hermann Schicke 534, Karl Schmelzer 534, Leopold Schmidt 534, Aug. Schröder 534, Gustav A. Schultz 535, C. Schwanke 535, E. Schwartz 535, Otto Schwarz 535, Albert Schwarzburg 535, Wilhelm Strenger 535, Otto Weber 535, W. Weimar 536, Th. Wetzel 536, W. Wodrich 536 und G. Wünsch. 536.
II. Die Ausbreitung der Kultur und die bevorzugtesten Sorten. 536.
» *indicum Autumn White.* Von Otto Mau. 211.
» *indicum,* Bewährte neuere. Von Adolf Ernst. Mit Abbildung. 205.
» *indicum-* Blumen, Erzielung guter. Von Otto Mau. 211.
» *indicum,* Die besten neueren frühblühenden, weissen. Von G. Bornemann 207, P. Mischke 207 und R. H. Scheibel. 207.
» *indicum,* Die besten und ihre Kultur. Von Jean Aug. Becker. Mit Abbildung. 204.
» *indicum.* Die wertvollsten Neueinführungen. Von Cl. Sonntag. 206.
» *indicum,* Drei wertvolle spätblühende. *Mrs. H. Mc. Twombly. — Minerva. — Winterkönigin.* Von Joh. Imme. 203.
» *indicum Edmond Roger.* Das grünblumige Chrysanthemum. Von Otto Heyneck. Mit Abbildung. 201.
» *indicum,* Einfache. Von J. Glünicke. Mit Abbildung. 208.
» *indicum,* Empfehlenswerte. Von Chr. Danner. Mit Abbildung. 209.
» *indicum,* Empfehlenswerte neue. Von G. Bornemann. 202.
» *indicum,* Frühblühende, zum Schnitt. Von Franz Haedeke. 210.
» *indicum Madame Gust. Henry.* Von Otto Heyneck. 211.
» *indicum Pink Ivory.* Von J. Glünicke. Mit Abbildung. 208.
» *indicum-*Schaublumen. Von Albrecht v. Bartsch. 210.
» *indicum Winterkönigin.* Von O. Hübner-Schuchhart. 96.
» -Kultur, Die einfachste, zur Schnittblumen-Gewinnung. Von Karl Kühn. 211.
» -Kultur, Einiges über. Von Johs. Testorf. 203.
Chrysanthemum maximum und *Chr. latifolium,* Neue Sorten von. Von Otto Meyer. Mit Abbildung. 469.
» *maximum Maurice Prichard.* Eine wertvolle neue Schnittstaude. Von Cl. Sonntag. 208.
» Mitteilung der Redaktion. 212.
» Neue einjährige. 211.
» -Nummer. 201.
» -Schaupflanzen, Anzucht von. Von Jean Aug. Becker. Mit Abbildungen. 593.
» -Schaupflanzen in Nordamerika. Mit Abbildung. 601.
» -Sortiments-Plauderei, Eine, mit besonderer Berücksichtigung der Ausstellung zu Hannover. Von Wilh. Thürmer. 594.
» Veredelte hochstämmige. Von Franz Born. Mit Abbildungen. 596.
Cinerarien-Gruppen. Von W. Langendorf. 316.
Circaea alpina L. (Onagrarieae). Eine empfehlenswerte Pflanze für schattige Plätze. Von Robert Engelhardt. 239.
Clematis (Atragene) alpina. Von St. Olbrich. 497.
» -Arten, Die kleinblumigen, und deren neuere Hybriden. Von St. Olbrich. Mit Abbildung. 500.
Clematis coccinea-Hybriden. Von W. F. Niemetz. 482.
» *coccinea*-Hybriden, eine neue Klasse. Von A. Sturm. 483.
» *coccinea,* Kreuzungen der. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 481.
» *Countess of Onslow.* Mit Abbildung. 481. 482.
» Das Veredeln der. Von Friedr. Grunewald. 499.
» Die besten, und deren Behandlung. Von W. Stegemann. 498.
» Die empfehlenswertesten. Von St. Olbrich. 494.
» Die, in den ausländischen Fachzeitschriften. 501.
» Die nichtrankenden (staudenartigen). Von St. Olbrich. 496.
» *Direktor Trelle,* Die neue. 499.
» Einiges über. Von Heinr. Junge. 483.
» Einiges über. Von Edwin Urlandt. 487.
» -Erfahrungen. Von Goos & Koenemann. 485.
» Gefüllte, von Luther Burbank. Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 497.
» -Gruppe von Richard Smith & Ko.-Worcester. Von Kurt Engelhardt. Mit Abbildung. 493. 494.
» -Krankheiten. Von Karl A. Meyer. 490.
» Krankheiten der. Von Prof. Dr. P. Sorauer. 491.
» -Krankheiten, Weiteres über. Von A. Sturm. 489.
» Meine Erfahrungen über das Absterben der grossblumigen. Von Joh. Nicolai. 486.
» Mitteilung der Redaktion. 492. 503.
» *Nelly Moser.* Mit Abbildungen. 484. 485.
» -Neuheiten, Grossblumige. Von A. Sturm. 485.
» -Nummer. 481.
» -Nummer, Zweite. 493.
» *paniculata* Thbg. Mit Abbildung. 487.
» *paniculata* Thbg. Von Alfred Rehder. Mit Abbildungen. 488.
» Schnitt der. Von J. Weber. 499.
» -Sorten, Empfehlenswerte. Von N. Demuth 461 und A. Sturm. 492.
» Vermehrung der, durch Veredeln. Von Theodor Haubensack. 604.
» *Vitalba* im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 379.
» *Vitalba Nelly Moser.* Von Stefan Szczecinski. Mit Abbildung. 484.
» Zur Kultur der. Von H. Reumann. 495.
Coffea arabica als Dekorations- und Zimmerpflanze. Von Paul Haller. 434.
Coleus-Sorten, Neuere. Von Robert Engelhardt. 382.
Columnea Schiedeana Schlechtdl. (Gesneraceae). Von Robert Engelhardt. 380.
Commelyna coelestis Willd. Von Robert Engelhardt. 244.
Cornus capitata Wall. Von Matthias Gebhardt. Mit Abbildung. 568.
» *florida* L. Von Alfred Rehder. Mit Abbildung. 405.
Crinum podophyllum Bak. Von J. Biemüller. Mit Abbildung. 25.
» *podophyllum* Bak. (Amaryllidaceae). Von Robert Engelhardt. 26.
» *podophyllum* oder *Crinum giganteum?* Eine Berichtigung. Von K. Becker. Mit Abbildung. 58.
» *podophyllum,* Nicht, sondern *Crinum giganteum.* Von W. Watson. 64.
Crioceris Asparagi L. 278.
Crocus zonatus. Von Walter Siehe. 316.
Cycas-Wedel, Mangelhafte Ausbildung der. Von Karl Pfeiffer 326 und P. Ruschke. 326.
Cyclamen, Anzucht gefüllter, aus Samen. Von August Lenz. 414.
» Anzucht und Behandlung der. Von Richard Bölcke. 392.
» Anzucht und Weiterkultur der. Von H. Chr. C. Deike 406, August Lenz 406, A. Meischke 406, Paul Richter 407 und F. Steuerwald. 407.
» Beitrag zur Kultur der. Von Peter Schalk. 391.
» -Blätter, Brandigwerden der. Von Günther & Knell 414 und Paul Sorauer. 414.
» Die Kultur der. Von Karl Heidmann. 389.
» Dünger für. Von Günther & Knell 415, P. Neuen 415, A. Meischke 415, Paul Richter 415 und Otto Schnieber. 415.

Cyclamen, Einiges über, besonders über die Auswahl der Samenträger. Von Chr. Torbeck. Mit Abbildung. 390.
» Einiges über die Kultur der. Von P. Neuen. 394.
» Entfernung der grünen Blattläuse von. Von Günther & Knell 394, A. Meischke 395, Paul Richter 395 und Paul Sorauer. 395.
» Erfahrungen und Beobachtungen über. Von Karl Ehrend. Mit Abbildungen. 388.
» -Fäulnis. Von Paul Fobe. 415.
» -Handel, Umschwung im. Von Albert Herzberg. 390.
» -Knollen, Aufspringen und Faulen der. Von Günther & Knell 414, P. Neuen 414 und Paul Sorauer. 414.
» -Knollen. Faulen der. Von Günther & Knell 415, P. Neuen 415, Paul Richter 415 und Paul Sorauer. 415.
» -Knollen, Kultur alter. Von Günther & Knell 414 und P. Neuen. 414.
» -Krankheiten und -Feinde. Von August Lenz. 394.
» Kultur der. Von Ferdinand Fischer. 386.
» -Kultur, Erfahrungen in der. Von R. Cichowsky. 387.
» -Kulturen in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. Von W. Rieger. Mit Abbildung. 392.
» -Kultur in kalten Kästen. Von Joh. Mülders. 391.
» Nachlese über. Von Karl Weigelt. 415.
» -Nummer. 385.
» *»Papilio«*. Von Ludwig Möller. 416.
» *persicum Papilio*. Von L. P. De Langhe-Vervaene. Mit Abbildung. 458.
» *persicum splendens fimbriatum*. Von J. D. Heineke. Mit Abbildung. 385. Von H. Hartmann. 385.
» -Samenkapseln, Faulen der. Von Günther & Knell 415, August Lenz 415 und Paul Sorauer. 415.
» Schlusswort der Redaktion. 417.
» Schutz der, vor Thrips. Von A. Meischke. 394.
» Spritzen der, am Abende. Von Günther & Knell 414, P. Neuen 414 und Paul Richter. 414.
» Ueber. Von Julius Kropff. Mit Abbildung. 393.
» Ueber den verfrühten Knospenansatz bei. Von Günther & Knell 394, P. Neuen 395, A. Meischke 395 und Paul Richter. 395.
» Unregelmässiges Blühen der. Von Günther & Knell 395, A. Lenz 395, A. Meischke 395, P. Neuen 395, Paul Richter 395 und Paul Sorauer. 395.
» Verhütung der Knospenfäule der. Von Günther & Knell 395, A. Meischke 395, Paul Richter 395 und Paul Sorauer. 395.
» Weiterkultur zurückgebliebener. Von P. Neuen. 414.
» Widerstandsfähigkeit der, gegen Kälte. Von Günther & Knell 414, A. Lenz 414 und P. Richter. 414.
» Zur Kultur der. Von A. Hartig. 391.
» Zur Samenzucht der. Von H. C. Haas. 386.
Cytisus nigricans L. Von Robert Engelhardt. 410.

Dahlem, Die Ausbildung des Landschaftsgärtners und die gärtnerische Hochschule zu. Von G. Kuphaldt. 38.
Dahlia Alba imbricata. Von Valentin Moser. Mit Abbildung. 129.
Dahlie *Ernst & von Spreckelsen,* Die neue Kaktus-. Von Adolf Deegen. Mit Abbildung. 73.
» *Goldkrone,* Neue Kaktus. 83.
» *Keynes' White,* Die neue weisse Kaktus-. Von Heinrich van Thiel. Mit Abbildung. 80.
» *König von Siam,* Kaktus-. Von Nonne & Hoepker. Mit Abbildung. 109.
Dahlien, Allerlei über Kaktus-. Von Wilh. Thürmer. 74.
Dahlien-Ausstellung, Die, am 17. und 18. September in Magdeburg. Von Wilh. Thürmer. 470.
» -Ausstellung, Die erste deutsche, in Magdeburg. Von Heinr. Kohlmannslehner. 473.
» -Benennung. 73.
Dahlien, Die besten Kaktus-. Von L. Gleitsmann. Mit Abbildungen. 172.
» Die besten Kaktus-, der Jahre 1890—1897 für Binderei und Dekoration in Formenklassen geordnet. Von W. Knopf. 78.
» Die besten, zur Schnittblumen-Gewinnung. Von Wilh. Thürmer. 547.
Dahlien, Die neuen Kaktus-, nach ihrem Werte. Von Goos & Koenemann. 77.
» Die, *Stolze von Berlin und Igelkaktus.* Von Heinr. Kohlmannslehner. 130.
» Die wertvollsten neuen Kaktus-. Von G. Bornemann. 79.
» -Gesellschaft, Ausstellung der deutschen, in Magdeburg. 346.
» -Gesellschaft, die Deutsche, und ihre Aufgaben. Vortrag von E. Nonne. 474.
» -Gesellschaft, Erste Ausstellung der Deutschen, in Magdeburg. Von B. 472.
» -Gesellschaft, Hauptversammlung der Deutschen, in Leipzig. 108. 116. 135.
» -Gesellschaft, Programm der ersten deutschen Dahlien-Ausstellung zu Magdeburg am 17. und 18. September 1898. 359.
» -Gesellschaft, Versammlung der Deutschen in Magdeburg. 443. 476.
» Kaktus-. Neueste englische Züchtungen: *Arachne. Britannia.* Von Cl. Sonntag. Mit Abbildungen. 81.
» -Modefarben. Von Heinr. Kohlmannslehner. 119.
» Mitteilung der Redaktion. 83.
» Neueste englische Kaktus-, für 1898. Von G. Reuthe. 119.
» Neuere Kaktus-. Von Adolf Deegen. 82.
» -Neuheit *Aegir,* Die deutsche Kaktus-. Von W. Tölkhaus. 173.
» -Sorten, Oeffentliche Abstimmung über die Schönheit der in Magdeburg ausgestellten. Von B. 474.
» Ueber. Von Herm. Severin. 130.
» Ueber Kaktus-, und deren Verwendung. Von William Moritz. 110.
» -Züchtungen, Deutsche Kaktus-, *»Loreley«* und *»Hohenzollern«.* Von Goos & Koenemann. Mit Abbildungen. 76.
Daphne altaica Pall. Von Karl Pfeiffer. 184.
Datura suaveolens Humb. et Bonpl. im Garten zu Thelwall Heys (England). Mit Abbildung. 117.
Daturen, Die, und ihre Verwendung. Von R. Engelhardt. 118.
Dendrologische Gesellschaft:
Jahresversammlung, der, in Darmstadt. 357. 407.
Deutzien und Flieder, Lemoine's. 264.
Dielytra (Dicentra) spectabilis, Treiben der. Von Gustav Lenge. 506.
Disanthus cercidifolia Maxim. Von A. Rehder. 222.
Doronicum caucasicum. Von Fr. Fobe. 27.
Dracaena Emile Zola. 246.
» *Emile Zola.* Den deutschen Gärtnern zur Warnung. 214.
» *Goldieana.* 216.
» *Goldieana,* Beitrag zur Kultur der. Von Karl Zillich. 353.
» *Lord Wolseley.* Von Robert Engelhardt. 380.
Dünger, Der Abort-, und dessen Verwendung für gärtnerische Kulturen. 294.
» für Gurken. Siehe Gurken. 334.
Düngung, Ueber Gurken-. Von J. Mülders. 185.

Echeveria retusa floribunda. Von Fr. Fobe. 27.
Echinocereus tuberosus Pos. Von Fr. Fobe. 338.
Einfuhrliste. 24. 47. 60.
Einkommensteuerzahlung auswärtiger Gärtner in Berlin. 247.
Epheu in Baumform und *Quercus Ilex.* Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 247.
Eranthis cilicica (Ranunculaceae). Von W. Siehe. 276.
Erbse, Die früheste. Von Otto Laux 134, H. Lindner 134 und E. Weisswange. 134.
Erbsen, Die allerfrühesten. Von V. Fromhold. 175.
» Einiges über. Von A. D. Livoni. 91.
Erbsenkäfer, *Bruchus Pisi,* Mittel gegen den. Von W. Jäger. 332.
Erdbeeren, Beste Kultur und einfachste Treiberei der. Von Friedr. Kremer 439 und G. Soltwedel. 439.
» Treiben der. Von Eugen Schultz. 512.
» Treiben der, im freien Lande unter Schutzkästen. Von Paul Bardenwerper 424, Theodor Kuöhl 425, A. Magdsick 425, Mann 425, Karl Pfeiffer 426, A. Sliwa 426 und Paul Ullrich. 426.

Erdbeer-Himbeere. Siehe *Rubus sorbifolius* Maxim. 122.
Erdflöhe, Vertreibung der. Von Kurt Buschow 442 und P. Ullrich. 442.
Erica carnea (Syn.: *E. herbacea*). Von Alfred Rehder. 332.
» *Cavendishi.* Mit Abbildung. 261.
» *cerinthoides.* Von B. Othmer. 262.
Ericaceen, Einige frühblühende. *Erica carnea. Chamaedaphne calyculata. Andromeda floribunda. Andromeda japonica.* Von Alfred Rehder. Mit Abbildungen. 332.
Ernteberichte:
Altenweddingen, Samenbericht von Chrn. Mohrenweiser, Samenkulturen in. 429.
Arnstadt, Bericht über den Stand der Blumensamen-Kulturen von Friedrich Spittel in. 431.
Enkhuizen (Holland), Satenstands-Bericht von Sluis & Groot, Samenkulturen in. 431.
Erfurt, Erntebericht von Franz Anton Haage, Samenkulturen in. 428.
Erfurt, Bericht über den Stand der Samenkulturen von F. C. Heinemann in. 429.
Erfurt, Bericht über Ernte und Ernteaussichten für Gemüse- und Blumensamen von J. C. Schmidt in. 430.
Fischenich bei Köln a. Rh., Erntebericht von Jakob Zopes, Samenkulturen in. 432.
Holland, Aussichten für das diesjährige Blumenzwiebel-Geschäft in. 432.
Mechau bei Schüttlau (Schlesien), Bericht über den Stand der Samenkulturen in. 443.
Nimes, Stand der Samenkulturen zu, am 15. Juli 1898. 356.
Quedlinburg, Erntebericht von Martin Grashoff in. 428
Quedlinburg, Samenkulturenbericht von David Sachs, Samenkulturen in. 430.
Quedlinburg, Erntebericht von Sam. Lor. Ziemann, Samen-Grosskulturen in. 442.
Speyer, Erntebericht von C. F. Velten, Samenkulturen in. 432.
Stendal, Erntebericht von Chr. Bertram, altmärkische Samenkulturen und Baumschulen in. 427.
Wennungen bei Carsdorf a. d. U., Bericht über den Stand der Samenkulturen von V. Fromhold & Ko. in. 428.
Maiblumen-Treibkeimen, Berichte über die diesjährige Ernte von. Von F. C. Gramm 551, Kohlmannslehner & Schwenke 551, F. Oldenroth sen. 551, W. Runde 551, Moritz Sichler 551, Aug. Schmeisser 551, J. C. Schmidt 552, Gustav A. Schultz 552, J. H. Behncke 569, Albert Birnbaum jun. 569, August Bitterhoff Sohn 569, C. Böhme 569, H. Buhk 569, Ernst Ehlert 569, Max Friedrich 574, Gebr. George 574, Rud. Grobba 574, G. Hanke 574, Julius Hansen 574, R. Heider 574, Hermann Heinig 574, P. Kühne 575, C. Oldenroth 575, C. H. Petersen 575, A. Pommerencke 575, Julius Rettig 575, Otto Rothe 575, A. Rüdiger 576, F. Schmidt 576, E. Schwanecke 576, E. Schwartz 576 und F. Stämmler. 576.
Eucharis amazonica, Kultur der. Von H. Zimmer. 262.
Evonymus obovata Nutt. Von A. Rehder. 222.

Fachwerke, Neuerschienene. 360. 372. 383.
Farnkräuter, Die Fortpflanzung der, durch Befruchtung und die Anzucht neuer Varietäten. Von F. Tauche. 369.
Fasanerie, Einrichtung einer, in einem Parke. Von Paul Fobe 374, J. Heigl 374, E. Kittel 376, Karl Kühn 376 und E. Rebenstock. 376. Nachschrift der Redaktion. 376.
Fenster, Doppel-, für Rosenhäuser. Von Otto Olberg 31, C. Rastedt 31, R. Schroeder 31 und J. A. Stegmann. 31.
» Reform-, und Reformfensterschuhe. Eigene Erfahrungen und Betrachtungen über deren Wert und Verwendbarkeit. Von Emil Richter. 139.
Fenstern, Verglasen von Holz-. Von F. Pasche. Mit Abbildung. 33.
» Verkitten der Ueberfangstellen der Glasscheiben in Gewächshaus- und Mistbeet-. Siehe Verkitten. 33.
Flieder und Deutzien, Lemoiné's. 264.
Fortbildungswesen:
Kreuznach, Errichtung einer Obst- und Weinbauschule in. 284.
Fragekasten:
59. 134. 147. 271. 294. 323. 356. 383. 442. 527.
Frage-Sachen, Zur gefälligen Beachtung in. 357.
Francisceen, Kultur der. Von H. Lindner. 243.
» Kultur und Vermehrung der. Von W. Rahlfs. 196.
Fraxinus excelsior concavaefolia fol. variegatis. Von Robert Engelhardt. 410.
Freesia refracta alba in der Hofgärtnerei zu Schloss Rosenau bei Koburg. Von Waldemar Terks. Mit Abbildung. 120.
» *refracta alba,* Kultur der. Von Adolf Ferrant 121 und Karl Poppe. 121.
Freesien, Anzucht, Kultur und Verwendung der. Von Edwin Urlandt. 120.
Freiexemplare für Lehrlinge. 604.
Fuchsia hybrida Marinka als Hochstamm. Von Robert Engelhardt. Mit Abbildung. 49.
» *splendens* Zucc. Von W. E. Mütze. 50.
Fuchsie *Marktsieg,* Die. Von Otto Heyneck. 50.
Fuchsien, Die besten. Von Karl Kühn. 50.
» Meine dankbarsten. Von J. Biemüller. 50.

Gärten Japans, Aus den. Mit Abbildungen. 520. 549.
Gärtner:
Barton, Anton †. Mit Porträt. 384.
Deegen, Max †. Mit Porträt. 22.
Van Eeckhaute, Charles. Ein belgischer Gärtner. Mit Porträt. 168.
Freundlich, Karl August †. Mit Porträt. 324.
Linden, Jean †. Mit Porträt. 45.
Stüeben, F. L. Ein Gärtner-Jubilar. Von L. M. Mit Porträt. 272.
Gärtner, Deutsche:
XXXIII. † Franz Buchner. Mit Porträt. 36.
XXXIV. † Wilhelm Hampel. Mit Porträt. 325.
XXXV. † Hof-Garteninspektor Ludwig Eberling. Mit Porträt. 396.
XXXVI. † Gottlieb Goeschke. Mit Porträt. 504.
XXXVII. † Hermann Freudenberg. Mit Porträt. 516.
XXXVIII. † Julius Scharlock. Mit Porträt. 540.
Gärtner, Krankenkasse für deutsche. 576.
Gärtner-Lehranstalt, Die Verlegung und Neugestaltung der Königlichen, zu Potsdam. Mitteilung der Redaktion. 41. 125. 260.
» -Lehranstalt, Konferenz in Angelegenheiten der Verlegung und Neugestaltung der, zu Wildpark-Potsdam. 283.
» -Lehranstalt zu Potsdam, Jubiläumsfeier der Königlichen. 72.
» -Lehranstalt, Verlegung und Neugestaltung der, zu Wildpark-Potsdam. 125.
» -Lehranstalt, Stiftungen für eine, in Frankreich. 134.
Gärtnerverein »Eintracht«, Der, seine nächstjährige grosse Ausstellung in Gent und einiges andere. 215.
Gärtner-Versammlung für Ost- und Westdeutschland zu Liegnitz. 36.
Gaillardia grandiflora compacta. Von Robert Engelhardt. 566.
Galanthus cilicicus Bak. Ein neues Schneeglöckchen für die Frühtreiberei. Von W. Siehe. Mit Abbildung. 361.
Gardenien-Arten und -Varietäten. Von W. F. Niemetz. 262.
» Die Kultur der. Von E. Chasté. 242.
» Gegen das Gelbwerden der. Von Rud. Buchholtz. 435.
Gartenbau-Ausstellungen, Das Geheimnissen auf. 524.
Gartenbauinspektor, Landes-, für Mecklenburg-Schwerin. 11.
Gartenkünstler, Verein deutscher. 335. 357. 408.
Gaswasser gegen Ungeziefer. Von Arthur Hanke. 509.
Gaura Lindheimeri Engelm. 382.
Gehölze, Beitrag zur Verwendung der, in der Gartenkunst. Von J. Heigl. 273.
Gehölze, Neue. Von Alfred Rehder. 18. 30. 52. 66. 130.
Gehölzgruppen, Umgraben der. Von Paul Fobe. 222.
Geisenheim, Lehrkursus für Untersuchung und Behandlung der Obstweine an der Lehranstalt zu. 72.
Gemüse, Die besten Treib- und Freiland-. Von C. F. Velten. 521.
» Die besten Treib- und Früh-. Von W. Hering. 34.
» -Sorten, Die besten, für München. Von E. M. 522.
» -Sorten, Die frühesten. Von Ferd. Kaiser. 35.
Gent, Der Gärtnerverein »Eintracht«, seine nächstjährige grosse Ausstellung in, und einiges andere. 215.
» Einzelnes von der Gartenbau-Ausstellung in. Buntblättrige Pflanzen. 216.
Gerbera Jamesoni. Eine empfehlenswerte Schnittstaude. Von M. Gebhardt. 519.

Gesetzes, Erlass eines die künstlichen Süssstoffe betreffenden. 156.
Gewächshaus-Anlage der Handelsgärtnerei des Herrn F. M. Koch in Blankenese bei Altona. Von Ed. Zimmermann. Mit Abbildungen. 345.
Gewächshäuser, Doppelte Verglasung der. Von J. Glünicke. 31.
Gewächshäusern, Verhinderung grosser Feuchtigkeit in. Von Emil Chasté 31, A. L. Döring 31, C. Rastedt 31 und Johannes Schomerus. 31.
Gewächshausbau, Ueber. Gewächshaus-Anlagen in der Schlossgärtnerei des Herrn Rittergutsbesitzer Rudolf Mosse in Schenkendorf bei Königs-Wusterhausen. Von M. G. Schott. Mit Abbildungen. 340.
Gewächshausbauten. Von Ed. Zimmermann. Mit Abbildungen. 279. 304.
Gewächshausbauten:
I. Kalthaus in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen bei Berlin. Mit Abbildungen. 8.
II. Mein Kultur- und Vermehrungshaus. Von A. L. Döring. Mit Abbildungen. 140.
III. Die neuen Gewächshausbauten in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden. Von Ludwig Möller. Mit Abbildungen. 142.
Meine Gewächshausbauten. Von Max Ziegenbalg. 144.
IV. Obst-Treibhaus. Ausgeführt im Garten des Herrn Alfred Beit-Hamburg von Ed. Zimmermann-Altona. Mit Abbildungen. 253.
V. Pfirsich-Treibhaus im Königl. Hofgarten des »Neuen Palais« bei Potsdam. Von F. Kunert. Mit Abbildungen. 256.
Gewerbesteuerzahlung, Pflicht der, für Markthallenstände in Berlin. 135. 187.
Glas, Farbiges für Gewächshäuser. Von Vac. Kucera 550 und K. Lindenmaier. 550.
Glechoma hederacea foliis variegatis (Labiatae). Eine hübsche buntlaubige Ampelpflanze. Von R. Engelhardt. 386.
Gloxinia Galathea, Neue. Von Wilh. Lippert. 2.
Goldlack, Getriebener, in der Handelsgärtnerei von Hermann Köppe in Wilna (Russland). Von R. Jarchov. Mit Abbildungen. 133. (Siehe auch Lack. 27. 51.)
Grassamen-Mischungen und -Mengen für Parkrasen, öffentliche Anlagen usw. Von C. Arendts 197, Anton Kroneder 198, R. H. Scheibel 198 und A. Sliwa. 198.
Gummi- oder Harzflusses bei Pfirsichbäumen, Ursachen und Heilung des. Siehe Pfirsichbäume. 259.
Gunnera scabra und *Lilium speciosum* im Prinz Emil-Garten zu Bessungen-Darmstadt. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 37.
Gurken, Aufplatzen der. Von H. Geisler. 266.
» Das Treiben der, um Weihnacht. Von Richard Westphal. 134.
» Die bewährtesten russischen und in Russland kultivirten. Von C. Kühn. 522.
» Dünger für. Von J. Heigl 334, Ed. Rebenstock 334, R. Tuchel 335 und C. Westphal. 335.
Gurkendüngung, Ueber. Von J. Mülders. 185.

Hahnenfusses, Vertilgung des kriechenden, in Rasenflächen. Von J. Barfuss 539 und Heinrich Sander. 539.
Handelsgärtner, Verband der. 420.
Handelsgärtner-Verbandes, Jahresversammlung des mecklenburgischen, zu Schwerin. 443.
Handelsgärtner-Verbandes, Vom Vorstande des deutschen. 224.
Handelsregister:
12. 23. 47. 60. 72. 84. 96. 108. 128. 136. 148. 156. 168. 176. 188. 200. 212. 224. 236. 248. 260. 271. 296. 312. 323. 336. 348. 359. 372. 384. 396. 420. 444. 456. 480. 515. 528. 540. 552. 576. 588.
Hecken, Anlage und Behandlung von Weissdorn-. Von J. Biemüller 54 und A. Gruschka. 54.
Heckenpflanzen und Heckenpflanzung. Von O. Gollmann 55, Rudolf Krause 55, Fedor Scheuerlein 55 und Johannes Schomerus. 162.
Heizkanals, Anlage eines. Von O. Janorschke 10, H. Ludwig 10, Otto Machatscheck 10, Karl A. Meyer 10, Karl Pfeiffer 10 und J. Weber. 10.
Heizkesselfrage, Zur: »Einmauerung oder Freistehend«. Von Fr. Burgass. 2.
Heizung, Bau einer Kanal-. Von O. Janorschke. 141.
» Der Drillings-Heizkessel »Sonne« für Warmwasser- und Dampf-. Von Emil Dietze. Mit Abbildungen. 277.
» Kanal-, in Verbindung mit Koksgruden. Von Heinrich Meyer. 141.
Heizungen, Gaskoks für Kanal-. Von Aug. Carlsson 141 und Richard Gallus. 141.
Heliotrop, Anzucht und Verwendung der, in hochstämmiger Kronenform. Von Oskar Schmeiss. Mit Abbildungen. 56.
Heliotropium, Neue, für den Markt. Von Robert Engelhardt. 382.
Hemerocallis aurantiaca major. Von Robert Engelhardt. 380.
Herbarien, Schutz der, gegen Insekten. Von A. Rehder. 510.
Hibiscus Rosa sinensis. Von Karl Kühn. 435.
Himbeere, Die sogenannte Erdbeer-, *Rubus sorbifolius* Maxim. Von A. Rehder. 122.
» *Royal Church*, Die. Von Wilh. Kliem. 122.
Himbeer-Sorte, *Marlboro*. Die beste, zum Massenanbau. Von Karl A. Meyer. 123.
Himbeer-Sorten, Die besten. Von Fr. Worlitzsch. 123.
Himbeeren, Zur Kultur der. Von K. Meymund. 123.
Hortensienblumen, Blaufärben der. Von Alois Braun 317, H. M. 317, Robert Möller 318, H. Scheibel 318 und C. Westphal. 318.
Hortensien, Gelbwerden der. Von Edwin Freytag. 326.
» Kultur der. Von Rudolf Krause 62, W. Kretschmann 62, Karl Pfeiffer 62 und J. Weber. 63.
Hydrangea hortensis, Eine neue Varietät von. Von A. Sturm. 14.
» *Otaksa monstrosa*. Von N. Lambert. Mit Abbildung. 433.
» *paniculata grandiflora*, Schnitt und Treiben der. Von P. Ammerpohl 327 und Paul Fobe. 327.

Idesia polycarpa Mill. (Bixaceae). Von R. Engelhardt. 411.
Insekten, Schutz der Herbarien gegen. Von A. Rehder. 510.
Iris, Treiben der, zu Schnittzwecken. Von G. Coy. 567.
Ixoren, Vermehrung und Kultur der. Von R. Hermann. 184.

Japans, Aus den Gärten. Mit Abbildungen. 520. 549.
Juglans regia rubra, Die Blutwalnuss. Von W. F. Niemetz. 53.
Johannisbeere, *Goeppert's Kirsch- und Werdersche weisse, Rote und Weisse Holländische*. Von L. Späth. 122.
Johannis- und Stachelbeeren, Veredlung von, im Freien. Siehe Stachelbeeren. 402.
Johannislauch, Der. Von C. Rotter. Mit Abbildung. 377.
Jordan, Der Privatgarten des Herrn Fabrikbesitzer, in Magdeburg-Sudenburg. Von Robert Engelhardt. 410.

Kakteen-Sammlung, Die, des Herrn Rittergutsbesitzers G. Hempel in Ohorn. Von Fr. Fobe. Mit Abbildung. 337. 338.
Kalthaus in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen bei Berlin. Von Robert Moncorps. Mit Abbildungen. 8.
Kanalheizung und Kanalheizungen. Siehe Heizungen. 141.
Kartoffeln, Treiben der. Von Hermann Möller 68, Paul Nitsche 68 und H. Siewert. 68.
Kastanien, Ross-, und *Ulex europaeus* als Heckenpflanzen. Von Johannes Schomerus. 162.
Kirsche, Zur Empfehlung der *Grossen langen Lot-*. Von Robert Engelhardt. 151.
Kirschen-Veredlungen, Harzfluss bei. Von Fr. Frey 403, B. Goerth 404, O. Janorschke 404, Karl Pfeiffer 404 und Wilhelm Geucke. 427.
Kohlrabi-Pflanzen, Durchschiessen der. Von O. Janorschke 404, H. Lindner 404, Karl Pfeiffer 404, Karl Preis 404, Paul Richter 404 und R. Tuchel. 404.
Konkurse:
Bathe, Gottfried, in Weissensee. 12. Becker, Louis Heinrich, in Lokstedt. 12. Bernhardt II, Wilhelm, in Giessen. 176. Blume, Otto, in Groppendorf. 588. Brösamle, Johann Georg, Simon's Sohn in Unterjettingen. 12. 148. Brückmann, R., in Querfurt. 323. Bullrich, Alfred, in Pankow (flüchtig). 372. Dahle, J. H. L., in Kiel. 35. 588. Dücker, August, in Rostock. 395. Evers, Ludwig Karl Johannes, in Firma: Johs. Evers, in Hamburg. 12. Flencker, Johann Heinrich, in Poppenbrügge. 60. Fricke, Gustav, in

Konkurse:

Menz. 148. 372. Gompper, Christian, in Laufen a. E. 312. Graf, Anton, in München. 116. Gross in Teltow, flüchtig. 336. Haack, Theodor, in Burg a. F. 420. Häuser, Albert, in Backnang. 480. Heinze, Emanuel, in Glatz. 148. 236. 296. Herms, Otto, und Ehefrau Bertha, geb. Hülsebusch, in Genthin. 432. Insinger, Max, in Apolda. 480. Kaiser, Hermann, in Sandersleben. 515. Kaping, Otto, in Rostock. 60. 176. Klahn, Ernst Julius, in Firma: Händel & Ko. in Hamburg. 348. Knibbe, Hermann, in Aschersleben. 108. Koch, Paul und Mathilde Koch, geb. Ball. 236. 348. 395. Kohlberg, Johann Friedrich, in Schandau. 323. Krohn, Christian, in Gnoien. 395. Kunstmann, Albert †, in Magdeburg. 35. 212. Lindner, Richard, in Rudolstadt. 271. Lottolf, Karl, in Dessau. Zwangsversteigerung. 96. Markle, Wilhelm, in Baden-Baden. 444. Matt, Stephan, in Innsbruck. 148. Messerschmidt, Wilhelm, in Edenkoben. 24. Misfeld, Ludwig Franz, in Hamburg. 12. Müller, Luise, geb. Schmidt, in Ponarth. 84. 200. Müller, Oskar, in Ponarth. 48. 200. Osmer, Johann Friedrich, in Bremen. 552. Pirnsch, Ernst Emil, in Zwickau. 136. Rudau, Obstverwertungs-Genossenschaft in. 515. Sapewalow, Sergius Alexandrowitsch, in St. Petersburg. 24. Schlopsna, H., in Beelitz. 48. 108. Simon, Julius Oswald, in Döbeln. 136. 236. Straten, Charles Josias thor, in Schwartau. 348. Tiefenthal, Oskar, in Wandsbek. Zahlungsschwierigkeit. 72. Wahl, Hermann, in Stein-Oelsa. 72. Walther, Karl Eduard, in Horneburg. 35. Walze, Oskar, in Sinsleben. 136. 588. Weier, Karl, in Köslin. 480. Werner, Heinrich Max, in Meissen. 515. Wohlers, Hans Martin Wilhelm, in Blankenese. 420. Worch, Friedrich August Wilhelm, in Scherzheim. 48. Worch A. & Ko., in Scherzheim. 72. 236. 480. Zibold, Albert, in Langenwinkei. 84. 271.

Erfolglos gepfändet wurden:

Balke, Wilhelm, in Deutsch-Wilmersdorf. 552. Frau von Besser in Gross-Tippeln. 24. Boldt, M., in Berlin. 336. Dzur, W., in Lauenburg. 336. Lehmann, Aug., in Prettin. 336. Mehnert, Georg, in Rheinsberg (Mark). 395. Müller, Franz, in Kottbus. 336.

Konkursstatistik für die Kunst- und Handelsgärtnerei. 12.
Kräuselkrankheit, Gegen die, der Pfirsiche. Siehe Pfirsiche. 310.
Krankenkasse für deutsche Gärtner. 576.
Krankenkassenpflicht, Keine, für Gärtnergehülfen. 296.
Kreuznach, Errichtung einer Wein- und Obstbauschule in. 284.

Lack, Der *Pariser Sommer-*, und andere empfehlenswerte Lack-Sorten. Von Karl Rotter. 51.
» *Neuer einfacher Erfurter dunkelbrauner Herbst- und Winter-*. Von J. Sturm. Mit Abbildung. 52.
» *Pariser hellbrauner Sommer-*. Von R. Engelhardt. 27.
» *Pariser Sommer-*. Von Albert Buness. 51.
Lactuca perennis. Perennirender Salat. Von Jos. Barfuss 176 und F. Rehnelt. 176.
Lärchen-Minirmotte, Die. Von G. Büttner. 343.
Lärchenmotte, Vertilgung der. Von A. Rehder. 278.
Lahr, Der Stadtgarten in. Von Richard Pfantz. Mit Abbildungen. 41.
Landwirtschafts-Gesellschaft, Lehrgang der Deutschen, in Eisenach. 176.
Lathyrus odoratus, Topfkultur der, als Schnittblumen. Von M. Gebhardt. 519.
Lechenaultia biloba major. Von Kurt Engelhardt. 316.
Lehrlinge, Freiexemplare für. 604.
Leiophyllum buxifolium Ell. und *L. pyrolaeflorum* Dipp. (Ericaceae). Zwei Ziersträucher für Felspartieen. Von Robert Engelhardt. 15.
Leser, An unsere. 1025 neue Abonnenten im I. Halbjahr 1898. 297.
Levkoye, Winter-, *Belz's Brillantrosa.* Von Gustav Lange. 518.
Liegnitz, Das Ausstellungsende in. 135.
» Gärtner-Versammlung für Ost- und West-Deutschland zu. 36.
Lilien, Die Treiberei der. Von A. J. Müller. Mit Abbild. 603.
Lilienzwiebeln, Japanische. 27.
Lilium auratum, Kultur des. Von J. Biemüller. 27.
» *auratum,* Kultur der, für den Spätflor in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. Von W. Rieger. Mit Abbildungen. 4.
» *Harrisi,* Treiben des bei elektrischem Licht. 26.
» *Henryi,* eine neue Lilie aus China. 14.
Lilium speciosum, Künstlich zurückgehaltene, für den Spätflor. Von Karl Becker. 6.
» *speciosum* und *Gunnera scabra* im Prinz Emil-Garten zu Bessungen-Darmstadt. Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 37.
» *Szowitzianum* (Syn.: *L. colchicum*). Von Heinrich Kohlmannslehner. 326.
Linden und Blutbuchen, Veredlung der. Von R. Möller 274 und A. Trobchen. 276.
Lobelia Erinus pumila splendens. 382.
Lohpilzes, Die Vertreibung des. Von Vac. Kucera 509, Karl Pfeiffer 509, Paul Richter 509, Th. Schaeffer 509 und H. Schmidt. 510.

Mäusen, Schutz der von, benagten Rosen. Siehe Rosen. 180.
Magdeburg, Städtischer Obstgärtner in. 11. 71.
Magnolien, Verschiedene. Von Dr. Karl Bruck. 315.
Mahernia glabra Cav. (Syn.: *M. odorata* Andr.) Ein vergessener alter schöner Kalthausblüher. Von Chr. Drube. 132.
Maiblumkeimen, Endurteil in einem Prozess wegen künstlichen Zurückhaltens von. 127.
Maiblumen-Treibkeimen, Berichte über die diesjährige Ernte von. Siehe Ernteberichte. 551 und 569.
Maulwurfsgrille oder Werre, Die. Von Heinrich Wolff. 441.
Mecklenburg-Schwerin, Landes-Gartenbauinspektor für. 11.
Medeola asparagoides, Die Kultur der, für Schnittgrün-Gewinnung. Von W. Kretschmann. Mit Abbildungen. 29. Nachschrift von Ludwig Möller. 29.
Mehltaues, Bekämpfung des, an *Maréchal Niel-* und anderen Rosen. Siehe Rosen. 179.
» Bekämpfung des, an Rosen. Von A. Schultheis. 246.
Melonen, Arbusen (Wassermelonen) und Gurken, Die bewährtesten russischen und in Russland kultivirten. Von C. Kühn. 522.
Melonen und Tomaten, Neue. 20.
Minirmotte, Die Lerchen-. Von G. Büttner. 343.
Mistbeetkästen, Meine Anlage heizbarer. Von W. Kretschmann. Mit Abbildungen. 32.
Montbretia crocosmiaeflora. Von Fr. Fobe. 27.
Montbretien als Schnittblumen. Von G. Coy. 567.
Musa Basjoo (Syn.: *Musa japonica*). Von A. Ferrant. 362.
» *Basjoo,* Die winterharte. Von Dr. Karl Bruck. 315.
» *Basjoo,* Weiteres über die Winterhärte der. Von M. Gebhardt. 434.
» *Basjoo,* Zur Vermehrung der. Von R. Engelhardt. 362.
Musterschutz ist gewährt:
23. 84. 136. 156. 200. 212. 248. 312. 384. 444. 528.
Myosotis alpestris Liebesstern Mit Abbildung. 465.
» *alpestris stricta.* Säulen-Vergissmeinnicht. F. C. Heinemann. Mit Abbildung. 13.
» *Nixenauge,* Zur Treiberei der. Von Otto Mau. 51.
» *palustris Deutscher Stern.* Von Karl Kotte. Mit Abbildungen. 436. Von H. Kohlmannslehner. 436.

Nadelhölzer, Winterharte. Von E. Schelle. 542.
Namen, Irreführende Doppel-. *Goeppert's Kirsch-* und *Werder'sche weisse Johannisbeere. Rote und Weisse Holländische.* Von L. Späth. 122.
Nelke *Gisela von der Schulenburg,* Die neue gelbe Remontant-. Von Andreas Stütz. 180.
Nelke *Primrose-Day,* Remontant-*Malmaison*-Hybrid-. Von Karl Hochmuth. 180.
Nelumbium speciosum, Kultur des. Von Th. Pingel. 327.
Neujahrsgruss. Vignette. 1.
(Nymphaeen), Zur Bepflanzung eines Teiches mit Seerosen. Siehe Teiches. 195.

Obst-Ausstellung, Die, der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg. Von Ernst Schroeder. 319.
Obst-Ausstellung, Die Misserfolge der hamburger. 321.
Obst-Ausstellung in Dresden 1899, Das Programm der allgemeinen deutschen. 346.
Obstbäumen und Beerensträuchern, Abschätzung des Ertrages von. Von Karl Stelzig. 438.
Obstbaumpflanzung, Zwischenkulturen in einer. Von Kurt Meymund. Mit Abbildung. 181.
Obstgärtner, Städtischer, in Magdeburg. 11. 71.
Obst, Gesellschaft für deutsches, zu Frankfurt a. M. 134.

Obsthandels, Freigabe des, am Sonntagnachmittag. 383.
Obstmärkte:
Berlin. 418. — Delitzsch. 418. — Frankfurt a. M. 347. 418. — Graz (Steiermark). 418. — Hannover. 347. 418. — Kassel. 418. — Oldenburg i. Gr. 418. — Stettin. 347. 411. — Züllichau. 418.
Obstes, Verbot der Einfuhr lebender Pflanzen und frischen, aus Amerika. 84. 106. 114. 126.
Obstsorten, Zur einheitlichen Benennung der. Von G. Kuphaldt. 268.
Obst-Treibhaus. Ausgeführt im Garten des Herrn Alfred Beit-Hamburg von Ed. Zimmermann-Altona. Mit Abbildungen. 253.
Obst- und Beerenwein-Bereitung, Vorteile der reingezüchteten Weinhefen bei der. Von Dr. Richard Meissner. 290.
Oesterreichischer Gärtner-Verband. 358.
Orangenbäume, Beschneiden der. Von Anton Jelinek. 327.
» Gesunde und kranke. Von F. Otten. 543.
» Kultur alter. Von Richard Gallus 351, Fr. Otten 352, Karl Pfeiffer 362 und G. Wiesner. 362.
Orangen in ihrer Heimat. Von Erwin Geher. 507.
» Kultur der. Von Richard Gallus. 423.
» -Kultur, Zur. Von Karl Pfeiffer. 478.
Orangen- und Zitronen-Bäume, Behandlung der. Von Erwin Geher. 402.
Ourisia Commers. Von Robert Engelhardt. 276.

Papaver Rhoeas Shirley Poppy. Von F. A. Pfister. 567.
Passifloren, Die schönsten. Von Karl Salomon. 315.
» Die Vermehrung der. Von Adolf Ferrant 364 und Franz Noak. Mit Abbildung. 364.
» Kultur und Verwendung der. Von R. Engelhardt. 363.
Patente:
23. 136. 156. 200. 212. 248. 312. 348. 444. 528.
Pelargonie *Blutstropfen,* Die neue Zonal-. Von Paul Fobe. 125.
Pelargonien, Bürger's niedrige Grossblumige oder Englische. Von Robert Engelhardt. 382.
» Die besten Zonal-. Von W. O. Rother. 411.
» Die Zonal-: *Schneeball* und *Emin Pascha.* Von Karl Weigelt. 21.
» Faulen und Umfallen der. Von Theodor Kuöhl 423 und Peter Patterer. 423.
» Kultur der Englischen. Von Alfred Bier 292 und Max Wassermann. 294.
» -Sämlinge, Zonal-, als Winterblüher. Von H. Wiesner. 124.
» Weiteres über Zonal-. Von Karl Stock. 506.
» Zonal-. Von Robert Engelhardt. 398.
» Zonal-, Buntblättrige, für Gruppen. Von Robert Engelhardt. 399.
» Zonal-, für Gruppenbepflanzung. Von Robert Engelhardt. 399.
» Zonal-, Gefülltblühende. Von R. Engelhardt. 399.
» Zonal-, Neuere, neueste und ältere einfache. Von Robert Engelhardt. 398.
» Zonal-, Neueste, Daiker & Otto'scher Züchtung. Von Robert Engelhardt. 398.
» Zonal-, Zwerg-Teppich-. Von R. Engelhardt. 399.
Pelargonium peltatum, Die Kultur des, für den Winterflor in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. Von W. Rieger. Mit Abbildung. 21.
» *zonale Wunderkind.* Von J. G. Molke. 22.
Pentstemon Hartwegi (*P. gentianoides*) -Hybriden. Von Karl Kühn. 435.
Pernettya mucronata als Handelspflanze. Von Bruno Krahn. Mit Abbildung. 397.
Personalnachrichten:
Abel, Friedrich, Geschäftsleiter. 480. Ackermann H., Obergärtner. 83. Aitchison, Dr. James †. 516. Almquist, E., Gartenbaulehrer. 420. Apel, Richard, Obergärtner. 212. Arlt, Georg, 25jähr. Dienstjubiläum. 492. Armbrecht, H., † 128. Ascherson, Prof. Dr. Paul, 25jähriges Jubiläum. 576. Babeck, Erdmann, Ehrenzeichen. 135. Babée, H., Garteninspektor. 116. Bäthge, W., Anstaltsgärtner. 72. Bahlsen, Ernst †. 588. Barber, C. A., Regierungs-Botaniker. 576. Barrenstein, P. †. 135. Barton, Anton †. 336. Mit Porträt. 384. Bauer, Edwin, verschollen. 224. Bayer, Josef, 50jähriges Gärtner-Jubiläum. 384. Becker, Johann. † 60. Beckwith, Georg. † 128. Berge, Ernst. † 22. Berkling,

Personalnachrichten:
Obergärtner. 116. Bernhardt, Theodor, Stadtgärtner. 296. Berz, Otto, Hoflieferant. 296. Berzdorf, Obergärtner. 419. Beth, Heinrich †. 480. Birmele, G. Fr., vergoldete Medaille. 528. Bishop, Georg A., Obergärtner. 271. Inspektor. 540. Blick, A. W., †. 271. Blöthner, O., Ruhestand. 135. Blytt, Professor Axel †. 528. Böhne sen., Wilhelm † 176. Boelke, A. L. †. 528. Böttger, Hermann, Obergärtner. 443. Bonstedt, Heinrich †. 224. Bouché, Ober-Gartendirektor, 25jähr. Amtstätigkeit. 168. Braun, Ernst †. 156. Braun, Johannes, Obergärtner. 128. Brefeld, Professor Dr. 419. Brehm, Karl, Stadtgärtner. 348. Brischar, Ehrendiplom. 528. Brischke, Karl, Obergärtner. 516. Britton, Dr. N., Hauptdirektor. 516. Brooks, Joshua †. 420. Bruns, Adolf ††. 384. Buchholz, Karl †. 540. Buchner, Franz †. 12. Mit Porträt. 36. Busch, Isidor †. 420. Busse, Otto, Obergärtner. 284. Buttmann, Rudolf, königl. Gartenverwalter. 503. Campbell, Georg W. †. 396. Cartledge, Thomas †. 271. Cochet, Philemon †. 359. Cohn, Prof. Dr. Ferdinand. 70. Geburtstag. 108. †. 312. Cordonnier, Anatole, Orden. 128. Cullingford, W. H. †. 271. Czéh, Landes-Oekonomie-Rat. 188. Czullick, August, silberne Hochzeit. 516. Davies, H., Inspektor. 420. Deegen, Max, †. Mit Porträt. 22. Degenhardt, C. F. E., 40jähr. Geschäftsjubiläum. 176. Deistel, Johannes, Gouvernements-Gärtner. 176. Denaiffe, Orden. 128. Denis, Thomas †. 540. Diedler, Max, Gartentechniker. 188. Dirtel, Orden. 135. Dittmann, L., Hofgärtner. 588. Doebner, H. G., Direktor. 296. Dörge, Christoph, Ehrenzeichen. 348. Dolezal, J., Bezirksgärtner. 296. Dreer, Henry A., 60jähriges Geschäftsjubiläum. 84. Drawiel, A., 80. Geburtstag. 396. Eberle, Jos., silberne Medaille. 528. Eberling, L., goldene Hochzeit und 75. Geburtstag. 128. 135. †. 384. Mit Porträt.. 396. Eddy, Burt †. 516. Van Eeckhaute, Charles. Mit Porträt. 168. Eilers, H. F., silberne Hochzeit. 492. Encke, Fr., königl. Garteninspektor. 22. Engel, Hermann, Hoflieferant. 480. Faris, James †. 444. Fatzer, H., Orden. 128. Felten, Albanus L. †. 516. Fiegel, Benno, 25jähr. Geschäftsjubiläum. 516. Fintelmann, G., Hof-Gartendirektor. 312. Fischbach, Georg, goldene Medaille. 528. Fleisch, Johann Karl, Hoflieferant. 200. Fleuren, Johann, Ehrenzeichen. 552. Förstner, Gustav, königl. Gartenbahnmeister. 72. Freudenberg, Hermann †. Mit Porträt. 516. Freund, Hermann †. 359. Freundlich, Karl August †. Mit Porträt. 324. Friedrich, A., Obstbau-Wanderlehrer. 503. Fritz, Heinrich †. 148. Fuchs, Heinrich, Fachlehrer. 456. Funke, J., Anlagen-Inspektor. 46. Gähl, Julius, Schlossgärtner. 503. Gärtner, R. †. 46. Geest, P. van de †. 323. Geller, Hubert, Ehrenzeichen. 200. †. 492. Gibelli, Dott. Cav. Guiseppe †. 480. Gibson, John †. 384. Göbel, Fr., Orden. 116. Goebel, Professor Dr. K., Studienreise. 359. Goeller, Ernst, Badfondsgärtner. 408. Göschke, Franz, Gartenbau-Direktor. 348. Goeschke, Gottlieb †. Mit Porträt. 504. Goethe, R., Landes-Oekonomie-Rat. 188. Gorret, Louis †. 432. Graeber, Karl, Direktor. 492. Grau, Ed. †. 248. Grau, H., Obstgärtner. 108. Greiss, Johann, Ehrenzeichen. 371. Grotz, Wilhelm, Verdienstmedaille. 135. Grünenthal, Guido, Garteninspektor. 408. Gruhle, H., Orden. 359. Gruschka, A., Obergärtner. 323. Grussdorf, Hermann, Gartenbau-Direktor. 116. Günther, Georg, Obergärtner. 127. Gürtler, E., Kreis-Obstbautechniker. 419. Guillochon, L., Direktor. 46. Gutleben, J., botanischer Gärtner. 296. Haagström, Axel †. 348. 359. Habermann, Wilhelm, 15jähr. Dienstjubiläum. 432. Haertel, Obergärtner. 492. Hagemann, E., Obstbau-Wanderlehrer. 588. Hahn, Reinhold, Obergärtner. 108. Halm, Wilhelm †. 96. Hammarberg, Mauritz, Stadtgärtner. 516. Hampel, Wilhelm †. 284. Mit Porträt. 325. Handke, E. †. 46. Hansen, Prof. Nilse E. 271. Hartless, A. C., Leiter der Cinchona-Pflanzung. 420. Hartmann, August, Hoflieferant. 200. Hartung, Ernst, Obergärtner, Versetzung. 212. Hartzell, C. M. †. 396. Heiler, J., Orden. 516. Hemsley, O. T., Botaniker. 552. Hermes, A., Ruhestand. 588. Herstatt, Walter †. 83. Hertzer, Rud. Ferdinand †. 36. Heydecker, E., Garteninspektor. 503. Heydt, Adam, Hofgärtner. 248. Hill, Morris A. † 444. Hiller, Kaspar †. 480. Hinderlich, Ernst, Obergärtner. 480. Hintze, Chr. F. †. 443. Hoeppner, Dr.-Assistent. 528. Hoffmann, Julius †. 212. Hoffmann, Martin, Orden. 212. Holtz, Ehrenzeichen. 312. Holtz, W., Obstbautechniker. 359. Homer, Rudolph, Untergärtner. 528. Hoppe, M., Hofgärtner. 432. Hotop, Max, Obstbaulehrer. 36. Obstbau-Wanderlehrer. 528. Hübener, G. J. †. 456. Huggins, J. W. †. 444. Ibach, C. L. †. 236. Illing-, Otto, Gartentechniker. 528. Jacotot, Henry †. 271. Jacques, E., Inspektor. 420. Jänich, Gustav †. 284. Jaenicke, A. †. 108. Jancke sen., Karl †. 176. Janicaud, Max †. 148. Jawer, Theodor, Gartenbau-Direktor. 96. Jensen,

Personalnachrichten:

Adolf, Stadtgärtner. 359. Jenssen, Chr., Obergärtner. 480. Jettinger, J., Pensionirung. 492. John, Gustav †. 271. John, Karl, Obergärtner. 540. John, Patrik St., erster Obergärtner. 128. Kähler, Jonathan, Garteninspektor. 588. Kahlmann, Heinrich. Direktor †. 492. 528. Keller Sohn, Heinrich, 100jähriges Bestehen der Firma. 419. Kerner von Marilaun, Anton †. 312. Kette, M., Tiergarten-Obergärtner. 23. Kiekheben, Hermann, Garteninspektor. 200. Kilb, F., Kreis-Obstgärtner. 236. Kindermann, O., Rücktritt. 296. Orden. 503. King, Dr. George, Ritter. 46. Rücktritt. 128. Kirberg, Johann †. 156. Kirchhoff, 70. Geburtstag. 248. Kirk, T. †. 156. Klebs, Prof. Dr. Georg, Direktor. 323. Klein-Kranenburg, H. J., Obergärtner. 419. Klingelfuss, Ernst, Obergärtner. 128. Kluwe, Ehrenzeichen. 127. Knebel, Geh. Regierungsrat †. 432. Knigth, Joh. †. 443. Koch, Ernst, 70. Geburtstag. 336. Koch, H., Anstaltsgärtner. 312. König, Martin †. 540. Körnicke, Friedrich, Ruhestand. 188. Krabbenhöft, Wilhelm, Obergärtner. 528. Kraaijenbrink, J. M., Jubiläum. 371. Kraus, Karl †. 359. Krick, Josephine †. 128. Kropp †. 212. Krouel, J. R. †. 128. Kube, Stadt-Garteninspektor. 168. Kubski, Johann, Ehrenzeichen. 528. Küchler, Ludwig †. 419. Kühn, Hermann †. 271. Kühn, W., Stadtgärtner. 236. Kühne, Ehrenzeichen. 212. Kuhlmann, Friedrich, Ehrenzeichen. 36. Kuphaldt, G., Orden. 72. Kurzmann, Oswald, Orden. 248. 443. Länger, Reinhold, Ehrenzeichen. 408. Landthaler, J., Allee- und Garteninspektor. 23. Lambrechts, E., Obstbau-Wanderlehrer. 492. Lange, Fritz, Obergärtner. 296. Lange, Prof. Joh. †. 348. Lange, Theodor, Garteninspektor. 419. Langner, Karl, Obergärtner. 236. Lantz, Paul †. 336. Lanz, Willy †. 12. Laubert, Dr., Assistent. 528. Lefort, Edouard †. 588. Leibert, George B. †. 148. Lemke, Rudolf †. 135. Liebel, J. F., 50jähr. Gärtner-Jubiläum. 516. Liebetrau, Wilhelm, 25jähriges Jubiläum. 46. Linden, Jean Jules †. 36. Mit Porträt. 45. Lindenberg, Johann, Ehrenzeichen. 396. Link, Ehrenzeichen 46. Linke, Gustav, Obergärtner, Versetzung. 212. Lochot, Direktor. 312. Löfgren, Alberto, Direktor. 588. Lorentz, Xaver, vergoldete Medaille. 528. Luckenbacher, Franz, Obergärtner. 60. Lücke, C., Stellenaufgabe. 480. Lücke, P., Ananas-Treibgärtner. 96. Lüdde, †. 528. Lüstner, Dr., Assistent. 200. Luja, Eduard, botanischer Sammler. 443. Mach, E., 25jähr. Dienstjubiläum. 200. Maitre, Reinhardt †. 224. Mann †. 540. Mangin, J., silberne Medaille. 528. Marquenne, Dr., Lehrer der Pflanzenphysik. 84. Marschner, Aug., Verdienstkreuz. 432. Maschmeyer, Herm., Ehrenzeichen. 443. Mathson, A. F. †. 83. Meissner, S. E. †. 128. Menger, Karl †. 148. Mennecke, Christoph, Ehrenzeichen. 419. 456. Merker, Ferdinand †. 212. Mesch, Karl, Obergärtner. 312. Metternich, Hermann, Obstbautechniker. 236. Metzinghaus, W. †. 419. Michno, A., Kreis-Obergärtner. 12. Migstein, Robert †. 443. Model, Ottmar, Sachverständiger. 348. Moniz, J. M. †. 432. Morris, Dr., kaiserl. Kommissar. 396. Mührer, F., Schlossgärtner. 188. Mülders, Joh., Obergärtner. 148. 488. Müller, Bernhardt, Stellenaufgabe. 176. Müller, Hermann, Rücktritt. 168. Müller, Johann, Hoflieferant. 296. Müller, Karl L., †. 128. Müschen, Kantor †. 12. Neumann, C., Stadtgärtner. 176. Nevermann, Ferdinand, Geschäftsführer. 168. Nevins, David †. 444. Newisch, Leopold †. 128. Nietner, Kurt, Hofgärtner. 359. 432. Nitsche, E., 50jähr. Gärtner-Jubiläum. 23. Nohl, V., Hofgärtner. 408. Nols, H. †. 588. Nose, Ruhestand. 188. Novak, W., Obergärtner. 588. Oertendahl, J., königl. Gartenmeister. 128. Olberg, Otto, 25jähr. Geschäftsjubiläum. 176. Ortmann, Friedrich, Obergärtner. 408. Parsons, Robert B. †. 588. Parsons jr., Samuel, Rücktritt. 128. Patry, Stellenaufgabe. 528. Perrot, Chefgärtner. 528. von Peter, Dr. Hans, Direktor. 432. Peters, Fr. †. 552. Petersen, Julius, silberne Hochzeit. 148. Pfeiffer, Karl, Obergärter. 284. Pfeiffer, Phil. †. 480. 528. Pflanz, Ernst, Garteninspektor. 443. Plautz, Ludwig, Ehrenzeichen. 224. Plosel, Johann †. 248. Poflich, A., Verdienstmedaille. 492. Pohl sen., Karl, 60jähriges Gärtnerjubiläum. 108. von Pommer-Esche, R. †. 419. Prain, Dr. David, königl. Inspektor. 128. Prinz. A. †. 384. Pulham, James †. 432. Purpus, A., Garteninspektor. 588. Radicke, Julius G. †. 480. Rebholz, Fridolin, Fachlehrer. 456. Rehder, Alfred, Studienreise. 168. Rehnelt, F., Garteninspektor. 588. Reidemeister, Karl †. 108. Reimers, Theodor, 40jähriges Dienstjubiläum. 284. Riss, Otto, 25jähr. Geschäftsjubiläum. 200. Robertson, John †. 432. Robra, Fr., 25jähriges Jubiläum. 46. Röhr, Garteninspektor. 260. Rösen, Gerhard, Ehrenzeichen. 456. Rohde, Xaver, Obergärtner. 588. Rose, Nils J., städt. Garteninspektor. 128. Rosenberg, A., Hofgärtner. 408. Rosenthal, A. C., Abschied. 284. Rotten-

Personalnachrichten:

heusser, H., Eisenbahn-Obergärtner. 408. Rovelli, Achille †. 271. Rübenkamp, Karl, Stadt-Obergärtner. 408. Runtzler, H. †. 84. Ryssel, Ed., Ehrengeschenk. 46. Saldern, Hermann †. 296. Sallier, Jean Etienne †. 84. Samuels, John M. †. 528. Sander, C., Uebersiedelung nach Süd-Brasilien. 148. Saxon, A. H. †. 148. Schall, Heinrich, königl. Obergärtner. 72. Scharlock, Julius †. 516. Mit Porträt. 540. Schaubach, Ad., Hofgärtner. 336. Schauwecker, Kreis-Obstgärtner. 224. Schida, Anton, Obergärtner. 348. Schildknecht, L., Garteninspektor. 371. Schimek, Adolf, 60jähriges Gärtnerjubiläum. 116. Schimper, Dr. Wilhelm, Direktor. 408. Schinke, Karl, Obergärtner. 212. Schmidt, Karl, Orden. 135. Schmidt, Otto, Obergärtner. 12. Schmitz, Gottfried, 25jähr. Jubiläum. 135. Schmölling, Nicolas Wassilewitsch, Hoflieferant. 224. Schmolleck, Wenzel, 60jähriges Gärtnerjubiläum. 116. Schnackenberg, L., Obergärtner. 296. Schnepper, Gustav †. 516. Schröferl, Franz, Verdienstkreuz. 46. Schubert, Karl †. 296. Schultz, Gustav Adolf, Gartenbau-Direktor. 96. Schultze, Fritz †. 419. Schumann, Fr., Stadtgärtner. 224. von Schwarz-Meillern, Friedrich Freiherr †. 84. Schwendener, Dr. S., Ordens-Ritter. 271. Sears, J. F., Direktor. 47. Seeger, J. †. 588. Siesmayer, Nikolaus †. 224. Siesmayer, Philipp, Hof-Garteningenieur und Hoflieferant. 516. Simmons, W. P. †. 135. Simon, A., Orden. 128. Sonntag, H. †. 212. Sprotte, Wilhelm †. 576. Staas, B., königl. Obergärtner, Auszeichnung. 456. Stämmler, Ferdinand, Gartenbau-Direktor. 188. Stanjek, Franz, Ehrenzeichen. 408. Stefen, H. F., Gartendirektor. 408. Steffen, Alexander, Landschaftsgärtner. 503. Steinwender, Joseph. 84. Stemplinger, Jos., Obergärtner. 359. Stiller, G., Obergärtner. 127. Stöhr, Laurenz †. 176. Stölcker, Karl †. 248. Stoll, Prof. Dr., Oekonomie-Rat. 188. Strauss, H., 25jähr. Jubiläum. 588. Streng, Adam, Obergärtner. 540. Stüeben, F. L., goldene Hochzeit. 260. Mit Porträt. 272. Suringar, Prof. Dr. W. F. R. †. 539. Tapp, Karl, Stadtgärtner. 480. Taschenberg, Prof. Dr. Ernst †. 60. Tatar, M., Garteninspektor 23. Tauche, T. Leiter der Obstverwertungs-Genossenschaft. 83. Telkamp, Johannes, Hoflieferant. 408. Tiffany, William †. 444. Tinker, Johann †. 443. Töpfer, Joseph †. 200. Torcy-Vannier, Amédée Aug. Alph. †. 432. Traxler, Karl, Untergärtner. 528. Trip, J., Orden. 480. von Tubeuf, Dr. Karl Freiherr, Leiter am kaiserl. Reichsgesundheitsamt. 588. Ullrich, P., Ehrengeschenk. 46. Ulrich, C., Stellenaufgabe. 480. Ulrich, J. G. †. 200. Ulrich, R., Gartenarchitekt. 156. Unger, Alfred, in Deutschland. 148. Unselt, G. A., Hofgärtner. 588. Urban, G., botanischer Gärtner. 296. Vacherot, Chefgärtner. 456. Veerhoff, Fr., Rettungsmedaille. 135. Velich, Stephan, Gärtner. 528. Vesely, Josef, Orden. 116. Vetter, Georg, Ehrenzeichen. 456. Vieweg-Franz, M., Garteninspektor. 336. Virchow, Ernst, Hofgärtner. 408. Vogel, Franz, Orden. 46. Vogt, David †. 336. Volger, Adolf, Hofgärtner. 83. Vollert, Johann Ludwig †. 46. Volmer, Wilhelm, Orden. 148. Wagner, J. W., Garteninspektor, Ruhestand. 420. Walter, Hof-Gartendirektor †. 260. Wanner, G., Obergärtner. 135. Waschkan, Julius, Obst- und Weinbaustations-Leiter. 84. Weier, John †. 296. Weiss, Dr. J. E., Leiter der Station für Pflanzenschutz usw. 588. Wendisch, Franz, Anstaltsleiter. 480. Wentzel, G. A. †. 528. Wenzel, Orden. 540. Wernich, W. †. 284. Westphal, C., Hofgärtner. 176. Wettlin, Ph., Ehrendiplom. 528. Whitney, A. R. †. 47. Wieland, Philipp †. 384. Wiemann, J., botanischer Gärtner. 296. Wiesner, Herm., Obstbautechniker. 60. Wildersee, Hermann †. 419. Willig, Chr., Obergärtner. 236. Winkler sen., R. †. 552. Witte, H, Stellenaufgabe. 516. Wolanke, Herm., Gartenbaulehrer. 480. De Wolf, John, Gartenarchitekt. 156. Wolff, C. †. 36. Wolff, J. W., 25jähr. Dienstjubiläum. 432. Wüstenberg, Max, Obergärtner. 128. Wüstenberg, Paul, Obergärtner. 84. Zeininger, H., Inspektor. 503. Zier, E., Obstbau-Wanderlehrer. 168. 503. Zoeller, Burghard †. 444. Zschokke, Dr. A., Direktor. 540.

Petunia hybrida Schneeball. 382.

Petunien, Einfache, zum Winter- und Frühjahrsflor. Von W. Langendorf. 316.

Pfirsichbäume, Abwerfen der Blütenknospen der. Von C. Arendts 258, N. Demuth 258, R. Grundmann 258, † W. Hampel 258, A. Mathieu 258, Joh. Nicolai 258, W. Peicker 258, Paul Sorauer 258 und Ernst Werner. 258.

» Gegen die Kräuselkrankheit der. Von C. Arendts 310, J. Otto Boden 311, Ad. Ferrant 311, G. H. Fiesser 311, Wilh. Geucke 311, † W. Hampel 311, Joh. Hatos 311, U. Kiebler 311, A. Mathieu 311, Joh. Nicolai 312 und Karl Räde. 312.

Pfirsiche in Töpfen. Von M. Hoppe 256, A. Mathieu 256 und Gustav Pietzsch. 256.
Pfirsichbäumen, Ursachen, Verhütung und Heilung des Gummi- oder Harzflusses an. Von C. Arendts 259, J. Otto Boden 259, G. H. Fiesser 259, †W. Hampel 260, A. Mathieu 260, Joh. Nicolai 260 und Paul Sorauer. 260.
» Vertilgung der Schildläuse an. Von C. Arendts 258, J. Otto Boden 258, R. Grundmann 258, †W. Hampel 258, Joh. Hatos 258, M. Hoppe 258, F. Kunert 259, C. Mathieu 259, A. Mathieu 259, Joh. Nicolai 259, W. Peicker 259, Karl Räde 259, Paul Sorauer 259 und E. Werner. 259.
Pfirsichfrüchte, Einfluss der Blätter auf die Entwicklung der. Von C. Arendts 302, R. Grundmann 302, †W. Hampel 302, M. Hoppe 302, E. Lesser 302, Joh. Nicolai 302, Gustav Pietzsch 302, Karl Räde 302, P. Sorauer 302 und A. Sturm. 302.
» Mehligwerden der. Von C. Arendts 303, J. Otto Boden 303, †W. Hampel 303, F. Kunert 303, C. Mathieu 303, A. Mathieu 303, Joh. Nicolai 303 und Paul Sorauer. 303.
Pfirsichhäuser, Einfrierenlassen der, vor Beginn des Treibens. Von C. Arendts 512, †W. Hampel 512, M. Hoppe 512, Gustav Pietzsch 512 und Karl Räde. 512.
Pfirsich *Königin Carola,* Die neue Spät-. Von E. Werner. 150.
» *Königin Carola.* Eine neue, spätreifende Pfirsichsorte. Von Friedr. Herkenrath. Mit Abbildung. 149.
» -Nummer. 249.
Pfirsich-Sorten, Die besten der frühesten. Von C. Arendts 150, †W. Hampel 150, Joh. Hatos 150, Karl Lücke 150, C. Mathieu 151, A. Mathieu 151, Gustav Pietzsch 151 und Ernst Werner. 151.
» -Sorten, Die besten, für die Freiland-Kultur in Nord-Deutschland. Von C. Arendts 511, G. H. Fiesser 511, R. Grundmann 511, †W. Hampel 511, C. Mathieu 511, A. Mathieu 511, H. Müller 511, G. Pietzsch 511 und E. Werner. 511.
» -Sorten, Die besten und einträglichsten. Von C. Arendts 251, G. H. Fiesser 251, R. Grundmann 251, †W. Hampel 251, M. Hoppe 251, K. Lücke 251, C. Mathieu 251, A. Mathieu 251, H. Müller 251, Joh. Nicolai 251, Gustav Pietzsch 251, P. Ullrich 252 und Ernst Werner. 252.
» -Sorten für die Kultur unter Glas. Von A. Postaremczak 511 und P. Ullrich. 512.
» -Spalierbäume, Schutzvorrichtung für. Von J. Otto Boden 255, F. Kunert 255, Ferd. Lauterer 255, C. Mathieu 255, Joh. Nicolai 255, Julius Schaetzky 255, Joh. Schomerus 255 und C. Westphal. 255.
» -Spalierbäume, Schutzvorrichtungen für. Von C. Arendts 303, †W. Hampel 303 und G. Pietzsch. 303.
Pfirsichsteine, Gegen das Aufplatzen der. Von C. Arendts 512, G. H. Fiesser 512, †W. Hampel 512, A. Mathieu 512, Joh. Nicolai 512, Paul Sorauer 512 und Ernst Werner. 512.
Pfirsichtreiberei. Ein im Gartenbau-Verein zu Riga gehaltener Vortrag. Von Robert Wolff. 254.
Pfirsich-Treibhaus im königlichen Hofgarten des »Neuen Palais« bei Potsdam. Von F. Kunert. Mit Abbildungen. 256.
Pfirsich- und Reben-Sorten, Die besten, zur Bepflanzung von Treibhäusern. Siehe Rebensorten. 305.
» und Weinreben-Nummer. 301.
Pfirsiche, Anzucht der, aus Samen. Von C. Arendts 350, J. Otto Boden 350, R. Grundmann 350, †W. Hampel 350, Joh. Hatos 350, Karl Lücke 350, C. Mathieu 350, H. Müller 351, Gustav Pietzsch 351, P. Ullrich 351 und E. Werner. 351.
» Ausdünnen der. Von C. Arendts 302, J. Otto Boden 303, C. Mathieu 303, A. Mathieu 303, Karl Räde 303 und Paul Sorauer. 303.
» in Töpfen, Anzucht und Treiberei der. Von Karl Räde. Mit Abbildung. 301.
» Mehligwerden unter Glas gezogener. Von Paul Ullrich. 259.
» Mitteilung der Redaktion. 260.
Pfirsiche, Ueber. Von C. Arendts. 249.
» und Aprikosen, Düngung der. Siehe Aprikosen. 351.
» und Aprikosen, Veredlung der. Von C. Arendts 308, J. Otto Boden 310, E. F. W. Böttcher 310, G. H. Fiesser 310, †W. Hampel 310, Joh. Hatos 310, E. Lesser 310, Karl Lücke 310, C. Mathieu 310, A. Mathieu 310, H. Müller 310, Joh. Nicolai 310, Gustav Pietzsch 310, P. Ullrich 310 und Ernst Werner. 310.
» und Weinreben in einem Treibhause. Siehe Reben. 308.
Pflanzen, Alte, in neuzeitiger Verwendung. Von C. Betz. 131.
» Der Missbrauch mit buntlaubigen, in Anlagen. Von Alfred Rehder. 238.
» Drei empfehlenswerte: *Montbretia crocosmiaeflora. Doronicum caucasicum. Echeveria retusa floribunda.* Von Fr. Fobe. 27.
» Einige empfehlenswerte, für das freie Land: *Hibiscus Rosa sinensis. Pentstemon Hartwegi.* Tritoma-Hybriden. Von Karl Kühn. 435.
» Empfehlenswerte, zur Gartenausschmückung. Von J. Biemüller. 263.
» Verbot der Einfuhr lebender, und frischen Obstes aus Amerika. 84. 106. 114. 126.
» Vorschrift für die Einfuhr von, nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika. 127.
» Zwei alte vergessene, schöne: *Phaenocoma prolifera Barnesi* und *Lechenaultia biloba major.* Von Kurt Engelhardt. 316.
Phaenocoma prolifera Barnesi. Von Kurt Engelhardt. 316.
Phillyrea Vilmoriniana Boiss. Ein winterharter immergrüner Zierstrauch. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 349.
Phoenix, Der Schwielenbrand auf. Von Herm. Wolanke. 567.
Phyllokakteen, Empfehlenswerte. Von Fr. Fobe. 338.
Picea pungens glauca, Veredlung der. Von Paul Bardenwerper. 17.
» *pungens*-Varietäten, Veredlung der, und deren weitere Behandlung. Von W. Radloff 53, Otto Schourp 54 und J. Lienhard. 161.
Pilz, Gegen den, auf Rex-Begonien. Von Chr. Torbeck 246 und L. Wolff. 247.
Pilzes, Bekämpfung des, an Weinreben. Von Franz Dorant 312, Wilhelm Geucke, 312, Otto Lünzner 351, Heinrich Wolff 351 und Anton Zaleski. 339.
Pleasureground oder Blumenpark, Der. Von Otto Löwe 190, Fedor Scheuerlein 191 und Ernst Schneider. 192.
Poinsettia pulcherrima, Kultur der. Von W. Rieger. 62.
Poinsettien, Die Kultur der, in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. Mit Abbildung. 61.
Populus trichocarpa Torr. et Gray. Von R. Engelhardt. 411.
Potsdam, Die Verlegung und Neugestaltung der Königlichen Gärtner-Lehranstalt zu. — Mitteilung der Redaktion. 41. 125. 260.
» Jubiläumsfeier der Königlichen Gärtner-Lehranstalt zu. 72.
Preisausschreiben des Gartenbau-Vereins zu Stettin wegen der San José-Schildlaus. 126. 166.
Preisgericht, Was ist ein Ober-? Von John Booth. 354.
» Welche Leute soll man nicht in ein Ober-, wählen? 354.
Protokoll, Ein falsches. Von John Booth. 570. Nachschrift der Redaktion. 572.
Prozess, Endurteil in einem, wegen künstlichen Zurückhaltens von Maiblumenkeimen. 127.
Pteris serrulata magnifica. Von W. Kretschmann. Mit Abbildung. 369.

Quercus Ilex. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 274.
» *Garryana.* Von H. Zabel. 15.

Räucherapparat, Auch ein. Von Fr. Triquart. Mit Abbildung. 344.
Räucherpulver, Erfahrungen mit Haubold's. Von E. Kittel 344, A. Reimann 344, Karl Schröder 344 und C. Siebenhaar. 344.
Rasen, Grassamen-Mischungen und -Mengen für Park-, öffentliche Anlagen usw. Siehe Grassamen-Mischungen. 197
Reben, Bekämpfung des Pilzes an Wein-. Von Franz Dorant 312, Wilhelm Geucke 312 und A. Zaleski. 339.

Reben- und Pfirsichsorten, Die besten, zur Bepflanzung von Treibhäusern. Von C. Arendts 305, Karl Fetisch 306, †W. Hampel 306, M. Hoppe 306, F. Kunert 306, C. Mathieu 306, A. Mathieu 307, Joh. Nicolai 307, Karl Lücke 308, Karl Räde 308 und P. Ulrich. 308.
» Wein- und Pfirsiche in einem Treibhause. Von C. Arendts 308, Karl Fetisch 308, R. Grundmann 308, †W. Hampel 308, M. Hoppe 308, K. Lücke 308, F. Kunert 308 und Karl Räde. 308.
Rechtswesen:
135. 187. 247. 296. 383. 420.
Reformfenster und Reformfensterschuhe. Siehe Fenster. 139.
Reise-Ergebnisse. Von Robert Engelhardt. 380. 398. 410.
Reseda, Anzucht frühblühender, in Töpfen. Von E. Galzow 507, Erwin Geher 507, E. Helfer 507 und Paul Mikeler. 507.
» -Blätter, Rotwerden der. Von C. Kühn. 437.
» -Hochstämme, Anzucht von. Von W. Gloger. 437.
» *odorata grandiflora Rubin.* 382.
Rhabarber-Sorten, Die besten. Von H. Lindner 367 und E. Weisswange. 367.
Rhabarber-Stielen, Kompott aus. Von Gustav Höpfner. 367.
Rhabarber-Verwendung Nochmals über. Von A. Jelinek. 367.
Rhabarbers, Verwendung des. Von Richard Gallus. 282.
Rhododendron amoenum Planch. Von Karl Petrasch. 222.
» Behandlung der Freiland-. Von J. Biemüller. 222.
Rhus Cotinus als Handelsartikel. Von C. Betz. 17.
» *Vernix* L., Nochmals. Von V. H. Braun. 15. Mit Anmerkung von A. Rehder. 15.
Ribes aureum Pursh. Von Heinrich Wolff. 545.
Robinia Pseudacacia pyramidalis Hort. Von O. Janorschke 510, Karl Pfeiffer 510 und A. Rehder. 510.
Rosa Banksiae als Unterlage. J. Hermer. 179.
» *rugosa var. Blanc double de Coubert.* 6.
» *Wichuraiana* Crép. Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 582.
Rose *Aglaia*, (P. Lambert) Die Schling-, auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. Main. Mit Abbildung. 577.
» Die beste dunkelste, für Gewächshauskultur. Von Gebr. Diering 286, W. Knopf 286. E. L. Meyn 286, Josef Mock 286 und J. Wesselhöft. 286.
» Die grösstblumige. Von Ed. Gawlina 286, Theodor Heike 286, W. Knopf 286, C. W. Mietzsch 286, R. Schroeder 286 und J. A. Stegmann. 286.
Rose, Die grüne. Von H. E. Strehle 286, Dr. R. Thiele 286 und C. Ulrich. 286.
» *Ferdinand Jamin,* Die neue Teehybrid-. Von Peter Lambert. 554. Abbildung 559.
» *Frau Geheimrat von Boch,* Die neue Teehybrid-. Von Peter Lambert. 555. Abbildung 558.
» *Grossherzog Adolf von Luxemburg,* Die neue Teeybrid-. Von Peter Lambert. 557. Abbildung. 556.
» *Grossherzogin Viktoria Melita,* Die Teehybrid-. Mit Abbildung. 177.
» *Gruss an Teplitz,* Die neue Teehybrid-. Von Peter Lambert. 556. Abbildung 561.
» *La France,* Die Krankheit der. Von H. C. Haas. 508.
» *L'Innocence* (Pernet-Ducher), Die Teehybrid-. Von Friedr. Harms. 6.
» *Magna Charta,* Die. Von Matthias Gebhardt 286 und H. C. Strehle. 286.
» *Niphetos-,* Die schlingende. Von W. Kahl 286 und F. Pasche. 287.
» *Principessa di Napoli,* Die neue Tee-. Von K. Hegar. 564.
» *Vater Lambert,* Die neue Teehybrid-. Von Peter Lambert. 554. Abbildung 553.
» *Weisse Maman Cochet,* Die neue Tee-Hybrid-. Von Peter Lambert. 554. Abbildung 559.
Rosen-Ausstellung, Die, zu Frankfurt a. Main. 578.
» Behandlung der Monats-, im Zimmer. Von Gebr. Diering 179, Ed. Gawlina 179, Jos. Mock 179 und J. A. Stegmann. 179.
» Bekämpfung des Mehltaues an. Von Anton Schultheis. 246.
» Bekämpfung des Mehltaues an *Maréchal Niel-* und anderen. Von C. Kühn 179, Jos. G. Molke 179 und C. Ulrich. 179.
Rosen, Die besten neuen, für umbaute Hausgärten geeigneten. Von Julius Schütze. 584.
» Die besten Topf-Treib-. Von C. Rastedt 178 und Heinrich Rintelmann. 178.
» Die besten Treib- und Gruppen-, der letzten fünf Jahre. Von H. Kiese. 598.
Rosen, Empfehlenswerte:
LXVII. Die Teehybride *L'Innocence* (Pernet-Ducher). Von Friedr. Harms. 6.
LXVIII. Die Teehybride *Grossherzogin Viktoria Melita.* Mit Abbildung. 177.
Rosen, Erprobte, für die Treiberei. Von E. Müller. 603.
Rosenflors, Erzielung eines langandauernden. Von Franz Dorant 287 und C. Wecker. 287.
Rosenfreunde, Verein Deutscher:
Jahresversammlung des Vereins deutscher Rosenfreunde in Gotha. 335.
Rosenhäuser, Doppelfenster für. Siehe Fenster. 31.
Rosen-Hochstämmen, Schlingpflanzen für Guirlanden zwischen. Von C. Salomon. 180.
Rosen, Kulturwürdige neue. Von R. Kiesewetter. 558.
Rosenlaubes, Eintrocknen des. Von Chr. Eichenauer 287, Joseph Mock 287 und J. A. Stegmann. 287.
Rosen, Neue. Mitteilung der Redaktion. 564. 587. 603.
» Neue und alte. Von Aug. Plagge. 561.
» Neue, und deren beste Verwendbarkeit. Von Christoph Weigand. 563.
Rosen-Neuheiten, Auswahl empfehlenswerter. Von C. W. Mietzsch. 585.
» -Neuheiten der letzten Jahre. Von H. Engelbrecht. 557.
» -Neuheiten der letzten Jahre, Auslese unter den besten. Von Peter Lambert. Mit Abbildungen. 553.
» -Neuheiten der letzten Jahre, Die besten. Von C. P. Strassheim. 579.
» -Neuheiten der letzten fünf Jahre, Empfehlenswerte. Von Emil Weinhold. 563.
» -Neuheiten der letzten acht Jahre, Die besten. Von W. Knopf. 558.
» -Neuheiten, Noch einige. Von H. Engelbrecht. 587.
» -Neuheiten, Gute und minder gute. Von J. Wagner. 562.
» -Neuheiten-Nummer. 553. Zweite. 577.
» -Neuheiten und ihr Wert. Von A. Zobel. 563.
» Wertvolle neue und ältere. Von M. Lorgus. 560.
» -Okulate, Bedecken der. Von Karl Braun 287 und W. Kahl. 287.
Rosen, Schutz der von Mäusen benagten. Von Altmann 180, E. L. Meyn 180, Josef Mock 180, F. Poths 180 und Emil Weinhold. 180.
Rosen-Sorten, Neue, der letzten Jahre. Von M. Schönberg. 601.
» -Stecklinge, Schwarzwerden der. Von Heinr. Wolff. 287.
Rosentreiberei und Treibrosen. Von Arpád Mühle. 602.
Rosen, Vermehrung der Kapuziner-. Von F. Bartels 178, St. Makowiecki 178, St. Olbrich 178, C. Rastedt 178, Ed. Rönigk 178 u. R. Schroeder. 178.
Rubus sorbifolius Maxim., Die sogenannte Erdbeer-Himbeere. Von A. Rehder. 122.
» *sorbifolius,* Zu. Von A. Rehder. 161.
Rudbeckien, Staudenartige. Von Robert Engelhardt. 170.
Ruëllia macrantha Mart. Von Leopold Gleitsmann. Mit Abbildung. 517. Nachschrift der Redaktion. 517.

Saccharin, Bestimmungen über die Einfuhr von, in Russland. 270.
» Gegen das. 270.
» Verbot der Einfuhr von, in Oesterreich-Ungarn. 270.
» Verbot der Verwendung des, zur Herstellung von Fruchtweinen und dergl. 355.
Saintpaulia ionantha. Von Georg Coy. 14.
Salat, Der beste Winter-. Von G. Wiesner. 377.
» Perennirender. *Lactuca perennis.* Von Jos. Barfuss 176 und F. Rehnelt. 176.
Salates, Aussäen des Winter-. Von F. Pasche 377 und P. Patterer. 441.
Salix babylonica var. crispa. Von Robert Engelhardt. 411.
Salvinia auriculata Aubl. Von Robert Engelhardt. 195.
Schattendecken, Roll-, für Glashäuser. Von August Schneider. Mit Abbildung. 138.

Schildlaus, Preisausschreiben des Gartenbau-Vereins zu Stettin wegen der San José-. 126. 166.
» -Verordnung, Aufhebung, bezw. Abänderung einzelner Bestimmungen der San José-. 199.
» -Verordnung, Die San José-. 322.
Schildläuse, Vertilgung der, an Pfirsichbäumen. Siehe Pfirsichbäume. 258.
Schilfrohr für Uferböschungen. Von H. Amelung. 171.
Schlingpflanzen, Auswahl schönblühender, des Warm- und Kalthauses. Von Robert Engelhardt. 422.
» Einige empfehlenswerte winterharte und ihre Verwendung. Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 378.
» für das Warmhaus. Von Karl Salomon. 314.
Schlingpflanzen für Guirlanden zwischen Rosen-Hochstämmen. Von C. Salomon. 180.
Schnecken, Vertilgung der. Von N. Demuth 223, Franz Dorant 223, W. Krüger 223, Otto Kruschinski 223, Heinrich Meyer 223, C. Rastedt 223 und Joh. Schomerus. 223.
» Vertilgung der Garten-. Von Wilh. Langendorf 223 und H. W. Wrankmore. 223.
» Vertreibung der, im Gemüsegarten. Von Ernst Bucher 223 und G. Wiesner. 223.
» Vertilgung der kleinen grauen und schwarzen. Von Franz Hund 224 und Dr. Rud. Thiele. 224.
Schnittblumen-Kulturen, Deutsche.
XXVII. Kultur der *Lilium auratum* für den Spätflor in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. Von W. Rieger. Mit Abbildungen. 4.
XXVIII. Die Kultur des *Pelargonium peltatum* für den Winterflor in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. Von W. Rieger. Mit Abbildung. 21.
XXIX. Die Kultur der Poinsettien in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. Mit Abbildung. 61.
XXX. Die Veilchen-Kulturen in der Handelsgärtnerei von E. Schwede in Moys bei Görlitz. Von Ludwig Möller. Mit Abbildungen. 231.
Schnittblumen, Unsere, in Wald und Feld. Von J. Biemüller. 218.
Schutzzoll, Der. 330.
Schwielenbrand, Der, auf Phoenix. Von H. Wolanke. 567.
Schwindlers, Bestrafung eines. 383.
Seerosen (Nymphaeen), Zur Bepflanzung eines Teiches mit. Siehe Teiches. 195.
Seggerde, Die Parkanlagen in. Von R. Engelhardt. 410.
Selaginella Emmeliana aurea. 216.
Sellerie, Bleichen des französischen. Von Hermann Lindner 441 und Joh. Lohberger. 441.
» Kultur des Bleich-, und dessen beste Sorten. Von M. Hotop 20, F. Pasche 20 und D. Rapalle. 20.
Skimmia japonica. 263.
Smilax rotundifolia im botanischen Garten zu Heidelberg. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 379.
Solanum Wendlandi Hook. fil. Von H. R. Werdmüller. 218.
Sommerblumen, Neuere. Von Robert Engelhardt. 381.
Sommerblumen, zwei wertvolle neuere. Von F. A. Pfister. 567.
Sophora japonica und verwandte Arten. Von Alfred Rehder. Mit Abbildungen. 182.
Spargelanlagen, Erhöhung der. Von L. Danger 440 und Wilhelm Kühnel. 440.
Spargelkäfers, *Crioceris Asparagi* L., Vertilgung des. Von Diedrich Bahr 278, Otto Gollmann 278 und H. W. Wrankmore. 278.
» und Spargelfliegen, Vertilgung der. Von Anton Urban. 343.
Spargelkultur, Zwischenpflanzung und Bodenbehandlung bei der. Von C. Arendts 513, A. Coy 513, Wilhelm Geucke 514, E. Helfer 514 und F. Wegner. 514.
Spargelpflanzen, Bestes Alter der. Von Jos. Ruschin. 267.
» Wertlosigkeit alter. Von A. Reimann 367, Heinrich Sander 367 und R. Tuchel. 367.
Spargelpflanzungen, Düngung neuer. Von C. Arendts 439, E. H. Meyer 439 und A. Sliwa. 440.
Spargeltriebe, Stechen der. Von B. Goerth 440, O. Janorschke 440, K. Pfeiffer 440 u. A. Urban. 514.
Spargels, Kultur des, und dessen beste Sorten. Von C. Arendts. Mit Abbildungen. 162.
» Pflanzzeit des. Von G. Soltwedel. 367.
Spinats, Vorzeitige Samenentwicklung des. Von Erwin Geher. 404.
Spinne, Gegen die rote. Von Karl Ulrich. 441.
» Vertilgung der roten, an Treibveilchen. S. Veilchen. 460.
Spiraea chamaedryfolia und *Spiraea hypericifolia.* Von J. Biemüller. 68.
Stachelbeeren, Widerstandsfähigkeit hochstämmiger, im Hochwasser. Von C. Lampe. 123.
Stachel- und Johannisbeeren, Veredlung von, im Freien. Von Ernst Drack 402, Wilhelm Geucke 402, B. Goerth 403, Hermann Müller 403, Ed. Rebenstock 403, Th. Schaeffer 403 und Karl Stelzig. 403.
Stättegeldzahlung der berliner Blumengeschäfte. 247.
Statistik, Gärtnerische Berufs-. 10. 147. 346.
Stephanotis floribunda var. Elvastoniana. Von Robert Engelhardt. 381.
Sternbergia macrantha. Von Walther Siehe. 316.
Streptocarpus-Hybriden. Wertvolle Handelspflanzen für das Kalthaus. Von H. Kiekeben. 57.
Strobilanthes Dyerianus und *Acalypha mosaica.* Zwei schöne Gruppenpflanzen. Von Karl Kühn. 57.
Strohdecken, Hülfsvorrichtung zur Anfertigung von. Von Joseph Manzinger. Mit Abbildung. 137.
Styrax Obassia und verwandte Arten. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 16.
Swainsonia coronillaefolia alba als Schnittblumen- und Gruppenpflanze. Von Karl Stock. 219.
Süssstoffe, Erlass eines die künstlichen, betreffenden Gesetzes. 156.

Tagetes patula Ehrenkreuz. Von F. A. Pfister. 567.
Taxodium distichum im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt, mit Epheu und *Aristolochia macrophylla* umrankt. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 379.
Taxus baccata, Die Stecklingsform von. Von A. Rehder. 565. Mit Abbildung. 565.
Teeranstrich für eine Spalierwand. Von N. Demuth 138, Otto Kruschinski 138, Julius Schaetzky 138, Johannes Schomerus 138 und K. Süpke 139.
Teiches, Zur Bepflanzung eines, mit Seerosen (Nymphaeen). Von Hugo Bieber 195, P. Fobe 195, A. Gruschka 195, C. Pfeiffer 195 und H. Siewert. 195.
Teppichbeete im Stadtgarten zu Lahr. Von Richard Pfantz. Mit Abbildungen. 41.
Teppichbeet vor dem Bismarck-Denkmal im Stadtgarten zu Lahr. Mit Abbildungen. 124.
Thunbergien, Empfehlenswerte. Von R. Engelhardt. 314.
Tilia platyphyllos pyramidalis. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 161.
Titelseuche, Die. 185.
Tomate *Ficarazzi,* die beste zum Treiben. Von Albrecht von Bartsch. 334.
Tomaten-Kultur, Beitrag zur. Von Jos. Ruschin. 175.
Tomaten, Treiben der. Von E. Chasté. 174.
» Ueber. Von Richard Gallus. 174.
» und Melonen, Neue. 20.
Tricuspidaria hexapetala als Freilandstrauch. Von Matthias Gebhardt. 401.
Tritoma-Hybriden. Von Karl Kühn. 436.
Tropaeolum, Zwei wertvolle schlingende, für den Winterflor. Von C. Kühn. 263.

Uferböschungen, Schilfrohr für. Von H. Amelung. 171.
Ulex europaeus und Rosskastanien als Heckenpflanzen. Von Johannes Schomerus. 162.
Ulmus montana Dampieri Wredei. Von A. Rehder. Mit Abbildung. 160.

Veilchen *Amiral Vaillant,* Das. Von C. Betz. 450.
» Anzucht hochstämmiger, zu Kronenbäumchen. Von Max Baumgärtel 455, Adolf Ferrant 455, P. Kluth 455, H. Wrede 455 und Anton Zaleski. 455.
» Auslese der besten älteren und neueren. Von J. Hafe. 459.

Veilchen, *Berger's Treib-*, Unterschied zwischen, und *Glück's verbessertem Hamburger* Treib-Veilchen. Von Ernst Scharlock. 464.
» -Blumen, Ursache des Weisswerdens getriebener. Von Adolf Ferrant 464, Franz Haedeke 464, Georg Wendel II 464 und H. Wrede. 464.
» Das *Germania-*, ein wertvoller Winterblüher. Von Georg Wendel II. 460.
» Das grösstblumige. Von F. Haedeke 455, H. Rastedt 455, Georg Wendel II 455 und H. Wrede. 455.
» Das *Lombardia-*. Von Uberto Hillebrand. 450.
» Das *Parma-*, *The Czar* und *The California-*. Von Adolf Ferrant. 227.
» Das Pfingst-. Von H. Kohlmannslehner. 451.
» Das spätblühende gestreifte. *Viola obliqua striata.* Von O. Janorschke. 451.
» Das *Zossener-Viktoria-*. Von Kurt Gramsch. 459.
» Das *Zossener Viktoria-* und andere gute. Von Ferdinand Käding. 448.
» *Deutsche Kaiserin*, Das gefüllte. Von H. Wrede. 453.
» Die beiden neuen, *Amiral Avellan* und *Princesse de Galles.* Von Robert Engelhardt. 449.
» Die besten, für den Früh- und Spätflor. Von Georg Marquardt 467 und H. Wrede. 467.
» Die besten, für Handelsgärtner. Von Gertrude Leicher Wwe. 449.
» Die besten, und ihre Kultur. Von O. Hickethier. Mit Abbildung. 225.
» Die besten wohlriechendsten, für das freie Land. Von C. Diekmann 456, Georg Marquardt 456 und H. Wrede. 456.
» Die Blütenfolge der besten. Von W. Moritz. 446.
» Die drei lohnendsten, für die Treiberei und zur Blumengewinnung im Herbst und Winter. *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen. Kaiserin Augusta-Veilchen. Zossener Viktoria-Veilchen.* Von Ernst Scharlock. 447.
» Drei neuere. Von Hans Rastedt. 227.
» Ein gelbes. E. Jahn. 451.
» Einschlagen oder Einpflanzen der Treib-. Von C. Diekmann 465, Franz Haedeke 465, E. A. Heckt 465, Gustav Jesche 466, Karl Pfeiffer 466, Hans Rastedt 466, Johannes Schomerus 466, Schück & Ko. 466, P. Schultz 466, J. Weber 466 und H. Wrede. 466.
» Empfehlenswerte. Von Otto Glück. 448.
» Empfehlenswerte Treib-. Von T. Roggenbrod. 235.
» *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke*, Das, und seine Kultur. Von Eugen Schultz. 226.
» *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke*, Erfahrungen über das Treib-. Von H. Nentwig. 226.
» *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke*, Rankenbildung des. Von C. Diekmann 454, Franz Haedeke 454, E. A. Heckt 454, P. Kluth 455, Hans Rastedt 455 und H. Wrede. 455.
» für die Massenkultur. Von Georg Wendel II. 459.
» *Kaiserin Augusta*, Unterschiede zwischen dem, und dem *Augusta-Veilchen.* Von C. Diekmann 463, Franz Haedeke 463, Hans Rastedt 463, Ernst Scharlock 463 und H. Wrede. 464.
» -Kreuzungen. Von Franz Haedeke 467 und H. Wrede. 467.
» -Kultur, Die heutige Lage der. Von C. Drube. 234.
» -Kultur. Meine. Von P. Kluth. 445.
» -Kulturen, Deutsche. Von Georg Marquardt. 458.
» -Kulturen, Die, in der Handelsgärtnerei von E. Schwede in Moys bei Görlitz. Von Ludwig Möller. Mit Abbildungen. 231.
» -Kulturen, Die, in Moys und das Moyser Veilchen. Mit Abbildungen. 229.
» Lohnendste Treiberei der. Von Hans Rastedt 456, P. Schultz 456 und H. Wrede. 456.
» Mitteilung der Redaktion. 236. 468.
» Misserfolge beim Treiben der, im Warmhause. Von Franz Haedeke 466, Georg Marquardt 466, A. Omonsky 466, P. Schultz 467, Georg Wendel II 467 und H. Wrede. 467.
» -Nummer. 225.

Veilchen-Sorten:
Amiral Avellan. 235. — *Augusta-Veilchen.* 225. 227. 228. 229. 230. 232. 233. 234. 450. — *Barrenstein's Sämling.* 230. 232. — *Berger's Treibveilchen.* 225. 232. 235. — *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* oder *Bornstedter Veilchen.* 226. 228. 229. 235. — *Glück's verbessertes Hamburger Veilchen.* 229. 232. — *Graf Moltke.* 226. 228. 230. 232. — *Grossblumiges lübecker Treibveilchen.* 227. — *Italia.* 234. — *Kaiserin Auguste Viktoria.* 235. — *Kaiser Friedrich-Veilchen.* 225. 227. 230. 232. 234. 235. 236. — *Kronprinzessin von Deutschland.* 235. 236. — *Kronprinzessin Viktoria.* 227. 230. 235. — *Lee's Viktoria Regina.* 226. 229. — *Lokstedter* oder *Hamburger Treibveilchen.* 225. 228. 230. 232. 234. 235. 454. — *Lombardia.* 236. — *Luxonne-Veilchen.* 450. — *Mme. E. Arène.* 235. — *Marie Luise.* 228. 235. — *Moyser Veilchen.* 229. Mit Abbildung. 230. 232. — *Parma-Veilchen.* 227. 452. — *Pariser Treibveilchen.* 228. — *Princesse de Galles* (Syn.: *Princess of Wales*). 226. 228. 235. — *Prinzessin Irene.* 235. — *Rossica perfecta odorata.* 225. 230. 234. — *Russisches Veilchen.* 227. 228. 234. 455. — *Semperflorens.* 229. — *The California.* 227. 228. 229. 234. 235. — *The Czar.* 226. 227. 229. 230. 235. 450. 452. 453. — *Wellsiana.* 235. — *Zossener Veilchen.* 226.

Veilchen-Sorten, Ausartung von. Von Max Baumgärtel. 451.
» -Sorten, Die besten Treib-, für einen andauernden Flor. Von Hans Rastedt 455, Schück & Ko. 455 und H. Wrede. 455.
» -Sorten, Die besten, zur Massenkultur. Von Georg Wendel II 456 und H. Wrede. 456.
» -Sorten, Empfehlenswerte: *Barrenstein's Sämling* und *Augusta-Veilchen.* Von Emil Neugebauer. 232.
» -Sorten, Unterschiede der: *Kronprinzessin Viktoria, Deutsche Kronprinzessin, Kronprinzessin von Deutschland* und *Kaiserin Friedrich.* Von C. Diekmann 452, Franz Haedeke 452 und H. Wrede. 452.
» -Sorten, Vier empfehlenswerte: *Kaiser Friedrich. — Berger's Treibveilchen. — Barrenstein's Sämling. — Graf Moltke.* Von P. Fobe. 232.
» -Sorten, Zwei empfehlenswerte: *Luxonne-Veilchen* (Millet) und *Augusta-Veilchen* (Wrede). Von H. Wrede. 450.
» *The California*, Das. Von Otto Heyneck. 229.
» *The Czar*, Das. Von Paul Fobe. 450.
» -Treiberei, Gewächshäuser für. Von Ernst Scharlock 468, P. Schultz 468 und H. Wrede. 468.
» -Treiberei, Kästen mit Warmwasser-Heizung für. Von E. A. Heckt 467, Gustav Jesche 467 und H. Wrede. 467.
» -Treiberei während des Winters in Glashäusern. Von Georg Wendel II 468 und H. Wrede. 468.
» Treibfähigkeit auf Sandboden gewachsener. Von C. Diekmann 467 und H. Wrede. 467.
» Ueber. Von Philipp Daucher 228 und Franz Haedeke. 234.
» Unterschied zwischen *Berger's Treib-* und *Glück's verbessertem Hamburger Treib-*. Von H. Wrede. 452.
» Vertilgung der roten Spinne an Treib-. Von C. Diekmann 460, P. Kluth 460, Georg Marquardt 460, Georg Wendel II 460 und H. Wrede. 460.
» Vertreibung der Maden an. Von C. Diekmann 468, Georg Marquardt 468 und H. Wrede. 468.
» Vorzüge anderer, vor dem *Russischen.* Von H. Wrede. 455.
» Winterhärte der *The Czar-*, *Rossica-* und *Parma-*. Von Max Baumgärtel 452, C. Diekmann 452, Adolf Ferrant 453, Franz Haedeke 453, Georg Wendel II 453 und H. Wrede. 453.
» Winterschutz der Treib-, vor Frost. Von Franz Haedeke 464, E. A. Heckt 464, A. Omonsky 464, Hans Rastedt 464 und H. Wrede. 464.
» Zur Frühtreiberei der. Von Franz Haedeke 464, Georg Wendel II 464 und H. Wrede. 464.

Veilchens *The Czar*, Behandlung des. Von Max Baumgärtel 453, C. Diekmann 453, Adolf Ferrant 453, Franz Haedeke 453, E. A. Heckt 453, Schück & Ko. 454 und H. Wrede. 454.
» Treibwert der Sämlings- und Stecklingspflanzen des *Lokstedter.* Von Franz Haedeke 454, E. A. Heckt 454, P. Kluth 454, A. Omonsky 454, Hans Rastedt 454, Schück & Ko. 454 und H. Wrede. 454.

Verband der Handelsgärtner. 420.
Verbandes, Vom Vorstande des deutschen Handelsgärtner-. 224.
Vereinen, Aus den:
Bodensee-Gärtner-Versammlung zu Friedrichshafen. 371.
Chrysanthemum-Gesellschaft, Deutsche. Von Cl. Sonntag. 598.
Gartenkünstler, Verein deutscher. 335. 357. 408.
Krankenkasse für deutsche Gärtner. 576.
London, Jahresbericht des Deutschen Gärtner-Vereins zu. 127.
Oesterreichischer Gärtner-Verband. 358.
Rosenfreunde, Jahresversammlung des Vereins deutscher, in Gotha. 335.
Verglasen von Holzfenstern. Von F. Pasche. Mit Abbild. 33.
Verglasung, Doppelte, der Gewächshäuser. Von J. Glünicke. 31.
Verkehrswesen:
Abänderung des Zolltarifs für Norwegen. 372.
Abänderungen des Tarifs der Zollschätzungswerte für 1898 in der Argentinischen Republik. 270.
Aenderungen des Zolltarifs für die Kolonie Queensland. 248.
Aepfel-Ausfuhr Portugals. 270.
Anwendung des französischen Zolltarifs auf Madagaskar. 24.
Aufhebung, bezw. Abänderung einzelner Bestimmungen der San José-Schildlaus-Verordung. 199.
Ausfuhr von Obst, sowie von getrockneten Blumen und Gräsern aus der Kap-Kolonie. 24.
Austausch von Postpacketen mit Britisch-Indien. 176.
Austausch von Postpacketen im Verkehr mit Bolivien. 315.
Austausch von Postpacketen im Verkehr mit der Republik Honduras. 408.
Behandlung der Nachnahmesendungen mit dem Vermerk »Sofort zurück.« 136.
Bestimmungen über die Einfuhr von Saccharin in Russland. 270.
Deutsche Einfuhr in die Vereinigten Staaten von Nordamerika. 23.
Drucksachentaxe im inneren deutschen Verkehr. 315.
Ein- und Ausfuhr Frankreichs. 23.
Ein- und Ausfuhr Melbournes. 24.
Einführung des Postanweisungsdienstes bei dem deutschen Postamte in Jaffa. 515.
Einfuhrzoll in Tunis. 372.
Einfuhrzölle in der Argentinischen Republik. 270.
Eingangszölle in Kanada. 48.
Erweiterte Zulassung von Stadt-Telegrammen. 296.
Frachtermässigung für Obst. 444.
Nachnahmen bei Postsendungen nach dem Togo-Schutzgebiet. 176.
Nachnahme-Verkehr mit dem Togo-Schutzgebiet. 72.
Postanstalt in Tsintanfort. 176.
Postanweisungsdienst mit Deutsch-Südwestafrika. 12.
Postanweisungsverkehr mit der Kap-Kolonie. 24.
Postanweisungsverkehr nach Konstantinopel. 456.
Postkarten als Drucksachen. 176.
Postpacketverkehr mit Britisch-Indien. 60.
Postpacketverkehr mit dem europäischen Russland. 315.
Postpacketverkehr mit der Kiautschou-Bucht. 515.
Postpacketverkehr mit der Republik Honduras. 515.
Postpacketverkehr mit Grossbritannien und Irland. 515.
Postpacketverkehr mit Russland. 360.
Schwedischer Zolltarif vom 1. Januar. 72.
Tarif für Einfuhrzölle und Tara für Norwegen. 23.
Telegraphische Postanweisungen nach Grossbritannien und Irland. 540.
Ursprungszeugnisse für die Sameneinfuhr aus Vertragsländern nach Tunis. 248.
Verbot der Einfuhr von Obst und Pflanzen aus Amerika. 96.
Verbot der Einfuhr von Saccharin in Oesterreich-Ungarn. 270.
Verbot der Einfuhr lebender Pflanzen und frischen Obstes aus Amerika. 84.
Verordnung inbezug auf die Einfuhr von Pflanzen, Erde, Dünger usw. in Griechenland. 136.
Versendung von Postpacketen nach Ostasien und Australien über Neapel mit Reichspostdampfern. 315.
Verhütung des Wagenmangels für den Obst-Export in der Schweiz. 444.
Wiederaufnahme des Postfrachtstück-Verkehrs nach den Kanarischen Inseln, Kuba, Porto-Rico und den Philippinen. 444.
Zollfreie Einfuhr von Chemikalien und Apparaten nach der Kolonie Montserrat zur Vernichtung des Mehltaues auf Limonenbäumen. 47.
Zollfreiheit für Pflanzen bei der Durchfuhr über das Zollamt Lourenco-Marques nach der Südafrikanischen Republik. 24.
Zollsätze für Erzeugnisse der Vereinigten Staaten von Nordamerika bei der Einfuhr in Frankreich. 444.

Verkehrswesen:
Zollsätze für die Einfuhr in die Vereinigten Staaten von Nordamerika. 23.
Zolltarifänderungen in Belgien. 248.
Zolltarifänderungen in Guatemala. 24.
Zolltarif für die Fidschi-Inseln 444, für die Kolonie St. Lucia 24, für die Zahnküste 48, für Mexiko. 248.
Zolltarifentscheidung in Dänemark 23, in Russland 372, in Venezuela. 47.
Zolltarifentscheidungen für Kuba 24, in Belgien 444, in Brasilien 270, in Chile 260, in Dänemark 248, in Serbien 372, in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika. 248.
Zolltarifirung von gefärbten getrockneten Blättern in Italien. 260.
Zulassung von Nachnahmen im Packetverkehr mit dem österreichischen Okkupationsgebiet. 296.
Zulässigkeit von Postfrachtstücken im Verkehr mit den kaiserlich deutschen Postagenturen in Tientsin und Tsintau (Kiautschou-Bucht). 360.
Verkitten der Ueberfangstellen der Glasscheiben in Gewächshaus- und Mistbeetfenstern. Von O. Janorschke 33, P. Köhler 33, Wilh. Kühnel 34, Bernh. Peupelmann 34, H. Saar 34 und C. Ulrich. 34.
Vermehrungsbeetes, Bodendeckung eines. Von Albert Luz 342, A. Poincke 342, Karl Stock 342, R. Tuchel 343, O. Janorschke 368 und Karl Preis. 368.
Vermehrungshaus, Mein Kultur- und. Von A. L. Döring. Mit Abbildungen. 140.
Veronica speciosa, Kultur der. Von Hermann Seitz. 519.
Veronica speciosa Meteor. Eine sehr gute Marktpflanze. Von Robert Engelhardt. 381.
Viburnum tomentosum und *Viburnum tomentosum plicatum.* Von Alfred Rehder. Mit Abbildungen. 400.
Viola obliqua striata. Das spätblühende gestreifte Veilchen. Von O. Janorschke. 451.

Walnuss-, Die Blut-, *Juglans regia rubra.* Von W. F. Niemetz. 53.
Warnung vor der Beteiligung an der Weltausstellung zu Paris. 371.
» vor einem Schwindler. 248.
Wasserbehälter, Die besten, für Gärtnereien. Von Paul Bardenwerper 538, A. L. Döring 538, Paul Fobe 539, R. Krowas 539, Theodor Kuöhl 539 und Joh. Nicolai. 539.
Wasserpflanzen, Zur Kultur und Verwendung der. Von Paul Haller. 193.
Weiden, Trauer-. Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 88.
Weinbereitung, Die neuesten Entdeckungen Buchner's über die Gärung ohne Hefe und ihre Bedeutung für die Praxis der. Von Dr. Richard Meissner. 523.
Weinhefen, Vorteile der reingezüchteten, bei der Obst- und Beerenwein-Bereitung. Von Dr. R. Meissner. 290.
Weinreben. Siehe auch Reben. 305. 312.
» Bekämpfung des Pilzes an. Von Anton Zaleski 339, Otto Lünzner 351 und Heinrich Wolff. 351.
Weinreben- und Pfirsich-Nummer. 301.
Wein-Treibhäuser. Von Ed. Zimmermann. Mit Abbild. 304.
Weissdornhecken, Anlage und Behandlung von. Von J. Biemüller 54 und A. Gruschka. 54.
Werre oder Maulwurfsgrille, Die. Von Heinrich Wolff. 441.
Wien, Gärtnerisches aus. 224.
Wistaria chinensis in Japan. Mit Abbildungen. 353.
Wistarien in Hochstammform. Von A. Rehder. Mit Abbildungen. 476.

Zwiebel, *Australische Zucker-* oder *Kronen-*. Von Wilhelm Kliem. 125.
» -Bau, Der, bei Calbe a. d. S. Von H. Klavehn. 93.
» -Bau, Speise-, in Eisleben. Von Ferd. Kaiser. 93.
» *Weisse Kartoffel-*. Von Robert Engelhardt. 376.
Zwiebeln, Die Kultur der Speise-, in Bulgarien. Von K. Betz. 91.
» Die Kultur der Speise-, in Rumänien. Von Herm. Komitsch. Mit Abbildung. 93.

Abbildungen.

Abutilon vexillarium maculatum pendulum. 368.
Acalypha Sanderiana und *Acalypha Godseffiana* von Fr. Sander & Ko.-St. Albans auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent. 192.
Actinidia polygama-Laube im Schlossgarten zu Heidelberg. 378.
Ampelopsis quinquefolia, Natürliche Laubenbildung von, im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt. 378.
Andromeda floribunda. 333.
» *floribunda.* Blühende Topfpflanze. 333.
» *japonica* in Japan. 544.
Anemone japonica fl. pl. Couronne virginale. 1.
Anthurium Scherzianum-Gruppe von Arthur de Smet-Ledeberg auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent. 265.
Apfel *Calvill Grossherzog Friedrich von Baden.* 153.
» *Fiesser's Erstling.* 153.
Apfels, Erziehungsform des *Bismarck*-. 267.
Aristolochia macrophylla im botanischen Garten zu Jena. 373.
Azalea mollis-Gruppe von R. & G. Cuthbert-Southgate auf der »Temple-Show« in London. 328.
Azaleen-Gruppen auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent. 221.

Begonia Diadema. 112.
» *hybrida fl. pl. Louise de Vries.* 100.
» *hybrida Gloriosa.* 97.
» *polypetala Elvesiae* im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bei Kassel. 101.
» *Rex.* 113.
» *Rex-Diadema Erbprinzessin von Fürstenberg.* 105.
» *Rex-Diadema Hofgärtner Zambeck.* 105.
» *Rex-Diadema Karl Rozinek.* 113.
» *Rex-Diadema Wonderful.* 105.
Begonien-Gruppe im Garten des Herrn Fabrikbesitzer Meinert in Dessau. 157.
Begonien- (Knollen-) Gruppe im Garten der Villa Benary in Erfurt. 169.
Berberis Thunbergi. Fruchttragender Zweig. 329.
Berberis Thunbergi im Garten des Professor C. S. Sargent-Brooklin. 329.
Bindekunst, Musterwerke der:
XLIV. Chrysanthemum-Korb. 7. Dahlien-Korb. 7.
XLV. Rosen-Korb. 285. — Rosen-Arrangement von H. Jebens-Berlin. 288. — Rosen- und Azaleen-Arrangement von H. Jebens-Berlin. 288. — Braut-Boukett von H. Jebens-Berlin. 289. — Rosen-Korb von H. Jebens-Berlin. 289. — Hufeisen. 289. — Kreuz. 289. — Rosen-Korb von Th. Hübner-Berlin. 292. — Spiegelgarnitur. 292. — Rosen-Korb von J. C. Schmidt. (C. Kuntze)-Berlin. 293. — Rosen-Korb von H. Jebens-Berlin. 293.
XLVI. Blumen-Kunstwerke aus Nelken. Nelken-Korb. 314. 317. 318. — Nelken-Füllhorn. 318.
XLVII. Blumen-Kunstwerke aus Dahlien. (Erste Folge). Dahlien-Korb. 409. 412. 417. — Harfe. 412. — Lyra. 412. — Staffelei. 416.
Bindekunst, Musterwerke der.
XLVIII. Blumen-Kunstwerke aus Dahlien. (Zweite Folge). Dahlien-Korb. 421. 424. 427. — Vase. 425. — Schiff. 426. — Kranz. 428. 429.
XLIX. Blumen-Kunstwerke aus Veilchen. Veilchen-Korb. 445. 448. 450. — *Viola tricolor*-Korb. 449. 451. — *Viola tricolor*-Kranz. 452. — Veilchen-Kreuz. 453.
XLX. Blumen-Kunstwerke aus Chrysanthemum. Chrysanthemum-Korb. 505. 513. — Vase. 508. 513. — Doppelkorb. 508. Trauerkranz. 510. — Trauerarrangement. 511.
XLXI. Blumen-Kunstwerke aus Chrysanthemum. Chrysanthemum-Korb. 529. 532. 534. 535. — Kreuz. 532. — Füllhorn. 534.
Bougainvillea glabra in Kelly House bei Tavistock (England). 546.
Bougainvillea glabra Sanderiana. 164 und 365.
Bougainvilleen, Gewächshaus mit, in der Handelsgärtnerei von Theo F. Beckert-Gleenfield (Pennsylvanien, Nordamerika). 165. 269.
Buddleia variabilis. 461.

Camellien-Gruppe von Louis Eeckhaute-St. Denis-Westrem auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent. 213.
Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg. 64.
Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg, Gruppe von. 65.
Carpenteria californica, Blütenzweig von. 570.
Carpenteria californica in Kelly House bei Tavistock (England). 571.
Chamaedaphne calyculata. 333.
Champignon-Kulturanlage der Firma Kochhann & Grunewald in Zossen. 95.
Chrysanthemum-Ausstellung in der Handelsgärtnerei von Vogel-Hartweg in Baden-Baden. 537.
» -Haus in der Handelsgärtnerei von Chr. Danner-Wandsbek. 209.
Chrysanthemum-Hochstämme von Franz Born-Meissen. 596.
Chrysanthemum indicum Edmond Roger. 201.
» *indicum Edmond Roger*, Schaupflanze von. 589.
» *indicum*, Einfache. 208.
» *indicum* in Japan. 548. 549.
» *indicum Madame Catros Gérand*, Schaupflanze von. 593.
» *indicum Pink Ivory.* 208.
» *indicum Publius Crassus*, Schaupflanze von. 593.
» *indicum William Tricker*, Hochstamm von, mit über 300 Blumen. 592.
» *indicum William Tricker* als Hochstamm von Franz Born-Meissen. 597.
Chrysanthemum-Kulturpflanzen aus der Handelsgärtnerei von G. Ernst-Stuttgart. *Signore Balossi. Souvenir de petite Amie. Duke of York. Inter Ocean.* 205.
Chrysanthemum maximum- und *Chr. latifolium*-Sorten, Blumen von. 469.
Chrysanthemum-Schauhaus in der Handelsgärtnerei von Jean Aug. Becker in Mülhausen (Elsass). 204.
» -Schaupflanzen auf der Ausstellung in Boston. 601.
Clematis, Blaugefüllte. 497.
Clematis Countess of Onslow (Cl. Star of India × Cl. coccinea). 481.
Clematis-Gruppe von Richard Smith & Ko.-Worcester auf der »Temple Show« in London. 493.
» -Hybriden, Kleinblumige. 500.
Clematis Nelly Moser. Blühende Pflanze. 485. Blütenzweig. 484.
» *Ostrich Plume.* 496.
» *paniculata.* 487.
» *paniculata* an einem Hause der Beacon Street in Brookline. 489.
» *paniculata* an einem Hause der Salisbury Road in Brookline. 488.
» *Snowdrift.* 496.
» *Vitalba* im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt. 379.
» *Waverley.* 497.
Cornus capitata in Kelly House bei Tavistock (England). 568.
» *florida L.* 405.
Crinum giganteum Andr. 58.
» *podophyllum.* 25.
Cyclamen-Haus in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. 392.
» -Haus in der Handelsgärtnerei von Julius Kropff in Frankfurt a. M. 393.
» -Haus mit Samenträgern von *Cyclamen persicum splendens giganteum Montblanc* in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig. 388.
Cyclamen persicum giganteum fimbriatum album in der Handelsgärtnerei von O. Naumann in Leubnitz-Dresden. 390.
» *persicum Papilio.* 457.
» *persicum splendens fimbriatum.* 385.
» *persicum splendens giganteum* (Leuchtend dunkelrot), Samenträger von, in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig. 389.
» *persicum splendens giganteum Montblanc*, Samenträger von, in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig. 389.
» *persicum splendens giganteum Viktoria*, Samenträger von, in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig. 389.
Cypripedien-Gruppe von O. Thalacker-Leipzig-Gohlis auf der Winter-Gartenbau-Ausstellung zu Liegnitz. 85.

Dahlia alba imbricata, Gruppe von. 129.
Dahlie *Atlanta*, Kaktus-. 172.
» *Arachne*, Kaktus-. 81.
» *Beatrice*, Kaktus-. 172.
» *Beatrice Martin*, Kaktus-. 172.
» *Britannia*, Kaktus-. 81.
» *Broughthon Stirling*, Kaktus-. 173.
» *Ernst & von Spreckelsen*, Neue Kaktus-. 73.
» *Hohenzollern*, Kaktus-. Einzelne Blume. 76. Ganze Pflanze. 77.
» *John H. Roach*, Kaktus-. 173.

Dahlie *Keynes' White,* Kaktus-. 80.
» *König von Siam,* Die neue Kaktus-. 109.
» *Loreley,* Kaktus-. Einzelne Blumen. 76. Ganze Pflanze. 77.
» *Mrs. Beck,* Kaktus-. 173.
Datura suaveolens im Garten zu Thelwall Heys (England). 117.

Epheu in Baumform im botanischen Garten zu Kew bei London. 275.
Erica Cavendishi. 261.

Freesia refracta alba in der Hofgärtnerei zu Schloss Rosenau bei Koburg. 120.
Fuchsia hybrida Marinka als Hochstamm. 49.

Gärtner:
† Anton Barton. 384.
† Max Deegen. (Porträt.) 22.
Charles Van Eeckhaute. (Porträt) 168.
G. H. Fiesser. (Porträt.) 152.
† Karl August Freundlich. (Porträt.) 324.
† J. Linden. (Porträt.) 45.
F. L. Stüeben. (Porträt.) 272.

Gärtner, Deutsche:
XXXIII. † Franz Buchner. (Porträt.) 36.
XXXIV. † Wilh. Hampel. (Porträt.) 325.
XXXV. † Hof-Garteninspektor Ludwig Eberling. (Porträt.) 396.
XXXVI. † Gottlieb Göschke. (Porträt.) 504.
XXXVII. † Hermann Freudenberg. (Porträt.) 516.
XXXVIII. † Jul. Scharlock. (Porträt.) 540.

Galanthus cilicicus. 361.
Gent, Dekorationspflanzen-Gruppe von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in. 245.
» Grosse Gruppe der Société anonyme Gantoise auf der Gartenbau-Ausstellung in. 196. 197.
» Grosse Gruppe blühender und nichtblühender Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in. 240. 241.
» Gruppe buntblättriger Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in. 237.
» Inneres der Ausstellungshalle in. 220.
» Kleine Gruppe buntblättriger Pflanzen der Société anonyme Gantoise auf der Gartenbau-Ausstellung in. 189.
» Neuheiten-Gruppe von Fr. Sander & Ko.-St. Albans auf der Gartenbau-Ausstellung in. 193.
» Schaupflanzen-Gruppe von E. Bedinghaus auf der Gartenbau-Ausstellung in. 217.

Gewächshäuser:
Gewächshaus-Anlage in der Handelsgärtnerei von F. M. Koch in Blankenese, Grundriss und Schnitt der. 345.
Gewächshaus-Anlage in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.
a. Gesamtansicht. 142. b. Korridorhaus. 142. c. Kalthaus-Abteilung. 143. d. Warmhaus-Abteilung. 143. Fig. I. Grundriss. 145. Fig. II. Längsschnitt. 146. Fig. III. Durchschnitt durch eine Abteilung. 146.
Gewächshaus-Anlage in der Schlossgärtnerei zu Schenkendorf bei Königs-Wusterhausen.
a. Quer- und Längsschnitt. 340.
b. Grundriss. 341.

Gewächshäuser:
Gewächshausbauten von Ed. Zimmermann-Altona.
Nr. 1. Kleines Erdhaus mit eisernen Bogenträgern. 279.
» 2. Kleines Vermehrungshaus mit eisernen Bogenträgern. 279.
» 3. Erdhaus mit Satteldach. 280.
» 4. Vermehrungshaus mit Satteldach. 280.
» 5. Erdhaus mit Satteldach und Vermehrungsbeet. 280.
» 6. Erdhaus mit Satteldach und Standfenstern. 281.
» 7. Warm- und Vermehrungshaus mit Satteldach. 281.
» 8. Warmhaus mit Satteldach und Standfenstern. 281.
» 9. Warmhaus mit freitragendem Satteldach und Standfenstern. 282.
» 10. Kalthaus mit freitragendem Satteldach und Standfenstern. 282.
» 11. Gewächshaus mit Halbsatteldach. 283.
» 12. Gewächshaus mit Halbsatteldach und Standfenstern. 283.
Kalthaus in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen.
a. Aeussere Ansicht. 8. b. Grundriss. 8. c. Durchschnitt. 9. d. Innere Ansicht. 9.
Kultur- und Vermehrungshaus in der Handelsgärtnerei von A. L. Döring in Elbing.
a. Querschnitt. 140. b. Grundriss. 140.
Obst-Treibhauses, Durchschnitt des, im Garten des Herrn Alfred Beit in Hamburg. 252.
Obst-Treibhauses, Inneres des, im Garten des Herrn Alfred Beit in Hamburg. 252.
Pfirsich-Treibhaus auf dem Drachenberge im Königl. Hofgarten des »Neuen Palais«.
a. u. b. Durchschnitte. 256. c. Ansicht. 257. d. Längsprofil. 257. e. Grundriss. 257.
Wein-Treibhäuser:
1. Wein-Treibhauses, Durchschnitt des, im Garten des Herrn Alfred Beit in Hamburg. 304.
2. Wein-Treibhauses, Innenansicht des, im Garten des Herrn Alfred Beit in Hamburg. 305.
3. Wein-Treibhauses, Durchschnitt eines, mit einseitigem Dach. 306.
4. Wein-Treibhauses, Durchschnitt eines, mit Halbsatteldach. 307.
5. Wein-Treibhauses, Durchschnitt eines, mit Halbsatteldach und Standfenstern. 307.
6. Wein-Treibhauses, Durchschnitt eines freitragenden, mit Satteldach. 309.
7. Wein-Treibhauses, Durchschnitt eines freitragenden, mit gebogenem Dach. 309.
Goldlack, Getriebener, in der Handelsgärtnerei von H. Köppe-Wilna. 132.
» Gewächshaus mit getriebenem, in der Handelsgärtnerei von Hermann Köppe-Wilna. 133.
Gunnera scabra und *Lilium speciosum* im Prinz Emil-Garten zu Bessungen-Darmstadt. 37.

Heizungen:
Drillings-Heizkessel »Sonne«.
a. Höhendurchschnitte des. 277.
b. Grundrisse der Querdurchschnitte des. 277.
Heliotrop in hochstämmiger Kronenform. 56.
» Verwendung hochstämmiger, im Garten zu Tannhof bei Lindau i. B. 57.
Hydrangea Otaksa monstrosa. 433.

Japans, Aus den Gärten:
Garten des Grafen Okuma. 520.
Garten in Tokio. 520 und 521.
Japan, Blumen-Ausstellung in. 325.
Johannislauch. 377.

Kakteen-Sammlung, Die, des Herrn Rittergutsbesitzers G. Hempel in Ohorn. 337.

Lack, Erfurter dunkelbrauner Herbst- und Winter-. 52.
Lahr, Partie aus dem Stadtgarten zu. 43.
» »Villa Jamm« im Stadtgarten zu. 41.
Lilium auratum, Einzelne Pflanzen im November blühender. 5.
» *auratum,* Gewächshaus mit im November blühenden. 5.
» *auratum,* Gruppe im November blühender. 4.
» *longiflorum* und *L. Harrisi* in der Handelsgärtnerei von A. J. Müller-Camberg. 603.
» *speciosum* und *Gunnera scabra* im Prinz Emil-Garten zu Bessungen-Darmstadt. 37.
Liegnitz, Winter-Gartenbau-Ausstellung in. 86.

Medeola asparagoides, Gewächshaus mit, in der Handelsgärtnerei von W. Kretschmann in Pankow-Berlin
a. Giebelansicht. 28. b. Seitenansicht. 29
Mistbeetkästen, Anlage heizbarer, in der Handelsgärtnerei von W. Kretschmann in Pankow-Berlin. 32.
Myosotis alpestris Liebesstern. 465.
» *alpestris stricta.* 13.
» *palustris Deutscher Stern* als Topfpflanze. 436.
» *palustris Deutscher Stern* im Freilandbeet. 437.

Neujahrsgruss. Vignette. 1.

Passiflora hybrida Imperatrice Eugenie. 364.
Pelargonium peltatum, Gewächshaus mit, in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. 21.
Pernettya mucronata in der Handelsgärtnerei von H. Bräutigam-Kassel. 397.
Pfirsichbaum, Topf-. 301.
Pfirsichsorte, *Königin Carola,* Neue spätreifende. 149.
Phillyrea Vilmoriniana im Schlossgarten zu Heidelberg. 349.
Poinsettia pulcherrima in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin. 61.
Pteris serrulata magnifica. 369.

Quercus Ilex im botanischen Garten zu Kew bei London. 275.

Räucher-Vorrichtung. 344.
Rosa Wichuraiana auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt am Main:
a. als Bepflanzung eines Wasserlaufes. 580.
b. als Bepflanzung einer Felsenwand. 580.
c. an einer Felsenwand. 582.
d. als Bepflanzung einer Steinpartie. 583.
e. als Einfassung. 583.
f. als Hochstamm. 585.

Rose *Aglaia*, Die neue Schling-, auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M. 577.
» *Ferdinand Jamin*, Die neue Teehybrid-. 559.
» *Frau Geheimrat von Boch*, Die neue Teehybrid-. 558.
» *Grossherzog Adolf von Luxemburg*, Die neue Teehybrid-. 556.
» *Gruss an Teplitz*, Die neue Teehybrid-. 561.
» *Vater Lambert*, Die neue Teehybrid-. 553.
» *Weisse Maman Cochet*, Die neue Teehybrid-. 559.

Rosen, Empfehlenswerte;
LXVIII. Teehybrid-Rose *Grossherzogin Viktoria Melita*. 177.

Ruëllia macrantha Mart. 517.

S*alix alba vitellina pendula* Hort. in der Gärtnerei von E. Benary in Erfurt. 88.
» *alba vitellina pendula* Hort. und *Salix blanda* Anders. in der Gärtnerei von E. Benary in Erfurt. 89.
» *elegantissima* K. Koch in den städtischen Anlagen zu Mainz. 88.
» *Salomoni* Hort. in den städtischen Anlagen zu Mainz. 89.

Schattendecke, Roll-. 138.
Schnittblumen-Ausstellung in Liegnitz. 86.
Smilax rotundifolia im botanischen Garten zu Heidelberg. 379.
Sophora japonica an der Bahnhofstrasse zu Erfurt. 183.
» *japonica pendula* als Laube im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt. 182.
» *japonica pendula* in den Anlagen der Kaiserstrasse zu Mainz. 182.

Spargelanlage. 162. 163.
Strohdecken, Hülfsvorrichtung zur Anfertigung von. 137.
Styrax Obassia. 16.

T*axodium distichum* im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt mit Epheu und *Aristolochia macrophylla* umrankt. 379.
Taxus baccata im Park zu Waldenburg i. Sachsen. 565.
Teppichbeet im Stadtgarten zu Lahr.
a. Gesamtansicht. 42. 43.
b. Grundriss. 42. 43.
» vor dem Bismarck-Denkmal im Stadtgarten zu Lahr.
a. Gesamtansicht. 124.
b. Grundriss. 124.

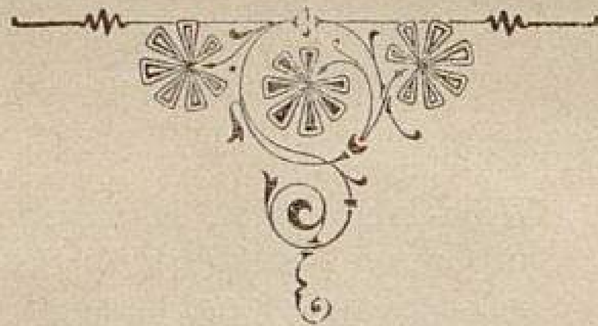
Tilia platyphyllos pyramidalis im Herrengarten zu Darmstadt. 161.
Ulmus montana Dampieri Wredei in der Bismarckstrasse in Darmstadt. 160.

Veilchen, Das *Moyser*. 230.
Veilchen-Haus in der Handelsgärtnerei von O. Hickethier-Merseburg. 225.
Veilchen-Haus in der Handelsgärtnerei von E. Schwede-Moys.
a. Gesamtansicht. 230. b. Randbeet. 231. c. Mittelbeete. 231. d. Dichtungsvorrichtung für die Fenster des Veilchen-Hauses. 232. e. Grundriss. 233. f. Durchschnitt. 233.

Verglasen von Holzfenstern. 33.
Viburnum tomentosum. 400.
» *tomentosum plicatum*. 401.

W*istaria chinensis* als Topfpflanze in Japan. 541.
» *chinensis*-Hochstämme. 476.
» *chinensis* in Japan. 352. 353.
» *chinensis var. multijuga* als Hochstamm. 477.

Zwiebelfeldes, Bewässerungsanlage eines Speise- 94.

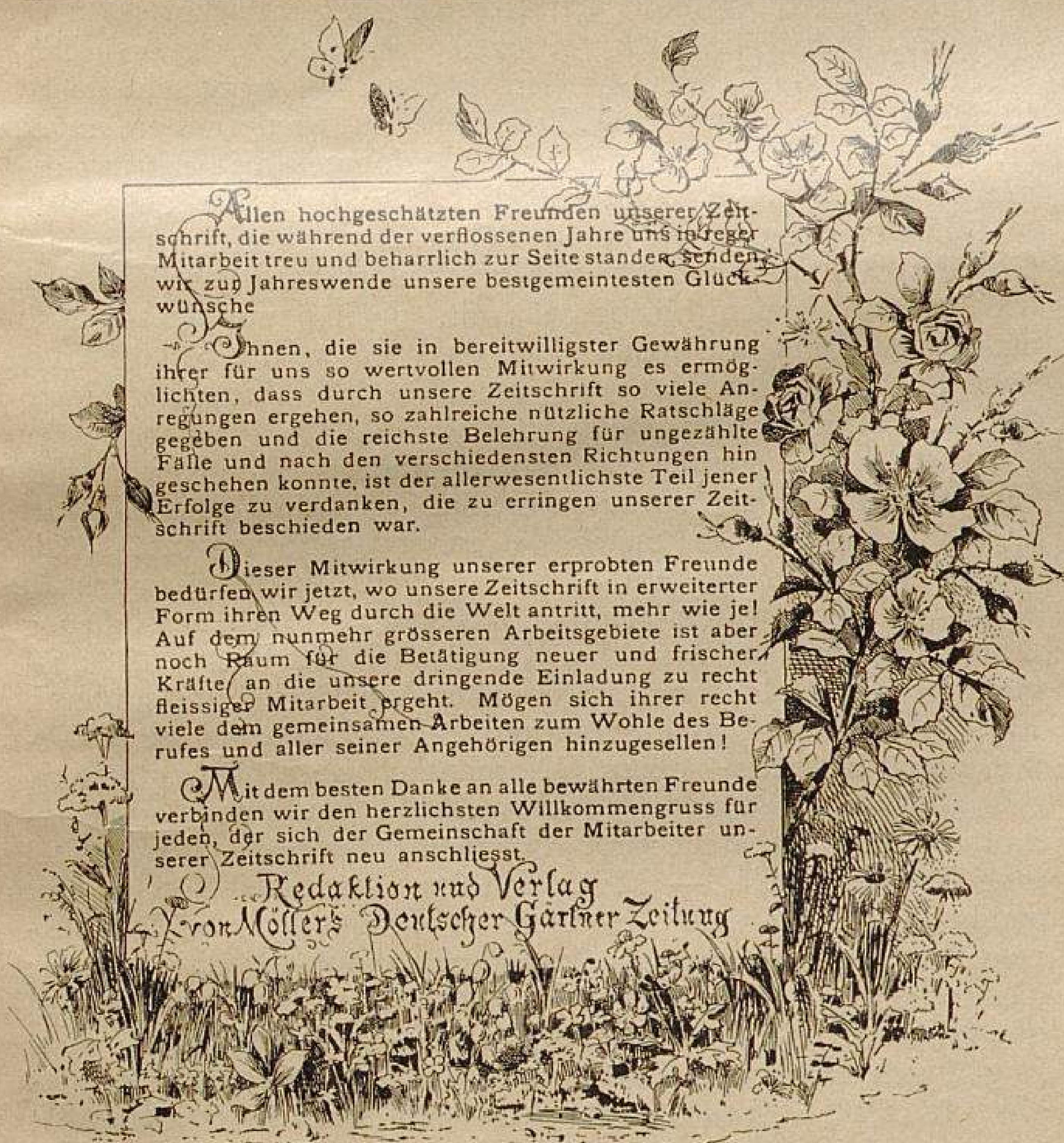


Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 1. Erfurt, den 1. Januar 1898. XIII. Jahrgang.



Allen hochgeschätzten Freunden unserer Zeitschrift, die während der verflossenen Jahre uns in reger Mitarbeit treu und beharrlich zur Seite standen, senden wir zur Jahreswende unsere bestgemeintesten Glückwünsche

Ihnen, die sie in bereitwilligster Gewährung ihrer für uns so wertvollen Mitwirkung es ermöglichten, dass durch unsere Zeitschrift so viele Anregungen ergehen, so zahlreiche nützliche Ratschläge gegeben und die reichste Belehrung für ungezählte Fälle und nach den verschiedensten Richtungen hin geschehen konnte, ist der allerwesentlichste Teil jener Erfolge zu verdanken, die zu erringen unserer Zeitschrift beschieden war.

Dieser Mitwirkung unserer erprobten Freunde bedürfen wir jetzt, wo unsere Zeitschrift in erweiterter Form ihren Weg durch die Welt antritt, mehr wie je! Auf dem nunmehr grösseren Arbeitsgebiete ist aber noch Raum für die Betätigung neuer und frischer Kräfte, an die unsere dringende Einladung zu recht fleissiger Mitarbeit ergeht. Mögen sich ihrer recht viele dem gemeinsamen Arbeiten zum Wohle des Berufes und aller seiner Angehörigen hinzugesellen!

Mit dem besten Danke an alle bewährten Freunde verbinden wir den herzlichsten Willkommengruss für jeden, der sich der Gemeinschaft der Mitarbeiter unserer Zeitschrift neu anschliesst.

Redaktion und Verlag
von Möller's Deutscher Gärtner Zeitung

Anemone japonica fl. pl. »Couronne virginale«.

Von **F. A. Pfister,**
Hofgärtner in Gaibach b. Volkach.

Herr V. Lemoine-Nancy, der auf allen Gebieten der Pflanzenkulturen sehr glückliche und erfolgreiche Züchter von Neuheiten, gab in den letzten Jahren auch einige neue gefülltblühende Anemonen in den Handel, die in den Schnittblumen-Kulturen bereits eine bevorzugte Stelle einnehmen. Unter diesen bezeichnet Herr Lemoine die Varietät *Couronne virginale* (Brautkranz), von der er in gewohnter entgegenkommender Weise für Möller's Deutsche Gärt-



Anemone japonica fl. pl. Couronne virginale
aus der Handelsgärtnerei von V. Lemoine-Nancy.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

ner-Zeitung eine photographische Aufnahme sandte, als die beste gefülltblühende Züchtung, welche Rangstellung er ihr sowol hinsichtlich der Blütenform und der Festigkeit und Haltbarkeit der Blumenblätter, als auch inbezug auf ihren aufrechten, gedrungenen Wuchs zuerkennt.

Der glückliche Züchter beschreibt diese Neuheit folgendermassen: Die Blumen haben 95 *mm* Durchmesser und sind von 4 Reihen abgerundeter, gefranster Petalen gebildet, die eine weisse, leicht rosa angehauchte Farbe zeigen.

Die Zahl der Blumenblätter beträgt öfters mehr als 40. Die Blumenform ist tadellos und gleicht jener der jetzt gebräuchlichen flachen Champagnergläser, erinnert auch sonst wol in der Gesamtheit der Blumenblätter an eine Halskrause des XVI. Jahrhunderts.

Neue Pflanzen.

Neue Gloxinia »Galathea«.

Unter dem Namen *Galathea* bringt die Firma Chr. Lorenz-Erfurt in diesem Jahre eine Gloxinien-Neuheit in den Handel, die sich den während der letzten Jahre von anderen Gärtnereien den Kulturen übergebenen Neuheiten dieser ihrer schönen Blumen wegen allgemein geschätzten Gattung würdig anreiht und voraussichtlich eine grosse Beliebtheit erlangen wird.

Die Farbe der Blumen ist karmin, eine Tönung, die bisher bei den Gloxinien noch gänzlich fehlte, und zwar ist es ein so leuchtendes Karmin, wie es eben nur die Natur hervorzubringen vermag. Diese Färbung erstreckt sich über den ganzen oberen Teil der Blume, während sich der Schlund in reinstem Weiss zeigt, wodurch eine Farbenverbindung entsteht, die ausserordentlich wirkungsvoll ist.

Der Belaubung nach gehört *Galathea* zwar nicht zu der *Crassifolia*-Gruppe, aber ebensowenig zu der Gruppe der blattrollenden Gloxinien, jener Hybriden, die oft wie von Läusen befallen aussehen, welcher Uebelstand, wie allen Gloxinienzüchtern bekannt sein wird, ganz besonders bei zahlreichen Pflanzen der scharlachroten *Defiance* hervortritt. Die *Galathea* hält in der Form ihrer Belaubung zwischen beiden Gruppen die Mitte, nähert sich inbezug auf die Färbung des Blattes jedoch mehr den Hybriden, und in der Beschaffenheit desselben mehr den *Crassifolia*-Sorten, sodass man also alle Ursache hat, mit der Belaubung wohl zufrieden zu sein.

Fasst man die Gesamtvorzüge dieser Neuheit ins Auge: die leuchtend karminrote, weissschlundige Blüte, die sich aus der silberartig gefärbten wohlausgebildeten Belaubung erhebt, so erkennt man, dass man es hier mit einer wahrhaft prächtigen Neuheit zu tun hat. Da dieselbe mit allen ihren Vorzügen unmittelbar aus einer Befruchtung fertig hervorging, also nicht zufällig als eine noch nicht vollkommene Varietät entstand, deren Eigenschaften erst durch eine längere Zuchtwahl ausgebildet und zur Beständigkeit gebracht werden mussten, so liegt die beste Gewähr für die Gewinnung einer sortenechten Nachzucht vor, weil Rückschläge so gut wie ausgeschlossen sind.

Wilh. Lippert, Obergärtner in Erfurt.

Neue Hybriden von Aster Amellus bessarabicus.

In Nr. 39 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift wird von Herrn Karl Weigelt-Erfurt einer Herbst-Aster empfehlend gedacht, die in der Tat eine Schnittstaude ersten Ranges und ebenso wertvoll auch als Gruppen- und Topfpflanze ist. Ihr grösster Wert als Schnittstaude liegt in der ausserordentlich langen Haltbarkeit. Im Jahre 1896 und auch im letzten Spätsommer, bezw. Herbst, hatte ich häufig abgeschnittene Herbst-Astern von ungefähr 15 Arten und Varietäten im Zimmer stehen, unter denen sich die Blumen des *Aster Amellus bessarabicus* als die dauerhaftesten erwiesen. Die im Zimmer erblühten Blumen gefielen mir besonders gut, da dieselben nach der Mitte zu etwas heller abgetönt waren. Ich hatte sie meistens 2 Wochen im Wasser stehend und schnitt während dieser Zeit nur die verblühten Blumen ab. Selbstverständlich muss man auch öfter das Wasser erneuern.

Im letzten Herbst hatte ich Gelegenheit, in der Staudengärtnerei von W. Perry in Winchmore Hill Sämlinge von *Aster Amellus bessarabicus* zu sehen, die tatsächlich bedeutende Verbesserungen in der Form und Farbe der Blumen, sowie im Bau der Pflanzen aufweisen, und die sich zweifellos baldigst neue Freunde erwerben werden. **A. Sturm** in London.

Gartentechnik.

Zur Heizkesselfrage: »Einmauerung oder Freistehend«.

Von **Fr. Burgass,** in Firma L. Nitschke in Landsberg a. d. Warthe.

Wenn ich heute nach längerer Pause zu der Frage: »Einmauerung oder Freistehend« wieder einmal das Wort nehme, so geschieht das nicht zu dem Zwecke, den Wert oder Unwert einzelner Kesselsysteme gegeneinander abzuwägen. Ich bin der Ansicht, dass die Frage: welcher Kessel der beste ist, weder erschöpfend durch Zeitungsartikel, noch weniger durch Ausstellungen, Wettheizen oder ähnliche Veranstaltungen entschieden werden kann — wenigstens nicht für die Allgemeinheit, denn die hierbei zutage tretenden Ergebnisse und Erscheinungen sind, wie die Erfahrung lehrt, sehr vorübergehender Art und werden oft schon sehr bald durch die auf weiterem Gebiet gesammelten praktischen Erfahrungen völlig über den Haufen geworfen.

Wenn ich hier eine Nebenfrage berühre, deren Wesen und Inhalt in der Ueberschrift dieses Artikels bereits zum Ausdruck gelangte, so masse ich mir sicher nicht an, dieselbe hier völlig zu entscheiden. Mich leitete lediglich die Absicht, alle diejenigen, welche Kessel benutzen oder benutzen wollen, an den Erfahrungen teilnehmen zu lassen, die für mich bei Erledigung dieser Frage massgebend gewesen sind. Diese Erfahrungen, erworben in einer mehr als 20jährigen praktischen Tätigkeit auf diesem Gebiete, gefestigt und vervollständigt durch persönliche Beurteilung von vielen Hunderten im Betriebe befindlicher Heiz- und Kesselanlagen aller bekannten Systeme, werden naturgemäss umfangreicher und infolgedessen für den Interessenten wertvoller sein wie diejenigen, die lediglich an einigen wenigen im eigenen Betriebe befindlichen Kesseln gemacht wurden.

Bekanntlich liess ich den ersten Sparkessel, dessen Entstehung und hochbedeutsame Erfolge bereits in verschiedenen früheren Jahrgängen dieser Zeitschrift zu wiederholten malen ausführlich zur Erörterung gelangten, seinerzeit mit Einmauerung herstellen. Es geschah dies damals schon aus wohlberechneter Absicht und aus sowol praktischen wie technischen Gründen, die weiter unten näher erläutert werden sollen, und, wie ich hier gleich hinzufügen will, noch heute für mich so massgebend und stichhaltig sind, dass ich weder Veranlassung noch Lust habe, hierin etwas zu ändern. An Anregung hierzu hat es wahrlich nicht gefehlt.

Von dem Augenblick an, wo von anderer Seite Kessel ohne Einmauerung eingeführt wurden, lag es nahe, diese Bauart auch inbezug auf den Sparkessel zu erwägen, umsomehr, als dieser Gedanke aus dem Kreise meiner Abnehmer, auch in Form von noch weitergehenden Wünschen, stets neue Nahrung erhielt. Bald wollte man den Kessel auch mit Wasserrost ausgestattet wissen, bald mit wasserhaltendem Deckel und anderen Eigenschaften, die vom Standpunkte des Laien aus eine Verbesserung bedeuten sollten. Namentlich aber wünschte man, dass der Feuerkasten des Sparkessels, der heute noch aus Chamottesteinen hergestellt wird, von einem wasserhaltenden Mantel umgeben sein solle. — Meine Herren Abnehmer können mir glauben, dass ich auch ohne diese wohlwollenden und dankenswerten Anregungen niemals Erwägungen dahin unterlassen habe: ob derartige sogenannte Verbesserungen dem Kessel dienlich sein könnten. Das Ergebnis aller dieser gewiss sehr sorgfältigen Erwägungen ging jedoch bis heute regelmässig dahin: dass alle diese Einrichtungen sich sowol im allgemeinen nicht empfehlen, als auch namentlich beim Sparkessel nur auf Kosten seiner jetzigen allgemeinen Gesamtvorzüge geschehen könnten.

Wasserroste, wasserhaltende Deckel, desgl. Untersätze und andere Anhängsel, wie sie mir von vielen mit dem Kernpunkt der Sache weniger vertrauten Freunden schon so oft ans Herz gelegt wurden, lasse ich aus diesen Erörterungen hier gänzlich fort. Die Erfahrung lehrt, dass je komplizirter man einen solchen Kessel gestaltet, je mehr Angriffspunkte, Dicht- und Nietstellen und andere wunde Punkte man demselben an seinen gefährdetsten Stellen gibt, er umso weniger brauchbar für die Praxis ist, und dass solche Bestrebungen sich immer bitter rächen, in der Regel aber leider immer auf Kosten desjenigen, der in der Absicht, das Neueste zu besitzen, die Kosten dieser neuen Erfahrungen teuer bezahlen muss. Kurzum, es ist eine Tatsache, dass sich Bestrebungen dieser Art mit dem

Grundsatze: einen leistungsfähigen, einfachen, aber soliden und auch dauerhaften, also in allen Stücken zuverlässigen Kessel zu liefern, durchaus nicht vertragen. Sie sind umso überflüssiger, als man mit einem einfachen, eine viel grössere Dauer gewährleistenden Kessel bei sachgemässer und zielbewusster Konstruktion und wirklich rationeller Ausnutzung der zweckmässig angeordneten Heizfläche ein viel besseres Gesamtergebnis erzielt. —

Anders verhält es sich mit der Frage: »Einmauern oder nicht?«

Hierüber kann man selbstredend verschiedener Ansicht sein, wenigstens so lange, als man einen überzeugenden Beweis von der grösseren Güte des einen oder des anderen noch nicht besitzt.

Der Sparkessel ist zwar im Laufe der letzten 3 Jahre ausserordentlich vervollkommnet worden; ich lasse ihn aber noch heute mit Einmauerung und namentlich auch ohne Wassermantel um den Feuerkasten aufstellen, bezw. anfertigen. Die Gründe dafür, auf Seite 12 meines neuesten Prospektes nur kurz erwähnt, will ich in Nachfolgendem etwas ausführlicher erörtern:

1. Ich lasse die Sparkessel mit Einmauerung versehen, weil ich infolgedessen imstande bin, die ganze im Kessel enthaltene Röhrenheizfläche, die beispielsweise bei Kessel Nr. 1 allein etwa 20 *qm* beträgt, mit direktem Feuer zu bestreichen, und für die ganze Aussenfläche des Kessels, die weitere 4—5 *qm* bei Kessel Nr. 1 ausmacht, die indirekten Heizgase auszunutzen. Der Kessel steht so völlig im Feuer und keine auch noch so kleine Fläche desselben bleibt unausgenützt. Daher die kolossale Heizkraft des Kessels. —

Anders bei Kesseln ohne Einmauerung. — Der Regel nach wirken die direkten Heizgase hier nur etwa auf die Hälfte der meistens aufwärts bezw. hinwärts gehenden Züge oder Röhren. Die andere, abwärts bezw. herwärts gehende Hälfte der Feuerfläche wird mit bereits abgebrauchten Gasen bestrichen, und die ganze äussere Fläche von nicht eingemauerten Kesseln wird überhaupt nicht nutzbar gemacht. Man wird mir zugeben, dass dies weder eine rationelle noch genügende Ausnutzung der gegebenen Feuerfläche bedeutet.

2. Ich lasse den Feuerraum ohne Wassermantel ausführen, weil in einem aus Chamottesteinen hergestellten Feuerkasten das Feuer, auch wenn dasselbe z. B. bei mildem Wetter noch so klein unterhalten werden muss, stets vorzüglich brennt. Hat dagegen ein Kessel einen Wassermantel, gleichviel welcher Art, und wie in manchen Fällen noch obendrein einen Wasserrost, so kommt das Feuer wegen der zu bedeutenden Abkühlung seiner Umgebung nur schwer in Brand, und selbst verhältnismässig schwaches Feuer erfordert stärkeren Zug und demnach mehr Brennmaterial, als im anderen Falle. Vielfach wird man bei schwachem Feuer Teile des Brennmaterials sogar fast unverbrannt finden und beim Reinigen herausholen. Diese Einrichtung geschieht also vielfach auf Kosten der Sparsamkeit und alle meine Erfahrungen bestätigen namentlich diesen letzteren Punkt.

3. Freistehende Kessel, die fast ausnahmslos einen Wassermantel um das Feuer haben und bei ihrer Konstruktion auch in der Regel haben müssen, sei die Form desselben, welche sie wolle, entbehren nach meinen Erfahrungen jener für längere Jahre zuverlässigen Dauer und Haltbarkeit, die man von einem solchen Kessel zu erwarten berechtigt ist, das heisst: die Möglichkeit eines Schadhaftwerdens ist viel mehr gegeben als im anderen Falle.

Beim Sparkessel z. B. liegt lediglich der Boden des Kessels, also der kleinste, aber stärkste Teil, direkt am Feuer; bei einem Wassermantel sind in der Regel mehrere Nietkränze und Nähte dem direkten Feuer ausgesetzt. Die Dehnung des Kessels bei starkem Feuer, die schnelle Abkühlung gerade dieser Stellen beim Oeffnen der Türen usw. bedingen erfahrungsgemäss ein häufiges Undichtwerden des Kessels und damit sofortige Betriebsstörungen. Das Hantiren mit Schüreisen und Krücke und die unvermeidlichen Stösse gegen die genieteten oder geschweissten Wandungen sind nur zu sehr geeignet, den Ruin solcher Kessel zu befördern, und wer aus Erfahrung weiss, wie schnell und wie viele dieser Kessel oft schon nach wenigen Betriebsjahren schadhaft werden, wird sich für solche Apparate nur ungern entschliessen. Hierbei ist die Tatsache, dass solche Kessel vielfach seit Jahren ohne Schaden und mit dem üblichen Erfolge im Betrieb sind, nicht von genügender Beweiskraft. In den allermeisten Einzelfällen stehen dem Interessenten Vergleiche über die grössere oder geringere Betriebsfähigkeit des einen oder des anderen Kessels nicht in so erschöpfendem Masse zugebote, und inbezug auf die Dauerhaftigkeit kann man erst dann von hinreichenden Erfahrungen sprechen, wenn Hunderte solcher Kessel eine mindestens 10jährige Betriebsdauer hinter sich haben.

Die Nutzanwendung aus den bisher angeführten Gründen wäre für mich allein schon völlig ausreichend, lediglich Kessel mit Einmauerung und ohne Wassermantel um das Feuer zu verbreiten. Noch viel ausschlaggebender für mich aber ist gerade die von den Anhängern der entgegengesetzten Ansicht immer gegen die Einmauerung ins Feld geführte Einwendung, die ungefähr dahin geht: weshalb man denn Mauerwerk unnütz erwärmen soll? Kein Einwand ist so wenig stichhaltig wie gerade dieser. Erstens ermöglicht die Einmauerung, wie oben gezeigt, eine rationellere Ausnützung der Gesamtheizfläche; zweitens erwärme ich ja allerdings Mauerwerk, aber hauptsächlich nur mit bereits abgebrauchten Heizgasen. Und wo bleibt denn die im Mauerwerk aufgespeicherte Wärme? Man vergisst hierbei ganz, dass das Mauerwerk nur den allerkleinsten Teil dieser Wärme nach aussen abgibt, sicher viel weniger als irgend ein anderer freistehender Kessel, sei er nun mit oder ohne Isolirmantel aufgestellt (der Regel nach ohne). Der allergrösste Teil der Wärme des Mauerwerks wird dem Kessel wieder abgegeben und zugeführt, bewirkt daher ein langes Anhalten der Wärme, verhindert eine schnelle Abkühlung des Kessels und bedingt somit eine äusserst gleichmässige und nachhaltige Wirkung, die auch beim Sparkessel ein so grosser allseitig anerkannter Vorzug desselben ist. Ich erwähnte schon, dass die meisten freistehenden Kessel ohne Isolirmantel im Betriebe sind. Wollte man denselben einen isolirenden Schutz angedeihen lassen, so verhindert keiner derselben, gleichviel welcher Art, einen absoluten Schutz gegen das Ausstrahlen, und ist er jedenfalls mindestens ebenso teuer, wie ein guter Rock aus Mauerwerk, der sorgfältig hergestellt, seine 10—12 Jahre vorhält und die Ausnützung aller guten Eigenschaften eines Kessels bis aufs letzte Tüpfelchen ermöglicht. Dies sind die Gründe, die mich nach mehr als zwanzigjähriger Erfahrung veranlassen, freistehende Kessel mit Wassermantel nicht zu bauen. Ich fand diese Gründe in der Praxis und bei jedem durch das Nebeneinanderstehen beider Systeme ermöglichten Vergleich bisher ohne Ausnahme bestätigt. —

Ich könnte nun hier schliessen. Da ich jedoch die Feder einmal in der Hand habe, möchte ich, angesichts gewisser Vorkommnisse aus jüngster Vergangenheit und die Erlaubnis des Herausgebers vorausgesetzt, über das vorzeitige Schadhaftwerden von Kesseln noch einige Mitteilungen machen, die zur Klärung dieser Frage beitragen könnten. Meiner Ansicht nach können Kessel gleichviel welcher Art, absolute Solidität der Bauart in allen Fällen als vorhanden angenommen, dennoch durch drei Hauptursachen vorzeitig verschleissen:

1. durch nassen Standort. — Während trockene Heizgase, geeignetes Brennmaterial vorausgesetzt, nicht zerstörend auf den Kessel wirken, ändert sich die Sache, sobald die Heizgase durch die etwa verdampfende Grundfeuchtigkeit feucht werden. Selbst die anscheinend harmlosesten Brennmaterialien enthalten mehr oder weniger scharfe Stoffe, Säuren usw., die sich z. B. bei Koks, der immer Spuren von Schwefel enthält, unter dem Einflusse der Feuchtigkeit in Schwefelsäure verwandeln, den Kessel angreifen und durch Oxydation vorzeitig ruiniren.

Man sorge deshalb stets für einen trockenen Stand, auch im Sommer, weil gutes gesundes, dauerndes Feuer den Kessel viel weniger angreift als Rost und Oxydation.

2. können Kessel durch Unsauberkeit der Füllung und Nachlässigkeit bei Herstellung der Röhrenanlage leicht Schaden erleiden. Ist die Wasserfüllung der Heizanlage unrein, sind die Röhren ungesäubert, mit mehr oder weniger Schmutz- und Rostbehang verlegt, so gelangen im Wege der Zirkulation, oft erst nach mehreren Jahren, die schweren schmutzigen Teile des Inhaltes auf den tiefsten Punkt der ganzen Anlage, den Boden des Kessels, lagern sich dort in einer mehr oder weniger dicken Schicht ab, verhindern die genügende Abkühlung desselben und bedingen schlimmsten Falles das Schadhaftwerden und sogar das Ausglühen des Bodens. Das Einsetzen von Schlammfängen, Reinigungsschrauben usw., wie es kürzlich von anderer Seite empfohlen wurde, ist praktisch von einer geradezu minimalen Bedeutung. Die Erfahrung lehrt, dass in den allermeisten Fällen hiervon kein Gebrauch gemacht wird.

3. kann durch ungeeignetes Brennmaterial ein Schadhaftwerden der Kessel entstehen. Zwar ist dasselbe, gleichviel welcher Art, selten so schlecht, dass es einen unerwarteten schnellen Verschleiss veranlasste, aber immerhin enthalten manche Sorten

Kohlen und namentlich Koks so erhebliche Mengen z. B. von Schwefel und anderen guten Dingen, dass man nach etwa Jahresfrist den bösen Feind an dem Grade der Abnutzung des Kessels leicht zu erkennen und dem durch einen Wechsel des Materials zu begegnen vermag.

Wie man sieht, kann der Inhaber irgend eines Kessels bei nur einiger Sorgfalt und hinreichender Aufmerksamkeit allen hier geschilderten Uebeln und deren Folgen sehr gut aus dem Wege gehen. Leider aber fehlt es erfahrungsgemäss recht sehr an dieser doch so selbstverständlichen Aufmerksamkeit und in der Regel ist die Sache die, dass der arme Kessellieferant für alle Geschehnisse ohne Ausnahme verantwortlich gemacht wird, also auch für die, an denen er keine Schuld trägt. Da jedoch dieser Umstand leider nicht zu ändern ist, auch wol niemals zu ändern sein wird, so bleibt für den Lieferanten nur das eine übrig: seine Kessel so standhaft und solide zu bauen, dass sie auch den oben geschilderten Einflüssen gegenüber so widerstandsfähig wie nur möglich sich erweisen.

Deutsche Schnittblumen-Kulturen.

XXV.*)

Kultur der Lilium auratum für den Spätflor in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.

Neben dem Treiben ist in der Schnittblumenkultur in den letzten Jahren das Zurückhalten des Flors der verschiedensten Treibgehölze, Zwiebel- und Knollengewächse usw. inbezug auf die demselben unterworfenen Pflanzen stetig mehr erweitert und in seiner Ausführung fortgesetzt vollkommener ausgebildet worden. Wenn man die bei diesem Verfahren erzielten Erfolge, die besonders durch das Späterlegen des Maiblumenflors allgemeiner bekannt geworden sind, in ihrer steigenden Entwicklung beobachtet, kommt man zu der Ansicht, dass wir uns erst am Anfang einer Kulturpraxis befinden, die in ihrer weiteren Ausbildung uns noch ebenso überraschende wie wertvolle Erfolge bringen wird.

*) XXIV. siehe Seite 296 des Jahrgangs 1897.

Wir wurden zu dieser Auffassung wiederum einmal recht nachdrücklich veranlasst, als wir Anfang Oktober des vorigen Jahres in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin eine geräumige Gewächshausabteilung mit in der kräftigsten Entwicklung befindlichen *Lilium auratum* sahen, die mit ihren reichen Knospenmengen dem Flor entgegen wuchsen, der Mitte Oktober seinen Anfang nahm.



Gruppe im November blühender Lilium auratum.
In der Handelsgärtnerei von C. Kuntze-Steglitz für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach der Natur gezeichnet

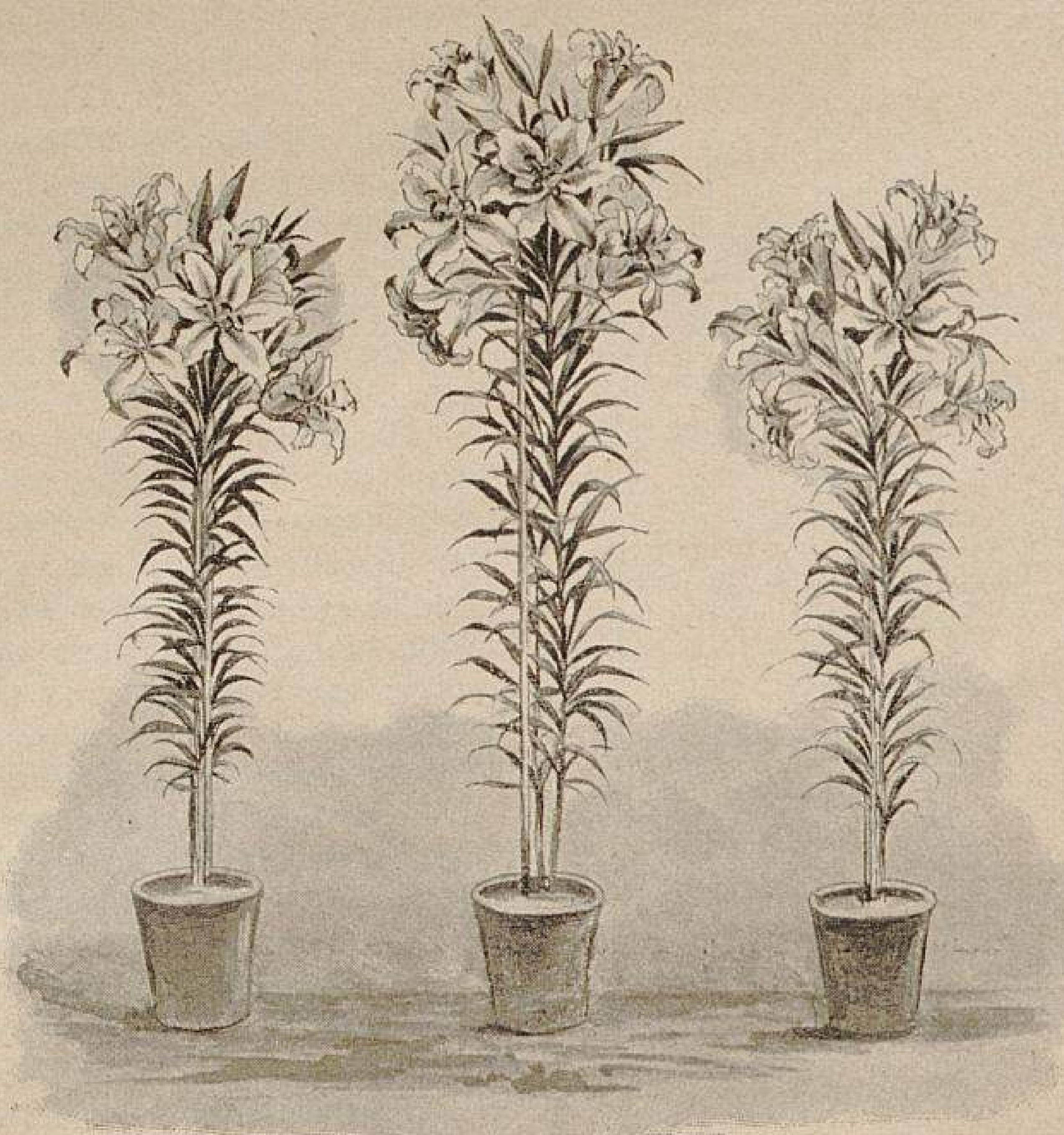
Gelegentlich des auf S. 115 des Jahrganges 1894 dieser Zeitschrift über die Hoss'schen Schnittblumenkulturen zu Frankfurt a. M. erstatteten Berichtes haben wir inbezug auf die erfolgreiche Verwertung künstlich zurückgehaltener Lilienzwiebeln die ersten Mitteilungen gebracht, doch handelte es sich damals in der Hauptsache um *Lilium speciosum*, über deren Verwendung für den Spätflor sodann verschiedentlich in dieser Zeitschrift berichtet wurde. In der Kuntze'schen Gärtnerei fanden wir jedoch einen so grossen Bestand der herrlichsten *Lilium auratum*, wie wir ihn noch nirgends gesehen hatten. Eine von der Kuntze'schen Gärtnerei auf der vorjährigen Jubiläums-Ausstellung zu Berlin zur Schau gebrachte grosse Gruppe prachtvoller *Lilium Harrisi* bildeten wir auf Seite 165 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift ab.

Es ist ja entbehrlich, vor einem fachmännischen Leserkreise eingehender auf den hohen Wert hinzuweisen, den blühende Lilien vom Herbst bis zum Frühjahr für die Schnittblumen-Kulturen, bezw. für die Bindekunst haben, und ebenso wenig bedarf es einer besonderen Betonung, dass unter allen Lilien gerade das *Lilium auratum* durch seine grossen prachtvollen, in Form und Färbung gleich ausgezeichneten Blumen am vornehmsten und wirkungsvollsten hervorragt. Allerdings erfordert seine Behandlung für den Spätflor sehr viel Aufmerksamkeit und Geschick, deren Ergebnisse dann aber auch — wie aus diesem Berichte über

die in der Kuntze'schen Gärtnerei erzielten Erfolge hervorgeht — ungemein lohnend sind.

Es nimmt diese Gärtnerei überhaupt sowol in der Vielseitigkeit ihrer Kulturen, wie auch in deren Vollkommenheit und Bedeutung für die geschäftliche Verwertung eine so hervorragende Rangstellung ein, dass man ihresgleichen schwerlich sobald finden wird. Wir werden in den nächsten Nummern auf einzelne dieser Kulturen noch näher eingehen. —

Den Bestand des mit *Lilium auratum* gefüllten Hauses, wie auch die Ausbildung, den Blütenreichtum und die Blumenschönheit der einzelnen Pflanzen veranschaulichen die diesen Mitteilungen beigegebenen Abbildungen in naturgetreuer Weise. Ueber die Kultur selbst zu berichten, übernahm Herr Obergärtner Rieger, dessen gefällige Mitteilungen hier folgen.



Einzelne Pflanzen im November blühender Lilium auratum.
In der Handelsgärtnerei von C. Kuntze-Steglitz für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach der Natur gezeichnet.

Die auf Eis zurückgehaltenen Lilienzwiebeln werden Mitte Juli eingepflanzt. Ich nehme dazu eine gut verrottete Komposterde, die mit reichlich Sand und etwas Torfmull vermischt wird. Nach dem Einpflanzen stelle ich die Zwiebeln auf einen recht kühlen Platz in tiefe Mistbeetkästen und decke sie fest mit Brettern zu, damit sie zunächst möglichst reichlich Wurzeln bilden, bevor sie austreiben. Stellt man sie gleich nach dem Einpflanzen zu warm, sodass sie austreiben, bevor sie genügend bewurzelt sind, dann wird nichts daraus.

Nachdem die Zwiebeln Wurzeln gebildet haben und auszutreiben beginnen, stelle ich sie in einem hellen luftigen, auf 10—15 ⁰ R. Wärme gehaltenen Hause auf. Bei Sonnenschein beschatte ich anfangs etwas. Von jetzt an ist es die Hauptsache, dass sehr vorsichtig und nur dann erst gegossen wird, wenn die Erde in den Töpfen ganz trocken ist, jedoch ist stets für etwas feuchte Luft im Hause zu sorgen. Auf die Blätter und Knospen spritze ich nicht, sondern nur ganz leicht unten auf die Töpfe, aber auch da sehr vorsichtig. Stehen die Lilien nur einmal zu nass in den Töpfen, dann werden sie rot, werfen die Blätter, und mit dem Erfolg ist es vorbei. Flüssigen Dung gebe ich niemals.

Der Flor der Mitte Juli eingepflanzten Lilien beginnt bei zweckgemässer Behandlung Mitte Oktober und dauert je nach der Zeit des Aufstellens bis Anfang Januar. Die Lilien liefern ein äusserst wertvolles Material, das sehr gut bezahlt wird.

Ich habe bei dem vorstehend angegebenen Kulturverfahren stets sehr gute Erfolge erzielt und riesige Blumen an sehr reich und kräftig belaubten Pflanzen erzogen.

W. Rieger, Obergärtner in Steglitz-Berlin.



Gewächshaus mit im November blühenden Lilium auratum.
In der Handelsgärtnerei von C. Kuntze-Steglitz für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach der Natur aufgenommen.

Künstlich zurückgehaltene Lilium speciosum für den Spätflor.

Von **Karl Becker,** Handelsgärtner in Giessen.

Es wurde in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung zwar schon wiederholt über das künstliche Zurückhalten der Lilienzwiebeln und deren weitere Behandlung berichtet, trotzdem aber erscheint es angebracht, immer wieder aufs neue darauf hinzuweisen, besonders weil man dieses Verfahren doch noch sehr wenig verbreitet findet, obwol es kaum eine schönere Blume für die Wintermonate gibt als die des herrlichen *Lilium speciosum* und vor allem der wundervollen japanischen Varietäten desselben. Die Blumen eignen sich ihrer zarten Farben und der langen Haltbarkeit wegen zu den verschiedenartigsten Bindereien und besonders zu solchen, die langstielige Blumen erfordern, da diese Lilien inbezug auf die letztbezeichnete Eigenschaft nichts zu wünschen übrig lassen.

Da die Kultur der Lilien allgemein bekannt ist, will ich nur kurz auf einige Punkte aufmerksam machen. Ich verwende für den Winterflor nur auf den Kühlröhren einer Kälteerzeugungsanlage zurückgehaltene Zwiebeln, da ich nach jahrelangen Versuchen zu dem Ergebnis gelangt bin, dass dieses Verfahren allen anderen vorzuziehen und gleichzeitig das natürlichste ist. Wenn man die ersten Zwiebeln Ende Mai einpflanzt, kommen dieselben Ende Oktober oder Anfang November zur Blüte, und sind sie zu dieser Zeit, wo langstielige Blumen, zumal von solcher Schönheit, selten sind, ein stets gern gekaufter Artikel. Man kann, wenn man von Ende Mai an alle 14 Tage einen neuen Satz Zwiebeln einpflanzt, den ganzen Winter hindurch blühende Lilien haben.

Am dankbarsten ist *Lilium speciosum (lancifolium),* da dieses das künstliche Zurückhalten am besten verträgt. *Lilium auratum* und ähnliche Sorten sind schwieriger zu behandeln, auch ergeben sie, wenn man nicht ganz gut ausgereifte Zwiebeln bekommen hat, einen grösseren Ausfall. Für die Blumen der letztgenannten Art werden allerdings höhere Preise bezahlt.

Zum Einpflanzen der Zwiebeln verwende ich $^2/_3$ Mistbeet- oder Komposterde und $^1/_3$ leichte Landerde. Die Zwiebeln pflanze ich in fünfzöllige, nur zu $^2/_3$ mit Erde gefüllte Töpfe. Wenn sich die Wurzeln am Trieb über der Zwiebel zeigen, fülle ich Erde nach, sodass die Töpfe bis zum Giessrande gefüllt sind. Dann stelle ich dieselben im Freien auf, wo sie solange stehen bleiben, wie keine Nachtfröste zu befürchten sind. Sobald die Knospen die Grösse einer Haselnuss erreicht haben, ist darauf zu achten, dass die Pflanzen eine gleichmässige Temperatur von + 10—14 ° R. haben und mit dem Giessen sorgfältig verfahren wird, da anderenfalls die Blätter leicht gelb werden.



Empfehlenswerte Rosen.
LXVII.
Die Tee-Hybride L'Innocence (Pernet-Ducher).

Von **Fr. Harms**-Hamburg-Hoheluft.

Hält man als guter Beurteiler und genauer Kenner Rundschau über die im letzten Jahrzehnt von verschiedenen Züchtern in den Handel gegebenen Rosen (meistens 80—100 Sorten jährlich), so ist es im höchsten Grade auffallend und für manchen entmutigend, dass nur eine so ausserordentlich geringe Zahl, man kann sagen, verschwindend wenige eine ziemlich bedingungslose Zustimmung und dementsprechende allgemeine Aufnahme und Verbreitung bei Züchtern und Liebhabern gefunden haben. Und doch wurde die Unzahl von Sorten, jede einzeln von ihrem Erzeuger, dem Neuheitenzüchter, als gut, vorzüglich, ja zumteil überschwänglich empfohlen. Hier aber gilt das Wort: »Viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt«.

Ohne den Züchtern zu nahe treten zu wollen, die manche schöne Neuheit zur verdienten Aufnahme und Bereicherung unseres freilich schon übergrossen Sortiments noch brachten, die sich vor den älteren durch reinere oder zumteil ganz neue Färbungen, durch vollkommenen Bau, reicheres Blühen oder andere gute Eigenschaften auszeichneten, so sind es doch eigentlich kaum mehr als zwei Sorten, die hervorragenden allgemeinen, bleibenden Wert haben und nicht nur für einen besonderen Zweck sich eignen, nämlich die beiden Teehybrid-Rosen: *Mme. Caroline Testout* (Pernet-Ducher 91) und vor allem die deutsche Züchtung *Kaiserin Auguste Viktoria* (Lambert & Reiter 92). Beide Rosen sind in allen Gegenden, in allen Ländern, wo Rosen gezogen werden, nicht nur bei uns, auch in Frankreich, England und Amerika als Matadore anerkannt. Ich habe seinerzeit in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung *Mme. Caroline Testout* als Neuheit rückhaltlos als eine in fast jeder Beziehung vorzügliche Rose empfohlen, obgleich von einigen Nörglern anfangs ihr Wert verkannt und bestritten wurde, indem sie behaupteten, dass sie nie zu allgemeiner Aufnahme kommen könne, bald wieder zu den halbvergessenen gehören werde usw., und zwar, weil sie zu viele Stacheln habe, zu flach gebaut sei und dergl. Ja, welche Rose hätte nicht kleine Mängel!

Trotzdem habe ich recht behalten! *Caroline Testout* ist heute eine der beliebtesten Rosen, sowol als Garten-, wie auch als Schnitt- und Treibrose, die wie die »*Kaiserin*« zu Tausenden angezogen und gern gekauft wird. Sie blüht ebenso reich wie *La France.* Freilich ist sie nicht so dicht gefüllt wie diese, blüht deshalb aber auch im Herbst bei anhaltendem Regenwetter besser auf, auch ist die Färbung feiner, schön seidenartig weisslich rosa. — Zu unterschätzen ist ferner nicht, dass sie zur Zucht neuer schöner Sorten sehr geeignet erscheint, da sie leicht zu befruchten ist, sowie reichlich und gut ausgebildeten Pollen erzeugt, gut Samen ansetzt und dies nicht selten auch ohne künstliche Befruchtung, infolgedessen sie schon wertvolle Nachkommen ergeben hat und jedenfalls noch ferner bringen dürfte, ein wesentlicher Vorzug vor der Schwestersorte *La France.*

Auch heute handelt es sich um einen Nachkömmling der schönen *Mme. Caroline Testout.*

Es ist eine Rosen-Neuheit, nämlich die Teehybride *L'Innocence* (Die Unschuld), eine Teehybride desselben Züchters, Pernet-Ducher, die einer künstlichen Befruchtung einer unbenannten gelben Teerose mit *Mme. Caroline Testout* entstammt und im vergangenen Herbst dem Handel übergeben worden ist. Der glückliche Züchter erzielte dieselbe schon im Jahre 1890, stellte sie in Lyon im Jahre 1895 zuerst aus, und wurde dieselbe damals durch eine goldene Medaille ausgezeichnet. Sie erregte derzeit und später Bewunderung bei jedem, der sie sah. Der Strauch ist gut verzweigt, buschig; die Aeste etwas seitwärts aufrechtwachsend, ein wenig schwächer als bei *Mme. Caroline Testout* und mit wenigen kleinen Stacheln bewehrt. Die Belaubung ist schön bronzegrün. Die Blumen stehen auf langen Stielen, sind etwas kleiner als die der sehr grossblumigen *Mme. Caroline Testout,* aber dennoch hinreichend gross. Sie sind kugelförmig, schön gebaut und nicht zu stark gefüllt, wodurch sie ein gefälliges, nicht zu plumpes Aussehen erhalten. Die Färbung ist blendend weiss. Im Freien blüht sie reich und ununterbrochen bis in den späten Herbst, bis der Frost die Blüten zerstört. Auch unter Glas als Treibrose ist sie prächtig. Sie erregte noch im letzten Mai, wo sie vom Züchter aufs neue ausgestellt wurde, allgemeine Bewunderung und wird jedenfalls bald als ein würdiges Gegenstück der *Mme. Caroline Testout* ebenso wie diese geschätzt werden. Blumenzusammenstellungen aus diesen beiden Rosensorten werden bezaubernd sein und ungeteilten Beifall finden, wie ihn solche aus *Mme. Caroline Testout* allein verwendet stets fanden, was ich oft Gelegenheit hatte zu beobachten.

Rosa rugosa var. Blanc double de Coubert.

Als eine der schönsten weissen Rosen nicht nur unter den *Rugosa*-Sorten, sondern unter den Rosen überhaupt wird im »Journal des Roses« die Rose *Blanc double de Coubert* bezeichnet und auf einer Farbentafel abgebildet. In den Handel gegeben wurde sie im Februar 1893 von dem bekannten Rosenzüchter Cochet-Cochet in Coubert, der, um auch gegen strenge Kälte widerstandsfähige Sorten zu erzielen, die harte *Rosa rugosa* als Samenträger gewählt und durch künstliche sowie natürliche Befruchtung Tausende junger Sämlinge erzogen hatte. Einer von diesen Sämlingen ist die unter dem Namen *Blanc double de Coubert* in den Handel gegebene Rose, die einer natürlichen Befruchtung der *Rosa rugosa alba* entstammt und dieser Rosensorte in allen Teilen sehr ähnlich ist, nur dass sie gefüllte Blüten trägt.

Blanc double de Coubert ist eine kräftig wachsende und gut remontirende Rose, die bis zum Eintritt der Fröste blüht. Die reinweissen ziemlich gut gefüllten Blumen, die in Dolden zu 5—10 vereinigt erscheinen, von denen stets 2—3 zugleich geöffnet sind, erreichen 10—12 *cm* im Durchmesser und hauchen einen angenehmen Weinrosenduft aus. Der Blütenreichtum der Sorte ist ein sehr bedeutender, da manche Zweige zu gleicher Zeit 25—30 Blüten und Knospen tragen.

Musterwerke der Bindekunst.

XLIV.*)

Chrysanthemum-Korb. — Dahlien-Korb von J. Schumacher-Berlin.



Wir haben für den mit dieser Nummer beginnenden neuen Jahrgang unserer von jetzt an wöchentlich erscheinenden Zeitschrift eine Reihenfolge von Abbildungen musterhafter Arbeiten der Bindekunst fertig gestellt, und zwar solcher, zu deren Ausführung Blumen einer bestimmten Art zur Verwendung gelangt sind. Es soll die Veröffentlichung in der Weise erfolgen, dass z. B. die vorzugsweise nur aus Rosen, Dahlien, Chrysanthemum, Orchideen, Flieder, Lilien, Stauden und dergl. ausgeführten, also in der Hauptsache aus Blumen einer Art bestehenden Arbeiten rechtzeitig zu jener Jahreszeit zur Veröffentlichung gelangen, in die der Hauptflor der verschiedenen inbetracht kommenden Schnittblumen fällt. Hiermit soll ein doppelter Zweck erreicht werden, indem erstens die vielgestaltige Verwendbarkeit der Blumen zur Herstellung der geschmackvollsten Arbeiten veranschaulicht, und zweitens für deren Verwendung eine grosse Anzahl der in ihren Formen abwechslungsreichsten und in ihrer Ausführung musterhaftesten Vorbilder gegeben wird.

Für diese Nummer müssen wir uns mit dieser Ankündigung begnügen, an welche wir die an die Inhaber der Blumenkunstwerkstätten gerichtete Bitte knüpfen, uns durch die Zusendung von Photographieen der von ihnen ausgeführten, dem angedeuteten Zweck entsprechenden Arbeiten in dem oben näher bezeichneten, fraglos ebenso interessanten, wie allseitig nützlichen Vorhaben unterstützen zu wollen. Wir bitten jedoch nur um die Zusendung von Aufnahmen gefälliger Arbeiten; auf Bauwerke der Monumental-Blumenbildnerei verzichten wir gern. Die Photographieen werden auf Wunsch bereitwilligst wieder zurückgesandt. Selbstverständlich handelt es sich nicht etwa nur um solche Bindekunstwerke, die aus Blumen nur einer Art hergestellt sind, es sind vielmehr aus dem verschiedenartigsten Werkstoff ausgeführte Arbeiten willkommen, wenn sie nur geschmackvoll sind.

Als Beispiele geben wir hier die Abbildungen zweier Blumenkörbe, von denen der eine nur mit Chrysanthemum und der andere nur mit Dahlien gefüllt war.

Der Chrysanthemum-Korb trug einerseits — auf der Abbildung links — mattviolette grosse und rechts weisse kleinblumige Chrysanthemum. Der Henkel war mit *Medeola*-Ranken umwunden, während die Korbfüllung mit *Asparagus*-Wedeln und der Korb nebst Gestell mit mattviolettem, zu der Farbe der grossblumigen Chrysanthemum passend abgestimmtem Tüll ausgeschmückt waren. —

Der aus naturfarbenem Rohrgeflecht hergestellte Dahlienkorb war mit Blumen der rosafarbenen Dahlie *Kronprinzessin Luise Viktoria* gefüllt, mit Gräsern, Farnwedeln und dergl. ausgeputzt und mit rosa Tüll dekorirt. Es war eine Arbeit der Blumenhandlung von J. Schumacher-Berlin, Potsdamerstrasse 23.

Wie es die Abbildungen ersichtlich machen, waren beide Körbe in sehr ansprechender zierlicher und geschmackvoller Form ausgeführt, und dass auch die Farbenwirkung eine angenehme war, vermag sich jeder Kenner des zur Verwendung gelangten Werkstoffes unschwer vorzustellen.

Auch für Blumen anderer Art bieten die bildlich veranschaulichten Ausführungsweisen sehr beachtenswerte Vorbilder.

*) XLIII. siehe Jahrgang 1897, Seite 85.



Chrysanthemum-Korb.



Dahlien-Korb.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach der Natur gezeichnet.

Gewächshausbauten.

I.

Kalthaus in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen bei Berlin.

Es ist, wie wir bereits in Nr. 39 des letzten Jahrganges mitteilten, unsere Absicht, in dem jetzt beginnenden Jahrgange eine Reihe Beschreibungen und Abbildungen von Gewächshäusern der verschiedensten Bestimmungs- und Verwendungszwecke zu veröffentlichen. Es sollen weniger projektirte, desto mehr aber ausgeführte und bereits praktisch erprobte Gewächshäuser bevorzugt werden, und unter letzteren besonders solche, wie sie in den Gärtnereien aller berücksichtigungswerten Betriebsarten, in Handels- und Herrschaftsgärtnereien, in botanischen und öffentlichen Gärten, in Frucht- und Gemüsetreibereien usw. mit Erfolg in Benutzung sind. Wenn auch kostspieligere Bauten, besonders insoweit sie als Schauhäuser, Wintergärten u. dergl. für Handelsgärtnereien, private oder öffentliche Gärten in Verwendung sind, durchaus nicht ausgeschlossen werden, so wird sich die Berichterstattung in der Hauptsache doch auf solche Häuser erstrecken, die den vorherrschenden alltäglichen Bedürfnissen am allerbesten genügen.

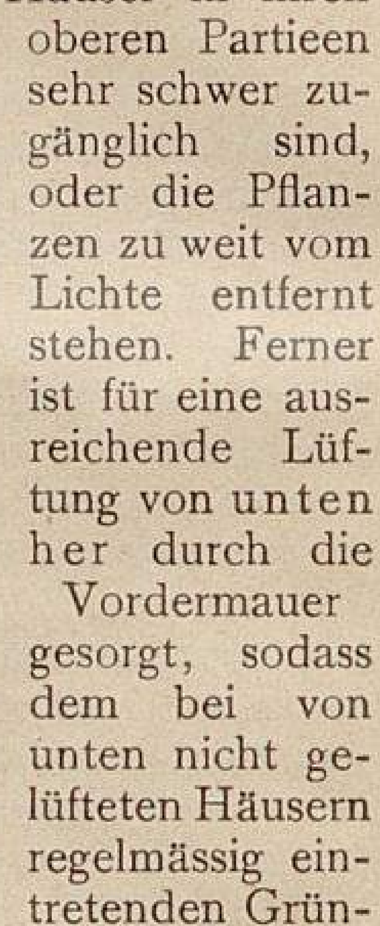
Ausserdem werden heizbare Kästen, Schutzbedachungen für Spalierobst, Lüftungsvorrichtungen und besonders Heizungsanlagen, wie überhaupt die allerverschiedensten Einrichtungen der bezeichneten Art die eingehendste Berücksichtigung finden.

Wir beabsichtigen durch die Bekanntgabe erprobt musterhafter Vorbilder den Lesern dieser Zeitschrift die Möglichkeit zu verschaffen, die vielfachen, den Ertrag des Geschäftsbetriebes oft sehr stark in Frage stellenden Fehler, die bei der Erbauung von Gewächshäusern, der Anlage von Heizungen u. dergl. bisher begangen wurden, in Zukunft vermeiden zu können. —

Die Reihenfolge der Veröffentlichungen beginnen wir mit dem Bericht über ein Kalthaus, das Herr Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen bei Berlin im Jahre 1897 durch einen in Berlin und der Umgegend vielbeschäftigten Spezialisten im Gewächshausbau, Herrn Gustav Wehner in Britz-Berlin, ausführen liess.

Ein Hauptvorzug dieses Hauses liegt in der sehr praktischen inneren, die allerbeste Raumausnutzung ermöglichenden Einrichtung, worüber Herr Moncorps nachfolgend selbst berichtet, während alle weiteren Einzelheiten aus den beigegebenen Konstruktionszeichnungen zu ersehen sind.

Es ist bei diesem Hause der nur zu häufig begangene grosse Fehler vermieden, bei unzureichender Breite allzusehr in die Höhe zu bauen, infolgedessen dann solche Häuser in ihren oberen Partieen sehr schwer zugänglich sind, oder die Pflanzen zu weit vom Lichte entfernt stehen. Ferner ist für eine ausreichende Lüftung von unten her durch die Vordermauer gesorgt, sodass dem bei von unten nicht gelüfteten Häusern regelmässig eintretenden Grünwerden der Töpfe und der Erdoberfläche der Ballen vorgebeugt wird.



Aeussere Ansicht des neuen Kalthauses in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen

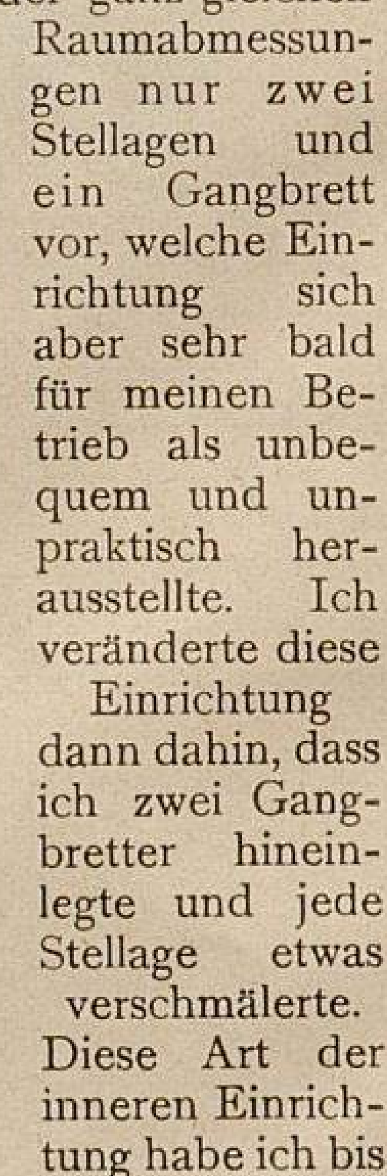
Die, wie überhaupt das ganze Mauerwerk, aus Ziegelsteinen aufgeführte Rückwand ragt soweit über die Glasfläche empor, dass die unter den oberen Mauervorsprung geschobenen Deckladen umgeklappt werden können, ohne dass sie erst vorgezogen zu werden brauchen.

In dem neuen Moncorps'schen Hause wird gegenüber den älteren Bauten in dieser Gärtnerei wie auch in anderen Gärtnereien mit gleicher Betriebsart in wesentlich verbesserter Form der Raum unter den Stellagen für Champignonkultur, Suppengrünanzucht, Petersilien- und anderer Gemüse-Aufbewahrung usw. ausgenutzt. In Gärtnereien, wo andere Kulturen betrieben werden, ist derselbe Raum für die Ueberwinterung oder für das Antreiben der verschiedensten Pflanzen, Knollen, Zwiebeln und dergl. sehr vorteilhaft verwendbar.

Die weiteren Erläuterungen gibt Herr Moncorps nachfolgend selbst.

Mein im Jahre 1897 erbautes Pelargonien-Haus ist 20 *m* lang und 6,30 *m* breit. Die Hinterwand ist ausschliesslich der Rollschicht 4,36 *m* und die Vorderwand 1,90 *m* hoch. Bei der letzteren bestehen 1,20 *m* der Höhe aus Glas.

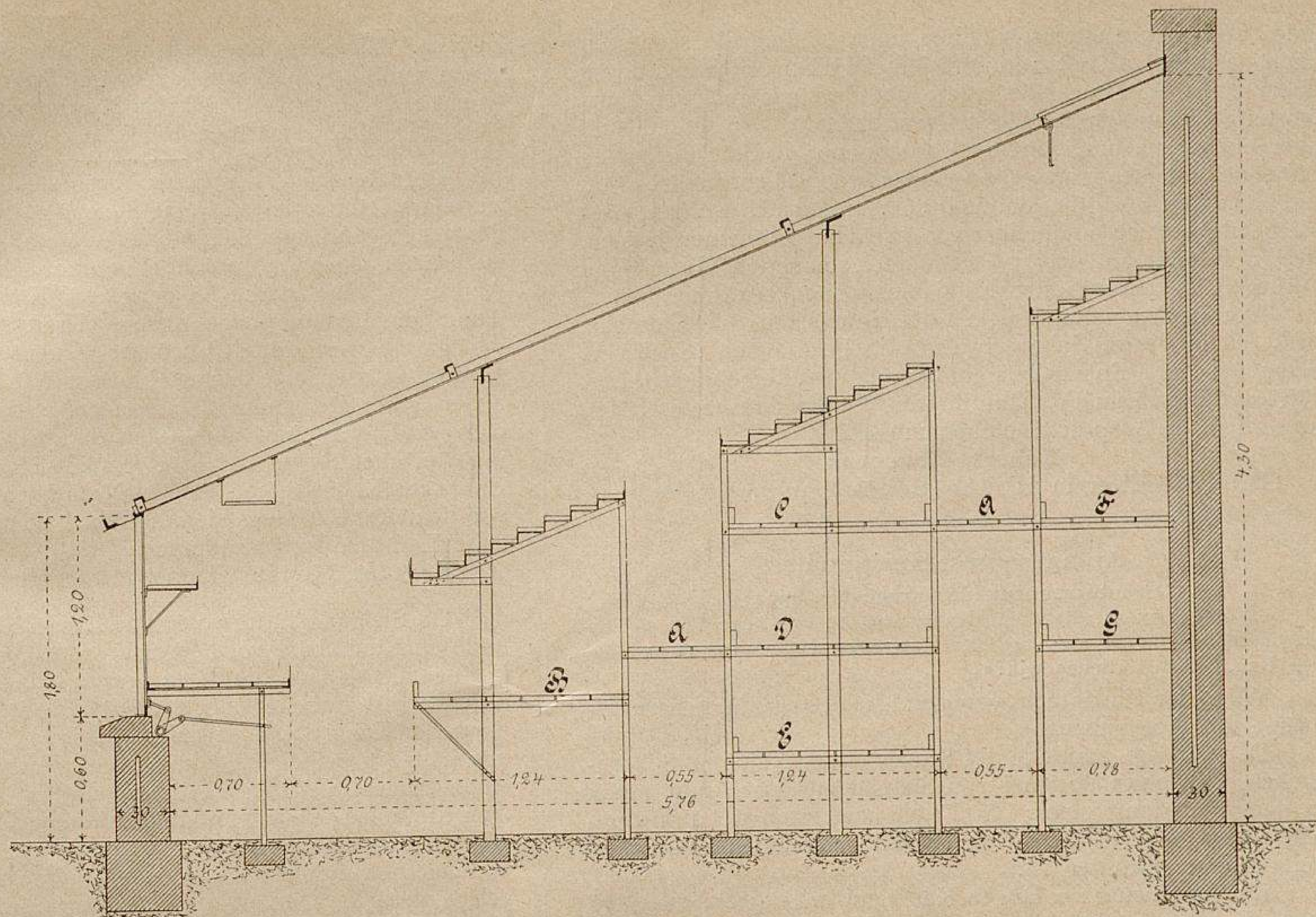
Bei der vor 30 Jahren erfolgten Uebernahme eines älteren Gewächshauses fand ich in demselben trotz der ganz gleichen Raumabmessungen nur zwei Stellagen und ein Gangbrett vor, welche Einrichtung sich aber sehr bald für meinen Betrieb als unbequem und unpraktisch herausstellte. Ich veränderte diese Einrichtung dann dahin, dass ich zwei Gangbretter hineinlegte und jede Stellage etwas verschmälerte. Diese Art der inneren Einrichtung habe ich bis



Grundriss des neuen Kalthauses in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen.
A. Tablette an der Vorderseite. B. Weg. C. E. G. Stellagen. D. F. Gangbretter.

heute, weil sie ausserordentlich praktisch ist, beibehalten und das auch bei dem von mir geleiteten Bau eines für meinen Sohn ausgeführten Gewächshauses. Man kann bei der von mir befolgten Raumeinteilung jede Pflanze gut sehen, sie leicht zum Putzen herbeilangen und wieder aufstellen, namentlich aber hat man ein leichtes Giessen, da man auf jedem Gangbrett gerade gehen und sich beim Arbeiten leicht und bequem bewegen kann.

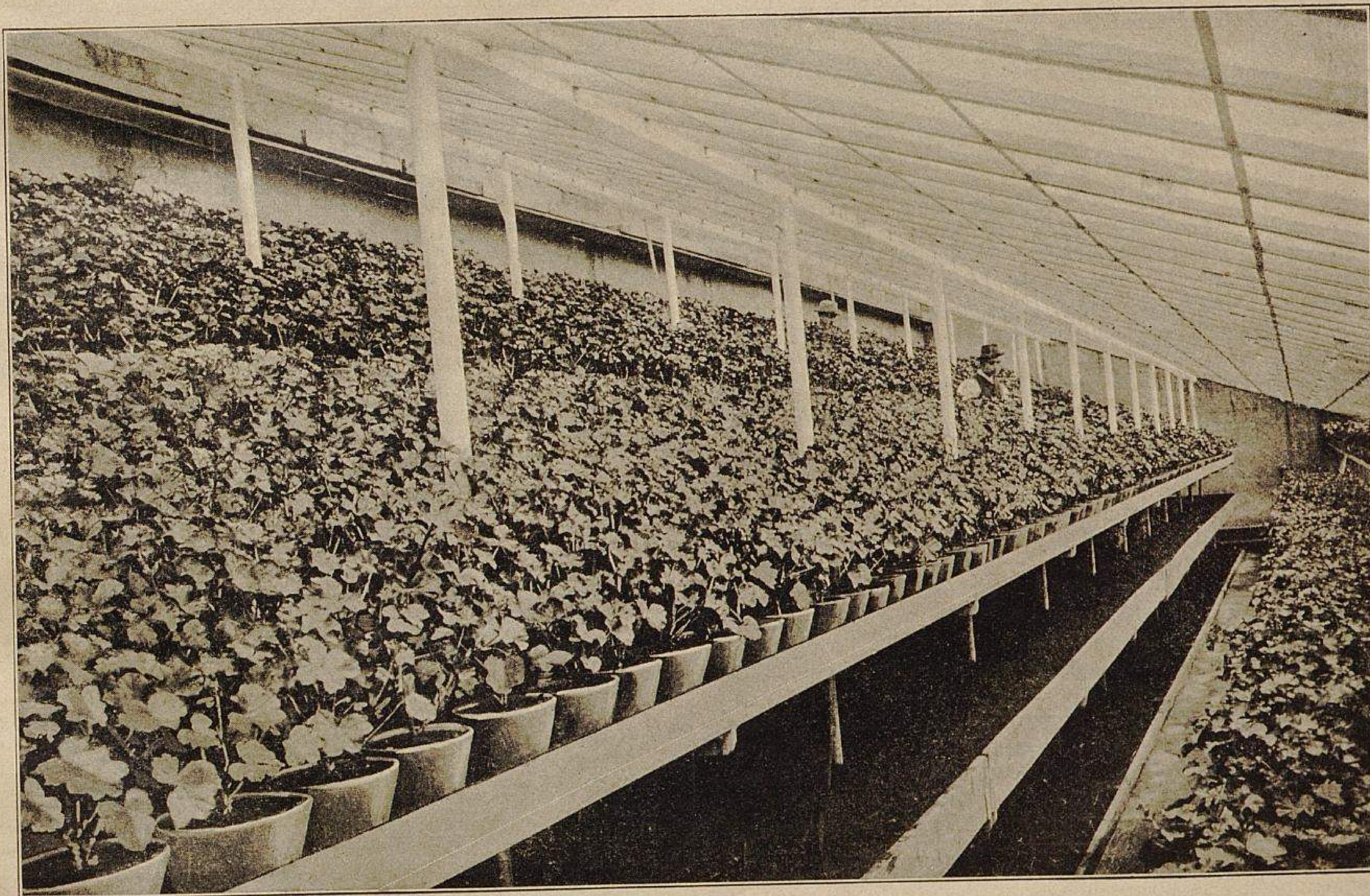
Unter den Stellagen habe ich in Höhenabständen von 60 *cm* Kästen angelegt, von denen die in den untersten und dunkelsten Lagen befindlichen ausschliesslich zur Champignonzucht und die heller gelegenen zur Petersiliengrün- und Champignonzucht während der Wintermonate benutzt werden.



Durchschnitt A.—B. des neuen Kalthauses in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen.
A. A. Gangbretter. B. C. D. E. F. G. Kästen für Champignonkultur, Petersilienanzucht u. dergl.

Die Heizungsanlage besteht aus einem Klimax-Kessel, weil ein solcher von älteren hölzernen Doppelhäusern noch vorhanden war, und ferner aus Patent-Ausdehnungsrohren. Wenn ich auch bei einer neuen Heizungseinrichtung den Kaiserkessel bevorzugen würde, so bin ich doch auch mit dem Klimax-Kessel sehr zufrieden.

Die Lüftungsvorrichtung ist so getroffen, dass ich oben



Innere Ansicht des neuen Kalthauses in der Handelsgärtnerei von Robert Moncorps in Hohen-Schönhausen.

jedes einzelne Luftfenster öffnen und auch einzeln schliessen kann, während unten vermittels einer Hebelvorrichtung durch einen einfachen Druck die Hälfte der dort angebrachten Luftfenster geöffnet oder geschlossen werden kann. Ausserdem sind aber noch ganz unten in der Vordermauer 10 Stück leicht zu öffnende und ebenso zu schliessende eiserne Schieber angebracht, die nicht zum wenigsten dadurch nutzbar gemacht werden, dass sie geöffnet einen unmittelbar vor dem Hause erbauten Kasten, dessen Fenster auf der 70 *cm* hohen gemauerten Vorderwand aufliegen, in den frühesten Frühjahrsmonaten erwärmen helfen.

Von der Aufnahmefähigkeit des Hauses zeugt die Tatsache, dass ich in diesem Jahre etwa 20000 Pelargonien (Englische, Scharlach- und Epheu-Pelargonien) darin untergebracht habe. Ich werde aber im Frühjahr für die Weiterkultur viele Kästen ausserdem in Anspruch nehmen müssen.

Robert Moncorps,
Gärtnereibesitzer in Hohen-Schönhausen bei Berlin.

Anlage eines Heizkanals.

Beantwortungen der Frage Nr. 2394:
»Woran liegt es, dass ein Kanal von 22 *m* Länge mit 3 Eckbiegungen und 60 *cm* Steigung trotz eines Schornsteines von 11 *m* Höhe den Rauch nicht fortleiten will?«

Wenn der Kanal nicht genügend zieht, so ist die Feuerungsanlage unrichtig gebaut.

Der Versuch, am Ende des Kanals in der Nähe des Schornsteines ein kleines Vorfeuer von Spänen anzulegen und darauf in dem Feuerraum selbst das Feuer anzubrennen, dürfte genügen, um festzustellen, ob der Brand nach diesem Verfahren ein besserer geworden ist.

Ein für einen 22 *m* langen Kanal gut angelegter Feuerherd muss $^3/_4$ bis 1 *m* tiefer liegen als der Kanalanfang hinter dem Herd, dann brennt und zieht er gewiss gut, auch wenn der Schornstein nur 4—6 *m* hoch ist.

O. Janorschke, Landschaftsgärtner in Oberglogau.

Wenn der Kanal die Heizgase nicht fortleiten will, so möge der Herr Fragesteller Folgendes beachten:

Da das Verhältnis der Kanallänge zur Steigung und Rauchfanghöhe kein ungünstiges ist, so muss der Fehler anderswo liegen. In erster Linie muss der Rauchfang frei von jedem Hindernis für das Aufsteigen der Gase, also russfrei sein. Es ist auch möglich, dass während des Sommers Spinnen ihre Gewebe hineingebaut haben, die natürlich entfernt werden müssen.

Der eigentliche Kanal muss frei von Flugasche und Russ sein, in erster Linie die genügende Weite besitzen und rund sein, welch letzterer Umstand sehr günstig auf den Zug einwirkt. Bei der grossen Länge des Kanals muss die innere lichte Weite mindestens 20 *cm* betragen. Ferner muss beachtet werden, dass nirgends falsche Luft in den Rauchkanal oder Rauchfang eindringen kann, weshalb alle Fugen und Ritzen mit Lehm verstrichen werden müssen. Wichtig ist auch die Bauart des Feuerraumes, der womöglich etwas tiefer liegen muss, als es der Steigung des Kanals entsprechen würde, auch nicht plötzlich in diesen übergehen darf, sondern sich bis zur Kanalweite verjüngen muss. Man kann dann auch den ersten 3—4 Metern des Kanals mit Vorteil eine etwas grössere Steigung geben als dem übrigen Teile. Bei freiliegenden Kanälen kann man sehr gut gusseiserne Röhren verwenden, da dieselben von unbegrenzter Dauer sind und keinen Geruch entwickeln, auch dann nicht, wenn lange nicht geheizt wurde. Die dem Feuerherd zunächst liegenden 4—5 *m* überschütte man jedoch zur Verhinderung einer allzu starken Ausstrahlung mit ausgewaschenem Sand.

Bei solcher Bauart dürfte es kaum vorkommen, dass ein Kanal nicht zieht. Um auch der Möglichkeit des mangelhaften Ziehens, wie es bei stillem oder trübem Wetter vorkommen kann, zu begegnen, bringe man vorsichtshalber unterhalb der Einmündung des Kanals in dem Rauchfang ein dicht schliessendes Türchen an, sodass man unmittelbar vor dem Anfeuern der Kanalheizung hier ein kleines Vorfeuer von Holz anzünden und bei offenem Türchen einige Minuten unterhalten kann, um unterdessen das Kanalfeuer möglichst schnell anzufachen. Nach einigen Minuten kann das Vorfeuertürchen geschlossen werden.

H. Ludwig, Rosenzüchter in Hullein (Mähren).

Wenn der Schornstein so gebaut wird, dass die 3 Eckbiegungen beim Kanal wegfallen, so ist das Hindernis beseitigt. Mir ging es mit dem Kanal in meiner jetzigen Stellung zuerst auch so. Nachdem ich jedoch den Schornstein habe umbauen lassen, mithin die Biegungen weggefallen sind, arbeitet mein Kanal ausgezeichnet. **Otto Machatscheck,**
Kunstgärtner in Helbra, Mansfelder Seekreis.

Der Heizkanal des Herrn Fragestellers hat im Verhältnis zu seiner Länge viel zu wenig Steigung, welchem Mangel auch der hohe Schornstein nicht abhelfen kann. Ich würde die Esse noch tiefer legen und besonders darauf achten, dass gleich von Anfang an eine starke Steigung des Kanals hergestellt wird, damit die Flamme mit grösserer Kraft in denselben hineinschlägt. Ferner dürfen auch die Ecken nicht zu scharf sein, sondern müssen eine leichte Rundung haben. Dann muss man neben guter Reinigung darauf achten, dass der Kanal nicht nass wird, was man am besten dadurch verhütet, dass man ihn von allen Seiten frei legt. Schliesslich kann man noch am Ende des Kanals einen kleinen Notherd anlegen, in dem man vor dem Anheizen ein kleines Feuer anzündet, um die obere kalte Luftsäule herauszudrängen.

Karl A. Meyer, Handelsgärtner in Kiew (Russland).

Die Steigung dürfte wol für die Länge, abgerechnet den Wolf und den Kanal kurz vor dem Schornstein, genügen; letzterer ist hoch genug. Haben die Biegungen zu scharfe Ecken, so müssen dieselben in schwachem Bogen abgerundet werden. Am Feuerloch muss der Kanal stark zu steigen beginnen, sodass hier auf etwa 4 *m* Länge 1 *m* Steigung kommt; bei weniger Biegungen genügt eine geringere Steigung. Ebenso muss der Kanal noch kurz vor dem Kamin ansteigen. Unmittelbar hinter den Rosten hat gleichfalls eine merkliche Steigung zu beginnen; kommt man dabei zu hoch ins Gewächshaus, so muss die ganze Heizanlage tiefer gelegt werden. Dies wird das einzige Mittel zur Abhülfe der Notlage sein.

Karl Pfeiffer, Kunstgärtner in Düsseldorf.

Das Fehlerhafteste ist, dass die Steigung des eigentlichen Kanals bei 22 *m* Länge nur 60 *cm* beträgt. Der Schornstein von 11 *m* Höhe dürfte genügend sein, nur muss die lichte Weite desselben mit der des Kanals übereinstimmen. Ist das Haus ungünstigen Winden ausgesetzt, so ist auf dem Schornstein eine Vorrichtung anzubringen, die bewirkt, dass der Rauch frei abziehen kann und der Wind nicht in den Schornstein stösst. Namentlich kommt letzteres vor, wenn höhere Gebäude in der Nähe sind. Auf den eigentlichen Feuerherd ist besonders zu achten und das darüber zu errichtende Gewölbe gleich gut ansteigend beginnen zu lassen. Die Rostlage soll mindestens 20 *cm* tiefer liegen als die Einmündung in den Kanal. Der Rauch muss oben frei abziehen können und nicht etwa schon bei der Einmündung in den Kanal, also am Ende des Gewölbes, nach unten gedrückt werden. Namentlich ist dies zu beachten, wenn Feuerungsmaterial verwendet wird, dessen Rauchentwicklung eine starke ist. Will man keinen Schieber auf halber Höhe des Schornsteins anbringen, der allerdings nicht zu früh abzustellen ist, so sorge man doch durch Schliessen der Aschentür, die Wärme möglichst lange im Kanal zu erhalten, denn ist der Kanal bei dem Anheizen noch warm, so wird man weniger das lästige »Rauchen« zu befürchten haben. Aus diesem Grunde sollte bei Kalthäusern, die oft mehrere Tage nicht geheizt werden, die Anlage eines Kanals mit grösster Sorgfalt geschehen.

J. Weber, Obergärtner, Puszta Hatar,
Post Nagy-Herésteny (Komitat Bars, Ungarn).

Zur Tagesgeschichte.

Gärtnerische Berufsstatistik.*)

Bei der Vorbereitung der am 14. Juni 1895 stattgefundenen Berufszählung war auch auf eine möglichst umfassende Ermittelung der Zahl aller in der Gärtnerei tätigen Personen, sowie auf deren berufliche und persönliche Stellungen und Verhältnisse Rücksicht genommen. Die Berichte über die Ergebnisse dieser ganz Deutschland umfassenden Zählung liegen zwar noch nicht vollständig abgeschlossen, aber doch in den Hauptpunkten festgestellt vor. Leider geben sie ein in allen Einzelheiten richtiges Bild auch noch nicht, doch dürfte ein

*) Nachdruck oder auszugsweise Benutzung ohne Quellenangabe ist untersagt. Die Redaktion.

solches bei der Eigenartigkeit des gärtnerischen Betriebes überhaupt nicht zu erlangen sein. So z. B sind die Grenzen zwischen Gärtnerei und Landwirtschaft besonders dort, wo Gemüse- und Obstbau inbetracht kommt, nicht bestimmt festzustellen, auch wird es oft zweifelhaft, ob ein ohne eigene Kulturen geführtes Samengeschäft ein gärtnerischer oder ein rein kaufmännischer Betrieb ist, in welchem Falle es natürlich den Handelsgeschäften zu zurechnen ist. Infolge dieser Umstände ist der Gemüsebau, trotzdem er doch in zahlreichen Fällen von Gärtnern ausgeübt und im allgemeinen als ein ausgeprägt gärtnerischer Betrieb angesehen wird, zur Landwirtschaft gezählt, auch ist das gleiche mit dem Obstbau geschehen. Ferner sind die in Läden betriebenen Blumengeschäfte in allen Fällen, wenn sie ohne Verbindung mit einer eigenen Gärtnerei geführt wurden, zu den kaufmännischen Handelsgeschäften gestellt worden, obwol die allermeisten Inhaber solcher Geschäfte Gärtner sind. Auch die Inspektoren botanischer Gärten und ähnlicher Institute sind nicht zu den Gärtnern, sondern zu den Angestellten wissenschaftlicher Institute gerechnet worden, wie es ähnliche Fälle noch eine beträchtliche Anzahl gibt.

Trotz alledem sind die Ergebnisse der Berufszählung vom Jahre 1895 für die Gärtnerei nicht nur höchst interessante, sondern sie geben in den Hauptpunkten auch eine so genaue Uebersicht über die in genanntem Jahre vorhandenen, inzwischen im allgemeinen doch nur wenig veränderten Verhältnisse, wie wir sie vordem noch niemals hatten.

Wir geben nachfolgend einige der endgültig festgestellten Hauptzahlen:

In der Kunst- und Handelsgärtnerei, in der mit einer Gärtnerei verbundenen Blumen- und Kranzbinderei, sowie im Baumschulbetrieb waren im Jahre 1895 tätig als selbständige Geschäftsinhaber, bezw. Mitinhaber, 24814 Personen, darunter 23074 männliche und 1740 weibliche. Die Gesamtzahl der Geschäftsinhaber, ihres Dienstpersonals und ihrer erwerbstätigen Angehörigen, sowie der Angehörigen ohne Hauptberuf betrug 91383 Personen, darunter 41709 männliche und 49674 weibliche.

Von den 24814 selbständigen Geschäftsinhabern von Handelsgärtnereien usw. waren ohne Nebenberuf und Nebenerwerb 15523, die also als ausschliessliche Kunst- und Handelsgärtner anzusehen sind. — Einen Nebenberuf hatten 9291 und davon 8294 insbesondere in der Landwirtschaft. — Als Nebenberuf übten die Kunst- und Handelsgärtnerei 4778 Personen (4195 männliche und 583 weibliche) aus, sodass dieses Fach im Jahre 1895 im ganzen von 29592 Personen (27269 m. und 2323 w.) in selbständiger Stellung betrieben wurde.

Wenn man alle Personen zusammenzählt, die im Jahre 1895 in der Kunst- und Handelsgärtnerei entweder als selbständige Geschäftsinhaber oder im Nebenberufe, ferner als Pächter, Direktoren, Obergärtner, Gehülfen, Lehrlinge, Volontäre, Buchhalter, Schreiber, mittätige Familienangehörige, Verkäufer, Aufsichtsbeamte, Kutscher usw. tätig waren, dann kommt man zu der Zahl 119586, worunter sich 99134 männliche und 20452 weibliche Personen befanden.

Wir werden in einer der nächsten Nummern, sobald das Material vollständig vorliegt, eine genaue tabellarische Uebersicht über diese Gärtnereistatistik geben. Für heute wollen wir noch mitteilen, dass in der Handelsgärtnerei fachlich vorgebildete Gehülfen, Binderinnen, Verkäufer, Verkäuferinnen und dergl. 56747 (54199 m. und 2548 w.) und ferner als andere, nicht gärtnerisch vorgebildete Hülfspersonen, wie Arbeiter und Arbeiterinnen, Heizer, Kutscher usw. 22248 Personen (13505 m. und 8743 w.) beschäftigt waren. Gärtnerisch ausgebildete Betriebsleiter (Obergärtner, Direktoren und Direktricen, Inspektoren und dergl.) waren 358 (354 m., 4 w.) vorhanden, und Aufsichtsbeamte (also Obergehülfen und dergl.) 890 (871 m. und 19 w.).

Von den 23074 männlichen selbständigen erwerbstätigen Geschäftsinhabern waren 2826 ledig, 19704 verheiratet und 2284 verwittwet oder geschieden. Von den 1740 weiblichen selbständigen Geschäftsinhaberinnen waren 235 ledig, 262 verheiratet und 1243 verwittwet oder geschieden.

Ueber die weiteren, auf den Familienstand und das Alter Bezug habenden Zahlen geben wir demnächst gleichfalls eine genauere Uebersicht. Hier wollen wir nur noch mitteilen, dass es im Jahre 1895 im Bereiche der gesamten Handelsgärtnerei 8087 Personen unter 16 Jahren und 2522 über 70 Jahre von letzteren 187 ledig, 1273 verheiratet und 1062 verwittwet oder geschieden) gab, und dass unter den 918 Personen im Alter von 16—18 Jahren (459 m. und 459 w.), die in dienender Stellung (als Arbeiter u. dergl.) in der Gärtnerei Beschäftigung hatten, nicht nur 4 bereits verheiratet (1 m., 3 w.), sondern auch eine weibliche bereits verwittwet (oder geschieden?) war.

In der Kunst- und Handelsgärtnerei, im Baumschulbetriebe und in der mit einer Gärtnerei verbundenen Blumen- und Kranzbinderei waren Personen tätig: im Alter von unter 12 Jahren: 11 (8 männliche, 3 weibliche), von 12—14 Jahren: 626 (543 m., 83 w.), von 14—16 J.: 7450 (6632 m., 818 w.), von 16—18 J.: 8728 (7715 m., 1013 w.), von 18—20 J.: 7927 (6816 m., 1111 w.), von 20—30 J.: 26623 (23513 m., 3110 w.), von 30—40 J.: 19848 (17629 m., 2219 w.), von 40—50 J.: 15178 (12651 m., 2527 w.), von 50—60 J.: 12357 (9849 m., 2508 w.), von 60—70 J.: 7192 (5550 m., 1642 w.), von 70 J. und darüber: 2522 (2010 m., 512 w.).

Die ganze Summe der in der Kunst- und Handelsgärtnerei Erwerbstätigen betrug somit 108462 (92916 m., 15546 w.). Dazu kamen noch 133898 nicht erwerbstätige Angehörige, und zwar solche im Alter unter 14 J.: 77484 (38587 m., 38897 w.) und im Alter von 14 Jahren und darüber 56414 (2884 m., 53530 w.).

Als Hausirgewerbe wurde 1895 die Kunst- und Handelsgärtnerei einschliesslich der damit verbundenen Blumen- und Kranzbinderei, Baumschulen usw. von 21 Personen betrieben (17 m., 4 w.), und zwar geschah das Hausiren bei 14 Personen als Hauptberuf (13 m., 1 w.), bei 3 Personen als Nebenberuf (2 m., 1 w.) und bei 4 Personen als Begleiter (sei es als Gehülfe oder helfendes Familienglied) (2 m., 2 w.). Das Alter der diesem Hausirgewerbe Obliegenden betrug durchweg über 21 Jahre.

Gelegentlich der im Sommer und Winter 1895 vorgenommenen statistischen Aufstellungen über die beschäftigungslosen Arbeitnehmer ergaben sich in der Kunst- und Handelsgärtnerei, einschliesslich der damit verbundenen Blumen- und Kranzbinderei, Baumschulen usw. folgende Zahlen:

Am 14. Juni 1895 waren wegen vorübergehender Arbeitsunfähigkeit oder aus anderen Gründen ausser Arbeit 2129 Personen (1877 m., 252 w.) und von diesen waren ausser Stellung seit einem Tage: 23 (20 m., 3 w.), seit 2—7 Tagen: 208 (181 m., 27 w.), seit 8—14 Tagen: 507 (448 m., 59 w.), seit 15—28 Tagen: 244 (223 m., 21 w.), seit 29—90 Tagen: 467 (413 m., 54 w.), seit 91 und mehr Tagen: 343 (302 m., 41 w.), unbekannt seit welcher Zeit: 337 (290 m., 47 w.).

Am 2. Dezember 1895 betrug die Zahl der beschäftigungslosen Arbeitnehmer 6938 (5270 m., 1668 w.), und zwar waren von diesen ausser Arbeit seit einem Tage: 246 (194 m., 52 w.), seit 2—7 Tagen: 915 (690 m., 225 w.), seit 8—14 Tagen: 1788 (1254 m., 534 w.), seit 15—28 Tagen: 973 (718 m., 255 w.), seit 29—90 Tagen: 1822 (1367 m., 455 w.), seit 91 und mehr Tagen: 798 (713 m., 85 w.), unbekannt seit welcher Zeit: 396 (334 m., 62 w.).

Städtischer Obstgärtner in Magdeburg.

Die Stadtverwaltung Magdeburgs hat beschlossen, einen eigenen städtischen Obstgärtner anzustellen, dessen Aufgabe es sein soll, besonders auf den städtischen Rieselfeldern und beim Herrenkrug neue Obstpflanzungen anzulegen und die dort sowie an anderen Stellen bereits vorhandenen Obstpflanzungen zu beaufsichtigen und sachgemäss zu pflegen. Für diese neue Stellung sind als Anfangsgehalt jährlich 3000 Mark ausgesetzt.

Magdeburg besitzt auf seinen Rieselfeldern zu Körbelitz bereits eine an den Wegen ausgeführte Obstbaumpflanzung von 3000 Stämmen und sollen dort im nächsten Frühjahr weitere 6000 Bäume neu angepflanzt werden. — Die beim Herrenkrug bestehenden Obstpflanzungen haben, trotzdem sie bisher nicht sonderlich gepflegt wurden, in den beiden letzten Jahren Erträge von mehr als 2000 Mark jährlich gebracht. Es sollen dort 40 Morgen neu bepflanzt und der Untergrund für die Grasnutzung hergerichtet werden, für welche Arbeiten 10500 Mark in Ansatz gebracht worden sind.

Landes-Gartenbauinspektor für Mecklenburg-Schwerin.

Der mecklenburgische Landtag hat vorläufig 3000 Mark jährlich für die Anstellung eines Landes-Gartenbauinspektors bewilligt. Hoffentlich wird man einen erprobt tüchtigen und charakterfesten Fachmann auf diese Stelle berufen, der erstens sich Selbständigkeit genug zu bewahren imstande ist, um nicht blos der Privatgärtner irgend welcher einflussreicher Vereinsvorstände oder Staatsbeamten zu sein, und der zweitens auf die zum Nachteil mecklenburgischer Handelsgärtner erfolgende Ausführung von mit »Prozenten« und »Provisionen« verbundener Nebengeschäfte verzichtet.

Was Mecklenburg am meisten fehlt, ist eine den besonderen, im Lande vorhandenen Bedürfnissen genügende Gartenbauschule.

Bevorstehende Ausstellungen.

—✶ In der Reihenfolge des Stattfindens. ✶—

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Liegnitz. Winter-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbauvereins vom 21.—25. Januar. Anmeldungen an Parkinspektor Stämmler in Liegnitz.

Gent. Grosse internationale Gartenbau-Ausstellung der Gesellschaft für Landwirtschaft und Botanik. Diese unter der Bezeichnung »Fünfjahres-Ausstellung« bekannte internationale Pflanzen- und Blumenschau findet vom 18.—27. April statt. Anmeldungen an den Sekretär der Gesellschaft E. Fierens in Gent.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbaugesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 15.—22. Mai, 10.—15. Juni, 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ung. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 10.—15. Juni und vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbaugesellschaft in München.

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner im Herbst.

Riga. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 12.—15. September. Beteiligung nur für russische Aussteller zulässig. Anmeldungen an die »Ausstellungskommission des Gartenbau-Vereins.«

Schwerin. Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins Anfang Oktober.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbauvereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Personalnachrichten.

A. Michno, bisher fürstlicher Obergärtner in Trachenberg, wurde als Kreis-Obergärtner für den Kreis Nimptsch in Schlesien angestellt.

Otto Schmidt, bisher Reviergärtner im königl. botanischen Garten zu Breslau, wurde als Obergärtner der Schlossgartenverwaltung des Grafen Einsiedel zu Kreba angestellt.

Willy Lanz, der bis zum Mai 1897 in der Handelsgärtnerei von Haage & Schmidt in Erfurt beschäftigt war, ist am 12. Dezember in Kitopeni bei Bagamoyo (Deutsch-Ost-Afrika), wo er eine Stellung als Plantagenleiter inne hatte, dem Fieber erlegen.

Franz Buchner, Handelsgärtner in München, starb plötzlich an den Folgen eines Gehirnschlages am 21. Dezember. Der Verstorbene war ein ausgezeichneter Fachmann und vortrefflicher Charakter, ein Gärtner echter Art. Franz Buchner hat viel in seinem Berufsfache und auch viel von der Welt gesehen und aufmerksam beobachtet. Im Jahre 1882 unternahm er in dem Drange, ferne Länder zu bereisen und als Gärtner mit eigenen Augen die Wunder der Pflanzenwelt zu schauen, eine Reise durch Kolumbien und Venezuela, über die er sehr interessante Skizzen in Buchform herausgab. Buchner stand noch im rüstigsten Mannesalter; er war erst 55 Jahre alt, als der Tod ihn plötzlich und unerwartet ereilte.

Kantor **Müschen** in Teterow, ein als erfolgreicher Dahlienzüchter bekannter Blumenfreund, starb am 7. Dezember im hohen Alter von 93 Jahren und 2 Monaten.

Handels-Register.

Müller & Sauber verlegten ihre Handelsgärtnerei von Kassel nach Wehlheiden, Bergstrasse 5.

Die in dem Firmenregister zu Allenstein eingetragene Firma J. Cox & G. Collins, Inhaber: Handelsgärtner John Cox, ist am 18. Dezember 1897 gelöscht worden.

In das Firmenregister zu Düsseldorf wurde am 20. Dezember 1897 eingetragen: Die Firma Dörrobst-Import-Gesellschaft Friedrich Werner & Pongs in Düsseldorf ist erloschen, desgleichen die von dieser Firma der Ehefrau des Kaufmanns Friedrich Werner, Katharina, geb. Regenstein, daselbst erteilte Prokura.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Ernst Birkner in Heidau,
Paul Gabriel in Hünern,
Joh. Kranig in Finneck-Rastenberg und
V. Kralicek in Strakonitz.

Verkehrswesen.

Postanweisungsdienst mit Deutsch-Südwestafrika.

Vom 1. Januar d. J. ab sind Postanweisungen bis zum Betrage von 400 M. nach Deutsch-Südwestafrika (zunächst nur nach den Postorten Keetmanshoop, Otjimbingue, Swakopmund und Windhoek) zulässig. Dieselben sind vom Absender in deutscher Währung unter Benutzung des für den internationalen Verkehr vorgeschriebenen Formulars auszustellen, wobei der Abschnitt auch zu schriftlichen Mitteilungen an den Empfänger benutzt werden darf.

Die Gebühr beträgt 10 Pf. für je 20 M., mindestens jedoch 20 Pf.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Louis Heinrich Becker** in Lokstedt, ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Nachlassvermögen des verstorbenen Handelsgärtners **Ludwig Franz Misfeld** in Hamburg ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Ueber das Vermögen des Samen- und Bindereiartikel-Händlers **Ludwig Karl Johannes Evers**, in Firma **Johs. Evers**, in Hamburg, ist am 17. Dezember 1897 das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Buchhalter G. O. Herwig in Hamburg. Offener Arrest mit Anzeigefrist sowie Anmeldefrist bis einschliesslich 8. Januar. Erste Gläubigerversammlung und allgemeiner Prüfungstermin den 18. Januar 1898.

Ueber das Vermögen der Handelsgärtners **Johann Georg Brösamle, Simon's Sohn** in Unterjettingen ist am 22. Dezember 1897 das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Amtsnotar Minzenmay in Bondorf. Offener Arrest mit Anmelde- und Anzeigefrist bis zum 31. Januar. Erste Gläubigerversammlung und Prüfungstermin den 15. Februar 1898.

Das Konkursverfahren über den Nachlass des verstorbenen Handelsgärtners **Gottfried Bathe** in Weissensee bei Berlin ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Konkursstatistik für die Kunst- und Handelsgärtnerei.

Im Jahre 1895 wurden 22 und im Jahre 1896 39 neue Konkursverfahren im Betriebe der Kunst- und Handelsgärtnerei eröffnet. Wegen Nichtvorhandenseins einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Konkursmasse wurden im Jahre 1895 5 und im Jahre 1896 gleichfalls 5 Anträge auf Konkurseröffnung abgewiesen. Das ergibt zusammen für 1895 27 und für 1896 44 neue Konkurse, bezw. Zahlungseinstellungen.

Die Konkurse in der Kunst- und Handelsgärtnerei machten im Jahre 1895 0,4% und 1896 0,6% sämtlicher neuen Konkurse aus. Auf 100000 Berufsangehörige (Erwerbstätige, Dienende und Angehörige) der Handelsgärtnerei verrechnet, entfielen neue Konkurse im Durchschnitt im Jahre 1895/96 14,31.

Beendet wurden 1895 28 und 1896 26 Konkursverfahren, und zwar wurden im Jahre 1895 6 Konkursverfahren mehr und 1896 13 weniger beendet als eröffnet.

Bei 29 von den 44 im Jahre 1896 überhaupt neu vorgekommenen Konkursen wurde die Konkurseröffnung ausschliesslich vom Gemeinschuldner beantragt. Von den im gleichen Jahre beendeten Konkursen wurden 20 durch Schlussverteilung, 3 durch Zwangsvergleich, einer mit allgemeiner Einwilligung und 2 wegen Nichtvorhandenseins einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Konkursmasse erledigt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.

Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 2. Erfurt, den 8. Januar 1898. XIII. Jahrgang.

Myosotis alpestris stricta.

Säulen-Vergissmeinnicht.

Von **F. C. Heinemann** in Erfurt.

Seit einer langen Reihe von Jahren habe ich es mir angelegen sein lassen, das Sortiment der Alpen-Vergissmeinnicht durch strenge Auswahl des Aussatenmaterials zu verbessern, bezw. zu verschönern.

Eine ganze durch Zuchtwahl herangebildete Reihe von Formen und Farben habe ich nebenher kultivirt, um ihren Wert zuverlässig zu prüfen.

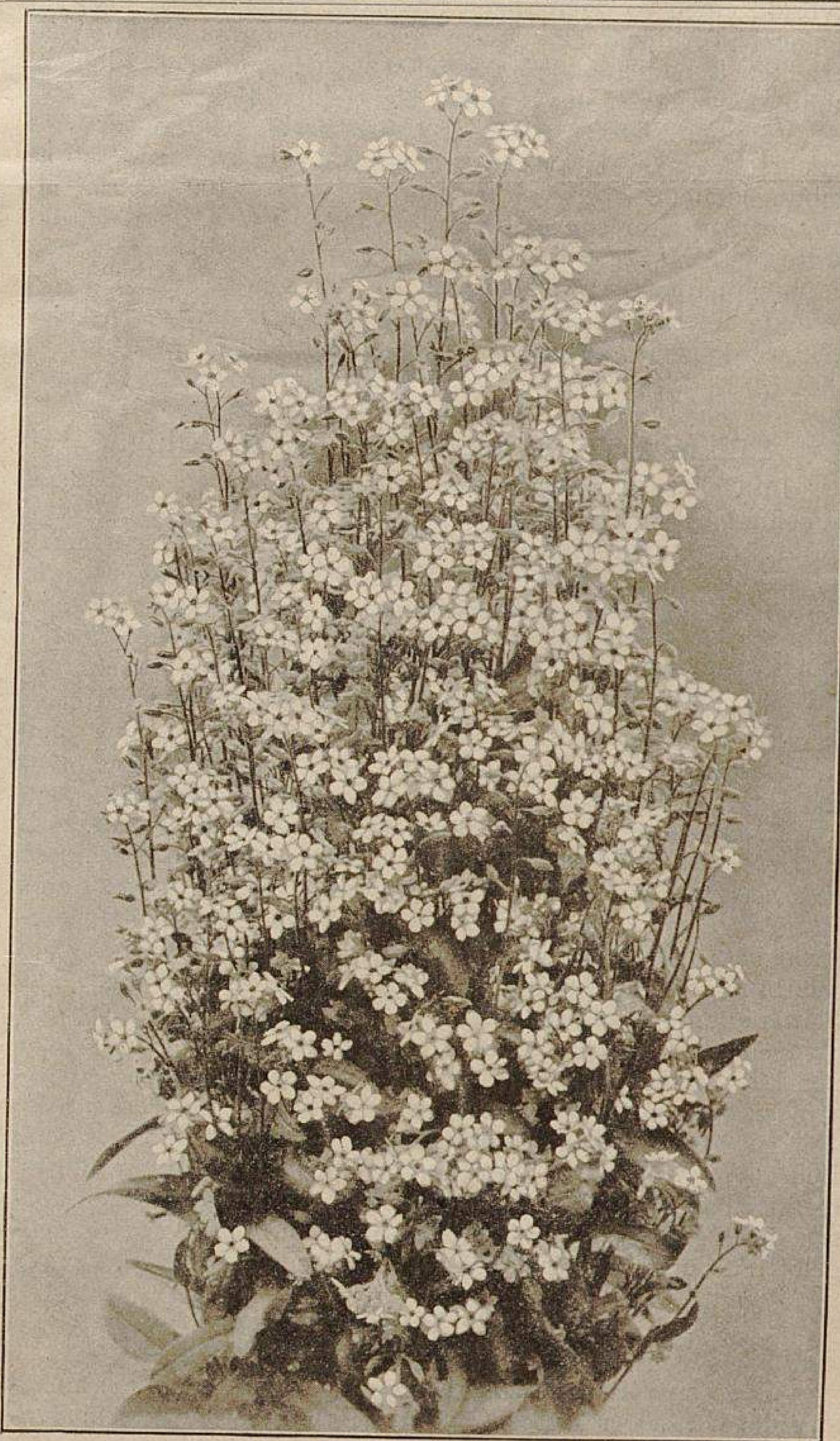
Unter diesem Material fand sich eine Spielart, die in jeder Beziehung von den bisherigen Sorten nicht allein abwich, sondern sich auch durch Schönheit vor ihnen auszeichnete. Es ist dies das in der Ueberschrift genannte Säulen-Vergissmeinnicht, *Myosotis alpestris stricta*. Auf Beete, in Gruppen oder in Töpfe gepflanzt wirkt diese Sorte elegant und schön, und unwillkürlich drängt sich dem Beschauer der Name »Säulen-Vergissmeinnicht« auf, so gleichmässig und genau ist der aufrechte Wuchs dieser Sorte; eine Pflanze wächst wie die andere. Die Blütchen sind über die ganze Pflanze verteilt; schon dicht über der Blattrosette, aus der die vielen Zweige kerzengerade nebeneinander gestellt in die Höhe gehen, beginnen sie und verdichten sich in der Spitze zu einem schönen Boukett.

Man kann die Pflanzen in voller Blüte ausheben und entweder in Töpfe oder in Beete verpflanzen; sie vertragen es ausgezeichnet und blühen ungestört weiter. Namentlich aber in kleine Töpfchen verpflanzt ist das Säulen-Vergissmeinnicht angelegentlichst zu empfehlen, denn da sieht es ganz besonders eigenartig aus und ist in dieser Kulturweise eine Marktpflanze ersten Ranges.

Im vorigen Jahre habe ich das rosa blühende Säulen-Vergissmeinnicht eingeführt und in diesem Jahre das himmelblaue, dem ich, wenn das Wetter der Ernte günstig sein wird, im nächsten Jahre das weisse folgen lassen kann. —

Der Wuchs der neuen Sorte ist gegenüber anderen *Myosotis*-Varietäten ein kräftiger zu nennen, was auch eine frühere und dabei lang anhaltende Blütezeit zur Folge hat.

Nachschrift der Redaktion. Wir hatten nicht nur Gelegenheit, in den Kulturen der Firma F. C. Heinemann dieses



Myosotis alpestris stricta.

Säulen-Vergissmeinnicht aus der Handelsgärtnerei von F. C. Heinemann-Erfurt. Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

neue Vergissmeinnicht zu sehen, sondern es auch in der Form einer Topfpflanze zu beobachten, die uns Herr Heinemann übersandte. Die für bestimmte Verwendungszwecke sehr wertvolle Eigenschaft des geschlossen aufrecht strebenden Wuchses, sowie die Schönheit des infolge dieser Wachstumseigenart zur reizvollsten Wirkung gelangenden Flors veranlassten uns, nach einer in den Kulturen der Firma F. C. Heinemann aufgenommenen Photographie eine Abbildung herstellen zu lassen und Herrn Heinemann um eine Beschreibung dieses Säulen-Vergissmeinnichts zu ersuchen.



Campanula Balchiniana.

Durch künstliche Befruchtung einer *Campanula fragilis* mit der hier so beliebten *Campanula isophylla alba* wurde von einem Herrn Mitten in Hurstpierpoint (England) eine Hybride gewonnen, die er an Herrn W. Richardson, Geschäftsführer der Firma W. Balchin & Söhne, Handelsgärtner in Hassocks (England) zur Weiterkultur übergab. Nachdem von dieser Originalpflanze ein Teil Stecklinge gewonnen worden war, bildete sich an einem der letzteren ein bunter Trieb, der sich als völlig beständig bleibend erwies und als *Campanula Balchiniana* in den Handel kam. Auf der letzten Frühjahrs-Ausstellung zu London war diese Neuheit zum erstenmale ausgestellt und wurde dort durch ein Wertzeugnis ausgezeichnet. Im Wuchs und Bau hält dieselbe ziemlich die Mitte zwischen beiden Eltern; die Triebe sind also kriechend, bezw. hängend.

Die Blätter sind mit einem weissen, ungleichmässig breiten Rande eingefasst, der nach aussen in Rosa übergeht, was dieser Hybride einen so eigenartigen Charakter verleiht, dass man auf den ersten Anblick eine *Campanula* nicht vermutet. Die ausgestellten Exemplare, die in Schalen standen und nicht blühten, waren sehr zierlich und fanden allgemeinen Beifall.

Von den Blumen, die von blauer Farbe sein sollen, wird berichtet, dass sie sich sehr wirkungsvoll von der bunten Belaubung abheben.

Zur Ausschmückung in Gewächshäusern und Wintergärten dürfte diese Neuheit jedenfalls Wert haben, und wenn sie sich als unempfindlich erweist, so wird sie sich gewiss auch baldigst Freunde unter den Zimmergärtnern erwerben und ebenso beliebt werden wie die alte *Campanula isophylla alba*.

A. Sturm in London.

Lilium Henryi, eine neue Lilie aus China.

In China ist bisjetzt eine weit geringere Zahl von Lilien aufgefunden worden als in Japan. Einschliesslich *Lilium Henryi* und des noch nicht eingeführten *L. Davidi* sind es deren nur 6, während wir aus Japan etwa 14 Arten kennen. *L. Henryi* wurde von Dr. A. Henry in West-China bei Ichang entdeckt und wurde von ihm 1889 eine Anzahl Zwiebeln nach Kew gesandt, die noch in demselben Jahre zur Blüte kamen. Seinem Wuchs und der Blütenform nach könnte man es fast als ein orangefarbenes *L. speciosum* bezeichnen, so sehr ähnelt es dieser Art, aber auch an *L. tigrinum* erinnert es lebhaft. Die Zwiebeln jedoch sind von denen dieser beiden Arten sehr verschieden und sind denen von *L. nepalense, L. neilgherrense* und *L. sulphureum* (Syn.: *L. Wallichianum superbum*) sehr ähnlich, sodass sie kaum von diesen zu unterscheiden sind. Der Stengel von *L. Henryi* erreicht eine Höhe von 1½ bis über *2 m* und trägt einen grossen doldenförmigen Blütenstand von 5 bis zu 40 Blüten, die orangerot gefärbt und innen dunkel schokoladenbraun gefleckt sind. Die Blätter unterhalb des Blütenstandes sind eiförmig, und die unteren Stengelblätter erreichen eine Länge von 15—20 *cm*. Der Wuchs der Lilie ist ein sehr kräftiger, und sie verspricht eine widerstandsfähige harte und kräftig wachsende Art zu werden, die sich gut für das freie Land eignen wird, da sie in Kew ohne Bedeckung im Freien ausgehalten hat. Die Kultur dürfte dieselbe sein wie bei *Lilium speciosum*. Sie wird sich wahrscheinlich gleichfalls zum Treiben eignen und durch ihre orangegelbe Färbung eine willkommene Abwechslung bieten.

Eine neue Riesen-Bellis.

Kornacker's »Perle von Wehrden«.

Die Marienblumen, *Bellis perennis*, erfreuen sich von altersher der Gunst der Blumenfreunde. In Gärten der verschiedensten Art sieht man dieselben als Einfassungen oder als Gruppenpflanzen verwendet, und eignen sich die lebhaft gefärbten Sorten auch vorzüglich zu Frühlings-Teppichbeeten. Ferner werden die Blumen in der Binderei vielfach verwendet, wozu die neuen langstieligen Sorten sich vorzüglich eignen. In dieser Zeitschrift wurde schon wiederholt auf den hohen Wert dieser Sorten hingewiesen.

Ich will heute auf eine Neuheit der Firma Max Kornacker in Wehrden a. d. Weser aufmerksam machen, die an Grösse der Blumen wol alle früheren Neuzüchtungen übertreffen dürfte. Die Blumen derselben sind bedeutend grösser als die der vor einigen Jahren in den Handel gegebenen Sorte *Die Braut;* es verschwindet unter einer gut entwickelten Blume ein silbernes Fünfmarkstück vollständig, da die Blumenblättchen den Rand des Geldstückes noch überragen. Einige grössere Blumen hatten 4¾—5 *cm* im Durchmesser. Durch gute Kultur werden sich aber sicherlich noch Blumen von über 5 *cm* Durchmesser erzielen lassen. Fachleute, die Gelegenheit hatten, *Perle von Wehrden* in voller Entwicklung zu sehen, gaben ihrer Bewunderung über die Grösse, Schönheit und Reichblütigkeit dieser Riesen-Bellis Ausdruck. Ein in voller Blüte stehendes Beet ist mit Blumen förmlich bedeckt. Die Blumen sind im Aufblühen schneeweiss. Die Blumenblättchen bekommen im Verblühen zartrosa Spitzen, was denselben einen eigenen Reiz verleiht. Die Blumen sind von leichter zierlicher Füllung und gefälliger Form und im Bau einem *Chrysanthemum* oder einer kleinen *Viktoria-Aster* ähnlich. Die Blumenstiele sind stark und lang. Gewöhnlich erreichen sie eine Länge von 15—20 *cm* und im Schatten bis 25 *cm*. Ein weiterer grosser Vorteil ist es noch, dass die Pflanzen nur gut entwickelte Blumen bringen und keine ausgearteten oder verkrüppelten zum Vorschein kommen. Die Belaubung ist, und das besonders auf kräftigem Boden, glänzend dunkelgrün und sind die Blätter entsprechend dem Charakter der Sorte recht gross.

Die vielen Vorzüge dieser *Bellis* erheben sie zu einer Frühlingsblume ersten Ranges. Wegen ihrer Reichblütigkeit und Grösse dürfte sie sich auch in den Schnittblumen-Kulturen binnen kürzester Zeit einen hervorragenden Platz erobern.

Wenn die Pflanze zur Vollkommenheit gelangen soll, muss auch die Kultur eine zweckentsprechend gute sein, die durch einen reichen Flor herrlicher Blumen dankbar belohnt werden wird. Ich kann diese neue Riesen-Bellis jedem Gärtner aufs wärmste empfehlen.

Max Oppermann in Wehrden a. d. Weser.

Eine neue Varietät von Hydrangea hortensis.

Von der rühmlichst bekannten Firma Veitch & Söhne wurde auf der letzten Blumen-Ausstellung in den Tempel-Gärten zu London eine neue, bisjetzt noch unbenannte Form der *Hydrangea hortensis* zur Schau gebracht, die sich, wie es schien, die Gunst des Publikums im hohen Grade erwarb. Es machte ganz den Eindruck, als stände derselben noch eine grosse Zukunft bevor.

Die Blumen, die ziemlich gross und von tadellosem Bau waren, haben eine reine rosarote Farbe, die von angenehmer Wirkung ist. Leider aber waren nur am Rande der flachgebauten Dolden einzelne Blumen offen, während der innere Teil derselben nur aus tauben, ebenfalls rosarot gefärbten Knospen bestand.

Die Dolden selbst waren recht umfangreich und erschienen verhältnismässig zahlreich, sodass die ganze Pflanze immerhin einen eleganten Eindruck machte, trotzdem sich nur wenige Blumen an jeder Dolde befanden.

Die Blätter waren ziemlich gross und von dunkelgrünem Aussehen.

Sowol in der Farbe der Blumen, wie auch durch die Form der Dolden ist diese neue Hortensie von der gewöhnlichen Sorte unterschieden.

Ob sie sich in Deutschland in ihrer jetzigen Gestalt viele Freunde erwerben wird, das muss erst die Zukunft beweisen. Immerhin wäre es aber empfehlenswert, Versuche damit anzustellen.

A. Sturm in London.

Saintpaulia ionantha.

Von **Georg Coy**, Kunstgärtner in Darmstadt.

Eine reizende kulturwürdige Pflanze ist die vor einigen Jahren eingeführte und auf Seite 165 des Jahrganges 1893 dieser Zeitschrift zum erstenmale abgebildete *Saintpaulia ionantha*. Leider hat diese schöne Gesneriacee in den Kulturen noch

nicht die verdiente Beachtung gefunden, obwol in Gartenzeitschriften schon öfters über die Schönheit derselben berichtet wurde.

Ich hatte schon oft Gelegenheit, die *Saintpaulia* zu kultiviren, sowie sie auch in einigen grossen Gärtnereien zu beobachten, und veranlassen mich ihr reiches Blühen wie ihre einfache Kultur, sie jedem Gärtner und Blumenliebhaber zu empfehlen.

Die Pflanzen erreichen bei guter Pflege einen Durchmesser von 20—25 *cm*. Die Blätter haben die Grösse eines Drei- bis Fünf-Markstückes, sind von saftiggrüner Farbe und tragen sich teils wagerecht, teils aufrecht leicht übereinander. Anfangs September erscheinen die Blumen, die sich in weiterer Folge bis November entwickeln und sich in regelmässiger Verteilung gleich den Veilchen über den Blättern tragen. An einer kräftigen Pflanze befinden sich bisweilen 40—50 Blumen, die zu 3—4 auf einem 4—5 *cm* langen Stielchen sitzen. Die Farbe der Blumen ist ein leuchtendes Violettblau, aus dessen Mitte zwei goldgelbe Staubgefässe hervorleuchten. Die Eigenschaft, dass sich die *Saintpaulia* auch im Zimmer gut hält und die Kultur eine ziemlich einfache ist, macht sie für den Handelsgärtner besonders lohnend.

Der Samen wird im Februar in eine sandige Heideerde ausgesäet und nur leicht mit Erde bedeckt. Nach 2—3 Wochen werden die Pflänzchen pikirt, was später noch einmal erfolgt. Sind dieselben genügend erstarkt, so werden sie in kleine Töpfe gepflanzt und in ein Beet im Warmhause eingesenkt. Im Juni erfolgt ein nochmaliges Verpflanzen in 3—4 zöllige Töpfe in eine sandige, mit etwas Lauberde vermischte Heideerde. Der beste Standort ist in einem feuchten Warmhause von + 14 bis 16 ⁰ R. Die Blätter müssen möglichst vor Nässe geschützt und die Erde muss mässig feucht gehalten werden.

Nach der Blütezeit (Ende November) lässt man durch langsames Austrocknen der Erde die Saintpaulien absterben. Die Knollen werden in einem trockenen Material unter der Stellage eines Warmhauses bis zum Frühjahr aufbewahrt. Im Februar werden sie dann auf die gleiche Weise wie die Gloxinien-Knollen auf einem warmen Beet angetrieben und sodann in angemessen grosse Töpfe gepflanzt. Diese zweijährigen Pflanzen kommen schon im Juni zum Blühen, werden aber gewöhnlich nicht so schön, wie die aus Samen herangezogenen.

Jeder Gärtner, der *Saintpaulia ionantha* in gutgezogenen Pflanzen zur Blütezeit gesehen hat, wird mit mir übereinstimmen, dass sie eine reichblühende und schöne Gesneriacee ist und gleich den Gloxinien, Tydaeen usw. überall kultivirt zu werden verdient.

Ziergehölze

Quercus Garryana.

Von **H. Zabel**, Gartenmeister a. D. in Gotha.

Die *Quercus Garryana* Dougl. ist ein grosser sommergrüner Baum, der oft 3—3,7 *m* im Umfang erreicht und 18—20 oder selbst bis 30 *m* hoch wird. Er hat dicke weichharige oder filzige jüngere Zweige. Die Blattstiele sind 1,2—2,5 *cm* und die Blätter 10—15 *cm* lang und 5—13 *cm* breit, grob gelappt-fiederteilig mit breiten stumpfen oder zuweilen spitzlichen, ganzrandigen oder wiederum gekerbten oder gelappten Abschnitten, oben mattgrün, unten mit starkem Adernetz, blass oder gelblich und etwas weichharig. Kelchlappen 7—8, linien-lanzettförmig, gewimpert; Antheren 6—8; Frucht im ersten Jahre reifend, sitzend oder kurz gestielt; Nuss oval, oft bauchig, stumpf, 3—3,8 *cm* lang; Näpfchen klein und sehr flach, mit kleinen lanzettlichen, etwas weichharigen Schuppen oder bisweilen dicker mit aufgeblasenen Schuppen. Die Heimat dieser Eiche ist Nordwest-Amerika, wo sie häufig in den niedrigeren Gegenden und in den Tälern nördlich der San Franzisko-Bai vorkommt und sich bis Oregon und Britisch-Kolumbien ausbreitet und gleichzeitig die einzige Spezies ist. Das Holz ist hart, aber brüchig.

Diese Art ist oft mit *Quercus lobata* Née und mit *Q. Douglasi* Hook. et Arn. verwechselt worden, aber die dicken netzaderigen Blätter und namentlich die grossen lanzettförmigen und dicht filzigen 8—10 *mm* langen Winterknospen unterscheiden sie leicht. (Syn.: *Quercus Neaei* Liebm. — Bot. of Calif. II, 95).

Transon Frères-Orléans bieten diese interessante Eiche als *Quercus americana Parryana* an. Von mir wurde sie 1886 aus amerikanischem, von Haage & Schmidt-Erfurt erhaltenem Samen erzogen.

Andere, nur kalifornische und daher vermutlich zärtliche Arten der zöschener, bezw. französischer Baumschulen sind: *Quercus agrifolia* Née, *Q. Kelloggi* Newb. (Syn.: *Q. sonomensis* Benth.) und *Q. chrysolepis* Liebm.

Die jungen Pflanzen der *Q. agrifolia* sehen solchen der *Q. Ilex* L. recht ähnlich, nur sind die Blätter von einem helleren Grün.

Nochmals Rhus Vernix L.

Von Herrn R. Engelhardt ist *Rhus Vernix* in dieser Zeitschrift eingehend beschrieben und zur Anpflanzung empfohlen worden, was diese Art auch verdient, da sie durch ihre eigenartige Belaubung sehr von den anderen Arten abweicht.

Rhus Vernix habe ich zuerst in dem an Gehölzen ziemlich reichen Garten der königl. Lehranstalt für Obst- und Weinbau in Geisenheim kennen gelernt, woselbst sie, jedenfalls zu Versuchszwecken behufs Lackgewinnung, vielfach angepflanzt war und in der Entwicklung, die sie dort fand, mit ihrer hübschen hellgrünen, glänzenden Belaubung eher an *Ailantus* als an *Rhus* erinnerte.

Auch im botanischen Garten des Senckenbergianums zu Frankfurt am Main fand ich etwa 4 *m* hohe Exemplare*) von *Rhus Vernix*, die reich mit Fruchtständen besetzt waren. Sonst habe ich diese Art noch in keiner der mir bekannten Parkanlagen angetroffen, obschon dieselbe als Mittelpflanzung in niederen Gehölzgruppen von sehr guter Wirkung ist.

Da der Saft von *Rhus Vernix* sehr giftig sein soll, so dürfte bei dem An- und Verpflanzen dieser Gehölzart immerhin etwas Vorsicht zu empfehlen sein.

V. H. Braun in Heltorf bei Grossenbaum
(Reg. Düsseldorf).

*) Anmerkung: Diese 1875 aus japanischem Samen erzogenen Pflanzen fand ich im vergangenen Sommer bereits zu hübschen Bäumen von über 8 *m* Höhe herangewachsen, die in ihrem Aussehen sehr an *Ailantus* erinnerten. —

Der japanische Lackbaum ist besser *Rhus vernicifera* DC. zu benennen, da Linné unter *Rh. Vernix* auch die nordamerikanische *Rhus venenata* DC. verstand, und deswegen von manchen Botanikern, wie z. B. von Dippel in seiner Laubholzkunde unter *Rh. Vernix* der japanische Lackbaum, von anderen jedoch, wie z. B. von Koehne in seiner Dendrologie, der nordamerikanische Sumpf-Sumach verstanden wird. Es ist daher besser, den Namen *Rh. Vernix* L. ganz fallen zu lassen und den japanischen Lackbaum *Rh. vernicifera* DC., den nordamerikanischen Sumpf-Sumach aber *Rh. venenata* DC. zu nennen. Letzterer liefert gleichfalls einen schwarzen Firniss, ist aber wol noch giftiger als sein japanischer Verwandter.

A. Rehder.

Leiophyllum buxifolium Ell. **und L. pyrolaeflorum** Dipp. (Ericaceae).

Zwei Ziersträucher für Felspartien.

Das in den östlichen Vereinigten Staaten von New Jersey bis Kanada und Florida verbreitete *Leiophyllum buxifolium* Ell. hat eine grosse Anzahl von Synonymen aufzuweisen, von denen ich nur *Leiophyllum serpyllifolium* DC., *Ledum buxifolium* Berg. und *Cladothamnus buxifolius* Baill. anführen will. Es ist ein sehr hübscher, etwa 40 *cm* hoch werdender Strauch, der sich besonders für Felspartieen eignet und einen sandigen Morboden sowie einen etwas schattigen Standort zu seinem Gedeihen beansprucht. Der vielfach verästelte Strauch mit unbeharten Aesten und Zweigen ist dicht gedrängt mit immergrünen, lederartigen, abwechselnd oder gegenständig stehenden sehr kurz gestielten kleinen Blättern besetzt, die oval bis länglich und an beiden Enden abgerundet sind. Die oberseits glänzend dunkelgrünen, unterseits hellgrün gefärbten Blätter sind am Rande etwas umgebogen und unbehart. Die im Mai erscheinenden, kurzgestielten kleinen zierlichen Blüten sind weiss oder hellrosa, und heben sich die purpurfarbenen oder braunroten Staubbeutel sehr wirkungsvoll von der flach ausgebreiteten Blumenkrone ab. Die Blumen befinden sich an den Spitzen der Zweige und bilden eine vielblütige Doldentraube.

Eine andere, meines Wissens bei uns noch nicht in Kultur befindliche Art ist *Leiophyllum pyrolaeflorum* Dipp. (Syn.: *Cladothamnus pyrolaeflorus* Bong.), das auf der Westseite Nordamerikas vom Washington-Gebiet bis Alaska wildwachsend angetroffen wird. Der etwa $^1/_2$ *m* hoch werdende, vielfach verästelte Strauch hat grössere hautartige, fast sitzende, länglich-lanzettförmige oder verkehrt eilanzettförmige, im Herbst abfallende Blätter, die nach dem Grunde zu mehr oder weniger verschmälert und spitz bis zugespitzt sind. Die rötlichen Blüten erscheinen einzeln an kurzen beblätterten Zweigen auf kurzen, nickenden Stielen, entweder endständig oder in den Blattwinkeln.

Die Vermehrung kann durch Samen wie auch durch Stecklinge unter Glas ausgeführt werden.

Robert Engelhardt.

Styrax Obassia und verwandte Arten.

Bei den meisten Gehölzen vergeht eine auffallend lange Zeit nach ihrer Einführung in unsere Kulturen, bevor sie ihrem Werte gemäss gewürdigt werden und jene Verbreitung erlangen, die ihnen ihrer Schönheit und ihrer Verwendbarkeit nach zukommt. Es ist ja natürlich und leider nicht zu umgehen, dass bei den baumartigen Gehölzen eine lange Zeit, oft ein halbes Jahrhundert dazu gehört, ehe sie sich soweit entwickelt haben, dass man ein sicheres Urteil über ihren Wert und ihr Verhalten in unserem Klima fällen kann, denn wir können oft, besonders bei manchen Coniferen, beobachten, dass ausländische Bäume in der Jugend ein üppiges Wachstum zeigen, in einem gewissen Alter jedoch zu verkümmern beginnen und an Schönheit immer mehr verlieren, sodass man leicht bei vorschnellem Urteil zu falschen Schlüssen gelangt. Bei kleineren Blütensträuchern ist dies jedoch kaum der Fall, denn sie zeigen uns oft schon wenige Jahre nach der Einführung, zu welcher Entwicklung sie in unseren Gärten gelangen können, weshalb es befremdlich erscheinen muss, dass viele schöne Gehölze so lange unbeachtet oder nur von wenigen gewürdigt auf vereinzelte Gärten beschränkt bleiben. Einer der Gründe mag wol auch der sein, dass bei manchen Gattungen, von denen die zuerst eingeführte Art sich nicht als genügend winterhart erwiesen hat, dann alle Arten in dieser Hinsicht mit Misstrauen angesehen wurden, wie es z. B. bei *Forsythia* der Fall war. Die zuerst allgemein verbreitete und allgemein bekannte Art *Forsythia viridissima* erwies sich in den meisten Gegenden Deutschlands als zu zärtlich, und viele waren dann rasch mit dem Urteil bei der Hand, dass man die Forsythien nicht im Freien verwenden könnte, und liessen sich schwer von der Härte der *F. suspensa* überzeugen. Ein gleiches Misstrauen brachte oder bringt man auch jetzt noch den winterharten *Rhododendron* entgegen. Auch bei *Styrax* liegt der Fall ähnlich. Schon seit dem vorigen Jahrhundert versucht man *Styrax officinalis* aus dem Mittelmeergebiet in Deutschland als Freilandstrauch zu kultiviren, hat aber damit meist wenig Glück gehabt, da sie nur »in den milderen Gegenden im Schutze stehend unter sorgfältiger Bedeckung nicht zu strenge Winter gut zu überdauern vermag«, wie eine beliebte Redensart lautet. Aehnlich verhalten sich die aus den südlichen Vereinigten Staaten Nordamerikas stammenden *Styrax grandifolia* und *St. americana*, die gleichfalls schon lange in Kultur sind. Viel später erst wurden die beiden härteren japanischen Arten, *Styrax Obassia* und *St. japonica*, eingeführt, die zudem in der Blüte schöner sind, aber eingedenk der schlechten Erfahrungen, die man mit ihren empfindlichen Verwandten gemacht hat, bisjetzt nur selten als Freilandgehölze angepflanzt wurden. Ausser durch ihre Blüten zeichnet sich *Styrax Obassia* Sieb. et Zucc. durch ihre auffallende und schöne Belaubung aus. An jungen kräftigen Pflanzen messen die rundlichen frisch grünen Blätter oft 20 *cm* im Durchmesser, sodass der Strauch sofort in die Augen fällt; an blühenden Zweigen bleiben sie natürlich weit kleiner. Der Strauch erreicht etwa eine Höhe von 1—3 *m* und trägt wechselständige, schlank gestielte, rundliche bis verkehrt eirundliche Blätter, die buchtig gezähnt, am Grunde meist abgerundet oder etwas herzförmig, selten kurz verschmälert und oben plötzlich in eine Spitze ausgezogen sind, die oft noch von zwei langen seitlichen Zähnen begleitet ist, sodass das Blatt dreispitzig erscheint. In der Jugend sind die Blätter beiderseits behart, später oberseits fast kahl und nur unterseits von Sternharen graufilzig. Die weissen wohlriechenden Blüten erscheinen im Mai und Juni an den Enden kurzer Zweige in etwa 15 *cm* langen übergeneigten Trauben. Der beharte Kelch ist glockig mit 5 kurzen Zähnen. Die trichterförmig-glockige Blumenkrone ist aussen weichharig und bis fast zum Grunde in fünf eilängliche Abschnitte geteilt. Die am Grunde verwachsenen Staubfäden sind kürzer als die Krone. Die Frucht ist eine lederartige, unregelmässig aufspringende Steinbeere.

Die echte *Styrax Obassia* ist bei uns noch sehr selten zu finden, denn fast alle Pflanzen, die man unter diesem Namen angepflanzt findet, gehören zu *Pterostyrax hispida,* ein gleichfalls der Familie der Styracaceen angehörender schöner Blütenstrauch, den ich bereits auf Seite 228 des vorigen Jahrganges beschrieb. Beide Sträucher sind schon durch ihre Belaubung leicht zu unterscheiden. *Pterostyrax hispida* besitzt längliche bis verkehrt eiförmige, feingesägte und zugespitzte, beiderseits kahle oder nur spärlich beharte Blätter, die doppelt so lang wie breit sind, während *Styrax Obassia* rundliche, unterseits graufilzige Blätter hat, die etwa so lang wie breit und am oberen Ende abgerundet und meist dreispitzig sind. Die Blüten, deren Krone von Griffel und Staubgefässen überragt wird, stehen bei *Pterostyrax* in herabhängenden Rispen.

Noch etwas härter als die eben beschriebene Art ist ein anderer japanische Storaxbaum, die *Styrax japonica* Sieb. et Zucc., die ebenfalls ein prächtiger Blütenstrauch ist und als solcher bereits im Jahrgange 1890 dieser Zeitschrift auf S. 238 von Herrn Unger und auf S. 292 von Herrn Böhme empfohlen wurde. Er erreicht ungefähr dieselbe Höhe wie *St. Obassia* und besitzt elliptische, entfernt gekerbt gesägte und nach beiden Enden zugespitzte Blätter, die 3—8 *cm* lang, oberseits dunkelgrün und nur unterseits in der Jugend zerstreut behart, jedoch später



Styrax Obassia.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« gezeichnet.

völlig kahl sind. Die weissen wohlriechenden Blüten erscheinen im Juni und Juli in 4—6 blütigen hängenden Trauben in den oberen Blattwinkeln der Zweige. Die Blüten sind glockenförmig mit fünf tief geteilten, verkehrt eilänglichen abstehenden Abschnitten. Die Staubgefässe sind kürzer als die Krone und am Grunde nicht verwachsen.

Eine dritte asiatische Art, die aus Ostindien stammende *Styrax serrulata* Roxbg., hat im botanischen Garten zu Darmstadt nach Mitteilungen von Herrn A. Purpus die nicht zu hohen Kältegrade des letzten Winters gut überstanden und dürfte etwa so hart wie *St. Obassia* sein. Sie scheint in Deutschland anderswo noch nicht auf ihre Härte geprüft worden zu sein und ist mir nur dem Namen nach bekannt.

Die genannten Arten erfordern in der Jugend etwas Deckung, halten jedoch, wenn sie erstarkt sind, in einigermassen geschützter Lage auch ohne Deckung aus, und besonders gilt dies von *Styrax japonica,* die wol als die härteste zu betrachten ist. Am besten gedeihen sie in lockerem, nahrhaftem, nicht zu trockenem Boden und scheinen mehr einen leichten Schatten als die volle Sonne zu lieben. Die Vermehrung kann ausser durch Samen auch durch krautartige Stecklinge unter Glas erfolgen.

Ausser den angeführten asiatischen Arten befinden sich noch zwei amerikanische und eine südeuropäische Art in Kultur; sie sind jedoch empfindlicher und auch weniger schön und daher kaum für das freie Land zu empfehlen. Von diesen hat *Styrax grandifolia* Ait. aus Süd-Virginien und Florida etwas Aehnlichkeit mit *St. Obassia.* Die Blätter sind unterseits gleichfalls filzig behart, 6—15 *cm* lang, rundlich elliptisch, jedoch deutlich länger als breit, spärlich gezähnt bis fast ganzrandig und nie an der Spitze dreispitzig; die Blütentrauben sind kürzer und die Kronenabschnitte zurückgeschlagen. Der *Styrax japonica* ähnlich sind *St. americana* und *St. officinalis. Styrax americana* Lam. ist in Virginien und Florida bis Louisiana und Arkansas verbreitet und etwas härter als *St. grandifolia* und *St. officinalis.* Die elliptischen bis verkehrt eiförmigen Blätter sind entfernt gesägt bis fast ganzrandig und völlig kahl. Die Blüten erscheinen einzeln oder in wenigblütigen Trauben in den Blattachseln, und ihre Kronenabschnitte sind zurückgeschlagen. *Styrax officinalis* L. ist im Mittelmeergebiet einheimisch und besitzt ganzrandige eirundliche bis eilängliche, unterseits graufilzige Blätter. Die glockigen Blüten stehen in kurzen 2—5 blütigen Trauben.

Von *Styrax officinalis* wurde früher der Storaxbalsam gewonnen, der zu medizinischen Zwecken und in der Parfümerie gebraucht wird; der jetzt im Handel befindliche kommt jedoch von *Liquidambar orientale* und in Amerika auch von *Liquidambar Styraciflua.* Unter den übrigen etwas über 50 Arten der Gattung *Styrax,* die in den tropischen und subtropischen Gebieten Asiens und Amerikas ihre grösste Verbreitung erlangt, ist besonders die südasiatische *Styrax Benzoin* Dryand. zu erwähnen, die auf Java zur Gewinnung des Benzoëharzes kultivirt wird, das ähnlich wie der Storaxbalsam Verwendung findet.

Als schöne Ziersträucher verdienen aus der Familie der Styracaceen noch die ostasiatische Gattung *Pterostyrax* und die amerikanische *Halesia* Erwähnung, die beide unter sich sehr nahe verwandt, jedoch durch unterständige Fruchtknoten und nicht aufspringende trockene, längliche und gerippte oder geflügelte Früchte von der Gattung *Styrax* verschieden sind, die oberständige Fruchtknoten und rundliche, aufspringende oder fleischige Früchte besitzt. **A. Rehder.**

Rhus Cotinus als Handelsartikel.

Von **C. Betz**, Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien).

Auf Seite 105 des Jahrganges 1896 habe ich über das Vorkommen der *Rhus Cotinus* in Bulgarien als Waldstrauch sowol wie auch als Nutzstrauch berichtet und dort mitgeteilt, dass die Verwendung der Blätter desselben in der Färberei eine nicht unbedeutende Rolle spielt. Das, was ich damals am Schlusse des Artikels inbezug auf die Ausfuhr von getrockneten Blättern angegeben habe, bezog sich und konnte sich auch nur auf das beziehen, was ich selbst auf meinen Reisen von den Bauern an dem einen oder anderen Orte in Erfahrung bringen konnte.

Nun erfolgte dieser Tage eine amtliche Bekanntgabe über den Wert der *Rhus Cotinus* als Handelsartikel, sowie auch über den Umfang des für ihre Kultur in Benutzung befindlichen Bodens des Fürstentums. Das hiesige Ackerbauministerium hat durch seine Kreisräte feststellen lassen, wieviel in den einzelnen Kreisen an getrockneten *Rhus Cotinus*-Blättern (hier Sumach, der Strauch selbst aber Smradlika genannt) ausgeführt wird. Der Ausweis ergab etwas mehr als 1 Million Kilo, welche Gewichtsmenge sich auf 4 Kreise nahe der Donau, also auf die klimatisch heissesten, verteilt. Es wird in diesen Berichten der Rückgang dieses Ausfuhrartikels bedauert, und wird dort ferner mitgeteilt, dass sogar zur Türkenzeit zwischen 3—4 Millionen Kilo ausgeführt worden seien. Es haben also schon die aus Bulgarien bereits im Jahre 1878 abgezogenen Türken über diesen Artikel eine Statistik geführt, was bei der bekannten türkischen Gleichgültigkeit doch sehr viel sagen will. Ferner wird berichtet, dass die gegenwärtigen Preise nicht höher seien als damals.

Interessanter als obige Ziffern ist nun aber die weitere Veröffentlichung des Ackerbauministeriums über die Ergebnisse der chemischen Untersuchung inbezug auf den Tanningehalt der getrockneten *Rhus Cotinus*-Blätter. Der bulgarische Sumach hat an Tanningehalt nur 5,05—8,35 % ergeben, während der sizilianische 16,20 %, der von Malaga 16,40 %, von Virginien 10 %, von den Karolineninseln dagegen nur 5 % aufweise. Betrachten wir diese Ziffern näher, so finden wir, dass der Tanningehalt bei den unter heisserem Breitegrade gelegenen Ländern der höchste ist, mithin *Rhus Cotinus* zu ihrer vorteilhaften Entwicklung viel Hitze und Trockenheit verlangt, was dem Pflanzer bei seinen Neuanlagen ein Fingerzeig sein sollte, worauf ich schon in meinem früheren Artikel hinwies. Wer hat im Innern des deutschen Reiches wol eine Ahnung davon, dass dieser so wenig beachtete Parkstrauch in der Handelswelt eine solche Rolle spielt!

Zum Verjüngen älterer Bäume.

Von **F. C. Günther**, Obergärtner in Hanau am Main.

Um altersschwachen oder älteren Strassen- und Parkbäumen ein jugendfrisches Aussehen zu geben, ist es vor allem notwendig, bevor man zu dem beliebten Köpfen der Baumkronen schreitet, sich erst den Boden und besonders den Untergrund, in dem die zu behandelnden Bäume wurzeln, etwas genauer anzusehen, da sehr oft das schlechte Aussehen der Bäume im Nahrungsmangel, also lediglich in der schlechten Bodenbeschaffenheit seinen Ursprung und nicht in dem Alter seine Ursache hat, wie es die Erfahrung beim Fällen derartiger Bäume vielfach gelehrt hat. In der Mehrheit der Fälle wird bei den Anpflanzungen an Strassen nicht diejenige Fürsorge auf die Bodenverbesserung verwendet, die für die Ermöglichung der Erreichung eines hohen Alters der anzupflanzenden Bäume unbedingt notwendig ist. Man entferne deshalb bei derartigen Bäumen den alten Boden im Umfang der Baumkrone behutsam bis auf die Hauptwurzeln, sodass dieselben vollkommen blossgelegt werden, und ergänze die weggenommene Erde durch einen humusreichen Boden, auch helfe man in den ersten Jahren durch reichliche flüssige Düngung (Nährsalze), sowie durch tägliches Spritzen der Stämme und Kronen, soweit es nur irgend ausführbar ist, kräftig nach, worauf der Erfolg nicht ausbleiben wird.

Nachdem die Bäume ausgetrieben haben, gehe man der Entwicklung der Triebe entsprechend an das Auslichten der Krone, sodass der Baum ein gefälliges Aussehen erhält, welches durch das Köpfen sämtlicher Aeste doch nur sehr schwer zu erzielen ist. Ausserdem sterben auch sehr häufig die allzu stark zurückgeschnittenen Bäume allmälich ab, wie sie auch im allgemeinen wenig Widerstandskraft gegen Witterungseinflüsse besitzen, was ich schon öfter zu beobachten Gelegenheit hatte.

Es ist überhaupt ratsam, den Alleebäumen von Zeit zu Zeit durch künstliche Düngemittel frische Nahrung zuzuführen. Man wird dann im Sommer durch eine kräftigere Entwicklung der solcherart gepflegten Bäume die geringe Mühe reichlich belohnt finden.

Veredlung der Picea pungens glauca.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2549:

»Wie ist die Veredlung von *Picea pungens glauca,* und wie ist die weitere Behandlung der Veredlungen?»

Die sich zur Veredlung der *Picea pungens glauca* am besten eignenden Unterlagen sind vor allen *Picea alba* und *P. excelsa.*

Zum Zwecke der Veredlung pflanze ich im Frühjahr gut ausgebildete junge Pflanzen in Töpfe in eine lehmhaltige Erdmischung und stelle sie dann in einem kalten Kasten auf, wo sie gleichmässig feucht, geschlossen und leicht beschattet gehalten werden. Nach erfolgter Durchwurzelung der Ballen gewöhne ich die Pflanzen nach und nach an die frische Luft. Bis zum Sommer haben dann die in Töpfen herangezogenen Unterlagen einen

festen Ballen erhalten, sodass man Ende Juli oder Anfang August mit dem Veredeln beginnen kann. Man verwendet dazu Triebe von Mutterpflanzen, die in ihrer Form gut ausgebildet sind. Ferner ist auf das sorgfältigste darauf zu achten, dass das Edelreis mit einer guten quirlförmigen Knospenbildung versehen ist, da andere Triebe erst sehr spät oder aber überhaupt nie gute, regelmässig gebaute Pflanzen ergeben. Es wird diese unbedingt gebotene Sorgfalt in der Auswahl der Edelreiser selbst noch in vielen grossen Baumschulen unbeachtet gelassen.

Die Veredlung geschieht bei gleicher Stärke der Unterlage und des Reises durch Kopulation auf den Kopftrieb. Man veredelt aber auch durch Einspitzen und Pfropfen in den seitlichen Spalt, indem man das zugeschnittene Reis so in den an der Unterlage ausgeführten Spaltschnitt einschiebt, dass sich die Schnittflächen zum mindesten auf einer Seite decken. Auch ist die Veredlung so tief als möglich an der Unterlage vorzunehmen. Als Unterlage benutzt man am besten Pflanzen mit bleistiftstarken Stammtrieben.

Die Veredlungsstelle verbinde ich gut mit Bast und verstreiche sie noch sorgfältig mit Baumwachs. Hierauf stelle ich die Pflanzen wieder in denselben Kasten, wo sie geschlossen gehalten und beschattet, sowie regelmässig gespritzt werden. Nach dem Anwachsen der Reiser ist reichlicheres Lüften notwendig. Ueber Winter erhalten die Veredlungen ihren Standort in einem frostfreien Raum, wo sie gutes Licht haben. Das Giessen ist je nach Erfordernis vorzunehmen. Im Mai bringe ich die Veredlungen, nachdem ich, wenn nötig, den Verband gelöst habe, auf ein Beet, wo ich die Töpfe einsenke. Jeder etwa entstehende wilde Trieb ist von den Unterlagen zu entfernen.

Auf ihrem jetzigen Standort bleiben nun die Pflanzen bis zum nächsten Frühjahr stehen, wo ich sie aus den Töpfen nehme und ins freie Land auspflanze. In den ersten Jahren bedürfen die jungen Pflanzen einer angemessen hohen, schattenspendenden und vor Sturm sichernden Schutzwand, sei es nun eine besonders aufgestellte oder eine lebende Hecke oder eine Stellagenwand.

Paul Bardenwerper, Obergärtner in Celle.

Neue Gehölze.

Von **Alfred Rehder.**

Wie bereits im Jahrgang 1896 auf den Seiten 69, 87 und 114 dieser Zeitschrift ein Bericht über neue Gehölze veröffentlicht wurde, so soll auch in diesem Jahre wieder eine kurze Uebersicht der seit jener Zeit neu in die Kulturen eingeführten, sowie derjenigen neuen Gehölze gegeben werden, die in dem letzten Bericht noch nicht Aufnahme gefunden hatten, sei es, dass sie mir noch nicht bekannt geworden waren oder dass sie mir aus dem einen oder anderen Grunde zweifelhaft erschienen.

Die Einteilung des Stoffes bleibt dieselbe wie sie für den vorigen Bericht gewählt worden war, und sollen daher zuerst die Neuzüchtungen und neuen Kulturformen besprochen werden, um daran die Neueinführungen anzuschliessen.

Inbezug auf die Benennung der Gehölze will ich hier noch bemerken, dass ich die von den Züchtern gegebenen Namen soviel wie möglich beibehalten habe. Hin und wieder musste jedoch der Gattungs- oder Artname verändert werden, und zwar folgte ich dabei den Grundsätzen und der Benennung, die in der von der Deutschen dendrologischen Gesellschaft geplanten und in Bearbeitung befindlichen einheitlichen Benennung der Laubgehölze zur Anwendung kommen wird. Ferner habe ich in einigen Fällen zu lange Namen gekürzt, da ich es vom praktischen und wissenschaftlichen Standpunkte aus für richtig halte, dass die Namen so kurz wie möglich zu wählen seien und dass für die genaue Bezeichnung einer Varietät oder Form 3 Namen, nämlich Gattungs-, Art- und Varietätname genügen müssen, eine Ansicht, die auch Graf Schwerin in seinen Bearbeitungen der Gattung *Acer* vertritt und angewandt hat. So z. B. würde der Name *Prunus Pissardi diversifolia tricoloribus marginatis*, der eigentlich vollständig lauten müsste: *Prunus Myrobalana Pissardi diversifolia foliis tricoloribus marginatis*, auf *Prunus Myrobalana tricolor* zu verkürzen sein. *Prunus Pissardi tricolor* zu sagen hat keine Berechtigung, da *Pissardi* nur Varietät der Art *Pr. Myrobalana* ist, und der Artname nie weggelassen werden darf, da wir sonst auf eine wissenschaftliche Nomenklatur verzichten und uns bald, bei dem Reichtum an Gehölzformen, den wir besitzen, jede Uebersichtlichkeit verloren gehen würde und Verwirrung und Unsicherheit die unausbleibliche Folge wäre, wie es ja auch tatsächlich leider vielfach der Fall ist. Es sehen allerdings manche, die nur eine beschränkte Anzahl Arten und Varietäten kennen, in solchen Ansichten oft nur Pedanterie und Prinzipienreiterei, aber jeder, der den ungeheuren Formenreichtum unserer Ziergehölze und überhaupt unserer Kulturpflanzen kennt, wird meiner Ansicht beipflichten müssen. Ferner halte ich es für gerechtfertigt, Bezeichnungen wie *foliis aureo-variegatis* in *aureo-variegata, flore pleno* in *plena*. bezw. *plenus, plenum* usw. zu verkürzen, denn *foliis aureo-variegatis* ist kein Name, sondern eine Beschreibung, und wir wollen zur kurzen Bezeichnung der Pflanzen Namen und keine oftmals recht langen Beschreibungen haben, ebenso wie wir Rosen, Fuchsien, Pelargonien usw. nur mit einfachen Namen bezeichnen, die leider allerdings nur zu oft die wünschenswerte Kürze vermissen lassen.

Von buntlaubigen Gehölzen, die sich in deutschen Gärten in Kultur befinden, sind folgende als Neuheiten zu erwähnen: *Alnus incana* Willd. *var. Bolleana* Schwerin, eine Weisserle mit gelb gefleckten Blättern, die von Graf Schwerin 1895 aufgefunden wurde. Von Van Houtte in Gent wird als *A. incana fol. aureo-variegatis* gleichfalls eine gelb gefleckte Form angezeigt; vielleicht sind beide Formen gleich. — *Aralia chinensis* L. *var. aureo-variegata* (Syn.: *Dimorphanthus mandschuricus elegantissimus fol. var.* Kat. P. Smith) ist eine Form mit schön goldgelb gezeichneten Blättern, die bereits auf Seite 323 des vorigen Jahrganges beschrieben wurde und von P. Smith & Ko. in Bergedorf bei Hamburg in den Handel gegeben worden ist. — *Prunus Myrobalana* L. *var. versicolor* (Syn.: *Pr. Pissardi versicolor* Hort. Jacob) ist eine hübsche, auf Seite 452 des vorigen Jahrganges beschriebene Spielart mit roten, unregelmässig gelbbunt gezeichneten Blättern, die in der Baumschule von Moritz Jacob in Leipzig-Gohlis aus *Pr. Myrobalana Pissardi* entstand. — *Quercus palustris* Dur. *var. Reichenbachi* Hort. Herrenh. besitzt lebhaft rot austreibende Blätter, die jedoch später diese Färbung fast nur noch in der Nähe der Blattnerven zeigen. Ich sah diese Form vor ungefähr 8 Jahren in Herrenhausen bei Hannover und im vorigen Jahre in der Baumschule von Späth - Baumschulenweg bei Berlin; im Handel ist sie bisjetzt noch nicht. — *Quercus conoidea variegata* wird in der Baumschule von Simon - Louis in Plantières bei Metz kultivirt. — Von derselben Baumschule wird auch *Gymnocladus canadensis* Lam. *var. variegata* mit weissbunter Belaubung angeboten. — *Fagus silvatica* L. *var. (purpurea) Swat Margret* ist eine Blutbuche mit sehr grossen, 16—20 *cm* langen Blättern, die von R. Behnsch in Dürrgoy bei Breslau angezeigt wird. — *Acer campestre* L. *var. postelense* Schwerin (Syn.: *A. camp. fol. luteis postelense* Kat. Musk.), eine Form mit in der Sonne leuchtend goldgelben Blättern und roten Blattstielen, die auf dem Rittergute Postel (Reg.-Bez. Breslau) aufgefunden und durch die muskauer Baumschulen verbreitet wurde. *Acer campestre L. var. Schwerini* Hesse wurde von H. A. Hesse in Weener erzogen und ist eine prächtige Form mit dunkel blutroten Blättern. — In der Ahornzüchterei von Graf Schwerin in Wendisch-Wilmersdorf bei Ludwigsfelde werden noch folgende hier zu erwähnende neue Ahornformen kultivirt: *Acer rubrum* L. *var. Schlesingeri* Sarg., die sich von der Stammart durch leuchtende Herbstfärbung, rote Blattstiele und grössere Blätter auszeichnet; sie wird auch hin und wieder unter dem falschen Namen *Schlessenceri* kultivirt. *Acer Ginnala* Max. *var. aureo-variegatum* Kat. Späth, mit goldgelb gefleckten Blättern, wurde nach Graf Schwerin 1894 von Späth in den Handel gegeben, fehlt aber in dessen letzten beiden Katalogen. *Acer Ginnala* Max. *var. pulverulentum* Schwerin mit weiss bestäubten und marmorirten Blättern wurde von Graf Schwerin in der Baumschule der Gärtner-Lehranstalt zu Potsdam aufgefunden. *Acer Duretti* Pax *var. aureo-marginatum* ist eine Form mit gelb gerandeten und gelb bestäubten, stark zernagten Blättern. *Acer Pseudoplatanus* L. *var. pulverulentum* Schwerin besitzt dicht und fein grauweiss getüpfelte Blätter. *Acer campestre* L. *var. laetum* Schwerin zeichnet sich durch hell wiesengrüne, auch beim Austreiben nicht rötliche Färbung aus. *Acer platanoides* L. *var. multicolor* Schwerin mit anfangs hell, später grau rosafarbener Zeichnung scheint von *A. platanoides Schwedleri* abzustammen und nicht, wie französische Baumschulen angeben, von *Reitenbachi*. *Acer palmatum* Thbg. *var. pulverulentum* Schwerin ist eine Form mit weiss bestäubten Blättern. *Acer palmatum* Thbg. *var. eudissectum* Schwerin gleicht der Varietät *rubellum* Pax, treibt jedoch nicht braunrot, sondern hellgrün aus. Bei Bruss in Bergedorf sind entstanden

Acer truncatum Bge. *var. albo-variegatum* Schwerin mit weissbunten Blättern und *A. palmatum* Thbg. *var. Saintpaulianum* Schwerin, ein goldgelb gefleckter Sport von *A. palmatum rubrum*. Ob *Acer Negundo* L. *var. odessanum* Kat. Rothe und *A. Negundo* L. *fol. aureis* Kat. Behnsch, die sich durch beständige goldgelbe Färbung und kräftigen Wuchs auszeichnen sollen, sich wirklich von der alten Varietät *auratum* unterscheiden, bedarf noch der Beobachtung. Ferner ist noch zu erwähnen *Populus canadensis* Mnch. *var. aureo-variegata* Schwerin, eine Form mit goldgelb gefleckten Blättern, die von Graf Schwerin aufgefunden wurde. —

Zu der bereits im Jahrgange 1896 auf Seite 88 erwähnten gelb austreibenden Form der *Ulmus pinnato-ramosa* Dieck muss ich noch bemerken, dass sie *U. pinnato-ramosa* Dieck *var. aurescens* und nicht, wie ich versehentlich geschrieben hatte, *var. lutescens* heisst.

Von neueren buntlaubigen Gehölzen, die im Auslande entstanden und bisjetzt kaum oder erst in vereinzelten Exemplaren in deutschen Gärten vertreten sein dürften, sind zu erwähnen: *Alnus incana* Ehrh. *var. aurea* (Syn.: *A. inc. fol. aureis* Kat. Masek), eine Form mit goldgelber Belaubung, die in der Baumschule von V. Masek in Turnau in Böhmen aus *A. incana var. ramulus coccineis* entstanden ist. — *Cornus alba* Wangh. *var. Rosenthali* Schwerin, eine in der Rosenthal'schen Baumschule zu Albern bei Wien entstandene Form, die der *Spaethi* ähnlich ist, aber kräftiger wachsen und sonnenbeständig sein soll. — *Morus alba* L. *var. aurea* Kat. Rothe mit goldgelber Belaubung und ebensolchem Holz entstand in der Rothe'schen Baumschule in Odessa. — *Tilia platyphyllos* Scop. *var. albo-marginata* (Syn.: *T. platyphyllos fol. albo-marginatis* Kat. Van Houtte), eine Form mit weissgelb gerandeten Blättern, wird von Van Houtte in Gent angezeigt. — *Maclura aurantiaca* Nutt. *var. variegata* mit weissgelber Zeichnung wurde in der Gärtnerei von Gebr. Schück in Jekaterinodar (Kaukasus) unter Sämlingen aufgefunden. — *Quercus cuspidata* Thbg. *var. variegata* Hort. ist eine schon längere Zeit in Kultur befindliche, mit unregelmässigen rahmgelben Flecken gezeichnete Form dieser immergrünen japanischen, auf Seite 88 des Jahrganges 1896 erwähnten Eiche, die von Veitch in Chelsea bei London angeboten wird. — *Populus tremula* L. *var. purpurea* wurde von Simon-Louis in den Handel gegeben. Die jungen Triebe sind von lebhaft roter Färbung, die erst verschwindet, wenn diese ausgereift sind. *Vitis Romaneti* Rom. du Caill. *var. Mme. Victor Caplat*, eine Weinrebe mit grossen, weiss, grün und zartrosa bis lebhaft rot gezeichneten Blättern, entstand bei Caplat in Alençon (Frankreich). — *Wistaria polystachya* K. Koch (Syn.: *Glycine sinensis* Sims) *var. variegata* ist eine in Alscuth (Ungarn) im Garten des Erzherzogs Joseph entstandene, von Herrn Hofgärtner Hatos aufgefundene Form mit weissbunter Belaubung, die noch nicht im Handel ist. — *Clethra barbinervis* Sieb. et Zucc. *var. variegata*, eine buntblättrige Form, wird im Katalog von Parsons & Söhne in Flushing, N. Y., angezeigt.

Von neuen Gehölzen, die sich durch abweichende Blattformen auszeichnen, sind als in deutschen Gärten entstanden oder kultivirt folgende zu erwähnen: *Liriodendron Tulipifera* L. *var. contortum* Hort., eine schon ältere, aber wie es scheint nicht im Handel befindliche Form mit wellig gedrehten Lappen, die ich in der Baumschule von Moritz Jacob in einem von Van Houtte stammenden Exemplare sah. — Ferner sind folgende von Graf Schwerin in den Mitteilungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft neu beschriebene Ahornformen zu nennen: *Acer dasycarpum* Ehrh. *var. crispum* (Syn.: *A. saccharinum* L. *var. crispum* Schwerin) mit gewellten, am Rande tief eingeschnittenen und scharf gesägten Blättern. *Acer Ginnala* Maxim. *var. angustilobum* Schwerin, dessen Blätter an üppigen Trieben fast dreiteilig mit senkrechten äusseren Blattlappen sind, wurde von Graf Schwerin in der Baumschule der Gärtner-Lehranstalt zu Potsdam aufgefunden. *Acer platanoides* L. *var. brevilobum* Schwerin ist eine von Herrn Jännicke in Mainz aufgefundene Form mit kleineren, ungewöhnlich kurz gelappten Blättern. *Acer truncatum* Bge. *var. barbinerve* Schwerin ist durch unterseits beharte Blätter von der Stammform verschieden. *Acer Pseudoplatanus* L. *var. latifolium* Schwerin mit ungewöhnlich grossen und unterseits sehr hell gefärbten Blättern wurde von Herrn Hofgärtner Reuter auf der Pfaueninsel aufgefunden. *Acer Pseudoplatanus* L. *var. laxum* Schwerin ist eine Form, deren Blattstiele kurz vor dem Blattgrund so gebogen sind, dass die Blattstiele senkrecht herabhängen. *Acer Pseudoplatanus* L. *var. heterophyllum* hat tief eingebuchtete, meist unsymmetrische Blätter von äusserst verschiedener Form. *Acer Pseudoplatanus* L. *var. concavum* Schwerin zeigt aufwärts gebogene Blattränder, sodass das Blatt napfartig erscheint. *Acer Pseudoplatanus* L. *var. opulifolium* R. Lauche zeichnet sich durch dunkler grüne, kleinere, spitzer gelappte und auf langen roten Stielen sitzende Blätter vor der Hauptform aus und wurde in der muskauer Baumschule früher als *A. opulifolium* und später als *A. Douglasi* geführt.

Von neueren Gehölzen, die sich durch abweichende Wuchsformen auszeichnen, sind aus deutschen Gärten folgende zu erwähnen: *Salix purpurea* L. *var. augsburgensis* Schwerin, eine Form, bei der regelmässig im Jahre nach dem Zurückschneiden Verbänderungen auftreten, wurde von Graf Schwerin bei Augsburg aufgefunden. — *Ampelopsis tricuspidata* Sieb. et Zucc. *var. robusta* (Syn.: *A. Veitchi robusta* Hort.) soll eine sehr kräftig wachsende Form sein und wird von Behnsch angezeigt. — *Ulmus campestris* L. *var. umbraculifera gracilis* Kat. Späth ist eine zierliche, kugelförmig wachsende Form, die voraussichtlich wegen ihrer vollkommenen Winterhärte die Kugelakazie besonders in rauheren Gegenden ersetzen kann.

Aus dem Auslande sind von den neueren, sich durch eine abweichende Wuchsform auszeichnenden Gehölzen zu erwähnen: *Quercus palustris* Dur. *var. pendula*, eine hängende Form der Sumpfeiche, die von Van Houtte angezeigt wird. — Von derselben Firma wird auch eine hängende Weiss-Erle, *Alnus incana* Willd. *var. pendula* angeboten. — Als *Morus alba* L. *var. globosa* wird von Rothe in Odessa ein kugelförmiger Maulbeerbaum angezeigt; ob und wodurch er sich von *M. alba Fegyvernekiana* unterscheidet, ist mir nicht bekannt. — *Acer Pseudoplatanus* L. *var. pyramidale* Nichols. ist eine Form mit streng aufrechten Zweigen, die in England in Kultur ist. — Als *Ulmus Gaujardi* wird von Gaujard-Rome in Chateauroux (Frankreich) eine Pyramiden-Ulme in den Handel gebracht, die sich durch raschen und eleganten Wuchs und mittelgrosse frisch grüne Blätter auszeichnen soll. — Aus dem botanischen Garten in Kew sind zu erwähnen *Quercus serrata* Thbg. *var. pendula*, eine Form mit hängenden Zweigen, sowie *Fagus silvatica* L. *var. norwegensis* und *var. miltoniensis*, über die mir jedoch nichts näheres bekannt ist. In amerikanischen Gärten wird als *Amelanchier canadensis* Med. *var. nana* eine nur $^1/_2$ *m* hohe Form kultivirt, die aber vielleicht auch zu *A. utahensis* Koehne gehören könnte. — Ferner ist dort eine *Betula papyracea* Ait. *var. nana* in Kultur, die nur 2—3 *m* hoch wird und möglicherweise die *B. papyracea var. minor* Tuckerm. ist.

Inbezug auf Blüten und Früchte abweichende neue Formen, die sich in Deutschland in Kultur befinden, sind folgende zu nennen: *Sorbus Aucuparia* L. *var. rossica*, eine aus Süd-Russland stammende Eberesche mit essbaren Früchten, die ich in der Späth'schen Baumschule sah; in der Belaubung unterscheidet sie sich etwas von der Varietät *moravica* Zengerling (Syn.: *var. dulcis* Kraetzl). — *Acer Negundo* L. *var. densiflorum* Schwerin trägt die Blüten anstatt in langen hängenden Trauben in kurzen gedrängten Büscheln. Ausser dieser Form werden von Graf Schwerin noch die folgenden neuen Formen beschrieben: *Acer Negundo* L. *var. falcatum* Schw. mit spitzwinkligen und zugleich sichelförmigen Fruchtflügeln, *A. Negundo var. Koehneanum* Schw. mit sichelförmigen, sich deckenden, *A. Negundo* L. *var. parallelum* Schw. mit geraden, sich deckenden und *A. Negundo* L. *var. rectangulum* Schw. mit recht- bis stumpfwinkligen Fruchtflügeln.

Aus ausländischen Gärten sind von den inbezug auf Blüten und Früchte neuen Formen hier zu erwähnen: *Crataegus Oxyacantha* L. *var. Maseki* (Syn.: *C. Oxyacantha fl. roseo pleno Maseki*), eine bei Masek entstandene gefüllte Form, die hellrosa auf weissem Grunde gefärbt ist. — *Sambucus nigra* L. *var. roseo-plena* besitzt gefüllte rosafarbene Blüten und wird von Barbier frères in Orléans angeboten. — Von Lemoine in Nancy wurden drei neue gefüllte Flieder in den Handel gegeben: *A. Carrière* mit kobaltblauen, *Francisque Morel* mit rosalilafarbenen und *Charles Joly*, die dunkelste von allen Sorten, mit schwarzpurpurnen Blüten. — Von demselben Züchter werden als neue *Diervilla*-Sorten angeboten *Héroine* mit grossen rosafarbenen Blüten und *Conquête*, die grossblumigste aller Sorten, mit 47 *mm* breiten, dunkel rosafarbenen Blüten. — *Azalea obtusa* Lindl. *var. alba* Hort. ist eine weissblühende Form dieser hübschen Azalee, die sich in Kew und im Arnold-Arboretum angepflanzt findet und bereits auf Seite 450 des Jahrganges 1896 ausführlicher beschrieben wurde. — Von *Prunus Pseudo-*

Cerasus Lindl. sind mehrere neue Formen eingeführt worden. Es findet sich in Kew eine gelblich blühende Abart und bei Veitch eine neu eingeführte einfach blühende und eine halbgefüllte mit weissen, grünlich überhauchten und in der Mitte blass-rosafarbenen Blüten. — Schöne gefüllte *Clematis* sind von Luther Burbank in Santa Rosa in Kalifornien erzogen, von denen in der englischen Zeitschrift The Garden auf Seite 189 und 191 der ersten Hälfte des Jahrganges 1896 *Snowdrift* und *Ostrich Plume* mit weissen und *Waverly* mit himmelblauen Blumen abgebildet wurden. — *Acer monspessulanum* L. *cassinense* Terrac. (Syn.: *A. monsp. corallinum* Pax), eine in Italien aufgefundene Form mit leuchtend korallenroten Früchten, möge hier noch Erwähnung finden. (Fortsetzung folgt.)

Gemüsegarten.

Kultur des Bleichsellerie und dessen beste Sorten.

Beantwortungen der Fragen Nr. 2386:

»Wie kultivirt man Bleichsellerie, und welche Sorte ist die beste?«

und Nr. 2216

»Wie ist die Kultur des Bleichsellerie und wie die Behandlung desselben beim Bleichen? Welches sind die besten Sorten?«

Der Bleichsellerie bildet keine Knollen, sondern nur fleischige Blattstiele, die abgezogen mit Salz roh gegessen werden und eine Delikatesse für den Herrschaftstisch bilden. Leider wird dieses schmackhafte Gemüse nur sehr selten in den Gärten herangezogen, trotzdem dessen Kultur höchst einfach ist.

Die Aussat geschieht im Februar oder März in einen warmen Kasten recht weitläufig. Nach dem Aufgehen des Samens muss reichlich gelüftet und die Sämlinge erforderlichenfalls verzogen werden, damit die Pflanzen recht kräftig und gedrungen wachsen. Wenn genügend erstarkt, werden die Pflänzchen gegen Ende des Monats Mai in 20—25 *cm* tiefe Gräben gesetzt, deren Sohle noch reichlich mit verrottetem Dung umgearbeitet wird. Die Gräben können 30 *cm* von einander entfernt sein und ebenso weit die Pflanzen von einander stehen. Wenn dieselben angewachsen sind, werden sie nach und nach angehäufelt und somit gebleicht.

Als beste Sorten haben sich hier bewährt: *Golden self-blanching* und *White Plume*. Die erstere Sorte gibt längere und kräftigere Blattrippen, die jedoch stets eine gelbliche Farbe behalten, während letztere zwar gedrungener wächst, dafür aber zarte weisse Rippen gibt.

Wo weniger auf die Farbe als auf die Menge gesehen wird, würde ich die erstere Sorte, da sie ausgibiger ist, vorziehen, im anderen Falle jedoch nur zu *White Plume* raten.

Max Hotop,
Obergärtner der Villa Matthes in Düsseldorf.

Die Kultur des Bleichselleries wird wol nirgends in solchem Umfange betrieben wie in der Umgegend von New York. Als ich bei Peter Henderson & Ko. in Jersey City in Stellung war, haben wir jährlich mehrere Millionen junger Pflanzen über ganz Nordamerika versandt.

Die Kultur wird daselbst ziemlich einfach betrieben, und glaube ich, dass sich, trotzdem wir nicht den warmen Sommer und auch nicht soviel Sonne wie Nordamerika haben, das dortige Kulturverfahren auch hier anwenden lässt.

Der Samen wird so zeitig wie möglich im Frühjahr auf zubereitetes Land am besten mit einer Handdrillmaschine in Reihen gesäet. Bemerken will ich noch, dass das Land nicht gegraben, sondern nur gepflügt wird. Nach der Sat wird das Land gut gewalzt. Nachdem der Samen aufgegangen ist, müssen die Pflanzen gut von Unkraut frei gehalten, auch müssen sie fleissig zwischen den Reihen mit dem Kultivator bearbeitet werden, um sie zu kräftigerem Wachstum anzuregen. Auch muss bei zu trockenem Wetter bewässert werden.

Um recht kräftige und gut bewurzelte Pflanzen zu erzielen, verfährt man am besten, wenn man die Sämlinge pikirt, was ebenfalls gleich im freien Lande geschehen kann. — Es ist nützlich, wenn man die Pflanzen während der ersten Tage durch etwas Heu oder Stroh vor Sonnenbrand schützt.

Der Bleichsellerie wird in Nordamerika gleich unserem Knollensellerie meistens als zweite Frucht gezogen. Er wird dort nur noch höchst selten in Gräben, sondern in Reihen gleich dem Knollensellerie gepflanzt, nur dass man die Reihen so weit von einander zieht, dass man das Bleichen bequem vornehmen kann. In den Reihen kann man dagegen ziemlich eng pflanzen. Etwa Anfang bis Mitte September wird mit dem Bleichen begonnen.

Hierzu werden meistens Bretter verwendet, die an beiden Seiten der Pflanzen, so hoch wie deren Stiele sind, aufgesetzt werden, oder es werden die Pflanzen von beiden Seiten bis zur Höhe der Stiele mit Erde behäufelt. Das erstere Verfahren hat noch den Vorteil, dass man die Zwischenräume von einer Reihe zur anderen im Winter mit Mist ausfüllen und dann die Pflanzen noch etwas mit Stroh überdecken kann, in welcher Weise man sie während des Winters zu erhalten vermag, oder man schlägt die Pflanzen in Mieten oder in luftigen Kellern ein.

Die Blattstiele schmecken als Salat verwendet sehr gut, auch werden dieselben mit etwas Salz zubereitet gern gegessen.

Als die besten Sorten haben sich bewährt: *Henderson's white Plume* und *Henderson's new pink Plume* mit schönen rosa Stielen und von vorzüglicher Zartheit; ferner *Giant Pascal*, die eine Höhe von etwa 45 *cm* erreicht.

F. Pasche, Handelsgärtnerei und Samenkulturen in Naundorf b. Reideburg (Bezirk Halle a. S.).

Während meines Aufenthaltes in Paris lernte ich eine Bleichsellerie-Sorte kennen, die die meist verbreitete in den pariser Gemüsegärtnereien ist. Sie trägt den Namen des Züchters, eines pariser Gärtners, und ist als *Celerie Chemin* oder *Celerie blanc doré hatif* bekannt. Diese Sorte ist in Frankreich überall eingeführt und ihres zarten Geschmackes wegen sehr beliebt. Es ist dieselbe von Natur gelb und braucht deshalb nicht behäufelt zu werden, was für die anderen Sorten notwendig ist. Man pflanzt sie in allseitigem Abstand von 25 *cm* auf Beete von 1,30 *m* Breite. Sind die Pflanzen kräftig genug zum Bleichen, so schlägt man Bretter um das Beet und deckt die Pflanzung einfach mit Strohmatten dicht zu und zwar in der Reihenfolge, wie man den Sellerie für den Bedarf gebraucht. Nach 14 Tagen werden die Pflanzen infolge ihrer gelben Naturfarbe ein lichtes Gelb erlangt haben und geben dann ein sehr zartes Gemüse.

Um diesen Bleichsellerie frühzeitig zu haben, säet man den Samen im März auf einen kalten Kasten und zwar so breitwürfig aus, dass ein besonderes Pikiren nicht erforderlich ist.

Im Herbst kann man die Pflanzen auch in Erde einschlagen und sie zum Schutze gegen das Erfrieren bedecken. Man hat dann während des ganzen Winters Vorrat für den Bedarf.

Dominique Rappalle, Kunstgärtner in Papierberg (Grossherzogtum Luxemburg).

Neue Melonen und Tomaten.

Die Firma James Veitch & Sons in Chelsea-London bringt in diesem Jahre die folgenden neuen Melonen und Tomaten in den Handel:

Melonen.

Syon Perfection, eine Kreuzung von *Beauty of Syon* und *Syon House*. Erhielt am 13. Juli 1897 ein Wertzeugnis. Eine frühreife, gedrungen wachsende, ertragreiche Sorte mit mittelgrossen grünlichgelben, prächtig genetzten Früchten. Die Schale ist sehr dünn, das Fleisch scharlachfarben, sehr dick und sehr wohlschmeckend.

Frogmore Scarlet, eine Kreuzung von *Duchess* und *Beechwood*. Die Frucht ist oval, etwas über Mittelgrösse, dicht, aber nicht sehr hervortretend genetzt, mit sehr dickem scharlachrotem Fleisch von ausserordentlich angenehmem Geschmack. Erhielt am 25. August 1897 ein Wertzeugnis.

Tomaten.

Veitch's Golden Jubilee. Eine reichtragende Sorte mit grossen, völlig glatten, wenigsamigen Früchten von goldgelber, mit Scharlach überlaufener Farbe und von sehr angenehmem Geschmack. Sie wurde in den königlichen Gärten zu Windsor von Owen Thomas aus einer zwischen *Golden Princess*, einer gelbfrüchtigen Sorte, und *Frogmore Selected* vorgenommenen Kreuzung erzogen. Erhielt am 26. Mai 1897 ein Wertzeugnis erster Klasse.

Golden Jubilee besitzt alle Vorzüge der *Frogmore Selected*, einer sehr reichtragenden Sorte mit ziemlich grossen roten, runden Früchten, die in England als eine der besten Tomaten gilt. Erfahrene englische Fachmänner sagen der Sorte *Golden Jubilee* gleichfalls einen grossen Erfolg voraus und sind der Meinung, dass sie die Vorurteile, die gegen nicht rotgefärbte Sorten bestehen, durch ihre Vorzüge besiegen und sich neben *Frogmore Selected* einen bevorzugten Platz erringen wird.

Deutsche Schnittblumen-Kulturen.

XXVIII.

Die Kultur des Pelargonium peltatum für den Winterflor in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.

Die Bemühungen, die schön- und reichblühenden *Pelargonium peltatum*-Sorten für den Winterflor zu verwenden, sind in den letzten Jahren mit dem wünschenswerten Nachdruck und in der ebenso wünschenswerten umfassenden Weise nicht betrieben worden, und ebenso wenig ist dies inbezug auf die Zonal-Pelargonien der Fall gewesen. Vor anderthalb Jahrzehnten war es besonders der nun schon seit einer Reihe von Jahren verstorbene Adolph Credner, damals Handelsgärtner in Salpeterhütte bei Weissenfels, der es sich zur Aufgabe gestellt hatte, die für den Winterflor geeignetsten Pelargonien zu ermitteln und sie je nach ihren besonderen Eigenschaften für diesen Zweck zu kultiviren. Inzwischen sind in dieser Zeitschrift wiederholt Empfehlungen der für den Winterschnitt geeignetsten Sorten erschienen, doch hat deren Kultur bisher eine nennenswert grössere Verbreitung nicht gefunden.

Was mit der Anzucht des *Pelargonium peltatum* für den Winterflor zu erzielen ist, beweist die Kultur desselben in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze in Steglitz-Berlin, wo dieselbe bereits seit Jahren heimisch ist und regelmässig mit grossem Erfolge durchgeführt wird. Schon die Tatsache, dass diese Gärtnerei bestimmt ist, die Blumen für das mit ihr verbundene Blumengeschäft, das grossartigste Deutschlands, zu liefern, erbringt den Beweis, dass die Blumen des *Pelargonium peltatum* geeignet sind, den höchsten Anforderungen zu genügen.

Wir haben im Laufe der Jahre ein der Kultur dieser dankbaren Blüher in der Kuntze'schen Gärtnerei eingeräumtes Haus wiederholt in seinen Knospenmassen gesehen (Blumenmengen gibt es dort, weil das Erblühende bald dem Messer zum Opfer fällt, sehr selten) und stets die Ueberzeugung gewonnen, dass die Kultur dieser Pelargonien lohnend und für die weitere Verbreitung zu empfehlen ist. Besonders eignet sie sich für solche Gärtnereien, die für die eigene Anzucht selbst Verwendung haben, und dort wird eine mit *Pelargonium peltatum* gefüllte Gewächshausabteilung durch eine lange Zeit hindurch eine ergibige Ernte schöner, für die besten Bindearbeiten verwendbarer Blumen liefern.

Die Behandlung der für den Winterflor herangezogenen Epheu-Pelargonien erörtert nachfolgend Herr Obergärtner W. Rieger. Ueber die besten Sorten haben im Jahrgang 1896 dieser Zeitschrift eine Reihe der urteilsfähigsten Fachmänner berichtet. —



Gewächshaus mit im Winter blühenden Pelargonium peltatum in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die Stecklinge der für den Winterflor bestimmten *Pelargonium peltatum* werden Mitte Juni in kleine Stecklingstöpfe gesteckt. Anfang August verpflanze ich die bewurzelten Stecklinge in eine zur Hälfte aus Kompost- und zur Hälfte aus Mistbeeterde bestehende, gut mit feinen Hornspänen vermischte Erde. Sodann stelle ich die jungen Pflanzen in ein helles Gewächshaus, gebe reichlich Luft und spritze bei Sonnenschein täglich einigemale. Nach dem Durchwurzeln gebe ich wöchentlich dreimal einen flüssigen, aus Wagner'schem Nährsalz und gut aufgeweichten Hornspänen bestehenden Dungguss.

Von Mitte September ab beginnt der Flor der in vorbezeichneter Weise herangezogenen Pelargonien, und zwar blühen dieselben sehr reich bis Anfang Januar. Die Blumen lassen sich sehr gut in feinen Bindereien verarbeiten und sind zur Winterzeit immer sehr begehrt.

W. Rieger, Obergärtner in Steglitz.

Die Zonal-Pelargonien Schneeball und Emin Pascha.

Stets auf der Suche nach guten weissen Pelargonien, die mit Reichblütigkeit, Grösse der Dolden, Farbe, Füllung und Schnittwert auch eine unbedingte Widerstandsfähigkeit gegen Witterungseinflüsse verbinden, fand ich in der neueren Pelargonie *Schneeball (Boule de Neige)* eine Prachtsorte, die mit allen eben genannten Eigenschaften obenan steht. Im vergangenen Sommer, wo gewiss der Regen nicht fehlte, hatte ich sie mit *Sylvester, Niagara, Silver Queen, Erbprinzessin von Anhalt*, alles weissgefüllte Sorten, im Freien aufgestellt, und hat sie sich allen diesen gegenüber durch ihre Widerstandsfähigkeit im Laub wie in der Blume vorzüglich ausgezeichnet. Der stramme aufrechte Wuchs, der starke, meist 30 *cm* lange Blütenstengel, die Form und Füllung der Blumen, die halbkugelförmige regelrechte, meist 15 *cm* im Durchmesser haltende Dolde und die prächtige atlasweisse, in voller Sonne leicht apfelblütenfarbig angehauchte Färbung machen sie zu einer Schnitt- und Gruppen-

Pelargonie ersten Ranges. Ich kann die Pelargonie *Schneeball* daher nur jedem Kollegen und Liebhaber empfehlen.

Als ein Gegenstück in genannten Eigenschaften, nur in der Färbung vielfach veränderlich, ist *Emin Pascha* zu bezeichnen, eine Sorte mit prächtigen, sehr grossen, leicht gefüllten orangeroten mit Weiss getönten und in Kirschrot übergehenden Dolden und sehr reichblühend. Für den Marktgärtner ist dies eine Sorte, die vor allen anderen stets herausgegriffen wird.

Karl Weigelt, in Firma: Weigelt & Ko., Handelsgärtnerei in Erfurt.

Pelargonium zonale Wunderkind.

Wer schon Gelegenheit hatte, das *Pelargonium zonale Wunderkind* in grösseren Massen blühend bei einander zu sehen, wird bestätigen, dass es von grossartiger Wirkung ist. Der Anblick dieser Sorte ist bezaubernd schön und entlockt jedem unwillkürlich den Ausdruck der Bewunderung, weshalb der Züchter ihr auch mit Recht den Namen *Wunderkind* beilegte. Die grossen umfangreichen, halbkugelförmig gebauten, lachsrosafarbenen, leuchtenden Blütendolden, der kräftige gedrungene Wuchs und die grosse Blühwilligkeit sind vorzügliche Eigenschaften, die diese Sorte zu einer solchen ersten Ranges erheben. Ihre Blätter werden ziemlich gross und sind mit einer rötlich braunen Zone gezeichnet. Ausgepflanzt blüht sie den ganzen Sommer hindurch ununterbrochen. Auch gegen schlechte Witterung ist sie nicht sehr empfindlich, weshalb sie zur Bildung von Gruppen sehr gut geeignet ist. Ebenso wertvoll wie zum Auspflanzen ist sie auch zum Marktverkauf, da sie ihrer leuchtenden Farbe wegen sofort ins Auge fällt.

Verbreitet scheint diese Sorte noch wenig zu sein, auch ist sie im Jahrgang 1896 dieser Zeitschrift, wo doch sehr viel über Pelargonien berichtet wurde, nur ein einziges mal und zwar ganz nebensächlich genannt worden. Vor ungefähr 5 Jahren kam sie in den Handel. Der Züchter ist mir jedoch unbekannt.

Ich kann diese Sorte nicht genug empfehlen, namentlich für dort, wo es sich um die Erzielung von Massenwirkungen handelt.

J. G. Molke,
in der Handelsgärtnerei von August Buchner & Ko. in München-Schwabing.

Bevorstehende Ausstellungen.

Winter-Gartenbau-Ausstellung in Liegnitz.

Die Leitung der vom 21.—25. Januar in Liegnitz stattfindenden Winter-Gartenbauausstellung sandte uns die folgende Mitteilung:

»Die Vorarbeiten zur II. grossen, vom 21.—25. Januar in Liegnitz stattfindenden Winter-Gartenbauausstellung sind im vollsten Gange. Alle Anzeichen lassen schon jetzt darauf schliessen, dass der Gartenbau-Verein zu Liegnitz mit dieser Ausstellung die wenigen bisher stattgefundenen Winter-Gartenbauausstellungen Deutschlands weit übertreffen wird. Die in ihrer Art zum Zwecke einer Winter-Ausstellung wie geschaffenen Räumlichkeiten des städtischen Schiesshaus-Etablissements müssen infolge der zahlreichen Anmeldungen noch wesentlich erweitert werden. Hervorragende deutsche Heizungsfirmen werden mehrere Warmwasserheizungen in Betrieb setzen, um den Ausstellungsräumlichkeiten die erforderlichen Wärmegrade zu geben. Wenn auch bei der Ausstellung getriebener Pflanzen hauptsächlich nur die Mitglieder des Liegnitzer Gartenbau-Vereins (nebenbei gesagt: des grössten schlesischen Gartenbau-Vereins) in Frage kommen, so werden doch eine Anzahl von der Eisenbahn-Direktion zur Verfügung gestellter geheizter Personenwagen IV. Klasse die schlesischen Strecken durcheilen, um die Pflanzen der entfernter wohnenden Vereinsmitglieder wohlverwahrt nach Liegnitz zu schaffen. Die Schnittblumen-Gärtnereien Alldeutschlands werden in unbeschränktem Wettbewerb sicher den Beweis erbringen, dass unsere deutschen Schnittblumen die schönsten und zu jeder Zeit lieferbar sind.

Als Transportweise für die Schnittblumen empfehlen wir den Ausstellern die Versendung durch die Post mit den die Aufschrift »Dringend! Lebende Pflanzen!« tragenden bekannten grünen Zetteln, wodurch zwar eine Mark Porto mehr zu zahlen, jedoch die Gewähr geboten ist, dass die Packete mit den Schnellzügen befördert werden.

Das Zusammenströmen der Gärtner und Gartenfreunde Schlesiens, sowie aller angrenzenden Provinzen wie auch des Königreichs Sachsen, wird den Schnittblumen-Ausstellern bedeutende neue Absatzgebiete eröffnen. Für würdige, durch ein Nichtaussteller-Preisrichter-Kollegium zu verteilende Preise ist ausserdem reichlich gesorgt.

Von der Gärtnerversammlung Ost- und Mitteldeutschlands für heute nur soviel, dass ausser der Gelegenheit, persönliche neue Beziehungen anzuknüpfen und interessante Stunden im weiteren Kollegenkreise zu verleben, der Geschäftsausschuss dafür gesorgt hat, dass durch in liebenswürdigster Weise zugesagte Vorträge bedeutender deutscher Fachleute über die wichtigsten gärtnerischen Tagesfragen Anregung und Belehrung gegeben wird. Gärtnerisches Unterrichtswesen, Verkehrswesen, Heizungs- und Gewächshausanlagen, Ausstellungswesen, sowie Fragen der verschiedensten Gartenbauzweige, wie Landschaftsgärtnerei, Gehölztreiberei, Obstbau, Samenbau, Pflanzen-Ernährung usw., werden durch kurze Vorträge eingeleitet und den interessirten Fachleuten Veranlassung zu eingehendem Meinungsaustausch und etwaigen Beschlussfassungen zum gedeihlichen Fortschritt des gesamten Gartenbaues gegeben werden.

Da die Eisenbahn-Verwaltungen voraussichtlich halbe Fahrpreise zur Reise nach Liegnitz gewähren werden, so wird auch den entfernter wohnenden Gärtnern und Gartenfreunden Gelegenheit geboten, sich in Liegnitz neue Anregung zu holen.

Die erste Winter-Gartenbauausstellung 1890 und die grosse Chrysanthemum-Ausstellung 1892 haben den Beweis erbracht, dass sich die deutschen Gärtner in der Gartenstadt Schlesiens sehr wohl fühlen können.« —

Wir fügen diesem Berichte den Wunsch hinzu, dass man in Liegnitz bei der Aufstellung der Tagesordnung für die geplante Versammlung klug Mass halten und jede nur zur Oberflächlichkeit führende Ueberlastung vermeiden möge. Lieber nur wenige Fragen ihrer Bedeutung angemessen behandeln, anstatt ein Uebermass von Verhandlungsgegenständen, nur um mit der Zeit zu reichen, durchzupeitschen.

Personalnachrichten.

Am 22. Dezember 1897 starb der bestens bekannte Dahlienzüchter **Max Deegen** in Köstritz.

In dem freundlichen thüringischen Orte Köstritz am 7. Juni 1842 als zweiter Sohn des Nestors der deutschen Dahlienzüchter Christian Deegen geboren, widmete auch er sich der Gärtnerei und bestand seine Lehrzeit im Geschäfte seines Vaters. Nach Rückkehr von mehrjährigen Reisen, auf denen er reiche Kenntnisse und Erfahrungen sammelte, übernahm er die Leitung der Kulturen seines Vaters, denen er längere Jahre vorstand.



† Max Deegen.

Im Herbst 1870 machte Max Deegen sich gleichfalls in Köstritz selbständig und gründete die Firma Max Deegen jun. II. Gleich seinem Vater stellte er sich die Vervollkommnung der Dahlien als hauptsächlichstes Ziel. Er hatte eine sehr glückliche Hand, und wir verdanken ihm viele der schönsten im Handel befindlichen Züchtungen. Nachdem sein Vater Christian Deegen im Jahre 1888 im hohen Alter von 91 Jahren starb, änderte er auf dessen letzten Wunsch seine Firma Max Deegen in »Max Deegen, Christian Deegen's Nachfolger« um, doch war es ihm nicht vergönnt, auf eine fast 70jährige gärtnerische Tätigkeit wie sein Vorfahr zurück zu blicken. Schon längere Jahre leidend, verschied er noch nicht 56 Jahre alt infolge einer Herzlähmung, betrauert von allen als ein Mann von humanem und rechtschaffenem Charakter, dem ein frischer Humor viele Freunde gewann.

Bereits vor Jahresfrist übernahm sein ältester Sohn Adolf Deegen das Geschäft und führt es unter unveränderter Firma weiter.

Ernst Berge in Leipzig, als Importeur von Kakteen, Orchideen und Blumenzwiebeln in Gärtnerkreisen bekannt, starb plötzlich am 22. Dezember des vorigen Jahres.

Der Lehrer der Landschaftsgärtnerei an der Gärtner-Lehranstalt zu Potsdam, **Fr. Encke**, ist zum königlichen Garteninspektor ernannt.

M. Kette, bisher im botanischen Garten zu Königsberg, wurde mit der Leitung des »Königsberger Tiergartens« betraut.

J. Landthaler, Stadtgärtner in Regensburg, wurde zum städtischen Allee- und Garteninspektor ernannt.

E. Nitsche, gräflicher Obergärtner in Laband (Oberschlesien), feierte am 2. Januar sein 50jähriges Gärtner-Jubiläum.

M. Tatar, Obergärtner des botanischen Gartens zu Prag, wurde zum Garteninspektor ernannt.



In das Prokurenregister zu Erfurt, woselbst die Firma Ottmar Ziegler & Ko., Samenhandlung daselbst, vermerkt steht, wurde am 24. Dezember 1897 eingetragen: dem Buchhalter Hugo Grüneberg wurde für die Firma Prokura erteilt.

In das Genossenschaftsregister zu Marne, woselbst die Firma Süderdithmarsche Obstverwertungs-Genossenschaft, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht vermerkt steht, wurde am 21. Dezember 1897 eingetragen: Der Rentier Julius Rodenbäck in Marne ist aus dem Vorstande ausgeschieden und ist als dessen Vertreter bis zur nächsten ordentlichen Generalversammlung der Rentier Christian Gloe in Marne vom Aufsichtsrate bestellt worden.

In das Genossenschaftsregister zu Uslar ist am 24. Dezember 1897 die Firma Obstverwertungs-Genossenschaft Uslar, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht, mit dem Sitze in Uslar eingetragen worden. Vorstandsmitglieder sind Landrat Karl Siegert, Bürgermeister Albert Meseke, Kaufmann August Heepe und Kaufmann Friedrich Jörn, sämtlich in Uslar.

In das Genossenschaftsregister zu Schwerin i. M., woselbst die Firma Gartenbau-Genossenschaft zu Schwerin i. M., eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht, vermerkt steht, wurde am 20. Dezember 1897 eingetragen: Die Firma lautet jetzt: Gartenbau-Genossenschaft zu Schwerin i. M., eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht in Liquidation. Durch Beschluss der Generalversammlungen vom 30. November und 14. Dezember 1897 ist die Genossenschaft aufgelöst. Zu Liquidatoren sind die bisherigen Vorstandsmitglieder, Kassirer Friedrich Brüssow, Kaufmann Rudolf Brauer und Kaufmann Karl Mahncke, sämtlich zu Schwerin, bestellt mit der Massgabe, dass je zwei derselben zur Zeichnung der Firma unter Hinzufügung ihrer Namen berechtigt sind.

In das Genossenschaftsregister zu Naumburg a. S., woselbst die Firma Gemüse- und Früchte-Verwertung, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht, zu Naumburg a. S. vermerkt steht, wurde eingetragen: Zum weiteren Vorstandsmitgliede ist der Rittergutspächter Arthur Jacobi von Wangelin zu Grossjena gewählt.

In das Gesellschaftsregister zu Themar, woselbst die Firma Obstbaumzucht-Gesellschaft Themar in Themar vermerkt steht, wurde am 20. Dezember 1897 eingetragen, dass anstelle des verstorbenen Organisten Daniel Weiss in Themar mit Einwilligung von dessen Erben und unter Ausscheiden derselben aus der Firma der Lehrer Luthard Stärker in Grub als Mitinhaber eingetreten, dieser aber von der Vertretung der Firma ausgeschlossen ist.

H. Brosowsky verlegte seine Kunst- und Handelsgärtnerei von Friedrichshagen nach Berlin O., Ecke Kiefholz- und Treptowerstrasse.

A. Kaehler übernahm die Lewin Markworth'sche Samenhandlung — Inhaber Wilhelm Ridder — in Braunschweig, die er unter der Firma Lewin Markworth Nachfolger weiter betreiben wird.

Albert Geucke errichtete in Dresden-Striesen ein gartentechnisches Büreau.



Patente haben angemeldet: Nikolaus Nadanyi: auf ein Gerät zum Schneiden der Weinreben beim Veredeln; G. Crome: auf ein Gerät zum Reinigen von Spargelbeeten und dergl.

Patente sind erteilt: E. Maier: auf einen Zerstäuber; Hachenburg & Ko.: auf ein Verfahren, natürliche getrocknete Pflanzen transparent zu machen.

Musterschutz ist gewährt: C. H. Martini: auf eine Heizvorrichtung für Gewächshausbeete; Anton Schulte: auf eine Harke mit dreh- und feststellbarem Rechenbalken; Georg Falk und Adolf Durler: auf eine selbsttätig fangende und tödtende Mäusefalle; Hugo Ottenbruch: auf einen Blumentopf mit das Ueberlaufwasser nach dem Topfboden leitenden Kanälen; G. K. Merle und Louis Scherer: auf Doppelfenster für Treibkasten und Treibhäuser; Gebr. Schultz: auf eine aus einer gekröpften Platte bestehende Verlängerung für den Fingerbalken zur Umwandlung von Grasmähmaschinen in Getreidemähmaschinen; Adolph Jüterbock: auf einen aus Blech gestanzten Blumentopfuntersatz mit gewelltem Boden; Odwin Börner: auf aus hartem Holz bestehende, an beiden Enden abgeschrägte Reifen für Gärtner zum Binden der Kränze und dergl.; Otto Schnurbusch: auf eine Kranzunterlage aus verschnürten kranzförmigen Strohbündeln; J. Fr. A. Marcussen: auf eine Rattenfalle; V. Steinhart: auf eine rinnenartig gewölbte, mit Drähten zum Einstecken von Blumen, Zweigen versehene Unterlage aus Blech, Glas und dergl.; Georg Hilpert: auf eine Rasenmähmaschine; Gotthard Allweiler: auf eine Rebspritze mit verdeckt liegendem Pumpwerk.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.



Zolltarifentscheidung in Dänemark.

Illustrirte Preisverzeichnisse einer ausländischen Firma, die auf der Vorderseite den Aufdruck der Adresse einer dänischen Filiale zeigen, zahlen für das Pfund 16 Schill. = 33⅓ Oere (38 Pf.) Zoll.

Tarif für Einfuhrzölle und Tara für Norwegen.

Frische, abgeschnittene, sowie getrocknete Blumen und andere getrocknete Gewächse zum Schmuck unterliegen einem Minimalzoll von 3, einem Maximalzoll von 4 Kronen, abgeschnittenes Laub mit der unmittelbaren Umschliessung einem Minimalzoll von 0,25, einem Maximalzoll von 0,35 Kronen, künstliche Blumen einem Minimalzoll von 15, einem Maximalzoll von 20 Kronen, Bestandteile von künstlichen Blumen: Blätter von Papier einem Minimalzoll von 1,50, einem Maximalzoll von 2,50 Kronen, andere Teile einem Minimalzoll von 15, einem Maximalzoll von 20 Kronen. Champignons, Morcheln, Trüffeln, sowie andere essbare Pilze 1, bezw. 1,20 Kronen, Weintrauben 0,02, bezw. 0,07 Kronen. Gemischter Grassamen wird nach dem Teil der Mischung verzollt, der den höchsten Zoll zu zahlen hat. Fichtensamen unterliegt einem Zoll von 1, bezw. 1,20 Kronen, Tannensamen 0,50, bezw. 0,60 Kronen, Kopfkohl, Spitzkohl, Kohlrabi, Karotten 0,02, bezw. 0,03 Kronen, Melonen 0,02, bezw. 0,03 Kronen, Spargel, Tomaten und Artischoken 0,40, bezw. 0,50 Kronen, Zwiebeln 0,05, bezw. 0,06 Kronen. Lorbeeren und Lorbeerblätter gehen zollfrei ein. Lebende Bäume, Büsche, Blumen- und Blattpflanzen zahlen 0,10, bezw. 0,12 Kronen. Als Massstab dient 1 Kilo.

Anmerkung: 1 Krone = 1 M. 13 Pf.

Ein- und Ausfuhr Frankreichs.

Frankreich führte im Jahre 1895 für 25 900 000 Franken und 1896 für 25 200 000 Franken Tafelfrüchte ein und im Jahre 1895 für 29 200 000 Franken und 1896 für 29 000 000 Franken aus.

Im Handel mit Deutschland bezifferte sich die Einfuhr Frankreichs aus Deutschland im Jahre 1896 auf 8 369 669 *kg* Kartoffeln und Gemüse im Werte von 1 902 433 Franken und auf 1 353 538 *kg* Tafelfrüchte im Werte von 392 360 Fr.; die Ausfuhr nach Deutschland auf 3 245 616 *kg* Sämereien im Werte von 4 186 119 Fr., 10 801 937 *kg* Tafelfrüchte im Werte von 3 593 952 Fr., 4 092 326 *kg* Gemüse im Werte von 987 564 Fr., sowie 599 846 *kg* Pflanzen und Sträucher im Werte von 306 159 Fr.

Deutsche Einfuhr in die Vereinigten Staaten von Amerika.

Die hauptsächlichsten deutschen Einfuhrartikel bildeten im Jahre 1896/97 im Staate Cleveland künstliche Blumen im Werte von 14 155 Dollar = 56 620 M. und Pflanzen und Blumenzwiebeln im Werte von 8677 Dollar = 34 708 M., im Staate Toledo künstliche Blumen (767 Dollar = 3068 M.) und Sämereien (220 Dollar = 880 M.).

Zollsätze für die Einfuhr in die Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Nach dem neuen nordamerikanischen Zollgesetze werden die folgenden Zollsätze erhoben: für Bohnen, Erbsen, in Blechbüchsen, Krügen, Flaschen oder in ähnlichen Behältern zubereitet oder konservirt, für das Pfund 2½ Cents; für Kohl 3 Cents für den Kopf; für Grüne Erbsen, lose oder in Fässern, Säcken oder in ähnlicher Verpackung, sowie für Saterbsen für den Bushel von 60 Pfund 40 Cents; für getrocknete Erbsen 30 Cents, sowie für gespaltene Erbsen 40 Cents für den Bushel von 60 Pfund; für Erbsen in Kartons, in Papierumschlag oder in anderen kleinen Packeten 1 Cent für das Pfund.

Für Orchideen, Palmen, Drazaenen, Croton und Azaleen, Tulpen, Hyazinthen, Narzissen, Jonquillen, Lilien, Maiblumen und alle anderen Blumenzwiebeln, Knollengewächse oder Keime, die ihrer Blüte wegen angebaut werden, sowie für natürliche Blumen aller Art, konservirt oder frisch, zu Dekorationszwecken passend, werden 25 Prozent, vom Wert erhoben.

Für Stämme, Ableger oder Setzlinge der *Myrobalan*-Pflaume, sowie der *Mahaleb*- oder *Mazzard*-Kirsche, 3 Jahre alt oder jünger, werden für 1000 Stück 50 Cents und vom Wert 15 Prozent, für Stämme, Ableger oder Setzlinge von Birn-, Aepfel-, Quitten- und St. Julien-Pflaumen-Bäumen, 3 Jahre alt oder jünger, und Coniferen-Setzlinge für 1000 Stück 1 Dollar und 15 Prozent vom Wert erhoben.

Rosen, okulirt, gepfropft oder wurzelecht gezogen, zahlen für das Stück 2 ½ Cents.

Stämme, Ableger und Setzlinge aller Obst- und Zierbäume mit abfallendem Laube und immergrün, Sträucher und Reben, Manetti-Rosen, reichblütige Rosen und Wildrosen, sowie alle gewöhnlich als Baumschulen- und Gewächshauspflanzen bezeichneten Bäume, Sträucher, Pflanzen und Reben zahlen 25 Prozent vom Wert.

Landwirtschaftliche Sämereien aller Art zahlen, soweit für einzelne in dem Gesetze nichts anderes bestimmt ist, 35 Prozent vom Wert.

Aepfel, Pfirsiche, Quitten, Kirschen, Pflaumen und Birnen, grün oder reif, zahlen für den Bushel 25 Cents; Aepfel, Pfirsiche, Birnen und andere essbare Früchte, einschliesslich Beeren, getrocknet, gedörrt, gedünstet oder in irgend einer Weise präparirt, für das Pfund 2 Cents; essbare Beeren in ihrem natürlichen Zustande, für das Quart 1 Cent; Preisselbeeren 25 Prozent vom Wert; Weintrauben in Fässern oder in anderer Verpackung für den Kubikfuss des Gehalts der Fässer oder der Verpackungen 20 Cents; Hasel- und Walnüsse aller Art, in der Schale, das Pfund 3 Cents, geschält das Pfund 5 Cents; Nüsse aller Art, mit oder ohne Schale, das Pfund 1 Cent.

Kirschen- und Pflaumensaft oder Pflaumenwein und andere Fruchtsäfte, wenn sie keinen oder nicht mehr als 18 Prozent Alkohol enthalten, zahlen für die Gallone 60 Cents, wenn sie mehr als 18 Prozent Alkohol enthalten, für die Gallone 60 Cents und dazu für den darin enthaltenen Alkohol für die Gallone Normalstärke 2 Dollars 7 Cents.

Zollfrei können eingeführt werden: tropische u. halbtropische Fruchtpflanzen zum Zwecke der Verbreitung oder des Anbaues; Pflanzen, Bäume, Sträucher, Samensträucher (seedcane) und Sämereien, wenn von dem Ackerbau-Departement oder den botanischen Gärten der Vereinigten Staaten eingeführt. Ferner von Sämereien: Anis-, Kümmel-, Blumenkohl-, Koriander-, Baumwollen-, Pfefferkümmel-, Fenchel-, Bockshorn-, Hanf-, Andorn-, Senf-, Raps- und Zuckerrübensamen, sodann nicht essbare Zwiebeln und Knollengewächse und schliesslich alle Blumen- und Grassämereien, für die in dem Gesetze nichts anderes bestimmt ist.

Anmerkung: 1 Cent = 4 Pf., 1 Dollar = 4 M. 25 Pf., 1 Bushel = 35,2 *l*, 1 Gallone = 3,7 *l*, 1 Pfund = 450 *gr*.

Ein- und Ausfuhr Melbournes.

Im Jahre 1896 wurden in Melbourne eingeführt: künstliche Blumen für 14976 £ = 299 520 M., darunter aus Deutschland für 503 £ = 10060 M., Grassamen für 12312 £ = 246 240 M., aus Deutschland für 3348 £ = 66 960 M.

Ausgeführt wurde im gleichen Jahre: für 43012 £ = 860240 M. frisches Obst, sowie für 28952 £ = 579040 M. konservirte und getrocknete Früchte, davon für 4 £ = 80 M. nach Deutschland.

Zolltarifentscheidungen für Kuba.

Bäume, Pflanzen, natürliches oder frisches Mos, sowie Gegenstände und Sammlungen der Botanik für Museen, Unterrichtsanstalten, Akademien usw. können nach Kuba zollfrei eingeführt werden.

Gartengewächse werden nach dem Bruttogewicht, mit Einschluss aller Umschliessungen, verzollt und zahlen für 100 *kg* 75 Pesos (= 285 M.) Differential- und 75 Pesos Finanzzoll. Auf Früchte, die ebenfalls nach dem Bruttogewicht mit Einschluss sämtlicher Umschliessungen zu verzollen sind, wird, wenn dieselben in Kisten oder Fässern verpackt sind, 12 Prozent und in Körben oder anderen Umschliessungen verpackt, 8 Prozent Tara gewährt.

Zolltarif für die Kolonie St. Lucia.

In der Kolonie St. Lucia können zollfrei eingeführt werden: natürlicher und künstlicher Dünger aller Art, frische Früchte und Gemüse, Pflanzen aller Art, ferner Bäume, Reben und Sämereien, sowie Körnerfrüchte aller Art zur Fortpflanzung oder zum Anbau.

Zollfreiheit für Pflanzen bei der Durchfuhr über das Zollamt von Lourenço-Marques nach der Südafrikanischen Republik.

Eine Verordnung des königlichen Kommissars verfügt, dass von jetzt an Pflanzen durch das Zollamt von Lourenço-Marques frei vom Durchgangszoll in die Südafrikanische Republik eingeführt werden können.

Postanweisungsverkehr mit der Kap-Kolonie.

Vom 1. Januar 1898 ab findet zwischen Deutschland und der Kap-Kolonie ein direkter Austausch von Postanweisungen statt. Die Taxe für Postanweisungen nach der Kap-Kolonie beträgt wie bisher 20 Pf. für je 20 M.; dagegen kommt die bisher durch Kürzung am Postanweisungsbetrage für die Vermittlung der britischen Postverwaltung erhobene Gebühr in Wegfall.

Ausfuhr von Obst, sowie von getrockneten Blumen und Gräsern aus der Kap-Kolonie.

Die Ausfuhr von frischem Obst aus der Kap-Kolonie ist infolge der Einrichtung von besonderen Eiskammern auf den europäischen Dampfern um 10%, von 4289 £ (= 85780 M.) auf 8889 £ (= 177,780 M.) im Jahre 1896 gestiegen. —

Der grosse Reichtum der Kolonie an wilden Blumen und Schmuckgräsern ist in den letzten Jahren gleichfalls zu einem Ausfuhrartikel von steigender Bedeutung geworden. Die Ausfuhr an getrockneten Blumen ist im Jahre 1896 auf 20591 £ (= 411820 M.) gegen 11392 £ (= 227840 M.) im Jahre 1895 gestiegen. Etwa 90% hiervon sind nach Deutschland versandt worden.

Zolltarifänderungen in Guatemala.

Von fiskalischen (den öffentlichen Schatz angehenden) Abgaben bleiben nach wie vor frei: Blumen- und Gemüsesamen, sowie frische Gemüse. Frische Früchte zahlen für 1 Kilogramm Bruttogewicht 0,03 Dollar (= 12,15 Pf.), lebende Pflanzen 0,01 Dollar (= 4,05 Pf.).

Anwendung des französischen Zolltarifs auf Madagaskar.

Eine aufgrund des Zolltarifgesetzes, betreffend die Anwendung des französischen Zolltarifs auf Madagaskar und dessen Dependenzen, erlassene Verordnung verfügt, dass Sämereien zur Sat zollfrei eingehen.

Einfuhrliste.

Es wurden eingeführt vom 1.—3. Januar

in Hamburg-Altona:

Aepfel,	485	Fässer von New York,
» getrocknet,	275	Fässer und 3369 Kisten von New York,
Birnen, getrocknet,	399	Kisten von New York,
Blumenzwiebeln,	81	» » » »
Früchte, kandirte	12	» » » »
» getrocknete	1110	» » » »
Pflaumen, »	1840	» » » »
Grassamen,	600	Säcke » » »
»	100	» » Genua.

in Bremen vom 1—4 Januar:

Obst, getrocknet,	2390	Kisten von New York,
» »	365	» » » »
Samen	140	Säcke » Genua
Haselnüsse	84	» » »
Aepfel	100	Fässer » Indianapolis
»	150	» » Columbia
»	100	» » Baltimore
»	100	» » Louisville
»	50	» und 300 Kisten von Rochester
»	2000	Kisten von New York
Blumenzwiebeln	17	Fässer » » »
Samen	2	Sack » » »
Bohnen	19	» » » »

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Wilhelm Messerschmitt** in Edenkoben ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Der Samenhändler **Sergius Alexandrowitsch Sapewalow** in St. Petersburg ist vom Kommerzgericht bankrott erklärt und zu Personalhaft verurteilt, der er sich nach kurzer Zeit zu entziehen gewusst hat, und soll er, obgleich er in Petersburg weilt, nicht aufzufinden sein. Sein jüngerer Bruder setzt das Samengeschäft Sapewalow fort.

Erfurter, quedlinburger, englische Grosshändler usw. sind alle hereingefallen. Ich, als Vertreter eines grösseren Hauses, auch mit, weshalb ich diese Sache so schön kenne. Es steht bevor, den Bankrott als leichtsinnigen zu formuliren, und da gibts nicht Schuldhaft, sondern Kerker, und das ist bedeutend weniger fidel, als unter Umständen Schuldhaft in guter Gesellschaft. **W. Doerr-St. Petersburg.**

„Von Besser'sche Garten-Verwaltung zu Gr.-Tippeln".

Vor einiger Zeit inserirte die »von Besser'sche Gartenverwaltung zu Gross-Tippeln bei Reichenbach in Ostpreussen« in den verschiedensten Zeitschriften besonders Chrysanthemum und andere Pflanzen. Die Zahlung der Rechnungen unterblieb. Der jetzt auf Gut Kirschdorf bei Wartenburg in Ostpr. wohnenden Schuldnerin Frau von Besser sind bereits die entbehrlichsten Gegenstände gepfändet und verkauft, und besitzt dieselbe nur noch die notwendigsten Kleidungsstücke, Haus- und Küchengeräte, die dem Gesetze nach nicht mehr gepfändet werden dürfen. Ein Versuch zu einer weiteren Pfändung ist deshalb von vornherein fruchtlos.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.

Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

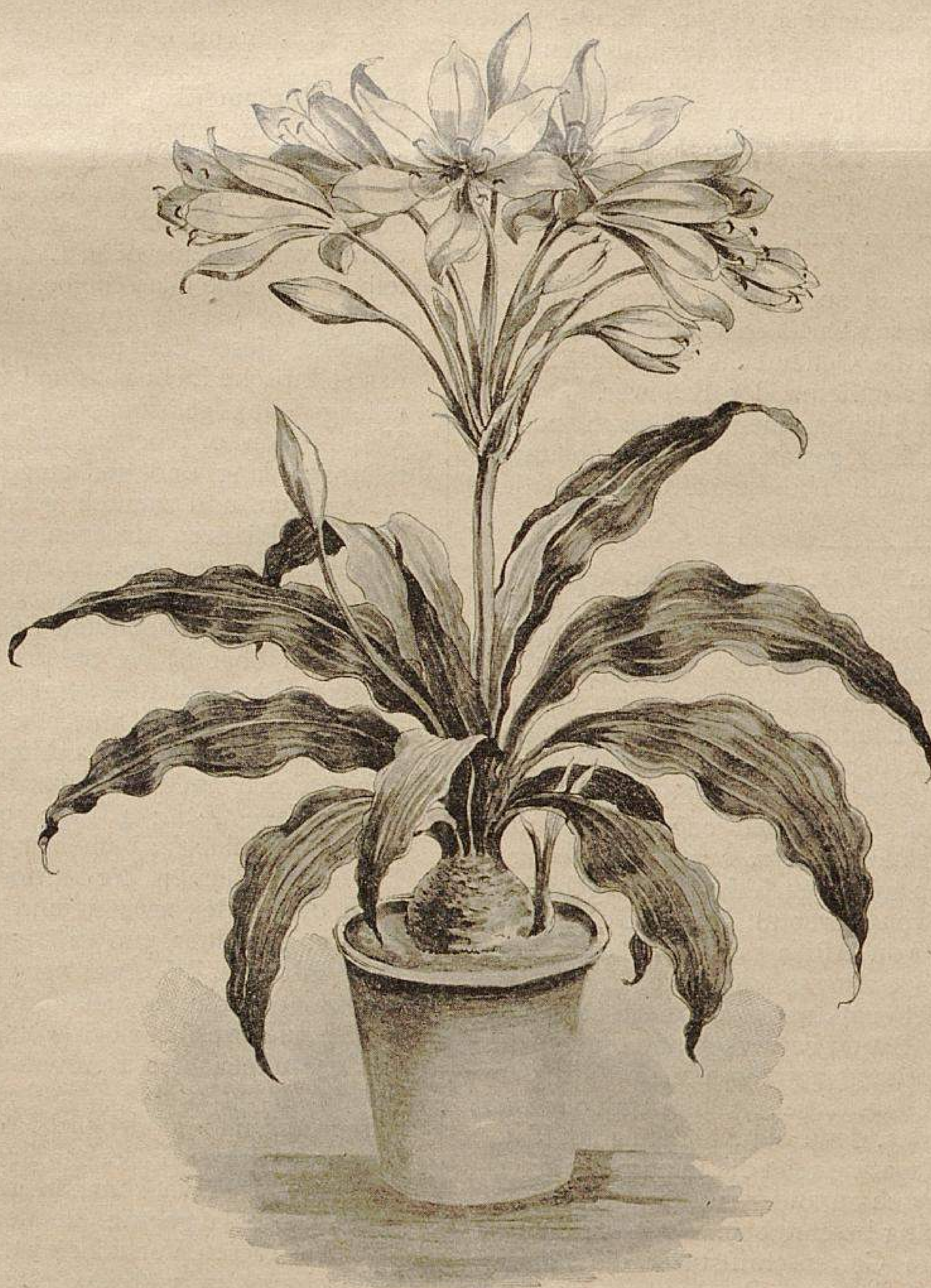
Nr. 3. Erfurt, den 15. Januar 1898. XIII. Jahrgang.

Crinum podophyllum Bak.

Von **J. Biemüller,** Obergärtner der Villa Spindler in Gross-Tabarz.

Vielen Lesern dieser wertgeschätzten Zeitschrift wird es wol noch erinnerlich sein, dass ich im Jahrgange 1888 auf S. 170 und 191 einer Artikel über *Crinum Moorei* veröffentlichte, dessen Inhalt von Herrn Präsidenten Meyer in Celle angezweifelt wurde, weil das von mir beschriebene *Crinum* nicht *Crinum Moorei* sei, was ich denn auch in der darauf folgenden Nummer dieser Zeitschrift bestätigt habe.

Nachdem ich zu der Zeit, als mein *Crinum* blühte, einige Blumen nach Hamburg an Professor Reichenbach gesandt hatte, wurde mir von demselben der Bescheid, dass es allerdings ein *Crinum* sei, er aber nicht wisse von welcher Art; er habe es auch noch nirgends gefunden, selbst nicht in England, wo doch sonst immer alles zu finden sei, doch wolle er, sobald er wieder nach dort gehe, die getrockneten Blumen mitnehmen. Professor Reichenbach ist nun darüber hinweg gestorben, sodass ich mich mit seinem vorläufigen Bescheid zufrieden geben musste; doch schrieb er mir noch, dass ich mich einmal nach Göttingen wenden möchte. Ich schickte nach dort Blüten und Blätter und bekam den Bescheid, dass meine Pflanze *Crinum podophyllum* Baker sei. Exzellenz von Regel in St. Petersburg, dem ich ebenfalls Blüten und Blätter sandte, konnte mir auch nur das sagen, was mir Professor Reichenbach bereits mitgeteilt hatte.



Crinum podophyllum.

Von Herrn J. Biemüller für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« gezeichnet.

Inzwischen bin ich fortgesetzt bemüht gewesen, den richtigen Namen für mein *Crinum* zu finden, aber jeder, dem ich die Pflanze zeigte, kannte sie auch nicht. Ich nehme nun an, dass *Crinum podophyllum* der richtige Name ist, und unter dieser Bezeichnung erlaube ich mir, dasselbe in der beigegebenen, nach der Natur von mir gezeichneten Abbildung einer fünfjährigen blühenden Pflanze zur weiteren Beurteilung meinen werten Herren Kollegen vorzuführen. Dieses *Crinum* ist es wert, recht viel verbreitet zu werden. Die Zeichnung ist sehr naturgetreu und nicht geschmeichelt. Sollte diese Art unter einem anderen Namen schon bekannt sein, so bitte ich um gefällige Mitteilung.

Crinum podophyllum wurde mir vor vielleicht 11 oder 12 Jahren von einem Missionar aus Westafrika mitgebracht, der es an der Toten-

küste in Liberia an schattigen, etwas feuchten Stellen zwischen Gräsern gefunden hatte.

Die Zwiebel bleibt niedrig, ist ziemlich stark und darf nur höchstens zu einem Drittel mit Erde bedeckt werden. Die Blätter bilden eine grosse Rosette von über 1 *m* Durchmesser; sie sind dunkelgrün, an den Rändern heller und gewellt. Die ganze Pflanze wird von dem Zwiebelgrunde an gerechnet höchstens 50—60 *cm* hoch. Die Blüten erscheinen im Winter und stehen in einer grossen Dolde von meist 10—12 Stück auf einem starken bis 80 *cm* hohen Stengel. Sie sind atlasweiss, mehr glockenförmig geöffnet, 10—12 *cm* gross und besitzen einen köstlichen Wohlgeruch. Die einzelnen Blumen blühen allmälich auf, sodass der Flor einer jeden Dolde etwa 10 Tage und darüber dauert. An stärkeren Exemplaren erscheinen immer mehrere Blütenstengel, meist 2 und 3, ja, bei recht guter Kultur habe ich 4 erzielt. Die Blumen geben einen recht guten Werkstoff für die Binderei, und da die Blütezeit meist zu Weihnacht und Neujahr fällt, sind derartige Blumen und Pflanzen immer gesucht.

Die Kultur ist sehr einfach. Im Sommer halte ich die *Crinum* in einem Mistbeete auf einem mässig warmen Fuss. Gibt man ihnen einen wärmeren Fuss oder erneuert man den kalt gewordenen öfter, dann blühen die *Crinum* schon im September und Oktober. Lässt man die Pflanzen aber auf der erkalteten Unterlage stehen, lüftet wenig, gibt Schatten und verabreicht alle 8 Tage einen Dungguss, aber nicht etwa einen aus Chilisalpeter oder Guano bestehenden, spritzt täglich einmal, bei Sonnenschein öfter, bringt im Nachsommer, etwa Mitte September, die Pflanzen in ein Warmhaus von + 12—15° R., wo man sie nahe dem Glase aufstellt und mässig giesst, aber wiederholt spritzt, dann werden die Blumen bis Weihnacht erscheinen.

Ich verpflanze die *Crinum* nur alle drei Jahre im Februar, dagegen nehme ich die obere Erde, soweit wie dies angeht, mit Schonung der Wurzeln alljährlich im Februar fort und fülle die Töpfe bis zum Rande mit neuer Erde auf. Laub- und Misterde, jedoch nicht gesiebt, sagt den *Crinum* am besten zu.

Die Vermehrung erfolgt durch die sich reichlich am Grunde der alten bildenden jungen Zwiebeln. Bemerken will ich noch, dass sich ein Kulturfehler leicht dadurch rächt, dass die Blätter von den Spitzen aus gelb werden und verfaulen, wodurch die Pflanzen sehr entstellt werden. Besonders wenn mit einer Lösung von Chilisalpeter gegossen wird, stellt sich diese Erscheinung sofort ein.

Sollte ich mit diesem *Crinum* auch nichts Neues bringen, so wird durch meine Mitteilungen aber doch vielleicht eine alte vergessene Pflanze wieder an die Oeffentlichkeit gebracht, wie dies ja bereits mit so mancher anderen der Fall war.

Im vergangenen Frühjahr blühten meine Pflanzen, nachdem sie Weihnacht schon im Flor gestanden hatten, abermals mit 12 Blumen, und hoffe ich, auch in diesem Frühjahr wieder einen zweiten Flor zu erzielen.

Crinum podophyllum*) Bak. (Amaryllidaceae).

Die Gattung *Crinum*, zu deutsch Hakenlilie, ist eine sehr artenreiche, denn man kennt heute schon über 60 Arten, die im tropischen Asien, in Afrika, namentlich am Kap der guten Hoffnung, in Neuholland und in Amerika verbreitet sind, wo sie vorzugsweise an den Küsten dieser Länder im heissen und schattigen Waldesdickicht, an den Ufern der Flüsse, in zeitweise überschwemmten Niederungen, seltener an den Rändern von Waldlichtungen angetroffen werden. Sie bilden nach Baker und Bentham & Hooker drei Sektionen: *Stenaster, Platyaster* und *Codonocrinum*. Zu der letzteren gehört auch das hier abgebildete *Crinum podophyllum* Bak., das von Reverend Hugh Goldie aus Alt-Calabar an der Westküste von Afrika nach Kew eingeführt wurde, wo es im November 1879 zum erstenmale in Europa zur Blüte gelangte. Da die Zwiebel erst kurz vorher eingesandt war, so hatte die Pflanze nur wenige Blätter entwickelt und brachte der Blütenschaft auch nur 2 Blüten hervor, wodurch man wol zu dem irrtümlichen Schlusse gelangte, dass diese Art überhaupt nur zwei Blumen an einem Schafte bildet, denn die Abbildung auf Tafel 6483 in Curtis's Botanical Magazine zeigt die Pflanze mit einem nur zweiblütigen Schaft, und auch an anderen Orten findet man dieselbe immer nur als zweiblütig beschrieben. Es lässt sich dies nur so erklären, dass spätere Gartenschriftsteller die Pflanze nicht kannten und immer auf die erste Beschreibung im Botanical Magazine, die nach einem dürftig entwickelten Exemplar gemacht war, fussten. Dass jedoch das *C. podophyllum* bei guter Kultur nicht nur sehr blätterreich ist, sondern auch einen ziemlich reichblütigen Schaft entwickelt, lässt sich an dem abgebildeten Exemplar des Herrn J. Biemüller in Gross-Tabarz erkennen.

*) *Crinum:* von griech. krinon, einem der Namen für Lilie, wegen der Blütenähnlichkeit;
podophyllum = stielblättrig.

Crinum podophyllum ähnelt durch seine ausgebreiteten gewellten Blätter und den niedrigen Wuchs am meisten dem *C. Careyanum* Herb.; durch seine lange Blütenröhre kommt es auch dem ihm geographisch näher stehenden *C. giganteum* Andr. nahe. Die eiförmige Zwiebel, deren äussere Schalen blassbraun gefärbt sind, ist nicht wie bei den meisten Arten in einen Hals vorgezogen, sondern sie ist, wie es auch die Abbildung zeigt, auffallend kurz. Die zahlreichen 30 *cm* langen und 4—5 *cm* breiten Blätter, die gleichzeitig mit der Blüte erscheinen, bilden eine Rosette; sie sind von dünner Textur, lanzettlich, sehr gewellt, weit ausgebreitet und allmälich in den kurzen, rinnenförmigen Stiel verschmälert. Der seitlich zusammengedrückte aufrechte Blütenschaft wird nur 60 *cm* und darüber hoch und trägt eine ganze Anzahl völlig sitzender, reinweisser, fast geruchloser Blüten, deren grünliche, 12—15 *cm* lange Kronröhre zylindrisch, aufrecht und nur an der Spitze gekrümmt ist, während der horizontal ausgebreitete Saum etwa halb so lang wie die Röhre und aussen mit Grün überlaufen ist. Die 2 1/2 *cm* breiten, verkehrt länglich-lanzettlichen, spitzen Abschnitte sind, wenn völlig entwickelt, nur an der Spitze spreizend. Die herabgebogenen Staubfäden sind wenig kürzer als der Saum; sie tragen ziemlich grosse Staubbeutel mit gelben Pollen. Die Narbe ist kopfförmig.

Da das *Crinum podophyllum* nicht sehr hoch wird, so ist es hauptsächlich für niedrige Warmhäuser zu empfehlen; ebenso eignet es sich dieser Eigenschaft wegen auch für die Kultur im Zimmer. **Robert Engelhardt.**

Treiben des Lilium Harrisi bei elektrischem Licht.

Ueber die Wirkung des elektrischen Lichtes auf *Lilium Harrisi* während des Treibens wurden im letzten Jahre auf der gärtnerischen Versuchsstation der Cornell-Universität in Ithaka, N. Y. (Nordamerika), interessante Versuche angestellt. Es wurden Mitte Oktober eingepflanzte Zwiebeln im Dezember auf ein in 3 Abteilungen geteiltes Beet eines Hauses gebracht und dieses dann vom 1. Januar an von abends 5 Uhr bis 6 Uhr morgens durch eine elektrische Bogenlampe erleuchtet. Die erste Abteilung wurde dem vollen Lichte ausgesetzt, bei der zweiten Abteilung war eine Glasscheibe, die die ultravioletten Strahlen ausschloss, vor der Lichtquelle eingeschaltet, und die dritte wurde während dieser Zeit mit schwarzer Leinwand bedeckt, sodass das elektrische Licht vollständig ausgeschlossen wurde. Von den anfangs ganz gleichmässig entwickelten Pflanzen zeigten nach Verlauf von 6 Wochen die der elektrisch beleuchteten Abteilungen lang und geil aufgeschossene Stengel mit schmalen, blassgrünen und zumteil gekrümmten Blättern, die nicht belichteten Pflanzen dagegen waren gedrungen und dunkelgrün belaubt. An den erscheinenden Knospen traten bei den dem ungeschützten Licht ausgesetzten Pflanzen besonders auf der dem Lichte zugewendeten Seite braune Flecken auf, die sich zu einem über 1/2 *cm* breiten braunen Streifen auf jedem der äusseren Blumenblätter vergrösserten. Diese Streifen erschienen aber nicht bei den durch die eingeschaltete Glasplatte geschützten Pflanzen der zweiten Abteilung. Die ersten Blüten öffneten sich an den Pflanzen der ersten Abteilung und hielten sich 9 Tage frisch; 4 Tage später begannen die Pflanzen der zweiten Abteilung zu blühen und die Blumen hielten sich 9 1/2 Tage. Die ersten Blumen der dritten Abteilung öffneten sich 9 Tage nach denen der zweiten und hielten sich 11 Tage, sie waren ein wenig kleiner und kräftiger als die der elektrisch beleuchteten Pflanzen, die etwas verspillert, jedoch mit Ausnahme der verbrannten Blüten nicht unschön waren.

Ferner wurden noch Versuche in der Weise angestellt, dass aus der unbelichteten Abteilung, als dort die Knospen bereits entwickelt waren, eine Anzahl gleichmässig ausgebildeter Pflanzen ausgewählt und in die belichteten gebracht wurden. Die Pflanzen blühten 7 Tage vor denen der unbelichteten Abteilung, und die Blumen waren vollkommen gesund und hielten sich ebenso gut und ebenso lange wie die der dritten Abteilung.

Aus diesen Versuchen ist zu schliessen, dass die elektrische Beleuchtung am vorteilhaftesten erst dann anzuwenden ist, wenn die Knospen etwa 2 *cm* lang sind, um deren Entwicklung zu beschleunigen, und dass vor die Lichtquelle eine Glasplatte einzuschalten ist, die die ultravioletten Strahlen auffängt.

Japanische Lilienzwiebeln.

In der uns soeben zugehenden »Japan Daily Mail« vom 27. November v. J. finden wir den folgenden Bericht:

»Vor einigen Monaten verkündete das Kew-Bulletin mit all dem feierlichen Ernst, der einer solch tief wissenschaftlichen Zeitschrift eigen ist, dass unter den letzten Sendungen von Lilienzwiebeln aus Japan eine Krankheit ausgebrochen sei. Es kam zu dem Schluss, dass diese Krankheit ansteckend und in Japan entstanden sei. Da die Entdeckung von einer solchen Autorität kam, schenkte der gesamte Gartenbau der Warnung vor dieser Krankheit die grösste Aufmerksamkeit und die Zeitungen berichteten darüber nach allen Erdteilen. Wir erfahren, dass die südaustralische Regierung sofort Gegenmassregeln traf und die Einfuhr japanischer Lilienzwiebeln mit der Begründung untersagte, dass sie aus einem verseuchten Gebiete kämen. Man kann sich leicht vorstellen, dass diese Behauptung sehr ernste Folgen für die japanischen Lilienzüchter hat, denn die Zwiebelausfuhr hat in den letzten Jahren einen grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grunde suchte vor kurzem ein Vertreter dieser Zeitung eine Unterredung mit Herrn Alfred Unger (von der Firma Boehmer & Ko., der bekannten Gärtnerei in Yokohama) und fragte ihn, was an den Behauptungen des Kew-Bulletins wahres sei. Herr Unger gab sofort die gewünschte Auskunft. Fürs erste verneinte er — und unterstützte seine Verneinung durch augenfällige Beweise —, dass irgend eine Krankheit unter den Lilienkulturen Japans herrsche. Die Sache trug sich auf folgende Weise zu. Einige japanische Händler scheinen in dem Bestreben, einen grösseren Gewinn einzustreichen oder vielleicht auch wegen ungenügender Geschäftskenntnis grosse Mengen Lilienzwiebeln zur unrechten Jahreszeit nach England versandt zu haben; ausserdem waren vielleicht auch diese Zwiebeln zurzeit ihrer Verpackung ungenügend ausgereift und feucht. Die Lilienzwiebel ist ein sehr empfindliches Ding und kann nur im Herbst, wenn sie völlig ausgereift und gewissermassen erhärtet ist, unbeschädigt verpackt und nach auswärts versandt werden. Die sorglosen japanischen Händler beachteten jedoch diese Tatsachen nicht, und infolgedessen müssen wol einige ihrer Zwiebeln verletzt und beschädigt worden sein, noch bevor sie auf das Schiff gebracht wurden. Auf dem Wege durch die Tropen entwickelte sich naturgemäss an verletzten, unreifen und feuchten Lilienzwiebeln unter Gärungserscheinungen ein weisser Pilz, der sich rasch ausbreitete und in kurzer Zeit den ganzen Inhalt der Kisten völlig verdarb. Wenn dann eine solche Kiste in England geöffnet wird, findet man die Zwiebeln wertlos und behauptet, dass sie krank seien. Aber diese Krankheit hat ganz andere Ursachen als die, die ihr vom Kew-Bulletin beigelegt werden; es ist nicht eine ansteckende Krankheit, die die Zwiebeln während ihres Wachstums angreift, wie die englische Zeitschrift meint. In Japan gibt es keine solche Krankheit, und je früher dies bekannt wird, desto besser ist es.«

Eine für unsere Zeitschrift verfasste Abhandlung unseres geschätzten Mitarbeiters, des Herrn A. Unger-Yokohama, in der er sich über dieselbe Frage aussprach, veröffentlichten wir bereits auf S. 450 des Jahrgangs 1897.

Kultur des Lilium auratum.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2586:

»Wie ist die Kultur von *Lilium auratum?*«

Die Kultur des *Lilium auratum* ist mit gutem Erfolg zu betreiben, wenn man das folgende Verfahren anwendet.

Zeitig im Frühjahr verschafft man sich recht starke Zwiebeln (denn diese sind die besten) und legt sie in angemessen grosse Töpfe in eine kräftige, mit Sand gemischte Erde derart ein, dass die Zwiebeln eine Hand hoch mit Erde bedeckt werden. Gegossen wird vorerst nicht. Man bringt darauf die bepflanzten Töpfe in ein recht luftiges Kalthaus und giesst nur selten, bis sich die Triebe zeigen, worauf aber auch nur dann gegossen wird, wenn die Erde ganz trocken ist und zwar so, dass das Wasser den Trieb nicht berührt. Bei Sonnenschein ist zu beschatten, aber möglichst viel Luft zuzulassen. Sobald sich oben am Stamm Wurzeln zeigen, wird frische Erde aufgefüllt. Sollte kein Platz mehr im Topfe sein, so kann man einen Streifen Zinkblech aufsetzen, um einen Giessrand herzustellen, oder man muss die Zwiebeln vorsichtig in einen grossen Topf umsetzen, was aber nur selten nötig sein wird, da die Wurzeln meist oben liegen.

Ein schwacher Dungguss von Hornspänen trägt sehr viel zur guten Ausbildung der Blüten bei, auch wird die Zwiebel dadurch gekräftigt und blüht dann im kommenden Jahre wieder mit mehreren Blütenstengeln. Ich habe bei diesem Kulturverfahren Zwiebeln, die ich vor 5 Jahren gekauft habe, jetzt in 25 *cm* grossen Töpfen stehen, und haben sie im vorigen Jahre zumteil 2—6 Blütenstengel gebracht.

Will man die *Lilium auratum* im Freien kultiviren, so ist eine recht durchlässige Erde erforderlich, auch muss der Untergrund frei von Grundwasser sein. Die Zwiebeln müssen wenigstens 15—20 *cm* mit Erde bedeckt werden. Ein Düngen mit flüssigem Dung darf im Frühjahr nicht versäumt werden. Im Herbst deckt man noch mit Dünger oder Laub, welche Schutzmittel im Frühjahr rechtzeitig abzunehmen sind, denn wenn die *Lilium auratum* erst einmal eingewurzelt sind, beginnt der Trieb schon im März oder Anfang April aus der Erde hervor zu spriessen. Ein halbschattiger Standort sagt diesen Lilien auch im Freien am besten zu. Ich habe in meinem Garten ein *Lilium auratum,* das im vorigen Sommer mit 6 Blütenständen von je 14 Blumen blühte. Es steht dasselbe jetzt 7 Jahre ausgepflanzt und macht mir viel Freude.

Die Hauptsache bei der Kultur dieser Lilien ist ein halbschattiger Standort, sowie ein Boden, der keine unverwesten Bestandteile mehr enthält, aber nahrhaft ist, ferner ein richtiges Giessen bei Beginn der Vegetation und Schutz des Topfes vor Sonnenstrahlen. Nach der Blüte wird das Giessen allmälich eingestellt. Sind die Stengel abgestorben, dann werden sie kurz über der Erde abgeschnitten und wird dann bis vor Beginn des Triebes nicht wieder gegossen. Im Februar gibt man wieder frische Erde.

Ueberwintert werden die Töpfe mit den Zwiebeln in einem Kalthause unter der Stellage, jedoch an einer Stelle, wo es nicht tropft. Ist der Boden des Hauses nicht feucht, so ist es gut, wenn die Töpfe auf den Boden zu stehen kommen, weil dann die Bewurzelung regelmässiger vor sich geht, als wenn sie auf den Stellagen stehen.

J. Biemüller, Obergärtner in Gross-Tabarz.

Pariser hellbrauner Sommer-Lack.

Obwol man in Deutschland im Gegensatz zu Frankreich die gefüllten Goldlack-Sorten bevorzugt, verdienen doch auch die einfachen Varietäten Beachtung, und namentlich ist es die als *Pariser frühblühender hellbrauner* oder *Pariser Sommer-Lack* geführte Sorte, die ihrer frühen Blüte wegen der Beachtung wert ist. Wenn der Samen zeitig im Frühjahr zugleich mit den Sommer-Levkoyen ausgesäet wird und die jungen Pflänzchen hernach auf Beete ausgepflanzt werden, blühen sie schon von Mitte Juli an bis zum Eintritt der Fröste ununterbrochen fort. Wie mir Herr Karl Rotter, Mitinhaber der Firma Stenger & Rotter in Erfurt, mitteilte, bei dem ich im Sommer des vorigen Jahres einen grösseren Bestand dieser Lacksorte antraf, blühen im Herbst eingetopfte Pflanzen auch den ganzen Winter hindurch, sofern man ihnen einen hellen Platz im Kalthause oder am Fenster eines ungeheizten Zimmers anweist. Für letzteren Zweck möchte ich diesen Lack besonders den Marktgärtnern empfehlen, da solche im Herbst und Winter blühenden Stöcke von Blumenliebhabern gewiss gern gekauft werden, zumal den Blumen ein angenehmer Duft eigen ist. Auch zur Anfertigung von Bouketts dürften sich die Blumen ihres Wohlgeruches wegen sehr gut verwenden lassen. **Robert Engelhardt.**

Drei empfehlenswerte Pflanzen.

Montbretia crocosmiaeflora — Doronicum caucasicum — Echeveria retusa floribunda.

Von **Fr. Fobe** in Ohorn.

Montbretia crocosmiaeflora.

Montbretia crocosmiaeflora eignet sich ausgezeichnet als Unterpflanzung für hochstämmige Rosengruppen und -Rabatten. Wenn die Zwiebeln vorher etwas angetrieben werden, bilden die Blätter schon nach kurzer Zeit eine Zierde, und beginnt erst der Blütenflor, dann ist der Anblick einer solchen Gruppe oder Rabatte bezaubernd schön. Da die Wurzeln der Montbretien nicht sehr tief in den Boden eindringen, wird den Rosen nur wenig Nahrung entzogen.

Doronicum caucasicum.

Einer der zeitigsten und schönsten Frühjahrsblüher ist *Doronicum caucasicum.* Es eignet sich dasselbe ausgezeichnet zur Bepflanzung ganzer Gruppen in Parkanlagen und Hausgärten; soll es jedoch grossen Effekt machen, dann müssen grosse und kräftige Stöcke zur Anpflanzung kommen. Um solche zu erziehen, werden die Pflanzen gleich nach dem Verblühen geteilt und auf nicht zu magere Beete angemessen weit gepflanzt, auf denen dieselben bis zum nächsten Jahre stehen bleiben, um

dann mit guten Ballen so zeitig wie möglich, bevor die Blütenstiele zum Vorschein kommen, gepflanzt zu werden.

Echeveria retusa floribunda.

Unter den Sukkulenten oder Fettpflanzen ist für den Handelsgärtner die früher mehr als jetzt kultivirte *Echeveria retusa floribunda* eine der schönsten und, weil der Blütenflor gerade in die Wintermonate fällt, auch eine der wertvollsten. Durch die fleischige Beschaffenheit der Blätter und ihre leuchtend gelbroten Blumen findet sie zu dieser Jahreszeit (Januar bis April) nicht ihresgleichen. Will man schöne und kräftige Pflanzen erzielen, so ist es notwendig, die Stecklinge so zeitig wie möglich zu schneiden und im Hause oder Frühbeetkasten bewurzeln zu lassen, um sie, wenn keine Fröste mehr zu befürchten sind, mit den zurückgeschnittenen verblühten alten Stöcken ins freie Land auf gut gelockerte Beete zu pflanzen.

Ende September bis Mitte Oktober pflanzt man dieselben in angemessen grosse Töpfe und stellt sie auf eine sonnige Stelle des Kalthauses nahe an das Glas.

Schnittgrün.

Gewinnung hellgrüner Adiantum-Wedel.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2505:

»Wie ist die Kultur, um bei *Adiantum* gelbe Wedel zu erzielen?«

Die Kultur unserer Schnittgrün-*Adiantum* scheint, obwol sie sehr lohnend und ebenso einfach wie die vieler anderer schöner Warmhausfarne ist, doch immer noch manchem Kollegen einige Schwierigkeiten zu bereiten, wenn er die von der Mode geforderte gelb- oder hellgrüne Laubfärbung oder überhaupt kräftige Wedel erzielen will. Für beide Zwecke ist eine allzu zärtliche Kultur auszuschliessen.

Man darf wol annehmen, dass der Fragesteller das am meisten verwendete *Adiantum cuneatum* meint. Ich will deshalb versuchen, ihn mit einem sehr einfachen Verfahren, das ich in einem grösseren Betriebe kennen lernte, bekannt zu machen.

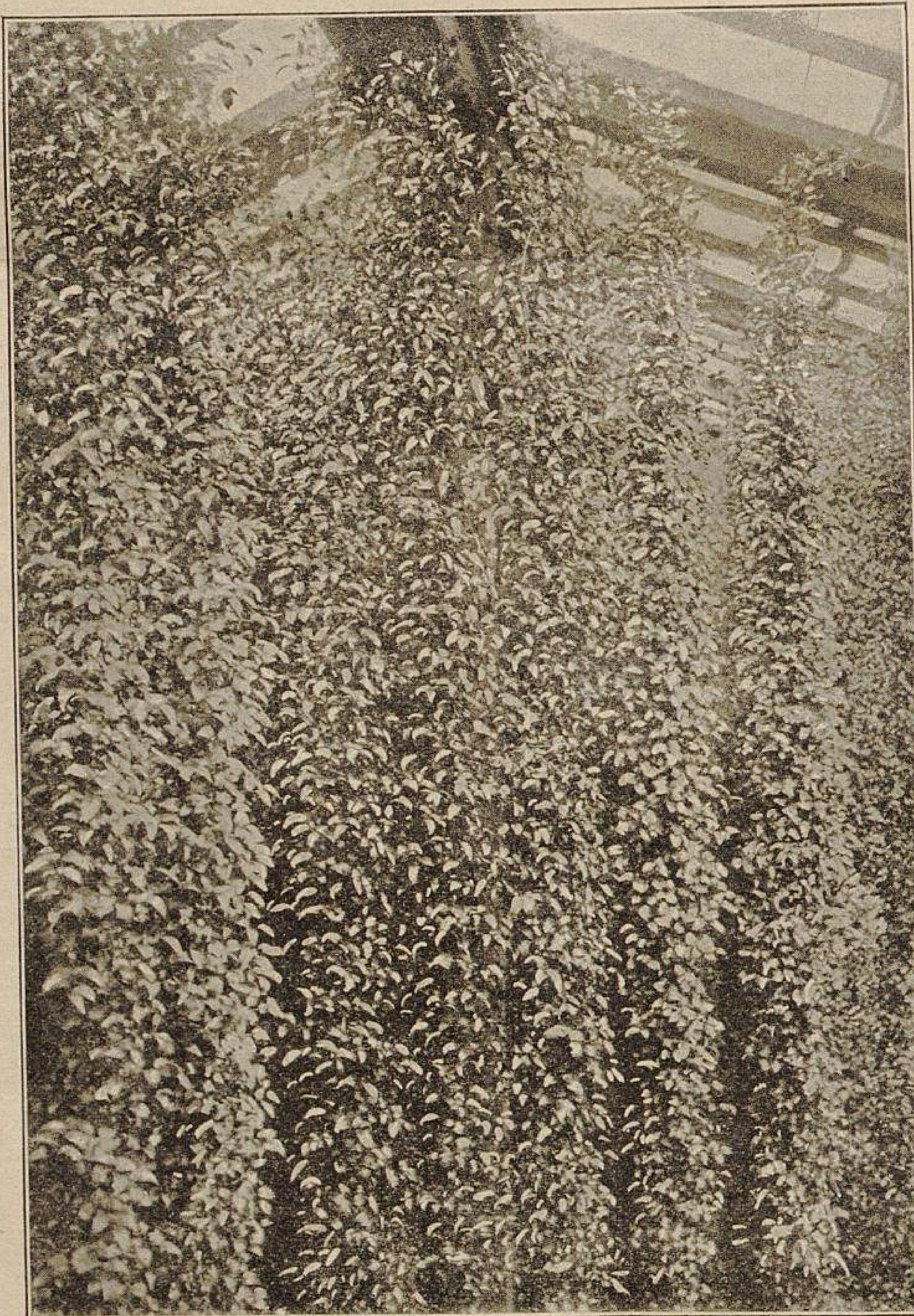
Im April oder auch noch bis Mitte Mai richte man sich in einem kleinen Satteldachhause ein Vermehrungsbeet zum Auspflanzen der *Adiantum* her. Vor allen Dingen ist eine gute Drainage notwendig. Die Erdmischung hat aus $^2/_3$ Wald- und Lauberde und $^1/_3$ sandigem Lehm zu bestehen, der man einen nicht so schnell löslichen Dungstoff beifügen kann. Es sind dazu Hornspäne oder noch besser getrockneter und zerkleinerter Kuhdung zu verwenden, dem ich überhaupt bei allen Kulturen den Vorzug gebe. Dagegen ist grosse Vorsicht nötig bei der Verwendung von Guano oder Hornmehl, die sich sehr rasch lösen und dadurch oft der ganzen Kultur Vernichtung bringen, was bei den erstgenannten Düngemitteln fast immer ausgeschlossen ist, falls man nicht zu übermässig viel davon verwendet.

Ist das Beet mit der genannten Erdmischung angefüllt, so pflanzt man die bis dahin in Töpfen kultivirten *Adiantum* in angemessenen Abständen hinein, giesst die Erde kräftig durch und hält die Pflanzen anfangs etwas schattig und geschlossen. Sobald die jungen Wedel hervorkommen, ist das Augenmerk auf ihre Abhärtung zu richten. Mit dem Beschatten muss man allmälich nachlassen, dagegen die Luft immer mehr zur Einwirkung gelangen lassen. Eine frische Temperatur des Hauses ist, verbunden mit genügender Luftfeuchtigkeit, die durch Begiessen der Wände und Wege erzeugt wird, für die *Adiantum* die geeignete. Je kräftiger sie sich entwickeln, desto mehr lässt man die Sonne auf die Pflanzen einwirken und beschränkt das Beschatten zuletzt auf die heisseste Mittagszeit. Natürlich ist ein kräftiges Giessen, auch öfter mit aufgelöstem Kuhdünger, unbedingt notwendig.

Auf diese Weise behandelt, werden die *Adiantum* nicht nur kräftige, sondern auch die gewünschten hellgrünen Wedel hervorbringen. **Heinrich Beuss** in Kassel.

Um gelbe, oder richtiger gesagt hellgrüne Wedel an *Adiantum* zu erzielen (denn mit eigentlichen gelben Wedeln wird der Herr Fragesteller seine *Adiantum* wol nicht garnirt sehen wollen), setzt man die in einem Gewächshause oder Kasten aufgestellten Pflanzen der vollen Sonne aus. Selbstverständlich darf bei einer derartigen Kultur die erforderliche Feuchtigkeit nicht fehlen, auch muss für fleissiges Spritzen bei Sonnenschein Sorge getragen werden.

J. B. Holdheide, Obergärtner auf Schloss Fröschweiler.



Gewächshaus mit Medeola asparagoides
in der Handelsgärtnerei von W. Kretschmann in Pankow-Berlin.
Giebelansicht.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Gewinnung schöner Adiantum-Wedel.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2353:

»Wie erzielt man schöne und gesunde *Adiantum*-Wedel, und wie schützt man diese vor Fäulnis?«

Die während des Winters abgeschnittenen *Adiantum* werden im zeitigen Frühjahr wieder unter der Stellage hervorgeholt, in mit Sand gemischte Lauberde verpflanzt und an das Licht gestellt. Zum Wachstum gesunder Wedel ist es nötig, die Pflanzen an schönen Tagen vormittags zu spritzen und zugleich zu beschatten; auch für frische Luft ist zu sorgen, doch so, dass kein Luftzug entsteht. Nachts dürfen im Hause keine Niederschläge vorkommen, doch muss eine mässig feuchte Luft bei nicht unter + 8° R. unterhalten werden. Ferner ist vorsichtiges Giessen erforderlich. Die Töpfe dürfen nicht zu gross gewählt werden.

Nach dem Verbrauch der Wedel werden die Pflanzen im Spätherbst unter die Stellagen zu einer Ruhezeit bei nur dem notwendigsten Begiessen gestellt. Es ist hierfür ein Haus geeignet, in dem auf den Stellagen *Cyclamen* von Oktober bis Anfang Januar stehen und, sobald diese geräumt sind, Rosen getrieben werden, worauf wieder die *Adiantum* an die Reihe kommen.

Franz Dorant,
Kunst- und Handelsgärtner
in Nyiregyhaza
(Ungarn).

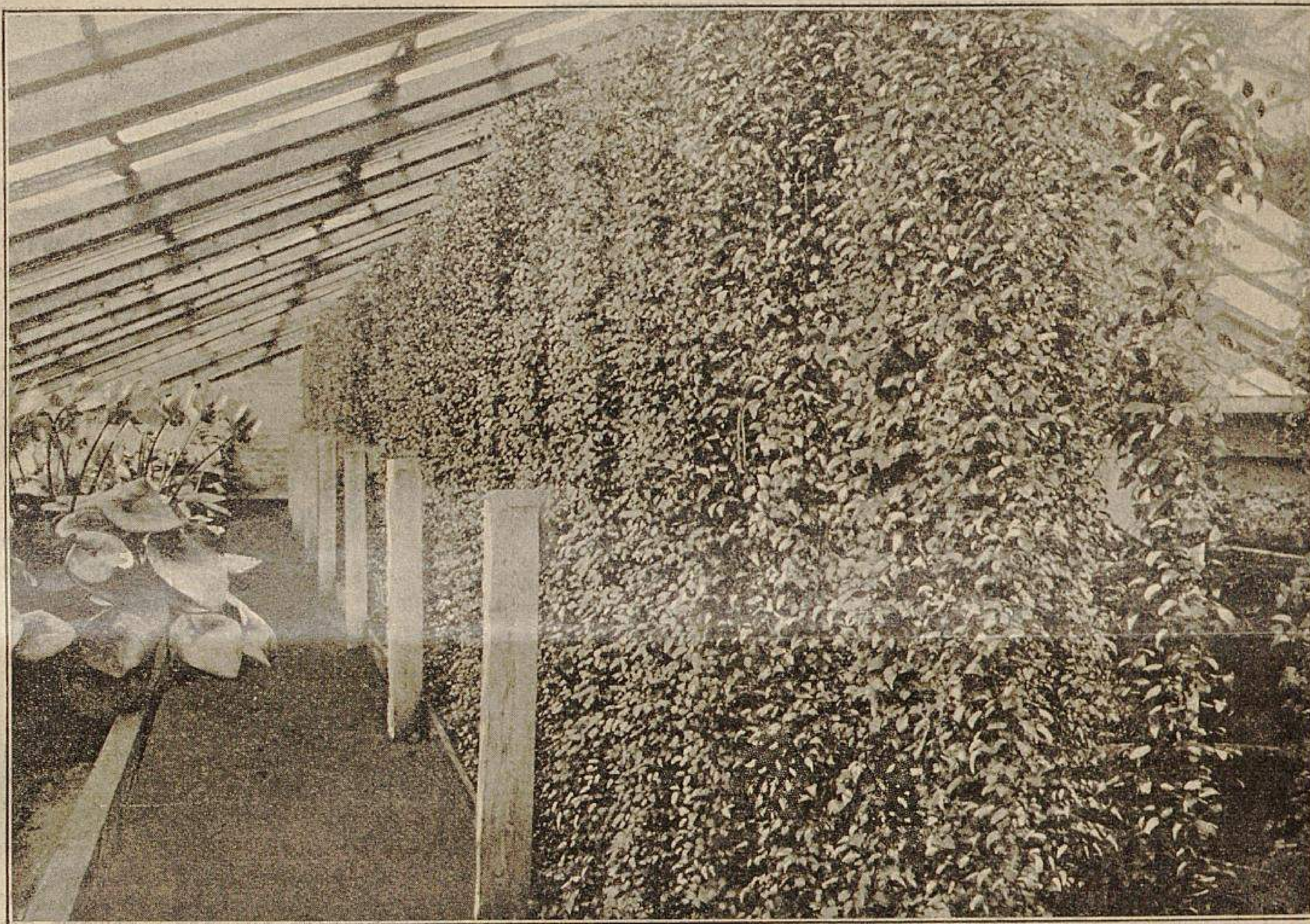
Die Kultur der Medeola asparagoides für Schnittgrün-Gewinnung.

Von **W. Kretschmann,** Handelsgärtner in Pankow-Berlin.

Die *Medeola asparagoides* ist eine alte bekannte Pflanze, die ich schon seit meiner Lehrzeit kenne. Damals kultivirten wir dieselbe ausschliesslich in Töpfen, liessen sie an Stäben hoch ranken oder als Ampelpflanze hängen. Seit einer Reihe von Jahren ist die *Medeola* wieder mehr in Aufnahme gekommen und hat bei der jetzigen Kultur auch mehr Verwendung gefunden. Erst seitdem dieselbe ausgepflanzt und an Bindfaden $2\frac{1}{2}$—3 *m* lang gezogen wird, ist sie sehr beliebt geworden und findet zu Dekorationen und besonders zur Tafelausschmückung vielfach Verwendung.

Die Kultur der *Medeola* ist ziemlich einfach. Der Same wird im Februar oder März in Schalen gesäet. Später wird je eine Pflanze in kleine Stecklingstöpfe pikirt, und werden dieselben dann auf einen lauwarmen Mistbeetkasten gestellt. Im Juni pflanze ich die *Medeola* in einem vorher dazu eingerichteten Gewächshause in 25 *cm* Entfernung in eine etwa 15 *cm* hohe Schicht Erde aus, die aus $\frac{1}{3}$ Lauberde, $\frac{1}{3}$ Mistbeeterde und $\frac{1}{3}$ Landerde (kultivirter Lehmboden) besteht und mit etwas Sand vermischt ist.

Das zu der Kultur der *Medeola* benutzte Haus ist ein sogenanntes Doppelhaus, $5\frac{1}{2}$ *m* breit und 34 *m* lang, in der Mitte 2—$2\frac{1}{2}$ *m* hoch und von Norden nach Süden gelegen. Die Glasflächen liegen nach Osten und Westen. In dem Hause befinden sich an den Seiten entlang 90 *cm* breite Tabletten. Das Haus ist nicht eigens für die Anzucht der *Medeola* gebaut; ich benutzte es früher im Herbst für Cyclamen und im Frühjahr für Hortensien oder Englische Pelargonien. Hätte ich ein Haus für *Medeola* neu gebaut, so würde ich es etwas vorteilhafter eingerichtet haben. Das alte Haus eignet sich aber immerhin noch gut für diese Kultur. Die Ueppigkeit der Pflanzen, ihre dunkelgrüne Belaubung und ihr gleichmässiger Wuchs gefielen Herrn Möller bei einem Besuche meiner Gärtnerei im November v. J. derart gut, dass er mich veranlasste, auf seine Kosten einige photographische Aufnahmen anfertigen zu lassen.



Gewächshaus mit Medeola asparagoides
in der Handelsgärtnerei von W. Kretschmann in Pankow-Berlin (Seitenansicht).
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Ich bin hier etwas abgeschweift, kehre nun aber wieder zur Kulturbeschreibung zurück.

Nachdem die Pflanzen angewachsen sind, werden sich auch bald die ersten rankenden Triebe zeigen, die ich jedoch noch abschneide, weil sie noch zu schwächlich sind. Wenn sich die zweiten Triebe entwickeln — es erscheinen dann auch mehrere an einer Pflanze — lasse ich dieselben an Bindfäden hoch ranken. Es ist nötig, dass die jungen Triebe erst einigemale um den Bindfaden geschlungen werden, damit auch alle Triebe einer Pflanze an ein und demselben Faden hoch ranken. Wenn sich die Ranken erst selbst einigemal um den Bindfaden gewunden haben, wachsen sie von selbst hoch, und ist dann ein Nachhelfen nicht mehr nötig.

Der Bindfaden wird folgendermassen befestigt. An den Sparren des Hauses werden so viel Drähte entlang gezogen, als man Pflanzenreihen auf dem Beete hat, und ist dabei darauf zu achten, dass die Drähte möglichst lotrecht über den Pflanzen angebracht sind. Dicht neben jede Pflanze wird ein Stäbchen gesteckt, an das vorher der Bindfaden befestigt und dann lotrecht an den an den Sparren gezogenen Draht angebunden wird.

An warmen Tagen ist ein mehrmaliges Bespritzen erforderlich, ebenso reichliches vorsichtiges Lüften, weil sonst die Pflanzen leicht von Blattläusen befallen werden. Bei Sonnenschein muss beschattet werden.

So behandelt entwickeln sich die Medeolen schnell, sodass sie vor Eintritt kälterer Witterung vollständig ausgebildet sind. Die Temperatur des Hauses kann dann ziemlich niedrig gehalten werden; es genügen + 3—4 ° R. Aber auch jetzt darf bei günstigem Wetter das Lüften nicht versäumt und ebenfalls muss immer möglichst viel Licht gelassen werden. Ich decke nur bei ganz strenger Kälte und heize lieber etwas. Ebenso heize ich bei Niederschlägen und lüfte dabei, damit die Luft nicht zu feucht wird.

Nachschrift von Ludwig Möller. An den ein ganzes Gewächshaus füllenden Medeolen des Herrn Kretschmann war die gleichmässige Entwicklung, die dichte und üppige Belaubung sowie die frische grüne Färbung von bewundernswerter Schönheit. Das Haus hatte aus dem Grunde zurzeit der photographischen Aufnahme noch den aus den Abbildungen ersichtlichen ebenmässigen Bestand, weil mit dem Schneiden absichtlich bis zu der Zeit zurückgehalten werden sollte, wo dieses feine Bindegrün am meisten gesucht und am besten bezahlt wird. Dass Herr Kretschmann, der eine Marktgärtnerei der besten Art und in dieser nur zeitgemässe und gewinnbringende Kulturen betreibt, die Medeolen in berichteter Weise berücksichtigt, ist der beste Beweis für den Wert dieser Schnittgrünpflanze. Die Tatsache, dass die fertig ausgebildeten Ranken durch eine sehr lange Zeit hindurch für die Verwendung bereit gehalten werden können, erhöht noch ihre Bedeutung für die Kulturen.

Leider beeinträchtigen die Pfosten, die bei der früheren Verwendung des Hauses die Stellage trugen, den Eindruck der bildlich wiedergegebenen photographischen Aufnahmen recht empfindlich.

Ziergehölze.

Neue Gehölze.

Von **Alfred Rehder.**

(Fortsetzung.)

Von neuen Kreuzungen aus deutschen Gärten sind die folgenden zu erwähnen: *Potentilla Friedrichseni* Arb. Späth (*P. fruticosa* × *dahurica* Koehne), ein niedriger reichblühender Strauch, der der *P. fruticosa* am ähnlichsten ist, sich jedoch durch die hellere Laubfarbe und die hellgelben, aussen gelblich-weissen Blüten unterscheidet. Er wurde in der Späth'schen Baumschule aus Samen von *P. dahurica*, der aus dem kopenhagener botanischen Garten stammte, erzogen. *Rubus Idaeus* × *phoenicolasius* besitzt Gartenmeister Zabel in Gotha; auch ist diese Kreuzung von A. Usteri, Landschaftsgärtner in Zürich, aufgefunden worden. — *Malus spectabilis* Desf. × *dasyphylla* Borkh. mit halbgefüllten, rosafarbenen, in der Knospe dunkelroten Blüten wurde von Gartendirektor Schoch in Herrenkrug bei Magdeburg in alten Exemplaren aufgefunden. — *Populus certinensis* Hort., die nach dem Katalog von Letellier & Fils aus Asien stammen soll, ist wahrscheinlich eine Kreuzung; die im Späth'schen Arboret kultivirte Pflanze ist nach Mitteilung von Professor Koehne von *P. berolinensis* K. Koch nicht zu unterscheiden. — *Acer velutinum* Schwerin, den ich bereits auf S. 88 des Jahrganges 1896 erwähnte, ist nach neueren Mitteilungen des Autors wahrscheinlich ein Bastard zwischen *A. monspessulanum* mit *A. italum* Lauth *var. tomentellum* Pax. — *Salix Paulinae* Sünderm. *(S. reticulata* × *Myrsinites)*, eine niedrige alpine Form, wurde von Sündermann in Lindau am Bodensee verbreitet. — *Ribes succirubrum* Zbl. (*R. divaricatum* × *niveum* Zbl.) wurde vom Autor ausführlich auf Seite 299 des Jahrganges 1896 dieser Zeitschrift beschrieben und war schon auf Seite 88 desselben Jahrganges von mir ohne Namenbezeichnung erwähnt worden. *Spiraea Hacqueti* × *decumbens*, eine zwergige, in kleinen weissen Doldenrispen blühende Spiraee, wurde von Zabel erzogen.

Die meisten der Zabel'schen Spiraeen-Kreuzungen werden im Katalog von H. A. Hesse in Weener angezeigt und sind, da sie sämtlich von den Originalexemplaren Zabel's stammen, als zuverlässig richtig zu empfehlen. — Von Rosen will ich hier nur die auf Seite 345 des Jahrganges 1896 abgebildete und beschriebene einfach blühende Anemonen-Rose erwähnen, die in der Gärtnerei von J. C. Schmidt in Erfurt durch Kreuzung von *Rosa laevigata* Mchx. mit einer Teehybride erzogen wurde, sowie die von Dr. Müller in Weingarten erzogene und mit Vorteil als Unterlage benutzte *Rosa canina* × *lutea*. Wie ich bereits in meinem 1896er Neuheitenbericht mitteilte, ist es nicht möglich, auf die neuen Sorten bei den Rosen, *Clematis*, *Rhododendron*, Azaleen, Diervillen usw. näher einzugehen, da es bei diesen Gattungen nur Spezialisten möglich ist, die neuen Erscheinungen zu verfolgen, und es auch zu weit führen würde, diese Neuheiten alle aufzuführen und kurz zu beschreiben.

Aus dem Auslande sind von neuen Kreuzungen u. a. zu nennen: *Rhododendron kewense (Rh. Aucklandi* × *Hookeri)*, das sich härter als die Eltern erwiesen und in Kew gut ausgehalten hat. *Rhododendron Harrisi (Rh. arboreum* × *Thomsoni)* mit tief rosakarmin gefärbten Blüten wurde in Lord Swansea's Gärten in Singleton erzogen. Eine interessante Kreuzung zwischen *Rh. ciliicalyx*, einer erst im letzten Jahrzehnt aus Yunnan eingeführten Art, und *Azalea sinensis* erzog Truffaut in Versailles. — *Escallonia langleyensis* Hort. *(E. Philippiana* × *macrantha)* mit blassrosa Blüten und zierlicher glänzend grüner Belaubung wird von Veitch in London kultivirt; sie dürfte vielleicht ebenso wie *E. Philippiana*, die ich als die härteste Art auf Seite 228 des Jahrganges 1896 beschrieb, bei uns im Freien kultivirt werden können. — *Cytisus kewensis* Hort. Kew. (*C. albus* L. × *Arduini* Fourn.), eine niederliegende Form mit gelblich-weissen, anfangs Mai zahlreich erscheinenden Blüten, wurde vor 5 Jahren in Kew erzogen. — *Catalpa speciosa* Ward. × *ovata* Don entstand bei John C. Teas in Indiana (Verein. Staaten) vor ungefähr 20 Jahren und soll mächtige Rispen mit oft 400 Blumen entwickeln. Sie wird im Arnold-Arboretum und in Kew kultivirt. Gleichfalls in Kew finden sich folgende, sonst wol kaum bekannte Weidenbastarde angepflanzt: *Salix secernata* F. B. White *(S. bicolor* × *purpurea)*, *S. sesquitertia* F. B. White *(S. purpurea* × *aurita* × *bicolor)*, *S. sobrina* F. B. White *(S. herbacea* × *Lapponum)* und *S. Wardiana* F. B. White *(S. bicolor* × *cinerea)*. — *Populus moscoviensis* Schroed., die in Moskau und Kew kultivirt wird, ist wahrscheinlich ebenfalls eine Kreuzung. — Als *Erica mediterranea* L. *hybrida* wird in Kew eine sehr frühblühende Heide kultivirt, die vielleicht eine Kreuzung zwischen *E. mediterranea* L. und *E. carnea* L. ist. — *Philadelphus Loddigesianus* Koehne, nach dem Autor wahrscheinlich ein Bastard von *Ph. hirsutus*, fand sich im petersburger Herbar als *Ph. nepalensis* und wird sicher noch in Kultur sein. Eine interessante Kreuzung, und zwar zwischen einer ostasiatischen und amerikanischen Art, dürfte *Rubus crataegifolius* Bge. × *R. ursinus* Cham. et Schlecht. sein, die von Luther Burbank erzogen und als *Primus Blackberry* dem Handel übergeben worden ist. — *Rosa rugosa* Thbg. × *Wichuraiana* Crép., eine wertvolle Kreuzung von kriechendem Wuchs und mit einer der *R. rugosa* ähnlichen Belaubung, ist im Arnold-Arboretum entstanden und als Kletterrose mit ihren zahlreich erscheinenden, 7 *cm* grossen rosafarbenen Blüten empfehlenswert. Zwischen *Rosa rugosa* Thbg. und *R. spinosissima* L. wurde von Garteninspektor Schroeder in Moskau eine gefülltblühende Kreuzung erzogen. — *Rosa heterophylla* Cochet, eine von Cochet zwischen *R. lutea* und einer einfachen weissen *R. rugosa* erzogene Kreuzung macht wegen ihrer zumteil sehr schmalen Blätter einen eigentümlichen Eindruck und erinnert fast an *R. Watsoniana*. — *Clematis coccinea* Engelm. × *crispa* L. wurde von Luther Burbank erzogen und besitzt glockenförmige blass scharlachrote bis violett gefärbte Blumen. Gleichfalls von Luther Burbank wurden die Kreuzungen *Juglans californica* Wats. × *regia* L. und *J. californica* × *nigra* L. erzogen. Ferner sind aus der Familie der Juglandaceen in Amerika noch die Kreuzungen *Carya illinoënsis* K. Koch (*Hicoria Pecan* Britt.) × *alba* K. Koch, *Carya amara* Nutt. *(Hicoria minima* Britt.) × *illinoënsis* und *C. cordiformis* K. Kch. (*C. sulcata* Nutt.) × *illinoënsis* beobachtet worden. — Eine sehr alte, aber oft angezweifelte Kreuzung, die *Syringa dubia* Pers. (Syn.: *S. chinensis* Willd., *S. varina* Dum.-Cours.), wurde von Lemoine durch Kreuzung von *S. vulgaris plena* und *S. persica laciniata* wieder erzogen und durch die völlige Uebereinstimmung der neuen Kreuzung mit der alten *S. dubia* Pers. der Beweis erbracht, dass diese in der Tat eine Kreuzung ist. Die neue Kreuzung ist leicht gefüllt und wurde von Lemoine als *S. varina semi-duplex* in den Handel gegeben.

Unter den Neueinführungen sind die aus dem westlichen Nordamerika stammenden, dank des unermüdlichen Sammeleifers des Herrn C. A. Purpus, wenigstens soweit die in deutsche Gärten eingeführten Gehölze inbetracht kommen, die weitaus zahlreichsten; dann folgt Ostasien und das Himalayagebiet, während die anderen Gebiete mit neuen Einführungen nur sehr schwach vertreten sind.

Die Neueinführungen aus Nordamerika stammen fast ausschliesslich aus den Gebirgen der südwestlichen Vereinigten Staaten, und sind als aus jenen Gegenden neu eingeführte Gehölze die folgenden zu nennen:

Von der Späth'schen Baumschule wurden in den Handel gegeben: *Acer californicum* K. Koch *var. texanum* Pax, eine vollkommen winterharte und üppig wachsende Form, die geringere Beharung als die empfindliche Stammart zeigt. — *Alnus rhombifolia* Nutt., eine zu einem kleinen Baum erwachsende Erle mit hell graugrünen beharten Blättern; die früher fälschlich unter diesem Namen durch Dr. Dieck eingeführte Art ist *A. occidentalis* Dipp. — *Alnus virescens* Koehne (Syn.: *A. incana virescens* S. Wats.) ist eine kräftig wachsende Erle mit hellgrünen, fast kahlen, beim Austreiben bronzefarbenen Blättern auf lebhaft roten Blattstielen. — *Cornus glabrata* Bnth., ein Hartriegel mit ziemlich kleinen, kahlen hellgrünen Blättern, der echt bisher nicht in Kultur war. — *Prunus Watsoni* Sarg. bedeckt sich im Mai mit zahlreichen weissen wohlriechenden Blüten und im Herbst mit 2 *cm* dicken orangeroten, essbaren Früchten und zeigt eine hübsche glänzend frischgrüne Belaubung. — *Gutierrezia Euthamiae* Torr. et Gr., eine niedrige halbstrauchige Composite mit im Herbst in grossen Doldenrispen erscheinenden goldgelben Blüten und mit kleinen schmalen Blättchen. — *Artemisia frigida* Willd., ein kleiner Halbstrauch mit silbergrauer zierlicher Belaubung aus Kolorado. — Der genannten Art ähnlich ist auch die von H. A. Hesse in Weener angezeigte *Artemisia Rothrocki* A. Gr.

Ferner wurden von Späth neue prachtvoll blühende Opuntien in den Handel gebracht, unter denen zwei völlig neue Arten, die bereits auf S. 13 des vorigen Jahrganges beschrieben wurden, hervorzuheben sind. Die eine, *Opuntia rhodantha* Schum., die sich an genannter Stelle abgebildet findet,

besitzt karminrote Blüten mit roten und die zweite, *O. xanthostema* Schum., etwas dunkler karminrote Blüten mit gelben Staubfäden. Bei den Blüten der Varietät *O. xanthostema fulgens* Kat. Späth tritt das Karmin der Blüten durch einen scharlachroten Widerschein noch leuchtender hervor, während *O. xanthostema rosea* Kat. Späth blassere, karminrosafarbene Blüten hat. Ausserdem werden noch die folgenden neu eingeführten Varietäten schon bekannter Arten angeboten. *Opuntia comanchica* Engelm. *var. rubra* Kat. Späth mit schalenförmigen 6 *cm* breiten Blüten von dunkel zinnoberroter Farbe, die nach dem Rande und nach aussen in Karmin übergeht; *O. comanchica salmonea* Kat. Späth, der vorigen ähnlich, aber glänzend gemsbraun und in Lachsfarben übergehend; *O. missouriensis* DC. *var. erythrostema* Kat. Späth, deren in Gemsfarben übergehende gelbe Blütenfarbe durch rote Staubfäden gehoben wird, und *O. missouriensis salmonea* Kat. Späth, deren Blüten beim Aufbrechen hellgelb sind, dann aber rötlich orangefarben und zuletzt lebhaft lachsfarben werden.

Im botanischen Garten zu Darmstadt werden noch von neuen winterharten Kakteen kultivirt: *Opuntia basilaris* Engelm., eine prachtvoll dunkelrot blühende, in der Bestachelung der *O. microdasys* ähnliche Opuntie, die zwar schon länger in einer aus wärmeren Gegenden stammenden empfindlichen Form in Kultur ist, aber erst jetzt durch C. A. Purpus in winterharten Pflanzen eingeführt wurde. *Cereus viridiflorus* Engelm., eine kleine säulenförmige Art mit gelblichgrünen Blüten; *C. phoeniceus* Engelm. *var. brevispinus* Engelm. mit ganz kleinen Stacheln und *C. phoeniceus inermis* Schum. ohne Stacheln; ferner *Echinocactus polyacanthus* Engelm., sowie *Mamillaria vivipara* Haw., die sich unter dem Namen *M. utahensis* Hildm. schon seit einiger Zeit in Kultur befindet, und von *M. missouriensis* Sw. zwei neuere Varietäten, *M. missouriensis var. caespitosa* und *var. viridescens* Schum.

(Fortsetzung folgt.)



Doppelfenster für Rosenhäuser.

Beantwortungen der Frage Nr. 1468:

»Können abnehmbare Doppelfenster auf einem eisernen Rosenveredlungshause irgend welchen Nachteil auf die im Hause stehenden Pflanzen ausüben? Fragesteller möchte sich gern das Decken ersparen.«

Wenn man von allen Seiten genügend Luft in das betreffende Haus führen kann, ist Doppelglas nicht von Nachteil.

Otto Olberg, Handelsgärtner in Dresden-Striesen.

Wenn auch abnehmbare Doppelfenster auf einem eisernen Rosen-Veredlungshause irgend welchen Nachteil auf die im Hause stehenden Pflanzen nicht ausüben, so sind diese Doppelfenster dennoch nicht praktisch, weil sich zwischen den Fenstern zu viel Schmutz ansammelt und dadurch den Pflanzen das so notwendige Licht entzogen wird. Ist in dem betreffenden Hause eine gute Heizung vorhanden, so lässt sich durch diese die Temperatur leicht regeln, ohne dass man decken muss.

C. Rastedt, Handelsgärtner in Lübeck.

Unter Doppelscheiben blühen die Rosen schlecht auf.

R. Schroeder, Garteninspektor in Moskau.

Wenn die veredelten Rosen zu treiben beginnen, bedürfen sie viel Licht, und das durch Doppelfenster hindurchfallende Licht ist immer ungenügend. In St. Petersburg treiben alle Gärtner ihre Rosen unter einfacher Glasdecke ohne nächtliche Deckung. **J. A. Stegmann** in St. Petersburg.

Verhinderung grosser Feuchtigkeit in Gewächshäusern.

Beantwortungen der Frage Nr. 2325:

»In einem mit guter Heizung versehenen Gewächshause, das vorn hölzerne Standfenster und oben ein eisernes Pultdach hat und von Grundwasser frei ist, herrscht im Winter stets eine starke Luftfeuchtigkeit, sodass auf allen Pflanzen ein feuchter Niederschlag liegt und weichere Pflanzen meist zugrunde gehen. An den Eisensprossen rinnt das Wasser förmlich herunter. Sind diese Eisensprossen schuld an der Feuchtigkeit? Welche Mittel dürften Abhülfe schaffen? Das Haus soll hauptsächlich für Primel- und Chrysanthemum-Kultur benutzt werden.«

Zweifelsohne sind die Eisensprossen schuld an der Feuchtigkeit, weil sie unter dem Einflusse der äusseren Temperatur leicht erkalten und sich dann der im Hause vorhandene Wasserdunst in der Form von Schwitzwasser an ihnen niederschlägt. Da die Heizung des betreffenden Hauses als eine »gute« bezeichnet, also wol ausreichend sein wird, ist dem Uebel leicht abzuhelfen. Man führe ein Heizrohr zum Abtauen, bezw. Trocknen oberhalb der Standfenster oder wenn möglich noch höher unter den eisernen Sprossen entlang. Ist das Haus nicht zu hoch, so hilft vielleicht schon ein Freilegen der vorderen Tablette an der Mauer entlang. Wenn zwischen Tablette und Gewächshauswand ein Zwischenraum hergestellt wird, sodass die Wärme, die von den unter der Tablette liegenden Heizröhren ausstrahlt, unmittelbar das Glasdach erreichen und darunter nach oben entlang ziehen kann, so wird nicht nur das Glasdach trocken gehalten und der Tropfenfall verhindert, sondern auch noch eine bessere Erwärmung des Hauses erzielt. Da das Haus für Primeln und Chrysanthemum bestimmt ist, wird vermehrtes Heizen mit gleichzeitigem Lüften sowie Decken das Haus trocken erhalten und die Niederschläge verhindern.

Emil Chasté in Zerbst.

Die Feuchtigkeit und der Niederschlag in dem betreffenden Hause werden um so grösser sein, je weiter sich die Haustemperatur von der Aussentemperatur entfernt; je wärmer es also innen und je kälter es aussen ist, desto mehr Niederschlag entsteht.

Die Eisensprossen sind nicht unmittelbar an der Feuchtigkeit schuld, wol aber wirkt der Tropfenfall von Eisen auf die Pflanzen schädlicher, als der von Holz. Ich empfehle dem Herrn Fragesteller, kleine dreieckige Rinnchen von dünnem Zinkblech unter den Sprossen anzubringen, die unten auf der Mauer in eine grössere Rinne münden, die dann das ablaufende Wasser in den Wasserbehälter führt. Letzterer selbst ist zuzudecken, um eine Wasserverdunstung nach Möglichkeit zu verhindern.

Ebenso ist ein unter dem Dache entlang geführtes dünnes Heizrohr, wie auch ferner das Decken des Hauses von grossem Nutzen.

A. L. Döring, Kunst- und Handelsgärtner in Elbing.

Das sicherste Mittel, die Feuchtigkeit aus dem Hause zu vertreiben, ist ein fleissiges Lüften, selbst des Nachts, wenn es die Witterung erlaubt. Lieber etwas mehr heizen! Da das Haus für Primel- und Chrysanthemum-Kultur benutzt werden soll, ist schon deshalb ein ergibiges Lüften unerlässlich.

C. Rastedt, Handelsgärtner in Lübeck.

Schwerlich sind die Eisensprossen Schuld an der Feuchtigkeit, denn sie geben kein Wasser, vielmehr liegt der Grund der Feuchtigkeit in der Heizung, die nicht ausreichend, also nicht leistungsfähig und gut genug ist. Eine »gute« Heizung muss auch den an sie gestellten Anforderungen entsprechen, also ein Haus, das vom Grundwasser frei ist, genügend trocken halten können.

Johannes Schomerus, Kunstgärtner in Düsseldorf.

Doppelte Verglasung der Gewächshäuser.

Beantwortung der Frage Nr. 2566:

„Kann doppelte Verglasung der Gewächshäuser auch bei hölzernen Trägern angewendet werden und sind zwei oder ist nur ein Träger nötig? Können die inneren Glasscheiben zwecks leichterer Reinigung nur eingelegt, ohne fest verkittet zu werden?"

Die doppelte Verglasung von Gewächshäusern kann auch bei hölzernen Trägern hergestellt werden, doch rate ich von einer solchen Verglasung ab, da sie sich ja doch von vornherein nicht für alle Kulturen eignet. Die Reinigung der Scheiben, die schon nach 3—5 Jahren notwendig wird, ist eine so umständliche und bei einer grossen Anlage so kostspielig, dass ich für meinen Teil auf Doppelverglasung ein für allemal verzichte.

Will man ein Doppelfenster herstellen, so benutze man einfach Mistbeetfenster, die man so wie so während der Wintermonate reichlich zur Verfügung hat. Bei einer Neuanlage von Gewächshausbauten sollte man stets die Masse der Mistbeetfenster im Auge haben und dieselben den Massen der Häuser zugrunde legen. Die Mistbeetfenster würden in vielen Fällen, als Deck- oder Doppelfenster benutzt, ihren Zweck doppelt erfüllen und sich besser bezahlt machen.

J. Glünicke,
Direktor der Firma Sattler & Bethge, A.-G.
in Quedlinburg.

Meine Anlage heizbarer Mistbeetkästen.

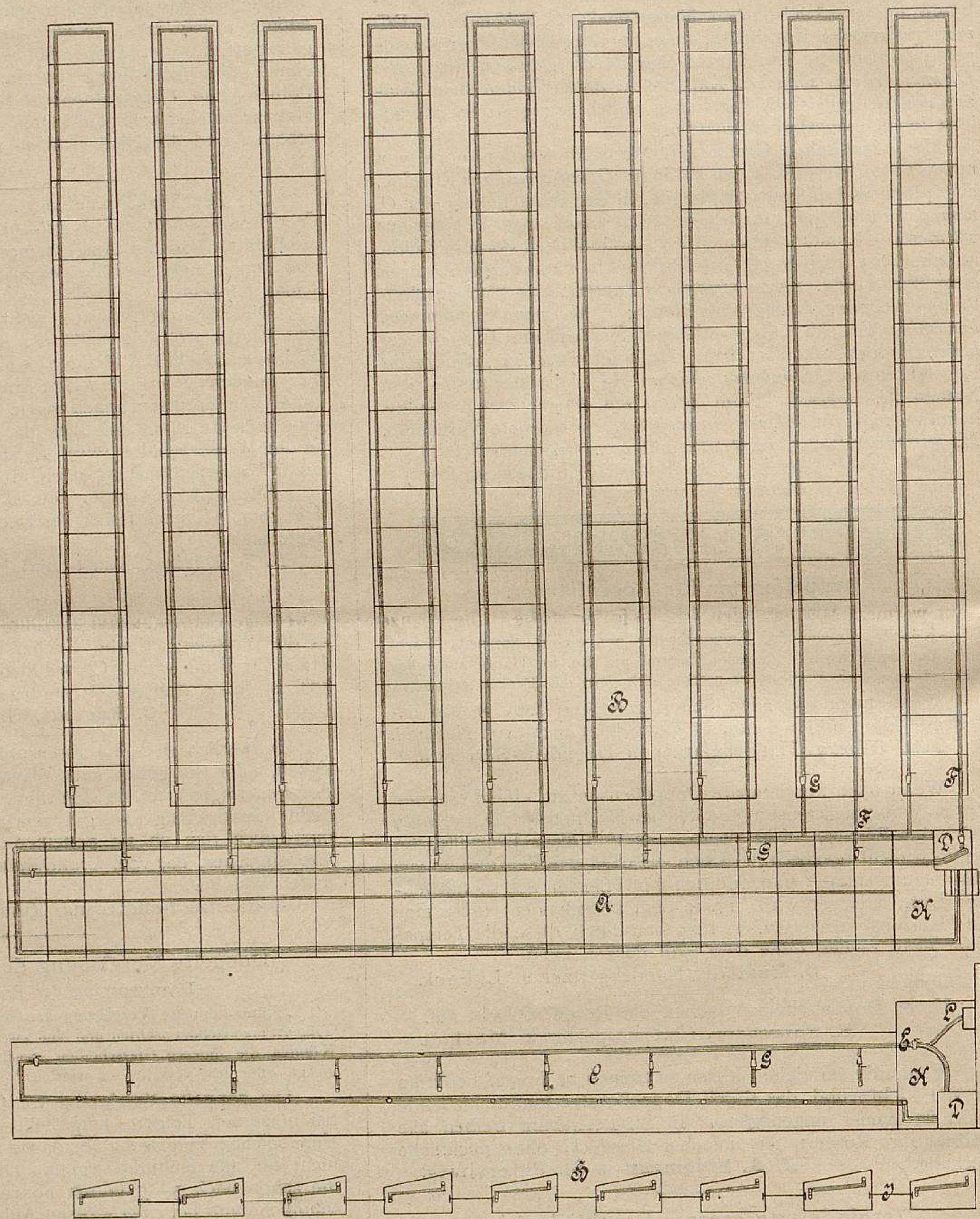
Von **W. Kretschmann**, Handelsgärtner in Pankow-Berlin.



Im Jahre 1892 brachte ich in Nr. 32, Seite 355 dieser Zeitschrift als Beantwortung der Frage: »Wie werden heizbare Kästen am zweckmässigsten und billigsten eingerichtet« einen Artikel über die Anlage heizbarer Mistbeetkästen. Bei der auf Seite 373 des Jahrganges 1897 veröffentlichten Beantwortung der Frage: ob sich Cinerarien und Primeln in tiefen Mistbeetkästen mit Erfolg überwintern lassen, erwähnte ich auch meine Anlage heizbarer Mistbeetkästen und stellte in Aussicht, eine skizzirte Beschreibung folgen zu lassen.

Meine vor 9 Jahren ausgeführte Anlage hat sich in jeder Hinsicht bewährt und allen meinen Erwartungen entsprochen. Ich entschloss mich deshalb, dieselbe zu skizziren und zu beschreiben. Beifolgende Skizze gibt genau die Anlage wieder, wie ich sie vor 9 Jahren ausgeführt habe. *A* ist der Grundriss eines Doppelhauses von etwa 24 *m* Länge und 3 *m* Breite, an welches sich 9 Kästen *(B)* von je 20 Fenstern anschliessen. *C* ist der Längsdurchschnitt des Doppelhauses von der Ostseite her. Die die Kästen durchlaufenden Linien bezeichnen die Röhrenlage der Wasserheizung. *K* ist der Heizraum, *L* der Füllkasten. Vom Kessel *D* führt ein 52 *mm* weites Rohr durch das Doppelhaus *A*, wie es auf der Seitenansicht *C* desselben veranschaulicht ist. Von diesem 52 *mm* weiten Rohre werden die Rohre, die sich vermittels eines Kniestückes von 52 auf 33 *mm* verjüngen, in die Kästen *(B)* geleitet und zwar an der oberen Seite derselben hin und an der unteren zurück in das Rücklaufrohr im Doppelhause, fortwährend gleichmässig fallend. Die Rohre der letzten 5 Kästen münden wieder vermittels eines Kniestückes, das sich von 33 auf 52 *mm* erweitert, in das 52 *mm* weite Rücklaufrohr. Bei den übrigen 4 Kästen erweitert sich das Kniestück von 33 auf 78 *mm*, ebenso das Rücklaufrohr auf 78 *mm*, damit dasselbe das Wasser besser aufnehmen und dem Kessel schneller zuführen kann.

Die auf der Seitenansicht *C* auf dem Rücklaufrohr erkenntlichen Punkte bezeichnen die Stellen, wo die Rohre aus den Kästen in das Rücklaufrohr münden. An den vom Ausflussrohr *E* nach den Kästen führenden Rohren *F* befindet sich unmittelbar unter dem Kniestück je ein ebenfalls 33 *mm* weiter Durchlasshahn *G*, vermittels dessen man die Kästen beliebig heizen oder absperren kann. Ein zweiter solcher Hahn ist am unteren Rohre eines jeden Kastens vor der Einmündung in das Rücklaufrohr angebracht. Unter dem Durchlasshahn im Hause befindet sich ein Lufthahn und vor dem Hahn im Kasten ein Entleerungshahn. Will man einen der Kästen unbenutzt lassen, so kann man, nachdem vermittels der Durchlasshähne das Wasser abgesperrt ist, die Rohre im Kasten von Wasser entleeren, indem Lufthahn und Entleerungshahn geöffnet werden.



Anlage heizbarer Mistbeetkästen in der Handelsgärtnerei von W. Kretschmann in Pankow-Berlin.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« gezeichnet.
(Die Rohre sind, um in der Zeichnung besser hervorzutreten, stärker gezeichnet, wie sie im Verhältnis zum Kasten in Wirklichkeit sind.)

Die Hauptsache bei der Heizungsanlage ist, wie das auch aus der Seitenansicht *C* ersichtlich wird, dass das Ausflussrohr direkt vom Kessel so hoch steigt, dass es in der Nähe desselben den höchsten Punkt der ganzen Anlage erreicht und die ganze Lage der Rohre gleichmässigen Fall hat. Ferner müssen die Rohre in den Kästen sehr genau gerade gelegt werden, damit sich keine Luft darin ansammeln kann. Die Seiten-

ansicht *C* veranschaulicht die Lage der Rohre im Hause und die Giebelansicht *H* die der Kästen.

Die Lage der Kästen neigt sich etwas nach Süden, sodass durch das gleichmässige Gefälle der Rohre dieselben dennoch in den Kästen so ziemlich gleich weit von der oberen Kante derselben entfernt sind. Zwischen Haus und Kästen liegt ein 3 *m* breiter, so hoch angelegter Weg, dass die vom Hause nach den Kästen führenden Rohre noch mit Erde bedeckt sind.

Die Kästen müssen fest und sorgfältig gebaut sein. Damit sie von der in den Gängen liegenden Erde und dem Umschlage nicht nach innen gedrückt werden können, habe ich das obere und untere Brett an den Zwischengängen vermittels eines Stückes Rundeisen, auf dem an der inneren Seite des Brettes Schienen durch Schraubmuttern befestigt sind, von je 2 zu 2 *m* Entfernung der Art verankert, dass ein nach innen Drücken unmöglich ist, wie dies durch die Striche bei der Giebelansicht *H* ersichtlich gemacht worden ist. Es ist besonders darauf zu achten, dass die Fenster gut aufliegen und ebenfalls gut schliessen, weil sonst doch, besonders im Herbst, wenn der Umschlag noch nicht ganz in Ordnung ist, der Frost leicht Schaden anrichten kann. Wenn aber die Fenster gut aufliegen, ist die Sache garnicht ängstlich. So ist mir, als bei — 10° R. die Kästen nur mit Fenstern gedeckt waren, auch nicht das geringste erfroren; allerdings habe ich fortwährend geheizt. Die mit Fenstern belegten Kästen werden durch Rohrdecken geschützt, und wenn dann noch geheizt wird, bieten sie jeder Kälte Trotz. Zum Heizen dieser Anlage benutze ich einen kleinen englischen Sattelkessel. Der Verbrauch von Koks ist verhältnismässig gering.

Die Kästen stehen bei mir den Winter über fast ausschliesslich voll Pflanzen. Hauptsächlich verwende ich sie zur Ueberwinterung von Cinerarien, die ich zur Samenzucht gebrauche, ebenso zur Durchwinterung einfacher Primeln. Besonders gut halten sich Winterlevkoyen, die, wenn möglichst viel gelüftet wird, fast garnicht stocken oder faulen. Im Herbst habe ich einige Kästen voll Azaleen, und wenn diese zum Treiben in die Häuser gebracht werden, kommen wieder andere Sachen hinein. So z. B. bringe ich schon Anfang Februar hochstämmige Fuchsien in die Kästen, die sich darin viel besser entwickeln, als auf warmem Mist, auf den ich sie früher stellte. Die Pflanzen bleiben kürzer und blühen früher. Im Frühjahr werden die flachen Kästen mit Dung gepackt und mit junger Vermehrung voll gestellt. Ich brauche nicht zu befürchten, dass sich die Pflanzen erkälten; wenn die Dungwärme nachlässt, wird mit Heizen nachgeholfen.

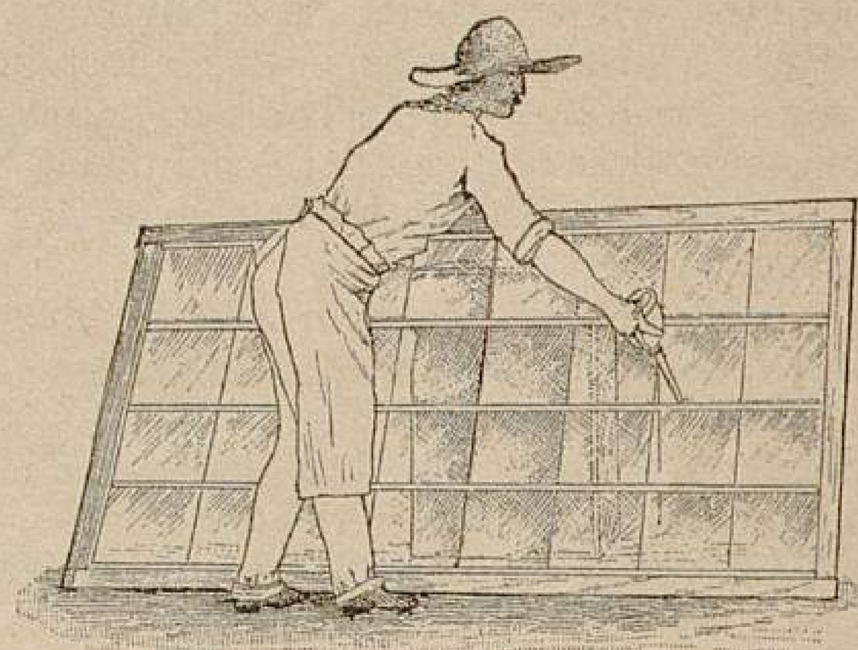
In der Hauptsache dienen mir die Kästen, um in denselben Pflanzen zu überwintern. Es lassen sich darin alle solche Pflanzen mit gutem Erfolg durch den Winter bringen, die man nur frostfrei zu halten braucht. Bei günstigem Wetter versäume man nur nicht das Lüften, was sich bei hellem Wetter bei — 5—6° R. ganz gut machen lässt, wenn man dabei etwas heizt.

Die Anlage dieser Heizung könnte man sich als Muster nehmen zu einer Gewächshausanlage. Wenn das Gewächshaus *A* als Mittelbau angelegt wird, von dem ausgehend nach rechts und links Häuser gebaut werden, und die Heizung wie in den Kästen angelegt wird, dann wird das Wasser in den viel weiteren Rohren noch wesentlich schneller zirkuliren und auch verhältnismässig wenig Heizmaterial erforderlich sein. Wenn bei Heizungen viel Brennmaterial verbraucht wird, liegt das häufiger an der schlechten Anlage, besonders an der unzureichenden Weite und der fehlerhaften Führung der Rohre als am Kessel. Wenn eine Neuanlage ausgeführt wird, überlege man erst, wie man die Heizungsanlage machen muss und richte danach die Häuser ein, man wird dann Heizungen haben, die gut zirkuliren und verhältnismässig wenig Brennmaterial verbrauchen.

Verglasen von Holz-Fenstern.

Von **F. Pasche** in Naundorf-Reideburg (Bez. Halle a. S.).

Wenn man nach längerem Gebrauche mit Kitt verglaste Fenster untersucht, wird man in den meisten Fällen finden, dass der Kitt teilweise vom Holze oder Glase losgeplatzt ist und sich eine Furche zwischen Holz und Glas befindet, in der sich das Regen- oder Tauwasser sammelt und die Fenster und Sprossen vorzeitig zum Faulen bringt. Diesem Uebelstande kann leicht abgeholfen werden, wenn man die Scheiben wie gewöhnlich in Kitt legt, dann aber, anstatt oberhalb der Scheibe den üblichen Kittstreifen zu machen, mit durch Firniss verdünntem Bleiweiss eine Linie zieht, was am besten mit einer Oelkanne, wie sie zum Maschinenölen im Gebrauch ist, geschieht. Da bei den meisten Kannen das Loch zu eng sein wird, feilt man die Spitze ab. Man nimmt dann recht trocken gemachten Sand und streut ihn über den Farbestrich. Durch die Verbindung der Farbe mit dem Sande entsteht eine Art von Zement, durch den Holz und Glas dicht mit einander verbunden werden.



Verglasen von Holzfenstern.

Als ich bei Peter Henderson & Ko. in Jersey City in Stellung war, hatte ich Gelegenheit, mich von der Vorzüglichkeit dieses Verfahrens zu überzeugen, da dort etwa $4^1/_2$ Acre = 180 *ar* Glas auf diese Weise verglast waren.

Die beigegebene, aus Henderson's »Gardening for Profit« entnommene Abbildung veranschaulicht dieses Verfahren.

Verkitten der Ueberfangstellen der Glasscheiben in Gewächshaus- und Mistbeetfenstern.

Beantwortungen der Frage Nr. 2165:

»Ist es vorteilhaft, beim Verglasen der Gewächshäuser die Scheiben dort, wo sie übereinander liegen, in Kitt zu legen, sodass kein Schmutz zwischen dieselben kommen kann?«

Das Uebereinanderlegen der Scheiben bei Gewächshaus- oder Frühbeetfenstern wird gewöhnlich derart vorgenommen, dass die Scheiben selbst etwa 5—10 *mm* dicht übereinander liegen. Eine Kittlage würde nicht allein die für das gute Gedeihen der unter den Fenstern befindlichen Pflanzen so notwendige Luftzirkulation abschliessen, sondern auch den Abfluss einer Menge des sich an den inneren Fenstern täglich bildenden Tauwassers nach aussen verhindern.

Sind die Scheiben dicht übereinandergelegt, so schadet die schwache Staubschicht in den Fugen nicht, die, sobald sie trocken ist, leicht den Zutritt frischer Luft von aussen zu den Pflanzen gestattet. Daher haben viele Kultivateure schon lange erkannt, dass die luftdichten Doppelfenster der Gewächshäuser und das starke Zudecken mit den fast luftabschliessenden Strohmatten, womöglich noch an einem grossen Teil der Wintertage, der guten Pflanzenentwicklung hinderlich sind. Das Tauwasser findet seinen natürlichen Weg an den Scheibenstössen nach aussen, während es bei verkitteten Fugen, besonders an sehr flachen Fensterlagen, in das Innere der Räume tropft und dadurch leicht Fäulnis, Rostflecke an Blättern und Blüten und ähnliche Missstände verursacht.

O. Janorschke, Landschaftsgärtner in Oberglogau.

Die Scheiben dort, wo sie übereinander liegen, in Kitt zu legen, ist meines Erachtens unpraktisch. Erstens verursacht dies ein stärkeres Schwitzen und zweitens kann der Schweiss nicht nach aussen abziehen, was wiederum das lästige Tropfen zurfolge hat. **P. Köhler**, Kunst- und Handelsgärtner in Bad Landeck (Schlesien).

Die Glasscheiben der Gewächshaus- und Frühbeetfenster dort, wo sie übereinander liegen, in Kitt zu legen, ist höchst unpraktisch und deshalb am besten zu unterlassen.

Bei meinen bisherigen Beobachtungen habe ich stets die Erfahrung gemacht, dass bei allen derartig verkitteten Gewächshaus- und Mistbeetfenstern ein starker Tropfenfall stattfindet, weil sich das Dunst-, bezw. Schweisswasser bei der Scheibenüberlage, sobald dieselbe mit Kitt verschlossen war, ansammelte und dann Tropfenfall bildete, während dort, wo nur Glas auf Glas lag, die Feuchtigkeit nach der äusseren Oberfläche hin durchzog.

Den Vorteil, den man sich etwa dadurch verschaffen will, dass die Wärme des Hauses nicht so leicht entweicht, ist doch nur ein ganz geringer, der gegenüber den durch die Kitteinlage

verursachten Nachteilen des Tropfenfalles garnicht inbetracht kommt.

Auch die in der Frage erwähnte Ansammlung von Schmutz kann dann nur eine geringe sein, wenn gut verglast worden ist, das heisst, wenn die Scheiben dicht aufeinanderliegen.

Der sich ansammelnde Schmutz ist überdies auch leicht mit einer kleinen einstrahligen Handspritze zu entfernen, denn wenn man im Inneren des Hauses von oben gegen die Scheibenauflagen spritzt, so fliegt der Schmutz infolge des Wasserdruckes auf die äussere Fläche des Daches, wo er dann leicht abgespült werden kann.

Auch spricht noch ein anderer Umstand sehr stark gegen die Kitteinlage. Man wird nämlich stets finden, dass sich der Kitt zwischen den Scheiben, wenn nach strengem hartem Frost gelindes Wetter eintritt, löst und dann nach und nach herausrutscht, welches Uebel viel grösser ist, wie der durch die Kittzwischenlage etwa erzielte Vorteil des besseren Warmhaltens, denn durch die nun entstandenen Fugen treibt der Wind den Russ und Staub, ja selbst das Regenwasser und den Schnee von aussen hindurch unmittelbar auf die Pflanzen.

Wie zeitraubend und mühselig ist dann das Verkitten der auf diese Weise entstandenen Fugen, wenn es gut und sauber ausgeführt werden soll!

Wilh. Kühnel, Anstaltsgärtner in Trier.

Bei der Beantwortung dieser Frage handelt es sich weniger um den Schmutz, der sich zwischen die Scheiben setzt, wie hauptsächlich um die sogenannte indirekte Lüftung, die für die Pflanzen im Gewächshause ebenso notwendig ist, wie die vermittels der Luftfenster bewirkte direkte Lüftung. —

Bei einseitigen, der Sonne zugewendeten Gewächshäusern ist es besser, zwischen die Scheiben keinen Kitt zu legen; der sich dort ansetzende Schmutz kann leicht herausgewaschen werden, und ein genaues Aufliegen der Scheiben verhindert genügend den direkten Luftzug. Doppelseitige Häuser sind auf der Windseite durch das Einlegen der Scheiben in Kitt vor kaltem Wind zu schützen. Die Vorderseite ist jedoch besser ohne das Einlegen der Scheiben in Kitt behufs der Erzielung eines immerwährenden Luftwechsels herzustellen.

Bei aufrechtstehenden Fenstern ist es vorteilhafter, die Scheiben nicht in Kitt einzulegen, da solche Fenster leicht gewaschen werden können, doch ist auch in diesem Falle die Windseite zu beachten.

Mistbeetfenster werden besser ohne das Einlegen der Scheiben in Kitt hergestellt, da man im gegenteiligen Fall fortwährendes Tropfen im Kasten hat. **Bernhard Peupelmann**, Obergärtner in Smyrna (Klein-Asien).

Beim Verglasen der Gewächshäuser sind die Scheiben dort, wo sie übereinander liegen, nicht in Kitt zu legen, da durch die in Kitt liegenden Stellen das Haus bedeutend dunkler gemacht und dadurch das Wachstum der Pflanzen sehr beeinträchtigt wird. Es kommt uns Gärtnern doch darauf an, ein recht helles und luftiges Haus zu besitzen. Die alte Ansicht war, dass die Gewächshausfenster ordentlich zu verkitten und die übereinander gelegten Stellen 3—4 *cm* breit mit recht dünnem klebrigem Kitte zusammen zu kleistern seien, ohne zu bedenken, dass die armen Gewächse Licht und Luft bedürfen.

Mein Verglasungsverfahren, das ich folgendermassen ausführe, hat mich vollständig befriedigt. Man nimmt ein starkes Doppelglas, das am besten schon in der Glashütte nach Mass zugeschnitten worden ist, was auch viel billiger zu stehen kommt, als wenn man das Glas tafelweise kauft und es selbst zuschneidet. Die Scheiben werden mit doppelter Verkittung so eingelassen, dass die übereinander liegenden, eine Breite von kaum $1^1/_2$ *cm* in Anspruch nehmenden Stellen ohne Kitt bleiben, sodass das Ansammeln von Schmutz zwischen denselben so gut wie ausgeschlossen bleibt. Falls sich jedoch in späteren Jahren etwas Schmutz vorfinden sollte, beseitige man denselben am besten bei Regenwetter mittels der Handspritze, mit der man von innen die Scheibenlage mit Wasser leicht ausspült.

Die Behauptung, dass durch das Verkitten der übereinander gelegten Stellen ein Gewächshaus besser Wärme halte, beruht jedenfalls auf Irrtum; wenigstens habe ich hier im nördlichen Russland, wo das Thermometer zuweilen auf — 30° R. sinkt und die Kälte gewöhnlich eine längere Zeit anhält, nicht den geringsten Nachteil wahrnehmen können.

H. Saar, Obergärtner in Schloss Adsel (Livland).

Es ist meiner Ansicht nach verwerflich, die Scheiben dort, wo sie übereinander liegen, in Kitt zu legen, denn was in dem einen Falle der Schmutz besorgt — nämlich die Verdunklung des Gewächshauses — das verursacht im anderen Falle der Kitt, vielleicht auch noch im Verein mit dem Schmutz. Ich habe meine Glasflächen alljährlich gründlich abgespritzt und zwar so, dass der Wasserstrahl den angesammelten Schmutz zwischen den Scheiben herausriss, und habe dann den Vorteil gehabt, dass die Luft durch diese engen Spalten eindringen und im Hause zirkuliren konnte. So ein bischen Zug bringt durchaus keinen Nachteil für die Pflanzenkultur. Selbstredend müssen die Scheiben gut eingelegt sein.

C. Ulrich, Gartenbaulehrer in Reutlingen.

Gemüsegarten.

Die besten Treib- und Frühgemüse.

Von **W. Hering**, Hofgärtner in Stuttgart.

Treiberei in Mistbeeten.

Zur Treiberei in Mistbeeten haben sich hier die folgenden Gemüsesorten bewährt:

Kopfsalat: *Hampel's Treibsalat.* Eine mittelgrosse gelbe, feste Köpfe bildende Sorte, die vom Gartenbau-Direktor Hampel in Koppitz gezüchtet worden ist. Sie ist sowol in der Treiberei als auch im freien Lande die erste zum Gebrauch. Ferner *Verbesserter Bruin Geel,* eine Verbesserung des allbekannten *Bruin Geel,* die sich durch grössere Frühzeitigkeit und festere Köpfe auszeichnet. Ausserdem wird noch *Rudolph's Liebling* kultivirt. Es wird hier beim Salat besonders auf feste Köpfe gesehen.

Treibgurken: *Prescot Wonder* und neuerdings *Götze's Treib-*. Beides sind zwei gleich vorzügliche, sehr frühe und fruchtbare Treibsorten, die ich jeder anderen der vielen schon von mir geprüften Sorten vorziehe. Von im Februar des vorigen Jahres angelegten Kästen, die am 25. März die ersten Gurken lieferten, habe ich Ende Oktober noch schöne Früchte geerntet.

Kohlrabi: *Wiener weisser Treib-* und *Erfurter Dreienbrunnen-*.

Kopfkohl: *d'Etampes.* Eine vorzügliche frühe, sehr niedere, feste spitze Köpfe bildende Sorte von ausgezeichneter Güte.

Wirsing: *Wiener Treib-*.

Blumenkohl: *Erfurter Zwerg-*.

Bohnen: *Osborn's Treib-* und *Kaiser Wilhelm.*

Erbsen: Brockelerbse *Stuttgarter allerfrüheste-*. Wird 50 bis 60 *cm* hoch, ist äusserst ertragreich und sehr früh auch im freien Lande. Es ist dies eine der allerbesten Erbsen.

Karotten: *Pariser-* und *Metzer Treib-*.

Monatsrettige: *Non plus ultra, Erfurter Dreienbrunnen-*, verschiedene ovale Sorten, *Anderthalb Monatsrettig* und *Weisser Delikatess-*.

Melonen: *Cantaloupe Prescot* und *Cantaloupe Noire des Carmes.* Wo es sich hauptsächlich um die Zucht hochfeiner Melonen handelt, sind diese beiden Sorten zu empfehlen. Die bekannteren Sorten wie *Pariser Markt-* und *Netzmelonen* erreichen die Güte der obigen Sorten nicht. *Prescot* ist anfangs grün mit weisslich grünen Streifen; *Noire des Carmes* ist ganz schwarzgrün. Beide haben sehr flache Rippen; erstere ist sehr fruchtbar und mittelgross, letztere gross. *Prescot* und *Noire des Carmes* haben rotes, ganz schmelzendes Fleisch, eine dünne Schale und einen köstlichen Geschmack und Aroma.

Kartoffeln: Früher bevorzugte ich *Weisse Sechswochen* und *Alpha,* jedoch treibe ich seit 2 Jahren keine Kartoffeln mehr, da die getriebenen an Güte den importirten weit nachstehen.

Treiberei in Häusern.

Zur Treiberei in Treibhäusern, die hier zumteil mit Wasser- und zumteil mit Kanalheizung versehen sind, werden vorzugsweise verwendet:

Bohnen in Töpfen: *Osborn's Treib-*.

Grossfrüchtige Erdbeeren: *La grosse Sucrée, Laxton's Noble* und *Marguerite* und neuerdings die Erdbeere *Ruhm von Döbeltitz.*

Frühgemüse für das Freiland.

Als Frühgemüse fürs freie Land haben sich bewährt:

Kopfsalat: *Hampel's Treib-, Dannhäuser, Bismarck* und *Stuttgarter Dauerkopf.*

Kohlrabi: *Wiener weisser-* und *Blauer früher-*.

Weisskraut: *Erfurter allerfrühestes-* und *Schweinfurter-*.

Rotkraut: *Erfurter allerfrühestes dunkelrotes-*.

Wirsing: *Ulmer allerfrühester-.*
Blumenkohl: *Stuttgarter allerfrühester Land-.*
Bohnen: *Kaiser Wilhelm* und *Ilsenburger weisse-.*
Karotten: *Metzer* und *Guérande.*
Rettige: *Stuttgarter allerfrühester halblanger anderthalb Monat-Rettig* und *Stuttgarter früher weisser kleinkrautiger-.*
Zwiebeln: *Pariser frühe weisse-.*
Tomaten: *König Humbert.*
Sellerie: *Erfurter Aepfelknollen.*
Lauch: *Französischer Sommer-.*
Bindsalat *(Laitue romaine): Pariser selbstschliessender-.*

Die Ernte findet in der bei den einzelnen Gemüsen eingehaltenen Reihenfolge statt.

Die frühesten Gemüse-Sorten.

Von **Ferd. Kaiser,** Samenkulturen in Eisleben.

Nach meinem Urteile sind die nachstehend genannten Gemüsesorten zum Treiben sowol, wie für die Frühgemüse-Kultur im freien Lande die besten:

Schnittsalat: alle Sorten.
Kopfsalat: *Gelber Kaiser Treib-, Gelber* und *Goldgelber Steinkopf, Grüner Steinkopf* und *Wheeler's grüner Tom Thumb.*
Gartenkresse: alle Sorten.
Blumenkohl: *Frühester erfurter Zwerg-* und *Allerfrühester erfurter kleinblättriger Zwerg-,* sowie *Berliner Treib-.*
Kopfkohl: *Früher kleiner weisser Erfurter, Zucker* oder *Maispitz, frühester weisser,* und *Früher blutroter Erfurter.*
Wirsing: *Früher grüner krauser Ulmer* und *Wiener.*
Glaskohlrabi: *Feiner weisser-* und *Blauer kleinblättriger Wiener.*
Karotten: *Allerfrüheste kürzeste rote pariser Markt-, Frühe kurze rote Holländische, Frühe kurze rote Duwicker,* sowie *Bellot's verbesserte Duwicker.*
Schnittlauch.
Radies: alle feinen runden und ovalen und, wo gebräuchlich, auch die langen Sorten.
Rettig: *Ovaler goldgelber Mai-, Weisser runder stuttgarter Treib-* und *Weisser Delikatess-.*
Gurken: *Blassgrüne arnstädter Riesen-Schlangen-, Brödel's Grünbleibende,* die hauptsächlich in Leipzig und Umgegend getrieben wird, *Duke of Edinburgh, Hellgrüne kleinlaubige* und *Noa's Treib-,* die sich immer bewährt hat, *Berliner Aal-* und *Grüne Schlangen-Treib-,* beide Sorten im reifen Zustande gelb werdend. Auch die *Grünbleibende chinesische Schlangen-* eignet sich gut zum Treiben. Für das Treibhaus sind am besten *Rollisson's Telegraph* und *Prescot Wonder.* Für die Mistbeet-Treiberei sind als weisse Sorten zu empfehlen: *Arnstädter schneeweisse Riesen-* und *Ruhm von Erfurt.*
Busch- oder Krupbohnen: Zwei der niedrigsten Sorten sind: *Osborn's-* und *Weissschalige Zucker-Spargel-,* letztere eine alte Sorte, die sich bisher aber immer noch gehalten hat; ferner: *Allerfrüheste weisse langschotige Treib-* und *Frühe weisse mittelbreite Schwert-.*

Ausser den vorstehenden Sorten (ausgeschlossen *Kaiser Treibsalat* und die Gurken) sind noch die nachstehenden Gemüsesorten zum frühen Anbau im freien Lande empfehlenswert:

Porree oder Lauch: *Früher französischer Sommer-.*
Kopfsalat: *Braungelber früher- (Bruine Geel), Prinzenkopf, Früher gelber rotkantiger-* und *Früher brauner Schwedenkopf* als früheste Sorten. *Grosser gelber Asiatischer,* in schwarzem sandigem Boden ausgezeichnet, *Grosser gelber Dresdener, Grosser gelber festköpfiger-* (gelber Samen), *Grosser bunter Forellen* (weisser Samen), *Grosser gelber Prinzenkopf, Zitronengelber* und *Rudolph's Liebling,* sind als mittelfrühe Sorten zu bezeichnen.
Blumenkohl: *Grosser früher Cyprischer, Grosser früher Erfurter, Dyker grosser mittelfrüher-.*
Kopfkohl: *Früher stumpfspitzer Kasseler, Früher weisser niedriger Holländischer, Früher weisser Johannistag, Allerfrühester weisser Zucker-* oder *Maispitz-.* Meines Erachtens nach ist vor allen der *Kleine frühe weisse Erfurter* vorzuziehen.
Rotkohl: Von den roten Sorten ist neben dem *Frühen blutroten Erfurter,* der *Dunkelrote Berliner* empfehlenswert.
Wirsing: *Gelbgrüner Frankfurter, Oberräder, niedriger grosser, Gelber Blumenthaler, Mittelfrüher grüner krauser-.*
Glaskohlrabi: *Früher weisser feinlaubiger erfurter Dreienbrunnen-, Früher weisser-* und *Blauer englischer-.*
Mairüben: *Weisse plattrunde rotköpfige münchener Treib-, Frühe runde weisse-* und *gelbe Mai-.*
Karotten: *Bardowieker, Frühe halblange rote-, Carentan, Frühe halblange rote-, Frankfurter frühe halblange rote-* und *Nantaise, Frühe halblange stumpfe-,* als beste, sowie *Frühe halblange rote Braunschweiger* als Folge; etwas länger in der Form.
Petersilienwurzel: *Frühe kurze dicke-.*
Pastinakwurzel: *Runde weisse-.*
Sellerie: *Früher runder kurzlaubiger Apfel-, Früher grosser weisser kurzlaubiger Erfurter* und *Früher grosser weisser Leipziger.*
Zwiebeln: *Früheste sehr weisse kleine Königin,* wird im Juli reif, ist zum Einmachen geeignet und ersetzt die Perlzwiebeln.
Rettig: *Runder goldgelber dresdener Mai-, Langer weisser Russischer, Runder schwarzer feinlaubiger Sommer-,* desgleichen *weisser-,* sowie *Halblanger rosenroter Chinesischer.*
Gurken: *Früheste kurze grüne russische Trauben-, Frühe kurze grüne-,* desgleichen *weisse Trauben-,* sehr früh, zart und fein, ausgezeichnet zum Einmachen.
Zuckererbsen: Allerfrüheste niedrige: *Fürst Bismarck, Heinrich's frühe-, Sehr frühe niedrige volltragende-, Frühe niedrige graue-,* sehr volltragend (blaublühend) und *Frühe grosse krummschotige englische Säbel-.*
Pahlerbsen: *Allerfrüheste Mai-, Emerald Gem* (Sutton), smaragdgrünes Laub und Schoten, ebenso früh wie die vorhergehende. Diese Sorte ist sehr empfehlenswert. *Carter's First Crop, Daniel O'Rourke, De Grace* oder *Buchsbaum Nr. 1.* — Hierauf folgen: *Frühe langschotige Bishop's-, Grünbleibende braunschweiger Folger-, Laxton's Korbfüller, Laxton's Prolific, Laxton's Supreme,* langschotig und schön, *Ruhm von Kassel, Volltragende Schnabel-* und *Kaiser Wilhelm I.*
Stangenbohnen: *Frühe lange weisse Schwert-* und *Früheste Juli-,* eine ungemein reichtragende neue Sorte, *Zucker-Brech-Don Carlos,* reichtragende halblange dicke Schoten.
Buschbohnen: *Frühe gelbe englische Treib-, Frühe rote Pariser, Frühe holländische Schwert-, Frühe bunte* und *Weisse Ilsenburger, Frühe weisse Schwert- Kaiser Wilhelm, Frühe rotbunte Krebs-* oder *Berliner, Frühe weisse Nieren-, Frühe Non plus ultra-* und *Frühe gelbe Prinzess-.* Als gelbschotige sind empfehlenswert: *Allerfrüheste gelbschotige Neger-, Frühe Wachs-Dattel-, Frühe Flageolet-Wachs-, Schirmer's frühe gelbschotige-(Kasseler) Wachs-* und *Frühe gelbschotige Schwert- Kaiserin Auguste.*
Zwiebeln oder Zipollen. Von den bekannten und bevorzugtesten Sorten gilt die *Silberweisse plattrunde Holländische* als feinste; sie ist jedoch nicht besonders haltbar und fault leicht. Nicht viel besser in der Dauer ist die *Schwefelgelbe plattrunde Holländische.* Im Geschmack ist sie fein und süsslich. Sie ist empfehlenswert zum Verbrauch von der Reifezeit bis zum Winter; später verliert sie auch meistenteils ihre schöne schwefelgelbe Farbe. Die *Birnförmige gelbe Arnstädter* ist als fein und haltbar zu emfehlen. Die *Blassrote plattrunde Erfurter,* sowie die *Gelbe* und *Hellgelbe plattrunde Holländische* sind neben den anderen roten Sorten recht gut. Am dauerhaftesten ist die *Gelbe Zittauer,* die sich trocken aufbewahrt auch am längsten hält.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Julius Heinrich Ludwig Dahle,** alleinigen Inhabers der Firma **J. H. L. Dahle** in Kiel, ist am 30. Dezember 1897 das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rentier Johannes Baumann in Kiel. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 19. Januar. Anmeldefrist bis zum 13. Februar. Termin zur Wahl eines anderen Verwalters den 20. Januar. Allgemeiner Prüfungstermin den 24. Februar 1898.

Ueber den Nachlass des am 21. September 1897 in Magdeburg verstorbenen Handelsgärtners **Albert Kunstmann** ist am 3. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Berufsgenossenschafts-Sekretär Forke in Magdeburg. Anzeige- und Anmeldefrist bis zum 12. Februar. Erste Gläubigerversammlung den 1. Februar. Prüfungstermin den 1. März 1898.

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Karl Eduard Walther** in Horneburg ist am 5. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Auktionator Schipper in Buxtehude. Forderungen sind bis zum 1. Februar anzumelden. Prüfungstermin den 10. Februar. Absonderungsansprüche, sowie die schuldige Anzeige vom Besitz zum Konkursvermögen gehöriger Sachen sind bis zum 1. Februar 1898 an den Verwalter zu richten.

Deutsche Gärtner.

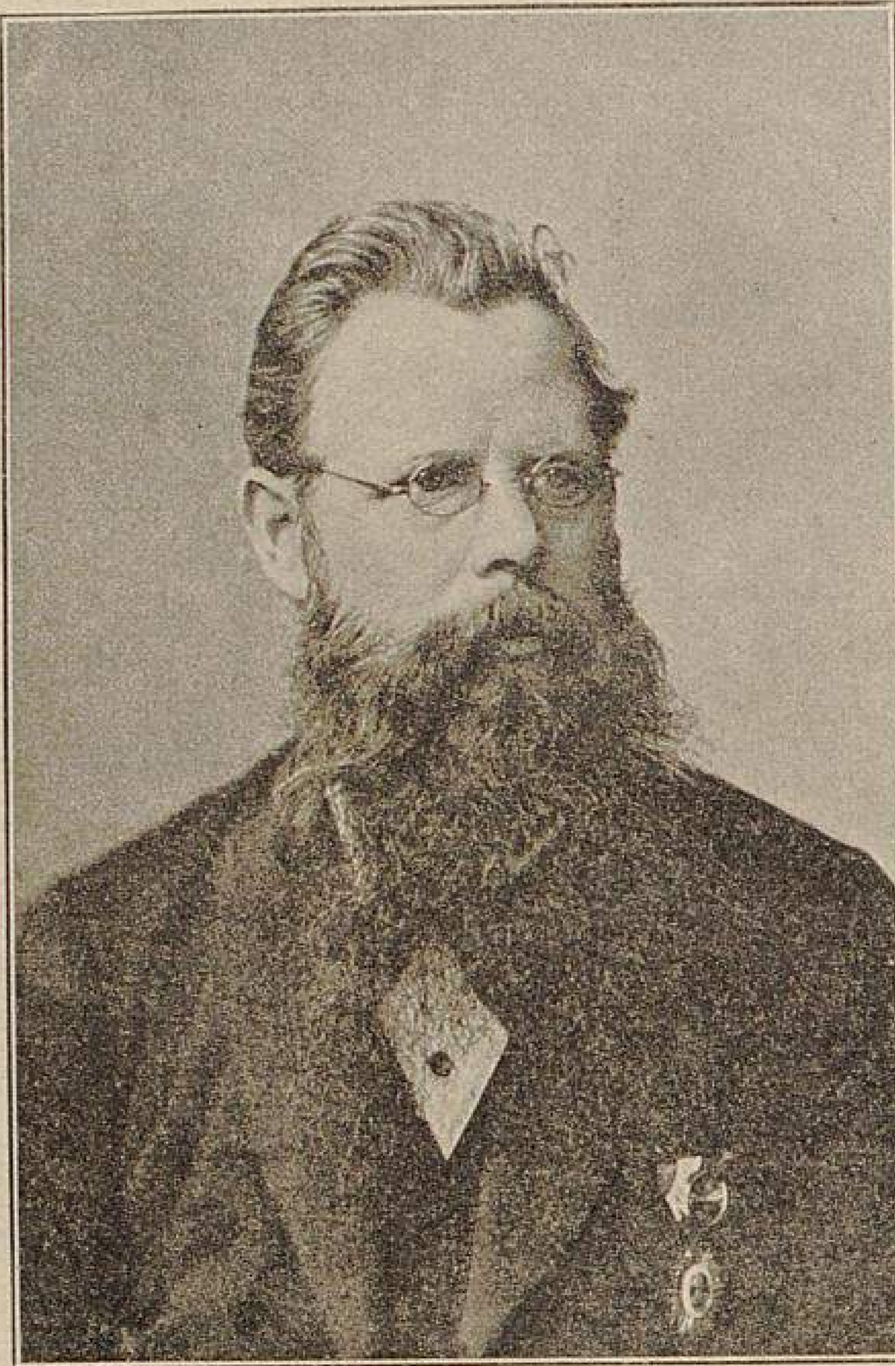
XXXIII.

† Franz Buchner.

Die deutschen Gärtner haben in den letzten Tagen einen ihrer hervorragendsten und bekanntesten Berufsgenossen, den durch einen Schlaganfall plötzlich aus dem Leben geschiedenen Gärtner und Botaniker Franz Buchner-München verloren.

Welchem schaffensreichen Leben so unerwartet ein Ziel gesetzt wurde, sei in den nachstehenden Zeilen kurz bekannt gegeben.

Geboren am 22. Juni 1842 als Sohn des Kunst- und Handelsgärtners August Buchner genoss Franz Buchner eine sorgfältige und gediegene Erziehung. Die Gärtnerei erlernte er im Geschäfte seines Vaters. Zur Erweiterung seiner Kenntnisse trieb es ihn bald von der geliebten Heimat fort. Im Jahre 1860 kam er nach Stuttgart und arbeitete bei Wilhelm Pfitzer sen. Nach 2½ Jahren siedelte er in die Gärtnerei von V. Lemoine nach Nancy über. Ein tückisches Augenleiden zwang ihn, nach der Heimat zurückzukehren, um Heilung zu suchen. Diese Krankheit brachte ihm Jahre schwerer Prüfung, jedoch liess er sich dadurch nicht davon abhalten, nach seiner Genesung Belgien und England zu bereisen, wo er in den verschiedensten Geschäften tätig war. Im Jahre 1882 trieb ihn sein Forschungsdrang nach Amerika, wo er den Norden und Süden in weiter Ausdehnung bereiste. Besonders eingehend studirte er die Flora von Venezuela und Kolumbien, in welchen Ländern er eine längere Zeit verweilte. Für seine dortigen Arbeiten wurde er durch die Verleihung des Bolivarordens ausgezeichnet. Im Jahre 1888 übergab er seine Reiseerlebnisse in Venezuela und Kolumbien in einem kleinen Werkchen der Oeffentlichkeit, dem infolge der munteren und ungezwungenen Darstellungsweise ein allgemeines Interesse entgegengebracht wurde. In die Heimat brachte er eine sehr reichhaltige karpologische Sammlung, sowie die verschiedensten Vögel und Käfer mit. Fünf Jahre später bereiste er Spanien und Portugal.



† Franz Buchner.

Wegen seiner grossen Kenntnisse wurde Franz Buchner zu allen grösseren Ausstellungen des In- und Auslandes als Preisrichter geladen, und erwarb er sich durch seine Rechtschaffenheit und Unparteilichkeit die Sympathie aller, die ihn kennen lernten.

In den letzten Jahren war er in der Firma August Buchner & Ko. tätig, deren Teilhaber sein Sohn August Buchner ist.

Wie schon in seiner Jugend, so genoss er auch später die Achtung und Wertschätzung seiner gärtnerischen Kollegen und war überall seines unverwüstlichen Humors und heiteren Wesens wegen beliebt. Es wird ihm ein jeder, der ihn kannte, ein ehrendes Angedenken treu bewahren.

Personalnachrichten.

Friedrich Kuhlmann, Obergärtner zu Haus Kaldenhof, wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Jean Jules Linden, der weltberühmte Handelsgärtner in Brüssel, starb am 12. Januar nach längerer Krankheit im Alter von 81 Jahren.

Max Hotop, bisher Obergärtner in Düsseldorf, wurde als Obstbaulehrer am Pomologischen Institut zu Reutlingen angestellt.

C. Wolff, Garteninspektor der Eisenbahndirektion zu Hannover, geboren zu Schirten bei Königsberg i. Pr., starb am 14. Dezember v. J. im 40. Lebensjahre. Wolff war ein liebenswürdiger Mensch und ein tüchtiger, gewissenhafter Fachmann, dem jeder, der ihn näher kennen lernte, eine aufrichtige Zuneigung entgegenbrachte.

Rud. Ferdinand Hertzer, Handelsgärtner und Samenhändler, in Firma: Hertzer & Kaiser in Chemnitz, starb am 27. Dezember vorigen Jahres.

Zur Tagesgeschichte.

Gärtner-Versammlung für Ost- und West-Deutschland zu Liegnitz.

Für die am Sonnabend, den 22., und Sonntag, den 23. Januar gelegentlich der Winter-Gartenbauausstellung zu Liegnitz stattfindenden Gärtnerversammlung ist die folgende Tagesordnung aufgestellt.

Sonnabend, den 22. Januar.

9½ Uhr vormittags: Eröffnung der Versammlung im Badehaus-Restaurant. (3 Minuten von der Ausstellung gelegen.)

10—10½ Uhr: Vortrag des königl. Gartenbau-Direktors Herrn Hampel-Treptow über »Landschaftsgärtnerei.«

11—11½ Uhr: Vortrag des königl. Gartenbau-Direktors und Handelsgärtners Herrn Lackner-Steglitz über »Die Entwicklung der Gehölz-, insbesondere der Fliedertreiberei.«

1—3 Uhr mittags: Gemeinsames Mittagessen.

3—3½ Uhr: Vortrag des königl. Gartenbau-Direktors Herrn Bertram-Blasewitz über »Gärtnerisches Unterrichtswesen«.

4—4½ Uhr: Vortrag des städt. Garten-Direktors Herrn Trip-Hannover über »Die Gartenkunst in ihrer Beziehung zum Städtebau.«

5—5½ Uhr: Vortrag des Kaufmanns Herrn E. Peikert über »Liegnitzer Gemüsebau.«

5½—6½ Uhr: Allgemeiner Gedanken-Austausch.

Von 8—10½ Uhr abends: Gemütliches Beisammensein im Palmensale der Ausstellung.

Sonntag, den 23. Januar.

9½ Uhr früh: Im grossen Saale des Badehauses Eröffnung der Versammlung.

10—10½ Uhr: Vortrag des Direktors des königl. Pomologischen Instituts Herrn Prof. Dr. Stoll-Proskau über »Obstbau«.

10½—11 Uhr: Vortrag des Vorsitzenden des Zentral-Vereins schlesischer Gärtner und Gartenfreunde Herrn Obergärtner Schütze-Breslau über »Orchideen«.

11¼—12 Uhr: Bericht des Mitgliedes des Bezirks-Eisenbahnrats Herrn Rentner Behnsch-Breslau über »Anträge zur Erzielung einfacherer und billigerer Tarife für gärtnerische Produkte.«

12—1½ Uhr: Gemeinsames Mittagessen.

1½—2 Uhr nachmittags: Vortrag des Herrn Ingenieur Nitzsche-Dresden über »Gewächshausbau und Heizungsanlagen.«

2¾—3¼ Uhr: Vortrag des Dirigenten der pflanzenphysiologischen Versuchsstation Herrn Dr. Aderhold-Proskau über »Die Pflanze und das Licht.«

3¾—4¼ Uhr: Vortrag des Herrn Garten-Direktors Wegner-Mechau über »Fortschritte im Samenbau.«

4½—5 Uhr: Vortrag des Herrn Garten-Ingenieurs Paul Krütgen-Halle über eine neue Art des Obstbaues: »Die Buschobstpflanzung.«

5—6 Uhr: Allgemeine Unterhaltung.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

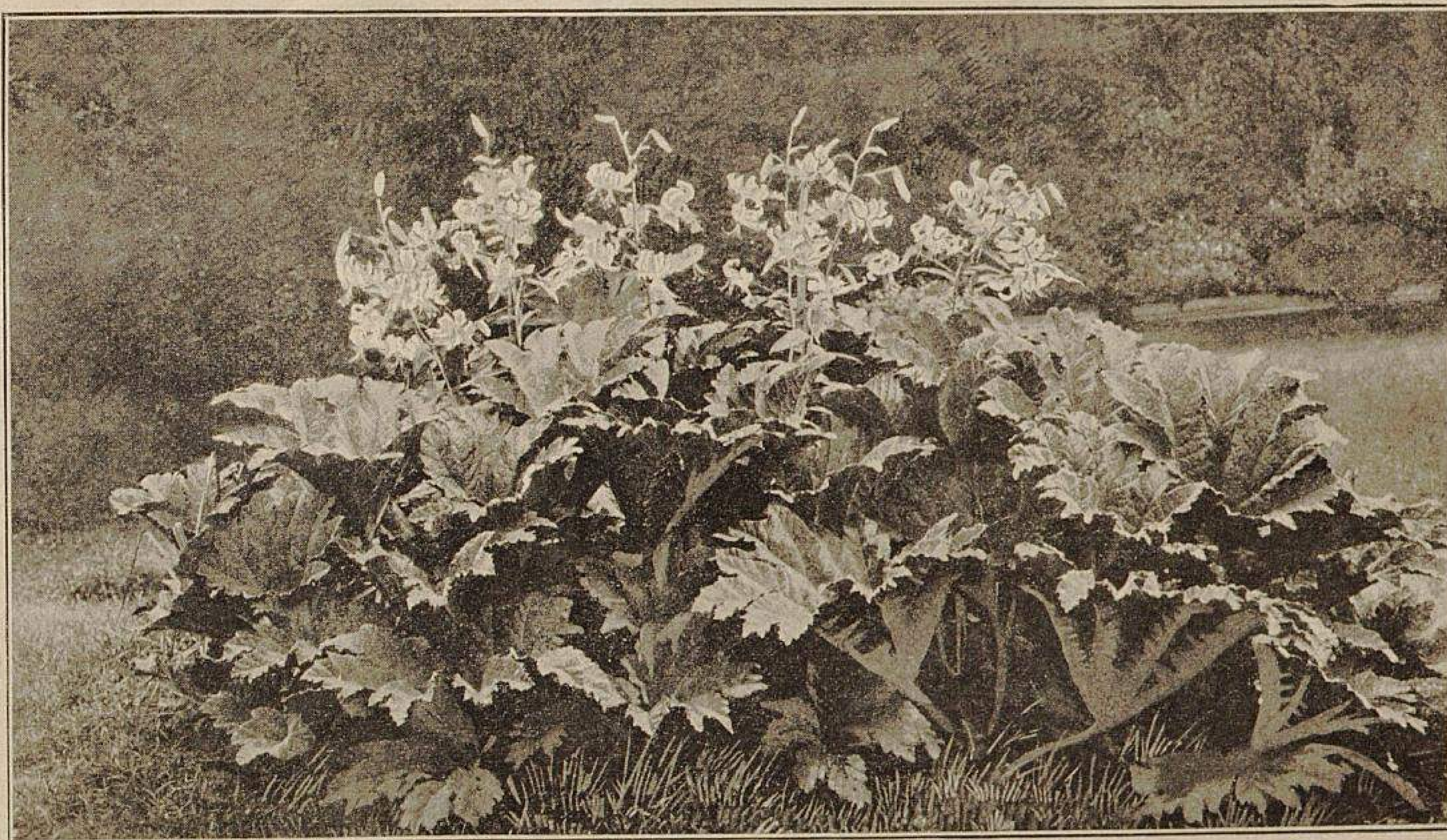
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 4. Erfurt, den 22. Januar 1898. XIII. Jahrgang.

Lilium speciosum und Gunnera scabra im Prinz Emil-Garten zu Bessungen-Darmstadt.

Bei einem im vergangenen Sommer unternommenen Besuche des Prinz Emil-Gartens zu Bessungen bei Darmstadt fesselte meinen Blick neben anderen schönen Gruppirungen und prächtigen alten Bäumen besonders eine Gruppe, die, so einfach sie war, mir doch sehr ansprechend und wirkungsvoll erschien, zumal ich mich nicht entsinnen konnte, eine gleiche Zusammenstellung je gesehen zu haben. Ich konnte mir daher nicht versagen, sofort eine photographische Aufnahme davon zu machen, die in der nebenstehenden Abbildung wiedergegeben ist. Die Gruppe bestand nur aus *Gunnera scabra* und *Lilium speciosum.* Die herrlichen Blumen dieser Lilie, die sich auf ihren schlanken Stengeln stolz über dem üppigen und schöngeformten Laubwerk der *Gunnera* trugen, hoben sich prächtig von diesem Untergrunde und von der sich dahinter erhebenden Gehölzgruppe ab. Die mächtigen Blätter der *Gunnera* mit ihrer schönen, fremdartigen und kraftstrotzenden Form und dem dunklen Grün, das infolge der stark ausgeprägten Aderung die verschiedensten Lichtwirkungen und Tönungen zeigte, harmonirten gut mit den schön gefärbten und -gezeichneten Blumen dieser Lilie, die ebenfalls mehr durch die Schönheit der einzelnen Blume, als durch deren Menge wirkt. Die Verbindung mit solch' prächtigem Laubwerk gibt den Lilien etwas Ruhiges, was sie als Einzelpflanzen verwendet nicht besitzen, denn sie haben bei aller Pracht und Schönheit der Blüten einen Fehler, das ist das Fehlen genügender Belaubung am Grund des Stengels. Der Mangel einer breit ausladenden Basis lässt gewissermassen das Gefühl der Ruhe und Sicherheit vermissen, das ein aus kräftigem Blattwerk sich erhebender schlanker Stengel bietet. Es sind daher die japanischen Lilien in landschaftlichen Anlagen am wirkungsvollsten, wenn sie in Verbindung mit schön belaubten Pflanzen Verwendung finden. So z. B. werden sie auch in Gruppen niedriger *Rhododendron* gepflanzt, die sie dann im Sommer, wenn deren Blütezeit vorüber ist, mit einem zweiten und nicht minder prächtigen Flor schmücken.

Man kann *Lilium speciosum* entweder völlig ins freie Land



Lilium speciosum und Gunnera scabra im Prinz Emil-Garten zu Bessungen-Darmstadt.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

auspflanzen, wo es ebenso wie *L. auratum* den Winter unter einer Laubdecke gut erträgt, oder man kultivirt die Lilien in Töpfen und senkt sie dann mit diesen an dem gewählten Standort ein. Dies kann man entweder im Frühjahr ausführen, wenn die Triebe sich zu entwickeln beginnen, oder im Sommer kurz vor der Blütezeit, wie das bei der abgebildeten Gruppe geschehen war. Im ersteren Falle braucht man die Zwiebeln in den Topf nur flach zu pflanzen und senkt dann die Töpfe so ein, dass der Topfrand etwa 10 *cm* unter die Oberfläche des Bodens zu stehen kommt, damit die jungen Triebe Wurzeln über der Zwiebel bilden können; im anderen Falle dagegen muss man die Zwiebeln, wie es bei der Topfkultur nötig ist, etwa in halber Höhe des Topfes einsetzen.

Im übrigen bietet der Prinz Emil-Garten zu Bessungen noch viel des Interessanten und Sehenswerten, und der Besuch desselben ist jedem Fachmanne, der nach Darmstadt kommt, zu empfehlen. Besonders bemerkenswert ist die reiche Verwendung von Schlingpflanzen, wodurch manche schöne Szenerie geschaffen wurde. Auch von alten schönen Bäumen und seltenen Gehölzen enthält der Garten eine grosse Anzahl.

A. Rehder.

Die Ausbildung des Landschaftsgärtners und die gärtnerische Hochschule zu Dahlem.

Von **G. Kuphaldt**,

Stadt-Gartendirektor in Riga (Russland).

Die fleissige Beteiligung hervorragender Vertreter aus den verschiedensten Zweigen unseres Berufes an dem Meinungsaustausch über die Ausgestaltung des Unterrichts an der königl. Gärtner-Lehranstalt in Wildpark-Potsdam und die Verlegung derselben nach Dahlem liefert den Beweis, wie willig Lehrer und einstige Schüler der Anstalt ihre Erfahrungen in den Dienst der Sache stellen, wenn es sich um die Zukunft der so vielgeschmähten Lehranstalt in Potsdam handelt. Die Gärtner-Lehranstalt hat gute und weniger gute Jahre gehabt; es haben befähigte Lehrer und Schüler mit weniger befähigten abgewechselt, aber ich finde es nicht hübsch bei der Kritik der Anstaltserfolge, einem Lehrinstitut, das so vielen Kollegen die Grundlage zu einem gediegenen gartenkünstlerischen Wissen gegeben, den Vorwurf zu machen, wie es der Verein deutscher Gartenkünstler in seiner Eingabe vom 30. Juni 1896 an den Staatsminister Freiherrn von Hammerstein getan: dass unter den wohlhabenden altangesessenen Grundbesitzern die wohlbegründete Gewohnheit bestehe, sich nur eines noch unter Lenné gebildeten Gartenkünstlers bei Umwandlungen oder Neueinrichtungen ihrer Gartenanlagen zu bedienen. Diese Anschauung wird nur von einem Bruchteil älterer Gartenkünstler vertreten und entbehrt tatsächlich jeglicher Begründung. Eleven aus den siebziger und achtziger Jahren sind in gleicher Weise wie die aus früheren Jahrgängen zu gartenkünstlerischer Bedeutung gelangt; ja, es würde nicht schwer fallen, auf Beispiele einer Ueberflügelung der älteren durch die jüngeren landschaftsgärtnerischen Kräfte hinzuweisen.

Die gewaltige Entwicklung der Gartenkunst datirt nicht aus den fünfziger und sechziger Jahren, sondern sie beginnt nach Beendigung des deutsch-französischen Krieges und geht Hand in Hand mit der nationalpolitischen Entwicklung des deutschen Reiches, mit dem Aufblühen der Städte und dem Anwachsen des Nationalwohlstandes. Erst als in den grossen Städten das Bedürfnis nach öffentlichen Gartenanlagen stieg, die Villenkolonien, die luxuriösen Badeorte, die Gärten der Geldaristokratie entstanden, vermehrte sich die Nachfrage nach gartenkünstlerisch geschulten Kräften und hoben sich die Anforderungen an deren Leistungsfähigkeit.

Fast alle Autoren der sich auf die potsdamer Lehranstalt beziehenden Artikel sind einig über die Zweckmässigkeit der Verlegung der Gärtner-Lehranstalt nach Dahlem und einer weiteren Ausgestaltung des theoretischen Unterrichts mit seinem Schwerpunkt für die Pflege der Landschaftsgärtnerei an derselben. Wie die Gärtner-Lehranstalt auszugestalten ist, ergibt sich gar leicht bei Vorlegung der Frage: was soll ein Landschaftsgärtner wissen, und wie kann er am zweckmässigsten seine Ausbildung erlangen. Die Erfahrungen, die ich mir hierüber in einer 20jährigen praktischen Tätigkeit als Landschaftsgärtner im Dienste von Staats- und Stadtbehörden, für Gartenbesitzer in der Stadt und auf dem Lande im Norden und Süden des russischen Reiches erworben, habe ich versucht, in nachstehendem Unterrichts-Programm zu vereinigen. —

Programm.

Die Gärtner-Lehranstalt in Dahlem zerfällt in eine gärtnerische Hochschule mit 3jährigem Kursus und in eine Gartenbauschule mit 2jährigem Kursus.

Vorbedingung für die Aufnahme in die Hochschule ist der Besitz eines Abgangszeugnisses aus der Prima eines Gymnasiums, einer Realschule oder einer gleichberechtigten Schule; für die Aufnahme in die Gartenbauschule der Besitz eines Reifezeugnisses für die Obersekunda, und für die Aufnahme in beide Schulen Beendigung einer 3jährigen praktischen Lehrzeit, von der mindestens 1 Jahr in einer Baumschule zugebracht werden muss.

Alle praktischen Arbeiten in der Hoch- und Gartenbauschule fallen fort, dagegen werden praktische Demonstrationen, so oft es angeht, mit dem theoretischen Unterricht verbunden. Der Lehrplan für beide Schulen ist in den ersten 2 Jahren ein gemeinschaftlicher, und können nur solche Schüler der Gartenbauschule in die Hochschule übertreten, die das Schlussexamen in der Gartenbauschule mit dem Prädikat »Gut« bestanden haben. Die Beendigung des Besuches der Hochschule nach einem Schlussexamen berechtigt zu dem Titel eines Gartenkünstlers, und kann nach einer auf wissenschaftlich botanischer, pflanzenphysiologischer und gartenkünstlerischer Grundlage liegenden Diplomarbeit der Doktorhut erworben werden.

Für die Studirenden beider Schulen ist in Dahlem neben dem botanischen ein dendrologischer Garten einzurichten, in dem die Gehölze nicht allein nach Familien, sondern auch nach pflanzengeographischen und ästhetischen Grundsätzen geordnet sind.

Der Gemüsegarten, Rebengarten, Obstgarten für Hoch- und Zwergstämme, die Baumschule und Fruchtreiberei usw. werden ausschliesslich von geschulten Gärtnern unterhalten und dienen die darin betriebenen Kulturen als Demonstrationsmaterial für die Studirenden. Für das Studium der Pflanzenphysiologie muss ein eigenes Laboratorium und Versuchsfeld zur Verfügung stehen, auch ist ein grösseres Gelände freizugeben, auf dem praktische Feldmessübungen und das Abstecken von Gebäuden und einzelnen Teilen eines Planes vorgenommen werden können.

Alle Lehrmittel, die sich für das Studium des Gartenbaues als notwendig erweisen, müssen ausreichend vorhanden sein, und müssen die Hauptwissenschaften von Männern gelehrt werden, die mit dem theoretischen ein praktisches Wissen verbinden.

Unterrichtsfächer.

Erstes Jahr.

Hauptwissenschaften.

1. Gärtnerische Betriebslehre.
2. Gemüsebau
3. Baumschulbetrieb
4. Obstbaumschnitt für Hochstämme
   } mit praktischen Demonstrationen.
5. Pomologie.
6. Gehölzkunde
7. Treiberei
8. Kultur der Kalt- und Warmhauspflanzen
   } mit praktischen Demonstrationen.
9. Theorie der Landschaftsgärtnerei.
10. Plan- und Landschaftszeichnen.

Hülfswissenschaften.

1. Allgemeine Botanik.
2. Pflanzenbestimmung.
3. Physik, Meteorologie, Licht- und Wärmelehre.
4. Chemie.
5. Planimetrie und Arithmetik.
6. Feldmessen.
7. Nivelliren.
8. Zeichnen und Malen von Blumen und Früchten.

Zweites Jahr.

Hauptwissenschaften.

1. Obstbaumschnitt für Zwergstämme mit praktischen Demonstrationen.
2. Pomologie.
3. Gehölzkunde (Dendrologie).
4. Kultur der Kalt- und Warmhauspflanzen, namentlich Orchideen, Farne usw.
5. Treiberei, namentlich der Reben und Pfirsiche
   } mit praktischen Demonstrationen.
6. Landschaftsgärtnerei, Plan- und Landschaftszeichnen.
7. Entwurf nach gegebenen Aufgaben und Uebungen im Abstecken von Plänen und Gebäuden.
8. Gartenbau in den Kolonien.
9. Fruchtverwertung.

Hülfswissenschaften.

1. Botanik.
2. Pflanzenphysiologie und -Anatomie.
3. Pflanzengeographie und -Aesthetik.
4. Agrikulturchemie.
5. Bodenanalyse und Düngerlehre.
6. Stereometrie.
7. Praktische Uebungen im Feldmessen und Nivelliren.
8. Konstruktion von Treibhäusern.
9. Zeichnen und Malen nach der Natur.
10. Insektenkunde.
11. Buchführung.

Drittes Jahr.

Hauptwissenschaften:

1. Gartenkunst.
2. Gartenkünstlerische Eigenheiten berühmter Meister.
3. Gartenkunst in der kalten gemässigten, warmen gemässigten und subtropischen Zone, in der Ebene und im Gebirge, am Meere und im Innern des Kontinents.
4. Gartenkunst in der Grossstadt.
5. Entwürfe nach gegebenen Aufgaben mit Anfertigung von Kostenanschlägen.
6. Uebertragung von Plänen oder einzelnen Teilen derselben in die Natur.
7. Praktische Uebungen im Abstecken von Wegen, Gruppen usw. mit und ohne Hülfe von Messinstrumenten.
8. Dendrologie, Zusammenstellung der Gehölze nach Wuchs-, Blatt-, Blütenformen, Laubfärbung und Zonen.
9. Strassen- und Wegebau.
10. Botanik mit Bezug auf Ausbildung zum botanischen Gärtner.
11. Arbeiten im pflanzenphysiologischen Institut. Studium der Pflanzenkrankheiten und der Mikroorganismen mit Bezug auf Nutzen und Schädlichkeit für den Gartenbau.
12. Untersuchungen und Experimente im Versuchsfelde.
13. Malen in Oel.

Hülfswissenschaften.

1. Pflanzenphysiologie.
2. Mineralogie.
3. Zoologie.
4. Trigonometrie und trigonometrische Aufnahmen.
5. Physik und Mechanik.
6. Chemie.
7. Entwässerung, Bewässerung, Kanalisation, Wasserbau.
8. Baukonstruktionslehre.
9. Konstruktion von Brücken, Fontänen, Wintergärten und Gewächshäusern.
10. Architektur im Zusammenhange mit dem Gartenbau.
11. Kunstgeschichte, Malerei und Plastik.

Je nachdem der Studirende sich zum botanischen Gärtner, Handelsgärtner, Pflanzenphysiologen oder Landschaftsgärtner ausbilden will, steht es ihm frei, eine Auswahl im Belegen der Unterrichtsfächer zu treffen.

In dem Programm selbst liegt schon die Erklärung für die Zweiteilung der Gärtner-Lehranstalt. Die ersten beiden Jahre gehören der Gartenbauschule und das dritte Jahr gehört dem Studium auf der Hochschule. Bei der Vereinigung der Hochschule mit der Gartenbauschule wird der Zudrang von Studirenden nach Dahlem voraussichtlich gross genug sein, um den Aufwand der mannigfachen Lehrmittel und eines grossen Lehrkörpers zu rechtfertigen. Die Lehrer der Hochschule können zugleich solche der Gartenbauschule sein.

Es könnte ja die Frage aufgeworfen werden: ist denn wirklich eine gärtnerische Hochschule zur Befriedigung gartenkünstlerischer Ansprüche erforderlich? Genügt nicht eine Gartenbauschule und liegt den jetzigen Bestrebungen vieler Gärtnerkreise nicht ein grosses Stück Eitelkeit zugrunde?

Diese Frage kann wol nur beantwortet werden im Zusammenhang mit den Anforderungen an den der Hochschule vorhergehenden Schulgang. Wird das Abgangszeugnis aus der Prima eines Gymnasiums oder einer Realschule als Vorbedingung für die Aufnahme in die Gärtner-Lehranstalt verlangt, so liegt doch kein triftiger Grund vor, ihr den Namen einer gärtnerischen Hochschule zu verweigern. Lassen sich jetzt die interessirten gartenkünstlerischen Kreise die Gelegenheit zur Forderung einer Hochschule entgehen, wo die Verlegung und Umgestaltung der Gärtner-Lehranstalt in Potsdam auf der Tagesordnung steht, so können Generationen darüber vergehen, bis dieses so wünschenswerte Ziel wieder erreicht werden kann. Mit dem Verein deutscher Gartenkünstler und den meisten grösseren Landschaftsgärtnern halte ich das Abgangszeugnis aus der Prima eines Gymnasiums oder einer Realschule als conditio sine qua non für eine gedeihliche Weiterentwicklung des gartenkünstlerischen Unterrichtswesens.

Man möge doch einmal den wirklichen Verhältnissen klar ins Auge schauen und die Gründe zu erkennen suchen, auf welche die so oft erwähnte gedrückte Stellung gärtnerischer Kreise und Beamten in den Staats- und Stadtverwaltungen sowie im bürgerlichen Leben zurückzuführen ist! Das Zurückweichen des Gärtners vor den Bauräten, Ober-Ingenieuren, Architekten usw. ist nicht auf ein böswilliges Zurückdrängen des Gärtners vonseiten dieser Techniker zurückzuführen; es ist allein der Vorteil der reiferen, gediegeneren allgemeinen Bildung, die Letzteren die Vorherrschaft über die gärtnerischen Kollegen sichert. Im unerbittlichen Kampf ums Dasein unterdrückt der Starke den Schwachen, der Wissende den Unwissenden, unterliegt der Formlose dem Formgewandten.

Das landschaftsgärtnerische Wissen allein genügt noch nicht für eine schnelle Karriere, es gehört dazu das nur auf Grundlage einer hohen allgemeinen Bildung zu erwerbende Vermögen, der Gartenkunst in Wort und Schrift gegen Vorgesetzte und Kollegen in den Staats- und Stadtbehörden jeder Zeit zu ihrem Rechte zu verhelfen. Für diejenigen Landschaftsgärtner, die in einer Privatpraxis ihr Fortkommen suchen und finden, ist die hohe Schulbildung von gleich grosser Bedeutung. Im Leben kommt es nicht allein darauf an, dass man etwas kann, sondern auch etwas ist. Die Ausführung gartenkünstlerischer Aufgaben werden von den Grundbesitzern umso leichter erlangt, je mehr der sich um eine Arbeit bewerbende Landschaftsgärtner der gesellschaftlichen Stellung und dem geistigen Empfinden des Grundherrn und der hohen Beamten in den Staats- und Stadtverwaltungen sich nähert.

Die grössten gartenkünstlerischen Autoritäten waren fast immer Männer von hoher künstlerischer Begabung und reichem Wissen. Fürst Pückler galt als einer der klügsten Männer seiner Zeit, und G. Meyer schrieb das bis heute unübertroffen dastehende Lehrbuch der schönen Gartenkunst.

Die Ansprüche, welche an den Landschaftsgärtner gestellt werden, sei er nun Beamter oder frei praktizirend, wachsen von Jahr zu Jahr und sind bereits so in die Höhe geschraubt, dass die dazu erforderlichen Vorkenntnisse nur auf einer Hochschule mit allen ihren Hülfsmitteln leicht erworben werden können. Von den gärtnerischen Staats- und Stadtbeamten wird neben den rein gartenkünstlerischen Kenntnissen das völlige Vertrautsein mit Strassen- und Wegebau-, Entwässerungs- und Bewässerungsanlagen, Wasser-, Brücken- und Fontänenbau erwartet. Der Leiter städtischer Gärten wird häufig mehr Wege-Ingenieur als Gartenkünstler sein, so sehr werden die gartenkünstlerischen Interessen durch die des Verkehrs und der bautechnischen Fragen beeinflusst. Aus diesem Grunde üben in vielen Städten die Ober-Ingenieure einen bestimmenden Einfluss auf die Entwicklung der städtischen Gartenanlagen aus, indem dieselben kraft ihres Wissens und der daraus erwachsenden Macht über die Anschauungen ihrer gärtnerischen Kollegen hinweggehen. Alle Liebeswerbungen um Gleichstellung des gärtnerischen Beamtenstandes mit dem anderer höheren Beamten im Baufach werden vergeblich bleiben, so lange das Abiturienten-Examen nicht geleistet und die Hochschule den Gärtnern nicht geöffnet wird.

Von den Schwierigkeiten, mit denen der städtische Beamte bei Anlage von Strassenpflanzungen, kleinen Schmuckplätzen und grösseren Anlagen im Herzen einer Grossstadt zu kämpfen hat, ist dem Landschaftsgärtner auf dem Lande nichts bewusst. Die Verkehrs-, Boden- und Raumverhältnisse beengen den städtischen Landschaftsgärtner in der freien Entfaltung seines Genies und sind zu oft die Ursache zu kleinlichen gärtnerischen Spielereien, die in landschaftlichen Miniaturbildern ihren Ausdruck finden.

Ein eigener Lehrstuhl auf der Hochschule für die Gartenkunst in der Grossstadt kann hier nur segenbringend wirken.

Dem Besuch der Gartenbau- und Hochschule soll eine Lehrzeit von 3 Jahren vorangehen, von denen eins in einer Baumschule zugebracht sein muss. Zum Spezialisten soll der Gärtner in der Lehrzeit nicht ausgebildet werden, sondern sich mit den verschiedensten Zweigen der Gärtnerei nur soweit vertraut machen, um auf der Hoch- und Gartenbau-Schule den Vorträgen mit grösserem Verständnis folgen zu können. Die Erfahrung hat gelehrt, dass in Potsdam immer die tüchtigsten Eleven jene waren, die auf eine längere Praxis vor Beginn der Studienzeit zurückblicken konnten.

Auf der Hoch- und Gartenbau-Schule sollen alle praktischen Arbeiten fortfallen, dagegen der Unterricht in den Hauptwissenschaften in Verbindung mit praktischen Demonstrationen stattfinden. So nötig wie die praktischen Feldmessübungen, sind auch die praktischen Uebungen zur Uebertragung einzelner Teile eines Planes ins Freie. Es müsste der Hochschulkursus gerade dazu dienen, den Studirenden eine gewisse Sicherheit im Abstecken von Gebäuden, Wegen, Teichen, Gehölzgruppen mit und ohne Hülfe von Messinstrumenten beizubringen. Diese praktischen Uebungen wären zu unterstützen durch Exkursionen in fertige und in Arbeit begriffene Gärten, in denen der Lehrer auf den Fortgang der Arbeiten, auf Baumformen, Gehölzgruppen und andere Einzelheiten des Gartens aufmerksam macht, überhaupt das gärtnerische Sehen lehrt und die gartenküntlerische Jugend zur Abgabe von kritischen Urteilen anspornt. Wenn auch der Lehrer, und hier denke ich gern an meinen hochbegabten Freund Encke, den Schülern bei dieser hochinteressanten Aufgabe zeitweilig sein eigenes Auge leiht und es dem Einzelnen schwer macht, seine kritischen Anschauungen zur Geltung zu bringen,

so macht das nichts. Eine Stunde bei solchen Vorträgen in Gottes freier Natur ist unter der Leitung eines tüchtigen Lehrers mehr wert, als tagelange Studien in den besten Lehrbüchern. Fehlt später im praktischen Leben die führende Hand des Lehrers, dann bildet sich die Individualität des Einzelnen um so leichter aus, je höher sein theoretisches Wissen ist und je duldsamer der Lehrer auf die gartenkünstlerische Veranlagung seines Schülers einzugehen wusste.

In meinem Programm fordere ich den Unterricht auf der Hochschule für die Gartenkunst in den verschiedenen Stilarten und für die Gartenkunst in der kalten gemässigten, warmen gemässigten und subtropischen Zone, in dem allen grossen Meistern gleiches Recht und gleiche Würdigung zuerkannt wird. Als Lehrgegenstand muss auf der Hochschule der deutschen Gartenkunst gleichwertig die französische, englische, holländische und italienische zurseite stehen und man es dem Studirenden überlassen, seine Eigenheit im Kampfe seines gartenkünstlerischen Lebens auszubilden. Eine Gartenkunst, die nur die rein deutsche, oder vielmehr die von einigen deutschen Meistern gelehrte, als allein berechtigt anerkennen will, ist ein Unding, denn die Kunst als solche ist international und ihre Prinzipien lassen sich nicht einzwängen zwischen die Ufer der Weichsel und die Höhenzüge der Vogesen. Es würde sich vielleicht auf meine Einwände entgegnen lassen: warum sollen wir in Deutschland eine andere Gartenkunst pflegen und lehren, als sie in der Umgebung von Dahlem gebräuchlich ist? Wer Lenôtre studiren will, gehe nach Paris, wer Repton, nach England, wer Sckell, nach München, wer Siesmayer, nach Frankfurt a. M., wer Jürgens, nach Hamburg! Gewänne diese Anschauung bei der Verlegung der Gärtner-Lehranstalt nach Dahlem Oberhand, dann Lebewohl du deutsche Gartenkunst! Eine auf der Hochschule erträumte führende Rolle würde ihr nie zuteil. —

Vor einigen Tagen kehrte ich aus dem Süden des russischen Reiches nach Riga zurück. Im Auftrage der kaiserl. Apanagen-Verwaltung hatte ich deren Gärten zu besichtigen und am Ostufer des Schwarzen Meeres angesichts des kaukasischen Hochgebirges die Vorarbeiten zur Anlage eines Parkes einzuleiten. Wie weit würde ich dort mit der bekannten gartenkünstlerischen Lehre der bewaldeten Höhen und unbewaldeten Täler gekommen sein! In der Krim sind die Berge kahl und nur die Flusstäler bewaldet; im Innern des Kaukasus sind Berge und Täler baumlos und am Schwarzen Meere sind die Berge und Täler des westlichen Kaukasus mit einer gleichmässigen starken Baumvegetation bedeckt. Unter solchen Vegetationsverhältnissen kann doch ein längere Zeit tätiger Landschaftsgärtner sich nicht mehr streng an die Regeln und Vorschriften eines Lehrbuches halten, das nur auf mitteldeutsche Verhältnisse sich anwenden lässt, sondern er schafft frei aus sich heraus, gibt ein Stück seines Könnens und Empfindens wieder, wie es sich bei ihm durch reiche Studien in der Natur in den verschiedensten Ländern und Gegenden herausgebildet hat.

Nicht immer ist der praktisch tätige Landschaftsgärtner in der Lage, Parks und Gärten aus einem Nichts zu schaffen, viel öfter muss er bestehende verändern und wird er von dem jeweiligen Besitzer eines Gartens über die seit Jahren bestehenden Mängel um Rat gefragt. In meiner Praxis kehren bei solchen Gelegenheiten fast immer die Fragen wieder: Was soll mit den Obstbäumen geschehen? Sind die Palmetten richtig behandelt, und weshalb tragen die Weinstöcke und die Pfirsichbäume in den Treibereien nicht? Was halten Sie von den Gewächshäusern und den darin befindlichen Kulturen? Geben Sie doch dem Gärtner einige Winke wegen des Gemüsebaues. Liefern Sie uns Zeichnungen für einen Wintergarten, für Glashäuser, Brücken und Pavillons. Machen Sie Anschläge über Dränagen, Bewässerungen, Anlage von Fontänen und deren Speisung usw. In allen Zweigen des Gartenbaues wird von dem Landschaftsgärtner Sachkenntnis erwartet, und deshalb ergibt es sich, dass man neben der Landschaftsgärtnerei das Studium aller übrigen Fächer nicht vernachlässigen darf.

Aus diesem Grunde habe ich alle Zweige des Gartenbaues in den Lehrplan für die Hochschule aufgenommen. Gartenkünstlerische Höhen, auf denen die Kenntnisse der gärtnerischen Spezialfächer überhaupt nicht nötig sind, erklimmen nur sehr wenige und kommen diese für die Landschaftsgärtnerei im allgemeinen nicht inbetracht.

Nach dem Besuch der gärtnerischen Hochschule beginnen die Jahre, in denen der junge Gartenkünstler seine theoretischen Kenntnisse im praktischen Leben zu verwerten suchen soll. Der grösste Teil aller Landschaftsgärtner sucht zuerst Stellung in den Bureaus eines bedeutenden Landschaftsgärtners zu erhalten, um nach einem Jahre etwa in den gärtnerischen praktischen Betrieb überzugehen. Ich halte diesen Weg für einen durchaus richtigen. Die Bureaus sind eigentlich nur die Fortsetzung des auf der Schule durchlaufenen Lehrganges, nur mit dem Unterschiede, dass es sich in ersterem um die Ausarbeitung von Plänen und um die Anfertigung von Kostenanschlägen handelt, die den wirklichen örtlichen Verhältnissen entsprechen, während die in der Schule angefertigten Pläne und Anschläge die Kritik von Auftraggebern nicht auszuhalten brauchen. Nach einer 1—2jährigen Tätigkeit als Arbeiter und Gärtner, beaufsichtigender oder als ein seines Chefs Pläne ausführender Gehülfe ist mit etwa 28 Jahren die Zeit für den Landschaftsgärtner gekommen, um sich auf eigene Füsse zu stellen oder in den Dienst einer Behörde zu treten. Hat der in Frage kommende Landschaftsgärtner von Hause aus Vermögen, dann ist ihm der dornenvolle Weg eines Beamten erspart, er kann seine erlernte Kunst in den Dienst eines eigenen Geschäftes stellen und als ein freier Mann sich seinen Wirkungskreis wählen, wo und wann es ihm gefällt. Ist der Landschaftsgärtner auf eine Beamtenstellung angewiesen, so wird es schon ein wenig langsamer gehen, und hängt es dann wesentlich von Glück und Empfehlungen, von seinem Können und Auftreten ab, ob er früher oder später sein Ziel erreicht. Aber für den Beamten ist es doppelt notwendig, die ersten Ersparnisse nicht zum Ankauf von Wertpapieren zu verwenden, sondern dieselben sämtlich zu Studienreisen zu benutzen, die sich erst auf Deutschland beschränken, aber dann auch auf das Ausland ausdehnen sollen. Der Landschaftsgärtner kann nicht genug neue Anregungen auf sich einwirken lassen; klebt er an der Scholle, so verliebt er sich gar leicht in seine eigenen Werke, nimmt die Lobeserhebungen urteilsloser Kritiker für bare Münze an und erreicht zum Schluss jenen bedauernswerten Standpunkt in der Gartenkunst, der gar oft als Schablone in der Fachpresse mit Recht gerügt worden ist.

Italiens Gärten aus der Renaissance-Zeit, die Gärten an der französischen Riviera, in der Umgebung von Paris und Brüssel, die Parks der englischen Grossgrundbesitzer, die Gärten in Kopenhagen und Stockholm, die kaiserlichen Gärten in Wien, in der Nähe von St. Petersburg und im Süden des russischen Reiches enthalten gartenkünstlerische Schätze, die es wert sind, von der Jugend in der Gartenkunst gehoben zu werden.

Ist Zeit genug vorhanden, Studien in den Gärten mit Naturstudien zu vereinigen, so ist der Wert der ersteren ein doppelter; letztere schützen den jungen Landschaftsgärtner vor der Gefahr des Kleinlichen, das auf beschränktem Raume in der Anlage von Beeten und Beetchen, von Wasserpfützen und Maulwurfshügeln seine Befriedigung findet. Für Naturstudien gibt es nicht leicht ein schöneres Land als unser deutsches Vaterland, in dem die Natur durch ihren reizvollen Wechsel von Wäldern und Seeen, Wiesen und Feldern, Hügeln und Tälern, wie in Mitteldeutschland und im östlichen Holstein bei Plön und Eutin, aus der Landschaft einen einzigen grossen Garten schuf.

In den Bereich der Studien sollen ferner die Malerei, Plastik und die hervorragenden Werke der Architektur aufgenommen werden. Die Museen der grossen Städte sowie architektonisch bekannte Gebäude sollen nicht als überflüssig für die Gartenkunst zurseite liegen bleiben. Die Kunst, ob sie nun in dieser oder jener Form an den Landschaftsgärtner herantritt, bildet den Geschmack und schärft den Sinn für Anordnungen in regelmässiger oder unregelmässiger Gliederung. — Ein Landschaftsgärtner kommt durch seinen Beruf mit einer Gesellschaftsklasse zusammen, die mit zu der wohlhabenden und gebildeten gerechnet wird, die in ihren Schlössern Kunstgegenstände oder Kopien derselben von Wert beherbergt, die mit der Kunstgeschichte vertraut und über die Schätze im Louvre und den vatikanischen Museen wie über Alltägliches spricht.

Wie schlimm ist es für den Landschaftsgärtner, wenn er den Gesprächen, die auf seinen Beruf Bezug haben, nicht folgen kann, weil ihm die Namen antiker Statuen und deren Fundorte fremd geblieben sind, mit deren Nachbildungen ein Grundherr seinen Garten schmücken will. In das Programm für die gärtnerische Hochschule habe ich deshalb den Unterricht in der Kunstgeschichte für Malerei und Plastik mit aufgenommen, und jedem meiner Kollegen kann ich nur raten, dem Verlangen nach Kenntnissen in diesen Zweigen der Kunst Rechnung zu tragen. —

Noch vieles liesse sich über die Ausbildung des Landschaftsgärtners anführen. Es können ausser den von mir angegebenen noch viele Wege zum Ziele führen, aber alle werden sich darin gleich bleiben müssen, dass ein sicheres Vorwärtskommen dem Landschaftsgärtner nur auf der Grundlage eines gediegenen theoretischen Wissens möglich ist, und hat der junge Gartenkünstler sich dieses erworben, dann braucht er nicht zu sorgen für seine weitere Existenz, er wird schon vorwärts kommen, wenn er auch nicht mehr unter Lenné ausgebildet ist. Es geht in der Praxis immer besser als man erwartet. Fehler macht anfangs ein Jeder; dieselben zu erkennen und zu verbessern wird dem Gartenkünstler umso leichter, jemehr er auf eine bessere Ausbildung zurückblicken kann. —

Möchten diese Erörterungen eines Fachmannes, in denen er auf die Bedürfnisse zur Ausbildung eines Landschaftsgärtners hinwies, dazu beitragen, bei den massgebenden Herren im preussischen Ministerium für Landwirtschaft die Ueberzeugung von der Notwendigkeit einer gärtnerischen Hochschule zu kräftigen.

Die Verlegung und Neugestaltung der Königlichen Gärtner-Lehranstalt zu Potsdam.

Mitteilung der Redaktion.

Am 1. November des vorigen Jahres veröffentlichten wir auf Seite 385 dieser Zeitschrift die Abhandlung »Der Unterricht im Gartenbau und die Königliche Gärtner-Lehranstalt in Wildpark-Potsdam«. Der durch diesen Artikel angestrebte Zweck, eine Erörterung aller der Fragen hervorzurufen, die bei der Neugestaltung des gärtnerischen Unterrichtswesens, soweit dies zunächst für die nach Dahlem zu verlegende potsdamer Gärtner-Lehranstalt inbetracht kommt, zu lösen sind, wurde in der besten Weise erreicht. Abgesehen von den in dieser Zeitschrift veröffentlichten, von einer ansehnlichen Zahl in den hervorragendsten Berufsstellungen stehender und aufgrund langjähriger und vielumfassender Erfahrungen sehr urteilsfähiger Fachmänner verfassten Abhandlungen sind besonders in der »Gartenflora« beachtenswerte Kundgebungen erschienen, auf deren einige wir wol noch eingehender zurückkommen. — Alle diese in den Zeitschriften erschienenen Erörterungen zeichnen sich durch eine ernste Sachlichkeit aus; eine Ausnahme macht nur eine Flugschrift, mit deren Verfasser wir uns im Rahmen der heutigen Mitteilungen jedoch nicht befassen wollen.*)

*) Es handelt sich um die Koopmann'sche Flugschrift, die sich den früheren literarischen Leistungen ihres Verfassers würdig anreiht. Die Abfertigung jenes Herrn eilt aber nicht, abgesehen davon, dass wir sie auch räumlich von den heutigen Erörterungen trennen wollen.
Die Redaktion.

Am 10. Dezember teilten wir auf Seite 443 mit, dass wir vorläufig die Erörterung der zur Verhandlung stehenden Fragen beendeten, weil der zunächst vorliegende Zweck, einer seitens des Landwirtschaftlichen Ministeriums einzuberufenden Konferenz vorzuarbeiten, erreicht sei.

Dass wir nun heute durch die Veröffentlichung der Arbeit des Herrn Kuphaldt die Verhandlungen in diesem einen Falle wieder aufnehmen, hat in Folgendem seine Ursache.

Es ist von zuständiger Stelle die dankenswerte Anregung gegeben, dass von den Herren des jetzigen Anstalts-Lehrkörpers, als den zunächst Beteiligten, die einschlägigen Fragen unter Berücksichtigung der bisherigen Veröffentlichungen eingehend zu dem Zwecke studirt werden, um aufgrund einer kollegialischen Beratung einen Organisationsplan zu gewinnen, der — nachdem er voraussichtlich der Oeffentlichkeit vorher zugänglich gemacht worden ist — der einzuberufenden Konferenz mit als Beratungsunterlage vorgelegt werden soll. Es werden dann in ihren Vorschlägen bestimmt gefasste Unterlagen für die weiteren Verhandlungen vorhanden sein. Da für diese Vorberatungen die Abhandlung des Herrn Kuphaldt, die uns erst in neuerer Zeit zuging, eine Reihe von Anregungen gibt, so bringen wir sie heute zur Veröffentlichung.

Die Herren Verfasser der noch in unserem Besitze befindlichen Arbeiten haben wir bereits direkt benachrichtigt, dass letztere zur geeignetsten Zeit zum Abdruck gelangen.

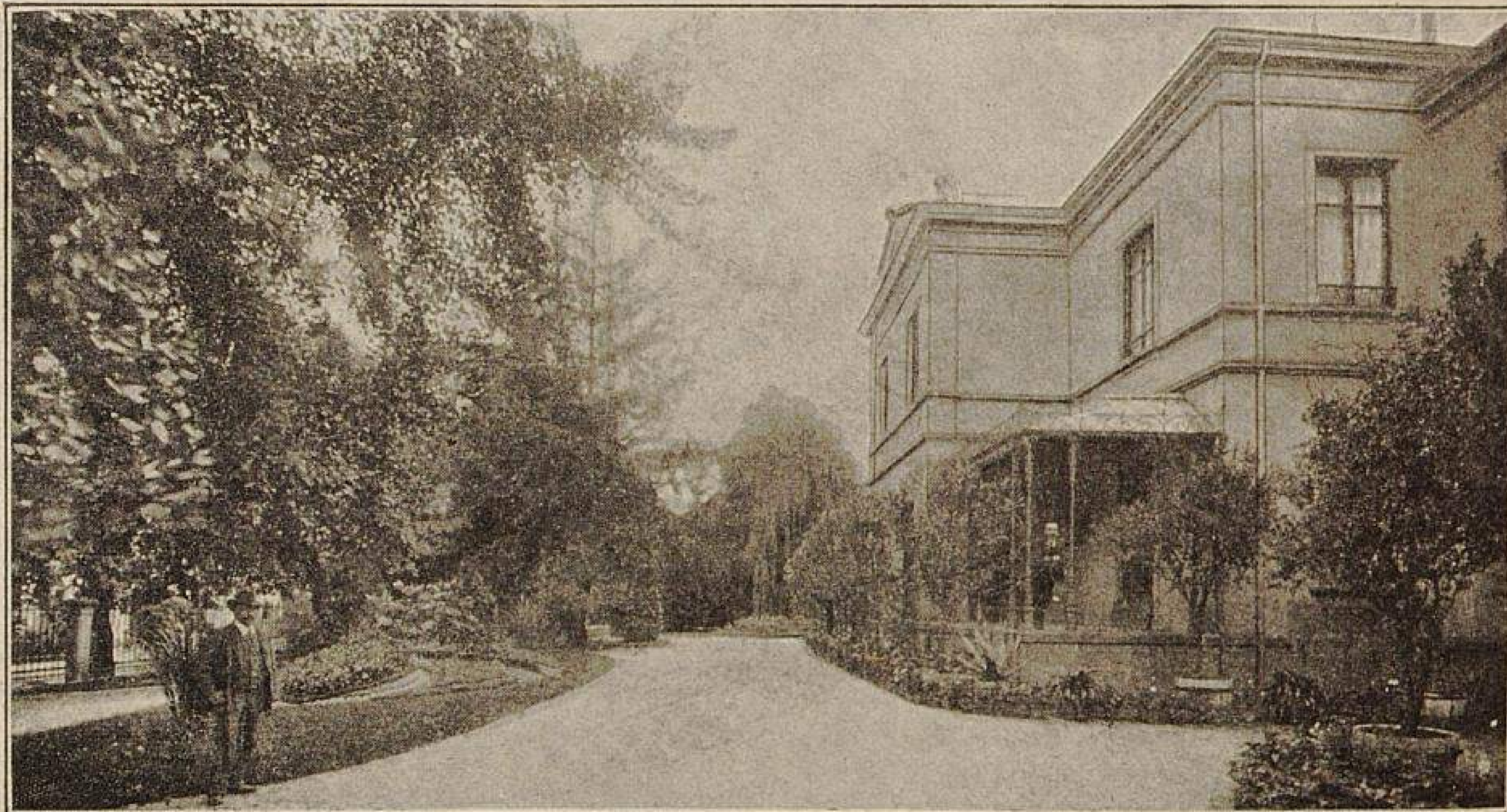
Weiter haben wir noch mitzuteilen, dass vor der endgültigen Feststellung eines Organisations-, bezw. Lehrplans noch eine andere, sehr wichtige Frage ihrer Lösung harrt, und das ist die: ob und auf welchem Wege für die neue Anstalt ein ausreichend grosses Gelände zu erlangen und wie die erforderlichen Mittel zur Anlage und zum Betrieb einer Obstanpflanzung grösseren Umfanges flüssig zu machen und auch für die Zukunft sicher zu stellen sind.

Wir haben hiermit angedeutet, in welcher Richtung sich die weitere Erörterung dieser Frage zu bewegen hat und wollen noch bemerken, dass es nicht nur wünschenswert, sondern unbedingt notwendig ist, dass alle Fachmänner und alle Kreise, die ein Interesse für die Neuorganisation der potsdamer Lehranstalt haben, in allen Fällen, wo sich ihnen nur irgendwie die Gelegenheit dazu bietet, für die Erwirkung einer ausreichend grossen Grundfläche mit eintreten. Raum ist in Dahlem genug vorhanden, und hoffentlich gibt der Herr Finanzminister eine genügend grosse Fläche davon her, wenn ihm das Bedürfnis hierfür überzeugend nachgewiesen wird, zumal derselbe allen wirtschaftlichen Angelegenheiten ein wohlwollendes Interesse und bereitwilliges Entgegenkommen zuwendet.

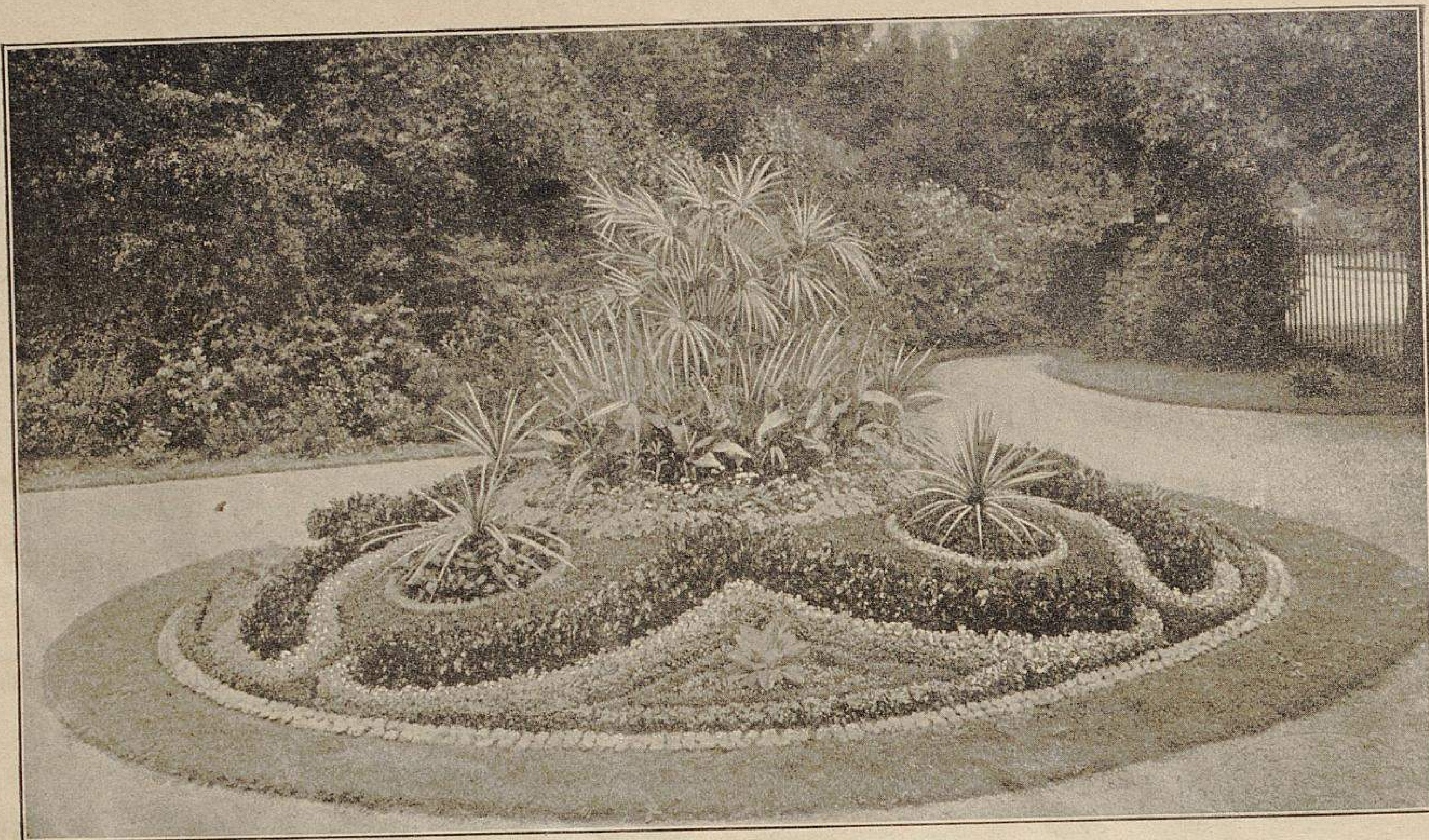
Der Stadtgarten in Lahr.

Von **Richard Pfautz**, Anstaltsgärtner in Kork.

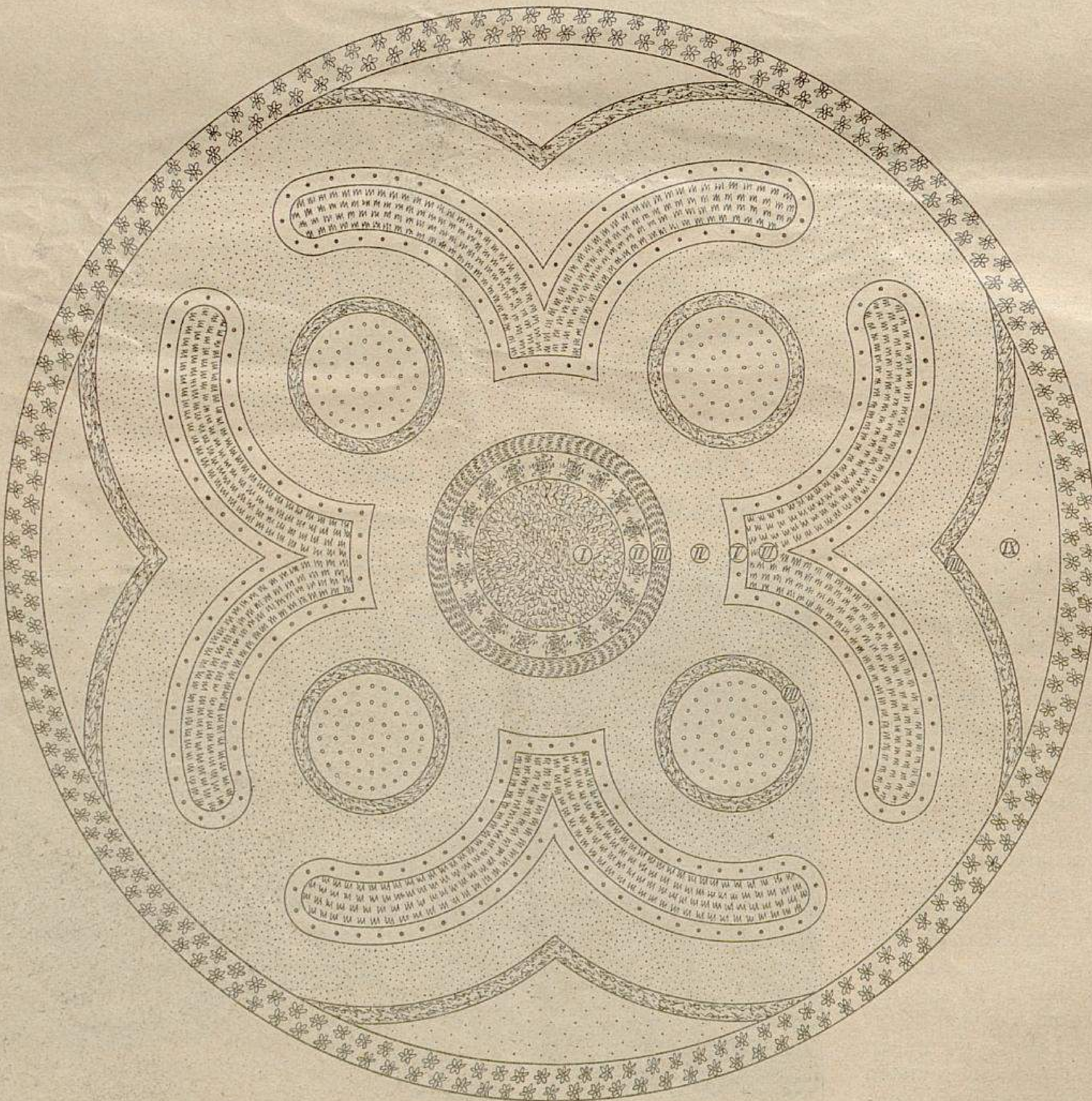
Der Stadtgarten in Lahr? wird wol mancher meiner Kollegen verwundert fragen, dem Lahr nur als eine bedeutende Industriestadt oder vielleicht auch durch den Kalender des »Hinkenden Boten« oder durch das Reichswaisenhaus bekannt ist. Ja, dieses Lahr ist nicht blos eine der gewerbfleissigsten Städte des schönen badischen Landes und der Mittelpunkt eines der grössten Tabakbau- und Tabakfabrikations-Bezirke im deutschen Reiche, es ist nicht blos die Heimat des seit Jahrzehnten berühmten und über die ganze Welt verbreiteten »Lahrer hinkenden Boten« und nicht nur der Sitz des durch die vom Verleger dieses »Hinkenden« ins Leben gerufenen Reichsfechtschule errichteten ersten deutschen Reichswaisenhauses, sondern es ist auch eine Stadt, in der neben der industriellen und gewerblichen Arbeit, neben den Erzeugnissen



»Villa Jamm« im Stadtgarten zu Lahr.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

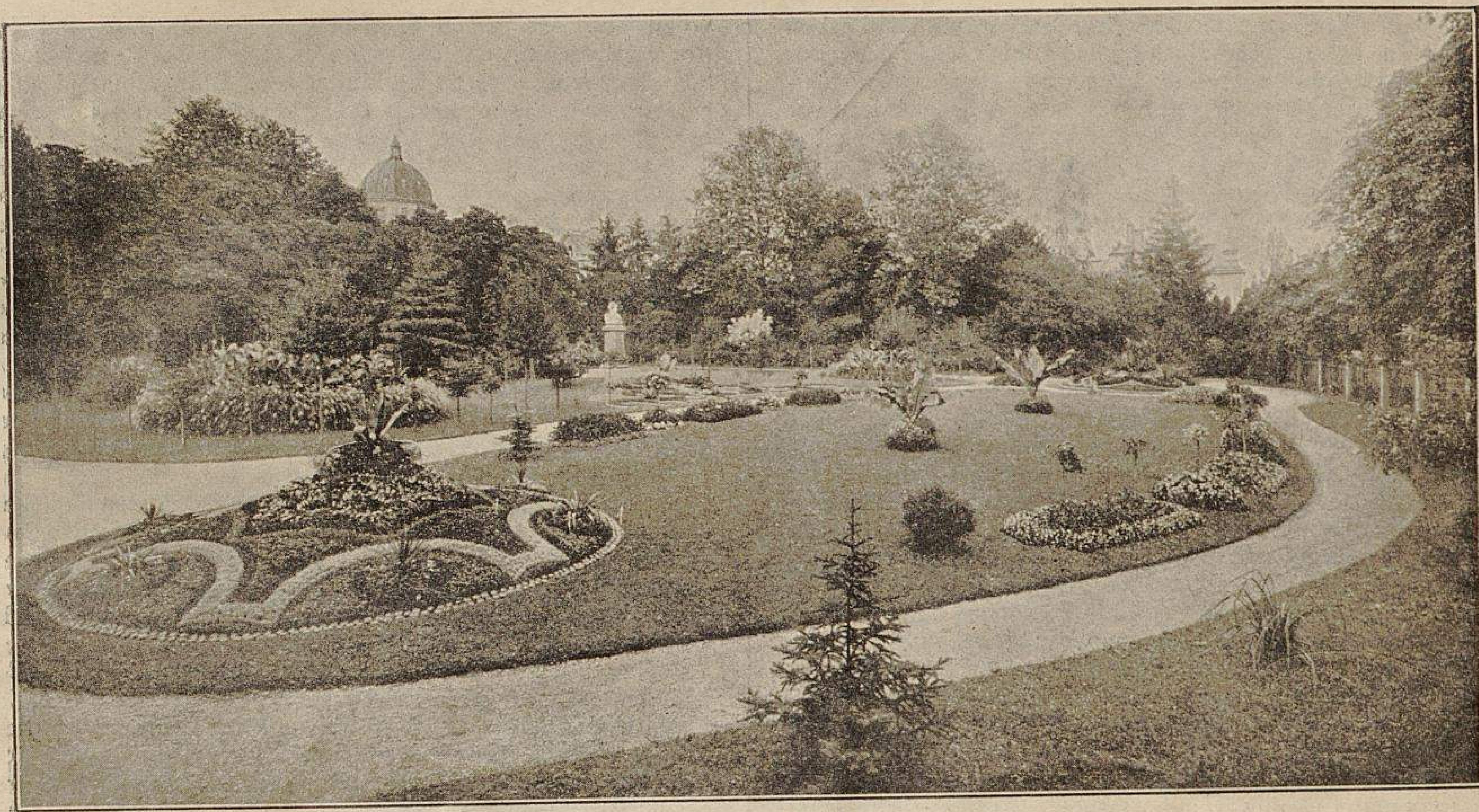


Teppichbeet im Stadtgarten zu Lahr. Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

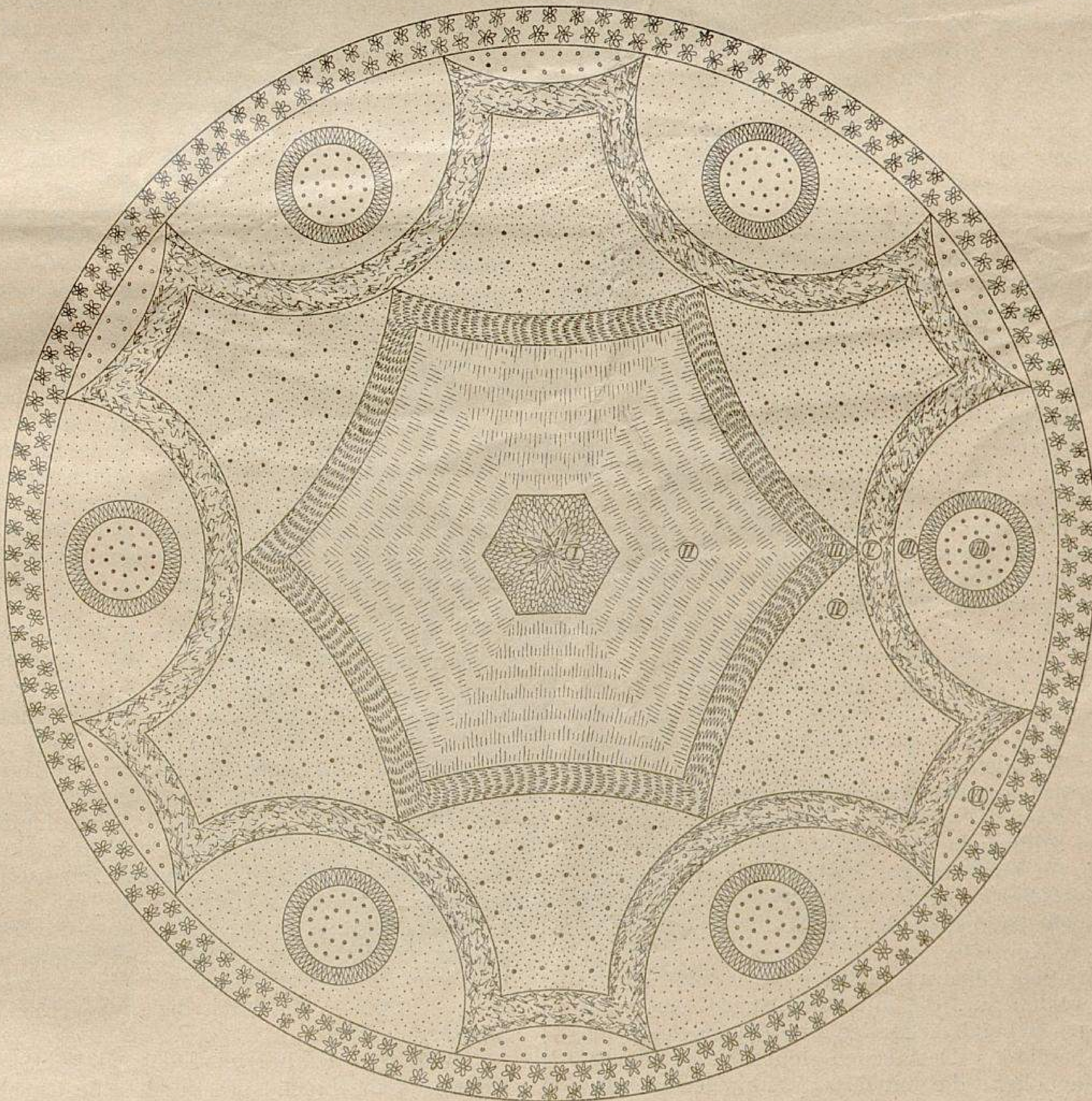


Teppichbeet im Stadtgarten zu Lahr.

I. In der Mitte eine grosse *Chamaerops humilis*, umgeben von *Phormium Veitchi*, unterpflanzt mit *Salvia patens* und eingefasst von *Lobelia fulgens Queen Victoria*. II. *Ageratum Johanna Pfitzer*. III. Zonal-Pelargonie *Mme. Salleron*. IV. *Alternanthera amabilis*. V. *Gnaphalium lanatum*. VI. *Begonia semperflorens Perle von Stuttgart*. VII. In der Mitte eines jeden Kreises eine *Dracaena lineata*. Die Kreise sind abwechselnd mit *Coleus Hero* und *Acalypha Hamiltoniana* bepflanzt und alle mit *Santolina tomentosa* eingefasst. VIII. *Alternanthera paronychioides aurea nana*. IX. *Alternanthera versicolor*. — Die ganze, 8 *m* im Durchmesser besitzende Gruppe war mit *Echeveria glauca* eingefasst.



Partie aus dem Stadtgarten zu Lahr. Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Teppichbeet im Stadtgarten zu Lahr.

I. In der Mitte eine Vase mit einer *Agave*, umgeben mit *Pelargonium peltatum fl. pl.* und mit gelbblühenden *Chrysanthemum frutescens* umpflanzt. II. *Begonia semperflorens elegans.* III. *Ageratum Dresdener Kind.* IV. *Alternanthera versicolor grandis.* V. *Sedum carneum fol. var.* VI. *Alternanthera paronychioides aurea nana.* VII. *Lobelia Erinus Schwabenmädchen.* VIII. In der Mitte eine *Yucca aloifolia fol. var.*, umgeben mit *Ageratum Louise Bonnet* und eingefasst mit *Iresine Wallisi.* — Die ganze, $6^1/_2$ m im Durchmesser besitzende Gruppe war mit *Echeveria glauca* umsäumt.

des Kunstgewerbes, namentlich der Buchdruckerkunst, und neben den Werken patriotischer Nächstenliebe auch die Pflege des Schönen und besonders auch die Pflege der edlen und veredelnden Gartenkunst in Uebung und Ansehen steht. Das beweist vor allem der Stadtgarten zu Lahr, den kein Fremder zu besuchen versäumt und den keiner ohne Befriedigung verlässt.

Ein wirkliches Kleinod besitzt in der Tat die Stadt Lahr an ihrem prächtigen Stadtgarten oder richtiger gesagt, an ihrem Stadtpark, um den sie selbst von mancher grösseren Stadt beneidet werden dürfte. Es ist dieser Stadtpark ein Geschenk des Herrn C. W. Jamm, das Vermächtnis eines wackeren Mitbürgers, ein Geschenk, das die Gemeinde auch in Ehren zu halten weiss, indem sie durch Anstellung eines tüchtigen Stadtgärtners (zurzeit ist es Herr Brennemann) und durch Hergabe der erforderlichen Mittel für Personal und Anschaffungen, sowie für Instandhaltung und weitere Ausgestaltung im Sinne des Stifters Sorge trägt. Letzterer, der frühere lahrer Bürger C. W. Jamm, hatte sich durch langjährige Tätigkeit als Kaufmann in überseeischen Ländern ein grosses Vermögen erworben, mit dem er vor etwa 35 Jahren in seine Vaterstadt Lahr zurückkehrte, um hier die Früchte seines Fleisses zu geniessen. Er erbaute sich im Westen des Ortes ein stattliches Wohnhaus im französischen Villenstil und liess dann das grosse rings um dasselbe erworbene, zum grössten Teile aus blossem Ackerfelde bestehende Gelände durch einen aus Paris berufenen Landschaftsgärtner zu einer Parkanlage ausgestalten, die heute noch den Hauptteil des Stadtgartens bildet. Leider konnte sich Jamm seiner reizenden Schöpfung nicht lange erfreuen. Er starb im Jahre 1875 und hinterliess durch testamentarische Verfügung fast sein ganzes Vermögen nebst diesem schönen Besitztum seiner Vaterstadt Lahr zu gemeinnützigen Zwecken und mit der Bestimmung, dass die Parkanlage zu einem jedermann zugänglichen, öffentlichen Stadtgarten werden sollte. Selbstverständlich nahm die Gemeinde diese grossartige Schenkung mit freudigem Danke entgegen, um sie, wie schon gesagt, mit pietätvoller Sorgfalt zu pflegen.

In dem heute noch »Villa Jamm« benannten Wohnhause haben die städtischen Sammlungen: ein namhaftes Naturalienkabinet, Altertümer und dergl. eine ebenso schöne wie zweckmässige Unterkunft und ausserdem noch die ebenfalls von Jamm begründete und reichdotirte Stadtbibliothek mit Lesezimmer, sowie die Kanzlei und der Sitzungssal der Handelskammer für den grossen Industriebezirk der Kreise Lahr-Offenburg Platz gefunden. Von dem Stadtpark ist im Osten ein Teil für einen grossen Kinderspielplatz abgezweigt, für den aber der früher als erster Gehülfe und seit 6 Jahren als Vorsteher tätige, mit Sachkenntnis, Eifer und Geschmack seines Amtes waltende Stadtgärtner Herr Brennemann auf dem grossen, noch freien, im Westen anschliessenden Gelände einen reichlichen Ersatz geschaffen hat, der sich dem alten Park würdig angliedert. Auf sein Betreiben ist der Stadtpark vor 2 Jahren auch an die städtische Wasserleitung angeschlossen und mit einer Anzahl von Hydranten ausgestattet worden, von denen aus die grossen Rasenflächen leicht mit erfrischendem Wasser zu versorgen sind. Ebenso ist für zweckmässig eingerichtete Warmhäuser Sorge getragen.

Treten wir durch das stets für den freien Eintritt geöffnete Tor ein, so stehen wir schon nach einigen Schritten vor einem See, auf dessen stillem Wasser einige Schwäne und verschiedene Arten von Enten sich tummeln. Den See entlang führt ein Fussweg, der in einer Ecke des Gewässers unter einer mächtigen Grotte sich hindurchwindet.

In der Grotte wird von einer geschickt gefassten natürlichen Quelle ein kleiner Wasserfall gebildet. Ueber der Grotte tront ein mit prächtigen Schlingpflanzen bewachsener Musikpavillon, von dem aus sich ein entzückender Ausblick auf den See und den ganzen Park erschliesst. An schönen Tagen gewährt er der trefflichen Stadtkapelle Aufnahme für die Ausführung der stets zahlreich besuchten Konzerte.

Am Rande des Sees fallen uns mehrere sehr schöne Exemplare von Trauerweiden auf, die mit ihren langen, aus einer Höhe von etwa 10 *m* herabhängenden üppigen Zweigen den Spiegel des Sees berühren. Dazwischen stehen einige Prachtexemplare von Magnolien, die mit ihren weithin leuchtenden weissen und rosafarbenen Blüten, die den ersten prächtigen Frühlingsschmuck des Parkes bilden, Zeugnis davon geben, dass das Klima Lahrs ein ziemlich mildes ist, wie es auch tatsächlich, dank der geschützten Lage, demjenigen von Baden-Baden nicht nachsteht und vor diesem noch die kühlen Sommernächte voraus hat. Mit diesen Bäumen wetteifern an Stolz und Kraft des Wuchses und der Blätterpracht eine grosse Anzahl riesiger Silberlinden und stattlicher Blutbuchen. Man rühmt ja im allgemeinen das Frühjahr als die schönste Zeit des Jahres und der Blüten; unsere Dichter besingen als den schönsten Monat den »wunderschönen Monat Mai«, und wer wollte dieser Behauptung widersprechen? Aber als ich vor einigen Monaten, bevor noch der erste Reif gefallen war, vom Balkon der ehemaligen Villa Jamm aus auf den Stadtgarten in seinem Herbstkleide hinabsah, da musste ich unwillkürlich sagen: gibt es etwas schöneres als einen solchen Garten zur Herbstzeit! Da leuchtet, da glänzt nicht nur jede Blüte, da hat sogar jedes Blatt seine eigene Färbung, seine besondere Schattirung, und wenn ein Park so harmonisch und doch wieder so abwechslungsreich angelegt ist, wie gerade der Stadtgarten in Lahr, dann muss man staunen ob einer solchen Schöpfung und ob der mannigfaltigen Farbenpracht der Blätter und Blüten.

Um den Lesern ein wenig von den Schönheiten des Stadtgartens vor Augen führen zu können, hat der derzeitige Stadtgärtner einige photographische Aufnahmen der reichst ausgestatteten Partieen anfertigen lassen, nach denen die geehrten Leser dieser Zeitschrift sich eine Vorstellung von dem machen können, was in Lahr geleistet wird.

Ganz in der Nähe des bereits erwähnten Musikpavillons befinden sich einige Volièren mit verschiedenen prächtigen Fasanenarten sowie einer Menge anderer Vögel. Vor diesen Volièren unweit des Musikpavillons fiel mir eine ziemlich grosse Blattpflanzengruppe auf, die mit ihrem ans Unglaubliche grenzenden Wachstum an tropische Gegenden erinnerte. Es waren da z. B. *Ricinus zanzibariensis* von über 4 *m* Höhe, die die Mitte der Gruppe bildeten. Es folgten *Nicotiana colossea* unterpflanzt mit *Canna Président Faivre*, dann *Ricinus cambodgensis*, verschiedene *Solanum*-Arten, *Abutilon Andenken an Bonn*, *Abutilon chrysostephanum*, *Caladium*, *Salvia splendens Ingénieur Clavenad*, *Lavatera arborea*, *Coleus Hero* und *C. Verschaffelti* und als Einfassung *Salvia argentea*.

Einige Schritte weiter fiel mir eine grosse Rasenpartie auf, die den Eindruck einer stillen Waldlandschaft machte. Eine Anzahl seltener Koniferen sind als Vor- und Einzelpflanzen auf derselben verteilt, darunter *Cryptomeria japonica*, *Pinus austriaca*, *Cedrus Libani*, *Juniperus virginiana*, *Abies Nordmanniana*, *Picea glauca* und *P. pyramidalis*.

Am oberen Ende der grossen Rasenfläche ragen einige *Paulownia imperialis* empor, die zur Blütezeit den herrlichen Duft ihrer bläulichvioletten Blumen verbreiten.

Die Abbildung auf Seite 41 stellt die vor der Villa liegende Partie dar, und fallen hier besonders die beiden ausnehmend schön entwickelten und regelmässig gewachsenen *Ginkgo biloba* ins Auge, zwischen denen sich eine Rasenfläche mit einem ovalen Teppichbeet befindet, das einen Durchmesser von 9 *m* in der Länge und 5 *m* in der Breite hat.

Dicht vor der Villa prangte eine Reihe hübscher Granatbäume, die von einer reichhaltigen Sammlung Riesen-*Coleus* in leuchtenden Farben umgeben war, ferner ein Sortiment Crozyscher *Canna*.

Die Abbildung auf Seite 43 stellt die Fortsetzung der eben beschriebenen Partie dar. Das dort liegende runde Teppichbeet hat einen Durchmesser von $6^1/_2$ *m*. Das weithin sichtbare Denkmal ist eine von Donndorf's Meisterhand geschaffene Büste, durch deren Errichtung die Stadt Lahr ihren Ehrenbürger, den Alt-Reichskanzler Fürsten von Bismarck, geehrt hat. Das Denkmal überragt in einiger Entfernung eine Gehölzgruppe, die mit ihren Nadelhölzern und hohen Laubbäumen sehr abwechslungsreich gestaltet ist. Dahinter strebt noch die Kuppel der in orientalischem Stil erbauten Christuskirche empor, ebenfalls eine Stiftung des Herrn C. W. Jamm. In der entgegengesetzten Ecke sieht man gerade noch die erste Villa von Lahr. Rechts und links vom Bismarck-Denkmal sah ich zwei mächtige, von *Perilla nankinensis* und *Pennisetum* eingefasste *Canna indica*-Gruppen, die durch die stolze Höhe der Pflanzen imponirend wirkten.

Vor dem Bismarck-Denkmal selbst war ein Teppich-Ornament angebracht, das durch seine leuchtenden und dabei kräftigen Arabesken und seinen Farbenreichtum den Vordergrund des Denkmals zierte, von dem dieses sich wirkungsvoll abhob. Die Bepflanzung des Beetes (dessen Abbildung wir in einer der nächsten Nummern bringen. D. Red.) war die folgende: *Ageratum Dresdener Kind*, *Begonia semperflorens atropurpurea nana*,

Alternanthera versicolor, A. amabilis, A. sessilis amoena, A. paronychioides aurea nana und *Mesembrianthemum cordifolium fol. var.* Die ganze Figur war mit *Echeveria glauca* eingefasst und das in der Mitte befindliche eiserne Kreuz mit *Iresine Wallisi* bepflanzt.

Den unmittelbaren Hintergrund des Denkmals bilden einige hübsche Coniferen, die durch eine sie leicht umrankende hellgelbe *Lonicera* ungemein lebhaft erscheinen. Weiter oben befindet sich der Hirschpark, der mit etwa 10 Damhirschen, sowie auch mit Rehen und Hasen bevölkert ist. Erstere sind so zahm, dass sie dem Publikum das Futter aus der Hand nehmen.

Am Südostende dieses Parkteiles erblickte ich als wirkungsvollen Abschluss das eine Teppichbeet mit einem Durchmesser von 8 *m*.

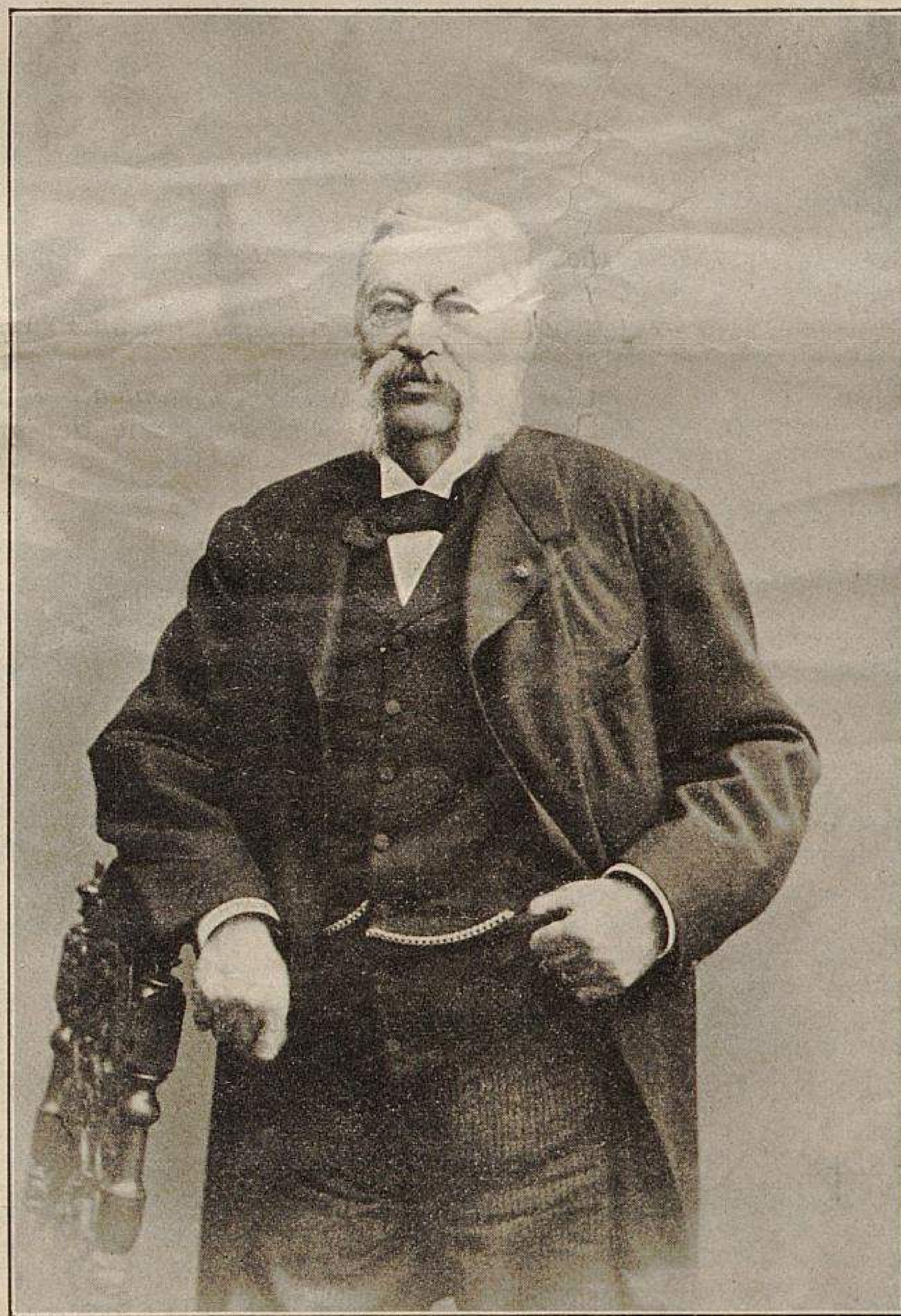
Aus dem westlichen Teil, der, wie bereits erwähnt, erst vor einigen Jahren zum Stadtgarten gezogen wurde, sind noch einige Rosen- und Staudengruppen, wie auch ein Sortiment Paeonien erwähnenswert.

Auch das Denkmal des lange Jahre in Lahr als Oberamtsrichter tätig gewesenen Dichters Eichrodt hat in diesem Teil einen passenden Platz gefunden.

Trotz der verhältnismässig ungünstigen Witterung des letzten Jahres waren sämtliche Gruppen und Teppichbeete tadellos und zeigten, dass der Stadtgarten zu Lahr auch in der späten Jahreszeit, wo ich ihn besuchte, noch Augen und Herz des Gärtners zu erfreuen vermag.

† J. Linden.

Am 12. Januar ist in Brüssel Jean Linden gestorben, ein Mann, dessen Name weltbekannt und allen Gärtnern wohlvertraut ist. Der Name Linden ist mit zahllosen wertvollen Neueinführungen verknüpft und unlösbar mit Pflanzen verbunden, die für alle Zeit in den Kulturen einen bleibenden Platz haben werden. Es würde sich eine seitenlange Liste ergeben, wenn wir auch nur die wichtigsten jener Pflanzen aufzählten, die entweder von Linden selbst entdeckt und eingeführt, oder die von all den vielen Sammlern herübergesandt wurden, die auf den Pfaden durch die Vegetationsgebiete Mittel- und Südamerikas zogen, die Linden, der genaueste Kenner der Fundstätten wertvoller Pflanzen, ihnen vorzeichnete. Wir begnügen uns heute mit der Nachricht, dass durch Linden über 1100 Orchideen und über 1500 andere Pflanzen neu in die Kulturen eingeführt wurden. Noch umfangreicher und daneben noch viel interessanter würde die Darstellung werden, wenn die Möglichkeit vorhanden wäre, auch über die Fundstätten, die Vegetationsorte der kostbarsten Pflanzenschätze unserer Kulturen berichten zu können. Aber — da versiegen die Quellen! Linden verstand es trefflich, auch der geschicktesten Fragestellung auszuweichen, und wenn er einmal eine eingehendere Auskunft in seiner verbindlichen, liebenswürdigen Weise gab, dann vermochte man oftmals auch noch nicht zu ergründen, ob er nicht den Fragenden anscheinend ganz harmlos gerade dort vorbei führte, wo dieser doch so gern hin wollte.



Das meiste, was über Linden's Reisen bekannt geworden, ist das äusserliche, der Reiseweg, was aber auf und neben demselben zu finden war und gefunden worden ist, wissen wir wol durch einzelne seiner Reisenden, die den von ihm gewiesenen Pfaden folgten, wie z. B. Wallis und Roezl (von dem wir noch eine Reihe ungedruckter Aufzeichnungen besitzen) wie durch Linden selbst, über dessen Reisen wir in Verbindung mit einem kurzen Lebensabriss nachfolgend eine allgemeine Uebersicht geben.

Jean Linden wurde am 3. Februar 1817 zu Luxemburg geboren. Nachdem er seine Studien an der Universität zu Brüssel beendigt hatte, wurde er im Alter von 19 Jahren von der belgischen Regierung mit einer Reise beauftragt, die er 1835 in Begleitung von Funck und Ghiesbrecht antrat. Er verliess in Rio de Janeiro am 24. Dezember 1835 das Schiff und erforschte die Provinzen von Rio, Espirito Santo, Minas Geraes und Santo Paulo. Die von ihm 1837 aus Brasilien mitgebrachten Sammlungen wurden in Brüssel öffentlich ausgestellt.

Im Dezember 1837 bereiste Linden den Norden und Westen von Kuba, und im folgenden Jahre durchquerte er das Innere von Mexiko, trotz der unzähligen Gefahren, die der damals herrschende Krieg mit sich brachte. Er besuchte das Plateau von Anahuac, den Vulkan Popocatepetl, den Pik von Orizaba und den ganzen Ostabhang der mexikanischen Cordilleren.

Nach 2 Jahren unaufhörlicher Reisen und ergebnisreicher Forschungen auf dem Gebiete der Botanik schiffte Linden sich in Vera-Cruz nach Campeche ein, wo er seine Forschungen auf Yucatan ausdehnte. Auf einer dieser Expeditionen wurde er durch einen schweren Anfall des gelben Fiebers niedergeworfen, von dem er sich nur wie durch ein Wunder erholte, jedoch nahm die langsame Genesung 3 Monate in Anspruch. Kaum wieder hergestellt, begab er sich zu Schiff nach dem Staate Tabasco, erforschte dann das hochgelegene Gebiet von Chiapas, durchquerte den Norden von Guatemala, das sich in voller Revolution befand, und kehrte von der Küste der Südsee nach dem Golf von Mexiko zurück. Zu Ende des Jahres 1840 hielt ihn das Fieber zu Guadelupe de Frontera zurück, von wo er sich über Campeche und Havana nach den Vereinigten Staaten begab.

Im Jahre 1841 kehrte Linden nach Belgien zurück, um sich einige Wochen auszuruhen und sich für die grosse Reise vorzubereiten, die er nach Columbien unternehmen wollte. Durch einen Glücksfall kam er in Verbindung mit unserem berühmten deutschen Gelehrten Alexander von Humboldt, der dies reiche Land genau kannte und durch dessen reizvolle Schilderungen unser junge Forscher zu neuer Begeisterung angefacht wurde.

Am 27. Dezember 1841 kam Linden in Guayra an. Sofort nach seiner Ankunft erforschte er die Abhänge der Cordilleren an der Küste von Venezuela, deren Fuss von den Wogen des Antillenmeeres bespült wird und deren Gipfel sich in den Wolken verliert. Er durchstreifte die Abhänge des Cerro de Avila, erstieg die Silla de Caracas und widmete darauf 3 Monate der Erforschung der Provinz Caracas nach allen Richtungen.

Während dieser Reisen beschäftigte sich Linden eingehender mit der Frage, ob man die Orchideen nicht auch kühl kultiviren könnte. Bei einer Expedition auf die höchsten Gipfel der Cordillerenkette traf er blühende Orchideen in einer Gegend an, wo die Temperatur jeden Morgen bis zum Gefrierpunkte sank. Der Beweis war geliefert, und man brauchte nur der Natur zu folgen.

Von Caracas wandte sich Linden gegen Osten durch das

reizende Tal von Aragua und passirte San Mateo, den Geburtsort Bolivar's, des Befreiers. Von Valencia ging er nach Norden und, nachdem er von neuem das Gebirge erklommen hatte, stieg er nach Puerto-Cabello hinab, von wo aus er durch die Provinz Barquisimeto reiste, indem er dabei den Urwald von San Felipe passirte, dessen Ausdünstungen für ausserordentlich gesundheitsschädlich gelten.

Linden durchquerte dann die Steppe von Quibor. Am Fusse der ersten Vorberge der Anden wurde er durch den Rio Tocuyo, der durch Regengüsse hoch angeschwollen war, aufgehalten, aber er erzwang den Uebergang um den Preis einiger Maultiere und der seit San Felipe gemachten Sammlungen. Er begann die Abhänge der Cordilleren zu ersteigen und machte in einem Rancho 2750 *m* über dem Meere Halt, wo trotz der am Morgen herrschenden Fröste von — 2° sich eine reiche alpine Flora vorfindet. In diesen Höhen fand er mehr als einmal die Erde fest gefroren und machte trotzdem eine reiche Ausbeute. Linden überstieg den furchtbaren Paramo de Mucuchies, 4012 *m* über dem Meere, und gelangte nach Merida, der Hauptstadt der Provinz gleichen Namens. Mehrere Monate widmete er der ergebnisreichen Durchforschung dieser Provinz und der von Trujillo. Linden überschritt dann den Rio Tachira und drang durch die Provinz Santander nach Neu-Granada vor, wendete sich nach Süden, durchwanderte die Provinzen von Soto, Socorro und Velez und kam im Oktober 1842 in Bogota an. Er besuchte dort die Hochebene des nahen Gebirges. Im Dezember stieg Linden von den kalten Gegenden in die Niederungen des Magdalenenstroms hinab, der bei Melgar, in einer Entfernung von 350 Meilen von der Mündung, schon 100 *m* Breite hat, schwamm mit seiner Karawane über den Fluss, durchquerte die grosse Ebene von Espinal und machte in Ibagué Halt, dem Hauptort der Provinz Maraquita, der am Fusse des Gebirges von Quindiu und des majestätischen Pik von Tolima liegt, dessen schneebedeckter Gipfel die ganzen Ost-Cordilleren Neu-Granadas beherrscht. Linden erstieg den Tolima, dessen Schneegrenze er erreichte und wo er in einer Höhe von 4930 *m* am 5. Januar 1843 sein Lager aufschlug. Während mehrerer Wochen durchforschte er diese hochgelegenen Gegenden, drang dann in die ungeheuren Wälder von Quindiu ein, gelangte von da in das Tal von Cauca und kam bis zur Küste der Südsee.

Am 17. August kehrte Linden nach Caracas zurück. Am 16. November fuhr er von Guayra nach Puerto-Cabello, von wo er sich nach Rio-Hacha an der Küste von Neu-Granada begab, zu dem Zweck, die geheimnisvolle Sierra Nevada von Santa Marta zu erforschen, die er nach allen Richtungen durchstreifte. Nach unzähligen Gefahren erreichte er bei 5800 *m* den Gipfel des Gebirges und erblickte von diesem Punkt aus das Antillenmeer, den See von Maracaybo, die ganze Halbinsel von Goajira, die Hochgebirge der Provinz Ocanja, den Magdalenenstrom und die dichten Wälder von Darien. — Darauf unternahm Linden eine nicht minder gefahrvolle Forschungsreise in das Innere von Goajira, das von wilden und menschenfressenden Indianern bewohnt wird.

Linden schiffte sich in Rio-Hacha nach Jamaica ein und begab sich von dort nach der Insel Kuba, deren östlicher, von hohen Gebirgen bedeckter Teil bis dahin noch nicht wissenschaftlich erforscht worden war. Während sechs Monaten durchstreifte er diese Gegenden, die er nach dem schrecklichen Orkan, der diese Insel im Oktober 1844 verwüstete, verliess; er ging nach den Vereinigten Staaten und kehrte schliesslich im Februar 1845 nach Europa zurück.

Jean Linden hatte sich im Jahre 1835 zum erstenmale nach Amerika eingeschifft, hat dort also fast 10 Jahre seines Lebens verbracht und auf seinen ausgedehnten Wanderungen Tausende von neuen Arten aus allen Gattungen des Pflanzenreiches gesammelt. Er hat der Gärtnerei unerschöpfliche Quellen des Segens geöffnet und für die Botanik Entdeckungen von unschätzbarem Werte gemacht. Unter diesen Entdeckungen sind besonders Palmen und Orchideen in grosser Zahl vorhanden.

Linden's Entdeckungen und Arbeiten haben ihre wohlverdiente Anerkennung gefunden, nicht allein vonseiten seiner beiden Heimatlande, des Grossherzogtums Luxemburg und Belgiens, sondern auch vonseiten anderer europäischer Staaten, wovon die zahlreichen Ordensauszeichnungen, die er empfing, Zeugnis ablegen. Sechzehn Jahre lang vertrat er als General-Konsul sein Vaterland in Brüssel.

Kurze Zeit nach seiner Rückkehr gründete J. Linden eine Gärtnerei nahe derselben Stelle, auf der er während der letzten Jahre seines glücklichen und jugendfrischen Alters jeden Tag den Gang und die Fortschritte des Etablissements der »Horticulture Internationale« zu verfolgen vermochte, in dem sein Sohn Lucien Linden mit ebensoviel Wissen wie Talent das väterliche Werk fortsetzt. Von dort leitete J. Linden noch in den letzten Jahren, wie er es bereits seit seiner Rückkehr nach Europa getan hatte, eine lange Reihe von Forschungsreisen, indem er den Sammlern den Reiseplan vorzeichnete, ihnen den Weg angab, dem sie zu folgen hatten, und die Reichtümer bezeichnete, die zu heben sind, denn er kannte die Wälder von Brasilien, von Mexiko, von Columbien, von Venezuela und den anderen Gegenden, die er vor einem halben Jahrhundert durchforschte, und er hatte sich die lebhafteste Erinnerung an die Oertlichkeiten bewahrt, die er besuchte, und wo man heute noch immer Pflanzenschätze findet. In den letzten Jahren waren zahlreiche Expeditionen unter seiner Weisung in den verschiedensten weit entferntesten Gegenden unterwegs. Eine der vom botanischen Standpunkt aus bedeutendsten Forschungsreisen ist jene, die er an den Ufern des Amazonenstromes und seiner hauptsächlichsten Nebenflüsse, des Tapajoz, Madeira, Rio Negro, Rio Branco usw. unternehmen liess.

Im Jahre 1870 übernahm Linden die Gärtnerei des in Gent verstorbenen bekannten Handelsgärtners Ambroise Verschaffelt, die vorzugsweise dem Betriebe von Handelskulturen diente, während das Geschäft in Brüssel die Heranzucht der Neuheiten und besonders der Orchideen betrieb. Zu welcher wunderbaren Schönheit die Pflanzen in der Linden-schen Gärtnerei gediehen, ist noch jedem in der Erinnerung, der dieselbe zur Glanzzeit der Sortimentsliebhaberei für Warmhauspflanzen kennen lernte.

Von Verschaffelt übernahm Linden auch die »Illustration Horticole«, die er zu grosser Bedeutung brachte und die eine lange Reihe von Jahren hindurch das in aller Welt geschätzte Organ war, durch welches ihr Herausgeber die Gärtner und Pflanzenfreunde mit den wertvollsten Neueinführungen bekannt machte. — Eine Zeit lang gab Linden auch eine kostbare Zeitschrift für Orchideenkunde, die »Pescatorea« heraus. Die heute noch bestehende »Lindenia« ist eine Gründung seines Sohnes Lucien Linden, der ausser diesem monatlich erscheinenden Orchideenjournal auch die Wochenschrift »Semaine horticole« herausgibt, die aus der Zusammenlegung der »Illustration Horticole« und des »Journal des Orchidees« entstand. Unter der Leitung Lucien Linden's befindet sich nicht nur der ausgedehnte Betrieb der »Horticulture Internationale«, sondern auch das neue grosse Geschäft, das unter der Firma Lucien Linden & Ko. sich nur mit der Einführung und Kultur der Orchideen und besonders mit der Gewinnung von Orchideen-Schnittblumen befasst. —

Das diesem kurzen Lebensbilde beigegebene Porträt zeigt den Verstorbenen in seinen letzten Lebensjahren; es ist einer Photographie nachgebildet, die J. Linden dem Herausgeber dieser Zeitschrift mit einer handschriftlichen Zueignung, deren Namenszug gleichfalls wiedergegeben ist, vor einem Jahre widmete.

Personalnachrichten.

Wilhelm Liebetrau, der auf eine 34jährige Tätigkeit in der Handelsgärtnerei von Haage & Schmidt in Erfurt zurückblickt, feierte am 15. d. M. sein 25jähriges Jubiläum als Obergärtner genannter Firma, bei welcher Gelegenheit ihm unter einer herzlichen Ansprache seines Chefs die vom erfurter Gewerbeverein gestiftete silberne Medaille für langjährige treue Dienstzeit und von seinen Mitkollegen wertvolle Andenken überreicht wurden. Die Schützenliedertafel, der er seit 25 Jahren als Mitglied angehört, brachte dem Jubilar ein Morgenständchen.

Am 1. Februar begeht Obergärtner **Fr. Robra** die Feier seiner 25jährigen Tätigkeit in der landrätlich von Davier'schen Schlossgärtnerei zu Seggerde bei Weferlingen. Vor 25 Jahren an genanntem Tage als Gehülfe angetreten, hatte er schon nach 2 Jahren das Glück, die Verwaltung der Gewächshäuser und Parkanlagen des leider zu früh verstorbenen grossen Blumenfreundes, des Freiherrn von Spiegel zum Desenberg, Domherrn zu Halberstadt, zu übernehmen, die er mit seltener Ausdauer und Liebe zur Kunst bis heute zu erhalten gesucht hat. Manch harter Schicksalsschlag hat den Jubilar betroffen, indem die Besitzungen durch den Tod der Besitzer dreimal vererbt wurden. Mögen Herrn Robra noch viele Jahre bei guter Gesundheit in Seggerde beschieden sein.

J. Funke, Stadtgärtner in Erlangen, wurde zum städtischen Anlagen-Inspektor ernannt.

Link, Gärtnergehülfe in Potsdam, wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

P. Ullrich, gräflich von Tschirschky-Renard'scher Obergärtner zu Gross-Strehlitz in Schlesien, erhielt von Sr. Majestät dem Kaiser bei dessen Anwesenheit in Gr.-Strehlitz eine goldene Busennadel mit Brillanten.

Johann Ludwig Vollert, Handelsgärtner in Lübeck, starb am 23. Dezember des vorigen Jahres.

R. Gärtner in Halle, vordem Baumschulbesitzer, in den letzten Jahren als Obstbau-Wanderredner tätig, starb im Dezember des vorigen Jahres. Der Verstorbene war früher in Japan ansässig und bemühte sich nach seiner Rückkehr, in Japan einheimische Kultur- und andere Pflanzen, wie z. B. die Sojabohne, die Klettergurke, *Stachys tuberifera* u. a. in Deutschland zu verbreiten.

E. Handke, Handelsgärtner in Züllichau, ist gestorben.

Franz Vogel, Hof-Garteninspektor zu Schönbrunn bei Wien, erhielt das Ritterkreuz des Franz Josef-Ordens und

Ludwig Schröferl, Hülfsgärtner zu Schönbrunn, das goldene Verdienstkreuz.

Ed. Ryssel, Obergärtner der kaukasischen Mineralbäder in Pjatigorsk (Russland), erhielt die grosse Medaille des Emirs von Buchara, und von Fürst Galizin, dem Höchstkommandirenden im Kaukasus, einen silbernen, mit Gold ausgelegten Becher zum Andenken.

George King, Inspektor des botanischen Gartens zu Kalkutta, wurde von der Königin von England zum Ritter ernannt und führt von nun an den Titel Sir.

L. Guillochon, der bisherige Leiter der Orchideenkulturen der Handelsgärtnerei von Léon Duval in Versailles, wurde zum Direktor des Versuchsgartens in Tunis ernannt.

J. F. Sears wurde von der »Nova Scotia Fruit Growers Association« als Direktor der Nova Scotia Gartenbauschule in Wolfville (Kanada) angestellt.

A. R. Whitney, ein amerikanischer Baumschulbesitzer und Obstzüchter und zwar der erste, der den Baumschulbetrieb im Staate Illinois einführte, sowie Mitbegründer der Gesellschaft amerikanischer Baumschulgärtner, ist am 15. Dezember vor. J. in Franklin Grove, Ill., im Alter von 73 Jahren gestorben.

HANDELS-REGISTER.

In das Handelsregister zu Rostock wurde am 8. Januar die Firma Starck & Linde mit dem Sitze in Rostock und als deren Inhaber die Handelsgärtner Friedrich Starck und August Linde daselbst eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Königsberg i. Pr., woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft Rudau, e. G. m. b. H.**, vermerkt steht, wurde am 8. Januar eingetragen: Die Genossenschaft ist aufgelöst worden. Die Liquidation erfolgt durch den Vorstand.

Arthur Reibetanz liess sich in Geringswalde als Landschaftsgärtner nieder und beabsichtigt, daselbst noch eine Handelsgärtnerei zu begründen.

Das Geschäft des am 22. Dezember v. J. verstorbenen Ernst Berge-Leipzig, dessen Betrieb im Import von Orchideen, Kakteen und Blumenzwiebeln bestand, wurde von **Theodor Franke jun.** zu Gross-Ottersleben bei Magdeburg übernommen, der es an seinem Wohnsitze unter eigener Firma weiterbetreiben wird.

O. Neumann erwarb käuflich die Kunst- und Handelsgärtnerei von H. Krumnow in Schweidnitz.

Die von dem in Lübeck am 23. Dezember v. J. verstorbenen Handelsgärtner Johann Ludwig Vollert geführte Handelsgärtnerei ist auf dessen Sohn Rudolf Christian Vollert übergegangen, der dieselbe unter der Firma **Rud. Vollert** weiterführen wird.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
V. Hügle in Heimbach,
Jakob Schaumburg in Bochum,
Paul Gabriel in Hünern,
H. Wisniewski in Ostrowo,
Paul Foitzik in Teschen,
Johann Plener in Konskau,
Eduard Lenge in Kopitz,
Jul. Staack in Neustadt (Holstein),
Fritz Schwengber in Leobschütz und
H. Kluge in Langenberg.

Einfuhrliste.

Es wurden eingeführt vom 4.—10. Januar

in Hamburg-Altona:

Ware	Menge	Verpackung		Herkunft
Aepfel,	1850	Kisten	über	Bremerhaven,
»	50	»	von	London,
»	500	» und 300 Fässer	von	Baltimore,
»	20	»	von	Hull,
»	617	Fässer	»	New York,
» getrocknet,	1068	Kisten	von	Antwerpen,
» »	11401	»	»	New York,
» »	51	Fässer	»	Bremerhaven,
» »	702	»	»	New York,
» »	200	»	»	Baltimore,
Ananas,	167	Kisten	»	London,
»	59	»	»	Hull,
»	21	»	»	Harwich,
»	465	»	»	London,
»	2	Fässer	»	Dundee,
Aprikosen,	25	»	»	Antwerpen,
»	2	»	»	Rotterdam,
» getr.,	937	Kisten	»	New York,
Bast,	20	Ballen	»	Amsterdam,
»	200	»	»	Ostafrika,
Birnen,	5	Kisten	»	Amsterdam,
» getr.,	1390	»	»	New York,
Blumenkohl,	4	Fässer	»	»
Bohnen,	5	Säcke	»	Marseille,
»	10	»	»	Rotterdam,
»	11	»	»	New York,
»	22	»	»	London,
Blumen getr.,	115	Kisten	»	Natal,
» »	11	»	»	London,
Blumenzwiebeln,	1	Kiste	von	Harwich,
»	113	Fässer	»	New York,
Erbsen,	5	Säcke	»	London,
»	7	»	»	Harwich,
»	2	»	»	Boston,
Früchte, getr.,	1	Kiste	»	Santos,
» »	5	Pack	»	Grimsby,
» »	4172	Kisten	»	New York,
» »	10	»	»	Grimsby,
» »	535	Sack	»	New York,
Gurken,	49	Kisten	»	Harwich,
»	2	Fässer	»	Amsterdam,
»	10	»	»	Bordeaux,
Gemüse,	11	Körbe	»	»
Grassamen,	774	Säcke	»	Leith,
»	258	»	»	London,
»	93	»	»	Marseille,
»	33	»	»	Kopenhagen,
»	50	»	»	Liverpool,
Haselnüsse,	84	»	»	Bremerhaven,
»	117	»	»	Marseille,
»	10	»	»	Neapel,
»	71	»	»	der Levante,
Kartoffeln,	30	Kisten	»	Teneriffa,
Kastanien,	50	»	»	Hull,
»	4	Fässer	»	Messina,
Myrobalanen,	1037	Säcke	»	Bombay,
Obst, getrocknet,	55	»	»	Neapel,
Palmenblätter,	1	Kiste	»	Marseille,
»	4	Kisten	»	Bordeaux,
»	59	Ballen	»	Ostafrika
Pampasgras,	6	Kisten	»	New York,
Pfirsiche,	5	»	»	Rotterdam,
» getr.,	100	»	»	New York,
Pflanzen,	1	Kiste	»	Brasilien,
Pflaumen, getr.,	18	Kisten	»	Rotterdam,
»	1773	»	»	New York,
» »	211	»	»	Bordeaux,
Samen,	500	Säcke	»	Marseille,
»	105	»	»	New York,
»	111	»	»	Bordeaux,
»	6	»	»	Neapel,
»	5	Kisten	»	New York,
»	1	Kiste	»	Neapel,
»	253	Säcke	»	London,
»	9	»	»	Antwerpen,
»	5	»	»	Leith,
»	4	»	»	Harwich,
Schwarzwurzel,	40	Körbe	»	Amsterdam,
Tomaten,	14	Kisten	»	Grimsby,
»	12	»	»	Harwich,
Weintrauben,	10	Körbe	»	»
»	2	»	»	Goole,
Zwiebeln,	240	Säcke	»	Rotterdam,

in Bremen vom 5—9 Januar:

Ware	Menge	Verpackung		Herkunft
Aepfel,	2073	Fass	von	New York,
»	100	»	»	Hamilton,
»	100	»	»	St. Louis,
»	34	»	»	Rochester,
»	1786	Kisten	»	»
»	230	»	»	Buffalo,
»	227	»	»	New York,
Blätter getr.,	5	»	»	Rio de Janeiro,
Blumenzwiebeln,	8	Fass	»	New York,
»	4	Kolli	»	Bombay,
Bohnen,	50	Sack	»	London,
Früchte,	106	Kisten	»	New York,
Grassamen,	350	Säcke	»	Leith,
Rohrblüten,	1	Ballen	»	Rio de Janeiro,
Samen,	32	Säcke	»	London.

VERKEHRSWESEN.

Zollfreie Einfuhr von Chemikalien und Apparaten nach der Kolonie Montserrat zur Vernichtung des Mehltaues auf Limonenbäumen.

Gemäss einer Verordnung der gesetzgebenden Versammlung von Montserrat vom 20. April 1897 können Chemikalien und Apparate, die ausschliesslich zur Durchräucherung von Limonenbäumen behufs Vertilgung des Mehltaues dienen, nach dieser Kolonie zollfrei eingeführt werden.

Zolltarifentscheidung in Venezuela.

Zollfrei können in Venezuela eingeführt werden: Baumscheren, grosse und kleine Gartenmesser, Rebmesser, frische Pflanzen aller Art, Herbarien oder Sammlungen von getrockneten Pflanzen, ausgenommen

medizinische, Samen zur Aussat, sowie kleine Kartoffeln in gekeimtem Zustande, die nur zum Aussetzen geeignet sind, wenn sie nach dem Urteil der Exekutive für diesen Zweck eingeführt werden.

Einem Zoll von 10 Centimos für 1 *kg* unterliegen: Aepfel, Weintrauben, Birnen und alle anderen frischen Früchte. 25 Centimos Zoll für 1 *kg* zahlen: Blumentöpfe, Büsten und ähnlicher Zierrat für Gärten.

Auf getrocknete Früchte werden 75 Centimos Zoll für 1 Kilo erhoben.

Anmerkung: 5 Centimos = 4 Pf.

Eingangszölle in Kanada.

An Eingangszoll wird erhoben auf: Aepfel, einschliesslich des Zolles auf das Fass, für das Barrel = 35,238 *l* 40 Cents, Gemüse 25 Prozent vom Wert, Sämereien, lose oder in grossen Packeten, 10 Prozent vom Wert, in kleinen Düten oder Packeten, 25 Prozent vom Wert; Tomaten und andere Gemüse, einschliesslich Mais und getrocknete Bohnen, in Büchsen und anderen Behältern, für das Pfund $1^1/_2$ Cents; Aepfel-, Kirsch-, Pfirsich-, Birn-, Pflaumen- und Quittenbäume aller Art, sowie kleine Pfirsichbäume, bekannt als Juniknospen (june buds), für das Stück 3 Cents, Weinstöcke, Stachelbeer-, Himbeer-Johannisbeer- und Rosensträucher, Fruchtpflanzen, Schatten-, Park- und Zierbäume und -Sträucher sowie ähnliche Gewächse, 20 Prozent vom Wert; Früchte von Brombeeren, Stachelbeeren, Himbeeren, Erdbeeren, Kirschen und Johannisbeeren (das Gewicht der Verpackung gehört zum zollpflichtigen Gewicht) für das Pfund 2 Cents; Preisselbeeren, Pflaumen und Quitten 25 Prozent vom Wert; getrocknete Pflaumen, einschliesslich Rosinen, Korinthen, sowie California- und Silberpflaumen für das Pfund 1 Cent; getrocknete, gedörrte oder gedämpfte Aepfel, Datteln, Feigen und andere getrocknete, gedörrte oder gedämpfte Früchte 25 Prozent vom Wert; Weintrauben für das Pfund 2 Cents; Pfirsiche für das Pfund 1 Cent; Früchte in luftdicht verschlossenen Büchsen oder anderen Behältern für das Pfund $2^1/_4$ Cents, in Franz- oder in anderem Branntwein eingemachte Früchte für die Gallone = 3,785 *l* 2 Dollars = 8,50 M.; künstliche Düngemittel, zusammengesetzt oder fabrizirt, 10% vom Wert.

Zollfrei können in Kanada eingeführt werden: Palmen, Blumenzwiebeln, Knollen, Wurzelstöcke, Araukarien, Spierstauden, Maiblumen, sowie Edelreiser zum Aufpfropfen, und zwar von Pflaumen-, Birn-, Pfirsich- und anderen Fruchtbäumen.

Anmerkung: 1 Cent = $4^1/_4$ Pf., 1 Gallone = 3,7 *l*.

Zolltarif für die Zahnküste.

Gemäss einer Verordnung der französischen Regierung sind Sämereien zur Sat bei der Einfuhr in die Kolonie der Zahnküste zollfrei.



Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Oskar Müller** in Ponarth, Park Friedrichsruh, ist am 8. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Magnus in Königsberg. Anmeldefrist bis zum 21. Februar. Erste Gläubigerversammlung den 29. Januar. Prüfungstermin den 7. März 1898.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Gärtnereibesitzers **H. Schlopsna** in Beelitz soll die Schlussverteilung erfolgen. Verfügbar sind hierzu 2553 M. 7 Pf., die auf 6242 M. 57 Pf. vorrechtlose Forderungen entfallen.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Friedrich August Wilhelm Worch** in Scherzheim ist am 11. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Ratschreiber Wilhelm Bertsch in Lichtenau. Anmeldefrist bis zum 5. Februar. Erste Gläubigerversammlung und Prüfungstermin den 14. Februar. Offener Arrest und Anzeigefrist bis zum 14. Februar 1898.

An unsere geschätzten Abonnenten.

Wir werden, wie bisher alljährlich, auch in diesem Jahre einige Probenummern versenden und zwar zumeist an Adressen, die unsere geschätzten Leser uns zwecks Werbung neuer Abonnenten mitzuteilen die Güte hatten. Trotz sorgfältigster Durchsicht der Adressen kommt es doch hin und wieder vor, dass auch einmal einem langjährigen Abonnenten nochmals eine Probenummer mit Abonnementseinladung zugeht. Die Folge ist dann nicht selten der Eingang in den kraftvollsten Ausdrucksformen abgefasster Kundgebungen: dass wir nicht einmal wissen, dass dieser oder jener schon längst Abonnent ist, oder es sind Fragen, was die Zusendung eigentlich zu bedeuten habe, oder was nun damit geschehen solle usw.

Wir bitten, in solchen Fällen die Mühe, die man auf das Briefschreiben verwendet, einfach dafür auszunutzen, die empfangene Probenummer zur Werbung eines neuen Abonnenten zu verwerten. Das ist nicht nur die einfachste, sondern auch die allseitig angenehmste Verwendung, für die wir nebenbei noch ausserordentlich dankbar sein werden.

Sollten unsere geschätzten Abonnenten bei diesen Bemühungen auf jemand treffen, der einen besonderen Wert auf die »Vornehmheit« einer Zeitung legt, so kann auch dem Manne geholfen werden. Wir lassen nämlich seit dem Bestehen unserer Zeitschrift einen kleinen Teil der Auflage auf starkem, feinem und sehr teurem Illustrationspapier drucken, teils zu unserem eigenen Vergnügen, teils aber auch, um den Herren Verfassern, deren Arbeiten in der betreffenden Nummer veröffentlicht worden sind, einige Exemplare »vornehmster Ausstattung« zu übersenden.

Falls jemand auf diese »vornehme« Ausgabe abonniren will, die in Rollenform zur Versendung gelangen muss, so steht dem unsererseits garnichts entgegen; es kostet das jährlich nur 12 Mark und für das Ausland 20 Mark.

Wem dies aber noch nicht »vornehm« genug ist, dem stellen wir eine »Luxus-Ausgabe« auf feinstem Kupferdruckpapier zur Verfügung, deren Nummern flachliegend versandt werden müssen, was jährlich 20 Mark und für das Ausland 30 Mark kostet. Zu dieser letzten Ausgabe liefern wir einen aus hellbraunen, reich mit Gold gepressten Leder »hochkünstlerisch« ausgeführten »Luxus-Einband« zum Preise von 30 Mark, sodass der ganze Jahrgang 50, bezw. 60 Mark kostet.

Wir sind also stets in der Lage, sowol der »Vornehmheit«, wie auch dem »Luxus« vollauf genügen zu können.

Unseren geschätzten Abonnenten empfehlen wir jedoch aus vollster Ueberzeugung, ruhig bei der ihnen altbekannten gediegenen Ausgabe bleiben und sowol auf die »vornehme«, wie auf die »luxuriöse« Ausgabe verzichten zu wollen, da der Inhalt aller Ausgaben natürlich der gleiche ist und sie in den letzteren Fällen nur mehr Geld für das Papier zu zahlen haben. Dementsprechend belieben sie auch die neu zu werbenden Abonnenten zu verständigen und diesen zu empfehlen, auf die »vornehme Ausstattung« keinen, auf den Inhalt aber allen Wert zu legen.

Wir haben bisher — also in den ersten Tagen des Januar — ohne dass eine Versendung von Probenummern, Prospekten und anderen Abonnementseinladungen stattgefunden hat,

rund 500 neue Abonnenten gebucht.

Die verehrten Freunde unserer Zeitschrift bitten wir, nunmehr das Ihrige mit dazu beizutragen, dass das erste Tausend bald erreicht und die vorjährige Zahl übertroffen wird.

Redaktion und Verlag von Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

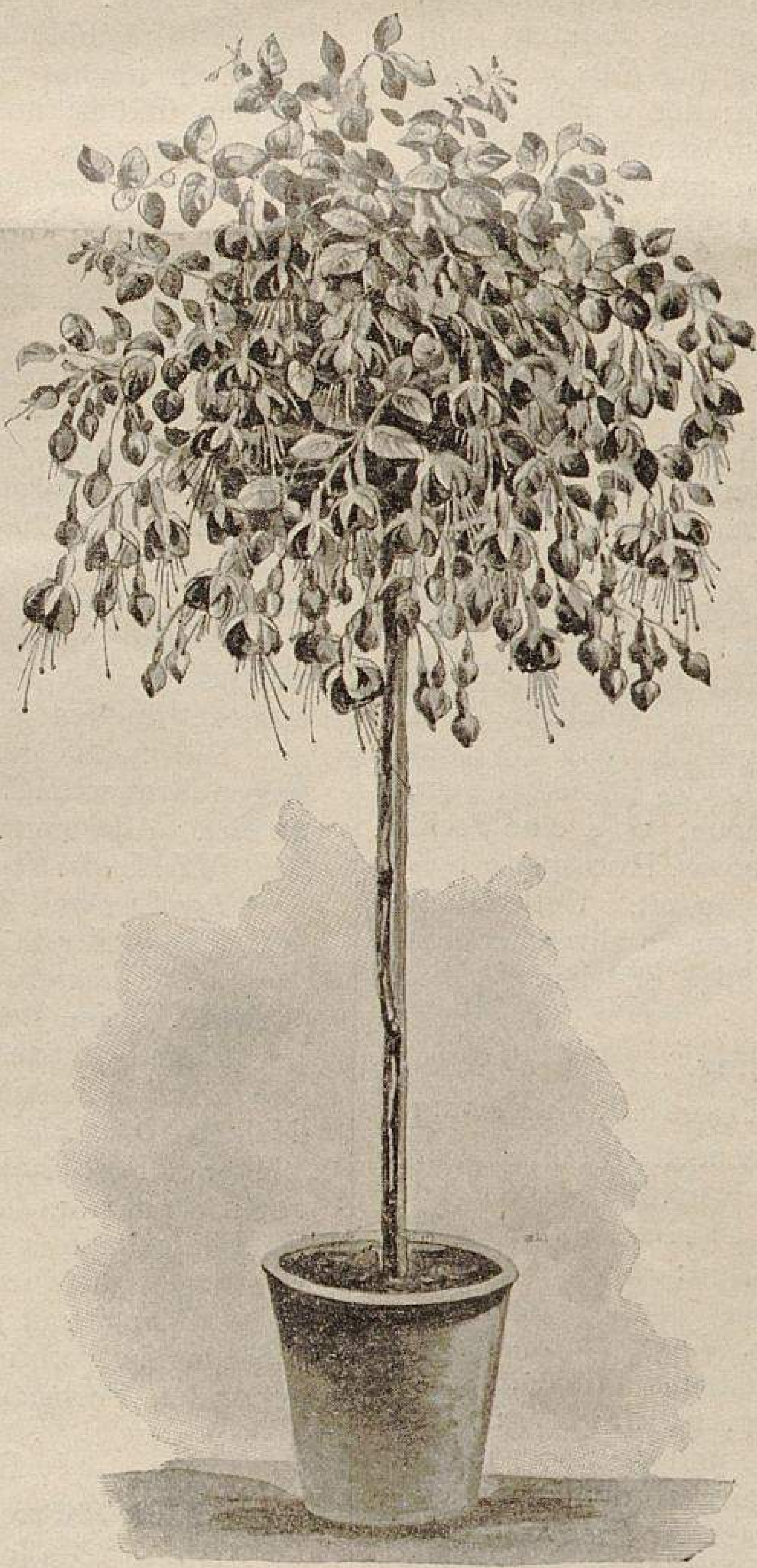
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 5. Erfurt, den 29. Januar 1898. XIII. Jahrgang.

Fuchsia hybrida Marinka als Hochstamm.

Schon zu wiederholten malen wurde auf den Wert hochstämmiger Fuchsien in dieser Zeitschrift hingewiesen und deren Anzucht empfohlen, da sie eine hervorragende Stelle unter jenen Florblumen einnehmen, die sowol in Einzelstellung als auch zu ganzen Gruppen vereinigt, für die Ausschmückung der Gärten und Parkanlagen sich wie keine zweite Pflanze eignen. Ich erinnere hier nur an die beiden Fuchsien-Gruppen im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bei Kassel, die im Jahrgange 1896 auf den Seiten 182 und 183 den Lesern in Wort und Bild veranschaulicht wurden. Es sind dort von Herrn Paul Böhme mehrere Sorten angeführt, die sich für die Anzucht von Hochstämmen, bezw. von Kronenbäumchen am besten eignen, ebenso sind auch an genannter Stelle die zur Unterpflanzung solcher hochstämmigen Fuchsien-Gruppen geeigneten Gewächse angegeben, wie denn auch auf Seite 177 die Anzucht derartiger Hochstämme von demselben Verfasser ausführlich beschrieben ist, sodass ich hierauf wol nicht weiter einzugehen brauche.

Ich will hier heute auf eine, wenn auch schon alte, so doch sehr empfehlenswerte Fuchsien-Sorte, die nebenstehend abgebildete *Marinka,* aufmerksam machen, die sich, wie dies die Abbildung erkennen lässt, ganz vorzüglich zur Hochstammzucht eignet. Die Sorte wächst ungemein schnell und üppig, sodass man davon schon innerhalb kurzer Zeit hübsche Kronenbäumchen erziehen kann. Das abgebildete Exemplar stellt eine zweijährige, im letzten Sommer in der Handelsgärtnerei von J. Döppleb-Erfurt photographirte Pflanze dar, die nicht veredelt, sondern aus einem Steckling herangezogen worden ist. Benutzt man eine recht kräftig und stark wachsende Fuchsien-Sorte als Unterlage und veredelt auf diese die *Marinka,* dann erhält man, wenn auch nicht schneller, so doch stärkere Stämme, die ohne Stab die schwere Krone besser tragen, da Stecklingspflanzen der *Marinka* nur einen weniger starken Stamm bilden und als Stütze einen Stab erforderlich machen.



Fuchsia hybrida Marinka als Hochstamm.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach einer photographischen Aufnahme aus der Handelsgärtnerei von J. Döppleb gezeichnet.

Aber nicht nur als Hochstamm ist die *Fuchsia Marinka* zu empfehlen, sondern sie ist auch eine der besten Sorten für Ampeln, und übertrifft sie die so gerühmte neuere *Trailing Queen* bei weitem. Nicht nur, dass sie sich weit gefälliger baut und schneller wächst, sondern auch bezüglich der Reichblütigkeit kann sich die *Trailing Queen* nicht mit der *Marinka* messen. Es ist dies nicht allein mein eigenes Urteil, sondern auch das vieler namhafter Spezialisten. In der Handelsgärtnerei von Philipp Paulig in Lübeck, nebenbei bemerkt wol eine der schönsten und saubersten Handelsgärtnereien, die ich jemals antraf, und mit musterhaften Kulturen, sah ich vor 2 Jahren beide Sorten nebeneinander, und konnte man auch dort deutlich die Ueberlegenheit der *Marinka* erkennen.

Auch in Spalierform gezogen ist die *Marinka* ganz wundervoll. In dieser Form nimmt sie sich besonders am Zimmerfenster ganz reizend aus, und jeder Vorübergehende bleibt unwillkürlich stehen, um den Blütenreichtum zu bewundern. Die einzelnen einfachen Blumen, die in reicher Fülle

erscheinen, sind ziemlich gross, mit weithin leuchtenden scharlachroten Sepalen und etwas hellerer, ins Karminrote schillernder Korolle. **Robert Engelhardt.**

Meine dankbarsten Fuchsien.

Von **J. Biemüller,** Obergärtner in Gross-Tabarz.

Die Zeit der Vermehrung für den Sommerbedarf von Florblumen rückt nun immer näher heran und damit auch die Frage: was es in diesem Jahre Neues gibt. Mit grösster Aufmerksamkeit werden die Kataloge danach durchsucht, bis man endlich etwas gefunden zu haben glaubt, was nach den Beschreibungen gut sein muss. So habe ich schon oft gedacht und es wurde gekauft. Wie enttäuscht war ich aber, wenn die ersten Blumen sich öffneten! Was z. B. nach den Anpreisungen ein Frühblüher sein sollte, entwickelt wunderschönes Laub und im Spätsommer endlich einige Blüten und so fort. Aber in vielen Fällen bewahrheiteten sich auch die Empfehlungen, und die Sammlungen wurden um einige wertvolle Sorten bereichert, die sich würdig erwiesen, unter der Auslese mitgeführt zu werden. So habe ich nun über 120 Sorten Fuchsien zusammengebracht, und darunter sind die folgenden die bisjetzt besten und empfehlenswertesten sowol zur Topfkultur wie auch zur Ausschmückung von Blumenbeeten.

Als erste nenne ich unsere alte *Rose of Castille,* weiss mit Lila. *Monument,* gefüllt, blau und rot; schwachwüchsig. *Cupido,* rot mit Blau; bleibt niedrig. *Lord Byron,* ähnlich der vorigen. *Crëusa,* die dunkelste Fuchsie, die ich kenne; sie blüht fast das ganze Jahr. *M. Jule,* ein sehr dankbarer Blüher mit kleinen roten und schieferblauen Blumen; ganz reizend; blüht auch im Winter. *Beacon,* mit grossen roten Blumen; kräftig wachsend und dankbar von Februar bis November ohne Unterbrechung blühend. *Gracilis,* mit kleinen roten Blumen; unübertroffener Frühjahrs- und Sommerblüher. *Globosa,* mit kugelförmigen roten, während des ganzen Sommers erscheinenden Blumen; von mässigem Wuchs. *Venus de Medici,* eine alte, der *Rose of Castille* ähnliche Sorte; Blumen rosa und dunkellila; der Wuchs ist ein schneller und kräftiger. *Phénoménal,* die grösste mir bekannte gefüllte Fuchsie, die sehr dankbar blau, rot und hellblau blüht. *Leutnant von Zuborika,* weiss mit Rot, gut gefüllt; ein sehr dankbarer Blüher, aber von schwachem Wuchs. *Schneewittchen,* bekannter weissgefüllter dankbarer Blüher. *Berliner Kind,* ebenfalls weiss gefüllt und dankbar blühend.

Zum Schlusse empfehle ich noch die *Fuchsia triphylla,* die ebenfalls ein sehr ergibiger Blüher ist.

Man kann das ganze Jahr hindurch blühende Fuchsien haben, je nachdem man die Stecklinge steckt, und je nach der Wärme, in der man die Fuchsien kultivirt. Eine Ruhezeit ist für alle Fuchsien notwendig, wenn ein reicher Flor erzielt werden soll; wenn die Ruhezeit auch nur ein oder zwei Monate währt, umso schöner blühen die Pflanzen.

Hoffentlich habe ich mit Anführung meiner Fuchsien manchem einen Gefallen getan, denn ein Unkundiger kann nicht wissen, was unter den vielen Sorten gut ist. Wer die oben angeführten Fuchsien erwirbt, wird vollständig befriedigt sein.

Bezüglich der Kultur bemerke ich noch, dass eine recht nahrhafte, nicht zu schwere Erde, der etwas Hornspäne beigemischt worden sind, den Fuchsien sehr zusagt. Ueberhaupt kann man während der Vegetationszeit mit einem allwöchentlich gegebenen schwachen Dungguss gute Erfolge erzielen.

Die Fuchsie Marktsieg.

Von **Otto Heyneck,** Handelsgärtner in Cracau b. Magdeburg.

Unsere Fuchsiensorten sind in den letzten Jahren sehr vernachlässigt worden. Man findet sogar wertvolle Marktsorten selten, die wirklich allen Anforderungen entsprechen, die man an eine gut Fuchsie stellen kann, als da sind: ein gutes straffes und starkes Wachstum und dabei doch ein leichter Bau, Unempfindlichkeit gegen Witterungseinflüsse, Widerstandsfähigkeit gegen Ungeziefer, sowie reiches und dankbares Blühen. Eine Sorte, die diesen Anforderungen genügt, ist *Marktsieg.* Die Blumen sind gross, dicht reinweiss gefüllt, und die Sepalen sind feurigrot gefärbt. Die Sorte ist zudem ausserordentlich reichblühend und übertrifft hier die alten Sorten *Berliner Kind* oder *Schneewittchen* bei weitem, wie überhaupt alles, was es bisher in guten gefüllten weissen Sorten gegeben hat. Zeitige Frühjahrsstecklinge erreichen eine Höhe von 75 *cm* bei gutem pyramidalem Wuchs.

Es sollte mich sehr freuen, wenn diese Zeilen dazu beitrügen, diese Sorte bald überall als weissgefüllte Marktsorte einzuführen und ihr alle Bevorzugung zu verschaffen, die sie verdient.

Die besten Fuchsien.

Von **Karl Kühn,** Kunstgärtner in Stuttgart.

Wer im letzten Sommer Gelegenheit hatte, die Gärtnerei der Firma Sattler & Bethge in Quedlinburg zu besuchen und das dort kultivirte Fuchsien-Sortiment in vollem Flor in Augenschein zu nehmen, wird sicher über die sorgfältige Auswahl aller der Sorten, die sich durch reiches Blühen und Grösse der Blumen ganz besonders auszeichnen, erstaunt gewesen sein.

Da das in genannter Gärtnerei kultivirte Sortiment ziemlich gross ist, und alle Sorten zu beschreiben zu weit führen würde, so werde ich mich nur auf diejenigen beschränken, die sich durch reiches Blühen, sowie durch die Grösse und Schönheit der Blumen am meisten auszeichnen.

Phénoménal. Gefüllte, sehr grosse dunkelblaue Korolle und gedrungener Wuchs.

Golden Fleece. Einfache dunkelviolette Korolle und goldgelbe Belaubung.

Rhoderik Dhu. Ganz überdeckt mit einfachen Blumen, deren lasurblaue Korolle weit ausgebreitet ist, während die roten Sepalen zurückgeschlagen sind.

Flocon de Neige. Einfach weiss, grossblumig mit roten Streifen; von gedrungenem Wuchs.

Frau Emma Töpfer. Weissgefüllt mit zartrosa Anflug und rosa Sepalen; eine sehr dankbar blühende Sorte.

Pierre Joigneaux. Rotviolett gefüllt mit blassroten Sepalen; frühblühend.

Prinzler's Liebling. Gefüllt, dunkelblau mit hellroten Streifen; sehr dankbar blühend und von gedrungenem Wuchs.

Marinka. Einfach karminrot; kurzer hängender Wuchs und sehr reichblühend. Diese Sorte übertrifft *Trailing Queen* durch ihr reiches Blühen, sowie durch grössere und schönere Blumen und ist noch besser für Ampeln und Vasen geeignet wie die letztere.

Cupido. Einfache blauviolette Blumen; sehr dankbar blühend.

Président Grevy. Einfache lilarote Blumen. Ein guter Winterblüher.

Mrs. E. G. Hill. Weissgefüllte sehr grosse Blumen mit roten Sepalen.

Lord Byron. Einfach rotlila. Eine bekannte gute Marktsorte.

Charming. Einfach rotviolette Blumen.

Washington. Eine neue, sehr reichblühende Fuchsie mit hellroten Sepalen und dichtgefüllter, rosa lachsfarbener Korolle.

Christophe Colomb. Eine der neuesten Züchtungen. Sehr grosse, scharlachrote gefüllte Blumen mit glänzend karmin-rosenfarbener Korolle.

Gloire des Marchés. Sehr grosse, gefüllte reinweisse Korolle mit hellroten Sepalen. Eine vorzügliche Marktpflanze von ganz ausgezeichnetem Wuchs und sehr reichblühend.

Die nachfolgenden Sorten eignen sich ganz besonders wegen ihres schnellen und kräftigen Wuchses für Hochstammzucht. Alle sind sehr reichblühend.

Mlle. Louise Chrétien. Einfach leuchtend rot mit roten Sepalen.

Lord Lyons. Einfach dunkelblau mit roten kurzen Sepalen.

Ernest Renan. Einfach lilarot mit weissen Sepalen.

M. Thibaut. Einfache rotviolette Blumen; sehr reichblühend. Eine der besten Sorten für Hochstammzucht.

Zum Schlusse will ich noch eine Neuzüchtung erwähnen, die erst im Frühjahr dem Handel übergeben wird und den Namen *Gruss aus dem Bodetal* erhalten hat. Diese sehr reichblühende Sorte hat eine tief schwarzblaue einfache Korolle mit roten Sepalen und fand die Bewunderung aller Besucher, die sie in oben genannter Gärtnerei sahen. Der Wuchs dieser Sorte ist gedrungen und bei richtiger Kultur stark verzweigt, sodass die ganze Pflanze mit Blumen überdeckt ist und eine sehr schöne Wirkung hervorbringt. Sie wird sicher eine der besten und schönsten Fuchsien unter den Marktsorten werden.

Fuchsia splendens Zucc.

Von **W. E. Mütze** im botanischen Garten zu Freiburg i. B.

Durch nachstehende Zeilen mache ich auf eine Fuchsie aufmerksam, die zwar nicht zu den neueren gezählt werden kann, aber doch wenig bekannt sein dürfte. Es ist dies die aus Mexiko stammende *Fuchsia splendens* Zucc.

Wenn im März bis Mai im hiesigen grossherzoglichen botanischen Garten *Fuchsia splendens* in Blüte steht, bietet die kleine Gruppe sowol dem Fachmanne wie dem Laien einen besonderen Anziehungspunkt, einmal, weil sie in ihrer Art wunderbar schön ist, dann aber auch, weil sie gerade zu dieser Zeit ihren Hauptflor entfaltet.

Das ältere Holz der *Fuchsia splendens* ist schön braun, das jüngere und die diesjährigen Triebe sind braungelb bis gelbgrün. Die Blattstiele sind karminrot, welche Färbung sich auch in der Mittelrippe des sonst angenehm grünen Blattes fortsetzt. Die Blüte zeigt ein leuchtendes Rot; die Kelchzipfel sind grüngelb und an der Spitze goldgelb, ebenso die Blumenblätter. Die hellgelben Staubgefässe und -Fäden, ebenso der Griffel treten beim Erblühen kaum merklich hervor, verlängern sich zusehends und tragen durch ihre leuchtende Färbung viel zur Schönheit der Blume bei. Das Ganze bildet eine eigenartige Zusammenstellung prächtig harmonirender Tönungen von Rot, Gelb und Grün. Die jungen Triebe, Blatt- und Blütenstiele, sowie der Kelch sind dicht mit feinen weisslichen Drüsen besetzt. Bemerkt sei noch, dass die Blüte, bezw. der Kelch nicht walzenförmig rund, sondern mehr platt ist. Fast alle Blüten bilden eine wohlentwickelte lang-walzenförmige, also von der gewöhnlichen Form abweichende Frucht, deren Samen leicht keimen. Auch aus Stecklingen wächst *Fuchsia splendens* leicht. Der Wuchs ist kräftig und gedrungen. *Fuchsia splendens* wird in einem Hause von + 4—8° R. überwintert, wo sie, wie erwähnt, vom März bis Mai blüht, alsdann die Blätter fallen lässt und bis etwa Ende Juli ruht. Nun wird sie kräftig zurückgeschnitten und verpflanzt, alsdann in einem Kasten etwas gespannt gehalten und ihr später viel Luft zugeführt. Anfang Oktober hat man schöne Pflanzen, die an ihren alten Standort kommen und während des Winters mässig gegossen werden. Ein Austrocknen des Ballens hat sofortiges Abfallen der unteren Blätter zurfolge.

Herr Universitätsgärtner Eibel erhielt *Fuchsia splendens* vor Jahren aus dem botanischen Garten in La Mortola (Ventimiglia) und hat im Tauschwege schon viel zur Verbreitung dieser schönen Pflanze beigetragen.



Zur Treiberei der Myosotis »Nixenauge«.

Von **Otto Mau** in Reiherstieg-Hamburg.

Im vorigen Jahrgange dieser Zeitschrift wurde der Wunsch geäussert, dass Erfahrungen über die Treiberei der *Myosotis Nixenauge* veröffentlicht werden möchten. Ich habe in der letzten Saison ziemlich umfangreiche Pflanzungen von *Nixenauge* unter Glas auf drei verschiedene Arten ausgeführt und bin dabei zu folgenden Ergebnissen gekommen.

Eine eigentliche Treiberei ist bei diesem wertvollen Vergissmeinnicht wol möglich, aber zwecklos. Ich hatte einen Satz auf Bodenwärme, der schon Mitte Januar in Vegetation trat, ebenso in demselben Raume einen Satz bei + 8—12° R. auf Hängeborden ausgepflanzt. Die auf warmem Fuss befindlichen Pflanzen kamen durchaus nicht früher zur Blüte, als die auf Hängeborden stehenden. Anfang Mai waren die ersten Blumen verwendbar. Vom 10. Mai an erntete ich aber schon vom kalten Kasten, und es erscheint der Vorsprung von 10 Tagen nicht wertvoll genug, um die Verpflanzung ins Haus lohnend erscheinen zu lassen. Nebenbei wurden die Stengel im Hause übermässig lang, legten sich um und zogen sich krumm, was den Wert der Blumen verminderte. Es ist also am vorteilhaftesten, im kalten Kasten in kräftigem Boden die Anpflanzung vorzunehmen, den Kasten von Ende Januar ab frostfrei zu halten, die Sonnenwärme zu fangen, d. h. rechtzeitig zu decken, und namentlich bei fortschreitender Vegetation sehr reichlich zu giessen. Man bedenke, dass *Nixenauge* in zweiter Linie von dem gewöhnlichen Sumpfvergissmeinnicht abstammt, also garnicht genug Wasser erhalten kann. Bei der Pflanzung ist es gleichgültig, ob dieselbe im August oder erst im Februar gemacht wird, der Erfolg ist fast gleich. Jedenfalls ist zu empfehlen, jedes Jahr das Treibbeet neu anzulegen, denn die Pflanzen verdichten sich so sehr, dass im zweiten Jahre trotz Dunggüssen kein üppiger Wuchs mehr erzielt wird. Die Blütenstengel erreichen die schöne, zweckmässige Länge von 30 *cm* und sind jederzeit willkommen. Zur Erzielung einer lohnenden Nachblüte ist es nötig, die Stengel stets ganz am Grunde abzuschneiden und öfters mit Dunggüssen nachzuhelfen. Der Flor dauert bis Ende Oktober, jedoch ist es für den Spätflor zweckmässiger, im Mai junge Pflanzungen zu machen. Die Beete können auch durch Einstreuen von nahrungsreicher Erde im Ertrag ergibiger gemacht werden.

Da nun *Myosotis oblongata perfecta* von November an in Blüte sein kann, ein etwas kühler gehaltener Satz aber bis mindestens Ende März vorhält, so bedarf es nur noch der zweckmässigen Kultur von *M. dissitiflora,* um den Ring zu schliessen und während des ganzen Jahres Vergissmeinnicht zu haben. *Myosotis dissitiflora* wird während des Sommers ausgepflanzt kultivirt, im September in Töpfe gebracht und frostfrei und luftig überwintert. *M. oblongata perfecta* wird aus Stecklingen gezogen, ebenfalls ausgepflanzt und im August und September eingetopft. Je nach Stand und Temperatur dauert der Flor vom November bis zum März. Für jede Art *Myosotis* ist die Hauptsache viel Licht und genügend Wasser.

Pariser Sommer-Lack.

Von **Albert Buness,** Handelsgärtner in Pankow bei Berlin.

An den Artikel des Herrn R. Engelhardt über den *Pariser hellbraunen Sommer-Lack* anknüpfend, erlaube ich mir nachstehend meine Erfahrungen hierüber mitzuteilen. Als vor mehreren Jahren diese Goldlack-Sorte in den Handel gegeben wurde, sagte ich mir, dass in derselben, wenn sie alles halten würde, was man von ihr in den Katalogen rühmte, eine grossartige Neuheit besonders für uns hier entstanden sei, da dem berliner Publikum eine grössere Liebhaberei für Goldlack eigen ist.

Ich habe diese Sorte seit jener Zeit in Kultur genommen und kann mich dahin äussern, dass ich den Schnittblumenzüchtern nur empfehlen kann, die Kultur derselben aufzunehmen. Leider aber muss ich dieses Lob etwas einschränken. Der *Pariser Goldlack* bedarf, wenn er eine Schnittblume von Bedeutung werden soll, noch sehr der Verbesserung. Zumeist ist die Farbe nur eine Mischung von Gelb und Braun, die mit anderen Blumenfarben nicht harmonirt, sodass es schwer gehalten hätte, das Publikum dafür zu interessiren, wenn der schöne Geruch nicht zu Hülfe gekommen wäre. Sodann ist die Haltbarkeit der Blumen eine zu geringe. Solange die Sommerhitze anhält, wird man vergebens nach schön entwickelten Blumen suchen.

Der Zweck meiner heutigen Mitteilung ist hauptsächlich, die Samenzüchter Deutschlands zur Verbesserung dieser Sorte anzuregen. Sie würden der deutschen Gärtnerei einen Kulturartikel zuführen, der sie besser vor den Ueberschwemmungen mit italienischen Blumen schützen würde, als es der angestrebte Schutzzoll voraussichtlich tun wird. Dass dieser Goldlack entwicklungsfähig ist, ersehe ich daraus, dass bei mir eine dunkelrote Sorte entstand, die bisher beständig geblieben ist. Ich habe davon im vergangenen Jahre Samen geerntet und werde im Laufe dieses Sommers erfahren, ob sich die Farbe auch bei den Sämlingen beständig halten wird.

Es würde vielleicht auch zweckmässig sein, Kreuzungen zwischen unseren alten einfachen Sorten und dieser neuen vorzunehmen, namentlich zu dem Zweck, ein grösseres und haltbareres Blumenblatt zu züchten.

Der Pariser Sommer-Lack und andere empfehlenswerte Lack-Sorten.

Von **Karl Rotter,** in Firma: Stenger & Rotter in Erfurt.

Der *Pariser Sommer-Lack,* über den Herr R. Engelhardt in Nr. 3 dieser Zeitschrift berichtete, ist nach meinem Dafürhalten eine Bindeblume, der noch eine grosse Zukunft bevorsteht. Ist die Blume auch in ihrer seitherigen Beschaffenheit als solche noch nicht bedeutungsvoll, so ist doch schon durch den Wohlgeruch derselben viel erreicht, denn gerade der dem Lack eigentümlich angenehme Duft, den man, weil seither der Lack nur an überwinterten Pflanzen im Frühjahr blühte, sonst das ganze Jahr entbehren musste, kann man durch den *Pariser Sommer-Lack* nunmehr ununterbrochen Jahr aus Jahr ein geniessen. Mehrmalige Aussaten vom zeitigen Frühjahr an ermöglichen es uns, den ganzen Sommer hindurch bis zum Eintritt stärkerer Fröste diesen Lack im Freien schneiden zu können, und Pflanzen — im September in Töpfe gesetzt — blühen in frostfreier Mistbeet-Lage oder in einem hellen Kalthause auch den ganzen Herbst und Winter hindurch bis ins Frühjahr hinein.

Was nun die Farbe der Blüte anbelangt, die bisjetzt nur in Gelblichbraun vertreten war, so ist auch nach dieser Richtung

hin schon ein Schritt zur Besserung getan. In unserem diesjährigen Preisverzeichnisse führen wir bereits unter Nr. 1930 eine dunkelbraun blühende Sorte als Neuheit auf, die zu einem hohen Prozentsatz treu aus Samen kommt und als solche schon weit wertvoller für die Binderei ist. Die Sorte ist durch Befruchtung des *Pariser Sommer-Lack* mit dem gefülltblühenden *Dunkelbraunen Zwerg-Buschlack* erzielt worden und hat von letzterem den gedrungeneren Bau der Pflanze und die dunkle Farbe der Blumen angenommen, während sie die Blühwilligkeit des ersteren beibehalten hat. Hieraus ist zu schliessen, dass der *Pariser Sommer-Lack* verbesserungsfähig ist und es dürften weitere Versuchserfolge in dieser Beziehung bald genug auf der Bildfläche erscheinen.

Uebrigens möchte ich allen denjenigen, die einfach blühenden Lack aus dem bisher bekannten sogenannten zweijährigen Sortiment für Schnittzwecke zum Frühjahrsflor kultiviren, raten, nur die Sorten: *Goldgelb, Blutrot* und *Dunkelbraunen Dresdener* zu wählen, da dies diejenigen Sorten, die sich durch ihre reinen Farben auszeichnen und daher am vorteilhaftesten verwendbar sind. Zudem sind sie ausserordentlich reich verzweigt, daher dankbar in der Blüte und aus diesem Grunde auch besonders zur Topfkultur für den Markt zu empfehlen.

Neuer einfacher Erfurter dunkelbrauner Herbst- und Winter-Lack.

Von **J. Sturm**, Handelsgärtner in Erfurt.

Eine wertvolle Bereicherung des deutschen Schnittblumenmaterials ist in dem neuen einfachen *Erfurter dunkelbraunen Herbst- und Winter-Lack* gefunden, der durch die Befruchtung des Pariser gelben im ersten Jahre blühenden einfachen Lack mit dem gefüllten *Dunkelbraunen Zwerg-Buschlack* gewonnen wurde.



Erfurter dunkelbrauner Herbst- und Winter-Lack.
Gezeichnet in der Handelsgärtnerei von J. Sturm in Erfurt.

Diese Neuheit hat von der Mutterpflanze die noch im Jahre der Aussat eintretende Blühwilligkeit geerbt, während der Bau der Pflanzen und die schöne dunkelbraune Färbung der Blumen von dem zur Befruchtung genommenen *Dunkelbraunen Zwerg-Buschlack* stammt.

Indessen nun aber die Stammsorte bei etwas zu zeitiger Aussat infolge des baldigen Beginnes des Blütenflores sich sozusagen zutode blüht und uns mit einem Ueberfluss von Samen mehr als beglückt, bildet dieser neue einfache *Erfurter dunkelbraune Herbst- und Winter-Lack* recht hübsche dunkelgrüne, gedrungene Büsche, aus denen im Spätsommer und Herbst die Blütenstengel reichlich heraustreten, die auch durch mässige Fröste noch nicht zerstört werden und daher gerade um diese Zeit, wo Blumen in der Regel sehr knapp sind, ein Bindematerial liefern, dass in Farbe und Wohlgeruch seinesgleichen nicht findet.

Der eigentliche Hauptflor fällt aber wiederum in eine Zeit, wo andere farbige Blumen sehr knapp sind, was namentlich im März und um die Osterzeit der Fall ist, sodass er mit Recht ein ausgezeichneter, mit Freuden zu begrüssender Bindewerkstoff für den deutschen Strauss zu nennen ist.

Die Kultur dieser neuen Lacksorte ist von der der anderen wenig abweichend, es empfiehlt sich aber, zwei oder drei Aussaten zu machen und zwar Mitte März, April und Mai. Man verstopft die Sämlinge oder man pflanzt sie alsbald ins Freie auf guten kräftigen Gartenboden, hält sie feucht, damit sie in der Entwicklung nicht zurück bleiben, pflanzt schon im August einen Teil der ersten Sat in Töpfe und so fort, stellt dieselben in einen kalten Kasten, beschattet anfänglich und giesst, wenn erforderlich, lässt später den Schatten weg, legt bei eintretendem Frost Fenster auf, gibt reichlich Luft und deckt des Nachts bei stärkerem Frost. Bei diesem Verfahren erzielt man einen wertvollen Blumenflor bis in den Winter hinein, auch blüht diese Sorte im Frühjahr gegen drei Wochen früher als andere sogenannte Treib-Lacksorten.

Vorteilhaft aber ist es auch, diesen Lack gleich auf solche Beete zu pflanzen, die man im Herbst mit Brettern und einem schützenden Erdwall umgeben kann, sodass er dann ungestört im freien Grunde stehen bleibt. Man legt Fenster auf und verfährt wie bereits oben angegeben wurde.

Der Erdfloh, der die Lackblüten mit Vorliebe aufsucht, vernichtet nicht selten die zuerst erscheinenden Blumen der Pflanzung im Freien; im Kasten unter Pflege und im Herbst bleibt der Lack jedoch von diesem Schädling verschont.

Ziergehölze.

Neue Gehölze.

Von **Alfred Rehder**.

(Fortsetzung.)

Von H. A. Hesse in Weener werden folgende gleichfalls von C. A. Purpus gesammelte Kakteen angeboten: *Cereus Engelmanni* Parry in Formen mit gelben und weissen Stacheln, *Echinocactus polycephalus* Engelm., gleichfalls in zwei Formen, eine mit rosenroten und eine mit gelben Stacheln, und der durch seine hakig gekrümmten Stacheln auffallende *Echinocactus polyancistrus* Engelm.

Im botanischen Garten zu Heidelberg hat sich noch *Opuntia cymochila* Engelm. und in dem zu Giessen *O. spirocentra* Engelm. als hart erwiesen.

Im Anschluss hieran will ich von anderen in Deutschland voraussichtlich winterharten, aber noch nicht genügend erprobten Kakteen noch erwähnen: *Cereus Fendleri* Engelm., *Mamillaria supertexta* Mart., *M. Palmeri* Fenn. und *M. vetula* Mart., *Echinocactus Pentlandi* Hook., *E. viridescens* Nutt. und *E. Simpsoni* Engelm., sowie *Opuntia monacantha* Haw. und *O. extensa* Salm.

Als weitere neue Einführungen von C. A. Purpus, die im botanischen Garten in Darmstadt angepflanzt sind, sind noch zu erwähnen: *Ceanothus parviflorus* Trel., ein niedriger Strauch mit kleinen ganzrandigen Blättern und azurblauen Blüten, und *C. pinetorum* Cov. mit grösseren grobgezähnten Blättern. Beide Arten sind voraussichtlich hart, während *C. laevigatus* Hook. mit grossen Blättern und grossen gelblichweissen Rispen empfindlich sein wird. — *Fraxinus coriacea* S. Wats., eine kalifornische Esche, ist vielleicht nicht ganz winterhart. — *Forestiera neomexicana* A. Gr., eine der *F. acuminata* ähnliche, aber breitblättrigere Art, deren Winterhärte noch nicht erprobt ist. — *Purshia glandulosa,* eine zweite, erst neuerdings entdeckte Art dieser interessanten Rosaceen-Gattung, die jedoch ohne besonderen Zierwert ist. — *Chamaebatia foliolosa* Bnth., eine der *Purshia* verwandte Rosacee, die einen aromatisch duftenden Strauch mit zierlichen, dreifach gefiederten Blättern und mittelgrossen, in wenigblütiger Doldenrispe stehenden Blüten bildet. — *Basilima Millefolium* Greene (Syn.: *Chamaebatiaria Millefolium* Maxim.), ein der vorigen Art ähnlicher und oft damit verwechselter, gleichfalls aromatisch duftender winterharter Strauch mit doppelt gefiederten Blättern und mit kleinen, in pyramidenförmiger Rispe stehenden Blüten. Nach Zabel wurde er bereits anfangs der achtziger Jahre durch Lemoine eingeführt, scheint aber dann wieder aus den Kulturen verschwunden zu sein. —

Photinia arbutifolia Lindl., ein hübscher immergrüner Strauch aus Kalifornien, der Deckung verlangt. — *Arbutus Purpusi* Koehne, eine baumartig wachsende Art mit hübscher immergrüner Belaubung, die jedoch kaum winterhart sein wird. — *Rhamnus californica* Eschsch. *var. tomentella* Brew. et Wats., die jetzt auch von Hesse-Weener in den Handel gegeben worden ist, und *var. Purpusi* Koehne mit grossen immergrünen beharten Blättern haben sich als ziemlich hart erwiesen; die sommergrüne *Rh. Purshiana* DC. *var. intermedia* Koehne ist völlig winterhart. — *Ptelea angustifolia* Benth. mit bis 6 *cm* langen elliptischen gekerbten Blättern friert bei strenger Kälte etwas zurück. — *Evonymus californica* hält ziemlich gut aus. — Ein hübscher kriechender immergrüner Strauch ist *Arctostaphylos nevadensis* A. Gr. mit etwa 2 *cm* langen elliptischen Blättern und weisslichen oder rötlichen Blüten in kurzen Trauben. — *Lonicera utahensis* S. Wats., der *L. ciliata* sehr nahe verwandt, gehört zu den weniger schönen Arten der Gattung. — *Quercus dumosa* Nutt. *var. bullata* und *Q. chrysolepis* Liebm. *var. vaccinifolia* Kell. haben nebst den schon früher eingeführten, aber noch seltenen Arten, wie *Q. Kelloggi* Newb., *Q. Douglasi* Hook. et Arn., *Q. lobata* Née, die auf S. 15 d. J. von Zabel beschriebene *Q. Garryana* Dougl. und *Q. chrysolepis* Liebm. in Darmstadt gut ausgehalten, während *Q. Wisliczeni* DC. sich empfindlich gezeigt hat. — Ferner sind verschiedene *Pentstemon*-Arten zu nennen, wie *Pentstemon Newberryi* A. Gr. mit purpurroten Blüten in reichblütigen Trauben, *P. Bridgesi* A. Gr. mit scharlachroten, innen gelben, *P. breviflorus* Nutt. mit kleinen isabellgelben beharten und *P. deustus* Dougl. mit kleinen gelben Blüten, die ihrem Vorkommen nach winterhart sein werden, jedoch noch nicht genügend erprobt sind; *P. azureus* Benth. mit grossen blauen Blüten ist mehr eine Staude und muss gedeckt werden. — *Bigelowia arborescens* A. Gr., eine in grossen gelben Doldenrispen blühende Composite, ist nicht ganz winterhart. — *Haplopappus cuneatus* A. Gr., eine niedrige strauchige Composite mit kleinen keilförmigen Blättern und gelben Blütenköpfen, ist noch nicht genügend erprobt. — Eine andere Art, *H. Bloomeri* A. Gr., die früher im mündener Forstgarten kultivirt wurde, erfror dort in einem strengeren Winter. — *Myrica Hartwegi* S. Wats., eine der *M. Gale* verwandte Art mit beharten, gesägten Blättern, wird von Zabel in Gotha kultivirt. — Im Späth'schen Arboret hat sich *Yucca baccata* Torr., eine stammbildende Art mit dicken starren Blättern, die ich bereits auf S. 301 des Jahrganges 1896 nebst anderen voraussichtlich harten Arten genauer beschrieb, als völlig winterhart erwiesen; leider konnte sie noch nicht in den Handel gegeben werden.

Zwei neue, wahrscheinlich in Nordamerika heimische *Philadelphus*-Arten sind von Koehne auf zwei bereits seit längerer Zeit kultivirte Formen begründet worden, nämlich *Ph. Billardi* Koehne auf *Ph. pubescens Souvenir de Billard* und *Ph. columbianus* Koehne auf eine gleichnamige Form, die meist zu *Ph. Gordonianus* Lindl. gezogen wurde.

Die vielfach unter den Gehölzen aufgeführten Gattungen *Gilia, Brickellia, Corethrogyne, Eriogonum, Draperia, Decodon verticillatum* Ell. (Syn.: *Nesaea verticillata* Kth.), *Monardella* u. a. sind kaum als solche zu betrachten, sondern den Stauden zuzurechnen.

Von neueren oder kaum bekannten Einführungen aus Nordamerika, die sich im Auslande in Kultur befinden, sind die folgenden Gehölze zu erwähnen.

Im Arboretum in Kew sind es: *Smilax Walteri* Pursh, *Yucca rupicola* Scheele, *Quercus densiflora* Hook. et Arn., *Q. reticulata* Kunth, *Q. texana* Buckl., *Ulmus alata* Mchx., *Buckleya distichophylla* Torr., eine Santalacee aus Nord-Karolina, *Brunnichia cirrhosa* Banks, eine Polygonacee, und *Litsaea geniculata* Bnth. et Hook., eine Lauracee aus den südlicheren Vereinigten Staaten, *Corema Conradi* Torr., *Lycium pallidum* Miers, *Halesia parviflora* Mchx., *Symplocos tinctoria* L'Hérit., *Arctostaphylos viscida* Parry und *A. diversifolia* Parry. — *Dryas integrifolia* Vahl (Syn.: *D. tenella* Pursh) wird in dem Garten zu Crest bei Genf kultivirt. — Die mir nicht näher bekannte *Garrya Thuretti*, die von Barbier Frères angezeigt wird, soll härter sein und kräftiger wachsen als *G. elliptica*. — In kalifornischen Gärten werden noch *Ceanothus foliosus* Parry und *C. Parryi* Trel., zwei dem *C. thyrsiflorus* verwandte Arten mit tiefblauen Blüten kultivirt. — *Cyrilla racemiflora* L., ein zur Familie der Cyrillaceen gehörender Strauch aus Karolina und Florida mit dichten weissen Blütentrauben und schöner grossblättriger Belaubung, wird von Parsons & Sons in Flushing, N. Y., angezeigt. — Von *Tecoma radicans* L. wurde in Maryland von R. Ridgway in Brokland eine Varietät oder vielleicht auch neue Art aufgefunden, die sich durch grössere dunklere Blüten und mehr gelblich-grüne Blätter von der typischen Form unterscheidet. — Unter dem Namen *Tecoma praecox superba* wurde von Siebrecht Wadley in New York eine Form in den Handel gebracht, die sich durch grosse, über 60 *cm* lange Rispen auszeichnen und von Dr. Hall an John Cardness in Flushing gesandt worden sein soll.

Aus Ostasien sind als Neueinführungen in deutsche Gärten die folgenden zu nennen: *Stephanandra Tanakae* Franch. et Sav., eine aus Japan stammende, in der Belaubung an *Neillia thyrsiflora* erinnernde Art, die in zwei Formen eingeführt wurde; durch die Späth'sche Baumschule wurde eine aus Kew erhaltene, etwas grossblättrigere und höher wachsende Form in den Handel gebracht, während die von Köhler & Rudel in Windischleuba bei Altenburg verbreitete eine zierlichere Belaubung und lebhaftere Herbstfärbung zeigt und zudem winterhärter sein soll. Letztere beschrieb ich auf Seite 228 des vorigen Jahrganges als *St. Tanakae elegans*. — *Potentilla micrandra* Koehne, die schon seit längerer Zeit als *P. spec.* aus dem petersburger botanischen Garten im Späth'schen Arboret kultivirt wird und sich von *P. fruticosa* durch einen ausgebreiteten niedrigen Wuchs und die sehr kurzen Staubfäden unterscheidet, stammt wahrscheinlich auch aus Japan. — *Sophora platycarpa* Maxim., eine japanische Art, die der *S. japonica* sehr ähnlich ist, jedoch in der Blüte verschieden sein soll, wird gleichfalls von Späth angeboten.

(Fortsetzung folgt.)

Die Blutwalnuss, Juglans regia rubra.

Von **W. F. Niemetz**,
Baumschulbesitzer in Temesvár (Ungarn).

Zu recht seltenen Erscheinungen gehören von den älteren Sorten wirklich verschiedene neue Walnüsse. Es wird denselben auch im allgemeinen keine besondere Aufmerksamkeit zugewandt, zumteil auch wol deshalb nicht, weil das Vermehrungs-, bezw. Veredlungsverfahren ein schwieriges ist.

Die Blutwalnuss ist nun gerade keine Neuheit, da sie schon in holländischen pomologischen Schriften vom Jahre 1763 und zuletzt in Dochnahl's Führer in der Obstkunde 1873 erwähnt wird.

Tatsächlich mag der Baum etwas zärtlicher und deshalb immer nur selten geblieben sein. Die aussergewöhnlich kalten Winter, die wir in den letzten Jahrzehnten hatten, werden den Bestand bedeutend verringert haben.

Jetzt taucht die Nachricht auf, dass sich die Blutwalnuss in Steiermark erhalten habe, und lenkt sie infolgedessen die Aufmerksamkeit der Obstzüchter neuerdings auf sich.

Die Frucht ist in ihrer Grösse von der gewöhnlichen Papiernuss nicht verschieden; sie hat eine sehr dünne Schale und eine glänzend karminrote Kernhaut, durch deren schöne und auffallende Färbung sie als Dessertfrucht eine volle Würdigung finden wird. Auch ist sie von feinem Wohlgeschmack.

Die Blutwalnuss ist, wie schon aus den ersten über sie veröffentlichten Mitteilungen hervorgeht, vollkommen samenbeständig, auch stimmen die Erfahrungen, die man in letzterer Zeit hierüber gewonnen hat, vollständig mit den früheren Nachrichten überein. Ein in Steiermark vorhandener Originalbaum hat 13 Jahre nach der Aussat, und die ersten Sämlinge desselben haben 7 Jahre nach der Aussat Früchte gebracht, die alle wieder rotkernig waren.

Wenngleich das Klima in Deutschland der Kultur der Walnüsse weniger günstig ist als südlichere Länder, so sind die Leser von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung doch über alle Länder verteilt, und manchen derselben wird die Nachricht von dem Vorhandensein dieser prächtigen Walnuss willkommen sein.

Veredlung von Picea pungens-Varietäten und deren weitere Behandlung.

Weitere Beantwortungen der Frage Nr. 2549:

»Wie ist die Veredlung von *Picea pungens glauca* und wie die weitere Behandlung der Veredlungen?«

Auf S. 17. d. J. von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« beantwortet Herr Paul Bardenwerper-Celle die Frage: Wie ist die Veredlung von *Picea pungens glauca* und wie die weitere Behandlung der Veredlungen?

Betreffs der Unterlage und Heranzucht derselben pflichte

ich Herrn Bardenwerper vollkommen bei. Wenn aber der Herr Beantworter dieser Frage schreibt, dass zur Veredlung nur Edelreiser verwendet werden sollten, die mit einer guten quirlförmigen Knospenbildung versehen seien, so möchte ich wissen, wo die Baumschulen, die jährlich mehrere Hunderte dieser schönen Tanne vermehren, ihre Edelreiser schneiden sollten, denn nach meiner Kenntnis bringen nur die Gipfeltriebe der Tannen quirlförmige Knospen. Es können sich allerdings durch Entspitzen der Gipfeltriebe grösserer Mutterpflanzen mehrere Köpfe bilden, doch genügen diese aber immer noch nicht für den Bedarf an Edelreisern dieser schönen Tanne. Man kann die sämtlichen gut ausgebildeten Seitentriebe zum Veredeln verwenden, da sich die jungen Pflanzen schon in den ersten Jahren nach der Veredlung bei genügender Pflanzweite schön und rund entwickeln.

Ein Kopuliren der Tannen, wie es Herr Bardenwerper empfiehlt, ist mir völlig neu. Nach meiner Ansicht werden Tannen unter Glas nur durch Anplatten oder Einspitzen veredelt, und zwar ist die beste Zeit hierfür bei der Verwendung von altem Holz im Februar bis März oder bei der Verwendung junger Triebe im August bis September. Sollte der Herr Beantworter dieser Frage überhaupt schon Erfolg durch das Kopuliren von Nadelhölzern gehabt haben, so bitte ich denselben, nähere Auskunft darüber zu erteilen.

Weiter schreibt Herr Bardenwerper: Die Veredlung geschieht bei gleicher Stärke der Unterlage und des Reises usw. Einige Zeilen weiter schreibt er: Als Unterlage benutzt man am besten Pflanzen mit bleistiftstarken Stammtrieben. Infolge dessen müssten aber die Edelreiser ebenfalls Bleistiftstärke haben. Nach meiner Erfahrung ist die Hälfte der angegebenen Stammstärke die richtigste, dann wird sicher Edelreis auf Unterlage passen.

Was das Verbinden der Veredlungsstelle anbelangt, ziehe ich dem Bast Wollgarn von reiner Schafwolle vor, da beim Überwallen der Veredlungsstelle die Wollfäden nachgeben, wodurch ein Einschneiden derselben verhindert wird. Auch ist das Bestreichen mit Baumwachs unter Glas vollständig überflüssig. Selbstverständlich ist ein Bespritzen dann ausgeschlossen und das Begiessen vorsichtig vorzunehmen.

Ausserdem erlaube ich mir noch zu bemerken, dass im folgenden Frühjahr nach der Veredlung der obere wilde Teil abzuschneiden und die Schnittfläche mit Baumwachs zu überstreichen ist. **W. Radloff** in Celle.

Zur Veredlung von *Picea pungens glauca* topft man im April-Mai schlankwüchsige, etwa 20—30 *cm* hohe *Picea excelsa* in möglichst kleine Töpfe ein, die bis zur Ausführung der Veredlung ihren Platz auf einem offenen Freilandbeete finden, woselbst die Töpfe eingesenkt werden.

Anfang August ist die geeignetste Zeit zur Veredlung. Steht ein Vermehrungshaus zur Verfügung, so richtet man auf den Tabletten zweckentsprechend hohe Kästen her, die mit Mistbeetfenstern abgedeckt werden. Man hat es dann in der Hand, eine gespannte Luft zu erzeugen, die den Erfolg der Veredlung ja vornehmlich bedingt. Kurz vor dem Veredeln werden die Unterlagen durchdringend gegossen und die Töpfe sauber gewaschen. Etwa 5—8 *cm* über dem Wurzelhalse wird an einer glatten Stelle die Veredlung durch Anplatten eines kurzen kräftigen Edeltriebes vollzogen. Der Ausschnitt am Edelreise wie an der Unterlage ist nicht bis ins Mark zu führen, er darf vielmehr nur wenig Holz treffen. Als Verband dient starker Zwirn. Ein Verstreichen der Veredlung durch Wachs oder dergleichen darf nicht erfolgen. Die veredelten Pflanzen werden sogleich in das oben erwähnte Haus gebracht und auf den Tabletten in feuchtes Mos dicht nebeneinander eingefüttert. Bis zum erfolgten Anwachsen der Veredlung hält man die Fenster fest geschlossen. Geheizt wird nicht; bei Sonnenschein dagegen muss beschattet werden.

Die vor der Veredlung kräftig durchtränkten Ballen, sowie das feuchte Mos, welches zum Einfüttern diente, lassen es zu, dass bis zum Anwachsen der Veredlungen nicht gegossen zu werden braucht. Es ist dies von besonderem Vorteil, da beim Giessen die Veredlung leicht nass wird und dann dem Verfaulen ausgesetzt ist. Auch der an der Unterseite der Fenster entstehende Schweiss muss rechtzeitig abgetrocknet werden, um jedem Tropfenfall vorzubeugen.

Bei solcher Behandlung ist die Verwachsung von Edelreis mit Unterlage binnen 3—4 Wochen gesichert. Allmälich an die freie Luft gewöhnt, werden die Veredlungen dann in mit gut schliessbaren Fenstern versehene kalte Kästen eingefüttert und dort bis zum Eintritt des Winters möglichst abgehärtet. Bei andauerndem Regen schützen die aufgelegten Fenster die Veredlungen. Im Winter sind die Kästen gut zu decken und bei mildem Wetter zu lüften.

Mit Eintritt des Frühjahrtriebes werden die Unterlagen so eingestutzt, dass nur ein kurzes Triebchen oberhalb der Veredlungsstelle zur Aufnahme überschüssigen Saftes stehen bleibt. Im August desselben Jahres wird der Edeltrieb stark genug sein, sodass nun auch der stehengebliebene Zapfen ganz entfernt werden kann.

Mit dem im nächsten Frühjahr erfolgenden Auspflanzen sind die jungen Veredlungen einer besonderen Behandlung entwachsen.

Dem Herrn Fragesteller sei empfohlen, anstatt *Picea pungens glauca* vornehmlich *Picea pungens argentea* zu veredeln, welche die erstere durch ihren viel höheren Silberglanz bei weitem übertrifft und sie bald ganz verdrängen wird.

Otto Schourp in Essen a. d. Ruhr.

Anlage und Behandlung von Weissdornhecken.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2477:

»Wird der Weissdorn bei der Anlage einer Hecke schräg übereinander gebunden (durchflochten), oder muss derselbe eine senkrechte Richtung erhalten?«

Die zur Heckenbildung bestimmten Weissdorn pflanzt man in senkrechter Stellung und zwar 15 *cm* im Abstand zweireihig im Verband, schneidet dieselben kurz über der Erde ab und flechtet dann die später erscheinenden Triebe ineinander, schneidet an denselben alle Nebentriebe wieder auf 10 *cm* zurück und fährt so fort, bis die gewünschte Höhe und Breite erreicht ist. Auf diese Weise erhält man eine undurchdringliche Hecke, die von unten bis oben so dicht ist, dass kaum ein Vogel durchschlüpfen kann.

Bei dieser Flechtarbeit sind aber feste Lederhandschuhe anzuziehen, denn die Dornen stechen ganz empfindlich.

J. Biemüller, Obergärtner in Gross-Tabarz.

Ob der Weissdorn bei der Anlage einer Hecke übereinander gebunden (durchflochten) wird oder eine senkrechte Richtung behält, wird sich nach meinem Dafürhalten gleich bleiben. Ich kann nur jedermann empfehlen, bei der Anlage einer Weissdornhecke der Einfachheit und Arbeitsersparnis wegen die Pflanzung des Weissdorns in senkrechter Richtung vorzunehmen.

Hier will ich kurz ausführen, in welcher Weise ich vor 6 Jahren eine 700 *m* lange Weissdornhecke, die jetzt etwa 75 *cm* hoch, 50 *cm* breit und tadellos garnirt ist, angelegt habe. Bei der Ausführung einer 5 Morgen grossen öffentlichen Anlage habe ich zum Schutze derselben einen lebenden Zaun von Weissdorn angepflanzt. Zunächst wurde der sandige Boden 1 *m* breit 3 Spatenstiche tief rigolt und, nachdem sich der Boden zurgenüge gesetzt hat, pflanzte ich im Herbst zwei Reihen aus einer Baumschule bezogener 3jähriger kräftiger, mit gutem Wurzelvermögen versehener Weissdornsämlinge auf eine Entfernung von 30 *cm* in und 30 *cm* ausser der Reihe. Im Frühjahr darauf schnitt ich die Pflänzlinge über der Erde auf etwa 3—5 Augen herunter und liess dieselben das ganze Jahr unbeschnitten stehen, wobei der Boden öfter gelockert wurde. Im nächsten Herbst, also ein Jahr nach der Pflanzung, wurde von beiden Seiten der Hecke eine zweckentsprechend grosse Rinne gezogen und in dieser tüchtig mit Abortjauche gedüngt, was während des Winters und im zeitigen Frühjahr noch ein par mal wiederholt wurde. Das Düngen mit flüssiger Abortjauche führte ich 3 Jahre hindurch aus und erzielte dadurch einen sehr üppigen und kräftigen Trieb.

Jetzt wird bei der Hecke weiter nichts gemacht, als alle Jahre der krautartige wie auch der holzartige Schnitt ausgeführt, und gedeiht bei diesem Verfahren die Hecke sehr gut.

Zum Schlusse will ich noch betonen, dass man in dem ersten Jahre den Schnitt so kurz als möglich ausführen muss; man versteife sich nicht darauf, durch den längeren Schnitt die Hecke 1—2 Jahre früher zu der gewünschten Höhe heranzuziehen, da sie durch einen langen Schnitt niemals gut und dicht garnirt wird.

A. Gruschka, Obergärtner der A. Borsig'schen Berg- und Hüttenverwaltung in Borsigwerk, O.-Schles.

Heckenpflanzen und Heckenpflanzung.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2580:
»Ich habe eine Heckenpflanzung vorzunehmen, die schnell hoch wachsen und ein schönes Ansehen haben soll. Welche Pflanzenart wäre zu wählen, und wie ist deren Pflanzung vorzunehmen?«

Zwecks Heranzucht einer schönen, schnell hoch und dicht werdenden Hecke empfehle ich dem Herrn Fragesteller *Thuya occidentalis.*

Man verschafft sich Pflanzen von ungefähr 1,50 *m* Höhe und von gleichmässiger Stärke und setzt diese so dicht wie möglich in eine Reihe, also derartig, dass sie sich gegenseitig berühren. Der Boden muss zuvor mindestens 1 *m* tief und ebenso breit rigolt und ordentlich mit Kompost oder kurzem Dünger vermengt werden, damit die Pflanzen zum schnellen und kräftigen Wuchs auf Jahre hinaus genügend Nahrung haben. Im ersten Jahre nach der Pflanzung werden die *Thuya* nicht beschnitten, doch vom zweiten Jahre an ist ein regelmässiger Schnitt oben und an den Seiten der Pflanzen unbedingt notwendig, denn dadurch bekommt die Hecke erst die erforderliche Dichte und wird sozusagen undurchdringlich. Vor 8 Jahren legten wir hier eine derartige Hecke an, die heute 1,80 *m* hoch ist und durch ihre Schönheit die Bewunderung eines jeden Besuchers der Gartenanlagen findet. Sie liefert nebenbei auch noch das ganze Jahr hindurch eine Menge Grün zur Kranzbinderei.

O. Gollmann, Obergärtner in Schönlinde (Böhmen).

Unter den verschiedenen, sich zur Anlage von Hecken eignenden Sträuchern gibt es solche für hohe und niedere Einfriedigungen, für freie und schattige Lagen und für Schutz- und Zierhecken. Sehr häufig kommt es nun vor, dass die Pflanzen nach den Erwartungen ihres Pflegers nicht schnell genug wachsen, dass man wünscht, die Hecke möchte gleich hoch sein, und dass infolgedessen der Schnitt und die Behandlung in den ersten Jahren nicht richtig und sorgfältig genug ausgeführt werden.

Um eine gute, dicht verzweigte Hecke zu gewinnen, darf der Schnitt von Anfang an nicht vernachlässigt werden, denn je mehr man schneidet, desto dichter und verzweigter wird die Hecke, und das ist ja doch der Hauptzweck derselben.

Unter den laubabwerfenden Sträuchern, die sich zu Einfriedigungen eignen, ist die Hainbuche, *Carpinus Betulus,* zu empfehlen. Sie verträgt den Schnitt sehr gut, gedeiht in jedem nicht zu schlechten Boden und hat den Vorteil, dass sich auf ihr am wenigsten Ungeziefer ansiedelt, denn häufig sind die Hecken der Brutherd einer ins Unendliche gehenden Menge von Schädlingen aller Art.

Was eine solche Hecke einer Obstpflanzung schadet, liegt klar auf der Hand. Eine derartige Brutstätte ist der bekannte und am meisten verwendete Weissdorn, *Crataegus Oxyacantha.* Durch seine Bewehrung bildet derselbe wol ganz hübsche Schutzhecken, bietet auch durch sein glänzendes Blattwerk ein ganz schönes Aussehen, wird aber im Sommer oft bis auf das letzte Blatt von den Raupen abgefressen.

Der Liguster, *Ligustrum vulgare,* ergibt hübsche, mittelhohe Hecken und ziert ausserdem durch seine weissen Blütentrauben und schwarzen Beeren.

Sehr viel verwendet und undurchdringliche Hecken bildet die schottische Zaunrose, *Rosa rubiginosa.* Mit derben Dornen besetzt ist sie eine gute Schutzhecke, macht aber ebenso wie der Liguster mitunter lästige Ausläufer.

Hohe und breite Hecken vermag man aus der Kornelskirsche, *Cornus mascula,* zu erziehen, die ausserdem durch ihre gelben, zeitig im Frühjahr erscheinenden Blüten und ihre länglichen, roten, essbaren Früchte ziert.

Dichte Hecken ergeben fernerhin die Bocksdorn-*(Lycium-)* Arten. Sie zieren durch ihre rötlichen Blüten und roten Beeren und ergeben bis 2 *m* hohe Einfriedigungen.

Eine hübsche dichte, niedrigere Zierhecke bildet die japanische Quitte, *Cydonia japonica.* Durch ihre reichlich erscheinenden leuchtenden roten Blüten gewährt sie ausserdem einen prächtigen Anblick. Mit gleichem Erfolge wird die Berberitze, *Berberis vulgaris,* verwendet.

Von immergrünen Pflanzen sind zur Heckenanlage sehr empfehlenswert die Rottanne, *Picea excelsa,* der abendländische Lebensbaum, *Thuya occidentalis,* und die Eibe, *Taxus baccata,* die alle hohe, dichte Hecken bilden, den Schnitt gut vertragen, dem Ungeziefer keinen Unterschlupf gewähren, das ganze Jahr hindurch zieren und ausserdem recht brauchbares Bindegrün liefern.

Von niedrigen immergrünen Einfriedigungspflanzen seien erwähnt die Mahonie, *Berberis Aquifolium,* der Buchsbaum, *Buxus sempervirens,* und *Evonymus radicans fol. var.*

An leichtem Gitter liefert die *Forsythia suspensa* eine dichte undurchsichtige Hecke. Sie wächst sehr schnell und hoch und ziert im Frühjahr ungemein durch ihre zeitig und reichlich erscheinenden gelben Blüten. Man sieht sie hier in Leipzig öfter verwendet.

Die zu bepflanzende Strecke grabe oder besser rigole man tief um, wobei man gut verrotteten Dünger mit unterbringt und setze dann je nach der Art und Beschaffenheit der Pflanzen dieselben in einfacher oder doppelter Reihe im Verband, in 10—20 *cm* Abstand, giesse die Pflanzung gut an und suche von Anfang an durch Verschlingen und Zusammenbinden die Hecke von unten auf recht dicht zu bekommen. Die laubabwerfenden Hecken schneidet man jährlich zweimal, im Frühjahr und nach dem ersten Trieb, die immergrünen Hecken dagegen nur einmal, nachdem der Trieb erhärtet ist.

Die Entfernung der Raupennester usw. muss ohne Verzug geschehen.

Rudolf Krause, Kunstgärtner in Leipzig-Thonberg.

Zur Herstellung von Hecken, die schnell hoch wachsen und einen schönen Anblick gewähren sollen, lassen sich, je nachdem die weiteren Bedingungen lauten, verschiedene Arten von Heckengehölzen empfehlen.

Wenn es nicht auf die Undurchdringlichkeit ankommt, so möchte ich als die schönste Heckenpflanze unsere gewöhnliche *Thuya occidentalis* bezeichnen, die ausserordentlich regelmässig wächst und sowol in gestutzter wie in natürlich-pyramidaler Form als Hecke, namentlich in ihrem lebhaften Sommergrün von hoher Schönheit ist. — Für grosse Hecken, die sich auch stärker in der Breite ausdehnen können, empfehle ich *Picea excelsa.* Da sie oftmals unten leicht kahl wird, ist rechtzeitiges Schneiden zu beachten.

Sehr schön sind wohlgepflegte *Ilex-* und *Taxus*-Hecken; erstere beginnen jedoch häufig zu kränkeln und sind dann schwer wieder in Ordnung zu bringen, letztere aber sind äusserst langsam wachsend.

Von den Laubgehölzen gibt die schönste und höchste Hecke *Carpinus Betulus;* leider aber gehört auch sie zu denjenigen Heckenpflanzen, die am allerlangsamsten wachsen. Hat sie aber einmal die gewünschte Höhe erreicht, so ist sie unverwüstlich. Besondere Ansprüche stellt sie überhaupt nicht, das beweisen uns oft uralte Hecken und Laubengänge, die häufig noch durch benachbarte grosse Baumbestände oder Gebäude beeinträchtigt werden und weder Düngung noch Bodenerneuerung erhalten, womit natürlich nicht gesagt sein soll, dass letzteres nicht auch bei ihnen eine gute Wirkung hervorbringt. Auch lassen sich bei keiner anderen Hecke etwa eingetretene Lücken so leicht wieder ausfüllen wie bei *Carpinus.*

Da ein schnelles Wachstum verlangt wird, sind hier jedoch mehr zu empfehlen: *Tilia vulgaris, Ulmus campestris umbraculifera,* wie auch noch *Rhamnus cathartica* und *Robinia Pseudacacia.*

Auch *Prunus spinosa* wie *Pr. Mahaleb* und die *Crataegus*-Arten: *Oxyacantha, Crus-galli, coccinea,* letztere besonders wegen ihrer grösseren Widerstandsfähigkeit für Gegenden mit sehr strengen Wintern geeignet, geben, wie allgemein bekannt, ausgezeichnete und durch kräftige Dornen bewehrte Hecken von noch ansehnlicher Höhe, werden jedoch vielerorts in der Nähe von Obstbeständen nicht gern gesehen, da auch sie als Pomaceen das ganze Heer von Ungeziefer beherbergen, das unseren Obstgehölzen nachstellt.

Thuya und ähnliche Heckenpflanzen setze man in Abständen von 40—50 *cm;* die meisten Laubgehölze 25—35 *cm* bei 3—4jährigen Pflanzen. Man rigole 60 *cm* breit und tief, sorge, wenn nötig, für Dung oder kräftige Erde und bedecke die Pflanzstreifen nach der Pflanzung mit verrottetem Dünger oder ähnlicher Streu; auch ist in den folgenden Jahren ein öfteres Düngen durchaus notwendig, wenn ein schnelles, kräftiges Wachstum erzielt werden soll. Man beachte ferner, um Lücken und ungleichmässige Dichtigkeit zu vermeiden, dass die Triebe nicht zu lang und sparrig werden, sondern lasse den Schnitt rechtzeitig eintreten.

Fedor Scheuerlein,
in Firma: Scheuerlein & Eckert, Garteningenieur
in St. Petersburg.

Anzucht und Verwendung der Heliotrop in hochstämmiger Kronenform.

Von **Oskar Schmeiss**, Obergärtner und Verwalter in Tannhof bei Lindau i. B.

Die geehrten Leser dieser geschätzten Zeitschrift wissen, wie beliebt die Heliotrop schon ihres lieblichen Duftes wegen sind, und wie mannigfaltig dieselben ähnlich den Fuchsien und anderen Florblumen als Gruppen- und Topfpflanze fast in jedem Garten Verwendung finden.

Seltener, wenn auch keineswegs neu, ist die Erziehung der Heliotrop als Hochstamm. Der Grund dafür, dass man diese Florblumen weniger in Hochstammform vertreten findet, liegt wol zunächst darin, dass sich viele Gärtner die Anzucht schwieriger vorstellen, als sie in Wirklichkeit ist, ferner mag es auch daran liegen, dass die Ueberwinterung der hochstämmigen Heliotrop etwas mehr Sorgfalt erfordert, als die der hochstämmigen Fuchsien. Wer aber einmal schön gezogene Heliotrop-Bäumchen im vollen Blütenflor gesehen hat, wird mir beipflichten, dass dieselben ihrer eigenartigen Schönheit und ihres weithin wahrnehmbaren Duftes wegen sicherlich einem jeden besseren Garten zur Zierde gereichen; sei es nun in ihrer Verwendung auf Gruppen oder Rabatten, als Einzelpflanzen frei im Rasen wachsend oder in Töpfen stehend, immer wird der Blick der Gärtner und Blumenfreunde mit Wohlgefallen darauf ruhen.

Die Anzucht der Heliotrop zu Hochstämmen gleicht im grossen und ganzen der der Fuchsienbäumchen, über die im Jahrgange 1895, Seite 333 ausführlich berichtet wurde, nur darf man nicht versäumen, wenn man ausnahmsweise hohe Bäume wünscht, eine besondere Sorgfalt auf die Erzielung eines schnellen Wachstums der Stämmchen zu verwenden, damit dieselben schon im ersten Jahre die gewünschte Höhe erreichen und die Endspitze, die im nächsten Jahre die Krone liefern soll, noch vor Eintritt des Winters genügend Zeit hat, hinreichend auszureifen, um der leicht auftretenden Fäulnis genügend Widerstand leisten zu können. Dies zu erzielen, ist nicht so schwierig, denn ich selbst erzog vor nunmehr vier Jahren, ohne Anwendung eines warmen Fusses, etwa 20 Stück Hochstämme, die durchschnittlich eine Stammhöhe von 1,20 bis 1,50 *m*, ja, einige noch darüber aufweisen, und die, nebenbei erwähnt, im Jahre 1895 im Verein mit meinen hochstämmigen Fuchsien auf der bairischen Landes-Ausstellung in Nürnberg die bronzene Staatsmedaille erhielten.

Haben die Pflanzen die gewünschte Höhe erreicht und sind sie im ersten Jahre gut durchwintert, was am besten im Kalthause nahe dem Lichte geschieht, so ist im nächsten Frühjahr das Hauptaugenmerk auf eine regelrechte Kronenbildung zu richten. In späteren Jahren, nachdem sich genügend altes ausgereiftes Holz in der Krone gebildet hat, kann die Ueberwinterung, vorausgesetzt, dass die Pflanzen in Kübeln stehen und gut durchwurzelt sind, im Notfall auch in einem hellen und trockenen Keller geschehen.

Dass, wie früher in dieser geschätzten Zeitschrift einmal behauptet wurde, die Heliotrop in späteren Jahren Neigung zeigen, am Stamm mehr Seitentriebe zu bilden, als die Fuchsienbäume, habe ich bisher nicht beobachtet. Im Gegenteil hatte ich es im Jahre 1896 wie auch im letzten Jahre nicht nötig, an meinen Heliotrop Seitentriebe zu entfernen, wohingegen meine mehr als 10 Jahre alten Fuchsienbäumchen sich in dieser Beziehung anders verhielten. Allerdings wurde bei der Anzucht der Heliotrop-Stämme jedes sich zeigende Auge glatt an der Entstehungsstelle entfernt, was jedenfalls auch etwas dazu beiträgt, dass sich am Stamme keine Seitentriebe entwickeln.

Vielfach wird nun auch, wie ich das schon beobachten konnte, der Fehler begangen, dass man, nachdem die Kronenbildung erfolgt ist, die Heliotrop-Bäumchen ungestört weiterwachsen lässt, weil man sich fürchtet, daran herumzuschneiden, sodass naturgemäss die Kronen solcher Bäume mit der Zeit eine hängende Form annehmen und als Trauerbäumchen Verwendung finden können. Finden sich auch Liebhaber, denen eine solche Pflanze besser gefällt (der Geschmack ist bekanntlich verschieden), so kann ich mich doch nicht dafür begeistern, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil ein in möglichst regelmässiger Kronenform gehaltener Heliotrop-Hochstamm sich stets vornehmer zeigt und weil, was wol die Hauptsache ist, solche wenig oder garnicht beschnittenen Pflanzen auch nur wenige und schwächliche Triebe und infolgedessen auch nicht reichlich schöne und kräftige Blüten hervorbringen. Es mag dies nach meiner Ansicht wol auch der Grund gewesen sein, der seinerzeit Herrn Habekost, damals herzoglicher Gartenverwalter in Schaumburg (siehe Jahrgang 1886, Seite 59), zu der Annahme veranlasste, dass die Heliotrop als Hochstämme in späteren Jahren nicht mehr so viele und schöne kräftige Blumen hervorbrächten, wie in den ersten Jahren.

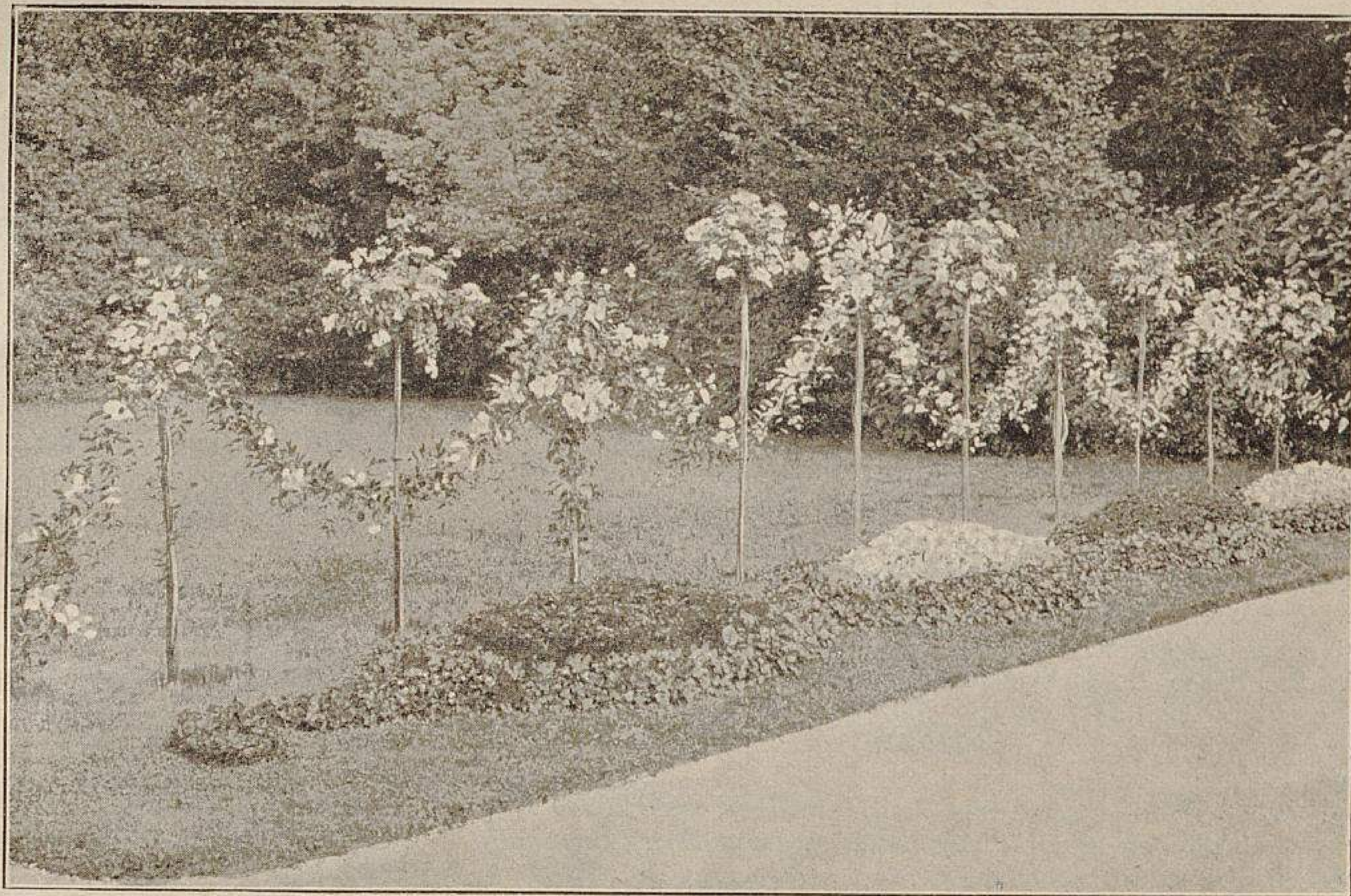
Um schöne, eine möglichst gleichmässige Kronenform zeigende (ich sage »möglichst«, denn die Triebe wachsen bei Heliotrop gern etwas sparrig und lassen sich nie, wenn man den Blütenflor nicht zu stark beeinträchtigen will, in bestimmte Formen zwingen) zu erhalten, empfehle ich, alljährlich vor dem Austrieb und, wenn erforderlich, auch im Sommer, nachdem der erste Flor vorüber ist, die Kronen gleichmässig ziemlich stark zurückzuschneiden. Es wird durch einen solchen Rückschnitt nicht allein erreicht, dass sich eine hübsche, möglichst gleichmässige Kronenform bildet, sondern es wird, was noch weit



Heliotrop in hochstämmiger Kronenform.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« gezeichnet.

wichtiger ist, die ganze Pflanze durch einen so kräftigen Rückschnitt zur Erzeugung junger und kräftiger Triebe angeregt, die dann, vorausgesetzt, dass man es an der erforderlichen Nahrung nie fehlen liess, auch imstande sind, eine Menge schöner und kräftiger Blumen hervorzubringen.

So grosse Kronen, wie bei Fuchsien und dergleichen, lassen sich auf diese Art und Weise natürlich nie erziehen, wol aber eine ansprechende, gefällige, mit vielen und auch schönen Blumen besetzte Krone. Ein solches Kronenbäumchen, deren ich 20 Stück herangezogen habe, zeigt die Abbildung auf Seite 56, während auf der nebenstehenden Abbildung die Verwendung der Heliotrop-Hochstämmchen zur Gartenausschmückung bildlich dargestellt ist.



Verwendung hochstämmiger Heliotrop im Garten zu Tannhof bei Lindau i. B.
Photographische Aufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Nachschrift der Redaktion.

Wir können die Anzucht der hochstämmigen Heliotrop wie der zu Hochstämmen geeigneten Florblumen überhaupt nur wiederholt empfehlen, da ihre Verwendung eine ungemein mannigfaltige ist. Ausser den Fuchsien und Heliotrop eignen sich für die Hochstammzucht noch vorzugsweise die Zonal- und Epheu-Pelargonien, *Cuphea platycentra, Plumbago coerulea* und die Lantanen. Von letzterer Pflanzengattung sahen wir im verflossenen Sommer prachtvolle Exemplare im Schlossgarten zu Kamenz in Schlesien. Nach den Stämmen zu urteilen, mussten es schon ziemlich alte Burschen sein, die mit ihren mächtigen, mit Blüten übersäeten Kronen einen grossartigen Anblick gewährten. Auch hochstämmige Fuchsien-Kronenbäume mit über 2 *m* hohen Stämmen findet man dort vielfach verwendet.

Strobilanthes Dyerianus und Acalypha mosaica.

Zwei schöne Gruppenpflanzen.

Von **Karl Kühn**, Kunstgärtner in Stuttgart.

Strobilanthes Dyerianus ist eine im allgemeinen wol schon genügend bekannte Pflanze, über deren Wert auch in dieser geschätzten Zeitschrift mancher Bericht veröffentlicht wurde. Als Gruppenpflanze trifft man sie aber sehr selten, und wenn man sie einmal in dieser Verwendung findet, sieht man sie meist im Halbschatten ausgepflanzt. Man ist der irrigen Ansicht, dass die Pflanze etwa wie eine Blattbegonie behandelt werden muss und nicht in die volle Sonne ausgepflanzt werden darf. Wer einmal die Gärtnerei der Firma Sattler & Bethge in Quedlinburg zur Sommerzeit besucht hat, wird wol auch die herrlichen, in voller Sonne ausgepflanzten *Strobilanthes* bewundert haben, und auch in Stuttgart habe ich schöne Exemplare in den Gruppen des königlichen Gartens gesehen.

Die *Strobilanthes* müssen, bevor man sie im Freien auspflanzt, vollständig abgehärtet werden, doch muss zu diesem Zweck Frühjahrsvermehrung Verwendung finden, da die alten überwinterten Pflanzen ihre schöne Farbe verlieren und nicht so willig junge Triebe bilden, wie die frische Vermehrung.

Als Topfpflanze ist *Strobilanthes* gleichfalls sehr schön, doch verliert sie, wenn sie im Frühjahr zur Blüte kommt, ihre hübsche Blattfärbung und es ist deshalb geraten, die Blumen noch als Knospen zu entfernen, zumal sie nicht von besonderer Schönheit sind.

Dass die Blätter noch für die Binderei eine ganz besonders gute Verwendung finden, wurde schon in dieser Zeitschrift erwähnt. —

Acalypha mosaica ist ebenfalls eine sehr beachtenswerte Topf- und Gruppenpflanze. Mit ihren zierenden, lederartigen braunroten Blättern gewährt sie in Gruppen ausgepflanzt, besonders auf einem freien Platz, einen sehr schönen Anblick. Die Vermehrung erfolgt im Frühjahr durch Stecklinge, die sehr leicht Wurzeln bilden und später ausgepflanzt ohne besondere Ansprüche willig weiter wachsen.

Streptocarpus-Hybriden.

Wertvolle Handelspflanzen für das Kalthaus.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2567:

»Welche Kultur und welche Erdmischung erfordern die *Streptocarpus*-Hybriden?

Die englischen *Streptocarpus*-Hybriden sind nicht nur allein wertvoll zur Binderei, sondern sie sind auch sehr gute und leicht verkäufliche Marktpflanzen, da sie fast das ganze Jahr hindurch einen reichen Blütenflor entwickeln. Die Blumen sind sehr dauerhaft, stehen elegant auf sehr festen Stielen und sind in sämtlichen Schattirungen vom reinsten Weiss und zartesten Lila bis zum tiefen Violett vertreten.

Es ist sehr bedauerlich, dass diese wertvollen Pflanzen in den deutschen Gärtnereien bisjetzt nur wenig zur Geltung gekommen sind. Zurzeit meiner Tätigkeit in dem bekannten Geschäft des Herrn Hermann Köppe in Wilna, Russland, wurden die *Streptocarpus*-Hybriden sehr geschätzt.

Die Kultur ist eine sehr leichte und wird am besten in folgender Weise ausgeführt. Man säet den feinen Samen in derselben Weise aus, wie den der Begonien oder Gloxinien, behandelt die jungen Pflanzen in der gleichen Weise, also erst warm und später temperirt, und pikirt die Pflänzchen ein- bis zweimal. Nachdem die beiden ersten Blätter voll ausgebildet sind, versetzt man die jungen Sämlingspflanzen in flache, mit gutem Wasserabzug versehene Töpfe.

Lauberde, Mistbeeterde und Sand ist die beste Erdmischung.

Es ist wohl zu beachten, dass man in flache Töpfe pflanzt, da die Wurzeln der *Streptocarpus* sehr fein sind und nicht tief gehen.

Gewöhnlich nach dem dritten Blatte beginnen die jungen Pflanzen zu blühen, jedoch tut man gut, die ersten Blumen auszubrechen, weil die späteren dann bedeutend schöner und kräftiger werden.

Ausser dem Giessen beanspruchen die *Streptocarpus* keine besondere Pflege; sie gehören mit zu den genügsamsten Pflanzen, die ich kenne.

Um das ganze Jahr hindurch einen Blütenflor zu haben, kann man 2 Aussaten machen. Im Februar ausgesäete Pflanzen blühen im September, und die im Juni ausgesäeten Pflanzen geben einen prachtvollen Frühjahrsflor.

H. Kiekeben, Obergärtner in Naundorf.

Crinum podophyllum oder Crinum giganteum?

Eine Berichtigung.

Von **K. Becker** in Berlin.

Inbezug auf die in der Nr. 3 dieser Zeitschrift am 15. Januar d. J. erschienene Abbildung und Beschreibung von *Crinum podophyllum* Bak. bin ich der Ansicht, dass die dort veröffentlichte Abbildung nicht *Crinum podophyllum* Bak., sondern *Crinum giganteum* Andr. darstellt. Baker als Autor von *Crinum podophyllum* sagt allerdings selbst in seiner Monographie der Amaryllidaceen, dass diese beiden *Crinum*-Arten sehr nahe Verwandte wären. Wahrscheinlich ist auch *Crinum podophyllum* eine Varietät von *C. giganteum*. *Crinum podophyllum* ist aber in vielen Beziehungen sehr gut von *C. giganteum* zu unterscheiden. Herr Robert Engelhardt sagt am Schluss seines Artikels, dass *C. podophyllum* nicht sehr hoch wird, und es infolgedessen hauptsächlich für niedrige Warmhäuser zu empfehlen sei. Das ist aber ein Irrtum, denn gerade dieses ist ein Hauptunterschied beider Arten. *Crinum podophyllum* ist im Wuchs bedeutend höher als *C. giganteum*. Die Blätter sind ferner bei letzterer Art breiter und deutlich gekreuzt geadert, was bei *C. podophyllum* nur sehr wenig deutlich der Fall ist. Bezüglich des Wohlgeruches steht *Crinum podophyllum* weit hinter *C. giganteum* zurück.

Wenn Herr Obergärtner J. Biemüller sagt, dass die einzelnen Blumen seiner Pflanze sich glockenförmig öffnen, so bezieht sich dieses eben auf *Crinum giganteum*. Die Perigonabschnitte sind bei diesem *Crinum* länglich und stumpf, während dieselben bei *C. podophyllum* bedeutend schmäler und verkehrt spatelförmig gebildet sind.

Baker sagt in seiner Monographie von *Crinum podophyllum:* Zwiebel fast 1½—2 Zoll (engl.) im Durchmesser, ohne irgend welchen deutlichen Hals; Blätter 5—6 zu einer Bulbe gehörig, verkehrt lanzettlich, spitz, 1 Fuss (engl.) lang, 1½—2 Zoll (engl.) breit, in der Mitte etwas gestielt, dünn, spärlich geadert; die Blütenstiele ziemlich zusammen gepresst, schlank, 1 Fuss lang; Blüten 2 in einer Dolde sitzend (Herr Robert Engelhardt



Crinum giganteum Andr.

Nach einer photographischen Aufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

hat bereits über diesen Irrtum berichtet); die Scheidenklappen lanzettlich, 1½—2 Zoll lang; die Perigonröhre schlank, gekrümmt, 5—6 Zoll lang; der Saum fast aufrecht 3 Zoll lang, die Perigonabschnitte verkehrt spatelförmig, reinweiss; die Staubfäden fast so lang wie der Saum; die Antheren linealisch ¼—1 Zoll lang; der Griffel so lang wie die Staubgefässe. Vaterland: Tropisches West-Afrika.

Von *Crinum giganteum* Andr. dagegen sagt Baker: Zwiebel 5—6 Zoll im Durchmesser; der Hals kurz; Blätter ein Dutzend oder mehr, dünn, grün, spitz, mehr verschmälert an der Basis, spärlich, aber deutlich geadert; mit deutlichen Kreuzäderchen. Der Blütenschaft kurz, grün, zusammengepresst, 2—3 Fuss lang. Blüten gewöhnlich 4—6, selten 8—12 in einer Dolde; Blütenstiele klein oder sehr kurz; Scheidenklappe breit, grün, 3 bis 4 Zoll lang; Perigonröhre schlank, gekrümmt, 4—7 Zoll lang; der Saum glockenförmig, 3—4 Zoll lang; die Perigonabschnitte länglich, stumpf, reinweiss; die Staubfäden reinweiss, 1 Zoll kürzer als die Perigonabschnitte, die Antheren linealisch, ½ bis ¾ Zoll lang, der Griffel die Spitze der Perigonabschnitte erreichend. Heimat: Zentral- und tropisches West-Afrika. Eingeführt in die Kultur durch Afzelius 1780.

Es ist in manchen Fällen schwer, eine Grenze zwischen beiden *Crinum* zu ziehen, da auch hier wie bei vielen anderen Pflanzenarten Uebergangsformen vorhanden sind. Die von Herrn Obergärtner Biemüller abgebildete Pflanze ist aber, gekennzeichnet durch ihren ganz charakterischen Habitus, unbedingt *Crinum giganteum* Andr. Eine von mir an Herrn Möller in Erfurt gesandte photographische Aufnahme von *Crinum giganteum* (die wir nebenstehend wiedergeben. D. R.) veranschaulicht die Uebereinstimmung beider Pflanzen in überzeugendster Weise.

Winter-Gartenbau-Ausstellung in Liegnitz.

Durch die Fachzeitschriften war in dem guten Glauben, ein nützliches, nur sachlichen Zwecken dienendes Unternehmen fördern zu können, die Empfehlung einer Beteiligung an der Winter-Gartenbau-Ausstellung zu Liegnitz verbreitet worden, und infolgedessen hatten sich auch verhältnismässig zahlreich Fachmänner nicht nur von ausserhalb Liegnitz, sondern auch von ausserhalb Schlesiens zur Einsendung ihrer besten Erzeugnisse bereit finden lassen.

Es wird in Zukunft von der Fachpresse sowol in ihrem eigenen Interesse, wie auch zum Nutzen der deutschen Gärtnerei die Aufgabe zu lösen sein: die Berechtigung und auch die Befähigung zur Veranstaltung einer Ausstellung sowol inbezug auf den Ort, wie auch hinsichtlich der die Ausstellung planenden Personen einer sachlichen und unbefangenen Prüfung zu unterziehen, damit in der Folgezeit Vorkommnisse, wie die in Liegnitz geschehenen, möglichst vermieden werden. Wenn eine Stadt oder ein Verein die für die ordnungsmässige Durchführung einer Ausstellung unbedingt erforderlichen Räumlichkeiten nicht zur Verfügung hat oder nicht beschaffen will, dann hat die Stadt oder der Verein einfach auf eine Ausstellung Verzicht zu leisten, und dasselbe hat auch zu geschehen, wenn die unerlässlichsten Vorbedingungen für eine wenigstens einigermassen genügende Organisation nicht geschaffen werden können oder aus irgend welchen Gründen nicht geschaffen werden sollen. Es liegt weder im Interesse der Gärtnerei noch in dem der Gärtner, dass gerade zu Dingshier oder Dingsda unter allen Umständen eine Ausstellung stattfinden muss. Für die Bewohnerschaft des infrage stehenden Ortes mag es ja eine ganz willkommene Sache sein, dass das winterliche Einerlei eines Januarmonats einmal eine angenehme Unterbrechung erfährt, doch braucht die auswärtige Gärtnerei hierfür nicht die Lasten zu tragen. Die hohen Kosten und die vielen Mühen einer Beteiligung an einer Ausstellung einerseits und die Wertlosigkeit des ganzen Prämiirungswesens sowie die ausbleibenden geschäftlichen Erfolge der Beteiligung andererseits machen es dringend erforderlich, dass mit dem Planen von Ausstellungen vernünftig Mass gehalten wird. —

Die Topfpflanzen waren in Liegnitz verhältnismässig gut untergebracht, desgleichen das liegnitzer Gemüse, wie ferner auch noch die Industrieartikel u. dergl. Geradezu unverantwortlich war aber mit den Schnittblumen und dem Schnittgrün verfahren worden. Der Hauptteil war in ein niedriges, von einem Aussteller errichtetes Doppeldachhaus hineingestopft, und zwar im wirklichen Sinne des Wortes hineingestopft worden. Das Haus hatte eine Höhe von 2 *m*, einen Weg von 1 *m* Breite und zu beiden Seiten desselben je ein 1 *m* breites, mit Mos gefülltes und mit dem Dache einen spitzen Winkel bildendes Beet, in welches die Schnittblumen ganz genau in der Weise, wie man auf einem Vermehrungsbeet Stecklinge so eng wie nur möglich in quer über das Beet laufenden Linien unterbringt, hineingestopft waren. Zwischen die Grenzlinien zweier Aussteller waren genau wie bei der Stecklingsvermehrung Stäbchen gelegt, und für die Namensbezeichnung der Aussteller waren auch, wiederum genau wie bei der Stecklingsvermehrung, kleine gelbe fingerlange Etiketts gesteckt, die natürlich unter den Händen der nach dem Ausstellernamen forschenden Besucher bald hier, bald dorthin gerieten. Aus diesem Grunde kann von einer zuverlässigen Berichterstattung über die Schnittblumen gar keine Rede sein, und da ein unzuverlässiger Bericht irgend einen Wert nicht

hat, so muss der grösste Teil der Einsendungen von der Berichterstattung ausgeschlossen werden. Wie sich die Preisrichter zwischen diesem Wirrsal hindurch gefunden haben, werden sie und der Himmel allein wissen. Es war zum Gotterbarmen, wenn man das Hin- und Hergesuche bald nach dieser, bald nach jener Einsendung sah.

Im allgemeinen bot die Ausstellung für die Berichterstattung in dieser Zeitschrift Neues oder Eigenartiges nicht. Wir haben uns Pflanze um Pflanze sehr genau daraufhin angesehen, ob irgend etwas darunter vorhanden war, was unsere Gewissenhaftigkeit durch die Hervorrufung des Gefühls einer Versäumnis hätte belasten können. Nichts von alledem! Wir buchten für uns die Tatsache, dass wir ebenso wie in den voraufgegangenen Jahren, so auch inbezug auf die erste diesjährige Ausstellung mit unserer Berichterstattung den Ereignissen voraus sind. Wir haben alles dessen wegen, was in Liegnitz war, nichts nachzuholen, gleichviel ob es sich um Amaryllis, Begonien, Calla, Chrysanthemum, Deutzien, Epiphyllen, Flieder, Funkien, Helleborus, Lilien, Narzissen, Nelken, Orchideen, Veilchen, Vergissmeinnicht, oder um Schnittgrün oder Bindelaub handelt. Auf einzelne der eingesandten Leistungen — unter denen sich mancherlei sehr anerkennenswerte befanden — kommen wir, soweit deren Aussteller zweifellos festzustellen waren, noch zurück.

Neben der oben bezeichneten Aufgabe, die seitens der Fachpresse im Allgemeininteresse zu lösen versucht werden muss, haben die unabhängigen Vertreter derselben es auch noch mit einer eigenen inneren Berufsangelegenheit zu tun. Wir betonen ausdrücklich, dass wir nur von der unabhängigen Fachpresse sprechen und jene Leute ausscheiden, die als Angestellte irgend eines Zeitungsunternehmers unter Zurückstellung ihres eigenen Urteils im Geschäftsinteresse ihres Auftraggebers ohne Gnade und Barmherzigkeit zwecks Abonnentenfanges alles zu loben verpflichtet sind, und nicht nur das, was ihnen vor Augen kommt, sondern auch jenes, was sie garnicht gesehen haben, auch nicht sehen konnten, weil es überhaupt nicht da war, sondern sie nur mutmassten, dass es da sein könnte.

Zwischen den unabhängigen Vertretern der Fachzeitschriften besteht, obwol sie über manche Sachen sehr verschiedener Meinung sind und das manchmal in einer nicht immer sanften Form zum Ausdruck bringen, persönlich ein sehr angenehmes, kollegialisches Verhältnis, wie es unter wohlgesitteten Leuten ja an und für sich auch ganz selbstverständlich ist. Diese Kameradschaftlichkeit bringt es nun naturgemäss mit sich, dass die Unbill, die dem einen Kollegen bei der Ausübung seines Berufs widerfahren ist, von den anderen mitempfunden wird. — Dies als Erklärung des Nachfolgenden vorauf zu schicken, war notwendig.

Es ist für die unabhängigen Vertreter der Fachpresse überhaupt keine Frage mehr, dass ihnen gegenüber von den Ausstellungsleitern dieselben Höflichkeitsformen zu beobachten sind, wie sie gegenüber den Preisrichtern und den Berichterstattern der Lokalblätter beobachtet werden. Die unabhängigen Vertreter der Fachpresse haben um eine Ausstellung, für die ihre Mitwirkung erbeten und gern gewährt wurde, zum mindesten dasselbe Verdienst wie die Preisrichter, sie bringen zum mindesten dasselbe Opfer an Arbeit, Zeit und Geld wie die Preisrichter und müssen zudem über mindestens dasselbe Mass von Sachkenntnis verfügen können, wie die letzteren. Im Gegensatz zu der Verhimmelung, die zugunsten der Preisrichter betrieben wird, braucht das den unabhängigen Vertretern der Fachpresse gegenüber beliebte Verfahren nicht beleidigend zu sein. Die Zeitungsleute, zu deren Beruf es gehört, über Leistungen, »Verdienste« und Ehrungen anderer zu berichten, sind im allgemeinen sehr gleichgültig den für sich selbst zu sichernden Ehrungen gegenüber, aber sie haben ein sehr feines Gefühl für das Verletzende absichtlicher Taktlosigkeiten.

Wir haben es wiederholt als ganz selbstverständlich bezeichnet, dass die Ausstellungsleitungen den von ihnen für die Ausstellung in Anspruch genommenen, eingeladenen und erschienenen unabhängigen Vertretern der Fachpresse zum mindesten dieselbe Höflichkeit schuldig sind, wie den Berichterstattern der Ortszeitungen und den Preisrichtern und haben dies besonders — für andere Ausstellungsleitungen als Beispiel bestimmt — bei Gelegenheit der berliner Jubiläums-Ausstellung betont, deren Leitung in dieser Beziehung ein völlig unantastbares Verhalten von vornherein als ganz selbstverständlich erachtete und die Vertreter der Fachpresse als Ehrengäste der Ausstellung lud. — Sollte der Fachpresse die Aufgabe zufallen, die Ausstellungsleitungen zu einem taktvollen Benehmen zu erziehen, so wird sie dieser Aufgabe auch gerecht werden.

In Liegnitz nahmen die unabhängigen Vertreter der Fachpresse auch an einem Festessen teil, aber an einem solchen, das sie für sich selbst hatten herrichten lassen und dessen Tafel einige Aussteller mit Blumen geschmückt hatten. Wenn sie nun zu ihrem Festessen die Mitglieder der Ausstellungsleitung nicht eingeladen hatten, so hatte das nicht etwa in einem Mangel an Taktgefühl seine Ursache, sondern es entsprang lediglich dem Umstande, dass die Zeit für die Wahrung der für derartige Einladungen gesellschaftlich üblichen Formen viel zu kurz war, und weil es ihnen ferner bekannt war, dass die Mitglieder der Ausstellungsleitung für dieselbe Zeit für das allgemeine Festessen verpflichtet waren, das in einem Nebenraume des Festlokals der unabhängigen Vertreter der Fachpresse stattfand.

Nur dies war die Ursache. — — —

Im übrigen ging es bei dem Festmahl der unabhängigen Fachpresse in Liegnitz sehr heiter her.

Fragekasten.

Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2599: »Welches ist die Ursache, dass manche Spinat-Aussaten schnell in Samen schiessen, während dieselbe Sorte am gleichen Standorte, jedoch von anderer Herkunft, sich zu blattreichen Pflanzen entwickelte?«

Frage Nr. 2600: »Wie, wann und bei welcher Temperatur lässt sich *Daphne altaica* am schnellsten und sichersten vermehren?«

Frage Nr. 2601: »Was versteht man unter dem Ausdruck: Der Pleasureground ist in würdevoller Ruhe gehalten, oder: Die Parkszenerie ist ruhig gehalten? Welche Gehölzgattungen gehören dazu, um eine solche Szenerie zu schaffen? Dürfen auch buntblättrige Gehölze dabei verwendet werden?«

Frage Nr. 2602: »Welches ist die beste Erdmischung, um gedrungene, dunkellaubige Englische Pelargonien zu erzielen?«

Frage Nr. 2603: »Welches sind die besten Vertilgungsmittel gegen Engerlinge im Mistbeet, im Rasen und in der Baumschule?«

Frage Nr. 2604: »Wie vertilgt oder vertreibt man am besten den Maulwurf?«

Frage Nr. 2605: »Wie und wann bepflanzt man am besten einen Teich mit Seerosen (Nymphaeen)?«

Frage Nr. 2606: »Ist ein Landschaftsgärtner, der hauptsächlich grössere Anlagen ausführt und bei den Erdarbeiten Rollwagen benutzt, verpflichtet, seine Arbeiter in der Versicherung für Tiefbau anzumelden, oder ist es nur erforderlich, solche Arbeiter anzumelden, die nur mit dem Rollwagen arbeiten?«

Frage Nr. 2607: »Gibt es Kulturräume für tropische Orchideen die im Wohnzimmer aufgestellt werden können, und wie müssen solche beschaffen sein? Welche Firmen in Deutschland sind für den Orchideen-import die bedeutendsten?«

Frage Nr. 2608: »Welche 3 Weidensorten liefern die längsten und zähesten zweigfreien Bindeweiden?«

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Gent. Grosse internationale Gartenbau-Ausstellung der Gesellschaft für Landwirtschaft und Botanik. Diese unter der Bezeichnung »Fünfjahres-Ausstellung« bekannte internationale Pflanzen- und Blumenschau findet vom 18.—27. April statt. Anmeldungen an den Sekretär der Gesellschaft E. Fierens in Gent.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbaugesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 15.—22. Mai, 10.—15. Juni, 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ung. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 10.—15. Juni und vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbaugesellschaft in München.

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner im Herbst.

Riga. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 12.—15. September. Beteiligung nur für russische Aussteller zulässig. Anmeldungen an die »Ausstellungskommission des Gartenbau-Vereins.«

Schwerin. Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins Anfang Oktober.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbauvereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Personalnachrichten.

Professor Dr. **Ernst Ludwig Taschenberg**, der bekannte Lehrer der Zoologie an der Universität zu Halle a. d. S. und Verfasser einer ganzen Anzahl, hauptsächlich die Insektenkunde behandelnder Schriften, ist daselbst im Alter von 80 Jahren gestorben.

Der Formobstbaumzüchter und Obstbaulehrer **Herm. Wiesner**, zuletzt in Bonn-Kessenich tätig, ist als Obstbautechniker vom Oberhessischen Obstbauverein nach Friedberg berufen worden und hat seine Tätigkeit dort bereits begonnen.

Franz Luckenbacher, bis vor kurzem in den Anlagen des Herrn Hofmarschall von St. Paul-Illaire in Fischbach als Obergärtner tätig, wurde mit der Leitung der fürstlich Hatzfeld'schen Gärtnerei in Trachenberg betraut.

Johann Becker, der bedeutendste amerikanische Kakteenliebhaber und Präsident der »Baltimore Cactus Society«, dessen Streben sich hauptsächlich darin betätigte, die auf seinem unter Leitung des Landschaftsgärtners Siebold stehenden Wohnsitze »Caroll Park« zu Baltimore angelegten Kakteensammlung zur grösstmöglichen Vollständigkeit zu bringen und diese Pflanzenfamilie beliebt zu machen, ist am 2. Januar gestorben.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Ballenstedt wurde am 14. Januar eingetragen: Die Firma **Robert Hesse** in Rieder und die dem Kunstgärtner Hermann Hesse daselbst für diese Firma erteilte Prokura sind gelöscht.

Neu eingetragen ist die offene Handelsgesellschaft **Robert Hesse & Sohn** in Rieder, errichtet am 1. Januar 1898. Die Gesellschafter sind die Kunst- und Handelsgärtner Robert Hesse und Hermann Hesse in Rieder.

Oskar Klinkig verlegte seine Handelsgärtnerei von Chemnitz-Altchemnitz nach Chemnitz-Kappel.

Hardt & E. Schmitz begründeten in Düsseldorf ein Büreau für Gartenarchitektur.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Georg Huber in Gotha,
Emil Adler in Koswig i. S.,
Jos. Jungblut in Dorsten und
Fritz Schwengber in Leobschütz.

Verkehrswesen.

Postpacketverkehr mit Britisch-Indien.

Vom 1. Februar ab können Postpackete ohne und mit Wertangabe bis zum Gewicht von 5 *kg* nach Britisch-Indien nebst Birma, sowie verschiedenen indischen Postanstalten in Arabien (Aden), Persien usw. versandt werden. Die Beförderung erfolgt entweder über Bremen (mit deutschen Postdampfern bis Aden) oder über Oesterreich und Italien (ab Neapel mit deutschen Postdampfern bis Aden oder ab Brindisi mit britisch-indischen Schiffen). Die Postpackete müssen frankirt werden; die Taxe beträgt für ein Postpacket ohne Wertangabe, auf allen Beförderungsstrecken gleichmässig, nach Aden 3 M. 40 Pf., nach Britisch-Indien usw. 4 M. 20 Pf.; daneben wird für Postpackete mit Wertangabe eine Versicherungsgebühr nach den Sätzen der Vereins-Postpacket-Uebereinkunft erhoben. Die Postpackete müssen von 2 Zoll-Inhaltserklärungen begleitet sein.

Einfuhrliste.

Es wurden eingeführt vom 11.—19. Januar

in Hamburg-Altona:

Aepfel,	1350	Fässer	von	Bremerhaven,
»	680	Kisten	»	»
»	500	Fässer	von	Newport News,
Ananas,	563	Kisten	aus	China,
»	2	»	von	Harwich,
Blumenzwiebeln,	47	»	aus	China,
»	18	»	von	Leith,
»	1	Kiste	»	Rotterdam,
Bohnen,	1	Sack	»	Hull,
»	11	Säcke	aus	Italien,
»	1	Kiste	von	London,
»	3	Säcke	»	Rotterdam,
Erbsen,	9	»	»	London,
Früchte,	2	Kisten	»	Grimsby,
»	7	Pack	»	»
»	1	Bund	»	Harwich,
»	1	Kiste	»	»
»	2	Körbe	»	»
»	6	Kisten	»	London,
Gemüse,	90	Fass	»	Bremerhaven,
Grassamen,	28	Säcke	»	Kolding,
»	50	»	»	Leith,
»	256	»	»	Liverpool,
Gurken,	4	Kisten	»	Harwich,
Haselnüsse,	10	Säcke	»	Havre,
Kartoffeln,	100	Kisten	»	Hull,
Palmenblätter,	5	»	aus	China,
Rübensamen,	1	Sack	von	Leith,
Samen,	50	Säcke	»	Havre,
»	3	»	»	Leith,
»	20	»	»	Liverpool,
»	50	»	»	London,
Weintrauben,	1	Kiste	»	Goole,
»	2	Körbe	»	»
»	6	»	»	Harwich,
Zwiebeln,	10	Säcke	»	Amsterdam,
»	200	»	»	Rotterdam,

in Bremen vom 10.—18. Januar:

Cycaswedel,	1	Kolli	von	Yokohama,
Grassamen,	287	Säcke	»	Leith,
Japangras,	42	Kisten	»	Yokohama,
Lilienzwiebeln,	781	»	»	»
Pflanzen,	20	»	»	»
»	3	Kolli	»	»
Pflaumen,	100	Kisten	»	Hamburg,
Zwiebeln,	3	»	»	Yokohama.
»	13	Kolli	»	»

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Johann Heinrich Flencker** in Poppenbrügge ist am 8. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rentner Hans Biss in Kiel. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 3. Februar. Anmeldefrist bis zum 26. Februar. Termin zur Wahl eines anderen Verwalters den 4. Februar. Allgemeiner Prüfungstermin den 10. März 1898.

In dem Konkursverfahren über den Nachlass des verstorbenen Handelsgärtners **Otto Kaping** in Rostock ist zur Prüfung der nachträglich angemeldeten Forderungen Termin auf den 1. Februar 1898 anberaumt worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 6. Erfurt, den 5. Februar 1898. XIII. Jahrgang.

Deutsche Schnittblumen-Kulturen.

XXIX.

Die Kultur der Poinsettien in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.

Sowol in besonderen Abhandlungen, wie auch gelegentlich der Berichterstattung über Ausstellungen, Gärtnereien usw. haben wir wiederholt auf den Wert der Poinsettien hingewiesen. Als im Jahre 1884 auf der zweiten Winterausstellung zu Berlin Herr Hofgärtner Fintelmann, jetzt in Wilhelmshöhe, damals im Marly-Garten zu Potsdam, eine Gruppe ganz ausgezeichnet ausgebildeter Poinsettien ausstellte, berichteten wir über diese Leistung, durch die unseres Wissens zum erstenmale auf einer deutschen Ausstellung diese Prunkpflanzen zur Geltung gebracht wurden, in einem auf Seite 87 des Jahrganges 1884 veröffentlichten illustrirten Berichte. Später ist wiederholt auf die Verbreitung der Poinsettien-Kultur in Frankfurt a. M., Worms und da herum aufmerksam gemacht und in verschiedenen Mitteilungen zur Aufnahme derselben angeregt worden. Bis dahin hatten wir die Poinsettien in den Gärtnereien in der Hauptsache nur in niedriger verhältnismässig kurztriebiger Erziehungsform gesehen, bis wir im Spätsommer des Jahres 1896 in der Marx'schen Gärtnerei in Strebersdorf bei Wien jene Kultur langtriebiger Poinsettien sahen, über die wir auf Seite 9 des Jahrganges 1897 dieser Zeitschrift in einem gleichfalls illustrirten Berichte nähere Mitteilungen brachten. — Rein zufällig führte unser Weg in den letzten Jahren uns niemals zur Winterszeit in die Handelsgärtnerei von C. Kuntze-Steglitz, sodass wir die dort betriebenen Poinsettien-Kulturen niemals in ihrer vollen Entwicklung sahen. Erst im Winter dieses Jahres bot sich uns die Gelegenheit zu wiederholten Besuchen dieser in ihren Kulturen sehr vielseitigen und in der Durchführung derselben musterhaften Gärtnerei, und den bei dieser Gelegen-



Poinsettia pulcherrima in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

heit gewonnenen Beobachtungen entsprang der Wunsch, auch über die dort mit sehr grossem Erfolge zur Durchführung gelangenden Poinsettienkultur zu berichten.

In der Kuntze'schen Gärtnerei werden die Poinsettien langtriebig erzogen, und zwar mit Trieben von oft über Meterlänge, die von unten bis oben voll und gesund belaubt sind und die farbenprächtigen Brakteen in der vollkommensten Ausbildung zeigen. Es war eine Pracht, die üppigen Pflanzen in ihrer vollendeten Entwicklung zu sehen! Die in der Abbildung dargestellte Gewächshausabteilung enthielt 500 Pflanzen. Kultivirt wurden im ganzen etwa 2000 verzweigter langtriebiger und eine Anzahl eintriebiger Pflanzen.

Herr Obergärtner Rieger, der umsichtige Leiter dieser Gärtnerei, entsprach in liebenswürdigster Weise unserem Ersuchen um Mitteilung seines Kulturverfahrens, das wir nachstehend folgen lassen.

Kultur der Poinsettia pulcherrima.

Die alten Mutterpflanzen der *Poinsettia pulcherrima* bringe ich Ende März oder Anfang April auf einen lauwarmen Kasten, in dem sie in eine halbverrottete, mit Sand und etwas Mistbeeterde vermischte Lauberde ausgepflanzt werden. Die Poinsettien werden dann ziemlich geschlossen gehalten und bei Sonnenschein täglich einigemale mit warmem Wasser gespritzt, jedoch nur so leicht, dass die Erde nicht zu feucht wird. Wenn dieselben ausgetrieben sind, schneide ich Anfang Mai die ersten Stecklinge, die ich in reingewaschenen scharfen Sand auf ein lauwarmes Mistbeet stecke. Sie werden dort gut geschlossen gehalten, täglich einigemale überspritzt und bilden bei zweckentsprechender Behandlung in 14 Tagen Wurzeln, jedoch dürfen sie keine Sonne bekommen, denn dann ist es mit dem Bewurzeln vorbei. Die zweite Vermehrung mache ich im Juni und die dritte Ende Juli.

Nachdem die Stecklinge Wurzeln entwickelt haben, pflanze ich sie einzeln in Töpfe, und zwar in die oben angegebene Erdmischung, der ich nur noch etwas Torfmull zusetze, und stelle sie dann auf einen warmen Kasten. Nach erfolgter Durchwurzelung pflanze ich sie in dieselbe Erde auf einen lauwarmen Kasten aus und lege, bis sie kräftig zu wachsen beginnen, Fenster auf, beschatte leicht bei Sonnenschein und gebe auch etwas Luft. Ebenso nötig ist es, sie öfter leicht zu überspritzen. Die Pflanzen der ersten und zweiten Vermehrung stutze ich dann, damit sie buschig werden; die der dritten Vermehrung lasse ich einfach hoch gehen.

Wenn die Poinsettien nach dem Stutzen wieder ausgetrieben haben, hebe ich die Fenster ab und lasse von nun ab die Pflanzen ganz frei stehen. Den ganzen Sommer hindurch werden sie täglich bis viermal überspritzt, und die Erde wird mässig feucht gehalten, jedoch darf sie nicht zu trocken werden, denn dann werfen die Pflanzen die unteren Blätter, auch wird das Laub dadurch leicht fleckig. Den Sommer über giesse ich jede Woche einmal mit einer Lösung von Wagner'schem Nährsalz. Die Pflanzen wachsen sehr leicht und entwickeln bei umsichtiger Behandlung kräftige Triebe.

Ende August oder Anfang September beginne ich, die Poinsettien mit guten Ballen in Töpfe zu pflanzen, und zwar in reine Lauberde, die nur mit einem Zusatz von Torfmull und reinem Sand versehen wird. Ich stelle sie dann in ein gut geschlossenes Haus, beschatte bis zum Durchwurzeln stark und spritze auch häufig, sodass die Blätter nie völlig trocken werden. Die Poinsettien wurzeln bei dieser Behandlung rasch durch und werden dann allmälich an Luft und Sonne gewöhnt. Das Giessen muss jedoch sehr vorsichtig ausgeführt und dürfen die Pflanzen ja nicht zu nass gehalten werden, auch muss immer für feuchte Luft gesorgt und bei gutem Wetter stets gelüftet werden. Die Temperatur im Hause halte ich auf + 12—15° R., jedoch kann sie selbstverständlich bei Sonnenschein auch höher steigen.

Anfang November beginnen die gefärbten Brakteen sich zu zeigen, und sind die ersten Pflanzen Anfang Dezember zum Verkauf fertig. Diese Ausbildungsreihe dauert bis Mitte oder auch Ende Januar, wo die letzte Vermehrung zur Entwicklung kommt. Die Blütezeit kann aber auch noch länger ausgedehnt werden, wenn man einen Teil etwas kühler hält.

Die Poinsettien werden gut bezahlt, da sie immer noch sehr knapp und infolgedessen schwer zu haben sind.

Bei der angegebenen Behandlung habe ich stets prachtvolle Pflanzen mit sehr grossen Brakteen erzielt. Kultivirte ich die Poinsettien den Sommer über in Töpfen, dann habe ich nie so schöne Pflanzen mit so grossen Brakteen erhalten.

W. Rieger, Obergärtner in Steglitz.

Kultur der Hortensien.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2553:

»Auf welche Weise erzielt man an 3jährigen Hortensien im nächsten Jahre sicher an allen Zweigen Blumen? Dieselben sind Anfang August vorigen Jahres umgepflanzt, zurückgeschnitten und blühen dieses Jahr nur vereinzelt.«

und der Frage Nr. 2572:

»Wie ist die beste Kultur und Vermehrung der *Hydrangea hortensis?*«

Die Kultur der Hortensien gehört zu den Spezialkulturen Leipzigs und ist kurz die folgende.

Die Stecklinge schneidet man Ende August am besten von Kopftrieben, steckt sie in ein halbwarmes Beet in reinen Flusssand und hält die Fenster geschlossen. Man spritzt sie täglich mehrmals und beschattet gut.

Nach etwa drei Wochen werden die Stecklinge alle bewurzelt sein, worauf man sie in Töpfe pflanzt und zwar in eine gute nahrhafte Erde, die aus Heide- und Lauberde, Mistbeeterde und Sand besteht. Man hält die jungen Pflänzchen wiederum anfangs geschlossen, bringt sie später ins Kalthaus an einen nicht zu feuchten und auch nicht zu finsteren Ort, putzt sie im Laufe des Winters öfters durch und lässt nichts Faulendes aufkommen.

Im Frühjahr pflanzt man die Hortensien auf gut gedüngte, nicht zu trockene und zu sonnige Beete aus. Um gedrungene Pflanzen zu bekommen, stutzt man und sorgt für reichliche Bewässerung.

Im September setzt man die Hortensien mit nicht zu grossen Ballen in Töpfe, bringt sie in einen leeren Kasten unter Glas und beschattet, wenn nötig, um sie dann später an einem geeigneten Orte zu überwintern.

Von Ende März bis April treibt man sie des zeitigen Blühens wegen im lauwarmen Kasten an. Nach dem Knospenansatz ist ein öfteres Düngen mit Kuhdung oder Hornmehl unerlässlich. Einen grossen Blütenreichtum gewann ich an 2 grossen Kübelpflanzen von je 2 *m* Durchmesser mit über 300 Blumen durch die Verwendung von Wagner's Nährsalz.

Um blaue Hortensien zu erzielen, mischt man der Erde beim Einpflanzen 1 Teil Eisenfeilspäne bei, auch wird Giessen mit Alaun und blauer Erdfarbe empfohlen, jedoch genügt wol schon das erstgenannte Mittel, durch dessen Anwendung ich an einer alten, grossen Kübelpflanze schön dunkelblau gefärbte Blumen erzielte.

Die Hortensie liebt einen nicht zu sonnigen Standort (namentlich leiden die blaugefärbten sehr in der Sonne) und eine recht reichliche Bewässerung.

Auch zur Hochstammzucht eignet sich die Hortensie, nur braucht man dazu längere Zeit, denn zur Stamm- sowie zur Kronenbildung gehören immerhin einige Jahre, um schöne Bäumchen zu erzielen, die zur Blütezeit einen herrlichen Anblick gewähren.

Rudolf Krause, Kunstgärtner in Leipzig-Thonberg.

Dass die dreijährigen Hortensien so wenig geblüht haben, liegt an dem zu späten Zurückschneiden derselben. Wenn mehrjährige Hortensien gut blühen sollen, muss man alle schwachen Triebe aus- und die übrigen so zeitig zurückschneiden, dass die aus den Augen sich bildenden jungen Triebe noch Blütenknospen entwickeln. An älteren Hortensien muss man die Triebe gleich nach der Blüte bis auf kräftige Augen zurückschneiden. Häufig treiben die Augen garnicht mehr aus und schwellen nur zu Blütenknospen an, blühen im nächsten Jahre aber doch.

W. Kretschmann, Handelsgärtner in Pankow-Berlin.

Wie von dem Herrn Fragesteller geschildert, wurden die Hortensien im August verpflanzt und zurückgeschnitten. Beides, das Verpflanzen sowol als das Schneiden, ist zu ungeeigneter Zeit ausgeführt. Im August bringen Hortensien noch zahlreiche Blumen und entwickeln ihren Trieb noch ganz bedeutend, bezw. bilden die Knospen für das kommende Jahr vor.

Die Hortensien sollten als prächtige und zur Ausschmückung unserer Gärten besonders in schattigen Lagen vortrefflich geeignete Blütenpflanzen eine weit grössere Verbreitung als Kübelpflanzen usw. finden, wie es bisher der Fall war. Gerade in Lagen, in denen Sonne beanspruchende Blütenpflanzen nicht fortkommen, findet die Hortensie ihren wohlgeeigneten Platz.

Im königl. Hofgarten zu Charlottenburg fand ich neben der Pflege der Orangen auch Gelegenheit, die riesigen Hortensien-

büsche, die alljährlich am königlichen Schlosse durch ihren reichen Flor erfreuen, zu pflegen und in ihnen eine Dekorationspflanze ersten Ranges zu erkennen. Blütendolden von ganz riesiger Grösse entfalteten sich zahlreich über dem nicht minder prächtigen Laubwerk der in Eisenvasen stehenden Pflanzen. Jeder Besucher des Gartens freute sich des herrlichen Blumenflors.

Jene prächtigen Hortensienbüsche bereitete ich für den höchst dankbaren Flor in der folgenden Weise vor:

Ende Januar wurden die Hortensien verpflanzt, ohne dass sie jedoch in ein grösseres Gefäss gesetzt wurden; es kamen wieder dieselben Vasen zur Verwendung, in denen die Pflanzen bereits seit Jahren stehen, nur wurde der Ballen durch ein scharfes Instrument entsprechend verringert. Die Erde bestand aus 2 Teilen Laub-, einem Teil Rasenerde und einer geringen Beigabe von Heideerde nebst Sand. Vor allen Dingen wurde für einen guten Wasserabzug Sorge getragen. Die frisch verpflanzten Hortensien, die bis dahin im Hintergrund der Orangerie Platz fanden, wurden nun ans Licht gebracht und mässig angegossen. Bis zur Zeit der Aufstellung im Freien hatte sich der Trieb derart entwickelt, dass bereits die Knospen zum Vorschein kamen. Während im Hause wenig — je nach Erfordernis — gegossen wurde, erhielten die Hortensien im Freien reichlich Wasser und wöchentlich 2—3 mal einen Dungguss. Das Wachstum war ein ausserordentlich schnelles und die Blütenbildung eine staunenerregend kräftige und zahlreiche. Ganz besonders sei noch hervorgehoben, dass ich die Zweige nach dem Verpflanzen nicht zurückschnitt, sondern nur schwaches und allzu altes Holz — aber am Wurzelstock — entfernte.

Karl Pfeiffer, Kunstgärtner in Düsseldorf.

Die Kultur der Hortensien ist zwar sehr einfach, doch findet man dennoch oft Pflanzen, die unten wenig belaubt sind, und ausserdem mit ihren unbedeutenden Blütendolden dem Züchter wenig Ehre machen. Schuld an der mangelhaften Ausbildung ist auch vielfach der Umstand, dass man, um die »beliebte« blaue Färbung der Blumen zu erzielen, mit allen möglichen Erd- und anderen Mischungen an den Pflanzen herumdoktert und am Ende der Kultur dann doch eine grössere Anzahl als unverkäuflich zurückstellen muss. Um für die Hortensien einen guten Absatz zu finden, müssen sie zu gedrungenen, gut belaubten Pflanzen herangezogen werden, und um dies zu erreichen, sollte man an den Blumen das Natur-Rosa nicht in ein zweifelhaftes Blau zu verwandeln suchen.

Die Stecklinge gewinnt man teils von zurückgebliebenen Mutterpflanzen, die nicht angetrieben zu werden brauchen, und ferner von den im Mai auf Beete ausgepflanzten einjährigen Pflanzen. Am besten bewurzeln sich die Stecklinge in reinem Sand; doch verhüte man durch reichliches Spritzen und Beschatten ein Welkwerden der Blätter. Nach erfolgter Bewurzelung setze man die jungen Pflanzen in angemessen grosse Töpfe und suche sie bald abzuhärten, bis sie später die volle Sonne ertragen. Ein starkes Beschatten ist zu vermeiden, da infolge desselben die Pflanzen unnötig in die Länge getrieben werden, auch ist durch mässiges Trockenhalten darauf hinzuwirken, dass dieselben mit gut ausgereiften Endknospen ins Winterquartier gebracht werden können.

Zur Ueberwinterung der Hortensien wählt man am besten ein Kalthaus, in welchem sie selbst mit einem Standort unter den Stellagen vorlieb nehmen. In einem Kasten hat man den Uebelstand zu befürchten, dass, wenn auch die Pflanzen nicht einfrieren, so doch die Endknospen oft abfaulen. Es ist dies möglichst zu verhüten, denn erstens gehen dann die schönsten Kopfstecklinge verloren, und zweitens bringen die aus den unteren Augen entsprossenden Triebe selten im nächsten Jahre schöne Blütendolden.

Sobald es die Witterung im Frühjahr erlaubt, bringe man die Stecklingspflanzen auf einen kalten Kasten, doch vermeide man es, sie durch Auflegen der Fenster anzutreiben. Bei etwa noch eintretenden Nachtfrösten schützt man durch Deckbretter. Wenn keine Fröste mehr zu befürchten sind, pflanzt man die Stecklinge mit möglichster Schonung der Ballen auf gut gedüngte und tief gegrabene Beete in 20—25 *cm* Entfernung aus. Man sorgt jetzt nur für genügende Bewässerung und Lockerhaltung des Bodens; auch ist nach dem Anwachsen ein wöchentlich einmal gegebener Dungguss sehr von Vorteil und zur Erzielung starker Pflanzen unbedingt erforderlich. Mitte bis Ende Juni werden die Pflanzen zurückgeschnitten, doch schneide man hierbei nicht zu weit zurück, und sehe darauf, dass immer noch einige Augen von dem diesjährig getriebenen Holz stehen bleiben. Die schon verholzten, also vorjährigen Triebe kommen schwer zum nochmaligen kräftigen Austreiben. Ueberhaupt unterstütze man dieses durch ausreichende Bewässerung und öfteres Ueberspritzen nach Möglichkeit.

Anfang September wird mit dem Einpflanzen begonnen, und verwende man hierzu kräftige Mistbeet- und Komposterde mit einem zweckentsprechenden Teil groben Sandes. Für guten Wasserabzug ist Sorge zu tragen, da die Hortensien gegen stauende Nässe empfindlich sind und sofort ein gelbes Aussehen erhalten. Beim Ausheben der Pflanzen suche man den Ballen möglichst zu schonen, um ein zu starkes Abwelken der Blätter zu verhüten. Die schwächeren Pflanzen, die weniger als drei kräftige Triebe haben, setze man zu zweien in einen Topf, sodass anzunehmen ist, dass jeder Topf mindestens zwei Blütendolden hervorbringt, denn nicht jeder kräftige Trieb gibt eine solche; auch tritt durch Abfaulen der Endknospen bei der Ueberwinterung noch hin und wieder ein Verlust ein. Aus diesem Grunde ist dafür zu sorgen, dass die Anzahl der Triebe auf einem Topf nicht zu gering bemessen wird, denn Pflanzen mit vielleicht nur einer Blütendolde sind keine Marktware.

Man suche nun durch Auflegen der Fenster, sowie durch Spritzen und Beschatten ein schnelles Einwurzeln herbeizuführen, auch sind die Pflanzen vor der Einwinterung noch genügend abzuhärten. Zur Ueberwinterung ist ein Kasten vorzuziehen und eignet sich hierzu vor allem ein nicht zu flacher Doppelkasten, der das schnelle Ablaufen des Regenwassers sichert. Bei einem solchen Doppelkasten decke man die Rückseite desselben gut mit Laub usw. zu und lasse nur an der Vorderseite in angemessenen Abständen Lücken, wo Fenster aufzulegen sind, durch welche die Pflanzen hinreichend Licht erhalten. Auch sorge man für gute Lüftung, so lange es die Witterung nur irgend erlaubt. Tritt strengere Kälte ein, dann belege man auch diese »Luftlöcher« mit Deckmaterial, das man aber bei Tauwetter sofort wieder entfernt, um dann auch ein gründliches Durchputzen der Pflanzen vornehmen zu können. Man hüte sich jedoch, etwa angefaulte, aber teilweise noch grüne Blätter vom Stengel abzureissen, da an der entstehenden Wunde meist der Stengel abfault. Man lasse den Blattstiel ruhig an dem Stengel, da er von selbst abgestossen wird. Hat man wenig Ueberwinterungsraum zur Verfügung, so schadet ein Einkürzen der Blätter den Pflanzen weniger, als man vielleicht durch zu dichtes Stehen zu befürchten hätte. Im Frühjahr gebe man den Pflanzen bald Licht und Luft, suche sie aber nicht durch starkes Antreiben zur früheren Blüte zu veranlassen, denn hierzu eignen sich die nach dem oben empfohlenen Kulturverfahren herangezogenen Pflanzen weniger. Ein kalter Kasten, auf den in der ersten Zeit die Fenster aufzulegen sind, genügt. Auch bringe man die Pflanzen nicht zu nahe an das Glas, da sonst bei stärkerem Sonnenschein leicht Flecken auf den Blättern entstehen; durch mässiges Beschatten wird man immer ein schöneres Grün der Blätter erzielen, wenn auch die Blütendolden eine blassere Färbung annehmen.

J. Weber, Obergärtner in Puszta-Hatar, Post Nagy-Herésteny (Ungarn).

Agathaea coelestis.

Ein Winterblüher.

Von **Chr. Vogel**, Obergärtner auf Schloss Jägerthal im Elsass.

Eine Pflanze, die mehr Beachtung verdient, als sie bisjetzt leider gefunden hat, ist *Agathaea coelestis*. Ich bin nicht in der Lage, beurteilen zu können, ob dieselbe schon in dieser oder jener Zeitschrift einmal beschrieben worden ist, jedenfalls ist es aber für jeden Gärtner von Interesse, immer mehr Pflanzen kennen zu lernen, die in der blumenarmen Zeit ein zierliches Bindematerial liefern, und zwar in einer Farbe, wie sie in dieser Tönung im Winter nicht gerade allzu reich vertreten ist.*)

Diese Kalthauspflanze gehört zu den Compositen und hat Blumen in der Form des *Chrysanthemum frutescens Alice Crousse*, jedoch von zartblauer Farbe mit etwa 12 zurückgerollten Randblüten und gelber Scheibe, die das zarte Blau der Blume noch

*) Auf den Wert der *Agathaea coelestis* wurde, abgesehen von den ihr in Ausstellungsberichten zuteil gewordenen Empfehlungen, im Jahrgange 1892, Seite 158 von den Herren B. Klose und F. Rehnelt aufmerksam gemacht. Die Redaktion.

wirksamer hervortreten lässt. Im übrigen hat sie, was Bau und Wuchs anbelangt, mit *Chrysanthemum frutescens* nichts gemein wie die Kultur, da sie ebenso hart und ebenso anspruchslos wie jene ist, infolgedessen es sich wol der Mühe verlohnt, sich mit ihr zu befassen. Zieht man die *Agathaea* während des Sommers im Freien zu kräftigen buschigen Pflanzen heran und bringt sie während des Winters in einem hellen luftigen, + 4 bis 6 ° R. haltenden Kalthause unter, so werden sich vom Spätherbst bis in das Frühjahr hinein immerwährend Blüten entfalten, die auf 10—15 *cm* hohen, aufrecht getragenen Stielen sitzen.

Agathaea coelestis bildet als mehrjährige Pflanze starke Exemplare, die gut zu Dekorationszwecken usw. verwendet werden können.

Nicht Crinum podophyllum sondern Crinum giganteum.

Wir erhielten unter dem 26. Januar, also bevor Nr. 5 unserer Zeitschrift versandt wurde, die auf S. 58 die Abhandlung des Herrn K. Becker-Berlin über *Crinum* brachte, aus Kew die folgende Mitteilung:

Die Pflanze, die auf S. 25 in Nr. 3 dieser Zeitschrift beschrieben und abgebildet worden ist, stellt nicht *Crinum podophyllum*, sondern *C. giganteum* dar. Diese beiden Arten sind zwar nahe verwandt, aber sie zeigen doch merkbare Unterschiede in der Anzahl der Blätter und in der Zahl der in einer Dolde erscheinenden Blüten. *Crinum giganteum* hat doppelt so viele Blätter und 6—12 Blüten in einer Dolde auf einem 60 *cm* langen Schaft; *C. podophyllum* hat nur 1—3 Blüten in einer Dolde auf einen Schaft, der kürzer als 30 *cm* ist.

W. Watson-Kew.

Hiermit dürfte nun wol die *Crinum*-Frage ihre endgültige Erledigung gefunden haben, sodass wir die Verhandlungen schliessen können.

Verwendung der Canna zur Gruppenbepflanzung.

Von **Joh. G. Arnet** in Stein bei Nürnberg.

Um eine grosse *Ricinus*-Gruppe pflanzte ich eine Reihe *Canna Sénateur Millard* und an diese sich anschliessend *Kaiser Wilhelm II.* abwechselnd mit *Hyacinthus candicans* und um das Ganze eine passende Einfassungspflanze. *Sénateur Millaud* erreichte bei ausgibiger flüssiger Düngung und reichlicher Bewässerung eine Höhe von über 2 *m* und wirkte zusammen mit den roten Blumen der *Kaiser Wilhelm II.* und den weissen *Hyacinthus candicans* sehr angenehm.

Ein Beet *Duchesse de Mortemart* mit einer Unterpflanzung von *Verbena Défiance* und mit *Cineraria maritima* eingefasst nahm sich auch ganz hübsch aus.

Canna Ehmanni verwende ich meistens zu gemischten Blattpflanzenbeeten. Die Blüten derselben, wenn auch gross und schön, kommen immer nur einzeln zum Vorschein.

Es sind dies nur einige Beispiele für die Verwendung der *Canna* zur Gruppenbepflanzung, die ja leicht noch um eine ganze Anzahl vermehrt werden können. Für jeden Gärtner bieten diese prächtigen Schmuckpflanzen eine reiche Auswahl für die mannigfaltigste Verwendung im Park und Garten.

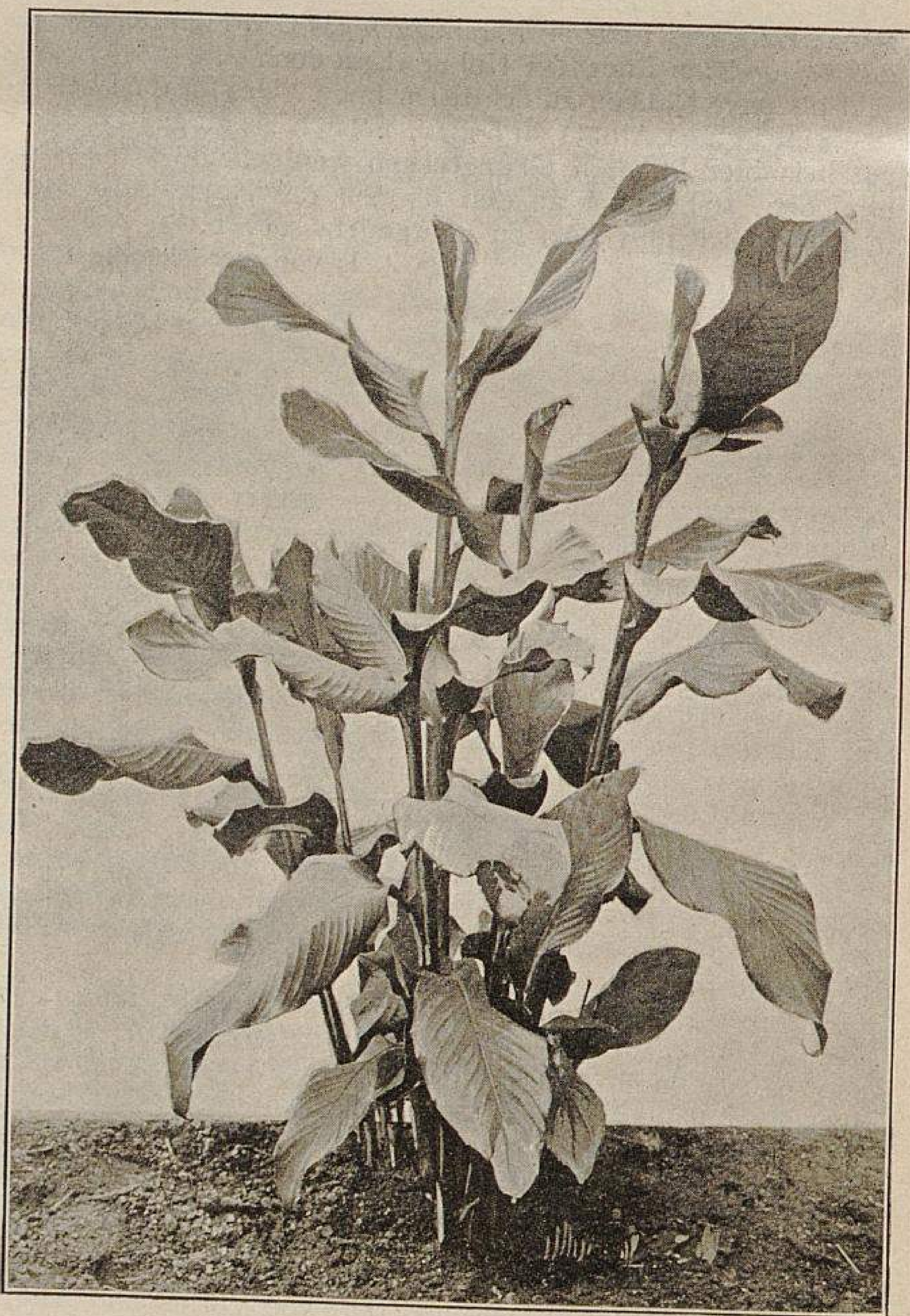
Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg.

Von **Ph. H. Seitz**, Handelsgärtner in Langen (Hessen).

Die von mir gezüchtete *Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg* ist eine Neuheit, die mit Recht empfohlen zu werden verdient. Es bildet diese Sorte eine Riesenpflanze, wie in ihrer Art keine zweite zu finden ist. Durch ihr musaähnliches wellenförmiges Blatt, wie es die Photographie, eine am 16. August v. J. ausgeführte Aufnahme zeigt, sowie durch ihre Dauerhaftigkeit ist sie über alle anderen Sorten erhaben. Als die bis zu einer Höhe von $2^1/_2$ *m* herangewachsenen Pflanzen am 1. November ausgegraben wurden, war an ihnen von oben bis unten noch kein gelbes Blatt zu finden.

Die Kultur ist sehr einfach. Es wuchs diese Sorte auch auf schlechtem Sandboden, der tief gelockert und mit etwas Kompost vermischt wurde, ohne weitere Pflege sehr gut. Auch Dünger verlangt sie nicht.

Da diese neue *Canna* sowol als Einzelpflanze wie auch auf Gruppen verwendet jeder Anlage zur Zierde gereicht, so kann ich dieselbe nur bestens empfehlen.



Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« in der Gärtnerei von Ph. H. Seitz in Langen photographisch aufgenommen.

Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg.

Von **Hein**, gräflich Erbach-Schönberg'scher Hofgärtner zu Schloss Schönberg a. d. Bergstrasse.

Die von Herrn Handelsgärtner Ph. H. Seitz in Langen (Hessen) gezüchtete *Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg* ist in der Tat von hervorragender Schönheit. Ihr dunkelbraun gefärbtes Laub und der musaähnliche, bis zu $2^1/_2$ *m* Höhe emporstrebende Wuchs lassen diese Sorte als zu landschaftlichen Dekorationszwecken unentbehrlich erscheinen. Die Blätter sind von fester Beschaffenheit und leiden fast garnicht vom Wind.

Ich kann diese *Canna* nach eigener Erprobung nur bestens empfehlen und bin fest überzeugt, dass diese Sorte bald rühmlichst bekannt sein wird.

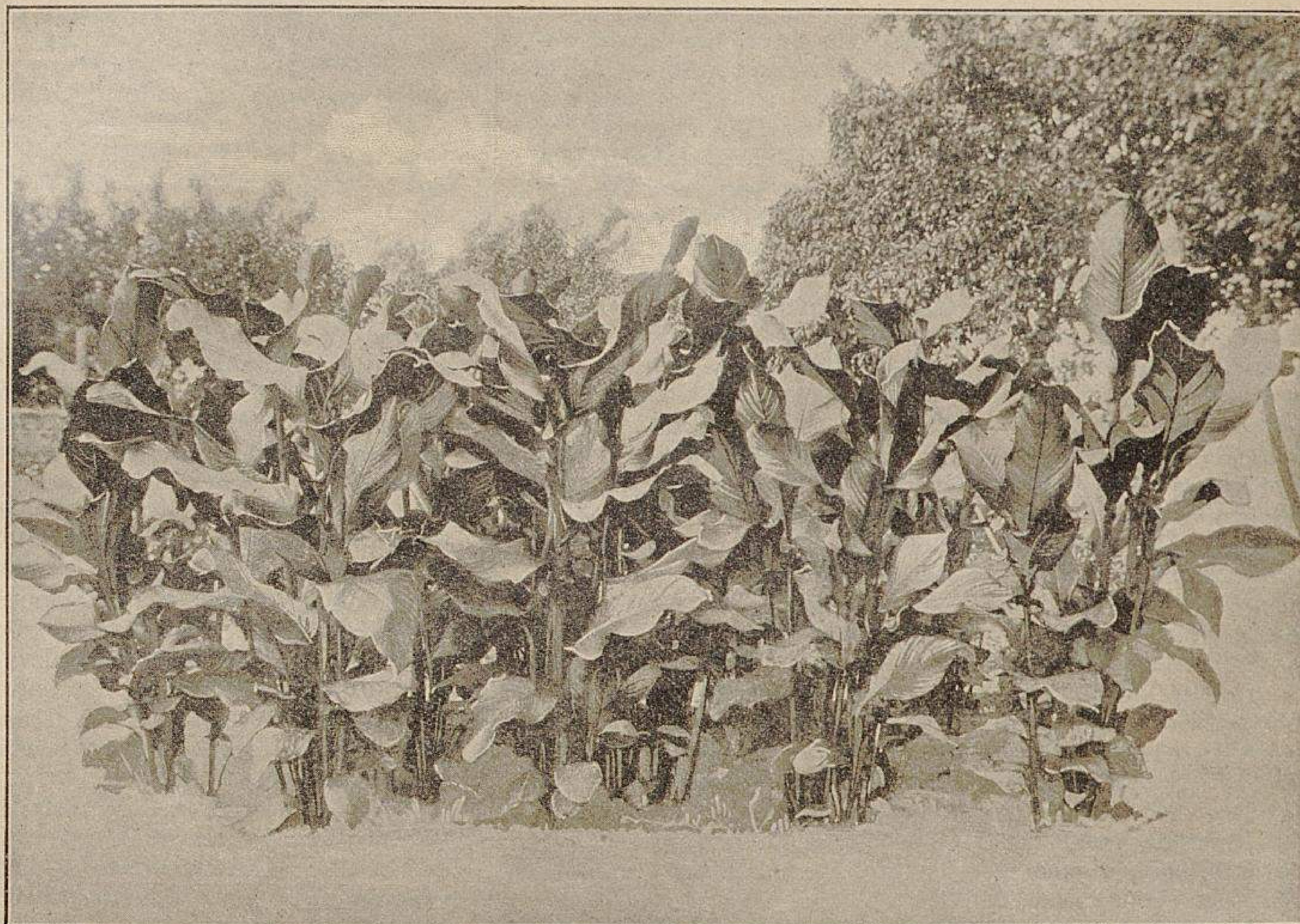
Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg.

Von **E. Kittel**, Obergärtner zu Schloss Dalkau (Nieder-Schlesien).

Während meiner mehrjährigen Stellung auf Schloss Philippseich (Hessen-Darmstadt) hatte ich sehr häufig Gelegenheit, die durch die Abbildung veranschaulichte neue *Canna Gräfin zu*

Erbach-Schönberg in ihrer Entwicklung zu beobachten und auch selbst zu erproben. Sie wurde im Februar 1897 bei geringer Wärme angetrieben und Mitte Mai auf gewöhnliches, vorher nicht gedüngtes Land ausgepflanzt, auch wurden Dunggüsse oder Wasser der Pflanze nicht gegeben. Ohne dass ihnen also in der Pflege eine besondere Bevorzugung zuteil wurde, entwickelten sich die Pflanzen dennoch sehr bald zu üppigster Ausbildung und brachten eine Fülle ihrer grossen und schönen Blätter hervor, die sich infolge ihrer kräftigen und gehaltreichen Beschaffenheit als ausserordentlich widerstandsfähig gegen die Unbilden der Witterung erwiesen.

Die Stengel und die Belaubung sind dunkelrot, und das Blatt ist leicht gewellt, wodurch die Pflanze ein besonders schönes Aussehen erhält.



Gruppe von Canna Gräfin zu Erbach-Schönberg.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« in der Gärtnerei von Ph. H. Seitz in Langen photographisch aufgenommen.

Ich halte jede weitere Lobeserhebung für überflüssig, da sich diese Neuheit von selbst empfiehlt.

Die neuesten Canna.

Von **Karl A. Meyer,** Handelsgärtner in Kiew (Russland).

Die grossblumigen oder Crozy-Canna haben in neuerer Zeit eine derartige Bedeutung für die Ausschmückung unserer Gärten gewonnen, dass die Redaktion dieser Zeitschrift ihnen schon in früheren Jahrgängen eine ganz besondere Aufmerksamkeit zuwandte, und ist die schnelle Verbreitung dieser unserer Lieblinge nicht zum wenigsten dem Einflusse von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung zuzuschreiben.*)

Die Neuzüchtungen von 1896 und 1897 zeigen wieder solche gewaltige Fortschritte, dass ich nicht umhin kann, die schönsten derselben dem Leserkreise dieser Zeitschrift vorzuführen, wobei ich nicht unterlassen will, zugleich den Züchtern meine vollste Anerkennung auszusprechen.

Den glücklichsten Erfolg hat wol G. Ernst-Stuttgart in seiner 97er Neuheit *Prinzessin Pauline von Württemberg* aufzuweisen, die alle anderen Sorten weit überragt und wirklich eine bedeutende Verbesserung darstellt. Die Pflanze ist von niedrigem Wuchs und dunkelgrüner Belaubung; die ausserordentlich dicken und lederartig festen Blätter sind sehr schön geformt und haben eine gute Haltung. Die Blumen sind sehr gross, leuchtend zinnober-scharlachrot mit gelber Tuschung und Punktirung am Rande und im Innern. Die sehr breiten Blumenblätter legen sich ganz flach, wodurch die Blume an Grösse ganz wesentlich gewinnt; ihre bisjetzt bei den Canna noch unerreichte Festigkeit verleiht den Blumen eine lange Dauer und eine höchst schätzenswerte Widerstandsfähigkeit gegen ungünstige Witterungseinflüsse. Leider vermehrt sich diese prächtige Sorte etwas langsam, welche Eigenschaft sie übrigens mit noch einigen anderen Ernst'schen Züchtungen gemein hat.

Karl Brandauer, ebenfalls eine 97er Neuheit desselben Züchters, zeichnet sich durch ausserordentlich grosse, karminrote, glänzende Blumen aus. Die grünbelaubte, mittelhohe Pflanze wächst sehr gut und bringt eine reichliche Anzahl riesiger Rispen hervor.

Unter den rotlaubigen 97er Neuheiten derselben Firma reiht sich *C. Schönmetzer* den schon 1896 von dieser in den Handel gegebenen rotblättrigen Sorten *Gouverneur von Zimmerer* und *Frau Bertha Ernst* würdig an. Das dunkelrote, sehr breite Laubwerk ist von schönster Form und Haltung. Die ungemein grossen Blumen sind feurigrot, von dunkleren Adern durchzogen und haben stark gewellte Ränder. Eine sehr schöne Sorte!

Besondere Erwähnung verdient noch *Stadt-Garteninspektor Ehmann* (Ernst 97), eine Sorte von prachtvollem, hohem Wuchse mit grossen blendend scharlachroten Blumen.

Goliath, die in der deutschen Fachpresse sehr günstig beurteilt wurde, hat mich nicht recht befriedigt. Die Blumen und Rispen sind zwar sehr gross, aber leider sind die Petalen etwas zu schmal und haben den Fehler, an den Rändern sehr schnell zu verbrennen und sich zusammen zu rollen, wodurch die Blume ihre Schönheit einbüsst. Möglich, dass dieser Uebelstand auch durch die hier herrschende ungewöhnliche Hitze des letzten Sommers verursacht wurde. Auch diese Sorte vermehrte sich langsam.

Unter anderem brachte auch Pfitzer-Stuttgart im vorigen Jahre mehrere prachtvolle Neuheiten. Die schönsten sind: *Hof-Gartendirektor Graebener* mit braunroten Blättern und ganz tief dunkelroten, sammetig glänzenden, heller punktirten Blumen. Eine herrliche, bisjetzt noch nicht vorhandene Färbung von schönster Wirkung. Die Pflanze ist von kräftigem, mittelhohem Wuchse.

Hof-Gartendirektor Lauche. Blätter dunkelgrün, mit metallischem Abglanze, Blumen sehr gross, mit breiten Petalen, orangerot, unregelmässig goldgelb gefleckt und berandet. Die Pflanze bleibt niedrig und ist sehr reichblühend.

Stadtgärtner Schmöger. Blätter glänzend braunrot; Blume orange mit Karmin, die Ränder der Blumenblätter gewellt. Sehr schön.

Der vorigen im Laubwerk ähnlich und ebenfalls prachtvoll ist *Stadtrat Heidenreich,* deren sehr grosse Blumen leuchtend rot mit metallischem Glanze sind.

---

*) Für die neu eingetretenen Abonnenten bemerken wir, dass die Nummern 12, 13 und 14 des vorigen Jahrganges fast ausschliesslich den Canna gewidmet waren.

Es stehen diese 3 Nummern zum Preise von 1 Mark (welcher Betrag in Briefmarken eingesandt werden kann) gern zur Verfügung.

Die Redaktion.

Sehr schön und besonders starkwüchsig ist ferner *J. D. Eisele.* Laub frisch grün, Blumen sehr gross, rund, edel geformt, leuchtend rot mit dunkleren Punkten und Adern. Pflanze niedrig und ungemein reichblühend.

Auch die vier 1896 von Pfitzer in den Handel gebrachten Sorten *Kapitän von Gössel, Marc Micheli, Reichskanzler Fürst Hohenlohe* und *Präsident Krüger* haben sich sehr bewährt. Am besten gefällt mir *Kapitän von Gössel* mit ihren grossen aprikosenfarbenen Blumen. Alle vier Sorten wurden schon im vorigen Jahrgange dieser Zeitschrift besprochen.

Unter den von Paul Lorenz-Zwickau 1897 als Neuheiten eingeführten Sorten verdient besondere Beachtung *Emilio Lorenz,* die als bedeutende Verbesserung der bekannten *Königin Charlotte* angesehen werden kann, da die Blumen fester, die Färbung kräftiger und die Zeichnung auffallender ist.

Clemens Steiger würde auch sehr gut sein, da die grossen rosafarbenen Blumen sich hübsch von dem braunroten Laube abheben, wenn nur der Wuchs minder sparrig wäre.

Hugo Boessneck desselben Züchters ist der vorerwähnten Sorte *Reichskanzler Fürst Hohenlohe* sehr ähnlich, nur hat sie einen bedeutend robusteren und höheren Wuchs. Die Blumen sind sehr gross, reingelb mit ganz leichter karminrosa Tupfung und haben gewellte Ränder. Die Pflanze ist sehr reichblühend.

Ueber die Crozy'schen Neuheiten von 1897 lässt sich noch nicht viel sagen, da mir dieselben sehr spät, und dank der langen Reise und unzweckmässigen Verpackung in sehr schlechtem Zustande zugingen. Allem Anscheine nach aber ist keine Sorte darunter, die die oben genannten deutschen Züchtungen überträfe, oder an einige derselben, wie z. B. an *Prinzessin Pauline von Württemberg,* auch nur heranreichte. Die Schüler haben eben den Meister überflügelt!

Erwähnung verdient noch die frühere Züchtung Crozy's *Lutea alba,* die gleich mit *Alsace* ist und von den Amerikanern »*The White Canna*« genannt wird. »Rein« weiss ist dieselbe nun zwar nicht, aber doch mindestens ebenso weiss, wie z. B. die »*Rein*« *weisse Maréchal Niel*-Rose. Auch hat sie sonst noch mehrere schätzenswerte Eigenschaften, die sie nicht blos interessant als Vorläuferin einer wirklich reinweissen Canna, sondern auch sehr verwendbar machen. Die Pflanze ist von sehr starkem, ziemlich hohem Wuchse und blüht ungemein reichlich. Die beim Erblühen ganz hell schwefelgelben Blumen gehen später in ein blasses Weiss über, sind nicht empfindlich und halten sich ziemlich lange in voller Schönheit. Sie sind in grossen Rispen vereint und heben sich so von der stahlblauen Belaubung recht wirkungsvoll ab.

Zum Schluss noch einige Worte über die neuen italienischen Canna!

Trotzdem hier der letzte Sommer für Canna mehr als günstig war und die Pflanzen mächtig wuchsen, habe ich doch an *Italia* nur ein einziges mal eine gut entwickelte Rispe gehabt. Das aber war an einem trüben, warmen und vollständig windstillen Tage des Juli. Alle übrigen Rispen zeigten 2 bis 3 gleichzeitig erblühte Blumen, die nur wenige Stunden frisch blieben, sodass diese Sorte auch hier der ihr im Auslande gegebenen Bezeichnung »Eintagsfliege« alle Ehre machte. — *Austria* ist noch viel weniger wert.

Jetzt bietet dieselbe Firma, die uns mit vorgenannten beiden Sorten »beglückte«, eine ganze Reihe von Neuheiten der gleichen Abstammung an und bezeichnet einige derselben sogar als Schnittblumen ersten Ranges. Wenn diese Neuheiten nicht ganz gründliche Verbesserungen gegenüber *Italia* und *Austria* sind, was jedenfalls etwas zweifelhaft erscheint, so müsste es ein besonderes Vergnügen sein, die langen Gesichter der Empfänger solcher Schnittblumen und aus denselben hergestellter Bindewerke zu sehen.

Unbegreiflicher Weise wiederholen auch einige deutsche Firmen die Anpreisungen der Züchter, obschon sie doch wissen könnten, dass dieselben, gelinde gesagt, auf Uebertreibung beruhen. Ich will ja nicht behaupten, dass man diese Sorten überhaupt nicht führen solle, denn das wäre nicht kaufmännisch gehandelt, weil die Reklametrommel für dieselben nun einmal so eifrig gerührt worden ist, dass das Publikum sie verlangt, ohne viel danach zu fragen, ob dieselben wirklich so wertvoll sind, wie behauptet wird.

Da es nun nicht unsere Aufgabe sein kann, das Publikum zu bevormunden, so können wir ganz ruhig auch die »berühmten« italienischen Sorten verkaufen, sollten uns jedoch im eigenen Interesse vor gedankenloser Nachbeterei übertriebener Empfehlungen hüten.

Ziergehölze

Neue Gehölze.

Von **Alfred Rehder.**

(Fortsetzung.)

Im botanischen Garten zu Darmstadt wird von neuen japanischen Gehölzen kultivirt: *Carpinus laxiflora* Blme., eine der *C. japonica* sehr ähnliche, wenn nicht damit zusammenfallende Art. — Sodann *Xanthoxylon ailantoides* Sieb. et Zucc., die jedoch empfindlich sein dürfte. — Ferner die aus der chinesischen Provinz Yunnan stammende *Cotoneaster pannosa* Franch. mit immergrünen, unterseits weissfilzigen Blättern und roten Früchten. — Im Schlossgarten zu Heidelberg hat *Quercus thalassica* Hance, eine immergrüne Eiche mit ungelappten, unterseits weisslichen Blättern, unter leichter Decke gut ausgehalten. — Eine andere seltene japanische Eiche, *Q. lacera* Blme., wird bei P. Smith & Ko. in Bergedorf kultivirt. — — *Ulmus montana* With. *var. lacinicata* Trautv., eine japanische Ulme, die einen ausgezeichneten, zu verschiedenen technischen Zwecken sehr gut brauchbaren Bast liefert, wurde von H. A. Hesse aus Japan eingeführt. Derselbe bietet auch eine Anzahl aus Japan bezogener Gartenformen der schönen *Prunus Pseudo-Cerasus* an. — *Silene Tanakae* Maxim., die strauchig wachsen soll, wurde von Zabel in Gotha aus japanischem Samen erzogen.

Als ostasiatische Neueinführungen, die in ausländischen Gärten kultivirt werden, sind die folgenden Gehölze zu nennen: *Cornus brachypoda* C. A. Mey., die bisjetzt immer verkannt und mit *C. macrophylla* und *C. alba* verwechselt worden war, wurde von A. Usteri in Zürich in den dortigen städtischen Anlagen aufgefunden. — In der Baumschule von Regel & Kesselring in St. Petersburg werden zwei neue, dort völlig winterharte *Rhododendron* kultivirt, nämlich *Rh. Przewalski* Maxim. mit ziemlich grossen, glänzend saftgrünen Blättern aus China, und *Rh. villosum,* eine kleinblättrige Art mit rosenroten, etwa 2 *cm* breiten Blüten, ferner *Ribes burejense* F. Schmidt, eine im Amurgebiet heimische Art mit stark bestachelten Zweigen. — *Enkyanthus japonicus* Hook. fil., eine mit *Andromeda* verwandte japanische Ericacee mit hängenden glockenförmigen Blüten, wird von Croux et fils in Val d'Aulnay bei Sceaux (Frankreich) angeboten. — *Deutzia setchuensis* Franch., eine neue, der *D. corymbosa* und *D. parviflora* nahe stehende Art, deren weisse Blüten in endständigen lockeren Doldenrispen stehen, wurde von Georges Boucher in Paris unter dem falschen Namen *D. corymbosa* in den Handel gebracht. — *Disanthus cercidifolius* Maxim., eine japanische Hamamelidacee mit schöner eigenartiger Belaubung, die eine prächtige Herbstfärbung annimmt, wird von Lemoine als Neuheit angeboten. — *Salix gracilistyla* Miq., eine der *S. japonica* verwandte, aber durch verwachsene Staubfäden sehr abweichende Weide, zeigen Barbier Frères et Fils in Orléans an; sie wurde nach Koch schon früher im Siebold'schen Garten in Leiden kultivirt, scheint aber keine weitere Verbreitung gefunden zu haben. — *Diervilla pendula* Hort. Boiss., eine japanische Art mit dunkelroten Blüten, ist im Boissier'schen Garten zu Valleyres bei Genf angepflanzt. — *Ligustrum strongylophyllum* Hemsl., eine aus China stammende Art mit sehr kleinen rundlichen lederartigen Blättern, findet sich in Kew und war schon länger bei Veitch als *L. spec.* vorhanden.

In Kew finden sich ausserdem noch folgende neue ostasiatische Gehölze angepflanzt: *Akebia lobata* Dcne., eine in China und Japan heimische Art mit dreizähligen gekerbten Blättern. — *Rubus lasiostylus* Fcke., eine 1889 aus China eingeführte Himbeere mit kleinen roten Blüten und weissbereiften Stengeln. — *Prunus subhirtella* Miq., eine Kirsche mit weissen, auf zerstreut lang beharten Stielen stehenden Blüten, die sich bereits auf S. 454 des vorigen Jahrganges genauer beschrieben findet. — *Azalea serpyllifolia* A. Gr. (Syn.: *Rhododendron serpyllifolium* Miq.), ein kleiner Strauch mit ungefähr $^3/_4$ *cm* langen Blättern und kleinen lila Blüten. Ferner: *Celtis japonica* Planch., *Carpinus Turczaninowi* Hance aus China, *Salix Sieboldiana* Blme. aus Japan, *Quercus variabilis* Blme. aus Japan, *Sapium sebiferum* Roxb. (Syn.: *Excoecaria sebifera* Muell. Arg.), eine in China und Japan heimische Euphorbiacee, *Buxus Harlandi* Hance aus China, *Euptelea polyandra* Sieb. et Zucc., eine japanische Trochodendracee, *Evonymus Thunbergiana* Blme. aus Japan und

Nordchina, *Rhamnus arguta* Maxim. aus Japan, *Wikstroemia canescens* Meissn. *var. Ganpi* Miq., eine japanische Thymelaeacee, *Lindera glauca* Blme. aus Japan, ferner *Litsaea japonica* Mirb. aus China und Japan und *Cinnamomum Loureiri* Nees aus Cochinchina, beide empfindliche immergrüne Lauraceen, *Chloranthus brachystachys* Blme., eine Chloranthacee aus China und Japan, *Symplocos paniculata* Miq. und *S. japonica* DC. aus Japan, *Rhododendron decorum* Franch., *Rh. Delavayi* Franch. und *Rh. lacteum* Franch., drei in Yunnan neu entdeckte empfindlichere Arten, *Azalea Albrechti (Rhododendron Albrechti* Maxim.) aus Japan, *Tripetaleia paniculata* Sieb. et Zucc. (Syn.: *Elliottia paniculata* Benth. et Hook.), gleichfalls eine Ericacee aus Japan, und *Vaccinium ciliatum* Thbg. aus Japan. — Hier möge auch noch *Philadelphus Falconeri* Sarg. Erwähnung finden, eine im Arnold-Arboretum kultivirte, vielleicht aus Japan stammende Art, die dem *P. coronarius* ähnlich ist, jedoch schmälere Blumenblätter hat.

Ferner würden hier die zahlreichen Bambuseen, von denen in Kew über 40 Arten kultivirt werden, zu erwähnen sein; ich will mich jedoch darauf beschränken, die Arten, die sich als die härtesten erwiesen haben und auch zumteil schon in Deutschland erprobt sind, hier anzuführen. Die Bambuseen haben in den deutschen Gärten trotz ihres hohen Zierwertes und der Eigenartigkeit und Eleganz ihrer Erscheinung bisjetzt nur eine verhältnismässig beschränkte Anwendung gefunden und sind auch in den neueren deutschen Dendrologien noch nicht aufgeführt, obgleich sie unzweifelhaft den Gehölzen zuzurechnen sind. Es sind zu nennen: *Arundinaria japonica* Sieb. et Zucc. (Syn.: *Bambusa Metake* Hort., *Phyllostachys bambusoides* Hort., nicht Sieb. et Zucc.), *A. nitida* Mitf. aus China, *A. Simoni* Riv. aus China und *A. Veitchi* N. E. Br. aus Japan, *Bambusa palmata* Burb. und *B. pygmaea* Miq. aus Japan, ferner *Phyllostachys aurea* Riv., *P. bambusoides* Sieb. et Zucc., *P. Henonis* Mitf., *P. nigra* Munr. und *P. Quilioi* Riv. aus Japan, sowie *P. flexuosa* Riv. und *P. viridi-glaucescens* Riv. aus Nordchina, von denen besonders *P. aurea, P. nigra,* die eine Höhe von 6 *m* erreichen kann, und *P. viridi-glaucescens* als die härtesten zu empfehlen sind.

Von neuen Einführungen aus dem Himalayagebiet und Mittelasien sind für Deutschland nur wenige zu nennen. Von Max Leichtlin in Baden-Baden wurden eingeführt: *Lonicera obovata* Royle, eine der *L. tangutica* verwandte Art mit sehr kleinen verkehrt eiförmigen Blättern, sowie *Parrotia Jaquemontiana* Dcne., eine der Gattung *Fothergilla* nahestehende Art mit rundlichen von weissen Deckblättern umhüllten Blütenköpfen. Beide stammen aus dem Himalaya und werden nicht ganz winterhart sein. — *Styrax serrulata* Roxb. ist im botanischen Garten zu Darmstadt angepflanzt. — *Quercus dilatata* Wall., eine aus dem Himalaya stammende Eiche mit immergrünen ungelappten Blättern, hält im Schlossgarten zu Heidelberg unter leichter Decke gut aus, besser als die bekanntere *Qu. lanata* Sm. aus der gleichen Heimat. — Zu der neu aufgestellten Art, *Cornus corynostylis* Koehne aus dem Himalaya, die bisjetzt mit der durch wechselständige Blätter ausgezeichneten *C. macrophylla* verwechselt worden ist, gehört wahrscheinlich die schon längst in Kultur befindliche *C. Theleryana* Hort. — Die aus Südsibirien stammende *Atraphaxis latifolia* Koehne wurde bereits auf Seite 89 des Jahrganges 1896 als *A. lanceolata var. latifolia* Rgl. erwähnt; sie ist auch als *A. Muschketowi* Krasn. beschrieben und im Botanical Magazine abgebildet.

Im pariser botanischen Garten findet sich *Lonicera rupicola* Hook. fil. et Thoms. *var. thibetica* (Syn.: *L. thibetica* Bur. et Franch.) angepflanzt, die sich durch schmälere und spitzere Blätter von der Hauptform unterscheidet und in Thibet heimisch ist. — Eine andere Lonicere aus dem Himalaya, *Lonicera purpurascens* Hook. fil. et Thoms., die der *L. tangutica* verwandt ist, aber grössere Blüten und Blätter besitzt, wird im wiener botanischen Garten kultivirt. — *Photinia foliolosa* Koehne (Syn.: *Pirus foliolosa* Wall.) aus dem Himalaya mit immergrüner gefiederter Belaubung, die einzige fiederblättrige Art der Gattung, wird von H. Correvon in Genf kultivirt.

Zahlreicher sind die in Kew angepflanzten Gehölze aus dem Himalaya, die in Deutschland noch kaum vertreten sind, zum grössten Teil aber auch nur für wärmere Lagen geeignet sein werden. Es sind zu nennen: *Ephedra Gerardiana* Wall., *Sarcococca Hookeriana* Baill., eine immergrüne Euphorbiacee, *Aesculus indica* Colebr., *Heptapleurum impressum* C. B. Clarke, eine Araliacee, *Elsholtzia polystachya* Bnth., eine halbstrauchige Labiate, *Myrsine africana* L., eine auch in Südafrika vorkommende Myrsinacee, *Rhododendron lepidotum* Wall., *Rh. virgatum* Hook. fil. und *Rh. Keysi* Nutt., *Cassiope fastigiata* D. Don, *Gaultheria pirolaefolia* Hook. fil., *Lonicera acuminata* Wall., eine schlingende Art, und *Indigofera hebepetala* Bnth.

Ferner können an dieser Stelle noch angereiht werden: *Lonicera Korolkowi* Stapf, eine der *L. floribunda* sehr nahestehende Art aus Turkestan, sowie *L. Karelini,* eine mit *L. alpigena* verwandte Art aus Turkestan und Sibirien, die sich beide gleichfalls in Kew angepflanzt finden.

Neuere Einführungen aus Europa und dem Orient sind es nur wenige und ohne besondere Bedeutung. *Prunus curdica* Fritsch ist ein der Schlehe ähnlicher, völlig winterharter Strauch aus Südarmenien, der von Späth angezeigt wird und bereits auf S. 114 des Jahrganges 1896 als im botanischen Garten in Wien kultivirt erwähnt wird. — *Colutea longialata* Koehne, eine in Kleinasien und auf der Balkanhalbinsel heimische Art, die schon seit längerer Zeit unter dem falschen Namen *C. melanocalyx* im Handel ist. — *Cistus laurifolius* L. aus Südwesteuropa, der von Späth angeboten wird, soll hier nur deshalb erwähnt werden, da er sich in Kew als die härteste Art der Gattung erwiesen hat. — *Prunus Lauro-Cerasus L. var. serbica* Panç., eine winterharte Form des Kirschlorbeers, die von *P. Lauro-Cerasus schipkaënsis* verschieden sein soll, ist bei P. Smith & Ko. in Kultur. — Im Schlossgarten zu Heidelberg sah ich eine *Genista multibracteata,* die mit *G. anglica* Aehnlichkeit hat und vielleicht die echte *G. multibracteata* Tsch. ist. — Im botanischen Garten in Darmstadt werden kultivirt die im Kaukasus heimischen *Rhamnus microcarpa* Boiss. und *Rh. grandifolia* Fisch. et Mey., die bisher nicht echt in Kultur war, da die unter diesem Namen eingeführte Pflanze *Rh. imeretina* Koehne ist, eine der *Rh. alpina* nahe stehende Art; ferner *Quercus Aegilops* L. *var. macrolepis* Boiss. aus Südosteuropa. — Als *Phillyrea Medwedjewi* sah ich in Darmstadt eine Pflanze, die von *Ph. Vilmoriniana* Boiss., zu der *Ph. Medwedjewi* Sred. als Synonym gerechnet wird, durch kleinere gekerbt-gesägte Blätter sehr verschieden ist. — Im botanischen Garten zu Kew sind von aus den genannten Gebieten stammenden Arten zu erwähnen: *Genista aspalathoides* Lam. und *G. berberidea* Lge., *Erinacea pungens* Boiss., eine niedrige dornige und fast blattlose Papilionacee aus Spanien, *Vella Pseudocytisus* L., eine Crucifere aus Spanien, *Salix lanata* L. *var. Sadleri* F. B. White aus Schottland, sowie *Quercus Aegilops* L. *var. Pyrami* Boiss. und *var. Ungerni* Boiss. aus Südosteuropa und Kleinasien.

Die Gehölze aus Neu-Seeland und Australien sind für Deutschland mit wenigen Ausnahmen zu empfindlich. Von Barbier Frères in Orléans werden *Veronica buxifolia* Bnth., *V. pinguifolia* Hook. fil und *V. Traversi* Hook. fil. angezeigt, niedrige strauchige Arten aus Neu-Seeland, wie ich schon auf Seite 114 des Jahrganges 1896 einige erwähnte. In Kew werden von diesen neuseeländischen Veroniken ungefähr 40 Arten im Freien kultivirt, die ich jedoch einzeln namhaft zu machen unterlassen will. Ausserdem finden sich von hierher gehörenden Gehölzen in Kew angepflanzt: *Muehlenbeckia adpressa* Meissn. aus Australien, *M. complexa* Meissn. aus Neu-Seeland und *M. varians* Meissn., *Grevillea rosmarinifolia* A. Cunn. und *G. juniperina* R. Br. aus Australien, ferner *Carmichaelia flagelliformis* Colen. und *Notospartium Carmichaeliae* Hook. f., Papilionaceen aus Neu-Seeland, *Plagianthus Lyalli* Hook. f., eine Malvacee aus Neu-Seeland, mehrere *Pittosporum*-Arten und die gleichfalls zu den Pittosporaceen gehörende australische *Bursaria spinosa* Cav., *Gaultheria antipoda* Forst., *Coprosma acerosa* A. Cunn. und *Olearia Traversi* F. Müll. aus Neu-Seeland, sowie *O. stellulata* DC. aus Australien.

Auch die aus den kälteren Gegenden Südamerikas stammenden Gehölze halten meist nur unter guter Deckung bei uns aus. Die im botanischen Garten zu Darmstadt kultivirte, aber noch nicht erprobte *Coriaria ruscifolia* L. aus Peru dürfte wie die in Kew angepflanzte *C. thymifolia* H. B. K. aus der gleichen Heimat empfindlich sein. In Kew finden sich ferner noch angepflanzt *Persea Lingue* Nees, *Weinmannia trichosperma* Cav., eine Saxifragacee, *Maytenus chilensis* DC., eine Celastracee, *Rhaphithamnus cyanocarpus* Miers, eine Verbenacee, *Lycium chilense* Miers und *Solanum crispum* R. et Pav. aus Chile, ferner *Vaccinium Mortinia* Bnth. aus den Anden von Ecuador und *Lycium Grevilleanum* Gill. aus Argentinien, die zum grössten Teil schon bei uns als Kalthauspflanzen hin und wieder in grösseren Pflanzensammlungen, besonders in botanischen Gärten, in Kultur sind.

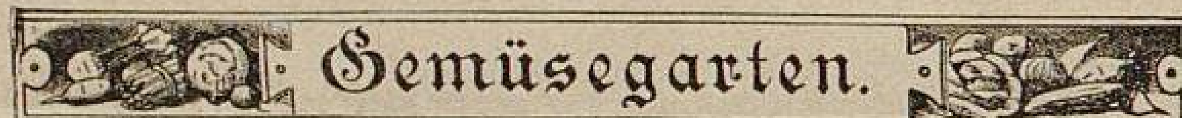
(Fortsetzung folgt.)

Spiraea chamaedryfolia und Spiraea hypericifolia.

Von **J. Biemüller,** Obergärtner in Gross-Tabarz.

Mit einem starken Gefälle durcheilt die Laucha die Wiesentäler des Lauchagrundes. An einer scharfen Biegung hat sie ihr Bett tief ausgewühlt, an der Uferböschung einen Felsen blosgelegt und Steingeröll vor demselben angehäuft. Die Wurzeln einer starken Esche und einer Weymouthskiefer schützen die Ufer vor weiterer Zerstörung durch das an den Felsen aufspritzende Wasser. Dicht über dem Felsen und an der halb zerfallenen Böschung sind vielleicht durch Zufall oder vor langen Jahren von Forstleuten einige *Spiraea chamaedryfolia* und *Sp. hypericifolia* angesiedelt, die im Laufe der Jahre zu grossen, die ganze Böschung bedeckenden Büschen herangewachsen und fast verwildert sind. Das zierliche Geäst hängt graziös über den Rand und an den Felsen herunter und wird von dem aufspritzenden Wasser befeuchtet. Im Frühling während der Blütezeit gibt dies ein Bild von grossartiger Wirkung; die Tausende von weissen Blütendolden, mit denen die Sträucher bedeckt sind, und der Hintergrund aus dunklem Nadelwald, von dem sich das Weiss so hübsch abhebt, zeigen hier die passendste Verwendungsart dieser Spiraeen in überzeugender Weise. Mit dem einfachsten Material ist hier ein Bild geschaffen, das reizvoller wirkt, als vielleicht die gewählteste Bepflanzung. Die Anspruchslosigkeit dieser zwei Spiraeen ist hier so recht erkennbar. Der Boden besteht nur aus angehäuftem Kies, und die grossen Bäume beschatten die Sträucher vollständig. Dazwischen sind noch einige Heckenrosen und Haselsträucher verteilt, die aber im Gegensatze zu den Spiraeen ein recht kümmerliches Wachstum zeigen.

Wer in diesem Jahre eine ähnliche Stelle im Park oder Garten zu bepflanzen hat, der wähle diese beiden Spiraeen, oder nur die *Spiraea chamaedryfolia,* denn diese hat sich am meisten ausgebreitet und ihre Ausläufer bis in das Flussbett geschickt.



Treiben der Kartoffeln.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2574:

»Wie treibt man Kartoffeln, um zu Ostern essbare Knollen zu haben, und welche Sorten sind die geeignetsten?«

Um zu Ostern junge Kartoffeln zu haben, pflanzt man Mitte Januar gut ausgewachsene gesunde Knollen in 6zöllige Blumentöpfe in eine recht sandige Mistbeeterde und bringt sie dann ins Warmhaus, wo sie die erste Zeit ganz gut unter der Stellage, wo kein Tropfenfall zu befürchten ist, untergebracht werden können. Sobald die Knollen zu treiben beginnen, muss man sie mehr dem Lichte nähern. Sind nach etwa 4 Wochen die jungen Triebe ungefähr fingerlang geworden, dann fängt man an, die Pflanzen abzuhärten. Will man es noch nicht wagen, sie in einem nur mässig erwärmten Mistbeetkasten auszupflanzen, so bringt man sie ins Kalthaus, wo man sie recht nahe unter dem Glase aufstellt. Hier bleiben die Pflanzen stehen, bis man sie von Anfang bis Mitte März in einem lauwarmen Mistbeetkasten recht vorsichtig mit Ballen auspflanzt und erforderlichenfalls gleich anhäufelt, denn so weit müssen die Pflanzen jetzt im Wachstum vorgeschritten sein. Man lüfte so oft und so viel es die Witterung nur irgend erlaubt, damit die Pflanzen recht gedrungen bleiben.

Mit dem Giessen sei man recht vorsichtig; man gebe nicht mehr Wasser, als zum Wachstum unbedingt nötig ist, denn je trockener die Pflanzen gehalten werden, desto mehlhaltiger und schmackhafter werden die jungen Knollen. Uebermässige Feuchtigkeit und zu hohe Wärmegrade sind für das Treiben der Kartoffel von grossem Nachteil.

Will man so lange Kartoffeln treiben, bis die Ernte im freien Lande beginnt, dann pflanzt man nach 14 Tagen bis 3 Wochen einen zweiten Satz in Töpfe. Die dritte und vierte Pflanzung kann man gleich in einem etwas erwärmten oder auch kalten Mistbeetkasten vornehmen, den man nur vor Frost zu schützen hat. Ausserdem ist alles vorher Gesagte zu beachten.

Sehr zu empfehlen ist es, dass man sämtliche Knollen, die zum Treiben bestimmt sind, erst etwas vorkeimen lässt, zu welchem Zwecke man dieselben in einer Kiste oder einem Korbe so aufstellt, dass die Augen nach oben zu stehen kommen. Man bringt sie dann an einen warmen trockenen Ort, wo sie bleiben können, bis die Knollen gehörig eingeschrumpft und die Keime 1—2 *cm* lang geworden sind.

Die empfehlenswertesten Sorten zum Treiben sind:

Verbesserte lange weisse Sechswochen.

Victor, eine sehr frühe ovale gelbfleischige Sorte.

Maikönigin und *Perle von Erfurt.*

Herm. Möller, Schlossgärtner in Schierensee bei Voorde (Holstein).

Um zu Ostern geniessbare junge Kartoffeln zu haben, bringt man die zum Treiben bestimmten Knollen Ende Februar in Handkästen zum Vorkeimen in das Warmhaus. Sobald die Knollen 2 bis höchstens 3 *cm* lange Keime entwickelt haben, richtet man einen warmen Frühbeetkasten her, in dem man die Knollen ungefähr 15 *cm* von einander entfernt legt. Bei diesem Verfahren habe ich stets zu Ostern essbare Knollen erzielt.

Zum Treiben verwende ich die Sorten *Sechswochen* und *May Queen (Maikönigin).*

Paul Nitsche,
Schlossgärtner in Starrwitz bei Ottmachau.

Zum Treiben der Kartoffeln wählt man frühe feine Tafelsorten, die eine zarte weisse Schale besitzen, doch muss man darauf achten, dass die Knollen nicht viele Augen haben. Im übrigen lassen sich alle frühen Sorten mit gutem Erfolg treiben. Ich habe Ende April und Anfang Mai schmackhafte Kartoffeln geerntet, die wie folgt getrieben wurden.

Mitte Dezember füllte ich vierzöllige Töpfe mit einer Erdmischung, die aus gleichen Teilen Kompost und Gartenerde mit etwas grobem Sand bestand. Ich legte in jeden Topf eine Knolle so tief, dass sie 2 *cm* hoch mit Erde bedeckt werden konnte und brachte die Töpfe sodann ins Kalthaus bei + 6 bis 8 ° R., wo sie bald keimten. Nach 14 Tagen ging ich mit der Wärme etwas höher, hielt aber die Töpfe möglichst nahe unter Glas. Mitte Januar legte ich das zum Treiben bestimmte Beet an. Ich benutzte dazu einen tiefen Kasten, den ich mit Pferdedünger so hoch anfüllte, dass das Beet samt der Erde noch 25 *cm* vom Fenster abstand. Die Erde muss eine Tiefe von 20—25 *cm* haben. Als gepflanzt werden sollte, zog ich in der Breite des Beetes 30 *cm* weit von einander entfernte Linien und pflanzte auf dieselben die Kartoffeln in einem Abstande von 18—20 *cm.* Die Zwischenräume wurden, wenn das Beet etwas abgekühlt war, mit Radieschen besäet und waren diese abgeerntet, dann wurden die Kartoffeln etwas behäufelt. Begossen wurde nur, wenn die Erde trocken war. Bei schönem Wetter wurde das Beet reichlich gelüftet.

H. Siewert, Obergärtner in Schönebeck a. d. Elbe.

Kultur des Brokkoli.

Beantwortungen der Frage Nr. 2117:

»Welches ist die beste Treib- und spätere Kultur des Brokkoli oder Spargelkohls?«

Der Brokkoli oder Spargelkohl ist ein Verwandter des Blumenkohls. Man findet ihn bei uns seltener angebaut, wie er es wegen seiner zarten, wohlschmeckenden Blütenstengel verdiente, die bei richtiger Kultur ein wertvolles Gemüse für die Küche sowol, wie für den Markt in der gemüsearmen Zeit April — Mai liefern.

Man säet den Samen mit den anderen Kohlsorten Mitte Mai im Freien auf gut zubereitete Beete aus. Haben die Pflänzchen das zweite Blatt ausgebildet, dann ist ein Pikiren von Vorteil, wobei man die untere Wurzel, um kleine Ballen zu gewinnen, ein wenig einstutzt. Mitte Juli setzt man die Pflänzlinge auf abgeerntete, aber gut gedüngte Beete in einem Abstand von 60 *cm,* und lässt später Dunggüsse nicht fehlen. Die so herangezogenen Pflanzen werden sich bis zum Herbst gut entwickelt haben, und hat man dann weiter nichts zu tun, als dieselben später vor starkem Frost zu schützen, indem man darüber auf einem Gerüst lagernde Decken breitet, die jedoch bei gutem Wetter abgenommen werden müssen. Im Frühjahr kann man dann mit der Ernte beginnen. Will man jedoch letztere etwas früher ermöglichen, so besetze man einen tiefen Kasten im Herbst mit den best ausgebildeten Pflanzen, oder baue am Standort der Pflanzen um dieselben einen Kasten, lasse es jedoch an Lüftung nicht fehlen. Durch Düngerumschlag, sowie durch Auflegen von Fenstern suche man die Temperatur im Kasten zu heben. **H. Scheibel** in Darmstadt.

Der Brokkoli ist bei uns meistens nur dem Namen nach bekannt und trifft man ihn nur in einigen Herrschaftsgärtnereien. Er ist eine dem Blumenkohl verwandte Art, die als Frühlings-, Sommer- und Herbstgemüse kultivirt wird.

Um den Brokkoli im Spätsommer zu haben, säet man den Samen im März in ein mässig warmes Mistbeet, versetzt hernach die Pflanzen in ein anderes Mistbeet, damit sie bis zum Auspflanzen recht kräftig werden und pflanzt sie dann auf ein gut gedüngtes Land aus, wo sie im September Köpfe bringen.

Für das Frühjahr werden die Aussaten im Mai gemacht. Die Pflanzen werden, nachdem sie in der angedeuteten Weise behandelt worden sind, Ende Juni in einer geschützten Lage ausgepflanzt, dann aber bei Frost mit einer guten Schutzdecke versehen. Man kann sie auch im Keller überwintern, indem man sie aus dem Boden herausnimmt und mit Ballen einschlägt; sie bringen dann im April bis Mai schöne Köpfe.

Welches die beste Sorte ist, lässt sich nun nicht leicht feststellen, man betrachtet aber meistens den *Frühen weissen Englischen,* der einen guten Ertrag liefert, als die kulturwürdigste Sorte. **C. Süpke** in Crimmitschau.

Winter-Gartenbau-Ausstellung in Liegnitz.

Die liegnitzer Handelsgärtner müssen höchst glänzende Geschäfte machen, denn, wenn man berechnet, was die Herren umsetzen müssen, um das zu verdienen, was einzelnen von ihnen die Beteiligung an der Winter-Gartenbau-Ausstellung kostet, dann kommt man zu sehr hohen Summen. Einer der haufenweise umhergestreuten Medaillen oder »der Ehre wegen« wird sich heute doch kein rechnender Gärtner an einer Ausstellung beteiligen, weil die damit verbundenen übermässig aufgetürmten Lasten auch die einträglichste Gärtnerei denn doch nicht tragen kann. Die Folgen der »fieberhaften« Beteiligung an der hamburger Zwölf-Kneipen-Dekoration werden noch für Jahrzehnte hinaus ein warnendes Beispiel bleiben; es ist nicht nötig, dass so wie dort auch über anderen deutschen Städten der Pleitegeier umherschwebt, um zu sehen, wen er zuerst holt. So bedauerlich es an und für sich ist, so lehrreich ist es deshalb, dass in Hamburg eine von den Firmen mit der Auseinandersetzung mit ihren Gläubigern den Anfang macht, von der man sagen muss, dass sie sich durch ihre weit über die Grenzen des Vernünftigen hinausgehende Beteiligung an jenem für die Kneipenspekulanten zwar höchst einträglichen, für die Gärtnerei jedoch ebenso unheilvollen Unternehmen selbst das Rückgrat gebrochen hat. —

Wir sind bisjetzt der Meinung, dass die liegnitzer Handelsgärtner kaufmännisch genug geschult sind, um sich nur mit solchen Einsendungen an der Ausstellung zu beteiligen, die ihre Leistungsfähigkeit in den ausgestellten Spezialitäten zu beweisen bestimmt waren. Von dieser Auffassung ausgehend, erkennen wir ohne weiteres an, dass die Handelsgärtner in Liegnitz in der Treiberei der Ziergehölze ganz ausgezeichnetes leisten. Wir hätten nicht geglaubt, dass es sich für die Handelsgärtnereien in Liegnitz lohne, z. B. Magnolien in solchem Umfange zu treiben, wie es nach den ausgestellten Pflanzen beurteilt doch zweifellos der Fall sein muss.

E. Wende- und Georg Zobel-Liegnitz zeigten in der Gehölztreiberei eine grosse Leistungsfähigkeit und brachten beide so ziemlich Gleichwertiges. Ihre Gruppen enthielten zunächst sehr starke und vollblühende Magnolien, ferner Flieder, *Cytisus, Prunus triloba, Azalea mollis, Rhododendron,* auch Eriken, Camellien, Maiblumen und dergl., alles in guter Ausbildung. Die ihnen jedenfalls vorgeschriebenen Art der Aufstellung war die denkbar unglücklichste; die beiden Gruppen sahen aus wie zwei grosse nebeneinanderliegende Sargdeckeldekorationen. Ueberhaupt war die Aufstellung der Einsendungen, die in dem grossen Sale Platz gefunden hatten, eine mehr wie seltsame. Es war alles so zusammengedrängt, wie auf einem Marktstandplatz, dessen Raum nach dem Quadratzentimeter zu bezahlen ist. Dafür aber war an den Wänden — trotzdem es an Restaurationslokalitäten nicht fehlte — ein mehr wie genügend grosser Raum für die Aufstellung von Biertischen gelassen, wie sich überhaupt allenthalben eine sehr bevorzugte Berücksichtigung des Wirtschaftsbetriebes bemerkbar machte.

Auch die Stadtgärtnerei Liegnitz (Parkinspektor Stämmler) hatte eine grosse und schöne Gruppe ausgestellt, in der wiederum getriebene Blütensträucher der oben bezeichneten Arten am meisten hervortraten. Ausserdem waren noch Rosen, Tulpen, Maiblumen u. dergl., wie auch einzelne Orchideen vorhanden. Wenn man die Biertische aus dem Sale herausgelassen und dafür den drei genannten Gruppen mehr Raum gewährt hätte, dann würde auch die Beteiligung der Stadtgärtnerei zur besseren Geltung gelangt sein als in dem kellerartigen Loch, in das man sie verwiesen und dem man durch einige Hülfsmittel das Ansehen einer Felsenschlucht zu geben sich bemüht hatte. Schade um die schönen Pflanzen! In der Gruppe der Stadtgärtnerei befanden sich — nebenbei bemerkt — die einzigen getriebenen Topfrosen, deren Laubentwicklung gut war, deren Blumenausbildung aber zu wünschen übrig liess. Mutmasslich hatten die Pflanzen in den letzten Tagen zu warm gestanden.

In demselben Sale, in dem die eben erwähnten Gruppen aufgestellt waren, befand sich noch eine grosse Gruppe von Blütensträuchern, besonders Flieder, und von nach Farben geordneten Hyazinthen sowie Narzissen. Aussteller: A. Keller-Liegnitz. Ferner eine Gruppe Azaleen, Maiblumen, Cyclamen u. dergl. von A. Helbig-Liegnitz, eine Gruppe *Chrysanthemum* von E. Kuhlmann-Liegnitz und eine Gruppe Azaleen von G. Knaake-Liegnitz. Da der Inhalt dieser sowie der übrigen Topfpflanzengruppen nicht über das Mass des Bekannten und Gewohnten hinausging und nichts besonderes darüber zu sagen ist, so müssen wir, um nicht zu einer trockenen, die Leser im höchsten Grade langweilenden katalogmässigen Aufzählung zu kommen, darüber hinweg gehen. Die rein aufzählende Art der Berichterstattung müssen wir den Ortszeitungen überlassen. — Wir wollen aber nochmals betonen, dass sich die liegnitzer Handelsgärtner sehr um die Ausstellung bemüht und für dieselbe grosse Opfer an Pflanzen, Zeit und Geld gebracht haben. Von Herzen wünschen wir ihnen, dass sie bei dieser ihrer Beteiligung auch ihre Rechnung gefunden haben.

In einem überdachten Nebenraume des Sales fesselte eine Gruppe sehr vollblühender *Cypripedium insigne* von O. Thalacker-Leipzig-Gohlis, ferner eine Gruppe hübscher buntblättriger Funkien und Chineser Primeln von Georg Zobel-Liegnitz, eine Gruppe *Primula obconica* von Obergärtner Hasack-Brechelshof, der in seiner Sammlung auch einige der neuen rosablühenden Sorten zeigte, ferner eine Gruppe gefüllter Primeln von Paul Barsch-Liegnitz und manches andere, dessen Erwähnung aber auch wieder auf eine trockene Aufzählung hinauskommen würde.

Bemerkenswert waren in diesem Raum noch die Cyclamen von Obergärtner G. Stiller-Mittel-Bielau, der in seiner Gruppe neben guten Farben auch manche entbehrliche zeigte und ausserdem bei der Zusammenstellung auf die Wirkung der Farben keine ausreichende Rücksicht genommen hatte, sodass die eine die andere beeinträchtigte. — Eine Gruppe weissblühender Cyclamen sandte — wenn die zweifelhafte Namenbezeichnung nicht täuschte — Obergärtner Hasack-Brechelshof.

In einer von dem Obergärtner der Eichhorn'schen Gärtnerei, Herrn J. Schütze-Breslau, ausgestellten Gruppe, die u. a. Anthurien, Orchideen *(Cypripedium Boxalli, Lycaste Skinneri* usw.) enthielt, waren die einzigen Poinsettien der Ausstellung zu finden. — Orchideen waren sonst nur noch in kleiner Zahl von G. Stiller-Mittel-Bielau und M. Dammann-Breslau ausgestellt, der ausserdem noch eine Gruppe Cyclamen sandte. — Eine Gruppe Warmhauspflanzen kam aus dem Garten des Herrn Kommerzienrat Rother, eine Gruppe Drazaenen aus der Schlossgärtnerei zu Brechelshof (Obergärtner Hasack), Gruppen gemischter blühender Pflanzen von G. Brand und E. Kocem-Liegnitz usw. usw. — Die geschätzten Leser seien versichert, dass alle hier vereinigten Leistungen sich in ihrer Mehrzahl auf der Ausbildungsstufe befanden, die für jede ordentliche Gärtnerei als die Regel betrachtet werden muss und infolgedessen zu einer eingehenderen Würdigung keinen Anlass bieten. Die Einsender recht geringwertiger Leistungen, wie es z. B. manche Cinerarien und Chineser Primeln waren, wollen wir durch die Nennung ihrer Namen nicht betrüben. Mögen sie in sich gehen und sich bessern.

Nun die Schnittblumen! Was hätte sich aus dem eingesandten Material machen lassen, wenn es nur einigermassen anständig aufgestellt worden wäre! Wie würden die Nelken von Class-Zehlendorf, Thalacker-Leipzig-Gohlis und Wiest-Freudenheim, wie würde der Flieder von Sinai-Frankfurt. Zimmermann-Roitzsch, Harms-Hamburg, wie würden die Chrysanthemum von Hübner-Wannsee, die Cyclamen von Class-Zehlendorf und vieles andere gewirkt haben, wenn es nicht in so unverantwortlicher Weise zumteil in ein enges Ge-

wächshaus, zumteil in den Winkel irgend einer Halle würde verwiesen und ausserdem nicht so kläglich zusammengepfropft worden sein. Als Beispiel sei hier nur angeführt, dass der abgeschnittene Flieder von Harms-Hamburg, Abs-Stralsund, Bode-Altenburg, Ciongwa-Löwenstein und von noch zwei anderen Ausstellern, deren Namen aber nicht zu ermitteln waren (der eine sollte Tourneur-Oberhausen sein), im ganzen also von 6 Einsendern, auf einem Raum von 60 : 100 *cm* zusammengepfropft stand. Man lege mit Stäbchen einmal eine solche Fläche ab und suche sich dann vorzustellen, wie auf einem solch winzigen Fleckchen die Einsendungen von 6 Ausstellern unterzubringen sind. In Liegnitz hatte man das fertig gebracht! Die Triebe waren so, wie sie von den Absendern geschnitten und wie sie aus den Kisten genommen waren — bald lang, bald kurz — einzeln in Mos gesteckt, sodass sich die Rispen auf den kahl dastehenden Stengeln in der denkbar unvorteilhaftesten Weise präsentirten. — Auf einem Raum von 60 : 80 *cm* standen die Orchideen der folgenden Aussteller so, wie man Stecklinge reihen- und abteilungsweise in das Vermehrungsbeet stopft, zusammendrängt: Stumpp-Worms, Pfeiffer-Sagan, Schmetzer-Kassel und »Botanischer Garten-Hirschberg«. Da die Einsendung des letzteren allein ein Namenschild trug, so wurden von der landläufigen Berichterstattung natürlich auch die Orchideen der übrigen 3 Aussteller diesem Handelsgarten angedichtet. — Als Gegenstück mag dienen, dass einem liegnitzer Händler mit chinesischen Porzellanvasen ein Raum von sechs Quadratmetern, einem liegnitzer Händler mit Gummibällen derselbe Raum, und einer liegnitzer Leinenhandlung ein Raum von vier Quadratmetern zur Verfügung gestellt war.

Wie seitens der Ausstellungsleitung die Schnittblumen untergebracht waren, haben wir ja schon in der vorigen Nummer angedeutet; sie waren also wie Stecklinge in ein Vermehrungsbeet reihenweise dicht hinter- und eng nebeneinander in Mos gesteckt und das in einem Hause, dessen enger Gang nur den Durchmarsch der Besucher in einer Reihe zuliess, sodass, wenn irgend jemand sich eine Einzelheit genauer besehen wollte und stillstand, sofort der ganze Verkehr stockte. Da infolgedessen nur die Betrachtung der einen Seite des Hauses möglich war, so musste jeder, der auch die andere Seite sehen wollte, sich nochmals dem Gänsemarsch der Ausstellungsbesucher einreihen! Es war eine Kleinstädterei der wunderlichsten Art und eine grobe Rücksichtslosigkeit gegen die Aussteller obendrein.

Für die Bezeichnung der Aussteller war in der Weise gesorgt, dass etwa 4 *cm* lange und 3 *cm* breite Zettelchen mit deren Namen beschrieben und dann in einen Blumenstab geklemmt waren, der natürlich den grössten Teil der Schrift bedeckte. Oder es waren fingerlange Etikettchen vor die Reihen in das Mos gesteckt, die natürlich bald hierhin, bald dorthin wanderten und als ein Anhalt zur Ermittlung der Aussteller nicht mehr dienen konnten. Um ihre Blumen wenigstens einigermassen vor dem Verwelken zu schützen und sie so gut, wie es eben anging, zur Geltung zu bringen, durchsuchten einzelne Aussteller die Läden der Ausstellungsstadt Liegnitz so lange nach Glasgefässen, bis sie wenigstens einige unförmliche Glashäfen fanden, in die sie dann ihre prachtvollen Cyclamen, Nelken und Chrysanthemum hineinsteckten. Es war zum Erbarmen, die herrlichen Blumen über den Rand der ihnen keinen Halt bietenden Kruken liegen oder in denselben ersaufen zu sehen.

Genau so wie die Schnittblumen war auch das Schnittgrün behandelt; die Farn-Wedel, die Gräser, das Bindelaub war so gebündelt, wie es aus den Kisten genommen war, eng aneinander gepfercht; die Begonienblätter, Cycaswedel und ähnliches, das in dem Mos nicht aufrecht stehen wollte, war übereinander geworfen; die *Asparagus-*, *Medeola-* und *Lygodium*-Ranken waren in Wurstform zusammengerollt irgendwo an den Nagel gehängt. Von einer Beurteilung der Einzelheiten einer Einsendung konnte keine Rede sein, zumal allenthalben Schilder mit dem Verbot des Berührens der Ausstellungsgegenstände lagen. Als wir einen Aussteller veranlassten, eine solche wurstartig zusammengedrehte, an einer galgenartigen Vorrichtung aufgehängte *Asparagus*-Ranke auseinander zu wickeln, um deren Länge und Verzweigung beurteilen zu können, wurde dies von einem Aufseher unter Berufung auf das Plakat sofort verhindert. Wir wollen hoffen, dass trotz dieses Wirrsals die von den Preisrichtern zuerkannten Preise an die richtigen Adressen gelangt sind, obwol wir alle Ursache haben, dies für höchst unwahrscheinlich zu halten. Einem der Herren Richter, der verzweifelt nach den zu beurteilenden Gegenständen suchte, haben wir den unter den obwaltenden Verhältnissen einzig richtigen Rat gegeben, das Amt in die Hände der Ausstellungsleitung zurück zu geben und diese zu veranlassen, zunächst Ordnung zu schaffen. Zu welchen für die Aussteller nachteiligen Folgen dieses unglaubliche Durcheinander führte, ersahen wir aus den Ausstellungsberichten schlesischer Zeitungen, deren sorglose und weitherzige Berichterstatter im lustigen Drauflosschreiben bald Cyclamen, bald Nelken, bald Flieder usw. irgend jemandem nur nicht dem richtigen Aussteller angedichtet hatten. Wer nun solche Berichte gläubig als richtig annimmt, kommt natürlich zu ganz schiefen Urteilen über die Leistungsfähigkeit der Aussteller.

Wir müssen es als mit der Pflicht einer gewissenhaften fachmännischen Berichterstattung unvereinbar ablehnen, über ein solches, einzig und allein durch die Ausstellungsleitung verschuldetes Sammelsurium im einzelnen zu berichten. Wir sind nicht einmal sicher, ob der Flieder, der mit Harms' Namen bezeichnet war, nicht von Sinai stammte oder umgekehrt, wie wir dieser Zweifel noch eine ganze Reihe hegen.

Nur dort, wo der Aussteller zweifellos festzustellen war, wie bei den Nelken, können wir eine Ausnahme machen. Es waren 3 Aussteller; die besonderen Sorten des einen kennt man, die zweite Einsendung wurde von ihrem Aussteller persönlich anerkannt, sodass nur die dritte übrig blieb, für die man die bei ihr liegende Namenbezeichnung als richtig annehmen durfte. Otto Thalacker hatte von den Sorten *Thalacker's Rosa, Gruss an Lübeck, Irma, Oriflamme, J. P. Nugue, Le Zouave, Président Carnot, Alphonse Karr* und *Antoine Mélinard* prachtvolle Blumen ausgestellt. Die letztgenannte Sorte wird von C. Class-Zehlendorf als gleich mit *Mme. Stepmann* erachtet, über die wir im Jahrgange 1895 auf Seite 225 in einem illustrirten Berichte näheres mitteilten. Auch die Class'schen Nelken waren nach Sortenwahl, Ausbildung der Blumen in Form und Farbe und Gesundheit des Laubwerkes tadellos. — In der Sammlung von Theodor Wiest-Feudenheim bei Mannheim zeichneten sich verschiedene Sorten durch besonders straffe Stiele aus. Wenn die Blumen alle unter Glas erwachsen sind, dann hat der Aussteller Anspruch auf die vollste Anerkennung.

Class-Zehlendorf hatte ausser Nelken noch abgeschnittene Cyclamen ausgestellt, herrliche Blumen in klaren, reinen, leuchtenden Farben und edlen Formen, Blumen, wie sie anderen Cyclamen-Ausstellern als Muster dienen konnten. — Die von Lenz-Neuendorf bei Potsdam ausgestellten Cyclamenblumen wurden in ihrer Wirkung durch die Art der Aufstellung sehr beeinträchtigt. Sie steckten einzeln in Mos und wurden, damit sie nicht umfielen, von an Blumenstäbchen befestigten grossen Drahtschlingen ungefähr der Grösse, wie sie zum Hasenfangen benutzt werden, gehalten.

Das *Chrysanthemum Winterkönigin* brachte O. Hübner-Wannsee-Berlin in auserlesenen Blumen, die die Vorzüge dieser Sorte abermals in das glänzendste Licht stellten. Wir sahen diese Sorte zum erstenmale vor 5 Jahren in Gent in einer recht vernachlässigten struppigen Pflanze, die trotz ihrer mangelhaften Pflege noch im April tadellose Blumen in ansehnlicher Fülle trug. Auf unsere Anregung berichtete der Eigentümer, Herr H. Schmitz-Gent, im Jahrgange 1893, Seite 121 über die bis dahin namenlose Sorte, die dann unter dem Namen *Winterkönigin* ihren Weg in die Kulturen fand. Im Jahrgange 1895, Seite 91 teilte Herr Max Türpe-Wiederau über seine mit dieser Sorte erzielten Erfolge, die durch die Abbildung eines mit derselben gefüllten Hauses auch bildlich veranschaulicht wurden, näheres mit. Es sei hier abermals auf diese wertvolle, durch einen langen Flor ausgezeichnete, unter nur einigermassen zweckgemässer Pflege vom Beginn bis zum Ende ihrer langen Blütezeit stets die vollkommensten Blumen bringende Sorte aufmerksam gemacht, deren zart gelblich getöntes Weiss den edelgeformten langstieligen Blumen die vielseitigste Verwendbarkeit sichert.

Wir haben bereits in der vorigen Nummer mitgeteilt, dass auf der ganzen Ausstellung für uns irgend eine neue Idee, eine neue Anregung, eine neue Kultur, eine neue Verwendungsform, kurz eine neue Erscheinung irgend einer Art nicht zu finden war, und dass wir infolgedessen für uns die Tatsache buchen, mit unserer Berichterstattung den Ereignissen voraus zu sein. So ist es bisher gewesen, und so soll es auch in Zukunft bleiben. Die ständigen und aufmerksamen Leser werden durch diese Zeitschrift zu jeder Zeit mit den allerersten Anfängen der Entwicklung irgend einer neuen Kultur, einer Neu-

züchtung, einer neuen Verwendungsart usw. vertraut gemacht werden, sodass sie nicht erst nötig haben, auf eine Ausstellung oder einen Ausstellungsbericht zu warten, um zu erfahren, was es Neues gibt. Das gilt für die ständigen und aufmerksamen Leser! Den gelegentlichen und oberflächlichen Lesern können wir ebenso wenig helfen, wir irgend ein anderer. — Wir haben im Laufe der Jahre mehr und mehr und im letzten Jahre fast ganz auf die Ausstellungsberichterstattung verzichtet, weil sie für diese Zeitschrift ein überwundener Standpunkt ist und nur noch für die Lokalzeitungen oder für solche Fachzeitschriften Bedeutung hat, die mit ihrer Berichterstattung hinter den Ereignissen herhumpeln. Wir aber wollen die Ereignisse vorbereiten! Die Ausstellungen haben für uns nur noch den Wert von Belegen, die beweisen, wie weit die in dieser Zeitschrift seitens der ausgezeichnetsten Fachmänner ergangenen Anregungen Erfolg gehabt haben. — Wir denken heute noch mit heller Freude daran, der Gefahr einer öden, endlosen, sowol für uns als Verfasser wie auch für die Leser gleich unerträglichen Langweiligkeit entronnen zu sein, die dem letzten Jahrgange für alle Zeit eigen geblieben wäre, wenn wir dazu verurteilt gewesen wären, über die hamburger Zwölf-Kneipen-Dekoration mit ihren geliehenen und gekauften Sachen berichten zu müssen.

So lange die für alle Ausstellungen anderer Art längst zu Recht bestehende Grundbestimmung, dass nur eigene Leistungen ausgestellt und prämiirt werden dürfen, nicht auch für die Gartenbau-Ausstellungen zur Geltung gelangt ist, bilden diese vielfach nur gekaufte und geborgte Sachen umfassenden Ausstellungen eine mehr wie trügerische Unterlage für die Beurteilung der Tüchtigkeit der Aussteller, während andererseits die hohe Leistungsfähigkeit ausstellender Gärtnereien überhaupt nicht erkennbar wird, wenn ihre Einsendungen in so unverantwortlicher Weise zusammengestopft werden, wie es in Liegnitz der Fall war. Wir werden dies binnen kurzer Zeit unter Bezugnahme auf die hier angedeutete Veranlassung an einem treffenden Beispiele beweisen.

Von dem, was die Ausstellung sonst noch enthielt, verdient noch die die Werkstücke der Bindekunst umfassende Abteilung Erwähnung und Anerkennung. Es waren durchweg gute Arbeiten ausgestellt. Natürlich ganz ohne ein bischen Wappen-Blumenkleberei, ein wenig Tapezier- und Putzmacherinnenarbeit und etwas Geflügelaufputz ging es auch hier nicht! Beteiligt waren die Firma A. Keller, die umfang- und inhaltreich ausstellte und fast ausnahmslos sehr gute Arbeiten brachte, ferner E. Wende, H. Riedel, H. Gärtner, Frau L. Kirst, alle aus Liegnitz, und ausserdem Johs. Mortensen-Hamburg und Arno Schmetzer-Kassel. Die mangelhafte Namenbezeichnung erschwerte es auch hier, mit Sicherheit die Einsendungen der einzelnen Aussteller aus einander zu halten.

Unter den ausgestellten Baumschulartikeln nahmen die Nadelhölzer von W. Guder-Breslau die hervorragendste Stellung ein. Es war ein reiches Sortiment der besten, für die Anpflanzung wertvollsten Coniferen in starken tadellosen Pflanzen ausgestellt. — Durch reiche Bewurzelung und kräftige Ausbildung sich auszeichnende Obst- und Gehölzsämlinge stellte Paul Laqua, der seines grossen Betriebes und seiner zuverlässigen Leistungsfähigkeit wegen bestens bekannte breslauer Spezialist aus. Es war noch mancherlei anderes da, wie z. B. Rosen von Karl Weber-Bolkenhain und Bernh. Schneider-Rüngsdorf bei Godesberg, Coniferen von H. Riedel-Oberau-Goldberg usw. usw., doch müsste die Aufzählung, weil sich alle Leistungen im Rahmen des Selbstverständlichen hielten, wieder im Katalogstil gehalten werden und das wollen wir, weil für Berichterstatter und Leser gleich langweilig und im allgemeinen auch ohne irgend welches Interesse, doch vermeiden.

Den liegnitzer Gemüsegärtnern war im schroffsten Gegensatze zu den auswärtigen Schnittblumenzüchtern der breiteste Raum gewährt, auf dem sie ganz nach Belieben in der Länge und Breite ihre mosaikartigen Gemüseauslagen machen konnten. Das Gemüse war sehr gut, doch würde es im Freien unter einem Zelte ebenso wohl untergebracht gewesen sein, wie in der Halle, die besser für die Aufnahme der Schnittblumen hätte hergerichtet werden sollen.

Die Samenkulturen zu Mechau, Gartenbau-Direktor F. Wegner, hatten Proben ihrer Leistungsfähigkeit in der Obstbaumzucht, im Samenbau und dergl. eingesandt.

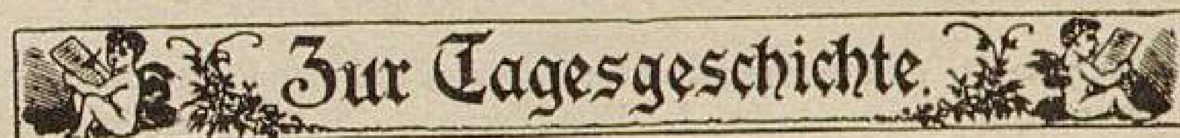
Weiteres in diesem Bericht einzuschliessen, liegt keine Veranlassung vor.

Jene Art der Ausstellungsberichterstattung, die in der katalogmässigen Aufzählung aller Aussteller und der schablonenhaften Belobigung aller Einsendungen durch die Zuerkennung der verschiedenen Abstufungen von gut, schön, ausgezeichnet, vollkommen, vollendet und dergl. ihren Ausdruck findet, ist aus dieser Zeitschrift ausgeschlossen. Unsere Aufgabe ist es, Neuerungen und Verbesserungen an ihren Ursprungsstellen zu erforschen und unsere Leser damit bekannt zu machen, lange bevor sie auf Ausstellungen zur allgemeinen Kenntnis gelangen. Die liegnitzer Ausstellung bot für uns nichts Neues, wol aber Vieles, das wir auf die in unserer Zeitschrift ergangenen Anregungen zurückzuführen die vollste Berechtigung haben.

Der Zweck, dem unter sachverständiger Leitung die Ausstellung zu Liegnitz hätte dienen können, ist ein guter und der allseitigen Unterstützung würdiger. Es ist im höchsten Masse wünschenswert, dass die Bestrebungen zur Geltendmachung der Leistungsfähigkeit der deutschen Schnittblumenkulturen anderswo aufgenommen werden. Wir erachten zunächst Berlin als den hierfür geeigneten Platz. Der Verein zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten hat sich durch die sachgemässe Durchführung seiner letzten Ausstellung im vollendetsten Gegensatz zu dem hamburger Kneipenklimbim die Anerkennung und das Vertrauen der deutschen Gärtner erworben. Möge er es sich zu bewahren verstehen! Der Verein sollte den hübschen Ueberschuss, den er bei seiner Ausstellung erzielt hat und der nicht im Gegensatze zu Hamburg für an die Macher gezahlte Trinkgelder vergeudet, sondern für die Beförderung des Gartenbaues zurückgelegt worden ist, zur zeitweiligen Heizbarmachung des Landes-Ausstellungsgebäudes verwenden und dort im Januar oder Februar 1900 eine Winter-Ausstellung grossen Stils veranstalten. Das wäre der Mühe wert! Nur möge man nicht versäumen, von vornherein auf die Mitwirkung jener »Privilegirten« zu verzichten, die ein für sie so ausserordentlich bezeichnendes Beispiel von Pflichtgefühl gaben, indem sie vor Erfüllung der übernommenen Pflichten nach Hamburg in die Kneipen liefen. Man lerne auch in Berlin derartige Elemente von den Ausstellungen fernzuhalten. Die etwaige Einbusse an »Namen« wird durch die seitens der deutschen Gärtnerei dargebrachte Anerkennung mehr als reichlich ausgeglichen.

Wir hätten heute eigentlich noch etwelche Veranlassung, über die unheilvolle Einwirkung der Bevorzugung des Privilegirtentums und Titelwesens einiges Lehrreiche zu sagen, doch wollen wir das doch noch ein wenig vertagen. —

Ueber die mit der Ausstellung verbundenen Versammlungen berichten wir, soweit es sich der Mühe verlohnt, später, jedenfalls erst nach vierzehn Tagen, da wir die nächste Nummer in der Hauptsache für eine Uebersicht über die neuesten Dahlien und anderes, was damit zusammenhängt, bestimmt haben. Die Verhandlungen hätten einen grossen und dauernden Erfolg haben können, wenn man sie in einen Zusammenhang mit der Ausstellung und dem Ausgestellten gebracht hätte. Der Vortrag über Gehölztreiberei, der unter Bezugnahme auf das Ausgestellte sehr lehrreich hätte sein können, fiel aus, weil der als Vortragende in Aussicht genommene Herr Gartenbau-Direktor Lackner-Steglitz der Doppelverpflichtung als Preisrichter und Vortragender nicht gerecht zu werden vermochte. Ein zweiter zu dem Zwecke der Ausstellung passender Vortrag über Orchideen als Schnittblumen blieb ein Bruchstück, weil der Vortragende, Herr Obergärtner Schütze-Breslau, infolge des Drängens des Versammlungsvorsitzenden, der sich verpflichtet fühlte, die Geschäftsinteressen des mit dem Mittagessen wartenden Schiesshauswirtes in den Vordergrund zu stellen, vorzeitig schliessen musste. Trotz des rechtzeitigen Warnens waren die Versammlungen in der unzweckmässigsten Weise überlastet und durch eine nachträglich beliebte Aenderung der anfänglich bekannt gegebenen Tagesordnung ausserdem auch noch in Wirrwarr gebracht.



Städtischer Obstgärtner in Magdeburg.

Wir berichteten auf S. 11 dieser Zeitschrift, dass in Magdeburg ein städtischer Obstgärtner angestellt werden soll. Die Stellung, für die ein Anfangsgehalt von 2000—3000 M. in Ansatz gebracht ist, soll sofort besetzt werden. Im Obstbau tüchtige Bewerber haben sich sofort beim Magistrat der Stadt Magdeburg zu melden.

Lehrkursus für Untersuchung und Behandlung der Obstweine an der Lehranstalt zu Geisenheim.

An der königlichen Lehranstalt für Obst-, Wein- und Gartenbau zu Geisenheim am Rhein findet in der Zeit vom 16. Februar bis 5. März d. J. ein Kursus über Untersuchung und Behandlung der Obstweine statt, der besonders die chemischen Grundlagen der Herstellung und Kellerbehandlung derselben, sowie die Herstellung von Obstschaumweinen behandeln wird. Nähere Auskunft erteilt die Direktion der genannten Anstalt.

Jubiläumsfeier der Königlichen Gärtner-Lehranstalt zu Potsdam.

Der Vorstand des Komitees für die Feier des 75 jährigen Jubiläums der königlichen Gärtner-Lehranstalt zu Wildpark, Vorsitzender Herr königlicher Hof-Gartendirektor Walter-Sanssouci, versandte die folgende Mitteilung:

Im Jahre 1899 wird die königliche Gärtner-Lehranstalt am Wildpark bei Potsdam als die älteste Bildungsstätte für Gärtner in der glücklichen Lage sein, auf eine fünfundsiebenzigjährige erfolgreiche Tätigkeit zurückzublicken. Seit ihrer Gründung infolge eines Antrags des Hof-Gartendirektors Lenné im Frühjahr 1824 hat die Anstalt es verstanden, eingedenk ihres gesteckten Zieles, sowol nach der praktischen wie nach der idealen Seite hin ihre volle Wirksamkeit zu entfalten, und darf sie bei ihrem fünfundsiebenzigjährigem Jubiläum wol mit Befriedigung auf ihre bisherigen Leistungen zurückblicken. Eine stattliche Zahl von Schülern ist aus der königlichen Gärtner-Lehranstalt am Wildpark, bezw. Potsdam-Schöneberg, hervorgegangen, die sich zum grössten Teil in hervorragenden Stellungen des In- und Auslandes befinden und in Gemeinschaft zahlreicher Freunde der Anstalt die Gelegenheit freudig begrüssen werden, den Dank gegen die alte Bildungsstätte durch eine würdige Feier des fünfundsiebenzigjährigen Jubiläums zu bekunden. —

Am 29. April des vorigen Jahres fand daher im grossen Sale des Hotel Imperial in Berlin die erste Sitzung des Vorbereitungs-Komitees für die geplante Feier statt. In derselben haben die Mitglieder des Komitees zunächst den Beschluss gefasst, anlässlich dieser Jubelfeier und zum bleibenden Andenken an dieselbe einen Fonds zu gründen, aus dessen Zinserträgen würdige und bedürftige Eleven unterstützt werden können. Die sofort vorgenommenen Zeichnungen ergaben bereits die Summe von rund siebentausend Mark, sodass die berechtigte Hoffnung vorliegt, dass bis zum Eintritt der Feier das gewünschte Kapital zusammenkommen wird.

Die Versammlung wählte folgende Herren in den Vorstand:

Ehrenpräsident: königlicher wirklicher Geheimer Ober-Regierungsrat und Ministerial-Direktor Dr. Thiel in Berlin; Vorsitzender: königlicher Hof-Gartendirektor und Direktor der königlichen Gärtner-Lehranstalt am Wildpark Walter in Sanssouci bei Potsdam; erster Stellvertreter des Vorsitzenden: Gartendirektor Mächtig in Berlin; zweiter Stellvertreter: Gartenbau-Direktor Brandt in Charlottenburg. — Der Beirat besteht aus: Oekonomierat und Baumschulbesitzer F. Spaeth, Baumschulenweg bei Berlin; dem Oekonomierat und Rittergutsbesitzer J. Hoffmann in Berlin und dem Gartenbau-Direktor M. Buntzel in Nieder-Schönweide bei Berlin. — Geschäftsführer: Inspektor der königlichen Gärtner-Lehranstalt Th. Echtermeyer in Wildpark bei Potsdam. — Kassirer: Rendant R. Probst in Bornstedt (Mark). —

Im weiteren Verfolg dieser Angelegenheit trat der Vorstand am 6. Januar in Berlin zu einer engeren Sitzung zusammen. Es wurde in derselben beschlossen, zur Beschaffung des erforderlichen Unterstützungsfonds an die früheren Schüler der Anstalt und an die Freunde der letzteren ein Rundschreiben ergehen zu lassen und dieselben um Zeichnung eines Beitrags zu bitten, dessen Einsendung bis Ende Februar d. J. zu erfolgen hätte.

Die Einsendung der Beiträge wolle man gefälligst nur an »die Kasse der Königlichen Gärtner-Lehranstalt am Wildpark bei Potsdam« richten.

Ueber die in Aussicht genommene dreitägige Jubiläumsfeier, die im August des Jahres 1899 stattfinden soll, wird weiteres mitgeteilt.

Personalnachrichten

Gustav Förstner, Obergehülfe der städtischen Gartenverwaltung zu Hannover, wurde zum königl. Gartenbahnmeister daselbst ernannt.

Heinrich Schall, bisher Obergehülfe im königl. Englischen Garten zu München, wurde als königl. Obergärtner mit Verwendung in der Hofgarten-Abteilung des Obersthofmarschallstabes angestellt.

W. Bäthge, bisher in Düppel bei Frankenhausen a. Kyffhäuser beschäftigt, wurde als Anstaltsgärtner des städtischen Waisenhauses zu Elberfeld angestellt.

G. Kuphaldt, Stadt-Gartendirektor in Riga und geschätzter Mitarbeiter dieser Zeitschrift, wurde durch die Verleihung des Stanislausordens dritter Klasse ausgezeichnet.

Handels-Register

In das Handelsregister zu Celle, woselbst die Firma **J. L. Schiebler & Sohn** in Celle vermerkt steht, wurde am 21. Januar eingetragen: Nachdem der Kaufmann Karl Völker in Celle als Vormund ausgeschieden ist, wird das Geschäft für Rechnung der minderjährigen Geschwister Schiebler durch den neubestellten Vormund, Fabrikant Emil Nachtigall in Celle, fortgeführt.

Die Handelsgärtnerei von Karl Moritz Wagner in Schöningen ging käuflich in den Besitz von **W. Subklews** über.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Oskar Rossberg in Glösa,
Otto Koch in Wallhausen,
H. Schmuths in Oker,
Hugo Brandt in Sommerfeld,
G. Blome in Schötmar,
H. Brandt in Sommerfeld bei Leipzig und
G. Richter in New Iberia (La, Ver. St. v. N.-A.).

Konkurse

Ueber das Vermögen des Baumschulbesitzers **Hermann Wahl** in Stein-Oelsa ist am 21. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Stiftsförster Töpfer in Thräna. Anmeldefrist bis zum 25. März. Erste Gläubigerversammlung den 7. Februar. Offener Arrest und Anzeigefrist bis zum 7. Februar. Prüfungstermin den 1. April 1898.

Ueber das Vermögen der offenen Handelsgesellschaft **A. Worch & Ko.**, Kunst- und Handelsgärtnerei in Scherzheim, ist am 20. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Ratschreiber Wilhelm Bertsch in Lichtenau. Anmeldefrist bis zum 14. Februar. Erste Gläubigerversammlung und Prüfungstermin den 23. Februar. Offener Arrest und Anzeigefrist bis zum 23. Februar 1898.

Oskar Tiefenthal, Handelsgärtner in Wandsbek, gibt bekannt, dass er sich in Zahlungsschwierigkeiten befindet. Er bietet seinen Gläubigern 50 %, zahlbar am 1. Juli, und teilt weiter mit, dass er im Falle der Nichtannahme seines Angebots Konkurs anmelden wird.

Verkehrswesen

Schwedischer Zolltarif vom 1. Januar.

Apfelsinen zahlen an Eingangszoll in Schweden und Norwegen 0,10 Kronen für 1 *kg*; Blumen, natürliche, abgeschnittene, auch Zweige und Blätter, frische oder getrocknete, nicht spezifizirt, zu Dekorationszwecken, lose oder zusammengebundene, 3 Kronen für 1 *kg*; Zweige und Blätter 0,50 Kronen für 1 *kg*; andere Arten sind zollfrei; künstliche Blumen, von Zeug, Papier, Stroh, Federn oder anderem ähnlichem Material, 15 Kronen für 1 *kg*; Teile zu künstlichen Blumen, 6 Kronen für 1 *kg*; Blumenzwiebeln gehen zollfrei ein; frische Früchte, Beeren und Gemüse, nicht spezifizirt, zahlen 0,10 Kronen für 1 *kg*; lebende Gewächse aller Arten 0,10 Kronen für 1 *kg*; künstliche Gewächse werden wie künstliche Blumen verzollt; Gräser, gefärbt, geflochten oder gespalten, 0,07 Kronen für 1 *kg*; unbearbeitete Gräser, nicht spezifizirt, auch Grastaue gehen zollfrei ein; Hasel-, Wal- und andere Nüsse 0,25 Kronen für 1 *kg*; Pflaumen, getrocknete, 0,25 Kronen für 1 *kg*; Sämereien: Fichten- und Tannensamen 0,50 Kronen für 1 *kg*; Timotheegrassamen 0,05 Kronen für 1 *kg*; andere Arten nicht spezifizirt, sind zollfrei; Schwämme, essbare, wie Champignons, Morcheln und Trüffeln, einschliesslich der Büchsen, zahlen 0,50 Kronen für 1 *kg*; Spargel, einschliesslich der Umschliessung, 0,30 Kronen für 1 *kg*; Weintrauben, 0,50 Kronen für 1 *kg*; Zwiebeln aller Art, nicht spezifizirt, werden wie Früchte verzollt.

1 Krone = 1 M. 13 Pf.

Nachnahmeverkehr mit dem Togo-Schutzgebiet.

Vom 1. Februar ab sind im Verkehr zwischen Deutschland und dem Togo-Schutzgebiet auf Postpacketen und auf Postfrachtstücken bis zum Gewicht von 10 *kg* Nachnahmen bis zu 400 M. zulässig. Die Gebühr und die Versendungsbedingungen entsprechen den in der Postpacket-Uebereinkunft vom 4. Juli 1891 für Postpackete mit Nachnahme enthaltenen Bestimmungen; nur werden die eingelösten Nachnahmebeträge von der Bestimmungs-Postanstalt den Absendern ohne Abzug mittels gebührenfreier Postanweisung unmittelbar zugesandt.

Im Verkehr zwischen dem Togo-Schutzgebiet und anderen Ländern als Deutschland sind Nachnahmen nicht zulässig.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 7. Erfurt, den 12. Februar 1898. XIII. Jahrgang.

Die neue Kaktus-Dahlie Ernst & von Spreckelsen

(Max Deegen).

Von **Adolf Deegen** (in Firma: Max Deegen) in Köstritz.

Die Färbung der reizenden, von mir gezüchteten Kaktus-Dahlien-Neuheit *Ernst & von Spreckelsen* ist ein äusserst zartes und feines Lilarosa, das an den Spitzen der Blumenblätter ganz licht verläuft. Zuweilen, besonders in sonniger Lage, zeigen die Blumen eine lebhaftere Färbung, während auf schattigem Standort und bei Regenwetter die Tönung eine köstlich zarte ist. Die Form ist eine edle, echte Kaktusblumenform bei mittlerer Blumengrösse. Die Petalen sind lang, an den Spitzen gewunden und nach rückwärts zusammengewickelt.

Oft wird eine Neuheit mit freier, aufrechter Blumenhaltung angepriesen, und fast ebenso oft muss man dann dem schüchternen Kinde unters Kinn fassen, um ihm voll ins Antlitz schauen zu können. Die Blumen von *Ernst & von Spreckelsen* tragen sich wirklich aufrecht, vornehm und frei über dem dunkelgrünen Blattwerk, das nicht massig, sondern luftig und harmonisch den mittelhohen Strauch garnirt, sodass diese Neuheit ebenso als Gruppen-Dahlie, wie zur Binderei geschätzt werden wird. Ganz besonders für letzteren Zweck hat sie eine Zukunft, was die Urteile der vielen, meine Kulturen im Herbst besuchenden Fachleute bekräftigen.



Neue Kaktus-Dahlie Ernst & von Spreckelsen.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Dahlien-Benennung.

Wir empfehlen den Dahlien-Züchtern in der dringendsten Form, in ihrem, wie im allgemeinen Interesse bei den Benennungen ihrer Neuheiten sich kurzer sachlicher, auf die Eigenschaften der Neuzüchtungen möglichst Rücksicht nehmender Benennungen zu bedienen.

Es herrschte früher in Köstritz und Zerbst der höchst anerkennenswerte Brauch, recht kurze und dennoch die Besonderheit der Sorten treffend kennzeichnende Namen zu wählen, wie z. B. *Vollblut, Purpurfalter, Morgenröte, Rotkäppchen, Sonnenrose, Blumengold, Mandarin, Goldknöpfchen, Vulkan, Prachtröschen* usw., vor, während in neuerer Zeit die Namenlisten der Dahlien-Kataloge gärtnerischen Firmenadressbüchern gleichen. Abgesehen davon, dass solche langatmigen unsachlichen Benennungen die gärtnerische Verkehrssprache in der lästigsten Weise erschweren, wird auch noch die

Verbreitung wirklich guter Sorten sehr beeinträchtigt. Bevor sich jemand entschliesst, Namen auszusprechen oder niederzuschreiben, wie *Ernst & von Spreckelsen, Vilmorin-Andrieux & Cie., Freiherr Kammerherr von Wintzingerode-Knorr* u. dergl., geht er lieber über die Sorte hinweg, um der umständlichen Handhabung derartiger Bezeichnungen enthoben zu sein.

Welchen vernünftigen Zweck hat denn diese ganze unzweckmässige und schwerfällige Praxis, die in neuerer Zeit sich in so unangenehmer Weise geltend macht? Doch nur den: einer einzelnen Person oder einer einzelnen Firma eine Aufmerksamkeit zu erweisen, dafür aber allen übrigen Gärtnern und Blumenfreunden den Zwang der denkbar unbequemsten Ausdrucksweise aufzulegen.

Man nehme doch wieder das alte köstritzer und zerbster Verfahren zum Vorbild, man richte sich nach dem Beispiel der Herren Goos & Koenemann, die ihren Neuheiten allgemein ansprechende Namen, wie *Loreley* und *Hohenzollern* gegeben haben, und lasse die allenthalben als eine unerträgliche Belästigung empfundene unsachgemässe Namengebung, wie sie in neuerer Zeit ausschliesslich der überflüssigsten und entbehrlichsten persönlichen Rücksichten wegen beliebt wird, beiseite.

Wenn die Deutsche Dahlien-Gesellschaft sich an etwas sehr Nützlichem versuchen will, dann sollte sie diesem Verfahren ein Ende zu machen bemüht sein.

Allerlei über Kaktus-Dahlien.

Von **Wilh. Thürmer**,
Handelsgärtner in Diemitz-Halle a. d. S.

Es macht der erzielten Ergebnisse wegen wirklich Vergnügen, über die Entwicklung und Vervollkommnung der Kaktus-Dahlien-Züchtungen zu berichten. Ich möchte nun aber doch nicht gleich mit den neuesten beginnen, sondern auch auf die vor 2 und 3 Jahren eingeführten Neuzüchtungen zurückgreifen, um diese einer kritischen Betrachtung zu unterziehen. Vor nunmehr anderthalb Jahren schon hatte sich der Herausgeber dieser Zeitschrift der mühevollen, aber sehr verdienstlichen Arbeit unterzogen, eine »Abstimmung über die besten Schnittblumen-Dahlien« zu veranlassen und zu veröffentlichen. Diese Abhandlung liegt vor mir, und ich muss gestehen, dass die darin veröffentlichten Ergebnisse immer noch ihren Wert haben, wenn auch bei der geradezu fabelhaft schnellen Weiterentwicklung dieser Pflanzengattung jetzt doch schon manches veraltet erscheint. Recht sehr interessant würde es nun sein, wenn man eine jetzt bearbeitete Liste mit der ersten vergleichen könnte. Es müsste allerdings bei einer neu zu bearbeitenden Liste mehr Wert auf eine strengere Scheidung der echten Kaktus-Dahlien und der Kaktus-Dahlien-Hybriden gelegt werden. Ich glaube, dass sogar noch einige Klassen neu geschaffen werden müssten, denn mit der jetzt üblichen Bezeichnung »echte« und »Hybriden« ist es nicht mehr getan. Wie himmelweit verschieden in der Form sind z. B. die echten Kaktus-Dahlien: *Gloriosa, Mrs. A. Peart, J. T. Barber* und *Perle du Parc de la tête d'or*, oder die zu den Hybriden gezählten: *Prinzess Luise Viktoria, Germania, Viscountess Folkestone* und *Herzog von Köstritz*. Eine jede dieser genannten Sorten könnte ganz gut als Vorbild für eine besondere Klasse dienen, und ich würde es für das Richtigste halten, diese Klassen, bezw. Formen nach schon mehr bekannten Sorten zu benennen und zu sagen: Gloriosa-Form, Mrs. A. Peart-Form, Germania-Form; dies dürfte den meisten Gärtnern verständlich sein und schliesslich auch Liebhabern bald geläufig werden.

Ferner — so denke ich — wäre es nicht unangebracht, die Fragestellung vielleicht derartig zu bewirken, dass es in genau angegebener Stückzahl heisst:

welches sind die besten 5, 10, 20 und mehr Schnittsorten in den verschiedenen Farben für Handelsgärtner zur Schnittblumen-Gewinnung; ebenso:

welches sind (in entsprechender Anzahl) die schönsten, am interessantesten geformten Sorten für Liebhaber; ferner

welches sind die wirkungsvollsten Sorten für den Landschaftsgärtner; dann

welches sind die frühblühendsten, bezw. auch reichblühendsten Sorten.

Ja, ich würde sogar dafür sein, die Sache auch noch von einer anderen Seite aus zu betrachten und zu sagen:

welches sind undankbar blühende Sorten, oder aber: welche neue Einführungen der betreffenden Jahrgänge sind überflüssig.

Um gleich einige Beispiele für den Wert dieser letzten Fragen zu geben, möchte ich hier einschalten, dass alle Jahre Neuheiten in den Handel gegeben werden, die ihres undankbaren Blühens wegen von den Züchtern entschieden nicht angeboten werden sollten. Ich nenne hier z. B. *Marquis*, die, wie es hiess, eine Verbesserung von *Matchless* sein sollte; ferner *Mayor Haskins*, die viel schöner sein sollte als *Gloriosa* usw. Würden derartige sogenannte Verbesserungen als das, was sie sind, nämlich als wertlose Verschlechterungen möglichst rasch gekennzeichnet, so würden die Züchter auch etwas mehr kritische Sorgfalt ihren Züchtungen gegenüber anwenden. Die Kaktus-Dahlien-Züchterei und -Liebhaberei hat sich jetzt schon derartig entwickelt, dass wir in den nächsten Jahren sicher einer wahren Hochflut von Neuheiten entgegensehen können, und hier alljährlich helfend, sichtend und beratend einzugreifen, dürfte ein sehr dankbar anzuerkennendes Arbeitsfeld für die im November des vorigen Jahres in Steglitz neugegründete Deutsche Dahlien-Gesellschaft sein. Könnte es diese dahin bringen, alle die in jedem Jahr auftauchenden Neuheiten anzukaufen und einer streng sach- und fachlichen Kritik zu unterziehen, so dürfte sie damit einen Beweis zur Berechtigung ihres Bestehens geben und sich den Dank aller Dahlienfreunde erwerben.

Wie wertvoll z. B. die schon erwähnte Abstimmung in dieser Zeitschrift war und noch ist, kann man daraus ersehen, dass auch die jetzt noch als die 5 besten, reichblühendsten und zur Schnittblumen-Gewinnung wertvollsten echten Kaktus-Dahlien-Sorten geltenden: *Mrs. A. Peart*, weiss; *Matchless*, schwarzbraun; *Gloriosa*, scharlach; *Delicata*, rosa, und *John H. Roach*, zartgelb, schon damals mit Ausnahme der letzten die meisten Stimmen auf sich vereinigt hatten. — Dass als beste gelbe seinerzeit nicht *John H. Roach*, sondern *Lady Penzance* angegeben wurde, hat seinen Grund darin, dass *John H. Roach* damals soeben in den Handel gebracht, also noch nicht genügend bekannt war. *Lady Penzance* zeigt ja allerdings sehr schön geformte, zartgelbe Blumen, hat aber den Fehler, nur ganz versteckt im Laube und auch undankbar zu blühen. *John H. Roach* dagegen entwickelt die ebenso schön geformten Blumen der gleichen Färbung in reicher Anzahl hoch über dem Laube, sodass *Lady Penzance* überflüssig geworden ist. — Der allgemein beliebten und begehrten Schnittsorte *Mrs. A. Peart* erwächst in diesem Jahre ein Rivale in der Neueinführung *Keynes' White*. Deren Form und Färbung sind jener der *Mrs. A. Peart* gleich, eine Vervollkommnung ist diese Sorte aber insofern, als die Blumen auf sehr langen Stielen stolz und aufrecht hoch über dem Laube getragen werden. Was *Mrs. A. Peart* selbst anbelangt, so ist es eine unangenehme Eigentümlichkeit dieser sonst so schönen, herrlichen Sorte, in manchen Gegenden, bezw. auf manchen Standorten, nur halbgefüllte, unschöne Blumen zu bringen. Woran dies liegt, mit Gewissheit zu ergründen, ist mir noch nicht möglich gewesen, doch scheint es mir, als ob diese Sorte in schwerem und kaltem Boden sich nicht wohl fühlt und einen leichten warmen Boden vorzieht, in letzterem Falle aber (dies ist wohl zu beachten) sehr viel Dung und Wasser verlangt. — Die vielgeschmähte *Mrs. Francis Fell* ist doch noch lange nicht so schlecht, wie sie gemacht wurde. Ich war von Anfang an mehr für als gegen diese Sorte. Zugegeben, dass dieselbe ihre Mängel besitzt, so hat sie diese, hauptsächlich den hängenden Wuchs der Blumen, mit *Mrs. A. Peart* gemein, sonst aber ist sie früh-, leicht- und reichblühend, und ihre Färbung: weiss, leicht rosa angehaucht, ist eine recht angenehme, in der Binderei wohl zu verwendende. Nicht ich allein, sondern sehr viele Herren, mit denen ich darüber gesprochen, halten *Mrs. Francis Fell* für gleichwertig mit *Mrs. A. Peart*, und ob die neuesten weissen Sorten besser sind, ist mir noch zweifelhaft. — *Beatrice Martin* ist blendend weiss, die Blumen sind mittelgross, leicht und zierlich geformt mit gewellten Blumenblättern, stecken aber vollständig im Laube. — *Mahala Sheriff* bringt sehr grosse, eigentümliche, für meinen Geschmack etwas zu plump geformte Blumen. Die Pflanze bleibt niedrig und ist im Blühen ziemlich dankbar, ist aber mehr eine Sorte für Liebhaber. — *Mrs. Webster*, eine reinweisse Sorte, scheint mir eine Verbesserung von *Mrs. Francis Fell* zu sein. Die Blumen erscheinen zahlreich auf kräftigen Stielen aufrecht über dem Laube, doch waren dieselben nicht alle tadellos geformt; es zeigten sich auf ein und derselben Pflanze, ich habe dies an verschiedenen Orten gefunden, teils recht schöne, wie die der *Mrs. A. Peart* geformte mittelgrosse

Blumen, teils aber auch sehr grosse von Hybridenform. — Eine ausgezeichnete Handelssorte in jeder Beziehung ist *Perle du Parc de la tête d'or,* deren weisse sternförmige Blumen mittelgross bis gross sind. Ich halte diese Sorte für weit wertvoller als *Kaiserin Auguste Viktoria;* sie wächst ebenso niedrig und gedrungen und blüht ebenso dankbar wie diese, dabei sind aber die Blumen viel feiner geformt. Die Form der Blüten von *Kaiserin Auguste Viktoria* ist unzweifelhaft keine für die feinere Binderei geeignete, was mir vielseitig gesagt wurde. Ich bin daher sicher, dass *Perle du Parc de la tête d'or,* wenn erst mehr bekannt, eine der meist begehrten Schnittsorten werden wird. — Ueber *John H. Roach* und *Lady Penzance* habe ich mich ja schon ausgesprochen.

Weitere sehr gute gelbe Dahlien sind *Mrs. C. Turner,* eine Sorte, die die sonst vorzügliche, nur etwas schwachwüchsige *Blanche Keith* entbehrlich macht, und die Hybride *Viscountess Folkestone,* eine äusserst dankbare, vorzügliche Schnittsorte. — Allerdings zeigt *Mrs. C. Turner* auch den Fehler, mittelgrosse Blumen von echter *Mrs. Peart*-Form und sehr grosse von Hybridenform gleichzeitig hervorzubringen.

Erwähnen muss ich hier nun noch 3 Sorten: *Mabel Keith, Geo. Marlow* und *Charlotte Deegen.* Bei der ersten vereinigt sich eine feine zartgelbe Färbung mit wunderschöner chrysanthemumartiger Form, doch stecken die Blumen zumteil im Laube. *Geo. Marlow* zeigt ein mehr ins Aprikosenfarbene übergehendes Gelb, das sich aber namentlich bei Licht recht gut macht, doch ist die Form nicht tadellos. *Charlotte Deegen* entwickelt Blumen von herrlicher Färbung, zartgelb mit weisslichen Spitzen und wunderschöner Form; die Blumen sind aber meistens halbgefüllt, und die Pflanze wächst sehr hoch und scheint spät zu blühen. Was das Halbgefüllte anbelangt, so erscheint dies bei *Charlotte Deegen* nicht gerade als Fehler, immerhin möchte ich die Sorte nicht zu warm empfehlen, denn meinem Geschmack sagt sie nicht zu. Es wurde mir aber verschiedentlich versichert, dass die Schnittblumenhändler mit Vorliebe diese Sorte kauften. Eine ebenso grosse Vorliebe sollen diese Herren (verschiedene meiner Kunden teilten mir dies mit) für die beiden wunderschönen Sorten *Rev. Lovelace* und *Mrs. Barnes* zeigen. Beide blühen dankbar hoch über dem Laube auf langen Stielen; die erstere zeigt eine wunderhübsche Modefarbe, etwas feuriger und dunkler wie *Oban,* und *Mrs. Barnes* ist zart chamoisfarben; bei beiden könnte aber die Form immerhin noch schöner sein. — Der letztgenannten in der Färbung ähnlich ist *Countess of Radnor,* deren Blumen sternförmig sind. Es ist eine schöne, feine Schnittsorte, deren Blumen aber häufig im Laube stecken. — *Countess of Gosford* gleicht in Form und Färbung einem *Chrysanthemum Source d'or,* doch blüht diese Sorte etwas später und könnte auch dankbarer sein. — *St. Catherine* ist eine schöngeformte, schon in weiten Kreisen als gute Schnittsorte bekannte Dahlie mit gelben, bräunlich angehauchten Blüten, und auch bei dieser blüht ein Teil der Blumen im Laube. — *Harmony* ist *Countess of Gosford* ähnlich, nur wieder anders geformt, und *Princess Ena* zeigt ebenfalls eine ähnliche Färbung, bleibt dabei niedrig und blüht dankbar. Beide sind jedenfalls sehr interessant für Liebhaber. — Das Gleiche gilt für *Prince of Orange,* die in der Mitte goldgelb und nach aussen hin rostbraun gefärbt ist. —

Ich komme nun zu den rosafarbenen Sorten, und kann hier nicht umhin, die nun schon 5 Jahre alte *Delicata = Jubelbraut* immer noch als eine der besten zu nennen. Blüht sie auch versteckt im Laube und an vielen Orten auch nicht so reich, so ist doch die frischrosa Färbung derart einzig schön, dass ihr von den neueren Züchtungen nur wenige gleichkommen. — *Jessie* dürfte ihr in der Färbung am nächsten stehen, doch ist sie etwas zarter; in der Form übertrifft sie *Delicata* noch bei weitem. — *Germania,* eine Hybride mit camellienartig wunderschön geformten Blumen, hat fast dieselbe Färbung wie *Delicata* und dürfte noch auf Jahre hinaus eine der begehrtesten Schnittsorten bleiben. — Ebenso ist *Countess of Pembroke,* leicht lilarosa, eine sehr zartfarbene, ausgezeichnete Schnittsorte. Beide blühen sehr dankbar. — Ueber den Wert der Hybride *Prinzess Luise Viktoria* gehen die Meinungen sehr auseinander. Die Sorte ist sehr veränderlich; an manchen Orten mit sehr grossen, halbgefüllten Blumen von harter karminrosa Färbung mit noch dunkleren Flecken, zeigt sie wieder anderweitig mittelgrosse, gut gefüllte, schön geformte Blumen einer leuchtenden rosa Färbung, die zu den feinsten Bindereien verwendet werden können. Begreiflich erscheint es demnach, dass die Sorte teils verwünscht, teils sehr gepriesen wird. — Eine herrliche echte Form zeigt *Beatrice* mit einer der vorgenannten ähnlichen Färbung, nur hat das Rosa einen Stich ins Lila. — Wiederum um eine Schattirung dunkler ist *Leonora,* die sonst der vorigen im Wuchs, in der Belaubung usw. gleich ist. Beide wachsen etwas hoch und bringen sehr viele, schön spitz geformte Blumen die auf sehr langen steifen Stielen hoch über dem Laube stehen. — *Loreley,* eine vielbewunderte deutsche Züchtung, verdient, nach den ausgestellten Blumen zu urteilen, die ihr gemachten Lobsprüche. Die Färbung ist ein sehr zartes Lilarosa mit silberweisslicher Mitte. Ueber Wuchs, Reichblütigkeit usw. kann ich leider nichts sagen, da die Sorte erst dieses Jahr in den Handel gekommen ist. Eine andere Züchtung derselben Firma, *Hohenzollern,* ist erst im nächsten Jahre erhältlich. Dieselbe hat vielleicht eine noch grössere Zukunft als *Loreley,* denn die Farbe, ein leuchtendes Orange oder Bronzefarben (Clivienfarbe nannte sie ein berühmter Schnittblumenzüchter mir gegenüber), ist ganz wunderbar schön. Die Form ist ähnlich der von *Gloriosa* mit gewellten und gekräuselten Blumenblättern. — Reizende, zarte Färbungen zeigen dann noch *Bridesmaid,* zartrosa mit gelblichem Schein, und *Atlanta,* zartrosa, dunkler gestreift und betupft. Erstere blüht sehr dankbar, aber meistens im Laube, letztere hoch über dem Laube. —

In lila- und violettfarbenen Sorten ist in den echtesten Formen jetzt auch kein Mangel mehr. Bisjetzt waren die bekannteren Vertreter dieser, von den Schnittblumenzüchtern leider weniger bevorzugten Färbungen *Ernest Glasse,* lilaviolett mit silberweisslicher Mitte, und *Robert Cannell,* lilaviolett mit silberweissen Spitzen. Es gibt aber jetzt eine Menge diesen ähnlicher Sorten in den herrlichsten Formen, leider aber ist es unmöglich die einzelnen Farbenschattirungen mit Worten zu bezeichnen. — *Nonne & Hoepker,* auch eine deutsche Züchtung, die ihrem Züchter, Herrn Bornemann-Blankenburg a. H., alle Ehre macht, ist hellviolett, nicht zu hoch wachsend und äusserst dankbar im Blühen. Dunkler ist *Earl of Pembroke* mit grösseren Blumen, die nicht so zahlreich an den etwas hohen Büschen erscheinen. In der Färbung fast gleich ist dieser *Mrs. Thonger,* aber kleinblumiger und spitzer geformt. — Dunkelviolett, mehr purpurn, ist *Purple Prince,* ebenfalls sehr reichblühend, mittelhoch und gut geformt. — Auch *The Bishop* bringt prachtvoll geformte, grosse Blumen, ähnlich *Earl of Pembroke,* nur mehr in dunkel Kastanienbraun übergehend. — *Matchless* ist als dunkel purpurbraun immer noch unübertrefflich, während *African* bei tadelloser Form eine etwas leuchtendere Färbung besitzt. — Nicht unerwähnt kann ich hier *Imperator* lassen, eine Sorte, die sehr leichten Boden zu lieben scheint. Bei mir hat dieselbe jederzeit reizend geformte, mittelgrosse Blumen von leuchtend dunkelbrauner Färbung gebracht, während anderweitig riesig grosse, nur halbgefüllte und geradezu scheusslich gefärbte rotbraune Blumen erzielt wurden.

In den scharlach-, orange-, karmesin-, purpurroten und den dazwischen liegenden Färbungen sind alle denkbaren Schattirungen in den herrlichsten Formen vertreten. Es sind hier zumteil die Abweichungen in Färbungen und Formen so wenig verschieden, dass manche der Sorten in den nächsten Jahren bei genauerer Sichtung überflüssig werden dürften. Ich will versuchen, die hervorragendsten dieser meist neueren und neuesten Sorten noch zu beschreiben. — *Ensign* ist leuchtend kirschrosa und zeigt eine prachtvolle glühende Färbung, ähnlich *Bertha Mawley,* ist aber viel grossblumiger und herrlich geformt. — *Starfish,* glühend scharlach, feinste spitze Form. — *Cycle,* eine Schattirung dunkler als *Ensign,* ebenfalls von ausgezeichneter Form. — *Cinderella,* fast dieselbe Farbe wie *Earl of Pembroke,* doch spitzer geformt, dabei früh- und reichblühend. — *Flossie,* prachtvoll leuchtend orangerosa, gelblich gestreift, feinste Sternform. — *Dr. Jameson,* wieder etwas dunkler als *Cycle,* Blume ebenso tadellos geformt. — *Harry Stredwick,* Farbe fast wie *Matchless,* Blumenblätter etwas spitzer geformt. — *Mrs. Wilson Noble,* leuchtend lachsrosa, etwas heller als *Mrs. Beck,* prächtig, dankbar und frühblühend. — *Mrs. Beck,* leuchtend korallenrosa; eine der frühesten und dankbarsten Sorten. — *Mrs. Bennett,* ein Schatten dunkler als *Starfish,* sonst ebenso. — *Austin Cannell,* tadellose Sternform, karmesin mit silberweissen Spitzen, reich und hoch über dem Laube blühend. — *Miss Broughton Stirling,* hell leuchtend orange, fein geformt. — *Füsilier,* dunkel lachsfarben, eine der herrlichsten Sorten. — *Endymion,* fast wie die vorgenannte Sorte, nur etwas spätblühender. — *Cannell's Rival,* Farbe genau wie *Endymion,* jedoch wieder anders geformt. — *J. E. Frewer,* etwas leuchtender als *Füsilier,* sehr gedrungen wachsend mit dunklem Laub. — *Miss Gordon Sloane,* hell orangescharlach, gelb erhellt. — *Miss Jane*

Basham, Farbe wie *Millie Scupham,* Blume aber von besserer Kaktus-Form, doch noch nicht tadellos. — *Oporto Tait,* leuchtend orangescharlach, etwas schwachwüchsig. Die Blumen heben sich aufs wirkungsvollste von dem dunklen Laube ab. — *J. T. Barber,* feinste *Juarezi*-Farbe, sehr früh- und reichblühend und schön geformt. — *Miss Annie Jones,* karmesin mit Scharlach erhellt, herrlich gedrehte Blumenblätter; sehr früh- und reichblühend, Blumen auf langen Stielen hoch über dem Laube stehend.

Man sieht, die Auswahl ist eine reichhaltige und ich könnte die Liste leicht noch vergrössern. Um jedoch nicht zu weitschweifig zu werden, will ich nur noch ein par Sorten nennen, die der mangelhaft und unschön geformten Blüten wegen nicht zu empfehlen sind. Es sind dies *Mrs. Hewett, Arthur Cheal, Alpenglühen, A. Schwiglewski, Miss Green, Crimson King, Mrs. More, Green's little Gem* und *James Henderson.*

Auch kleinblumige, sogenannte Pompon-Kaktus-Dahlien, sind nun schon in schön und echt geformten Sorten, wenn auch noch in geringer Anzahl vertreten. *Crawley Gem* kann ich aber nicht empfehlen, denn als Pompon-Sorte ist sie zu gross und als grossblumige Sorte nicht schön genug. Ich habe sie deshalb fallen lassen. Gut sind dagegen *Purple Gem* und *Cannell's Gem,* und von den neuesten *Illuminator,* dunkler als *Cannell's Gem* und dann die reizende *Aurora,* lachsfarben-orange mit bräunlichen Spitzen.

Was sich für entzückend schöngeformte und -gefärbte Sorten unter den einfachen Kaktus-Dahlien befinden, kann ich hier nur andeuten. Namen zu nennen würde zu weit führen, ich fürchte so schon, ungebührlich viel Raum in Anspruch genommen zu haben.

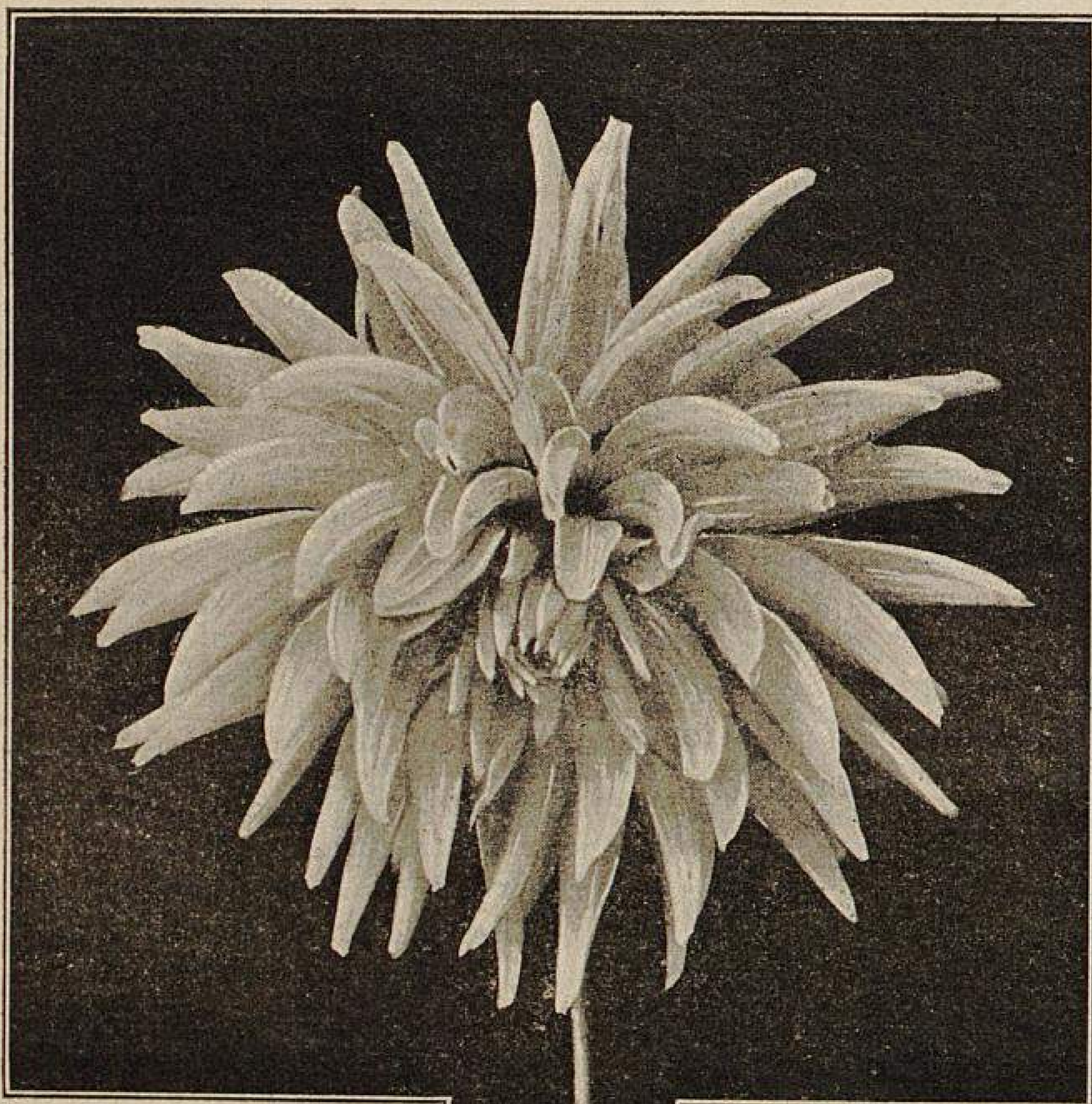
Zum Schluss möchte ich noch die allgemeine Aufmerksamkeit auf ein Verfahren lenken, das bezweckt, die Verwendung der Blüten auch noch über die Zeit der ersten Nachtfröste hinaus auszudehnen. Gelegentlich der Chrysanthemum-Ausstellung zu Steglitz und gleichzeitigen Gründung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft wurden Mitte November vorigen Jahres Blumen von Kaktus-Dahlien vorgelegt, die aus im Wasser stehenden, vor Eintritt stärkerer Fröste geschnittenen Knospen erblüht waren. War man nun auch damals der Meinung, dass dieses eine zwecklose Spielerei sei und dass man zurzeit ja *Chrysanthemum* genug habe, so bin ich doch jetzt zu der Ansicht gekommen, dass dieses Verfahren doch nicht zu verwerfen ist und für Handelsgärtner in mittleren und kleinen Städten wol vorteilhaft sein kann. Es wurde mir von verschiedenen Seiten bestätigt, dass die Knospen, in losen Bündeln in Hyazinthengläser gesteckt und in hellen Kellern aufgestellt, sich tadellos entwickelt und bis in den Dezember hinein einen gut verwendbaren Bindewerkstoff geliefert haben. Die besten Erfolge sollen folgende Sorten ergeben haben: *Mrs. A. Peart, Mrs. Francis Fell, Gloriosa, Matchless, Prinzess Luise Viktoria, Viscountess Folkestone,* alles Sorten, die ja im Freien auch am leichtesten erblühen.

Deutsche Kaktus-Dahlien-Züchtungen »Loreley« und »Hohenzollern«.

Von **Goos & Koenemann** in Niederwalluf (Rheingau).

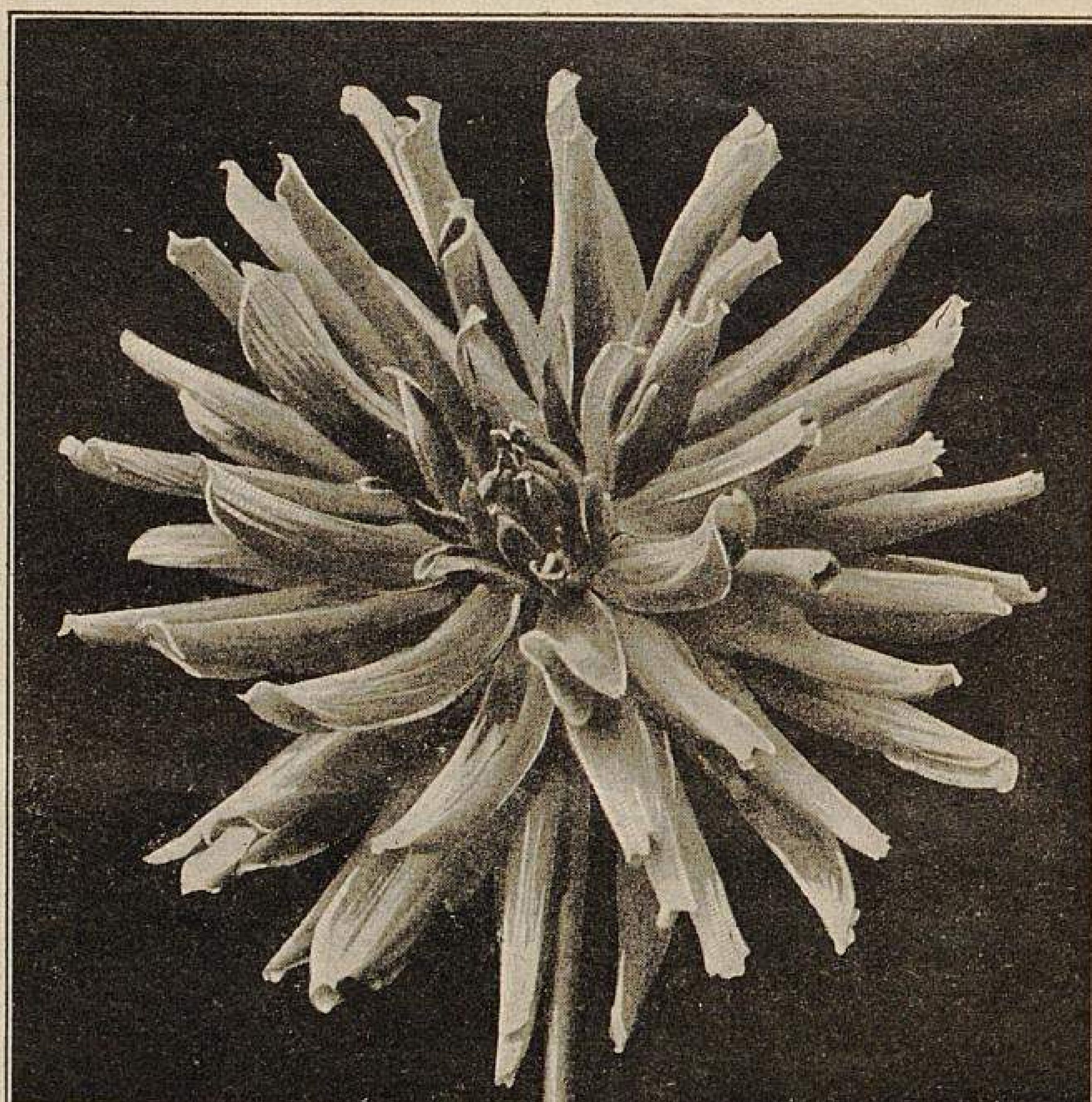
Eine durchaus echte Kaktus-Dahlie und die einzige rein rosafarbene, die bis heute vorhanden, ist *Loreley.* Die Blume ist von edelster Form; die Blumenblätter sind lang, spitz gedreht. Sie ist ein Kind von *Delicata,* hat aber keine der schlechten Eigenschaften dieser Mutterpflanze, als da sind: flache, platte, sehr oft halbgefüllte Blumenform, spärliches Blühen, kurzer Blütenstiel, der die Blume im Laube versteckt hält, ist vielmehr in der Reichblütigkeit kaum zu übertreffen und trägt auf langen Stielen die Blumen frei über dem Laubwerk, die alle von spitzgedrehter, reiner Form und vollkommener Schönheit sind. Die Sorte ist daher sowol als Dekorationspflanze im Garten, wie auch als Schnittblume gleich wertvoll. Die Blumen sind mittelgross und in der Farbe dadurch so überaus anziehend, dass das prächtige Reinrosa sich nach der Mitte zu immer zarter bis zur Elfenbeinfarbe abtönt. — *Loreley* ist eine Neuheit für 1898.

Hohenzollern ist aus *Gloriosa* entstanden. Sie hat den ganzen Bau der bekannten Prachtsorte. Keine Dahlie, ausser vielleicht *Beatrice,* hat den majestätischen, imposanten Wuchs wie *Gloriosa;* wer diese Varietät in Vollkommenheit gesehen hat, vergisst sie nie, denn sie steht in ihrer Form einzig da. Genau so ist nun die neue *Hohenzollern,* die erst im Jahre 1899 dem Handel über-



Kaktus-Dahlie Loreley (Goos & Koenemann).

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

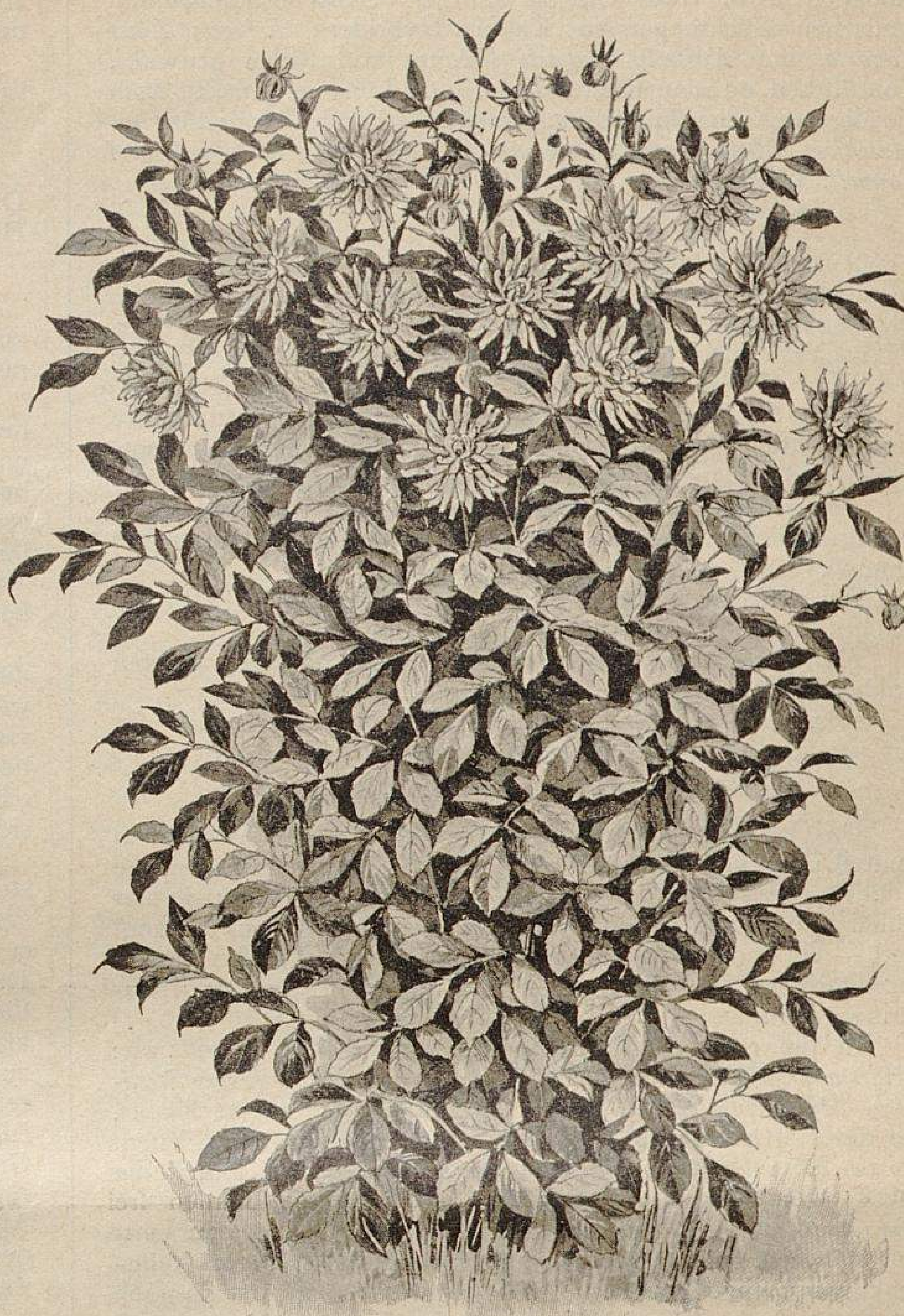


Kaktus-Dahlie Hohenzollern (Goos & Koenemann).

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Kaktus-Dahlie Loreley (Goos & Koenemann).
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Kaktus-Dahlie Hohenzollern (Goos & Koenemann).
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

geben wird, nur ist die Farbe leuchtend bernstein-aprikosenfarbig, durch die die goldene Unterseite der Blumenblätter wie bei *Gloriosa* durchschimmert und ihr den prachtvollen goldigen Schein gibt. Die Büsche sind bei uns *2 m* hoch mit frei aus dem Laube heraustretenden, meistens mittelgrossen bis grossen, vielfach aber wahrhaft gigantischen Blumen, die, je mehr der Herbst vorrückt, eine desto edlere, charakteristische Form und Farbe annehmen.

Nachschrift der Redaktion. Die Herren Goos & Koenemann-Nieder-Walluf sandten uns Anfang Oktober des vorigen Jahres Blumen ihrer beiden Neuzüchtungen *Loreley* und *Hohenzollern*. Selten ist uns eine grössere Freude durch eine Zusendung bereitet worden, wie durch die Blumen dieser beiden herrlichen Neuheiten, über die wir uns umsomehr gefreut haben, weil es deutsche Züchtungen sind. Wir trafen inzwischen mit manchen Fachkundigen zusammen, die gleichfalls diese Blumen gesehen hatten, und alle waren der Meinung, dass hier in der Tat eine ganz ausserordentlich wertvolle Bereicherung des Sortiments der echten Kaktus-Dahlien durch deutsches Verdienst erzielt worden sei. Es muss ein völlig vergeblicher Versuch bleiben, die reizvolle Farbenschönheit beider Sorten durch Worte zu beschreiben, ebensowenig, wie es gelingt, durch eine Abbildung deren Formeneigenartigkeit zu veranschaulichen. Jenes bestrickende Spiel herrlicher Farbenschattirungen, das auf der lebenden Blume die wechselnde Beleuchtung hervorbringt, ist nicht zu beschreiben, wie auch die elegante, in jeder Stellung wirkungsvolle Form der Blumen nicht durch eine Abbildung wiedergegeben werden kann, weil diese doch nur die Blumen in der starren Haltung zeigt, die sie für die photographische Aufnahme einnehmen mussten.

Wir beglückwünschen die Züchter zu ihrem beneidenswerten Erfolge, durch den sie sich und der deutschen Dahlien-Züchtung Ruhm und Ehre verschafft haben.

Die neuen Kaktus-Dahlien nach ihrem Werte.

Von **Goos & Koenemann,**
Handelsgärtnerei in Nieder-Walluf (Rheingau).

Nachdem nun das Blut der Stammform *Juarezi* in den Kaktus-Dahlien durchaus vorherrschend geworden ist, kommt es nur noch selten vor, dass sich noch eine jener Formen unter diesem Namen einschmuggelt, der wir seinerzeit als einer Uebergangsklasse den Namen »Kaktus-Dahlien-Hybriden« gaben. Vielleicht wäre »Halb-Kaktus« treffender und einfacher gewesen. Jede der echten Kaktus-Blumenformen wurde, sofern sie eine neue Farbe hatte, mit Freuden begrüsst und willkommen geheissen, ohne nach ihren anderen Charaktereigenschaften gefragt zu werden. Berechtigung hatte das auch, wenn auch nicht für jede Sorte inbezug auf ihren eigenen Wert, so doch auf ihre mögliche Fähigkeit der Vererbung ihrer erlangten Farbe auf verbesserte Nachkommen. Jetzt aber müssen wir doch in einer Farbe, die schon vorhanden ist, jeden neuen Gast auf seine sonstigen Eigenschaften hin misstrauisch ansehen. Wir rechnen nun schon in berechtigter Weise nach dem alten Massstabe und verlangen, dass eine gute Kaktus-Dahlie auch vor allen Dingen reich blühe und ihre Blumen frei über dem Laube auf festen, langen Stielen trage. Vollkommene Muster in Reich-

blütigkeit über dem Laube sind z. B. die wohlbekannten deutschen Züchtungen in Kaktus-Hybriden: *Prinzess Luise Viktoria* und *Kaiserin Auguste Viktoria* von Schwiglewski. Von älteren echten Kaktus-Dahlien sind unserer Ansicht nach die folgenden allen Anforderungen entsprechend: *Bertha Mawley, Matchless, Mrs. Barnes, Harmony, Gloriosa, John Roach, Robert Cannell, Cannell's Gem, Miss Violet Morgan* usw.

Neuheiten für 1896/97.

Aus dem Jahrgang 1896, dessen Neuheiten aber erst im Jahre 1897 für den Handel inbetracht kamen, erwähnen wir die folgenden Sorten. Die besten waren wol: *J. E. Frewer, Mrs. Wilson Noble* und *Royal George,* dann folgen in der Reihe *Füsilier* und *Mrs. Gordon Sloane.*

J. E. Frewer hat sehr lange und schmalgedrehte, spitze Blumenblätter. Die Farbe ist auffallend vermillonrot mit Sammetschein, und die langgestielten Blumen stehen frei über dem Laube.

Mrs. Wilson Noble ist rosalachsfarben; eine prächtige Farbe bei vorzüglicher »echter« Form der leider nur kurzgestielten Blumen.

Royal George besitzt musterhafte Blumen, deren Farbe ein weiches Karminrosa mit schwachem Purpurhauch ist.

Füsilier hat alle Tugenden einer reichblühenden, echten Kaktus-Dahlie, doch ist die Farbe dämmerig mattrot.

Mrs. Gordon Sloane. Auch an dieser Sorte ist alles gut, nur ist die unbestimmte rote Mischfarbe tadelnswert.

Neuheiten für 1897/98.

Das Jahr 1897 brachte für 1898 eine reiche Auswahl in zumteil ganz vorzüglichen Erwerbungen. Da wir unsere eigene Neuheit *Loreley* an anderer Stelle erwähnen, lassen wir sie hier fehlen und teilen die Neuzüchtungen — soweit sie uns bekannt sind — ein nach ihren Tugenden oder Untugenden, die sie hier gezeigt haben, in die Besten, Guten und Nichtempfehlenswerten.

In die erste Klasse, also die der Besten, reihen wir: *Bridesmaid, Cycle, Charles Woodbridge, Dr. Jameson, Harry Stredwick, Mrs. Kingsley Foster* und *Starfish;* in die zweite Klasse, die der Guten: *African, Aurora, Beatrice, Cinderella, Ensign, Flossie, Miss Webster, Mrs. Allhusen* und *Princess Ena,* und in die letzte, die Nichtempfehlenswerten umfassende Klasse aber *The Queen* als eine der »eingeschmuggelten«, die zwar prachtvoll weiss ist, in ihren Blumen hier aber keine Spur von Aehnlichkeit mit einer Kaktus-Dahlie zeigte. Sodann ist da noch die Sorte *Jessie,* deren erste Blume das Ideal einer prachtvoll fleischfarbigen, edelgeformten Kaktus-Dahlie war, die uns aber für den ganzen übrigen Herbst nichts als die Erinnerung daran liess, sodass wir unsere Zweifel über ihren materiellen Wert haben.

Wo in den nachfolgenden Beschreibungen nichts Näheres gesagt, ist das für die Güte der Sorte Massgebende: die edle Blumenform, Reichblütigkeit und Sichtbarkeit der Blumen, vorhanden.

Beste Neuheiten.

Bridesmaid, zart fleischfarben, nach der Mitte zu hellgelb abgetönt.

Cycle, reiches Rubinrot, an den Spitzen hell.

Charles Woodbridge, leuchtend karmesin mit Purpur.

Dr. Jameson, sammetig-karmesin mit leichtem Purpurschein.

Harry Stredwick, feurig karmesinbraun.

Mrs. Kingsley Foster, reich goldbraun.

Starfish, eine auffallend schöne Form; die Farbe ist rein korallenrot.

Gute Neuheiten.

African, tief sammetig karmin; die Blume ist etwas schwer und flach.

Aurora, Miniatur-Kaktus, orange-lachsfarben.

Beatrice ist von auffallend schönem, hohem Wuchs und prächtig als Dekorationspflanze. Die tief gesättigt lilafarbene Blume ist etwas schwer.

Cinderella wäre vollkommen, wenn nur nicht die Blumen an langen schwachen Stielen hingen. Die zahlreich erscheinenden Blumen sind wundervoll, purpur-pflaumfarben mit Sammetschein.

Ensign, leuchtend karminrot; etwas kurzstielig.

Flossie, zartes Fleischfarben, nach der Mitte zu bis Weiss schattirt; Blumen leider sehr kurzgestielt.

Miss Webster, reinweiss, sehr reichblütig, gute Kaktusform, die nur etwas leichter sein müsste.

Mrs. Allhusen, wenn vollkommen, dann geradezu prachtvoll, aber es sind viele Blumen zu schwer und zu flach; Farbe tief dunkelrosa, in der Mitte rahmgelb.

Princess Ena. Die Farbe und Reichblütigkeit dieser Sorte ist gut; Blumen in der Mitte orangegelb, nach dem Rande zu orangerot — aber die Form ist zu schwer und flach.

Die besten Kaktus-Dahlien der Jahre 1890—1897 für Binderei und Dekoration in Formenklassen geordnet.

Von **W. Knopf,** Handelsgärtner in Rossdorf-Genthin.

Die Wandlung, die in den letzten Jahren die Kaktus-Dahlien durchgemacht haben, zeigt uns so recht, was wir noch für Ueberraschungen von ihrer Ausbildungsfähigkeit erwarten dürfen.

Die Dahlien haben eine schier unerschöpfliche Verschiedenheit in Formen und Farben gezeitigt, die berechtigtes Staunen unter allen Dahlienfreunden hervorriefen und ihr einen unbestrittenen Ehrenplatz als Modeblume neben Rosen und Chrysanthemum erwarben. Aber noch stehen wir erst am Anfange ihrer Entwicklung, denn jedes Jahr bringt uns Schöneres und Verbesserungen der Mängel, die noch vielen älteren Sorten anhaften.

Doch nicht die Erwartungen, Hoffnungen und Wünsche, die mit mir so viele ihrer alten und neuen Verehrer hegen, will ich heute hier aufzählen, nein, heute will ich unter den vielen wertvollen und wertlosen Neuheiten einmal das hervorheben, was bisher für den Schnitt und für die Dekoration als das wirklich Brauchbarste erprobt worden ist und dem Käufer sicher keine Enttäuschung bereiten wird.

Damit nun aber auch der den Kaktus-Dahlien noch fernstehende Fachmann einigermassen einen Anhaltspunkt auf dem Gebiete der so sehr verschiedenen Formen hat, habe ich versucht, einer oft laut gewordenen Anregung folgend, die Kaktus-Dahlien nach ihrem Bau in 5 Formenklassen zu ordnen und dieselben alsdann nach der bisher wol für die einzelnen Formenklassen charakteristischsten und möglichst bekanntesten Sorte zu benennen. Obgleich es nun bei der Vielseitigkeit der Formen sehr schwierig ist, eine genaue Regel einzuhalten, so glaube ich doch, bei allen aufgeführten Dahlien den beschriebenen Grundcharakter der betreffenden Klassen nach Möglichkeit berücksichtigt zu haben, wenn auch dabei hin und wieder kleine Abweichungen von dem Blumenbau der Sorte, die der betreffenden Klasse ihren Namen geben musste, nicht zu vermeiden waren.

I. Mrs. A. Peart-Form.

Leicht gebaute Blumen mit gleichmässig gestellten, seitwärtsstrahlenden, nadelartig geraden und spitz ausgedrehten Blumenblättern.

Mrs. Francis Fell, weiss.
Harmony, rötlich bronzefarbig.
Francis Humphries, zart orange.
Mrs. Beck, lachsfarbig.
Mrs. A. Peart, rahmfarbig.
Reverend Lovelace, lachsfarbig.
Beatrice, lilarosa.
Mrs. Montefiore, dunkelscharlach.
Mrs. Thonger, purpurmagenta.

II. Ernest Cannell-Form.

Gedrungen gebaute Blumen mit gleichmässig gestellten, seitwärts strahlenden, keilförmig zugespitzten Blumenblättern.

Ernest Glasse, matt purpurn.
Ernest Cannell, orangerot.
Matchless, schwarzrot.
Cannell's Gem, orangerot. } Pompon-Kaktus mit kleinen
Bertha Mawley, zinnoberkarmin. } zierlichen Blumen.
A. Schwiglewski, violett ponceaurot.
Atlanta, weiss geadert.
Füsilier, korallenrosa.
Mrs. Wilson Noble, rosig lachsfarbig.
Robert Cannell, magenta mit weisslichen Spitzen.

III. Lockenkopf-Form.

Stumpf zugespitzte Blumenblätter, oftmals mit einer leichten Neigung gegen die Mitte, in ungleichmässig gestellter Anordnung locker gedreht und gewunden, graziös nach dem Stiel hin abfallend.

Countess of Radnor, nankinggelb mit Rosa.
Mary Hillier, lachsfarbig.
Lockenkopf, gelb schattirt.

Duke of Clarence, purpurn mit Sammetrot.
Sonnenkaktus, reingelb.
J. E. Frewer, sammetig zinnoberrot.
Edelkaktus, blutrot.

IV. Gloriosa-Form.

Mit langen schmalen, meistens spitz ausgedrehten chrysanthemumartig einwärtsgebogenen Blumenblättern.
Gloriosa, leuchtend rot.
John H. Roach, chromgelb.
Endymion, kirschrot.
Mabel Keith, hellgelb mit Rosa.
Geo. Marlow, dunkel Maréchal Niel-Gelb.
Charlotte Deegen, chromgelb mit weissen Spitzen.

V. Blanche Keith-Form.

Die Blumenblätter gleichen langen, stumpf zugespitzten, oftmals noch gewundenen Bändern. Sie stehen im Zentrum meistens aufrecht und neigen sich allmälich nach abwärts.
Blanche Keith, gelb.
Mrs. Turner, hellchromgelb.
Earl of Pembroke, violett.
Kynerith, zinnoberrot.
Mrs. Barnes, blassgrüngelb mit Rosa, wie die Farbe der Rose *M. van Houtte.*
Beatrice Martin, weiss mit Fleischfarben angehaucht.
Jubelbraut=Delicata, zartrosa mit Gelb.
Perle du Parc de la tête d'or, reinweiss. Blumenblätter an den Enden geschlitzt.

Diese Sorten neigen mehr mit ihren kurzen Blumenblättern, die in gleichmässiger Anordnung locker übereinander fallen, den Hybriden zu.

Die wertvollsten neuen Kaktus-Dahlien.

Von **G. Bornemann,** Handelsgärtner in Blankenburg a. Harz.

Unter den letzten neu in den Handel gebrachten Kaktus-Dahlien finden wir wieder eine stattliche Anzahl, die wertvolle Bereicherungen unserer Sortimente bilden. In diesem Jahre kommt auch eine Reihe deutscher Züchtungen in den Handel, und dass diese den besten Leistungen des Auslandes nicht nachstehen, muss uns mit Stolz erfüllen. Es würde aber sehr zu bedauern sein, wenn diese Erfolge einen Nährboden für so eine Art nationalen Dünkels abgeben und die Meinung aufkommen lassen würden, dass wir nun die ausländischen Züchtungen entbehren könnten. Anläufe dazu habe ich leider schon verschiedentlich wahrgenommen. Das Gute ist immer zu gebrauchen, woher es auch kommen mag!

Beginnen wir nun unsere Betrachtungen mit den neuen Züchtungen des Inlandes.

Deutsche Neuheiten.

Dorothea zeichnet sich durch ihre prächtige Färbung, ein tiefes Purpurscharlach, besonders aus; die Blumenblätter sind lang gespitzt und schmal. Eine vorzügliche Züchtung von reicher Färbung und feinster Form.

Strahlenkrone ist der vorigen in der strahligen Form ähnlich; die Färbung ist ein wohltuendes gedämpftes Scharlach, das nach der Mitte zu goldig durchleuchtet ist. Diese Sorte wird sich namentlich bei der Verwendung in der Binderei als sehr wertvoll erweisen.

Meteor zeigt ein leuchtenderes Scharlach, das gleichfalls nach der Mitte zu gelblich erhellt ist. Die Blumen sind mittelgross, mit einwärts gekrümmten Blumenblättern; sie erscheinen in reicher Anzahl und stehen straff auf langen Stielen.

Aegir hat die Färbung und auch die Form der Blumenblätter von *Imperator,* ist aber stets gefüllt. Der Wuchs ist niedrig, stark verästelt, und die Blumen stehen auf besonders starken, langen Stielen.

König von Siam ähnelt der vorigen, zeichnet sich aber durch die riesige Grösse der sehr gefüllten Blume aus und steht in dieser Beziehung unerreicht da; die Anzahl der breiten, gedrehten und gewellten Blumenblätter, die zu einer Blume vereinigt sind, ist erstaunlich; die sehr grosse sammetig scharlachrote Blume wird trotz ihrer Schwere auf festem Stiele aufrecht getragen.

Loreley zeigt eine ganz eigenartige Färbung; die äusseren Blumenblätter sind duftig rosa, die inneren rahmweiss, von breiter Form, aber lang zugespitzt.

Elsa hat als Grundfarbe ein sattes Gelb, das nach aussen verblasst und an den Spitzen fleischfarben angehaucht ist; die Blumenblätter sind breit und gewellt, und die Blumen zeichnen sich durch ungewöhnliche Grösse und Fülle aus. Die Pflanze zeigt einen hohen, etwas sparrigen Wuchs, und die Blumen sind infolge ihrer Grösse und Schwere etwas hängend, dennoch ist die einzelne Blume in Färbung und Form so eigenartig und schön, dass sie wenigstens als Ausstellungsblume sehr zu empfehlen ist.

Juwel ist eine milchweisse mittelgrosse Blume mit breiten, gedrehten Blumenblättern, die etwas kurzstielig und häufig nicht ganz gefüllt ist. Diese Sorte ist aber von ganz fabelhafter Blühwilligkeit und wird dort überall geschätzt werden, wo weniger auf edle Form der Blumen, als auf Erzielung möglichst grosser Blumenmengen gesehen wird.

Stern von Schöneberg ist eigenartig sammetig dunkelviolett gefärbt; die Blume ist strahlig gebaut, mit schmalen, an den Spitzen leicht einwärts gekrümmten Blumenblättern und langgestielt.

Nonne & Hoepker, ein Sämling, der in meiner Gärtnerei entstand, und der schon im vergangenen Jahre in den Handel gelangte, doch war der Vorrat so gering, dass diese ausgezeichnete Sorte noch wenig verbreitet ist. Im letzten Sommer konnte ich sie in grösserer Anpflanzung prüfen, wo sie ihre vorzüglichen Eigenschaften in reichem Masse zeigte. Die Grundfarbe der mittelgrossen Blumen ist ein klares Magenta, das in der Mitte sammetartig schattirt und nach den Spitzen der Blumenblätter karmin erhellt ist. Die zahlreich erscheinenden Blumen stehen auf ungewöhnlich langen, drahtartig festen Stielen ganz frei über dem derben Laubwerk so aufrecht, dass jede Blume dem Beschauer zugewendet ist. Der Wuchs ist ganz niedrig, kaum 50 *cm* hoch und sehr verzweigt. Inbezug auf Reichblütigkeit, niedrigen buschigen Wuchs und freie Haltung der Blumen wird diese Sorte von keiner anderen Kaktus-Dahlie erreicht und wird daher bald allgemein beliebt sein.

Einige andere deutsche Züchtungen, die auch recht wertvoll sein mögen (sie wurden zumteil durch Wertzeugnisse ausgezeichnet), kann ich meiner Betrachtung nicht unterziehen, da ich selbst sie nicht gesehen habe.

Ausländische Neuheiten.

Wenden wir uns nun unter den Einführungen vom Auslande den violetten Tönungen zu, bei denen wir die deutschen Züchtungen eben verlassen haben.

Austin Cannell tritt uns hier als eine ganz besonders wertvolle Sorte entgegen. Der Bau der Blume ist ein ganz neuartiger, ungemein leichter; die schmalen, bis zur Spitze gleich breiten Blumenblätter sind gerade und geben der Blume ein sternartiges Aussehen; die feine violette Färbung verläuft nach den Spitzen zu in Magenta. Die kaum mittelgrossen Blumen erscheinen in reicher Fülle, sodass diese Einführung namentlich für den Blumenschnitt und die Binderei wertvoll ist.

Cycle ist von ähnlicher Färbung, rubinfarben, nach den Spitzen zu magenta; die volle grosse Blume steht frei über dem Laubwerk.

Cinderella zeigt eine besonders reiche sammetartig purpurviolette Färbung. Die Blumenblätter sind schmal und gedreht, und die Blumen erscheinen schon frühzeitig.

Harry Stredwick ist sammetartig kastanienbraun, karmin erhellt; Bau und Haltung der Blume sind sehr edel, sodass diese Sorte zu den besten dunklen gezählt werden kann.

Starfish zeichnet sich besonders durch die neuartige korallenrote Färbung aus; die langgespitzten Blumenblätter sind ganz eigenartig gedreht und gewunden.

Fantasy ist von kräftigster orangegelber Färbung und besitzt nadelartige Blumenblätter. In der Form und Färbung ist diese Sorte höchst wirkungsvoll.

Princess Ena ist gleichfalls von sehr wirkungsvoller Färbung, altgold und orange; die Blumenblätter sind breit, aber lang zugespitzt. Die gut gefüllten Blumen erscheinen in reicher Fülle.

Mrs. Kingsley Foster (nicht *Forster*) weist eine ähnliche Färbung auf, doch ist es mehr ein Bernsteingelb. Diese Sorte gehört zu den allerbesten, die für alle Zwecke gleich wertvoll sind.

Mrs. E. Cannell ist höchst eigenartig und äusserst wirkungsvoll gefärbt; der Grundton ist ein klares Gelb, doch sind die langen spitzen Blumenblätter über die Hälfte ihrer Länge zart rot getuscht.

Bridesmaid ist von ähnlicher Eigenartigkeit, aber viel zarter gefärbt. Die leicht einwärts gekrümmten Blumenblätter sind

matt schwefelgelb, nach den Spitzen mit einem klaren Rosa überhaucht, etwa wie bei *Mrs. Barnes,* doch ist die rosa Färbung kräftiger.

Keynes' White, elfenbeinweiss, ist eine grosse Verbesserung von *Mrs. A. Peart.* Die Blumenblätter sind lang gespitzt, leicht einwärts gekrümmt, und die dichtgefüllten, stets gut ausgebildeten Blumen stehen auf ganz ungewöhnlich langen, sehr festen Stielen, wodurch diese Sorte für die Herstellung moderner Blumenstücke ganz besonders wertvoll wird.

Miss Webster ist eine andere wertvolle weissblühende Neuheit, doch ist bei dieser das Weiss durchaus rein. Die feingeformten Blumen werden aufrecht von starken Stielen getragen, weshalb diese Einführung als eine Verbesserung von *Mrs. Francis Fell* angesehen werden kann.

Pompon-Kaktus-Dahlien.

Auch die Klasse der Pompon-Kaktus-Dahlien hat wertvolle Bereicherungen erhalten.

Miss Green ist ein würdiges Seitenstück zu *Cannell's Gem,* und von ebenso gedrungenem Wuchse und gleicher Blühwilligkeit wie diese; die Blumen haben dieselbe edle Form und werden ebenfalls von langen, derben Stielen getragen. Die Färbung ist ein kupferiges Lachsrosa.

Aurora zeigt eine besonders angenehme Farbentönung, ein warmes Lachsfarben, das nach der Mitte zu orange erhellt ist. Auch bei dieser Sorte ist der Wuchs gedrungen und buschig.

Illuminator erinnert an *Crawley Gem;* die Grösse und Form der Blumen und die Art des Wuchses sind dieselben, doch ist die Färbung der Blumen bei *Illuminator* kräftiger: ein leuchtendes Zinnober-Scharlach.

Zum Schluss will ich noch eine Sorte erwähnen, die unter den vielen guten Einführungen des vergangenen Jahres entschieden die wertvollste ist und nicht genug empfohlen werden kann. Es ist dies *J. E. Frewer,* die alle guten Eigenschaften, die man von einer Kaktus-Dahlie verlangen kann, im vollsten Masse besitzt. Die kaum 50 *cm* hohe, buschige Pflanze ist dicht bedeckt mit mittelgrossen, duftig scharlachroten edelgebauten Blumen. Diese Sorte müsste eigentlich zu den Pompon-Kaktus-Dahlien gerechnet werden.

Die neue weisse Kaktus-Dahlie Keynes' White.

Von **Heinrich van Thiel,** Blumenbazar-Berlin, Vorsitzender des Vereins der Kunst- und Handelsgärtner Berlins und Umgegend.



Ich glaube, dass es zutreffend ist, wenn ich behaupte, dass der wirkliche Verwendungswert einer Kaktus-Dahlie, wie überhaupt einer jeden Bindeblume, am sichersten von einem Blumenbinder festzustellen ist. Wenn bei Bewertungen von Neuzüchtungen oder Neueinführungen, die dazu berufen sein sollen, als Schnittblumen einen besonderen Platz einzunehmen, stets praktische Blumenbinder hinzugezogen würden, so dürfte den Züchtern manche Enttäuschung, die sie bei den nachherigen Bemühungen um den Absatz zu erleiden haben, erspart bleiben.

Die Dahlien dienen heute mit wenigen Ausnahmen nur der Binderei, doch war ihr Wert bisher kein vollkommener, da sie grösstenteils ihrer Kurzstieligkeit oder der schlechten Haltung der Blumen auf dem Stiele wegen nur als Fondsblumen Verwendung fanden, also der heutigen modernen, drahtlosen Binderei nicht genügten. Endlich ist nun auch dieser Wunsch des Binders durch die neue Dahlie *Keynes' White,* einer langstieligen Blume von edelster Chrysanthemumform, erfüllt worden. Ich will deshalb diese Sorte nach eigener Beurteilung im Nachstehenden etwas näher beschreiben.

Der bekannte berliner Schnittblumenzüchter C. Kotte bezeichnet diese Neuzüchtung als die höchste Vervollkommnung von *Mrs. A. Peart,* die bisher als die wertvollste Dahlie für den Massenbau galt. Mochte das schöne Septemberwetter auf die Blumenentwicklung von *Keynes' White* eingewirkt haben, kurz, ich sah *Mrs. A. Peart* nie so vollendet schön wie *Keynes' White.* Jede Blume ein Bindeideal! Die zarte Farbe des Elfenbein, die in der Binderei wol nie ihre Bevorzugung verlieren wird, zeichnet die Blumen aus, die in aufrechter, leichter und gefälliger Haltung, also nicht so steif, wie die anderer Sorten, beispielsweise der *Kaiserin Auguste Viktoria,* von den Stengeln getragen werden. In der Haltbarkeit zeichnet sich *Keynes' White* sicher ebenso aus, wie *Kaiserin Auguste Viktoria.* Endlich hat sie noch den Vorzug eines langen starken Stieles. Herr Kotte, der mit mir diese Neuheit prüfte, schnitt eine Blume mit einem wol 40—50 *cm* langen Stiel. Alle diese Vorzüge sichern nach meiner Ueberzeugung den Blumen dieser Neuheit in der Binderei einen ersten Platz und machen sie verwendbar für die feinsten Arbeiten.



Kaktus-Dahlie Keynes' White.
Photographisch aufgenommen in den Kulturen von Kohlmannslehner & Schwenke-Schöneberg-Berlin.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bin ich auch bezüglich der Einträglichkeit der Kultur dieser Sorte nicht so berechtigt, zu urteilen, wie dies ein Schnittblumenzüchter vermag, so zeigten doch die von uns besichtigten Pflanzen neben vielen offenen Blumen auch noch einen reichen Knospenansatz, sodass die Kultur ersichtlich sehr lohnend ist. Es gibt wol überhaupt keine frei aus dem Laube herausblühende Dahlie, die ein fauler Blüher ist.

Mögen die Herren Kohlmannslehner und Schwenke-Schöneberg, denen wir die Verbreitung dieser Neuzüchtung besonders zu verdanken haben, es sich angelegen sein lassen, durch weiteres Eintreten für *Keynes' White* dafür Sorge zu tragen, dass ein jeder Binder bald aus eigener Anschauung diese Blume beurteilen kann und den Nutzen dieser Neuheit geniesst.

Nachschrift der Redaktion.

Wie aus den in vorliegender Nummer veröffentlichten Urteilen anderer Fachmänner ersichtlich ist, wird der Wert dieser Neuheit allgemein anerkannt. Eine gleich hohe Einschätzung fand *Keynes' White* in einer ansehnlichen Zahl anderer Berichte, die uns bereits im Spätsommer und Herbst des vorigen Jahres während der Dahlienblütezeit zugingen. Es hat sich diese Sorte in der Reihe der besten weissen Kaktus-Dahlien also bereits einen ersten Platz erobert.

Kaktus-Dahlien.

Neueste englische Züchtungen.

Von **Cl. Sonntag** (in Firma: Koll & Sonntag) in Hilden.

Wer die Kultur von Modeblumen betreibt, der muss stets sorgen, dass er sich das Beste von den neuesten Einführungen rechtzeitig anschafft. Gleichviel ob er sich mit Schnittblumen oder mit dem Versand von Pflanzen befasst, er muss, wenn er auf der Höhe der Zeit bleiben will, stets nach neuen Formen und Farben trachten. Auf diesem Gebiete haben wir nun bei den Kaktus-Dahlien, die zu unseren beliebtesten Modeblumen zählen, ein unerschöpfliches Feld vor uns. Wenn man sich die jetzt im Handel befindlichen Sorten betrachtet, wie sie etwa in einer gut gepflegten Schnittblumen-Sammlung auf Ausstellungen vorgeführt werden, so liegt die Annahme nahe, dass der Gipfel der Vollkommenheit jetzt schon erreicht sei, jedoch habe ich die bestimmte Ueberzeugung, dass mit jedem Jahre abweichende, wertvolle neue Formen und Farben auftauchen werden, die der herrschenden Mode mehr angepasst sind als die früheren.

Unsere wertvollsten Kaktus-Dahlien sind uns mit wenigen Ausnahmen bisjetzt von England zugeführt, und wir werden noch manches Jahr unermüdlich schaffen müssen, bevor wir, abgesehen von der verlorenen Zeit und dem aufgewandten Geld, uns mit England auf die gleiche Stufe stellen können.

Die diesjährigen englischen Neuheiten haben mir wieder so recht den Beweis geliefert, wie weit man dort in der Zuchtwahl vorgeschritten ist, und bin ich deshalb von meiner Reise nach England, die ich behufs Auswahl von neuesten Kaktus-Dahlien unternommen habe, über alle Erwartung befriedigt worden. Die nachstehend aufgeführten Sorten, die zumteil dieses Frühjahr in den Handel kommen, sind unzweifelhaft dazu bestimmt, neue Begeisterung bei Fachleuten und Liebhabern hervorzurufen. Unsere Blumenkünstler werden noch mehr wie bisher mit Vorliebe mit diesem neugebotenen Werkstoff arbeiten. Ihre Wünsche: schlanke, feste Stiele und lockere, strahlenförmige Blumen mit zierlich gedrehten Blumenblättern in neuen, modernen Farben zu erlangen, werden Befriedigung finden.

Beim Durchblättern meiner in England gemachten Notizen über Kaktus-Dahlien regte sich bei mir der Wunsch, einige der besten Sorten hier kurz zu besprechen. Im Geiste sehe ich diese wunderschönen Blumen noch vor mir, und freue ich mich jetzt schon darauf, diese Neuheiten im Herbst auch bei uns in Blüte zu sehen.

Bemerken möchte ich noch, dass die hier angeführten Sorten nur echte Kaktus-Dahlien sind.

Arachne (Keynes). Diese Neuheit erregte beim Komitee der königlichen Gartenbau-Gesellschaft zu London, deren Sitzung ich, nebenbei bemerkt, als alter Bekannter beiwohnte, allgemeine Bewunderung. Die Grundfarbe ist weiss, und ist jedes Blumenblatt mit Karmin eingefasst, was bei den langgestreckten, röhrenförmig gedrehten Blumenblättern einen eigenartigen, schönen Farbenton bildet. Die nicht ausgebreiteten Blumenblätter sind mehr leuchtend karmin.

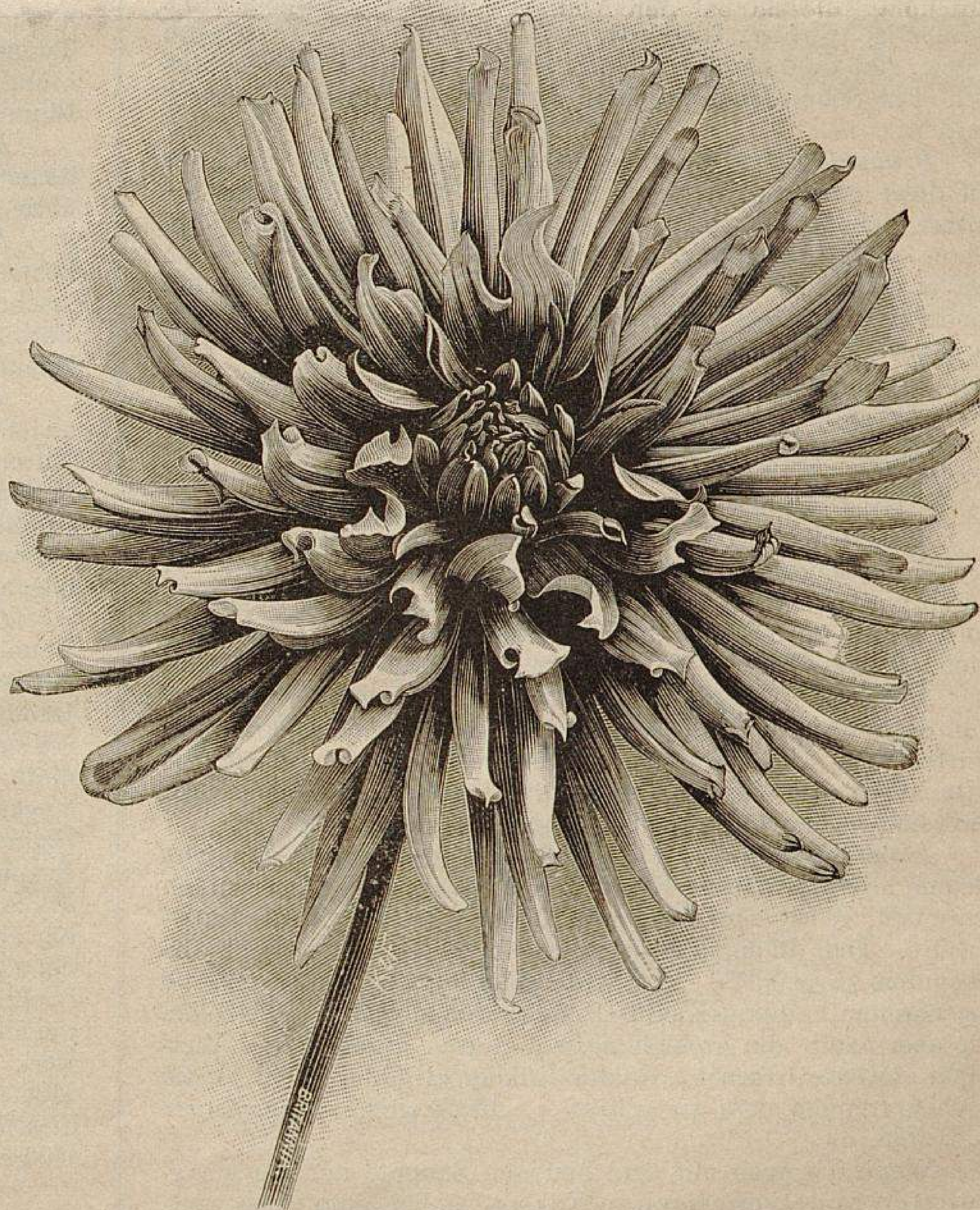
In dieser Einführung besitzen wir eine Errungenschaft, wie wir sie bisjetzt noch nicht unser eigen nennen konnten. Nachdem diese Neuheit einer scharfen Beurteilung unterzogen worden war, erhielt sie einstimmig ein Anerkennungszeugnis: die höchste für Florblumen vorgesehene Auszeichnung.

Casilda (Burrell). Unstreitig die schönste Burrellsche Züchtung mit zart zitronengelber Färbung von auffallender Schönheit. Die langen, feingerollten Petalen sind an der Spitze rosa schattirt. Die Blumen sind gross und von vollendeter Kaktus-Form.

Falka (Burrell). Von allen dunkel-purpurfarbigen Neueinführungen trug diese Sorte den Sieg davon. Ja, die Blumen haben einen eigenartigen Reiz,



Kaktus-Dahlie Arachne.



Kaktus-Dahlie Britannia.

der sich jedoch in der Beschreibung nicht gut wiedergeben lässt. Jede Blume zeigt die höchst ausgebildete Kaktus-Form. Die Farbe ist eine wunderschöne purpurrote, und die Spitzen der Petalen sind heller schattirt. Die Blumen zeigen eine Farbenpracht, die selbst die verwöhntesten Blumenkünstler in Staunen setzte.

Keynes' White (Keynes). Wer weisse Kaktus-Dahlien pflegt, der verfehle nicht, diese Sorte gleich anzuschaffen, denn sie ist der Glanzstern aller weissen Sorten. Selbst eine vollkommen ausgebildete Blume der so sehr beliebten *Mrs. A. Peart* hält keinen Vergleich mit dieser Neuheit aus. Die Blumen sind elfenbeinweiss mit zart grünlichem Schein in der Mitte, von vollendeter Kaktus-Form und sehr haltbar. Auch dieser Sorte wurde ein Anerkennungszeugnis zuerkannt.

Green's Gem (Green). Obschon diese Sorte an Grösse den anderen hier aufgeführten Neuheiten nachsteht, fällt sie doch durch ihren strahlenförmigen Bau und ihre leuchtend lachsorangefarbenen Blumen ganz besonders auf. Sie verdient mit Recht die ihr zuerkannte Auszeichnung und bildet eine sehr bedeutende Bereicherung der für den Blumenschnitt geeigneten Sorten. Die nadelförmig gedrehten Blumenblätter sind leicht nach einwärts gebogen, wodurch die lachsfarbige Schattirung besonders schön zur Geltung kommt.

Mrs. Ino Goddard (Cheal). Feine grosse Blume, sammetigkarmin, nach der Mitte zu in das ausgeprägte Rot einer *Anemone fulgens* übergehend. Die langgestreckten Blumenblätter stehen in lockerer Anordnung, sind fein gedreht und nadelförmig zugespitzt.

Laverstock Beauty (Keynes). Wenngleich wir auch schon eine reichliche Auswahl an roten Kaktus-Dahlien in den feinsten Schattirungen haben, so bringt uns doch jedes Jahr wieder neue Farbentöne. Die Farbe dieser Sorte ist lachsrot mit Bernsteingelb abgetönt, ein ganz eigenartiger Farbenton, der in England eine allgemeine Bewunderung hervorrief.

Mrs. Dickson (Chippenham). Unter den vier von diesem Aussteller zur Preisbewerbung angemeldeten Neuheiten war diese die allerbeste. Sie erinnert an die für die Binderei so sehr geschätzte *Mrs. Wilson Noble,* übertrifft sie aber noch bei weitem durch ihren vollendeten Bau und ihre reizende Färbung. *Mrs. Dickson* ist lebhaft fleischfarbig-rosa mit lachsfarbigem Schein, der besonders in der Mitte harmonisch wirkend hervortritt. Für Schnittblumenzüchter wird diese Sorte sehr wertvoll werden.

Britannia (Keynes). Die Britten können ebenso mit Stolz auf diese neue Kaktus-Dahlie blicken, wie wir Deutsche auf unsere dekorative Dahlie *Germania.* Ich sah diese Sorte, obschon »made in Germany«, auf der Herbstausstellung in London fast in jeder Sammlung aufgestellt, und es war für mich ein besonderes Vergnügen wahrzunehmen, dass diese deutsche Züchtung auch in England grossen Beifall gefunden hat. — Die Farbe von *Britannia* ist zart lachsfarbig-rosa mit aprikosenfarbiger Mitte. Die edle Form der locker gebauten kaktusähnlichen Blumen steht bisjetzt unerreicht da. Der Züchter versicherte mir, dass es die reichblühendste aller bisjetzt unter den Kaktus-Dahlien vertretenen Sorten sei.

Salmon Queen (Burrell). Eine reizende ausgeprägte Lachsfarbe mit lebhaft bronzefarbenem Anflug in der Mitte. Es waren von mehreren Züchtern ähnliche Neuheiten ausgestellt, jedoch erhielt bei einem näheren Vergleich diese Sorte eine einstimmige Anerkennung als die beste sowol in Form als in Farbe.

Miss Finch (Cheal). Unter den purpurfarbenen Sorten übertrifft diese Einführung alles, was ich bisjetzt kennen gelernt habe. Die lockeren, strahlenförmigen Blumen sind purpurrot mit zart Lila abgetönt. Wer feine, eigenartig ausgeprägte Farben liebt, wird hier seinen Geschmack befriedigt finden.

Island Queen (West). Die Blumen dieser Sorte sind von kleiner, aber allerliebster Form. Die Farbe ist sehr schwer zu beschreiben; es ist eine zarte mit Rosa abgetönte Heliotrop-Farbe. Den Blumenkünstlern schien diese eigenartige Farbe besonders zu gefallen. Man wird diese Sorte wol mit unter die sogenannten Pompon-Kaktus-Dahlien stellen wollen. Wie sollen wir aber dann die grossblumigsten Sorten bezeichnen? Vielleicht »Riesenblumige Kaktus-Dahlien«! Oder sollen wir sie noch so trennen, dass wir »*Parvi-*,« »*Medii-*« und »*Magniflorae*« fabriziren.

Wenn ich auch mit dem heutigen Berichte nur die wertvollsten neuen englischen Kaktus-Dahlien empfehlen wollte, so darf ich doch zwei deutsche Züchtungen nicht unerwähnt lassen, die den besten englischen Sorten in der Form nicht nach- und in ihrer Farbe unerreicht dastehen. Es sind dies *Hohenzollern* und *Loreley.*

Die Neuheit *Hohenzollern* bildet straff aufrecht wachsende Büsche, über die sich die auf langen Stielen getragenen Blumen stolz erheben. Die langgestreckten, fast nadelförmig gedrehten Blumenblätter bilden in ihrer lockeren Haltung eine Kaktus-Form von seltener Vollkommenheit, ja, diese Sorte übertrifft darin selbst die so sehr beliebte *Gloriosa.* Die reizenden aprikosenfarbigen Blumen schimmern in einer leuchtenden Bernsteintönung. Je länger ich sie mir besah, desto besser gefielen sie mir.

Loreley trägt ihre köstlichen, zart rosafarbenen, mit Elfenbeinweiss abgetönten Blumen in solch reicher Fülle, dass von der Belaubung nur wenig zu sehen ist. Die lockere Form, die nadelförmig spitz zugedrehten Blumenblätter, sowie die reizende Farbe und der reiche Flor sind Eigenschaften, die man nur bei wenigen Sorten so vereinigt findet wie bei *Loreley.* Sie wird unzweifelhaft eine Schnittblume werden, die selbst den verwöhntesten Bindekünstler in Entzücken versetzen wird.

Neuere Kaktus-Dahlien.

Von **Adolf Deegen** (in Firma: Max Deegen), Dahlienzüchter in Köstritz.

Mit dankenswertem Eifer bemühen sich in- und ausländische Züchter, die vom Publikum so begeistert aufgenommenen Kaktus-Dahlien noch weiter zu entwickeln und zu vervollkommnen. Von Jahr zu Jahr zeigen sich mehr und mehr veredelte und verfeinerte Typen unter den Neuzüchtungen, und bei der bekannten Veränderlichkeit der *Dahlia variabilis* ist noch garnicht abzusehen, was für Ueberraschungen uns noch vorbehalten sind. Jedenfalls ist der Fortschritt der letzten Jahre ein ungeheurer, und besonders unter den neuesten Züchtungen finden sich entzückende Schönheiten, sowol inbezug auf die Form, als auch auf die Tönung.

Zu den besten bereits erprobten Neuheiten, die einen bleibenden Wert besitzen, gehören die folgenden deutschen und englischen Züchtungen:

Mr. Allhusen. Lebhaft rosa gefärbt, nach der Mitte zu rahmfarben getuscht. Die Form der Blume zeigt den echtesten Kaktus-Typus und ähnelt der bekannten *Gloriosa* sehr. *Mr. Allhusen* blüht sehr reich und ist für Bindereien geschätzt, da sich die Blumen auf langen Stielen gut tragen.

Beatrice. Vorzügliche Färbung in Zartrosa; Spitzen etwas heller schattirt. Die Blumen haben eine sehr schöne Kaktusform und sind für Bindezwecke ganz besonders wertvoll.

Bridesmaid. Die Farbe ist am Grunde der Petalen ein lichtes Gelb, das in Zartrosa übergeht; die alleräussersten Spitzen erscheinen grünlich. Eine interessante und sehr ansprechende Färbung. Die Blumenblätter sind am Grunde breit, dann spitz zulaufend. Sehr gefällige Kaktusform.

Austin Cannell. Ein leuchtendes, nach den Spitzen heller abgetöntes und in der Mitte der Blumen dunkler schattirtes Karmin macht diese Neuheit zu einer der brillantesten. Gehoben wird die auffallend lebhafte Färbung durch den echtesten, strahligen Kaktusbau. Die Blumen tragen sich gut und erscheinen in reicher Anzahl. Es dürfte diese Neuheit ein Liebling aller Blumenfreunde werden.

Charlotte Deegen. (Eigene Züchtung.) Die Färbung der Blumen ist ein klares, leuchtendes Zitronengelb mit langen atlasweissen Spitzen, beide Tönungen sich in unvergleichlicher Reinheit und Frische zeigend. Während bei den bekannten echten Kaktusformen die Petalen gespreizt und strahlig seitlich und rückwärts von der Blume abstehen, neigen sich die sehr langen aufwärtsstrebenden und vollständig zusammengerollten Blumenblätter bei dieser Neuheit in sanfter und graziöser Biegung über die im Zentrum befindlichen goldigen Staubfäden, in Bau und Form der Blume einen vollständig neuen Typus bei allerechtester Kaktusform darstellend. Die Reichblütigkeit der *Charlotte Deegen* ist unter den Kaktus-Dahlien wol unerreicht. Die Blumen erlangen eine nur mittlere Grösse und tragen sich hoch und frei über dem luftig mit hellgrünem Blattwerk besetzten Strauche. Alles in allem ist diese Dahlie eine Musterneuheit, und es freut mich, feststellen zu können, dass dieselbe im Vorjahre eine bedeutende Verbreitung und allseitigen Anklang gefunden hat*).

*) Diese wertvolle Neuheit wurde auf Seite 117 des vorigen Jahrgangs beschrieben und abgebildet. Die Redaktion.

Frédéric Daupias. (Eigene Züchtung.) Lilarosa in vollem, sattem Farbentone. Reine, prächtige Färbung. Die Blumenblätter sind lang und spitz, und zeigen die grossen vollen Blumen die schönste und reinste Kaktusform. Sie tragen sich auf langen, sehr festen Stielen schön und edel und erscheinen sehr reichlich. Diese prächtige Züchtung wird sich überall bald einbürgern.

Mrs. Francis Fell. Atlasweiss mit violettem Schein auf der Rückseite; Blumenform gespreizt und strahlig mit langen, spitzen Petalen. Obwol die Blumen dieser Sorte nicken, sind sie doch für den Schnitt sehr beliebt geworden. Der älteren *Mrs. A. Peart* gegenüber hat sie den Vorzug, nur tadellose, vollentwickelte Blumen zu bringen, und besonders scheint ihr schwerer Boden und viel Feuchtigkeit, wie das auch bei der *Mrs. A. Peart* der Fall ist, zuzusagen. In der Regenzeit des letzten Herbstes zeigten sich ihre Blumen in einer wunderbaren Vollkommenheit.

Füsilier. Die lachsfarbige Tönung, sowie die ausserordentliche Reichblütigkeit machen die eine ausgezeichnete Kaktusform besitzenden Blumen dieser Sorte vorzüglich für Schnittzwecke geeignet. Die Blumen stehen frei über dem Strauche.

Juno. (Eigene Züchtung.) Leuchtend karminpurpurn mit helleren Streifen auf der Mitte der einzelnen Blumenblätter. Zuweilen erscheint auch die ganze Blume in hellerem oder dunklerem Farbentone. Die Form ist eine echte kaktusblumenartige mit mehr rückwärts gebogenen Petalen. Eine grosse Blühwilligkeit ist dieser prächtigen Dahlie eigen, und ist sie in ihren Gesamteigenschaften eine Züchtung ersten Ranges. Ihre köstliche glühende Färbung dürfte bisjetzt unerreicht dastehen.

Kobold. (Eigene Züchtung.) Eine wirkungsvolle leuchtende Gruppen-Dahlie mit brillanter goldgelber Färbung und feurigroten Streifen und Punkten. Die Blumen sind sehr gross, die Petalen breit und lang, aber nicht gerollt.

Modell. (Eigene Züchtung.) Zart lachsfarbig mit Gelb getuscht; Blumenblätter fadenfein rötlich oder gelb umsäumt. Prächtige Modefarbe. Die Blumenblätter sind spitz, an der Basis breit. Gute Kaktusblumenform.

Earl of Pembroke. Bläulich violett, auf der Rückseite heller. Herrliche, satte Färbung. Die grossen Blumen haben die echte Kaktusform; die Blumenblätter sind gelockt und gewunden. Sehr reichblühend.

Starfish. Lebhaft korallenrot. Der Bau der Blume zeigt den prächtigsten und edelsten Kaktus-Typus. Die Petalen sind lang und spitz, an den Spitzen gewunden und gedreht. Diese Dahlie vereinigt alle Vorzüge einer erstklassigen Züchtung in sich.

Miss Webster. Reinweiss, nur zuweilen mit leichtem violettem Anhauch. In der Form ähnelt sie der *Mrs. Francis Fell,* ist jedoch nicht ganz so strahlig gebaut wie diese, jedenfalls aber zum Schnitt eine sehr brauchbare Sorte, die sich durch reiches Blühen und straffe Blumenhaltung auszeichnet.

Neue Kaktus-Dahlie »Goldkrone«.

Die Firma Daiker & Otto in Langenweddingen bringt in diesem Jahre unter dem Namen *Goldkrone* eine Kaktus-Dahlien-Neuheit in den Handel, die sich den während der letzten Jahre von den Spezialzüchtern des Auslandes den Kulturen übergebenen Neuheiten dieser ihrer schönen Blumen wegen allgemein geschätzten Gattung würdig anreiht und mit Recht eine grosse Beliebtheit erlangen wird.

Die Farbe der Blumen ist eine reine Altgoldfärbung, wie sie unter den Kaktus-Dahlien bisjetzt noch nicht vorhanden war. Der Bau der Blumen entspricht dem der echten Kaktus-Dahlien und stehen bei guter Blühwilligkeit der Pflanze die Blumen nach Art der *Gloriosa* frei über dem Laube.

Diese Neuzüchtung kann als eine hervorragende der letzten Jahre betrachtet werden. Vom Verbande der Handelsgärtner Deutschlands wurde sie durch die Zuerkennung eines Wertzeugnisses ausgezeichnet. Für Binderei ist diese Sorte ganz unentbehrlich, da eine solch eigene Farbe noch nicht vorhanden ist; sie kann deshalb für die Verwendung in der Bindekunst nur empfohlen werden.

Es ist sehr anerkennenswert, dass man sich auch in deutschen Gärtnereien bemüht, den heutigen Anforderungen genügende neue Kaktus-Dahlien zu züchten, und nicht minder anzuerkennen ist es, dass dieser deutschen Züchtung ein kurzer, handlicher und treffender Name gegeben worden ist.

Dahlien.

Mitteilung der Redaktion.

Durch die in den letzten Jahrgängen dieser Zeitschrift, vor allem in den Jahrgängen 1895 und 1896 veröffentlichten Abhandlungen über Dahlien und besonders durch das auf S. 207 des Jahrganges 1896 bekannt gegebene Ergebnis der Abstimmung über die wertvollsten Sorten ist für viele Gärtner, zumal für solche, denen die Gelegenheit zur vergleichenden Besichtigung der Spezialkulturen fehlt, ein zuverlässiger Anhalt für die Auswahl eines kulturwürdigen Sortiments gegeben worden. Infolge jener erschöpfenden Erörterung haben wir in dem letzten Jahrgange die Dahlien weniger berücksichtigt, weil wir der — von den geschätzten Lesern, wie wir das aus zahlreichen beifälligen Zuschriften entnehmen, gleichfalls gehegten Ansicht sind — dass die Beurteilung als für einige Zeit abgeschlossen betrachtet werden durfte und weil es ferner zweckmässig ist, die grossen Spezialitäten der heutigen Gärtnerei nicht in vereinzelten, über viele Nummern verstreuten und infolgedessen die Uebersicht und Urteilsbildung sehr erschwerenden Artikeln zu behandeln, sondern in der geschlossenen Form, wie sie die heutige Nummer, dank der gern gewährten Mitwirkung kundiger Fachmänner, bringt, und das zu einer Jahreszeit, wo jeder Interessent um die Vermehrung, bezw. um die Beschaffung eines Sortiments bemüht ist. Da noch eine Anzahl Abhandlungen keinen Platz fand, so werden wir eine der nächsten Nummern nochmals — wenigstens zum Teil — den Dahlien widmen. Wir geben dies heute bekannt, mit der Bitte an jene Herren, die sich noch über diese Modeblumen zu äussern gedenken, ihre Mitteilungen uns recht bald übersenden zu wollen, da wir hernach diese Spezialität — weil abermals erschöpfend behandelt — bis zur nächsten Blütezeit von den Erörterungen ausschliessen müssen.

Vor beginnender Blütezeit werden wir die Abbildungen einer Reihe geschmackvoll ausgeführter Bindekunstwerke veröffentlichen, zu deren Ausführung nur Dahlienblumen verwendet worden sind, um für deren Verwertung musterhafte Vorbilder zu geben, und während der Blütezeit werden wir abermals Abstimmungen, und zwar wieder nur unter urteilsfähigen Sachkennern veranlassen, um für weitere Kreise zu ermitteln, welche Sorten für die verschiedensten Verwendungszwecke die besten sind.

Gleichzeitig geben wir bekannt, dass in dieser Zeitschrift zunächst

Begonien,
Chrysanthemum,
Orchideen und
Veilchen

eine gleiche geschlossene und übersichtliche Erörterung finden werden, wie heute die Dahlien. Auch über diese grossen Spezialitäten erbitten wir weitere Beiträge baldmöglichst.

Personalnachrichten.

Adolf Volger wurde nach abgelegtem Probejahr von Sr. Durchlaucht dem Fürsten Alfred zu Stolberg-Stolberg in Stolberg a. Harz als Hofgärtner angestellt und ihm gleichzeitig die Oberaufsicht über die fürstliche Schlossgärtnerei zu Rottleberode, Waldpark Eichenforst und die fürstlichen Obstplantagen übertragen.

T. Tauche, vordem in der Geschäftsführung der Gesellschaft für deutsches Obst zu Frankfurt a. M. tätig, wurde zur Leitung der Obstverwertungs-Genossenschaft nach Elbing berufen.

H. Ackermann, bisher Gehülfe in der Stadtgärtnerei zu Leipzig, wurde zum städtischen Obergärtner ernannt.

A. F. Mathson, in den Jahren 1884—1895 Kultivateur der grossen Kakteensammlung des verstorbenen Geheimen Kommerzienrates Gruson in Magdeburg-Buckau und nach Ueberführung derselben in die aus den Mitteln einer Stiftung ihres früheren Besitzers im Friedrich-Wilhelmsgarten zu Magdeburg im Jahre 1895 errichteten Gewächshäuser von der Stadt als Leiter dieser Anlage angestellt, erlag am 30. Januar im Alter von 34 Jahren im städtischen Krankenhause einem Herzleiden. — Im Jahre 1891 bereiste Mathson im Auftrage seines damaligen Prinzipals, der ein leidenschaftlicher Freund der Kakteen und verwandter Pflanzen war, die Sukkulentengebiete Mexikos, um dort Originalpflanzen zu sammeln und nach Neuheiten zu suchen.

Oekonomierat **Walter Herstatt**, Gutsbesitzer zu Marsdorf, seit mehr als 20 Jahren Vorstand der Lokalabteilung Köln des landwirtschaftlichen Vereins für Rheinpreussen und Direktor der Abteilung für Gartenbau genannter Vereinigung, ist am 13. Januar gestorben.

H. Runtzler, bis vor einigen Jahren Gartendirektor der gräflich Hardenberg'schen Gärtnerei zu Hardenberg bei Nörten und in den letzten Jahren in Ennetbaden bei Baden in der Schweiz ansässig, starb am 27. Dezember v. J. zu Ludwigslust. Der Verstorbene ist durch seine frühere rege Beteiligung an Ausstellungen und Versammlungen allgemein bekannt geworden.

Josef Steinwender, Handelsgärtner in Graz, starb am 1. Januar im Alter von 50 Jahren.

Friedrich Freiherr von Schwarz-Meillern, oesterreichischer Landeskultur-Inspektor und Inspektor der Gartenbauschule der k. k. Gartenbaugesellschaft zu Wien, ist im Alter von 54 Jahren gestorben.

Paul Wüstenberg, bisher Obergehülfe in der schweizerischen Obst- und Gartenbauschule zu Wädensweil, wurde als Obergärtner nach Tarasp im Engadin (Schweiz) berufen und tritt genannte Stellung am 15. März dieses Jahres an.

Die amerikanische Samenfirma **Henry A. Dreer, Inc.** zu Philadelphia feiert in diesem Jahre ihr 60jähriges Geschäftsjubiläum. Das nach dem im Jahre 1873 erfolgten Tode des Gründers Henry A. Dreer von dessen Sohn William F. Dreer fortgeführte und seitdem bedeutend erweiterte Geschäft steht unter den amerikanischen Grossfirmen mit an erster Stelle. Für die Pflanzenkultur-Abteilung stehen allein Häuser mit mehreren hunderttausend englischen Quadratfuss Glasfläche, bezw. 5 acre = ungefähr 2 *ha* zur Verfügung, und sind hierin das ganze Jahr hindurch 70—85 Mann beschäftigt, während die Zahl der Angestellten im Samenverkaufslokal sich auf 30 beläuft. Von verhältnismässig ebenso ausgedehntem Umfang sind die übrigen Abteilungen dieses Weltgeschäftes, das aus Anlass dieser Feier soeben seinen reich ausgestatteten Jubiläums-Katalog, der auch auf den ersten Seiten in erzählender Form eine Uebersicht über die wichtigsten Leistungen des Geschäftes seit seiner Gründung enthält, an seine Kunden gelangen liess.

Jean Etienne Sallier, der seit 36 Jahren die Gartenanlagen des Schlosses du Val in der Nähe von Paris leitete und wegen seiner tüchtigen Kulturleistungen bei allen ihn kennenden Fachgenossen in hohem Ansehen stand, ist am 11. Januar im 78. Lebensjahre gestorben.

Dr. Maquenne, bisher wissenschaftlicher Assistent am »Jardin des Plantes« zu Paris, wurde anstelle des im vorigen Jahre verstorbenen Professor G. Ville zum Lehrer der Pflanzenphysik ernannt.

Julius Waschkan wurde zum Leiter der Obst- und Weinbaustation in Mostar (Herzegowina) ernannt.

PATENTE UND MUSTERSCHUTZ.

Patente haben angemeldet: Heinrich Gast: auf eine Senkpflanzung für junge Bäume.

Musterschutz ist gewährt: Erich Peters: auf eine Vorrichtung zum Schwefeln von Weinstöcken; **Hermann Dahlmann**: auf eine Schaufel mit Querrippen in den Winkeln zwischen Rücken- und Seitenwänden; **Gebr. Bremicker**: auf einen Gartenrechen mit aus einem Stück gestanzter lyraförmiger Tülle; **Gustav Lanz** und **Alfred Puls**: auf einen aus einer federnden Drahtklammer bestehenden Blumenhalter.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von **Ludwig Möller** in Erfurt.

HANDELSREGISTER.

In das Gesellschaftsregister zu Langenberg, woselbst die Firma **W. Höninghaus Nachf., Klütsch & Böttcher** in Neviges vermerkt steht, wurde am 28. Januar eingetragen: Die Gesellschaft ist durch gegenseitige Uebereinkunft aufgelöst. Der Handelsgärtner Bruno Böttcher in Neviges setzt das Handelsgeschäft unter der Firma **W. Höninghaus Nachf., Bruno Böttcher**, fort.

In das Firmenregister daselbst wurde am gleichen Tage die Firma **W. Höninghaus Nachf., Bruno Böttcher**, mit dem Sitze in Neviges und als deren Inhaber der Handelsgärtner Bruno Böttcher daselbst eingetragen.

In das Gesellschaftsregister zu Quedlinburg, woselbst die Firma **A. Keilholz** daselbst vermerkt steht, wurde am 26. Januar eingetragen: Die Firma ist durch gegenseitige Uebereinkunft aufgelöst; der Kunst- und Handelsgärtner Karl Fessel in Quedlinburg setzt das Geschäft unter unveränderter Firma fort.

In das Firmenregister daselbst wurde am gleichen Tage die Firma **A. Keilholz** mit dem Sitze in Quedlinburg und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Karl Fessel daselbst, und in das Prokurenregister das Bestehenbleiben der dem Buchhalter Karl Wahle in Quedlinburg für die Firma erteilte Prokura eingetragen.

Georg Dörfel übernahm die mit einem Pflanzen- und Bindegeschäft verbundene Samenhandlung von Hertzer & Kayser in Chemnitz, die er unter gleicher Firma weiterführen wird.

Otto Schönau hat seine Stellung als Garteninspektor des Tiergartens zu Königsberg i. Pr. aufgegeben und sich dort als Landschaftsgärtner niedergelassen.

Hösel & Keller begründeten in Bournabat bei Smyrna (Kleinasien) ein Versandgeschäft von Blumenzwiebeln und Knollen.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Paul Foitzik in Teschen,
J. Weber in Honnef,
Rob. Hensel in Glückstadt,
Otto Pommernell in Neustadt,
Karl Gerber in Magdeburg-Wilhelmstadt,
Karl Schwan in Bielefeld,
J. Beuchel in Breslau,
W. Schad in Ravensburg

und als Kunst- und Landschaftsgärtner:
Peter Druxes in Kalk.

VERKEHRSWESEN.

Verbot der Einfuhr lebender Pflanzen und frischen Obstes aus Amerika.

Unter dem 5. Februar ist die folgende Verordnung ergangen:

Wir Wilhelm, von Gottes Gnaden Deutscher Kaiser, König von Preussen usw.

verordnen im Namen des Reichs, nach erfolgter Zustimmung des Bundesrats, was folgt:

§ 1. Zur Verhütung der Einschleppung der San José Schildlaus (*Aspidiotus perniciosus*) ist die Einfuhr lebender Pflanzen und frischer Pflanzenabfälle aus Amerika, ferner der Fässer, Kisten und sonstigen Gegenstände, welche zur Verpackung oder Verwahrung derartiger Waren oder Abfälle gedient haben, bis auf weiteres verboten.

Das Gleiche gilt von Sendungen frischen Obstes und frischer Obstabfälle aus Amerika sowie von dem zugehörigen Verpackungsmaterial, sofern bei einer an der Eingangsstelle vorgenommenen Untersuchung das Vorhandensein der San José Schildlaus an den Waren oder dem Verpackungsmaterial festgestellt wird.

Auf Waren und Gegenstände der vorbezeichneten Art, welche zu Schiff eingehen und von dem Schiffe nicht entfernt werden, findet das Verbot keine Anwendung.

§ 2. Der Reichskanzler ist ermächtigt, Ausnahmen von diesem Verbote zu gestatten und die erforderlichen Sicherheitsmassregeln anzuordnen.

§ 3. Gegenwärtige Verordnung tritt mit dem Tage ihrer Verkündigung in Kraft.

Urkundlich unter Unserer Höchsteigenhändigen Unterschrift und beigedrucktem Kaiserlichem Insiegel.

Gegeben Berlin, den 5. Februar 1898.

(L. S.) Wilhelm.
Graf von Posadowsky.

Wir kommen in der nächsten Nummer eingehender auf die Angelegenheit zurück.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Albert Zibold** in Langenwinkel ist am 2. Februar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Karl Schnitzler in Lahr. Anmeldefrist bis zum 24. Februar. Termin zur Beschlussfassung über die Wahl eines anderen Verwalters, sowie über die Bestellung eines Gläubigerausschusses und eintretenden Falls über die in § 120 der Konkursordnung bezeichneten Gegenstände und zur Prüfung der angemeldeten Forderungen den 3. März 1898.

Ueber das Vermögen der Gärtnereibesitzerin **Luise Müller**, geb. **Schmidt** in Ponarth, ist am 26. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Emil Gassner in Ponarth. Anmeldefrist bis zum 21. Februar. Erste Gläubigerversammlung den 7. Februar. Offener Arrest und Anzeigefrist bis zum 20. Februar. Prüfungstermin den 7. März 1898.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 8. Erfurt, den 19. Februar 1898. XIII. Jahrgang.

Winter-Gartenbau-Ausstellung in Liegnitz.

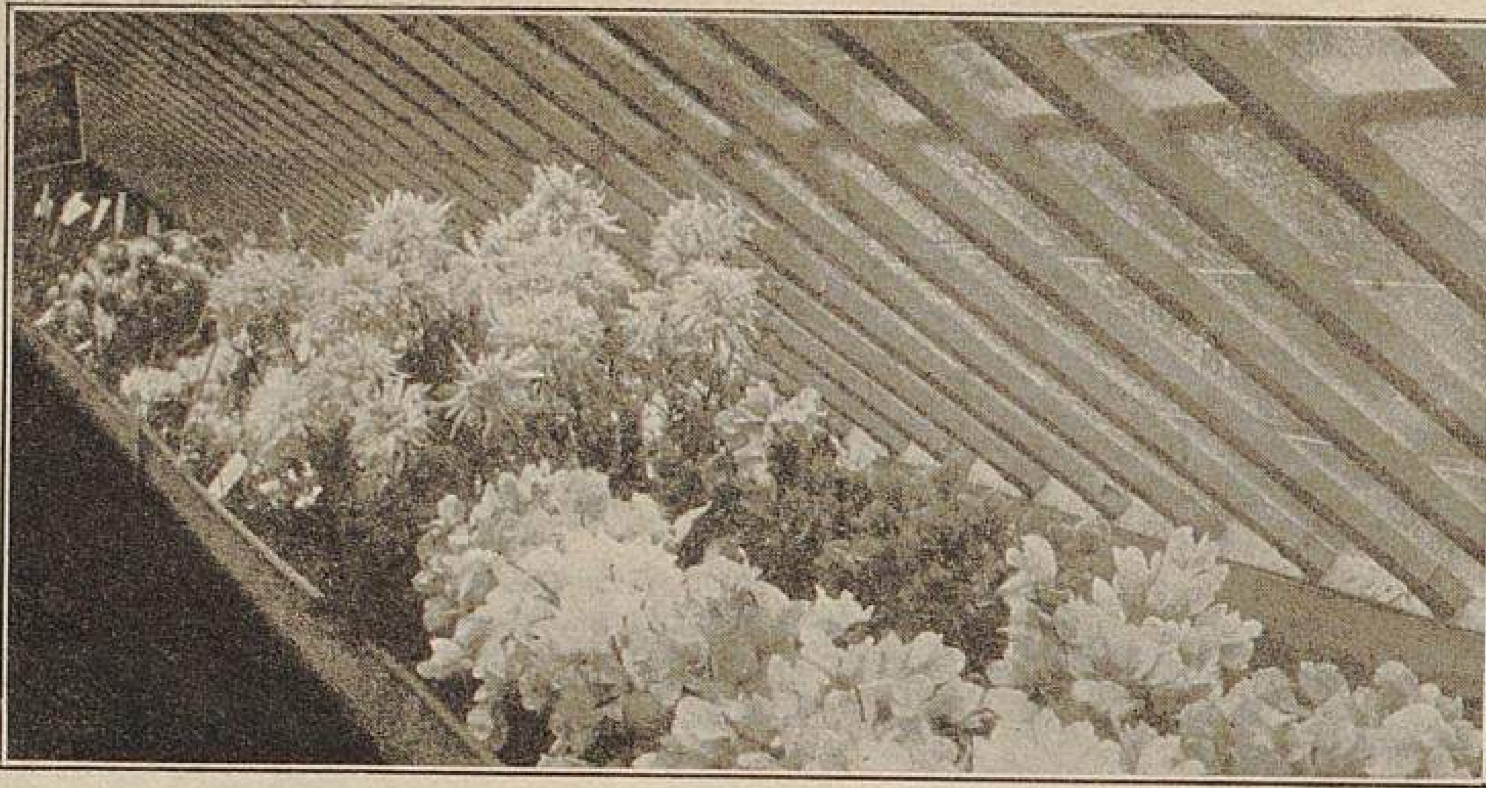
Wir haben die Ausstellung in Liegnitz — wie wir das in den beiden voraufgegangenen Berichten bereits bekannt gaben — nicht nur sehr genau darauf hin angesehen, ob irgend etwas Neues in seinen Anfängen, seiner Entwicklung oder vollendeten Ausbildung vorhanden war, das einer eingehenderen Berichterstattung verlohne, sondern wir haben sie auch in allen ihren Einzelheiten ebenso sorgfältig in der Richtung geprüft, ob irgend eine über das Mass des Gewohnten hinausgehende Leistung es verdiene, bildlich veranschaulicht zu werden. Diese Untersuchungen waren nach allen Richtungen hin erfolglos. Einige wirklich anerkennenswerte Einsendungen standen infolge des unglaublich geschmacklosen und unzweckmässigen Gesamtarrangements so eingekeilt da, dass für eine bildliche Wirkung nichts zu gewinnen war.

Nur um unseren guten Willen zu zeigen, bringen wir eine Abbildung der Gruppe sehr reichblühender und kerngesunder *Cypripedium insigne,* die Otto Thalacker-Leipzig-Gohlis ausstellte.

Auf einer zweiten Abbildung eröffnen wir einen Einblick in jenes enge Gewächshaus, das man als für die Aufnahme der Schnittblumen geeignet erachtet hatte. Die Abbildung zeigt jene Partie, die sich infolge der persönlichen Bemühungen der Aussteller, die in Liegnitz Einmachgläser zusammengekauft hatten, um ihre Blumen wenigstens einigermassen ordentlich aufzustellen, etwas über die anderen Flächen erhob, auf denen die Blumen oder das Schnittgrün teils auf dem Mose übereinander lagen oder in dasselbe hineingesteckt standen. Solche Flächen sieht man seitlich links auf der Abbildung. Die im Vordergrunde sichtbaren Cyclamen sind die des Herrn Class-Zehlendorf, die neben den Orchideen, dem Flieder usw. mit am meisten dem Schicksal verfielen, infolge der Unmöglichkeit, zweckentsprechende Firmenbezeichnungen an passenden Stellen anzubringen, in den Ausstellungsberichten fremden Leuten zugeschrieben zu werden. Das kann man den Berichterstattern garnicht übel nehmen, denn wir selbst sind nicht sicher, ob wir uns trotz sorgfältigster Prüfung nicht auch verschiedentlich bei den Versuchen, die Namen der Aussteller zu ermitteln, geirrt haben.



Cypripedien-Gruppe von Otto Thalacker-Leipzig-Gohlis auf der Winter-Gartenbau-Ausstellung zu Liegnitz.
Photographisch aufgenommen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«



Schnittblumen-Ausstellung in Liegnitz.
Originalaufnahme.

Die auf der Abbildung sichtbaren *Chrysanthemum* von O. Hübner-Schuchhart-Wannsee sind solche der Sorte *Winterkönigin,* über die wir bereits eingehend berichteten und deren Wert von dem Herrn Aussteller in dieser Nummer erörtert wird.

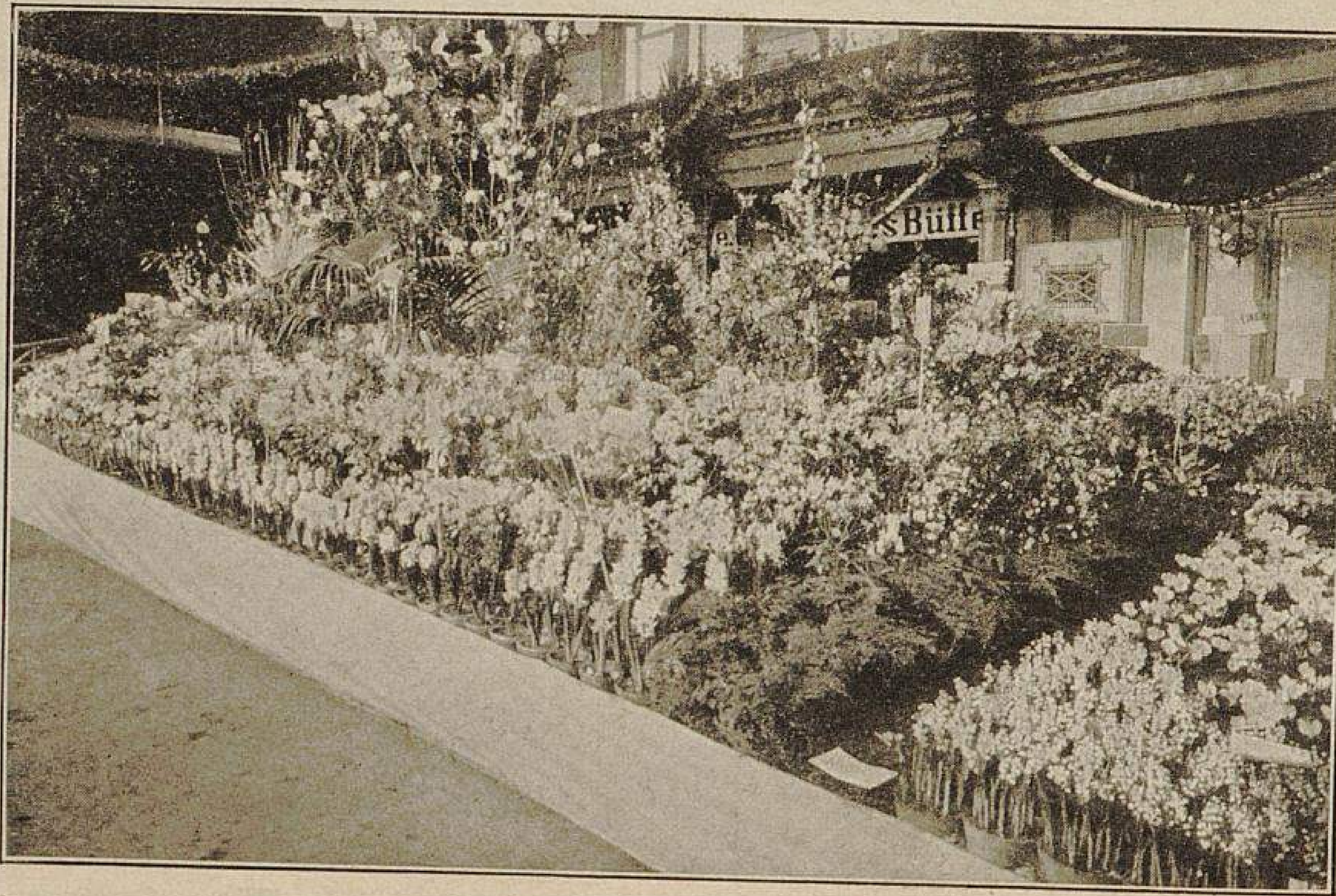
Die dritte Abbildung verewigt jenes Meisterstück der Geschmacklosigkeit, zu dem die liegnitzer Handelsgärtner, die wirklich nicht darum zu beneiden sind, die Hand bieten mussten. Um Platz für die an den Wänden entlang aufgestellten Biertische zu gewinnen, waren die wertvollen Einsendungen genannter Gärtner auf einem tischartigen, mit Stoff behangenen Aufbau so eng zusammengepresst aufgestellt worden, wie es nur unter Anwendung aller Zwangsmittel möglich war. Das Ganze, von dem die »Ergebene Einladung zum Besuch der zweiten Grossen Winter-Gartenbau-Ausstellung« behauptete: »dass der Sal das Gepräge eines mächtigen, im Blütenflor stehenden Wintergartens tragen würde«, sah in seiner verkaufstischartigen Ausstattung genau so aus wie ein grosser Marktstandplatz.

In dem auf der Abbildung links sichtbaren tiefen dunklen Loch steckten die Pflanzen der Stadtgärtnerei.

Wir haben zu berichtigen, dass nicht Fr. Sinai in Frankfurt a. M., Eschersheimer Landstrasse, sondern Louis Sinai in Hausen bei Frankfurt a. M. Flieder ausgestellt hatte. Dieser Aussteller hat sich durch wiederholte, unbeantwortet gebliebene Anfragen bei der Ausstellungsleitung vergeblich bemüht, in Erfahrung zu bringen, ob der ihm zuerkannte Preis als ein erster, zweiter oder dritter zu betrachten sei. Er mag sich trösten, denn seine Leidensgefährten sind zahlreich.

Von der Art der Prämiirung wollen wir — aus vielen ähnlichen Fällen ausgewählt — wenigstens ein Beweisstück bringen. — Der Reichstagsabgeordnete C. Metzner in Neustadt (Ober-Schlesien) sandte an das »Liegnitzer Tageblatt« die folgende Erklärung, die das Blatt in seiner Nummer vom 29. Januar veröffentlichte:

»In dem in Ihrer geschätzten Zeitung veröffentlichten Verzeichnis der gelegentlich der abgelaufenen Gartenbau-Ausstellung prämiirten Aussteller befindet sich auch mein Name. Ich bitte, berichtigend gefälligst davon Notiz nehmen zu wollen, dass ich die mir zugedachte Auszeichnung zurückgewiesen habe, da das Preisgericht nicht für nötig erachtet hat, meine ausgestellten Beerenweine usw. — ebensowenig wie die meiner Konkurrenten — einer Prüfung auf deren Güte zu unterziehen. Ich konnte es unter solchen Umständen nicht als eine Ehre ansehen, zu den Prämiirten zu gehören.«



Winter-Gartenbau-Ausstellung in Liegnitz.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Diese Erklärung ist unter der Marke: »Eine Jury, die ohne Ansehen der — zu prämiirenden Objekte arbeitet« durch die ganze deutsche Tagespresse gegangen und mit beissendem Spott begleitet worden.

Fühlen sich die Herren Preisrichter behaglich in der Rolle, zu der sie durch eine solche vollständig berechtigte Zurückweisung der von ihnen vorgenommenen Prämiirung verurteilt werden? Artet das ganze Prämiirungswesen nicht aus in eine lächerliche Komödie, wenn ohne Prüfung des Wertes des Ausgestellten lediglich nach dem Flaschenetikett oder nach dem Namen des Ausstellers prämiirt wird? Es ist in der Tat schon so traurig weit gekommen, dass die Prüfung des zu Prämiirenden als eine überflüssige, den Beginn des Frühstücks oder des »Festessens zu Ehren der Preisrichter« lästig beeinträchtigende Sache betrachtet wird.*) Da werden ins Blaue hinein Heizkessel u. dergl. prämiirt, über deren Gebrauchswert die Prämiirenden sich ein Urteil zu bilden garnicht in der Lage sind. Und der Obstwein! Ja, wenn es sich um irgend einen Quark, um eine nebensächliche Bagatelle handelte! Hier aber steht ein Erzeugnis in Frage, um dessen Herstellung, Vervollkommnung und Verbreitung die erlesensten Kräfte in der wohlmeinendsten Absicht bemüht sind, während auf der anderen Seite die Saccharin-Pomologen, die des Anzeigenauftrages einer Saccharinfabrik wegen die Verfälschung der Fruchtweine durch Saccharin lobpreisen und ferner ohne Prüfung des Wertes des Ausgestellten drauflos prämiirende Preisrichter die fleissigsten und besten Bemühungen durchkreuzen.

Die Preisrichter in dieser Abteilung waren die Herren
Königlicher Gartenbau-Direktor Bertram-Dresden
Königlicher Gartenbau-Direktor Hampel-Berlin
Königlicher Gartenbau-Direktor Sperling-Görlitz
Professor Dr. Stoll, Direktor des Pomologischen Instituts zu Proskau
Städtischer Obergärtner Weiss-Berlin.

Man sieht, dass es wenigstens an »Titeln« nicht gefehlt hat. — Wir haben hierzu etwas zu bemerken.

Es gab eine Zeit — und die ist noch garnicht solange verflossen — da kannte man eine andere Titelverleihung an Gärtner nicht, wie die eines Kommerzienrates. Dann kamen die Oekonomieräte hinzu. Beide Titel hatten ihre Bedeutung; der erstere ist eine althergebrachte Ehrung für eine hervorragend erfolgreiche Tätigkeit auf dem Gebiete des Handels,

*) Wir teilen vielleicht bei passender Gelegenheit einmal mit, in welcher Weise ein von dem Herausgeber dieser Zeitschrift auf Ersuchen der Ausstellungsleitung für den Gärtnertag zugesagter, laut Mitteilung vom 8. Januar bereits auf die Tagesordnung der am Freitag, den 21. Januar anberaumten Versammlung gesetzter Vortrag über »das Prämiirungswesen auf Gartenbau-Ausstellungen« am 10. Januar von Liegnitz aus verhindert wurde.
Die Redaktion.

der Industrie und dergl., und der zweite wurde verliehen an Gärtner, die im landwirtschaftlichen Samenbau, in der landwirtschaftlichen Baumzucht u. dergl. Erkleckliches leisteten. In der Verleihung beider Titel wird mit Recht eine starke Zurückhaltung bewahrt. Um nun unter der grossen Zahl der Titelbedürftigen wenigstens einige zu befriedigen, wurde der Titel »Gartenbau-Direktor« ersonnen, den das Landwirtschaftliche Ministerium auf den natürlich ausreichend zu begründenden Antrag irgend eines Gartenbauvereins verleiht. Dieser Titel wächst nun nachgerade ebenso wild wie die Staatsmedaillen. In Berlin z. B. dürfte es bald keinen Handelsgärtner mehr geben, der nicht mit dem Titel »Königlicher Gartenbau-Direktor« bedacht ist. Hinzugekommen ist nun in neuester Zeit noch der Titel »Garteninspektor«, der an solche in Privatdiensten stehende Gärtner verliehen wird, die eine ausreichend sichere Stellung haben, sodass die Gefahr möglichst ausgeschlossen ist, einen »Königlichen Garteninspektor« ohne Stellung nach Arbeit oder Unterstützung suchen zu sehen.

In dieser neuzeitlichen Ausbildung des Titelwesens liegt eine Gefahr, an deren Beseitigung weite Kreise ein Interesse haben, und zwar ist es die Gefahr, dass vorgeblich zum Nutzen der vaterländischen oder vaterstädtischen Gärtnerei allerhand Unternehmungen ins Werk gesetzt werden, die — wie z. B. die Veranstaltung einer Ausstellung — eine grosse Zahl von Gärtnern schwer belasten, welche sich durch Gründe der verschiedensten Art zu der Beteiligung an einer Ausstellung gezwungen sehen, die doch nur den Zweck haben soll, einen verdienten Kandidaten für einen Titel zu schaffen. Der Spekulant bekommt dann seinen Titel, aber — die Ausstellung verfehlt ihren naturgemässen Zweck und die Aussteller, sowie das Fach selbst werden schwer geschädigt. Dieser Gefahr können die Vereine vorbeugen, indem sie solche Titellüsternen in der gehörigen Form an zuständiger Stelle für einen Titel in Vorschlag bringen, dessen Verleihung sich dann ohne Schädigung der Interessen von Ausstellern usw. in gänzlich ungefährlicher Form vollzieht. Das Recht der Antragstellung steht jedem preussischen Vereine zu. Das einfachste wäre ja allerdings, wenn die zuständigen Behörden, z. B. die Polizei, sich entschlössen, jedem ordentlichen, sich in gesicherten Vermögensverhältnissen oder in gesicherter Stellung befindlichen titelbedürftigen Gärtner gegen Entrichtung eines Jahresbetrages die Führung irgend eines ihm zusagenden Titels zu gestatten. Da wir jedoch glauben, dass sich die Polizeibehörden für eine derartige Praxis nicht entscheiden werden, so muss es bei dem bisherigen Verfahren sein Bewenden haben, dessen Befolgung wir aus dem Grunde dringend empfehlen, damit Titelbedürftige nicht etwa auf die Idee verfallen, Vereine zur Unternehmung von Ausstellungen zu verleiten, die dann zu dem Zwecke missbraucht werden, um für Titelstreber »Verdienste« zu schaffen, die sich bei Bittgesuchen um Titelverleihungen geltend machen lassen. Auch wird der Gefahr vorgebeugt, dass in ein Preisrichteramt nur deshalb Leute berufen werden, weil sie einen Titel haben, damit neben der ihn umgebenden Titelfülle die Titellosigkeit des »um die Ausstellung verdienten Mannes« als dringend der Abhülfe bedürftig umso ersichtlicher in die Augen springt.

Ein Mitglied der »ohne Ansehen der — zu prämiirenden Objekte« richtenden titelreichen Jury hat in einem berliner Blatt einen Ausstellungsbericht veröffentlicht. Man kann sich, auch ohne diesen gelesen zu haben, sehr genau vorstellen, wie er ausgefallen ist. Es wird da u. a. von ausgestellten Obstbäumen gesagt, »dass sie nicht zu unterschätzen seien«. Der Aussteller ist ein sehr liebenswürdiger, prächtiger Mann und fleissiger Gärtner — aber ein Obstbaumzüchter ist er bisjetzt noch nicht. Seine Obstbäume zeigten alle eine mehr als mangelhafte Kronenbildung und diese fast durchweg in jener gefährlichen Gabelform, die jeder Sachkundige ohne weiteres verwirft. Wir haben dem Aussteller vor Zeugen unser Urteil mündlich gesagt, aber tröstend hinzugefügt, dass wir allerdings manchmal schon schlechtere Obstbäume gesehen hätten, wonach man sich jedoch nicht zu richten habe.

An einer anderen Stelle dieses im echtesten Reporterstil verfassten Berichtes heisst es: »Die Samenkulturen zu X. hatten eine Glanzleistung sondergleichen vorgeführt und den Ausspruch eines Fachmannes, dass »X als das schlesische Erfurt zu bezeichnen wäre«, im vollsten Masse gerechtfertigt. Die ausgestellten Gemüse-, Feld- und Blumensämereien zeugten von den grossartigen Samenkulturen.« — Bravo! Bravo! Gut ge—schrieben! Die »Glanzleistung«, nach einigen Samenbeuteln, die auch der kleinste, keine eigenen Kulturen betreibende Samenhändler ohne weiteres zu füllen vermag, die »grossartigen« Samenkulturen zu X beurteilen zu können, steht auf gleicher Stufe mit der »Glanzleistung«, Obstwein zu prämiiren, ohne ihn geprüft zu haben. Diese Art der Preisrichterei und diese Art der Berichterstattung liegen sich — ein Herz und eine Seele — gesinnungsgleich in den Armen.

Wir schliessen diesen Bericht mit der Bekanntgabe einer aus Schlesien stammenden, in dem »Boten aus dem Riesengebirge« veröffentlichten Beurteilung dieser Ausstellung, die wir aus zahlreichen anderen Berichten ähnlichen Inhaltes auswählen.

»Die am Donnerstag, den 3. Februar abgehaltene Sitzung des Gartenbauvereins im Riesengebirge eröffnete der Vorsitzende, Herr Kunst- und Handelsgärtner Weinhold-Hirschberg. Zur Besprechung gelangte zunächst die liegnitzer Gartenbau-Ausstellung, die von einer grossen Anzahl der Vereinsgenossen besucht worden ist. Entgegen den vorher gemachten Versprechungen der Reklame hat diese Ausstellung nicht im entferntesten das geleistet, was durch das Ausstellungskomitee versprochen worden war. Sie machte den Eindruck einer Lokalausstellung einer grösseren Stadt. Die Zugangswege waren schmutzig, die Ausstellungsräume unzureichend und die Ausstellung selbst in ihren Arrangements und Ausstellungs-Exemplaren vielfach derartig, dass Hunderte enttäuscht weggefahren sind. Die Abteilung »Schnittblumen« blieb weit hinter dem zurück, was man erwarten musste. Die vorhandenen Exemplare waren an sich beachtenswert, zeigten dem Besucher aber nur die schon vor 20 und 30 Jahren bekannten Pflanzen. Neuheiten, deren auf diesem Gebiete viele vorhanden sind, fehlten. Die Plazirung der Ausstellungsobjekte war verfehlt. Ebenso war die Ausstellung für die Bindekunst in einem unzulänglichen, überheizten Raume untergebracht.

Die Urteile der Fachzeitungen, von denen einige zur Verlesung gebracht wurden, drücken im allgemeinen dasselbe aus, legen aber einen Teil des Misserfolges dem Ausstellungskomitee zur Last, weil die Plazirung der Pflanzen eine ungünstige war. Einstimmig klagt die Fachpresse über die unwürdige Behandlung, die ihren Vertretern von dem Ausstellungskomitee widerfahren ist, und die sie zu ganz energischen Erklärungen veranlasst. So schreibt die »Bindekunst«: »Wenn wir an die Berichterstattung über die liegnitzer Ausstellung herangehen, so können wir uns eines gewissen, deprimirenden Gefühls nicht erwehren, was darin seinen Grund hat, dass die Fachpresse sich durch Empfehlung dieser Ausstellung zum Schemel für Leute gemacht hat, denen es nicht um die Hebung unseres Standes zu tun war, sondern die die Sache nur zur Verherrlichung ihrer eigenen Person benutzten. Denn dass die Unterstützung der Fachpresse nur in Anspruch genommen wurde, um gewissen Leuten einige Sprossen höher auf der sogenannten Ruhmesleiter zu verhelfen, liess sich aus den in den höflichsten Formen und sagen wir geradezu devotesten Weise abgefassten Briefen, die vor der Ausstellung zwischen den Vertretern der Presse und der Ausstellungsleitung hin und her gingen, nicht annehmen. Nachdem die Fachpresse ihre Schuldigkeit getan, war sie für die Leitung der Ausstellung abgetan, und man erachtete es nicht einmal für nötig, derselben gegenüber den allergewöhnlichsten Höflichkeitsformen zu genügen. Gegen eine derartige Missachtung hat sich die unabhängige Fachpresse in jeder Weise zu wehren, und mit Genugtuung muss es gesagt werden, dass ihre Vertreter geschlossen gegen eine derartige Herabsetzung Front machen und ihrer Missbilligung auch öffentlich Ausdruck benge usw. usw. Aehnliche Urteile findet man in der »Gärtnerzeitung«, im »Handelsblatt«*), und man wird wol in der Annahme nicht fehl gehen, dass die II. »grosse« Winter-Gartenbauausstellung zu Liegnitz auch die letzte gewesen ist.«

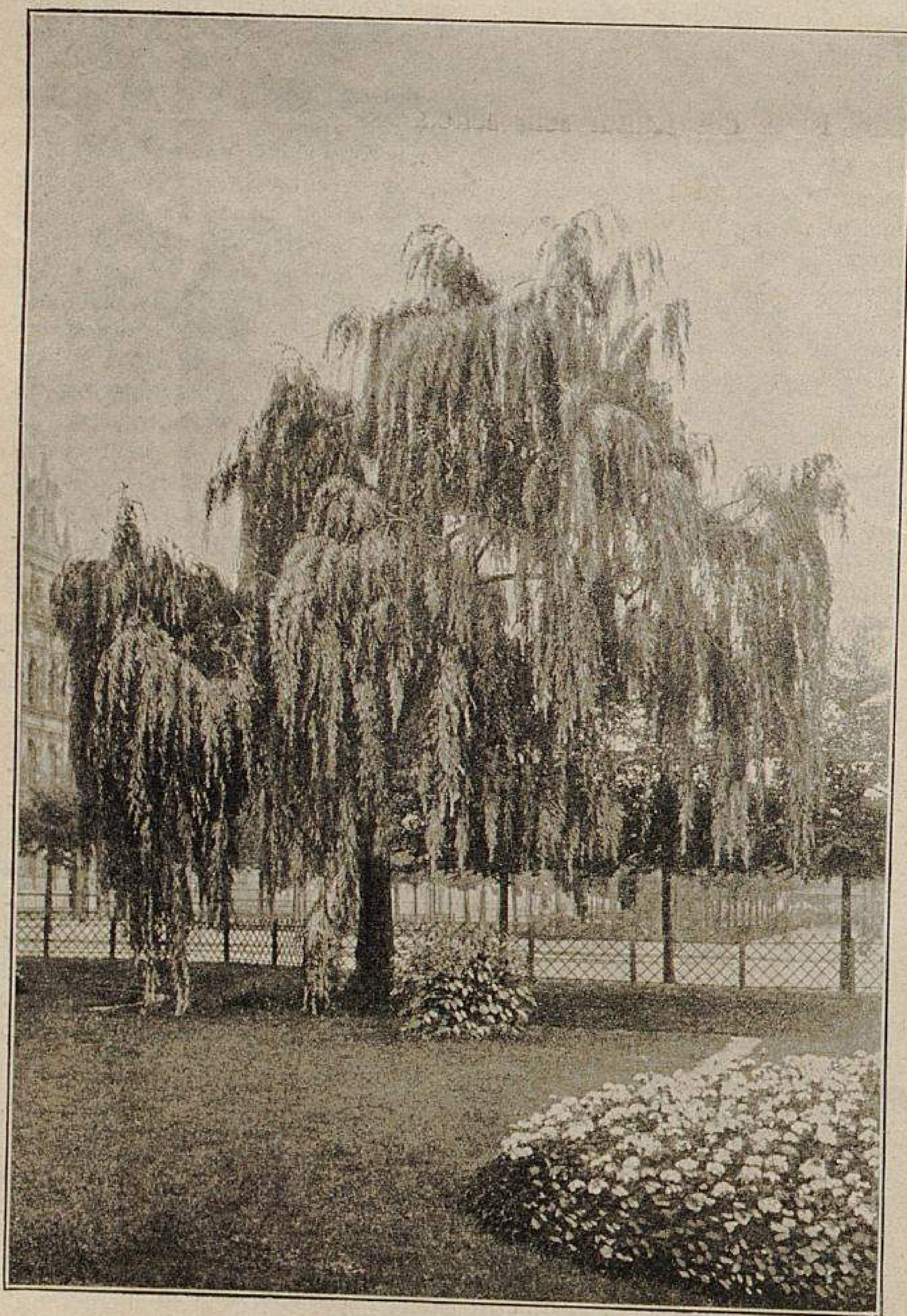
Dieser Meinung sind wir auch! Liegnitz hat, und das besonders infolge der unverantwortlichen Behandlung der auswärtigen Einsendungen, als Stadt für Gartenbau-Ausstellungen ausgespielt. Breslau, die Provinzialhauptstadt, die zweitgrösste Stadt der preussischen Monarchie, mag sich jetzt endlich einmal rühren. Es ist sehr auffällig, dass trotz der bedeutenden Entwicklung der Handelsgärtnerei und trotz der ansehnlichen Zahl grosser Herrschaftsgärtnereien in Schlesien die Provinzialhauptstadt auf eine leitende Stellung verzichtet. Woran liegt das?

*) Das »Handelsblatt« berichtet u. a.: »Auf die Ausstellung fortwährend hingewiesen und dadurch zu dem zahlreichen Besuche beigetragen zu haben, ist ein Verdienst, welches sich die Fachpresse zuschreiben darf. Diese hat sich überhaupt, ohne jede Ausnahme, dem Unternehmen von Anfang an bereitwilligst zur Verfügung gestellt. Nicht scharf genug kann es daher verurteilt werden, dass dieser Fachpresse, die ihr Interesse an der Ausstellung auch durch zahlreiches Erscheinen bewiesen hatte, auch nicht die allergeringste Rücksichtnahme entgegengebracht wurde, dass sie eine Behandlung erfuhr, für die wir den richtigen Ausdruck aus Gründen des Anstandes unterlassen wollen.«

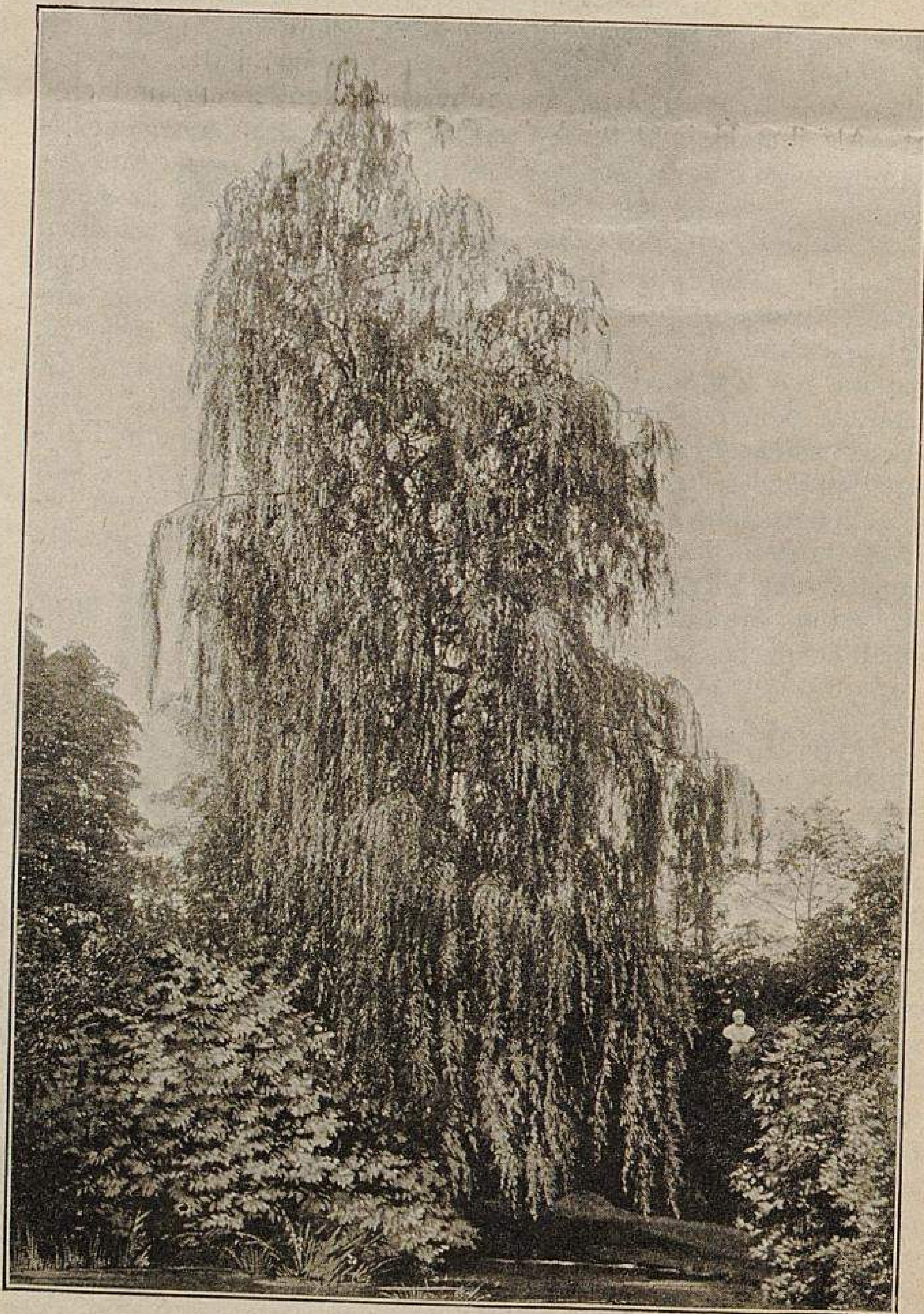
Trauerweiden.

Unter allen Bäumen, die sich durch hängenden Wuchs auszeichnen, sind es besonders einige Weiden, die wirklich den Namen Trauerbäume verdienen, und bei denen diese Wachstumsform zugleich ein charakteristisches Merkmal der Art und nicht nur eine künstlich festgehaltene Abweichung vom natürlichen Wuchs darstellt. Ihre Zweige neigen sich in leichten ungezwungenen Linien zur Erde, während viele andere sogenannte Trauerbäume, wie z. B. die hängenden Formen der Buche, der Esche, Ulme u. a., meist schwer und massig wirken und ihre Aeste und Zweige sich ausnehmen, als ob sie mit Gewalt zur Erde niedergebogen seien, so als Trauerbaum gleichsam den starren versteinerten Schmerz versinnbildlichend, wie er auch in der Darstellung des Todesgottes mit der erloschenen, gegen den Boden gewendeten Fackel seinen Ausdruck findet. Die Trauerweide dagegen mit ihren schlanken biegsamen, von jedem Windhauch bewegten Zweigen lässt einen Gedanken an eine Versteinerung nicht aufkommen und kann daher mit der in wohltätige Tränen sich lösenden Trauer verglichen werden. Es ist diejenige Baumform, die die ästhetische Idee der Sehnsucht, und zwar mit einer gewissen melancholischen und elegischen Färbung am besten zum Ausdruck zu bringen vermag.

Ihrer auffallenden Form wegen jedoch muss man sich hüten, die Trauerweiden in landschaftlichen Anlagen zu häufig anzuwenden. Eine einzige grosse Trauerweide oder eine Gruppe am Ufer eines Gewässers ist bei weitem wirkungsvoller als eine Anzahl solcher Bäume an mehreren Stellen zerstreut. Malerischer kann eine Trauerweide kaum an einer anderen Stelle wirken als am Ufer einer Wasserfläche, in dem sich die bis zur Oberfläche sich neigenden Zweige wiederspiegeln und sich darin fortzusetzen scheinen. Die starke Wirkung, die dadurch hervorgerufen wird, beruht zum grossen Teil auf der Unterbrechung der horizontalen Fläche durch die senkrechte Linie. In dieser Hinsicht ruft auch die Pyramidenpappel, obwol ihr gerade die entgegengesetzte Wuchsform eigen ist, die gleiche Wirkung hervor, nur noch unvermittelter und stärker, während die Weide mit ihren beweglichen, sich im Windhauch schaukelnden Zweigen eine gewisse Verwandtschaft mit der Wasserfläche zeigt. Auf einer Wiesenfläche ist die Wirkung der Trauerweide eine ähnliche, wenn auch weniger starke. Hier tritt aber bei ihrer Stellung als Einzelbaum ein Vorzug noch mehr hervor, den sie vor vielen anderen Hängebäumen besitzt, nämlich der ihres schönen Wuchses und besonders ihrer schönen Aussenlinie. Wir sehen hier keine harten und starren Formen, vielmehr ist alles zart und weich; wie ein Springquell steigen die Aeste leicht und locker in die Luft und fallen graziös und ungezwungen wieder zurück, während die meisten anderen Trauerbäume, die fast alle künstlich durch hochstämmige Veredlung erzogen sind, der leichten lockeren Aussenlinie und der nach oben sich ungezwungen verjüngenden Form entbehren, sodass durch ihre steife, oben oft plötzlich abgeflachte Form, die manchmal wie ein aufgespannter Regenschirm sich ausnimmt, das Auge unangenehm berührt wird und den Eindruck einer Verstümmelung, etwa den eines geköpften Baumes, erhält. Zur Laubenbildung dagegen, zum Schutze eines Ruhesitzes, sind gerade solche Bäume sehr wohl geeignet, und ihre Form wird durch die darunter angebrachte Bank als etwas Künstliches motivirt. — In ihrer ungezwungenen Form kann die Trauerweide höchstens mit der Trauerbirke verglichen werden, doch vermag diese wegen der allzu lockeren Form und des stumpfen Farbentones ihrer Krone, die gegen den durch seine lebhafte Färbung sich stark hervorhebenden Stamm sehr zurücktritt, nicht die Wirkung hervorrufen, wie die Trauerweide, zumal ihre Zweige nie so lang herabhängen und auch die Blätter dadurch, dass sie bei jedem Wind-

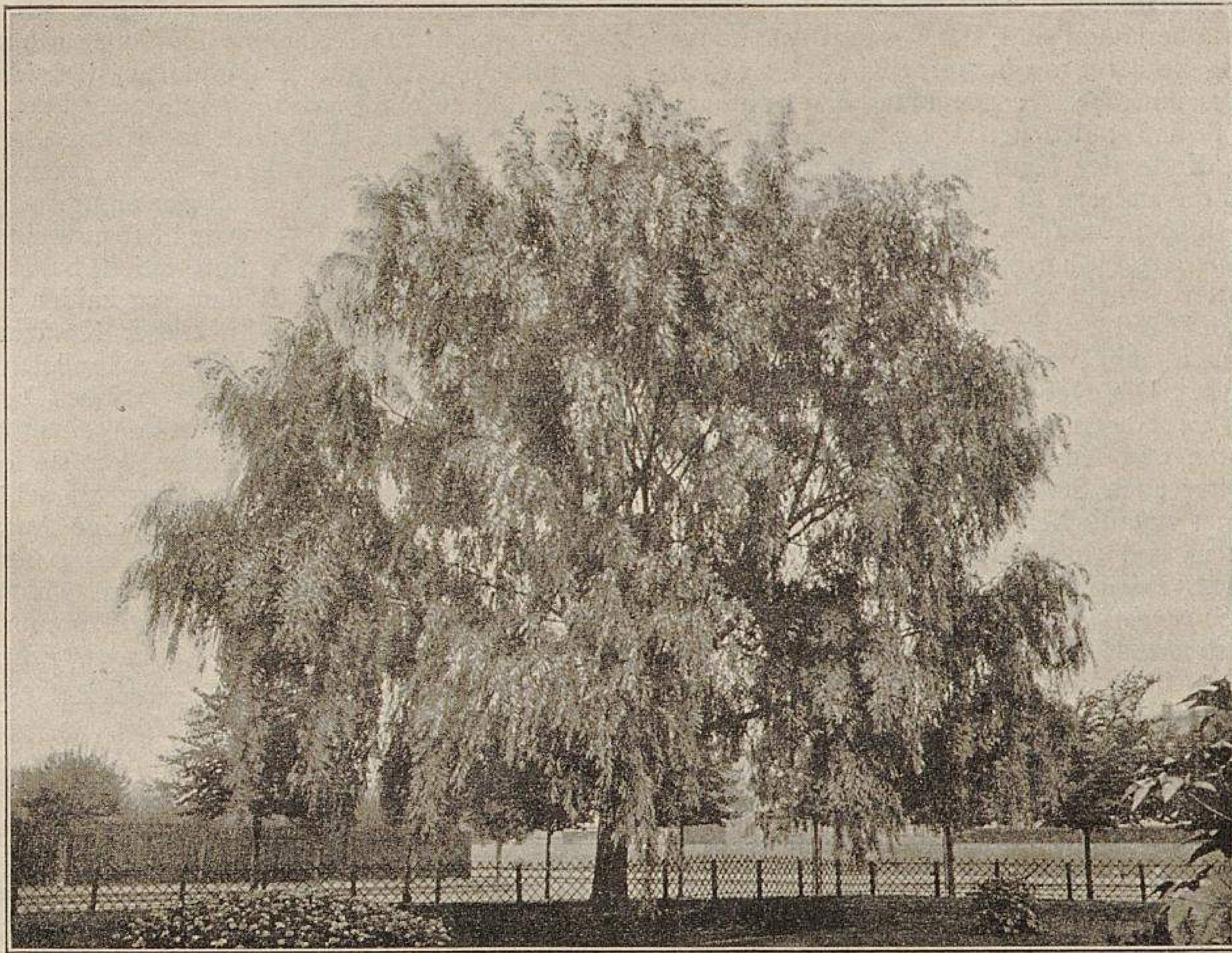


Salix elegantissima K. Koch
in den städtischen Anlagen zu Mainz.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



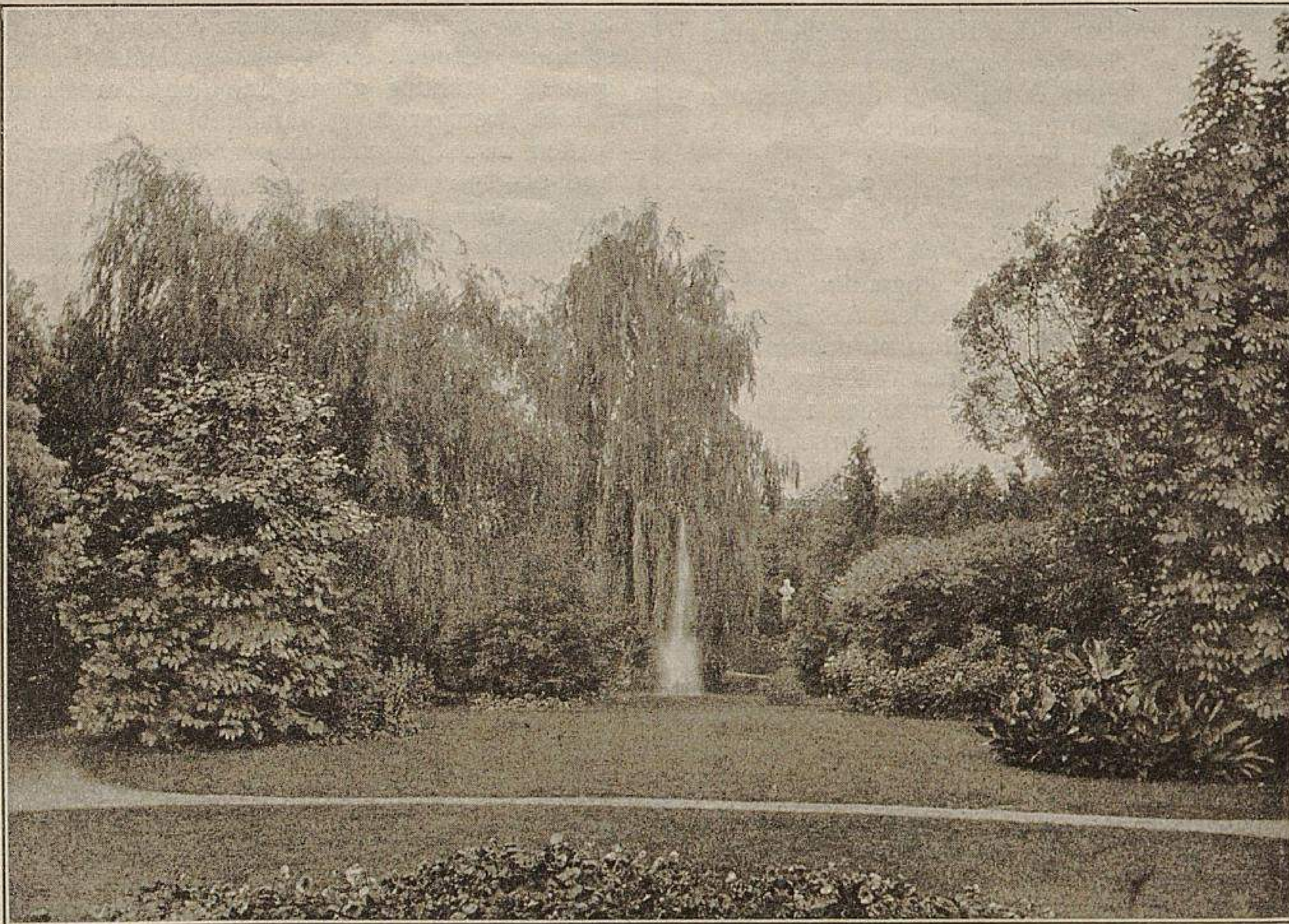
Salix alba vitellina pendula Hort.
in der Gärtnerei von E. Benary in Erfurt.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

hauch raschelnd und flatternd, ähnlich wie bei der Zitterpappel, sich bewegen, der Birke etwas Unruhiges und Unstätes geben, was sie zum Schmucke von Grabmälern und dem Andenken Verstorbener geweihten Plätzen weniger geeignet erscheinen lässt als die Trauerweide, deren frisches lichtes Grün und fliessende leichte Form sich besonders wirkungsvoll ausnehmen, wenn das dunkle Grün von Nadelhölzern mit ihren regelmässigen Formen den Hintergrund bilden, sodass die melancholische Stimmung, die die Nadelhölzer hervorrufen, mit der elegischen der Weide zum Ausdruck der Trauer sich vereint.



Salix Salomoni Hort. in den städtischen Anlagen zu Mainz.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die bekannteste und wol auch schönste Trauerweide ist jedenfalls *Salix babylonica* L. (Syn.: *S. pendula* Mnch., *S. perpendens* Ser., *S. japonica* Blme., nicht Thbg.). Allerdings sind vielfach unter diesem Namen auch andere Trauerweiden in Kultur, zumal sich die echte *S. babylonica* in rauheren Gegenden empfindlich zeigt. Als ihre Heimat wird der Orient und China angegeben, obgleich sie in jenen Gegenden wirklich wild wol noch nicht aufgefunden worden ist, sicher ist jedoch, dass sie Mitte des 18. Jahrhunderts bereits in Europa vorhanden war. Den Namen babylonische Weide erhielt sie, weil sie für den Baum gehalten wurde, unter dem die Juden in der babylonischen Gefangenschaft sich an den Wassern des Euphrat niedersetzten und weinten, jedoch ist dieser am Euphrat wachsende weidenartige Baum, wie jetzt feststeht, *Populus euphratica* Oliv., eine eigenartig belaubte Pappel mit teils schmalen weidenartigen, teils breiten rundlich ovalen Blättern, die zwar bereits in Kultur ist, aber bei uns nicht recht gedeihen will.



Salix alba vitellina pendula Hort. und Salix blanda Anders. in der Gärtnerei von E. Benary in Erfurt.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen

Salix babylonica bildet einen 10 bis 18 *m* hohen Baum mit in weitem Bogen abstehenden Aesten und lang herabhängenden Zweigen, die in der Jugend meist gelblichgrün, später bräunlichgelb gefärbt sind. Im Wuchs ähnelt sie sehr der umstehend abgebildeten *Salix alba vitellina pendula.* Die länglich- bis lineal-lanzettlichen, lang zugespitzten, fein und scharf gesägten Blätter sitzen auf kurzen, 8—10 *mm* langen, fein beharten Stielen und sind bei einer Breite von 1—1,5 *cm* 6—12 *cm* lang, in der Jugend beiderseits zerstreut seidig behart, später jedoch kahl und oberseits freudig grün, unterseits bläulich graugrün. Die Nebenblätter sind eilanzettlich. Die kleinen weiblichen Kätzchen stehen auf kurzen beblätterten Stielen und tragen am Grunde beharte, sonst kahle Fruchtknoten und lang beharte bis zur Fruchtreife bleibende Schuppen. Der männliche Baum ist in der Kultur sehr selten.

Eine eigentümliche Form mit spiralig oder ringförmig zusammengerollten Blättern ist *Salix babylonica annularis* Koehne (Syn.: *S. annularis* Forb., *S. crispa* Hort., *S. babylonica crispa* Dipp., *S. Napoleonis* Hort.). Sie ist noch empfindlicher als die Hauptform, wächst schwächer und ist mehr seltsam als schön.

Salix elegantissima K. Koch (Syn.: *S. Sieboldi* Hort., *S. babylonica mas* und *S. babylonica femina* Hort., *S. sibirica* Hort., *S. americana pendula* Hort.) ist eine der vorigen sehr ähnliche Art, die aus Japan stammen soll, unser Klima aber weit besser verträgt als die vorige und als winterhart bezeichnet werden kann. Sie bildet gleichfalls einen hohen Baum mit abstehenden Aesten und

lang herabhängenden Zweigen, die meist gelblichgrün gefärbt und manchmal braunrot überlaufen sind; der Wuchs des Baumes ist jedoch ein mehr ausgebreiteter mit breiterer Krone als bei *S. babylonica,* wie auch aus umstehender Abbildung eines Baumes ersichtlich ist, den ich in den städtischen Anlagen zu Mainz am sogenannten Stern am Ende der Kaiserstrasse photographisch aufnahm. Leider sind die unteren Zweige auf der einen Seite, da sie über den Weg hingen, entfernt worden.

Die lanzettlichen bis länglich-lanzettlichen, lang zugespitzten und sägezähnigen Blätter stehen auf 10—12 *mm* langen unbeharten Blattstielen und sind 8—14 *cm* lang bei einer Breite von 1,5—2,5 *cm,* auch in der Jugend unbehart, sonst denen der vorigen Art ähnlich. Die Nebenblätter sind meist halbeiförmig. Die etwa 3 *cm* langen weiblichen Kätzchen tragen völlig kahle Fruchtknoten und lang beharte Schuppen und entwickeln am Grunde öfter auch Staubgefässe, wie ich z. B. an den Bäumen im berliner botanischen Garten beobachtete.

Salix blanda Anders. soll eine Kreuzung der *S. babylonica* und *S. fragilis* sein, was ihren Merkmalen nach auch wahrscheinlich erscheint. *S. pendulina* Wender. und *S. Petzoldi* gehören wahrscheinlich ebenfalls hierher, wenigstens vermag ich einen erkennbaren Unterschied nicht zu finden. *S. elegantissima* Koch wird hin und wieder mit *S. blanda* verwechselt; letztere wächst jedoch breiter und sparriger und die meist braunrot überlaufenen Zweige sind weit kürzer und hängen nicht bis zur Erde herab. Die Weide, die auf umstehender Aufnahme aus der Benary'schen Gärtnerei links mehr im Vordergrunde steht, ist eine *Salix blanda.* Die länglich-lanzettlichen bis schmal länglich-lanzettlichen, am Grunde der Zweige auch länglichen Blätter sind 8—15 *cm* lang bei einer Breite von 2—3 *cm,* gekerbt-gezähnt, allmälich zugespitzt und beiderseits kahl, oberseits dunkelgrün und etwas glänzend, unterseits graugrün. Die Nebenblätter sind eilanzettlich bis halbherzförmig. Die weiblichen, 3—4 *cm* langen Kätzchen tragen in den Winkeln gewimperter, sonst kahler Deckschuppen unbeharte Fruchtknoten. Männliche Bäume wurden noch nicht beobachtet.

Die eben beschriebenen 3 Trauerweiden sind sich unter einander sehr ähnlich und werden oft verwechselt, besonders *S. elegantissima* mit *S. babylonica* einerseits und mit *S. blanda* andererseits, da sie gewissermassen das verbindende Glied zwischen diesen beiden Arten darstellt. Von der zierlicheren *S. babylonica* unterscheidet sich *S. elegantissima* durch die breiteren, auch in der Jugend völlig kahlen Blätter und die sich breiter bauende Krone. *S. blanda* besitzt gleichfalls völlig kahle Blätter, die aber noch breiter sind als bei *S. elegantissima* und ein dunkleres und etwas glänzendes Grün haben. Die hängenden Zweige der sich breit und etwas sparrig bauenden Krone erreichen etwa nur die halbe Länge wie bei *S. elegantissima* und hängen nie bis zur Erde herab. Von diesen Arten sind die folgenden beiden Trauerweiden durch die unterseits bleibend seidig beharten Blätter sicher zu unterscheiden.

I. *Salix alba* L. *var. vitellina pendula* Hort. (Syn.: *S. alba vitellina pendula nova* Kat. Späth, *S. aurea pendula* Hort.) erwächst zu einem hohen, im Wuchse der *S. babylonica* ähnlichen Baum mit abstehenden Aesten und lang herabhängenden Zweigen von lebhaft gelber Färbung. Aus beifolgenden Abbildungen eines in der Gärtnerei von E. Benary in Erfurt photographisch aufgenommenen Baumes ist die Schönheit des Wuchses dieser Weide, die ich bereits auf Seite 89 des Jahrganges 1896 zur Anpflanzung empfahl, deutlich zu erkennen. Im Herbst nimmt die Belaubung eine prächtige gelbe Färbung an und auch im Winter ziert der Baum durch die besonders bei Sonnenschein hervortretende lebhaft gelbe Färbung der Zweige. Die schmal bis breit lanzettlichen, fein und drüsig gesägten und lang zugespitzten Blätter sind bei einer Länge von 8—12 *cm* etwa 10—18 *mm* breit, in der Jugend beiderseits dicht angedrückt seidig behart, später ist die mattgrüne Oberseite kahl, während auf der weisslich graugrünen Unterseite die Beharung bleibt. Die bald abfallenden Nebenblätter sind lanzettlich. Die walzenförmigen weiblichen Kätzchen sind bis 4 *cm* lang und tragen die unbeharten Fruchtknoten in den Winkeln beharter, vor der Reife abfallender Schuppen. An dem Baum in der Benary'schen Gärtnerei fand ich an den Kätzchen am Grunde neben den Fruchtknoten auch Staubgefässe.

II. *Salix Salomoni* Hort. (Syn.: *S. babylonica Salomoni* Hort. gall.) dürfte wol eine Kreuzung der *S. babylonica* mit *S. alba* sein. Sie hängt weit weniger als *S. babylonica* oder *S. alba vitellina pendula* und bildet eine breitere regelmässige Krone mit überhängenden gelbgrünen Zweigen, wie es die umstehende photographische Aufnahme eines Baumes zeigt, der sich in den städtischen Anlagen zu Mainz an demselben Standort wie die abgebildete *S. elegantissima* befindet. Die länglich lanzettlichen bis lanzettlichen, allmählich zugespitzten, scharf gesägten Blätter sind 8—12 *cm* lang und 10—18 *mm* breit, in der Jugend beiderseits seidenharig, später auf der mattgrünen Oberseite kahl, auf der hell graugrünen Unterseite bleibend seidenharig. Die Nebenblätter sind lanzettlich und fallen bald ab. Die weiblichen Kätzchen sind bis 3 *cm* lang mit kahlen Fruchtknoten und gewimperten Schuppen. Zu dieser Kreuzung gehört wol auch *S. Lavallei* Hort., die ich nur in männlichen Exemplaren kenne, während *S. Salomoni* mir nur weiblich bekannt ist.

Die vorstehend aufgeführten Weiden können wir als natürliche Trauerweiden bezeichnen, da sie ohne weiteres Zutun, d. h. ohne Hochstammveredlung, zu schönen hohen Trauerbäumen heranwachsen, während eine Anzahl anderer Weiden, die wir im Nachstehenden noch kurz betrachten wollen, nur durch hochstämmige Veredlung zu wirklichen Hängebäumen herangezogen werden können und immer niedrige Bäumchen bleiben. Es sind dies die folgenden Formen.

Salix purpurea L. *var. pendula* Rgl. (Syn.: *S. nigra pendula* Hort., *S. americana pendula* Hort., *S. pendula violacea* Hort., *S. babylonica violacea* Hort., *S. Napoleonis* Hort.) ist eine Varietät der in Süd- und Mitteleuropa sowie in West- und Mittelasien verbreiteten *S. purpurea* L., die in den Gärten am häufigsten als *S. nigra pendula* oder *S. americana pendula* angetroffen wird, obwol sie weder mit der aus Nordamerika stammenden *S. nigra* Marsh. noch mit einer anderen amerikanischen Art etwas zu tun hat. Sie bildet hochstämmig veredelt einen zierlichen Trauerbaum mit feinen, lang herabhängenden Zweigen und matt bläulichgrüner Belaubung. Die verkehrt lanzettlichen zugespitzten und am oberen Ende gezähnten Blätter sind bei einer Breite von 7—12 *mm* etwa 4—6 *cm* lang, oberseits bläulich dunkelgrün, unterseits hell blaugrün, in der Jugend spärlich seidig behart, später völlig kahl und stehen hin und wieder fast gegenständig, was bei keiner anderen Weidenart vorkommt. Die zierlichen, 1,5—2 *cm* langen weiblichen Kätzchen tragen gedrängt stehende weissfilzige Fruchtknoten mit rötlichen Narben.

Dieser hängenden Purpurweide sehr ähnlich ist *Salix purpurea Scharfenbergensis* K. Bolle, die noch etwas zierlicher und feiner ist und meist lebhaft rotbraun gefärbte Zweige besitzt. Sie ist als schöne zierliche Trauerweide sehr zu empfehlen.

Salix caesia Vill. *var. Zabeli pendula* Arb. Zoesch. ist eine Form der in den mitteleuropäischen Alpen heimischen und der *S. purpurea* nahe verwandten *S. caesia* Vill. Sie bildet hochstämmig veredelt einen sehr zierlichen, sich durch hell blaugrüne Belaubung auszeichnenden Trauerbaum, dessen Aeste jedoch weniger lang herabhängen als bei *S. purpurea.* Die ovalen bis elliptischen ganzrandigen Blätter sind 2—3,5 *cm* lang und 6—15 *mm* breit, nur in der Jugend spärlich seidenharig, später völlig kahl und oberseits hell blaugrün, unterseits blaugrau. Die Kätzchen sind nur 8—12 *mm* lang.

Salix Caprea L. *var. pendula* Hort. (Syn.: *S. Kilmarnocki* Hort.) stammt wahrscheinlich aus England und ist eine Form der in Nord- und Mitteldeutschland sowie im nördlichen Asien weit verbreiteten *S. Caprea.* Sie zeichnet sich vor allen anderen Trauerweiden durch ihre grossen breiten Blätter aus und macht im Verein mit ihren streng abwärts geneigten dicken Zweigen den Eindruck einer gewissen Massigkeit und entfernt sich so von dem eigentlichen Weidencharakter. Die breit länglichen bis eilänglichen, seicht und ausgeschweift gezähnten Blätter sind etwa 6—12 *cm* lang und 3—8 *cm* breit, oberseits dunkelgrün und kahl, unterseits graugrün und kurz filzig behart. Die weiblichen Kätzchen sind anfangs 2,5 *cm* lang, verlängern sich aber später bedeutend und tragen graufilzig beharte Fruchtknoten.

Salix repens L. *var. argentea pendula* Hort. (Syn.: *S. sericea pendula* Hort., *S. californica pendula* Hort.) ist eine Form der in Mittel- und Nordeuropa, sowie in Sibirien einheimischen vielgestaltigen *S. repens* L., die hochstämmig veredelt einen kleinen Trauerbaum mit etwas hängenden graugelblichen beharten Zweigen bildet, der durch seine beiderseits seidig beharten Blätter auffallend hellgefärbt erscheint. Die rundlich ovalen bis breit elliptischen Blätter sind etwa 1—2,5 *cm* lang und 5—10 *mm* breit, beiderseits seidig behart, oberseits mattgrün und unterseits silberglänzend. Die eirundlichen Kätzchen sind klein, etwa

8—15 *mm* lang, die weiblichen mit beharten Fruchtknoten, die männlichen mit nur am Grunde beharten Staubfäden versehen.

Salix myricoides Mhlbg. (Syn.: *S. rigida pendula* Hort.) ist in Nordamerika einheimisch und bildet hochstämmig veredelt kleine Kronenbäumchen mit überhängenden, schön belaubten Zweigen. Die länglich-lanzettlichen bis eilanzettlichen, lang zugespitzten und scharf gesägten Blätter sind am Grunde gerundet bis herzförmig, 8—15 *cm* lang und 2—5 *cm* breit, kahl, oberseits frisch dunkelgrün, unterseits hell- bis bläulich-grün. Die Nebenblätter sind meist sehr gross und halbherzförmig. Die Kätzchen sind etwa 3 *cm* lang.

Salix angustifolia Willd. zeigt in der als *S. Spaethi* bekannten Form gleichfalls Neigung zum Hängen. Leider hat sich diese zierliche, durch sehr schmale lineale Blätter ausgezeichnete Weide empfindlich gezeigt und scheint fast völlig wieder aus den Kulturen verschwunden zu sein. Der Belaubung nach scheint mir *S. Spaethi* mit der von Boissier als *S. dracunculifolia* beschriebenen Form der *S. angustifolia* Willd. übereinzustimmen.

Wo hochwachsende Trauerbäume gewünscht werden, wie in grossen Parkanlagen, sind *Salix babylonica, S. elegantissima S. alba vitellina pendula,* sowie *S. blanda* und *S. Salomoni* zu empfehlen, die mit Ausnahme von *S. babylonica* alle winterhart sind. Von den übrigen niedrigen Arten, die mehr für kleinere Gärten geeignet sind, erreichen *S. purpurea pendula* und *S. Caprea pendula* den grössten Umfang, während *S. repens argentea pendula* und *S. caesia Zabeli pendula* nur kleine Kronenbäumchen bilden. *S. Caprea pendula* kann Verwendung finden, wo ein massigerer, schwerer wirkender Trauerbaum gewünscht wird. *S. caesia Zabeli pendula* zeichnet sich besonders durch zierliche blaugrüne und *S. repens argentea pendula* durch silberig schimmernde Belaubung aus. *S. myricoides* fällt durch schöne grosse frischgrüne Blätter an schlanken übergeneigten Zweigen auf.

Die meisten Weiden lieben einen mehr feuchten als trockenen Standort, jedoch sind gerade die hier inbetracht kommenden Arten nicht so sehr an Feuchtigkeit gebunden. Am wenigsten empfindlich gegen Trockenheit zeigt sich *S. purpurea*, jedoch auch *S. Caprea* verträgt, wenn sie etwas schattig steht, einen trockneren Standort. Am meisten sagt aber allen Arten ein sandig-lehmiger, etwas feuchter Boden zu.

Die Vermehrung der hochwachsenden Trauerweiden, wie *S. babylonica, S. elegantissima, S. blanda, S. alba vitellina pendula* und *S. Salomoni* erfolgt durch holzartige Stecklinge, die rasch zu ansehnlichen Bäumen heranwachsen. Die übrigen kleineren Trauerweiden müssen auf kräftig wachsende Arten (meist wählt man dazu *S. Caprea*), hochstämmig veredelt werden in der Höhe, wie man die Krone wünscht, da sie nicht selbständig aufwärts zu wachsen vermögen; höchstens *S. Caprea pendula* und *S. purpurea pendula* lassen sich durch Aufbinden eines kräftigen Leitzweiges künstlich hochziehen.

A. Rehder.

Gemüsegarten.

Einiges über Erbsen.

Von **A. D. Livoni**, Handelsgärtner in Sonderburg.

In Nr. 5 des Jahrganges 1897 dieser Zeitschrift wurden von Herrn Garteninspektor F. Lüder einige empfehlenswerte Erbsen genannt. Ich hatte damals gleich die Absicht, mich darüber zu äussern, wurde aber durch dringende Geschäfte wiederholt daran verhindert. Heute jedoch meinem Vorsatze nachkommend, will ich in Nachfolgendem meine Erfahrungen einem weiteren Kreise mitteilen, da Erbsen bei mir sehr gut gedeihen, und ich denselben auch stets eine besondere Aufmerksamkeit geschenkt habe.

Unter den von Herrn Lüder genannten Sorten befinden sich mehrere, die ich schon längst kassirt habe, weil sie sich nicht bewährten, oder die, wenn sie sich auch ergibig zeigten, nicht beliebt waren und infolgedessen nie verlangt wurden. Als solche sind zu nennen: *Carter's first Crop, Bishop's, Ruhm von Kassel, Telephon* und *Dr. Mac Lean.* Da diese Sorten aber überall in den Samenverzeichnissen zu finden sind, so zweifle ich nicht daran, dass man anderwärts besser darüber denkt.

Aus meinem Sortiment hebe ich die folgenden hervor. Zuerst nenne ich jene, bei deren Beurteilung ich mit Herrn Lüder übereinstimme: *Kentish Invicta, Grossschotige Schnabel-,* und *Champion of England.* Ferner empfehle ich: *American First and Best,* die früheste, der *Gebrüder Dippe* ähnliche Sorte, die aber gleich dieser nicht besonders ergibig ist; sodann *Early Favorite,* eine auf die beiden letzteren und *Kentish Invicta* folgende ertragreiche, langschotige Maierbse; *Matchless,* eine niedrige, 30 *cm* hohe ergibige Maierbse; *Laxton's Suprême,* delikat, vorzüglich zum Einmachen, grossschotig und etwas aufgeblasen, deshalb auch bei den Gemüsehändlern beliebt; *William Hurst,* als ohne Reisig zu ziehende Markerbse wol die beste, jedenfalls hier besser als *Wonder of America; Prince of Wales,* eine sehr ergibige Markerbse; die Erbsen dieser Sorte wurden schliesslich rissig, was jedoch aufhörte, als ich wieder neue Sat anschaffte; *Jenny Lind,* spät, 1 ⅔ *m* hoch, volltragend und wohlschmeckend; *Duke of Albany,* grosse aufgeblasene Schoten, delikat, selbst noch im ausgewachsenen Zustande der Erbsen; *Fairbeard's Nonpareil,* 1 ¼ *m* hoch, eine mittelgrosse, recht ergibige Markerbse, ganz vorzüglich zum Einmachen.

Die vorteilhafteste und beste von allen Erbsen ist nach meinem Urteile *Friedrich VII.,* die sehr ergibig ist und feste volle Schoten hat, deren sehr grosse Erbsen noch im ausgewachsenen Zustande sehr wohlschmeckend sind. Diese Sorte ist bei mir in folgender Weise entstanden. Als im Jahre 1862 König Friedrich VII. hier längere Zeit verweilte, wurde eines Tages von der königlichen Küche vorgefragt, ob ich Erbsen liefern könnte, worauf ich bejahend mit dem Hinzufügen antwortete, dass einige freilich sehr gross seien, die ich dann dem Boten zeigte, der sie aber doch zu gross fand. Ich erwiderte ihm, dass er dem Koch nur sagen möge, dass er die Erbsen dem Könige getrost vorsetzen könne, worauf der Bote ½ Tonne = reichlich 60 *l* davon bestellte. Am folgenden Tage kam er wieder und bestellte ebenfalls ½ Tonne und ebenso am dritten Tage, wo ich aber nichts mehr liefern konnte. Es waren in den Tagen viele Gäste zur königlichen Tafel geladen, und von einigen derselben wurde mir erzählt, dass, als die Erbsen auf der Tafel erschienen, es überall wie aus einem Munde geklungen habe: »Welch grosse Erbsen!« Doch trotz ihrer aussergewöhnlichen Grösse seien sie doch äusserst delikat gewesen. Es ist dies auch ein Beweis dafür, dass Markerbsen nicht immer so klein sein müssen, wie vielfach behauptet wird. Später wurde häufig von der Erbse verlangt, die ich für die Tafel Friedrich VII. geliefert hatte und schliesslich wurde sie zu *Friedrich des VII.-Erbse.* In Wirklichkeit war es *Champion of England,* allerdings in ganz vorzüglicher Entwicklung, die mit Recht eine Verbesserung genannt werden konnte. Da ich mich nun nicht dazu verstehen konnte, bekannte Sorten unter einem anderen Namen zu verkaufen, so suchte ich daraus eine neue Sorte zu ziehen, etwa eine weisse, was jedoch nicht so leicht ging. Bei den Versuchen kam indessen auf einem kleinen Beet eine Pflanze hervor, die durch ihren ungewöhnlich starken Wuchs und reichen Ertrag — 34 Schoten an einem Triebe — meine Aufmerksamkeit erregte. Von dieser Pflanze stammt die Sorte, die ich jetzt unter dem Namen *Friedrich VII.* abgebe. Die Erbsen sind sehr gross, bunt, selten ganz weiss oder ganz grün. Wie bereits erwähnt wurde, ist die Sorte sehr ergibig, und wenn auch nicht an jedem Triebe die 34 Schoten bringend, so doch dicht voll fester voller Schoten hängend. Eine ähnliche, reinweisse Sorte erhielt ich auch bei meinen Versuchen, die ein wenig früher ist, und die ich unter dem Namen *Weisse Sonderburger* führe.

Von den mir bekannten Zuckererbsen ziehe ich allen vor: *Frühe englische Säbel-, Frühe niedrige Grünbleibende* und *Vilmorin's Marrow.*

Die Kultur der Speisezwiebeln in Bulgarien.*)

Von **K. Betz**, Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien).

Bulgarien ist das Land der Zwiebeln! Dieser Ausspruch wird mir wol von Jedem, der dieses Land näher kennt, rückhaltlos bestätigt werden, und ich glaube kaum, dass es ein Land geben wird, das im Verhältnis zu seiner Bevölkerungsziffer mehr Zwiebeln verbraucht als Bulgarien. Hier wird das sogenannte

---

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2396:

»Wie kultivirt man am vorteilhaftesten Speisezwiebeln in grossen Mengen zu Handelszwecken? Wann ist die geeignetste Zeit zum Niederklopfen des Krautes? Muss dies einmal geschehen oder wie oft? Welche Sorten würden sich am besten für den russischen kurzen aber heissen Sommer eignen, um in ziemlich schwerem Boden, aber bei oft lange, besonders im Mai und Juni, oft auch noch im Juli und August anhaltender Dürre möglichst viele grosse und feste Zwiebeln zu bekommen? Wie sind in Deutschland die Preise für 100 Kilogramm guter Zwiebeln?«

Paprikasch (nach Westen bis über Wien hinaus und nach Baiern hinein unter dem Namen Gullasch bekannt) aus der Hälfte Fleisch und der Hälfte Zwiebeln bereitet. Im Sommer, wenn Tomaten *(Solanum Lycopersicum)*, Paprika *(Capsicum annuum)* und die berühmte Bamia *(Hibiscus esculentus)* hier fast wild wachsen, wird die Mischung dieser Gemüse mit noch etwas Fleisch und viel Zwiebeln zu dem hier berühmten Quetsch verwendet. Hier wird keine Speise ohne Zwiebeln zubereitet.

Wenn die verschiedenen Fasttage sind, und deren hat ja die rechtgläubige Kirche bekanntlich nicht wenig, isst der Bauer Brot mit in Wasser und Salz eingelegtem verschiedenen Gemüse und wenn dies nicht mehr vorhanden ist, Brot mit Zwiebeln. Hier isst alt und jung, hoch und nieder, im Frühjahr die jungen Zwiebeln, wenn sie ungefähr die Bleistiftstärke erreicht haben, mit frischem Käse, und kein Deutscher im Innern des Reiches dürfte eine Ahnung haben, wie erfrischend dies schmeckt, wenn die Temperatur Ende April und im Mai anfängt, über die + 27 und 28° R. hinauf zu gehen. Ich selbst muss hier für unsere Lehranstalt (mit allem dazu gehörigen Personal 145—150 Köpfe) Gemüse ziehen und mein Bedarf an trockenen Zwiebeln bewegt sich alljährlich zwischen 5000—5500 *kg*, und ausserdem weist mein Buch die Summe der im verflossenen Frühjahr grün genossenen Zwiebeln mit der erschreckend hohen Ziffer von 44545 Stück auf.

Da ich nun so ziemlich unter denselben klimatischen Verhältnissen leide, auch unter dem Druck derselben Volks- und Religionssitten kämpfe, wie der Herr Fragesteller in Russland, so dürfte ihm wol mit dem Nachstehenden gedient sein.

Wie die oben angeführten Ziffern beweisen, ist mein Bedarf kein geringer, und ich erschrak nicht wenig, als ich bei Antritt meines Postens vom Direktor die Worte hörte: »6000 Kilo Zwiebeln zu ernten, muss Ihre erste Sorge sein«. Ich fand jedoch von meinem Vorgänger nur 74 *kg* Steckzwiebeln vor, die nach meiner Berechnung nicht einmal den halben Bedarf decken würden. Es wurde dann sofort die *Spanische Zwiebel* ins Mistbeet gesäet und später ausgepflanzt. Unter vollständig anderen Verhältnissen aufgewachsen, somit auch mit den hiesigen höchst ungünstigen klimatischen Verhältnissen unbekannt, fasste ich den Entschluss, in aller Stille meinen drei Nachbarn, die Land von uns gepachtet hatten und selbst viel Zwiebeln pflanzten, bei ihrer Arbeit Besuche abzustatten und ihre Einteilung zu sehen. Sofort fiel mir auf, dass die Leute ausschliesslich mit Steckzwiebeln arbeiteten, und auf die Frage, warum sie denn nicht auch den Zwiebelbau mit einjähriger Kultur betrieben, erhielt ich die Antwort, dass sie soviel allein nicht essen könnten, und abkaufen würde sie ihnen niemand. Das war sehr deutlich, und dass ich, der ich bis dahin die Zwiebelkultur als eine unserer letzten betrachtet hatte, mir vornahm, bis zum Herbst alles Nähere, sogar auch den Marktpreis wissen zu müssen, ist leicht erklärlich. Als ich dann im Spätherbst über den Markt ging und die Haufen Zwiebeln wie in Deutschland die Heuhaufen daliegen sah, da sah ich, dass meine Nachbarn wirklich Recht gehabt hatten. Es war ausschliesslich die *Gelbe Winterzwiebel*, die zu Tausenden von Kilo hier lag. Ich selbst hatte mit meinen *Spanischen* nicht die günstigsten Erfolge erzielt und beschloss sofort, im nächsten Jahre nur versuchsweise meine deutsche Kultur zu betreiben, was ich dann auch tat, allein ich muss gestehen, dass es zugleich das letzte Jahr war, denn ich sah ein, dass ich mit meiner deutschen Kultur unter dem 43. Breitegrad und bei einer Temperatur von oft + 28—30° R. nicht weit kommen könne.

Bis zum Abschluss der zweiten Ernte war es mir klar, worin die Vorteile des hiesigen und die Nachteile meines mitgebrachten Verfahrens bestanden. Die Zwiebel kann zu ihrer Entwicklung und Ausbildung die hier herrschende sehr hohe Temperatur nicht vertragen; erwischt sie dieselbe dennoch, so ist sofort ein ganz bedeutender Ausfall an Gewicht die unausbleibliche Folge. Ausreifen ist etwas anderes; das besorgt die + 28—30° R. erreichende Hitze ganz prächtig, aber an Gewichtszunahme braucht man von diesem Augenblicke an nicht mehr zu denken. Von diesem Gesichtspunkte aus die Kultur eingeteilt, ergeben sich dann sofort ganz andere Bedingungen. Unsere *Spanischen, Madeira, Zittauer* und wie sie alle heissen, sind für die hiesige Gegend wertlos, weil sie eine zu lange Wachstumszeit beanspruchen, und sie somit die grosse Hitze zu rasch und zu früh ereilt. Infolgedessen entstehen gewaltsam zum Stillstand gebrachte, keineswegs aber vollständig entwickelte, sondern ich möchte sagen nur notreife Zwiebeln, die weder Festigkeit, noch Gewicht, noch Haltbarkeit haben. Heute weiss ich sehr gut, weshalb unsere Gemüsegärtner den Kapaaluck (= leichte Zwiebel) nicht kultiviren. Für solche Gegenden ist nur die zweijährige Kultur (mit Steckzwiebeln) anzuraten und dazu die *Gelbe Winterzwiebel* zu nehmen, die sich im Frühjahr viel rascher entwickelt und infolgedessen, bis die grosse Hitze eintritt, ausgewachsen ist. Das ist der Hauptvorteil. Sie wird dann durch die hohe Temperatur in wenigen Tagen richtig reif und fest und hält sich alsdann leicht bis zum nächsten März und April, wo die jungen Zwiebeln sie bei mir ersetzen. Auf dieser Anschauung, die sich für das hiesige kurze Frühjahr und die heissen Sommer als die einzig richtige bewährt hat und wol auch dem Zwecke des Herrn Fragestellers am meisten entsprechen dürfte, beruht denn auch meine ganze Einteilung und Kultur, die ich hier in kurzen Zügen folgen lasse.

Im Frühjahr wird das im Herbst vorher geackerte Land, das nicht gerade sehr kräftig zu sein braucht, so zeitig und fein wie möglich vorbereitet, und der Same der Zwiebel dann so dicht wie nur zulässig gesäet, mit feiner Erde übersiebt und fest geklopft, damit die Erde, die darauf sofort überbraust wird, sich an die kantigen Samenkörner anlegt. Regnet es nicht, so muss tüchtig gegossen werden, damit der Same so schnell wie möglich keimt, was ja ohnedies langsam genug vor sich geht. Das Land sowol wie die zu übersiebende Erde muss möglichst rein von Unkraut sein, damit man bei so dichter Aussat es vermeiden kann, mit dem späteren Jäten viele Pflanzen in die Höhe zu ziehen. Die ganze Arbeit besteht jetzt im Giessen und im ein- auch zweimaligen Putzen. Jäten lasse ich nicht, sondern alles Unkraut, soweit es mir irgend möglich ist, über der Erde abbrechen und umknicken. Nur was sich so nicht töten lässt, wird ausgezogen. Sobald die Spitzen gelb zu werden beginnen, muss ein Mann mit 2 Brettern an den Füssen einen Gang über die gesamten Beete machen, und nachdem das niedergetretene Kraut dann ganz abgetrocknet ist, werden die Zwiebeln herausgenommen, auf den Beeten flach ausgebreitet und nach 3—4 Tagen, wenn sie ganz trocken sind, an einem luftigen, zugigen Ort, wo sie die Sonne nicht mehr trifft, bis zum nächsten Frühjahr aufbewahrt. Die Arbeiten für die Ueberwinterung glaube ich, als allgemein bekannt, übergehen zu können.

Zur Kultur im zweiten Jahre, die die gebrauchsfertigen Zwiebeln bringen soll, wähle ich ein Land, das im Jahr zuvor stark gedüngt und mit frischem Dung liebende Pflanzen bestellt war. Gewöhnlich ist es ein Feld, auf dem ich im Jahr zuvor Kraut baute. Frischen Dung verträgt bekanntlich die Zwiebel nicht, da sie davon leicht madig wird. Dieses Land, das seiner Kraftvorräte wegen den vorhin angedeuteten Bedingungen entspricht, wird im Herbst umgeackert und rauh liegen gelassen und im Frühjahr weder gegraben noch geackert, sondern nur glatt abgerecht. Die Steckzwiebeln werden so früh als nur möglich gepflanzt, denn jeder unausgenutzte Tag, von Wochen garnicht zu sprechen, ist Verlust. Das Legen geht ungemein rasch. Ein geübter Arbeiter zieht an der Kante eines Feldes eine Rinne mit einem bickelartigen Instrument, 3—4 Mädchen legen die Steckzwiebeln in etwa 7—8 *cm* Entfernung in die Rinne und der Mann deckt sie mit der Erde der zweiten Rinne zu. Für die erste Zeit wird die gewöhnliche Feuchtigkeit genügen; beginnen jedoch die Zwiebeln auszutreiben, dann ist die Zeit gekommen, wo alle Hebel in Bewegung gesetzt werden, um das Wachstum soviel wie nur möglich zu unterstützen. In der dritten, spätestens in der vierten Woche werden die Zwiebeln behackt und in der Folge nach Bedürfnis noch einmal, damit ja kein Unkraut aufkommt. Gleichzeitig werden diejenigen, die in Samen gehen wollen, entfernt. An Feuchtigkeit darf es jetzt nicht fehlen; gibt sie der Himmel nicht, so muss der Pfleger seine Pflicht tun.

Gegen Ende Juni sind die Zwiebeln ausgewachsen, was sich an den gelblichen Spitzen der Blätter kenntlich macht, infolgedessen das künstliche Giessen eingestellt wird. Sodann muss ein Arbeiter barfuss über die Reihen gehen und zwar nicht schrittweise, sondern mit den Füssen streichend, sodass alle Zwiebelstengel niedergeknickt werden. Nur sehr wenige Pflanzen stehen wieder auf, die ein zweitesmal diese Arbeit nötig machen. In der Regel ist in der dritten Woche alles Kraut strohgelb geworden; es werden die Zwiebeln dann aus der Erde genommen und 2—3 Tage flach liegen gelassen, damit sie möglichst trocken werden. Sie länger in der Sonne liegen zu lassen, ist nicht zu empfehlen; es geht auf Kosten ihrer Güte. Sie trocknen später, an einem schattigen Orte aufbewahrt,

auch noch um 12—14% ein, doch geht dieser Prozess so langsam vor sich, dass er der Qualität eher nutzt als schadet.

Hier werden die Zwiebeln, sobald sie auf dem Lande 2 bis 3 Tage gelegen haben, mit ihrem trockenen Kraut in Kränze gebunden, je nach Grösse und Schwere ungefähr 40—50 in einen Kranz, wobei aber die Blätter von Sumpfpflanzen mit eingeflochten werden, damit die Kränze besser halten. Diese Arbeit scheint auf den ersten Blick etwas umständlich und unnötig, hat aber tatsächlich auch ihre praktische Seite, da das bischen Zeit, das mehr verwendet wird, durch die Bequemlichkeit des späteren Hantirens reichlich wieder ausgeglichen wird. Die Zwiebeln werden dann in möglichst flache Haufen gelegt oder auch aufgehängt, und erleichtert die Kranzform jetzt jede weitere Arbeit.

Die Winterbehandlung ist, wie ich voraussetze, jedem hinreichend bekannt.

Da die bulgarischen Gemüsegärtner, deren, wie statistisch nachgewiesen ist, bis zu 60000 Mann im Sommer in andere Länder gehen und in neuerer Zeit bis in das Innere von Russland vordringen, mit Steckzwiebeln dieser Sorte sogar im grossen versehen sein werden, so dürfte es dem Fragesteller nicht schwer fallen, sich einen grossen Posten mit Leichtigkeit zu verschaffen.

Speisezwiebel-Bau in Eisleben.

Von **Ferd. Kaiser,** Samenkulturen in Eisleben (Provinz Sachsen).

In Eisleben werden Speisezwiebeln, wie auch Zwiebeln der verschiedenen Sorten zur Samenzucht, in bedeutenden Mengen angebaut. Zum Anbau wird gut kultivirtes Land verwendet, das in zwei- oder dreijährigem Stalldünger liegt und unter Umständen auch noch eine Gabe künstlichen Düngers erhält. Gewöhnlich wird dazu Acker in der Ebene, wenn es aber nicht anders passt, auch auf der Höhe genommen.

Die Aussat geschieht allgemein mit der Drillmaschine in einer Reihenentfernung von 14—18 *cm,* und zwar möglichst frühzeitig, sobald das Land bestellbar ist. Nach dem Aufgehen wird die Sat mit der Hacke von Unkraut gereinigt und die Reihen gejätet, welches bis zur Reife wenigstens zwei oder drei mal wiederholt werden muss. Die Reifezeit tritt gewöhnlich bei normaler Witterung Mitte August ein; in warmen und trockenen Sommern früher, in kühlen und feuchten später. Ein vollständiges Absterben der Zwiebeln wird nicht abgewartet, sondern sie werden in noch ziemlich grünem Zustande aufgezogen oder, wenn der Boden hart ist, vorsichtig aufgehackt. Die Zwiebeln bleiben, bis sie vollständig abgetrocknet sind, an Ort und Stelle liegen. Ein Unterschied zwischen dem Anbau von Speise- und Samenzwiebeln besteht nicht.

Die rundgeformte *Gelbe zittauer Riesen-Zwiebel* ist die härteste Sorte und von längster Haltbarkeit, auch zweifellos die beste zum Versand. Auch deren blutrote und schwefelgelbe Abarten sind empfehlenswert. Die *Blassrote plattrunde Erfurter,* gleich der eislebener alten Marktsorte, ist ebenfalls sehr dauerhaft und beliebt. Ebenso ist die gewöhnliche *Gelbe-,* sowie die *Hell-* oder *Strohgelbe plattrunde Holländische* recht haltbar, welch letztere auch noch ein schönes Aussehen hat. Die Sorten *Blutrote plattrunde Holländische* und *Dunkelrote plattrunde harte Braunschweiger* sind, wo gebräuchlich, sehr geschätzt. Die letzte Sorte besitzt die grösste Schärfe. Alle diese Sorten können als zum Massenanbau, bezw. zum Versand geeignet empfohlen werden.

Die *Schwefelgelbe* und *Silberweisse plattrunde Holländische* sind fein mit süsslichem Geschmack und mehr für den Herbstverbrauch zu empfehlen. Beide Sorten sind für eine Aufbewahrung auf lange Zeit hinaus nicht besonders haltbar, auch verliert erstere später meistens ihre schöne Farbe.

Endlich ist noch empfehlenswert *Magnum bonum,* blassrot von schöner ovaler Form, und ferner die *Gelbe süsse Birnförmige,* eine gute, an vielen Orten beliebte Sorte.

Die übrigen, und namentlich die südländischen Sorten, kommen für den Grossbetrieb des Speisezwiebel-Anbaues nicht inbetracht.

Der Zwiebelbau bei Calbe a. d. Saale.

Von **H. Klavehn,** Handelsgärtner in Calbe a. d. S.

Die in der Gegend von Calbe betriebenen Zwiebelkulturen sind, da sich auch der Grossgrundbesitz stark daran beteiligt, sehr bedeutend. Es werden hier alljährlich immerhin über tausend Morgen mit Zwiebeln bebaut. Die Zwiebel ist bei uns eine nach Gurken folgende Frucht.

Der zum Anbau der Zwiebeln verwendete Acker, auf dem also im Jahre zuvor Gurken gepflanzt waren, wird im Herbst gepflügt, im Frühjahr nochmals mit dem Krümmer aufgelockert, dann geeggt und gewalzt, worauf der Same eingedrillt wird. Auf einen Morgen rechnet man im Durchschnitt 3 *kg* Samen. Wird der Acker erst im Frühjahr gepflügt, dann ist es notwendig, dass derselbe zweimal geeggt und gewalzt wird, damit das Land fest wird, denn sonst könnte der Same leicht zu tief kommen, infolgedessen er dann 8 Tage länger liegen und auch die Ernte nicht so ergibig ausfallen würde.

Die Zwiebeln werden zweimal gejätet, was durch Frauen so zeitig ausgeführt wird, dass sie darüber hinweg »rutschen« können. Kommt später noch Unkraut hervor, dann müssen die Frauen die Beseitigung desselben im Stehen besorgen, damit das Laub nicht leidet. — In der hiesigen Gegend ist das Umtreten des Laubes nicht gebräuchlich, es wird im Gegenteil geschont.

Die Ernte beginnt Mitte August, dauert bis Ende September und fällt sehr verschieden aus. Man rechnet bei guter Kultur einen durchschnittlichen Ertrag von 140—180 Zentner auf den Morgen. Der Preis ist sehr schwankend; 100 *kg* kosten etwa 4—5 M. — Die Betriebskosten veranschlagt man zwischen 40 und 50 M. für den Morgen.

Angebaut wird hier die *Zittauer Riesen-,* die ich als haltbar und wohlschmeckend empfehlen kann. Die Farbe dieser Zwiebel ist gelb, teilweise auch, und besonders in warmen trocknen Sommern, kupferfarbig angehaucht. Die Keimfähigkeit des Samens beträgt 90 %.

Vor 10 Jahren wurden hier die *Rote* und *Gelbe Holländische* gebaut, die aber durch die *Zittauer Riesen-* jetzt ganz verdrängt worden sind. Die Form der letzteren ist birnförmig-oval, wodurch der hohe Ertrag kommt, während die *Holländische Zwiebel* flach gebaut ist, also mehr Raum beansprucht.

Die Aufbewahrung der Zwiebeln geschieht auf luftigen Böden in einen Meter und darüber hohen Haufen bei Verwendung von möglichst vielen Strohwänden zwischen den einzelnen Haufen, damit der sich entwickelnde Dunst, bezw. die feuchte Luft abziehen kann. Ist die Ernte gänzlich beendet, so genügen die Zwischenwände allein noch nicht, sondern man bedeckt dann die Zwiebeln auch noch oben mit Stroh, damit die feuchte Luft in dasselbe zieht. Die Hauptbedingung ist, dass die Zwiebeln recht trocken geerntet werden. Ein Boden, auf dem die Zwiebeln aufbewahrt werden und der etwa 20 *qm* Flächeninhalt hat, muss mindestens 15 Zwischenwände von Stroh haben, die jedoch nicht stark zu sein brauchen. Bei dieser Aufbewahrungsweise halten sich die Zwiebeln sehr gut.

Die Kultur der Speisezwiebeln in Rumänien.

Von **Herm. Komitsch** in Bukarest (Rumänien).

(Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2396. Text siehe Seite 91.)

»Nur nicht allzu nahe« kann man hier zu Lande beinahe jedem aus den unteren Volksklassen zurufen, denn die Kerle riechen nach Zwiebeln, dass es einem unheimlich werden kann. Wo aber Zwiebeln gegessen und zwar viel gegessen werden, da müssen auch die Kulturen danach sein. So wie man in Deutschland Kartoffeln täglich zwei- bis dreimal auf den Tisch bringt, ist es hier mit den Zwiebeln der Fall. Brrr! In allen Tonarten, bezw. in allen Zubereitungen, roh, gekocht und gebraten, werden selbige einem vorgesetzt. Mir gruselt, wenn ich nur daran denke.

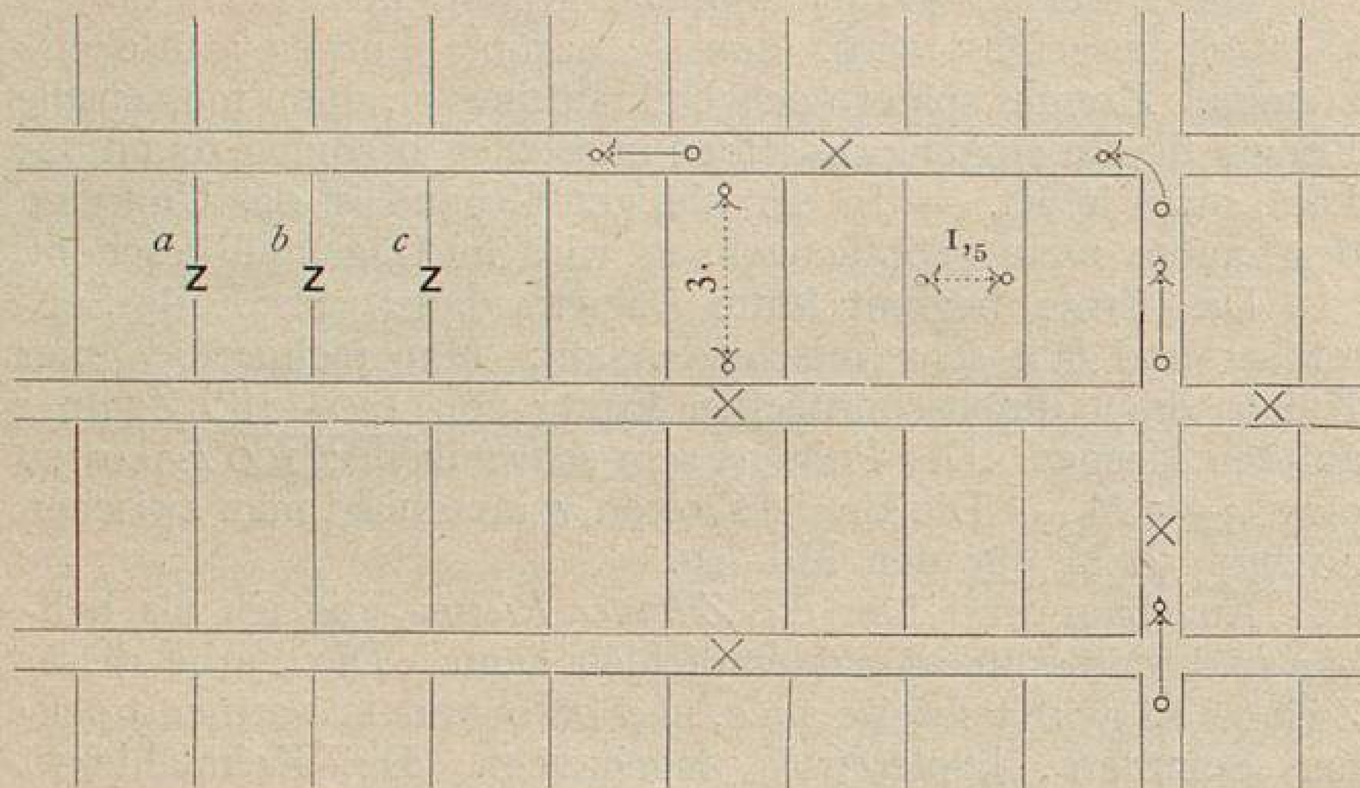
Doch jetzt zur Sache.

Da wir hier in Rumänien eine ebensolche Hitze und Trockenheit während des Sommers und einen gleich schweren Boden haben, wie beides in der Gegend des Herrn Fragestellers vorherrscht, so gebe ich in einigen Worten das hiesige Kulturverfahren wieder. Vielleicht kann der Herr Fragesteller manches für seine Verhältnisse verwerten, womit der Zweck dieser Zeilen erreicht wäre.

Die hiesigen Gemüsegärtner (Bulgaren) ziehen ihre Speisezwiebeln alle aus Steckzwiebeln heran, und zwar werden letztere schon im Herbst an Ort und Stelle ausgelegt. Die Anzucht der Speisezwiebeln aus Samen, wie das in Deutschland geschieht, ist hier nicht gebräuchlich, auch unmöglich, da die Aussaten in der kurzen Wachstumszeit nicht genügend starke Ware liefern, denn sobald die grosse Hitze eintritt, stirbt das Kraut schnell ab und mit dem Wachstum ist es dann zu Ende.

Ferner muss das Land zum Bewässern eingerichtet sein, welch letzteres die Leute auf verblüffend einfache Weise be-

sorgen. Zu diesem Zweck teilt man die Fläche nach untenstehender Skizze ein und wirft die Wasserrinnen × einfach mit dem Pfluge aus. In diesen Rinnen vermag man das Wasser nach jeder beliebigen Stelle des Gartens zu leiten. Die Unebenheiten zwischen je 2 Rinnen gleicht man mit der Hacke aus und bildet die kleinen Dämme z, wodurch 4—5 *qm* grosse Flächen entstehen. Diese erhöhte Abgrenzung zwischen je 2 Beeten hat den Zweck, dass sich das Wasser nicht zu sehr verteilt, wodurch die Arbeit unvollkommen sein würde. Auf diese Beete zieht man mit einer kleinen Hacke 7—8 flache Rinnen, worin



einfach die Zwiebeln in angemessener Entfernung gelegt werden. Zum Schluss ziehen die Leute die Rinnen wieder zu und warten den Winter ruhig in ihrem Erdbau ab.

Ist das Frühjahr (das man hier allerdings nur dem Namen nach kennt), bezw. der Vorsommer nass, so wird kaum ein Bewässern erforderlich sein, ist es dagegen trocken, so wird es sich als nötig erweisen. Zu diesem Zweck lässt man das Wasser in der Rinne der Pfeilrichtung nach laufen und zwar bis zu Beet *a*, öffnet dasselbe mit der Hacke in einem Zuge, worauf es sich nach einigen Minuten genügend mit Wasser gefüllt hat. Sodann öffnet man das Beet *b*, zieht die Erde in die Hauptrinne, die man damit etwas schliesst, sodass das Wasser nicht weiter nach *a* läuft, und so geht es fort, ein Beet nach dem andern, Geviert nach Geviert.

Die hiesigen Gemüsegärtner vermögen auf dem einfachsten Wege täglich 3—400 *cbm* Wasser zu heben und stellen damit einen halben Hektar 5—10 *cm* hoch unter Wasser und das mit einem Pferde. Dazu kommt noch ein Junge, der dasselbe treibt und ein Mann, dem die Aufgabe zufällt, das gehobene Wasser zu verteilen.

Es ist meine Absicht, dieses Bewässerungssystem mit den nötigen bildlichen Erläuterungen in einem eigenen Artikel zu besprechen und zwar, sobald die Saison beginnt.

Was nun das Niederklopfen des Krautes anbelangt, so sieht man hier davon ab, da einerseits durchgängig der Boden sehr phosphorreich und andererseits infolge der wenigen Niederschläge die Zwiebeln nur unbedeutend ins Kraut wachsen, was bei dem Herrn Fragesteller auch der Fall sein dürfte.

Man baut hier eine längliche Lokalsorte an, die aber weniger hart und somit auch nicht so dauerhaft ist. Vielfach findet man auch die *Holländische* und *Zittauer*, die, da sie bedeutend fester sind, gern gekauft und somit besser bezahlt werden, auch eine bedeutende Grösse erreichen.

Nach dem Aufnehmen, was geschieht, sobald das Kraut der Zwiebeln beinahe abgestorben ist, werden dieselben zu 1—1½ *m* langen Ranken geflochten und 100 *kg* solcher Ranken mit 4—5 Franken verkauft, welcher Preis selten schwankt, da Missernten bei diesem Kulturverfahren beinahe ganz ausgeschlossen sind.

In Deutschland ist der Preis sehr veränderlich, je nach der Ernte; 4—5 Mark für 100 *kg* geputzte, lose Ware dürfte wol in einigermassen guten Jahren der in der Regel bezahlte Preis sein.

Die Champignon-Kulturen in der Handelsgärtnerei von Kochhann & Grunewald in Zossen.

Eine an und für sich recht unerwünschte, aber trotzdem — wie der heutige Bericht ergibt — in anderer Richtung sehr ergebnisreiche Unterbrechung der Erledigung einiger Obliegenheiten, die mich kürzlich nach Berlin führten, verdanke ich den Einblick in einen ausserordentlich praktisch eingerichteten und ungemein lohnenden Betrieb. Man kann sich unter Umständen, wenn man das nicht gar zu ungeschickt anfängt, auch in Berlin langweilen, und um dieser bedenklichen Gemütsstimmung zu entgehen, fuhr ich, um einen Vormittag nützlich auszufüllen, nach Zossen. Hier hatte der sehr geschätzte Mitarbeiter dieser Zeitschrift, Herr Georg Marquardt, der gerade damit beschäftigt war, vom Fahrrade aus seinen Betrieb zu überwachen, die Liebenswürdigkeit, mich nach der Besichtigung seiner eigenen Kulturen — soweit eben die Zeit reichte — schnell nach einigen Gärtnereien zu geleiten. Es ist in Zossen, das sich zu einem richtigen Gärtnerorte und, wie es den Anschein hat, zunächst zu einem Stauden-, Veilchen-, Nelken- und Baumschulen-Platz auswächst, viel Interessantes zu sehen, doch muss für heute ein Bericht hierüber unterbleiben.

In der grossen, 60 Morgen = 15 *ha* 30 *ar* umfassenden neuen Baumschule der Herren Kochhann & Grunewald fand ich eine Champignon-Kulturanlage, die kurz zu beschreiben der alleinige Zweck meines heutigen Berichtes ist. Es bildet dieselbe ein gleichmässiges, auf allen Seiten 25 *m* langes, im ganzen also 625 *qm* umfassendes Geviert. Die 4 massiven Umfassungswände sind 38 *cm* stark, 120 *cm* hoch und mit Luftschächten versehen. Die ganze Anlage besitzt nur einen Eingang (Grundriss A), der dem Mauerwerk vorgebaut ist. Der Heizungsraum befindet sich ebenfalls ausserhalb (Grundriss B). Die Bedachung wird aus 4 nebeneinander liegenden Satteldächern gebildet, die aus 2 *cm* starken Brettern hergestellt und mit Dachpappe gedeckt sind. Die Entwässerung der Dächer wird dadurch bewirkt, dass die Kehlbalken, an denen je 2 Satteldächer zusammenstossen, von der Mitte nach den Seiten hin 50 *cm* Gefälle haben. Die Bedachung wird zum Schutz gegen Frost oder Hitze entweder 10 *cm* hoch mit Schilf oder 20 *cm* hoch mit Kiefernadeln bedeckt. Die Ventilation wird durch die im Mauerwerk vorhandenen, sowie durch die auf den Firsten der Satteldächer angebrachten 1 *m* hohen Luftschächte herbeigeführt (Querschnitt C).

Das ganze Mauerwerk liegt vollständig in der Erde oder ist stellenweise von einem aufgeworfenen starken Erdwall umgeben (Querschnitt D).

Die Heizung besteht aus etwa 300 laufenden Metern Rohren, die in 5 in gleicher Linie laufenden Strängen auf die ganze Fläche verteilt sind (Querschnitt E). Der ganze innere Raum des Gebäudes ist durch 2 übereinanderliegende Stellagen von je 2 *m* Breite ausgefüllt (Grundriss und Querschnitt F), zwischen denen sich 0,80 *m* breite Wege befinden (Grundriss G).

Die Anlage wird Ende Oktober in Betrieb gesetzt, und dauert die zu Weihnachten beginnende Ernte bis Ende März. Anfang April wird die Anlage zum zweiten male mit frischem Dünger und junger Brut versehen, und beginnt dann die Ernte infolge der wärmeren Jahreszeit bereits Anfang bis Mitte Mai, um bis in die ersten Tage des Juli Ertrag zu liefern. Von Juli bis Oktober bleibt die Anlage unbenützt, um ein richtiges Austrocknen derselben zu erzielen. Die Stellagen werden während dieser Zeit ausgebessert, auch wird alles gekalkt und das ganze Haus ausgeschwefelt.

Im Durchschnitt werden auf einer Kulturfläche von 400 □ *m* jeden Tag 8—15 *kg* geerntet. In den Wintermonaten wird beim Verkauf an Grosshändler für das Kilo 1 M. 80 Pf. bis 2 M. und im Sommer 1 M. 50 Pf. bis 1 M. 60 Pf. erzielt.

Bei jeder Neu-Inbetriebsetzung der Kulturräume wird der Dung, nachdem er, damit er nicht mehr eine allzu grosse Wärme entwickeln kann, mehrmals von Grund aus umgesetzt worden ist, in einer 15—20 *cm* hohen Schicht auf die Stellagen gebracht und fest angedrückt. Die Brut wird in Abständen von etwa 40 *cm* im Geviert 3—4 *cm* tief in den Dung gelegt. Nach etwa 14 Tagen, wenn die Brut zu spinnen (weiterzulaufen) beginnt, wird 1—2 *cm* hoch ganz gewöhnliche Gartenerde aufgebracht. Die Beete werden ausreichend gegossen, und die Temperatur

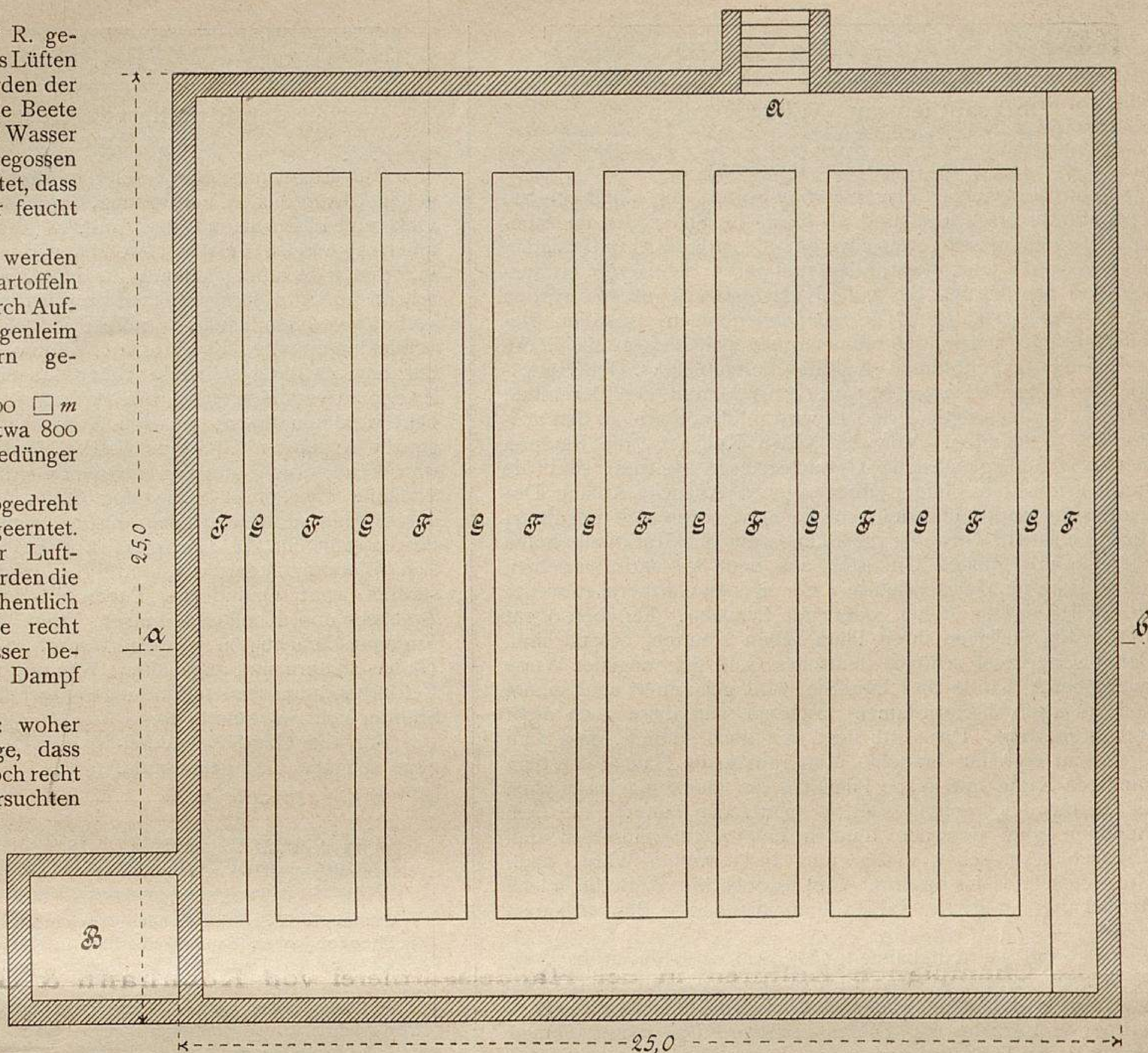
wird auf + 10—15° R. gehalten. Durch fleissiges Lüften wird das Dumpfigwerden der Räume verhütet. Die Beete werden vorsichtig mit Wasser von + 18—20° R. gegossen und wird darauf geachtet, dass sich die Erde immer feucht anfühlt.

Die Kellerasseln werden durch ausgehöhlte Kartoffeln und die Pilzfliegen durch Aufhängen von mit Fliegenleim bestrichenen Brettern gefangen.

Zur Anlage der 400 □ *m* Beetfläche werden etwa 800 Zentner frischer Pferdedünger gebraucht.

Die Pilze werden abgedreht und täglich zweimal geerntet. Damit ein schneller Luftwechsel stattfindet, werden die Heizungsrohre wöchentlich 1—2 mal, wenn sie recht heiss sind, mit Wasser besprengt, sodass sich Dampf entwickelt.

Auf meine Frage: woher es wol kommen möge, dass so oft die von sonst doch recht tüchtigen Gärtnern versuchten Champignon - Kulturen vielfach gar keinen oder doch nur einen sehr geringen Ertrag ergeben, wurde mir von Herrn Grunewald die Mitteilung, dass nichts leichter sei als diese Kultur und nach seinem Dafürhalten in den meisten Fällen nur dadurch gesündigt würde, dass man nicht geeignete, also zu alte, zu trockene oder verfaulte Brut oder gar solche von abgetragenen Beeten verwende. Da wäre natürlich jeder Erfolg ausgeschlossen. Gleich wie die Firma Kochhann & Grunewald selbst nur frische Brut verwende, gebe sie auch nur solche ab. Diese geht, wie mir mitgeteilt wurde, frisch in Fässern verpackt, besonders viel nach England, wo man die zwar etwas teuere, dafür aber auch viel ertragreichere, ja, den lohnenden Ertrag der Kulturen erst sichernde frische Brut besser zu schätzen versteht als in Deutschland, wo meistens die Niedrigkeit des Preises, nicht aber der Wert der Ware bei Auftragserteilungen als die Hauptsache angesehen wird.



Grundriss der Champignon-Kulturanlage der Firma Kochhann & Grunewald in Zossen.

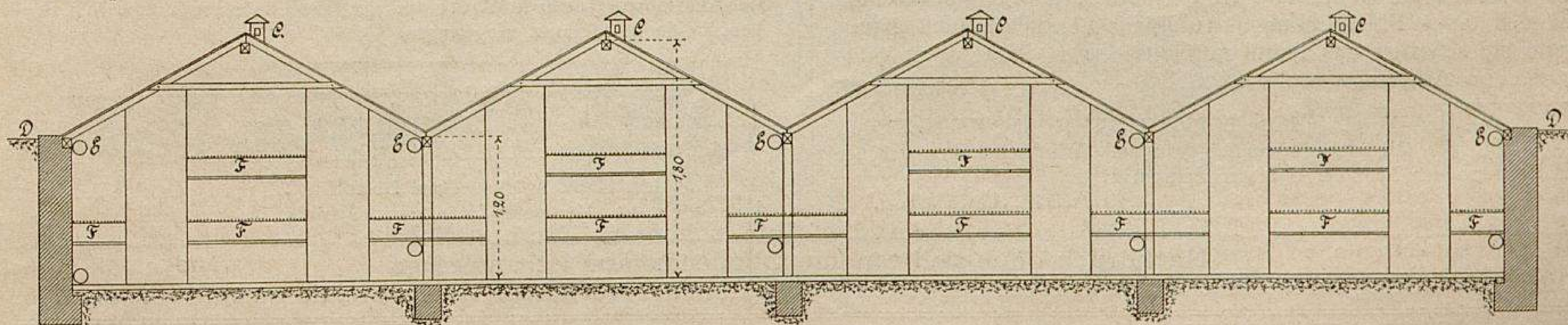
Die Besichtigung der Champignon-Kulturen der Herren Kochhann & Grunewald (wie überhaupt einen Besuch Zossens) empfehle ich jedem Interessenten. Es ist manche Anregung von dort mit hinweg zu nehmen, die im eigenen Betriebe praktisch verwertet werden kann, wie auch sonst vielerlei wertvolle Geschäftsverbindungen mit den dortigen Gärtnereien anzuknüpfen sind.

Ueber die in Zossen betriebenen Kulturen hat Herr Georg Marquardt in dieser Zeitschrift wiederholt berichtet. Es sei hier nur auf seine Mitteilungen über die Verfrühung des Flores der *Campanula, Antirrhinum, Chrysanthemum nipponicum* usw., sowie an die über das Zossener *Viktoria-Veilchen* veröffentlichten Artikel erinnert. Umfangreich sind ferner die zossener *Chrysanthemum*-Kulturen. Auch für die Kultur der Orchideen, *Imantophyllum* und *Anthurium Scherzerianum* zwecks Schnittblumen-Gewinnung sind vielversprechende Bestände und das besonders in der Handelsgärtnerei von Hugo Keyssner vorhanden.

Schliesslich ist auch der im grossen betriebene Gemüsebau, dessen Erzeugnisse meistens auf den potsdamer Markt, sowie in die dortigen Konservenfabriken wandern, bedeutend. Auch von der Firma Kochhann & Grunewald wird in Verbindung mit ihren Baumschulen Gemüsebau in sehr beträchtlichem Umfange betrieben.

Kurz, Zossen bietet Vieles, das einer Besichtigung wert ist.

Ludwig Möller.



Querschnitt der Champignon-Kulturanlage der Firma Kochhann & Grunewald in Zossen.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Chrysanthemum »Winterkönigin«.*)

Von **O. Hübner-Schuchhart,** Schnittblumen-Kulturen in Wannsee bei Berlin.

Von den vielen *Chrysanthemum*-Sorten, die alljährlich auf dem Markte erscheinen und als schwache Pflänzchen teuer bezahlt werden müssen, verschwindet die grösste Anzahl wieder, ohne dass die eine oder andere auf ihren richtigen Wert ausreichend geprüft und der volle Nutzen daraus gezogen worden ist. Ebenso ist es der *Winterkönigin* ergangen, trotzdem dieselbe geeignet ist, in der blumenarmen Zeit eine grosse Lücke in unseren Schnittblumen-Kulturen auszufüllen. Der Hauptflor der *Chrysanthemum* ist vorbei, es kommt der Dezember, deutsche Blumen fehlen, und es wird infolgedessen zu den ausländischen gegriffen. Von den vielen Kollegen, die Binderei betreiben und gleichzeitig Gewächshäuser besitzen, sind die meisten mit den Blumen ihrer eigenen Anzucht Anfang Dezember zu Ende, und müssen sie nun, sowie sich bei ihnen Bedarf einstellt, entweder die Blumen aus der Markthalle holen oder sie mit grossen Unkosten aus dem Auslande beziehen, während in den Gewächshäusern der eigenen Gärtnerei entweder die Stellagen leer stehen oder mit Pflanzen, die ebenso gut unter den Stellagen ihren Platz haben könnten, besetzt sind. Damit geht unser schönes deutsches Geld gezwungener Weise nach dem Auslande und hinterher wird gejammert nach einem Zoll auf ausländische Blumen, trotzdem man diese doch nicht entbehren kann. Das Gute liegt nun doch so nah, dass man es nur zu ergreifen braucht. Man räume die Häuser von dem unnützen Kram und ziehe Pflanzen, die man zunächst für sich selbst, für den eigenen Betrieb gebrauchen kann, biete dem Publikum gute deutsche Blumen und zeige demselben den Unterschied zwischen diesen und ausländischer Ware, dann wird sich sehr vieles bessern. Gibt es doch hier in Berlin solche Herrschaften in grosser Zahl, die nur deutsche Blumen haben wollen. —

Als eine der dankbarsten *Chrysanthemum*-Sorten hat sich die *Winterkönigin* erwiesen. Ihre Blütezeit beginnt Anfang Dezember und dauert ununterbrochen bis zum Februar und selbst bis in den März hinein. Die rahmweisse Farbe dieser Blumen gibt ihnen ein liebliches Aussehen. Diese wertvolle Sorte bringt an jedem Stiele ihre Blumen in grösster Vollkommenheit zur Entwicklung. Ihre wertvollste Eigenschaft ist aber das Remontiren, welches derart ausgebildet ist, dass sie den ganzen Winter hindurch blüht.

Der beste Standort für die *Winterkönigin* ist ein solcher, auf dem keine höhere Wärme als bis zu + 8° R. herrscht. Die Kultur ist genau so wie bei allen anderen *Chrysanthemum*, nur muss diese Sorte stets im Topf kultivirt werden. Meine Pflanzen standen im Herbst beim Einräumen in 15 *cm* weiten Töpfen und wurden im Sommer vorher nur einmal verpflanzt. Eine sehr grosse Sorgfalt wurde auf sie nicht verwendet, nur haben sie regelmässig zweimal in der Woche einen reichlichen Guss flüssigen Düngers erhalten. Und welch herrlichen Flor habe ich gehabt! Grossartig! Jeder war entzückt von den Blumen, und den Herrschaften hier in Wannsee konnte ich garnicht genug liefern. —

Also, deutsche Schnittblumen-Gärtner, sucht den deutschen Markt mit guten deutschen Blumen zu versorgen, und ihr deutschen Blumengeschäfte erweckt das Interesse bei euren Kunden für deutsche Blumen! Wir können dann die Erörterungen des Schutzzolles getrost verabschieden und die ausländischen Blumen als billigen Notbehelf, als Ausfüllware für die Zeit eines Blumenmangels ruhig ins Land kommen lassen, denn sie schaden uns dann garnichts, sind vielmehr zu gelegentlichen Aushülfen nur willkommen.

*) Der Herr Verfasser hatte in Liegnitz Blumen der *Winterkönigin* ausgestellt, die allgemein bewundert wurden. Wir berichteten darüber auf Seite 70 der Nummer 6 dieser Zeitschrift.

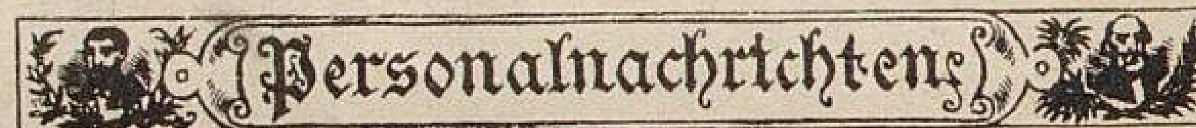
Die Redaktion.



Verbot der Einfuhr von Obst und Pflanzen aus Amerika.

Zur Ergänzung der bereits in der letzten Nummer mitgeteilten kaiserlichen Verordnung, durch welche die Einfuhr von Obst und Pflanzen aus ganz Amerika (also nicht nur aus Nordamerika) verboten wird, wollten wir in dieser Nummer die inzwischen bekanntgegebene, für den Abdruck in unserer Zeitschrift im Satz fertiggestellte Begründung dieses Einfuhrverbotes veröffentlichen, worauf wir jedoch Raummangels halber verzichten mussten. Es warten ohnehin noch verschiedene gleichfalls im Satz fertig stehende Abhandlungen, die, um nicht ihren Zweck zu verfehlen, noch vor beginnendem Frühjahr veröffentlicht werden müssen, auf den Abdruck. Die Erörterung der ganzen Angelegenheit ist inzwischen übrigens in so erschöpfender Weise durch die Tageszeitungen erfolgt, dass die Leser vorläufig über die Veranlassung dieses überhasteten Verbotes ausreichend unterrichtet sein dürften. Die nachteiligen Folgen, die dasselbe für die Handelsgärtnerei haben wird, lassen sich bisjetzt noch garnicht übersehen. In den deutschen Hafenstädten lagern Orchideen-, Tuberosen- und andere Pflanzen-, Zwiebel- und Knollensendungen, deren Aushändigung an die Empfangsberechtigten verweigert wird. Sogar Sendungen von *Galax*-Blättern sind angehalten. Was mit diesen, dem schnellen Verderben ausgesetzten Sendungen geschehen wird, war bis zur Stunde nicht zu ermitteln.

Für die Handelsgärtnerei ist zur Reblauskonvention eine neue schwere Last gekommen.



Gustav Adolf Schultz, Handelsgärtner in Lichtenberg bei Berlin, und **Theodor Jawer,** Baumschulbesitzer in Nieder-Schönhausen bei Berlin, wurde der Titel Gartenbau-Direktor verliehen.

P. Lüke, bisher gräflich Matuschka'scher Schlossgärtner in Pitschen, wurde in der Schlossgärtnerei zu Sanssouci, Abteilung Melonerie, als Verwalter der Ananas-Treiberei angestellt.

Wilhelm Halm, vordem Gärtner und Lehrer für Obst- und Gemüsebau an der landwirtschaftlichen Schule zu Strickhof bei Zürich und in den letzten Jahren Handelsgärtner in Aussersihl, starb Ende Januar.

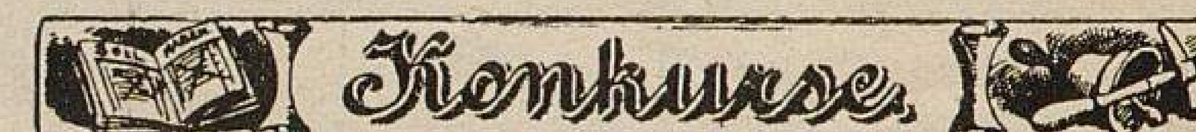


Geschwister Heitz in Basel übernahmen die von ihrer verstorbenen Mutter betriebene Handelsgärtnerei und führen das Geschäft unter der Firma **Geschwister Heitz, Nachfolger von Gustav Heitz Wwe.,** weiter.

Hubert Klütsch, Mitinhaber der Firma **W. Höninghaus Nachf., Klütsch & Böttcher,** ist aus der Firma ausgeschieden. Das Geschäft ist mit allen Aktiven und Passiven auf Bruno Böttcher übergegangen.

In das Prokurenregister zu Langenberg wurde am 9. Februar eingetragen: Der Handelsgärtner Bruno Böttcher in Neviges hat für sein daselbst unter der Firma **W. Höninghaus Nachf., Bruno Böttcher** bestehendes Handelsgeschäft seiner Ehefrau Mathilde, geb. Meckenstock, Prokura erteilt.

In das Handelsregister zu Meppen wurde am 8. Februar die Firma **Witte & Winkeler** mit dem Sitze in Meppen und als deren Inhaber der Auktionator Joseph Witte und der Handelsgärtner Anton Winkeler, beide in Meppen, eingetragen.



Das dem Handelsgärtner **Karl Lottolf** in Dessau gehörige Anwesen kommt am 15. März zur Zwangsversteigerung.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 9. Erfurt, den 26. Februar 1898. XIII. Jahrgang.

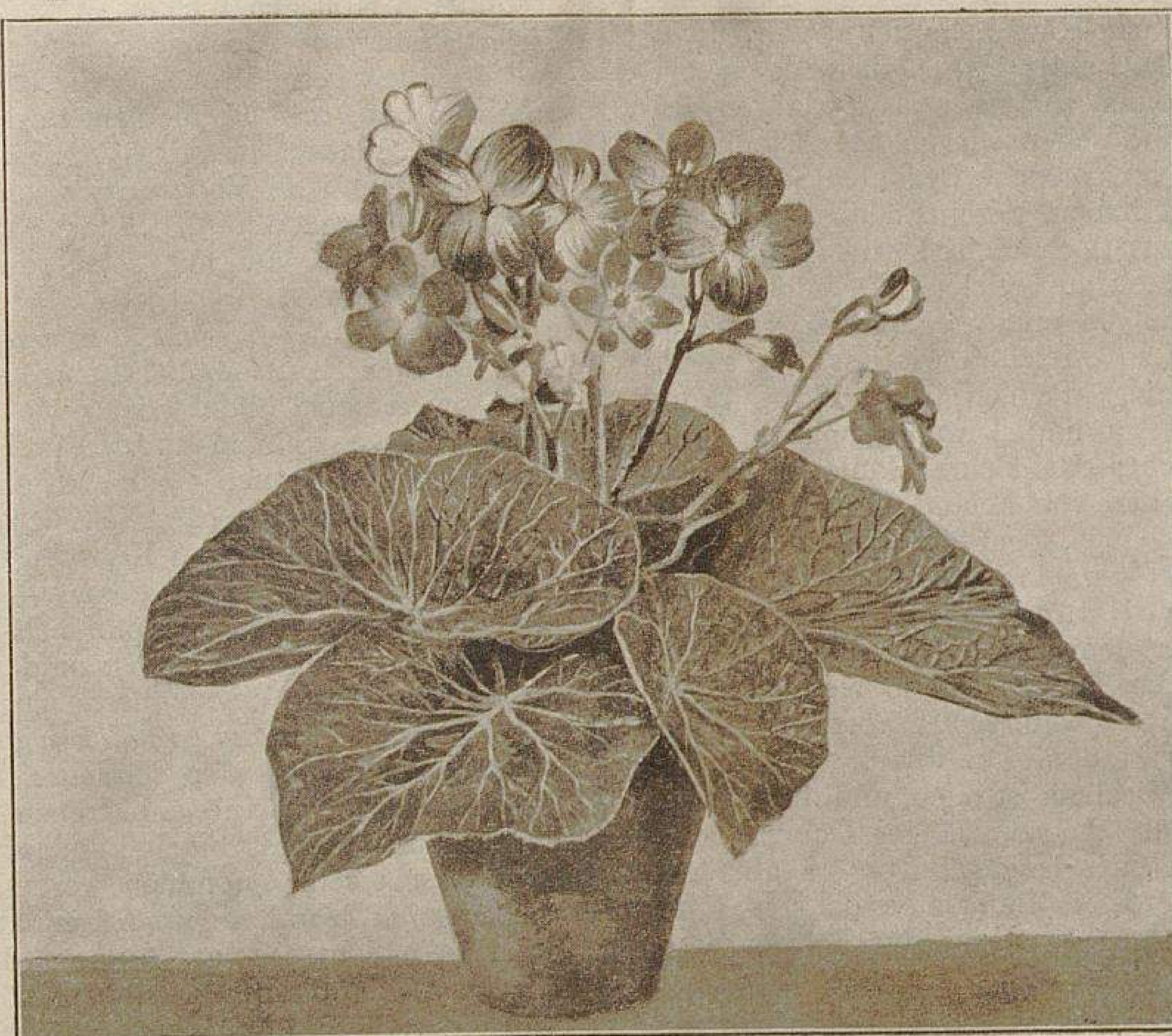
Begonia hybrida Gloriosa.

Von **Fr. Lapp**, Handelsgärtner in Neustadt a. d. Aisch.

Seit einer Reihe von Jahren versuchten sowol deutsche als auch französische und englische Fachleute, eine Hybride zwischen Knollen-Begonien × *Begonia Rex* zu gewinnen, jedoch hatten alle dahin gehenden Versuche zum grössten Teil keinen Erfolg. Vor einigen Jahren erzielte ich verschiedene derartige Hybriden, die, obwol Sämlinge von Knollen-Begonien × *Begonia Rex*, ganz den Typus einer echten *Begonia Rex* hatten, sehr reich Knospen ansetzten, dieselben aber vor ihrer vollen Entfaltung meist abwarfen und deshalb von mir nicht in den Handel gebracht wurden.*) Nach weiteren fortgesetzten Versuchen ist es mir nunmehr gelungen, einige Hybriden zu erzielen, die ganz vorzüglich sind. Die Pflanzen haben einen kräftigen niedrigen, gedrungenen, mehr breiten als hohen Wuchs. Die grossen fleischigen Blätter sind schief herzförmig, haben unterseits sehr stark hervortretende Blattnerven (Rippen), sind dicht weiss wollig behart, oben hell- bis dunkelgrün und bei einigen Sorten rot behart, und zwar so dicht, dass die jungen Blätter wie roter Plüsch aussehen. Die zahlreich erscheinenden Blütenstengel sind so dick wie ein starker Bleistift, ja, bei einer Sorte noch viel stärker. Die Blütenstengel stehen frei über den Blättern und tragen eine Anzahl bis zu 7 *cm* im Durchmesser haltender grosser Blumen, die bei einigen Sorten blass hellrot und bei einigen glühend dunkel zinnoberrot sind, im Zentrum um die Staubfäden herum allmählich weiss werdend. Hin und wieder kommt eine Blume vor, die einen schneeweissen, in Rot liegenden Streifen zeigt. Die Rückseite der Blumen ist weiss-wollig behart. Der Flor beginnt Ende August und dauert bis zum Januar. Die Knolle ist flach und zuweilen etwas eingebuchtet, zieht vollkommen ein, treibt aber später als die Knollen-Begonien aus. Diesem Umstande muss bei der Kultur Rechnung getragen werden.

Im Sommer im kalten, gut gelüfteten und zweckentsprechend beschatteten Mistbeetkasten kultivirt, gedeiht diese Rasse, wenn sie an heissen Tagen reichlich gespritzt wird, sehr gut. In diesem Kasten bleiben sie so lange stehen, als es die Witterung gestattet. Tritt Frost ein, dann kommen sie in ein temperirtes Haus, das gut gelüftet wird.

Ein grosser Wert dieser neuen Rasse liegt darin, dass wir nun Sorten besitzen, die selbst in der oft sonnenlosen Herbstzeit Blumen von solch leuchtender Far-



Begonia hybrida Gloriosa.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« in der Handelsgärtnerei von Fr. Lapp-Neustadt a. d. Aisch photographisch aufgenommen.

*) Ueber diese Züchtung berichteten wir im Jahrgange 1893, Seite 37, in einer illustrirten Abhandlung.
Die Redaktion.

bung erzeugen, wie sie der sonnenreichste Sommer nicht besser hervorbringen kann. Andererseits können wir nun im Laufe der nächsten Jahre unter Mitverwendung meiner Neuheiten Sorten züchten, die im Blattschmuck mit den *Rex*-Begonien mit Erfolg wetteifern und im Bau sowie in der Färbung der Blumen nichts zu wünschen übrig lassen werden. Dass man solche Begonien mit Freuden begrüssen wird, geht daraus hervor, dass mir seit Jahren aus aller Herren Ländern diesbezügliche Anfragen zugehen. Abgesehen davon, welch grossen Wert diese neue Rasse zu Kreuzungszwecken hat, ist sie so, wie sie sich jetzt zeigt, eine in jeder Beziehung prachtvolle Schmuckpflanze, die sich in den Kulturen spielend einen dauernden Platz erobern wird.

Begonia semperflorens flore pleno.

Gefülltblühende strauchartige Begonie.

Von **F. A. Pfister,** Gräflich von Schönborn'scher Hofgärtner in Gaibach.

Es besteht gewiss bei allen Begonien-Freunden — und zu diesen darf ich wol alle Fachgenossen rechnen — schon seit langer Zeit der Wunsch nach gefülltblühenden strauchartigen Begonien. Wir Gärtner gehören eigentlich zu den unzufriedenen Menschenkindern, denn unsere einfachblühenden Pflanzen möchten wir in gefülltblühende, unsere gefülltblühenden in einfachblühende umgewandelt und alle Farbentöne in den Florblumen vertreten sehen, und wir geben uns zur Erreichung dieser Wünsche, dieser Umwandlungen recht viel Mühe. Aber die Natur setzt oft unseren Bestrebungen ein energisches »bis hierher und nicht weiter« entgegen, sodass wir unsere Anstrengungen oft von keinem nennenswerten Erfolg gekrönt sehen. Eines solchen Erfolges jedoch kann sich wieder, und zwar im hohen Grade, Herr Lemoine rühmen, denn nach jahrelangem Bemühen ist es diesem hervorragenden Neuheiten-Züchter gelungen, gefülltblühende strauchartige Begonien zu erzielen. Und wie Herr Lemoine vor etwa 25 Jahren der erste war, der gefülltblühende Knollen-Begonien dem Handel übergab, so ist er abermals der erste, der uns mit gefülltblühenden strauchartigen Begonien überrascht und erfreut.

Ueber diese Aufsehen erregende Züchtung, ein Triumph der künstlichen Befruchtung und der Erfolg grosser Ausdauer und zielbewussten Handelns, möchte ich einige Mitteilungen machen, wie sie Herr Lemoine in einem Briefe an mich und in seinem Neuheitenkatalog niederlegt. Er sagt über diese seine Züchtung folgendes:

»Seit einer Reihe von Jahren haben wir es uns zur Aufgabe gemacht, gefülltblühende strauchartige Begonien zu züchten und für diese Begonien-Klasse, die sich so vorteilhaft zur Topfkultur und zu Auspflanzungen eignet, dasselbe zu tun, was wir für die Knollen-Begonien vor mehr als 25 Jahren geleistet haben. Unsere Aufgabe sehen wir gelöst! Nachdem wir jahrelang nach einander verschiedene Begonien-Serien gezüchtet und wieder vernichtet haben, deren Füllung, wenn sie auch schon kenntlich war, uns doch nicht befriedigte, ist es uns endlich gelungen, Varietäten zu erzielen, die infolge fortgesetzter künstlicher Befruchtungen und wiederholter Aussaten sich dem Ideale nähern, das zu erreichen wir uns vorgesteckt hatten. Die wenigen Ergänzungs-Petalen, die anfangs kaum an der Basis der Staubfäden zu finden waren, haben einer dichteren Krone Platz gemacht; das kleine Häufchen Staubfäden hat sich in ein Büschchen von feinen, immer kräftiger gewordenen Petalen umgewandelt, ja, sogar die weiblichen Blüten haben die Zahl ihrer Läppchen vermehrt. Gegenwärtig besitzen wir eine Serie von halb- und vollständig gefüllten *Begonia-semperflorens*-Varietäten, unter denen eine Auswahl zu treffen wir in Verlegenheit sind. Der Wuchs dieser Neuheiten ist ein guter; er ist gleich jenem der zahlreichen Sorten, die jetzt zu Auspflanzungen verwendet werden. Die Blätter sind mittelgross, glänzend, die Blütenentwicklung ist reich, und die grossen starkbesetzten Blütenstiele sind von sehr langer Dauer, denn die gefüllten Blumen halten sich lange, bevor sie abfallen. Die männlichen, meistens grossen Blumen verdanken ihrer Füllung eine reiche Abwechslung verschiedener Formen und ein mannigfaltiges Aussehen; einige sind dachziegelförmig mit mehreren Staubfäden in der Mitte, andere sind vollständig gefüllt mit gehaubter Mitte, wieder andere gefallen sich in der Form von kleinen zusammengepressten Bällen. Die Farbe geht von Weiss bis Rosa, Karmin und fast bis Scharlach. Alle Varietäten eignen sich auch vortrefflich zur Topfkultur.«

So weit Herr Lemoine.

In nächster Zeit wird Herr Lemoine diese Begonien-Neuheiten dem Handel übergeben, und werden sie sicherlich bald den Weg zu allen Begonien-Freunden finden.

Begonia semperflorens Erfordia als Winterblüher.

Von **R. Horstmann,** Obergärtner in Leopoldshall.

Der hohe Wert der *Begonia semperflorens Erfordia* als Gruppen- und Zimmerpflanze ist wol jetzt allbekannt, weniger aber vielleicht, dass sie sich auch recht gut als Winterblüher verwenden lässt. Es gibt für die an Blumen arme Jahreszeit kaum eine dankbarere Pflanze als diese Begonie.

Zum Zwecke der Verwendung der *Begonia semperflorens Erfordia* als Winterblüher mache man Anfang Juli eine Aussat. Die Behandlung der Sämlinge ist dieselbe wie im Frühjahr; sie besteht bekanntlich darin, dass man die jungen Pflanzen mehrmals in Heideerde, der man noch Torfmull und Sand zusetzt, pikirt und anfangs feucht und geschlossen hält, wobei man im Sommer jedoch das erforderliche Beschatten nicht versäumen darf.

In der ersten Hälfte des Septembers werden die Pflanzen soweit erstarkt sein, dass sie in Töpfe gesetzt werden können. Man nehme für die grösseren gleich 4zöllige Töpfe, in denen sie stehen bleiben können, während für die schwächeren vorerst noch kleinere genommen werden, um nach erfolgter Durchwurzelung die Pflanzen nochmals in grössere Töpfe zu versetzen. Zum Eintopfen verwende man eine Mischung von $^1/_3$ Heideerde, $^1/_3$ Mistbeeterde, sowie $^1/_3$ Torfmull und Sand.

Ende September werden die Begonien ins Warmhaus gebracht, wo man sie dem Glase recht nahe aufstellt und mässig feucht hält.

Auf diese Weise behandelt, steht bei mir seit 3 Jahren von Anfang Dezember an diese Begonie in Blüte, und jeder, der sie sah, hatte seine Freude daran. Der Flor dauert ununterbrochen bis in den Sommer hinein.

Nachschrift der Redaktion. Der Herr Verfasser sandte uns im Laufe dieses Winters eine blühende Pflanze, deren reicher Flor das oben Berichtete vollauf bestätigte.

Begonia Martiana grandiflora.

Von **J. Glünicke,** Direktor der Firma Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg.

Als ich im Vorjahre eine kleine Reise zwecks Besichtigung verschiedener Kulturen unternahm, fand ich bei einem mir befreundeten Kollegen die aus Mexiko stammende *Begonia Martiana grandiflora* zu einer Gruppe angepflanzt vor. Ich blieb unwillkürlich beim Erblicken dieser leuchtenden Gruppe überrascht stehen, und zu meinem Begleiter mich wendend, sprach ich mein Bedauern aus, dass *Begonia Martiana grandiflora* wenig oder garnicht jene Verwendung und Beachtung finde, die ihr auf alle Fälle gebühre*). Sofort wurde ich mir klar, dass diese Begonie in das von mir geleitete Etablissement Eingang erhalten müsse.

Der Bau der *Begonia Martiana grandiflora* ist am treffendsten mit dem Bau einer Balsamine zu vergleichen; sie wird etwa 40—50 *cm* hoch, bildet genau wie die Balsaminen einen etwa daumenstarken Stamm und verzweigt sich ungefähr 5 *cm* von der Erde zu 3, 4 auch 5 aufrechtstehenden Zweigen, von denen jeder einzelne einer Stockrose ähnlich dicht mit herrlichen karminrosafarbenen Blumen und Knospen bis in die Spitze bedeckt ist. Die Blumen selbst haben etwa 5—6 *cm* im Durchmesser und sind ganz besonders unempfindlich gegen jegliche Witterungseinflüsse. Die Belaubung ist eine schöne, saftig grüne, und haben die Blätter eine hübsche zugespitzte Form.

Begonia Martiana grandiflora gedeiht in allen Lagen und verträgt auch selbst den sonnenreichsten Platz sehr gut. Die Reichblütigkeit ist eine unbegrenzte, denn ihr Flor dauert bis spät in den Herbst hinein, sodass sie also auch als Schnittblume recht sehr empfohlen werden kann. —

Begonia Martiana grandiflora hat die Eigentümlichkeit, dass sie keinen Samen trägt, sondern dicht unter dem Blütenstiel am Grunde der Blattwinkel kleine Knöllchen, sogenannte Bulbillen bildet, wodurch die Vermehrung sich sehr leicht und sicher ausführen lässt.

*) *Begonia Martiana* wurde auf Seite 16 des Jahrganges 1886 dieser Zeitschrift abgebildet und beschrieben. Die Redaktion.

Empfehlenswerte Begonien für das freie Land und für das Gewächshaus.

Von **A. Ulrich**, Kunstgärtner in der Handelsgärtnerei von Gebr. Neubronner in Neu-Ulm.

Begonia Martiana grandiflora. Diese knollenartige Begonie hat einen schlanken eleganten Wuchs, wird bis zu 50 *cm* hoch und bringt wunderschöne Blumen von aussergewöhnlicher Grösse, deren Farbe zart lilarosa ist. Sie blüht in Rispen und ist sehr gut zur Bepflanzung von Blumenbeeten wie auch für Vasen geeignet.

Begonia semperflorens-Varietäten.

Erfordia. Es ist dies die schönste Sorte zur Bepflanzung von Gruppen, weil sie vom Frühling bis in den Herbst hinein mit Blumen von herrlichster rosa Farbe übersäet ist.

Fleur de Neige. Im Wuchs ähnlich der *Erfordia,* doch sind die Blumen reinweiss.

Vernon. Eine bekannte, durch ihr tief dunkelrotes Laub und ihre karminroten Blumen ausgezeichnete Sorte.

Vernon compacta. Gleicht in der Belaubung der vorhergenannten Sorte, wird aber nicht so hoch und ist auch kleinblumiger.

Teppichkönigin. Eine sehr niedrig bleibende und gedrungen wachsende Begonie, die mit ihrer dunklen Belaubung und den in leuchtender Färbung prangenden Blumen für niedrige Gruppen wirklich unübertrefflich ist.

Elegans. Bildet schöne buschige Pflanzen mit metallisch glänzenden Blättern und ist mit tief rosafarbenen Blumen übersäet. Für Gruppen ausgezeichnet.

Elegantissima. Im Wuchs wie *B. semperflorens elegans,* aber grössere rosafarbene Blumen bringend.

La France. Eine Verbesserung der vorgenannten Sorte mit schön karminroten Blumen.

Abondance. Zeichnet sich durch einen aussergewöhnlich hohen Wuchs aus. Die Blumen sind herrlich rosafarben. Diese Sorte eignet sich für höhere Gruppen, und starke überwinterte Pflanzen sind zur Verwendung in Einzelstellung zu empfehlen.

Corbeille de Feu. Eine Abart der vorigen, die jedoch niedrig bleibt und feurig rote Blumen bringt.

Begonia Weltoniensis. Eine bekannte Sorte von schönem buschigem Wuchs mit vielen herrlichen rosafarbenen Blumen.

Begonia discolor. Hat grosse Blätter und bringt frischrosafarbene Blumen. Diese Spezies ist hochwachsend.

Die zuletzt genannten beiden Begonien kann man sowol im freien Lande als auch im Zimmer kultiviren, die folgenden aber nur im Zimmer oder im Gewächshause.

Begonia Duchartrei. Hat einen schönen, eleganten Wuchs und entwickelt grosse Dolden schneeweisser Blumen mit rosafarbener Rückseite.

Begonia President Carnot. Als Dekorationspflanze ganz vorzüglich. Sie hat schöne dunkelrosafarbene, in grossen Dolden sitzende Blumen und steht fortwährend im Blütenschmuck. Ihre Vermehrung kann man das ganze Jahr hindurch vornehmen.

Die besten Knollen-Begonien für die Gruppenbepflanzung.

Von **Paul Böhme,** Kunstgärtner im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bei Kassel.

Die Wandlungen, denen die Knollenbegonien in den letzten Jahrzehnten durch die befruchtende Hand des Gärtners unterworfen waren, sind so mannigfaltige und auffallende, wie sie wol kaum eine andere Pflanzenart in derselben kurzen Zeit durchgemacht hat.

Die Zeit liegt nicht sehr weit zurück, wo man sich nur der *Begonia boliviensis, B. Sedeni, B. Veitchi, B. Pearcei, B. rosaeflora* usw., wie auch der ersten Sämlinge zu erfreuen vermochte, die man durch gegenseitige Kreuzung dieser Begonien erhielt. Wenn man jene Pflanzen mit den neuesten Hybriden vergleicht, welche Unterschiede zeigen sich da zum Vorteil der Letzteren! Nicht nur die Form, Grösse, Färbung und Haltung der Blumen, sondern auch die Belaubung und der Wuchs der Pflanzen ist schöner geworden. Aber die Unterschiede treten noch mehr hervor bei den gefüllten Sorten, unter denen man jetzt Blumen in allen möglichen Formen und Farben besitzt, gross und klein, aufrechtstehend und hängend, wohlriechend, hochwachsend und zwergartig usw. Pflanzen mit solchen Vorzügen verdienen auch eine allgemeine Verbreitung. Man kann sich z. B. kaum ein dankbareres und geeigneteres Material für Beetbepflanzungen denken, wie die Knollenbegonien es sind. Jedenfalls übertreffen sie in dieser Verwendungsweise durch ihre Schönheit die Pelargonien, die in der Ausbildung der Blüten doch so abhängig von der Witterung sind. Auch die Farbenpracht der Blumen ist bei guter Sortenwahl derart, dass Pelargonien und andere Blütenpflanzen sich nicht mit ihnen messen können. Der Flor beginnt im Frühjahr und dauert bis der Frost der Vegetation ein Ziel setzt. Dass die Knollen viele Jahre verwendet werden können und im Winter keine besondere Pflege und keinen nennenswerten Platz beanspruchen, ist auch ein Vorteil, den diese Begonien anderen Gruppenpflanzen gegenüber haben.

Inbezug auf die Auswahl der Sorten zur Beetbepflanzung gebe ich den einfachblühenden Begonien entschieden den Vorzug, weil dieselben ausgepflanzt besser zur Geltung kommen als die gefülltblühenden Sorten, sie auch gegen ungünstige Witterungseinflüsse, wie Regen und Wind, unempfindlicher sind. Ausserdem gibt ein Beet mit einfachblühenden Begonien, da bei diesen männliche und weibliche Blumen sich ohne auffallende Unterschiede zeigen, ein vollkommeneres Bild als die gefülltblühenden Sorten, bei denen man neben der schönen gefüllten männlichen Blüte auch die danebenstehenden einfachen weiblichen mit in den Kauf nehmen muss. Da nun die letzteren an den gefüllten Pflanzen nicht gerade schön entwickelt sind, so wird der Anblick noch weniger anziehend, wenn bei eintretendem Regenwetter oder Wind die gefüllten Blumen abgefallen und nur noch die weiblichen, viel mehr widerstandsfähigen Blüten den Pflanzen verblieben sind. Aus diesem Grunde bin ich gegen das Auspflanzen gefülltblühender Begonien. Es gibt zwar Ausnahmen, besonders bei der Verwendung kleinblumiger Sorten, die sehr widerstandsfähig sind, doch verdienen die grossblumig gefüllten Begonien einen Vorzug nicht.

Die gefülltblühenden Begonien sind schön zur Topfkultur, die einfachen dagegen wertvoll zum Auspflanzen. Bei dieser Gelegenheit weise ich noch auf die Leichtigkeit der Kultur der Begonien für Privatleute hin, sei es, dass sie von diesen im Garten oder am Zimmerfenster gepflegt werden. Es müsste nur der Knollenverkauf vonseiten der Gärtner in der Weise geschehen, wie dies beim Handel mit angetriebenen Tulpen- und Hyazinthenzwiebeln bereits üblich ist. Die gefüllten Begonien lieben zurzeit der Blüte nicht gern einen Transport oder eine Platzveränderung, eignen sich deshalb zu dieser Zeit weniger zum Verkauf, während sie als angetriebene Knollen den Versand ertragen und ohne Schaden weiter wachsen. Wenn dem Publikum die Art des Bezuges in angetriebenen Knollen mehr bekannt wäre, würden sich sicher auch mehr Liebhaber für diese Begonien finden.

Im Hofgarten zu Wilhelmshöhe werden die Knollenbegonien seit Jahren mit Vorliebe gepflegt und alljährlich neue herangezogen. Das Sortiment ist so gross und reichhaltig, dass man bei dessen Betrachtung die Verschiedenartigkeit bewundern und schätzen lernt. Auch zur Beetbepflanzung werden hier die Knollenbegonien sehr bevorzugt, besonders die einfachen, und zwar waren dies in den letzten Jahren die folgenden Sorten:

Einfache grossblumige dunkelrote Begonien.	Wilhelmshöher, seit Jahren verbesserte und weiter gezüchtete Sämlinge.
» » karmesinfarbene »	
» » karminrote »	

Einfache gelbe Begonie *L'Abbe Fromant,* eine zwar nicht sehr grossblumige, doch ungemein reichblühende, sehr schöne gelbe Sorte. Die Belaubung ist dunkelgrün, schön gezeichnet, und die Pflanzen sind von hübschem Wuchs.

Einfache weisse Begonie *Mrs. Laing.* Blumen reinweiss, so gross wie die der vorhergenannten Sorte und ebenso reichblühend wie diese. Gleichfalls von hübschem Wuchs. Beide Sorten können trotz ihrer kleinen Blumen als die vorzüglichsten Sorten für Beetbepflanzung gelten.

Bavaria. Einfach, kleinblumig, rosa; bringt nur männliche Blumen. Diese Sorte ist sehr reichblühend, bleibt niedrig und ist deshalb für Bänder, Einfassungen, Teppichbeete usw. vorzüglich geeignet. Im vergangenen Jahre waren mehrere tausend Exemplare hier ausgepflanzt, die die Aufmerksamkeit aller Besucher auf sich lenkten. Die *Bavaria* ist eine Sorte, deren Verwendung zur Gruppenbepflanzung noch eine grosse Zukunft hat; jedenfalls dürfte sie in wenigen Jahren eine allgemeine Verbreitung erlangen.

Rosablühende *Begonia Baumanni*-Hybriden mit aufrecht stehenden wohlriechenden, gefüllten und einfachen Blumen. Beide Sorten eignen sich gut zur Beetbepflanzung.

Begonia Davisi fl. pl., eine alte kleinblumige, dunkelrot blühende Sorte, die wegen des reichen Blühens, der hübschen Farbe und der Haltbarkeit der gefüllten Blumen immer noch ihren Platz behauptet.

Begonia Martiana grandiflora, die fackelblütige Begonie mit rosa Blumen; zum Auspflanzen vorzüglich geeignet. Sie wird ziemlich hoch und passt deshalb mehr für die Mitte der Gruppen.

Begonia racemiflora grandiflora. Etwa einen Meter hoch werdend mit rotem Stamm und rosafarbenen Blumen. Die Spitze der Fackel senkt sich, während die vorgenannte aufrecht ausblüht. Beide sind gute Gruppenpflanzen.

Unter den einfachblühenden Begonien gibt es noch viele Farben, wie z. B. Goldorange, Orange, Lachsfarben usw., doch sind die Blumen dieser Farbentöne an sonnigen Tagen zu vergänglich, weil sie leicht verbrennen und deshalb nicht zu empfehlen sind.

Zur Anzucht von Gruppen-Begonien wähle man schöne reine Farben. Gemischte Farben durcheinander gepflanzt sind unschön. Wenn die Knollen älter werden, blühen sie in der Regel kleinblumiger, welchem Missstande man aber abhelfen kann, indem man dieselben teilt oder verjüngt. Bisweilen bildet sich in der oberen Vertiefung der alten Knolle eingewachsen eine kleinere, und da in der Regel die jüngere Knolle austreibt, diese aber durch die ältere gehindert wird, genügend Wurzeln zu bilden, so werden die Blüten kleiner. Teilt man aber die Knollen, so wird dem Uebelstand abgeholfen, und die Blumen werden alljährlich gleich gross sein.

Begonia semperflorens Erfordia.

Von **Ernst Reineke**, Kunstgärtner in Wechselburg in Sachsen.

Die Begonie *Erfordia*, eine Hybride zwischen *Begonia Schmidti* und *B. semperflorens Vernon*, vereinigt in sich so viele gute Eigenschaften, dass sie sehr zu empfehlen ist. Sie ist eine der schönsten Hybriden, die je aus der *B. Schmidti* hervorgegangen sind. Der Bau und die Stellung der Blüten dieser Pflanze ist wie die der *B. Schmidti*; aus jedem Blattwinkel kommen in leichten, gefälligen Trauben sitzend 6—8 Blüten hervor, die von einer zarten karmesinrosa Farbe sind. Die Blüten sowie die Blütenstengel sind schwach behart; die Unterseite der Blätter ist dunkelbronzirt. Die Farben der Blüten und Blätter geben eine wunderhübsche Wechselwirkung, sodass die Pflanze einen eigenartig schönen Anblick gewährt.

Zum Bepflanzen von Beeten und Gruppen ist die Begonie *Erfordia* von grossem Wert, umsomehr, da die Pflanzen nie durch ungünstige Witterung beeinträchtigt werden.

Auch zur Topfkultur eignet sie sich ganz vorzüglich, und wird sie für diese Art der Verwendung sicher auch in der Zukunft einen ersten Platz behaupten. Der Same wird im zeitigen Frühjahr ausgesäet, und wenn die jungen Sämlinge später auf einem Mistbeetkasten pikirt werden, wachsen sie schnell zu üppigen Pflanzen heran. Sie können dann in verhältnismässig kleine Töpfe gesetzt werden, in denen sie kräftig weiter wachsen. Sind die Pflanzen im Laufe des Sommers abgeblüht oder hat man sie im Zimmer verwendet, so können sie zurückgeschnitten werden, worauf sie sich wieder in verjüngter Form zu reichblühenden Pflanzen entwickeln.

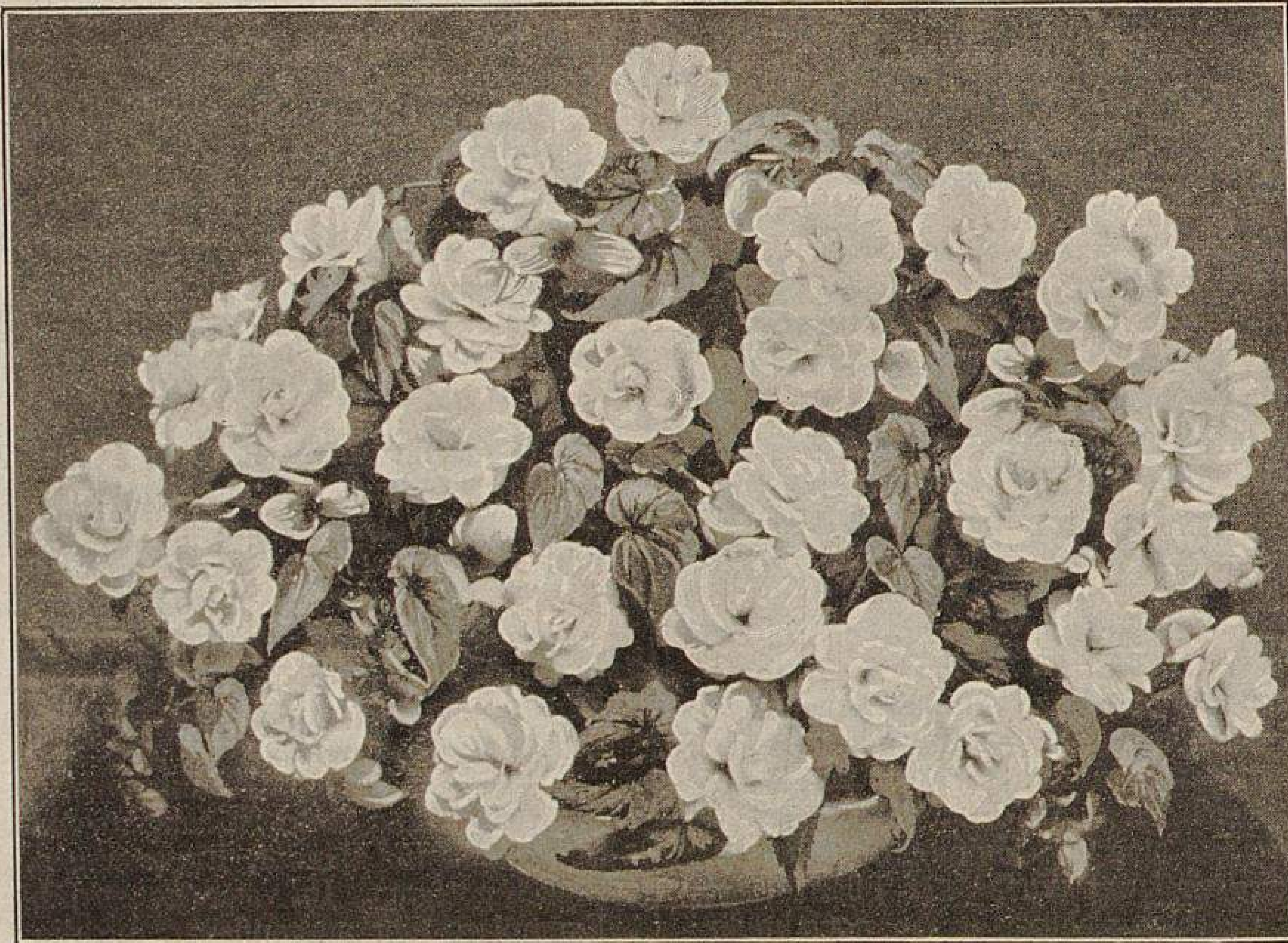
Auch als Winterblüher ist diese Begonie sehr zu schätzen, deren Blumen überdies ein gutes Material zu allerhand Bindearbeiten liefern.

Begonia hybrida fl. pl. Louise de Vries.

Von **Aug. W. de Vries**, Handelsgärtner in Iserlohn.

Als Privatgärtner befasste ich mich früher mit Vorliebe viel mit Kreuzungen der in den achtziger Jahren so beliebten Blütenbegonien und erzielte im Jahre 1890 aus einer Aussat, die ich durch Befruchtung einer halbgefüllten *Begonia hybrida* mit *B. Weltoniensis* gewonnen hatte, eine Pflanze, die sich durch einen hohen strauchartigen Wuchs und herrlich geformte, dichtgefüllte weisse Blumen, sowie durch unaufhörliches Blühen vor allen anderen auszeichnete. Den blumistischen Wert erkannte ich sofort, doch lag bei mir damals keine Veranlassung vor, diese Begonie zu vermehren, und so kultivirte ich meinen Sämling weiter, der als stattliche Pflanze von etwa 80 *cm* Höhe und entsprechendem Umfange, übersäet mit Hunderten rein weisser camellienartiger Blumen, von vielen Fachleuten und Blumenfreunden bewundert wurde. Im Jahre 1894 selbständiger Handelsgärtner geworden, machte ich die erste Vermehrung und erzielte etwa 60 Pflanzen, denen ich dann eine besondere Sorgfalt zuwandte, sodass ich jetzt im Besitze einer ansehnlichen Zahl bin. Ich bin versichert, und beweisen mir dies verschiedene lobende Anerkennungen von wertgeschätzten Fachgenossen, dass meine Begonie *Louise de Vries* bald überall Eingang finden wird. Die Blumen haben eine mittlere Grösse von 6—8 *cm* im Durchmesser, wodurch dieselben sich für die feinere Binderei wirkungsvoll verwenden lassen; dabei werden die Blumen nicht so leicht fleckig, sind von langer Haltbarkeit und daher für den Versand sehr geeignet. Die Pflanzen blühen schon als kleinste Stecklingspflanzen von April an bis tief in den November hinein. Während in den letzten Jahren, wenigstens hier am Platze, die Begonien-Hybriden, einfache oder gefüllte, vom Publikum als Topfpflanzen nicht mehr so recht gekauft werden, was auf die geringe Blühwilligkeit der grösstblumigen Sorten und auf das leichte Abfallen der grossen gefüllten kugeligen, manchmal recht unschönen Blumen zurückzuführen ist, wird meine Züchtung als gern gekaufte Topfpflanze den Markt erobern, zumal die überaus leichte Kultur, die Blühwilligkeit und die wertvolle Eigenschaft, dass die Blumen in wagerechter Haltung sich dem Beschauer gut zeigen, sie hierfür bestens geeignet machen.

Die äusserst leichte Vermehrung, da jeder Steckling wie eine Fuchsie wächst und nach dem Rückschnitt neue zahlreiche Triebe aus den Blattwinkeln erscheinen, wird sehr zur schnellen allgemeinen Verbreitung beitragen.



Blumen der Begonia hybrida fl. pl. Louise de Vries.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« in der Handelsgärtnerei von Aug. W. de Vries-Iserlohn photographisch aufgenommen.

Begonia polypetala Elvesiae.

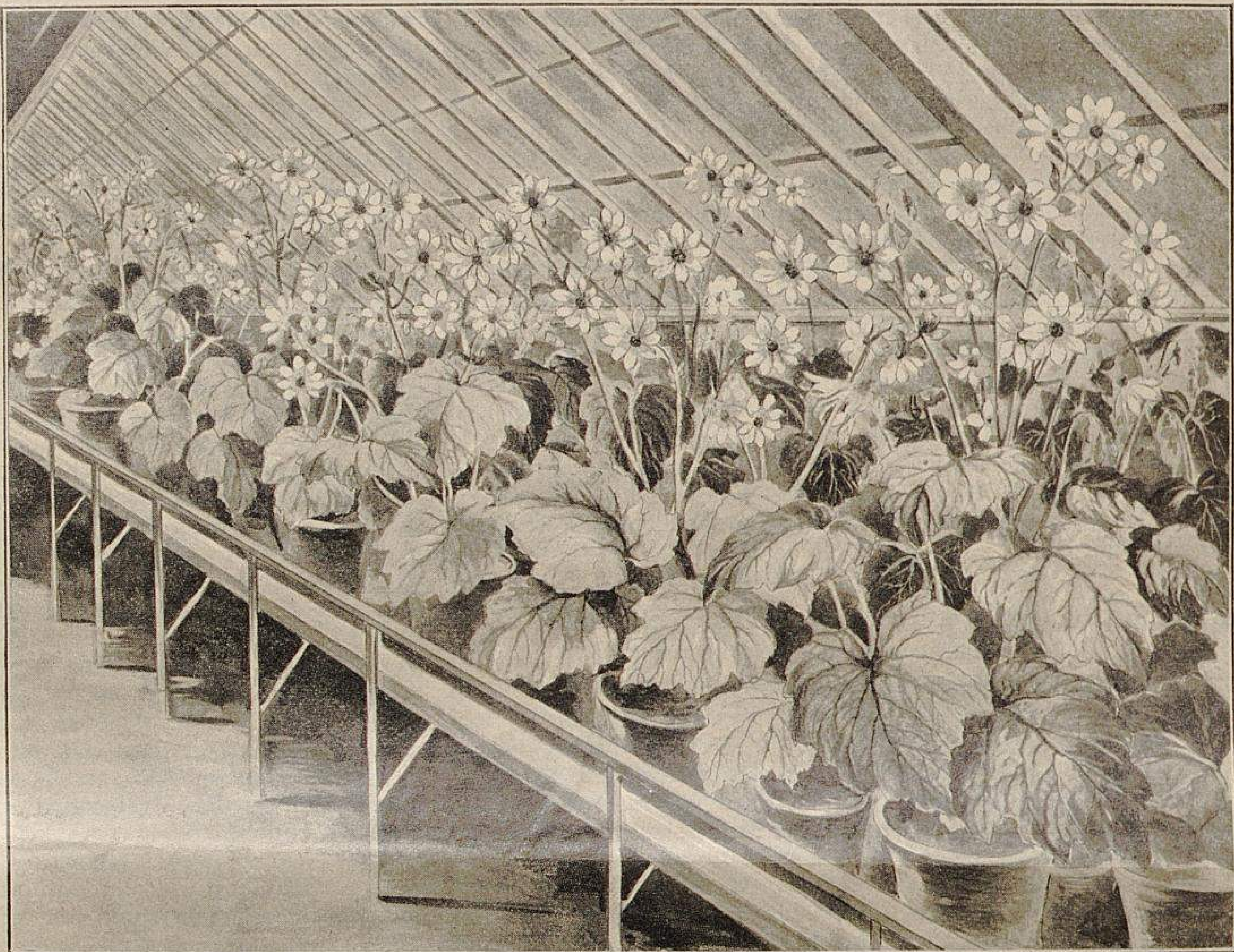
Von **Paul Böhme,** Kunstgärtner im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bei Kassel.

Die wertvolle, im Winter blühende *Begonia polypetala Elvesiae* hat trotz ihrer guten Eigenschaften bisher keine Verbreitung gefunden. Sie wurde von den meisten Gärtnern, die sie hier sahen, als unbekannte Schöne bewundert und für eine Neuzüchtung gehalten, trotzdem sie schon im Jahre 1885 in Nr. 3 der Deutschen Gärtner-Zeitung von Herrn St. Olbrich, Obergärtner in Zürich-Hirslanden, beschrieben und empfohlen wurde.

Bei dieser Begonie könnte man die Knolle als einen auf dem Boden hinkriechenden rhizomähnlichen Stamm bezeichnen. Es ist derselbe während der Vegetationszeit dicht mit Blatt- und Blütenstielen bedeckt. Die Blätter stehen auf etwa 20—40 *cm* hohen Stielen, sind herzförmig, etwas ausgebuchtet, ungefähr 25—30 *cm* lang und bis 30 *cm* breit. Die Oberseite der Blätter ist dunkelgrün, die Rückseite hingegen hellgrün; letztere ist, gleichwie der Blatt- und Blütenstiel, mit feinen weissen Haren besetzt. Der Blattstiel ist oben dunkelrot, und in der Regel setzt sich diese Färbung bei den drei stärksten Blattnerven einige Zentimeter lang fort, was auf der Oberfläche des dunkelgrünen Blattes sehr gut aussieht. Auch ohne Blüten ist diese Begonie mit ihren grossen schönen Blättern eine sehr zierende Blattpflanze, jedoch ist sie so reichblühend, dass man sie selten ohne Blumen sieht. Die Blütenstiele kommen zwischen den Blattstielen hervor und erreichen eine Länge bis zu 75 *cm.* Dass sie sich hoch über die Blätter erheben, macht die Pflanzen besonders wertvoll. Die Blütenstiele teilen sich oben gabelförmig; sehr starke Stiele tun dies noch mehrere male und bringen je nach der Stärke 5—12 und noch mehr grosse rosenrote, strahlenförmige Blüten. Die männliche Blüte hat 8 Blumenblätter (2 sich gegenüberstehende grössere und dazwischen je 3 schmälere) und beträgt ihr Durchmesser 10—12 *cm.* Der Durchmesser der weiblichen Blüte ist 8—10 *cm* und sind ihre 9, oftmals auch 10 Blumenblätter gleichmässig breit. Die Blütezeit fällt in die Monate September bis Januar, also in eine Jahreszeit, in der man ähnliche Blüten nicht hat.

Man kann die Pflanzen zur Dekoration der Gewächshäuser und Wintergärten, sowie auch im Zimmer benutzen, nur vermeide man weite Transporte, weil durch anhaltendes Schütteln die Blüten leicht abfallen. Die langen mit den grossen Blumen besetzten Blütenstiele würden ein grossartiges Material für Bindezwecke abgeben, wenn nur die Blüten sich fester an den Stielen hielten. Leider aber fallen sie zu leicht ab, halten sich aber hernach noch sehr lange frisch und gut und sind dann an Draht befestigt sehr gut zu verwerten.

Nach der Blütezeit schneidet man die Blätter und Stiele zurück und legt die Töpfe im Kalthause an einer trockenen Stelle um, wo sie bis zum Monat Juni oder Juli liegen bleiben. Dann werden die Knollen aus den Töpfen genommen und von der alten Erde und den abgestorbenen Wurzeln befreit. Da die zurückgegangenen Blatt- und Blütenstiele Narben hinterlassen, so gleicht das Aussehen der Knollen einem Kerbholz. Falls die Knolle etwa zu lang werden sollte, schneidet man das Kopfstück einfach ab. Den übrigen Teil kann man noch mehrere male in Stücke schneiden, die man möglichst flach in Töpfe pflanzt. Man wähle nicht zu grosse Töpfe, weil es vorteilhaft ist, diese Begonien nach erfolgter Durchwurzelung noch verschiedene male zu verpflanzen. Als Erdmischung können zwei Teile Laub- und ein Teil Heideerde mit Sand, später mit etwas Hornspänen vermischt, verwendet werden. Die eingepflanzten Knollen werden erst im kalten Kasten unter Glas geschlossen gehalten, damit sie bald Wurzeln bilden und austreiben; später, nachdem man die Begonien in grössere Töpfe gesetzt hat, dürfen sie nicht vergeilen, weshalb man die Fenster abnimmt oder die Pflanzen an einer halbschattigen Stelle im Freien aufstellt. Oftmals erscheinen schon von Mitte August ab die Blüten.



Begonia polypetala Elvesiae im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bei Kassel.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« gezeichnet.

Bei nahendem Frost bringt man die Begonien in ein Gewächshaus, dessen Temperatur auf + 5—10° R. gehalten wird, und hier werden die Pflanzen bei reichlicher Bewässerung bald in voller Blüte stehen. — Die Züchter dieser Begonie sind Froebel & Ko. (jetzt Otto Froebel) in Zürich, wo sie jedenfalls auch käuflich zu erwerben sein wird.

Begonia Roezli.

Von **F. Müller,** Obergärtner in Finkenwalde bei Stettin.

Um der fast vergessenen *Begonia Roezli* wieder Beachtung zu verschaffen, widme ich ihr diese Zeilen. Anfangs der 70er Jahre wurde sie durch den Reisenden Roezl aus Peru in Samen nach dem botanischen Garten in St. Petersburg eingeführt und von Regel im Jahre 1876 in der »Gartenflora« beschrieben und abgebildet, ist bisher aber noch garnicht so recht zur Verbreitung gelangt. Ich sah sie anfänglich nur in kleinen Samenpflanzen

und erinnere mich noch, wie sie später im Winter 1880 oder 1881 Herr Obergärtner Meyer gelegentlich einer Sitzung des Gartenbauvereins zu Potsdam blühend vorzeigte. Auch entsinne ich mich noch genau, dass er sie besonders als eine für den Hintergrund der Blumentische sehr passende Pflanze lobte. Im letzten Winter fand ich sie nun wieder in einem Privatgarten der hiesigen Gegend, wo sie für eine *B. semperflorens*-Sorte gehalten wurde, mit der sie aber nicht verwandt ist. Ich erkannte sie sogleich an dem charakteristischen roten Fleck, den sie an jedem Blatte unter- und oberseits der Ansatzstelle des Stieles zeigt. Ende März erbat ich mir zwei Stecklinge, die sich rasch wie die fast aller Begonien bewurzelten und denen ich bald darauf die Köpfe nahm, um daraus noch zwei weitere Pflanzen zu erziehen. Nach mehrmaligem Versetzen und bei ausreichender Düngung sind diese 4 Stück zu herrlichen reichverzweigten Pflanzen herangewachsen, die bei einem Durchmesser von einem Meter eine Höhe von 2 *m* besitzen und seit September über und über voll blühen. Mit ihren grossen dunkelgrünen, fast wagerecht abstehenden 30 *cm* langen Blättern und den langstieligen grossen Blütendolden von schöner leuchtend dunkelrosa Farbe sind sie so recht als grosse Dekorationspflanzen für den Wintergarten geeignet und auch bei weniger mastiger Kultur herrlich verwendbar für Blumentische in Zimmern, deren Luft sie sehr gut vertragen.

Die auf langen Stielen sitzenden Blütendolden sind, und das namentlich im Knospenzustande, wo sie bei Licht wie dunkle Korallen glänzen, in jedem Blumenarrangement bestens verwendbar.

Begonia semperflorens compacta Heinzelmännchen.

Eine empfehlenswerte neue Begonie.

Von **H. C. Seifert,** Schlossgärtner in Tucheim bei Genthin.

Die *Begonia semperflorens compacta Heinzelmännchen* ist eine hervorragende Neuheit der letzten Jahre, die sich bald allenthalben, wo Begonien verwendet werden, ihren Platz erobern wird. Sie ist aus *Begonia semperflorens Vernon* hervorgegangen und in Potsdam bei Herrn Obergärtner Winkelmann entstanden, der ihren grossen Wert sehr bald erkannte und sie mit Sorgfalt weiter kultivirte. Seit 3 Jahren hat sich diese Begonie in ihren Eigenschaften ganz beständig erwiesen. Als ich im vorigen Sommer bei genanntem Herrn eine mit dieser Begonie bepflanzte Gruppe sah, gefiel sie mir sofort derart, dass ich von ihr ganz entzückt war. An demselben Tage unternahm ich noch eine Wanderung durch den Marly-Garten in Potsdam, und fand ich auch dort diese neue Begonie in grossen Mengen angepflanzt. Ihre Wirkung war einzig schön. Eine Begonie, die so niedrig, so gleichmässig gedrungen und dabei so graziös wächst und vom Mai an bis sie der Frost zerstört mit einer so reichen Fülle von Blüten übersäet ist wie *Heinzelmännchen*, kenne ich nicht. Für Blumengruppenbepflanzung und Teppichbeete, als Topfpflanze, für Beeteinfassungen usw. ist sie vortrefflich geeignet.

Begonia semperflorens compacta Heinzelmännchen wird nur 15 *cm* hoch, ist also noch niedriger als die *Teppichkönigin*. Ihr Wuchs ist ein gedrungener und wohlgeformter; sie hat kleines hellgrünes Laub, ohne den dunkelroten Rand, der den *Semperflorens*-Abarten eigen ist. Die Blüten sind rein karmin- bis karminrosafarben und erscheinen ohne Unterbrechung bis zum Eintritt des Frostes. Wie mir versichert wurde, soll *Heinzelmännchen*, gleichviel ob in der vollen Sonne oder im Halbschatten stehend, auch gegen anhaltend feuchte und nasskalte Witterung unempfindlich sein, welche Eigenschaften sich im vergangenen Sommer vorzüglich bewährt haben.

Die Firma Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg bei Berlin erwarb von Herrn Obergärtner Winkelmann die ganze Samenernte zum Alleinvertrieb. —

Ich kann *Begonia semperflorens compacta Heinzelmännchen* jedem Gärtner und Gartenfreund als zu allen Zwecken verwendbar angelegentlichst aus voller Ueberzeugung empfehlen, und wird jeder die erweckten Erwartungen erfüllt finden.

Die Begonien in den ausländischen Zeitschriften.

Bei der vielseitigen Verwendung, die die verschiedenen Rassen und Gruppen der Begonien, besonders infolge der Einführungen und Züchtungen der letzten Jahrzehnte, in der heutigen Gärtnerei allgemein finden, kann es nicht Wunder nehmen, dass denselben gleichwie im Inlande so auch in der gärtnerischen Fachpresse des Auslandes eine weitgehende Beachtung geschenkt wird. Einen sehr grossen Raum nehmen natürlich die Beschreibungen und Empfehlungen neuerer und weniger bekannter Sorten ein, sodass es wol zu weit führen würde, wenn wir alles, was in dieser Hinsicht in den letzten zwei Jahren zur Veröffentlichung gelangt ist, in den Kreis unserer Betrachtung ziehen wollten, wir müssen uns vielmehr begnügen, nur das Wichtigste und Bemerkenswerteste hervorzuheben.

Eine Neuheit, die, obwol sie bisjetzt einen erkennbaren praktischen Wert noch nicht besitzt, ihrer Eigenheit wegen jedoch Aufsehen erregt hat, ist die gebartete Begonie, die *Begonia erecta cristata*, eine Knollenbegonie mit bart- oder hahnenkammähnlichen Auswüchsen auf der inneren Seite der Blumenblätter. Die von Vallerand gezüchtete und von Vilmorin verbreitete gebartete Begonie wird ausführlich besprochen und abgebildet in den französischen Zeitschriften »Le Jardin« in der Nummer vom 5. März 1896 und »Revue horticole« in der vom 1. Februar desselben Jahres. Auch in der belgischen Zeitschrift »La Semaine horticole« wird in der Nummer vom 23. Oktober 1897 über diese Neuheit berichtet. In den englischen Zeitschriften »Gardeners' Chronicle« in der Nummer vom 18. September 1897 und »The Garden« in der Nummer vom 16. Oktober desselben Jahres wird erwähnt, dass in dem Garten von Sir Trevor Lawrence in Dorking ein halbes Dutzend Varietäten dieser Rasse in den verschiedensten Färbungen kultivirt wird und ihnen ein Wertzeugnis der königlichen Gartenbau-Gesellschaft zuerkannt wurde; zugleich bringt die erstgenannte Zeitschrift eine Abbildung einer einzelnen Blüte. Auch gefüllte Formen sind bereits vorhanden, wie in »Gardeners' Chronicle« vom 25. September 1897 berichtet wird. In Nordamerika war nach einer Mitteilung der amerikanischen Zeitschrift »Garden and Forest« in der Nummer vom 8. September 1897 bereits vor 5 Jahren eine gebartete Form ähnlich der Vallerand'schen in der Oasis Nursery erzogen worden.

Zwei neue gefüllte Knollenbegonien werden in der belgischen Zeitschrift »Illustration horticole« farbig abgebildet und ausführlich beschrieben, und zwar in der Nummer vom 15. Oktober 1896 *Begonia hybrida festiva*, eine Züchtung von Crousse mit grossen rosafleischfarbenen, lachsfarben getönten Blüten, und in der Nummer vom 15. November desselben Jahres *B. hybrida Mme. Ch. de Bosschere* von demselben Züchter mit dottergelben rot gerandeten Blumenblättern. Eine Varietät mit gefüllten weissen Blüten, *Mrs. W. B. Hartland*, wird in »Gardeners' Chronicle« vom 20. November 1897 abgebildet und beschrieben.

Die in »The Garden« vom 12. September 1896 beschriebene *Begonia odorata rosea fl. pl.* erinnert etwas an *B. socotrana* und hat rosa gefüllte, etwa 12 *cm* breite, frei über dem Laube getragene aufrechte Blumen. — Eine neue wertvolle Rasse winterblühender Knollenbegonien bilden die durch Kreuzungen mit *B. socotrana* erzogenen Sorten, von denen in »The Garden« in der Nummer vom 27. November 1897 *Julius* mit rosa gefüllten Blüten und in der vom 18. Dezember *Winter Cheer* mit halbgefüllten, rosakarminfarbenen, 5—8 *cm* breiten Blüten erwähnt werden, die beide ein Wertzeugnis erhielten. In »Garden and Forest« in der Nummer vom 15. Dezember 1897 wird *Julius* gleichfalls nebst der älteren Sorte derselben Rasse *Mrs. Heal* als wertvoller Winterblüher genannt. Eine andere Kreuzung der *B. socotrana* und zwar nach der Aussage der Züchter Thibaut & Keteleer mit *B. subpeltata* ist *Gloire de Sceaux*, die sich in »The Garden« in der Nummer vom 21. November 1896 abgebildet findet und dort, sowie in der Nummer vom 3. April und 25. Dezember 1897 ausführlich beschrieben wird, wobei besonders ihr Wert als Winterblüher, die zahlreich erscheinenden rosafarbenen Blüten und die schöne bronzeschimmernde Belaubung hervorgehoben wird. Auch im »Jardin« vom 20. März 1897 wird sie lobend erwähnt. —

Einer noch grösseren Beachtung erfreut sich die gleichfalls einer Kreuzung der *B. socotrana* und zwar mit *B. Dregei* entsprungene *Gloire de Lorraine*, eine Züchtung Lemoine's, die in »Illustration horticole« in der Nummer vom 30. Mai 1896 farbig abgebildet und ausführlich beschrieben wird. Gleichfalls abgebildet wird sie in der amerikanischen Zeitschrift »American Florist« in der Nummer vom 9. Januar 1897 und in der Nummer vom 3. April besonders für den Schnitt em-

pfohlen. Im »Garden« vom 21. November 1896 wird *Gloire de Lorraine* als Marktpflanze gerühmt, in der Nummer vom 30. Oktober 1897 wird sie als besonders geeignet für Tafeldekoration bezeichnet sowie ihr Blütenreichtum gepriesen und in der Nummer vom 27. November desselben Jahres wird ihre Schönheit als Ampelpflanze hervorgehoben, die sie zeigt, wenn man grössere Exemplare, in Hängekörbe gepflanzt, ungezwungen wachsen lässt. Auch in »Gardeners' Chronicle« vom 27. November 1897 wird *Gloire de Lorraine* als wertvoller Herbst- und Winterblüher empfohlen.

Der Wert vieler Begonien für den Winterflor geht auch aus zahlreichen anderen Veröffentlichungen hervor; so werden in »Garden and Forest« in den Nummern vom 22. Januar, 28. Oktober und 30. Dezember 1896 folgende Begonien als gute Winterblüher genannt und zumteil eingehender in Hinsicht auf ihre Kultur behandelt: *Begonia Froebeli, B. socotrana, B. Haageana, B. Credneri, B. incarnata, B. Ameliae, B. Bruanti, B. fuchsioides, B. natalensis, B. Evansiana, Gloire de Sceaux, Gloire de Lorraine, Dr. Nachtingale, Président Carnot, Ferdinand de Lesseps* und *B. semperflorens gigantea rosea.* Die letztgenannte Sorte wird auch in der Nummer vom 24. März 1897 der gleichen Zeitschrift als ein wertvoller Winterblüher, der von Oktober bis März ununterbrochen blüht, empfohlen und ausführlich beschrieben. *Begonia Haageana* wird im »Garden« vom 31. Oktober 1896 als schöner kräftig wachsender Winterblüher mit hübscher Belaubung und mächtigen Rispen weisser und rosa Blüten empfohlen. — Nach einer Mitteilung im »Garden« vom 28. August 1897 soll *Begonia Knowsbyana,* deren weiss und rosa gefärbte Blüten sehr zahlreich erscheinen, für Schnittzwecke sehr geeignet sein. — In der Nummer vom 3. Juli 1897 derselben Zeitschrift wird auf den Wert vieler strauchiger Begonien für den Winterflor hingewiesen und besonders *B. fuchsioides* und *B. Weltoniensis* genannt, letztere wird auch als Ampelpflanze empfohlen. An ihren Züchter, Colonel R. Trevor Clarke, wird im »Garden« vom 8. Mai 1897 bei Gelegenheit des kurz zuvor erfolgten Todes desselben erinnert und mitgeteilt, dass diese Sorte 1868 ein Wertzeugnis erster Klasse erhielt. Auch *B. semperflorens rosea* wird in der gleichen Zeitschrift vom 27. November 1897 als schöner Winterblüher genannt. Im »American Florist« vom 6. März 1897 wird sie in der gewöhnlichen und in einer verbesserten Form abgebildet und für den Winterflor empfohlen. *Begonia Viaudi (B. Duchartrei × pictaviensis),* eine Neuheit von Bruant, wird in der »Revue horticole« vom 16. Dezember 1897 beschrieben und als immerwährend blühend bezeichnet. — In der gleichen Zeitschrift findet sich in der Nummer vom 1. Oktober 1896 eine ausführliche Beschreibung der *Begonia foliosa* H. B. K. aus Kolumbien, die ihrer zierlichen Belaubung und Blütenfülle wegen empfohlen wird. — Die *Begonia Froebeli,* die gleichfalls im Winter blüht, wird in der »Semaine horticole« vom 25. Dezember 1897 inbezug auf ihre Einführung und ihre Geschichte, sowie auf den Anteil, den sie an verschiedenen wertvollen Kreuzungen hat, eingehend behandelt.

Zur Bekleidung von Wänden, Pfeilern, Dachsparren usw. in Gewächshäusern wird im »Garden« vom 8. August 1896 *Président Carnot (B. Olbia × coccinea)* empfohlen, und in »Gardeners' Chronicle« vom 25. September 1897 wird über eine Pflanze dieser Sorte im botanischen Garten zu Edinburg berichtet, deren 4 *m* langer Stamm unter dem Dache hingezogen ist und derzeit etwa 40 grosse, oft über 20 *cm* breite Rispen rosakarminfarbener Blüten trug. Für dieselbe Verwendungsweise wird in der Nummer vom 15. Dezember 1897 der gleichen Zeitschrift *B. fuchsioides* mit karmesin-scharlachfarbenen Blüten empfohlen und im »Garden« vom 13. November 1897 *B. coccinea* mit scharlach- bis korallenroten Blüten.

Eine neue Rasse Blattbegonien wird im »Jardin« vom 5. Dezember 1896 beschrieben und abgebildet; es ist dies *Begonia Rex × decora,* die an Schönheit der Belaubung mit den Sonerilen und Bertolonien wetteifert und von Cappe in Versinet im vorigen Frühjahr in den Handel gegeben wurde. Es werden im »Jardin« vom 5. Dezember 1896 die folgenden Sorten beschrieben: *Ami Chantrier, Mme. H. Martinet, Mme. Emile Cappe, Secrétaire Henri Vacherot, Mme. Aug. Chantin, Président Alb. Truffaut, Secrétaire D. Bois* und *A. Pernelle.* — Die sonderbare Varietät *Comtesse Louise Erdödy* mit spiralförmig gewundenen Seitenlappen der Blätter wird in »Garden and Forest« in der Nummer vom 3. Juni 1896 beschrieben, und zugleich werden einige Winke über die Kultur der *Rex*-Begonien gegeben und wird bedauert, dass diese wegen der jetzt so häufigen künstlichen Nachbildungen an Beliebtheit einzubüssen begannen.

Eine interessante Form der *Begonia manicata aurea* mit kammförmig krausem Blattsaum, von A. Doyle in Springfield, Ohio, erzogen, findet sich in der amerikanischen Zeitschrift »Florists' Exchange« in der Nummer vom 26. Dezember 1896 abgebildet.

Der Wert der Begonien als Gruppenpflanzen wird im »Jardin« in der Nummer vom 5. März 1897 hervorgehoben und ihre Verwendung, Kultur und Sortenwahl ausführlich behandelt. Als die besten gefüllten werden genannt *Alice Crousse* wegen ihres andauernden Flores, ihrer hübschen Belaubung und ihrer schönen lachsfarbenen Blumen, sowie *Lafayette* ihres kräftigen Wuchses und der lebhaft roten Blumen wegen, erstere für volle Sonne, letztere mehr für etwas beschattete Lage geeignet; in zweiter Linie kommen *Major Hope* und *La France.* — Im »Garden» vom 3. Oktober 1896 wird mitgeteilt, dass sich der Wert der Begonien als Gruppenpflanzen besonders in dem feuchten Sommer des Jahres 1896 gezeigt habe, wo andere Gruppenpflanzen, wie Pelargonien und Calceolarien, ganz unansehnlich geworden waren, während die Begonien im Herbst nach Eintritt besserer Witterung noch einen reichen Flor entfalteten. In der Nummer vom 6. November 1897 derselben Zeitschrift wird der Wunsch ausgesprochen, für Gruppenbepflanzung geeignete Sorten, ähnlich der *Gloire de Lorraine,* zu züchten. Auch im »American Florist« vom 3. April 1897 werden besonders die Knollenbegonien für Gruppen empfohlen und Kulturanweisungen sowie die Abbildung eines solchen Beetes gegeben. — Als eine der besten Begonien für Gruppen wird im »Garden« vom 24. Juli 1897 *Lafayette* genannt und besonders die Zusammenstellung mit *Dactylis elegantissima* als eine wirkungsvolle bezeichnet. Dieselbe Sorte wird auch in »Gardeners' Chronicle« vom 25. September 1897 nebst der *Begonia Worthiana,* eine einfach blühende und niedrigere Sorte, empfohlen. Letztere wird im »Jardin« vom 5. August 1897 abgebildet und, trotzdem sie eine ältere, bereits 1869 in Frankreich entstandene Sorte ist, für eine bessere Gruppenpflanze als die meisten neuen Sorten gehalten. Die gleiche Meinung wird im »Garden« in der Nummer vom 24. Juli 1897 ausgesprochen. Abgebildet findet sie sich ferner nebst *B. Bertini* im »Moniteur d'horticulture« vom 10. Februar 1897, wo beide als wertvolle Gruppenpflanzen bezeichnet werden und als beste Vermehrung die durch Stecklinge und Knollenteilung empfohlen wird. *B. Bertini* ist auch nach einer in der »Revue horticole« vom 16. November 1896 wiedergegebenen Mitteilung von Philipisco in Bukarest sehr widerstandsfähig gegen Sonnenbrand und hielt sich, wo andere Gruppenpflanzen und der Rasen verbrannten. — Die verhältnismässig seltener angepflanzte *Begonia Martiana gracilis* wird im »Garden« vom 12. Dezember 1896 auf einer Farbentafel abgebildet und ihre Kultur erläutert. — Durch sehr niedrigen Wuchs zeichnet sich die in »Semaine horticole« in der Nummer vom 22. Mai 1897 beschriebene *B. Tiges de fer odorant* aus, eine Kreuzung der *B. Baumanni* von Lemoine. Letztere findet sich in »Revue horticole« vom 16. September 1897 abgebildet, und es wird bemerkt, dass sie mit *B. erecta* die gleichfalls durch niedrigen Wuchs und wohlriechende Blüten ausgezeichnete *B. odoratissima alba plena* ergeben hat. — In der gleichen Nummer wird auch *B. Corbeille de feu* abgebildet und beschrieben, die wie *Abondance* eine Kreuzung der *B. semperflorens × fuchsioides* ist; sie ist ähnlich der *B. askotensis,* aber kleiner und für Gruppen sehr geeignet. Als eine andere wertvolle Kreuzung der *B. semperflorens* wird im »Jardin« vom 20. Januar 1896 und vom 20. März 1897 *Rodolphe Lheureux* bezeichnet, eine 45—50 *cm* hohe Sorte mit weiss und rosa gefärbten Blüten, sowie *Joachim Lheureux* mit dunkelamarantroten Blüten und von niedrigerem Wuchs; beide blühen gleich gut im Schatten wie in der Sonne. — Durch ihren kräftigen Wuchs zeichnen sich die im »Jardin« vom 20. November 1896 beschriebenen Züchtungen Lemoine's, *Goliath* und *Mastodonte,* aus, die bei 1 *m* Höhe 75 *cm* Durchmesser erreichen und etwa 25 *cm* breite Rispen rosa oder weisslichrosa gefärbter Blüten tragen.

Von den Zwergformen der *Begonia semperflorens* hat besonders *B. semperflorens nana compacta Bijou* viel Beachtung gefunden; sie wird in »Revue horticole« vom 16. Januar 1897, im »Jardin« vom 5. Februar, im »Moniteur d'horticulture« vom 10. März und in der »Revue de l'horticulture belge et etrangère« vom 1. April des gleichen Jahres abgebildet und beschrieben. Es ist eine sehr niedrige Form mit sich lebhaft kupferrot färbender

Belaubung. — Gleichfalls sehr niedrig, etwa 15 *cm* hoch, ist *B. semperflorens très nain rouge vif* mit lebhaft roten Blüten und grünen, purpurn geränderten Blättern, die im »Jardin« vom 20. Juni 1896 beschrieben und abgebildet ist. — Als *Crimson Gem* wird im »Garden« vom 18. Juli 1896 eine sehr reichblühende Sorte mit bronzekarmesinfarbener Belaubung von etwa 20 *cm* Höhe beschrieben. — Eine *B. semperflorens Vernon* mit gelben rotgerandeten Blättern wurde im botanischen Garten zu Lyon aus *Vernon* und *Doré* erzogen und findet sich im »Moniteur d'horticulture« vom 10. Juli 1897, sowie in »Lyon-Horticole« vom 15. August 1897 beschrieben; sie soll die Sonne gut vertragen und bei der Aussat etwa zu 60% sortenecht wiederkommen. Im »Florists' Exchange« vom 4. Dezember 1897 wird diese Sorte als *Golden Vernon* bezeichnet und zugleich *Zuluking* mit metallisch schwarzroter Belaubung als wertvolle Neuheit empfohlen. — In der Nummer vom 30. Januar der gleichen Zeitschrift wird *Vulcan*, ein Sämling von *Vernon* mit feurig scharlachroten Blüten, als Neuheit angezeigt. — *Begonia Vernon* wird im »American Florist« vom 2. Januar 1897 als eine der wertvollsten Gruppenpflanzen für Kalifornien bezeichnet und als beste Vermehrungsweise die Teilung der alten Pflanzen im Frühjahr empfohlen. — Auch im »Garden« vom 9. Oktober 1897 werden die Sorten der *Semperflorens*-Gruppe für Gruppenbepflanzung gelobt, da sie überall gut wachsen, während die Knollen-Begonien an manchen Orten nicht gedeihen wollen.

Die Kultur der Begonien, besonders die der Knollen-Begonien, wird in verschiedenen längeren oder kürzeren Veröffentlichungen behandelt, so z. B. im »Florists' Exchange« vom 1. Mai 1897, in »Lyon-Horticole« vom 31. Mai 1897, in »Semaine horticole« vom 30. Oktober 1897, im »Garden« vom 20. März 1897, in »Gardeners' Chronicle« vom 14. November 1896. Im »Jardin« vom 20. März 1897 wird gegen den Vermehrungspilz, der oft die jungen Sämlinge vernichtet, das Auskochen der zur Aufnahme der Aussat bestimmten Heideerde empfohlen. Für gefüllte Begonien ist nach einer Abhandlung im »Jardin« vom 20. März 1897 die Topfkultur zu bevorzugen, auch dem Entspitzen Sorgfalt zuzuwenden. Wie in der Nummer vom 20. Februar 1896 der gleichen Zeitschrift mitgeteilt wird, wurden durch rechtzeitiges Entfernen der meisten übrigen Knospen gefüllte Blüten bis zu 15 *cm* und einfache bis zu 17,5 *cm* im Durchmesser erzielt. Dass die Knollen in der Ruhezeit eine ziemlich niedrige Temperatur vertragen, geht daraus hervor, dass nach einer Mitteilung in »Lyon-Horticole« vom 15. August 1897 Knollen, die im Herbst beim Aufnehmen in der Erde geblieben waren, den allerdings nicht sehr strengen Winter 1896/97 gut überstanden und im folgenden Juni kräftig austrieben. Auch wird für *Begonia Veitchi, B. Froebeli* und *B. octopetala* im »Garden« vom 11. Dezember 1897 die Ueberwinterung im kalten Kasten empfohlen.

Zum Schmucke von Felsen in Wintergärten werden im »Jardin« vom 20. August 1897 und in »Revue de l'horticulture belge et etrangère« vom 1. Februar 1897 die *Rex*-Begonien empfohlen und durch die Wiedergabe einer photographischen Aufnahme die Schönheit dieser Verwendungsform vor Augen geführt; auch *B. metallica, B. xanthina, B. fuchsioides, B. Comte Alfred de Limminghe* werden zu diesem Zweck empfohlen und zugleich bemerkt, dass die Pflanzen dann nie durch *Heterodera*, einer kleinen Wurmart, leiden.

Die durch *Heterodera radicicola* verursachte Krankheit, die durch die Bildung kleiner Knötchen an den Wurzeln sich bemerkbar macht und ein allmäliches Zurückgehen der befallenen Pflanzen zurfolge hat, wird ausführlich im »Jardin« vom 20. Juli 1896 und im »Journal de la Société d' Horticulture de France« im Juliheft 1897 behandelt, möglichstes Feuchthalten der Pflanzen und ein zeitweiliges Eintauchen der Ballen in Wasser für 24 bis 48 Stunden angeraten und auch Behandlung mit Schwefelkohlenstoff vorgeschlagen. Bei Knollenbegonien genügt es, die Knolle im Herbst sorgfältig von allen angeschwollenen Wurzelteilchen zu reinigen und diese zu vernichten, um dem Auftreten der Krankheit für das nächste Jahr vorzubeugen. — Eine andere Krankheit wird durch ein die Blätter angreifendes Insekt, *Thrips* oder *Tarsonymus*, verursacht und findet sich gleichfalls in dem genannten Journal sowie im »Jardin« in der Nummer vom 5. Januar, 20. Januar und 20. April 1896 eingehend behandelt. Als Mittel dagegen werden Tabakräucherungen, häufiges Ueberspritzen, bordelaiser Brühe und Tabaksaft empfohlen; letzterer mit Hinzufügung von $^1/_{10}$ *l* Alkohol und 15 *gr* kristallisirter Soda auf 10 *l* Wasser. — Im »Garden« wird in der Nummer vom 7. November 1896 eine andere Krankheit beschrieben, die sich in der Form zeigt, dass der Blattstiel am Grunde und oft der halbe Stengel fault. Wird die Knolle gut getrocknet, so tritt die Krankheit im nächsten Jahre nicht wieder auf.

Einiges über Blattbegonien.

Von **Fr. Fobe** in Ohorn.

Obwol die Blattbegonien gegenwärtig schon mehr als in früheren Jahren zu Ehren gekommen sind, wird ihre Verwendung und Heranzucht besonders bei den kleineren Gärtnereibesitzern und Herrschaftsgärtnern noch lange nicht in dem Massstabe betrieben, wie sie es verdienen. Die Verwendbarkeit ist sehr gross; auch die leichte Vermehrung geht rasch vonstatten, wie selten bei einer anderen Pflanzenart; ebenso lässt das schnelle Heranwachsen nichts zu wünschen übrig. Durch die prächtige Form und Färbung der Blätter geben kleinere Exemplare ein ausgezeichnetes Material zur Bepflanzung von Jardinieren und Blumenkörben aller Formen, und grössere Begonien geben prächtige Verkaufspflanzen, deren Verwendungswert besonders dann zur Geltung kommt, wenn Fuchsien und andere Florblumen im Blühen nachlassen. Zurzeit ihrer höchsten Entwicklung finden die Blattbegonien auch stets willige Käufer.

Die kleinen und mittelgrossen Blätter lassen sich zu allen möglichen Bindearbeiten vorzüglich verwenden; sie sind besonders im Trauerschmuck durch ihr prächtiges mattes Farbenspiel von grosser Wirkung. Ein grüner, nur mit Begonienblättern geschmackvoll verzierter Coniferenkranz ist von vorzüglicher Wirkung.

Ueber die Vermehrung und Heranzucht der Blattbegonien werde ich den meisten Lesern nichts neues sagen können, auch ist an dieser Stelle schon öfter darüber geschrieben worden, doch will ich mir erlauben, mein Verfahren, mit dem ich immer die besten Erfolge erzielt habe, kurz mitzuteilen.

Vom Juli bis zum August richte ich das Vermehrungsbeet mit gut gewaschenem Sande neu her, unter den ich eine Schicht Torfmull oder Heideerde bringe, damit die Pflanzen beim Durchwurzeln sofort einige Nahrung finden. Hierauf schneide ich die Blätter in dreieckige, ungefähr 4 *cm* lange und oben 3 *cm* breite Stücke, in deren Mitte sich natürlich eine stärkere Rippe befinden muss, und stecke dieselben in Reihen auf ungefähr 4 *cm* Entfernung.

Bodenwärme gebe ich nicht; herrscht jedoch eine längere Zeit hindurch kühles und nasses Wetter, so wird der anderen Pflanzen wegen, die sich in dem betreffenden Gewächshause befinden, etwas geheizt, woraus die Begonien auch einen kleinen Nutzen ziehen. Man hat sodann nur für die nötige Feuchtigkeit und für genügende Beschattung zu sorgen.

Wenn die Blattstücke Triebe gebildet haben und diese ziemlich erstarkt sind, kommen die kräftigsten davon in kleine Töpfe und alle anderen sortenweise in Handkästen, und werden sie dann auf einen zur Ueberwinterung geeigneten Platz gebracht. Die in Töpfe gepflanzten Stecklinge verwende ich meist schon in den Winter- und Frühjahrsmonaten zu Jardinieren und dergl.; die übrigen pflanze ich Ende März oder Anfang April in Töpfchen und bringe sie auf einen warmen, gut abgedampften Kasten, worauf sie sich ungemein schnell erholen.

Nach 4—6 Wochen wird ein Umpflanzen in 4—5 zöllige Töpfe erforderlich. Nun ist ein lauwarmer Kasten zur schnelleren Durchwurzelung sehr zweckmässig. Nach weiteren 4 Wochen stelle ich die Begonien in ein unterdessen leer gewordenes Kalthaus auf eine Treppenstellage, wo sie freudig weiterwachsen.

Gutes Beschatten, feuchte Luft und ein öfters verabreichter leichter Dungguss tragen viel zur Entwicklung bei. Gespritzt werden die Pflanzen weniger, desto mehr aber die Wege und Wände des Hauses. Als Erde nehme ich zur Hälfte Heide- und zur Hälfte Lauberde, das Ganze reichlich mit Sand vermischt.

Ein grösseres nur mit Blattbegonien in allen möglichen Formen und Farben gefülltes Gewächshaus macht auf den Beschauer einen prächtigen Eindruck.

Wenn im Herbst das Einräumen der Kalthauspflanzen beginnt, werfe ich alle übrig gebliebenen Begonien, von denen vorher für Vermehrung gesorgt ist, fort.

Zum Schluss führe ich noch einige Sorten an, die sich durch schöne Färbung, Blattform und schnellen, kräftigen Wuchs auszeichnen.

Rex-Hybriden:

Diamant, Marie Freemann, La Perle de Paris, Mme. Friquenant, Argentea hirsuta, Dr. Guillon, W. Tell, Fürstin Bismarck, Baron Brestia, Ville de Namur, Uriel Acosta, Hofgärtner Witte, Marquise de Peralta, Président Carnot, Heinrich Neubronner, Lebrun, Elsa.

Rex-Diadema:

Wonderful, Adrien Schmitt, Louise Closson, Nikolaus Stämmler, Lucy Closson, Herzogin von Sagan, Hofgärtner W. Zambeck, Erbprinzessin von Fürstenberg, Bürgermeister Peppel, Mme. Alamagny, Mme. George Bruant, Louis Cappe, Mme. Isabella Bellon.

Rex-Begonien als Schau- und Dekorationspflanzen.

Von **Bruno Krahn,** Kunstgärtner in Wolfsanger-Kassel.



Unter den verschiedenen Blattpflanzen, die zur Ausschmückung der Schauhäuser und Wintergärten in den grösseren Herrschaftsgärtnereien dienen, nehmen die *Rex*-Begonien unstreitig einen hohen Rang ein. Das lebhafte Farbenspiel der edel geformten Blätter ruft bei der Zusammenstellung mit Palmen, Farnen und anderen schönen Blattpflanzen stets eine grossartige Wirkung hervor, und dieses umsomehr, wenn die Begonien im Wuchs sowol wie auch in der Sortenauswahl die gewöhnlichen Marktsorten übertreffen.

Es ist nun zwar nicht eines jeden Sache, wirklich schöne Schaupflanzen zu erziehen, nicht etwa weil die Kultur, über die in dieser geschätzten Zeitschrift schon so manches berichtet worden ist, so schwierig scheint, nein, es liegt zum grossen Teil auch viel an den zur Kultur dienenden Häusern.

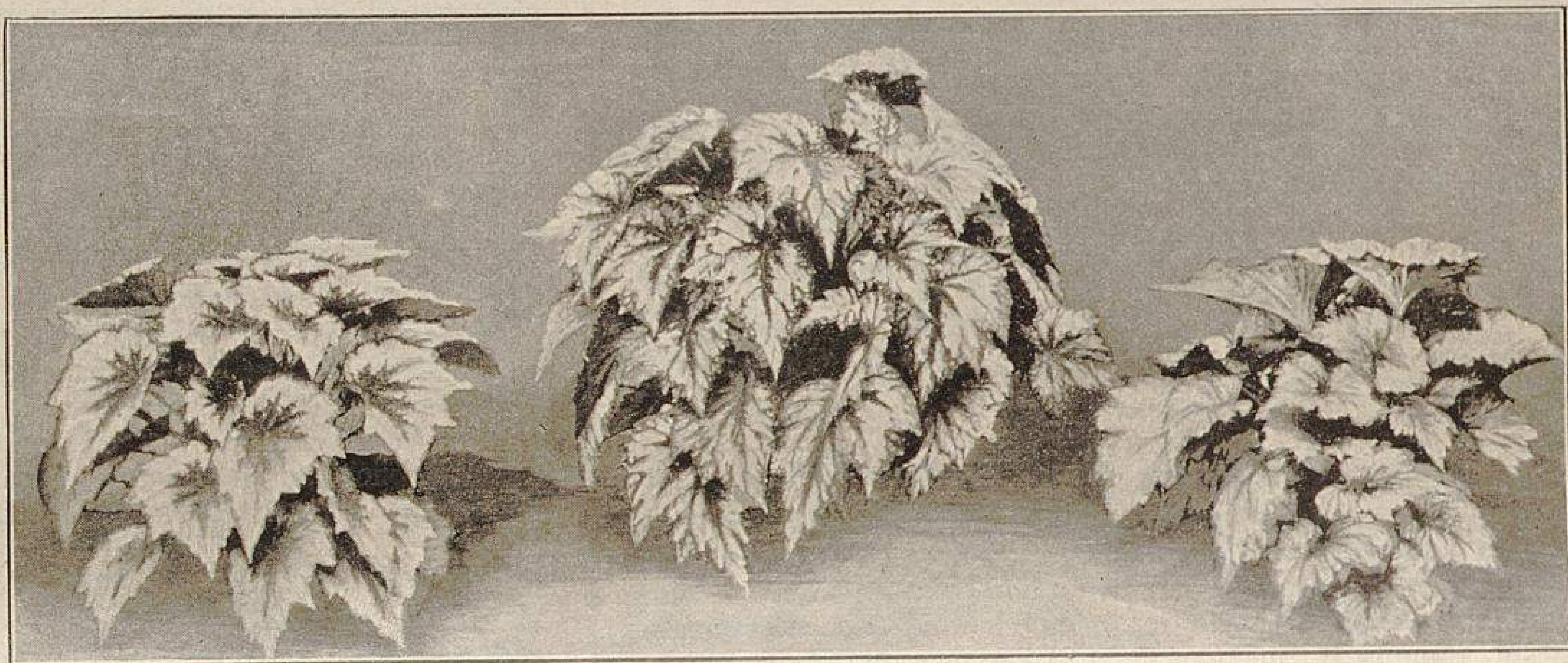
Einige Worte über die Kultur der *Rex*-Begonien, wie sie hier in der Kunst- und Handelsgärtnerei des Herrn H. Bräutigam-Wolfsanger-Kassel gehandhabt wird, deren grossartiger Erfolg dem geschätzten Leser dieser Zeitschrift auf dem obenstehenden Bilde ersichtlich ist, dürften vielleicht dem einen oder anderen nicht unlieb sein. Im wesentlichen stimmt diese Kultur mit den bereits früher erwähnten Angaben überein, und möchte ich deshalb auch nur das hervorheben, worauf wir im hiesigen Geschäfte unser Augenmerk richten.

Die im August vermehrten und an einem trockenen Platze im Warmhause in kleinen Stecklingstöpfen überwinterten Begonien werden im Monat Februar in Kultur genommen, zu welchem Zwecke man die kleinen Pflänzchen in etwas grössere Töpfe recht locker und tief pflanzt. Das Tiefpflanzen ist bei den *Rex*-Begonien von grosser Wichtigkeit, damit die oberhalb des Topfes sich bildenden Wurzeln mit in die aus sandiger Heideerde bestehende Erdmischung kommen, der man noch reichlich Hornspäne zusetzt.

Es ist darauf zu achten, dass das spätere Verpflanzen, wobei man der erwähnten Erdmischung noch Tauben- oder Kaninchendünger zusetzen kann, stets zur rechten Zeit geschieht und man nicht zu kleine Töpfe wählt, denn sobald aus Nahrungsmangel eine Stockung des Wachstums eintritt, ist es mit der Schaupflanzenkultur vorbei. Ein reichliches Bewässern, besonders in den Sommermonaten, ist unerlässlich.

Der beste Standort in den Häusern ist ein solcher, auf dem die Pflanzen nicht zu warm stehen. Während den *Rex*-Begonien anfänglich eine warme, gespannte Luft zusagt, entwickeln sie sich später, wenn sie grösser sind, am schönsten in einem Hause, in dem sie möglichst weit vom Glase entfernt stehen und bei warmem Wetter gelüftet werden kann. Das Feuchthalten der Wege, sowie das Bespritzen der Blätter zur Vermeidung von Ungeziefer ist selbstverständlich.

Die auf dem Bilde ersichtlichen Pflanzen waren zurzeit der photographischen Aufnahme nur ein Jahr alt. Es sind die folgenden Sorten:



Begonia Rex-Diadema Wonderful. *B. Rex-Diadema Hofgärtner Zambeck.* *B. Rex-Diadema Erbprinzessin von Fürstenberg.*
Schaupflanzen von Blatt-Begonien in der Handelsgärtnerei von H. Bräutigam-Wolfsanger-Kassel.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Mittelpflanze: *Begonia Rex-Diadema Hofgärtner Zambeck.*
Links: *Begonia Rex-Diadema Wonderful.*
Rechts: *Begonia Rex-Diadema Erbprinzessin von Fürstenberg.*

Von anderen zur Schaupflanzenkultur sich eignenden Sorten seien noch erwähnt: *Adrien Schmitt, Rudolf von Habsburg, Nikolaus Stämmler, Frau Ihle, Louis Cappe* und *Mme. Isabella Bellon.*

Erziehung von Begonien-Schaupflanzen.*)

Von **Gust. Pol,** botanischer Gärtner in Krakau.

Die zweckmässigste Kultur der *Rex*-Begonien ist unter vielen anderen die folgende. Ende Oktober oder Anfang November werden trapezförmige Stecklinge von gut ausgebildeten Blättern in der Weise geschnitten, dass sich an der Basis je eine Verzweigungsstelle der Blattadern befindet. Selbstverständlich sind darunter die feinen Haradern der Peripherie des Blattes nicht gemeint. Nun wird das solcherart vorbereitete Stecklingsmaterial unter einem Winkel von 45^0 in eine recht sandige Heideerde dicht nebeneinander in Schalen oder Kästchen gesteckt, gut angegossen, mit einer Glasscheibe bedeckt und im Warmhause bei $+ 15-17^0$ R. aufgestellt. Sobald die Stecklinge Wurzeln zu bilden beginnen, werden die Glasscheiben entfernt. Im Januar oder Februar werden sich neben jedem Blattstück junge Pflänzchen zeigen, die man, ohne sie vorher zu pikiren, in kleine Töpfe pflanzt und gegen Ende Februar oder Anfang März auf ein warmes Mistbeet stellt. Hier werden die Pflanzen gut schattig und mässig feucht gehalten. Das Spritzen unterlässt man gänzlich und begnügt sich mit dem Feuchthalten der Mistbeetwände. Es ist nützlich, nach jedem Giessen gut zu lüften.

Nachdem die Begonien den Erdballen gut durchwurzelt haben, versetzt man sie in 8—10 *cm* weite Töpfe und stellt

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2196:
»Wie ist die Kultur von *Rex*-Begonien, um schöne buschige Schaupflanzen zu erhalten?«

sie abermals in den Kasten; sobald sich jedoch frische Wurzeln zeigen, gibt man den Begonien einen schattigen und vor Luftzug gesicherten Standort in einem der um diese Zeit leerstehenden Glashäuser. Im Falle das Wachstum stocken sollte, wird mit flüssigem, stark verdünntem Chilisalpeter nachgeholfen, doch kommt es dabei auf die Beschaffenheit des Bodens an. Eine aus einer Hälfte Lauberde und zur anderen Hälfte aus gleichen Teilen Mor- und Mistbeeterde bestehende Mischung mit einem Zusatze von geschnittenem Sphagnum und grobkörnigem Flusssande versehen, dient sozusagen als Stammmischung für die zur Kultur der *Rex*-Begonien am besten geeignete Erde. In England gibt man den Begonien einen guten »Loam« mit einem kleinen Zusatz von verrottetem, aus Brauereien stammenden Hopfenabfall nebst halbverfaulten Blättern, Heideerde und dergl. Ich sah Prachtexemplare, die in einer reinen, 5 Jahre gelagerten Mistbeeterde erzogen waren. Bei der Verwendung einer solchen Erde würde das Nachhelfen mit Dünger überflüssig, ja sogar schädlich sein.

Unter den kultivirten Pflanzen werden sich manche stärker als die übrigen entwickeln und infolgedessen ein nochmaliges Umtopfen erforderlich machen. Es muss dies jedoch vor dem Eintritt des Herbstes geschehen, da ungenügend eingewurzelte Pflanzen im Winter leicht faulen.

Die vom Verkauf übriggebliebenen Pflanzen können, nachdem sie gut überwintert wurden, zu ansehnlichen Exemplaren in dem darauffolgenden Jahre herankultivirt werden.

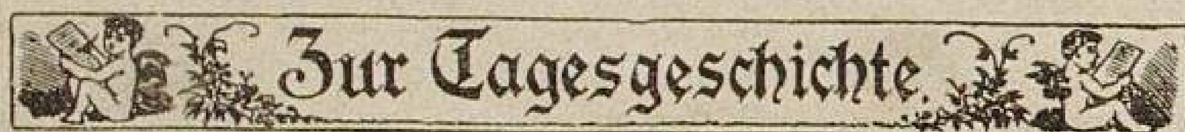
Die Ueberwinterung geschieht am besten in einem hellen und trockenen Hause bei + 10—12⁰ R. Mit dem Giessen muss man im Winter recht vorsichtig verfahren.

Begonia incarnata Mme. Fanny Giron.

Als eine sehr schöne und dankbar blühende Begonie kann ich jedem die *Begonia incarnata Mme. Fanny Giron* empfehlen. Obwol diese Sorte schon lange im Handel ist (sie wurde bereits anfangs der siebziger Jahre von einem französischen Handelsgärtner namens Schmitt gezüchtet), so scheint ihr doch nicht die Beachtung zuteil geworden zu sein, die sie verdient. Ich fand diese überaus prächtige Begonie im Sommer 1896 in der Handelsgärtnerei von Philipp Paulig in Lübeck in einem grösseren Bestande vor und war entzückt von dieser mir bis dahin nicht bekannten Sorte. Herr Paulig teilte mir noch mit, dass er diese Begonie schon seit Jahren führe und sie in vieler Beziehung manchen der hoch gepriesenen Neuheiten vorzöge, was ich ihm gern glaubte.

Die Pflanze wächst überaus kräftig und hat einen schönen gefälligen Bau. Die zahlreich erscheinenden Blütentrauben treten gut aus dem Laube hervor, sodass die Pflanze förmlich wie mit Blüten übersäet ist. Letztere haben eine dunkel orange-scharlachrote Farbe. Ich kann diese Begonie besonders Marktgärtnern für die Topfkultur empfehlen, ausserdem soll sie auch, wie E. A. Carrière im Jahrgang 1875 der »Revue horticole« berichtete, gleich der Stammart ein vorzüglicher Winterblüher sein. Ob dies letztere der Fall ist, vermag ich nicht zu sagen, da ich es seinerzeit versäumte, mich hierüber zu erkundigen.

Robert Engelhardt.



Verbot der Einfuhr lebender Pflanzen und frischen Obstes aus Amerika.

Wir bringen heute die Begründung des auf Seite 84 mitgeteilten Verbotes der Einfuhr lebender Pflanzen und frischen Obstes aus Amerika. Wegen Raummangels mussten wir diese seinerzeit im »Reichsanzeiger« veröffentlichten Mitteilungen bis heute zurückstellen.

Die Ende Oktober v. J. hier eingegangene amtliche Veröffentlichung des Ackerbau-Departements der Vereinigten Staaten von Amerika über die San José-Schildlaus*) hat ein grelles Licht auf die ausserordentliche Gefährlichkeit dieses Insekts geworfen und die grossen Gefahren erkennen lassen, welche die Einschleppung desselben für den Obstbau Europas zurfolge haben würde. Es hat dies zunächst dem königlichen Institut für Pflanzenphysiologie und Pflanzenschutz an der landwirtschaftlichen Hochschule zu Berlin Anlass gegeben, aus Amerika importirte Obstsendungen auf das Vorhandensein des Schädlings zu untersuchen. Bei diesen Untersuchungen wurden am 29. Januar auf Birnen, die aus einer im hamburger Freihafen eingetroffenen Sendung kalifornischen Obstes herrührten, durch den Professor an der landwirtschaftlichen Hochschule Dr. Frank zahlreiche, noch lebende und in vermehrungsfähigem Zustande befindliche Schildläuse aufgefunden. Professor Dr. Frank hat hierüber amtlich berichtet, »dass die Vergleichung der von ihm aufgefundenen Insekten mit authentischem amerikanischem Schildlausmaterial die vollständigste Uebereinstimmung beider bis in die feinsten mikroskopischen Details der charakteristischen Merkmale dargetan, sodass die Identität der jetzt in Hamburg gefundenen Insekten mit der echten San José-Schildlaus absolut feststeht«*), und sich ferner gutachtlich dahin geäussert, »dass bei den sehr erleichterten Existenzbedingungen, die nach amerikanischen Erfahrungen das Tier besitzt, und bei der Aehnlichkeit des europäischen Klimas mit demjenigen der nordamerikanischen Länder, in denen das Tier seine enorme Verbreitung und schädlichen Charakter angenommen hat, kein Zweifel darüber bestehen kann, dass unser einheimischer Obstbau durch den Import amerikanischen Obstes in eine unmittelbare grosse Gefahr gebracht worden ist.«

In einer Konferenz anderer hervorragender Sachverständigen und in dem Gutachten des kaiserlichen Gesundheitsamts ist dieser Auffassung in allen Punkten beigetreten.

Damit war die Notwendigkeit zur Ergreifung schleuniger Abwehrmassregeln vollauf gegeben.

Unsere Kenntnis des genannten Schädlings beruht fast ausschliesslich auf der schon genannten und einer weiteren amtlichen Publikation des Ackerbau-Departements zu Washington (The San José Scale, Bulletin Nr. 3 New Series, Division of Entomology von Mr. Howard, Vorsteher dieser Abteilung). In diesen Arbeiten wird gesagt, »dass vielleicht kein Insekt imstande sei, dem Obstbau der Vereinigten Staaten und der ganzen Welt grösseren Schaden zuzufügen, als die San José-Schildlaus«. Ihre Gefährlichkeit für den Obstbau steht der der Reblaus für den Weinbau in keiner Weise nach. Sie befällt Zweige, Blätter und Früchte und findet ihren Nährboden nicht nur auf fast allen europäischen Obstarten, wie Birnen, Pfirsichen, Pflaumen, Aepfeln, Kirschen, Nüssen, Himbeeren, Johannisbeeren usw., sondern auch auf Laubbäumen und Blumen verschiedener Arten (u. a. auf Ulmen, Linden, Erlen, Weiden, Rosen). Die befallenen Pflanzen sterben in wenigen Jahren vollständig ab.**) Die Vermehrungsfähigkeit des in ausgewachsenem Zustande nur einen Millimeter grossen und daher mit unbewaffnetem Auge schwer erkennbaren Insekts ist ganz ausserordentlich, da die Nachkommenschaft eines Weibchens vom Frühjahr bis zum Herbst eines Jahres auf 3000 Millionen Tiere berechnet ist.***)

Die Bekämpfung des Schädlings, der von Chile bis Britisch Kolumbien verbreitet ist und in den letzten drei Jahren mit rapider Schnelligkeit von der pazifischen Küste zur atlantischen vorgedrungen und im Osten grössere Verheerungen als im Westen angerichtet hat, ist in Amerika den grössten Schwierigkeiten begegnet und ohne vollständige Vernichtung der befallenen Pflanzen mit Aussicht auf durchgreifenden Erfolg überhaupt nicht durchzuführen. Die Zahl der in Amerika wegen Verseuchung durch die San José-Schildlaus aus privater Initiative oder auf staatliche Anordnung vernichteten Obstbaumschulen und Obstpflanzungen ist bereits sehr beträchtlich, wenn sie auch beim Mangel amtlicher Aufzeichnungen ziffernmässig nicht angegeben werden kann. In den Jahren 1896 und 1897 sind in den meisten obstbautreibenden amerikanischen Staaten, die nicht schon vorher derartige Gesetze besassen, Gesetze zum Zweck der Bekämpfung der San José-Schildlaus erlassen. Ein Teil dieser Gesetze beschränkt sich auf das Verbot der Ein-

*) Technical Series No. 6, U. S. Departement of Agriculture, Division of Entomology: The San José Scale by T. D. A. Cockerell, Washington D. C. 1897.

*) Für das mit Fremdwörtern durchwürfelte Deutsch des Herrn Professors Frank wolle man uns nicht verantwortlich machen. Die Redaktion.

**) Ganz natürlich, wenn ihr Pfleger ein liederlicher Mensch ist. Kein vernünftiger Obstzüchter überlässt seine Bäume jahrelang schutzlos der amerikanischen Schildlaus, ebensowenig wie der heimischen Blutlaus, die denn doch noch schneller mit der Zerstörung der Bäume fertig werden würde als das überseeische Insekt. Die Redaktion.

***) Das heisst: wenn man durch Vernachlässigung der Bäume das Tier sich ungestört vermehren lässt. Die Redaktion.

führung von »nursery stocks« (Obstbäumen aus Pflanzenschulen) von einem Staat in den anderen ohne vorherige amtliche Inspektion und auf die Einsetzung einer staatlichen Aufsicht über alle Obstbaumschulen — im wesentlichen die gleichen Massregeln, die in Verfolg der internationalen Reblaus-Konvention in den meisten europäischen Staaten zum Schutze gegen die Reblaus eingeführt sind.

In anderen Staaten der Union sowie in Britisch Kolumbien sind jedoch Vorschriften erlassen, durch die der gesamte innere und äussere Verkehr mit Früchten aller Art den einschneidendsten Beschränkungen unterworfen wird. So bestimmt ein für den Staat Oregon, eine der Hauptausfuhrstätten amerikanischen Obstes, erlassenes Gesetz Folgendes:

»Abschnitt 2. Das Feilhalten, die Abgabe, Verteilung, das Anpflanzen und der Transport von Früchten aller Art, von Bäumen, Pflanzen, Ablegern, Pfropfreisern, Samen, Kernen, Schösslingen usw., die im Auslande oder in einem anderen Bundesstaat oder im Oregon-Staat aufgezogen und mit Insekten, Pilzen, Mehltau oder anderen als schädlich für Obst oder Obst- und andere Bäume und als ansteckend bekannten Pflanzenkrankheiten behaftet sind, ist verboten, sofern diese Früchte usw. nicht zuvor in Gemässheit eines von dem Staats-Gartenbau-Departement vorgeschriebenen Verfahrens zur Befriedigung eines Mitgliedes dieser Behörde gründlich desinfizirt worden sind. Wer Früchte, Bäume usw. aus dem Auslande oder einem anderen Bundesstaat empfängt, ist verpflichtet, innerhalb 24 Stunden dem betreffenden Mitgliede des Gartenbau-Departements davon Mitteilung zu machen und die Pflanzen an dem Ausladeplatze unter Quarantäne zu halten, bis der Kommissar oder Inspektor festgestellt hat, ob die Früchte usw. frei von übertragbaren Pflanzenkrankheiten sind. Erst dann dürfen die Früchte feilgeboten, weitergegeben, weitertransportirt oder angepflanzt werden.

Abschnitt 4. Händler, Schiffer, Transport-Gesellschaften und deren Vertreter, welche mit Insekten, Pilzen, Mehltau oder anderen Obst, Obst- oder anderen Bäumen und Pflanzen schädlichen Krankheiten behaftete Früchte, Bäume, Pflanzen usw. verkaufen, zum Verkauf anbieten, abgeben, verteilen, zum Anpflanzen oder zur Weiterbeförderung abgeben oder welche sich weigern oder es unterlassen, die gedachten Früchte, Bäume usw. zu desinfiziren oder zu vernichten, oder welche die Anbringung einer bestimmten, den Namen des Produzenten, Schiffers oder Herkunftsorts enthaltenden Marke unterlassen, oder eine falsche Marke anbringen, oder welche die vorgeschriebene Anzeige an den Kommissar unterlassen, sollen wegen Vergehens mit 25 bis 100 Doll. Geldstrafe belegt werden.«

Vorschriften gleicher Art sind auch für Britisch Kolumbien erlassen.

Angesichts der durch dieses Vorgehen der einzelnen amerikanischen Staaten unter einander charakterisirten Gefahr ist es als eine unabweisliche Pflicht der Regierung anzusehen, dem heimischen Obstbau einen wirksamen Schutz vor der drohenden Verseuchungsgefahr zu gewähren.*) Es ist daher die Einfuhr lebender Pflanzen und frischer Pflanzenabfälle gänzlich, die Einfuhr von Obst und Obstabfällen unter der Voraussetzung verboten worden, dass bei einer an der Eingangsstelle vorgenommenen Untersuchung der Sendung das Vorhandensein der San José-Schildlaus festgestellt wird.

Die Verwüstungen, die die gleichfalls aus Amerika eingeschleppte, in ihrer Gefährlichkeit aber erst spät erkannte Reblaus angerichtet hat, und die sich in dem europäischen Weinbau schon jetzt auf Milliarden von Mark beziffern, sind ein warnendes Beispiel der verhängnisvollen Folgen nicht rechtzeitig ergriffener Schutzmassregeln, während andererseits die Fernhaltung des Koloradokäfers durch das in der kaiserlichen Verordnung vom 26. Februar 1875 ausgesprochene Verbot der Einfuhr von Kartoffeln aus Amerika beweist, dass rechtzeitig getroffene Abwehrmittel von durchgreifender Wirksamkeit sein können.

Neben der Verhinderung der Einschleppung des Insekts von aussen werden im Inlande unverzüglich Anordnungen zu treffen sein, um die Bevölkerung mit der Erscheinung, der Lebensweise und den Schädigungen des Insekts bekannt zu machen, in Obst- und Baumgärten Nachforschungen nach ihm zu veranlassen und im Falle seiner Auffindung die nötigen Vertilgungsmassregeln zu ergreifen.

Möchte es auf diese Weise gelingen, den deutschen Obstbau, auf dem die Existenzbedingungen weiter Volkskreise beruhen, vor neuen und bisher unbekannt gebliebenen Gefahren zu beschützen. — — —

*) Die Ursachen für dieses in einzelnen nordamerikanischen Staaten beliebte Vorgehen sind mehr in den Eifersüchteleien und der aus Brodneid hervorgegangenen Missgunst zu suchen, die seitens der Gärtner des einen Staates gegen die des anderen gehegt werden. Die San José-Schildlaus ist dort nur Mittel zum Zweck. Die Redaktion.

Soweit die Begründung eines Einfuhrverbotes, das für den beabsichtigten Zweck praktisch einen ganz ausserordentlich geringen Wert hat, der Handelsgärtnerei aber neue und schwere Belästigungen auferlegt. Solange nicht alle europäischen Länder und besonders Holland, Belgien, Luxemburg, Frankreich, England und Dänemark ein gleiches Einfuhrverbot erlassen und dies mit vollster Rücksichtslosigkeit durchführen (wozu sich die Gesamtheit dieser Länder — weil zwecklos — natürlich nie herbeilassen wird) ist das deutsche Einfuhrverbot nichts weiter als ein Schlag ins Wasser. Die San José-Schildlaus wird jetzt anstatt über Bremen und Hamburg über Havre, Calais, Ostende, Antwerpen, Rotterdam, Amsterdam usw., mit anderen Worten: über die ausländischen Baumschulen und Gärtnereien, die nach wie vor mit Amerika den bisherigen regen Geschäftsverkehr unterhalten werden, in das deutsche Reich reisen.

Aus den amerikanischen Berichten geht mit vollster Deutlichkeit hervor, dass sich drüben die Insektenspezialisten genau in denselben Uebertreibungen gefallen, wie hüben. Es braucht z. B. nur irgend ein österreichischer »Patriot« einige Nummern einer in Frankfurt a. O. erscheinenden Zeitschrift herzunehmen, deren Spezialität es ist, allwöchentlich wenigstens einen bis dahin so gut wie unbeachteten, weil bedeutungslosen Schädling auszugraben, und aus diesen Nummern einige Ausschnitte zusammenzukleben, dann hat er in den darin enthaltenen übertriebensten Schilderungen der Greueltaten von mindestens 365 verschiedenen Schädlingen — für jeden Tag im Jahr einen neuen — noch weit schlimmere Schauermären zur Hand, um ein für Oesterreich zu erlassendes Verbot der Einfuhr deutscher Erzeugnisse zu begründen, wie sie bei uns aus den Uebertreibungen der amerikanischen Insektenspezialisten entnommen worden sind.

Der Hinweis auf die Fernhaltung des Koloradokäfers durch das Verbot der Einfuhr von Kartoffeln macht auf jeden Sachkenner einen mehr als seltsamen Eindruck. Weiss man denn nicht, welchen Weg die Einfuhr von Kartoffeln aus Amerika nach Deutschland nimmt? Seit dem Erlass des Einfuhrverbotes, also seit 23 Jahren, werden auf bequemen Umwegen Kartoffeln aus Amerika nach Deutschland eingeführt, doch von dem Koloradokäfer hat man bis heute nichts wieder gehört. Wo ist er überhaupt geblieben? Nachdem er seinen Zweck, das Diskussionsobjekt für die Insektenspezialisten zu bilden, erfüllt hatte, liess man ihn, als uninteressant geworden, fallen, und seit der Zeit hört man vom Koloradokäfer überhaupt nichts mehr. —

Ueber die Nutzlosigkeit der Art der Bekämpfung der Reblaus, wie sie bisher betrieben wurde, sollte man doch auch in Regierungskreisen nachgerade klar sein. Es sind hierfür bis zum Schluss des Jahres 1896 genau gerechnet 6 181 976 Mark 83 Pfennige verbraucht worden. Für Düngung, Bodenbearbeitung und Neubepflanzung rebenmüde und ertraglos gewordener Gelände aufgewandt, hätte diese Riesensumme Gewaltiges genützt!

Da wir alle Ursache zu der Annahme haben, dass man regierungsseitig schon lange geneigt ist, das seitherige sogenannte Vernichtungsverfahren gänzlich fallen zu lassen, man aber erst mit den Beschlussfassungen hervortreten will, nachdem die bisher erfolgreich verlaufenen Versuche, mit der Reblaus den einträglichsten Weinbau zu betreiben, zum Abschlusse gelangt sind, so haben wir keine Veranlassung auf diese Sache hier weiter einzugehen. —

Nachdem die Sortiments-Pomologen, die seit Jahrzehnten den deutschen Obstbau nachteilig beeinflusst haben, durch die amerikanische Obsteinfuhr eine so wohlverdiente Schlappe erlitten und nachdem die leider auch noch mit Regierungsunterstützung organisirte »Bekämpfung der amerikanischen Obsteinfuhr« auf der vorjährigen berüchtigten hamburger Ausstellung einen so glänzenden Misserfolg hatte, weil die zu Bekämpfenden sich nur um den deutschen Markt als Absatzgebiet, nicht aber um die Ausstellung, nicht um die reichhaltigsten und schönsten Sortimente und auch nicht um den ganzen ham-

burger Medaillenquark kümmerten, war vorauszusehen, dass von den Sortiments-Pomologen etwas anderes zur Bekämpfung der amerikanischen Obsteinfuhr ausersehen würde. Jetzt haben wir's! Die mächtigste und wertvollste Anregung, die jemals dem deutschen Obstbau zuteil geworden ist, ist beseitigt! Die wahrhaft geniale Art der Besitzergreifung des deutschen Marktes durch das Angebot nur weniger Sorten in grossen Massen, die einzige geschickte Handbewegung, mit der das Obst auf alle Verkaufsplätze Deutschlands gebracht wurde, verdirbt unseren nach »Organisation des Obsthandels« lamentirenden Katheder-pomologen nicht mehr das Konzept ihrer Reden. Wir können, von der Einfuhr amerikanischen Obstes ungestört, jetzt ruhig zu den Diskussionen über die grössten und schönsten Sortimente zurückkehren und vom Alantapfel bis zum Zwiebelapfel mit echter deutscher Gründlichkeit unsere tausende von Obstsorten in der Buchstabenreihe wieder durchberaten. Dabei wird aber der deutsche Obstbau um keinen Schritt vorwärts kommen. —

Man hat das Einfuhrverbot sehr mit Unrecht als eine »agrarische« Massregel bezeichnet. Unsere »Agrarier« haben kein marktfähiges Obst zu verkaufen und werden mangels ausreichender Anpflanzungen auch in Jahrzehnten noch keine nennenswerten Mengen zu verwerten haben. Ob die »Agrarier« in der Zukunft überhaupt dem Obstbaue eine besondere Beachtung zuwenden werden, steht dahin. Unter den »grossen« und »kleinen« Mitteln, durch die man der Landwirtschaft aufhelfen zu können vermeint, wurde der Obstbau bisher nicht genannt.

Die Tatsache steht unwiderlegbar fest, dass der deutsche Obstbau noch auf viele Jahre hinaus nicht in der Lage sein wird, den inländischen Bedarf zu decken, sodass wir trotz San José-Schildlaus nach wie vor zum Bezug aus dem Auslande gezwungen sind.

Die Handelsgärtner, die aus Amerika Tuberosen- und Lilienzwiebeln, Orchideen, Kakteen, Cycas, Neuheiten der verschiedensten Art, kurz solche Pflanzen, Knollen und Zwiebeln einführen, die wir aus Amerika unbedingt beziehen müssen, mögen jetzt keine Zeit vergeuden mit dem Reden in Vereinen, mit der Wahl von Kommissionen und mit der Einberufung von Versammlungen. Sie mögen sich mit ihren Beschwerden, bezw. mit ihren Gesuchen um die Gestattung der Einfuhr ihrer Pflanzensendungen an das Reichsamt des Innern nach Berlin wenden!

Wir ersehen aus den zahllosen Zuschriften, die in dieser Angelegenheit an uns gelangt sind, dass man sich an die verschiedensten Behörden, sogar an das Finanzministerium gewandt hat, doch sind das zeitraubende Umwege, auf denen man zudem, wie uns das vorliegende Beispiele beweisen, oft unzutreffende Bescheide erhält. Zuständig ist das Reichsamt des Innern. Wie wir aus den letzten von dieser Behörde ergangenen Bescheiden ersehen, hat man es vernünftigerweise bereits aufgegeben, ein unbedingtes Einfuhrverbot für lebende Pflanzen und Pflanzenteile aufrecht zu erhalten, dafür vielmehr die in der auf Seite 84 dieser Zeitschrift veröffentlichten Verordnung zugelassene Ausnahme vom Einfuhrverbot zur Regel gemacht. Das ist ausserordentlich einsichtig und vernünftig gehandelt, denn es liegt nicht die geringste Veranlassung vor, die deutschen Handelsgärtner schuldlos dafür büssen zu lassen, dass wir von unseren Obstbäumen neben unseren einheimischen Woll- und Schildläusen vielleicht auch einmal einige amerikanische San José-Läuse abzuwaschen haben.

Personalnachrichten.

H. Grau, Kreis-Obstgärtner in Uelzen, wurde für die in Magdeburg neugeschaffene Stellung eines städtischen Obstgärtners gewählt.

A. Jaenicke, Landschaftsgärtner in Moabit-Berlin, starb am 6. Februar im Alter von 68 Jahren.

Am 11. Februar starb im Alter von 36 Jahren der Kunstgärtner und Blumenhändler **Karl Reidemeister** zu Hamburg-Hamm.

Reinhold Hahn, zurzeit als Schlossgärtner in Giessmannsdorf, Kreis Bunzlau, tätig, übernimmt am 1. April die Leitung der Luxusgärtnerei des Herrn Fabrikbesitzer Suckert in Oberlangenbielau i. Schlesien.

Professor **Ferdinand Cohn**, der bekannte Botaniker, Pflanzenphysiologe und Kryptogamenkundige in Breslau, der, wie wir erst vor kurzem berichteten, sein goldenes Doktorjubiläum feierte, beging am 24. Januar unter vielseitiger Beteiligung seinen 70. Geburtstag.

Am 1. März d. J. feiert der in Gärtnerkreisen bestens bekannte und verdienstvolle pensionirte gräflich Zierotin'sche Schloss-Obergärtner **Karl Pohl** sen. in Olmütz, wohin er sich von Blauda, dem Orte seiner mehr als 40jährigen, äusserst erfolgreichen Wirksamkeit zurückgezogen hat, bei vollster geistiger und körperlicher Frische und hochgeachtet und geehrt von allen, die ihn kennen, sein 60jähriges Gärtner-Jubiläum. Zu Namslau in Preuss. Schlesien im Jahre 1823 geboren, war er zunächst in der Baron Skal'schen Schlossgärtnerei zu Jungferndorf tätig und trat dann in die Schlossgärten zu Pilgersdorf und Wildschütz, sowie 1847 in dem kaiserlichen Hofgarten in Schönbrunn bei Wien in Stellung. Im Jahre 1849 wurde er als Schlossgärtner nach Blauda zum Grafen Zierotin berufen. Was der Jubilar in dieser Stellung während seiner mehr als 40jährigen Tätigkeit besonders auf dem Gebiete des Obstbaues und der Landschaftsgärtnerei geleistet, haben nicht allein sehr viele Fachleute zu bewundern Gelegenheit gehabt, sondern er sah seine Verdienste auch an allerhöchster Stelle gewürdigt, indem ihm im Jahre 1874 von Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich das goldene Verdienstkreuz verliehen wurde. Es sei hier auch der überaus grossen Zahl von Auszeichnungen und Prämiirungen gedacht, die Pohl für seine Kulturen auf so vielen Ausstellungen und namentlich auf der Weltausstellung 1873 in Wien und 1876 in Philadelphia errungen hat. Am 1. April 1889 beging Pohl sein 40jähriges Dienstjubiläum, und kurze Zeit darauf sah er sich infolge eines hartnäckigen Fussleidens gezwungen, in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. Mit vollem Rechte kann man sagen, dass der Jubilar seinem ganzen Wollen und Können nach ein deutscher Gärtner rechter Art ist. Echte Treue, Wahrheit und Bescheidenheit, sowie Liebenswürdigkeit im persönlichen Umgange, verbunden mit grosser fachmännischer Begabung, zeichneten den Jubilar jederzeit aus, und gewiss werden die zahlreichen jungen Fachgenossen, die Pohl in Blauda herangebildet hat und die sich heute zumeist geachteter Stellungen erfreuen, im Geiste diesen Gedenktag ihres einstigen Lehrherrn und Chefs mitfeiern und ihm ihre Dankbarkeit und die herzlichsten Wünsche für sein weiteres Wohlergehen entgegenbringen.

Aus den Vereinen.

Hauptversammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Halle.

Die Deutsche Dahlien-Gesellschaft hält ihre nächste Hauptversammlung am Sonntag den 13. März, nachmittags 3 Uhr, im neuen Sal der Zentralhalle, an der Pleisse 4, in Leipzig ab.

Die Tagesordnung umfasst:

1. Neuaufnahme von Mitgliedern.
2. Beschlussfassung über den vorgelegten Satzungsentwurf.
3. Wertzeugnisbestimmungen.
4. Besprechung über die erste deutsche Dahlien-Ausstellung in Halle.
5. Nächster Versammlungsort.
6. Verschiedenes.

Alle Dahlienzüchter, Handelsgärtner und Liebhaber werden zu dieser Versammlung höflichst eingeladen. Der Vorstand **O. Kotte.**

Handels-Register.

In das Firmenregister zu Berlin wurde am 12. Februar die Firma **Paul Heyne & Ko.** mit dem Sitze in Berlin und als deren Inhaber der Kaufmann Otto Lehmann und der Handelsgärtner Paul Heyne, beide daselbst, eingetragen.

F. C. Günther, bisher Obergärtner am Landkrankenhause zu Hanau, hat sich in Breslau als Landschaftsgärtner niedergelassen.

Edmond Van Coppenolle in Ledeberg-Gent, der vor einigen Jahren seine Handelsgärtnerei verkaufte, hat infolge Uebereinkommens mit seinem Geschäftsnachfolger den Verkehr mit dem Auslande wieder aufgenommen und ist derzeit damit beschäftigt, sein Geschäft für den Versand nach dem Auslande einzurichten.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Heinrich Schlopsna** in Beelitz ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Hermann Knibbe** in Aschersleben ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 10. Erfurt, den 5. März 1898. XIII. Jahrgang.

Kaktus-Dahlie König von Siam.

Von **Nonne & Hoepker** in Ahrensburg.

Nicht wie in anderen Jahren finden wir in diesem Frühjahr in den Verzeichnissen der Dahlien-Züchter unter der Abteilung »Neuheiten« nur englische und französische Namen oder Sorten englischen oder französischen Ursprungs aufgeführt. Zum erstenmale wird auch eine grössere Anzahl deutscher Züchtungen und zwar meist hervorragende und beste Neuheiten in den Preislisten angeboten. Wir können auf diesen Fortschritt stolz sein, umsomehr, als wir erwarten dürfen, dass dies nicht nur ein einmaliges zufälliges Ereignis ist. Schon jetzt sind wieder verschiedene recht wertvolle Neuheiten den Versuchen und Beobachtungen unterworfen, sodass für die nächsten Jahre noch manch schöne neue Dahlie deutscher Züchtung zu erwarten ist.

Es ist in der letzten Zeit mehrfach die Bewertung der Neuheiten (Erteilung von Wertzeugnissen für dieselben) erörtert worden, und da ist es mit Freuden zu begrüssen, dass die Leitung der neugebildeten »Deutschen Dahlien-Gesellschaft« es sich mit zur Aufgabe gestellt hat, auch auf diesem Gebiet durch bestimmte Satzungen und Vorschriften Wandel und Ordnung zu schaffen. Hoffentlich werden dann in Zukunft nur wirklich wertvolle Neuheiten ein Wertzeugnis erhalten und sie dann die verdiente schnelle und leichte Verbreitung finden. Auch durch alljährliche Sonder-Ausstellungen in grösseren hierfür geeigneten Städten gedenkt die »Deutsche Dahlien-Gesellschaft« auf diesen zurzeit in Flor befindlichen Spezial-Kulturzweig der Gärtnerei fördernd einwirken zu können.



Die neue Kaktus-Dahlie König von Siam.
Originalillustration nach einem in der Gärtnerei der Herren Nonne & Hoepker-Ahrensburg ausgeführten Farbenbilde.

Doch wir sind vom eigentlichen Zweck unserer Zeilen weit abgekommen. Wollten wir doch eine kurze Beschreibung unserer Neuheit eigener Zucht, *König von Siam,* geben.

Diese prächtige Neuheit wurde von uns zum erstenmale auf der hamburger Gartenbau-Ausstellung gezeigt, und zwar zufällig an dem Tage, an welchem der König von Siam bei seiner Anwesenheit in Hamburg die Ausstellung besuchte. Bei seinem Rundgange interessirte sich der hohe Herr

ganz besonders für unsere sehr ausgedehnte Schaustellung abgeschnittener Dahlien-Blumen und fiel ihm darunter besonders unsere Neuheit auf. Bei dieser Gelegenheit wurde derselben dann auch mit höchster Einwilligung der Name *König von Siam* beigelegt, nachdem wir persönlich den König um seine Zustimmung befragt hatten.

Die Blume, die den echten Kaktus-Typus zeigt, ist von ansehnlicher Grösse und ausserordentlich starker Füllung, weshalb die völlige Entwicklung der einzelnen Blume eine viel längere Zeit beansprucht, als die der meisten anderen leicht und locker gefüllten Varietäten. *König von Siam* gehört entschieden mit zu den frühblühenden Dahlien. Die Färbung der Blumen, welche sich auf langen kräftigen Stielen frei über dem Laub tragen, ist ein brillantes Scharlach mit sammetig glühendem Kastanienbraun überzogen, das in der Mitte der Blume besonders stark hervortritt. Die dichtstehenden Blumenblätter sind eigenartig gewellt und nach innen gedreht. Die Dauer der Blumen ist eine lang anhaltende, sowol an der Pflanze, wie auch im abgeschnittenen Zustande. Die Pflanze wächst gedrungen, ist stets reich mit Blumen bedeckt und somit eine reizvolle Zierde des Gartens.

Ueber Kaktus-Dahlien und deren Verwendung.

Von **William Moritz**, Dahlien- und Veilchen-Spezialist in Ahrensburg (Holstein).

Die Kaktus-Dahlien sind jetzt die beliebtesten Modeblumen geworden und haben sich besonders im Laufe des letzten Jahres die Gunst des deutschen Publikums im Sturm erobert. Während es noch vor einigen Jahren mit der Liebhaberei für diese so zukunftsreiche Gattung nur schrittweise vorwärts ging, hat das Jahr 1897 in dieser Hinsicht einen raschen entscheidenden Erfolg gebracht.

Es war und ist aber auch mehr als erstaunlich, was für geradezu wunderbar schöne Gebilde in den bezauberndsten und entzückendsten Formen und Farben der Blumen entstanden sind. Darum ist es auch als ein zeitgemässes Beginnen zu betrachten, dass eine Deutsche Dahlien-Gesellschaft gegründet worden ist, die hoffentlich ein recht gedeihliches Wirken entfalten wird, um den Kaktus- oder Edel-Dahlien (welche Bezeichnung das hamburger Publikum ersonnen hat) den ihnen gebührenden Vorzugsplatz als Gartenschmuck- und Schnittblumen-Pflanzen, sowie als Welthandelsartikel nächst den Rosen zu sichern. Die Verwendungsweise der Kaktus-Dahlien als Zierpflanzen, sowie für die Schnittblumengewinnung ist jetzt schon eine sehr vielseitige, und wird es erst noch recht allgemein werden, wenn die verschiedenen Kultur- und Verwendungs-Arten und die hierfür geeignetsten Sorten genügend geprüft und bekannt geworden sind. Die stattlichen Pflanzen bieten, wenn im Flor stehend, ein ausgezeichnetes Material zur Ausschmückung eines jeden Parkes und jeder Anlage grossen wie kleinen Umfanges, und gewinnen hierfür besonders dadurch an Wert, dass sie ausser gegen Frost sehr widerstandsfähig gegen ungünstige Witterungsverhältnisse und Krankheiten sind, und, wenn einmal im Flor stehend, keine Pause in der Blütenfolge eintreten lassen. Zur Blumenbinderei sind die Edel-Dahlien von höchstem Werte, und kann ein geschickter Blumenkünstler schier alle möglichen und unmöglichen Zusammenstellungen daraus fertigen. Meist ist die Verwendungsweise der Kaktus-Dahlien bisher am häufigsten so erfolgt, dass man dieselben im Sommer zur Zierde in Gärten, sowie zur Schnittblumengewinnung anpflanzte, und zwar für den Flor von Mitte Juli bis zu der Zeit, wo die Herbstfröste eintraten.

Für Liebhaber und Privatgärtner möchte ich noch eine andere als diese bekannte und selbstverständliche Verwendungsart empfehlen, und das ist die Anzucht in der Form von Kronenbäumchen, wozu sich allerdings nicht jede Sorte und auch nicht jede beliebige Knolle eignet. Man muss recht kräftig austreibende Knollen auswählen, an denen man gleich von Anfang an nur den kräftigsten Trieb hoch wachsen lässt, indem man die etwa entstehenden Seitentriebe nach und nach von unten nach oben entfernt, bis man die gewünschte Höhe von etwa $1^1/_2$ *m* erreicht hat. Dann lässt man den Spitzentrieb frei wachsen und ebenso die an demselben entstehenden Seitentriebe, die man je nach der gewünschten Ausbreitung des Krönchens einstutzt. Der Stamm, dem man einen angemessen starken Stab gibt, verdickt und verholzt sich immer mehr, die Krone breitet und formt sich, die Knospen und Blumen erscheinen überreich und das schönste Edel-Dahlien-Kronenbäumchen ist — natürlich nur für ein Jahr — fertig! Besser und sicherer ist es, mit der Stamm-, bezw. Kronenbildung schon zeitig in einem Glashause im freien Grunde auf Bankbeeten und dergl. oder auch in Gefässen zu beginnen, um dann später die Bäumchen ins Freie zu bringen. Den Anfang mit dieser Erziehungsform habe ich mit Erfolg schon früher, nur um alles mögliche mit meinen Lieblingen zu probiren, mit der lilalachsfarbigen Sorte *Mrs. Douglas* unternommen, die in dieser Form sehr dankbar blüht und zwar über dem Laube. Dann folgten *Matchless*, die schwarzrote Prachtsorte, ferner *Gloriosa*, eine Schausorte ersten Ranges mit hell karmesin-scharlachfarbenen Blumen, *Reverend Lovelace*, lachsfarbig, eine Modefarbe, *Cannell's Gem*, orange, eine reichblühende Pompon-Sorte, und *Mrs. A. Beck*, salm- bis korallenfarbig. — *Gloriosa* und *Rev. Lovelace* gaben besonders hohe schlanke Stämme, während *Cannell's Gem* und *Mrs. A. Beck* zu schön gedrungenen reichblühenden, gleichmässigen Kronen heranwuchsen. Die neuesten Sorten habe ich natürlich inbezug auf ihre Verwendbarkeit für Kronenbäumchen noch nicht ausreichend geprüft, doch kann man sich, wenn man mit diesen Sorten nicht lange warten will, bei den neuesten und schwachwüchsigen Sorten mit einem Veredlungsverfahren helfen. Eine Veredlung wird auch bei beabsichtigter schneller Anzucht der neuesten Sorten mit Erfolg angewendet und zwar nach der Art der gebräuchlichsten *Clematis*-Veredlung. Das Edelauge wird einfach an ein beliebiges gesundes Dahlien-Knollenstück gesetzt.

Um die herrlichen Dahlienblumen zu der modernen Blumenbinderei nicht allzu lange entbehren zu müssen, oft auch, um mit den neuesten Sorten schon zu den Zeiten bekannt zu werden, wo dieselben naturgemäss im Freien noch nicht blühen, habe ich auch die Kultur unter Glas mit Erfolg ausgeführt und für die schön entwickelten Blumen eine sehr gute Verwertung gehabt und angemessene Preise erzielt. Ende Mai des vorigen Jahres brachte ich die ersten blühenden Dahlien zur Schau, während die anderen Züchter acht Wochen später mit ihren ersten blühenden Dahlien kamen.

Die zu diesem Frühflor bestimmten Knollen geeigneter Sorten werden vom Januar an auf einem Warmbeete etwas vorgetrieben und dann im freien Grunde eines dazu hergerichteten Erd- oder Bankbeetes in einem Glashause ausgepflanzt. Die schwachen entbehrlichen Triebe werden entfernt. Die Temperatur des Hauses hält man, je nachdem man den Eintritt der Blütezeit beschleunigen will, auf + 10—20° R. und hält ferner das Haus ziemlich feucht und luftig. Es ist eine gute Bewässerung der sich kräftig entwickelnden Pflanzen, sowie ein öfterer Dungguss und auch Aufmerksamkeit gegen die bei der Frühkultur gern sich einstellenden grünen Blattläuse erforderlich. Letztere vertreibt man durch das Ueberstreuen von Tabakstaub oder durch das Ueberbrausen mit Wasser, dem etwas Kreolin beigemischt worden ist. Bei diesem Verfahren erzielt man von April bis Juni den schönsten Flor.

Ausser zur zeitigen Schnittblumengewinnung ist dieser Frühflor auch zur Samenzucht behufs Erzielung neuer Varietäten sehr geeignet, doch muss für den letzteren Zweck auf genügende Luftzuführung geachtet werden.

Zur Frühtreiberei eignen sich am besten vorjährige kräftige Topfknollen, die man aus im April des vorigen Jahres von angetriebenen Pflanzen geschnittenen Stecklingen herangezogen und bis Juni mindestens zweimal in grössere Töpfe verpflanzt hat und sie im Laufe der Monate August, September recht naturgemäss, also nach und nach durch Wasserentziehung und Schutz vor stärkerem Regen hat einziehen lassen.

Zur Verlängerung des Flors bis gegen Weihnacht hin pflanzt man am besten Stecklingspflanzen so, wie oben bereits angedeutet wurde, aus, wofür am besten solche Häuser geeignet sind, deren Fenster man nach Belieben im Sommer herunternehmen oder liegen lassen kann. Es wird etwa im Juli so gepflanzt, dass die Dahlien nach gehöriger Ausbildung Anfang bis Mitte Oktober mit dem Flor beginnen. Vorzüglich haben sich weisse Sorten als Spätblüher sehr gut bezahlt gemacht, und eigneten sich dazu besonders *Mrs. Francis Fell* und *Mahala Sheriff*. *Mrs. A. Peart* scheint hierfür nicht zu taugen. Von den farbigen Sorten bewährten sich besonders *Countess of Pembroke*, lila, *Countess of Radnor*, lachsrosa, *Mrs. Barnes*, rosa, *Cannell's Gem*, *Mrs. A. Beck*, *Beatrice*, lila, und *Mrs. Wilson Noble*, lachsrosa, am besten.

Zum Frühflor eignet sich ausser den schon genannten noch *Gloriosa*, jedoch muss dieselbe nach oben ziemlich Platz haben, da sie etwas hoch wächst, ferner *Matchless*, *Rev. Lovelace*,

sodann *Mrs. Turner* und *John H. Roach,* die schönsten gelben, und *Füsilier,* korallenrosa.

Mein Wunsch ist es, dass die beiden Zukunfts-Dahlien, *Keynes' White* und *Loreley,* sich recht gut zu dem hier erörterten Kulturverfahren eignen möchten. Die besten Hoffnungen hege ich bezüglich der neuesten Sorten: *African, Cinderella, Princess Ena* und *Starfish,* doch konnte ich noch nicht von allen neuesten Sorten deren Eigenschaften feststellen.

Ich sehe nun im Geiste manchen Leser den Kopf schütteln und höre ihn fragen, ob es denn nötig sei, für das Frühjahr und den Frühsommer Dahlien zu treiben, da wir für diese Jahreszeit die Rosen und weiterhin für den Spätherbst die *Chrysanthemum* und nebenbei auch noch die herrlichen billigen, mit Draht durchstochenen und durchrosteten südländischen Dörrrosen haben. Das ist ja ganz schön, aber wenn man so denken will, darf man überhaupt nichts anderes züchten und probiren. Alles muss versucht werden.

Unter den grossen Flor-Schnittblumen stehen nächst den Rosen die neugezüchteten Kaktus-Dahlien bezüglich der Verfrühung des Flors mit ihrer leichten, bequemen und schnell vor sich gehenden Kultur garnicht so ungünstig da. Ich will die herrlichen Paeonien- und Nymphaeen-Sorten zum Vergleich inbetracht ziehen, die man auch schon treibt, bezw. deren Flor man zeitiger legt. Aber mit den ersteren kann man nicht so leicht wie mit den Dahlien-Knollen bei der Vorbereitung zur Treibkultur umgehen, denn sie müssen erst 1—3 Jahre vorkultivirt und gut eingewurzelt sein, bevor sie für dieses Verfahren Erfolg versprechen. Die Nymphaeen benötigen zu ihrem Gedeihen ein gut heizbares Bassin, wie überhaupt viel mehr technische Hülfsmittel, und trotzdem wird von manchen höchst intelligenten Gärtnern deren Treibkultur zur Schnittblumen-Gewinnung mit Erfolg ausgeführt.

Bevor ich nun zu einer kurzen Beschreibung der besten und der neuen Sorten übergehe, will ich noch erwähnen, dass jetzt wirklich schöne Neuheiten garnicht so leicht zu züchten sind, denn oft muss man trotz sorgfältiger Samengewinnung unter vielen Tausenden von Sämlingen mit einer guten Neuheit zufrieden sein. Aus Samen entstehen die meisten Neuheiten, aber möglich ist es auch, dass an Pflanzen guter Sorten Sports entstehen. So z. B. könnte einmal an der scharlachfarbigen *Gloriosa* an einem einzelnen Zweige eine reinweisse Blume entstehen, die man durch Vermehrung sichern und weiter fortpflanzen würde.

Unter den bisjetzt in den Handel gegebenen vielen schönen Edel-Dahlien-Sorten sind die rotfarbigen Töne vorherrschend, also Scharlach, Purpur, Orangerot, doch auch hübsche gelbe Farben sind mehrfach vertreten. Meine idealen Wünsche sind nun noch auf helllila, reinrosa und reinweisse Sorten gerichtet, denn da können wir noch die mannigfaltigsten Formen gebrauchen.

In Helllila haben wir bisjetzt erst die wenigsten Sorten. Da ist *Beatrice,* eine herrliche neue Sorte von schöner Form, aber ihre Farbe ist noch etwas unbestimmt, in das Rötliche hinüberspielend. Die schon ältere Sorte *Countess of Pembroke* hat eine wundervolle silberlila Farbe und blüht auch sehr reich, doch die Form lässt manches zu wünschen übrig. Wie ich während einer Dahlien-Unterhaltung von einem Engländer hörte, soll eine neueste Sorte *Island Queen* neben schönster Form die Farbe der vorgenannten Sorte besitzen, doch habe ich nichts wieder von dieser Neuheit gehört. Sie scheint uns bis 1899 vorenthalten zu werden, wie die herrliche, wunderhübsche Neuheit, die goldig-aprikosenfarbene *Hohenzollern,* mit der hochwillkommenen Clivienfarbe in der herrlichen *Gloriosa*-Form, die ich als die schönste der Kaktus-Dahlien deutscher Züchtung anerkenne. Die dann als erfolgreichste Siegerin um den Schönheitspreis mitringende Neuheit, die rosafarbige *Loreley,* ist gleichfalls eine deutsche Züchtung.

Als weissfarbige Kaktus-Dahlie wird die englische Neuheit *Keynes' White* alle bisjetzt bekannten weissen Sorten überholen. Ihre langstieligen, eine echte Kaktusform besitzenden Blumen scheinen von guter Haltbarkeit zu sein; sie hielten sich bei mir in ein mit Wasser gefülltes Glas gestellt etwa 14 Tage ganz gut.

Auch die ahrensburger Neuheit *König von Siam,* mit grossen, schönen sammetig scharlachroten Blumen, hat schon viele Bewunderer gefunden. Die exotische Paten-Majestät soll beim Anblick der abgeschnittenen Blumen sehr entzückt gewesen sein.

Weitere Neuheiten in den roten Farbentönen sind: *Nonne & Hoepker,* dunkelkarmin, nach den Spitzen zu magentarosa sehr reich und frei über dem Laube blühend. — *Aegir,* leuchtend scharlach. — *Dorothea,* purpurfarben. — *Strahlenkrone,* schönste Form, scharlach mit goldiger Mitte. — *Meteor,* in der Farbe ähnlich der letztgenannten. — *African,* tiefsammetig purpurkarmin; langstielig; früh- und reichblühend. — *Cedric,* purpurfarben. — *Ensign,* eine der *Bertha Mawley* ähnliche Sorte von frischer roter Farbe. — *Ophelia,* grosse scharlachfarbene Blumen. — *Harry Stredwick,* kastanienbraun; eine hoch über dem Laube blühende schöne Sorte. — *Illuminator,* korallenfarbige schöne, aus spitzen Petalen geformte Blumen bringend. — *Starfish,* korallenrot; herrlichste Form; eine der schönsten Sorten. — *Charles Woodbridge,* leuchtend karmesin mit Purpur. —

Weitere schöne Sorten in den bisher berücksichtigten Farbentönen sind: *Mrs. Montefiore, Arthur Cheal, Cannell's Rival, Endymion, J. W. Frewer, Mayor Haskins* und *Cannell's Brillant.*

In helleren roten Farbentönen, in orange- bis lachsfarbig, sind bisjetzt die besten Sorten: *Fantasy,* die das Höchste darstellt, was bisher in der echtesten Kaktus-Blumenform erreicht ist. Die Farbe ist gleich der der schon älteren, sehr bewährten *Mrs. A. Beck* orange-salmfarbig. — *Flossie,* orange-rosafarbig, blüht hoch über dem Laube. — *Princess Ena,* orangefarben, frei über dem Laube blühend und sehr wirkungsvolle Blumen bringend. — *Mrs. Kingsley Foster,* schöne Form; blüht gleichfalls frei über der Belaubung. Die Blumen werden ihrer eigenartigen Modefarbe wegen sehr gesucht. — *Prince of Orange,* Färbung so, wie der Name andeutet, sehr grosse Blumen von echter Form bringend; ungemein früh- und reichblühend. — *Francis Humphrys,* zart orange.

Sehr schöne Sorten ähnlicher Farbe sind ferner *Füsilier,* korallenrosa, *Mrs. Allhusen,* dunkelrosa mit gelblicher Mitte, *Oporto Tait, Royal George* und die beiden neuen Pompon-Dahlien *Aurora* und *Miss Green,* die beide frei über dem Laube und ausserdem sehr dankbar blühen.

In den gelben Färbungen haben wir jetzt 6 ganz besonders schöne Sorten: *Elsa, Charlotte Deegen, Mrs. Turner, John H. Roach, Lady Penzance* und die ältere, aber immer noch gesuchte *Blanche Keith.*

Zartfarbige (rosa-, fliederfarbige usw.) Sorten sind *Austin Cannell,* rosalila; von vorzüglichster sternartiger Form. — *Mrs. Leopold Seymour,* lachsrosa, elegante einwärtsgebogene feinpetalige Blumen. — *Bridesmaid,* rahmfarbig, nach den Spitzen zu rosa; sehr reichblühend. — *Leonora,* dunkelrosa. — Zu dieser Abteilung sind auch die schönen, schon genannten Sorten: *Loreley, Mrs. Wilson Noble, Beatrice, Mrs. Barnes* und *Rev. Lovelace* zu zählen.

Neue weisse Sorten sind *Miss Webster, Beatrice Martin, Perle du Parc de la tête d'or* (der Kukuk oder die Deutsche Dahlien-Gesellschaft hole diesen Namen) und *The Queen,* doch erreichen diese lange nicht die edle Form der meisten vorgenannten farbigen Sorten, sowie die ihrer bereits oben angeführten weissen Schwestern. Nur *Mahala Sheriff* lässt an der Form zu wünschen übrig, bezüglich der Reichblütigkeit steht sie jedoch mit *Perle du Parc de la tête d'or* obenan.

Auch die Farben dunkellila und pflaumenfarbig will ich nicht übergehen. Die erste und typische Vertreterin dieser Tönungen ist *Earl of Pembroke,* die eine schöne Form hat und auch sehr gut blüht. — *Cinderella,* echteste Kaktusform, tief sammetig purpurlila, früh- und reichblühend. — Eine ähnliche sehr hübsche neue Sorte ist die deutsche Züchtung *Stern von Schöneberg.* Auch diese Sorten werden noch ihre Liebhaber finden.

Da ich nun gerade bei den dem Violett ähnlichen Farben bin, nenne ich noch die schönen Sorten *Mrs. Thonger, Purple Prince* und *Ernest Glasse.*

Als allerneueste sind mir von England noch folgende angekündigt worden: *Alfred Vasey,* orange lachsfarben. — *Arachne,* weiss mit Hellkarmesin. Der Abbildung nach muss diese Sorte eine eigenartige prächtige Form haben. — *Britannia,* lachsrosa. — *Capstan,* lachsfarbig. — *Kingsfisher,* purpurkarmin. — *Lawerstock Beauty,* rötlich lachsfarben. — *Ruby,* karmin. — *Stella,* tiefpurpurn. —

Auch zwei kleinblumige (Pompon-) Kaktus-Dahlien gehören hierher: *Agathe,* rahmgelb. — *Jewel,* primelgelb. — Wenn die Kleinheit dieser Blumen so ist, wie sie angegeben wird, müssen unsere bisherigen kleinblumigen *Cannell's*- und noch einige andere -*Gem's* wol mit zu den grossblumigen gezählt werden. Die kleinblumigen Sorten werden zum Blumenschnitt noch manches für sich haben.

Es bleibt mir nun noch übrig, die einfachen Kaktus-

Dahlien oder Schmetterlings-Dahlien zu erwähnen, jedoch will ich für diesmal eine Sortenbeschreibung unterlassen. Ich denke, bei passender Gelegenheit darauf zurückzukommen.

Einen wahrhaft graziösen Eindruck macht ein blühendes Beet einfacher Kaktus-Dahlien, die in der vollendetsten Eleganz ihre prächtigen, in allen Farben schimmernden Blumen hoch über dem Laube tragen. Die bald leicht gestreckten, bald gewundenen Blumen nehmen sich wie flatternde Schmetterlinge aus, umsomehr, da sich die leicht beweglichen Blüten schon bei schwachem Luftzuge zierlich bewegen. Auch diese Klasse besitzt bereits eine stattliche Reihe schöner Sorten, und haben wir ahrensburger Dahlienzüchter nicht wenig zu deren Verbesserung beigetragen. Für die Gartenausschmückung und die Verwendung der meist sehr langstieligen Blumen zu Vasensträussen und dergleichen haben diese Dahlien schon manchen Liebhaber, der ihnen eine besondere Bevorzugung angedeihen lässt, gefunden. — — —

Ich schliesse nun, wenn ich an die lange Florzeit dieser herrlichen Blumen — in dem oben von mir angedeuteten Sinne — denke, mit dem bekannten, von mir etwas erweiterten Satze:

»Dem Sommer gebührt die Rose, dem Herbst der Dahlien reiche Pracht; doch gleicht's fast einem heit'ren Lose, dass uns in beiden Jahreszeiten der Edel-Dahlien-Flor entgegenlacht!« —

Dekorations-Begonien und ihre Kultur.

Von **Oskar Schmeiss**, Obergärtner und Verwalter am Tannhof bei Lindau i. B.

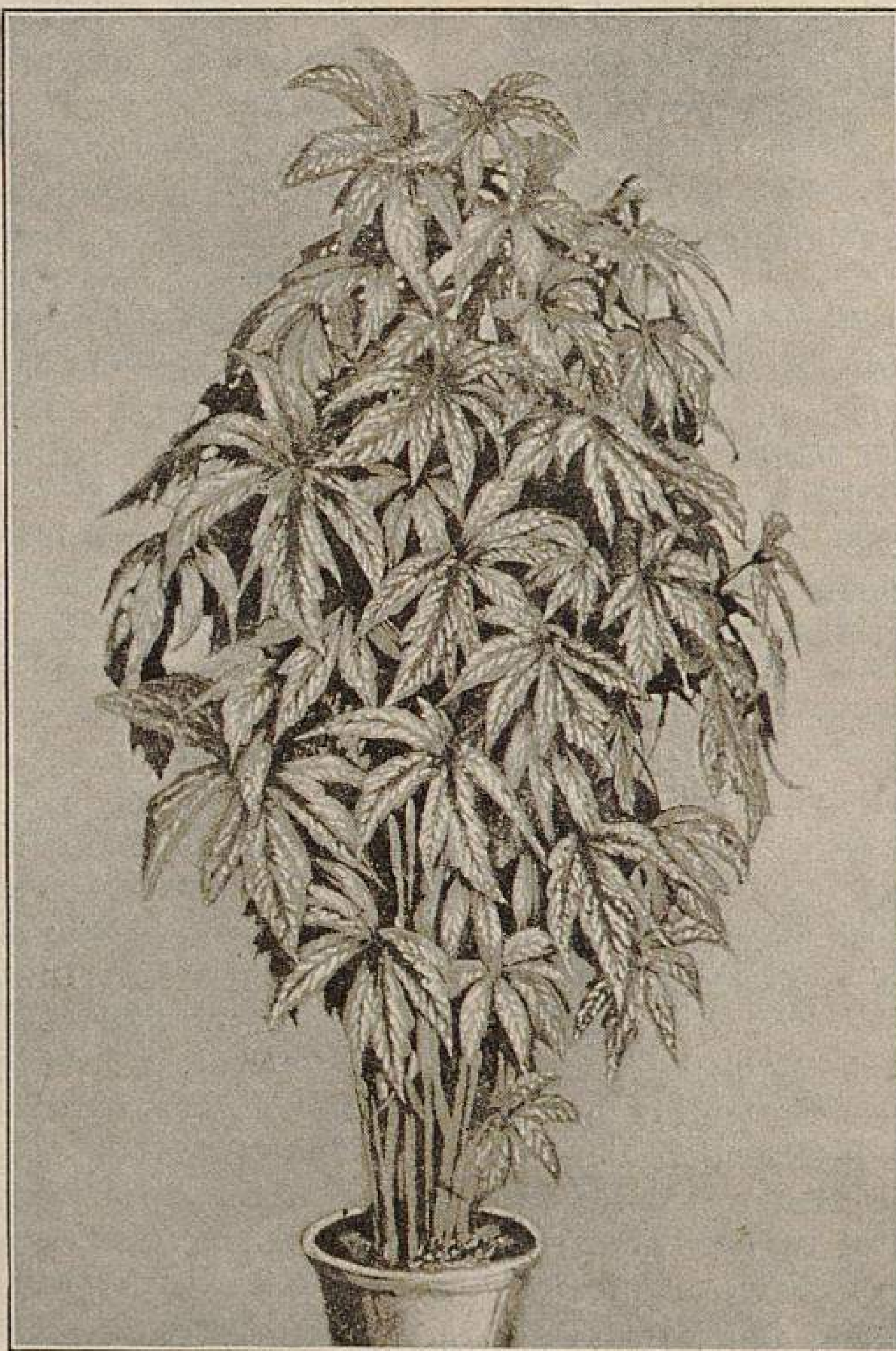
Die zur Erläuterung der nachfolgenden Ausführungen bildlich veranschaulichten Blattbegonien entstammen der Gärtnerei des Herrn Emil Meyer, Rentier auf Villa Tannhof bei Lindau im Bodensee. Die photographischen Aufnahmen und die Zusendung derselben an die geehrte Redaktion von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung erfolgte bereits im Monat August des vorigen Jahres, leider etwas zu früh, da sich die Pflanzen erst später in dem folgenden Monat zu ihrer ganzen Vollkommenheit entwickelten, wenigstens was den Blütenreichtum anbelangt, der namentlich der Sorte *Karl Rozinek* (die beiden nebeneinander stehend abgebildeten Pflanzen) in hohem Masse eigen ist und dieselbe deshalb doppelt wertvoll macht.

Wer jemals mit Dekorationen zu tun hatte, wird wissen, welchen Wert die Blattbegonien für diesen Zweck haben, wie dieselben besonders für die Zimmerdekoration geeignet sind und richtig verwendet sich durch ihr Farbenspiel in fast jedem Arrangement wirkungsreich hervorheben. Ferner ist noch hoch zu schätzen, dass sich die Blattbegonien in Zimmern und mehr dunkleren Räumen verhältnismässig lange gut und frisch erhalten, wohingegen viele andere Pflanzen auf solchen Standorten weit empfindlicher sind und öfter der Umwechslung bedürfen, wenn sie nicht elendiglich zugrunde gehen sollen.

Unter den Blattbegonien sind es namentlich die höher wachsenden Sorten, die sogenannten *Rex-Discolor-* und *Rex-Diadema-*Hybriden, die den Vorzug besitzen, dass sie sich infolge ihres stattlichen Wuchses überall gut zur Dekoration verwenden lassen, sei es nun im Zimmer, im Gewächshause oder im Freien an halbschattigen geschützten Stellen, und dies besonders dann, wenn man sich die Mühe nimmt, grössere kräftige Pflanzen, wie solche auf den Abbildungen ersichtlich sind, heranzuziehen.

Die niedrige, mehr in die Breite gehende Pflanze ist ein stärkeres Exemplar unserer alten *Begonia Rex.* Auch die andere hoch gewachsene Pflanze ist eine alte Bekannte, die *Begonia Diadema,* die Stammmutter der jetzt vorhandenen vielen und schönen *Rex-Diadema-*Varietäten, die durch Befruchtung der *Begonia Rex* mit *B. Diadema* entstanden sind.

Auch die gleichfalls bildlich dargestellte Sorte *Karl Rozinek* ist aus einer Kreuzung der *B. Rex* mit *B. Diadema* hervorgegangen. Der Züchter dieser Begonie ist Herr Anton Barton, Obergärtner der Villa Radschinsky in Bregenz, ein Fachmann, dessen unermüdlichen Befruchtungsversuchen wir nicht nur eine Anzahl schöner und wertvoller *Begonia Rex-Discolor-* und *Rex-Diadema-*Hybriden, sondern auch schon manche andere Neuheit zu verdanken haben.



Begonia Diadema.
In der Privatgärtnerei des Herrn Emil Meyer, Villa Tannhof bei Lindau i. B. für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Karl Rozinek, eine schon ältere Sorte, halte ich für eine der besten der Barton'schen Begonienzüchtungen. Die Pflanze wird ziemlich hoch, ist kräftig und ungemein rasch wachsend und deshalb auch von grösserem Wert für den Handelsgärtner. Der Bau der Pflanze ist, wie aus der Abbildung ersichtlich, ein höchst eleganter, sodass diese Sorte für Dekorationszwecke wie geschaffen ist. Die Blätter sind herzförmig zugespitzt und am Rande mit Zacken und Einschnitten versehen. Die Zeichnung der Blätter ist auf der Oberseite vom Blattstiel ausgehend und dem Blattnerv entlang laufend ein dunkles Grün, und die Zwischenräume sind mit grauweissen arabeskenartigen Flecken und Tupfen geziert, auf denen kleine, ins Rosa schimmernde Hare sichtbar sind. Die untere Seite des Blattes unterscheidet sich von der Oberseite dadurch, dass alles, was auf der Oberseite (also um die Blattnerven herum) dunkelgrün ist, auf der Rückseite rotbraun erscheint, während sich das Uebrige (also die Flecken und Tupfenzeichnung) auf der Unterseite in zartem Lichtgrün zeigt. Der rotbraune Blattstiel ist ebenso wie der Blätterrand mit feinen rötlichen Haren leicht besetzt.

Ausser der hier erwähnten Sorte *Karl Rozinek* sind noch folgende von Barton gezüchtete hoch wachsende Begonien, die entweder durch einen edlen Wuchs oder durch eine schöne Blattzeichnung hervorragen, zu nennen: *Karl Neubronner* und *Babette Neubronner,* beides gleichfalls *Rex-Diadema-*Kreuzungen; ferner *Anna Krebs, Christian Schmid* und *Franz Kallina* (*Rex-Discolor-*Hybriden). Von niederen Sorten fiel mir besonders die *Schöne von Bregenz* auf. Die meisten der Barton'schen Züchtungen sind durch die Herren Gebr. Neubronner in Neu-Ulm bereits vor längerer Zeit dem Handel übergeben worden.

Ebenso wie Herr Barton erzielte auch Herr Wenzel Smetana, Obergärtner Sr. Durchlaucht des Fürsten von Thurn und Taxis in Bregenz, durch Befruchtungen der *Begonia Rex* und *B. Diadema* schöne Erfolge, sodass wir auch diesem tüchtigen Fachmann eine ganze Anzahl Neuzüchtungen zu verdanken haben. — Einige Sorten der Smetana'schen Züchtungen wurden schon im Sommer des vorigen Jahres gelegentlich der Ausstellung des lindauer Gärtnervereins durch die Firma Michel Buchner-München, die diese Sorten in den Handel bringen will, in kleinen Pflanzen ausgestellt.

Die Vermehrung der Blattbegonien wird am vorteilhaftesten von Februar bis April oder im August und September bewerkstelligt, kann jedoch, wo geeignete Räumlichkeiten vorhanden sind, das ganze Jahr hindurch vorgenommen werden, sei es nun durch Stockteilung der Mutterpflanzen, durch Stecklinge, durch Auflegen der Blätter auf das Vermehrungsbeet oder durch

Samenaussat. Mit letzterer wird sich jedoch in der Hauptsache nur derjenige befassen, dem es darum zu tun ist, durch künstliche Befruchtungen in den Besitz neuer und schöner Sorten zu gelangen. Die anderen Verfahren sind so genau bekannt, dass ich nicht näher darauf einzugehen brauche.

Inbezug auf die Vermehrung durch Blätter will ich nur bemerken, dass manche es vorziehen, das abgeschnittene, zur Vermehrung bestimmte Blatt vorher zu zerteilen, und zwar so, dass an jedem Blattstückchen auch ein wenig von einer stärkeren Blattrippe bleibt, sodass dadurch das Blattstück eine dreieckige, mehr keilförmige Gestalt erhält. Die Blattstückchen werden dann mit dem die Blattrippe enthaltenden Keilende nach unten nebeneinander in den Sand des Vermehrungsbeetes gesteckt.

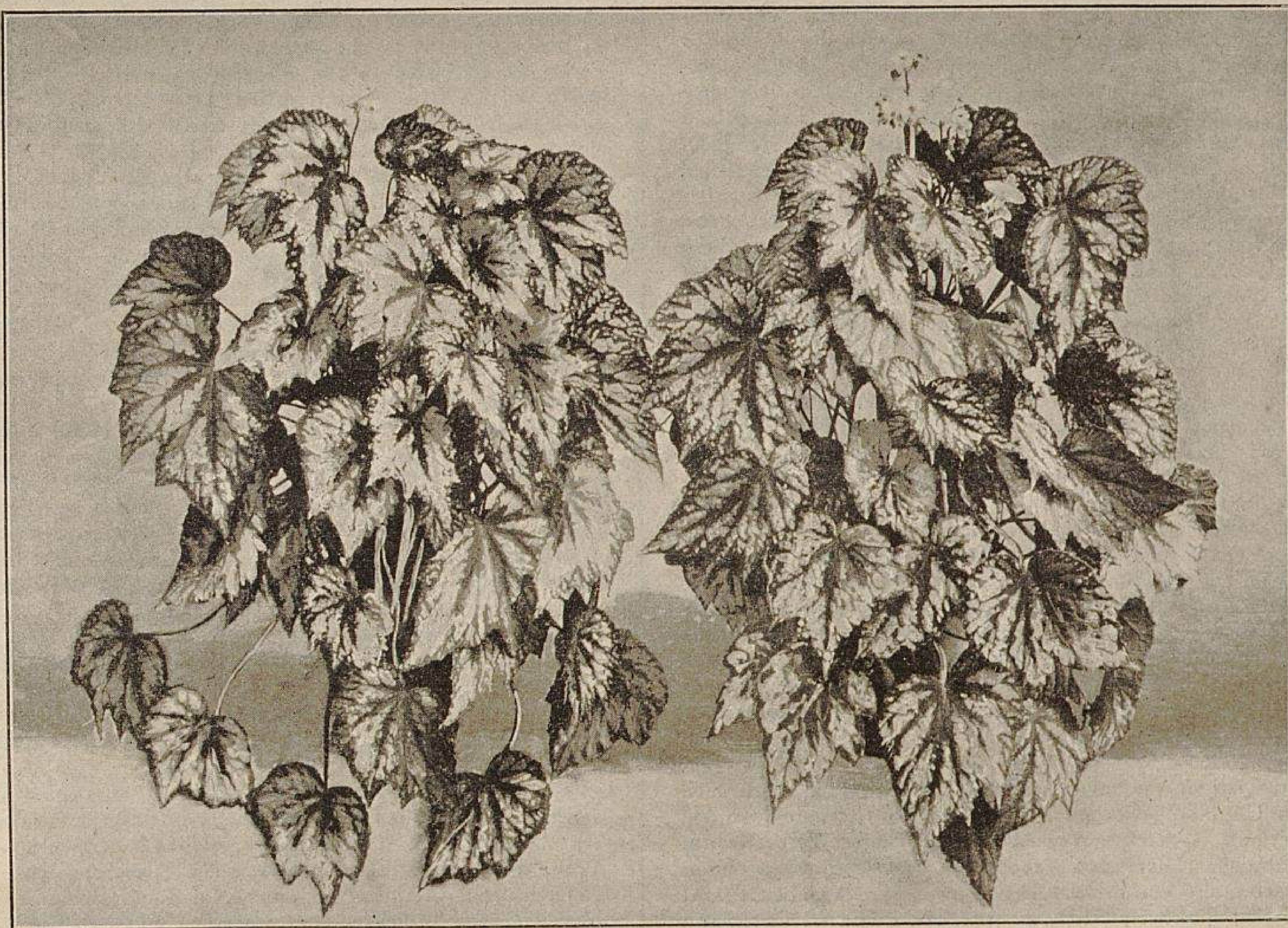
Hat man genügend alte Pflanzen zur Vermehrung, oder ist der Bedarf an jungen Pflanzen weniger gross, so ist das Stecken der einzelnen Triebe oder das Teilen der Mutterpflanze zu empfehlen, weil man hierbei den Vorteil erzielt, weit schneller in den Besitz kräftiger Pflanzen zu kommen. Die einzelnen Zweige werden dicht unter einem Blattstiel abgeschnitten und ebenso wie andere Stecklinge gesteckt und behandelt. Sie bewurzeln sich ebenfalls in kurzer Zeit und geben, vorausgesetzt, dass der Zweig gute Augen besass, bald schöne und verkaufsfähige Pflanzen.



Begonia Rex.
In der Privatgärtnerei des Herrn Emil Meyer, Villa Tannhof bei Lindau i. B. für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die Weiterkultur der jungen Pflanzen besteht nun in der Hauptsache darin, dass dieselben einen mehr schattigen, dabei aber freien Standort erhalten, regelmässig gegossen und öfter, besonders an warmen Tagen, mehrmals während des Tages gespritzt werden. Sobald sie durchgewurzelt sind, werden sie in grössere Töpfe verpflanzt und der Erde eine Beimischung von Hornspänen gegeben, oder den Pflanzen ab und zu ein flüssiger Dungguss gereicht. Selbstverständlich müssen die Begonien nach dem jedesmaligen Verpflanzen eine Zeit lang etwas geschlossen gehalten werden, damit die Blätter nicht gelb werden und abfallen.

Meine Blattbegonien, die mir während des Sommers zu Dekorationszwecken dienen sollen, verpflanze ich alljährlich nur einmal, und zwar im Frühjahr, wenn das Kalthaus geräumt ist und die Begonien dortselbst dauernd den Sommer über aufgestellt werden können. Für das nur einmalige Versetzen im Jahre habe ich folgende Gründe. Abgesehen davon, dass im Sommer manchmal die Zeit mangelt, ein wiederholtes Versetzen vorzunehmen, werden bei jedesmaligem Umpflanzen die Wurzeln gelockert und die Pflanzen in ihrem Wachstum gestört. Werden dieselben dann nach dem Umtopfen während der ersten Zeit nicht geschlossen gehalten, was sich bei mir im Kalthaus, wo auch Rosen und Reben ausgepflanzt stehen, zur Sommerszeit nicht so leicht ausführen lässt, so werden die Blätter leicht gelb und fallen ab, und die ganze Pflanze verliert an Ansehen. Zweitens erhalten die Begonien naturgemäss bei öfterem Umpflanzen immer grössere Töpfe, die dann schliesslich, wenn man den Wurzelballen schont, einen solchen Umfang haben, dass sie für Zimmerdekoration und besonders auf Blumentischen oft unverwendbar werden.



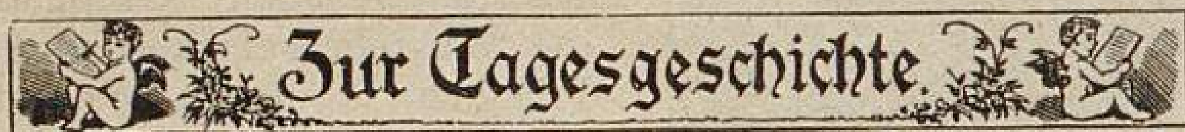
Begonia Rex-Diadema Karl Rozinek.
In der Privatgärtnerei des Herrn Emil Meyer, Villa Tannhof bei Lindau i. B. für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Vor beginnendem Frühjahr werden die Begonien ausgetopft, und wird dabei fast sämtliche Erde von den Wurzeln abgeschüttelt. Alsdann werden die Pflanzen in angemessen grosse Töpfe, in denen sie ein Jahr hindurch stehen bleiben können, gepflanzt. Die dazu verwendete Erdmischung besteht aus zwei Drittel Komposterde, ein Drittel grober, nicht

gesiebter Heideerde und etwas Sand nebst ziemlich viel Hornspänen.

Nach dem Umpflanzen kommen die Begonien sofort auf ihren neuen Standort in das Kalthaus auf ein Lattengerüst. Da es nun nicht gut ausführbar ist, das Haus dicht geschlossen zu halten, so welken und hängen die Pflanzen in der ersten Zeit, bis sie angewachsen sind, trotz allen Spritzens ziemlich stark, verlieren auch manchmal einen Teil der Blätter, doch bald erholen sie sich und beginnen ihren üppigen Wuchs. Flüssige Dunggüsse erhalten meine Begonien nie, und das besonders aus dem Grunde nicht, weil sie sich dann nicht gut in den Zimmern verwenden lassen. Dafür mische ich unter die Erde ziemlich viel Hornspäne, die, wie nach den Abbildungen der Pflanzen beurteilt werden kann, ausgezeichnet wirken. Im Herbst erhalten die Blattbegonien dann wieder ihren alten Platz auf Brettern an der Rückwand des Warmhauses.

Ich will hier noch eine interessante Erscheinung bekannt geben. Im Jahre 1896 bildeten auf der Holzstellage des Kalthauses stehende *Rex*-Begonien auf jedem herunterhängenden Blatt junge Pflanzen, die sich gut entwickelten und der Mutterpflanze ein eigenartiges Aussehen gaben. Jedenfalls wurde diese Erscheinung durch das oftmalige Spritzen und die dadurch entstandene Luftfeuchtigkeit hervorgerufen.



Verbot der Einfuhr von Obst und Pflanzen aus Amerika.

Wir haben in der letzten Nummer die Nutzlosigkeit des Verbotes der Einfuhr von Obst und Pflanzen aus Amerika, sowie die dadurch hervorgerufenen schweren Schädigungen der deutschen Handelsgärtnerei dargelegt und bringen heute zur Ergänzung und Bestätigung unserer Ausführungen einige kurze Auszüge aus den Vorträgen und Abhandlungen sachverständig und besonnen urteilender Männer.

Wir entnehmen der »Breslauer Zeitung« jenen Teil des Berichtes über eine Sitzung des Schlesischen Zentralvereins für Gärtner und Gartenfreunde, der sich mit der angeblich für Deutschland neuen Schildlaus beschäftigt. Es heisst dort:

»Die San José-Laus, *Aspidiotus perniciosus* Comst., ist unmittelbar verwandt mit den Schildläusen, die am Oleander, an Myrten, an Birnbäumen usw. bei uns altbekannt sind und sämtlich zur Gattung *Aspidiotus* gehören. Sie soll sich von ihren europäischen Vettern dadurch unterscheiden, dass diese Eier legen, während die San José-Schildlaus lebendige Junge bringen soll. In amerikanischen Zeitungen, und in Deutschland nachgebetet, macht die kindliche Notiz die Runde, dass eine San José-Schildlaus in einem Sommer 3 — 5 Milliarden! Nachwuchs erreichen kann. Das ist ein ähnliches Rechenkunststück, wie es von botanischer Seite im Scherz vom giftigen Bilsenkraut aufgestellt worden ist: eine gut entwickelte Bilsenkrautpflanze reift 7000 Samen aus, keimen diese sämtlich, und jede Pflanze reift wieder all ihre Samen aus usw., so ist im vierten Jahre die ganze nördliche Erdhälfte nur noch ein einziges Bilsenkrautfeld. Trotz der Fruchtbarkeit des Bilsenkrautes bleibt dasselbe aber eine seltene Pflanze, und ebenso steht es mit den Schildlaus-Milliarden.

Noch ist die Frage ungelöst, woher die San José-Laus eigentlich stammt. Dass sie nicht ursprünglich in Kalifornien heimisch ist, gibt heut Jedermann zu; aber woher ist sie eingeschleppt worden? Kalifornien und ganz Nordamerika besitzt keine einheimischen, wilden Kernobstbäume, besonders weder Aepfel- noch Birnbäume. Der eine Teil der Forscher »glaubt« — es ist höchst fatal, wenn ein Forscher »glaubt« — die Laus stamme von Osten und sei mit japanischen Pflaumenbäumen oder chinesischen schönblühenden Paradiesäpfeln eingeschleppt worden, das wahrscheinlich Richtige aber ist, dass dieser Neuling eine deutsche Schildlaus ist, die auf deutschen Edelreisern übers Meer gelangt ist und sich in dem trockenwarmen Klima dieses Teiles von Kalifornien unter Annahme einiger Formen- und Lebensvorgangs-Aenderungen besser als in der Heimat entwickelt. Im alten Europa würden wirklich eingeschleppte San José-Läuse voraussichtlich keine erstaunlicheren Erscheinungen zeigen als die heimischen Arten Europas. Ein bekanntes botanisches Gegenstück dieses zoologischen Vorganges ist der Hafer, der in Australien zum gefürchteten Unkraut geworden ist, weil er als Unkraut dort den langsamer wachsenden Weizen überwuchert und dessen Ernte enorm schädigt. Australischer Hafer nach Nordeuropa zurückgebracht, nimmt sogleich wieder seine alte europäische Lebensform an. Vorläufig ist jedenfalls die San José-Schildlaus nur ein Popanz, der dazu gut ist, die billige Obsteinfuhr zu unterdrücken.« —

Im Anschluss an diese Ausführung bemerkte Handelsgärtner Mailänder: Ich war durch ein Jahrzehnt als Gärtner in Chicago tätig und kann aus eigener Erfahrung bestätigen, dass schon in den nordamerikanischen Oststaaten diese Schildlaus nicht nur kein arger Schädling ist, sondern meist ganz von selbst zugrunde geht. Vielfach habe ich Obstbäume ihres schönen Wuchses wegen von San José und von Sta. Barbara in Kalifornien bezogen, die nur ganz oberflächlich von den ansitzenden Schildläusen gereinigt werden konnten. Niemals hat sich der sitzengebliebene Rest milliardenweis vermehrt, sondern er ging durch Regen und Kälte meist schon im ersten Jahre völlig zugrunde. Dieselbe Erfahrung lehrt der einst mit soviel Sorge beobachtete Kolorado-Käfer: ausserhalb seines trockenwarmen Heimatgebietes entwickelt er sich um Nichts gefährlicher als unser ihm nächstverwandter Marienkäfer. Und so ist auch die San José-Schildlaus sicher nur eine örtliche Spielart, die ihren Schrecken unter veränderten Lebensbedingungen völlig verliert.« —

Inzwischen machen die staatlich beglaubigten Insektenspezialisten, die wieder einmal einen ausgiebigen Vortragsstoff haben, ihre Zuhörer durch allerhand Rechenexempel graulich. Einer dieser »im Vordergrunde des Tagesereignisses« stehenden Herren, Herr Dr. Hollrung-Halle, hat dem naturwissenschaftlichen Verein in Halle a. S. Folgendes vorgerechnet:

»Da die Laus schon 3 Tage nach erlangter vollständiger Reife wieder Junge absetzt, ist die Vermehrungsfähigkeit eine ganz ungeheure. Man hat gefunden, dass eine solche weibliche Schildlaus 586 Nachkommen, darunter 464 Weibchen hatte. Setzt man voraus, dass auch nur 200 der letzteren fortkommen und dies Verhältnis auch bei späteren Generationen besteht, so ergibt sich für ein Jahr eine Nachkommenschaft für das eine weibliche Tier von 1608 Millionen; aber selbst wenn noch weit weniger Nachkommen eines Tieres fortkommen, bleibt die Fortpflanzungsfähigkeit eine geradezu erschreckende.« —

Wohin wir kommen werden, wenn diesen Herren noch weiter Spielraum für ihre Uebertreibungen gewährt wird, ergibt sich aus dem Schlusse des Vortrages, in dem ausgeführt wurde:

»Auch auf den Apfelsinen treten übrigens Schildläuse in Form nadelkopfgrosser schwarzer Flecken sichtbar auf, die wie *Parlatoria Zizyphi* und *Mytilaspis fulva* auch andere Obstsorten befallen und schädigen, sodass die Frage nicht unangebracht erscheint, ob nicht gegen die Einschleppung auch dieser Schädiger Massnahmen zu treffen seien.«

Da haben wir's! Nachdem durch Jahrhunderte hindurch die Apfelsineneinfuhr dem deutschen Obstbau auch nicht die Spur einer Schädigung gebracht hat, muss es unseren Tagen vorbehalten bleiben, darüber nachzugrübeln: »ob nicht auch gegen die Einschleppung dieser Schädiger Massnahmen zu treffen sind«.

Herr Professor Seelig-Kiel, auf dessen Ausführungen wir nachfolgend eingehen, urteilt inbezug auf den Erlass eines Verbotes der Apfelsineneinfuhr vernünftiger. Er sagt an angegebener Stelle, nachdem er auf das Vorhandensein von 40 verschiedenen in Deutschland verbreiteten Schildlausarten hingewiesen und betont hat, dass zahlreichen Pflanzen je eine besondere Schildlausart eigen ist:

»Der Apfelbaum beherbergt bereits eine solche Schildlausart, den *Aspidiotus linearis*, die Komma-Schildlaus, die auch aus Nordamerika gekommen sein soll, jetzt aber wol in ganz Europa seit langer Zeit schon verbreitet ist, ohne dass aber gerade besonders grosse Nachteile durch sie hervorgebracht werden. Die Orange-Schildlaus ist in Italien weit verbreitet, findet sich auch bisweilen auf den zu uns kommenden Früchten. Es ist aber bisjetzt Niemandem eingefallen, etwa ein Verbot oder die Erschwerung der Einfuhr für Orangen und Zitronen zu verlangen.« —

Die Erstrebung einer solchen Erschwerung oder eines Verbotes ist den derzeitigen Ratgebern der Reichsregierung — nach den Ausführungen des Herrn Dr. Hollrung, der auch dazu gehört — vorbehalten.

In der »Nation« leitet Herr Professor Dr. Seelig, zweiter Vorsitzender des deutschen Pomologen-Vereins und seit einem halben Jahrhundert selbst Obstzüchter, eine »Die Obstsperre« überschriebene Abhandlung folgendermassen ein:

»Das in den letzten Januartagen urplötzlich erfolgte Verbot der Einfuhr amerikanischen Obstes und die Beschlagnahme einiger Sendungen amerikanischer Früchte, die in zwei deutschen Hafenstädten stattfanden, haben begreiflicher Weise weit über die zunächst beteiligten Kreise hinaus grosses Aufsehen erregt und eine gewisse Bewegung hervorgerufen. Dass dann aber dem ersten Erlass alsbald ein zweiter, dritter und vierter folgte, welche die zuerst angeordneten Massregeln einschränkten und teilweise widerriefen, war ein deutlicher Beweis dafür, dass bureaukratischer Uebereifer, verbunden mit mangelnder Sachkenntnis, einmal wieder weit über das Ziel hinaus geschossen hatte.« —

Nachdem der Herr Verfasser die gute Absicht der Reichsregierung, den deutschen Obstbau gegen das Eindringen eines Schädlings zu schützen, anerkannt hat, fährt er fort:

»Indessen vom deutschen Standpunkt aus muss man es doch bedauern, dass die deutschen Behörden, offenbar auf einen sehr einseitigen Bericht hin, sich veranlasst gesehen haben, in so »schneidiger« Weise vorzugehen. Das Ansehen der Regierung wird sicherlich nicht dadurch gestärkt, dass sie ohne Not Massnahmen anordnet, die am nächsten Tage zurückgenommen werden müssen.« —

Es wird dann bemängelt, dass ein Mitglied des Reichsgesundheitsamtes und kein insektenkundiger Gärtner zur Untersuchung des amerikanischen Obstes nach Hamburg gesandt worden sei, infolgedessen sich »ein seltsamer hygienischer Jargon in den amtlichen Mitteilungen und

offiziösen Auslassungen bemerkbar mache, in denen von verseuchten Distrikten und verseuchtem Obst die Rede sei, welcher seltsame Sprachgebrauch bei Unkundigen die falsche Vorstellung hervorgerufen habe, als ob die Früchte selbst krank seien und ihr Genuss für die Menschen gesundheitsschädlich wäre! — Man solle in amtlichen Mitteilungen einen derartige Missverständnisse veranlassenden Sprachgebrauch vermeiden.«

Herr Professor Dr. Seelig sagt an einer anderen Stelle inbezug auf das »schneidige« Vorgehen noch:

»Ob aber die jetzt angeordneten Massnahmen in allen Einzelheiten zweckentsprechend und notwendig sind, verdient allerdings eine nähere Prüfung. Bei der Regelung des Verkehrs darf man sich nicht mit dem Satze trösten: »Hilft's nichts, so schadet's auch nichts«. —

Im Verlaufe seiner Mitteilungen über die in Deutschland heimischen und verbreiteten 40 verschiedenen Schildlausarten bemerkt Herr Professor Seelig u. a.: »dass diese Schildläuse unter Umständen ja auch lästig fallen, aber nur dann gefährlich werden, wenn man die von ihnen befallenen Pflanzen vernachlässigt.« Es wird weiter ausgeführt, dass die Schildläuse durch scharfe Bürsten, sowie durch schwach ätzende oder fettige Flüssigkeiten leicht beseitigt werden können, zumal sie in Klumpen an den befallenen Zweigen sitzen und sofort zu entdecken sind. Dann fährt der Herr Verfasser fort:

»Die Lebensweise der bis jetzt in Europa verbreiteten Schildläuse ist in der Tat der Art, dass stärkere Beschädigungen der Kulturpflanzen, auf welchen sie leben, nicht zu befürchten sind, solange diese nicht im äussersten Grade vernachlässigt werden. Die auch in neuerer Zeit erst aufgetretene, aber zu einer anderen Familie gehörige Blutlaus ist in dieser Beziehung weit gefährlicher.« —

Der Herr Verfasser weist dann noch auf das Unhaltbare der Berechnungen der Vermehrungsfähigkeit der Schildlaus hin und führt an, dass die herausgerechnete Nachkommenschaft von mehr als drei Milliarden auch in der Begründung des Einfuhrverbotes figurire. Er zieht dann den folgenden treffenden Vergleich:

»Es ist hinlänglich bekannt, dass eine einzige erwachsene Auster in einem Sommer über eine Million junge Austern hervorbringt. Wie froh würden wir sein, wenn auf unseren Austernbänken auch nur der 10000ste Teil dieser den Austernschalen entschlüpfenden Nachkommen zur vollen Ausbildung käme! Zumal da die Auster beide Geschlechter in sich vereinigt und also jedes Individuum Junge in die Welt setzt! Solche Phantasierechnungen haben vielleicht ein gewisses Interesse für die Wissenschaft; aber für die Praxis haben sie nur einen bedingten Wert, am wenigsten darf die Gesetzgebung sich auf sie als eine sichere Grundlage stützen.« —

Herr Professor Seelig schliesst seine Ausführungen, nachdem er auf die Unwahrscheinlichkeit der Uebertragung des Insektes in die Baumschulen und Obstgärten durch die Einführung frischer Pflanzenabfälle, sowie der Kisten, Fässer und dergl. Gegenständen, die zur Verpackung derartiger Waren gedient haben, hingewiesen, mit folgendem Satze:

»Da bleibt denn nur der Wunsch und die Hoffnung übrig, dass der Reichskanzler von der ihm erteilten Ermächtigung, Ausnahmen von dem Verbot zu gestatten und die erforderlichen Sicherheitsmassregeln anzuordnen, den Gebrauch mache, welcher im Interesse des Verkehrs einerseits, wie der Wissenschaft andererseits verlangt werden muss.« —

Ueber die San José-Schildlaus spricht sich auch Herr Professor Dr. Sorauer in der »Vossischen Zeitung« vom 18. Februar in sehr sachverständiger und treffender Weise aus. Nachdem er darauf hingewiesen, dass er schon im Jahre 1896 in einer damals veröffentlichten Abhandlung ausgeführt habe, es seien zu jener Zeit zweifellos schon Tausende und nochmals Tausende lebend nach Europa gelangt, sagt er:

»Dies wurde im Sommer des Jahres 1896 geschrieben, und seit dieser Zeit hat sich der Transport von Obst ungehindert fortgesetzt, sodass man wol die Ueberzeugung haben kann, es dürften schon recht viele Tiere zu uns herübergekommen sein. Die Absperrungsmassregeln können uns also nicht mehr vor der Einwanderung, sondern höchstens vor einer Vermehrung des Infektionsmaterials schützen.« —

Herr Professor Sorauer weist dann darauf hin, dass wir in Deutschland Schildlausbeschädigungen schon recht lange kennen, und nennt als einen der Urheber derselben *Coccus conchaeformis*, von dem er ausführt:

»Will man sich einen Begriff von der Ausbreitung dieses Tieres machen, so durchwandere man unsere Obstgärten und Baumschulen, und es wird ein Leichtes sein, Stämme zu finden, die dicht mit diesem Tiere besetzt sind und einem langsamen Tode entgegengehen. Wollte man sich die Mühe nehmen, eine Zusammenstellung der Einzelfälle auszuführen, so würde man kaum eine Obstpflanzung finden, die ganz frei von diesem Gaste wäre, und man könnte, da jedes Tierchen unter seinem Schilde etwa 25 bis 80 Eier enthält, eine Vermehrungsfähigkeit und Schadensumme herausrechnen, die hinter den für die San José-Schildlaus gelieferten Zahlen nicht allzu weit zurückbleiben würde.«

In seinen weiteren Ausführungen beruft sich Herr Professor Sorauer auf einen der besten Kenner unserer Kulturschädlinge, den kürzlich verstorbenen Professor Taschenberg-Halle, der über *Coccus conchaeformis* bereits im Jahre 1871 berichtet habe, »dass dieses Insekt mit europäischen Obstsorten in Nordamerika eingeführt worden ist, wo es in so gefährlicher Weise überhand genommen haben soll, dass man für das Fortbestehen der Bäume fürchtet, wenn man ihm nicht Einhalt tut. Auch bei uns ist dieses Insekt in manchen Jahren ungemein häufig.« —

Herr Professor Sorauer setzt hinzu:

»Wie würde dieser Bericht jetzt, in der Zeit der Superlative und Reklame, wol lauten?« und fährt dann fort:

»Dieser Fall scheint mir in doppelter Beziehung beachtenswert, denn er liefert erstens ein Beispiel dafür, dass Europa in derselben Weise die nordamerikanischen Staaten mit Schädlingen beglückt hat, wie wir von dort aus bedacht werden. Zweitens sehen wir, wie ein solcher Eindringling sich derart in Amerika vermehrt hat, dass dort in derselben Weise Befürchtungen entstanden, wie sie jetzt bei uns geäussert werden. Also, es ist »alles schon dagewesen«. Der amerikanische Obstbau hat sich aber trotz seiner vielen einheimischen und trotz des damals neuen Feindes recht kräftig fortentwickelt!« —

Im weiteren wird ausgeführt, dass sich die Beispiele für eine Uebertragung unserer Schädlinge nach Amerika mühelos vermehren lassen, und wird von dem Herren Verfasser dann das folgende Urteil gefällt: dass unsere bekannten alten Parasiten dasselbe zu tun imstande sind, wie die ausländischen, und dies zumteil alljährlich in ungeahnter Ausdehnung tun!

»Und — so fragt Herr Professor Sorauer — was ist dagegen vonseiten des Reichs bisher geschehen? Jetzt kommt ein lange vorher zu sehen gewesener neuer Einzelfall, und wir erschrecken vor den herausgerechneten Schadensummen und greifen zu tief einschneidenden Ausnahmemassregeln! An unsere alten Parasiten, die ganz regelmässig unsere Ernten um Millionen schädigen, denken wir wiederum nicht. Die neue uns drohende Gefahr ist, selbst wenn wir die Intensität der amerikanischen Ausbreitung annehmen wollten, lange nicht so gross, wie die von unseren einheimischen Feinden dauernd drohende!« —

»Um richtig in dieser Beziehung zu urteilen — fährt der Herr Verfasser fort — muss man den Gesamtschaden eines Landes ins Auge fassen und nicht den einzelner verseuchter Landschaften. Und das ist der grosse irreführende Fehler mancher Darstellungen über die Epidemien unserer Kulturpflanzen, dass man den Berechnungen die augenblickliche Verlustsumme einer zurzeit verseuchten Lokalität zugrunde legt und nun auf das ganze Land überträgt. Man merkt manchmal recht deutlich, wie ein Beobachter, um seiner Entdeckung die nötige Wichtigkeit zu geben, schwarz malt! Es laufen durch die politischen Zeitungen dann Nachrichten, dass die Existenz einzelner Kulturen bedroht sei und unser Nationalwohlstand gefährdet wird. Glücklicherweise haben sich noch nicht in einem einzigen Falle der neueren Epidemien derartige Befürchtungen bewahrheitet!« —

Herr Professor Sorauer untersucht sodann die gegen den Schaden, der unseren Kulturen durch Insekten und Pilze zugefügt werden kann, zu ergreifenden vernünftigen und erfolgsichernden Schutzmassregeln und kommt zu folgenden Schlüssen:

»Diese Hülfe beruht jedoch nach meiner Ansicht nicht auf Absperrungsmassregeln, sondern auf einem geregelten Ueberwachungsdienst durch Sachverständige und auf Selbsthülfe.«

Nachdem der Herr Verfasser die Erfolglosigkeit der Bemühungen, die Verbreitung der Reblaus durch Einfuhrverbote zu verhindern, dargelegt hat, sagt er:

»Sollte nach diesen Erfahrungen nicht die Frage nahe liegen, auch bei der San José-Schildlaus diesen erprobten Weg zu betreten, also Wegfall der Absperrungsmassregeln, Freigabe des Verkehrs für alle (zunächst durch Zertifikat als schildlausfrei garantirten) Pflanzen und Pflanzenteile und Ueberwachung und örtliche Bekämpfung? Und die Bekämpfung ist hier viel leichter als bei der Reblaus, da wir die Tiere an den oberirdischen Pflanzenteilen, wie es scheint, erfolgreich mit richtig angewendeten Seifenwaschungen bekämpfen können. Aber die Arbeit muss zur richtigen Zeit konsequent und überall durchgeführt werden; deshalb lege ich auf den lokalen Ueberwachungsdienst den allergrössten Wert.«

Seine Abhandlung schliesst Herr Professor Dr. Sorauer mit dem Satze:

»dass sich doch die Notwendigkeit aufdrängt, nicht immer stückweis und unvorbereitet von Fall zu Fall die Bekämpfungs- und Vorbeugungsmassregeln zu beraten, sondern endlich eine durchgreifende allgemeine Organisation zu schaffen, die den Pflanzenschutz nach allen Richtungen hin und für alle Kulturpflanzen in die Hand nimmt. Das ist Sache des Reiches, weil die Bekämpfungsmassregeln nur dann Erfolg versprechen, wenn sie gleichzeitig nach denselben Grundsätzen allerorts durchgeführt werden.

Den deutschen Handelsgärtnern ist hier einmal wieder in der eindringlichsten und erschreckendsten Weise vor Augen geführt worden, wie manchmal ein einzigster Federzug genügt, den handelsgärtnerischen Betrieb schwer zu schädigen, ohne dass ein nennenswerter Nutzen für den angeblich zu schützenden Obst- oder Weinbau erzielt wird. Das, was wir von Amerika einführen: die Tuberosen, Bermuda-Lilien, Orchideen, Kakteen, Cycasstämme, die Pflanzenneuheiten in weitestem Sinne, alles das gebrauchen wir, das können wir überhaupt garnicht entbehren. Das Verbot oder die Erschwerung der Einfuhr hat zudem nicht einmal die geringste Bedeutung für

den »Schutz nationaler Arbeit«, denn alles, was wir von drüben beziehen, können wir hier überhaupt nicht oder doch nur in so umständlicher und kostspieliger Weise heranziehen, dass sich die Kultur garnicht lohnt. Es handelt sich ja zumeist auch nur um das Rohmaterial, das in unseren Kulturen erst zur verwertbaren Entwicklung gebracht wird.

Wahrhaft erschreckend ist es, wenn man nur daran denkt, dass der Einfluss von zwei oder drei, der Gärtnerei und mutmasslich auch dem praktischen Obstbau vollständig fern stehenden Leuten genügt, um eine solche, einen blühenden Erwerbszweig schwer schädigende Verordnung herbeizuführen. Wol schwerlich war die Reichsregierung jemals schlechter beraten als in diesem Falle.

Jetzt gilt es für alle handelsgärtnerischen Kreise, Beschwerde bei dem Reichsamte des Innern in Berlin W., Wilhelmstrasse 74, gegen diese Verordnung zu führen und darauf zu dringen, dass ähnliche Vorkommnisse für die Zukunft durch die Anhörung gärtnerischer Sachverständiger unmöglich gemacht werden. Was heute inbezug auf Amerika verordnet worden ist, kann morgen unter dem unheilvollen Einflusse einiger übereifriger Wichtigtuer für den Verkehr mit Baumschulerzeugnissen, mit Gewächshaus- und Freilandpflanzen, mit Knollen und Zwiebeln usw. im Innern Deutschlands verordnet werden und dann wäre der deutschen Handelsgärtnerei die Grundlage für ihr Bestehen überhaupt genommen.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bremen. Frühjahrs-Ausstellung des Bremischen Gartenbau-Vereins vom 15.—17. April. Anmeldungen an M. W. Schlenker in Bremen.

Gent. Grosse internationale Gartenbau-Ausstellung der Gesellschaft für Landwirtschaft und Botanik. Diese unter der Bezeichnung »Fünfjahres-Ausstellung« bekannte internationale Pflanzen- und Blumenschau findet vom 18.—27. April statt. Anmeldungen an den Sekretär der Gesellschaft E. Fierens in Gent.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 15.—22. Mai, 10.—15. Juni, 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ung. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen von 10.—15. Juni und vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Bühl in Baden. Frühobst-Ausstellung des Badischen Obstbau-Vereins im August.

Godesberg a. Rh. Gartenbau-Ausstellung im Sommer. Beteiligung nur für den Bürgermeistereibezirk zulässig.

Harburg (Elbe). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Hannoverschen Obst- und Gartenbau-Vereins im September.

Grabow (Mecklenburg-Schwerin). Lokal-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 9.—11. September.

Riga. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 12.—15. September. Beteiligung nur für russische Aussteller zulässig. Anmeldungen an die »Ausstellungskommission des Gartenbau-Vereins.«

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für den Regierungsbezirk Aachen zulässig. Anmeldungen an C. Jancke-Aachen, Theaterstrasse 24.

Schwerin. Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig.

Prag. Allgemeine Gartenbau-Ausstellung vom 17. September bis 2. Oktober zur Feier des 50jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph.

Eckernförde. Obst- und Gartenbau-Ausstellung vom 18. bis 21. September.

Oppeln. Garten- und Obstbau-Ausstellung des Verbandes schlesischer Gartenbau-Vereine im Herbst.

Trebnitz. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins Anfang Oktober.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde im November.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Personalnachrichten.

Dem Hof-Garteninspektor **Fr. Göbel** zu Darmstadt wurde vom Kaiser von Russland der Stanislausorden III. Klasse verliehen.

Dem Stadtgärtner **H. Babée** in Fürth wurde durch Magistratsbeschluss der Titel »Städtischer Garteninspektor« verliehen.

Berkling, Kunstgärtner in Nürnberg, wurde als Obergärtner in der städtischen Gartenverwaltung angestellt.

Hermann Grussdorf, Inhaber der Firma Martin Grashoff in Quedlinburg, wurde der Titel Gartenbau-Direktor verliehen.

Wenzel Schmollek, pensionirter Obergärtner der Stiftsgärtnerei in Heiligenkreuz bei Baden, ein im 74. Lebensjahre stehender Fachmann, feierte unlängst sein 60jähriges Gärtnerjubiläum.

Adolf Schimek, Obergärtner in Mödling, der trotz seines hohen Alters von 79 Jahren noch heute in vollster Rüstigkeit seinen Dienstpflichten nachkommt, beging kürzlich unter Teilnahme österreichischer Gärtnervereine sein 66jähriges Gärtnerjubiläum.

Josef Vesely, k. k. Hofgarten-Verwalter in Wien, wurde durch Verleihung des siamesischen Kronenordens IV. Klasse ausgezeichnet.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Anton Graf** in München ist nach erfolgter Abhaltung dei Schlussverteilung aufgehoben worden.

Aus den Vereinen.

Hauptversammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Leipzig.

In der auf Seite 108 der letzten Nummer veröffentlichten Mitteilung über die Hauptversammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft ist in der Ueberschrift irrtümlich Halle anstatt Leipzig (wie im Text auch richtig angegeben) gesetzt worden.

Zwecks Vermeidung von Irrtümern sei berichtigend mitgeteilt, dass die Versammlung nicht in Halle,

sondern in Leipzig

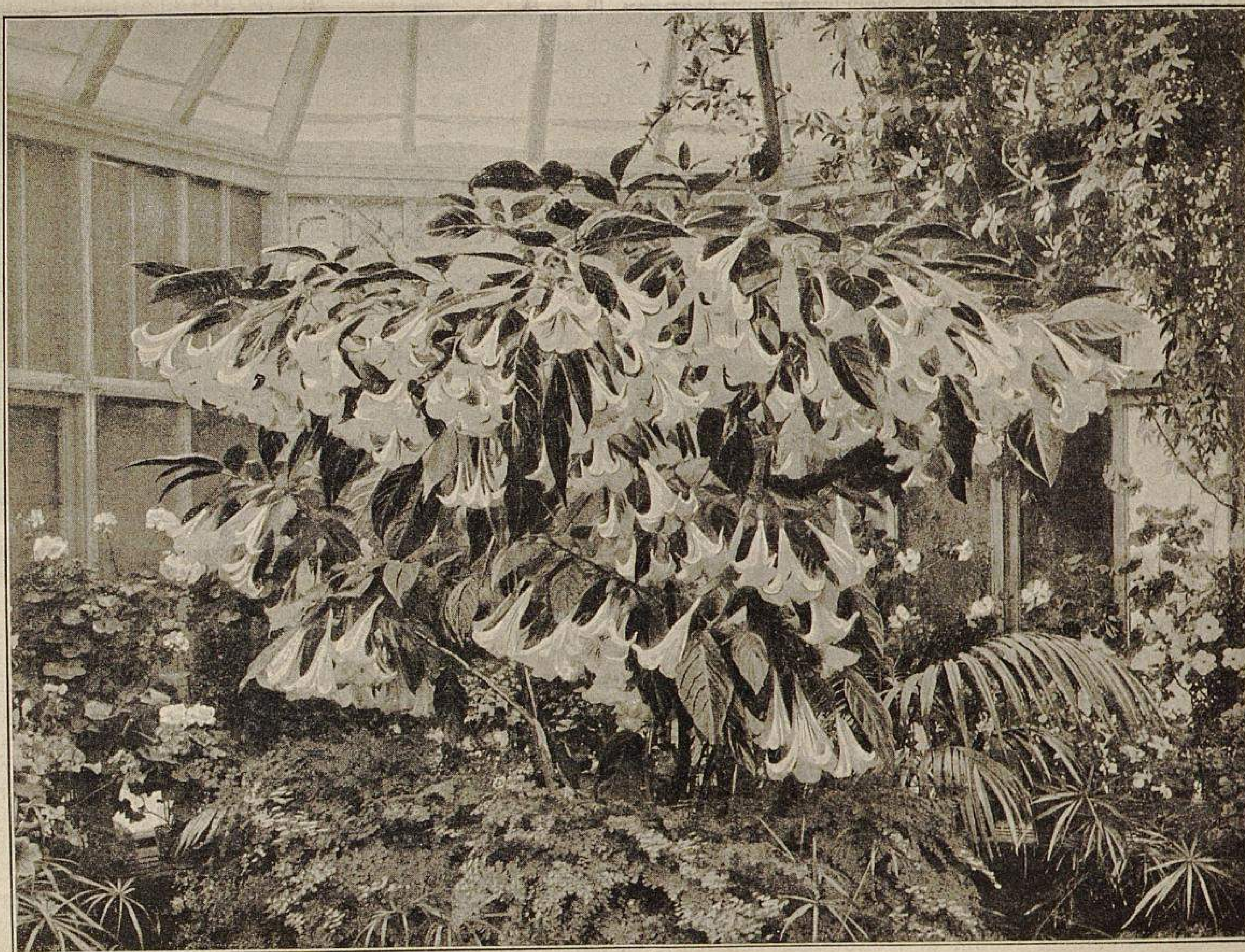
stattfindet, und zwar am Sonntag, den 13. März, nachmittags 3 Uhr in der Zentralhalle, an der Pleisse Nr. 4.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 11. Erfurt, den 12. März 1898. XIII. Jahrgang.

Datura suaveolens Humb. et Bonpl. im Garten zu Thelwall Heys (England).

Zu den alten wertvollen Pflanzen von leichter Kultur, die in neuerer Zeit nicht mehr so häufig gepflegt werden, wie sie es ihrer Schönheit wegen verdienen, gehört auch die bereits seit anderthalb Jahrhunderten eingeführte, aus Mexiko stammende *Datura suaveolens*. Ihre prächtigen weissen, duftenden Blüten von einer Grösse, die nur von den Blumen weniger Pflanzen übertroffen wird, sichern ihr stets die allgemeine Aufmerksamkeit und Bewunderung. Was sie auch noch besonders wertvoll macht, ist der Umstand, dass sie sich sehr gut den Sommer über zum Auspflanzen ins Freie eignet und da an einer warmen und sonnigen Stelle willig ihre Blüten entfaltet, wie man sie z. B. in sehr schönen grossen Exemplaren in Frankfurt a. M. im »Nizza« der städtischen Anlagen sehen kann, wenn dort die Pflanzen auch nicht jene Blütenfülle entfalten, wie die nebenstehend abgebildete, in einem Gewächshause zur Blüte gelangte *Datura*. Diese Pflanze, deren im September des vorigen Jahres aufgenommene Photographie wir Herrn R. Poulton, Obergärtner



Datura suaveolens im Garten zu Thelwall Heys (England).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

auf der Besitzung des Herrn W. Long zu Thelwall Heys bei Warrington in England, verdanken, stand in der Mitte eines Gewächshauses und hatte vom Kübel aus gemessen eine Höhe von nahe an 2 Meter. Die Zahl der zu gleicher Zeit geöffneten Blumen betrug 300, und bot die Pflanze innerhalb eines Zeitraumes von 14 Tagen einen prächtigen Anblick dar, besonders des Abends, wenn die reinweissen Blumen vollständig geöffnet waren und einen angenehmen Duft verbreiteten, der stark genug war, um noch in einiger Entfernung vom Gewächshaus bemerkt zu werden.

Inbezug auf die Kultur sagt Herr Poulton, dass *Datura suaveolens* zum guten Gedeihen ein jährlich einmaliges sorgfältiges Verpflanzen verlangt und ihr Behälter später gelegentlich mit guter nahrhafter Erde aufzufüllen ist. Während ihrer Wachstumszeit bedarf sie einer reichlichen Wasserzufuhr. Nach dem Abblühen wird sie stark zurückgeschnitten und in einem Pfirsichhause untergebracht, wo sie bis zum Wiederbeginn des Wachstumes im nächsten Frühjahr kühl und trocken gehalten wird.

Die Daturen und ihre Verwendung.

In der jetzigen Zeit, wo grosse Blumen in der Blumenbinderei bevorzugt werden, verdienen auch die schönen *Datura*-Arten einen Platz in jeder grösseren, die Anzucht von Schnittblumen betreibenden Gärtnerei. Mehrere Arten blühen bei der Topfkultur in Glashäusern bis in den Winter hinein, während andere ihre Blumen zu Ende des Winters, also zu einer Zeit hervorbringen, wo oft Mangel an grösseren Blumen ist.

Aber nicht nur zum Blumenschnitt, sondern auch zur Ausschmückung des Gartens sind die Daturen sehr geeignet, sei es nun in Einzelstellung auf dem Rasen oder in grösseren Gruppen mit anderen passenden Blatt- und Blütenpflanzen vereinigt, wo sie während des Sommers mit ihren meist langen weissen oder farbigen trompetenartigen Blumen jedem Garten zur Zierde gereichen. Die Daturen zerfallen in baumartige oder hohe Sträucher bildende Arten mit grossen hängenden Blumen und in krautartige, seltener halbstrauchige Arten, deren Blumen aufrecht oder schiefstehend sind.

I. Baumartige Daturen.

Die hierher gehörenden Arten sind besonders für die Topfkultur und zum Blumenschnitt zu empfehlen, obwol sie auch in warmen Sommern auf dem Rasen ausgepflanzt herrliche Schaustücke abgeben. Leider kommen jedoch ihre Blumen in vielen Gegenden im Freien oft nicht zur Ausbildung, weshalb es vorzuziehen ist, sie in Töpfen oder in Kübeln zu kultiviren. Bei der Topfkultur verwende man ziemlich grosse Gefässe und ein humusreiches Erdreich. Sie verlangen ausreichende Bewässerung und einen häufigen Dungguss, sowie einen recht sonnigen Platz im Freien während der Sommermonate; im Winter sagt ihnen eine Temperatur von +6—10° R. am besten zu. Im Freien ausgepflanzte und rechtzeitig eingetopfte Exemplare blühen oftmals bis in den November hinein.

Die Vermehrung der baumartigen Daturen wird meistens durch Stecklinge ausgeführt, die sich in einem Vermehrungshause schnell bewurzeln. Nach der Bewurzelung setzt man sie in Töpfe, verpflanzt sie mit zunehmendem Wachstum öfter und kultivirt sie so lange unter Glas in einem Mistbeetkasten, bis es die Witterung gestattet, sie ins Freie zu bringen. Bei sorgfältiger Pflege werden sie bis zum Herbst zu gut verzweigten Exemplaren heranwachsen und auch schon Knospen ansetzen. Mehrjährige ältere Pflanzen blühen natürlich reichlicher.

Von den baumartigen Daturen sind folgende Arten zu empfehlen:

Datura arborea L. (Syn.: *Brugmansia candida* Pers.). Dieser in den Gärten selten echt anzutreffende baumartige Strauch stammt aus Peru und Chile und erreicht eine Höhe von 3 bis 5 *m*. Die dicken fleischigen Aeste sind mit grossen, eirundlanzettlichen Blättern besetzt. Die prachtvollen trompetenartigen, weissen Blumen erreichen eine Länge bis zu 30 *cm* und strömen, besonders des Abends, einen ziemlich starken, angenehmen Jasmingeruch aus. In warmen Sommern blüht diese Art schon von Ende August an und dauert der Flor bis in den Winter hinein.

Datura arbuscula Hort. Ein kleines Bäumchen mit weichharigem aufrechtem Stamm und eirunden, weichharigen, langgespitzten Blättern. Die einzeln in den Blattwinkeln erscheinenden grossen weissen Blumen mit zurückgeschlagenem Rande duften sehr angenehm. Für die Topfkultur ist diese *Datura* sehr zu empfehlen, da sie nicht sehr hoch wird und infolgedessen auch am Zimmerfenster aufgestellt werden kann.

Datura Knightii Hort. (Syn.: *Datura cornigera* Hook., *Brugmansia cornigera* Hort., *B. Knightii* Hort.). Eine niedrige, aus Südamerika stammende Art, die von einigen nur für eine Abart der *D. arborea* L. gehalten wird, während andere sie wiederum als eine Varietät von *D. cornigera* Hook. betrachten. Die Blätter sind etwas kleiner als die der *D. arborea*, und die weissen, im Sommer erscheinenden Blumen sind doppelt oder gefüllt.

Datura sanguinea Ruiz et Pav. (Syn.: *Brugmansia sanguinea* G. Don, *B. bicolor* Pers.). Eine baumartige, bei uns bis 3 *m* hoch werdende Art, die in Peru heimisch ist. Die sehr grossen eirunden Blätter sind langgespitzt und mehr oder weniger eckigund ausgeschweift-gezähnt. Die bis 25 *cm* langen prachtvollen Blumen sind von der Mitte bis zur Basis gelblich und nach dem Rande zu mennigrot gefärbt. Man hat hiervon auch eine Abart mit gelben Blumen (*D. lutea* Hort.).

Datura suaveolens Humb. et Bonpl. (Syn.: *D. arborea* Hort., nicht L., *Brugmansia suaveolens* G. Don). Ein robuster baumartiger Strauch, der eine Höhe bis zu 3 *m* erreicht. Die aufrechten dicken, ästigen Stengel sind mit gestielten eirund-länglichen, spitzen, ganzrandigen Blättern besetzt, die samt den Blattstielen ziemlich kahl sind. Die sehr grossen weissen, 20 bis 30 *cm* langen nickenden, wohlriechenden Blumen erscheinen meist im September und Oktober, bisweilen aber auch zu anderen Zeiten. Es gibt hiervon verschiedene Abarten, wie z. B. die Form *macrocalyx* Sendtn. mit grösserem, den schmalen Teil der Kronröhre völlig bedeckendem Kelch; *albido-flava* Lehm. mit anfangs hellgrünen, zuletzt gelblichweissen, nickenden Blumen, die einen etwas betäubenden und daher weniger angenehmen Geruch ausströmen.

II. Einjährige, kraut- oder halbstrauchige Arten.

Die hierher gehörenden Arten sind grösstenteils sehr wirkungsvolle Schmuckpflanzen für das Freie, die zu ihrer vollkommenen Entwicklung ebenfalls einen recht sonnigen und warmen Standort beanspruchen. Sie gedeihen am besten in einem kräftigen, gut durchlässigen, kalkhaltigen, humosen Lehmboden, doch kommen sie auch in jedem guten durchlässigen Gartenboden fort. Die Anzucht erfolgt aus Samen, der im März in ein warmes Mistbeet ausgesäet wird. Man setzt die Pflänzchen einzeln in Töpfe, verpflanzt sie mehrere male in grössere Gefässe und härtet sie nach und nach ab, um sie Ende Mai ins Freie auszupflanzen, wenn man es nicht vorzieht, sie in Töpfen weiter zu kultiviren. Man kann auch Anfang April an einer warmen, sonnigen Stelle im Freien eine Aussat vornehmen, wodurch man Pflanzen erhält, die noch spät im Herbst schöne Blumen hervorbringen.

Empfehlenswerte einjährige Arten sind die folgenden:

Datura ceratocaula Jacq. (Syn.: *Ceratocaulos daturoides* Spach). Eine in Kuba und Mexiko einheimische Art mit hohlem, gewöhnlich gabelteiligem, hornartig gebogenem Stengel, der grau lich bereift ist und etwa 60 *cm* hoch wird. Die abwechselnd sitzenden geschweiften Blätter sind unten weisslich-grün. Die wohlriechenden, sehr grossen, trompetenförmig geöffneten Blumen sind innen weiss oder leicht violett-rosa angehaucht, aussen etwas bläulich. Sie öffnen sich gegen 5 Uhr abends und schliessen sich um 9 oder 10 Uhr morgens.

Datura fastuosa L. (Syn.: *Stramonium fastuosum* Moench). Diese einjährige, aus Ostindien stammende Art ist eines der schönsten Ziergewächse. Die aufrechten, etwas verästelten Stengel sind an der Spitze gabelartig geteilt; sie erreichen eine Höhe von 60—100 *cm* und sind mit abwechselnd sitzenden, spitzeirunden, ungleich buchtig-gezähnten Blättern besetzt. Die achselständigen Blumen mit 5 spitzen Saumzipfeln sind rahmweiss und sehr wohlriechend. Aus Samen sind sehr viele schöne Varietäten mit gefüllten oder vielmehr doppelten weissen, gelben, blauen, roten und kupferroten Blumen hervorgegangen. Unter anderen nenne ich nur die Varietät *Huberiana* Naud., eine besonders dichtbuschige und grossblumige Sorte. Auch die neuerdings von amerikanischen und englischen Gärtnereien angebotene *D. Cornucopia* mit glänzend purpurnem dickem Stamm und aufrechten halbgefüllten Blumen scheint hierher zu gehören. Die trompetenartigen Blumen sollen sehr gross und stark duftend sein. Das Innere des Saumes ist ein zartes Rahmweiss, das sich prächtig von der königspurpurn marmorirten Aussenseite abhebt.

Datura humilis Desf. (Syn.: *D. flava* Hort., *D. chlorantha fl. pl.* Hort.). Eine bis 70 *cm* hoch werdende Art mit spitzeirunden, eckigen, ganzrandigen Blättern und blassgelben oder

gelblichweissen doppelten Blumen. Da letztere meist ziemlich spät erscheinen, so ist, wenigstens für Deutschland, die Topfkultur angemessen, damit die Knospen im Gewächshause sämtlich erblühen können.

Datura Metel L. Eine einjährige, im Gewächshause ausdauernde Art, die in Mittelamerika und Ostindien heimisch ist. Die Pflanze wird bis 1 *m* hoch und hat spitz-eirunde, meist ganzrandige, beim Zerreiben unangenehm riechende Blätter. Die grossen wohlriechenden Blumen stehen aufrecht in den Winkeln der Gabelzweige; sie sind lang-trichter- oder -trompetenförmig und reinweiss. Im Herbst in Töpfe gesetzt und ins Gewächshaus gestellt, lassen sich die Pflanzen zwei und mehrere Jahre erhalten.

Datura meteloides DC. (Syn.: *D. Wrighti* Regel). Eine einjährige, im Gewächshaus ausdauernde Art, die in Kalifornien und Texas ihre Heimat hat. Sie unterscheidet sich von der vorhergehenden durch länglich-eirunde, fast ganzrandige Blätter und durch grössere lilaweisse Blumen, die vom August bis in den November hinein erscheinen. Obwol sich die knolligen Wurzeln ähnlich wie Dahlien im Gewächshause überwintern lassen, tut man doch besser, sie alljährlich aus Samen heranzuziehen, da junge Pflanzen reichlicher blühen.

Robert Engelhardt.



Dahlien-Modefarben.

Von **Heinr. Kohlmannslehner,**
in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke
in Schöneberg-Berlin.

Mit Interesse habe ich alle die in der »Dahlien-Neuheiten-Nummer« veröffentlichten Berichte verfolgt. Zwar hätte ich denselben manches hinzuzufügen, behalte mir aber diese Ergänzungen bis zum Herbst vor, denn diese Zeit erscheint mir am besten zur Abgabe eines begründeten Urteiles geeignet. Es ist nicht immer anderswo auch das schön, was hier gefällt, und Herr Thürmer hat es schon in seiner letzten Abhandlung richtig beleuchtet, wie oft doch Bodenbeschaffenheit und Lage so ganz verschiedene Ergebnisse zeitigen.

Heute will ich nun einmal etwas in der bezeichneten Nummer nicht Berührtes behandeln. Die »Dahlien-Modefarben« soll mein Thema sein. Ich schicke voraus, dass ich nur vom Standpunkte des Beobachters und Züchters spreche. Möchte meine Anregung die Herren Blumenkünstler, die im allgemeinen nicht gern schreiben, zur Ergänzung meiner Ausführungen veranlassen.

Es hat nicht nur der Binder, nein auch der Züchter heute recht sehr mit der launischen Mode zu rechnen, und wer schnell weit sieht, schöpft Vorteil daraus. Dass alle die feinen zarten Farben und klaren Grundtöne mehr oder weniger ihren Wert behalten, ist selbstverständlich; ein künstliches Färben der Blumen mit Anilin, wie es Paris uns vormacht, wird bei dem solideren deutschen Empfinden sich doch keinen Eingang verschaffen. Gewissen Farbenrichtungen können wir uns aber — ich rede besonders von den grösseren Städten — doch nicht verschliessen.

Als Modefarben der heutigen Zeit und der nächsten Zukunft nenne ich: Bronzefarben, die Lachs- und Orange-Farbentöne, sowie die Terrakotta- und Altgold-Färbungen! Nun, diese haben wir in schon recht stattlicher Zahl in unseren Kaktus-Dahlien-Sortimenten, und ohne Anspruch auf Vollständigkeit führe ich dafür folgende Sorten an:

Oban (Triumph), Hybride, gelbbraunbronze mit lila Schein. — *Oporto Tait,* neu, orangescharlach. — *Mrs. Gordon Sloane,* neu, terrakotta, rosa angehaucht. — *Mrs. Wilson Noble,* neu, lachsrosa mit Orange. — *Harmony,* rötlich bronze, Mitte heller. — *Sir Roger,* orangefarben. — *Prinzess Ena,* neu, herrliches klares Altgold. — *Mrs. Kingsley Foster,* neu, ähnlich der vorigen, doch mehr bernsteinfarben. — *Ernest Cannell,* scharlach-lachsfarben. — *Rev. Lovelace,* zart lachsfarben, lila schattirt. — *Füsilier,* korallenrosa. — *Mrs. A. Beck,* lachsfarben. — *Hohenzollern,* in Nummer 7 beschrieben; als »leuchtend bernstein-aprikosenfarbig« beschreiben sie die Züchter. — *Goldkrone,* rein altgoldene Färbung. — *Starfish,* neu, rein orangescharlach, und *Fantasy,* neu, leuchtend orange.

Indem ich diese Liste schliesse, verweise ich inbezug auf die näheren Beschreibungen auf die Nummer 7 dieser Zeitschrift, auch sagt jeder Dahlien-Katalog darüber ausführliches.

Dass neben diesen vornehmen Mischfarben dem Fliederton und seinen verwandten lilaartigen Abtönungen noch gehuldigt wird, darf ich wol behaupten, wahren sich diese Töne doch schon seit einigen Jahren ihren Platz auch in dem Bereiche, das mit der Börse des geplagten Ehemannes sich immer im siegreichen Kampfe befindet.

In die eben genannten Farbenklassen sind einzureihen: *Mrs. Vince* (Hybride), ein dunkler und doch herrlicher Fliederton. — *Countess of Pembroke* (Hybride), mattlila (mauve). — *Earl of Pembroke,* pflaumenfarben. — *Leonora,* neu, leuchtend karminrosa mit Lila. — *Beatrice,* neu, zart lilarosa. — *Austin Cannell,* neu, schön rosa mit lila Fliederton behaucht. Auch die im nächsten Jahre in den Handel kommende *Island Queen* (die ich garnicht so klein finde wie Herr Sonntag) mit herrlichen silberlila (mauvefarbenen) Blumen wird ohne Zweifel eine gesuchte Modefarbe werden.

Die Deutsche Dahlien-Gesellschaft findet auch hier wieder ein nützliches Arbeitsfeld, bei ihren alljährlichen Ausstellungen neben den verfeinerten Formen auch den modefähigen Farben ihre Aufmerksamkeit zuzuwenden.

Neueste englische Kaktus-Dahlien für 1898.

Von **G. Reuthe** in London-Tottenham.

Die besten unter den neuesten englischen Kaktus-Dahlien sind die folgenden Sorten.

Alfred Vasey, hellrot, rosa und amberfarben schattirt; sehr schön geformt.

Arachne, weiss, blutrot gerändert, eigentümlich gedreht und dadurch vor den früher in den Handel gegebenen Sorten ausgezeichnet.

Casilda, schwefel- oder hellgelb, äussere Blumenblätter mit Hellrosa schattirt. Aeusserst schöne Form.

Daffodil, hellgelb, die Blumen sehr gut über dem Laube tragend. Eine verbesserte *Lady Penzance.*

E. J. Deal, leuchtend scharlach; sehr schöne Blumenform.

Eastern Queen, hell rosalila; die Blumen edel geformt.

Falka, karminpurpurn, mit Karmin schattirt.

Island Queen, lilafarbig, salmfarbig schattirt.

Keynes' White, weiss. Obwol sie in der Form *Mrs. Francis Fell* nicht übertrifft, ist der Stiel doch besser. Jedenfalls ist sie eine sehr schöne Sorte und für Schnittzwecke bestens geeignet.

Mary Service, heliotropfarbig; sehr gut geformte Blumen.

Laverstock Beauty, vermillonrot, auf der Unterseite gelb schattirt.

Night Improved, tief dunkel blutrot, fast schwarz. Eine verbesserte *Matchless.* Sehr edel geformte Blumen.

Regulus, dunkel blutrot; sehr gute Blumenform.

Obwol hier in England nahe an 30 neue Sorten Kaktus-Dahlien ausgestellt wurden, war doch der Unterschied zwischen diesen und den älteren Sorten sehr gering. Ich habe deshalb nur die nach meinem Dafürhalten besten Sorten, die ich auf den von mir regelmässig besuchten Ausstellungen im Royal-Aquarium, Crystal Palace, der königl. Gartenbau-Gesellschaft usw. gesehen habe, hier aufgeführt, will jedoch damit nicht sagen, dass unter den anderen nicht auch noch mehrere sehr schöne Sorten sind.

Mit den wertvollen Dahlien-Züchtungen des letzten Jahres, wie *Starfish, Fantasy* u. a., ist der Anfang mit einer neuen Formenabänderung der Blumen gemacht worden. Die Petalen sind bei diesen sehr lang und gedreht, und entweder alle nach vorwärts gebogen, an den äussersten Spitzen fast fadenförmig, oder sie sind auch eigentümlich kreuz und quer gebogen, wie bei *Arachne* und *Casilda.* Dies zeigt, dass, wenn auch die Farben bei den neueren Sorten oft dieselben sind wie bei den älteren, doch die Form der Blumen noch lange nicht erschöpft ist. Was Höhe, Wuchs und auch Blütenreichtum anbelangt, so kommt es hierbei viel auf das Klima und die Bodenbeschaffenheit an. So z. B. habe ich *Delicata,* eine der schönsten älteren Ware'schen Einführungen, niemals schön bei uns selbst gesehen, während sie herrlich im Sandboden Berlins war. *Mrs. A. Peart* wird niemals wirklich schön in dem feuchten Boden von Holland und Belgien. So war *Mrs. Francis Fell* sehr gut und auch reinweiss an einigen Stellen in Hamburg, während sie an anderen Stellen weniger schön war. Viele Sorten, die im letzten Sommer und Herbst, weil es zu trocken und dann zu feucht und kühl war, zuerst fast garnicht blühten, sah ich noch in bester Ausbildung zu Anfang Dezember in Südwest-England im üppigsten Flor. Dort war auch *Mrs. Francis Fell* prächtig. So gute Sorten wie *Mrs.*

A. Peart, Delicata, Matchless mit einer verbesserten Form, *Mrs. Francis Fell*, die herrliche neuere Dahlie *Charles Woodbridge, Starfish* und *Fantasy* werden immer geschätzt bleiben. Während hier in England jedoch die Nachfrage nach Kaktus-Dahlien noch im Zunehmen begriffen ist, bleibt das Verlangen nach grossen Schau-Dahlien und einfachblühenden Pompon- (Liliput-) Sorten fast gleich Null, garnicht zu sprechen von solchen elenden Rassen, wie sie noch hier und dort unter dem Namen von einfachen Kaktus- und einfachen Liliput-Dahlien angeboten werden. Es haben sich auch die Hybriden zwischen den Kaktus-Dahlien und grossblumigen Sorten niemals einer grossen Nachfrage rühmen können.

Freesia refracta alba in der Hofgärtnerei zu Schloss Rosenau bei Koburg.

Von **Waldemar Terks** im herzoglichen Hofgarten zu Rosenau bei Koburg.



Die schöne, vom Kap der guten Hoffnung stammende Iridee *Freesia refracta alba* wird in der hiesigen Hofgärtnerei in grösseren Massen gezogen, da sie als wohlriechende und dankbare Schnittblume hier nicht mehr entbehrt werden kann.

Um während des ganzen Winters blühende Freesien zu haben, werden von Ende bis Mitte Mai 4 Aussaten ins warme Mistbeet gemacht. Nachdem die jungen Pflanzen das zweite Blatt zeigen, werden sie in 20 *cm* tiefe Handkästchen, die mit einer kräftigen Mistbeeterde gefüllt sind, auf 5 *cm* Entfernung verstopft. Zwei bis drei Wochen werden nun die jungen Pflanzen unter Glas gehalten, und dann, wenn sie angewachsen sind, im Freien in sonniger Lage aufgestellt, wo sie Wasser und leichte Dunggüsse nach Bedarf erhalten.

Wenn im Herbst die ersten Fröste zu befürchten sind, kommen die nun kräftig herangewachsenen Pflanzen in kalte Mistbeete, wo sie recht luftig gehalten werden und nach und nach Knospen bilden. Die Pflanzen der ersten Aussat zeigen schon im September und Oktober Knospen. Ist Bedarf an Blumen, so kann man die Kästchen mit den Knospenpflanzen in ein temperirtes Haus von + 12—15° R. stellen, in dem sie in kurzer Zeit aufblühen. Freesien warm zu stellen, bevor sich Knospen zeigen, ist eine verfehlte Behandlung. Die in den kalten Kästen bleibenden Freesien sind während des Winters nur so viel zu schützen, dass die Temperatur nicht auf Null sinkt. Auf diese Weise behandelte Freesien kann man von Oktober bis Februar blühend haben. Für den späteren Flor werden hier im Juli und August aus Italien bezogene Freesien-Zwiebeln in kalte Mistbeete oder Handkästchen gesteckt, welche ebenfalls luftig und kalt gehalten werden und bei höher steigender Temperatur im März und April anhaltend blühen. In der hiesigen Hofgärtnerei werden 500 Handkästchen und 30 Fenster Mistbeetraum mit Freesien bepflanzt.

Die untenstehende, nach einer am 12. Januar von Professor Uhlenhuth-Koburg ausgeführten photographischen Aufnahme hergestellte Abbildung zeigt einen Teil des Freesienbestandes eines Gewächshauses der Hofgärtnerei zu Rosenau.

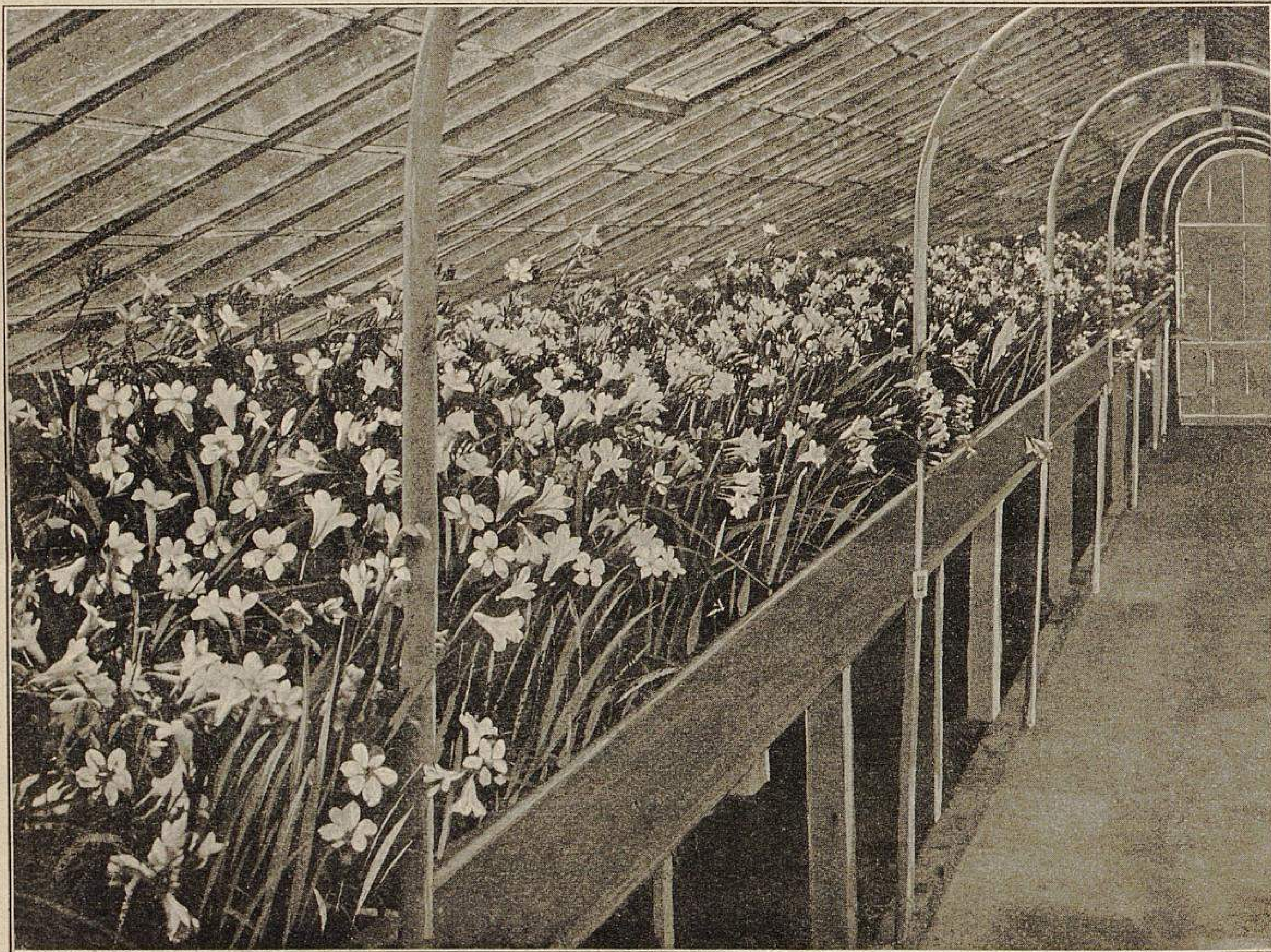
Anzucht, Kultur und Verwendung der Freesien.

Von **Edwin Urlandt,**
Freesienzüchter in Meran-Untermais (Tirol).

Die Anzucht der Freesien geschieht auf zweierlei Art: erstens durch Samen und zweitens durch sogenannte Brutzwiebeln, die sich an sehr starken Zwiebeln zahlreich entwickeln.

Um einen ununterbrochenen Flor von November bis Juni zu erhalten, mache ich die erste Aussat im lauwarmen Beete im Februar—März, die zweite im kalten Kasten im April und die dritte gegen Ende Mai ziemlich dicht in recht humusreiche, doch etwas mit Sand vermischte Mistbeeterde in Reihen von etwa 5 *cm* gegenseitigem Abstand.

Nachdem die Samen bei gleichmässiger Feuchtigkeit nach 4—5 Wochen gekeimt haben, pikire ich die jungen Pflänzchen entweder zu 5 bis 6 Stück in vierzöllige Töpfe, worin sie bei stetem Feuchthalten und, nachdem sie angewachsen sind, bei öfterer Verabreichung aus Poudrette hergestellter Dunggüsse lebhaft wachsen und reich blühen; oder ich stopfe die Pflänzchen auch in tragbare, sogenannte Pikirkästchen, und zwar deshalb, um sie später zu beliebiger Zeit zwecks früherer oder späterer Blütenentwicklung, ebenso wie die Töpfe, wär-



Freesia refracta alba in der Hofgärtnerei zu Schloss Rosenau bei Koburg.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

mer oder kühler stellen zu können. Bemerken will ich noch, dass ich auf die Aussat nur bis zum vollständigen Aufkeimen der Samen Fenster lege, später aber nach dem Pikiren die Pflanzen durchaus frei kultivire und sie nur bei grosser Hitze leicht durch aufgelegte Schattengitter etwas gegen brennende Sonnenstrahlen schütze. Die bei weitem bedeutendste Pflanzung nehme ich indessen in etwa 80 *cm* tiefen Mistbeetkästen vor, worin die Pflänzchen in etwa 5 *cm* gegenseitigen Abständen gestopft und, wie schon angegeben, stets feucht gehalten und öfter mit Dunggüssen versehen werden.

Während nun die in Töpfen kultivirten Freesien nur für den Topfverkauf dienen sollen, liefern die in tragbare Holzkistchen und die in Mistbeetkästen gestopften Pflanzen die schönsten Schnittblumen, sowie die Zwiebeln zur Weiterkultur.

Die Kultur der Zwiebeln führe ich in der Weise aus, dass ich sie nach 3monatiger Ruhefrist vom Juli bis November je nach Bedarf in offene, tiefe Mistbeetkästen etwa 3 *cm* tief und, je nach der Grösse der Zwiebeln 3—5 *cm* weit, gleichfalls wie die Samenpflanzen in Reihen lege und sie ausserdem, um den Boden gleichmässiger feucht zu erhalten, mit einer 3 *cm* hohen Schicht verrotteten Düngers bedecke, oder sie auch zwecks Samenzucht in etwa 50 *cm* tief ausgeschachtete Beete des Freilandes lege, die ich bei Eintritt stärkerer Fröste (bis 3° R. unter Null vertragen die Freesien sehr wohl) im Dezember mit einer etwa 30 *cm* hohen Schicht Laub, Mos und dergl. bedecke. Die im November ins Freiland gelegten Zwiebeln verwende ich besonders gern zur Samenzucht, da deren Flor erst im Mai beginnt, wo gleichzeitig auch die Ixien blühen, mit denen Kreuzungen stattfinden, sodass schon mehrere hübsche Hybriden daraus entstanden sind.

Für die Kultur der Freesien in den Wintermonaten ist ein recht helles, reichlich gelüftetes Nelkenhaus, in dem eine gleichmässige Temperatur von + 8—12° R. unterhalten wird, der geeignetste Standort.

Da die Blumen dieser herrlichen Pflanze nicht allein zu allen feinen Blumenarrangements vortrefflich geeignet sind, sondern die Freesien auch als blühende Topfpflanzen stets willige Abnehmer finden und durch zweckentsprechende Behandlung diese so leicht zu kultivirenden Zwiebelgewächse selbst zu den grössten Schauexemplaren herangezogen werden können, so ist es wirklich zu bedauern, dass sie noch nicht allgemeiner in den Kulturen zu finden sind. Es sollte mich freuen, ihnen durch meine Andeutungen den Weg mit bahnen geholfen zu haben.

Kultur der Freesia refracta alba.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2535:

»Wie ist die Kultur der *Freesia refracta alba* aus Samen? Können die abgetriebenen Zwiebeln noch verwertet werden?«

Die *Freesia refracta alba* ist eine jener Schnittblumen, denen in jeder Schnittblumen-Gärtnerei ein erster Platz eingeräumt werden muss, zumal ihre Kultur die denkbar einfachste ist und ihre Ansprüche die bescheidensten sind.

Die Anzucht geschieht aus Samen oder aus Brutzwiebeln. Den Samen säet man sofort nach der Reife im Frühjahr aus. Man erhält bei guter Kultur bei nicht allzu dichtem Stande im Herbst kleine erbsengrosse Zwiebeln, die, nachdem sie ihre Ruhezeit durchgemacht haben, im zweiten Jahre schon zu gut ausgebildeten grossen Zwiebeln herangewachsen sind. —

Bei der Anzucht aus Brutzwiebeln kommt man ebenfalls erst im zweiten Jahre zu guten blühbaren Zwiebeln.

Sind die Pflanzen verblüht, so werden sie noch so lange kultivirt, bis das Laubwerk von selbst abzusterben beginnt. Man lässt die Erde, in der die Zwiebeln stehen, langsam austrocknen, und ist dies geschehen und das Laubwerk ganz abgestorben, dann werden die nun teils herangewachsenen, teils neugebildeten Zwiebeln herausgesucht, um im kommenden Jahre verwendet zu werden. Während der Kulturperiode bildeten sich nämlich Nebenzwiebeln, von denen einzelne die Grösse der Mutterzwiebel erlangt haben, andere kleiner als diese und noch andere ganz klein geblieben sind. Es wird somit die abgetriebene Zwiebel nicht selbst verwertet, sondern die an Stelle der alten Zwiebel entstandenen Tochterzwiebeln. Man hat also bei der Freesien-Kultur nie einen Abgang an der Stückzahl der Zwiebeln, da jede derselben sich doppelt und dreifach vermehrt und ausserdem noch viele kleine Brutzwiebeln zur Entwicklung gelangen, die im zweiten Jahre blühen. —

Will man einen guten Winterflor erzielen, so pflanzt man die Freesien schon zeitig im Herbst ein und stellt sie in ein kaltes Haus. Anfangs Dezember bringt man sie in einen etwas wärmeren Raum, um die Blütezeit zu beschleunigen und erzielt dann bei geringer Mühe einen reichen Flor.

Adolf Ferrant,
Handelsgärtner in Görz (Oesterr. Küstenland).

Obwol Freesien-Sämlinge schon nach etwa 6 Monaten Blumen hervorbringen, ist es doch wol vorteilhafter, dieselben durch die zahlreich erscheinenden Brutzwiebeln zu vermehren. Die abgetriebenen Zwiebeln kann man jedes Jahr wieder benutzen.

Nachdem im August die Nelken aus dem Garten in die Gewächshausbeete ausgepflanzt worden sind, stecken wir hier die Freesien-Zwiebeln, um den Raum gut auszunutzen, wo irgend Platz ist, in kleinen Trupps vor die erste Nelkenreihe, wo sie ohne besondere Pflege herrlich gedeihen. Nur aufgebunden müssen sie werden, und zwar benutzt man dazu am besten etwa 12 *cm* im Durchmesser haltende Drahtringe, die die Pflanzen vor dem Umfallen bewahren und ihnen doch genügend Raum zum Wachsen lassen. Wenn man gute starke Zwiebeln zur Verfügung hat, so bringt jede 25 und mehr einzelne Blumen hervor. Die im August gesetzten Freesien blühen ungefähr zu Neujahr; will man sie jedoch schon zu Weihnacht in Flor haben, so muss man sie bereits im Juli pflanzen, denn die Freesien verlangen bis zur Knospenbildung ein naturgemässes Wachstum, wonach man sie allerdings etwas wärmer stellen kann. Es würde falsch sein, bei später gepflanzten Zwiebeln durch sofortiges Warmstellen den Flor beschleunigen zu wollen, da man in diesem Falle nur spindelige Pflanzen erzielt.

Nach der Blüte nimmt man, wenn die Blätter ganz abgestorben sind, die Freesien heraus, reinigt sie von der Brut, die man pikirt, und bewahrt die alten Zwiebeln in trockenem Sand in einem Raume auf, wo sie nicht vor der Zeit austreiben, was für den folgenden Flor von grossem Nachteil sein würde. Im nächsten Sommer beginnt man dasselbe Verfahren und mit dem gleichen Erfolge.

Zieht man die Freesien in Töpfen oder auf besonderen Beeten, so muss man anfangs vorsichtig mit dem Giessen sein. Wenn die Knospen erscheinen, ist ein zeitweiliger Dungguss von aufgelöstem Rinderdünger von Nutzen.

Karl Poppe in Feehanville, Ill.
(Vereinigte Staaten von Nord-Amerika).

Canna »Burbank«.

Von **Karl Poppe** in Feehanville, Ill. (Vereinigte Staaten von Nord-Amerika).

Auf Seite 129 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift erschien eine kurze Abhandlung über *Canna Burbank*, aus der man herauslesen konnte, dass der Verfasser diese amerikanische Neuheit etwas misstrauisch betrachtet, was ja inbezug auf Neuheitenanpreisungen im allgemeinen und hinsichtlich dieser Canna im besonderen nicht zu verwundern ist, da sie ebenso entstanden ist wie *Italia* und *Austria*, die viel zu zarte Blumen hervorbringen.

Ich habe nun im vergangenen Sommer, der hier allerdings nicht sehr regnerisch war, öfter Gelegenheit gehabt, die in der J. C. Vaughan'schen Gärtnerei zu Chicago mit dieser Sorte bepflanzten Gruppen zu bewundern, die mit ihren festen grossen, hellgrünen Blättern und den zahlreich vorhandenen kanariengelben Blumen, die durchaus nicht so vergänglich wie die der *Austria* sind, stets einen herrlichen Anblick gewährten. Der Blütenstand ist zwar kein besonders lockerer, sondern es sind die Blüten, von denen ich meist 9, oft sogar 12, an einem Stengel offen fand, mehr dicht zusammengedrängt, wie es auch auf der seinerzeit veröffentlichten Abbildung ersichtlich war, doch verringert das ihre Schönheit durchaus nicht, wenigstens nicht bei ihrer Verwendung in der Landschaftsgärtnerei. Ob sich die Blumen in abgeschnittenem Zustande länger halten und zur Binderei besonders eignen, darüber habe ich keine Erfahrungen.

Als ich nach den ersten leichten Nachtfrösten die obengenannte Gärtnerei wieder besuchte, prangte *Burbank* noch in der alten Herrlichkeit, höchstens dass einzelne Blumen am Rande hin und wieder ein wenig weiss geworden waren, während die nicht weit davon stehende *Austria*-Gruppe durchaus nicht mehr zur Zierde des Gartens diente.

Von einer näheren Beschreibung der Pflanze nehme ich hier Abstand, da das bereits auf Seite 129 des vorigen Jahrganges geschehen ist.

Mögen diese Zeilen dazu dienen, dass die Canna-Liebhaber und die deutschen Gärtner ihr Sortiment durch eine wirklich gute Neuheit vergrössern. Ich bin fest überzeugt, dass sich keiner nach dem Versuch enttäuscht fühlt.

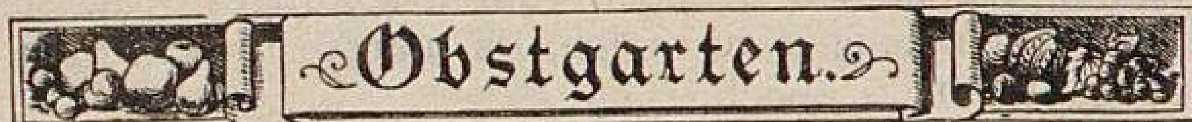
Canna Goliath.

Von **Wilh. Maier**, Kunstgärtner der Villa Feyerabend in Heilbronn.

In Nr. 6 dieser Zeitschrift wurden von Herrn K. A. Meyer, Handelsgärtner in Kiew (Russland), einige vom Handelsgärtner G. Ernst, sowie Handelsgärtner W. Pfitzer-Stuttgart erzogene Canna-Neuheiten als ganz hervorragende Schönheiten geschildert. Dagegen wurde an der *Canna Goliath*, Züchter G. Ernst-Stuttgart, die bisjetzt eine der schönsten ist, getadelt, dass die Petalen etwas zu schmal seien und den Fehler hätten, an den Rändern leicht zu verbrennen.

Im hiesigen Klima hält sich diese herrliche Sorte bei der grössten Hitze so gut wie jede andere *Canna*. Die Blumenblätter sind von ansehnlicher Grösse und ist ihre Färbung brillant.

Sie erhielt auf der Ausstellung 1896 zu Stuttgart den ersten Preis, und auf der Internationalen Gartenbau-Ausstellung zu Dresden wurde sie mit dem höchsten Preise, der silbernen Staatsmedaille, bedacht.



Irreführende Doppelnamen.

Goeppert's Kirsch- und Werdersche weisse Johannisbeere = Rote und Weisse Holländische.

Von **L. Späth**, Baumschule, Baumschulenweg bei Berlin.

Noch immer sieht man *Goeppert's Kirsch-* und die *Werdersche weisse Johannisbeere* als die beiden besten und sogar preisgekrönten Johannisbeeren angepriesen, sodass das Publikum glauben muss, es handele sich hier um neue, vorzügliche Errungenschaften der letzten Jahre. Dem ist aber keineswegs so, sondern es ist von Herrn Garteninspektor Maurer-Jena sowol wie auch in meiner Baumschule schon seit Jahren festgestellt und bekannt gegeben worden, dass die beiden obigen »Neuheiten« vollkommen gleich mit den allbekannten und bewährten Sorten *Rote* und *Weisse Holländische* sind, die allerdings bisjetzt als die beiden besten aller Johannisbeeren bezeichnet werden können. Es ist deshalb im Interesse einer einheitlichen Benennung dringend wünschenswert, dass die obigen, irreleitenden Doppelnamen endlich von der Bildfläche verschwinden.

Rubus sorbifolius Maxim., die sogenannte Erdbeer-Himbeere.

Unter dem Namen Erdbeer-Himbeere ist von amerikanischen Firmen mit grosser Reklame eine Himbeere in den Handel gebracht worden, die das Ergebnis einer Kreuzung zwischen der Erdbeere und der Himbeere sein sollte. Inbezug darauf war den Ankündigungen in den amerikanischen Fachblättern ein wirkungsvolles Bildchen beigegeben, auf dem eine Biene als Priester den Bund der als Brautpar dargestellten Erdbeer- und Himbeerblüte segnet. Nur schade, dass es sich nicht so verhält, denn diese Kreuzung würde von grossem wirtschaftlichem Werte sowie auch von wissenschaftlichem Interesse gewesen sein und neues Licht in die verwandtschaftlichen Beziehungen der Rosaceen gebracht haben. *Rubus sorbifolius* ist jedoch eine eigene Art, die in Ostasien wild wächst und mit der Erdbeere nie etwas zu tun gehabt hat. Den Gedanken, diese Pflanze als Erdbeer-Himbeere in den Handel zu bringen, mag wol einem findigen Amerikaner die Form und Färbung der Früchte, sowie die Erwägung eingegeben haben, dass sich eine solche wunderbare Kreuzung weit besser verkaufen werde als ein einfacher *Rubus sorbifolius*, und stamme er auch aus dem Wunderlande China.

Als Fruchtstrauch ist wol *Rubus sorbifolius* nicht besonders zu empfehlen, denn die Früchte, so prächtig sie auch aussehen, haben doch nur einen mittelmässigen Geschmack ohne besonderes Aroma, der weder an den der Himbeere noch an den der Erdbeere erinnert. Dagegen kann *R. sorbifolius* als eine wertvolle Zierpflanze betrachtet werden, denn die grossen, glänzend korallenroten Früchte, die vom Hochsommer bis in den Herbst hinein zahlreich erscheinen, sind auf der schönen lebhaft grünen Belaubung von prächtiger Wirkung.

Rubus sorbifolius ist eigentlich mehr eine Staude als ein Strauch und wol am besten als Halbstrauch zu bezeichnen. Die grünen unbeharten, mit geraden, fast gleich grossen Stacheln zerstreut besetzten Stengel werden etwa bis $\frac{1}{2}$ *m* hoch und tragen 7zählig gefiederte, lebhaft grüne, unterseits etwas hellere Blätter. Die 5—8 *cm* langen kahlen Blattstiele sind wie der Mittelnerv auf der Unterseite der Blättchen mit zerstreut stehenden, etwas gekrümmten Stacheln besetzt. Die eiförmig-länglichen bis eiförmig-lanzettlichen, 5—7 *cm* langen Blättchen sind allmälich zugespitzt, am Rande scharf und doppelt gesägt, mit Ausnahme zerstreuter Hare auf der Oberseite völlig kahl und mit zahlreichen parallelen Seitennerven versehen; das endständige Blättchen ist lang, die seitenständigen sind kurz gestielt. Die Blüten erscheinen in lockeren meist wenigblütigen Trauben oder Rispen an der Spitze der Stengel und sind etwa $3\frac{1}{2}$—4 *cm* breit mit 5 breit-rundlichen, an der Spitze eingeschnittenen weissen Kronblättern und ebenso vielen im unteren Drittel verwachsenen, aussen kahlen, innen kurzfilzigen Kelchblättern. Die Frucht ist rundlich eiförmig, oft etwas zusammengedrückt, leuchtend korallenrot und kann 3 *cm* im Durchmesser erreichen.

Eine dem *Rubus sorbifolius* sehr ähnliche Art mit fast ebensolchen Früchten sah ich im botanischen Garten zu Jena im Kalthaus unter dem Namen *Rubus pulcherrimus* Hook. *(R. vaccinifolius?)* kultivirt. Sie war aus Samen, der aus den Gebirgen Javas stammte, erzogen. Unter den übrigen kultivirten *Rubus*-Arten scheint *R. sorbifolius* mit dem gleichfalls aus Ostasien stammenden *R. xanthocarpus* Bur. et Franch. am nächsten verwandt zu sein.

A. Rehder.

Die Himbeere Royal Church.

Von **Wilhelm Kliem**, Handelsgärtner in Gotha.

Die neue, in Deutschland jetzt zum erstenmale angebotene Himbeere *Royal Church* wurde vor einer Reihe von Jahren von Royal Church auf einem Felde gefunden, das vor Jahren mit Himbeeren bepflanzt gewesen war. Die noch junge Pflanze war so ungeheuer reich mit Früchten behangen, dass der an Erfahrungen sehr reiche Herr Royal Church geradezu erstaunt war und sofort beschloss, dieselbe in ausgibigster Weise zu vermehren. Während 10 Jahren beobachtete und vermehrte er die Himbeere und fand die an der Pflanze bei ihrem ersten Auffinden beobachteten Eigenschaften alljährlich aufs neue bestätigt. Er sandte an sämtliche Versuchsstationen der Vereinigten Staaten Früchte zur Beurteilung, und wol selten mag eine Beere derartige Empfehlungen bekommen haben wie *Royal Church*. So schrieb u. a. Professor H. E. Van Deman, Pomologe der Vereinigten Staaten in Washington, dass *Royal Church* entschieden eine der besten roten Varietäten sei. Die Fruchtzweige seien lang und überladen mit grünen und reifen Früchten. Die Beeren seien gross, rund, saftig und vom herrlichsten Geschmack. Professor W. S. Green von The Columbus Ohio-Experiment Station schreibt: »*Royal Church* ist gross und von feinster Beschaffenheit, die Pflanzen sind kräftig wachsend und reichtragend. Die Beeren sind dunkelscharlach, ziemlich fest und von feinstem Geschmack.«

Dass mich, als Spezialisten in der Beerenzucht, derartige Beschreibungen und solche Urteile im höchsten Grade interessirten, ist ja selbstverständlich, und mit tunlichster Schnelligkeit setzte ich mich in den Besitz der Sorte, doch durch Erfahrungen genügend gewitzigt, habe auch ich mich erst von dem Werte der Neuheit überzeugt, und sind nun bis heute wiederum 3 Jahre verstrichen, seit ich die ersten Pflanzen von Amerika erhielt. Jetzt brauche ich jedoch nicht mehr zu zögern, sondern darf den oben angeführten Urteilen auch das meine hinzufügen.

Royal Church (sie trägt den Namen ihres Entdeckers) ist entschieden eine hervorragende Einführung auf dem Gebiete der Himbeeren. Der Wuchs ist riesig; in 2 Monaten erwachsen 2 *m* hohe, oft noch verzweigte Triebe. Das Holz gleicht mehr dem der Hybriden als dem der echten Himbeeren, hat aber nur eine sehr geringe Bewehrung. Die Pflanze bildet einen schönen Busch; die Belaubung ist glänzend dunkelgrün und kräftig.

Der Ertrag ist ausserordentlich reich, und dürfte ja auch eben diese Eigenschaft vor allen die Aufmerksamkeit ihres

Finders gefesselt haben. Von einem einzelnen Triebe kann man bis 150 Früchte ernten. Diese sind gross und schön, und wiegen 100 Stück etwa 300 *gr*, sodass mithin ein Trieb fast ein halbes Kilo Beeren bringt.

Es hat wol niemand von den vielen Besuchern aus nah und fern, die zur Beerenreife mich besuchten und meine Himbeersorten durchprobten, gewusst, welche Sorte jene einzeln stehende, herrliche grosse, rote Früchte bringende Pflanze war, aber einstimmig waren alle darin, dass diese Sorte die köstlichste von allen sei, die probirt worden waren, und dass keine andere einen solch süssen aromatischen Geschmack habe wie sie.

Da die Sorte ferner auch beim Einmachen die Form und Farbe unverändert schön behält, so dürfen wir diese Sorte neben der bekannten *Superlativ* als eine der besten ihres Geschlechtes begrüssen.

Die besten Himbeer-Sorten.

Weitere Beantwortungen der Frage Nr. 1123:

»Welches sind die besten Himbeer-Sorten? Wie ist die Kultur derselben, um möglichst vollkommene Tafelfrüchte zu erzielen?«

Von etwa 15 älteren gelben und roten Himbeer-Sorten hat sich bei mir sowie bei allen, denen ich Pflanzen abgegeben habe, eine vor 14 Jahren unter dem Namen *Hornet* erhaltene, sehr grossfrüchtige rote Sorte am besten bewährt. Sie ist von allen Sorten am widerstandsfähigsten, gedeiht in Lehm- wie in Sandboden gleich gut und ist bei kräftigem Wuchs sehr fruchtbar.

Ueber die neueren Sorten erlaube ich mir noch kein Urteil abzugeben, da es hier die letzten Jahre so aussergewöhnlich trocken war, dass ich kein kräftiges Tragholz erzielen konnte.

Seit einer Reihe von Jahren pflanze ich meine Himbeeren am liebsten an niedrige Zäune auf die Schattenseite, sodass der Wurzelstock dem Sonnenbrand nicht ausgesetzt ist. Hat hier die Pflanze kräftige Schosse entwickelt, dann binde ich dieselben, ohne etwas an ihrer Länge zu kürzen, an etwa 1 *m* 30 *cm* vom Wurzelstock entfernte und 60 *cm* über dem Boden wagerecht entlang gezogene Drähte oder Stangen. Es hat dies zurfolge, dass sich etwa zweimal so viel Fruchttriebe wie bei senkrecht stehenden Schossen entwickeln und diese alle frei im vollen Sonnenlichte stehen, was für den Zuckergehalt der Früchte von grösster Bedeutung ist. Ein weiterer Vorteil liegt darin, dass die sich für das nächste Jahr entwickelnden Triebe nicht unter dem Druck des Tragholzes zu leiden haben, sondern sich von unten auf frei und kräftig entwickeln können. Bei einer Pflanzweite von $^1/_2$ *m* lasse ich nur die fünf besten Triebe je einer Pflanze stehen, die übrigen entferne ich, wenn der ganze Busch etwa 30 *cm* Höhe erreicht hat. Auch für Massenanpflanzung im freien Felde würde ich dieses Verfahren anwenden und zwar so, dass die Triebe nach den beiden Seiten einer Reihe gebunden werden könnten. Es wird infolge des grösseren Abstandes der Reihen der Boden nicht so schnell ausgesogen, auch wird nach Beendigung der Ernte, wenn das alte Holz entfernt worden ist, das Düngerfahren mit Gespannen zwischen den Reihen ermöglicht.

Fr. Worlitzsch,
Baumschulen Bleichfelde bei Bromberg.

Zur Kultur der Himbeeren.

Beantwortung der Frage Nr. 2501:

»Auf welche Weise kultivirt man Himbeeren am vorteilhaftesten im Freien. Geht es ohne Draht und Pfähle?«

Die Kultur der Himbeeren lässt sich auch ohne Draht und Pfähle durchführen, falls es gerade sein soll. Man gibt dann, um beim Ernten nicht behindert zu sein und um den Früchten an den doch stets etwas hängenden Schossen genügend Licht und Luft zukommen zu lassen, den Reihen eine gegenseitige Entfernung von $1^1/_2$ *m*. In den Reihen selbst pflanzt man auf 1 *m* Abstand.

Beim Schneiden verfährt man folgendermassen: Nachdem das alte vorjährige Holz ausgeschnitten worden ist, entfernt man von den jungen Schossen so viele, dass nur 6—8 stehen bleiben. Diese stutzt man auf $1^1/_4$—$1^1/_2$ *m* Höhe, damit sie sich nicht allzu sehr nach der Seite neigen. Von den jungen Trieben lässt man nur die notwendige Zahl durchgehen und entfernt die anderen sofort, weil sie nur Licht und Luft abhalten würden. Aus demselben Grunde werden sie auch zur zweckentsprechenden Zeit eingestutzt, da sie sonst meterhoch über die Fruchttriebe hinauswachsen würden.

Einzeln stehende Sträucher können zwar auch so behandelt werden, sehen dann aber hässlich aus.

Unangenehm wird übrigens auch bei der geschlossenen Pflanzung die Sachlage nach oder bei Regenwetter.

K. Meymund, Gartenbaulehrer in Popelau,
Kreis Rybnik.

Die beste Himbeer-Sorte zum Massenanbau.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2013:

»Welche Himbeersorte ist zum Massenanbau für Norddeutschland die geeignetste?«

Ich halte *Marlboro* für die beste Himbeersorte zur Massenkultur. Obschon die Früchte nicht ganz so aromatisch sind, wie die mancher anderen Sorten, so hat *Marlboro* doch andere sehr hervorragende Eigenschaften, die ihr überall dort den Vorzug sichern, wo es sich um Gewinnung reichster Erträge handelt. Sie ist von ganz erstaunlicher Tragbarkeit und wächst stark und aufrecht, und die Triebe bedecken sich bis zur äussersten Spitze mit prachtvollen grossen, leuchtend roten Beeren, die unter allen mir bekannten Himbeersorten die härtesten sind, weshalb sie sich sehr gut sowol zum Versand als auch zum Einkochen eignen. Ausserdem ist *Marlboro* durchaus frosthart, was sie im Winter 1895—96 bewiesen hat, wo trotz der — 28° R., die wir hier in Kiew hatten, die jungen Triebe bis zur äussersten Spitze unversehrt blieben.

Das absprechende Urteil des Herrn Garteninspektor Lindemuth-Berlin (s. S. 39 des Jahrganges 1897) über die sogenannten Remontant-Himbeeren kann ich nicht teilen. Wenngleich ich auch weit davon entfernt bin, dieselben unter allen Umständen zum Massenanbau zu empfehlen, so möchte ich ihnen doch im Hausgarten sowol als auch in solchen Beerenobst-Kulturen, die in der Nähe grosser Städte liegen, unbedingt einen Platz sichern, da die besseren Sorten, wie die rote *Perpetuelle de Billard* und die gelbe *Surprise d'automne*, ausser der Sommerernte auch im Herbst bedeutende Erträge sehr grosser, reichgewürzter Früchte geben, die gerade um diese Zeit recht gut bezahlt werden. Bei aussergewöhnlich kaltem und nassem Herbstwetter kommt es ja allerdings vor, dass viele Früchte nicht ausreifen.

Karl A. Meyer, Baumschulen und Handelsgärtnerei
in Kiew (Russland).

Widerstandsfähigkeit hochstämmiger Stachelbeeren im Hochwasser.

Von **C. Lampe** in Elberfeld.

Die hochstämmig auf *Ribes aureum* veredelten Stachelbeeren besitzen eine ihre Anpflanzung in durch Hochwasser heimgesuchten Gegenden besonders empfehlende Eigenschaft, die darin besteht, dass sie gegen ein längeres Stehen im Wasser vollständig unempfindlich sind, während wurzelechte Stachelbeersträucher regelmässig dem sicheren Tode anheim fallen. Ich beobachtete diese Eigenschaft der Hochstamm-Stachelbeeren in den Elbniederungen, wo die Gartenbesitzer in ihren alljährlich überschwemmten Gärten niedrige Stachelbeersträucher überhaupt nicht mehr anpflanzten. Die alsdann mit hochstämmig veredelten Pflanzen angestellten Versuche überraschten durch das Wohlbefinden der Pflanzen im nächsten Frühjahr.

Leider konnte ich über den Ausfall der späteren Versuche nichts in Erfahrung bringen.

Es würde sicher auch weitere Kreise interessiren, zu erfahren, ob an anderen Orten die gleichen oder ähnliche Wahrnehmungen gemacht wurden. Für die Verbreitung der hochstämmigen Stachelbeeren besonders in allwinterlich überschwemmten Niederungen dürfte eine allgemeine Aussprache nur erwünscht sein.

Jedenfalls bildet die bei diesen Beobachtungen festgestellte Tatsache einen eigentümlichen Gegensatz zur Wasserempfindlichkeit der *Ribes* im Veredlungshause, die oft das Aufplatzen der Stämme oder deren »Wassersucht« zurfolge hat.

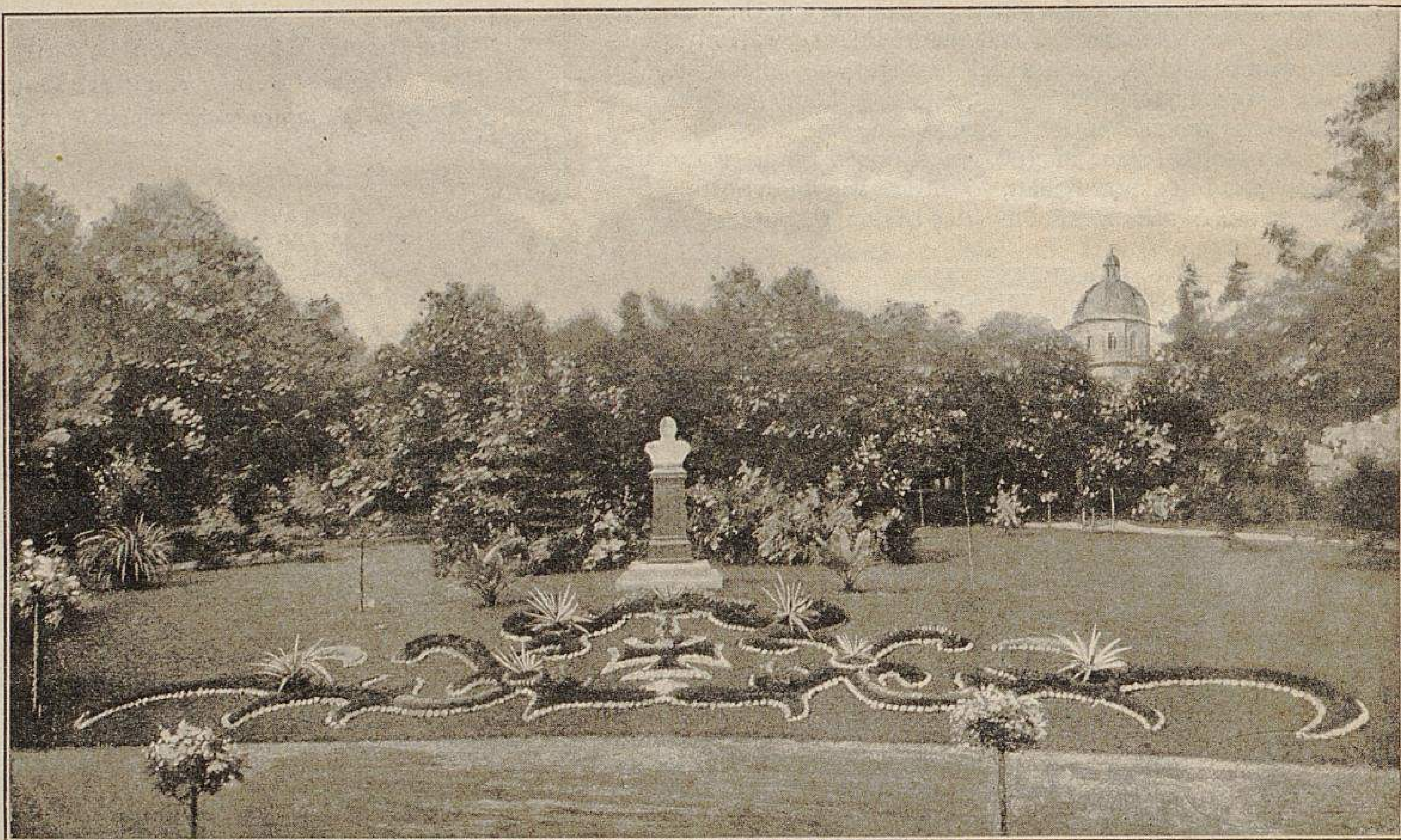
Die mancherlei Vorzüge, die den hochstämmigen Stachelbeeren ohnehin schon eigen sind, erfahren eine sehr wertvolle Bereicherung, wenn sich die Widerstandsfähigkeit derselben gegen Hochwasser allenthalben so gut bewährt, wie sie sich in den von mir beobachteten Fällen erwies. Die Verwendbarkeit der Stachelbeeren in hochstämmiger Erziehungsform wird durch diese ihre Eigenschaft, dem Hochwasser zu widerstehen, in wesentlicher Weise erweitert.

Teppichbeet im Stadtgarten zu Lahr.

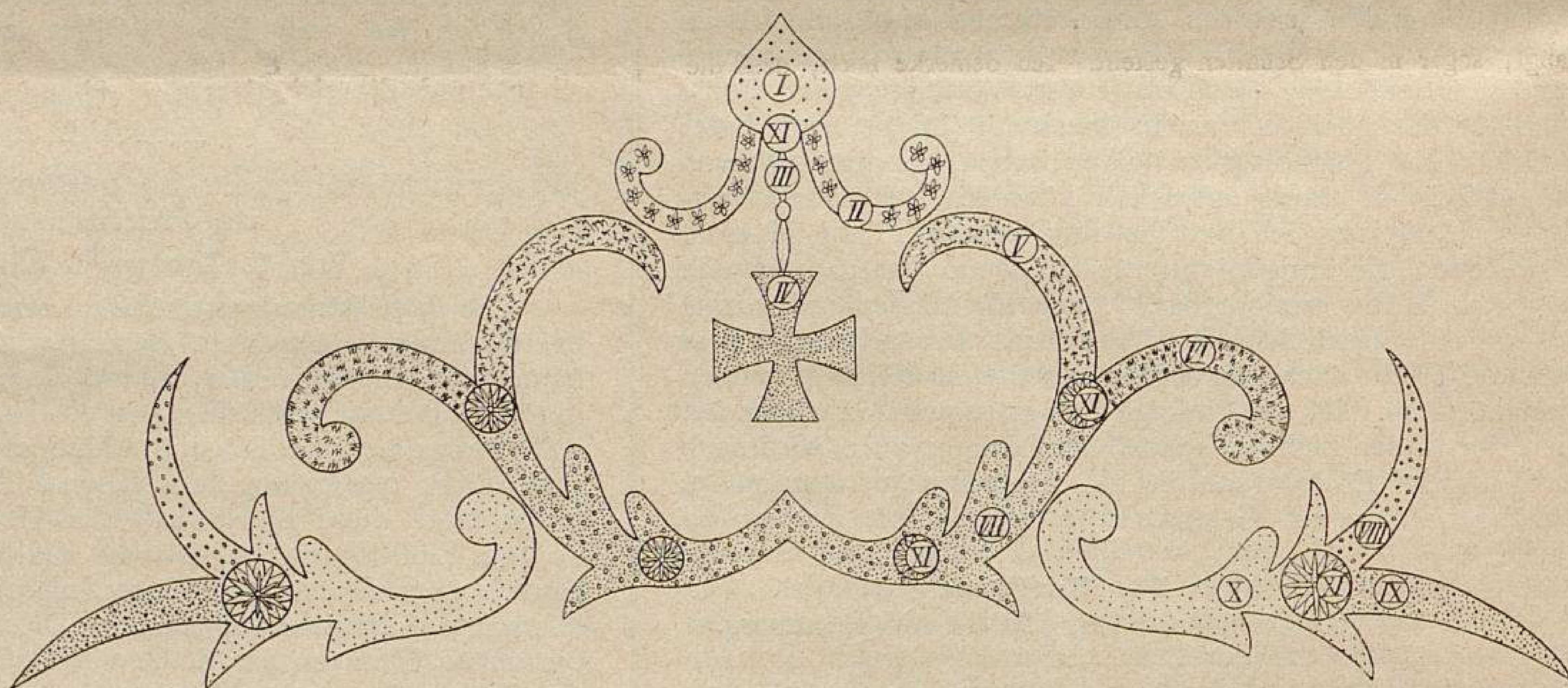
In Nummer 4 dieser Zeitschrift wurde die Beschreibung des Stadtgartens zu Lahr veröffentlicht und dort bereits in Wort und Bild über zwei in dieser Anlage ausgeführte Teppichbeete berichtet. Wir teilten damals mit, dass wir die bildliche Darstellung der vor dem Bismarck-Denkmal ausgeführten Teppichbeetanlage folgen lassen würden, was heute geschieht.

Ueber das Denkmal heisst es auf Seite 44 der Nummer 4: Das weithin sichtbare Denkmal ist eine von Donndorf's Meisterhand geschaffene Büste, durch deren Errichtung die Stadt Lahr ihren Ehrenbürger, den Alt-Reichskanzler Fürsten von Bismarck geehrt hat. Das Denkmal überragt in einiger Entfernung eine Gehölzgruppe, die mit ihren Nadelhölzern und hohen Laubbäumen sehr abwechslungsreich gestaltet ist. Dahinter strebt noch die Kuppel der im orientalischen Stil erbauten Christuskirche empor. — Vor dem Bismarck-Denkmal selbst war ein Teppich-Ornament angebracht, das durch seine leuchtenden und dabei kräftigen Arabesken und seinen Farbenreichtum den Vordergrund des Denkmals zierte, von dem dieses sich wirkungsvoll abhob.

Die Bepflanzung dieses Beetes ist nach den uns von Herrn Stadtgärtner Brennemann übersandten Mitteilungen untenstehend angegeben und dort auch der Grundriss beigefügt.



Teppichbeet vor dem Bismarck-Denkmal im Stadtgarten zu Lahr.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Teppichbeet im Stadtgarten zu Lahr.
Grundriss und Bepflanzungsangabe: I. *Ageratum mexicanum Dresdener Kind.* II. *Begonia semperflorens Teppichkönigin.* III. Eine aus *Alternanthera amoena*, eingefasst mit *Alternanthera paronychioides nana compacta aurea*, hergestellte Kette. IV. *Iresine Wallisi.* V. *Alternanthera paronychioides nana compacta aurea.* VI. *Alternanthera amoena.* VII. *Alternanthera paronychioides nana rosea.* VIII. *Mesembrianthemum cordifolium fol. var.* IX. *Alternanthera versicolor nana.* X. *Antennaria tomentosa.* XI. Kleine Rundteile mit einer Einzelpflanze in der Mitte, z. B. *Echeveria metallica* oder *Yucca recurva*, die mit *Echeveria Desmetiana* eingefasst sind.
Die ganze Figur hat eine aus *Echeveria secunda glauca* hergestellte Einfassung.

Zonal-Pelargonien-Sämlinge als Winterblüher.

Von **H. Wiesner,** Schlossgärtner in Westerholt.

Obgleich die Zonal-Pelargonien am schnellsten durch Stecklinge vermehrt werden und diese Vermehrungsart die allgemein übliche ist, so möchte ich doch an dieser Stelle auch auf die Vermehrung durch Samen hinweisen, weil die aus solchem gezogenen Pflanzen gerade in den Monaten November bis Januar ihren besten Flor entwickeln. Der Samen wird anfangs Februar in Töpfe oder Schalen ausgesäet, leicht mit Erde bedeckt und gut feucht und warm gehalten. Ist es guter Samen, so können schon nach 8 Tagen die ersten Pflänzchen pikirt werden. Der Samen geht aber selten zu gleicher Zeit auf, sondern keimt nach und nach. Später werden die Pflänzchen in kleine Töpfe gesetzt und auf ein lauwarmes Mistbeet gebracht.

Die Hauptsache ist nun ein fortwährendes Umpflanzen den ganzen Sommer hindurch; d. h., sobald die Ballen stark durchwurzelt sind, verpflanzt man die Pelargonien in grössere Töpfe, nimmt diese aber nur so gross, dass etwa $^1/_2$ *cm* frische Erde dazu kommt. Setzt man die Pelargonien gleich in grössere Töpfe, so dauert es sehr lange, bevor sie durchwurzeln und es geht infolgedessen auch mit dem Wachstum nur langsam voran. Nach

dem jedesmaligen Verpflanzen hält man die Pelargonien einige Tage geschlossen, entfernt dann aber die Fenster wieder. Zeigen sich die Wurzelspitzen am Topfrand, so kann man in der Woche einmal mit aufgelöstem Kuhdünger oder mit Düngesalz giessen.

Auf diese Weise behandelte Sämlinge erreichen bis Anfang Oktober eine Höhe von 80 *cm* bis 1 *m* und zeigen dann auch die ersten Knospen. Später in ein helles, trockenes Kalthaus gebracht, das auf + 6—10 ⁰ R. gehalten wird, beginnen dieselben bald zu blühen und zwar in prächtigen, grossen Dolden, wie ich solche an Stecklingspflanzen selten gefunden habe. Als Erde verwende ich halb Laub- und halb Mistbeeterde gut mit Sand vermischt.

Für Herrschaftsgärtner ist die Anzucht aus Samen besonders geeignet, da bekanntlich in den genannten Monaten die leuchtenden Farben unter den Winterblühern sehr schwach vertreten sind. Die abgeschnittenen Dolden halten sich im Wasser oder auch in Tafelaufsätzen in feuchten Sand gesteckt 10—14 Tage frisch.

Die neue Zonal-Pelargonie »Blutstropfen«.

»*Blutstropfen*. Einfache Zonal-Pelargonie. Neuheit von 1896. Dunkelste Pelargonie! Eine Pelargonie der Zukunft!« Das war die Empfehlung, die dieser Pelargonie ihr Herr Züchter mit auf den Weg gab. Der Name klingt ja eigentlich schon an und für sich recht verführerisch, und rechnete man dazu noch die obenstehende Empfehlung, so musste man glauben, dass diese Neuheit bald die halbe Welt erobern würde. —

Doch zur Sache! Im vergangenen Frühjahr kostete ein August-Steckling dieser Neuheit 1 Mark und 20 Pfennig. Ich glaube, dass man für einen solchen Preis schon etwas Hervorragendes erwarten darf. Ich habe nun dieser neuen Sorte meine besondere Aufmerksamkeit zugewendet, aber obwol die Pelargonien bekanntlich sehr anspruchslos in der Kultur sind, scheint der *Blutstropfen* eine Ausnahme zu machen, denn bisjetzt ist er seiner Empfehlung noch nicht gerecht geworden. Der Wuchs ist äusserst spärlich. Die Belaubung ist mattgrün ohne jedes Abzeichen; die Dolden werden bis mittelgross; die einzelnen Blüten sind rund und angeblich von dunkel blutroter Farbe, in Wirklichkeit ist dieselbe jedoch hellscharlach mit violettem Schein, welche Tönung recht wenig an einen Blutstropfen erinnert. Eine Gruppen-Pelargonie wird diese Sorte kaum werden, denn sie wird von unserer alten Sorte *Henry Jacoby* nicht blos übertroffen, sondern, was die Belaubung sowie Farbe und Grösse der Blumen anbelangt, sogar in den Schatten gestellt. Ich bemerke noch, dass die Blumen im vorigen Sommer noch kümmerlicher entwickelt waren, als sie es jetzt sind.

Sollten einige von den geehrten Lesern dieser Zeitschrift, die im Besitze dieser Pelargonie sind, bessere Erfolge damit erzielt haben, wäre es mir sehr angenehm, etwas darüber zu erfahren. Eine Pflanze, die so viel Geld kostet, verdient doch sicher erwähnt zu werden.

Paul Fobe, Kunstgärtner in Prettin.

Gemüsegarten.

Australische Zucker- oder Kronenzwiebel.

Von **Wilhelm Kliem**, Handelsgärtner in Gotha.

Dass auch die Zwiebelkultur einer Verbesserung fähig ist, hätte wol keine andere Sorte besser beweisen können, als die *Australische Zucker-* oder *Kronenzwiebel*, die, wie schon der Name besagt, aus Australien stammt und von mir während einiger Jahre probeweise hier angebaut wurde.

Diese Zwiebel hat so vielfache und vorzügliche Eigenschaften, dass sie zweifelsohne eine der gesuchtesten Sorten für alle Zwecke werden wird. Von unseren älteren Sorten unterscheidet sie sich im wesentlichsten dadurch, dass man bei der Kultur derselben unter allen Umständen ein Jahr gewinnt, indem sie anstelle des Samens sofort Steckzwiebeln bringt. Aus der im zeitigen Frühjahr ausgepflanzten Mutterzwiebel entwickeln sich, ähnlich wie bei Roccambol und Knoblauch, etwa 5—6 Samenschäfte, die anstelle des Samens je etwa 20—30 Stück schöne kernige Steckzwiebeln bringen und ausserdem auch noch Blüten entwickeln und Samen zur Ausbildung gelangen lassen. Es liefert demnach eine Samenzwiebel 150—200 Steckzwiebeln, aus denen sich im anderen Jahre ebensoviel grosse Zwiebeln entwickeln. Zehn ausgepflanzte Samenzwiebeln würden also 1500—2000 Steckzwiebeln bringen, eine Menge, die selbst für einen grösseren Haushalt genügt. Welcher Vorteil sich hieraus bei der Zucht im Garten sowie bei der Grosskultur ergibt, vermag jeder Gärtner selbst leicht herauszurechnen.

Wie oft schlägt nicht eine Samenernte fehl! Wie oft misslingen die Steckzwiebeln, werden Knechte usw.! Wie oft schiessen Speisezwiebeln in die Luft und alle Mühe ist vergebens! Bei der *Australischen Zuckerzwiebel* ist dies alles niemals zu erwarten, da ein Misslingen der Kultur gänzlich ausgeschlossen ist.

Ferner ist der Wuchs ein solch kräftiger, dass die aus den Steckzwiebeln gewonnenen Bollen regelmässig die frühesten und schönsten am Markte sind und einen doppelten Preis erzielen. Ja, es ist sogar möglich, die von einer Samenzwiebel geernteten Steckzwiebeln nochmals in demselben Jahr auszulegen und aus ihnen wiederum schöne, kräftige Speisezwiebeln feinster Qualität zu ziehen. Ich sage nicht ohne Absicht feinster Qualität, denn es gibt in Wirklichkeit keine Sorte, die inbezug auf Güte mit der *Australischen Zuckerzwiebel* zu vergleichen wäre. Der Geschmack ist so milde, angenehm und süss, dass die Bezeichnung »wie ein Borsdorfer Aepfelchen«, die ihr von verschiedenen Seiten bei einer stattgefundenen Geschmacksprobe beigelegt wurde, sie jedenfalls treffend kennzeichnet. Diese Zwiebel kann selbst von Leuten gegessen werden, die sonst keine Zwiebeln vertragen können, denn sie ist so gut bekömmlich und so milde, dass Aufstossen, Sodbrennen u. dergl. nach dem Genuss derselben bisher noch nicht beobachtet wurden.

Welche Vorteile die Kultur dieser Zwiebel mit sich bringt, dürfte folgendes Rechenexempel am besten beweisen.

Ich übergab dem Direktor des Thüringer Gartenbauvereins zu Gotha, Herrn Rausch, Steckzwiebeln dieser Sorte und auch solche von der rühmlichst bekannten *Zittauer Riesen-* mit der Bitte, sie versuchsweise unter ganz gleichen Verhältnissen anzubauen. Er setzte auch dieselbe Anzahl und das gleiche Gewicht von beiden Sorten auf demselben Raum in seinem Garten aus. Die *Australischen Zwiebeln* wuchsen alle, von der *Zittauer Riesen-* blieben aber 6% aus.

Auf je einem Quadratmeter Flächenraum wurden geerntet: *Zittauer Riesen-* 3640 *gr*, *Australische Zwiebel* 6000 *gr*, also mehr 2360 *gr*. Dies würde also auf den Ar ein Mehr von 236 *kg* ergeben!

Es ist ja klar, dass sich die Ernte je nach den Boden- und den sonstigen Verhältnissen richten und der Ertrag dementsprechend schwanken wird, zweifelsohne aber ist es sicher, dass der Erfolg bei der Kultur der *Australischen Zwiebel* ein ganz unverhältnismässig günstigerer ist als bei jeder anderen Zwiebelsorte.

Ich bin überzeugt, dass jeder, der diese Sorte einmal angebaut und die sich daraus ergebenden Vorteile erkannt hat, mehr und mehr vom alten Zwiebelbau abkommen wird.

Zur Tagesgeschichte.

Verlegung und Neugestaltung der Gärtner-Lehranstalt zu Wildpark-Potsdam.

Der Verein zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten wird sich demnächst mit der Verlegung der Gärtner-Lehranstalt von Wildpark-Potsdam nach Dahlem, sowie mit der Neugestaltung dieses Instituts beschäftigen.

Die Angelegenheit ist in den Ausschüssen des Vereins vorberaten worden, die sich über die folgenden, der nächsten Vereins-Versammlung zu unterbreitenden Vorschläge geeinigt haben:

1. Die Gärtner-Lehranstalt wird in eine staatliche Hochschule für Gartenbau umgewandelt.
2. Bedingung zur Aufnahme ist die Reife für Obersekunda eines Gymnasiums oder Realgymnasiums.
3. Gefordert wird ferner der Nachweis einer vierjährigen praktischen Tätigkeit oder ausnahmsweise einer dreijährigen, wenn die praktischen Kenntnisse vorher durch eine Prüfung nachgewiesen werden.
4. Der Unterricht auf der Hochschule soll zwei Jahre umfassen. Derselbe soll obligatorisch sein, und zwar im ersten Jahre für alle Fächer, im zweiten für ein bestimmtes Sonderfach.
5. Die praktische Arbeit kommt in Wegfall, dafür soll das Demonstrationsmaterial ein reichhaltigeres sein.
6. Der Besuch der Universität und der anderen Hochschulen ist dem Gartenbau-Hochschüler zu gestatten.
7. Für die Baulichkeiten und den Unterricht in den verschiedenen Zweigen des Gartenbaues ist eine hinreichend grosse Bodenfläche in Aussicht zu nehmen.

Herr Hof-Gartendirektor Walter-Sanssouci hat für die weiteren, im Verein zur Beförderung des Gartenbaues zu führenden Verhandlungen einen Entwurf über die für die neue Hochschule für Gartenbau benötigten und erwünschten Grundstücksgrössen geliefert, aus dem wir Folgendes hervorheben:

Es wird eine Grundfläche von nicht weniger als 500 Morgen beansprucht, von welcher 300 Morgen für Obstpflanzungen zur

Vorführung von Musteranlagen bestimmt sind. Für Gebäude einschliesslich der Ueberwinterungshäuser und dergl. ist eine Bodenfläche von 3 Morgen vorgesehen. Für Schmuckanlagen sind 6 Morgen, für das Arboretum 80 Morgen, für den Staudengarten 3 Morgen, für den Obstmuttergarten 2 Morgen, für den Spaliergarten 4 Morgen, für Anpflanzung von Obstpyramiden 7 Morgen, für die Obst- und Gehölzbaumschule 25 Morgen, für Gemüseanlagen 10 Morgen und für das Versuchsfeld 20 Morgen in Aussicht genommen. Ausserdem sollen 40 Morgen als Uebungsgelände für Landschaftsgärtner bestimmt werden.

Preisausschreiben des Gartenbau-Vereins zu Stettin wegen der San José-Schildlaus.

Im Gartenbau-Verein zu Stettin ist man der Meinung aller sachgemäss urteilenden Männer, dass die wegen der San José-Schildlaus hervorgerufene Beunruhigung nicht gerechtfertigt und dass die angebliche Schädlichkeit dieses Insektes mindestens stark übertrieben ist. Um Klarheit über diese Schildlaus zu gewinnen, beabsichtigt man dort ein Preisausschreiben zu erlassen. Es wird uns darüber das Folgende berichtet:

Angesichts der grossen Beunruhigung, die zurzeit in allen gärtnerischen Kreisen durch die mögliche Einwanderung der amerikanischen Schildlaus, auch San José-Schildlaus, *Aspidiotus perniciosus* Comst. genannt, hervorgerufen wird, ist es von grosser Wichtigkeit festzustellen, ob und in welchem Umfange bisher bei unserem lebhaften Verkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika eine Einwanderung dortiger Insekten nach Deutschland und umgekehrt eine Auswanderung hiesiger Insekten nach Nordamerika stattgefunden hat, wieweit diese Wanderungen zur Eingewöhnung geführt haben und welche Wirkung davon auf dem wirtschaftlichen Gebiete eingetreten ist.

Der Vorstand des Stettiner Gartenbau-Vereins beschäftigte sich in seiner letzten Sitzung mit einem Antrage des Herrn Dr. Dohrn, der dem Verein die Summe von 500 M. zur Verfügung stellt behufs Veranstaltung eines Preisausschreibens, das dazu dienen soll, dass dieses Thema eingehend behandelt und klargestellt wird, welchen Einfluss das Klima der beiden Länder, deren Bodenbeschaffenheit und die Art der kulturellen Entwicklung ausüben. Da es sich um eine rein wissenschaftliche Arbeit handelt, die frei von jeder Polemik sein soll und die für den gesamten Gartenbau ein hervorragendes Interesse hat, so hat der Vorstand beschlossen, in der am 14. d. Mts. stattfindenden Versammlung den Antrag des Herrn Dr. Dohrn zur Annahme zu empfehlen. Die Preisaufgabe soll in der betreffenden Sitzung noch genauer bestimmt werden. Die Beurteilung soll von 3 sachverständigen Preisrichtern erfolgen, von denen einen der Antragsteller und den zweiten der Gartenbau-Verein ernennen wird, während wegen Ernennung des dritten Sachverständigen der Gartenbau-Verein sich an das Landwirtschaftliche Ministerium zu wenden beabsichtigt. Als Endtermin für die Einreichung der Arbeiten soll der 1. Januar 1899 festgesetzt werden.

Verbot der Einfuhr von Obst und Pflanzen aus Amerika.

Herr Professor Dr. Sorauer, der berufenste und besonnenste Beurteiler der angeblich durch die San José-Schildlaus drohenden »Gefahren«, dessen in der »Vossischen Zeitung« veröffentlichte Mitteilungen wir in der letzten Nummer auszugsweise bekannt gaben, spricht sich auch in seiner Zeitschrift für Pflanzenkrankheiten in einer eingehenden Abhandlung über dieses Insekt aus. Inbezug auf die Bekämpfung ist er der Ansicht, »dass dieselbe kaum schwerer sein dürfte, als die der nahe verwandten Miesmuschel-Schildlaus, die wir durch eine Behandlung mit Seifenlösung sehr wohl zu bekämpfen imstande sind, aber dies meist nicht tun, weil wir an den Schädling gewöhnt sind.«

Herr Professor Sorauer empfiehlt, für das ganze Reich endlich eine allgemeine durchgreifende Organisation zu schaffen, welche die Bekämpfung aller Insekten- und Pilzschäden in die Hand zu nehmen hat. Er erklärt sich gegen eine Zentralstelle, weil durch eine solche der Hauptzweck: die stete örtliche Ueberwachung, niemals erreicht werden könne. Nur wenn man eine rein wissenschaftliche Forschung beabsichtige, möge man derartige Zentralinstitute gründen, wolle man aber der Praxis nützen, dann seien viele kleine, über das ganze Reich verbreitete Stationen unerlässlich, da nur von diesen aus von Sachverständigen, die sich in die durch Lage, Klima, Boden und dergl. bedingten Eigenheiten einer Oertlichkeit eingelebt hätten, eine richtige Beurteilung der auszuführenden Massnahmen möglich sei, niemals aber von dem Abgesandten einer Zentralstation, dem plötzlich alles neu entgegentrete. Der Herr Professor Sorauer ist der Ansicht, dass das Reich diesen Ueberwachungsdienst in die Hand zu nehmen und eine Organisation zu schaffen habe, die es ermögliche, dass jeder Kreis unter sachverständiger Aufsicht stehe. Die Durchführung einer Ueberwachung nur in einzelnen Lokalitäten nütze nichts, da dann anderswo doch noch immer Ansteckungsherde bleiben, von denen aus neue Ansteckungen erfolgen würden. Die Bekämpfung müsse gleichzeitig und überall stattfinden und dazu gehöre eine Reichsinstitution. —

Nachdem Herr Professor Sorauer ausgeführt hat, dass er die Absperrung nicht zu den zweckdienlichen Bekämpfungs- und Vorbeugungsmassregeln rechne, man auch aus Konkurrenzrücksichten Absperrungsmassregeln nicht zu befürworten brauche, weil durch die amerikanische Einfuhr unserem Produzenten ein Abbruch nicht geschehe, vielmehr all unser Obst seinen schlanken Absatz finde und gute Preise erziele, fällt er folgendes durch und durch zutreffende Urteil:

»Betreffs der Besorgnis vor Einschleppung von Krankheiten bei unseren Kulturpflanzen wage ich sogar meine ketzerischen Ansichten trotz der jetzigen Aufregung gänzlich zu entwickeln. Ich glaube, es kommt vielleicht eine Zeit, wo wir Absperrungsmassregeln überhaupt nicht mehr ins Auge fassen und auch keine Atteste mehr verlangen, sondern die Ueberzeugung gewinnen, dass wir uns vor Einwanderung fremder Parasiten bei unseren Kulturpflanzen unter den jetzigen Verkehrsverhältnissen überhaupt nicht schützen können. Wenigstens haben die bisherigen Erfahrungen gezeigt, dass wir immer erst auf die Krankheiten aufmerksam geworden sind, nachdem sie längst eingewandert waren.

Meiner Meinung nach sollte man die Uebertragung von Parasiten aus einem Lande in das andere als eine unabwendbare Schattenseite des Völkerverkehrs auffassen, der nicht dadurch zu begegnen ist, dass man sich abzuschliessen versucht, sondern durch gemeinsame internationale Bekämpfungsmassregeln und einen internationalen Nachrichtendienst.« —

Im weiteren Verlaufe seiner Ausführungen betont Herr Professor Sorauer die Notwendigkeit internationaler Verständigungen auf Kongressen urteilsfähiger Sachkenner, wie auch die Unerlässlichkeit der Einführung eines geregelten und vernünftigen örtlichen Ueberwachungsdienstes, und macht bei dieser Gelegenheit die folgende sehr interessante, für unsere Zustände recht bezeichnende Mitteilung:

»Diese Mittel, die sich naturgemäss als die nützlichsten erweisen, setzen aber wieder voraus, dass ein jedes bedrohte Land möglichst schnell Kenntnis von der drohenden Gefahr erhält und seine Organe vorher aufmerksam auf dieselben macht.

Und wir mit unserer San José-Schildlaus? Wir kommen jetzt nachgehinkt, nachdem die Publikationen von 1895 uns hätten warnen sollen! Wie gut wäre es gewesen, wenn das an eine massgebende Behörde im Jahre 1894 bereits gerichtete Gesuch um Unterstützung einer Zusammenkunft von Phytopathologen aller Länder behufs Beratung der brennenden Fragen Berücksichtigung gefunden hätte! Es wurde, wenn auch in sehr anerkennender Form, aber abgewiesen, weil die beiden von der Behörde zu Rate gezogenen Pathologen abgeraten hatten.*) Ich halte diese damalige Entscheidung für eine sehr bedauerliche Sache, die sich jetzt schon rächt. Und damals wurden nicht einmal Geldmittel verlangt, sondern nur die offizielle Beteiligung der Behörde. Denn es ist klar, dass wenn die Pathologen aus den Vereinigten Staaten, Kanada, Australien usw. nach Berlin kommen sollen, sie, da sie meist an staatlichen Instituten angestellt sind, nicht nur den Urlaub ihrer Behörden, sondern auch eine Reise-Unterstützung erhalten müssen. Wenn also nicht zunächst eine Behörde einladet, kann ein ausreichender Besuch von Forschern fremder Länder nicht erwartet werden.

Ich halte nun trotzdem an der Notwendigkeit eines internationalen pathologischen Kongresses fest, behufs Vereinbarung gemeinsamer Abwehr- und Vorbeugungsmassregeln, Bearbeitung gemeinsamer Fragen, Regelung des Nachrichtendienstes, Beteiligung der Behörden, Organisation des Ueberwachungsdienstes nach übereinstimmenden Grundsätzen usw.« —

Am Schlusse seiner bedeutungsvollen Abhandlung empfiehlt Herr Professor Dr. Sorauer »als Zentralstelle für die Bestrebungen des Pflanzenschutzes das entsprechend zu erweiternde Reichsgesundheitsamt, das durch die Einrichtung seiner Reblauskommission bereits den Grundstock für den geplanten Ueberwachungsdienst besitzt und durch Mitteilungen der zu unterweisenden „landwirthschaftlichen Sachverständigen bei den kaiserlichen Vertretungen im Ausland" den Nachrichtendienst naturgemäss einrichten kann.

Die Erfahrungen des Reichsgesundheitsamtes bei der Reblausbekämpfung haben gezeigt, dass selbst die strengste Ueberwachung die Ausbreitung der Reblaus nicht hindert, dass ferner ein unbedingtes Einfuhrverbot nicht aufrecht zu erhalten ist, sondern durch eine Einfuhrerlaubnis von durch Atteste als rein gekennzeichneten Pflanzen und Pflanzenteilen ersetzt worden ist. Die Denkschrift des Reichsgesundheitsamtes zeigt aber auch, dass jetzt die Bekämpfung der Reblaus durch Züchtung widerstandsfähiger Pflanzen neben der direkten Vertilgung der Tiere als das empfehlenswerteste Verfahren sich herausgestellt hat.

Wenn wir aber sehen, wie bei der Reblausbekämpfung nicht das Einfuhrverbot, sondern geeignete Kulturmassregeln der Vertilgung und der Vorbeugung sich naturgemäss als das beste Verfahren bewährt haben, so sollte man nicht denselben Fehler bei der viel weniger gefährlichen Schildlaus wiederholen, sondern zunächst

*) Es wäre sehr interessant, die Namen dieser beiden von der Behörde zu Rate gezogenen Pathologen kennen zu lernen. Wahrscheinlich spielen sie heute als abermalige Ratgeber der Behörde bei der »Bekämpfung der Schildlausgefahr« eine grosse Rolle. Die Redaktion.

den Eintritt aller Pflanzen und Pflanzenteile mit Attesten ihres seuchefreien Ursprungsortes zulassen unter Voraussetzung des Ueberwachungsdienstes, dessen Personal, gestützt auf die amerikanischen und deutschen Erfahrungen, die Seifenbehandlung usw. bei den Schildläusen in Anwendung zu bringen hätte.« —

Wir empfehlen es allen Gärtnern in der dringendsten Weise, im Interesse ihres eigenen Berufes und ihres eigenen Lebenserwerbs im Sinne dieser Ausführungen des Herrn Professor Dr. Sorauer allenthalben in der entschiedensten Weise tätig zu sein und stets, wo sich ihnen nur die Gelegenheit bietet, jenen Leuten, die die Angstmacherei aus Beruf, Liebhaberei oder Wichtigtuerei betreiben, mit allem Nachdruck entgegenzutreten.

Die sinn- und sachgemässe Ausführung der Vorschläge des Herrn Professor Dr. Sorauer würde es verhindern, dass der gärtnerische Geschäftsverkehr nochmals in so unerträglicher, unnützer und schwer schädigender Weise belästigt wird, wie es der Reblaus und der Schildlaus wegen geschehen ist. Auch würde dadurch ausgeschlossen, dass die Gärtnereien unter Polizeiaufsicht gestellt und Strafverfügungen erlassen werden, wenn irgend ein Polizist oder Gendarm in einer Gärtnerei einmal eine Pflanzenlaus, eine Raupe oder einen Pilz entdeckt.

Wenn auch nur ein Teil von dem zur Ausführung gelangt, was jetzt von Leuten, die den Geschäfts- und Weltverkehr vom grünen Tische aus beurteilen und von da aus die Pflanzenschädlinge bekämpfen, an Polizeimassregeln geplant und vorgeschlagen wird, dann kann man es keinem Obstbaumbesitzer verdenken, wenn er zur Axt greift und seinen ganzen Baumbestand niederhaut, um nur aus der Polizeiaufsicht und den Strafverfügungen herauszukommen.*) Wir sind unter der heutigen Sachlage geneigt, zu sagen: dass es für die Handelsgärtnerei ein Segen sein würde, wenn es so käme. Mit dem letzten Obstbaum würde dann auch der letzte Obstbaumschädling verschwinden — die Gärtnerei aber hätte Ruhe, und die Gärtner könnten in Frieden ungestört ihrem Lebenserwerbe nachgehen.

Man wehre sich mit allen zulässigen Mitteln!

Die Aussichten in die Zukunft der Gärtnerei werden sehr trübe, wenn es noch weiter gelingen sollte, den freien Verkehr, den die Gärtnerei mehr wie irgend ein anderer Berufszweig bedarf, zu belästigen, zu erschweren oder ganz zu knebeln.

VERKEHRSWESEN.

Vorschriften für die Einfuhr von Pflanzen nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Die Regierung der Vereinigten Staaten von Nordamerika zu Washington hat soeben an alle ihre im Auslande im Amte befindlichen Konsuln die Weisung ergehen lassen, dass alle ausländischen Firmen, die Pflanzen oder Blumenzwiebeln in die Vereinigten Staaten einzuführen beabsichtigen, vor der Verfrachtung ihrer Sendungen drei Exemplare ihrer Kataloge oder, wenn solche nicht vorhanden, ihre geschriebenen Preislisten dem für ihren Wohnsitz zuständigen amerikanischen Konsul vorzulegen haben.

Vor dem Verfrachten der Sendungen ist ferner stets die alle Einzelheiten derselben aufführende Rechnung einzureichen, in welcher der Inhalt jeder Kiste oder jedes Frachtstückes genau eingetragen sein muss, sodass ersichtlich ist, von welcher Art, Grösse, Farbe usw. die betreffenden Pflanzen sind, seien es nun Azaleen, Rhododendron, Blumenzwiebeln u. dergl. Ferner müssen genaue Angaben des Wertes aller Einzelheiten der Sendungen gegeben und diese Erklärungen in übersichtlicher Weise den einzelnen Rechnungsposten beigefügt werden, wie z. B.:

250 Azaleen (*Vervaeneana*, 15 zöllige) zum Preise von . . .
100 Rhododendron (mit je 7 Knospen) » » » . . .
1000 Holländische Hyazinthen, *Norma*, das Tausend . . .
5000 » » (gemischt, rosa, 1. und 2. Auswahl) Preis ‰ . . .
5000 Römische Hyazinthen (Grösse 11—13) Preis ‰ . . .

Die auf der Rechnung verzeichneten Preise dürfen von den im Katalog angegebenen nicht abweichen; ist jedoch ein Unterschied vorhanden, dann müssen die Gründe zur Erklärung desselben ausführlich auf der Rechnung bekannt gegeben werden, die der Zollbehörde des Eingangshafens vorzulegen ist.

Im Falle eine der erwähnten Vorschriften nicht genau befolgt worden ist, wird die Zulassung der Sendung unbedingt verweigert und sind dann Verluste unvermeidlich. Die mit Amerika arbeitenden deutschen Gärtnereien dürfen nicht versäumen, diese Vorschriften genau zu befolgen.

*) Man mag nicht etwa glauben, dass hier irgend eine Art von Uebertreibung vorliegt. Aus den zahlreichen, uns zur Verfügung stehenden Beispielen wollen wir nur eins anführen.

Der Obstbauverein zu Delitzsch hatte schlechterdings an den Ausschuss für die Förderung des Obst- und Gartenbaues der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen den Antrag gerichtet:

an massgebender Stelle für den Erlass
strenger Polizeimassregeln
für die zwangsweise Bekämpfung der Obstbaumschädlinge einzutreten.

Der Ausschuss hatte aber vernünftigerweise eine bessere Ansicht. Er lehnte es ab, diesem Antrage zu entsprechen und gab sein Urteil dahingehend ab: dass Polizeimassregeln von der Bevölkerung stets als eine grosse Belästigung empfunden werden und solche sich unter der regen Betriebsart der Landwirtschaft der Provinz Sachsen auch nicht gut durchführen liessen, eine strenge Handhabung derselben sogar schädlich für den Obstbau wirken würde, indem das Interesse für denselben geschädigt würde. Ein viel grösseres Gewicht sei auf Belehrung, Beispiel und Belohnung zu legen. Hierfür wurden dann auch zweckdienliche Beschlüsse gefasst.

Wir könnten noch viel tollere Vorfälle mitteilen, müssten dann aber, um sie glaubhaft zu machen, die Namen der Beteiligten nennen; wir wollen den Herren vorläufig aber die Beschämung ersparen, als die Polizeibüttel des deutschen Obstbaues in die Oeffentlichkeit gestellt zu werden.

Die Redaktion.

Rechtswesen.

Endurteil in einem Prozess wegen künstlichen Zurückhaltens von Maiblumenkeimen.

Aus Vierlanden bei Hamburg wird berichtet:

Die Klage einer hamburger Firma gegen einen hiesigen Maiblumen-Händler, die vor kurzer Zeit vom Landgericht Hamburg kostenpflichtig abgewiesen wurde, stand am Dienstag vor dem Oberlandesgericht zur Verhandlung. Die klägerische Firma, Gebrüder Rieck-Hamburg, wurde mit ihrer Klage — Patentverletzung und Entschädigung von 2000 M. — wieder kostenpflichtig abgewiesen. In der Begründung ist besonders auf folgendes Rücksicht genommen: Beklagter hat sich keiner Verletzung der Patentverordnung schuldig gemacht, weil er seine Maiblumen nicht wie die beregte Firma in sogenannten Torfmull, sondern in Sand und Mos verpackt, wie dies überhaupt ortsüblich ist. Was nun die Konservirung auf Eis anbelangt, so konnte der Beklagte den Nachweis führen, dass er bereits vor 1892 — also mindestens ebenso früh wie die klägerische Firma — die Art der bekannten Eiskonservirung betreibe.

Aus den Vereinen.

Jahresbericht des Deutschen Gärtner-Vereins in London.

Das verflossene Vereinsjahr darf im allgemeinen ein ziemlich zufriedenstellendes genannt werden.

Die Mitgliederzahl betrug insgesamt 25, von denen infolge Verlassen Englands 8 ausschieden.

In den 22 abgehaltenen Versammlungen, einschliesslich 2 ordentlichen Generalversammlungen, waren durchschnittlich 12 Mitglieder und 3 Gäste anwesend. Lehrreiche Vorträge, Reise- und Ausstellungsberichte, Vorzeigen und Besprechen von abgeschnittenen Blumen, sowie die Beantwortung von 59 fachlichen Fragen machten die Sitzungen in jeder Hinsicht interessant.

An Zeitschriften wurden gehalten: Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung, Gartenwelt, Allgemeine Deutsche Gärtnerzeitung, Gartenflora, Revue horticole und Gardeners' Chronicle. Ferner werden von Mitgliedern ausgelegt: The Garden, Der Schweizerische Gartenbau und Zeitschrift für Gartenkunst.

Der übliche Sommerausflug wurde im Juni nach dem bekannten Epping Forest unternommen. Am 6. November wurde das Stiftungsfest bei zahlreicher Beteiligung durch ein Festmahl gefeiert.

Der derzeitige Vorstand besteht aus den Herren: G. Gensel als ersten Vorsitzenden, A. Sturm als zweiten Vorsitzenden, E. Kapphan als Schriftführer, A. Trebst als Stellvertreter, P. Schüller als Kassenverwalter, E. Elze als Stellvertreter, P. Filisch als Bücherverwalter und A. Funck als Stellvertreter.

Der Sitz des Vereins ist noch wie früher: Wedde's Hotel, 12 Greek Str., Soho, London W. C., wo die Versammlungen jeden ersten und dritten Sonnabend des Monats stattfinden. Jungen Gärtnern, die nach hier zu kommen beabsichtigen, wird über die hiesigen Verhältnisse bereitwilligst Auskunft erteilt, und sind die etwaigen Anfragen an die oben angegebene Adresse des Vereins zu richten.

Personalnachrichten.

Dem Obergärtner Kluwe in Wicken wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Georg Günther, bisher bei der Neuanlage des kölner Stadtwaldes beschäftigt, wurde als Obergärtner in der städtischen Gartenverwaltung zu Köln a. Rh. angestellt.

G. Stiller, Obergärtner in Mittel-Bielau, übernimmt am 1. April die Leitung der Gartenverwaltung des Grafen zu Dohna in Kotzenau (Schlesien).

Der grossherzoglich badische Garteninspektor **L. Eberling**, der verdienstvolle Pfleger der Anlagen der Insel Mainau im Bodensee, über deren prachtvollen Baumbestand wir im Jahre 1891 in zahlreichen illustrirten Abhandlungen berichteten, feierte am 5. März d. J. seine goldene Hochzeit und am 10. März seinen 75. Geburtstag. Wir wünschen dem ausgezeichneten Fachmann noch viele Jahre frischester und fröhlichster Lebens- und Schaffensfreudigkeit.

Gartenmeister **H. Armbrecht**, Leiter der Gartenanlagen des Grafen von Münster zu Derneburg, starb am 29. Januar im Alter von 58 Jahren.

J. R. Krouel, Handelsgärtner in Bremen-Hastedt, ein weitbekannter Fachmann, starb am 28. Februar.

Max Wüstenberg, bisher Obergehülfe im königl. botanischen Garten zu Berlin, wurde als Obergärtner mit der Leitung der Gravenstein'schen Gärtnerei in Französisch-Buchholz betraut.

J. Oertendahl, bisher Obergärtner in Papenmühle-Freienwalde, wurde als königl. Gartenmeister des botanischen Gartens der königl. Akademie der Wissenschaften zu Bergeslund-Albano (Schweden) angestellt.

Johannes Braun, bisher Obergärtner in Mainz, trat am 1. März in gleicher Eigenschaft bei der Stadtgarten-Verwaltung zu Karlsruhe ein.

A. Simon in Teheran, Hofgärtner des Schah von Persien, wurde durch Verleihung des persischen Löwen- und Sonnenordens III. Klasse ausgezeichnet.

Anatole Cordonnier, der bekannte französische Fruchttreibereibesitzer und Chrysanthemum-Züchter zu Baileul, und

Denaiffe, Samenhändler in Caraignan (Ardennengebiet), wurden wegen ihrer hervorragenden Leistungen auf der vorjährigen Ausstellung zu Brüssel zu Rittern der Ehrenlegion ernannt.

H. Fatzer, ein geborener Schweizer, Direktor der Fruchttreiberei zu Quessy bei Tergnier, Frankreich, wurde zum Ritter des französischen Verdienstordens für Landwirtschaft ernannt.

Georg Beckwith, ein englischer Marktgärtner, dessen Name gleich dem seiner Kollegen Rochford, Philipp Ladds usw. wegen der hervorragenden Leistungen auf dem Gebiete der Frucht- und Gemüsetreiberei weit über die Grenzen seines engeren Wirkungskreises hinaus und selbst in den Fachkreisen des Auslandes einen guten Klang hatte, starb am 16. Januar in Hoddesdon bei Broxbourne im Alter von 77 Jahren. In den beiden zu Tottenham und Hoddesdon belegenen, wahre Musterkulturstätten darstellenden Gärtnereien des Verstorbenen wurden in erster Linie Zonal-Pelargonien, besonders die Sorte *Raspail Improved*, und ferner die sogenannten Dekorations-Pelargonien herangezogen. Auch *Pancratium*, die in England ganz erstaunliche Preise bringen, wurden dort wie auch Rosen, Maiblumen, Chrysanthemum u. dergl. kultivirt.

Dr. George King, Inspektor des königl. botanischen Gartens zu Kalkutta, der, wie wir auf Seite 46 dieses Jahrganges berichteten, unlängst durch die Verleihung des Sir-Titels ausgezeichnet wurde, hat das mehrere Jahrzehnte hindurch von ihm verwaltete Amt aufgegeben. — Der in demselben Garten bereits seit mehreren Jahren als Kurator des Herbariums tätige

Dr. David Prain, der schon lange als botanische Autorität gilt und durch die Veröffentlichung verschiedener botanischer Monographien bekannt geworden ist, wurde zum Nachfolger King's ernannt.

Samuel Parsons jr., dem Inspektor der städtischen Gärten und Parks zu New York City, der seit 1882 in den Diensten dieser Stadt stand und seit 1885 seine Stellung inne hatte, wurde die nachgesuchte Entlassung gewährt, und schied er Ende Januar aus seinem Amte.

Nils J. Rose, ein geborener Schwede, der im Jahre 1881 die Gartenbauschule zu Alnarp (Schweden) mit Erfolg besuchte und seit zwei Jahren bei der Park-Verwaltung zu New York als Landschaftsgärtner tätig war, wurde Parsons Nachfolger, während

Patrick St. John, seit 22 Jahren in den Diensten der Stadt und während der letzten Jahre Hülfsinspektor, zum ersten Obergärtner der gesamten städtischen Gartenanlagen New Yorks ernannt wurde.

S. E. Meissner, Teilhaber der sich besonders mit Weinbau befassenden Baumschulfirma Bush & Son & Meissner, ist am 2. Januar in Bushberg, Mo. (Ver. St.), gestorben. Meissner hat sich durch ein Ende der 60er Jahre erschienenes ausführliches Verzeichnis der in Kultur befindlichen Reben in Fachkreisen bestens bekannt gemacht.

Josephine Krick, Wittwe des während eines Aufenthaltes in seiner Heimat in Hessen-Darmstadt im Sommer 1894 verstorbenen Schnittblumenzüchters Georg Krick aus Chicago, die daselbst in Blumenhändlerkreisen einen guten Ruf als tüchtige Geschäftsfrau seit 30 Jahren genoss, starb am 1. Februar im Alter von 67 Jahren.

Karl L. Müller, Gartendirektor in Norrtelje in Schweden, starb am 16. Februar plötzlich an den Folgen eines Gehirnschlages. Der Verstorbene war vor etwa 12—15 Jahren in Hamburg tätig, wo er eine Zeitlang auch eine gärtnerische Zeitschrift, die »Flora«, herausgab.

Leopold Newisch, Schlossgärtner zu Gratzen in Böhmen, starb am 8. Februar im 50. Lebensjahre. Newisch war in weiteren Kreisen durch seine Stellung als Obergärtner der früheren Handelsgärtnerei von Rud. Abel in Hietzing bei Wien bekannt geworden.

Ernst Klingelfuss trat anstelle von Paul Wüstenberg, der, wie wir auf Seite 84 meldeten, nach Tarasp im Engadin übersiedelte, in die Gartenbauschule zu Wädensweil (Schweiz) als Gärtner ein.

HANDELS-REGISTER.

Die Firma **F. C. Heinemann**, Handelsgärtnerei und Samenhandlung in Erfurt, feierte am 6. März ihr 50jähriges Bestehen.

Albin Galle erwarb käuflich die Wittwe Jehl'sche Handelsgärtnerei in Tennstedt.

Die Handelsgärtnerei von **Walter Keuffel** in Leisnig ging durch Kauf in den Besitz von Gustav Schreck über, der dieselbe unter der Firma **Gustav Schreck, vorm. W. Keuffel** weiterbetreiben wird.

In das Firmenregister zu Gr. Salze wurde am 26. Februar die Firma **O. Schubart** mit dem Sitze in Gr. Salze und als deren Inhaber der Handelsgärtner Oskar Schubart daselbst eingetragen.

In das Gesellschaftsregister zu Quedlinburg, woselbst die Firma **Martin Grashoff** daselbst vermerkt steht, wurde am 16. Februar eingetragen: die Gesellschaft ist durch gegenseitige Uebereinkunft aufgelöst. Der Kaufmann Hermann Grussdorf führt das Geschäft unter unveränderter Firma fort.

In das Firmenregister daselbst wurde am gleichen Tage die Firma **Martin Grashoff** mit dem Sitze in Quedlinburg und als deren Inhaber der königl. Gartenbau-Direktor, Kunst- und Handelsgärtner und Kaufmann Ernst Hermann Grussdorf in Quedlinburg eingetragen.

In das Handelsregister zu Lübeck wurde am 18. Februar die Firma **Rud. Vollert** mit dem Sitze in Lübeck und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Rudolf Christian Vollert daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Oschersleben wurde am 16. Februar die Firma **Karl Schwanecke** in Oschersleben und als deren Inhaber der Handelsgärtner Karl Schwanecke daselbst eingetragen.

Hermann Bader in Freiburg i. B. verlegte seine Handelsgärtnerei von Hauptstrasse 15 nach Stechertweg 5.

Otto Riss, Besitzer der im Jahre 1873 begründeten Nadelholzschulen zu Herrmannshof bei Langfuhr, verlegte seinen Betrieb nach dem Verkauf seiner Grundstücke nach Oliva (Westpreussen), wo er dicht am Bahnhofe ein neues Gelände erworben hat.

Johs. Enger übernahm die Handelsgärtnerei und Samenhandlung seines verstorbenen Vaters L. Enger in Sebaldsbrück und führt das Geschäft unter eigener Firma weiter.

C. Süpke übernahm käuflich die Handelsgärtnerei von W. Kayser in Patschkau, die er unter der Firma **W. Kayser's Nachf., Inh. C. Süpke** weiter betreiben wird.

Rob. Henke liess sich in Ebersbach als Landschaftsgärtner nieder.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:

K. Hegar in Friedberg,
H. Löwe in Ilsenburg,
Heinr. Aster in Hohenfriedeberg,
G. Jörss in Ludwigslust,
Brandt in Neukarbe,
C. Lampe in Spenge,
Arno Wolf in Herne,
Franz Burkard in Kastel,
Konrad Medicus in Planegg und
Jos. Tritschler in Oerlikon-Zürich.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 12. Erfurt, den 19. März 1898. XIII. Jahrgang.

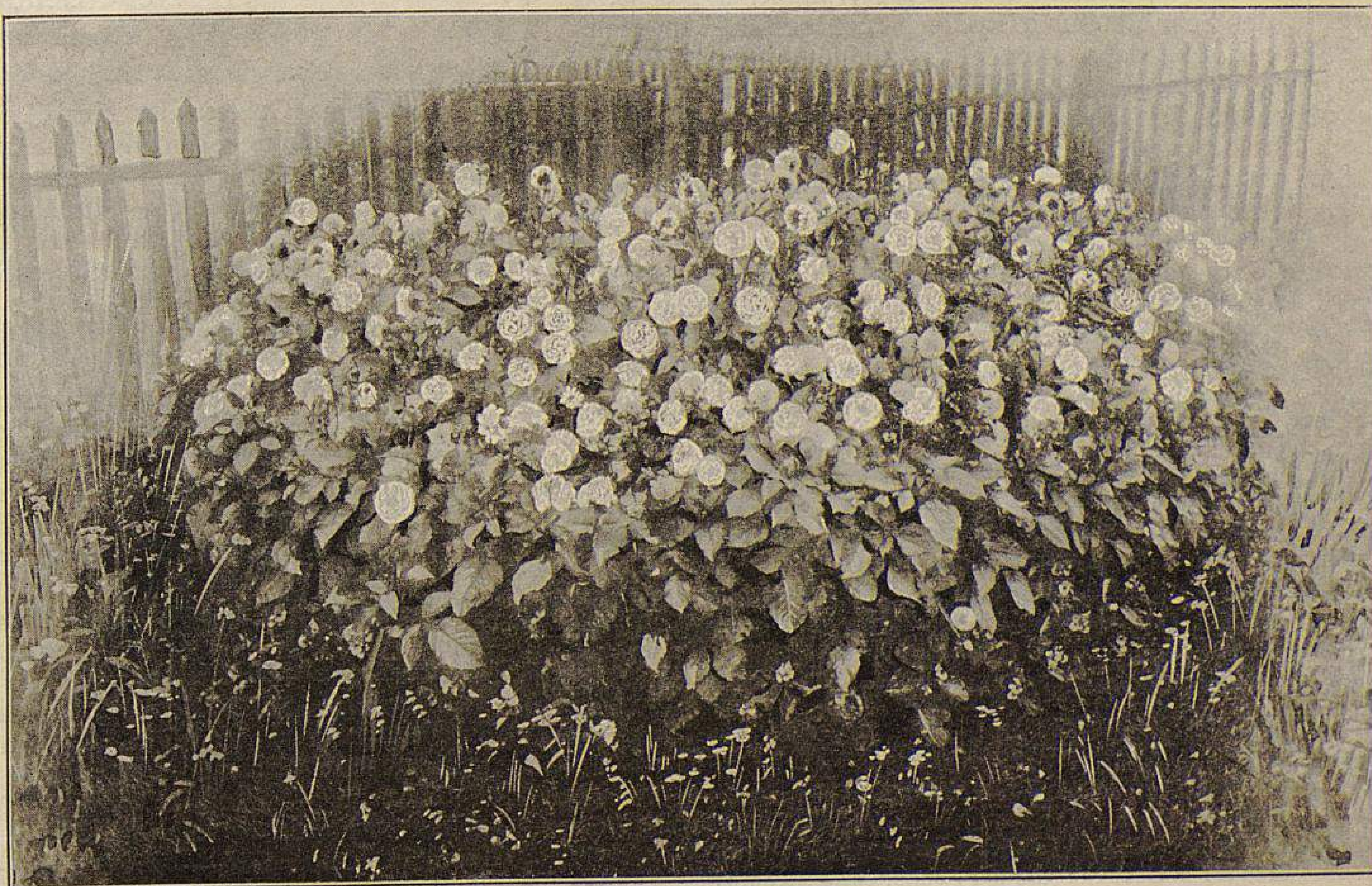
Dahlia Alba imbricata.

Von **Valentin Moser**, Handelsgärtnerei in Giessen.

Auf Seite 67 des Jahrganges 1896 dieser Zeitschrift wurde zuletzt über den Wert der Zwerg-Dahlie *Alba imbricata* berichtet. Die untenstehende Abbildung stellt eine Gruppe dar, deren aus Februarstecklingen herangezogenen 20 Pflanzen schon im Juni des vorigen Jahres in vollem Flor standen. Es ist dies ein Beweis, wie wertvoll diese Dahlie als Gruppen- sowol wie als Topfpflanze ist. Für den Landschaftsgärtner und den Topfpflanzen oder Schnittblumen heranziehenden Gärtner ist sie unentbehrlich. Sie entfaltet ihre reichen Blumenmengen vom Juni bis in den Herbst, wo erst die Nachtfröste ihrem Flor ein Ziel setzen. Als Topfpflanze im Herbst in ein temperirtes Haus gebracht, blüht diese Dahlie noch bis in den November hinein.

Nachschrift der Redaktion. Es erschienen über diese Dahlie bereits Mitteilungen im Jahrgange 1892, S. 28, von Otto Krauss über »Blütenpflanzen für das freie Land und ihre Verwendung im Palmengarten zu Frankfurt a. M.«; in demselben Jahrgange S. 147: »Dahlie *Alba imbricata* (Brandt)« von Albert Brandt, Handelsgärtner in Elbing; im Jahrgang 1893, S. 122: »Nochmals *Dahlia Alba imbricata*« von Fr. Sinai, Handelsgärtner in Eckenheim-Frankfurt a. M., und im Jahrgang 1896, S. 67: »Die Zwerg-Dahlie *Alba imbricata*« von Fritz Triquart, Handelsgärtner in Plauen i. V. (mit Abbildung), sowie auf S. 92 desselben Jahrganges: »Die Zwerg-Dahlie *Alba imbricata*« von Albert Brandt, Handelsgärtner in Elbing.

In allen diesen Abhandlungen wurde die grosse Schönheit und vielseitige Verwendbarkeit der Sorte übereinstimmend gerühmt und ihr hübscher niedriger Wuchs, ihre Früh- und Reichblütigkeit, die edle Form und die lange Haltbarkeit ihrer Blumen, sowie die ausgezeichnete Brauchbarkeit der letzteren für Blumenarbeiten hervorgehoben.



Gruppe von Dahlia Alba imbricata.
Originalabbildung nach einer Photographie aus der Handelsgärtnerei von Valentin Moser's Wittwe-Giessen.

Ueber Dahlien.

Von **Herm. Severin,** Geschäftsführer der Handelsgärtnerei von C. Haacke Wwe. in Kremmen.

Mit sehr grossem Interesse las ich die Nummer 7 »unserer Zeitung«, die »Dahlien-Neuheiten-Nummer« von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung, hoffentlich zukünftig das Organ der Deutschen Dahlien-Gesellschaft.*) Wo finden sich sonst auch Männer von Ruf, Fach- und »Dahlienkenntnis« zur Aussprache zusammen, als bei »Möller«, um dem übervollen Herzen Luft zu machen, wie Nummer 7 dieser Zeitschrift es so deutlich beweist. Auch ich bin seit ungefähr 1890 ein »Dahlien-Sklave«, denn nur Verehrer von Kaktus-Dahlien zu sein, genügt mir nicht; richtiger könnte ich von mir sagen, dass ich ein »Gewohnheitskäufer« von Neuheiten bin. Wie mancher Goldfuchs ging flöten für angeschaffte Neuheiten und Sorten mit und ohne Wertzeugnis und meterlangen Empfehlungen, von welchen Erwerbungen gewöhnlich jedes Jahr $^2/_3$ zur Vergrösserung meines Komposthaufens Verwendung fanden. Jede minderwertige Sorte wurde sofort entfernt, sodass ich höchstens 70—80 Sorten besitze, denn ich bin kein Freund grosser Sortimente. —

Das von Herrn Knopf-Rossdorf aufgeführte Sortiment, sowie die von ihm gegebene Klassifizirung ist mit grosser Sachkenntnis aufgestellt, allen Ansprüchen genügend und kann jedes Jahr durch bewährte Neuheiten erweitert, aber auch durch Entfernen einiger älterer Sorten auf eine bestimmte Sortenzahl gehalten werden, denn zu einem guten Schnittsortiment genügen 20—25 Sorten vollständig.

Die erste Kaktus-Dahlie, die ich ausser der alten *Juarezi* und *Camelliaeflora* kennen lernte, war *Delicata*, eine Sorte, die es mir angetan und mich dazu gebracht hat, ein Dahlienliebhaber zu werden. Ich war einer der ersten, der diese Sorte von England empfing, habe bis vor 3 Jahren auch nur diese eine Sorte kultivirt und zwar während der Zeit, wo berliner Händler in den Markthallen für ein Dutzend Blumen willig 40—50 Pfennig zahlten und die Blumen dieser Sorte einen reissenden Absatz fanden. Mit keiner anderen Dahlie erzielte ich solche Preise. *Delicata* ist Jahr für Jahr meine lohnendste und treueste Sorte geblieben, und wenn sie auch nur kurzstielig und nicht freiblühend ist, so ist doch die Form und Färbung der Blumen im Spätherbst einzig. Ob wol *Loreley* mir meine alte Liebe verdrängen wird? *Jessi, Flossi* und wie die Blonden alle heissen, vermochten es nicht! —

In Schwarz oder Dunkelbraun bleibt *Matchless* eine bevorzugte, bisher nicht übertroffene Schnittsorte. In Rot: *Mrs. Montefiore,* eine verbesserte *Brillant.* Auch *Endymion* ist schön. In Weiss wird in Zukunft wol *Keynes' White* eine geschätzte Sorte in den Schnittkulturen werden, doch muss sie ein dankbarer Blüher sein, denn sonst nützen die vielen Empfehlungen auch noch nichts, da es in Weiss Kaktushybriden zurgenüge gibt, die in der Kranzbinderei denselben Zweck erfüllen, zumal eine allzu lockere Dahlie nicht bevorzugt wird. Auch *Miss Webster* und *Beatrice Martin* werden sich in den Schnittkulturen halten, sowie auch einige ältere weisse Sorten, wie *Camelliaeflora, Kaiserin Auguste Viktoria* und die vielgeschmähte und heiss umstrittene *Mrs. Francis Fell,* die alle reiche Blüher sind. Auch *Perle de la tête d'or (Perle du Parc de la tête d'or* ist zu lang; der Züchter hätte besser getan, die Sorte kurz *Kaktusperle* zu benennen) dürfte sich in Zukunft vielerorts einbürgern. *Mrs. A. Peart* ist genügend bekannt. In Gelb ist als Paradeblume wol *Mrs. Turner* die schönste.

Doch da in Nr. 7 dieser Zeitschrift die schönsten Sorten, auch die allerneuesten, genügend besprochen worden sind, so ist eine nochmalige Aufzählung nur zwecklos und unnötig Raum beanspruchend. Das Ideal eines jeden Dahlienzüchters wie auch Liebhabers wäre eine reichblühende wohlriechende, echte *Gloriosa* in Mattrosa oder Weiss, denn *Gloriosa* ist in Farbe und Form eine der schönsten, nur ein zu undankbarer Blüher, doch im Wuchs usw. als Grundform für Kaktus-Dahlien massgebend.

*) Diese Zeitschrift wird selbstverständlich alle nützlichen Vereinsbestrebungen unterstützen, das aber in vollster Unabhängigkeit und ohne Uebernahme irgend welcher Verpflichtungen gegenüber gleichviel welchem Verein. Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung wird niemals das Organ irgend eines Vereins sein und niemals in irgend ein Abhängigkeitsverhältnis treten. Die Redaktion.

Die Dahlien »Stolze von Berlin« und »Igelkaktus«.

Von **Heinr. Kohlmannslehner,** in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg-Berlin.

Die *Stolze von Berlin* heisst eine — ich will der Form wegen den alten deutschen Namen gebrauchen — pomponblütige Georgine. Ich erwähne die Sorte ihres noch heute unbestrittenen Bindewertes wegen, wenn sie auch schlecht in die Reihen der heute modefähigen Kaktus-Dahlien passt. Dem etwas anspruchsvollen Namen nach ist sie ein »echt' berliner Kind«, dessen Züchter ich nicht kenne. — Sie ist auch selten in Verzeichnissen auswärtiger Firmen zu finden, vielleicht segelt sie da unter anderer Flagge, berechtigt oder nicht — wer will das behaupten. —

Ihre hiesige, wenn ich so sagen darf: Volkstümlichkeit in Blumenbinderkreisen verdankt sie ihrer wunderbar reinen rosa Farbe, ihrer anmutigen Haltung und zuguterletzt ihrem prächtigen langen Blütenstiel. Die Sorte wächst gedrungen, und die Blumen ragen weit aus dem Laube hervor, gerade so wie es die Kaktus-Dahlien-Neuheiten den Versprechungen nach immer tun sollen, aber oft nicht tun. Und die Farbe? Nun, mit der voraufstehenden Bezeichnung ist eigentlich alles gesagt! Es ist ein Rosa, das der Engländer »delicate« nennen würde, ein sattes Fleischfarben mit einem leichten Blauschimmer, ein Ton, der immer schön wirkt gegen alle gelblich-rosafarbenen Tönungen. Wenn ich ein klein wenig abschweifen darf, so nenne ich alle hellroten und rosa Töne mit Blauschimmer ausgeprägte Lichtfarben. Sie erscheinen angenehm bei Tage, wirken aber erst recht bei Licht. — Die Blumen der *Stolzen von Berlin* sind etwas grösser als die einer Pompon-Aster, entwickeln sich in reicher Folge und sind sehr haltbar. Sie wirken, von geschickter Hand verarbeitet, in jedem, selbst dem feinsten Blumenbindewerk, und können getrost neben unseren besten echten Kaktus-Dahlien bestehen. —

Den nicht ganz zutreffenden Namen *Igelkaktus* führt eine der Berlinerin etwas verwandte, kleinblumige Sorte, die ich hier mit nennen möchte. Fast ebenso blühwillig wie die erste und schön langstielig, zeigt sich ihre Blütenfarbe, ein feines Chamoisrosa, annähernd im Tone wie die der Rose *Grace Darling.*

Wem auch diese altmodische Schöne noch unbekannt ist, dem empfehle ich sie ebenfalls als eine Bindeblume von ganz besonderem Werte.



Neue Gehölze.

Von **Alfred Rehder.**

(Fortsetzung von Seite 66 und Schluss.)

Auf dem Gebiete der Nadelholzkunde haben wir für die letzten 2 Jahre ebenfalls eine Anzahl neuer Erscheinungen zu verzeichnen, über die hier ein kurzer Bericht angeschlossen werden soll. Ausführliche Mitteilungen darüber wurden von Herrn Garteninspektor Beissner in den »Mitteilungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft« auf S. 52—69 des Jahrganges 1896 und auf S. 49—61 des Jahrganges 1897 veröffentlicht. In der Hauptsache sind es neue Kulturformen, die hier inbetracht kommen, während die Neueinführungen nur in verschwindend geringer Anzahl vertreten sind.

Von Formen, die sich durch abweichende Färbungen auszeichnen, sind die folgenden als neu zu nennen: *Libocedrus decurrens* Torr. *var. aureo-variegata,* eine beständige goldbunte Form, die in der Baumschule von Dahs, Reuter & Ko. in Jüngsfeld bei Oberpleiss aufgefunden wurde. — *Thuya occidentalis* L. *var. Ellwangeriana aurea* wurde in der Späth'schen Baumschule aus einem Sport der *var. Ellwangeriana* gewonnen und zeigt eine schöne goldige und beständige Färbung. — *Chamaecyparis Lawsoniana* Parl. *var. gracilis aurea,* die von Davis in Hillsborough in Irland erzogen wurde, weicht von der Varietät *lutea* durch zierlicheren Bau mit leicht hängenden Aesten, ausgebreiteterem Wuchs und die anfangs hellgelbe, später grüngelbe Färbung ab. — *Juniperus communis* L. *var. aurea* Hort. ist eine goldgelbe Form, die bei Paul & Son in Waltham Cross (England) in Kultur ist. — *Pinus Cembra* L. *var. variegata,* eine Form mit teils ganz gelben, teils gelb gestreiften Nadeln, ist im Besitze von Otto Forster auf Lehenhof bei Schnitts (N. Oestr.) der sie im Jahre 1891 von W. Hans in Herrnhut er-

hielt. — *Pinus silvestris* L. *var. Beissneriana* Schwerin, deren junge Nadeln anfangs grünlich sind, später aber eine bleibende goldgelbe Färbung annehmen, während die gelb austreibende *var. aurea* im Sommer grün wird, wurde von Graf Schwerin beobachtet. — *Pinus Thunbergi* Parl. *var. aurea,* in der Färbung der *Pinus silvestris aurea* ähnlich, und *Pinus Thunbergi* Parl. *var. variegata* mit gelb gebänderten Nadeln wurden aus Japan, wo sich ausser diesen noch andere bunte, in Europa noch nicht eingeführte *Pinus*-Formen in Kultur befinden, nach England eingeführt. — *Picea alba* Lk. *var. aureo-spicata* ist eine Form, deren junge Triebe im Frühjahr eine schöne gelbe Farbe zeigen, die sich beim Ausreifen der Triebe wieder in Grün verwandelt. Sie wurde in der grossherzoglichen Baumschule in Karlsruhe aufgefunden. — *Pseudotsuga Douglasi* Carr. *var. aurea,* eine goldgelb austreibende Form, muss wol erst noch auf ihre Beständigkeit geprüft werden. Sie wurde von Fender in Cultoquhey bei Crieff in Schottland entdeckt.

Auch von neuen Coniferen, die sich durch ihre Wuchsform auszeichnen, ist eine grössere Anzahl zu nennen. *Thuya occidentalis* L. *var. Wiegneriana* wurde von Ober-Hofgärtner Reuter auf der Pfaueninsel bei Potsdam erzogen und bildet eine schöne gelblichgrün schimmernde Säule. — *Thuya gigantea* Nutt. *var. fastigiata* ist eine schmal pyramidale Form mit dichter und feinerer Bezweigung, als sie die Stammart besitzt. — *Biota orientalis* Endl. *var. articulata* Hort., eine sehr wenig bekannte dichtzweigige Kugelform, ähnlich der *B. orientalis compacta,* aber mit zierlicheren, feineren, gegliederten Zweigen, ist in einem prächtigen Exemplar in der Benary'schen Gärtnerei in Erfurt vorhanden. — *Chamaecyparis Lawsoniana* Parl. *var. erecta filiformis,* eine dunkelgrüne Säulenform mit fadenförmigen überhängenden Zweigspitzen, wurde von Reinhold Neumann in Walddorf (Sachsen) erzogen. — *Chamaecyparis Lawsoniana* Parl. *var. lycopodioides* ist eine rundliche, dicht gebaute Pflanze mit monströs langgezogenen und spiralig gedrehten Zweigen, die in der Handelsgärtnerei Tottenham in Dedemsvart bei Zwolle aus Samen erzogen wurde. — *Chamaecyparis pisifera* Sieb. et Zucc. *var. filifera nana,* eine Form mit fadenförmigen überhängenden Zweigen, die sich, ohne in die Höhe zu gehen, weit über den Boden ausbreiten, wird im Forstgarten zu Tharandt kultivirt. — *Chamaecyparis pisifera* Sieb. et Zucc. *var. filifera crispa* zeigt im Innern des Strauches die Belaubung der *var. squarrosa,* die dann in die der *var. plumosa* übergeht, während die Zweige an der Spitze denen der *var. filifera* gleichen und zierlich überhängen. Sie wurde von Chr. Neder, Baumschulbesitzer in Frankfurt a. M., erzogen. — *Juniperus chinensis* L. *var. Leeana* bildet eine schmale schlanke Pyramide mit leicht überhängenden Zweigspitzen und mit nadel- und schuppenförmigen Blättern. — *Juniperus virginiana* L. *var. turicensis* Froebel wurde von Froebel in Zürich bei einer Aussat gewonnen und bildet eine schöne dichte Pyramide mit schuppenförmiger graubläulicher Benadlung. — *Juniperus virginiana* L. *var. reptans* Hort. Jenens. ist eine sich flach über den Boden ausbreitende Form mit zierlich nickenden Zweigspitzen, die im botanischen Garten in Jena vorhanden und auf Seite 296 des Jahrganges 1896 dieser Zeitschrift abgebildet und beschrieben ist. — An der gleichen Stelle findet sich auch *Juniperus communis* L. *var. prostrata,* eine niederliegende Form, beschrieben. — *Pinus Cembra* L. *var. columnaris* Beissn., eine schöne, dicht bezweigte schlanke Säulenform, war von Baumschulbesitzer Hellemann in Bremen vor 20 Jahren aus Samen gewonnen und anfänglich als *Pinus Cembra compacta pyramidalis* bezeichnet worden. — *Picea excelsa* Lk. *var. cincinnata* Kat. Hesse, die Lockenfichte, eine Form mit aufrechten Aesten und abwärts hängenden Zweigen, die an der Spitze lockige Verzweigungen tragen und mit auffallend langen und breiten, aufwärts gebogenen Nadeln besetzt sind, wurde von H. A. Hesse in Weener in den Handel gegeben. — *Picea alba* Lk. *var. pinsapoides* Hort. zeichnet sich durch kurze Triebe mit kurzen, rings um die Zweige stehenden Nadeln aus, sodass die Zweige an *Abies Pinsapo* erinnern. Sie wurde in der Handelsgärtnerei Tottenham in Dedemsvaart bei Zwolle erzogen. — *Picea Engelmanni* Engelm. *var. pendula* mit ziemlich stark hängenden Zweigen ist im Schlossgarten zu Wernigerode entstanden. — *Abies pectinata* DC. *var. irramosa* Beissn., eine Form der *Abies pectinata virgata* Casp., gänzlich ohne Seitenäste, nur aus einem einzigen Stamm bestehend, wurde in mehreren Exemplaren im Kanton Neuchâtel bei Chaumont aufgefunden. — *Abies concolor* Lindl. et Gord. *var. pendula* Sim.-Louis, die eine schmale Säule mit stark hängenden Aesten bildet, wurde bei Simon-Louis Frères erzogen. — *Tsuga canadensis* Carr. *var. Sargenti* Hort., eine gedrungen wachsende Form mit zierlich überhängenden Zweigspitzen, wurde von Parsons & Son in den Handel gegeben.

Von Neueinführungen sind nur zu nennen: *Pinus Ayacahuite* Ehrenb. aus Nordamerika, eine der *Pinus excelsa* ähnliche Art mit langen hängenden bläulichen Nadeln, die von P. Smith & Ko. in Bergedorf angeboten und als winterhart bezeichnet wird, und *Picea Breweriana* Wats., eine prächtige Fichte mit hängenden Aesten, die bereits auf S. 241 des Jahrganges 1896 genauer beschrieben wurde und erst in jungen Sämlingen vorhanden ist.

Noch nicht eingeführt sind einige neuentdeckte Coniferen, unter denen sicher *Pseudotsuga japonica* Shirass., die von dem japanischen Botaniker Shirassawa in Japan aufgefunden worden ist, in pflanzengeographischer Hinsicht die interessanteste ist. — Aus China wurde eine neue Lärche, *Larix chinensis* Beissn., bekannt. — Einige neue Arten wurden im Bereich der nordamerikanischen Flora aufgestellt, von denen nur *Abies arizonica* Merriam, eine der *Abies subalpina* verwandte Art, und vielleicht noch *Pseudotsuga macrocarpa* Lemm. (Syn.: *Ps. Douglasi macrocarpa* Engelm.) ein Anrecht auf Artberechtigung haben, während *Picea columbiana* Lemm. nur eine Gebirgsform der *Picea Engelmanni* ist, ebenso wie *Pinus scopulorum* Lemm. (Syn.: *P. ponderosa scopulorum* Engelm.) als solche zu *Pinus ponderosa* gehört und *Abies shastensis* Lemm. (Syn.: *A. magnifica shastensis* Lemm.) wol als Form zu *Abies magnifica* zu rechnen ist. —

Inbezug auf verschiedene auf S. 19 und 66 erwähnte neue Gehölze mögen hier noch einige Berichtigungen nachgetragen werden. Die auf S. 66 erwähnte *Deutzia setchuensis* Franch. findet sich zwar in »Revue horticole« als *Deutzia corymbosa* abgebildet, wurde aber von Boucher nicht unter diesem Namen, sondern als *Deutzia corymbiflora* Lemoine in den Handel gebracht. — Die auf derselben Seite aufgeführte *Salix gracilistyla* ist im Barbier'schen Katalog nicht verzeichnet, jedoch wird in »Gardeners' Chronicle« mitgeteilt, dass sie von Barbier Frères et Fils in Orléans eingeführt worden sei und auch in Kew kultivirt würde. — Die auf S. 19 genannte *Alnus incana pendula* wurde bereits im Jahre 1891 von C. van der Bom in Roosendaal (Holland) als *A. incana pendula nova* in den Handel gegeben und wird jetzt auch von L. Späth angeboten. — Die auf der gleichen Seite aufgeführte *Alnus incana aurea* müsste, wenn sie wirklich von *A. incana ramulis coccineis* erheblich verschieden ist, besser einen anderen Namen erhalten, da *A. incana ramulis coccineis* schon lange auch unter *A. incana aurea* kultivirt wird und damit völlig synonym ist; die ursprüngliche Benennung des Züchters *A. incana fol. aureis* kann nicht als verschieden von *A. incana aurea* betrachtet werden. —

Da es bei dem grossen Umfange des behandelten Gebietes nur zu wahrscheinlich ist, dass die eine oder andere Neuheit übersehen wurde, oder dass sich Ungenauigkeiten eingeschlichen haben, würde ich den geschätzten Lesern für Ergänzungen und Berichtigungen sehr verbunden sein. Denjenigen Herren, die mich mit Mitteilungen bereits unterstützten, sage ich an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank.

Alte Pflanzen in neuzeitiger Verwendung.

Zur Empfehlung der Anzucht hochstämmiger Kronenbäumchen.

Von **C. Betz**, Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien).

Wir leben gegenwärtig im Zeitalter der erneuten Verwendung mancher Pflanzenarten, die an sich ziemlich alt sind, jetzt aber der gegenwärtig herrschenden Geschmacksrichtung angepasst werden. So stellte in Nr. 5 Herr Oskar Schmeiss die Verwendung der hochstämmigen Heliotropbäumchen bildlich dar, und die Redaktion zählte in ihrer Nachschrift noch einige andere Arten auf, die sich zur Anzucht und Verwendung als Hochstämmchen eignen. Beim Durchlesen dieser Nachschrift fühlte ich mich unwillkürlich in eine Gärtnerei versetzt, in der ich in den Jahren 1875—79 oftmals als Gast des damaligen Leiters zu verweilen Gelegenheit hatte, nämlich in die Gärtnerei des Fürsten Trauttmannsdorf in Oberwaltersdorf unweit Wien. Vorstand dieser Gärtnerei, damals eine der grössten und bekanntesten Nieder-Oesterreichs, war Herr Haase, ein in Sachsen geborener Deutscher und ein aus der in den 30er Jahren in Wien bestandenen und weltberühmten Gärtnerei des Barons Hügel hervorgegangener tüchtiger Fachmann, dessen Steckenpferd es war, alle nur irgendwie dazu geeigneten Pflanzengattungen künst-

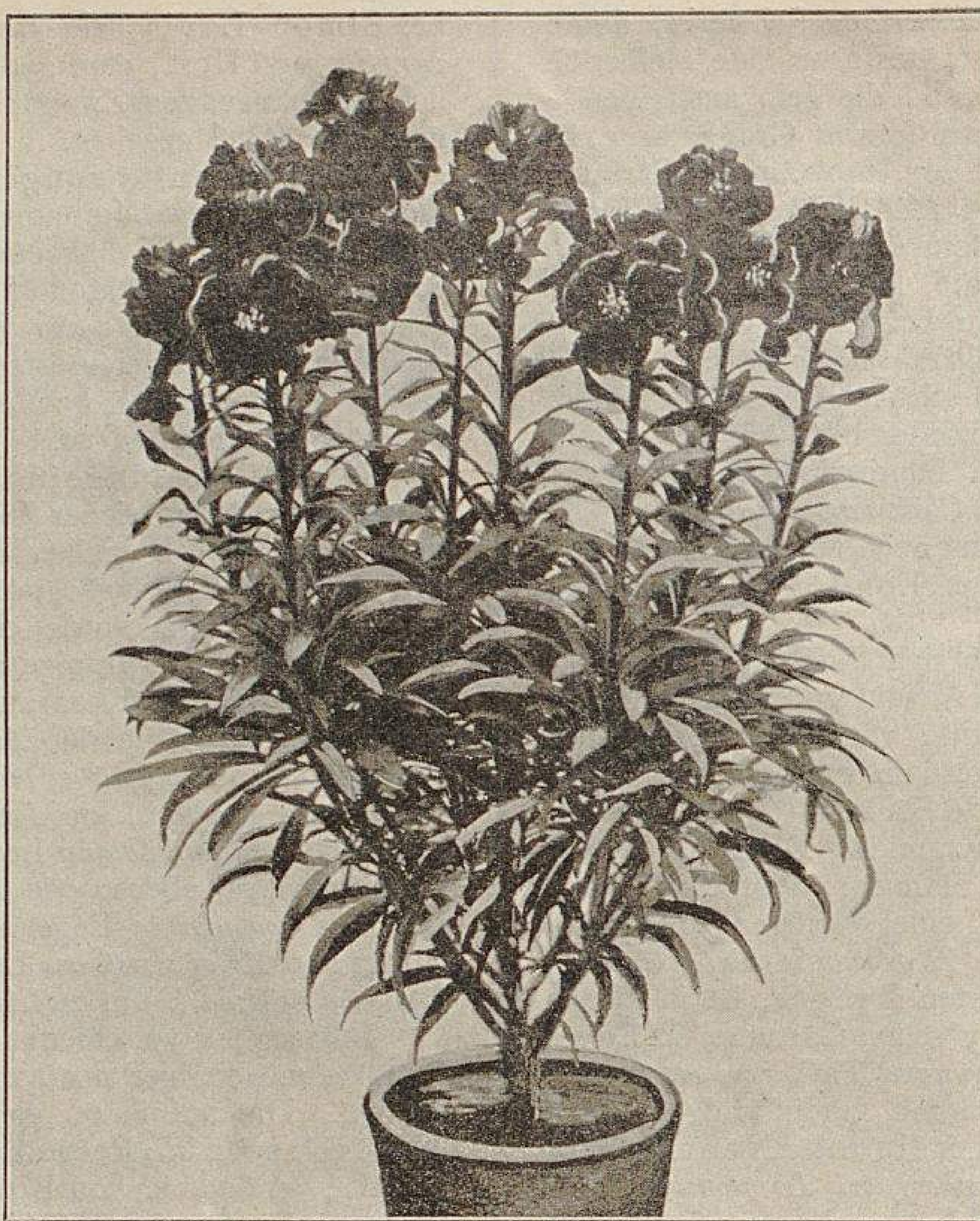
lich zu Hochstämmchen heranzuziehen. Dort in Oberwaltersdorf waren denn auch wahre Schätze von diesen hochstämmigen Bäumchen zu sehen, von denen viele schon ein ansehnliches Alter erreicht hatten, aber alle in ausgezeichneter Kultur standen. Hier sah ich: Abutilon, Cupheen, Fuchsien, Gnaphalien, Heliotrop, Iresinen, Lantanen, Zonal-Pelargonien, *Luculia gratissima,* die blaublühende *Plumbago capensis,* ferner *Cassia marylandica,* auch *Choisya ternata* und *Pittosporum Tobira* sowie eine Pflanze, die in Blatt- und Blütenform dem *Cestrum* ähnelte, nur waren die Blüten blau. Der Name ist mir entfallen, und habe ich diese Pflanze auch nie wieder angetroffen. Auch prachtvolle *Punica Granatum* und *Citrus chinensis* waren hier zu finden, Stück für Stück in Ausstellungsexemplaren, nur keine Oleander und keine Lorbeerbäume, da diese nach der Ansicht der Frau Fürstin zu altmodisch sein sollten und sich deshalb mit einem Platz abseits begnügen mussten.

Die Verwendung aller dieser Hochstämmchen war die praktischste und dankbarste. Vor dem fürstlichen Schlosse war ein grosses Parterre angelegt, das die denkbar zierlichsten, aus Buchsbaumpflanzung gebildeten Figürchen aufwiess, und in diesen waren alle diese Hochstämmchen so, wie eben die Farben der Blumen oder der Belaubung der Kronenbäumchen zu dem durch die Blumenbeete gebildeten Untergrund stimmten, verteilt, gewöhnlich noch durch Guirlanden von rankenden Blütenpflanzen, wie *Pilogyne suavis, Lophospermum scandens* usw. mit einander verbunden, und so in ihrer ganzen Erscheinung einen prächtigen Anblick gewährend, wenn nur der Buchsbaum nicht immer einen so sonderbaren Eindruck auf mich gemacht hätte.

Der Grund, weshalb ich diese Mitteilungen hier mache, ist die Befürwortung dieser Anzucht, welche auch die Redaktion in ihrer Nachschrift im Anschluss an den Artikel des Herrn Schmeiss empfahl. Es sind dort jedoch lauter weiche, bezw. weichholzige Pflanzen angegeben, für die viele Gärtner keinen passenden Platz zur Ueberwinterung haben; denn stehen sie, wie z. B. Heliotrop, nicht hell oder nicht in einer ihnen zusagenden Temperatur, dann ist es sehr bald mit ihnen vorbei. Da jedoch hartholzige Arten, wie *Cassia marylandica, Choisya ternata* und *Pittosporum Tobira* (die Blüten der beiden letzteren, durch ein hübsches Laubwerk ausgezeichneten Pflanzen sind bekanntlich sehr wohlriechend) im Winter auch mit einem dunklen Winkel fürlieb nehmen, ja, *Cassia marylandica* an geschützten Stellen selbst im Freien aushält, so glaube ich keinen Fehlgriff zu tun, wenn ich dieselben zur Hochstammzucht angelegentlichst empfehle. Hauptsächlich möchte ich der *Cassia marylandica* mit ihrer festen glänzenden Belaubung und den weithin leuchtenden gelben Blumen, die in obiger Zusammenstellung ohnedies fehlen, das Wort reden. Schade, dass ihr Wuchs etwas sparrig und hängend ist, was jedoch auch andererseits wieder recht gefällig wirkt und das künstlich Steife nicht so hervortreten lässt.*)

Auch einer alten, wenn nicht uralten Fuchsiensorte sei hier noch gedacht, für deren Echtheit bezüglich ihres Namens ich jedoch keineswegs die Verantwortung übernehmen kann. In meiner Lehrzeit (1864—68) hatten wir in der gräflich Stolberg'schen Hofgärtnerei zu Gedern in Oberhessen eine ganz kleinblumige Sorte mit roten Korollen und blauen Sepalen. Das Blümchen hatte sicher nicht mehr als $1^1/_2$ *cm* Länge und 1 *cm* im Durchmesser, aber die Pflanze war im vollsten Sinne des Wortes »vielblumig«, und führte dieselbe auch den Namen *multiflora.* Ich habe weder die Sorte noch den Namen später jemals wiedergefunden, erinnere mich jedoch heute noch mit Freuden der herrlichen, etwa 40 *cm* hohen Stämmchen mit ihren vielen Hunderten von Blütchen auf ganz dünnen, fast fadenähnlichen Aestchen. Welch wunderbare Wirkung müsste diese Sorte hochstämmig auf eine starkwachsende Unterlage veredelt in einer der heutigen Geschmacksrichtung entsprechenden Verwendung hervorbringen! Vielleicht erinnert sich einer der Herren Kollegen dieser alten Fuchsie und holt sie aus der Vergessenheit hervor. Jedenfalls gibt auch der gegenwärtige Leiter der genannten Gärtnerei, Herr Karl Landmann, hierüber bereitwilligst Auskunft.

*) Auf Seite 54 des Jahrganges 1894 wurde *Cassia floribunda* als Hochstamm abgebildet, beschrieben und empfohlen. Die Redaktion.



Getriebener Goldlack
in der Handelsgärtnerei von Hermann Köppe-Wilna.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Mahernia glabra Cav.
(Syn.: M. odorata And.).

Ein vergessener alter schöner Kalthausblüher.

Von **Chr. Drube**,
Handelsgärtner
in Schönhausen a. d. Elbe.

»Ich frug den Zug wol auf und ab«. — — — Wer kennt sie heutzutage noch, die köstlich duftende allerliebste *Mahernia glabra?* Durch viel minderwertige Einführungen verdrängt, ist sie nur noch selten zu finden. Früher war sie zwischen blühenden Camellien, Azaleen, Maiblumen, Hyazinthen usw. eine sehr beliebte Pflanze.

Mit Bestimmtheit ist anzunehmen, dass diese Pflanze der grossen Hälfte der jüngeren Gärtner gänzlich unbekannt ist, kaum dass man sie hin und wieder in elendem Zustande antrifft und sie deshalb achtlos beiseite geschoben wird.

In Hannover war sie noch anfangs der sechziger Jahre sehr beliebt, und in den königlichen Gärten zu Herrenhausen und im Welfengarten war sie ebenfalls gut vertreten. In der Privatgärtnerei des durch seine Blumenliebhaberei weit über Hannovers Grenzen bekannten Geheimen Ober-Steuerrat Iffland, der ich damals vorstand, war der Mahernienflor die grösste Freude des alten Herrn.

Der Wert dieser Pflanze für den Schnitt und die Topfpflanzenkultur steht ausser Frage, und die Kultur ist so einfach, dass man sich wundern muss, weshalb diese Pflanze der Vergessenheit anheim fallen konnte. Bei der jetzigen Vorliebe für gelbe Blüten ist sie sehr wohl geeignet, als Schnittblume wieder zu Ehren zu kommen, zumal ihr ein herrlicher Duft eigen ist, sie auch ziemlich langstielig geschnitten werden kann und ihr auch als gut kultivirte Topfpflanze ein lohnender Absatz sicher ist.

Durch Stecklinge zeitig vermehrt, wächst sie in leichter nahrhafter Erde üppig heran. Notwendig ist besonders ein guter Wasserabzug, da in sauerer Erde die Pflanzen leicht krank und gelb werden. Auf einem freien und sonnigen Standort im Sommer aufgestellt, werden die Pflanzen, so oft es erforderlich ist, um eine schöne Form zu bekommen, entspitzt und nach Bedürfnis verpflanzt.

Ins freie Land ausgepflanzt, entwickeln die Mahernien sich zu prächtigen Büschen, müssen aber alsdann frühzeitig, wenigstens bis Mitte September, wieder eingetopft werden. Im Kalthause dicht unter Glas auf einem guter Lüftung zugänglichen Platze aufgestellt, erscheinen in den sonnigen Tagen des Februar die zierlichen gelben Blüten.

Man kann sich nichts Herrlicheres denken, als solch einen 30 *cm* im Durchmesser haltenden und 30 *cm* hohen runden, kugeligen Busch, der über und über mit den duftenden gold-

gelben Blüten bedeckt ist. Wenn man sie in üppiger Blütenfülle gesehen hat, wird man die Vorliebe mancher für diese Pflanze begreifen lernen.

Sehr zu bedauern ist es, dass bei der »Suche nach Neuem« auch gute alte Pflanzen zurückgesetzt werden. Es liegt in dem vorliegenden Falle wol auch viel daran, dass die Kultur der *Mahernia glabra* nicht zweckgemäss betrieben wurde, und die dann oft recht kümmerlichen Exemplare den Platz nicht wert waren.

Ich halte diese so dankbare, anspruchslose und leicht zu kultivirende Pflanze des Kalthauses für lohnender und besser, als viele mit grossem Pomp in die Welt gesetzte Neuheiten. Es hat ja manch alte Pflanze unserer Vorfahren eine wohlverdiente Ruhe gefunden und ist es auch nicht sonderlich lohnend, in der Vergangenheit zu kramen, aber auch manche schöne Pflanze ist unverdient der Vergessenheit anheim gefallen, und dazu gehört leider auch die *Mahernia glabra.*

Getriebener Goldlack in der Handelsgärtnerei von Hermann Köppe in Wilna (Russland).

Von **R. Jarchov**, Obergärtner in Wilna (Russland).

Einige Artikel über Goldlack, die in Nr. 5 dieser Zeitschrift veröffentlicht wurden, veranlassen mich, auf einen Buschlack aufmerksam zu machen, der in der Köppe'schen Gärtnerei zu Wilna durch ein jahrelanges gewissenhaftes Ausscheiden aller den recht weitgehenden hiesigen Ansprüchen nicht genügender Samenträger herangezogen worden ist.

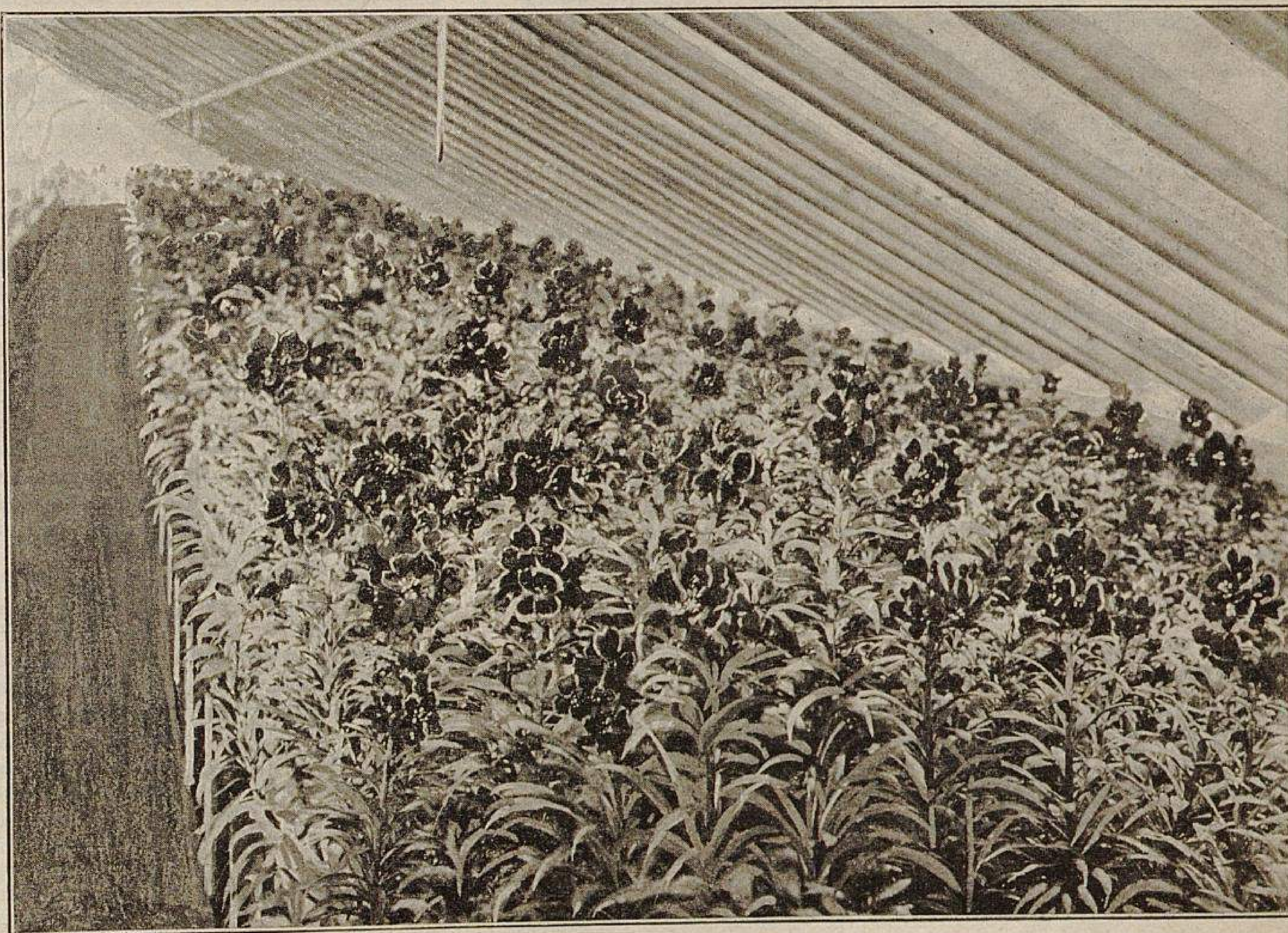
Der Busch bleibt niedrig, verzweigt sich reich, und trägt seine schönen Dolden hübscher, dunkelbrauner Blumen hoch über dem Laube. Eine ganz besonders wertvolle Eigenschaft aber ist die, dass er sich leicht und willig treiben lässt, sodass man ihn schon Mitte oder Ende Januar in Blüte haben kann, also zu einer Zeit, in der solche Blumen ein sehr gesuchter Artikel sind.

Das Kulturverfahren ist äusserst einfach. Ende April in einen halbwarmen Mistbeetkasten ausgesäet und später ins Freie gepflanzt, bedarf dieser Goldlack während der Sommermonate keiner besonderen Pflege. Anfang August werden die Pflanzen in kräftige Erde und in nicht zu grosse Töpfe gesetzt und wieder ins Freie auf einen Platz gestellt, auf dem sie der vollen Sonne ausgesetzt sind. Ein zwei- bis dreimaliges kräftiges Ueberbrausen ist in den ersten Tagen durchaus notwendig, sobald aber die Wurzeln wieder zu arbeiten beginnen, ist dieses Ueberbrausen einzustellen, und sind dann die Töpfe mit dem Rohr zu giessen.

Ist Nachtfrost zu befürchten, dann stellt man die Pflanzen in Mistbeetkästen, die man später bei eintretendem stärkerem Froste mit Fenstern, Matten oder sonstigem Deckmaterial gänzlich zudeckt.

Geht Anfang Dezember der *Chrysanthemum*-Flor seinem Ende entgegen, dann bildet die Bestellung eines solchen leer gewordenen Glashauses mit diesem Buschlack eine, man möchte fast sagen: natürliche Kulturfolge.

Eine Temperatur von + 5° R., die man später auf + 8—10° R. steigern kann, genügt, um von Mitte Januar ab blühenden Goldlack zu haben. Dass reichliches Giessen und ein allwöchentlicher kräftiger Dungguss sehr zur Kräftigung und Färbung der Blumen beitragen, glaube ich nicht besonders hervorheben zu müssen.



Gewächshaus mit getriebenem Goldlack in der Handelsgärtnerei von Hermann Köppe-Wilna.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Canna Goliath.

Unter den deutschen *Canna*-Neuheiten von 1896 steht die vom Handelsgärtner Ernst in Stuttgart gezüchtete *Goliath* obenan. Ich sah diese prächtige Sorte zuerst im Jahre 1896 auf der bairischen Landes-Ausstellung in Nürnberg, wo Gebr. Neubronner-Neu-Ulm einige Pflanzen ausstellten, und ich die *Goliath* sofort als eine ganz hervorragende Neuheit erkannte. Im August desselben Jahres besuchte ich die Blumenausstellung zu Stuttgart hauptsächlich in der Absicht, neuere Flor- und Modeblumen zu besichtigen. Gleich beim Betreten eines der Ausstellungszelte erblickte ich eine Anzahl leuchtend amarantroter *Canna* von riesiger Blumengrösse. Freudig überrascht eilte ich auf die von Beschauern dicht umdrängte Gruppe zu, und hätte das Namenschild auch nicht den Namen *Goliath* verkündet, würde ich diese Sorte doch gleich wieder erkannt haben, denn *Goliath* tritt selbst aus dem grössten Sortiment so herrschend hervor, dass man sie, wenn man sie einmal gesehen hat, nicht so leicht wieder vergisst. Die zur stuttgarter Ausstellung eingesandten, etwa 75 *cm* hohen Topfpflanzen zeigten einen solch kräftigen Bau, dass man sich sagen musste, hier passe der Name *Goliath* im wahrsten Sinne des Wortes gleich gut für Blume und Pflanze.

Die Blumen sind leuchtend amarantrot und von riesiger Grösse. Sie vereinigen sich zu einem so ausserordentlich grossen wirkungsvollen Boukett, dass es nicht leicht übertroffen werden kann. Dieser Blütenstand verleiht im Verein mit dem üppigen dunkelgrünem Laubwerk und dem niedrigen Wuchs dieser Sorte ein ganz bestimmtes, nach jeder Richtung hin vollendetes Gepräge.

Ich bestellte mir sofort diese Neuheit und erhielt ein gerade nicht starkes Topfexemplar, das trotzdem bald eine Anzahl herrlicher Blumen entwickelte. Wiederholte genaue Messungen der Blumen haben Folgendes ergeben: Die einzelnen Blumenblätter waren 10 *cm* lang und 4 *cm* breit, und die ganze Blume hatte reichlich 16 *cm* in ihrer vollen Breite, sodass mithin noch

4 *cm* für den Kelchschlund verblieben. Da die Blumen von sehr fleischiger Beschaffenheit sind, so besitzen sie infolgedessen eine grosse Haltbarkeit.

Ich kann nur jedem *Canna*-Liebhaber raten, sich diese Sorte anzuschaffen. *Goliath* bedarf keiner reklamehaften Anpreisung, da sie sich selbst empfiehlt und gewiss noch eine lange Zeit hindurch auch in den besten Sortimenten eine hervorragende Stellung einnehmen wird.

Fr. Lapp, Kunst- und Handelsgärtner in Neustadt a. d. Aisch.

Gemüsegarten.

Die früheste Erbse.

Beantwortungen der Frage Nr. 2381:

»Gibt es eine Erbse, die im freien Lande früher geerntet werden kann als *East's Kentish Invicta?*«

Die beiden frühesten Erbsen im freien Lande sind die *Maikönigin* mit weissem Samen und die *Maikönigin* mit grünem Samen. Beide Sorten sind gleich früh und früher als *East's Kentish Invicta*. *Heinemann's Vorbote* und *Magdeburger Markt-* sind ebenfalls sehr früh und ungefähr so früh wie die *Maikönigin*. Einige Tage später als diese ist die *Allerfrüheste Mai-* verwendbar.

Otto Laux in Haan (Rheinland).

Es gibt mehrere Erbsensorten, die etwas früher als *East's Kentish Invicta* reifen, und kenne ich als erste von diesen *Dippe's früheste Mai-*. Ich baue diese Sorte schon 3 Jahre und habe davon in dieser Zeit durchschnittlich 9 Tage früher als von *East's Kentish Invicta* pflücken können.

Im Vorjahre wurde mir von einem Kollegen als eine ganz besonders frühe Sorte *Laxton's Harbinger (Vorbote)* empfohlen, die zwar sehr ertragreich war, aber auch nicht früher verbrauchsfähig wurde als *East's Kentish Invicta*.

H. Lindner, Kunstgärtner in Wannsee bei Berlin.

Unter den frühen Erbsen-Sorten gibt es eine ziemlich grosse Auswahl, doch unter diesen die besten auszuwählen, hängt von den örtlichen Verhältnissen ab. Früher als *East's Kentish Invicta* habe ich *Gebr. Dippe's allerfrüheste Mai-* befunden, die ihre Schoten volle 14 Tage früher ausbildet als die erstgenannte Sorte, nur mit dem nicht zu ihren Gunsten sprechenden Unterschied, dass sie im Tragen bald nachlässt, welcher Fehler ja fast bei allen Frühgemüsen zu verzeichnen ist.

E. Weisswange, Kunstgärtner in Voigtstedt.

Das Treiben der Gurken um Weihnacht.

Von **Richard Westphal**, Gärtner am Kreiskrankenstift in Zwickau (Sachsen).

In Nr. 5 des Jahrganges 1897 dieser geschätzten Zeitschrift wurden einige Mitteilungen über Frühtreiberei der Gurken veröffentlicht, die mir die Anregung gaben, auch einmal Gurken im Herbst und Winter, d. h. vom Oktober bis Februar, zu ziehen. Es ist meine Mühe und Arbeit reich belohnt worden.

Ich habe hier in meiner jetzigen Stellung ein neuerbautes einseitiges, mit Stehfenstern versehenes Haus mit Warmwasserheizung. In der warmen Abteilung liegt längs der Stehfenster die Vermehrung, und dort habe ich meine Gurken getrieben.

Anfang September füllte ich einen Teil der Vermehrung 20 *cm* hoch mit guter kräftiger Gartenerde und setzte 25 *cm* vom Glase entfernt 3 Gurkenpflanzen auf je 1 *m* Entfernung von einander. Ich kultivire nur, auch zur Treiberei in Mistbeeten, aus Stecklingen herangezogene *Prescot Wonder*. Von Zeit zu Zeit füllte ich etwas frische Erde auf. Die Bodenwärme habe ich auf 16° R. und die Luftwärme auf 16—18° R. gehalten. Gespritzt wurde garnicht, da in dieser Zeit doch genug Feuchtigkeit vorhanden ist. Nach dem vierten Blatt stutzte ich die Gurken. Bis zur Höhe der Stehfenster band ich die Ranken an Stäbe, von da an zog ich bis zur Mitte des Daches Drähte, 25 *cm* vom Glase entfernt, an denen ich die Triebe befestigte.

Sämtliche männliche Blüten entfernte ich, und habe ich auch alle weiblichen Blüten, sobald sie angesetzt hatten, und die Früchte also vorgebildet waren, beseitigt, weil der feuchte Niederschlag sich in den verblühenden Blumen am ersten ansetzte und die Frucht dann ebenfalls zugrunde ging. Ich habe keinen Nachteil dabei gefunden, im Gegenteil sind mir nur wenige Früchte abgefault. Gegossen wurde nach Bedarf, gedüngt aber nicht. Auch von Läusen und dergleichen Schädlingen, sowie auch von Krankheiten habe ich nichts bemerkt.

Die erste Gurke schnitt ich am 24. Oktober; sie war 45 *cm* lang. Bis Anfang Januar habe ich von den 3 Pflanzen 24 Gurken geerntet, die gut entwickelt, bis 1¾ *kg* schwer und von vorzüglichem Geschmack waren. Die Pflanzen hätten noch länger getragen, doch brauchte ich den Platz, und musste ich sie deshalb entfernen. Ein jeder, der die Gurken sah, war erstaunt, um jene Jahreszeit solch gut entwickelte Pflanzen und Früchte zu sehen.

Ich kann nur jedem, der etwas Platz dazu hat, empfehlen, die Gurkentreiberei einmal zu versuchen, da sie nur mit geringen Unkosten verknüpft ist und man bei einiger Aufmerksamkeit gute Erfolge und klingenden Gewinn erzielt. Man versäume aber das rechtzeitige Abdecken des Hauses nicht, denn die Gurke verlangt viel Licht. Bei mir hat sich *Prescot Wonder* ausgezeichnet bewährt.

Fragekasten.

Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2609: »Wie ist das genaue Mischungs-Verhältnis der verschiedenen Grassamen-Mischungen für Rasenflächen in Parkanlagen bei einer Menge von 100 *kg*? Jäger und Benary geben in ihrem Handbuche »Die Erziehung der Pflanzen aus Samen« zwar die Grasarten, jedoch kein Verhältnis der Mengen an.«

Frage Nr. 2610: »Welches ist die zweckmässigste Kultur der Tomaten im Freien Norddeutschlands, wann ist die geeignetste Zeit zur Aussat und zum Schnitt, und welches sind die besten Sorten?«

Frage Nr. 2611: »Wie sind die Erdkrebse am besten zu vertilgen? Tragen sie zur Kropfkrankheit der Kohlgewächse bei?«

Zur Tagesgeschichte.

Gesellschaft für deutsches Obst zu Frankfurt a. M.

Die vor 2 Jahren zu Frankfurt a. M. gegründete »Gesellschaft für deutsches Obst« soll, wie die »Frankfurter Zeitung« meldet, demnächst aufgelöst werden. Wie vorauszusehen war und wiederholt dargelegt wurde, hat sie sich, infolge völliger Verkennung der Verhältnisse auf dem Gebiet der Obstzucht und der Obstverwertung seitens des Gründers der Gesellschaft, nicht als lebensfähig erwiesen. In der kurzen Zeit des Bestehens soll der grösste Teil des eingezahlten Kapitals aufgebraucht worden sein, man sagt etwa 23000 M. von 30000 M. Stammkapital, ohne dass diese grossen Geldopfer zu irgendwelchen anderweitigen Erfolgen geführt hätten. Entgegen den bei der Gründung ausdrücklich festgelegten Geschäftsgrundsätzen soll sich die Gesellschaft, wie man sich erzählt, auch auf Spekulationen in Kelterobst eingelassen und in der letzten Zeit sich sogar mit dem Verkauf von ausländischem Obst befasst haben. Der Bedarf soll überhaupt oft in der Markthalle bei Zwischenhändlern gedeckt worden sein, wodurch doch eher eine Verteuerung des Obstes herbeigeführt wurde, während die Gesellschaft angeblich doch durch billige Preise den Obstkonsum auch in wenig bemittelten Kreisen zu fördern beabsichtigte. Wenn diese Erzählungen, so bemerkt weiterhin die »Frankfurter Zeitung«, der Wahrheit entsprechen sollten, dann dürfte eine baldige Auflösung dieses mit so vieler Reklame ins Leben gerufenen Unternehmens allerdings sehr angebracht sein, umsomehr, als von durchaus sachverständiger Seite versichert wird, dass das Unternehmen weder der Obstzucht noch dem Obsthandel irgendwelche Vorteile gebracht habe.« —

Wenn sich — woran wir nicht zweifeln — diese Mitteilungen bewahrheiten, dann findet ein Unternehmen ein unrühmliches und auch nicht unverdientes Ende, das in einer recht nachteiligen Weise die Urteile über die Verwertungsmöglichkeiten des Obstes böse verwirrt hat. Leute, die mit ihren Beobachtungen nur an der Oberfläche bleiben und nur nach dem äusseren Schein urteilen, trotzdem aber den Beruf in sich spüren, Apostel des deutschen Obstbaues zu sein, haben in Vorträgen und Zeitungsartikeln die Nachahmung der Bestrebungen der »Gesellschaft für deutsches Obst« leichtherzig angepriesen und eine Art des Geschäftsbetriebes empfohlen, von der jeder einsichtige Beurteiler nur wünschen muss, dass der deutsche Obstbau dauernd davon verschont bleiben möge.

Stiftungen für eine Gärtner-Lehranstalt in Frankreich.

Durand-Gasselin, ein begeisterter französischer Gartenliebhaber, einziger Erbe eines Herrn Dobrée, der unter Hinterlassung eines sich auf etwa 30 Millionen Franken belaufenden Vermögens vor kurzem gestorben ist, hat dem Departement Loire-Inférieure zwecks Errichtung und Unterhaltung einer Gärtner-Lehranstalt 300000 Franken geschenkt und

des weiteren eine Million Franken gestiftet, um mit dieser Summe im Parke zu Grand-Blotterau nahe bei Nantes, wo auch die Schule ihren Sitz erhalten soll, Gewächshausbauten für die Kultur tropischer Zier- und Nutzpflanzen aufzuführen, sowie den Park und die bestehenden Baulichkeiten neu herzurichten. Für die spätere Unterhaltung der gesamten Anlagen wurde ausserdem noch eine bedeutende Summe von dem freigebigen Gönner zur Verfügung gestellt.

Das Ausstellungsende in Liegnitz.

Aus Liegnitz wird berichtet, dass die Winter-Gartenbau-Ausstellung bekannten Angedenkens einen Ueberschuss ergeben hat, von welchem 200 Mark an die als Aussteller beteiligten gärtnerischen Mitglieder des liegnitzer Gartenbau-Vereins verteilt worden sind. Das ist jedenfalls eine vernünftigere Verwendung als jene, die man in Hamburg für angemessen erachtet hat, wo bekanntlich die Patrone der Finanzleute der Kneipenspekulation sich gegenseitig sehr beträchtliche Trinkgelder bewilligten und den Gärtnern mit ganz wenigen Ausnahmen das Nachsehen und das Nachlamentiren liessen.

Sodann heisst es in den Berichten:

»Ueber die Urteile der gärtnerischen Fachpresse über die Ausstellung, die zumteil, namentlich hinsichtlich des Arrangements, sehr ungünstig lauteten, ging die Versammlung des Gartenbauvereins zur Tagesordnung über, da »kleinliche Nörgeleien und missgünstige Urteile nach jedem grösseren Werke stets auftauchten«.

Wenn man sich in Liegnitz tatsächlich in der aus diesem in verschiedenen schlesischen Tageszeitungen veröffentlichten Berichte ersichtlichen Verblendung befindet, dann hat das für alle Gärtner, die ausserhalb Liegnitz wohnen, weiter keine Bedeutung als die: jeder Ausstellung, die in Zukunft in Liegnitz geplant wird, nicht nur das allergrösste Misstrauen entgegenzubringen, sondern jede Beteiligung daran entschieden abzulehnen.

Wie man in den schlesischen Gartenbau-Vereinen (also nicht allein in der Fachpresse) über das »grössere Werk von Liegnitz« denkt, belegten wir auf Seite 87 durch ein Beispiel. Dem dort veröffentlichten Berichte über eine Sitzung des Gartenbau-Vereins für das Riesengebirge könnten wir zahlreiche andere Verurteilungen gleicher Art hinzufügen, beschränken uns jedoch auf die Wiedergabe des kürzesten von allen, die uns zur Verfügung stehen.

In der am 20. Februar zu Löbau stattgefundenen Versammlung der Gruppe Oberlausitz des Handelsgärtner-Verbandes wurde Folgendes über das »grössere Werk von Liegnitz« verhandelt: »Inbezug auf die Ausstellung in Liegnitz war man über die Behandlung der dort anwesenden Handelsgärtner (es handelt sich hier also nicht um die Vertreter der Fachpresse! Die Red.) allgemein entrüstet. Jeder deutsche Schnittblumen-Züchter sei nach den Erfahrungen, wie sie dort gemacht worden sind, gewarnt: eine Ausstellung zu beschicken, deren Leitung nur für die Vorteile der eigenen Person bemüht ist, die Aussteller (es handelt sich also auch hier nicht um die Vertreter der Fachpresse! Die Red.) aber nur als Statisten behandelt!

Die Versammlung erklärte sich mit den Ausführungen im Handelsblatt, in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung und in anderen Fachblättern vollständig einverstanden!« —

Man wird sich in Liegnitz in Zukunft, um »kleinlichen Nörgeleien und missgünstigen Urteilen jedes grösseren Werkes« zu entgehen, noch mehr mit jener Sorte von Wurst- und Käseblättchen anfreunden müssen, deren sogenannte »Redakteure« durch geschäftliche oder persönliche Rücksichten gezwungen waren, die Ausstellung und deren Veranstalter zu belobhudeln. Diese Art von Leuten suchten in ihrer bemitleidenswerten Lage nach einer Entschuldigung für ihr Verhalten, und da sie nichts anderes fanden, stellten sie in ihrer bösen Verlegenheit die Behauptung auf, dass von den Vertretern der unabhängigen Fachpresse nur deshalb die Ausstellung nicht gepriesen worden sei, weil man sie nicht — zum Frühstück eingeladen hätte. Die Dummheit einer solchen Behauptung ist ebenso gross, wie die Einfalt ihrer Urheber.

Aus den Vereinen.

Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Leipzig.

Die zweite Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft, die am 13. März in Leipzig stattfand und recht zahlreich besucht war, beschäftigte sich mit rein geschäftlichen Angelegenheiten. Es wurden die Satzungen und die Ordnung für die Erteilung von Wertzeugnissen für deutsche Neuheiten beraten und festgestellt, sowie der Vorstand und der Ort für die nächste Versammlung gewählt.

Der Jahresbeitrag wurde auf 10 Mark festgesetzt und als vorläufiger Sitz der Gesellschaft Berlin bestimmt. Ferner wurde beschlossen, regelmässig einen Jahresbericht herauszugeben und in diesem alles zusammenzustellen, was im Rahmen der Gesellschaftstätigkeit und auf dem Gebiete der Neuheitenzüchtung, sowie im Bereiche der Kultur und Verwendung der Dahlien Wertvolles in Erscheinung getreten ist.

Die nächste Versammlung soll in Verbindung mit einer Dahlien-Ausstellung in Magdeburg stattfinden.

Der bisherige Vorstand wurde durch Zuruf wiedergewählt. Es besteht derselbe aus den Herren Karl Kotte in Berlin-Südende als ersten, E. Nonne-Ahrensburg als zweiten Vorsitzenden, Heinr. Kohlmannslehner als ersten Schriftführer, G. Bornemann-Blankenburg a. H. als zweiten Schriftführer und Ed. Crass-Mariendorf b. Berlin als Kassirer.

Rechtswesen.

Pflicht der Gewerbesteuerzahlung für Markthallenstände in Berlin.

Aus Berlin wird berichtet:

»Ein in einem Vororte Berlins wohnender Gärtner verkauft seine Blumen nicht nur in jenem Vorort, sondern auch in der berliner Markthalle. Der berliner Magistrat war der Ansicht, von dem betreffenden Gärtner ebenfalls Gewerbesteuer beanspruchen zu können. Während nun die Vorinstanzen diesen Anspruch für unbegründet erklärten, entschied das Oberverwaltungsgericht zugunsten des berliner Magistrats und führte aus, dass das Gewerbesteuer-Gesetz vom 24. Juni 1891 den Begriff des Betriebsortes selbständig regele; die frühere Praxis sei nicht entscheidend. Als Betriebsort sei der Ort anzusehen, an dem das Gewerbe betrieben, ein stehender Betrieb unterhalten werde oder der Betrieb stattfinde. Eine Verkaufsstätte bilde stets eine Betriebsstätte und mache den Ort, wo sie bestehe, zu einem Betriebsorte. Eine Verkaufsstätte sei der Ort, wo in der Regel Verkäufe stattfinden, d. h. wo die Willenserklärung abgegeben werde, das Eigentum einer Sache gegen Erlegung eines bestimmten Preises dem Käufer abzutreten. Ein Gewerbetreibender, der an einem anderen Orte, als an seinem Wohnorte, ein Verkaufslokal gemietet habe, und fast täglich von seinem Wohnorte aus sich mit Waren dorthin begebe, diese daselbst verkaufe und dann nach seinem Wohnorte zurückkehre, unterhalte zweifellos an diesem Orte eine Verkaufsstelle. Ein Unterschied zwischen der Verkaufsstätte in der Markthalle und der Verkaufsstätte in einem anderen Gebäude bestehe nicht.«

Dieser Entscheid ist massgebend für ganz Preussen. Ob er nicht gar noch die Folge hat, dass auswärts wohnende Gärtner auch zu den Kommunalsteuern jener Städte herangezogen werden, in deren Markthallen sie einen Stand haben, dürfte nicht zu den Unmöglichkeiten gehören.

Personalnachrichten.

O. Blöthner, seit 22 Jahren Obergärtner der Gartenanlagen des Herrn Geheimen Kommerzienrates Oehler in Offenbach, tritt am 1. April in den Ruhestand. Dank der hochherzigen Fürsorge seines Herrn Chefs ist dem ausgezeichneten Fachmanne, dessen Leistungen in der Obstzucht, wie auch auf den übrigen Gebieten seiner fachlichen Obliegenheiten mit Recht weit berühmt sind, ein sorgenfreies Leben sicher gestellt.

Hof-Garteninspektor **L. Eberling**, der Leiter der Anlagen der im Bodensee gelegenen Insel Mainau, empfing gelegentlich der am 5. März stattgefundenen Feier seiner goldenen Hochzeit und aus Anlass seines am 10. März zurückgelegten 75. Lebensjahres vom grossherzoglich badischen Hofe, wie auch aus Freundes- und Bekanntenkreisen zahlreiche Beweise der Anerkennung und Wertschätzung. Im Herbst wird der Jubilar den Gedenktag seines 40jährigen Wirkens auf der Mainau feiern.

Gottfried Schmitz feierte am 6. März das Jubiläum seiner 25jährigen Tätigkeit als Kunstgärtner der Familie Edmund Hoesch in Düren, und wurde ihm vonseiten der letzteren in Wort und Tat ehrende Anerkennung seiner Verdienste zuteil. Auch seine Kollegen ehrten den allgemein beliebten Mann.

G. Wanner, bisher in den Krupp'schen Anlagen zu Villa Hügel bei Wehrden a. d. Ruhr beschäftigt, wurde als Obergärtner des Kaiser Wilhelm-Parkes nach Altenessen berufen.

Fr. Veerhoff, ersten Obergärtner der Krupp'schen Besitzung Hügel, wurde die Rettungsmedaille verliehen.

Erdmann Babeck, Kunstgärtner in Jagatschütz, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Wilhelm Grotz, Handelsgärtner in Heilbronn, erhielt die württembergische Verdienstmedaille,

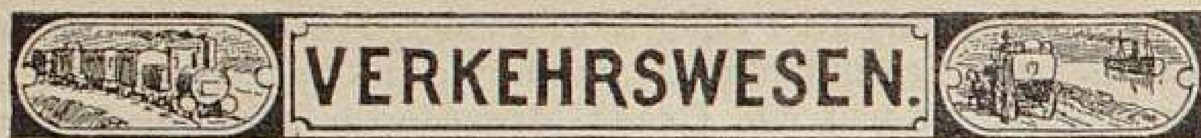
Dirtel, Anstaltsgärtner an der Weinbauschule zu Weinsberg, die württembergische Verdienstmedaille des Friedrichs-Ordens und

Karl Schmid, Kunstgärtner in Ludwigsburg, die württembergische Karl-Olga-Medaille.

P. Barrenstein, Rentner in Charlottenburg, früher Handelsgärtner, dessen Name in der Gärtnerei durch das Veilchen *Barrenstein's Sämling* fortlebt, starb am 28. Februar im 73. Lebensjahre.

Rudolf Lemke, Handelsgärtner in Königsberg in Pr., starb am 22. Februar im Alter von 48 Jahren.

W. P. Simmons, Teilhaber der Schnittblumengärtnerei von W. P. Simmons & Ko. in Geneva (Nordamerika), der besonders um die Verbreitung einer Anzahl sehr wertvoller Nelkensorten sich verdient machte und in Fachkreisen ausserdem als Pelargonien-Liebhaber bekannt war, starb am 9. Februar im 82. Lebensjahre.



Behandlung der Nachnahmesendungen mit dem Vermerk »Sofort zurück«.

Das Reichs-Postamt gibt bekannt: »Bei Nachnahmesendungen mit dem Vermerk »Sofort zurück« darf im Fall der Nichteinlösung die sonst zulässige siebentägige Lagerfrist nicht in Anwendung gebracht werden. Die Rücksendung hat für die Folge nicht nach dem Versuch der Bestellung, sondern erst dann zu erfolgen, wenn bei der wirklich zur Ausführung kommenden Vorzeigung die Einlösung nicht bewirkt worden ist.«

In verständliches Deutsch übertragen heisst der letzte, in der in neuester Zeit vom Reichspostamte beliebten verzwickten Ausdrucksform abgefasste Absatz: wenn der Postbote den Empfänger der Sendung nicht antrifft, darf die Rücksendung nicht sofort erfolgen, sondern erst dann, wenn die Sendung dem Empfänger tatsächlich vorgezeigt worden ist und dieser die Einlösung verweigert hat.

Verordnung inbezug auf die Einfuhr von Pflanzen, Erde, Dünger usw. in Griechenland.

Die königlich griechische Regierung veröffentlicht inbezug auf die Einfuhr von Pflanzen, Erde, Dünger usw. eine Verordnung, aus der wir das für die Gärtnerei Wesentlichste mitteilen.

Verboten ist die Einfuhr in das Reich aus allen Ländern, mag in ihnen die Reblaus vorkommen oder nicht, von:

1. jeder Art Weinreben oder Teilen von Reben, in grünem oder trockenem Zustande, nämlich: Wurzeln, Stämmen, Ranken, Blättern und Trauben;
2. jeglicher Pflanzen in grünem Zustande oder von Teilen davon, nämlich: Wurzeln, Zweigen, Blättern, Blüten, Früchten und Rinden.
3. Stützhölzern (einfachen Pfählen und solchen in Gabelform), die schon als Stützen von Reben gedient haben.
4. Pflanzen- oder gemischtem Dünger.
5. Pflanzenerde und jeder Art Ballast aus Kies, Erde oder unreinem Sande.

Erlaubt ist die Einfuhr nur aus den nicht von der Reblaus heimgesuchten Ländern: Belgien, Niederlanden, Dänemark und Schweden-Norwegen von frischen Knollen, fleischigen Wurzeln, Wurzelstöcken, Zwiebeln und Pilzen, wenn sie von einem Zeugnis begleitet sind, das durch die städtische Behörde der Stadt, in der sie gekauft, und aufgrund der Rechnung (Faktura) der Pflanzenhandlung — in der die Arten und die Zahl der gekauften Artikel einzeln aufgeführt sind — ausgestellt und durch die griechische Konsularbehörde, falls sich eine solche in der Stadt, wo der Kauf vor sich ging, befindet, sonst aber durch die des Hafens der Ausfuhr — beglaubigt werden muss. Es ist ferner erforderlich, dass sie in einer Kiste mit oder ohne Mos verpackt werden, welche Kiste mit Stoff umhüllt und mit dem Siegel derselben Pflanzenhandlung, bei der sie gekauft worden sind, versiegelt werden muss.

Erlaubt ist die Einfuhr aus dem Auslande von

A) Pfropfreisern und Ablegern von Pflanzen mit Ausnahme der Rebe auf Antrag des Leiters der landwirtschaftlichen Stationen und des Leiters der Schule in Aidin, mit vorgängiger Genehmigung des Ministers des Innern, nur über die Häfen Piräus, Patras, Calamas, Corfu und Volo.

Diese Artikel werden unter den folgenden unabänderlichen Formalitäten eingeführt:

a) auf besonderen Befehl des Ministers des Innern an die Zoll- und Sanitätsbehörden,

b) wenn dieselben in einer, innen mit Wachstuch ausgeschlagenen Kiste untergebracht sind und

c) nach vorgängiger Desinfektion, die in Piräus, Patras, Calamas und Corfu persönlich vom abnehmenden Leiter der betreffenden landwirtschaftlichen Station und in Volo vom Leiter oder dem Unterdirektor der landwirtschaftlichen Schule Aidin, immer im Beisein des Sanitätsbeamten und im Inneren des Zollgebäudes vorgenommen wird, und nach Aufnahme eines bezüglichen Protokolls, von dem eine, durch den amtirenden Sanitätsbeamten und den abnehmenden Direktor der Station und der praktischen landwirtschaftlichen Schule unterschriebene Abschrift sofort durch den Sanitätsbeamten dem Ministerium des Innern eingereicht wird.

B) frischen Knollen, fleischigen Wurzeln, Wurzeln, Wurzelstöcken, Zwiebeln und Pilzen unter denselben Formalitäten, in den vorgenannten Häfen und vor denselben Personen.

Die Desinfektion der Propfreiser, Stecklinge und im obigen Paragraphen bezeichneten Pflanzen erfolgt durch Eintauchen und Waschung in einer Lösung von schwefelsaurem Kali in einem Verhältnis 1 : 200.

Gestattet ist die Einfuhr aus dem Auslande von

1) jedem trockenen Samen von Getreide und anderen Cerealien, Hülsenfrüchten und dergl.;
2) allen trockenen Früchten wie Nüssen, Haselnüssen, Mandeln, Kastanien, Pflaumen, Zirbelnüssen usw., frei von Erde, auch ferner von trockenen Trüffeln und Pilzen, gleichfalls ohne Erde;
3) trockenen pharmazeutischen Kräutern;
4) trockenen Blättern und Blüten;
5) eingemachten Früchten;
6) grünen oder trockenen Meerpflanzen, frei von Erde und anderen Pflanzen;
7) zersetzten und nicht mit Pflanzenstoffen oder Erde vermischtem Dünger von Schafen, Ziegen und Tieren.

Verboten ist die Vermehrung durch Samen und die Kultur der amerikanischen Rebe im Reiche ohne die Erlaubnis der landwirtschaftlichen Stationen der betreffenden Provinz oder der landwirtschaftlichen Schule Aidin, deren Aufsicht diese Pflanzungen unterstehen.

Wenn in einem Bezirk keine landwirtschaftliche Station besteht, so wird die landwirtschaftliche Aufsicht dieser Provinz der landwirtschaftlichen Station einer anderen Provinz übertragen, welcher die Erteilung der Erlaubnis zu pflanzen und die Aufsicht der Pflanzungen der amerikanischen Reben zusteht.



Chr. Noll liess sich in Halver i. W. als Landschaftsgärtner nieder.

W. Hinner trat in das Geschäft von Nik. Welter in Pallien-Trier als Teilhaber ein.

Emil Welter hat sich in Zossen zur Bewirtschaftung einer Obstplantage niedergelassen.

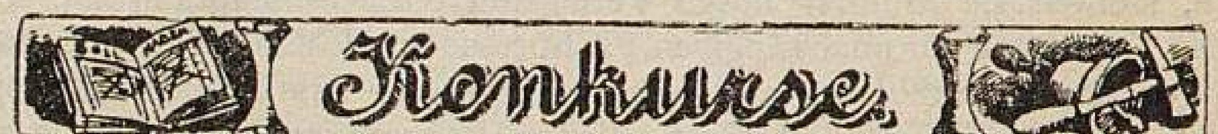
In das Genossenschaftsregister zu Ballenstedt, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft des Unterharzes, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht** vermerkt steht, wurde am 7. März eingetragen: Der Baumschulbesitzer Fritz Weydemann zu Gernrode hat sein Amt als Vorstandsmitglied und Rendant niedergelegt. Der Kaufmann Hugo Münzel jun. zu Gernrode ist zum Stellvertreter desselben bis zur nächsten Generalversammlung vom Aufsichtsrate ernannt worden.



Patente haben angemeldet: Stanislaus Slaski: auf eine Maschine zum Jäten, Hacken und Häufeln mit sich drehenden Stachelwalzen; **Konrad Ott-Flury:** auf einen Rechen mit auswechselbaren Zinken.

Patente sind erteilt: Wilhelm Göhler's Wwe.: auf ein Gerät zum Durchschneiden der Wurzeln zwischen den Pflanzenreihen, um ein späteres Umpflanzen zu erleichtern.

Musterschutz ist gewährt: zur Nedden & Haedge: auf eine mit Markirungszeichen versehene Pflanzleine aus Draht; **Paul Haake:** auf eine Gras-Handmähmaschine; **Doppler & Ko.:** auf einen Tragbügel für Giesskannen; **P. R. A. Schmuck:** auf eine Harke mit Vorrichtung zum Entfernen von zwischen den Zinken hängengebliebenen Gegenständen; **Herm. Franken:** auf eine Giesskanne; **Hermann Brunner:** auf einen wickelförmig gestalteten Rebpfahl; **F. A. Rudner:** auf eine Mäuse-, bezw. Rattenfalle; **Karl Lampe:** auf eine nachstellbare, aus einer Gelenkkette oder gelochtem Bande und einem Hebelverschluss bestehende Baumbinde; **Karl Leh:** auf eine Grasschneideschere; **Herm. Bunke:** auf eine Mäusefalle; **Franz Graffke:** auf eine Maschine in Pflugform zur scharfen Begrenzung von Rasen- und anderen Beeten.



In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Julius Oswald Simon** in Döbeln ist zur Abnahme der Schlussrechnung des Verwalters, zur Erhebung von Einwendungen gegen das Schlussverzeichnis der bei der Verteilung zu berücksichtigenden Forderungen und zur Beschlussfassung der Gläubiger über die nicht verwertbaren Vermögensstücke Schlusstermin auf den 21. März anberaumt worden.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Ernst Emil Pirnsch**, früher in Zwickau i. S., jetzt unbekannten Aufenthaltes, ist am 3. März das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Justizrat Bülau in Zwickau. Anmeldefrist sowie offener Arrest und Anzeigepflicht bis zum 12. April. Wahl- und Prüfungstermin den 30. April 1898.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Oskar Walze** in Sinsleben ist zwecks Beschlussfassung über einen von dem Gemeinschuldner angebotenen Zwangsvergleich Termin auf den 26. März anberaumt worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

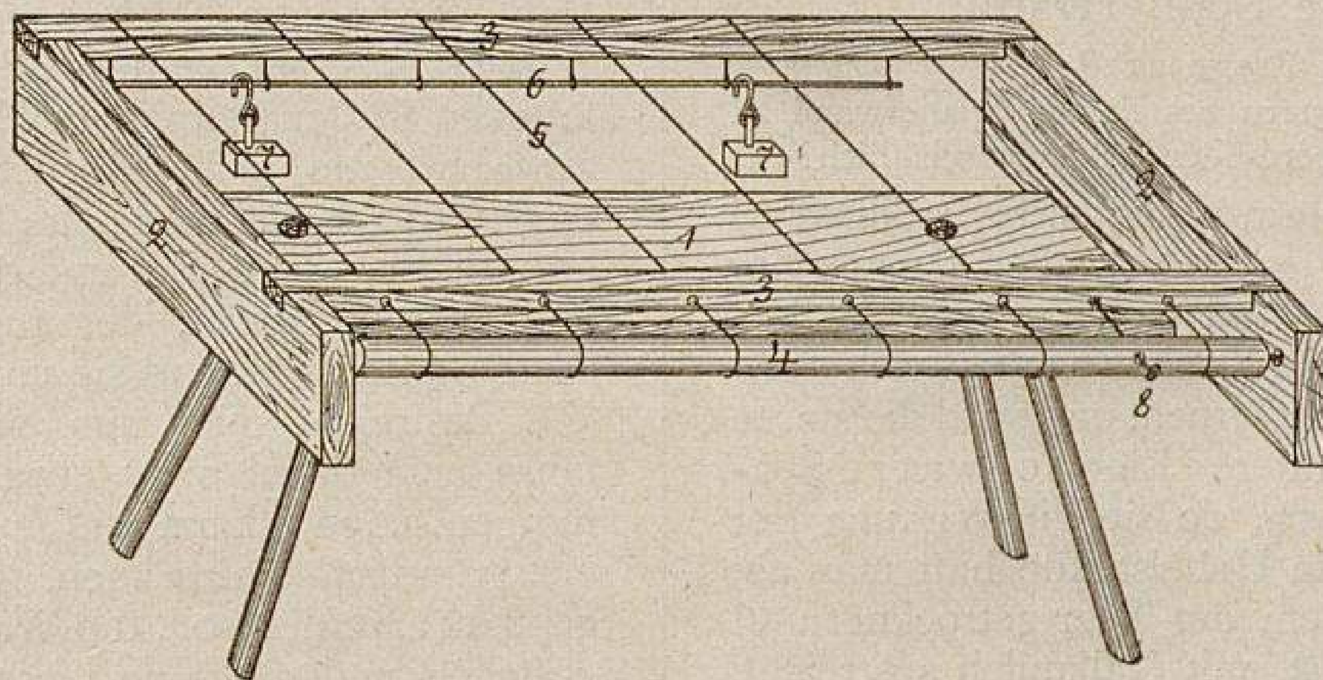
Nr. 13. Erfurt, den 26. März 1898. XIII. Jahrgang.

Hülfsvorrichtung zur Anfertigung von Strohdecken.

Von **Joseph Manzinger**, Handelsgärtner in Grafenau (Bair. Wald).

Zum Anfertigen der Strohdecken, die ich für meine Gärtnerei gebrauche, bediene ich mich einer Vorrichtung, die ich nachfolgend kurz beschreibe.

Ich benutze dazu eine auf 4 Füssen stehende, 1,40 *m* lange und angemessen hohe Bank (1) mit zwei je 50 *cm* langen und 20 *cm* hohen, an deren Schmalseiten angebrachten Brettern (2), an denen zwei Latten (3) befestigt sind. Die der gleichfalls in diesen auf der hohen Kante stehenden Bretter befestigten drehbaren Rolle (4) zunächst liegende Latte ist mit Löchern versehen, durch welche die zum Binden der Strohmatten dienenden Unterlagsschnüre laufen. Die Rolle (4) dient zum Aufwickeln dieser für die Anfertigung der Strohdecken erforderlichen Schnüre, die auf der anderen Seite der Bank an einem Eisenstab (6) befestigt sind. Durch zwei schwere Eisenstücke (alte Eisenhämmer, 7) werden die Schnüre straff gehalten. Damit die Gewichte die über die Rolle (4) laufenden Schnüre nicht nachziehen können, wird die Rolle durch einen Eisenstift (8) in ihrer Lage festgehalten.



Hülfsvorrichtung zur Anfertigung von Strohdecken.

Das Binden beginnt in der ja allgemein bekannten Weise bei dem Eisenstab (6), und wenn man bis zu der vor der Rolle liegenden durchlochten Latte fertig gebunden hat, lässt man die Rolle soweit nach, bis man wieder genügend freien Raum zum Weiterbinden hat. Die mit Haken versehenen Eisengewichte hängt man dann in die Strohdecke ein. Bei der Benutzung dieser Vorrichtung kann man in der bequemsten Weise Strohdecken von beliebiger Länge binden.

Beschattungs-Vorrichtungen.*)

Von **J. Weber**, Obergärtner in Puszta Hatar (Ungarn).

Zum Beschatten der Mistbeete, wie auch der Gewächshäuser dürften wol Bretter am meisten verwendet werden. Zweckmässig ist es, dieselben nicht zu breit zu wählen; eine Breite von etwa 22—24 *cm* dürfte die passendste sein.

Das Auflegen der Bretter geschieht gleichlaufend mit den Sprossen, auf welche Art ein ebenmässiger Schatten zu erzielen ist. In oft von Hagel heimgesuchten Gegenden bildet diese Beschattungsvorrichtung zugleich den besten Glasschutz. Zugunsten der Bretter kommt noch inbetracht, dass dieselben im Winter als Deckbretter zu verwenden sind.

Ein Geflecht von Kokosstricken, bei dem ein Imprägniren weniger nötig ist, kann nur dann verwendet werden, wenn es auf Rahmen genagelt ist, die in der Grösse der zu schützenden Fenster gehalten sind, da ein aufzurollendes Geflecht sich bei Regenwetter eng zusammenzieht.

Das Aufnageln von kleinen Lättchen auf Rahmen erfordert alljährlich Reparaturkosten und ist dieserhalb nicht sehr gebräuchlich.

Die vielfach verwendeten Schilfdecken würden noch das Billigste sein, doch werden sie nicht überall gern verwendet, weil durch ein unachtsames Hantiren bald einzelne Stengel abbrechen und dann Lücken entstehen.

Das Beschatten mit Juteleinwand ist zu kostspielig; ein Anstrich mit Kalkmilch, dem etwas Berliner Blau zugefügt wird, ersetzt dasselbe ziemlich.

Beim Beschatten der Gewächshäuser werden in erster Linie wieder die Deckbretter verwendet, auch streicht man die Glasfläche mit Kalkmilch an, lässt aber dazwischen unangestrichene Streifen in der Breite der Schattirbretter liegen. Bei Sonnenschein hat man nur diese Streifen zu bedecken, um einen ganz gleichmässigen Schatten zu erzielen. Die Nachteile des Kalkanstrichs bei trübem Wetter sind bei diesem Verfahren nicht so hervortretend, da durch die hellen Streifen ungedämpftes Licht einfallen kann.

Sind Deckbretter nicht vorhanden, oder solche etwa zu den unpraktischen, sogenannten Deckeln zusammengenagelt, so

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2428: »Welche Schattenvorrichtungen sind die billigsten, praktischsten und dauerhaftesten? Wäre vielleicht ein Geflecht von imprägnirten Kokosstricken zweckentsprechend zum Beschatten?«

ist mit Vorteil ein auf Rahmen genageltes Geflecht von Kokosstricken zu verwenden. Diese Rahmen haben ein geringes Gewicht und sind leicht von einer Person aufzulegen.

Ist die Glasfläche sehr lang, sodass solche Rahmen unhandlich sein würden, dann muss schon am Sattel eine Vorrichtung angebracht werden, die den Gebrauch von Rolldecken ermöglicht, deren es ja verschiedene Muster gibt, und die in zweckmässiger Ausführung allerdings die besten Beschattungs-Vorrichtungen bilden.

Rollschattendecken für Glashäuser.*)

Von **August Schneider**, Obergärtner.

Zur Beschattung der Glashäuser werden mit bestem Erfolge solche Decken verwendet, die aus kiefernen Lättchen und Drahtringen angefertigt werden. Diese Art von Decken bietet durch ihre Zweckmässigkeit, leichte Handhabung und grosse Dauerhaftigkeit das vollkommenste unter allen Beschattungsvorrichtungen.

Die Art und Weise der Ausführung dieser Decken ist kurz beschrieben die folgende. Die etwa 6 *mm* dicken und 25—30 *mm* breiten kiefernen Lättchen werden in bestimmten Zwischenräumen mit Draht verbunden und zwar derartig, dass zwischen je 2 Lättchen ein 8 *mm* im Durchmesser haltender Ring eingebunden wird, wodurch ein Zwischenraum entsteht, der zum Durchlassen des Lichtes unbedingt notwendig ist und ausserdem das Auf- und Zurollen der Decken gestattet.


Rollschattendecke.

Als Vorzüge sind besonders hervorzuheben: das Durchlassen genügenden Lichtes, sodann die leichte Handhabung und vor allem eine so rasche Bedienung, wie sie, besonders bei eintretendem Hagelwetter, durch keine andere Vorrichtung erzielt werden kann, weil man innerhalb 1—2 Minuten die ganzen Glasflächen zu schützen vermag.

Die grosse Dauerhaftigkeit der Rollschattendecken beseitigt die letzten Zweifel über ihre Zweckmässigkeit vollständig. Die in der landgräflichen Hofgärtnerei zu Philippsruhe bei Hanau verwendeten Rollschattendecken wurden bereits im Jahre 1875 angefertigt und sind heute noch in gutem Zustande, was gewiss ein Beweis der Haltbarkeit ist.**)

Teeranstrich für eine Spalierwand.

Beantwortungen der Frage 2118:

»Ist es zweckmässig, eine aus Brettern bestehende Spalierwand zu teeren, oder ist die Ausdünstung des Teeres den Bäumen schädlich?«

Will man eine neue, aus Brettern bestehende Spalierwand durch Teeren dauerhafter machen, so ist vor allen Dingen der Teer vor der Benutzung zu kochen und erst dann die Spalierwand damit zu streichen. Durch das Kochen verliert sich nach dem Abtrocknen der durchdringende Geruch, und wird die starke Ausdünstung des Teeres also vermindert. Eine schwarze Spalierwand ist jedoch nicht zweckmässig, da sie die Wirkung der Sonnenstrahlen abschwächt. Diesem Uebelstande hilft man ab, wenn man die Bretterwand, nachdem der Teer getrocknet und kein Geruch mehr wahrzunehmen ist, mit Kalkmilch anstreicht. Dies Anstreichen ist zu empfehlen erstens aus dem Grunde, weil die weisse Farbe die Licht- und Wärmestrahlen besser zur Wirkung gelangen lässt, zweitens, weil dann keine Ausdünstung des Teeres mehr stattfindet, und drittens, weil eine weisse Spalierwand hübscher aussieht als eine schwarze.

N. Demuth, Obergärtner in Perewles (Gouv. Rjäsan), Russland.

Eine neue, aus Brettern bestehende Spalierwand der Haltbarkeit wegen zu teeren, ist sehr zweckmässig. In geschlossenen Räumen ist die Ausdünstung des Teeres den Pflanzen wol nachteilig, da es sich hier aber um eine freistehende Spalierwand handelt und eine solche, wenn sie im Herbst oder Winter geteert wird, bis zum Frühjahr hin vollständig ausgedünstet ist, so kann das Teeren ohne Bedenken vorgenommen werden. Das einzige, was indirekt auf die Pflanzen schädlich einwirken könnte, ist die schwarze Farbe, die die Sonnenstrahlen sehr anzieht, wodurch die Hitze an heissen Sommertagen eine sehr hohe wird, weshalb man gut tut, dem Teer durch Zusatz von Schlemmkreide eine graue Färbung zu geben.

Otto Kruschinski, Kunstgärtner in Grafenberg bei Düsseldorf.

Es ist sehr zweckmässig, eine Bretter-Spalierwand zu teeren. Ich halte es sogar für vorteilhafter, die Bretter, Latten und Pfosten vor der Aufstellung, bezw. vor der Befestigung, zu teeren, und dies später noch einmal zu wiederholen, da man dadurch eine beinahe unbegrenzte Dauerhaftigkeit der Wand erzielt. Sofern es nicht vorgezogen wird, eiserne Pfosten zu verwenden, was das ratsamste ist, muss man die hölzernen Pfosten am unteren Ende etwas anbrennen und dann mit Teer streichen.

Die Ausdünstung des Teeres schadet den Bäumen nicht im geringsten, vorausgesetzt, dass man sich aller Steinkohlenpräparate enthält und nur Holzteer verwendet.

Die durch den Anstrich erzielte dunkle Farbe beschleunigt namentlich bei spätreifenden Sorten die Reife der Früchte. Gesunde Bäume sind einem Verbrennen etwa der grösseren Wärme wegen auch nicht ausgesetzt.

Julius Schaetzky, Obergärtner in Bergedorf bei Hamburg.

Zur längeren Erhaltung einer neuen Bretterwand, an der Spalierobst gezogen werden soll, ist wol Holzteer das geeignetste und billigste Mittel. Dass die Ausdünstungen des Teeres den Pflanzen nachteilig sind, habe ich nie bemerkt, dagegen öfters gesehen, dass an einer geteerten Wand Pflanzen üppig wuchsen, ohne dass man einen schädlichen Einfluss des Teeres hätte beobachten können. Bestreicht man doch auch die unteren Enden der Baumpfähle mit Teer und verwendet denselben in der Baumpflege, indem man die sogenannten Holz- oder Stirnwunden, die bei der Wegnahme jedes grösseren Astes entstehen, damit bestreicht, wodurch die Wunde gründlich von Ansteckungsstoffen befreit wird, weil der Teer die obersten Holzschichten durchsättigt und tiefer in die Wunde eindringt, als dies z. B. beim Baumwachs der Fall ist. Jedoch erfordert das Auftragen des Teeres auf die Wunde einige Vorsicht. Man achte darauf, dass er nicht an der Rinde herunterläuft, da er derselben schädlich ist; auch bringe man ihn nicht mit dem Cambium in Berührung, da er die zarten Zellen desselben zerstört. Weiter findet der Teer eine Anwendung bei den in bekannter Weise durch den Pilz *Nectria ditissima* verursachten Krebswunden, indem man die kranken Stellen mit einem Messer (das man nach jedem Schnitt abwischt, um nicht möglichenfalls Sporen auf gesunde Teile zu übertragen, die eine neue Ansteckung zurfolge haben könnten) gründlich ausschneidet und die frische Wunde zwecks Verheilung mit Teer bestreicht, der zugleich alle etwa noch anhaftenden Sporen tötet, während sie unter dem Baumwachs weiter keimen.

Bestreicht man nun eine Spalierwand mit Teer, so verfahre man dabei nicht etwa so, dass man heute streicht und morgen schon pflanzt und anheftet, sondern man lasse den Teer erst gründlich eintrocknen. Daher rate ich, wenn im Frühjahr gepflanzt werden soll, die Wand bereits rechtzeitig vorher fertigzustellen und sofort zu teeren, da sich dann keine schädlichen Ausdünstungen mehr bilden werden, wie dies z. B. bei dem Karbolineum der Fall ist, das daher mindestens ein Jahr vor der Ingebrauchnahme der Wand aufgetragen werden muss, falls man auf dieses bedenkliche Anstrichmittel nicht verzichten will.

Ob nun eine derartige Spalierwand schwarz oder weiss angestrichen werden muss, ist durchaus nicht etwa gleichgültig. Die Vorzüge oder Nachteile, die in den zwei verschiedenen Farben liegen, beruhen auf rein physikalischen Gesetzen. Dunkle Körper werden durch Wärmestrahlen stärker und schneller erwärmt als helle und geben ihre Wärme auch schneller ab als diese. Von der Wirkung dieses Naturgesetzes kann sich jeder leicht in der folgenden Weise überzeugen. Umwickelt man die Quecksilberkugel eines Thermometers mit einem dunklen und die eines anderen mit einem hellen Lappen und hängt beide Temperaturmesser neben einander in die Sonne, so wird man finden, dass das dunkel umhüllte Thermometer schneller steigt als das helle.

---

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 1879: »Welches sind die zweckmässigsten, neuesten und besten Rollschattendecken für Glashäuser?«

**) Schattendecken dieser und auch anderer zweckentsprechender Art liefert das Gartentechnische Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.

Schnee schmilzt unter einem dunklen Tuche schneller als unter einem weissen. Wo im Winter Blätter auf dem Eise liegen, schmilzt dasselbe bei Sonnenschein bald, an anderen Stellen jedoch nicht so leicht usw. Aus demselben Grunde tragen wir auch im Winter dunkle, im Sommer helle Kleider.

Doch nun zurück zu unserer Wand. Nach den oben angeführten Gesetzen nimmt eine weisse Wand weniger Wärmestrahlen langsam in sich auf und gibt sie auch langsam wieder ab. Sie speichert also nur eine geringe Wärmemenge in sich auf und strahlt diese langsam wieder aus. Die Temperatur ihrer nächsten Umgebung ist daher gleichmässiger; auch ist eine weisse Wand in der Nacht etwas wärmer. Schwarze Wände dagegen nehmen viel Wärmestrahlen in sich auf und erwärmen sich schneller, strahlen aber ihren Wärmevorrat auch schneller und stärker aus. Die Temperatur ihrer nächsten Umgebung ist daher ungleichmässiger, weil eine dunkle Wand am Tage bedeutend wärmer, in der Nacht aber kühler ist. Ebenso ist natürlich ihr Verhalten im Winter. Es ist deshalb wohl zu verstehen, dass die weissen Wände den Pflanzen einigen Schutz vor Frost bieten. Sehen wir weshalb! Wozu kalken wir denn eigentlich unsere Obstbäume? Zunächst, um Insekten zu töten, Hasenfrass zu verhindern usw., dann aber auch, um die Frostschäden vom Stamme fern zu halten. Der weisse Stamm bleibt im zeitigen Frühjahr, wenn die Sonne schon kräftig scheint, die Nächte aber noch stärkeren Frost bringen, länger kühl; er lässt die Säfte nicht so zeitig in Tätigkeit treten. Der dunkle Stamm aber erwärmt sich schnell und leicht, und infolge seines raschen Abkühlens erzeugt er einen steten Wechsel in der Temperatur. Dies ist es doch gerade, was dem Entstehen von Frostschäden so äusserst günstig ist, und daher finden wir auch, dass bei uns die meisten Frostschäden der Stämme an der südlichen und südwestlichen Seite, als der wärmeren Seite der Stämme, auftreten und aus diesem Grunde das Erfrieren unserer Bäume und Sträucher sich nicht nach bestimmten Regeln richtet, sondern von den wechselnden Witterungseinflüssen abhängig ist, weshalb man die Härte unserer empfindlicheren Gehölz- und Obstarten nie sicher und bestimmt feststellen kann.

Pflanzen wir daher unsere Spalierbäume an eine weisse Wand, so ist die Gefahr der Frostschäden wol nicht so gross, aber doch haben die dunklen Wände einen nennenswerten Vorzug, weil sie eben im allgemeinen wärmer sind, und daher ein früheres Austreiben, eine zeitigere und bessere Reife, sowie eine vollkommenere Ausbildung des Obstes zurfolge haben. Das aber ist ja der Hauptzweck der Spalierzucht! Natürlich muss man die Obstsorten auch dementsprechend auswählen. So z. B. bedürfen die meisten späten Winterbirnen zur völligen Reife einer grossen Wärmemenge, in Ermanglung deren sie sich nicht genügend ausbilden und dann im folgenden Winter leicht welken. Ein Pflanzen derselben an die schwarz gestrichene Südseite einer Wand, Mauer oder dergl. wäre daher vorteilhaft. Jedoch muss ich hier noch erwähnen, dass die Erfahrung gelehrt hat, dass z. B. die *Winter-Dechantsbirn* an solcher Stelle leicht rissig wird.

Johannes Schomerus, Kunstgärtner in Jena.

Dass die Bretter einer Spalierwand, wenn sie gestrichen, bezw. geteert worden sind, sich widerstandsfähiger gegen Nässe und dergleichen erweissen, liegt klar auf der Hand. Es kann das Teeren deshalb doch nur von Nutzen sein.

Man kann die Bretter, ohne dass die daran stehenden Bäume leiden, mit Holzteer überstreichen, aber nicht etwa mit Gas-, bezw. Steinkohlenteer, denn dessen Verwendung dient nicht zum Nutzen der Bäume.

K. Süpke, Handelsgärtner in Patschkau.

Reformfenster und Reformfensterschuhe.

Eigene Erfahrungen und Betrachtungen über deren Wert und Verwendbarkeit.

Von **Emil Richter**, Handelsgärtner in Crimmitschau.

Bereits in Nr. 23 des Jahrganges 1893 machte ich den Lesern dieser Zeitschrift Mitteilung über ein von Herrn O. Mehlhorn in Schweinsburg bei Crimmitschau konstruirtes und ihm gesetzlich geschütztes neuartiges, Reformfenster genanntes Frühbeetfenster, dessen Hauptbestandteil, der sogenannte Fensterschuh, die Möglichkeit gewährt, auch alte zapfen- und schenkellahme, sonst aber noch gut erhaltene Fenster ohne grosse Kosten noch lange gebrauchen zu können. Da sich nun derartige schadhafte Fenster in jeder Gärtnerei, in der mit Holzfenstern gearbeitet wird, trotz aller darauf verwendeten Sorgfalt gar bald einstellen, bezw. bereits vorhanden sind, so war vorauszusehen, dass sich für den sogen. Fensterschuh sehr viele Interessenten finden würden. Da ich damals als Erster Veranlassung nahm, dieses Fenster, bezw. diesen Fensterschuh, zu empfehlen, so glaube ich jetzt, nach Verlauf von 5 Jahren, den Lesern dieser Zeitschrift einen Bericht darüber schuldig zu sein, wie sich die Erfindung in der Praxis bewährt hat.

Für das vorhanden gewesene Bedürfnis eines solchen Hülfsmittels, wie es der Reformfensterschuh für Reparaturen bietet, spricht ja am besten die wol einzig und unerreicht dastehende Verbreitung und die Anerkennung, die derselbe von vielen Hunderten von intelligenten Gärtnern erfahren hat. Sind doch jetzt Tausende dieser Fensterschuhe im praktischen Gebrauche, sehr zum Aerger vieler Fensterfabrikanten, denen dadurch doch gewiss ein bedeutender Ausfall entstanden ist und die wol heute auch nur noch fast die einzigen Gegner dieses Fensters sind. Wenn ich sage: fast die einzigen, so ist dieses dahin zu verstehen, dass es doch sonderbarerweise immer noch einen ansehnlichen Teil Gärtner gibt, die sich mit diesen Fenstern nicht befreunden können und den alten Schlendrian mit gebrochenen Fenstern weiter betreiben. Befragt man nun einmal solch einen Gegner, so bekommt man meist zur Antwort, dass ihm der Preis eines Schuhes verhältnismässig zu hoch sei, und behaupten diese Herren, dass sie für denselben Preis bereits einen neuen Rahmen erhalten würden und aus diesem Grunde ihre Fenster so lange benutzten, als sie eben noch zusammenhielten und dann den Rahmen durch einen neuen ersetzten. Für einen jeden, der nur einigermassen rechnen kann, ist und muss es doch ersichtlich sein, wie grundverkehrt eine solche Ansicht ist, denn erstens kostet ein jeder Rahmen immer noch ein bedeutendes mehr als ein Fensterschuh. Zweitens werden doch alle derartigen Fenster immer und immer wieder mit Winkeleisen, Latten, Sprossen, Rahmenstücken usw. geflickt, ohne dass das Fenster auch nur annähernd soviel Festigkeit, wie mit dem Fensterschuh reparirt, erhält, und kosten erstere Reparaturen natürlicherweise doch auch Geld und Zeit. Drittens entsteht bei allen diesen lahmen und wackeligen Fenstern doch eine bedeutende Menge Glasbruch, sodass ich dreist behaupte, dass ein ohne Schuh reparirtes geflicktes Fenster in kurzer Zeit das Doppelte allein an Glas und sonstigen Verlusten kostet, als wenn es zur rechten Zeit mit einem Schuh versehen worden wäre. Viertens behält der Fensterschuh auch noch dann seinen Wert, wenn das damit versehene Fenster wirklich einmal ganz unbrauchbar geworden ist, indem man den Schuh dann abschrauben und noch weiter verwenden kann.

Von den bei der Gründung meines Geschäftes neu beschafften Fenstern zeigte sich nach Verlauf von 5 Jahren eine Anzahl, die in ihren unteren Rahmenteilen mehr oder weniger angefault waren, sodass ich dieselben in diesem Zustande nicht weiter verwenden konnte. Hier kam mir nun der Reformfensterschuh sehr zu statten, indem ich diese Fenster durch den Schuh so gut wie neu herstellen konnte, und zwar ohne grossen Zeitverlust und mit nur wenig Kosten. Sämtliche neue Fenster, die ich mir seit jener Zeit habe anfertigen lassen, wurden sofort unten mit dem Fensterschuh versehen, sodass ich dadurch einer Reparatur auf absehbare Zeit vorgebeugt habe. Ich bin mit diesen Fenstern in jeder Beziehung sehr zufrieden, sodass ich nie und nimmer Rahmen ohne Schuhe für die Zukunft zu verwenden gedenke.

Gelegentlich eines Besuchs der Handelsgärtnerei des Herrn F. W. Hauschild in Meerane fand ich mehrere Hunderte mit Schuhen versehener Fenster vor, die, wie mir Herr Hauschild erklärte, sämtlich alte Fenster waren, die er auf diese Weise reparirt habe, aber ohne den Fensterschuh zum grössten Teil hätte wegwerfen müssen. Es machte Herrn Hauschild ersichtlich Freude, auf diese billige Weise in den Besitz mehrerer Hundert so gut wie neuer Fenster gekommen zu sein, und sprach er wiederholt seine grösste Zufriedenheit darüber aus.

Soweit ich nun die Reformfensterschuhe im praktischen Gebrauche getroffen habe (in der hiesigen Gegend sind fast sämtliche Gärtnereien damit versehen), habe ich noch nie Klagen darüber gehört, vielmehr ist jeder sehr zufrieden damit, sodass auch die Gärtner, die sich bisjetzt noch dagegen gesträubt haben, weil sie meinten, es gehe auch ohne Schuhe, zu der Einsicht gekommen sind, dass es ihr eigener Nachteil sei, wenn sie dieses Hülfsmittel für ihre schadhaften Fensterrahmen nicht benutzen.

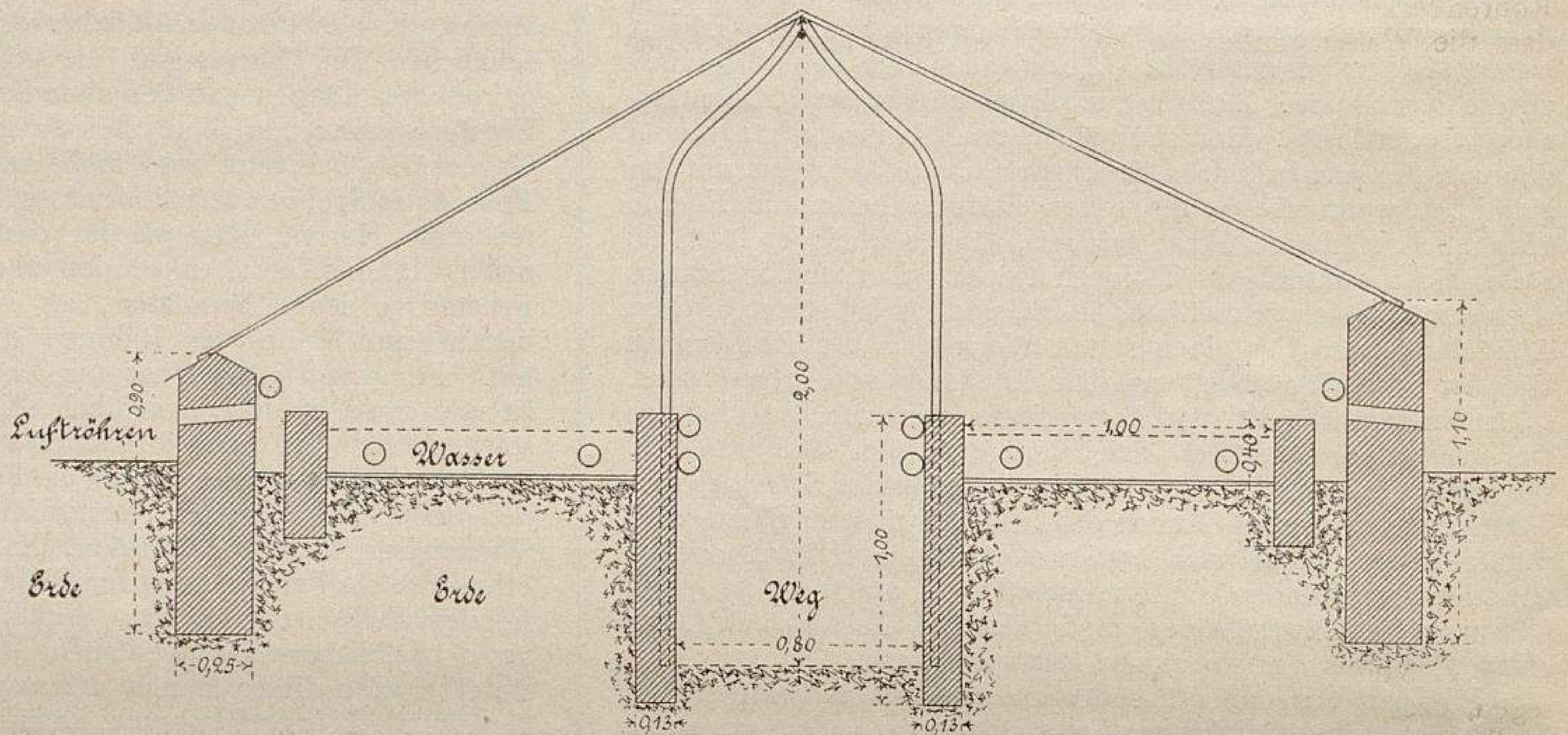
Nach meiner Ueberzeugung gibt es kein besseres und einfacheres Mittel, um Fensterreparaturen auszuführen, als den Reformfensterschuh; wer aber solchen Ausbesserungen möglichst vorbeugen will, lasse sich nur mit Schuhen versehene Fenster anfertigen. Die vermeintlich höheren Kosten machen sich gar bald bezahlt. Der beste Beweis für die grosse Nützlichkeit dieser Vorrichtung ist meines Erachtens wol dadurch erbracht, dass sämtliche Fensterfabrikanten erbitterte Gegner der Mehlhorn'schen Fensterbauart sind, und andererseits beweisen die vielen fortwährend auftauchenden Nachahmungen ebenso den Wert des Reformfensters. Merkwürdigerweise verschwinden aber die angeblichen Neuerungen ebenso rasch als sie auftauchen, während das Mehlhorn'sche Modell immer mehr Verbreitung findet.

Einem jeden Kollegen, der im Laufe der Zeit vor grossen Fensterreparaturen steht, rate ich, einen Versuch mit den Fensterschuhen zu machen; ich bin sicher, dass er damit nur zufrieden sein wird.

Mein Kultur- und Vermehrungshaus.

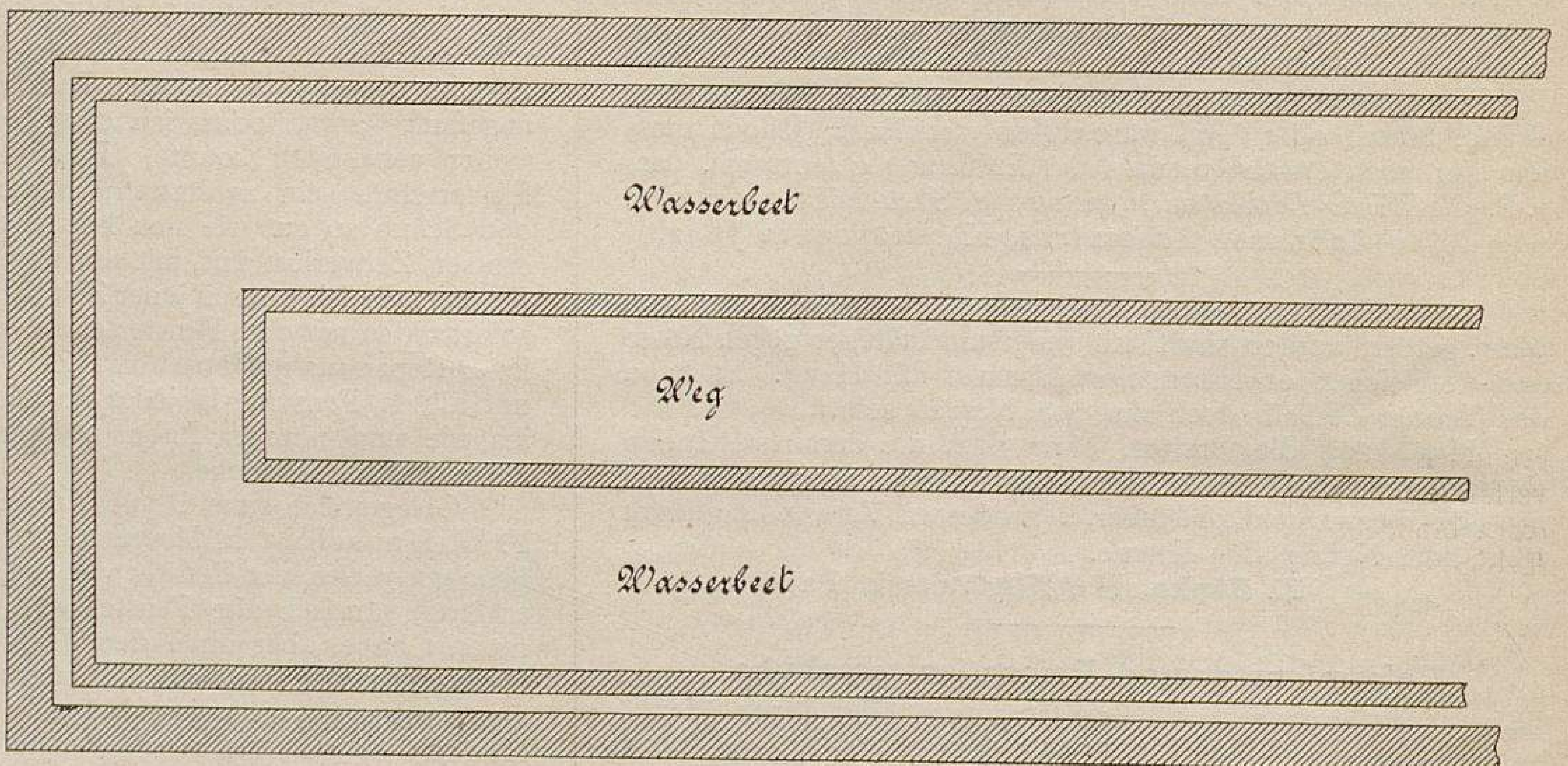
Von **A. L. Döring**, Handelsgärtner in Elbing.

Bei mir machte sich das Bedürfnis geltend, dem Mangel an blühenden Topfpflanzen abzuhelfen, der sich bemerkbar macht, wenn im April und Mai die letzten Hyazinthen, Azaleen, Maiblumen usw. geräumt sind. Da nun Dünger im allgemeinen hier schwer zu beschaffen ist, und in meinem Boden Frühbeete nicht länger als 14 Tage Wärme halten, so konnten für mich nur heizbare Beete inbetracht kommen. Diese sollten natürlich auch möglichst das ganze Jahr hindurch benutzt werden können, und folglich musste die Anlage zugleich ein Haus sein. Da sich nun diese Einrichtung in jeder Beziehung gut bewährt hat, so will ich etwas näher darauf eingehen.



Querschnitt des Kultur- und Vermehrungshauses in der Handelsgärtnerei von A. L. Döring-Elbing.

Das Haus hat Satteldach und Eisenkonstruktion, und wird der Luftraum durch drei Stränge 5 *cm* weiter Rohre einer Warmwasserheizung erwärmt. Der eine Strang läuft in dem unteren Fensterwinkel und sorgt dort dafür, dass die kalte Luft, die durch in den Mauern angebrachte Drainröhren zugeführt wird, erwärmt auf die Pflanzen trifft. An der First ist eine Reihe von in Blechfalzen beweglicher Scheiben vorhanden, die eine ausgibige Lüftung ermöglichen. Die äusseren Mauern sind mit 6 *cm* starkem Zementbeton zwecks Ableitung des Wassers versehen, die auf die Dauer billigste Abdeckung, die es gibt. Ziegelrollschichten sind das Teuerste, weil da ewige Ausbesserungen notwendig sind.



Grundriss des Kultur- und Vermehrungshauses in der Handelsgärtnerei von A. L. Döring-Elbing.

Nun das Beet selbst. In sehr vielen Fällen findet man die äusseren Mauern des Hauses gleich als Beetwand benutzt, doch weiss jeder Fachmann, dass dann etwa der vierte Teil des Vermehrungsbeetes längs der Aussenwand kalt bleibt. Um diesem Uebel abzuhelfen, habe ich in einem Abstande von 10 *cm* eine zweite kleine Mauer gezogen, sodass sich eine isolirende Luftschicht zwischen Beet- und Aussenmauer befindet, wodurch ich erreicht habe, dass das Beet überall gleichmässig warm ist. Ferner entschloss ich mich für ein Wasserbeet als Wärmespender aus dem Grunde, weil es erstens ein Drittel billiger ist, da ich bei Trockenheizung 6—7 Rohrstränge hätte legen müssen und jetzt mit nur zwei solchen ausreiche. Zweitens ist ein Verbrennen der Pflanzen, Stecklinge usw. ausgeschlossen, da das Beet stets ebenmässig feucht ist. Drittens sind die Wärmegrade gleichmässiger zu halten, da, selbst wenn das Feuer nicht mehr brennt, die Wassermasse sich länger warm hält als ein Luftraum. Viertens habe ich es in der Hand, indem ich dem Beet mehr oder weniger Wasser zuführe, jeden Wärmegrad zu halten. Beim kleinsten Feuer habe ich spielend + 25—30° R., obwol das Haus das entfernteste vom Kessel ist.

Ein mir bekannter Kollege, der im vergangenen Herbst eine Wasserheizung anlegen liess, klagte mir, dass, obwol er

8 Rohrstränge unter seinem Beet habe, er doch nicht mehr als + 20 ° R. selbst bei stärkstem Feuer erzielen könne. Launig setzte er hinzu: Verbrennen kann mir wenigstens nichts.

Mein Beet lässt sich allein heizen und ist, falls es einmal zu warm werden sollte, in der einfachsten Weise abzusperren. Ebenso kann das Wasser herausgelassen werden.

Zur Herstellung des Beetes wurde, nachdem die Seitenmauern errichtet waren, auf dem liegengebliebenen Erdblock Zementbeton handhoch aufgeschüttet und dann das Ganze wie auch die Seitenwände mit Zementputz versehen. Eine sorgfältige Ausführung dieser Arbeiten ist natürlich notwendig, damit kein Wasser herausdringen kann.

Ein derartig hergestelltes Haus eignet sich sowol zur Vermehrung wie auch zum Treiben, und besonders auch zur Gurkentreiberei vorzüglich. Erwärmt wird dieser Teil meiner Häuser (8 Stück) durch einen Kessel von Malick-Berlin, mit dessen Leistungsfähigkeit ich sehr zufrieden bin. Es ist ein stehender Röhrenkessel mit Einmauerung, ähnlich dem Sparkessel, nur dass die Wasserwandungen bis auf den Rost gehen, was ich trotz des Artikels in Nr. 1 dieses Jahrganges für sehr vorteilhaft halte. Die meiste Hitze wird ja auf dem Rost erzeugt und kommt hier unmittelbar dem Wasser zugute. Dass das Wasser das Brennmaterial abkühlt, ist ja klar, das kann es ja aber auch. Die Hauptsache bleibt die, dass die Hitze dem Wasser nicht verloren geht. Wenn das Wasser der Feuerglut Wärme entzieht, erwärmt es sich eben dadurch, und das ist ja der Zweck des Heizens. Uebrigens ist dieses bei den Kesseln mit durchgehender Wasserwand auch nur direkt an den Wandungen möglich; die Feuergase, die sich im mittleren Teile des Kessels entwickeln, kommen unausgenutzt den Siederohren zugute.

Bau einer Kanalheizung.

Beantwortung der Frage 2235:

»Welche Bauart einer Kanalheizung ist die beste?«

Bei jedem Kanal kommt es darauf an, die Heizungsanlage — den Wolf — so tief unter den eigentlichen Kanallauf zu legen, dass die Decke der Feuerung unter die Sohle desselben zu liegen kommt, um dem Feuer einen recht starken Aufzug von vornherein zu geben. Je länger der Kanal und je niedriger der Schornstein ist, desto mehr ist dieser Punkt zu beachten, bezw. die Decke des Feuerherdes tiefer zu legen.

Kanäle von etwa 20 *m* Länge bedürfen am Anfange hinter dem Aschenrost einen schrägen Aufstieg von 1 *m*. Der Kanal selbst muss sodann, je nach dem Hause, auf jeden Meter seiner Länge um 2—3 *cm* steigen; auch muss man ihn vor dem Eintritt in den Schornstein innerhalb des Hauses möglichst stark ansteigen lassen. Die Schornsteinhöhe muss bei genannter Länge mindestens 4 *m* betragen.

Die Feuerungsanlage und ein Teil des sich derselben unmittelbar anschliessenden Kanals werden von guten Chamotteziegeln und der hintere Lauf von mit der glatten Seite nach innen gelegten Ziegeln oder Kacheln hergestellt, und unten und oben wird der Kanal mit Flachwerk oder Ziegeln verkleidet. Der verwendete Lehm darf nicht zu fest, sondern muss mehr sandig sein, wenn nicht Ritzen und Sprünge entstehen sollen.

Ein derart angelegter Kanal zieht gut, selbst wenn er noch nicht ausgetrocknet ist. Ein alle Monate vorgenommenes gründliches Auskehren des Kanals mit Zugbesen wird das Rauchen verhindern und die Kanalheizung für so manche Gärtnerei als recht brauchbar erscheinen lassen, zumal allerhand Abfälle, wie Reisig, Ruten, Aeste und dergl. verbrannt werden können.

Der Feuerherd darf nicht zu gross sein, falls Steinkohle als Heizmaterial zur Verwendung gelangen soll.

O. Janorschke, Landschaftsgärtner in Ober-Glogau.

Gaskoks für Kanalheizungen.

Weitere Beantwortungen der Frage Nr. 1395:

»Würde es gefährlich sein, den Kanal eines Treibhauses mit Gaskoks zu heizen, wenn Heizraum und Wolf sich ganz getrennt vom eigentlichen Treibraum befinden? Ein Schieber, welcher möglichenfalls zu früh geschlossen werden könnte, ist auch nicht vorhanden.«

Obwol diese Frage bereits auf S. 291 des Jahrganges 1893 dieser Zeitschrift beantwortet worden ist, erlaube ich mir, noch etwas hinzuzufügen. Wie schon Herr Arthur Nitschke an angegebener Stelle bemerkt, sind in erster Linie die örtlichen Verhältnisse inbetracht zu ziehen und sodann auch die Beschaffenheit des Kanals, der nicht etwa aus Thonröhren bestehen darf, sondern aus Ziegelsteinen hergestellt sein muss. Ist dies alles der Fall, dann kann auch Gaskoks ganz gut mit zum Heizen verwendet werden. In Gotenburg in Schweden werden viele Häuser mit Koks geheizt, weil das Holz dort sehr teuer ist. Ich selbst habe dort ein Jahr lang mit diesem Brennstoff geheizt, ohne dass ich irgend welchen Schaden zu verzeichnen gehabt hätte.

Aug. Carlsson, Obergärtner in Stockholm (Schweden).

Eine Kanalheizung kann sehr gut mit Koks geheizt werden, nur sind zwei Bedingungen dabei genau zu beachten. Erstens muss der Ofen einen sehr guten Rost haben, das heisst, es muss durch den Rost hindurch ein sehr guter Luftzug ermöglicht werden, weshalb der Koks auch nie zu hoch auf einander geschüttet werden darf, und zweitens muss der Kanal gut ziehen, da sonst durch jede kleine Fuge der Koksdunst ins Gewächshaus dringt, was sehr schädlich ist. Wenn ein Kanal nicht gut zieht, kann das verschiedene Ursachen haben. Es kann entweder der Schornstein nicht hoch genug sein, auch kann der Kanal zu wenig Steigung oder zu grosse oder zu viele Ecken und Bogen haben oder auch nicht frei genug liegen, sodass an verschiedenen Stellen Feuchtigkeit, sei es vom Erdboden oder von den zu nahe stehenden Mauern usw. eindringt. Eine Anleitung zu geben, diesen Uebelständen vorzubeugen, ist der Zweck dieser Zeilen.

Vor einigen Jahren erbaute ich in einem neuerrichteten Gewächshause einen Kanal von etwa 15 *m* Länge mit einem ziemlich grossen Bogen. Sei es nun, dass die Steigung nicht ausreichend genug war oder sonst etwas vorlag, kurz, der Kanal wollte nicht ziehen. Ich setzte dann einen kleinen eisernen Ofen am Ende des Kanals, dort, wo derselbe in den Schornstein mündet, schlug an dieser Stelle ein keines Loch und leitete das Ofenrohr durch dasselbe in den Schornstein. Der beabsichtigte Zweck war ein doppelter; erstens sollte, wenn der kleine eiserne Ofen angefeuert war, der Schornstein ein wenig erwärmt werden, damit dann der Rauch aus dem Kanal besser seinen Weg fände, weil derselbe doch zu allererst sich der Wärme zuzieht, und zweitens sollte dieser kalten und feuchten, ganz gegen Norden gelegenen Gewächshausecke etwas trockene warme Luft zugeführt werden. Bei trockener Witterung ging es wirklich recht gut; das kleine Oefchen heizte vor, und es zog recht hübsch in dem Kanal, doch bei ungünstigem Wetter oder bei widrigem Wind war ich ebenso schlecht daran wie im Anfang. Hierauf versuchte ich es mit einem galvanisirten Draht, den ich durch den ganzen Kanal zog und dessen eines Ende ich oben am Schornstein, wo der Rauch herauskommt, befestigte, während das andere ganz in die Nähe des Feuers zu liegen kam. Dieses Verfahren hat sich bei allen Witterungsverhältnissen sehr gut bewährt. Natürlich muss man zuerst mit dem kleinen Ofen vorheizen, wodurch der Draht im Schornstein warm wird, und dann erst muss man das Feuer in der Kanalheizung anbrennen. Im ersten Augenblick geht es noch nicht recht, doch nach wenigen Minuten zieht es so gut, wie man nur wünschen kann. Im Laufe der Zeit bildete sich ungefähr in der Mitte des Kanals ein Loch, sodass man mit dem Finger hindurch fassen konnte, doch kam dort nicht der geringste Rauch heraus, so scharf ging der Zug durch den Kanal in den Schornstein.

Richard Gallus,
Kunstgärtner in Brent sur Clarens-Montreux (Schweiz).

Kanalheizung in Verbindung mit Koksgruden.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 1890:

»Kann eine Kanalheizung mit Koks geheizt werden, ohne dass die Pflanzen von dieser Art der Heizung leiden? Es befinden sich in dem Gewächshause Cinerarien.«

Hat man eine Kanalheizung, so kann man leicht eine oder zwei Koksgruden in dieser anlegen. Man nimmt auf zwei Stellen den Kanal 1 *m* lang auf, baut mit Backsteinen und Lehm je eine Koksgrude etwas breiter als den Kanal und füllt auf den Grund groben Kies, damit die Asche nicht so leicht feucht wird und die Glut nicht leidet. Ist man damit fertig, dann schüttet man trockene Asche so hoch auf, dass nur noch 20 *cm* Abstand bis zum Deckel bleibt. Nun legt man die Glut darüber und streut den Koks gleichmässig aus. Um ein Ausdünsten zu verhindern, muss man den Deckel gleichmässig schliessend fest

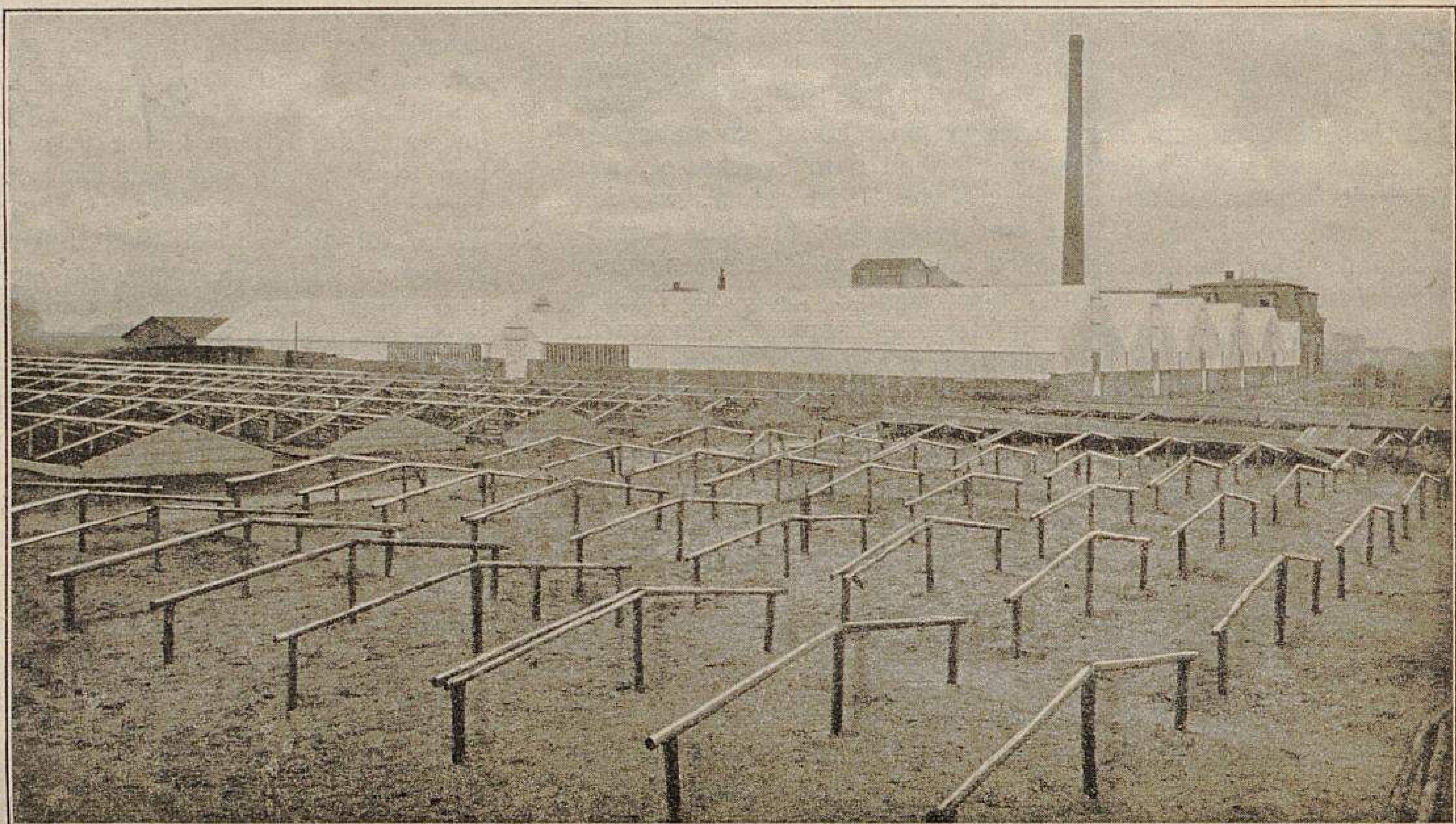
auflegen und die Arbeit so schnell als möglich verrichten. Man sieht, je nachdem es die Temperatur erfordert, etwa alle halbe bis alle 2 Stunden nach der Heizung. Am Abend legt man in die Mitte einen kleinen Haufen Koks, der des Morgens, nachdem man die Asche vorsichtig fortgenommen hat, auseinander gebreitet wird. Um scharfe Trockenheit zu verhindern, feuchtet man den Deckel etwas an. Auf diese Weise habe ich ein Haus mit Pelargonien-Stecklingen, eines mit Primeln und Veilchen und eines mit gemischten Marktpflanzen und Cyclamen derart erwärmt, dass dasselbe der ärgsten Kälte (— 22—24° R.) widerstand.

Heinrich Meyer, Kunstgärtner in Hoym i. A.

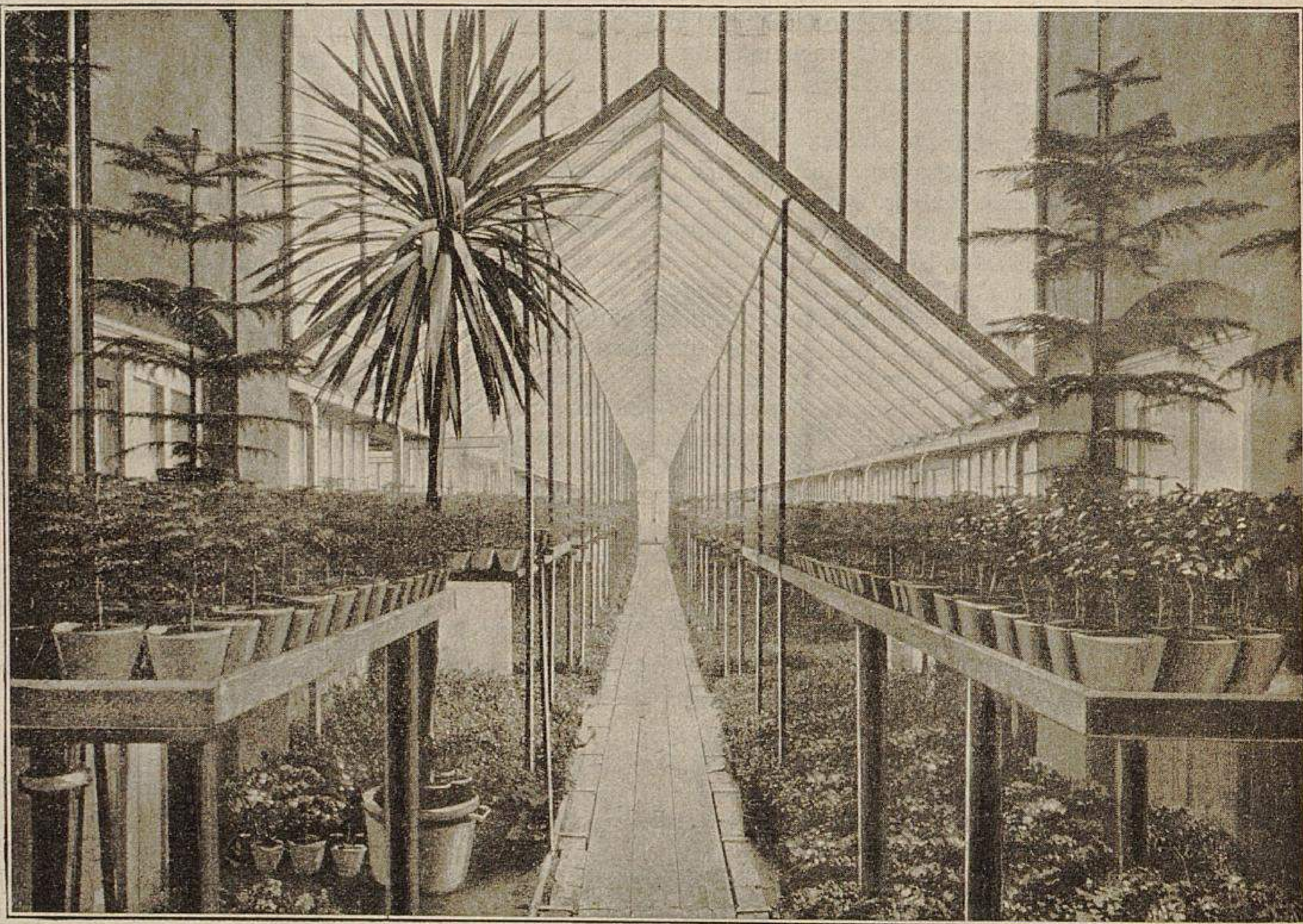
Die neuen Gewächshausbauten in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.

Die alte, bei den meisten Neuanlagen auffälliger Weise auch noch heute befolgte Bauweise der Gärtnereien Dresdens und dessen Umgegend ist bekannt. Obwol sie ein Muster von Unzweckmässigkeit ist, fand sie auch noch in neuester Zeit in solchen Fällen Nachahmung, wo mit beträchtlichem Kapitalaufwand grosse Gewächshausanlagen neu erbaut wurden. Es ist das ein Beweis, wie lange die Gewohnheit in scheinbar unerschütterlicher Art die Ansichten und Einrichtungen beherrscht.

Um in die Gewächshäuser dresdener Veranlagung zu gelangen, muss man zunächst eine Treppe hinuntersteigen. Dann befindet man sich in einem meist recht engen unterirdischen Gang, von dem aus man, um in die beiderseits angrenzenden Gewächshäuser zu kommen, vor jedem Hause abermals eine Treppe benutzen, aber diesmal hinaufsteigen muss. Man gelangt dann in ein niedriges, zudem noch in der Erde liegendes, mit einem einzigen, sehr schmalen Mittelwege versehenes Doppeldachhaus, das weder mit dem Freien, noch mit den anderen Häusern eine weitere Verbindung hat, als über die Treppe, die zu dem unterirdischen Gang hinunter, und über jene Treppe, die in ein anderes Haus, bezw. in das Freie hinaufführt. Die Arbeit, bezw. der Besuch in solchen Häusern ist ein ewiges Treppauf-Treppab, das jeder, der nicht beruflich dazu verpflichtet ist, alsbald gar



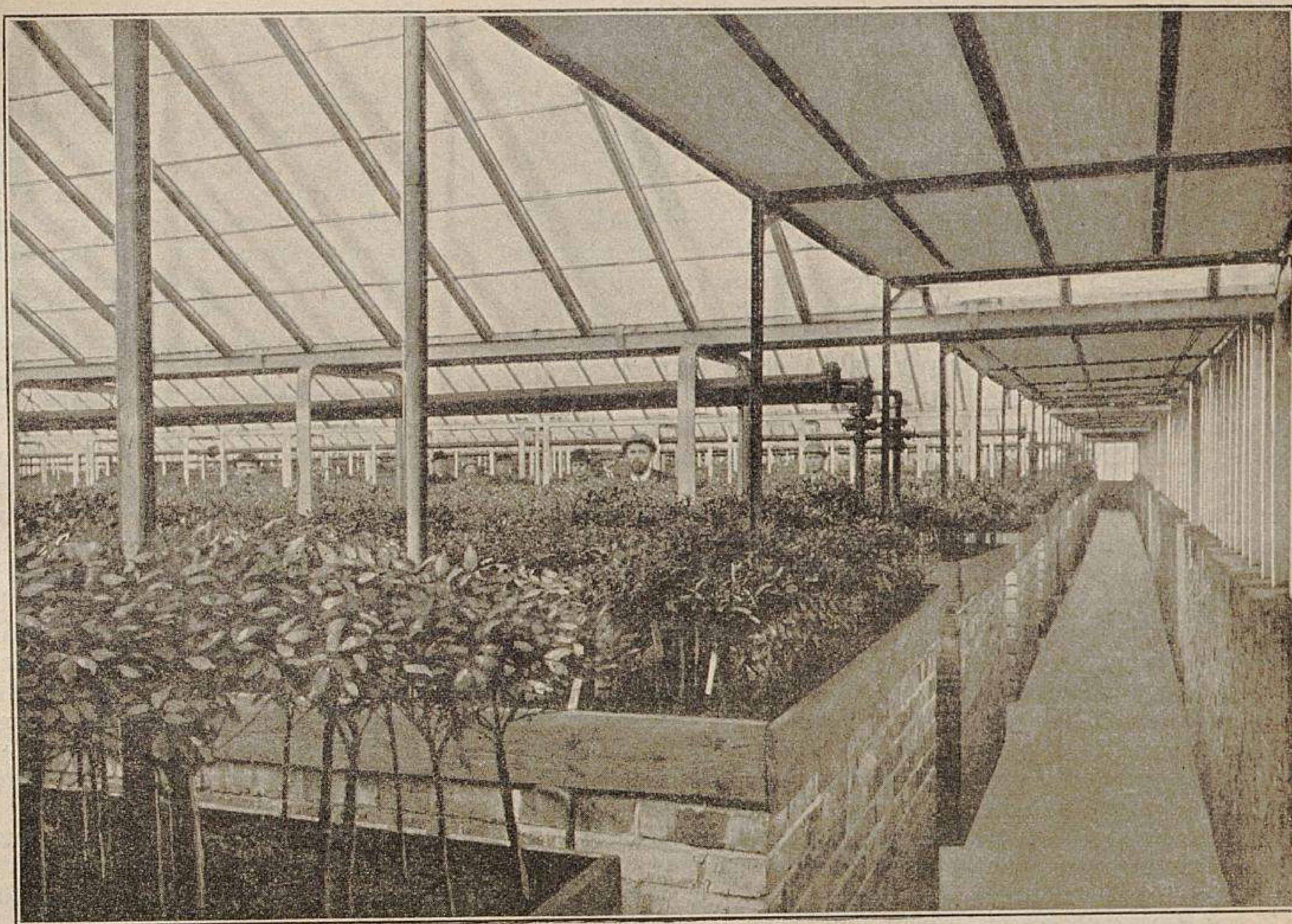
Gesamtansicht der Gewächshaus-Anlage in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden. Im Vordergrunde Raum zum Aufstellen von Azaleen zum Knospenansatz während der Sommermonate. Links Kästen zum Grundiren junger Azaleen.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Korridorhaus in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

herzlich satt bekommt, sodass er dann gern darauf verzichtet, nach den ersten schnell erschöpfenden Anstrengungen den Weg noch weiter fortzusetzen. Für die Ausführung und die Ueberwachung der Arbeiten in den Gewächshäusern ist diese Bauweise eine Qual, weil sie eine ungemein ermüdende und ausserordentlich zeitraubende Tätigkeit erforderlich macht.

Ein jedes der beiderseits an den unterirdischen Mittelgang grenzenden, gleichfalls in der Erde liegenden Gewächshäuser alter dresdener Bauart hat zwei massive Längsmauern, die von denen des Nachbarhauses durch einen Landstreifen getrennt sind, der zur Ausführung der Arbeit des Deckens, zum Lagern der Deck- und Schattenbretter und dergl. dient. Hier sammelt sich im Winter Schnee und Eis oder Schnee- und Regenwasser an, das den Erdboden in einer nachdrücklichen Weise sehr bald kalt macht und, da die dort lagernden Deckbretter, sowie die tiefe Lage dieser Streifen der Sonnenwärme überhaupt keine Einwirkung gestatten, ihn auch dauernd kalt erhält. Die Folge ist natürlich eine stetig erkältende Rückwirkung durch die Mauern auf das Innere der tief in der Erde liegenden Häuser, zu deren unzeitiger Abkühlung dadurch nachteilig beigetragen wird.



Kalthaus-Abteilung in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ein weiterer, mit dem Versenken der Häuser in die Erde verbundener Uebelstand ist die mangelnde Lüftung von unten, und da ausserdem auch noch aus dem unterirdischen, zu allerhand Arbeiten und Ablagerungen benutzten Verbindungsgang gerade keine sehr frische und reine Luft heraufzieht, so bildet sich unten in den einer Lüftung nicht zugänglichen Teilen der Häuser jene Luftschicht, in der nichts anderes als nur die Sporen der Schleimpilze vortrefflich gedeihen, die dann bald Mauerflächen, Töpfe, Erde und Pflanzen grün oder schwarz überziehen.

Eine andere Besonderheit der dresdener Gärtnereien sind die sogenannten »Japans«, das sind aus Balkenwerk und Bretterbelag hergestellte, durch Dünger, Laub, Hobelspäne oder dergl. vor Frost geschützte dunkle Buden, in denen die Pflanzen während des



Warmhaus-Abteilung in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Winters lebendig eingesargt und damit so ziemlich aller Weiterentwicklung durch mindestens die Hälfte des Jahres hindurch entzogen werden.

Diese Japans sowol, wie die höhlen- und kellerartige Bauweise der dresdener Gewächshausanlagen werden ja heute noch von manchen, am Althergebrachten hängenden Leuten als besondere Ortserrungenschaften wacker gepriesen und unglückseliger Weise auch anderswo hin und wieder nachgeahmt. Solange nun die Arbeitskräfte billig und stets in ausreichender Zahl zu erlangen waren, und so lange besonders der Mitbewerb in den »dresdener« Kulturen in besser eingerichteten Gärtnereien anderer Städte sich nicht fühlbar machte, ging das alles recht schön und gut. Dass die belgischen Azaleen kräftiger als die dresdener waren, schrieb man dem »Klima« Gents zugute, und dass man in Frankfurt a. M. die Azaleen durchweg ein Jahr früher zum Verkauf heranzog wie in Dresden, wurde wiederum durch die Einwirkung des »Klimas« erklärt. Aber die veränderten Geschäftsverhältnisse, die eine billigere und bessere und dabei schneller Erfolg bringende Betriebsweise zwingend erforderten, führten denn doch zu der gründlichen und unbefangenen Prüfung der Frage, ob die Kulturräume der dresdener Gärtnereien nicht veraltet und für die heutigen Anforderungen nicht ungenügend seien.

Am entschiedensten wurden die Folgerungen aus der ohne Voreingenommenheit erfolgten Prüfung dieser Fragen durch Herrn Max Ziegenbalg, früher in Firma Wirth & Ziegenbalg, gezogen, der bei der Neueinrichtung seiner in Laubegast bei Dresden gelegenen Gärtnerei mit der bisherigen dresdener Bauweise vollständig und gründlich brach und seine eigenen Anschauungen gleich im grossen Stile verwirklichte.

Auf der Grundfläche der neuen 5 Hektar umfassenden Gärtnerei ist auf einem Geviert von 60 *m* Länge und 60 *m* Breite eine Gewächshausanlage errichtet, deren Grundriss, Durchschnitt und Innenansichten in bildlicher Veranschaulichung diesem Berichte beigegeben sind. Da die Beschreibung der Einzelheiten Herr Ziegenbalg auf mein Ersuchen übernahm, so beschränke ich mich auf die kurze Hervorhebung der Hauptpunkte.

Alle Gewächshäuser stehen in gleicher Ebene mit der äusseren Bodenfläche. In jedes Haus kann man sowol von dem den Mittelbau bildenden Korridorhaus, wie auch vom Freien aus »zu ebener Erde« gelangen, ohne also irgend eine Treppe steigen zu müssen. Das ist ein unschätzbarer Vorzug nicht nur für die Bearbeitung, sondern auch für die Ueberwachung, denn auf einem einzigen Gang durch das Korridorhaus vermag man die ganze grosse Anlage zu übersehen.

Hat man das Gewächshausgeviert betreten, dann kann man, ohne durch irgend eine Wand oder Tür gehindert zu werden, die ganze seitlich des Korridorhauses liegende Hälfte der Gesamtanlage durchgehen oder bearbeiten. Will man in die andere Hälfte, so braucht man nur den Gang des Korridorhauses zu überschreiten und findet dann drüben in dem zweiten Geviert die gleiche freie Bewegung. Also kein Treppauf-Treppab, kein Festlaufen in den Häusern, keine umständliche und zeitraubende Erschwerung des Verkehrs von Haus zu Haus, auch kein Bücken und Kriechen, da alle Höhen — auch die unter den Bogenträgern (Fig. III A) — so bemessen sind, dass jedermann allenthalben bequem aufrecht zu gehen vermag.

Die Bedachung ist hoch und hell; sie gewährt den unter ihr stehenden Pflanzen zunächst einen grossen freien Luftraum, sodass schroffe Temperaturschwankungen und allzu schnelles Trockenwerden der Luft verhindert werden, und gewährt ferner eine volle Lichteinwirkung, weil diese durch keine Deckbretter und auch nicht durch den in anderen Gärtnereien von den Längsmauern der Gewächshäuser verursachten Schatten gestört wird. Nur gegen grelle Sonnenstrahlen wird durch einen hellen Glasanstrich Schutz gewährt. Die Pflanzen ragen ferner mit ihren oberen Teilen nicht in die oberste, nahe der Glasfläche befindliche heissere und trockene Luftschicht hinein und bleiben dadurch vor dem Vertrocknen der Blattspitzen bewahrt, das besonders bei Palmen den Wert derselben beeinträchtigt.

Es stehen die Pflanzen, weil — mit Ausnahme der Stellen über den Seitenwegen — alle Hängebretter fehlen, vollständig frei und luftig und vor Tropfenfall geschützt. Die nachteiligen Einflüsse der durch Hängebretter gebildeten Licht- und Luftschächte, die eine ungleichmässige Beleuchtung und Lüftung der Pflanzen verschulden, sind vermieden. Ueberall herrscht eine frische, freie Luft und helles, zu keiner Zeit durch Deckbretter beeinträchtigtes oder ganz abgesperrtes Licht. — Zur Aufführung der Beetmauern sind hellfarbige Ziegelsteine zur Verwendung gekommen, damit jeder etwaige Schmutzansatz sofort bemerkt wird und entfernt werden kann.

Die Pflanzen, die nach altem dresdener Brauch so ziemlich durch die Hälfte des Jahres in den dunklen, nur eben frostfrei gehaltenen »Japans« aller Entwicklung entzogen wurden, wachsen in diesen Häusern auch im Winter weiter, bezw. bilden Augen, Knospen usw. für die nächste Vegetationsperiode aus. Sie bleiben auch sauber, weil sie vor dem Schmutzigwerden durch das Auftropfen des von Hängebrettern beim Giessen abfliessenden unreinen Wassers gesichert sind und im übrigen mittels des Schlauches leicht und regelmässig abgespritzt werden können.

Die Arbeit des Begiessens wird durch das Giessen und Spritzen mit dem Schlauch ganz ausserordentlich erleichtert, wie auch das Reinhalten der Pflanzen und das Feucht- und Frischhalten der Luft in der ganzen grossen Anlage durch die Handhabung des Schlauches binnen kürzester Zeit bewirkt wird.

Die keinerlei Störungen durch Zirkulationsmängel — wie sie oft bei Warmwasser-Heizungen vorkommen — unterworfene Niederdruck-Dampfheizung, die nicht jene grelle, scharf trocknende Hitze wie eine Hochdruck-Dampfheizung ausstrahlt, ist so zweckmässig eingerichtet, dass sie sich selbsttätig regelt und trotz des grossen zu erwärmenden Raumes nur eine ausserordentlich geringe Bedienung beansprucht.

Die Neuanlage bedeckt mit 4000 *qm* Glasfläche 3600 *qm* Bodenfläche und erforderte zu ihrer Ausführung einschliesslich Wirtschaftsgebäude und Heizung einen Kostenaufwand von etwa 100000 Mark. Eine etwa notwendig werdende Vergrösserung ist durch die Verlängerung des Korridorhauses und den Anbau weiterer Seitenhäuser ausführbar, wie das aus der auf S. 142 veröffentlichten Abbildung ersichtlich ist.

Aber nicht nur für die Pflanzen, sondern auch für das Arbeitspersonal ist bestens in der Weise gesorgt, dass für die Gehülfen helle und geräumige Wohnräume und auch ein zur freien Benutzung stehendes Brausebad eingerichtet worden sind.

Es ist durch Herrn Ziegenbalg eine Musteranlage geschaffen worden, die als Vorbild für Gewächshausbauten der von ihrem Erbauer gern gestatteten Besichtigung empfohlen sei. Sie wird jedenfalls erfolgreich mit dazu beitragen, dass das »In-die-Erde-graben« der Gewächshäuser und deren höhlen- und kellerartige Einrichtung und Behandlung aufhört.

Ludwig Möller.

Meine Gewächshausbauten.

Von **Max Ziegenbalg**,
Handelsgärtnerei in Laubegast bei Dresden.

Meine Gewächshausanlage soll zur Kultur von Palmen, Blattpflanzen, Araukarien und dergl. dergestalt dienen, dass auch die Azaleen, die sich im Sommer im Freien in Kästen und unter Stellagen befinden, im Winter in den Gewächshäusern untergebracht werden können.

Ich muss nun voraus schicken, dass meine alte aufgelöste Gärtnerei in Striesen, die ich unter der Firma Wirth & Ziegenbalg mit betrieb, ganz wie es hier in Dresden üblich ist, erbaut war. Die Häuser lagen nämlich etwa 1 *m* tief in der Erde, und viele derselben waren nur im Winter mit einem Wege versehen, während im Sommer auch dieser Weg mit Dung zugefüllt wurde, sodass man nur, wenn man die Fenster abhob, zu den Pflanzen gelangen konnte. Natürlich wurden und werden auch heute noch in den Anlagen alter Bauart alle Glasflächen fast das ganze Jahr hindurch gedeckt. Das Giesswasser wird mit der Kanne aus den Bassins herbeigetragen. Beschattet wird mit den Deckbrettern. Die Azaleen werden in sogenannten »Japans« gezogen, die durch das »Versätzemachen«, das Späne- und Laubaufschütten im Herbst, und durch das Entfernen dieser Frostschutzmittel im Frühjahr eine Masse Arbeit erforderlich machen, wobei während der Wintermonate so gut wie gar kein Wachstum der in solchen Räumen untergebrachten Pflanzen erzielt wird.

Für meine Neuanlage galt es nun, Einrichtungen zu schaffen, die es ermöglichten, leicht und bequem und vor allen Dingen mit wenig Arbeitskräften gute Pflanzen zu erziehen. Die Löhne bilden in jedem grösseren Gärtnereibetriebe die Hauptausgabe, und da man die Preise unserer Erzeugnisse schwerlich steigern kann, sondern vielmehr das Gegenteil von Jahr zu Jahr in erhöhtem Masse der Fall ist, so kann die Rentabilität der

Gärtnerei grösstenteils nur dadurch gesichert werden, dass man die Kulturen mit wenigen Arbeitskräften durchführt. Da ich glaube, dies mit meiner neuen Anlage erreicht zu haben, so komme ich dem Wunsche des Herausgebers dieser Zeitschrift gern nach, eine Beschreibung derselben zu geben. —

Meine Gewächshäuser schliessen sich an die Südwestseite eines 60 *m* langen, von Südost nach Nordwest laufenden Wirtschaftsgebäudes an, das teilweise für den Kesselraum unterkellert ist. Im Erdgeschoss befinden sich Kontor, Packraum, Gehülfenräume, Werkstätte für den Zimmermann, Pferdestall usw., und in dem als Mansarde ausgebauten Obergeschoss 2 Wohnungen für verheiratete Beamte, Schlafräume für die Gehülfen und genügend grosse Bodenräume, die zur Aufbewahrung von Gegenständen verschiedener Art dienen. (Figur I.) Von den drei erstgenannten Räumen aus kann man, ohne nur einen Fuss in das Freie setzen zu müssen, die Gewächshäuser betreten.

Dieselben liegen alle zu ebener Erde; keine Stufe führt hinauf oder hinunter. Durch ein mit Glas überdachtes, S. 142 abgebildetes Korridorhaus, das von der Mitte des Wirtschaftsgebäudes aus in einer Breite von 4 *m*, einer Höhe von $3\frac{1}{2}$ *m* und einer Länge von etwa 50 *m* rechtwinklig zu letzterem nach Südwesten zu erbaut ist, wird die ganze Gewächshausanlage in zwei Hälften geschieden, von denen die eine genau so gebaut und eingerichtet ist wie die andere. Jede Hälfte besteht zunächst aus einem einseitigen Hause, das sich an die Südwestwand des Wirtschaftsgebäudes anlehnt, und ferner aus fünf Häusern mit Satteldach. Erstere enthalten Vermehrungsbeete. Jedes Sattelhaus umfasst 3 etwa 80 *cm* hohe gemauerte und 2 *m* breite Beete, die zum Anfüllen mit Dung oder Lohe eingerichtet sind. Eines dieser Sattelhäuser hat anstelle der Beete feststehende Tabletten aus Zement und Eisen.

Die Abteilung links vom Korridorhause ist jetzt mit zur Weiterkultur bestimmten Azaleen besetzt. Die Beete wurden mit Brettern abgedeckt und auf diesen die Azaleen im November grundirt. Auf den mit Dünger gefüllten Beeten der rechtsseitigen Abteilung stehen Palmen u. dergl. auf warmem Fusse. Da die Azaleen im April in die Freilandkästen ausgepflanzt werden, so können dann auch die Beete der linken Abteilung bis zum Spätherbst mit Palmen besetzt werden. Auf den Tabletten des Korridorhauses stehen jetzt Araukarien.

Die Glasdächer ruhen auf 2 *m* hohen, aus T-Eisen gebogenen Böcken (Figur III A), deren Schenkel 70 *cm* weit auseinander auf Sandsteinfundamenten stehen, sodass Raum für einen bequemen Weg frei gelassen wird. Diese Böcke stehen in den

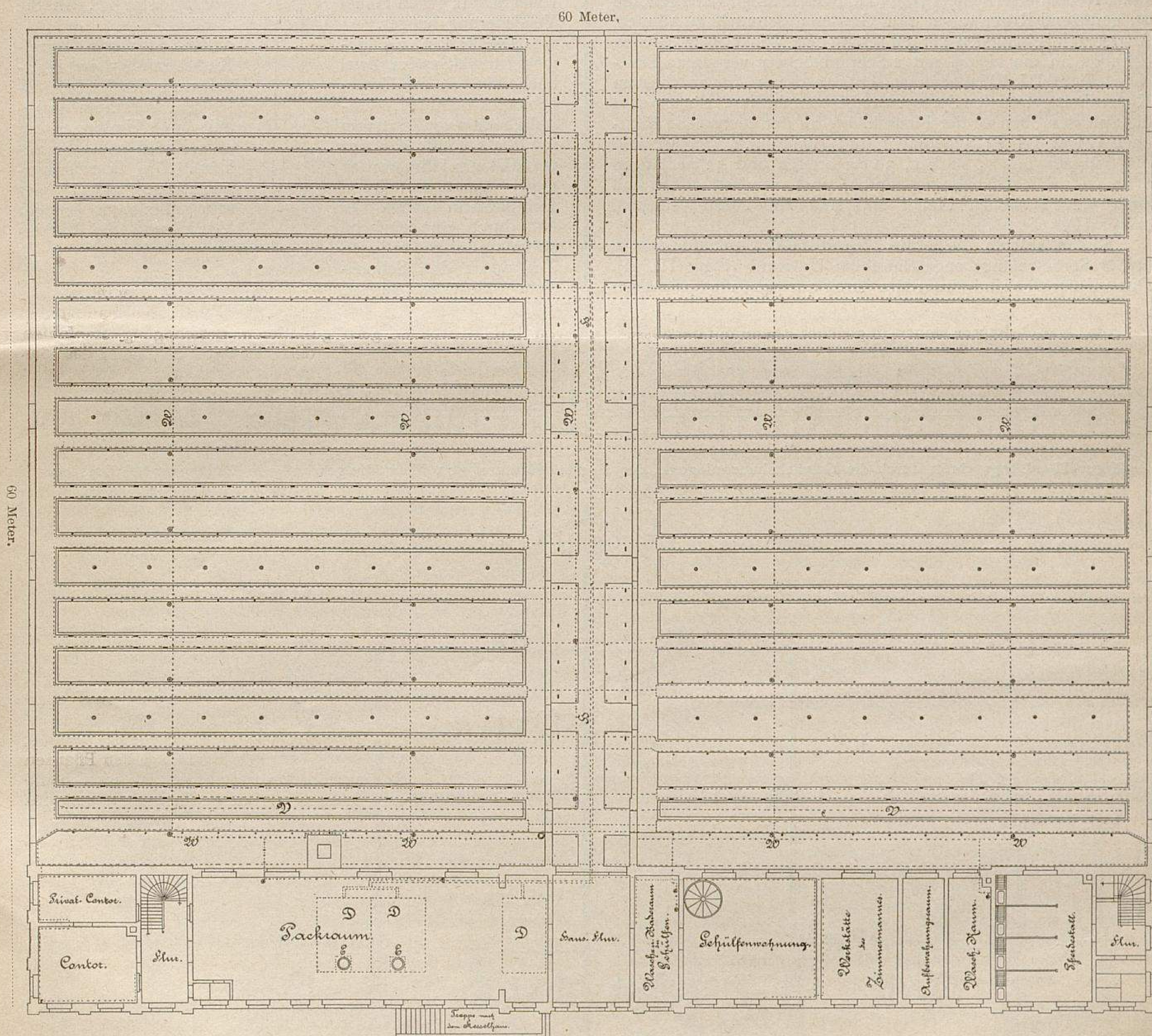


Fig. I. Grundriss der Gewächshausanlage in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.

W. Wasserleitung. o Ventile zum Anschrauben der Schläuche. H. Haupt-Dampfrohr. ············ Heizungsrohre. V. Vermehrungsbeet. D. Dampfkessel. E. Kohlen-Einschüttung. • • Säulen. | | Böcke. |______| Tabletten. |______| Mit Mauern umgebene Beete.

Reihen 1,70 *m* von einander, welche Entfernung aus dem Grunde eingehalten worden ist, damit ich durch Einsetzen meiner Mistbeetkasten-Fenster, die diese Länge haben und etwa 1,20 *m* breit sind, indem ich sie auf die 80 *cm* hohe Beetkante (Figur III B) stelle, ein Haus leicht von dem anderen durch Stehglasfenster abschliessen kann. Obgleich also die 15 Beete einen einzigen grossen, durch keine feststehende Zwischenwand getrennten Raum bilden, kann ich gewünschtenfalls doch durch Einsetzen von Fenstern leicht und schnell 5 verschiedene Abteilungen herstellen. Dieser Umstand kommt mir sehr zu statten, wenn ich die Beete eines Hauses mit frischem Dung anfüllen oder in einem Hause eine andere Temperatur als in dem nebenanliegenden halten will. Dadurch, dass die Langseiten der Häuser nicht auf nach aussen freiliegenden Mauern ruhen, also nicht der Kälte ausgesetzt sind, hat der Frost weniger Einwirkung auf den Innenraum. Auf diesen T-Eisen-Böcken sind von Giebel zu Giebel laufend, 30 *cm* von einander entfernt 2 starke Winkeleisen-Schienen aufgeschraubt (Figur III C), deren Zwischenraum (Figur III D) nach dem System Monier mit nach oben muldenförmig gehaltenem Stampfbeton ausgefüllt ist, wodurch ein 30 *cm* breiter Weg gebildet wird, auf dem auch das Schnee- und Regenwasser nach den Abfallrohren und Schleusen ablaufen kann. Nebenbei sei bemerkt, dass dadurch die Möglichkeit geboten ist, genügend Regenwasser zum Giessen ansammeln zu können. An den Winkelschienen werden schwächere Winkeleisenschienen befestigt, an die kleine, mit 2 Schraublöchern versehene Blättchen (Figur III E) angenietet sind, an denen die aus bestem Kiefernholz gefertigten Sprossen aufgeschraubt sind. Ebenso sind die Sprossen oben an der Firstschiene, an der ebensolche Blättchen (Figur III F) angebracht sind, befestigt. Verglast sind die Sprossen mit $^6/_4$ starken, 36 *cm* breiten und 42 *cm* langen Scheiben. Die Giebelseiten sind doppelt verglast, ruhen auf einer 1,20 *m* hohen Mauer und sind mit Türen versehen. (Figur II).

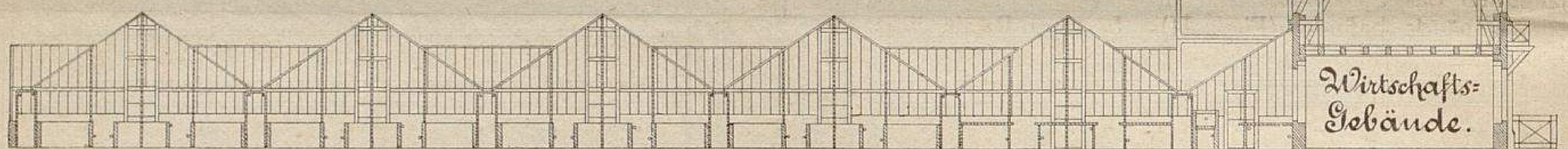
Säulen stützen die Mitte (Figur III G), ebenso den in halber Sprossenlänge angeschraubten Unterzug (Figur III H). Diese Unterzüge sind ausserdem durch quergehende Spanneisen mit einander und den Mittelsäulen verbunden, sodass das Glasdach genügend gestützt und befestigt ist.

Ein jedes dieser Häuser ist $7^1/_2$ *m* breit, 28 *m* lang, $4^3/_4$ *m* hoch und ist im ganzen von 280 *qm* Glasfläche überdacht.

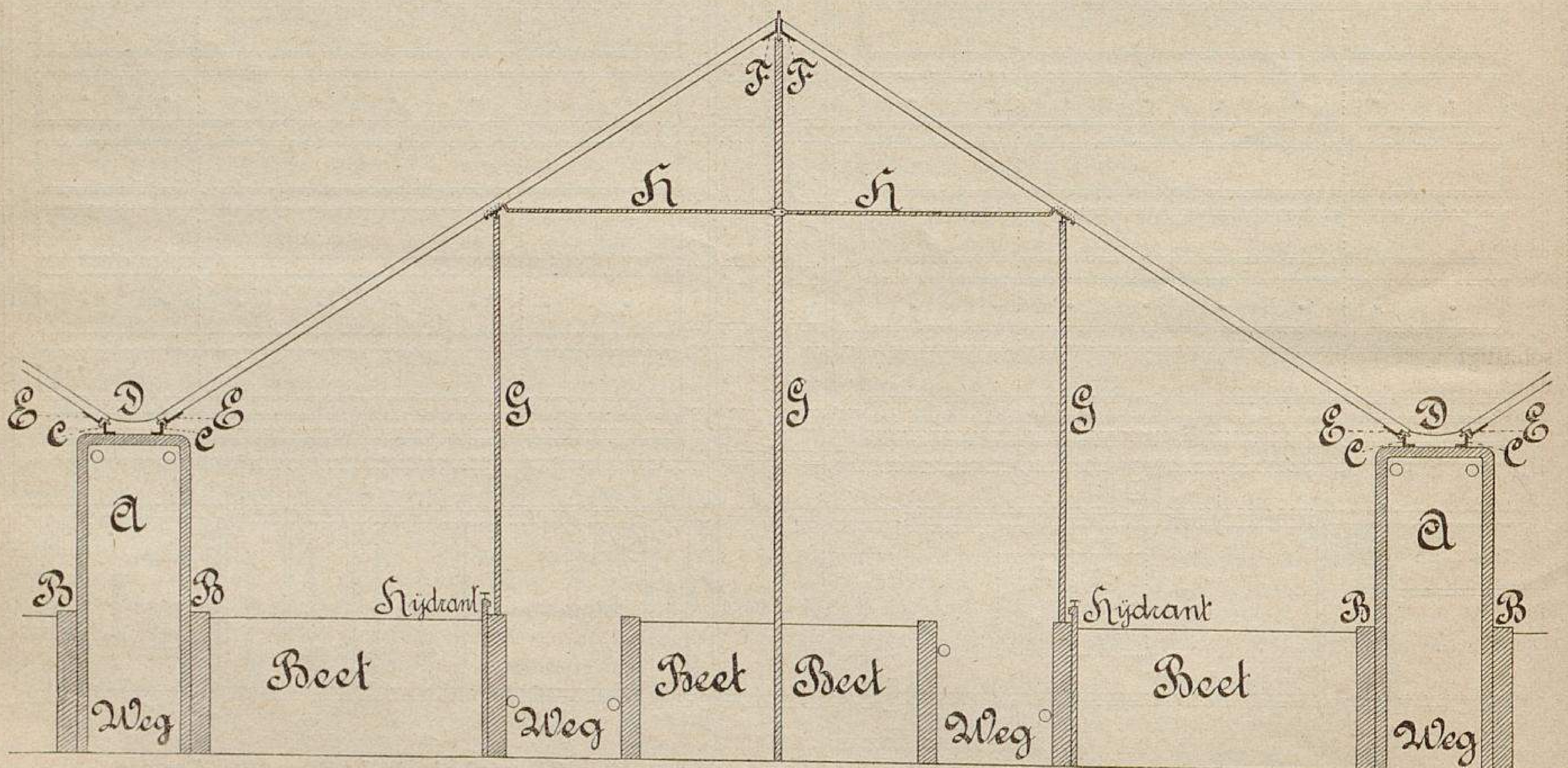
Beschattet werden die Glasflächen nur durch einen Anstrich von Schlemmkreide und Wasser, welcher Lösung etwas Firniss zugesetzt wird, worauf sich diese Beschattung bis zum Herbst hält und sich dann bei Frösten leicht loslöst, sodass man im Winter, ohne dass ein Abwaschen erforderlich wäre, ziemlich reines Glas hat.

Da gar keine Deckbretter vorhanden sind, kann natürlich auch bei Gewitter, bezw. bei drohendem Hagelwetter, nicht gedeckt werden. Die Deutsche Hagel-Versicherungsgesellschaft für Gärtnereien lässt sich für 8000 Mark Glaswert à $1^1/_4$% = 100 Mark und für 50000 Mark Pflanzenwert à $1^1/_4$ bis 2% je nach der Pflanzengattung jährlich etwa 800 Mark zahlen. Da jedoch die Gesellschaft z. B. in diesem Jahre 30% Dividende in Abrechnung bringt, so kostet mich der Hagelschutz für diese Gewächshausanlagen samt Inhalt nur etwa 600 Mark jährlich. Im Vergleich mit den Ausgaben für Deckbretter und den Arbeitslöhnen für das Decken, wobei doch auch noch nicht ein voller Schutz gegen Hagel gewährleistet ist, ist die Versicherung billiger.

Die Heizung geschieht durch ein Dampfniederdruck-System. Zwei Kessel mit 45 *qm* Heizfläche sind in der Unterkellerung des Wirtschaftsgebäudes unmittelbar unter dem Packraum aufgestellt, sodass von letzterem aus durch Umkippen der mit Koks gefüllten Karre dem Kessel leicht Brennmaterial zugeführt werden kann. Die Dampferzeugung regulirt der Kessel selbsttätig, indem der Dampfdruck, sobald er sein Maximum erreicht hat, durch eine einfache Vorrichtung die Luftzuströmung und zugleich den Zug durch den Schornstein selbst abschliesst,



Figur II. Längsschnitt durch die Gewächshausanlage in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.



Figur III. Durchschnitt durch eine Gewächshaus-Abteilung in der Handelsgärtnerei von Max Ziegenbalg in Laubegast bei Dresden.
A. Aus T-Eisen gebogene Böcke. B. Beetkante. C. Winkeleisenschiene. D. Muldenartiger Zwischenraum aus Stampfbeton. E und F. Eisenblättchen zum Befestigen der Holzsprossen. G. Säulen. H. Unterzug.

um diese auch selbsttätig wieder zu öffnen, wenn es an Dampf in den Heizrohren fehlt. Für diejenigen Leser, denen die Dampfniederdruck-Heizung nicht bekannt ist, bemerke ich, dass dieselbe darauf beruht, dass Dampf von 0,1 bis 0,2 Atmosphären Spannung in die Heizrohre tritt und dass das Kondenswasser des Dampfes durch mit angemessenem Fall gelegte Rohre warm in den Kessel zurückläuft, man also ein öfteres Speisen des Kessels nicht nötig hat. Die Dampfniederdruck-Heizung ist ebenso bequem wie die Wasserheizung, ist aber für grössere Anlagen leistungsfähiger.

Von den Kesseln führt ein starkes Dampf-Hauptrohr unter dem Wege des Korridorhauses hin und verzweigt sich nun nach rechts und links in die einzelnen Häuser (Figur I). In denselben liegt um jedes Beet ein 3zölliges Heizrohr dergestalt, dass bei dem Vorder- und Rückbeete eines jeden Hauses das Rohr hinwärts oben nahe dem Glase hängend und rückwärts tief unten am Beete angebracht ist (Abbild. S. 143 u. Figur III). Je nach der Temperatur wird nun der Dampf entweder nur in ein, in zwei oder in alle Rohre eines Hauses hineingelassen. Bei 5^0 Kälte und heftigem Ostwinde, der, da mein Grundstück ganz frei liegt, sehr heftig auftraf, hielt ich in der Azaleen-Abteilung, trotzdem nur ein Rohr in je einem Hause geöffnet war, 5^0 Wärme, und in der Abteilung für Palmen erzielte ich bei gleichen Witterungsverhältnissen durch Heizen mit nur zwei Rohren in jedem Hause 10—12^0 Wärme. Demnach sehe ich auch kalten Wintern, ohne daran zu denken, meine Häuser mit Brettern zu bedecken, in vollster Ruhe entgegen.

Zum Zwecke des Lüftens sind die Umfassungsmauern in halber Höhe mit Luftöffnungen versehen. Ausserdem können die über jeder Tür angebrachten beweglichen grossen Fenster (Figur II) je nach Erfordernis mehr oder weniger nach aussen geöffnet werden, sodass die schlechte Luft an der höchsten Stelle des Hauses, ohne dass der Zug die Pflanzen direkt trifft, entweichen kann.

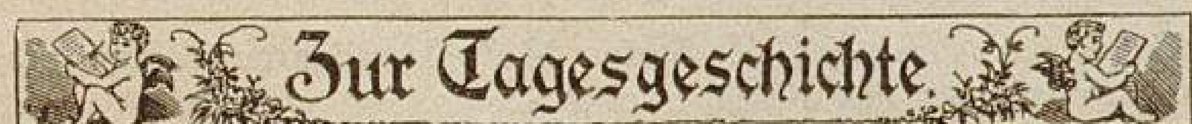
Giesskannen werden garnicht benutzt! Gegossen und gespritzt wird nur mittels Schläuchen, die an Hähnen, deren sich in jedem Hause 4 befinden, angeschraubt werden können (Figur I und III). Das Wasser kommt aus einem 30000 *l* haltenden Bassin, welches sich in 8 *m* Höhe an dem Wirtschaftsgebäude befindet (Figur II). In dem Bassin liegt ein Heizkörper, mittels dessen das Wasser hinreichend erwärmt werden kann.

Auch die Freilandkulturen sowie die in den Sommerkästen usw. stehenden Pflanzen werden mit dem Schlauch bewässert.

Ich habe diese Anlage nun einen Sommer und einen Winter in Betrieb, und hat sie sich über alles Erwarten gut bewährt. Die Pflanzen haben einen Standort, wie man ihn nicht besser wünschen kann. Licht wie auch reine Luft ist überall bei Tag und Nacht. Leichtes und bequemes Arbeiten ist zu jeder Zeit, selbst nach Sonnenuntergang bei Licht ermöglicht. Die rasche und leichte Uebersicht über die Pflanzen und das bequeme Aussuchen der Bestellungen sind alles noch weitere Vorzüge, durch die sich meine Neuanlage von meiner früheren vorteilhaft unterscheidet.

Während ich früher wegen des Zu- und Aufdeckens, des Beschattens mit Deckbrettern und dergl. Arbeiten ein grosses Personal benötigte, kultivire ich dieselben Vorräte von Pflanzen mit nur der Hälfte Leuten. Als Beispiel führe ich an, dass früher in meiner alten Anlage oft 15 Gehülfen tagelang damit beschäftigt waren, den Schnee von den Häusern und zwischen denselben zu entfernen, und dass doch oft die Pflanzen erst am Ende des Vormittags das erforderliche Licht bekamen. Heute aber, wo ich nicht mehr decke, fällt diese Arbeit weg, da der Schnee einfach sofort schmilzt oder auf die Zementwege (Figur III D), unter denen sich Heizrohre befinden, hinunterrutscht, wo er dann rasch zu Wasser wird.

Ich schliesse meine Ausführungen mit der Bemerkung, dass ich mich nur freue, wenn recht viele Kollegen meine Kulturen in Augenschein nehmen.



Gärtnerische Berufsstatistik.

Wir berichteten auf Seite 10 dieses Jahrganges, dass nach den Ergebnissen der im Jahre 1895 stattgefundenen Berufszählung es damals im deutschen Reiche 24814 selbständige Inhaber von Handelsgärtnereien und zwar von solchen ohne Nebenbetrieb gab.

Jenen Artikel ergänzen wir heute durch einige Mitteilungen über die Zahl und den Umfang der Betriebe, soweit in letzterem Punkte die in den Handelsgärtnereien tätigen Personen inbetracht kommen.

Unter den 24814 selbständigen Geschäftsinhabern (23074 männlichen und 1740 weiblichen) waren mehrere, die mit einem oder mehreren Teilhabern ein Geschäft gemeinschaftlich führten, sodass sich die Zahl der einzelnen Betriebe, und zwar der ohne Nebenbetrieb geführten Kunst- und Handelsgärtnereien Deutschlands (einschliesslich Baumschulen und der mit Gärtnerei verbundenen Blumen- und Kranzbindereien) im Jahre 1895 auf 24768 bezifferte.

Von diesen ausschliesslichen Handelsgärtnereien wurden angesehen als:

I. Kleinbetriebe.

a) 11314, die von dem Inhaber allein besorgt wurden, also keine Hülfskräfte beschäftigten.
b) 11040, die 2—5 » »

II. Mittelbetriebe.

a) 1772, die 6—10 Hülfskräfte beschäftigten.
b) 595, » 11—50 » »

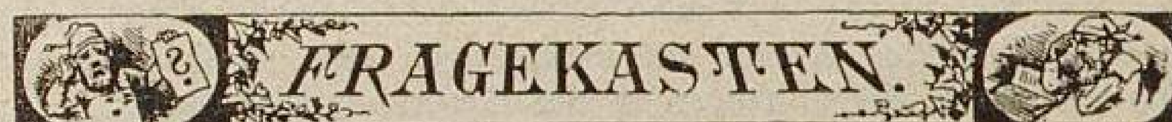
III. Grossbetriebe.

a) 40, » 51—200 Hülfskräfte beschäftigten.
b) 7, » über 200 » »

Ausserdem wurde die Handelsgärtnerei als Nebengeschäft in 3176 Fällen betrieben, und waren darin, wie wir bereits früher mitteilten, 4778 Personen (4195 männliche und 583 weibliche beschäftigt.

In den 24768 handelsgärtnerischen Hauptbetrieben waren insgesamt 74991 fachlich vorgebildete Personen tätig, und zwar:

I.	in Alleinbetrieben	11314	Personen.
II.	» Kleinbetrieben mit 2—5 Hülfskräften	33780	»
III.	» Mittelbetrieben » a) 6—10 »	12734	»
	» » » b) 11—50 »	10908	»
IV.	» Grossbetrieben » a) 51—200 »	3391	»
	» » » b) über 200 »	2864	»



Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2612: »Ist das von Herrn Haubold-Laubegast-Dresden erfundene Räucherpulver bei Gloxinien und Calceolarien ohne Nachteil anwendbar, wenn dieselben bereits in der Blüte sind?«

Frage Nr. 2613: »Gibt es künstliche Düngemittel, die sich für Maiblumen-Kulturen besonders eignen? In welcher Jahreszeit werden dieselben angewendet, und welches Quantum ist für 1 Hektar nötig, um mit Erfolg zu düngen?«

Frage Nr. 2614: »Welche Grassorten eignen sich am besten zur Erzielung eines feinen, ausdauernden Gartenrasens auf mittelschwerem Boden?«

Frage Nr. 2615: »Welche Grassamenmischung ist die beste für eine Rasenfläche, die als Bleich- und Lawn-tennis-Platz benutzt werden soll?«

Frage Nr. 2616: »Welche Rhododendron halten unsere Winter ohne Bedeckung aus, bezw. welche Hybriden sind die härtesten?«

Frage Nr. 2617: »Wann ist die beste Zeit zum Verpflanzen alter (mehrjähriger) *Statice tatarica?* Die Pflanzen müssen, einer baulichen Veränderung wegen, im Laufe des Jahres verpflanzt werden. Wie ist die Anzucht derselben aus Samen?«

Frage Nr. 2618: »Woran liegt es, dass an getriebenen und scheinbar vollständig gesunden Rosen die Knospen gelb werden und etwa 8 bis 14 Tage, nachdem sie sich zeigen, abfallen.

Frage Nr. 2619: »Ein Sattelhaus von 28 *m* Länge soll mit einer vorläufigen Heizung versehen werden. Es wird beabsichtigt, auf der Vorderseite einen Kanal zu legen und am Feuerraum desselben eine Art Kessel oder Heizbassin anzubringen, von dem aus Abtaurohre sich im ganzen Hause verzweigen. Ist diese Einrichtung ratsam? Ist schon eine ähnliche in Betrieb?«

Frage Nr. 2620: »Wie ist die Kultur und Vermehrung der Franciseeen?«

Frage Nr. 2621: »Ist *Pirus baccata* als Unterlage für Aepfel zu empfehlen, und ist dieselbe lange lebensfähig?«

Frage Nr. 2622: »Wie ist die Veredlung von Linden und Blutbuchen und wie die spätere Behandlung derselben?«

Frage Nr. 2623: »Ist es vorteilhaft, die Sträuchergruppen schon im Herbst und dann im Frühjahr nochmals umzugraben?«

Frage Nr. 2624: »Ist *Smilax repens* eine Neuheit? Wann und von wem wurde sie eingeführt? Wie ist die Vermehrung und Behandlung?«

Frage Nr. 2625: »Wann säet man die Samen von *Corypha australis* aus, und wie ist die weitere Behandlung der Aussat?«

Frage Nr. 2626: »Welches *Tropaeolum* eignet sich zur Topfkultur am besten? Es muss sehr niedrig und reichblühend sein.«

Frage Nr. 2627: »Welches sind die besten grossblumigen weissen neueren *Chrysanthemum*-Sorten, die zum Totenfest sicher blühen? Die Sorte *Elsie* hat letztes Jahr ganz versagt.«

Frage Nr. 2628: »Wieviel Grassamen (Tiergartenmischung) braucht man auf 20 *qm* für öffentliche Anlagen?«

Frage Nr. 2629: »Woher kommt es, dass meine Veilchenblumen am Rande weiss gefärbt erscheinen? Die Pflanzen stehen in üppigem Wuchs.«

Frage Nr. 2630: »Wie muss ein zum Aufbewahren von Maiblumenkeimen bestimmter Eiskeller beschaffen sein? Wie sind die Keime darin zu behandeln? Ist Flieder auch schon mit Erfolg durch Kälte zurückgehalten worden?«

Frage Nr. 2631: »Welcher künstliche Dünger ist anzuwenden für rohen lehmigen Boden, in den seit vielen Jahren kein Stalldünger gekommen ist? Ich beabsichtige, denselben im Winter darauf zu streuen und nächstes Frühjahr Sellerie und Möhren auf dem Lande zu bauen.«

Frage Nr. 2632: »Wie ist dem Auftreten der so verderblichen Nelkenmade am besten vorzubeugen, die in den Herbst- und Wintermonaten die Kulturen, besonders aber die jungen Topf-Chornelken verwüstet?«

Frage Nr. 2633: »Was ist der Grund, dass an Blütenknospen von *Poinsettia pulcherrima*, die teilweise im Topf und teilweise im Freien stehen, ohne äussere Beschädigung ein Saft austritt, der die Knospen überzieht und Fäulnis verursacht? Die Pflanzen stehen bei + 14—16° R., werden nur mässig feucht gehalten und nicht gedüngt.«

Frage Nr. 2634: »Welches sind die schönsten Passifloren in verschiedenen Farben? Gibt es auch im Freien ausdauernde Arten?«

Frage Nr. 2635: »Welche Dörrapparate einfachster Bauart sind bisjetzt als die vorteilhaftesten bekannt? Wieviel Obst lässt sich in einem solchen an einem Tage dörren?«

Frage Nr. 2636: »Ist es vorteilhaft, bei Neuanlage einer Heizung für 4 Gewächshäuser von 15 *m* Länge, die mit dem Wohnhaus verbunden sind, letzteres mitzuheizen, und könnten vier Zimmer dadurch ebenso gut und billig wie mit Oefen erwärmt werden? Ist Niederdruck-Dampfheizung zu empfehlen?«

Frage Nr. 2637: »Empfiehlt es sich, zum Wasserpumpen einen Heissluftmotor anzuschaffen? Es müssten im Sommer an heissen Tagen täglich etwa 12000 *l* Wasser zum Giessen für 7—800 Fenster gefördert werden.«

Frage Nr. 2638: »Welche Sauerkirschen-Sorte eignet sich am besten zum lohnenden Anbau auf kalkhaltigen teils südlich, teils auch nördlich gelegenen Bergabhängen in der Gegend von Kassel?«

Frage Nr. 2639: »Woran liegt es, dass meine Rosenstecklinge von unten auf schwarz wurden und nur der vierte Teil sich bewurzelte, und dass auch diese, obgleich sie beim Einpflanzen ganz gesunde Wurzeln hatten, später schwarz wurden? Im Vorjahre waren die Stecklinge bei der gleichen Behandlung ausgezeichnet gewachsen.«

Frage Nr. 2640: »An meinen jungen Aepfelbäumen bemerkte ich seit 5 Jahren dunkelbraune 1 *mm* weite Löcher, von denen ein Kanal ausging, der sich zwischen Holz und Rinde fortsetzte und mit einer schmierigen braunen Flüssigkeit angefüllt war, wodurch die Rinde und auch das Holz in Fäulnis versetzt wurde, sodass zuletzt ganze Aeste abstarben. Im vorigen Sommer gelang es mir, als Urheber einen ganz kleinen Wurm, der sich als ein *Cossus*, jedoch nicht *Cossus ligniperda*, erwiess, ausfindig zu machen. Wie ist die Lebensweisse und wie die Vernichtung dieses Schädigers?«

Frage Nr. 2641: »Welche niedrigen immergrünen Sträucher eignen sich für öffentliche Rasenplätze?«

Frage Nr. 2642: »Eignet sich ein *Ilex*-Baum zur Anpflanzung an einer sehr schattigen Wand eines Hauses, wo ein Baum verlangt wird, der keine grosse Höhe erreicht? (Fragesteller wohnt in Süd-Tirol.)«

Personalnachrichten.

Alfred Unger, geschätzter Mitarbeiter dieser Zeitschrift, Inhaber der gärtnerischen Exportfirma L. Boehmer & Ko. in Yokohama (Japan), befindet sich derzeit in Deutschland.

J. Mülders, Leiter der gräflichen Hofgärtnerei in Castell, gab diese Stellung auf und übernahm die Ausführung des Gartens bei der Villenanlage des Kommerzienrat Sommer in Landshut i. B.

C. Sander, bisher im botanischen Garten zu Berlin tätig, ging nach Süd-Brasilien in den Staat Santa Catharina.

Max Janicaud, Inhaber einer Blumenhalle in Dresden, ist am 1. März gestorben.

Karl Menger, Handelsgärtner in Zossen, starb am 10. März im Alter von 60 Jahren. Der Verstorbene betrieb hauptsächlich die Anzucht von Rosen, Flieder und Maiblumen und war in diesen Kulturen ein sehr tüchtiger Fachmann.

Wilhelm Volmer, fürstlicher Hofgärtner zu Bückeburg, erhielt die Verdienstmedaille des württembergischen Friedrichs-Ordens.

Julius Petersen, Handelsgärtner in Kopenhagen, der auch in deutschen Gärtnerkreisen bestens bekannt ist, feiert am 28. März seine silberne Hochzeit.

A. H. Saxon, Schnittblumengärtner in Downer's Grove, Ill. Nordamerika), ein geborener Schleswig-Holsteiner, starb am 25. Februar im 38. Lebensjahre. Saxon, der in den ersten Jahren nach seiner Ankunft in Amerika Privatgärtner-Stellungen inne hatte, begründete vor 6 Jahren ein eigenes Geschäft unter sehr schwierigen Umständen. Bald nach seiner Niederlassung starb seine Frau, die ihm fünf kleine unerzogene Kinder hinterliess, und nicht lange danach erkrankte er an der Influenza, die den einst so kräftigen und gesunden Mann derart heimsuchte, dass er unter schwerem Leiden der Schwindsucht erlag.

George B. Leibert, Gärtner in Millersburg, Pa. (Nordamerika), ist am 23. Februar gestorben.

Heinrich Fritz, bis vor kurzem Gärtner auf der Villa des bekannten Präsidenten der chicagoer Weltausstellung, H. Higinbotham zu Joliet, Ill., verunglückte am 23. Februar in Chicago beim Ueberschreiten einer Eisenbahnkreuzung.

Handels-Register.

In das Firmenregister zu Barmen wurde am 12. März die Firma **Zentral-Blumenhalle Fritz Krüger** und als deren Inhaber der Blumenhändler Fritz Krüger in Barmen eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Offenbach a. M., woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft, e. G. m. u. H.** zu Offenbach a. M. vermerkt steht, wurde am 24. Februar, bezw. 14. März eingetragen: Die Liquidation ist beendet und die Vollmacht der Liquidatoren erloschen.

Richard Janicaud übernahm das von seinem am 1. März verstorbenen Bruder Max in Dresden betriebene Blumengeschäft.

Das Geschäft des am 10. März in Zossen verstorbenen Handelsgärtners **Karl Menger** wird von dessen Witwe weitergeführt.

Alfred Hermann übernahm die Handelsgärtnerei von Kurt Hermsdorf (Louis Pohler's Nachf.) in Bertholsdorf bei Hainichen.

Otto Bornschein-Berlin verlegte seine Handelsgärtnerei von Lindenstrasse 3 nach Belle-Allianceplatz 5.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Karl Geissler in Homburg v. d. H.,
Paul Tagmann in Döhren,
Karl Schulz in Davenstedt,
Karl Hammer in Kremsier (Mähren),
Rudolf Kern Sohn in Niederflachs (Schweiz)
und als Landschaftsgärtner:
Karl Fischer in Offenburg.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Gustav Fricke** in Menz ist am 11. März das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Ottomar Schaffhirt in Magdeburg. Anmelde- und Anzeigefrist bis zum 20. April. Erste Gläubigerversammlung den 1. April. Prüfungstermin den 6. Mai 1898.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Emanuel Heinze** in Glatz ist am 16. März das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Gustav Mihlan in Glatz. Anmeldefrist bis zum 22. April. Erste Gläubigerversammlung den 15. April. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 22. April. Prüfungstermin den 6. Mai 1898.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Johann Georg Brösamle, Simon's Sohn** in Unterjettingen ist am 11. März eingestellt worden.

Ueber das Vermögen des **Stefan Matt**, Inhaber eines Blumensalons in Innsbruck, ist das Konkursverfahren eröffnet worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 14. Erfurt, den 2. April 1898. XIII. Jahrgang.

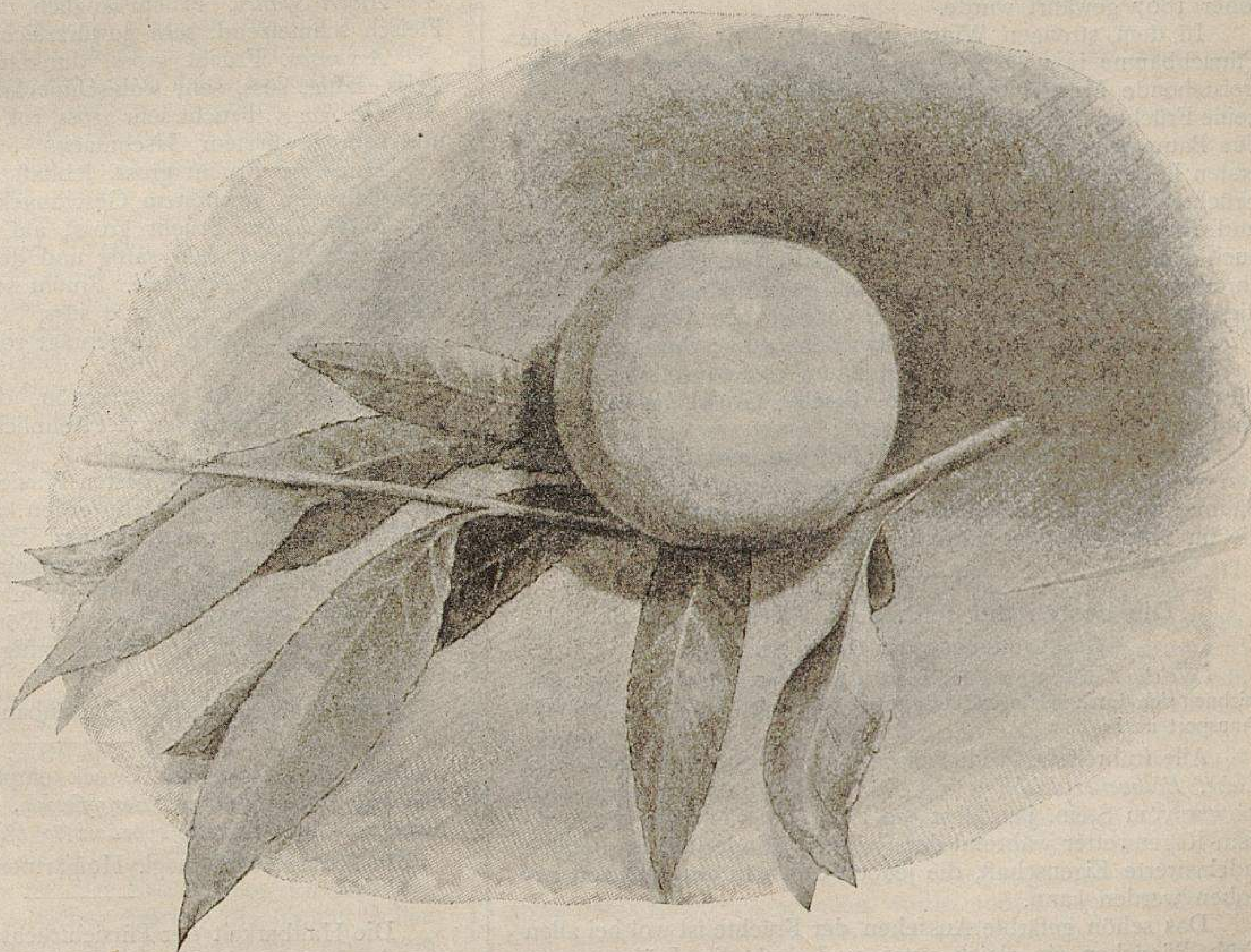
Pfirsich Königin Carola.

Eine neue, spätreifende Pfirsichsorte.

Von **Friedr. Herkenrath** in Coswig in Sachsen.

Obwol die Zahl der Pfirsichsorten nicht gering ist, so sind doch die Vorzüge der neuen Sorte *Königin Carola* derart, dass dieselbe unbedingt verdient, in die Kulturen aufgenommen zu werden. Sie ist eine Züchtung von E. Werner, Rosen- und Baumschulbesitzer in Nieder-Lössnitz.

Inbezug auf Aroma, Grösse und Farbe wurden die 75 bis 80 *mm* im Durchmesser haltenden Früchte von den hiesigen Kennern als die besten des Sortiments bezeichnet. Der Originalbaum steht im freien Lande, also nicht am Spalier. Die Grösse und Güte der Früchte hat im Laufe der Jahre nicht abgenommen, was ein Beweis für die Beständigkeit der Sorte ist. Auch hat sich die neue Sorte als sehr widerstandsfähig erwiesen, indem der Baum in dem strengen Winter von 1894/95, wo andere Sorten fast vollständig erfroren, seine volle Krone unbeschädigt behalten hat. Zu den unerlässlichen Eigenschaften einer guten Pfirsichsorte gehört aber auch noch, dass sich das Fleisch der Früchte gut vom Stein löst. Allerdings fanden sich unter der Ernte des Jahres 1896 einige Früchte, die diese Eigenschaft nicht hatten, doch kann man dies getrost der anhaltend schlechten, nassen Witterung zuschreiben, da auch bei anderen Sorten,



Neue spätreifende Pfirsichsorte Königin Carola.
Originalzeichnung von Friedr. Herkenrath für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

deren Fruchtfleisch sich sonst sehr gut vom Kern löst, sich einige Früchte fanden, die ebenfalls nicht gut lösten.

Königin Carola ist eine reichtragende Sorte, deren Früchte Ende September reifen und dann eine zart gelbgrüne Farbe annehmen, die allmälich in einen etwas helleren Ton übergeht. Auf der Sonnenseite sind die Früchte schön rot bis dunkelrot gefärbt.

Es ist diese Sorte in jeder Hinsicht zu empfehlen, zumal die Früchte zu einer Zeit reifen, wo Pfirsiche schon ziemlich rar sind, also gut bezahlt werden. Trotz der späten, Ende September beginnenden Reifezeit reifen die Früchte doch gut aus, da die Sorte wenig empfindlich ist.

Für Lehmboden und überhaupt für schweren Boden eignen sich am besten auf *Saint Julien*-Pflaumen veredelte, für Sandboden aber die auf Pfirsichsämlinge veredelten Pflanzen.

Die neue Spät-Pfirsich Königin Carola.

Von **Ernst Werner,**
Baumschulbesitzer in Nieder-Lössnitz bei Dresden.

Durch eine im Jahre 1886 vorgenommene Befruchtung der Pfirsichsorten *Frühe Beatrix* und *Waterloo,* zu dem Zweck, eine Frucht zu gewinnen, die die Lücke zwischen den frühen Pfirsichen und der späterreifenden *Beatrix* ausfüllt, sodass man also auch zwischen den frühen Sorten und der späteren *Beatrix* Pfirsiche zu ernten vermöge, habe ich meinen eigentlichen Zweck nicht erreicht. Es hat sich jedoch aus diesen Versuchen eine Frucht ergeben, die nicht nur alle anderen Sorten an Grösse, Schönheit und Aroma, sondern auch sämtliche späten Sorten übertrifft, indem sie die spätesten Ernten ermöglicht, da ihre Reife zu Ende September und Anfang Oktober fällt. Auf der Obstausstellung, die im Jahre 1894 vom 3.—5. Oktober zu Nieder-Lössnitz bei Dresden stattfand, erregte diese Neuheit grosses Aufsehen, und erhielt ich daselbst auch den ersten Preis zuerkannt. Die Herrschaften waren so für diese Sorte eingenommen, dass man mich anregte, dieselbe in den Handel zu bringen. Da ich nun die Früchte von dem Mutterbaum schon früher an die königliche Tafel lieferte, und dieselben dort die allgemeinste Bewunderung fanden, so erlaubte ich mir ein Gesuch an die Königin Carola zu richten, der neuen Sorte den Namen Ihrer Majestät geben zu dürfen, was mir auch unter dem 30. Oktober 1897 gewährt wurde.

In dem strengen Winter von 1894—95, wo sehr viele Pfirsichbäume in unserer Gegend erfroren, hielt sich der völlig freistehende Mutterbaum dieser Neuheit sehr gut, trug jedoch keine Früchte, da die Blüten erfroren waren. Im Jahre 1896 trug der Baum wieder dieselben schönen Früchte, die wie in den ersten Jahren 75—80 *mm* im Durchmesser hielten. Von diesen Früchten trug ich persönlich ein Körbchen zur königlichen Tafel und erhielt hierauf die Bestellung auf weitere Sendungen, wie auch eine Zuschrift des Herrn von Malortie, Oberhofmeisters Ihrer Majestät der Königin Carola, des Inhaltes: dass Hochdieselbe für die Uebersendung der vorzüglichen *Königin Carola-Pfirsiche* bestens danke und dieselben sehr gut geschmeckt hätten.

Im Jahre 1897 hat sich der Baum ebenso volltragend erwiesen, und die Früchte haben dieselbe Grösse behalten wie im Jahre zuvor.

Durch das Bekanntwerden der Früchte dieser Neuheit gingen nun von hier aus sowie auch von auswärts viele Anfragen nach Bäumen ein, was mich veranlasste, einige Tausend zu veredeln, die im Herbst dieses Jahres in den Handel kommen werden.

Die besten der frühesten Pfirsichsorten.

Beantwortungen der Frage Nr. 2545:

»Welche frühesten Pfirsichsorten lösen sich leicht vom Stein und zeichnen sich durch schöngefärbte grosse Früchte und Haltbarkeit auf dem Transport aus?«

Alle frühreifenden Pfirsichsorten, mit Ausnahme der *Frühen Luise, Bollweiler Liebling* und *Frühe von der Mauer,* lösen sich schwer vom Stein, ja, selbst die letztere verfällt bei anhaltendem Regenwetter während der Reifezeit (Ende Juli) in dieselbe tadelnswerte Eigenschaft, die jedoch durch frühes Pflücken gehoben werden kann.

Das schön gefärbte Aussehen der Früchte ist wol bei allen Früh-Pfirsichen ein gleich gutes, und auch die *Frühe von der Mauer* steht hier mit ihrem orangefarbenen Grund sowie dessen zart rosa bis lebhaft roten Strich- und Tuschzeichnungen, die bis zur brennendroten Backe übergehen, keiner anderen Sorte nach. Die Grösse der Früchte der Früh-Pfirsiche richtet sich nach dem Fruchtansatz; ist derselbe ein schwacher, so werden die Früchte stets grösser und vollkommener ausgebildet.

Angestellte Vergleiche haben unter Berücksichtigung der Grösse und des Geschmacks diese Reihenfolge (abwärts, also die besten zuerst) ergeben: *Frühe Alexander, Galand Pfirsich, Frühe von der Mauer, Frühe Luise, Kanadische Frühpfirsich, Amsden, Hale's Frühe, Early Silver* usw., doch hat sich als winterhärteste und tragbarste seit Jahren die *Frühe von der Mauer* ausgezeichnet.

Was die Haltbarkeit auf dem Transport betrifft, so kommt vieles auf die Behandlung der Früchte an, doch ist auch hier die härteste (dabei jedoch süss und saftig im Geschmack) die *Frühe von der Mauer.* Zum Versand bestimmte Pfirsichfrüchte dürfen nie völlig reif sein. Bekanntlich reifen die Pfirsiche auf Lager, in dem vorliegenden Falle auf dem Transport (natürlich habe ich einen solchen auf weite Entfernungen im Auge) sehr gut aus, ja, sie gewinnen an Aroma und Saftigkeit. Es schadet nicht, wenn vor dem Versand die Untergrundfärbung noch grünlich schimmert, nur müssen die Früchte beim Pflücken einem leichten, nach dem Stamm zu ausgeübten Ruck oder Druck nachgeben. Eine leichte grüne Laubschicht in dem nicht zu hohen Korb (ich verwende nur Henkelkörbe, die höchstens 8—10 Schichten Früchte fassen) bildet die Unterlage, auf welche die Pfirsiche, jede Frucht in Papier oder Weinlaub gewickelt, dicht aneinander gelegt werden. Die härtesten Früchte müssen stets an den Rand, bezw. auf den Boden des Korbes gepackt werden. Der aus Weiden geflochtene Korb, der mit einem aus gleichem Material hergestellten Deckel geschlossen wird, sichert nebst dem daran befindlichen Bügel vor dem von aussen kommenden Druck. Ich gebe für den Versand dem Korbe des Luftdurchlassens wegen den Vorzug.

Auf diese Art verpackte Pfirsichfrüchte habe ich in wöchentlichen Lieferungen bis Königsberg i. Pr., ja, selbst bis Kopenhagen mit dem besten Erfolg versandt.

C. Arendts in Nieder-Lössnitz bei Kötzschenbroda.

Die folgenden Pfirsichsorten besitzen die in der Frage gewünschten Eigenschaften. Ihre Haltbarkeit auf dem Transport wird jedoch lediglich von der Art der Verpackung abhängen.

Albert Sydney. Frucht länglich, rahmweiss mit roter Backe; Fleisch schmelzend, sehr gewürzreich.

Arkansas. Frucht gross, dunkelrot, fast schwarz; Fleisch weiss, saftig, süss, sehr wohlschmeckend.

Dr. Hogg. Frucht sehr gross, rot, von herrlichem Aussehen und sehr gewürztem Geschmack.

Downing. Frucht gross, lebhaft purpurrot; Fleisch weiss von delikatem gewürztem Geschmack.

Frühe Luise. Frucht gross, auf der Sonnenseite dunkelpurpurrot; Fleisch sehr saftig und delikat.

Schlösser's Frühpfirsich. Frucht sehr gross, von herrlichem Aussehen, sehr saftreich und süss.

Honeywell. Frucht ausgeprägt rot, gross und sehr wohlschmeckend.

Hayatt. Frucht gross, schön, dunkelrot, von delikatem Geschmack. Dieselbe hat viel Aehnlichkeit mit der der *Amsden,* ist aber bedeutend grösser.

Waterloo. Eine der besten Pfirsichsorten, die für alle Kulturen nicht genug empfohlen werden kann. Die Frucht ist gross, grünlich weiss mit roten Streifen. Das Fleisch ist sehr saftig, süssweinig und von delikatem Geschmack. Der Baum trägt alljährlich und in jeder Lage reichlich.

Wilder. (Lieblingspfirsich des Königs von Sachsen.) Frucht gross, purpurrot; Fleisch weiss, saftig, von vorzüglichem Geschmack.

W. Hampel, Königlicher Gartenbau-Direktor in Koppitz.

Für den fraglichen Zweck empfehle ich: *Schmidberger's Pfirsich, Königin Olga, Bergpfirsich, Kanzler Pfirsich (Schöne Kanzlerin)* und *Metelka's prämiirte Pfirsich.*

Joh. Hatos, erzherzogl. Hofgärtner in Alcsuth (Ungarn)

Die Haltbarkeit der Pfirsichfrüchte hängt ja allerdings mit von der Sorte, mehr aber noch von der zur richtigen Zeit ausgeführten Ernte ab. Leicht vom Stein lösliche, mittelgrosse bis grosse, schön gefärbte Früchte bringende Pfirsichsorten sind:

Alexander, Brigg's Mai-Pfirsich, Frühe Beatrix, Grosse Mignonne, Rivers' frühe Pfirsich und *Schöne von Bausse.*

Karl Lücke, Institutsgärtner in Wittstock.

Die amerikanischen frühen Pfirsiche lösen sich vom Stein nur, wenn sie vollkommen reif sind, doch ist dieses Lösen nicht etwa so zu verstehen, wie bei einer Zwetsche, wo, nachdem die Frucht in ihrer Reife auseinander gebrochen worden ist, der Stein zur Erde fällt. Die Früchte der amerikanischen Früh-Pfirsiche sind alle schön gefärbt, die eine Sorte mehr, die andere weniger, manche ganz dunkelrot, nur nicht die der *Early Silver,* die eine eigene hübsche Rosafärbung auf weiss-grüner Haut tragen.

Die Früchte halten sich sehr gut beim Versand, wenn sie in den bekannten flachen Kisten, Körben, Kästen u. dergl. in vorsichtiger und verständiger Weise verpackt werden, was man allerdings kennen muss. **C. Mathieu,**

Königl. Gartenbau-Direktor in Charlottenburg.

Die *Rote Magdalene* vereinigt alle verlangten Eigenschaften in sich. **A. Mathieu,** Obergärtner in Geisenheim.

Die besten, sich leicht vom Stein lösenden, durch schöngefärbte grosse Früchte und Haltbarkeit ausgezeichneten Pfirsichsorten sind: *Amsden, Frühe Alexander, Früheste aller Frühen, Hale's Frühe, Early Silver, Königin Olga, Willermoz, Königin der Obstgärten* und *La Chalonnaise.*

Gustav Pietzsch, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz.

Unter den frühesten Pfirsichsorten sind durch schöngefärbte, für weiten Transport geeignete Früchte ausgezeichnet: *Amsden, Arkansas, Alexander, Brigg's Mai-Pfirsich, Frühe von Cronensteyn, Hale's Frühe, Kanadische Frühpfirsich, Frühe Luise, Waterloo* und *Wilder.*

Leicht vom Stein lösen sich *Frühe von Cronensteyn* und *Wilder.*

Ernst Werner, Baumschulbesitzer in Nieder-Lössnitz.

Zur Empfehlung der Grossen langen Lotkirsche.

Die zu den Weichseln gehörige *Grosse lange Lotkirsche,* die auch als *Doppelte Schattenmorelle* oder kurzweg als *Schattenmorelle* geführt wird, findet man meist als Spalierbaum auf der Schattenseite von Gebäuden, Mauern u. dergl. angepflanzt, und eignet sie sich auch für diesen Standort vortrefflich. Dass diese Sorte jedoch auch ganz freistehend und in voller Sonne ausgepflanzt sehr gut gedeiht und einen ergibigen Ertrag liefert, wurde mir im Sommer des vorigen Jahres in der Handelsgärtnerei von F. W. Böttcher in Lokstedt bei Hamburg recht einleuchtend bewiesen. Herr Böttcher, der vor etwa zehn Jahren in Lokstedt ein Feldgrundstück erworben hatte, durch das eine Bahn gelegt werden sollte, bepflanzte, um bei einer etwaigen Ablösung des Grundstückes dasselbe als Garten- und nicht als gewöhnliches Feldland ansetzen zu können, vier Rabatten mit der *Grossen langen Lotkirsche,* die sich im Laufe der Jahre zu ansehnlichen Bäumchen entwickelt haben und ihm jetzt alljährlich, je nach dem Ausfall der Ernte, eine Einnahme von 1000 bis 1500 Mark ergeben. Ich vergass es, die Bäumchen zu zählen, doch dürften es, rund gerechnet, nicht mehr als 80 Stück sein. Die nunmehr 12 Jahre alten, als Zwergstämme gezogenen Bäumchen haben sich nach allen Seiten hin so ausgedehnt, dass sich die Kronen gegenseitig berühren, und sind dieselben jedes Jahr mit Früchten überladen, die ihrer späten Reifezeit wegen sehr gesucht sind und gut bezahlt werden. Ich kann diese Kirschensorte daher nach eigener Anschauung zur Anpflanzung in freier sonniger Lage unbedingt jedem empfehlen, zumal der Baum sehr rasch wächst und fast alljährlich ziemlich reich trägt, was nicht bei jeder anderen Sorte der Fall ist.

Nach Oberdieck*) ist die Frucht ziemlich gross, oft hoch aussehend, doch breiter als hoch, am Stiele ziemlich stark abgestumpft, nach dem etwas zurseite der Spitze in kleinen Grübchen sitzenden Stempelpunkte fast oder wirklich zugerundet, zu beiden Seiten etwas, am stärksten auf der Rückenseite breitgedrückt, auch an beiden Seiten mit flacher Furche, die bis zur vollen Reife eine lichtere Farbe zeigt; an der Rückenseite sieht man auch eine Linie. Die Früchte sitzen an den Zweigen teils einzeln, teils parweise an lichtgrünen 5—6 *cm* langen Stielen.

*) Illustrirtes Handbuch der Obstkunde. Nr. 99.

Die Haut ist glänzend, fein, dunkelbraunrot, zuletzt fast schwarzrot; doch erscheint sie im Sonnenlichte immer merklich heller und etwas durchscheinend. Das zarte, saftreiche Fleisch ist gleich dem Safte dunkelrot, und der Geschmack zeigt eine milde, in rechter Reife erquickende Säure. Der Stein löst sich ziemlich leicht vom Stiel; er ist merklich länger als breit, häufig fast oval, nach beiden Seiten etwas zugespitzt, nicht dickbackig, mit ziemlich breiten Rückenkanten, die nach der Spitze hin sich verbreiten. Beim Genuss erscheint er vom Safte merklich gerötet.

Je nach dem Standorte tritt die Reife früher oder später ein; freistehend in sonniger Lage schon im August, während sie im tiefen Schatten später erfolgt und sich die Früchte bis Michaelis halten. Dieselben sind sowol für die Tafel als auch für die Küche und zum Einmachen sehr geschätzt.

Das, was unter dem Namen *Grosse lange Lotkirsche* verbreitet ist, ist nicht immer die richtige Sorte. Wer diese Kirsche anpflanzen will, sei deshalb darauf bedacht, auch die echte *Grosse lange Lotkirsche* zu bekommen.

Robert Engelhardt.

Adersleber Calvill.

Eine frühtragende Apfelsorte.

Von der Firma Chr. Bertram in Stendal empfingen wir im November des vorigen Jahres sehr schöne wohlschmeckende Früchte einer *Adersleber Calvill* benannten Apfelsorte.

Herr Bertram teilte mit, dass sich die Bäume dieser Sorte durch einen kräftigen Wuchs schon in den Hochstammgevierten auffallend auszeichneten und andere starkwachsende Sorten noch überträfen.

Er sei sehr überrascht gewesen — teilte Herr Bertram ferner mit — als sich auf den erst einjährigen Trieben auf Doucin veredelter Bäumchen je 3—4 Früchte zu grosser Schönheit und vollkommenster Ausbildung entwickelt hätten. Die frühe Tragbarkeit dieser Sorte sei derart reich gewesen, dass sie sogar noch den neben ihr stehenden *Bismarck-Apfel* übertroffen hätte.

Herr Bertram ist der Meinung, dass der *Adersleber Calvill* für den deutschen Obstbau eine grosse Bedeutung erlangen wird.

Graham's Königin-Jubiläumsapfel und Himbeer-Jubiläumsapfel.

Beantwortung der Frage Nr. 2538:

»Ist *Graham's Jubiläumsapfel* und *Himbeer-Jubiläumsapfel,* sowie *Royal-Jubiläumsapfel* ein und dieselbe Sorte?«

Graham's Jubiläumsapfel und *Royal-Jubiläumsapfel* ist ein und dieselbe Sorte, deren pomologisch richtiger Name *Graham's Royal-Jubilee* oder *Graham's Königin-Jubiläumsapfel* ist. Die Sorte ist englischen Ursprungs, wurde von Graham gezüchtet und von Bungard & Komp. in Maidstone (Kent) in den Handel gegeben. Seinen Namen erhielt dieser Apfel mit Bezug auf das fünfzigjährige Regierungs-Jubiläum der Königin Viktoria von Grossbritannien. Es ist ein grosser, goldgelb gefärbter Apfel mit festem Fleisch, über dessen Wert für den Anbau in Deutschland ein endgültiges Urteil noch nicht vorliegt. Sicherlich wird er, wie die grösste Zahl der englischen Apfelsorten, nur einen Wert als Wirtschafts-, bezw. als Küchenapfel haben.

Mit einer ganz anderen Sorte haben wir es mit dem sogenannten *Himbeer-Jubiläumsapfel* zu tun. Derselbe ist böhmischen Ursprungs und heisst pomologisch richtig *Himbeerapfel von Holovous.* Als solcher wurde er schon von Engelbrecht in seinen «Deutschlands Apfelsorten» beschrieben. Es ist ein nur mittelgrosser, rotgestreifter Apfel aus der Sippe der Rosenäpfel, der sich bei guter Aufbewahrung bis Anfang Februar hält. Das Fleisch hat einen schönen, himbeerartigen Geschmack und ist unter der Schale bis weit ins Innere stets rot gefärbt. Gelegentlich der im Jahre 1890 in Wien stattgehabten Jubiläums-Ausstellung beabsichtigte man, diese Sorte mit dem Namen *Jubiläums-Himbeerapfel* zu belegen, wogegen jedoch von böhmischer Seite Einspruch erhoben wurde, sodass man den älteren Namen *Himbeerapfel von Holovous* beibehielt.*)

*) Der *Himbeerapfel von Holovous* wurde Seite 306 und 307 des Jahrganges 1893 dieser Zeitschrift abgebildet und beschrieben, von welcher Zeit an seine grössere Verbreitung in Deutschland begann.

Die Redaktion.

Ausser den genannten beiden Sorten gibt es noch einen *Kaiser-Jubiläumsapfel,* der in Steiermark, wahrscheinlich als Sämling der bekannten amerikanischen Sorte *Gloria Mundi,* entstanden ist. Die Frucht dieser neueren Sorte ist sehr gross und gelb gefärbt.

Die vorstehenden Auseinandersetzungen schrieb ich lediglich im sachlichen Interesse des Herrn Fragestellers, um die Unterschiede der fraglichen Sorten klarzustellen; ich verbinde hiermit jedoch keineswegs eine Empfehlung derselben, sind doch unsere deutschen Obstsortimente bereits überreich an vorzüglichen Sorten, die sich beim Anbau bereits bewährt haben und bei der Anpflanzung sichere Erträge in Aussicht stellen.

Karl Ulrich,
Lehrer am Pomologischen Institut zu Reutlingen.

Der Weisse Winter-Calvill und der Bismarck-Apfel am Spalier.

Beantwortung der Frage Nr. 2554:

»Eignet sich der *Weisse Winter-Calvill* und der *Bismarck-Apfel* am Spalier gezogen für südliche Mauern?«

Ausser dem *Weissen Winter-Calvill* gibt es in unserem reichhaltigen Apfel-Sortiment auch nicht eine einzige Sorte, die sich zur Anpflanzung an einer südlichen Mauer eignet; nördliche Gegenden und rauhe hohe Lagen sind natürlich ausgenommen. Die sich an der Fläche einer während des ganzen Tages der Sonnenhitze ausgesetzten Mauer ansammelnde Wärme ist dem Apfel, der einen freien, luftigen Standort bevorzugt, zuwider und sagt seinem Gedeihen in keiner Weise zu. Die schönsten und edelsten Sorten geben in Hochstamm- oder Halbstammform reiche Ernten, und mitunter viel schönere Früchte, als Spalierbäume. Die an einer südlichen Mauer gepflanzten Apfel-Spaliere liefern, wenn sie überhaupt zum Tragen kommen, meist nur minderwertige, vorzeitig reifende fade Früchte ohne Saft und Geschmack, sodass sie ungefähr den wilden Süssäpfeln gleichkommen und kaum noch zur Mostbereitung Verwendung finden können. Wieder andere, und besonders grossfrüchtige Sorten, wie der *Kaiser Alexander* und der in der Frage erwähnte *Bismarck-Apfel,* sind an Mauern angepflanzt, besonders in nassen Jahrgängen, sehr dem Faulen ausgesetzt.

Aber selbst dem *Weissen Winter-Calvill* kann es unter Umständen in wärmeren Klimaten und in leichten Bodenarten an einer südlich gelegenen Mauer zu warm werden; eine südöstliche Lage wäre schon besser, die überhaupt einer direkt südlichen Lage für alle Obstarten vorzuziehen ist.

Schon bei der Anpflanzung ist für eine humusreiche, wasserhaltende Erdmischung zu sorgen, denn ohne diese ist das Gedeihen des *Weissen Winter-Calvills* von vornherein in Frage gestellt.

In feuchtwarmen Sommern ist der *Weisse Winter-Calvill* manchen Krankheiten ausgesetzt, und besonders ist es der Pilz *Fusicladium dendriticum,* der in manchen Jahren viel Schaden anrichtet. Er setzt sich auf den jungen Blättern fest, die dann wie mit Russ überzogen aussehen, geht später auf die jungen Früchte über und veranlasst teilweise deren Abfallen. Die am Baume hängenbleibenden Früchte können sich nicht mehr naturgemäss ausbilden; sie bekommen schwarze Flecken, verkümmern und werden wertlos. Ein Bespritzen mit Kupfervitriollösung gleich nach der Blüte, das alle 14 Tage zu wiederholen ist, leistet sehr gute Dienste und wirkt meist sicher gegen diese Krankheit.

J. Lienhard, Kunstgärtner in Feldkirch (Vorarlberg).

Neue reichtragende Apfelsorten.

Calvill Grossherzog Friedrich von Baden. — Fiesser's Erstling.

Von **G. H. Fiesser,** Hofgärtner in Baden-Baden.

Als ich im Jahre 1891 dem *Bismarck-Apfel* einige empfehlende Worte mit auf den Weg gab und dabei insbesondere dessen ausserordentliche Fruchtbarkeit hervorhob, fügte Herr Ludwig Möller hinzu: »dass man in Zukunft die Aepfel wie die Himbeeren ziehen würde«, und heute habe ich schon einen diesem Zukunftsbilde ziemlich nahe kommenden Erfolg zu verzeichnen, wie er in der Obstzucht noch niemals erzielt wurde.



Seit jener Zeit, wo der *Bismarck-Apfel* durch mich verbreitet wurde, habe ich den früh- und reichtragenden Apfelsorten die grösste Aufmerksamkeit gewidmet, und ist es mir gelungen, einige Neuheiten zu erziehen, die inbezug auf Fruchtbarkeit alle bisher erzielten Erfolge weit übertreffen.

Die in der Ueberschrift genannten, von mir gezüchteten Neuheiten *Calvill Grossherzog Friedrich von Baden* und *Fiesser's Erstling* brachten bereits als vierjährige Sämlinge auf dem Satbeet die ersten Blüten und Früchte, und die mit Reisern dieser Sämlinge ausgeführten Veredlungen waren schon im ersten Jahre über und über mit Blüten bedeckt und zeitigten die schönsten Früchte.

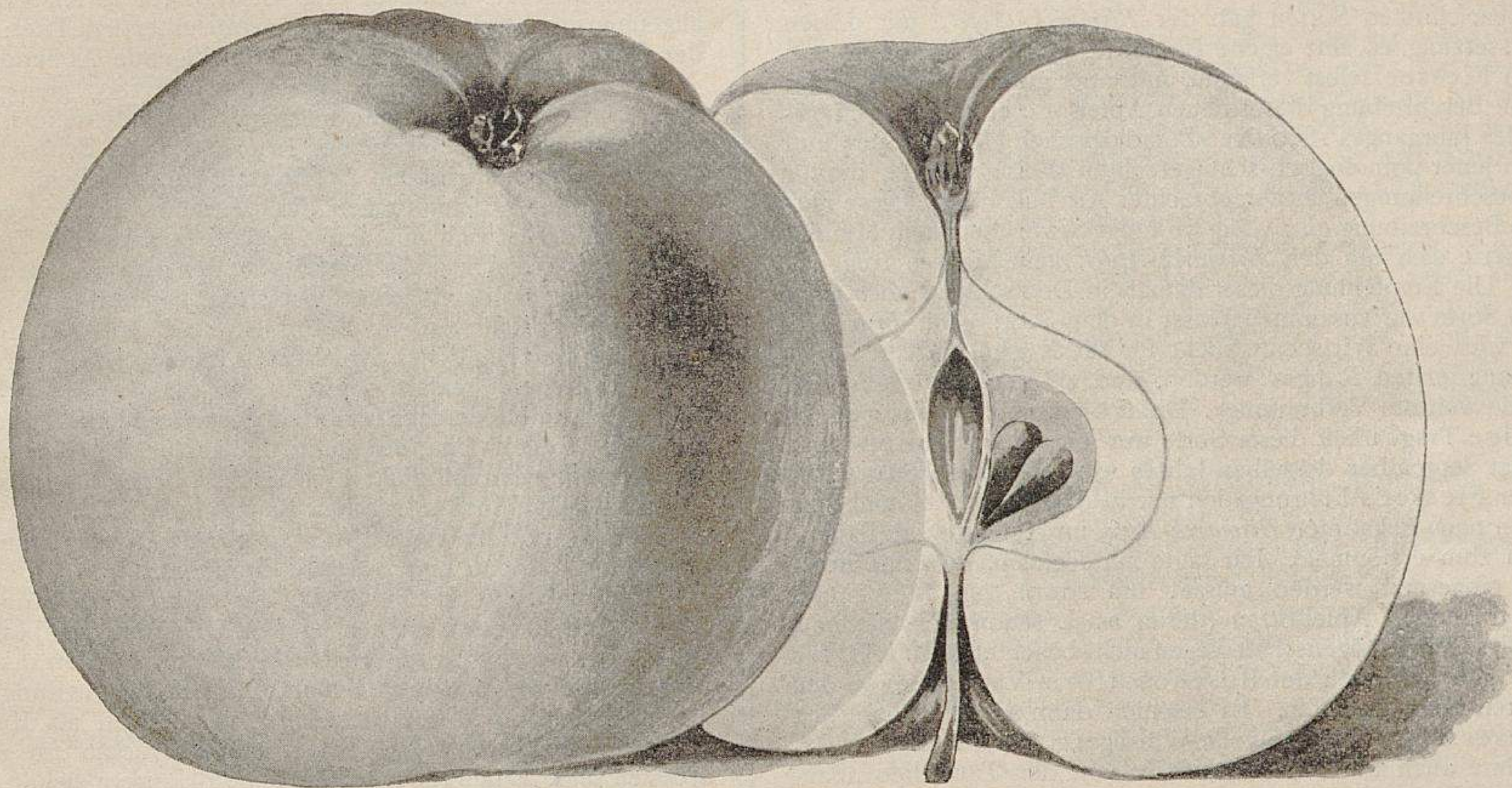
Der *Calvill Grossherzog Friedrich von Baden* ist in Form und Farbe dem *Weissen Winter-Calvill* ähnlich, wenn auch die Rippen nicht so sehr ausgebildet sind. Die Frucht ist gross bis sehr gross, hat 30—32 *cm* im Umfang und ist 8—9 *cm* hoch. Die Stielhöhle ist tief, mit rostbraunen Einläufen wie beim *Weissen Winter-Calvill.* Die Kelchhöhle ist gross mit hervortretenden Rippen. Der Kelch ist offen. Der Stiel ist kurz und kräftig. Die Haut ist gelb, in der Reife glänzend orangegelb und an der Sonnenseite öfter mit rotbraunem Anflug. Das Fleisch ist gelblichweiss, von süssem, feinem, angenehmem Geschmack und von sehr zarter Beschaffenheit. Die Reife erfolgt vom Oktober bis Dezember. Diese vorzügliche Neuheit wird ihrer grossen Aehnlichkeit mit dem *Weissen Winter-Calvill,* wie auch der ausserordentlichen Fruchtbarkeit und der fleckenfreien Früchte wegen sehr bald die weiteste Verbreitung finden. —

Fiesser's Erstling war der erste Sämling, an dem ich zuerst Blüten entdeckte, und das war für mich eine grosse Ueberraschung. Während man bei Bäumen gut empfohlener Sorten oft jahrelang auf Früchte zu warten hat, trug dieser vierjährige Sämling schon auf dem Satbeet, zeigte also im Vergleich mit dem *Bismarck-Apfel* eine sehr wesentlich gesteigerte Fruchtbarkeit.

Die Frucht ist gross bis sehr gross; sie hat 29—30 *cm* im Umfang, ist 7—8 *cm* hoch, rund und regelmässig gebaut. Die Stielhöhle ist normal. Die Farbe ist gelb, an der Sonnenseite mit rötlichem Anflug, der mit karminroten Streifen unterbrochen ist. Das Fleisch ist weiss, saftig, von angenehmem eigentümlich weinsäuerlichem frischem Geschmack. Die Reifezeit ist von November bis Februar.

Unter Hunderten von Sorten ist diese Neuheit schon von weitem erkennbar. Das Laub ist grossartig und das Wachstum sehr kräftig, sodass diese Sorte auch zur Hochstammzucht zu empfehlen ist.

Auch der *Calvill Grossherzog Friedrich von Baden* ist schön belaubt und von gutem Wachstum.



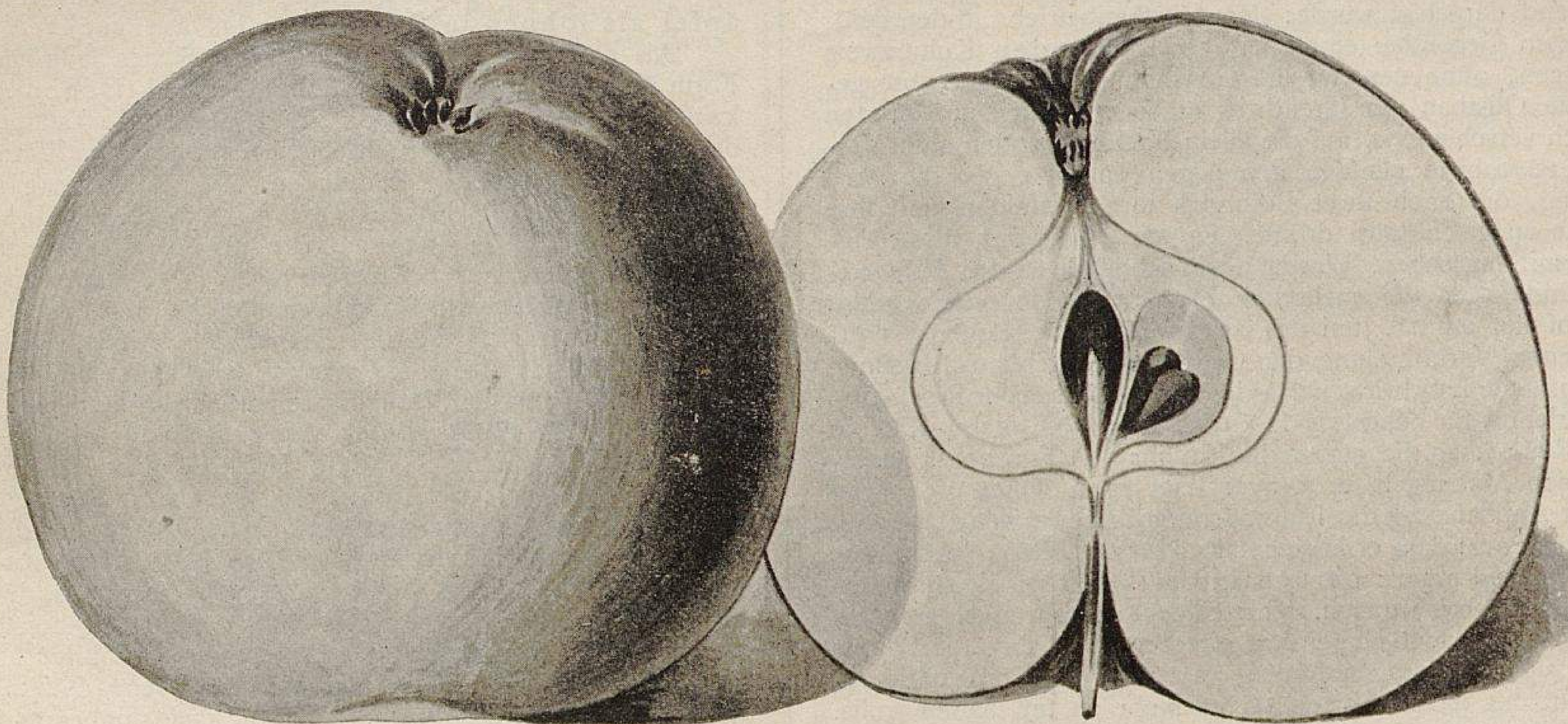
Apfel Calvill Grossherzog Friedrich von Baden. (Natürliche Grösse.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Frühreifende Apfelsorten und Buschobst.

Wir haben uns inbezug auf die Empfehlung neuer sowol wie älterer, wenig bekannter Obstsorten von jeher die allergrösste Zurückhaltung auferlegt, weil wir der Meinung sind, dass die Zahl der bekannten und bewährten Sorten gross genug ist, um das Hervorsuchen alter, jedoch noch nicht allgemein bekannter Sorten so gut wie ganz entbehrlich zu machen und aus demselben Grunde die Anpreisung neuer Sorten nur nach sehr sorgfältiger und strenger Prüfung geschehen darf.

Es ist die unsererseits erfolgte Ablehnung der Verkündigung des Ruhmes neuentdeckter Lokalsorten, wie auch das gleiche von uns beobachtete Verfahren gegenüber den angeblichen Neu- Blätter die von uns zurückgewiesenen Lobpreisungen bereitwilligst »zur Förderung des Obstbaues« aufnahmen und manchmal sogar noch mit farbenbunten Bildern versahen. Nun — auch wir trösten uns, denn dort haben die Veröffentlichungen wenigstens keinen Schaden angerichtet.

Inbezug auf die früh- und reichtragenden Aepfel haben wir jedoch stets Ausnahmen gemacht und deren Empfehlung und Verbreitung nach Kräften Vorschub geleistet. Es haben sich über die hierher gehörenden Sorten besonders die Herren Hofgärtner Fiesser-Baden-Baden und G. W. Uhink-Bühl, wie auch der Herausgeber wiederholt eingehend in dieser Zeitschrift ausgesprochen. Die besondere Berücksichtigung dieser



Apfel Fiesser's Erstling. (Natürliche Grösse.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

züchtungen (für die mit dem treuherzigsten Gesicht eine voraufgegangene wohlbedachte künstliche Befruchtung in Anspruch genommen, und auch nicht vergessen wurde, die Stammeltern mit scheinbar zuverlässigster Bestimmtheit anzugeben) uns von den »Entdeckern« oder »Züchtern« vielfach verübelt worden, doch fanden diese wenigstens eine Art von Trost darin, dass andere Sorten entsprang der aus einer ebenso ruhigen wie sachlichen Beurteilung hervorgegangenen Erkenntnis, dass dem nicht pomologischer Liebhabereien, sondern des schnellen und andauernden Gewinnes wegen betriebenen Obstbau durch die Aufnahme der Kultur der früh- und reichtragenden Sorten eine sehr wesentliche und nachhaltig wirkende Förderung zuteil werden könne.

Die erste Anregung zu den Empfehlungen des Anbaues der bezeichneten Sorten gab der *Bismarck-Apfel*, mit dessen Inkurssetzung es eine eigene Bewandtnis hatte. Die erste, von Herrn Fiesser selbst verfasste, mit einer guten Abbildung versehene Beschreibung dieser neuen Apfelsorte erschien im Märzheft des Jahrganges 1890 der »Pomologischen Monatshefte« und war in jener pomologisch-schulgerechten Weise verfasst, die für Obstbeschreibungen in hergebrachter Art üblich ist. Diese illustrirte Beschreibung ging völlig wirkungslos vorüber; kein Mensch kümmerte sich um den *Bismarck-Apfel*, kein Mensch frug danach. Die Empfehlung dieser damals in Deutschland noch ganz neuen Sorte war zusammengefasst in dem Satz: »Der *Bismarck-Apfel* wird eine Wirtschaftsfrucht für die Küche und zur Mostbereitung ersten Ranges werden, und als solche wünsche ich ihm die weiteste Verbreitung«. Die frühe, reiche und regelmässige Tragbarkeit dieser Sorte war mit keiner Silbe erwähnt.

Im September desselben Jahres sah ich unter Herrn Hofgärtner Fiesser's Führung den mir bis dahin nicht einmal dem Namen nach bekannten *Bismarck-Apfel* im Hofgarten zu Baden-Baden zum erstenmale. Ich sagte mir sogleich, dass mit dieser Sorte eingesetzt werden müsse, um sowol den früh- und reichtragenden Apfelsorten (deren es ja schon verschiedene, aber dieser ihrer Eigenschaft wegen nicht beachtete, wie z. B. den *Cellini* gab) wie auch der Buschobstform Verbreitung in den Kulturen zu verschaffen. Es erschien dann am 1. Januar 1891 in dieser Zeitschrift eine volle Würdigung des *Bismarck-Apfels*, die, ohne auch nur um Haresbreite von den Tatsachen abzuweichen, diesem Apfel im Handumdrehen die allgemeinste Beachtung verschaffte. Man kann, ohne auch nur der Spur einer Uebertreibung zu verfallen, getrost sagen: dass noch keiner Obstsorte wegen soviel Geld umgesetzt worden ist, als des *Bismarck-Apfels* halber, und dass noch keine Sorte eine so nachhaltig wirkende Anregung zur Berücksichtigung der früh- und reichtragenden Aepfel und einer dieser ihrer Eigenschaft angemessenen Erziehungsform gegeben hat, als der *Bismarck-Apfel*. Mein damaliger Ausspruch: »Man wird die Aepfel wie die Himbeeren ziehen« war nicht etwa eine am Schreibtische ersonnene Redensart, sondern entsprang einer sehr vorsichtigen, dabei aber völlig unbefangenen und von keinem Hängen am Althergebrachten beeinflussten Beurteilung.

Die Erörterung der Vorzüge der früh- und reichtragenden und frühreifenden Sorten ist im Laufe der letzten Jahre auch in dieser Zeitschrift besonders vonseiten der Herren Fiesser und Uhink eine sehr ergibige gewesen. Trotzdem nun stets klar und deutlich der Zweck dieser Empfehlungen als dahingehend dargelegt wurde: dem Obstbaubetriebe in den dafür geeigneten Gegenden einen neuen lohnenden Kulturzweig einzufügen, ohne den auf die Gewinnung von Dauerobst gerichteten Obstbau nur irgendwie zu beeinträchtigen, wetterten dennoch verschiedene, auf die allein Heil bringenden alten Verfahren approbirte zünftige Pomologen wacker gegen die neue Richtung, die nach ihrer Besorgnis ihre Methoden und ihre Systeme zu erschüttern drohte. Es war erheiternd, diese Aufregung mit anzusehen. Was ist allein schon gegen den *Bismarck-Apfel* und gegen die englischen Frühäpfel gedonnert worden!

Auf der am 18. Juni des vorigen Jahres in Hamburg stattgefundenen Versammlung der Obst- und Weinbau-Abteilung der deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft führte der Provinzial-Wanderlehrer für Schleswig-Holstein, Herr E. Lesser-Kiel, in seiner Rede über die gegen die Einfuhr von Frischobst zu ergreifenden Massregeln u. a. aus: dass er in seinen Vorträgen vor der Anpflanzung der frühtragenden Sorten warne! Er behauptete ferner: dass er in seiner Provinz mit diesen berühmten, er könne wohl sagen: berüchtigten (!) Sorten, die so furchtbar früh und reich tragen, sehr schlechte Erfahrungen gemacht habe. Verschiedentlich sei ihm gesagt worden, dass die Bäume 2 oder 3 Jahre getragen hätten, jetzt aber der Krebs darin sei, und man mit diesen Sorten nichts mehr zu tun haben wolle. Die Freude derer, die solche Sorten angepflanzt hätten, sei leider nur eine sehr kurze, die Enttäuschung aber eine sehr grosse gewesen.« —

Diesen mehr wie unzutreffenden Ausführungen eines Obstbau-Rhetorikers stellen wir das sachverständige und unbefangene Urteil eines in derselben Provinz wohnenden Praktikers gegenüber, durch welches die vollkommenste Haltlosigkeit der Behauptungen des Herrn Lesser in der treffendsten Weise bewiesen wird.

In dem ersten diesjährigen Hefte der »Pomologischen Monatshefte« veröffentlicht Herr G. Wohler in Kiel-Wik, der allgemein geschätzte Obstbau-Fachmann, unter dem Titel: »Ueber den Wert englischer Apfelsorten« die folgende Abhandlung:

»Durch die diesjährige (es ist das Jahr 1897 gemeint. Die Red.), im allgemeinen sehr mässige Apfelernte sehe ich mich veranlasst, das Ergebnis meiner langjährigen Beobachtungen über den Wert englischer Apfelsorten kundzugeben.

Wer den Verhandlungen des deutschen Pomologen-Kongresses und aller sich mit dem Obstbau befassenden Versammlungen mit Aufmerksamkeit gefolgt ist, der wird wissen, wie verschieden nicht nur einzelne Obstsorten, sondern auch gewisse Gruppen beurteilt werden. Besonders sind die Ansichten über den Wert der englischen Apfelsorten für deutsche Verhältnisse nicht hinreichend geklärt, sondern sehr geteilt. Bereits in den letzten Jahren haben sehr erfahrene Pomologen, wie Herr Stadtrat Töbelmann-Charlottenburg, Hofgärtner Fiesser-Baden-Baden, und, wenn ich nicht irre, bereits schon früher der Obergärtner der Müllerklein'schen Baumschule in Karlstadt a. M., einzelne Wirtschaftssorten sehr günstig beurteilt und zum allgemeinen Anbau aufs wärmste empfohlen.

Die vielseitige Verwendung, die diese Herren angeführt haben, kann ich nach meiner eigenen Erfahrung nur bestätigen. Ich glaube sogar, dass unsere Küche hier im Norden der vielen Mehlspeisen wegen noch eine vielseitigere Verwendung zulässt als in Süd- und Mitteldeutschland, namentlich als Kompott, wozu die meistens grossen und glatten Früchte gut zu verarbeiten sind. Erfahrene Köche in feinen Häusern ziehen gerade diese Engländer wegen des sauberen Aussehens und lockeren Produktes allen anderen Sorten vor und bleiben stets feste Kunden, wenn selbige erst eingeführt sind. Im allgemeinen werden bekanntlich zurzeit der Ernte hier in der Provinz sehr schwere Fleisch- und Mehlspeisen aufgetragen; es wäre doch gewiss eine ganz angenehme Zugabe, wenn den Arbeitern Aepfelkompott mit verabreicht werden könnte, und zu diesem Zweck sind dem Landmann einige Bäume von *Lord Grosvenor* gewiss äusserst wertvoll. Allerdings darf man dieselben in einem verwahrlosten Grashof nicht sich selbst überlassen. Eine alljährliche kräftige Düngung ist unerlässlich, damit die grossen, zahlreichen Früchte sich ordentlich auszubilden imstande sind, und der Baum nicht an Erschöpfung frühzeitig zugrunde geht; dieses gilt noch besonders von allen grossfrüchtigen, englischen Sorten.

Um der Bevölkerung in den Grossstädten auf breitester Basis frühzeitig, wenn das Obst im allgemeinen hierzu noch zu kostspielig ist, auch den Genuss von Kompott zu ermöglichen, sind in deren Nähe grosse Anlagen englischer Küchenäpfel als lohnende Kultur gewiss am rechten Platz.

Als dankbare Träger machen diese Sorten jede künstliche Form überflüssig; die Buschform der praktischen Amerikaner ist wol am meisten am Platze. Hochstämme sind der grossen Früchte wegen, die sich bei stürmischem Wetter nicht gut am Baume halten, zu vermeiden. Der allen englischen Aepfeln eigene robuste Wuchs ist auch weniger dem Brand und Krebs unterworfen als die Sorten vom Festlande, wenigstens ist es bei meiner reichlich 50 Sorten englischer Herkunft enthaltenden Sammlung eine höchst seltene Erscheinung, wenn sich derartige Krankheiten zeigen. Sollte diese kernige Gesundheit auf unsere dem englischen Seeklima ähnlichen klimatischen Verhältnisse zurückzuführen sein? Allerdings macht die *Goldparmaene* eine auffallende Ausnahme und hat ihrem Ruf hier in Schleswig-Holstein nicht im geringsten entsprochen. Nach der Ansicht des Geheimrat Seelig ist die Herkunft derselben durchaus nicht sicher festgestellt; denn auf die Nordseeinsel Nordstrand, die im Jahre 1634 von einer schrecklichen Sturmflut grösstenteils verheert wurde, brachten die von der schleswigschen Regierung herangezogenen holländischen Kolonisten schon diese Sorte mit aus ihrer früheren Heimat, infolgedessen die Annahme, die *Winter-Goldparmaene* sei holländischen Ursprungs, durchaus nicht unbegründet ist.

Die ersten Früchte für die Küche liefert wol *Lord Grosvenor*, doch auch die folgenden sind gleich wertvoll: *Hawthornden, Lord Suffield, Cellini, Amassia, Tom Putt, D. T. Fish, Belle de Yorkshire* usw. Die neu eingeführten, wie: *The Queen, Newton Wonder, Gascognes Scarlet Seedling, Vicar of Beighton, Professor Bramley Seedling, Lane's Prinz Albert, Chelmsford Wonder* und *Graham's Königlicher Jubiläums-Apfel* sind durch Grösse und Schönheit der Früchte gleichfalls für Küchenzwecke im höchsten Grade empfehlenswert. Unsere Grenznachbarn im Norden, die Dänen, scheinen sich auch mit den Küchenäpfeln der Engländer zu be-

fassen; die letzte grosse Ausstellung in Hamburg führte uns sehr schöne Früchte von M. Jensen in Röskilde vor, und auch der bekannte Pomologe Mathiesen in Gundsömagle hatte in seiner sehenswerten Aepfelsammlung eine Anzahl Engländer.

Weniger beanstandet wie die Wirtschaftsfrüchte im allgemeinen ist das Tafelobst. Zu den ältesten und bekanntesten zählt doch der *Blenheim Pepping,* dessen ausgeprägtes Aroma einzig dasteht, nur schade, dass der Baum mit dem Tragen recht oft aussetzt. Von neueren Tafelsorten kann ich ganz besonders *Peasgood's Unvergleichlicher* als die grösste aller Goldreinetten lobend hervorheben. Der überaus kräftige Baum setzt niemals aus, selbst die Früchte waren bei mir noch nie fleckig und rissig; er verdient unbedingt hier an die Stelle des *Kaiser Alexander* gesetzt zu werden, den er doch in jeder Hinsicht bei weitem übertrifft. Auch der neue Sommerapfel *Schöner von Bath* verdient eine besonders warme Fürsprache. Mit lachend schönem Ansehen verbindet derselbe einen guten Geschmack, was ihn zu einer Markt- und Tafelfrucht ersten Ranges macht. Er ersetzt uns vollständig den sehr unsicheren *Roten Astrachan,* der hier sehr oft 50 Prozent Ausschussware liefert. Auch den *Alderstone-Apfel* möchte ich nicht umgehen; er hat eine edle Form, ist von goldgelber Farbe und hat einen äusserst feinen Geschmack. Ferner ist *Golden Noble* eine sehr ansprechende Tafelfrucht, nur nicht so edel wie die vorerwähnten. Von den neuen Einführungen: *Lady Sudeley, Shockley* und *Gascognes Scarlet Seedling* habe ich bisjetzt nur Erstlingsfrüchte gehabt.

Für unser feuchtes Seeklima ist die Kultur russischer Aepfel weniger zu empfehlen. Die Früchte entbehren hier die zu ihrer Ausbildung erforderliche Sonnenwärme, selbst das Holz reift nicht genügend aus und ist häufig mit Brand und Krebs behaftet. An ihrer Stelle kann ich nach meiner wirklichen Ueberzeugung die englischen Aepfel empfehlen.«

Soweit Herr Wohler. —

Ueber die von dem Herrn Verfasser gleichfalls empfohlene Erziehungsweise der Apfelsorten dieser Gruppe in Buschform sprach in einer der in Liegnitz gelegentlich der Winter-Ausstellung stattgefundenen Versammlungen Herr P. Krütgen-Halle a. S., der für den Grossbetrieb der Obstkultur in Buschform eine Zehnfelderwirtschaft befürwortete. Es solle dieselbe derart betrieben werden, dass durch ein Jahrzehnt hindurch jedes Jahr eine bestimmte Bodenfläche mit Buschobst bepflanzt und der Bestand, nachdem er etwa 10 Jahre lang seinen Platz eingenommen und Ernten geliefert habe, einfach kassirt und durch eine andere Kultur abgelöst werden solle. Der Herr Vortragende zeigte durch zweckgemässe Behandlung in Buschform erzogene, mit vielen Blütenknospen versehene Pflänzlinge vor und empfahl, je nach der zu bepflanzenden Bodenart und deren Feuchtigkeitsgehalt, die Wahl unter den folgenden Apfelsorten: *Roter* und *Weisser Astrachan, Goldreinette von Blenheim, Neuer Berner Rosenapfel, Schöner von Boskoop, Cox's Orangen-Reinette, Kasseler Reinette, Cludius Herbstapfel, Hawthornden, Roter Taubenapfel* und *Ribston Pepping.*

Die Ausführungen des Herrn Krütgen fanden einen allgemeinen Beifall. Da es besonders einige Herren vom Pomologischen Institut zu Proskau waren, die den Wert dieser Anregungen betonten, nahm der Herausgeber dieser Zeitschrift Veranlassung, seiner Freude darüber Ausdruck zu geben, dass man in Proskau ersichtlich gewillt sei, auch dieser Erfolge in Aussicht stellenden Neuerung die helfende und leitende Hand zu reichen und nicht etwa die Aufgabe dieses zur Förderung des Obstbaues begründeten Staatsinstitutes in der Wahrung des alten Herkommens, nicht in dem starren Festhalten am Ueberlieferten und nicht in dem schablonenhaften Formenwesen einer vorgeblich unantastbaren Schullehre erblicke.

Es ist die Buschobstkultur in neuester Zeit in verschiedenen Zeitschriften von sachverständigen Fachmännern erörtert und ihre Einträglichkeit unter Bezugnahme auf im Ertrag stehende Pflanzungen überzeugend nachgewiesen worden. Wir kommen auf Einzelheiten wol noch zurück. Natürlich erschien abermals der Provinzial-Wanderlehrer für Schleswig-Holstein, Herr E. Lesser, auf der Bildfläche, um in einer nach dem Muster der San José-Lauseartikel »Ein gefährlicher Obstbau der Zukunft für unsern Landmann« überschriebenen Veröffentlichung gegen das verwegene Beunruhigen des durch sein Alter recht ehrwürdig gewordenen Schlendrians zu Felde zu ziehen, um den durch die Buschobstbäume bedrohten Obstbau des Landmannes zu retten. Nach hergebrachter Praxis wird die Sache zunächst so dargestellt, als sei die Buschobstkultur dazu bestimmt, allen Hoch- und Halbstämmen den Garaus zu machen, und wenn dies Schreckgespenst dann künstlich zurecht gemacht worden ist, wird es tapfer bekämpft! — Es ist jener Artikel veröffentlicht im Märzheft des Vereinsblattes des schleswig-holsteinschen Zentralvereins für Obst- und Gartenbau, einer Vereinigung, die die letzten Jahre hindurch von Abenteuer zu Abenteuer getrieben worden ist und bald in St. Petersburg, bald in Kiel und bald in Hamburg Tausende von Mark für den echten und rechten Ausstellungs-Klimbim opfern musste. Das nennt man dann »Förderung des Obstbaues«!

Es ist das Schicksal des deutschen Obstbaues, dass für ihn mühsam die Bahn gebrochen werden muss gegen Widerstände, die aufgetürmt werden von Leuten, deren Urteil durch eine angelernte Schulmeinung beeinflusst wird, und die in »Systemen« und »Methoden« bis über die Ohren feststecken.

Ludwig Möller.

Wertvolle, besonders zu Formobst geeignete Birn- und Apfel-Neuheiten.*)

Von **Karl Stellmacher,** Gartenmeister auf Rittergut Wendhausen bei Hildesheim.

Mit der Empfehlung neuerer Obstsorten muss man sehr vorsichtig sein, denn es gibt unter den angepriesenen Sorten eine Menge, die sich bei uns nicht bewähren oder doch noch nicht genügend erprobt sind.

Ich will hier einige mir bekannte neuere Sorten nennen, die sich zu dem in der Frage bezeichneten Zweck eignen dürften.

Birnen.

Von neueren Birnen sind empfehlenswert:

Triomphe de Vienne. Eine sehr grosse und schöne Herbstbirne, die sich vorzüglich zur Anpflanzung als Formobst eignet. Reifezeit: September — Oktober. Der Baum ist starkwachsend und sehr fruchtbar.

Ingenieur Wolters. Eine ziemlich grosse, edle Butterbirn. Reifezeit: Oktober — November. Der Baum ist reichtragend und ähnelt im Wuchs der *Gellert's Butterbirn.*

König Karl von Württemberg. Sehr grosse schöne Schaufrucht; Fleisch halbschmelzend, angenehm gewürzt. Reifezeit: Oktober — November. Der Baum ist ziemlich starkwachsend und reichtragend.

Le Lectier. Frucht gross, goldgelb, punktirt; Fleisch fein und schmelzend. Reifezeit: Dezember — Januar. Der Baum wächst sehr schön und ist reichtragend.

Marguerite Marillat. Eine sehr grosse, der *William's Christbirn* ähnliche Herbstfrucht; Fleisch halbfein, sehr saftig. Reifezeit: September bis Oktober. Der Baum bildet schöne Pyramiden.

Directeur Alphand. Sehr grosse grauberostete Frucht, die aber nur in warmer guter Lage schmelzend wird. Der Baum ist sehr fruchtbar; er gedeiht besser auf Zwischenveredlung, oder für grössere Formen auf Wildling. —

Von älteren Birnsorten möchte ich noch einige besonders gute erwähnen.

Dr. Jules Guyot. Eine Paradefrucht ersten Ranges, strohgelb, etwas gerötet; Fleisch schmelzend und gewürzt. Reifezeit: August — September. Der Baum ist starkwachsend und überaus früh- und reichtragend.

Pitmaston's Herzogin. Eine sehr grosse schöne, prachtvoll gefärbte Frucht, die von Delikatessengeschäften besonders gern gekauft und gut bezahlt wird. Reifezeit: Oktober — November. Der Baum wächst gut und ist reichtragend.

Ferner empfehle ich für südliche, überhaupt warme Lagen und guten kräftigen Boden die *Winter-Dechantsbirn,* namentlich zur Anpflanzung als Spalier und Pyramide. Es ist mir fast keine bessere Winterbirne für die Monate Februar — März — April bekannt als die letztgenannte. Wenn auch die Früchte bei uns nicht die aussergewöhnliche Grösse erreichen wie in südlichen Ländern, so müssen wir uns doch damit begnügen, eine wirklich gute Sorte von immerhin noch ansehnlicher Grösse zu dieser Zeit zu haben. Die Früchte, die ich hier von Pyramiden geerntet habe, waren stets vorzüglich. Die Sorte ist auf Quitte veredelt überaus fruchtbar, doch ist für grössere Formen die Zwischenveredlung oder auch die Wildlingsunterlage zu empfehlen.

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2587: »Welches sind die wertvollsten Birn- und Apfel-Neuheiten? Welche davon eignen sich besonders für Formobst?«

Aepfel.

Von neueren Aepfeln nenne ich zuerst:

Gold-Reinette von Peasgood. Sehr grosse und auch sehr gute Früchte bringend. Reifezeit: November—Januar. Der Baum wächst gut, ist überaus reichtragend, leidet jedoch in nassem, schwerem, kaltem Boden mitunter am Krebs. Sonst ist diese Sorte sehr zu empfehlen, namentlich für kleine Formen.

Königin Apfel. Sehr grosse und schöne Frucht; für Tafel und Haushalt gleich gut. Reifezeit: November—Februar—März. Der Baum wächst kräftig und ist sehr fruchtbar.

Graham's Königin-Jubiläumsapfel. Sehr grosse, schön goldgelbe Frucht von festem Fleisch und gutem Geschmack. Reifezeit: Oktober—März. Der Baum wächst kräftig und trägt früh und reich.

Nathusius' Taubenapfel. Schön gefärbte edle Tafelfrucht. Reifezeit: Dezember—März. Der Baum ist früh- und reichtragend.

Durchsichtiger Sommerapfel. Wertvoller schön gefärbter Frühapfel. Reifezeit: August. Der Baum wächst schön und trägt gut.

Sämling von Longeville. Ein mittelgrosser schön gestreifter Rosenapfel. Reifezeit: September. Der Baum bildet schöne Pyramiden und ist überaus reichtragend.

Schoolmaster. Ein reichtragender guter Wirtschaftsapfel. Reifezeit: Dezember—Februar. Der Baum ist gesund, von gedrungenem Wuchs und früh tragbar.

Bismarck-Apfel. Wenn man diese Sorte auch nicht zu den feinen Tafelfrüchten zählen kann, so liefert sie doch ebenso wie die vorige ein gutes Wirtschaftsobst. Auch ist der *Bismarck-Apfel* eine Schaufrucht ersten Ranges. Reifezeit: Oktober—März. Der Baum wächst gut, ist ungemein früh- und reichtragend und besonders für kleine Formen geeignet.

Lord Suffield. Eignet sich gleichfalls besonders für Formobst. Die Frucht ist sehr gross, locker, von angenehm säuerlichem Geschmack. Ein sehr guter Wirtschaftsapfel. Reifezeit: August—September. Der Baum ist äusserst fruchtbar.

Von den älteren Sorten, die recht viel als Formobst angepflanzt zu werden verdienen, nenne ich noch: *Weisser Winter-Calvill, Kaiser Wilhelm* (bildet schöne Pyramiden) und die *Pariser Rambour-Reinette.* Wo diese Sorten gut gedeihen, pflanze man sie recht viel an, da dieselben stets gern gekauft und gut bezahlt werden.

Wir kultiviren hier noch eine Menge neuerer Sorten, jedoch habe ich noch kein sicheres Urteil über dieselben, um sie weiter empfehlen zu können.

Neuere Sorten pflanze man stets nur in einzelnen Exemplaren an, und nachdem man die besten kennen gelernt hat, die für diese oder jene Gegend geeignet erscheinen, kann ja nach Bedarf die Anzahl der Bäume vermehrt werden.

Gesetze und Verordnungen.

Erlass eines die künstlichen Süssstoffe betreffenden Gesetzes.

In der 10. Kommission des Reichstags hat Abgeordneter Dr. Paasche den früher von ihm gestellten Antrag, betreffend die Besteuerung des Saccharins und verwandter Süssstoffe, der an diese Kommission verwiesen war, in einen Antrag auf Erlass eines Gesetzes über den Verkehr mit künstlichen Süssstoffen umgewandelt. Das Gesetz soll lauten:

§ 1. Künstliche Süssstoffe im Sinne dieses Gesetzes sind alle auf künstlichem Wege gewonnenen Stoffe, die als Süssmittel dienen und eine höhere Süsskraft als Zucker, aber nicht den entsprechenden Nährwert besitzen.

§ 2. Die Verwendung künstlicher Süssstoffe bei der Herstellung von Nahrungs- und Genussmitteln ist als Verfälschung im Sinne des § 10 des Gesetzes vom 14. Mai 1894 anzusehen. Die unter Verwendung von künstlichen Süssstoffen hergestellten Gegenstände dürfen nur unter einer ihre Beschaffenheit erkennbar machenden Bezeichnung verkauft oder feilgeboten werden.

§ 3. Es ist verboten, 1) künstliche Süssstoffe bei der Herstellung von Bier, Wein oder weinähnlichen Getränken zu verwenden; 2) Bier, Wein oder weinähnliche Getränke, denen künstliche Süssstoffe zugesetzt sind, zu verkaufen oder feilzuhalten. Zuwiderhandlungen unterliegen der in § 10 oder, soweit die vorstehend unter Ziffer 2 bezeichnete Handlung aus Fahrlässigkeit begangen worden ist, der in § 11 des Gesetzes vom 14. Mai 1879 vorgeschriebenen Strafe. Die §§ 15—17 daselbst finden Anwendung.

§ 4. Dieses Gesetz tritt mit dem Tage seiner Verkündigung in Kraft. —

Es ist sehr zu wünschen, dass dieser Entwurf zum Gesetz erhoben und damit den Saccharin-Pomologen das Handwerk gelegt wird, die — zumteil sogar in staatlichen Stellungen als Kreis-Obstbaulehrer u. dergl. stehend, die Verwendung des Saccharins zur Obstweinbereitung, mit anderen Worten: die schlimmste Weinschmiererei empfehlen. Näheres ist S. 275 und S. 289 des vorigen Jahrganges nachzulesen.

Personalnachrichten.

Der königliche Obergärtner a. D. Ernst Braun zu Dresden starb, nachdem er durch einen zu Anfang dieses Jahres erlittenen Schlaganfall des Augenlichtes fast ganz und der Sprache vollständig beraubt war, am 9. März. Durch das Hinscheiden dieses Fachmannes wurde abermals eine Lücke in die nur noch sehr kleine Zahl der alten dresdener Gärtner gerissen.

Johann Kirberg, ein Schnittblumengärtner in Paterson, N. J. (Nordamerika), wurde Anfang März, als er sich früh morgens auf dem Wege zu seinem Blumenladen in Hackensack befand, von einem Schnellzuge überfahren und getötet.

T. Kirk, nächst Joseph Hooker einer der besten Kenner der Flora Neu-Seelands und Verfasser mehrerer wertvoller Monographieen sowie des die gesamte Gehölzflora dieses Inselreiches in Wort und Bild darstellenden Werkes »Forest Flora of New Zealand«, ist vor kurzem gestorben.

John De Wolf wurde von der Parkverwaltung der Stadt Brooklyn (Nordamerika) als städtischer Gartenarchitekt mit einem Jahresgehalt von 4000 Dollar angestellt. De Wolf, ein geborener Brooklyner, ist ungefähr 50 Jahre alt und hat seine landschaftsgärtnerische Ausbildung in Europa genossen. Ein früherer Inhaber dieser Stellung war unser aus Thüringen stammender Landsmann R. Ulrich, der seinerzeit die Ausführung der landschaftsgärtnerischen Arbeiten in der Weltausstellung zu Chicago leitete und jetzt die Gartenanlagen auf der im kommenden Sommer zu Omaha, Neb., stattfindenden Transmississippi-Hundertjahres-Ausstellung ausführt.

Handels-Register.

Friedr. Repenning, früher bei Ernst & von Spreckelsen in Hamburg tätig, und Rich. Taxer, seither Obergärtner der Forstecker Baumschulen bei Kiel, übernahmen die vormals Dahle'sche Baumschule in Kiel, Knooper Landstrasse 124, die sie unter der Firma Repenning & Taxer, Baumschule und Handelsgärtnerei, weiterführen werden.

Karl Helmich übernahm die vormals B. Wallroth'sche Handelsgärtnerei in Vieselbach.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Jürgen Jenssen in Sonderburg,
Herm. Baest in Rheinsberg und
Herm. Oswald in Schutterwald.

Patente und Musterschutz.

Patente haben angemeldet: Dr. H. Nieriker: auf ein Schild für Reben und andere Gewächse zum Schutz gegen Frühjahrsfröste; Adolf Schröder: auf eine Vorrichtung zur Regelung der Kohlensäurezufuhr zu Pflanzen und Pflanzenteilen gemäss der assimilatorischen Wirkung des die Pflanzen treffenden Lichtes.

Patente sind erteilt: G. Crome: auf ein Gerät zum Reinigen von Spargelbeeten u. dergl.

Musterschutz ist gewährt: F. O. Brauer: auf aus Pappe geprägte Korkrinde-Imitations-Blumentöpfe; Albert Frank: auf eine Giesskanne mit aus rostsicherem Ueberzug versehenem Blech; Felix Ittenbach: auf ein stellbares Messer zum Schröpfen von Bäumen; Halbach & Moeller: auf einen gepressten Gartenrechen, dessen Balken und Endzinken aus einem Stück bestehen; H. & W. Pataky: auf einen Baumbinder aus zweiteiligem, den Stützpfahl umfassendem Ring und daran befestigtem, den Baum umfassendem Gummiband; F Brandes auf einen zylindrischen Baumring mit schrägem Schutzdach.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Fried.. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

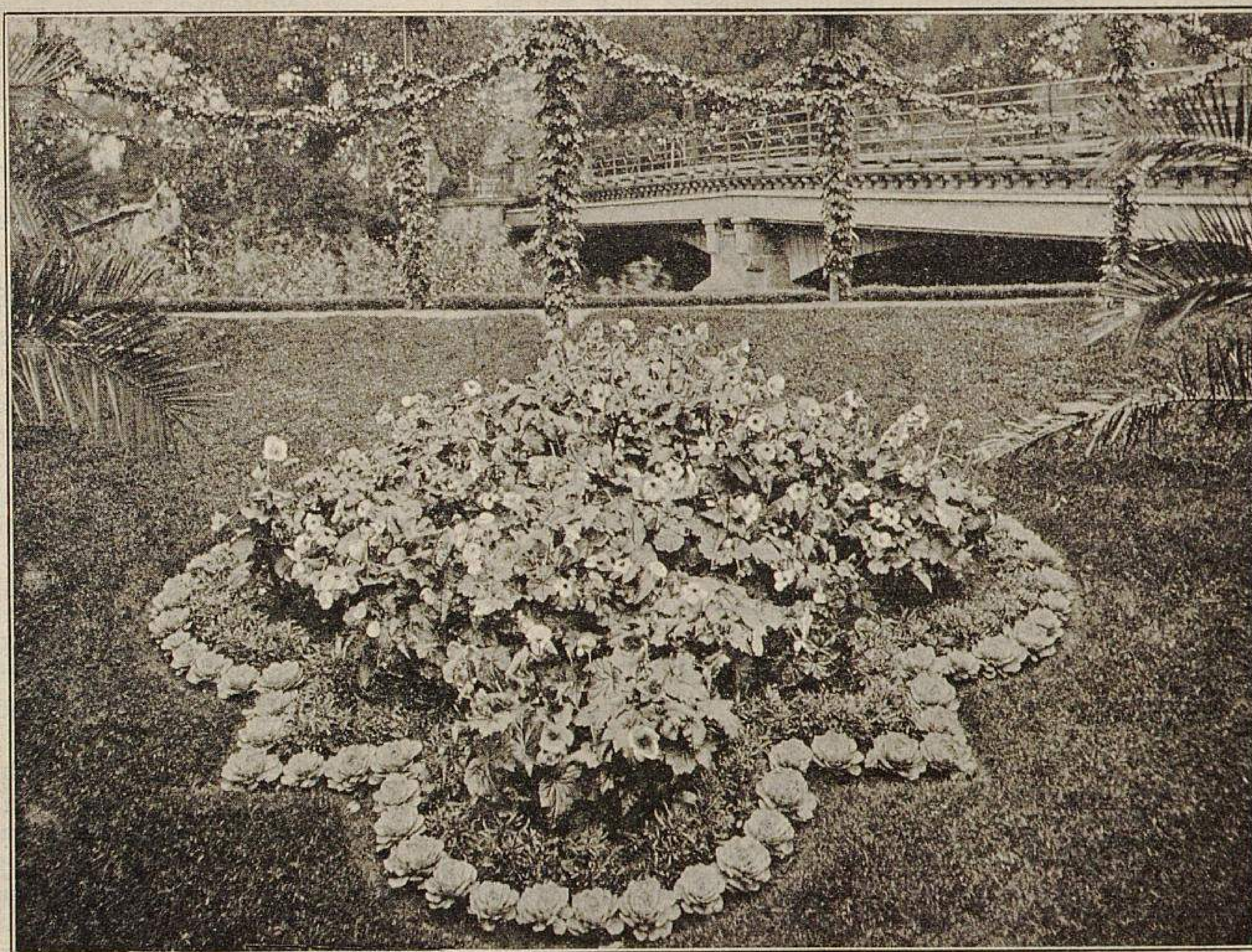
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 15. Erfurt, den 9. April 1898. XIII. Jahrgang.

Begonien-Gruppe im Meinert'schen Garten zu Dessau.

Im Jahrgange 1896 brachten wir auf S. 274, 275 und 276 Abbildungen und Bepflanzungsangaben der von Herrn Obergärtner M. Scheibe im Garten des Herrn Fabrikbesitzer Meinert zu Dessau ausgeführten Teppichbeetanlagen, die ihren Platz an der Seitenfläche eines Walles hatten, der den Garten dem Laufe der Mulde folgend begrenzt. Auf der nach dem Garten zu geneigten Fläche dieses Walles sahen wir eine Gruppe Knollen-Begonien, die uns nach Form und Bepflanzung so hübsch erschien, dass wir sie nebenstehend bildlich veranschaulichen. Die Form der Gruppe ist aus der Abbildung ersichtlich, wie auch die Bepflanzung deutlich erkennbar ist. Die Knollen-Begonien stehen in der Mitte und sind mit *Alternanthera amoena* eingefasst. Die Grenzlinie der Gruppe ist aus *Echeveria globosa* gebildet. Nach einer Mitteilung des Herrn Scheibe wirkt die Gruppe noch besser, wenn der *Alternanthera*-Streifen beiderseits mit Echeverien eingefasst ist. Wir haben die Gruppe in dieser Art der Bepflanzung jedoch nicht selbst gesehen.

Das Beet wurde in der abgebildeten Form mehrere Jahre hintereinander ausgeführt, mit den Farben der Begonien jedoch gewechselt; einmal kamen rote, dann gelbe, dann weisse und dann orangenfarbene einfache Sorten zur Verwendung. Stets erwies sich die Gruppe, gehoben durch eine für ihre Betrachtung günstige Lage, von schönster Wirkung. Leider verfällt dieser Garten und damit auch die Teppichbeetanlagen und Blumengruppen, die infolge ihrer geschmackvollen Ausführung eine gärtnerische Sehenswürdigkeit Dessaus bildeten, in diesem Jahre der Auflösung. Schade um die hübsche Anlage, der Herr Obergärtner Max Scheibe durch 18 Jahre hindurch mit grossen Erfolgen vorstand.



Begonien-Gruppe im Garten des Herrn Fabrikbesitzer Meinert zu Dessau.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Anzucht der Knollen-Begonien und deren beste Sorten.

Von **W. Tölkhaus** in Broxten bei Venne.

Mit den nachstehenden Erörterungen über Stecklings- und Sämlings-Anzucht der Knollen-Begonien beanspruche ich nicht, der Mehrzahl der Fachgenossen etwas Neues zu bieten, doch sind mir auch aus Gärtnerkreisen vielfach so unklare Ansichten über diesen Punkt entgegengetreten, dass eine kurze Besprechung desselben angezeigt erscheint.

Die Vermehrung durch Stecklinge findet in der Regel nur bei den gefülltblühenden Sorten statt. Bei den einfachblühenden liefert die Anzucht aus Samen meistens ein hinsichtlich der Sortenbeständigkeit so befriedigendes Ergebnis, dass man die viel langsamere und umständlichere, und daher auch kostspieligere Stecklingsanzucht entbehren kann. Nur bei einzelnen Sorten von ganz besonderen Färbungen, oder bei solchen Sorten, die wie *Bavaria* nur männliche Blüten bringen und daher nie Samen ansetzen, greift man gleichfalls zur Stecklingsvermehrung.

Anders bei den gefüllten Sorten. Hat auch hier die Anzucht aus Samen sehr grosse Fortschritte gemacht, sodass man jetzt einen viel grösseren Prozentsatz gefülltblühender Pflanzen aus Samen erzielt, als vor 10—15 Jahren, so zeigen die gefüllten Sämlingspflanzen — selbst wenn dieselben auch aus ein und derselben Samenkapsel hervorgegangen sind — doch niemals auch nur annähernd die Gleichmässigkeit im Wuchs, Blütenstand, Farbenton usw., die der Stecklingsvermehrung eigen ist. Aus diesem Grunde wird die letztere bei den gefüllten Knollen-Begonien in viel grösserem Umfange angewendet, als bei den einfachen. Diese Stecklingsvermehrung ist nun aber bei neu gewonnenen oder neu entstandenen Begonien-Sorten, die also vorläufig nur in einem Exemplar vorhanden sind, eine viel langsamere, als bei den übrigen Florblumen, z. B. Dahlien oder gar Fuchsien. Bei manchen Sorten bleibt die erzielte Vermehrung stets so gering, dass dieselbe für den grösseren Pflanzenhandel ohne Bedeutung ist; bei anderen, namentlich solchen mit dünnen Trieben und verzweigtem Wuchs, geht es schon schneller vorwärts. Immerhin dauert es aber auch bei diesen Sorten eine längere Reihe von Jahren, bevor dieselben in grösseren Massen in den Handel kommen können. Trotzdem die ersten gefüllten Begonien schon Mitte der 70er Jahre, also schon vor reichlich 20 Jahren, in den Handel kamen, gibt es zurzeit erst wenige Sorten, die eine grössere oder gar allgemeinere Verbreitung gefunden haben. So finden sich beispielsweise in dem soeben ausgegebenen neuesten Katalog von Crousse in Nancy — bekanntlich einem der bedeutendsten Begonien-Spezialisten — unter annähernd 200 mit Namen aufgeführten gefüllten Begonien nur 8 Sorten, die hundertweise, und ferner etwa nur die dreifache Anzahl, die dutzendweise angeboten werden.

Dass bei uns in Deutschland die Mehrzahl der Gärtnereien nur Begonien-Sämlinge und keine Stecklingssorten führt, dürfte hauptsächlich in der langsamen Vermehrung und den dadurch bedingten höheren Preisen der letzteren seinen Grund haben, dann aber auch noch ferner darin, dass einjährige Stecklingsknollen — nur solche kommen gewöhnlich in den Handel — durchweg viel schwächer sind als einjährige Sämlingsknollen; dass man also für schwereres Geld eine leichtere Ware erhält. Jedoch gibt es eine Anzahl Sorten, die trotz des höheren Preises eine grössere Verbreitung gefunden haben, bezw. auch verdienen, und auf einige dieser hinzuweisen, ist der hauptsächlichste Zweck dieser Zeilen.

Von den einfachen Sorten verdient hier genannt zu werden:

Bavaria (Buchner). Wuchs sehr niedrig und reichverzweigt. Die nur kleinen Blumen sind von einer eigenartigen, violettrosa Färbung und erscheinen in so reicher Fülle, dass ein nur mit dieser Sorte bepflanztes Beet einen wunderbar schönen Eindruck macht. Wie schon eingangs gesagt wurde, bringt *Bavaria* nur männliche Blüten. Leider ist sie etwas empfindlich, sodass eine sorgsame Behandlung geboten erscheint.

Von gefüllten Sorten nenne ich zuerst *Graf Zeppelin* (von mir unbekannter Herkunft). Wuchs buschig und gut verzweigt; die kleinen, gut getragenen Blumen sind von leuchtend scharlachroter Farbe, wie die früher kultivirte einfache *Begonia Davisi*, von der sie wol abstammen wird. Zur Gruppenbildung ist sie sehr geeignet.

Lafayette (Lemoine). Ist in der Färbung feurig zinnoberrot, die leuchtendste von allen; die Blumen sind von mittlerer Grösse und tragen sich gut aufrecht. Der Wuchs ist mittelhoch. Auch diese Sorte ist zur Gruppenbildung ausgezeichnet.

Heinrich Schneider (Neubronner). Wuchs hoch, aber reich verzweigt und sehr kräftig. Die Blumen sind gross, von schöner Lachsfarbe und werden gut zur Schau getragen. Ebenfalls zur Gruppenbildung geeignet. Für diese Sorte habe ich seit 4 Jahren eine, meines Wissens neue Art der Verwendung ausgeführt, die auch anderwärts Beifall finden dürfte, nämlich in Einzelstellung auf dem Rasen ausgepflanzt. Bei guter Kultur bildeten die Pflanzen dieser Sorte fast Halbkugeln von etwa 60 *cm* Höhe und 80 *cm* Durchmesser am Boden, trugen sich gut ohne Stab und waren vom Juni bis zum Herbst mit Blumen reich besetzt. Selbstverständlich lassen sich derartige Schau- und Prunkpflanzen nicht aus kleinen Knollen erziehen; ich hatte dazu 3—4jährige Knollen von 10—12 *cm* Durchmesser verwendet. Zu geeigneter Zeit verabreichter flüssiger Dünger und reichliches Giessen tun dann das übrige.

Aurora. Eine meiner eigenen Züchtungen von mittlerem, reichverzweigtem Wuchs. Die mittelgrossen Blumen werden sehr gut aufrecht getragen und sind von leuchtender orange Färbung. Auch diese Sorte eignet sich vorzüglich zur Gruppenbildung. Eine Einfassung von blauen Lobelien hebt den Gesamteindruck sehr.

Wenn ich hier schliesslich noch die allbekannte *Marie Lenz* (Lenz) anführe, so geschieht dies mit dem Hinzufügen, dass diese Sorte zur Gruppenbildung garnicht passt, da die Blumen zu sehr hängen. In der Form sind dieselben aber noch von keiner Sorte übertroffen worden. Während bei manchen Sorten das Innere der Blumen nicht zur vollen Entwicklung gelangt, oder bei anderen im Verlauf der Blüte zu sehr auseinanderfällt, behalten die Blumen von *Marie Lenz* während der ganzen Blütendauer ihre geradezu vollkommene Form. Für die Kranzbinderei finden dieselben vielfach Verwendung.

Zum Schluss noch einige Winke für die Kultur der Knollen-Begonien im Freien.

Die Lage sei wo möglich etwas schattig und gegen starke Winde geschützt, doch ist eine völlig freie Lage einer zu schattigen vorzuziehen. Leichter, aber in guter kräftiger Kultur stehender Gartenboden sagt den Knollen-Begonien am meisten zu. Sind sie erst im Zuge, so tut ein wiederholter, zu geeigneter Zeit gegebener Dungguss geradezu Wunder. Ausserdem verlangen sie — da sie nur flach wurzeln — sehr reichliches, durchdringendes Giessen. In trockenen Sommern kann man ihnen garnicht zu viel Wasser geben. Wenn man vielfach Begonien-Gruppen sieht, die keinen guten Eindruck machen, so hat dies in den weitaus meisten Fällen seinen Grund in Nahrungs- und noch mehr in Wassermangel. Bei guter Kultur aber liefern die Knollen-Begonien Gruppen und Schmuckbeete von einer solchen Blütenpracht und Dauer wie keine unserer anderen Florblumen.

Ueber Begonien.

Von **A. Sturm** in London.

Die artenreiche Gattung der Begonien liefert uns eine grosse Anzahl prächtiger Pflanzen und zwar in einer solchen Mannigfaltigkeit, wie sie keine andere Pflanzengattung aufzuweisen hat. Unter den Knollen-Begonien haben wir solche mit vollendet schön gefüllten oder einfachen Blumen, die noch durch zarte, reine und leuchtende Farben, durch Streifen oder Bänder, durch gefranste oder gekrauste Petalen, und neuerdings auch noch durch Wohlgeruch in ihrem Werte wesentlich gehoben werden.

Die Blatt-Begonien liefern uns durch die geradezu bezaubernden Farbenvariationen ihrer Blätter einen vorzüglichen Werkstoff für die feinere Binderei und sind auch zur Ausschmückung von Wintergärten, zum Bepflanzen von Jardinieren usw. wie geschaffen. Unter ihnen nehmen besonders die sogenannten *Rex-Diadema*-Sorten, die einer Kreuzung der *B. incarnata Diadema* × *Rex* entstammen, die erste Stelle ein.

Die strauchartigen Begonien sind teilweise hübsche Blattpflanzen und teilweise prachtvolle und dankbare Winterblüher, wie auch als Gruppenpflanzen von unschätzbarem Werte. Ziehen wir die einfache Kultur und leichte Vermehrung dieser 3 Hauptgruppen noch inbetracht, so muss unbedingt der Gattung *Begonia* der Ruhm als »einzig dastehend« eingeräumt werden. Alle diese Eigenschaften, sowie die grosse Variabilität gewisser

Spezies scheint auch den Züchtern die Veranlassung gegeben zu haben, jede einzelne Gruppe nach allen Richtungen hin noch zu verbessern, und haben wir die grössten Erfolge bei den Knollen-Begonien, die im allgemeinen auch die Hauptrolle spielen, ebenso aber auch bei den Blatt-Begonien zu verzeichnen.

Von den neuesten und weniger bekannten Knollen-Begonien, die sich besonders für Ausstellungszwecke eignen dürften, verdienen die nachfolgenden Sorten, die ich auf hiesigen Ausstellungen als die schönsten und besten aufzeichnete, erwähnt zu werden, doch soll diese Liste keinen Anspruch auf Vollständigkeit machen, da die im Handel befindlichen Sorten zu zahlreich sind, und eine Auswahl schöner Sorten lediglich auch nur Geschmackssache ist, zumal wenn ausser Reichblütigkeit, guter Form und bester Haltung der Blume auch noch auf den Bau der Pflanzen, sowie auf Grossblumigkeit und Farbenverschiedenheit Wert gelegt werden soll.

a. Gefüllte Sorten.

Alba plena camelliaeflora. Reinweisse, aufrechtstehende Blumen und niedriger Wuchs. Sehr reichblühend.

Beauty of Belgrove. Silbrig-rosa, grossblumig.

Bexley Gem. Dunkel rosenrot, reichblühend. Aufrechtstehende, gut geformte Blumen.

Carnation. Hell lachsrosa, gelblich gestreift, bezw. gefleckt. Grossblumig und reichblühend.

Charles Turner. Lachsrosa, gelb gestreift. Sehr grossblumig und reichblühend.

Diamond Jubilee. Dunkelgelbe, sehr grosse, gutgebaute Blumen.

Dr. Jim. Leuchtend scharlachrot.

Duchess of Teck. Stark gefüllte, grosse gelbe, aufrechtstehende Blumen. Gute Sorte.

Duke of Teck. Leuchtend dunkelrot und sehr gross. Ausgezeichnete Blumenform.

Harry Laing. Ziegelrote, riesige Blumen von aufrechter Haltung.

Hon. Mrs. Plunkett. Hübsch salmfarbig, heller schattirt. Sehr hübsche Sorte.

Jubilee Queen. Weisse, gutgebaute grosse Blumen.

La France. Silbrig rosa mit lila Rückseite.

Ladas. Dunkel scharlachrote, malvenähnlich gebaute grosse Blumen.

Lady Beatrice Herbert. Lachsrosafarbene, camellienähnlich gebaute Blumen.

Mad. la Baronne de Saint-Didier. Hellgelb. Eine sehr grossblumige Prachtsorte.

Miss Annie Fell. Rahmweiss, Petalen rosenrot eingefasst.

Miss Edith Weston. Lachsfarbige, camellienartig geformte Blumen.

Miss Florrie Dear. Reinweiss, rosa eingefasste Petalen. Reichblühend.

Miss Francis Willard. Mitte weiss mit rosa Rückseite, äussere Petalen rosa eingefasst. Grossblumig.

Miss Travers. Dunkelgelbe, sehr grosse, starkgefüllte Blumen.

Mrs. French. Rahmweiss, mit dachziegelähnlich angeordneten Petalen. Sehr grossblumig.

Nina. Rehfarbig, manche Petalen leicht rosa gefärbt; grossblumig. Eine auffallende Sorte.

Pride of Kent. Prächtig rosa, sehr grossblumig. Guter Bau.

Princess of Wales. Hellrosa, grossblumig.

Queen of Queens. Orangegelb. Eine sehr schöne Sorte.

Rev. G. C. Fisher. Dunkel scharlachrote, aufrechtstehende Blumen von guter Form.

Rosebud. Hell silbrigrosa, aufrechtstehend.

Sir James Szlumper. Leuchtend dunkelrote grosse Blumen.

Sir Thomas Acland. Feurig scharlachrote Blumen von camellienähnlichem Bau. Reichblühend.

Sir Trevor Lawrence. Scharlachrot, grossblumig. Gute Blumenform.

Von deutschen Züchtungen hatte ich Gelegenheit hier zu sehen:

Graf Zeppelin (als *Count Zepplin*). Scharlachrot, sehr reichblühend; kleinblumig.

Königin von Württemberg (als *Queen of Wurtemberg*). Gelb, grossblumig. Sehr hübsch.

Marie Lenz. Weissgefüllt, reichblühend. Eine sehr gute Sorte. Mittelgross.

Ruhm von Erfurt. Glühend scharlachrot, mittelgross, reichblühend.

b. Einfachblühende Sorten.

Alba fimbriata. Grosse gefranste, reinweisse Blumen.

Albert George. Feurig, terrakotta; grossblumig.

Becley White. Weiss, grossblumig. Sehr gute Sorte.

Captain Kane. Bernsteingelb, dunkelbronzefarbene Mitte; sehr grossblumig. Niedrig bleibend.

Champion. Bronzegelb; sehr grossblumig.

Duchess of Westminster. Salmfarbig, Mitte dunkler.

Felicia. Goldgelbe, gut geformte Blumen, die sehr zahlreich erscheinen.

Franc Beadle. Glühend orange-scharlach; aufrechtstehend.

Earl Grosvenor. Leuchtend orangerot; sehr grossblumig und reichblühend.

Gigantea. Karmesinrot; sehr grossblumig.

H. H. Heath. Feurig dunkelrot; sehr grossblumig.

Miss M. Cooper. Lachsrosa; grossblumig.

Marginata. Reinweiss, rosa eingefasste Petalen.

Mrs. Cleave. Goldgelb mit bronze Anhauch; grossblumig.

Mrs. H. G. Murray-Stewart. Scharlachrot; kräftig wachsend.

Nelly Pritchard. Reinweiss; sehr grossblumig und reichblühend.

Nerissa. Fleischfarbig-rosa.

Our Leader. Hellrot, nach aussen dunkler. Aufrechtstehende grosse Blumen.

Pride of Bexley. Weiss, rötlich angehaucht; grossblumig.

Prince of Orange. Orange-scharlach; aufrechtstehend und reichblühend.

Purity. Weissblühend. Eine ausgezeichnete Sorte.

The Micado. Dunkelrote, gutgeformte Blumen.

Zanda. Salmfarbig; grossblumig.

Venus. Karmesinrot, violett angehaucht, weisses Zentrum. Reichblühend.

Zum Bepflanzen von Gruppen usw. haben sich die nachfolgend aufgeführten Sorten gut bewährt. Es sind dies verhältnismässig kleinblumige, aber reichblühende Sorten, die sich als sehr widerstandsfähig erwiesen haben. Ich gebe diesen den Vorzug vor den riesenblumigen, da sie nicht so vergänglich sind und in Pflanzungen ebenso gut, wenn nicht noch mehr wirken, als grossblumige Sorten, da sie reichblühender sind als die grossblumigen Begonien. Letzteren hingegen ist als Topfpflanzen der Vorzug zu geben.

In den hiesigen Parks findet man die Knollen-Begonien sehr oft so weit gepflanzt, dass sie sich selbst bei ihrer vollkommensten Entwicklung gegenseitig nicht berühren. Als Untergrund benutzt man irgend ein niedriges Gewächs, wie: *Lysimachia Nummularia aurea, Koniga maritima* und *K. maritima variegata,* verschiedene *Alternanthera*-Sorten usw. Man begegnet aber auch öfter noch einer sogenannten Schachbrettbepflanzung: vier Begonien im Quadrat und in der Mitte ein weiss- oder gelbbuntes *Pelargonium,* eine *Centaurea candidissima,* eine *Cineraria maritima* und dergl. oder auch umgekehrt.

Von den

gefüllten Sorten

werden zum Bepflanzen von Gruppen am meisten verwendet:

Cannell's Gem. Dunkelrot, aufrechtstehend. Gedrungener Wuchs.

Graf Zeppelin (als *Count Zepplin*). Scharlachrote, aufrechtstehende, gut gefüllte Blumen, die sehr zahlreich erscheinen. Niedrige Sorte.

Henshaw Russell. Leuchtend scharlachrot, hochwachsend; gut gefüllt.

Lady Kerrison. Reinweiss; aufrechtstehend.

Lafayette. Scharlach-zinnoberrot; aufrechtstehend. Sehr gut gefüllte, in grosser Menge erscheinende Blumen.

Tod Mercer. Dunkelrot, aufrechtstehend; reichblühend.

Ruhm von Erfurt. Scharlach. Eine sehr leuchtende, gute Sorte.

Einfachblühende Sorten

zur Gruppenbepflanzung:

Black Knight. Dunkelblutrot. Eine der dunkelsten Sorten, die ich hier sah.

C. Baltet. Scharlachrot. Sehr gut.

Challenger. Dunkelrot; aufrechtstehend.

Emperor. Orange-scharlach. Längliche Blumen.

Louis Bouchet. Orange-scharlach; reichblühend.

Worthiana. Ist der Sorte *Emperor* ähnlich. Die scharlach-

roten Blumen erscheinen in einer Unmenge während des ganzen Sommers. Allenthalben, wo ich diese Sorte beobachtete, fiel sie mir durch ihre Reichblütigkeit auf.

Begonia Martiana gracilis. Rosa. Eine genügend bekannte gute Sorte.

Begonia Bavaria und die *B. fulgens*-Hybriden, die nicht genug für den oben bezeichneten Zweck empfohlen werden können, habe ich bisjetzt noch nirgends gesehen. Noch mehr wie diese Sorten findet man einfachblühende Sämlingspflanzen in verschiedenen Farben. (Schluss folgt.)

(Schluss folgt.)

Zwei empfehlenswerte Pyramidenbäume.

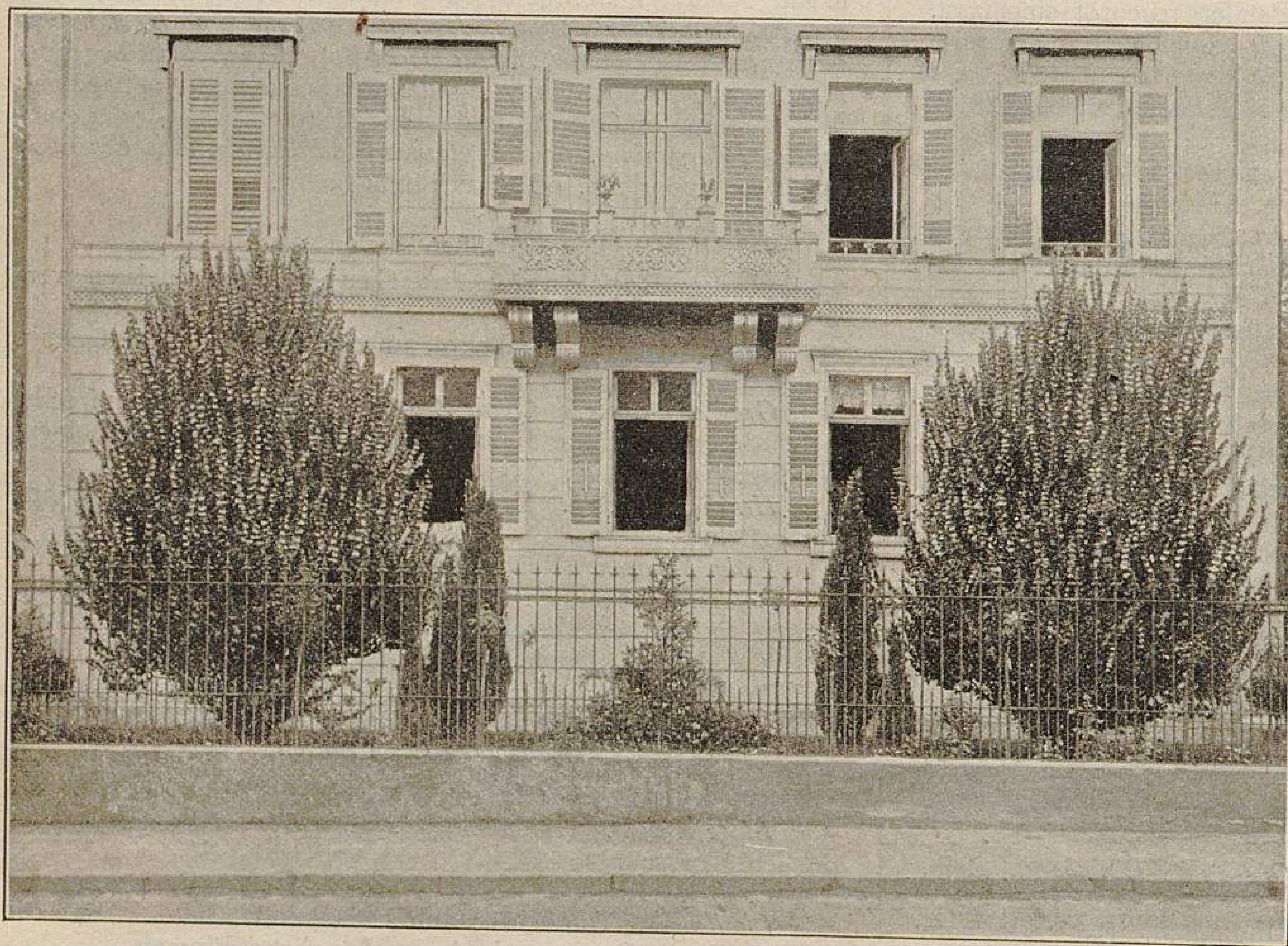
Ulmus montana Dampieri Wredei und Tilia platyphyllos pyramidalis.

Ebensowenig, wie wir bei dem reichen Ziergehölz-Sortiment, das wir jetzt besitzen, an Trauerbäumen für die verschiedensten Zwecke und Verwendungsformen Mangel haben, ist dies bei den Pyramidenbäumen der Fall. Hochwachsende und niedrig bleibende, breit pyramidale und säulenartige Formen stehen uns in grosser Auswahl zugebote, sodass der Landschaftsgärtner um für die verschiedensten Anforderungen passende Pyramidenformen nicht in Verlegenheit kommen wird, auch wenn man die Nadelhölzer garnicht inbetracht zieht, die man zum grössten Teil sozusagen als geborene Pyramidenbäume bezeichnen könnte, da bei ihnen diese Wuchsform meist zum Charakter der Art gehört und nicht nur zufällig entstanden und künstlich festgehalten ist wie bei den Laubgehölzen.

In der Regel pflegen wir alle Formen mit auffallend schmaler Krone als Pyramidenbäume zu bezeichnen, sodass wir auch die Säulenform darunter verstehen, obgleich diese eigentlich streng genommen nicht dazu gehört. In allen Fällen lässt sich allerdings eine strenge Scheidung nicht durchführen, denn zwischen einer schlank oder schmal pyramidalen und einer säulenartigen Form ist oft kaum ein Unterschied zu finden. Auch der Sprachgebrauch tut bei der Benennung viel; man spricht z. B. stets von Säulen-Zypressen und von Pyramiden-Pappeln oder Pyramiden-Eichen, und niemandem fällt es ein, Pyramiden-Zypresse, Säulen-Pappel und Säulen-Eiche zu sagen, obwol beide fast die gleiche Wuchsform zeigen. Ferner führen viele Gartenformen von säulenartigem Wuchs die Benennung »*pyramidalis*«, doch eine Aenderung wird sich hierin wol kaum erreichen lassen, wenn auch so nur die wirklichen Pyramidenformen, d. h. solche, deren Krone aus breiterem Grunde in ziemlich steiler Linie spitz zuläuft, zu benennen wären, während man als Säulenform mit dem Adjektiv »*columnaris*« solche bezeichnen sollte, deren Krone nach unten sich nur wenig verbreitert und an der Spitze fast dieselbe Breite wie am Grunde hat. Züchter neuer Formen sollten bei der Benennung hierauf stets Rücksicht nehmen.

Es schwanken allerdings die Formen von breit- bis schmalpyramidal oft bei derselben Varietät, wie ich es gerade bei den Pyramiden-Ulmen beobachtet habe, unter denen von derselben Abart geschlossen und sparrig wachsende, breite und schmale Formen vorkommen. Vielleicht dürften solche Wuchsverschiedenheiten oft auch an dem Veredlungsmaterial liegen und daher anzuraten sein, nur von kräftigen, schön gewachsenen Pflanzen sorgfältig ausgewählte Reiser zum Veredeln zu entnehmen. Das Beste sei auch in diesem Falle gerade gut genug.

Von prächtiger Ausbildung sind die beiden untenstehend abgebildeten, über 4 *m* hohen Exemplare von *Ulmus montana Dampieri Wredei*, die ich in Darmstadt vor einem Hause in der Bismarckstrasse sah. Sie fesselten durch die Gleichmässigkeit ihrer Ausbildung, die Schönheit ihrer goldgelben Belaubung und den regelmässigen üppigen Wuchs sofort meinen Blick, als ich zufällig dort vorüberkam, und ich konnte nicht umhin, sie sofort auf die photographische Platte zu bannen, denn ich hatte diese Ulme selten in solch schönen Exemplaren gesehen, sondern meist in schmälerer und weniger geschlossener Form. Aber nicht nur auf die Schönheit der Pflanzen, sondern auch auf die wirkungsvolle Verwendung derselben soll die beigefügte Abbildung hinweisen. Der kleine schmale Raum zwischen Strasse und Haus konnte kaum besser bepflanzt werden, um den Eindruck des Hauses zu heben und ihm das Aussehen von Vornehmheit und Ruhe zu verleihen. Eine gewisse Steifheit hätte leicht vermieden werden können, wenn der Balkon mit Schlingpflanzen bekleidet worden wäre. Regelmässige Gehölzformen in Verbindung mit Gebäuden erhöhen deren Wirkung und Eindruck, da sie die Herrschaft des Hauses über seine Umgebung erkennen lassen, während bei natürlicher und unregelmässiger Pflanzung das Haus als vor der Umgebung zurücktretend und ihr untergeordnet erscheint. Natürlich muss im ersteren Falle die Grösse der regelmässigen Anlage und die der angepflanzten Gehölze im richtigen Verhältnis zur Grösse des Hauses stehen. Und es ist gerade für kleinere derartige Anlagen, wenn ausserdem ein durch lebhafte Färbung hervortretender Baum gewünscht wird, *Ulmus montana Dampieri Wredei* sehr zu empfehlen; ihre leuchtend goldgelbe Färbung und ihr im Verhältnis zu anderen Pyramiden-Ulmen niedriger Wuchs, der nicht befürchten lässt, dass sie zu rasch einen sehr grossen Umfang annimmt, kommen hier zur Geltung.



Ulmus montana Dampieri Wredei in der Bismarckstrasse zu Darmstadt.
Photographische Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Unter den buntlaubigen Pyramidenbäumen ist diese Ulme wol eine der schönsten, und gerade der Uebergang von Grün zu Goldgelb an dem einzelnen Zweig bringt eine Reihe verschiedener Tönungen hervor, die die Wirkung dieser Färbung noch erhöhen.

Denselben Wuchs, jedoch eine dunkelgrüne Färbung, besitzt *Ulmus montana Dampieri,* die in gleicher Weise wie die

vorhergenannte Form da Verwendung finden kann, wo ein kleinerer, aber grün belaubter Pyramidenbaum am Platze ist.

Eine grössere Höhe erreicht die grossblättrige und kräftiger wachsende *Ulmus montana fastigiata* Loud. (Syn: *U. scabra pyramidalis* Dipp., *U. exoniensis* Hort.), von der wahrscheinlich die beiden genannten Varietäten abstammen. Sie zeigt wie diese die Eigentümlichkeit, dass die Blätter an den Zweigen meist nach einer Seite hin gewendet und stark aufwärts gekrümmt und ausserdem tief eingeschnitten gezähnt sind, sodass die Belaubung ein eigentümliches krauses Aussehen erhält. *Ulmus montana fastigiata* ist besonders für grössere Anlagen zu empfehlen und bildet mit ihrer tief dunkelgrünen Belaubung einen auffallend dunkel gefärbten Pyramidenbaum. —

Ein gleichfalls für grössere Anlagen zu empfehlender Pyramidenbaum ist *Tilia platyphyllos pyramidalis* Hort., von der untenstehend ein junger Baum, der aber schon die regelmässige pyramidale Form erkennen lässt, nach meiner photographischen Aufnahme aus dem Herrengarten in Darmstadt abgebildet ist. Einen bedeutend grösseren Baum sah ich im Prinz Emil-Garten in Bessungen bei Darmstadt, doch steht er leider zu ungünstig und von anderen Bäumen eingeengt, sodass er sich nicht gleichmässig entwickeln konnte. In der Belaubung gleicht diese Form ganz der gewöhnlichen Sommerlinde; die in spitzem Winkel aufstrebenden Zweige jedoch geben dem Baum eine schlanke, pyramidale Gestalt, ohne dass er ein steifes und gekünsteltes Aussehen erhält. Man sieht diese Linde nur wenig angepflanzt, doch ist sie dort sehr zu empfehlen, wo ein kräftig wachsender Pyramidenbaum von nicht zu steifer Form wünschenswert ist, und sollte sie deshalb mehr Verwendung finden. Auch in den Baumschul-Katalogen findet man sie selten, aber diese hübsche Form der Sommer-Linde verdient sicher mehr Beachtung vonseiten der Baumschulbesitzer und Landschaftsgärtner, als sie bisher gefunden hat.

A. Rehder.

Zu Rubus sorbifolius.

Inbezug auf den japanischen *Rubus*, der, wie ich bereits in Nr. 11 auf S. 122 bei der Beschreibung des *R. sorbifolius* erwähnte, im botanischen Garten in Jena kultivirt wird, kann ich jetzt noch nachtragen, dass er von Dr. Focke, dem besten Kenner der Gattung *Rubus*, näher untersucht und als *Rubus fraxinifolius* Poir. (nicht *R. vaccinifolius*, denn einen *Rubus* solchen Namens gibt es überhaupt nicht) bestimmt worden ist. Er steht dem *R. sorbifolius*, der nach Dr. Focke in der Heimat ein mannshoher Strauch werden soll, sehr nahe. Mit *R. pulcherrimus* Hook. = *R. lineatus* Reinw. hat er jedoch nichts zu tun, denn dieser hat gefingerte, denen der Rosskastanie ähnliche, aber kleinere Blätter mit ungestielten, unterseits silberglänzend beharten Blättchen.

A. Rehder.

Veredlung der Picea pungens-Varietäten und deren weitere Behandlung.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2549:

»Wie ist die Veredlung der *Picea pungens glauca* und wie die weitere Behandlung der Veredlungen?«*)

Die geeignetste Zeit zur Veredlung der *Picea pungens glauca* und *P. pungens argentea*, wie überhaupt aller jener verschiedenen *Abies*- und *Picea*-Sorten, die sich durch Samen nicht echt vermehren lassen, oder von denen keimfähiger Samen nur schwer zu erhalten ist, ist vom Februar bis zum März.

Zum Zweck der Veredlung topft man im Mai des Vorjahres junge Pflanzen von *Picea excelsa* von der Stärke eines Federkiels in zweckentsprechend kleine Töpfe und lässt sie den Sommer über an einem halbschattigen Orte in einem Beet eingesenkt sich selbst überlassen stehen. Nachdem man die jungen Pflanzen frostfrei überwintert hat, holt man sie für die Veredlung im Februar wieder hervor. Als Edelreiser nimmt man gut ausgebildete Seitenzweige von der gleichen Stärke wie die Unterlagen. Gipfeltriebe sind zwar den Seitenzweigen vorzuziehen, da es bei manchen Coniferen, wie z. B. bei *Abies Pinsapo glauca*, lange dauert, bis Seitentriebe einen ordentlichen Gipfeltrieb und somit den Anfang zu einer vollkommen gleichmässig entwickelten Pflanze gebildet haben. Aber wo soll man für einen grösseren Baumschulbetrieb die erforderlichen Kopf-, bezw. Gipfeltriebe hernehmen?

Die beste Veredlungsart ist das Anplatten, das an einer geeigneten Stelle unmittelbar oberhalb des Wurzelhalses auszuführen ist.

Zum Verbinden bedient man sich des Bastes; ein Verstreichen mit Baumwachs ist überflüssig.

Nachdem die Pflanzen veredelt sind, giesst man sie gut an, legt sie Topf an Topf unter ein Vermehrungsfenster und zwar so, dass die Veredlungsstelle sich auf der oberen Seite befindet. Jeden Morgen müssen die Fenster abgehoben und abgetrocknet werden, damit ein allzu grosser Niederschlag verhütet wird. Wird dieses Abheben versäumt, und wird das Vermehrungsbeet zu feucht gehalten, dann werden die Veredlungen häufig von einem Schimmelpilz befallen, der das Abfallen der Nadeln veranlasst und das Eingehen der Veredlung verursacht. Schon nach 3 Wochen sind die meisten Edelreiser fest angewachsen, und muss man dann den Bast, der bei manchen Veredlungen einzuschneiden beginnt, auflösen und die Veredlungsstelle nochmals locker verbinden. Man lässt die Pflanzen noch einige Tage an einem warmen Ort stehen, um sie dann bis zum Eintritt wärmeren Wetters in ein Kalthaus oder in einen Kasten zu stellen. Im ersten Jahre werden von der Unterlage nur die Hälfte der Triebe weggeschnitten, damit der stehenbleibende wilde Teil den überflüssigen Saft aufnehmen kann und dadurch das durch zu grossen Saftandrang vorkommende Abstossen der Veredlung verhindert wird. In rauherem Klima



Tilia platyphyllos pyramidalis im Herrengarten zu Darmstadt.
Photographische Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

*) Vergleiche die Seiten 17—18 und 53—54 dieses Jahrganges.
Die Redaktion.

ist es besser, die Veredlungen im ersten Jahre in Töpfen zu lassen und sie nochmals in einem Kasten oder in einem sonstigen frostfreien Raum zu überwintern. Im zweiten Jahre kann man den stehengebliebenen wilden Teil vollends entfernen und die Veredlungen ins Freie auspflanzen, und zwar am besten an einen gegen rauhe Winde, sowie gegen die Wintersonne geschützten Standort, denn nichts ist den jungen Coniferen schädlicher, als das öftere Auftauen und Wiedergefrieren.

J. Lienhard, Kunstgärtner in Feldkirch (Vorarlberg).

Rosskastanien und Ulex europaeus als Heckenpflanzen.*)

Den sehr ausführlichen, auf Seite 55 veröffentlichten Abhandlungen über »Heckenpflanzung« möchte ich noch einiges hinzufügen.

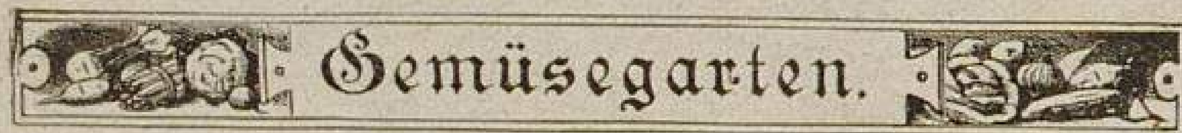
Mit Gewalt liesse sich ja so ziemlich jedes Gehölz zur Heckenbildung zwingen, nur dürfte der Erfolg bei manchen ein sehr fraglicher sein. Dies soll nun bei der jedem Leser bekannten Rosskastanie nicht der Fall sein, weshalb sie auch als vorzügliche Garteneinfriedigung empfohlen wird. Das Verfahren ist ein höchst einfaches und am praktischsten so auszuführen, dass man im Herbst die frischen Kastanien in einer Furche in einer Entfernung von etwa 10—15 *cm* von einander aussäet. Die Kastanien gehen bekanntlich im nächsten Frühjahr auf, und da sie dicht stehen, werden sie nach 2 Jahren bestimmt schon 1 *m* oder wol gar noch darüber hoch sein, vorausgesetzt dass der Boden kräftig ist. In einem minderwertigen Boden sollte man überhaupt keine lebenden Hecken pflanzen. Im dritten Jahre beginnt man, die einzelnen Stämme in ganz derselben Weise durch einander zu flechten und anzuheften, wie es bei *Crataegus* in der Regel ausgeführt wird. Beobachtet man weiter ein richtiges und zur geeigneten Zeit ausgeführtes Schneiden, so wird man bald eine undurchdringliche Hecke erhalten. Ob aber die so behandelten Rosskastanien in späterer Zeit blühen werden, vermag ich nicht zu sagen, da mir darüber Erfahrungen irgendwelcher Art nicht bekannt sind. Aus bestimmten Gründen glaube ich jedoch behaupten zu dürfen, dass eine solche Rosskastanien-Hecke sich im Alter auch mit herrlichen Blumen schmücken wird, und dann wäre eine solche Hecke zurzeit der Blüte eine der schönsten von allen!

Um die Zusammenstellung der zur Heckenbildung geeigneten Pflanzen noch vollständiger zu machen, sei auch noch *Ulex europaeus* L. angeführt, obwol dieser Stechginster nur für milde Gegenden Berücksichtigung finden kann, da er in strengen Wintern leicht erfriert. Für trockenen, sandigen Boden ist *Ulex* eine sehr wertvolle Pflanze, die den Schnitt gut verträgt und einen undurchdringlichen, genügend hohen Zaun bildet. Die vom Mai—Juli erscheinenden gelben Blumen tragen zu einem schönen Aussehen sehr viel bei.

Wenn der *Ulex europaeus* auch in einem unfruchtbaren Heideboden in Deutschland am meisten oder besten gedeiht, so bin ich doch durchaus nicht der Ansicht, dass er unbedingt einen solchen Boden zum Gedeihen verlangt. Auch in schwerem Boden traf ich *Ulex* an. In südlichen Gegenden scheint er überhaupt in jedem Boden zu gedeihen. So sah ich z. B. an der pontischen Küste mit ihrem überaus feucht-warmen, subtropischen Klima eine äusserst üppig wachsende, wenn auch weniger gut gepflegte *Ulex*-Hecke in der Handelsgärtnerei Rockway zu Batum, obgleich der Boden dort sehr schwer, lehmig und feucht ist, und letzteres in besonders hohem Grade während des ganzen Frühlings, Herbstes und Winters.

Johannes Schomerus in Jena.

*) Zugleich weitere Beantwortung der Frage Nr. 2580:
»Ich habe eine Heckenpflanzung vorzunehmen, die schnell hoch wachsen und ein schönes Ansehen haben soll. Welche Pflanzenart wäre zu wählen, und wie ist deren Pflanzung vorzunehmen?«



Kultur des Spargels und dessen beste Sorten.

Von **C. Arendts** in Nieder-Lössnitz.

Schon die Römer fanden, dass der Spargel eine Delikatesse sei, und durfte derselbe deshalb, geschichtlicher Ueberlieferung zufolge, nur selten auf deren reichbesetzten Tafeln fehlen. Auch heute noch gilt der Spargel nicht nur als Delikatesse, sondern er wird auch seiner leichten Verdaulichkeit und seines Asparagingehaltes wegen von Aerzten vielen Kranken und Genesenden zum Genusse empfohlen. Nur die Verwendung ist eine andere geworden; ich meine inbetreff des Geschmackes. Sollen doch die Römer, wie es heute noch in Italien und Südfrankreich geschieht, die grünen Spitzen bevorzugt haben, während bei uns im lieben Deutschland die zarte Weissheit des Spargels beliebt ist und auch Wert darauf gelegt wird, dessen Genuss schon möglichst früh im Jahre zu haben.*) Wie dieses nun erzielt werden kann, will ich in Nachstehendem zu schildern versuchen, indem ich meine langjährigen Erfahrungen meinen Ausführungen zugrunde lege.

Der Spargel, *Asparagus officinalis* L., ist eine Seestrand- oder Flussuferpflanze, die durch die sorgfältigste Kultur zu der jetzigen Vollkommenheit gediehen ist. Seiner Natur entsprechend sagt dem Spargel deshalb auch Sandboden in seinen verschiedenen Gestaltungen, nur ohne Steine, am meisten zu. Eine gut ausgeführte Spargelanlage ergibt selbst auf dem ärmsten Boden (selbstverständlich ist fortlaufend für genügende Düngung zu sorgen) finanziell sehr gute Erfolge. Mit der alten Art und Weise: dem Ausheben metertiefer Gräben und Ausfüllen derselben mit Holzgerölle und Dünger usw., dem tiefen Pflanzen ohne jede Erhöhung der Beete und alldergleichen, hat man überall da, wo der Spargel in Massen gewinnbringend angepflanzt wird, vollständig aufgehört, und nur vereinzelt tritt diese veraltete Mode noch auf. Auch die grossen Entfernungen bis zu 1,25 *m* von Pflanze zu Pflanze nach jeder Richtung ermöglichen bei dem steigenden Landwerte keine einträgliche Ausnutzung mehr.

Nachdem das zu bepflanzende Land geebnet, bezw. auch rigolt worden ist (was jedoch nicht immer nötig, ja, bei meiner Art und Weise der Spargelpflanzung vollkommen überflüssig wird), teilt man durch Einschlagen starker Pfähle (Fig. 1 *a*), welche die Reihen markiren, die Flächen ein. Es ist von Vorteil, wenn die Reihen von Norden nach Süden gezogen werden. Den Abstand der Reihen bemesse man von Pflanze zu Pflanze auf 1 *m*. Nun wird ein Graben (Fig. I und II A^1) 35—40 *cm* breit und ebenso tief ausgehoben, und die hier gewonnene Erde wird hügelartig längs desselben (Fig. I und II B^1) aufgesetzt

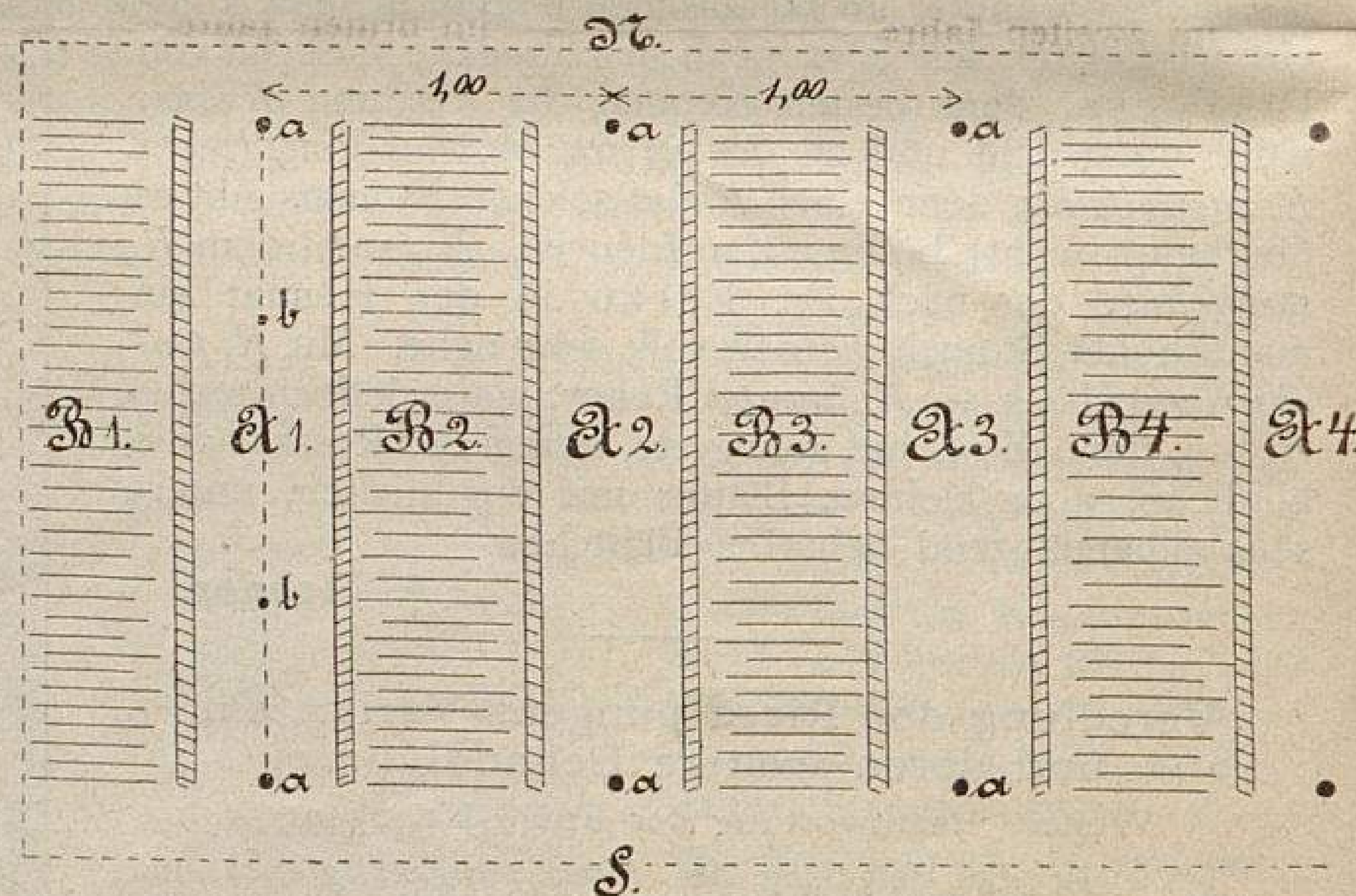


Fig. I. Grundriss der Spargelanlage.

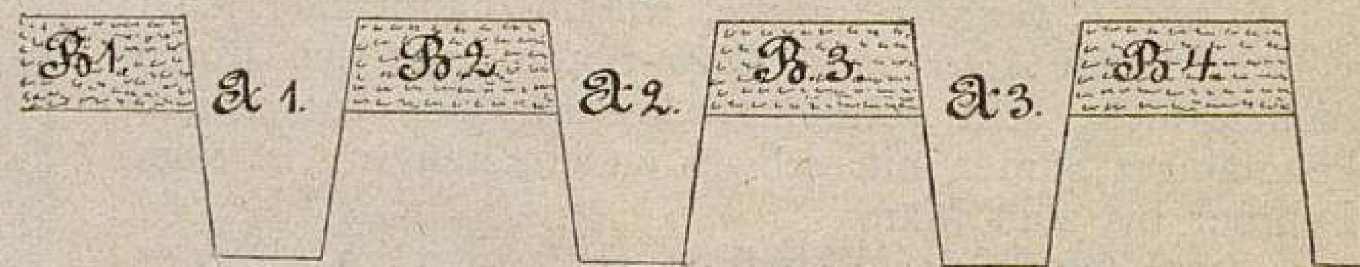


Fig. II. Querschnitt der Spargelanlage vor der Pflanzung.

und etwas festgeklopft. Der Graben (A^1) wird nun 20 *cm* hoch mit gut verrottetem Dünger (Fig. III *D*) gefüllt und auf diesen 10—15 *cm* hoch Erde (Fig. III *E*) gebracht, die längs der rechten Bordkante des Grabens, ohne diese jedoch zu beschädigen, entnommen wird (siehe Fig. III). Ein Vermischen der aufgefüllten Erde mit Hornspänen oder Knochenmehl ist für die junge Anpflanzung von grossem Nutzen. Nachdem der Graben soweit

*) In vielen Gegenden Süddeutschlands werden gleichfalls solche Spargelpfeifen am höchsten geschätzt, deren Spitze zum grössten Teil grün ist. Die Redaktion.

vorgerichtet worden ist, steckt man durch kleine, $^1/_2$ *m* lange Pfählchen die Entfernung der Pflanzen, 70—80 *cm* weit von einander (Fig. I und III*b*), ab, und setzt diese nun, nachdem, den Stab als Mitte benutzend, mit der Hand eine 8—10 *cm* tiefe tellerartige, 30 *cm* im Durchmesser haltende Grube hergestellt worden ist, ein, doch so, dass der Keim am Stab etwas höher und stets nach einer Richtung (Norden) steht und die Wurzeln spinnwebeartig ausgebreitet sind, füllt mit der Hand die ausgehobene Erde darauf, drückt die Pflanze gleichmässig an und giesst sie, sich nach dem Wetter richtend, an. Der auf diese Weise fertiggestellte Graben macht es möglich, den zweiten (Fig. I, II und III A^2) und auch die noch folgenden (A^3 usw.)

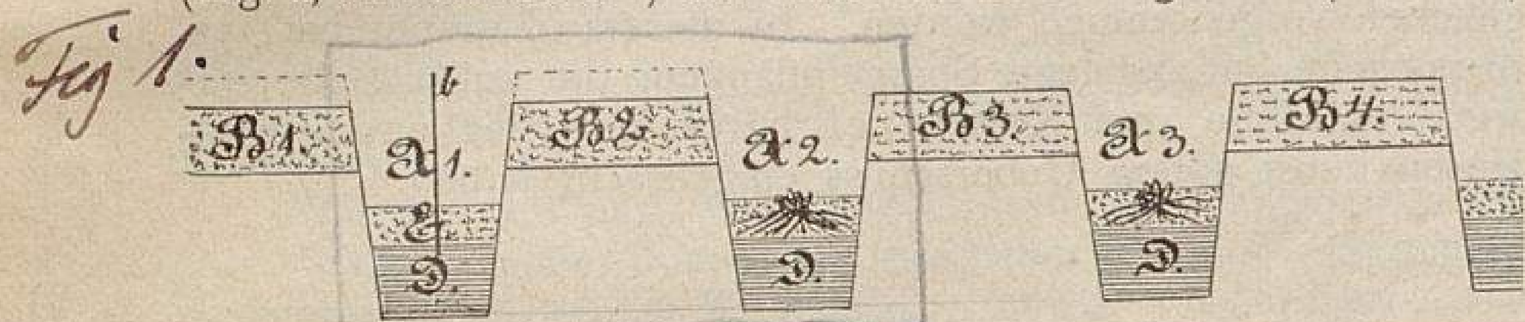


Fig. III. Querschnitt der Spargelanlage nach der Pflanzung.

ebenso herzustellen. Zu bemerken ist noch, dass die aus dem Graben gehobene Erde stets zwischen den bereits fertigen und den in Arbeit befindlichen Pflanzreihen dammartig aufgesetzt werden muss. Mit gut eingeübten Leuten kann hierbei ununterbrochen fortgearbeitet werden.

Das Sauberhalten von Unkraut ist die einzige, den ersten Sommer nach der Anpflanzung vorkommende Arbeit. Im Herbst können sämtliche Gräben mit Abort- oder Stalljauche gut gedüngt werden, denn auch beim Spargel kommt alles Gute nur von oben. Zum Winterschutz streue man in die Pflanzgräben

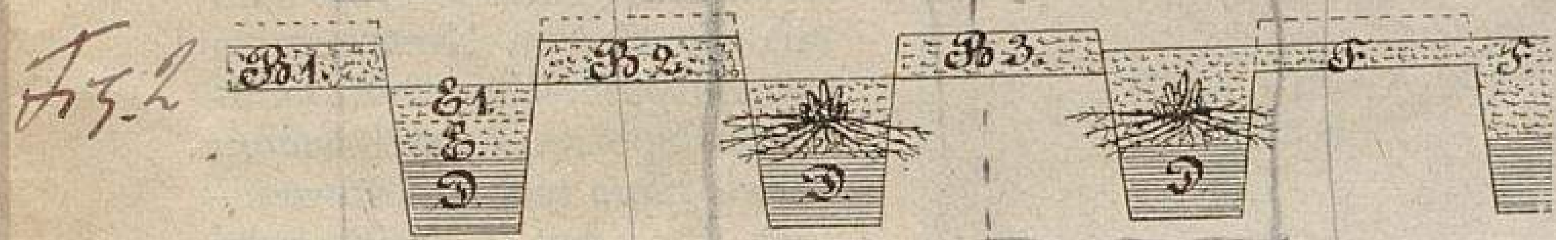


Fig. IV.

Querschnitt der Spargelanlage im zweiten Jahre. — Querschnitt der Spargelanlage im dritten Jahre.

etwa 5 *cm* hoch klaren kurzen Dünger, der im nächsten Frühjahr entfernt wird. Nachdem die Gräben leicht und bei den Pflanzen mit besonderer Vorsicht aufgehackt worden sind, fülle man von den Dämmen (B^1, B^2 usw.) 10 *cm* hoch Erde (Fig. IV, E^1) in dieselben. Durch Umgraben der Dämme fällt solche oft schon zurgenüge von selbst hinein; wenn nicht, dann helfe man nach.

Auch der zweite Sommer erfordert ein Reinhalten von Unkraut, lässt aber auch eine Ausnützung der Dämme durch nicht allzu viel beschattende Gemüse zu. Im Herbst reichlich Jauche zu geben, darf nicht vergessen werden.

Im dritten Sommer, nachdem die Pflanzreihen sorgfältig gelockert sind, erfolgt ein volles Einebnen der ganzen Fläche (wie dies Fig. IV *F* zeigt), und wiederum eine Ausnützung der Zwischenräume durch wenig zehrende Gemüsearten. Zum Jauchen im Herbst mache man, um ein nutzloses Ablaufen der Dungflüssigkeit zu verhüten, zwischen den Pflanzen kleine Vertiefungen.

Das vierte Frühjahr, zugleich das erste Stechjahr, bringt eine neue Arbeit, die darin besteht, dass, nachdem die Pflanz-

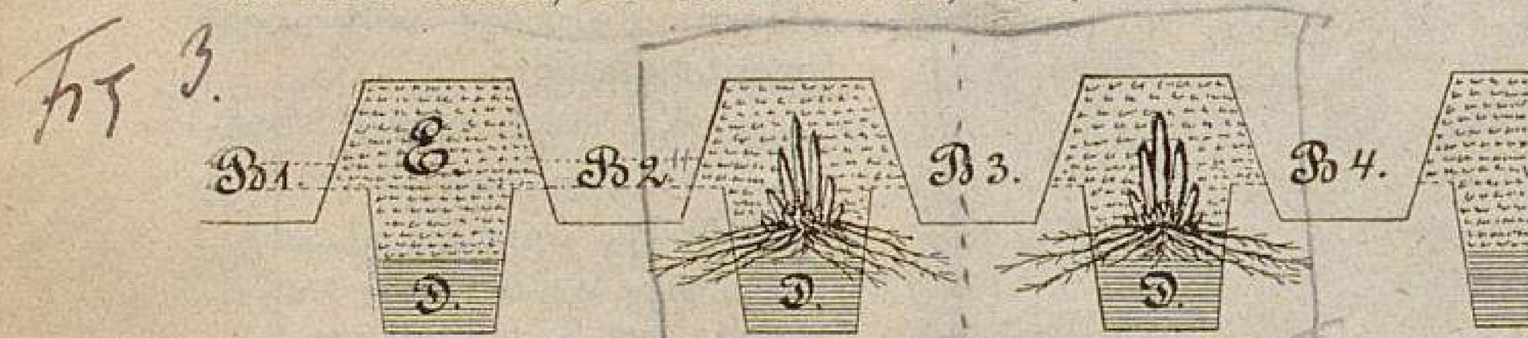


Fig. V. Querschnitt der fertigen Spargelanlage zum Stechen.

reihen durch vorsichtiges Umgraben oder Hacken leicht gelockert worden sind, ein Erhöhen derselben stattfindet, indem man aus den Wegen (B^1, B^2 usw.) auf die Pflanzreihen (A^1, A^2 usw.) etwa 30 *cm* hohe Dämme aufwirft, wodurch man erstens eine Erdbedeckung über der Pflanze von etwa 40 *cm* erzielt, und zweitens in den jetzigen Wegen (B^1, B^2 usw., Fig. V), unter deren Basis die Wurzeln der Spargelpflanzen in geringer Tiefe liegen, ein Einwirken der Sonnenwärme auf dieselben besser stattfinden kann, wodurch die Pflanzen früher zum Treiben angeregt werden und demzufolge auch ein früheres Stechen der Pfeifen ermöglicht wird.

Ueber das Stechen des Spargels noch einige Worte. Im ersten Jahre ist es von grossem Einfluss auf die spätere Lebensdauer der ganzen Anlage, wenn nicht die ganze Stechzeit hindurch, also nicht bis Johanni, sondern etwa nur bis Anfang Juni gestochen wird. Ein vorsichtiges Nachgraben der Pfeifen bis ziemlich zum Wurzelstock und Abschneiden mit einem scharfen Messer ist eine Hauptbedingung. Das Stechen mit den langen Messern, die man benutzt, ohne dem Lauf der Pfeifen folgen zu können, ist insofern oft mit Nachteilen verbunden, als man leicht die Wurzelkrone verletzen kann und den Stock dadurch einem frühen Ende überliefert; oder man sticht auch die noch unter der Erde befindlichen Pfeifen an oder ab.

Der Behandlung der Spargelbeete nach der Ernte ist ebenfalls eine besondere Beachtung zuzuwenden, denn da durch das Stechen ein Entkräften der Pflanze stattgefunden hat, muss durch kräftiges Düngen mit Jauche, die jetzt einfach in die Wege gegossen wird und hier den Wurzeln leicht und schnell zugänglich ist, wieder nachgeholfen werden.

Das Abschneiden des Krautes darf erst nach dem völligen Absterben desselben geschehen; auch hat man sich hierbei von dem Vorhandensein der Spargelfliege (s. weiter unten) zu überzeugen. Jetzt ist auch ein Lockern des Bodens vorzunehmen, auch sind vor Eintritt des Winters die Wege mit Strohdünger etwa 5 bis 10 *cm* hoch zu bestreuen, der im kommenden Frühjahr zumteil in denselben untergegraben werden kann, nur hüte man sich, auf den Beeten selbst Strohdung unterzuarbeiten, da dieser nicht nur das Stechen sehr erschwert, sondern auch Anlass zum Krummwerden der Pfeifen gibt.

Da der Spargelstock sich mit der Zeit hebt und auch kammartig weiterläuft, so ist für den ersten Fall durch Nachfüllen von Erde dem entgegen zu arbeiten; das Weiterlaufen aber wird durch das bei der Anlage zu beobachtende Pflanzen des Keimes in einer Richtung von Süden nach Norden ganz bedeutend geregelt.

Wann ist nun die beste Zeit, Spargelbeete anzulegen, und welche Sorten sind am meisten zu empfehlen? Diese Fragen lassen sich wie folgt beantworten: Neuanlagen sind am vorteilhaftesten im Frühjahr vorzunehmen. Obgleich eine Johannipflanzung ebenfalls gute Erfolge gibt, so ist bei einer zu dieser Zeit ausgeführten Anlage nichts gewonnen. Inbezug auf die Spargelsorten ist in erster Linie auf Zartheit und Ergibigkeit zu sehen. Die nachstehend genannten Sorten sind eingehend von mir geprüft, und führe ich sie betreffs ihrer Zartheit, ihres Wohlgeschmackes und ihrer Ergibigkeit der Reihe nach auf:

1. *Lössnitzer weissbleibender Riesen-Spargel.* Eine aus dem *Frühen von Argenteuil* × *Gelben Burgunder* entstandene Züchtung meiner Gärtnerei (Ehrenzeugnis Dresden). Diese Sorte hat reinweisse Pfeifen ohne jede farbige Haube. Sie bringt sehr zarte Pfeifen, ist früh und sehr ertragreich.
2. *Ruhm von Braunschweig.* Ist, wenn echt, eine ergibige zarte Sorte, mit rosa bis rot bereiften Pfeifen und gleichfarbiger Haube. Ernte mittelfrüh.
3. *Früher von Argenteuil.* Selten echt in Kultur! Zart, mit blaugrünen Köpfen oder Haube. Früh.

Diese 3 Sorten sind für alle Verhältnisse und auch für grosse Anlagen zu empfehlen, doch genügt die Sorte allein noch nicht, denn wenn sie auch sonst gut ist, kann sie infolge falscher Behandlung, wie z. B. durch Benutzung von Samen, der von minderwertigen, schwachen oder kranken Pflanzen stammt, sehr ausarten. Es ist deshalb darauf zu achten, Pflanzen — und zwar sind wiederum die einjährigen den mehrjährigen vorzuziehen — nur aus einer reellen Handlung zu beziehen, wenn der Preis auch ein anscheinend etwas höherer ist; für einen niedrigen Preis kann man keine tadellosen Pflanzen verlangen. Eine Spargelpflanze darf nur einen, höchstens zwei Keime haben und muss neben einer Anzahl stärkerer Wurzeln auch genügend Saug- oder Faserwurzeln besitzen. —

Ein grosser Schädling der Spargelanlagen, namentlich der Neuanlagen, ist die Spargelfliege, *Platyparea poeciloptera* Schrk. (*Trydeta fulminans* Meig.), ein kleines 8 *mm* langes, rötlichbraunes Insekt, das mit den ersten Trieben der Spargelpflanze kommt und bis in den Juni, zu Ende der Stechzeit, fliegt. Das Weibchen legt seine Eier in die Köpfe der Pfeifen, solange diese noch weich sind, und die hieraus entstehenden weissen, mit schwarzem Hornschild versehenen Maden fressen sich in

den Stengel ein und bohren nach dem Wurzelhalse zu ihre Fresswege, verpuppen sich hier zu braunen Tonnenpuppen und überwintern dort. Die von der Spargelfliege angestochenen Pfeifen krümmen sich beim Weiterwachsen, weshalb man verkrüppelte Pfeifen sofort entfernen muss. Die befederten, d. h. mit Blättern und Blüten besetzten Stengel, nehmen eine lebhaft goldgelbe Färbung an und sind gleichfalls zu entfernen und zu vernichten. Beim Abschneiden des Spargelkrautes im Herbst achte man auf die Schnittflächen, und zeigen sich hier rostbraune Stellen und Bohrgänge, so entferne man solche Stengel bis zur Wurzel und vernichte sie durch Feuer. Ein Wegfangen der Fliegen im Frühjahr ist auch leicht, indem man fingerstarke weisse Hölzchen mit Fliegenleim etwa 3 *cm* lang bestreicht und diese Hölzchen auf den Spargelbeeten zerstreut derart in die Erde steckt, dass der mit Leim bestrichene Teil über der Erde bleibt. Es sind dies gute Fallen, doch hat man für beständige Klebfähigkeit zu sorgen, indem man den Leim öfter erneuern muss.

Inbezug auf die Ergibigkeit der Spargelpflanzen will ich noch erwähnen, dass eine Anlage, bei der ein Geviertmeter Land mit 1 M. bezahlt worden ist, sich vom vierten Jahre, wenn mit 1,50 M. bezahlt dagegen vom sechsten Jahre und mit 2 M. bezahlt vom siebenten Jahre an gut verzinst. Ein teurerer Ankauf von Land würde, wenn in Zukunft daraus nicht Bauland wird, nicht zu empfehlen sein, denn obgleich eine in stetig guter Pflege gehaltene Spargelanlage von langer Lebensdauer ist, müssten doch nach Ablauf von 15—18 Jahren infolge des naturgemässen Hebens der Pflanzen Bodenarbeiten und dergleichen vorgenommen werden. In diesem Zeitraum hat, ja, muss jede gut angelegte Spargelpflanzung die auf dieselbe verwendete Mühe und Kosten reichlich mit Zins und Zinseszinsen nebst gutem Ueberschuss eingebracht haben.

Bougainvilleen als Schnittpflanzen.

Wir haben seit Jahren auf den hohen Wert der Bougainvilleen als herrliche und dauerhafte Schnittblumen liefernde Pflanzen hingewiesen. Mit denselben dürfte es aber genau so gehen, wie mit manchen anderen Schnittpflanzen, deren Kultur sich erst dann, wenn sie nach langem Zaudern erst einmal irgendwo in grossem Massstabe aufgenommen und mit Erfolg betrieben worden ist, explosionsartig über die Gärtnereien verbreitet.

Mit einer Grosskultur der Bougainvilleen machen wir heute die geschätzten Leser aufgrund von Mitteilungen bekannt, die uns Herr Theo. F. Beckert, Handelsgärtner, Glenfield (Staat Pennsylvania, Nordamerika), freundlichst zur Verfügung stellte.

Wir entnehmen seinen Nachrichten zunächst, dass man sich in Nordamerika inbezug auf die dort unter dem Namen *Bougainvillea glabra* und *B. speciosa* kultivirten Formen hinsichtlich der Richtigkeit der Benennung im Zweifel befindet, den wir leider von hier aus nicht zu lösen vermögen, denn die uns von Herrn Beckert übersandten Blumen boten uns doch kein zuverlässiges Unterscheidungsmaterial.

Hinsichtlich der *Bougainvillea glabra Sanderiana* walten Zweifel nicht vor, und da dieselbe auch in deutschen Gärtnereien zuverlässig echt zu erlangen ist, so benutzen wir zunächst jene Mitteilungen, die uns Herr Beckert über seine Erfahrungen mit dieser Varietät zugehen liess:

*Bougainvillea glabra Sanderiana**) wurde im Jahre 1894 von F. Sander & Ko.-St. Albans verbreitet, und allenthalben, wo diese prächtige Blütenpflanze ausgestellt wurde, erlangte sie die höchsten Auszeichnungen. Diese Varietät wächst kräftig und sehr schnell zu gedrungenen, sich gut tragenden reizenden Topfpflanzen heran, die in allen Grössen reich blühen. Bei dieser Sorte sind die Brakteen an den Zweigen dichter angeordnet, und bieten blühende Pflanzen eine Farbenpracht, die an Wirksamkeit jede Azalee übertrifft. Obschon die Brakteen nicht ganz so gross sind als die der in Nordamerika als *Bougainvillea glabra* kultivirten Spezies, so ist *B. glabra Sanderiana* nichts destoweniger für den Schnitt sehr brauchbar, zumal ihr gedrungener Wuchs es zulässt, ganze Triebspitzen zu schneiden, die äusserst wirkungsvoll sind. Sie lässt sich leicht vermehren und ist sehr einfach zu kultiviren. Während der letzten 2 Jahre hatte Herr Beckert diese Sorte fast ununterbrochen von Weihnacht bis Juli in Blüte. — Im Laufe des vergangenen Jahres versuchte er es auch einmal mit dem Auspflanzen dieser Sorte im Rasen. Eine grosse Schaupflanze wurde im Freien auf einem der vollen Sonne und Wind und Wetter ausgesetzten Platze ausgepflanzt, und nach einer Woche war sie noch in der besten Verfassung, sodass der ganze Kopf abgeschnitten und in einem der Stadtgeschäfte des Herrn Beckert verbraucht werden konnte.

Wie solch eine Farben-



Bougainvillea glabra Sanderiana.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

*) *Bougainvillea glabra Sanderiana* wurde in dieser Zeitschrift im Jahrgang 1896 auf Seite 120 abgebildet. Weitere Abhandlungen über Bougainvilleen befinden sich in demselben Jahrgang auf S. 205 »Die Vermehrung der Bougainvilleen« von B. Peupelmann; im Jahrgang 1894 auf S. 233 »Bougainvillea« mit Abbildung von Robert Engelhardt, auf S. 234 »Ueber Bougainvilleen, besonders über *Bougainvillea glabra*«; im Jahrgang 1892 auf S. 330 »*Bougainvillea glabra*« von Louis Wichmann; im Jahrgang 1891 auf S. 336 »Blühende Bougainvilleen von Fr. Lapp; im Jahrgang 1889 auf S. 218 »*Bougainvillea*« und im Jahrgang 1887 auf S. 406 »Ueber *Bougainvillea purpurea*« von Otto Pohl und C. Salomon.

pracht die Wechselwirkung zwischen Gehölzen und Rasen zu erhöhen vermag, dürfte jedem einleuchtend sein, der einmal eine kräftige *Bougainvillea* in vollem Flor gesehen hat, und Herr Beckert ist der Ansicht, dass die bei dieser Verwendungsweise erreichbaren überwältigenden Erfolge das Verlangen nach dieser Pflanze bedeutend steigern werden. Alle mit ihr gewonnenen Erfahrungen beweisen, dass sie, sobald sie gegen Regen geschützt wird, ausgepflanzt wenigstens einen Monat lang nahezu das Vollkommenste darstellt, was es für den erörterten Zweck gibt.*)

Inbezug auf die Kultur bemerkt Herr Beckert, dass die beiden von ihm bevorzugten Bougainvilleen, *B. glabra,* deren Echtheit ihm zweifelhaft ist, und *B. glabra Sanderiana* ausschliesslich in Töpfen kultivirt wurden, und dass sich nie irgendwelche Schwierigkeiten ergaben, sie in allen Grössen zur Blüte zu bringen.

Während des nach der Blüte eintretenden Wachstums ist eine Kultur in voller Sonne bei reichlicher Lüftung, ausgibigen Wassergaben bei gutem Wasserabzug, sowie vollständiges Ausreifen des Holzes und eine dann folgende Ruhezeit (während der ein Teil des Laubes abgeworfen wird) erforderlich. Die Behandlung ist in allen Stufen der Entwicklung gleich leicht, und ist das Blühen mit Sicherheit und ohne irgendwelche nennenswerten Schwierigkeiten zu erreichen.

Der einzelne Blütenstand hält sich etwa einen Monat oder länger, und liefern die jungen Triebe einen beinahe bis in den Juli währenden ununterbrochenen Blütenertrag.

Als kleine Pflanzen haben die Bougainvilleen keine Neigung zum Klettern; *B. glabra* bildet, wenn der Hauptstengel eine Stütze erhält, eine reizende buschige Pflanze; *B. glabra Sanderiana* wächst gedrungener.

Die von Herrn Beckert als *Bougainvillea glabra* kultivirte Pflanze entspricht nach seiner Meinung viel eher der von *B. splendens* veröffentlichten Beschreibung. Es ist diese *B. glabra* eine für Schnittzwecke geradezu grossartige Pflanze. Ihre 1—2½ *m* langen, mit zierlichen malvenfarbenen Brakteen besetzten Ranken liefern ein höchst wirkungsvolles Dekorationsmaterial. Die grosse Festigkeit der Blume, sowie die umfangreichen Brakteen und deren elegantere Haltung machen diese Sorte für die bezeichneten Zwecke ganz ausserordentlich geeignet. Der Wuchs ist stärker als der von *B. glabra Sanderiana.* Als Topfpflanze eignet sie sich freilich nicht so gut wie letztere, doch kann sie mit Leichtigkeit in Form gezogen werden und liefert dann eine sich bereits vom Topfrand aufbauende üppige, mit dunkelgrünen, glänzend glatten Blättern bedeckte Pflanze, auf der die leuchtend malvenfarbenen Brakteen in wundervollster Wirkung zur Geltung kommen. Während der letzten 2 Jahre hatte Herr Beckert diese Sorte von Weihnacht bis Ostern ununterbrochen in Blüte, und bei zweckentsprechender Behandlung kann man sie bis in den Hochsommer fortwährend im Flor erhalten; waren doch z. B. noch in der zweiten Augustwoche blühende Pflanzen vorhanden.

Nach unserer, allerdings nur nach den Mitteilungen des Herrn Beckert gebildeten Meinung kann dies nicht *Bougainvillea glabra* sein, denn diese blüht als kleine Pflanze nur selten und liefert erst dann einen reichen Blumenflor, wenn sie — in den freien Grund eines Hauses ausgepflanzt — zu grossen Pflanzen herangewachsen ist. —

Die das durch eine Abbildung veranschaulichte Gewächshaus füllenden Bougainvilleen stehen in verhältnismässig kleinen, etwa 15 *cm* weiten Töpfen, in denen sie zu dicht verzweigten, frisch dunkelgrün belaubten und reich mit prächtig gefärbten Blütenständen bedeckten Pflanzen herangewachsen sind.

Wir empfehlen den deutschen Gärtnern nochmals dringend, die Kultur der Bougainvilleen aufzunehmen, zumal dieselben sowol als Topfpflanzen, wie auch zur Gewinnung von Schnittblumen verwertet werden können. Auch dürften Versuche mit dem Auspflanzen in den freien Grund eines Gewächshauses Erfolg haben.



Gewächshaus mit Bougainvilleen in der Handelsgärtnerei von Theo. F. Beckert-Glenfield (Pennsylvania, Nordamerika).

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

*) Im Juni des Jahres 1896 sah ich in dem Rothschild'schen Park zu Pregny bei Genf eine grosse Gruppe im Freien ausgepflanzter Bougainvilleen blühen, die in dieser an prächtigen Szenerien reichen Anlage einen so wunderbar schönen Eindruck machten, dass sie nie aus meiner Erinnerung entschwinden werden.

L. M.

Preisausschreiben des Gartenbau-Vereins zu Stettin wegen der San José-Schildlaus.

In der am 14. März stattgefundenen Sitzung des Gartenbau-Vereins zu Stettin kam der von Dr. Dohrn gestellte, von uns bereits auf Seite 126 angekündigte Antrag: zwecks Klarstellung der Insektenwanderungen ein Preisausschreiben zu veranlassen, zur Beratung und — wie wir gleich vorneweg bemerken wollen — auch zur Annahme.

Da einige Blätter sich in der amüsantesten Weise ganz ernsthaft bemühen, die Sachlage so darzustellen, als sei Herr Dr. Dohrn oder der Gartenbau-Verein zu Stettin in banger Sorge vor der San José-Schildlaus, bezw. vor der Agrarier- oder Plötzig-Laus, zu ihrem Vorgehen veranlasst worden, so geben wir nachfolgend die Ausführungen des Herrn Antragstellers, eines bekannten Entomologen und Vorsitzenden eines entomologischen Vereins, wieder:

Herr Dr. Dohrn führte zur Begründung des Antrages in längerem Vortrage etwa Folgendes aus: Er habe unmittelbar nach dem ersten Verbot von Obst- und Pflanzeneinfuhr bekanntermassen dazu Stellung genommen, ohne in dem kurzen Protest irgendwie eine zoologische oder sonst wissenschaftliche Abhandlung schreiben zu wollen. Die in wenigen Tagen erfolgenden sich widersprechenden Verordnungen hätten ja auch gezeigt, dass in den Regierungskreisen über die zu ergreifenden Massregeln recht verschiedene Ansichten geherrscht hätten. Die nachher erschienene, im »Reichs-Anzeiger« veröffentlichte Begründung des Einfuhrverbotes hätte seine Bedenken gegen die Art des Vorgehens der Reichsregierung nur noch verstärken können. Der Bundesrat sei bekanntlich eine politische Behörde und kein Kollegium von Sachverständigen; er sei deshalb bei der vorliegenden Frage lediglich dem Gutachten der von ihm gehörten Sachverständigen gefolgt. Dies Gutachten sei aber nach vielen Richtungen hin höchst anfechtbar. Es sei darin die Rede von der Aehnlichkeit des europäischen Klimas mit demjenigen der nordamerikanischen Länder, in denen das Tier seinen schädlichen Charakter angenommen habe. Es sei unfassbar, wie man vom europäischen Klima reden könne, wenn man Nord-Russland, Schottland, Deutschland, Italien usw. mit einander vergleichen wolle.

Abgesehen von dieser Verschiedenartigkeit des Klimas in Europa sei aber wol die Frage aufzuwerfen, ob irgendwo, ausser etwa in gewissen Strecken des Mittelmeergebietes, eine Aehnlichkeit mit dem Klima der Vereinigten Staaten vorhanden sei. Die Isothermenkarten, die Regenkarten usw., die doch leicht zugänglich seien, ergeben für Deutschland eine vollständige Unähnlichkeit des Klimas. Wie das rauhere Klima Deutschlands mit seinen Spätfrösten, mit seinen kalten Regengüssen im Frühsommer auf amerikanische Pflanzen wirke, die zu akklimatisiren man sich lange genug Mühe gegeben habe, bedürfe in Gärtnerkreisen kaum einer Erläuterung. Es sei eben nur möglich gewesen, in erfolgreicher Weise bei uns solche Gehölze zu akklimatisiren, welche drüben im Norden oder in rauhen Gebirgslagen vorkommen; mit allen anderen Arten habe der Gärtner stets seine liebe Not gehabt. Nicht perennirende Pflanzen hätten sich noch viel weniger akklimatisirt, weil diese eben viel ausschliesslicher an die grössere Wärme und Trockenheit der amerikanischen Region gebunden wären. Eine Ausnahme machten ja allenfalls nur ein par Wasser- und Sumpfpflanzen, weil hier das Wasser den Gegensatz der Luft- und Bodentemperatur ausgleiche.

Ebenso liege es nun bei den Insekten.

Es sei jedenfalls höchst interessant, festzustellen, dass die zahlreichen Feinde, die in Amerika auf Eichen, Akazien usw. einheimisch wären, bei uns nicht akklimatisirt seien, offenbar aus demselben Grunde, weil ihnen zu ihrer Entwicklung die trockene Wärme fehlt. Umgekehrt sei es ja allgemein bekannt, dass für eine ganze Menge europäischer Insekten durch das andere Klima die Daseinsbedingungen in den Vereinigten Staaten erstaunlich erleichtert wären, und dass sie infolge der erleichterten Entwicklung sich dort zu Schädlingen ausgebildet hätten, die wirtschaftliche Sorgen machten, während man sich bei uns um die harmlosen Tiere garnicht bekümmert hätte*). Ausser bei anderen Insekten sei dies namentlich bei den Läusen der Fall. Um nur einige krasse Beispiele anzuführen, sei erwähnt, dass Comstock, zurzeit wol der beste Kenner dieser Klasse von Insekten, von unserer gewöhnlichen Komma-Schildlaus, die mit Obstreisern von Deutschland nach Amerika eingeschleppt ist, Folgendes sagt: »In gewissen Teilen von Kalifornien werden ihre Verwüstungen zwar in den Schatten gestellt durch die grösseren Schäden des *Aspidiotus perniciosus*, aber selbst dort ist die Komma-Schildlaus des Apfels eine fürchterliche und wohlbekannte Pest.« Bekanntlich kümmert man sich bei uns um die Komma-Schildlaus herzlich wenig. Sie lebt ebenso wie *Aspidiotus perniciosus* auf den jüngeren Zweigen, an denen sie Nahrung findet, und ist, wenn sie sich irgendwo einmal zu stark entwickeln sollte, mit etwas Seifenwasser, Kalkmilch oder ähnlichen Mitteln leicht zu entfernen.

Noch merkwürdiger ist, was Comstock über die Blutlaus berichtet. Er sagt: »Diese Art ähnelt der Reblaus, da sie eine wurzelbewohnende Form hat, welche knotige Anschwellungen an den Faserwurzeln verursacht. Das Dasein dieser Form macht die Bekämpfung dieser Pest so ausserordentlich schwierig.« Er führt dann aus, dass eigentlich nur das Ausgraben der Bäume und die Vernichtung derselben vor diesem Feinde schützen könne.

Aus diesen und anderen ähnlichen Beispielen kommt man zu folgendem Schluss: Entweder sind die Beschreibungen des Schadens stark übertrieben, und dann ist man berechtigt, aus der Analogie auch die Angaben über *Aspidiotus perniciosus* für übertrieben zu halten, oder die Angaben sind richtig, und damit wäre der Beweis geliefert, dass das amerikanische Klima für solche Schädlinge unendlich viel günstiger ist als das deutsche. Für letztere Auffassung haben wir ja auch Belege. Die Reblaus, der auch Herr Professor Frank in dem vorliegenden Gutachten ohne den Versuch eines Beweises nachsagt, dass sie aus Amerika stamme, tritt ja in den Vereinigten Staaten ebenso wie im Mittelmeerbecken in zwei verschiedenen Formen auf, während bei uns in Deutschland nur die eine derselben bekannt geworden ist. Der Kolorado-Käfer hat von Neu-Mexiko aus seinen Weg als Schädling durch die ganzen Vereinigten Staaten genommen und sich dort überall akklimatisirt, während ihm das deutsche Klima eine unübersteigliche Schranke gezogen hat. Er wird ja freilich auch bei dieser Gelegenheit von den »Sachverständigen« aus der Rumpelkammer wieder hervorgeholt. Im Ernst wird man wol kaum behaupten wollen, dass er sich durch die Verordnungen des Bundesrates vom Jahre 1875 habe abschrecken lassen, nach Deutschland zu kommen, denn nachdem ihm die Gelegenheit freilich beschränkt war, über Hamburg und Bremen seinen Weg zu nehmen, hätte er wol ebenso bereitwillig die indirekte Einwanderung über die Nachbarländer antreten können, durch welche wir nach wie vor die amerikanischen Kartoffeln erhalten haben.

Ganz ebenso scheint es mit *Aspidiotus perniciosus* zu gehen. Fast 30 Jahre ist er in Amerika bekannt und hat seinen Weg über die ganzen Vereinigten Staaten genommen. Trotz der riesigen Mengen amerikanischen Obstes, die Jahr für Jahr bei uns eingeführt sind, ist seine Gegenwart bei uns noch nicht gespürt worden, d. h. er ist als gefährlicher Schädling noch nirgends aufgetreten, und man sollte sich deshalb füglich Zeit lassen, dieses Tier einmal wirklich näher auf seine Daseinsbedingungen zu untersuchen, ehe man so einschneidende Massregeln ergriffe, wie das im vorliegenden Fall ohne eigene Kenntnis des Tieres und seiner Lebensbedingungen von den offiziellen Sachverständigen zum Schaden unserer Gärtnerei geschehen ist!

Wenn man jetzt schon zu der Erwägung gekommen sei, ob man nicht lieber mit der Reblaus Weinbau betreiben, statt in Konkurrenz mit ihr Weinstöcke zerstören solle, so sei es auch der Schildlaus gegenüber wünschenswert, zunächst ruhig zu erwägen, ob der grössere Schaden durch ihre mögliche Einschleppung oder durch die angewandten Mittel zur Verhinderung derselben herbeigeführt werde. Zu diesem Zwecke aufklärendes Material beizubringen, sei die Preisaufgabe gestellt. Diese werde das, was der Wissenschaft über Insektenwanderung zwischen Deutschland und Amerika schon bekannt sei, weiteren Kreisen zugänglich machen und dadurch auch denjenigen, die politisch mitzuwirken hätten, ermöglichen, sich ein selbständiges, von Angstmeierei oder sonstigen Tendenzen unbeeinflusstes Urteil zu bilden.

Da die Ausführungen des Herrn Dr. Dohrn im Gartenbau-Verein zu Stettin allgemeine Zustimmung fanden, so wurde unter dem Ausspruch des Dankes an den Herrn Antragsteller und Preisstifter der Erlass des folgenden Preisausschreibens beschlossen:

»Es ist festzustellen:

a) ob und in welchem Umfange bisher bei unserem regen Verkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika eine Einwanderung dortiger Insekten nach Deutschland und umgekehrt eine Auswanderung hiesiger Insekten nach Nordamerika stattgefunden hat;
b) wieweit diese Wanderungen zur Akklimatisation geführt haben;
c) welche Wirkung davon auf dem wirtschaftlichen Gebiete eingetreten ist.

Es ist klarzustellen, welchen Einfluss das Klima der beiden Länder, deren Bodenbeschaffenheit und die Art der kulturellen Bewirtschaftung dabei ausüben.«

Die Einlieferung der Arbeiten hat in verschlossenem Umschlag bis zum **1. Januar 1899** an das Sekretariat des Stettiner Gartenbau-Vereins, z. H. des Herrn Albert Wiese-Stettin, zu erfolgen. Arbeit und Umschlag sind mit dem gleichen Kennwort zu bezeichnen.

Die Arbeiten werden einer aus 3 Sachverständigen gebildeten Kommission zur Beurteilung vorgelegt, und **erhält die beste Arbeit einen Preis von 500 Mark.**

Die preisgekrönte Arbeit bleibt Eigentum des Verfassers, indess legt der Gartenbau-Verein Wert darauf, dass dieselbe gedruckt und mittels des Buchhandels weiteren Kreisen zugänglich gemacht wird.

---

*) Die soeben über die San José-Schildlaus erschienene Denkschrift des Reichsgesundheitsamtes scheint ebenfalls dieser Ansicht Raum zu gewähren. Auf Seite 21 wird an erster Stelle als Unterschied des *Aspidiotus ostraeformis* von *A. perniciosus* angegeben: »hat in Deutschland nur eine Generation«, — daneben für *A. perniciosus:* »hat in Amerika 3—5 Generationen«. Da dieser Unterschied für die Erkennbarkeit der Arten garnichts bedeutet, so ist er wol nur vorangestellt, um die ängstlichen Gemüter diesseits des Ozeans zu beruhigen!

Bevorstehende Ausstellungen.

Im April, Mai, Juni und August stattfindende Ausstellungen.

Bremen. Frühjahrs-Ausstellung des Bremischen Gartenbau-Vereins vom 15.—17. April. Anmeldungen an M. W. Schlenker in Bremen.

Gent. Grosse internationale Gartenbau-Ausstellung der Gesellschaft für Landwirtschaft und Botanik. Diese unter der Bezeichnung »Fünfjahres-Ausstellung« bekannte internationale Pflanzen- und Blumenschau findet vom 16.—24. April statt. Anmeldungen an den Sekretär der Gesellschaft E. Fierens in Gent.

Graz (Steiermark). Gartenbau-Ausstellung der k. k. steiermärkischen Gartenbau-Gesellschaft vom 5.—8. Mai.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 15.—22. Mai, 10.—15. Juni, 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der oesterr.-ung. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 10.—15. Juni und vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Darmstadt. Dendrologische Ausstellung vom 6.—11. August gelegentlich der Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft.

Reichenberg in Böhmen. Gartenbau-Ausstellung des Nordböhmischen Gärtnervereins vom 14.—23. August. Anmeldungen an Josef Adolf Töpfer in Reichenberg i. B.

Bühl in Baden. Frühobst-Ausstellung des Badischen Obstbau-Vereins im August.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

Vom 16.—24. April wird in Gent die alle 5 Jahre wiederkehrende, von der Gesellschaft für Ackerbau und Botanik veranstaltete Ausstellung stattfinden. Man sollte diese Pflanzenschau eigentlich nur ein-, höchstens zweimal sehen und sich dann mit dem für die Erinnerung gewonnenen Bilde begnügen. Der Umstand, dass sie stets in demselben Lokale stattfindet, dass es stets so ziemlich dieselben Firmen mit ihren kaum einem Wechsel unterworfenen Kulturen und Einkäufen sind, die diese Ausstellung beschicken, bedingt die Wiederkehr von Vielem, was die ständigen Besucher schon gesehen haben und was ihnen seit Jahrzehnten bekannt ist. Und nicht allein das! Durch die hergebrachte Gewohnheit veranlasst, haben verschiedene Einsendungen auch ihren ein für allemal bestimmten Platz, wie z. B. die Amaryllis der Firma Veitch-London-Chelsea, die Orchideen von Peeters-Brüssel, die Azaleen von de Ghellinck de Walle usw. Auch die Preisrichter sind immer dieselben, wie auch die Art der Prämiirung sich stets in der ruhigen, sicheren und prompten Form vollzieht, die in ebenso hergebrachter Weise von denselben deutschen Preisrichtern höchlichst bewundert wird, die hernach zu Hause das gerade Gegenteil des erprobten genter Verfahrens zur Ausführung bringen. Wie seit Altersher, so wird auch diesmal Baiern im Verzeichnis der Preisrichter noch nicht zu Deutschland gezählt, sondern eine Trennung zwischen »Allemagne« und »Bavière« beliebt werden, auch wird sich das Frühstück, sowie das Festessen in hergebrachter Form und mit denselben Tischreden in den seit Jahrzehnten benutzten Räumen abwickeln, in denen nachgerade jeder zum eisernen Bestand der genter Ausstellungen gehörende Preisrichter seinen Stammplatz hat. Auch der seit Jahrzehnten übliche Ausflug nach Laeken wird nicht fehlen.

Das, was die Ausstellungen zu Gent interessant macht, sind die Neuheiten, die natürlich auch seit alten Zeiten in einem bestimmten Sale ihren üblichen Platz haben. Für Neueinführungen und Neuzüchtungen sind zahlreiche interessante Preisaufgaben gestellt, und wenn auch nur die Hälfte oder ein Drittel derselben eine befriedigende Lösung findet, dann lohnt schon der Neuheiten wegen ein Besuch dieser Ausstellung, deren Stammgäste ausserdem noch den Vorteil haben, in grosser Zahl alte Bekannte unter den Besuchern persönlich begrüssen zu können, die ebenso wie sie gewohnheitsmässig die Fünfjahres-Ausstellungen in Gent besuchen, in denselben Lokalen und an denselben Tischen ihr Bier trinken und dort die bei solchen Gelegenheiten üblichen Gespräche führen.

Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung in Hannover.

Vom Vorstande des Provinzial-Gartenbauvereins zu Hannover erging an uns und wol an die Fachpresse im allgemeinen das Ersuchen, das für die Anfang November in Hannover stattfindende Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung herausgegebene vorläufige Verzeichnis der Wettbewerbungen einer Besprechung zu unterziehen.

Nach dem Verlaufe des »grösseren Werkes von Liegnitz« ist es eine mehr wie bedenkliche Sache, sich Ausstellungen anzunehmen, deren mutmasslichen Verlauf man vorher nicht zu erkennen und nicht zu beurteilen vermag. Wir wollen aber noch einmal annehmen, dass es sich in Hannover nicht um persönliche, sondern um sachliche Bestrebungen handelt, dass eine ohne Prüfung der zu beurteilenden Leistungen preisrichternde königliche Gartenbau-Direktoren-Gesellschaft nicht in Tätigkeit tritt, dass auch die Aussteller nicht als Statisten behandelt werden und man nicht versucht, die Vertreter der Fachpresse so von oben herab als Leute zu betrachten, die nur Marktschreierdienste für Personen zu leisten haben, denen die Ausstellung nur als ein Mittel zu dem Zweck dienen soll, persönliche Ehren einzuheimsen. — Wir sprechen natürlich nicht von solchen »Vertretern der Fachpresse«, die auf Geheiss des Zeitungseigentümers jede Ausstellung heimsuchen und zwecks Abonnentenfanges jede Lumperei lobpreisend in den Himmel heben müssen.

Das Verzeichnis der für die Ausstellung in Hannover ausgeschriebenen Preisbewerbungen ist wol recht reichhaltig, aber in vielen seiner Aufgaben allzu unbestimmt. Was ist z. B. unter der schönsten und reichhaltigsten Gruppe Veilchen, Reseda, Anemonen, *Myosotis, Primula obconica* usw. zu verstehen? Bezieht sich das »reichhaltig« auf die Stückzahl der Pflanzen oder der Sorten? Was sind »krautartige« Begonien? Ein Unterschied zwischen strauchartigen und den sogenannten Blatt-Begonien ist im Programm nicht gemacht. — Bei den Preisaufgaben für Chrysanthemum-Schnittsorten fehlt die Gliederung nach Farben der für Bindereizwecke wertvollsten Sorten, fehlen die Bewerbungen für namentlich aufzuführende Schausorten usw. — Bei den Schnittblumen anderer Gattungen fehlt vieles, was wir als die Ergebnisse des Fortschrittes der deutschen Schnittblumen-Kulturen schätzen, z. B. Flieder, Orchideen, Calla, Poinsettien, Cyclamen, Eucharis, Nymphaeen, Gardenien, Bouvardien usw. usw. — Das Schnittgrün ist garnicht berücksichtigt. — Auch bei den Topfpflanzen fehlt mancherlei, vor allem Flieder, Dahlien, Zonal-Pelargonien, Epiphyllum usw. usw. Es ist bei der Aufstellung eines Ausstellungsprogramms belanglos, Betrachtungen darüber anzustellen, ob derartige Preisausschreibungen auch Erfolg haben werden. Die einzig zulässige Frage in solchen Fällen ist, ob sie Erfolg haben können, und dies kann ohne weiteres bejaht werden. Ein Verzeichnis der Preisbewerbungen für Ausstellungen soll sich nicht mit dem Aufrufe der alten Kulturen begnügen, sondern muss anregend für Neues wirken und dadurch dem Fortschritte der Gärtnerei dienen.

Da es sich vorerst nur um ein vorläufiges Programm handelt, so bietet sich noch die Gelegenheit, das endgültige Programm zweckdienlich auszugestalten. Wir empfehlen, hierfür die Vorschläge erfahrener Spezialzüchter einzuholen.

Die Weltausstellung in Paris und die Beteiligung der deutschen Gärtnerei.

In einzelnen deutschen Gärtner- und Gartenbau-Vereinen ist die Frage einer Beteiligung der deutschen Gärtnerei an der im Jahre 1900 in Paris stattfindenden Weltausstellung erörtert worden. Es tritt dabei die alte Erscheinung abermals hervor, dass Leute, die einer Beteiligung wegen auch nicht einen Pfennig und auch nicht eine Pflanze zu opfern bereit sind, wol aber auf irgend ein ihre Eitelkeit befriedigendes Delegirtenämtchen spekuliren, das grosse Wort führen und die Beteiligung als eine »Ehrensache« der deutschen Gärtnerei lobpreisen. »Wir müssen den Franzosen zeigen, was wir leisten können« klingt es schon hier und dort und natürlich von Leuten, die für sich, indem sie sich zu den »wir« zählen, die Ehre in Anspruch nehmen und anderen die Arbeit, die Geld- und Pflanzenopfer zuschieben wollen.

Wir wollen einmal annehmen, wir zeigten den Franzosen, was wir leisten können. Was dann? Glaubt irgend jemand im Ernste, dass unsere Nachbarn jenseits der Vogesen uns auch nur ein Pflänzchen abkaufen werden? Die Gesinnung der gallischen Nation gegen uns ist bis in die neuesten Tage so deutlich zum Ausdruck gekommen, dass in der Tat entweder das eitelste Strebertum oder die strafwürdigste Einfalt dazu gehört, zu glauben, dass eine Beteiligung der deutschen Gärtnerei an der pariser Weltausstellung — zumal unter der heutigen Schutzzollbewegung — geschäftlich irgend einen Erfolg hätte.

Wo waren im vorigen Jahre die Ausländer, als das grösste Spektakelstück dieses Jahrhunderts, die Zwölf-Kneipen-Ausstellung in Hamburg vor sich ging? Die waren schlauer, als jene deutschen Handelsgärtner, die sich durch eine Reklame der wildesten Art zum Vorteil eines Dutzends Kneipenspekulanten einfangen liessen, um heute sich sorgenvoll den Kopf zu zermartern, wie sie die Verluste decken sollen, die sie im Vorjahre erlitten haben. Trotzdem man von Hamburg aus das Ausland mit »Subkomitees« gepflastert hatte, blieben die Ausländer klug zu Hause, denn sie durchschauten die hamburger Machenschaften sehr genau.

Und welchen Erfolg hat die Beteiligung einzelner deutscher Handelsgärtner an der Weltausstellung in Chicago gehabt? Es würde, wäre es nicht gar so traurig, zum Lachen sein, wenn man den heutigen deutsch-amerikanischen Zollkrieg, besonders in seinem neuesten Auswuchs, dem Schildlaus-Rummel, betrachtet.

Die deutschen Handelsgärtner mögen auch einmal klug handeln und jene Streber, die sich heute schon im Glanze ihres erhofften Delegirtentums und ihrer Eigenschaft als »Vertreter der deutschen Gärtnerei« sonnen, durch die Ablehnung jedweder Beteiligung kalt stellen, zumal das Ausstellen in Paris selbst dann auch nicht den allergeringsten geschäftlichen Erfolg haben wird, wenn den Franzosen in der glänzendsten Weise bewiesen wird, »was wir leisten können«. Das dies drüben anerkannt wird, darauf ist garnicht zu rechnen.

Wir wissen, was wir leisten können, und die bei uns kaufen wollen, wissen das auch; ob das aber die die Deutschenhetze betreibenden Franzosen oder einige Tausend nichts kaufende, sondern nur dem Vergnügen nachgehende Ausstellungsbesucher wissen, ist herzlich gleichgültig und nicht wert, deshalb auch nur einen Pfennig zu opfern.

Charles Van Eeckhaute.

Ein belgischer Gärtner.

Die in diesem Jahre zur Ausstellung nach Gent kommenden Fachmänner werden dort oder in der Gärtnerei der Firma F. Sander & Ko. zu Brügge einen Alterfahrenen der belgischen Gärtner treffen, Herrn Charles Van Eeckhaute, dessen fachmännisches Wirken über ein volles Menschenalter umfasst und dessen reges und frisches Erinnerungsvermögen einen Zeitabschnitt durchdringt, der der bedeutsamste im Entwicklungsgange der Gärtnerei ist.

Am 12. April des Jahres 1844 trat Charles Van Eeckhaute im Alter von 14 Jahren in die Gärtnerei von Louis Van Houtte ein. Vierundfünfzig Jahre zurück! Es war die Zeit der Neuholländer und Kappflanzen, auch die Zeit der Camellien, Kakteen und dergl. Von allem, was heute als bereits altgewohnte Erscheinungen den Inhalt unserer Kulturen bildet, war damals so gut wie nichts vorhanden. Man vergegenwärtige sich die heutige Vollkommenheitsstufe der Anthurien, Begonien, Caladien, Calceolarien, Chrysanthemum, Cinerarien, Coleus, Croton, Cyclamen, Drazaenen, Fuchsien, Gloxinien, Maranten, Pelargonien, Primeln usw. usw. und frage: wie es damit vor 54 Jahren stand!

Ebenso wie die berufliche Tätigkeit Van Eeckhaute's mit der Vervollkommnung des Bestandes unserer Kulturen eng verbunden war, so war dies auch der Fall inbezug auf jene Männer, die von Gent aus die Kulturen der Gärtnereien aller Länder durch ihre Einführungen und Neuzüchtungen bereicherten. Wo sind sie heute, die Van Houtte, Linden, Verschaffelt, De Smet, Van Geert, Baumann usw.? Wo sind Roezl, Wallis, Warsczewicz usw., die nach Gent ihre neuentdeckten Pflanzenschätze sandten? Wo ist die einstige weltberühmte Bedeutung der Van Houtte'schen Gärtnerei?

Inmitten all des Interessanten, das sich in einem mehr als ein Halbjahrhundert umfassenden Zeitraum in Gent ereignete, stand Charles Van Eeckhaute als ein an hervorragender Stelle Mitschaffender. Welche Fülle von Erinnerungen an interessante Menschen und Geschehnisse ist sein eigen!



Ch.s Van Eeckhaute

Als am 29. Oktober des Jahres 1849 Siesmayer, der jetzige in den Adelstand erhobene kaiserlich russische Gartendirektor im Taurischen Garten zu St. Petersburg, wol der Einzige, der neben Van Eeckhaute von den Gentern jener Zeit noch unter uns weilt, das Van Houtte'sche Geschäft verliess, wurde auf seine Empfehlung Van Eeckhaute zum Leiter der Vermehrung ausersehen. — Im Jahre 1854 ging der damals bei Van Houtte beschäftigte Benedikt Roezl auf Sammelreisen, und Van Eeckhaute wurde sein Nachfolger als Chef der gesamten Gewächshauskulturen. — Im Jahre 1856 folgte er De Smet als Direktor des ganzen Etablissements. Zur selben Zeit trat Van Eeckhaute an die Stelle Van Hulle's als Professor der gärtnerischen Praxis in die Gartenbauschule zu Gent ein, als welcher er bis zu seiner im Jahre 1885 erfolgten Pensionirung tätig war.

Am 2. Juni 1894 verliess Van Eeckhaute das Van Houtte'sche Etablissement, nachdem er dort sein 50jähriges Dienstjubiläum gefeiert hatte. — In demselben Jahre begründete F. Sander in Brügge eine neue Gärtnerei und bot Van Eeckhaute die Stelle eines Direktors an. Da der alte Gärtner ohne Pflanzen und Blumen nicht leben konnte, nahm er dieses Anerbieten an, und in diesem neuen Wirkungskreise arbeitet der nun bald Siebzigjährige heute noch in jugendlicher Frische und Rüstigkeit.

Charles Van Eeckhaute wurde ausgezeichnet durch die Verleihung des Ordens I. und II. Klasse für langjährige treue Arbeit, ferner des Leopold-Ordens, des portugiesischen Christus-Ordens und des französischen Verdienstordens für Landwirtschaft.

Wir wünschen dem ausgezeichneten Fachmann, dass ihm seine Schaffensfreudigkeit noch Jahrzehnte hindurch bewahrt bleibe und er in vollster Gesundheit sich eines frohen Daseins erfreuen möge. Er wirkt jetzt wieder in einer Gärtnerei, in welche die Wege des Weltverkehrs die Gärtner und Gartenfreunde aller Länder, sowie die Neuheiten und Seltenheiten der Pflanzenwelt führen.

Personalnachrichten.

Alfred Rehder, seit $2\frac{1}{2}$ Jahren der Redaktion von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung angehörend und hier besonders mit der Bearbeitung der Abteilung »Ziergehölze« beschäftigt, ging im Laufe des verflossenen Monats nach England und von dort nach Nordamerika, wo er gegenwärtig im Arnold-Arboretum bei Boston zu Studienzwecken tätig ist. Herr Rehder verbleibt im Redaktionsverbande von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Kube, bisher in der Hofgärtnerei zu Sanssouci bei Postdam beschäftigt, wurde als Stadt-Garteninspektor in Posen angestellt.

E. Zier, Handelsgärtner in Kessin bei Rostock, wurde zum Obstbau-Wanderlehrer des Verbandes mecklenburgischer Obstbau-Vereine gewählt.

Hermann Müller in Steglitz, seit einem halben Jahre Geschäftsführer des Handelsgärtner-Verbandes, verliess seine Stellung am 1. April.

Ferdinand Nevermann, bisher Inhaber einer Blumenhandlung in Lübeck, trat am 1. April die Stellung als Geschäftsführer des Handelsgärtner-Verbandes mit dem Wohnsitz in Steglitz an.

Der königliche Ober-Gartendirektor **Bouché** in Dresden, geboren am 12. Juni 1850 zu Berlin, feierte am 1. April den Tag seiner 25jährigen Amtstätigkeit.

Handels-Register.

Die im Firmenregister zu Erfurt eingetragene Firma **Beykirch & Wiederhold** (Inhaber: Handelsgärtner Bruno Beykirch, jetzt in Sömmerda) ist am 23. März gelöscht worden.

In das Genossenschaftsregister zu Bergedorf wurde am 26. März die Firma **Vierländer Frucht- und Gemüse-Konservenfabrik und Verwertungs-Verein Kirchwärder, e. G. m. b. H.**, mit dem Sitze in Kirchwärder eingetragen. Vorstandsmitglieder sind: Hermann August Willhoefft, Vorsitzender, Jochim Rieck, stellvertretender Vorsitzender, und Adolf Franz Wüsthof, Kontroleur.

In das Handelregister zu Marburg wurde am 24. März die Firma **H. Bergner** in Marburg und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Hermann Bergner daselbst eingetragen.

W. Schultz übernahm käuflich die Gärtnerei von A. Schmerwitz in Wildpark-Potsdam.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
- **F. Dannemann** in Coerbelitz,
- **Moritz Kästner** in Berga a. d. Elster,
- **Warmbier** in Argenau und
- **Karl Neubecker** in Ludwigshafen.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 16. Erfurt, den 16. April 1898. XIII. Jahrgang.

Knollenbegonien-Gruppe im Garten der Villa Benary in Erfurt.

Der in der letzten Nummer veröffentlichten bildlichen und beschreibenden Darstellung einer Begonien-Gruppe aus dem Garten des Herrn Fabrikbesitzer Meinert-Dessau lassen wir heute die Ansicht einer anderen Gruppe folgen, die im Garten der Villa Benary in Erfurt ausgeführt war.

Die rundgeformte Gruppe trug in der Mitte eine kleine *Musa Ensete*, um welche grossblumige Knollen-Begonien standen, die mit *Iresine Lindeni* eingefasst waren. In Einbuchtungen dieser dunkellaubigen Einfassung standen weissbuntblättrige *Pelargonium Mme. Salleron.* Die Farbenwirkung der weissbunten und der dunkellaubigen Umrahmung bildete eine sehr ansprechende Wechselwirkung zu den von einer *Musa* überragten prachtvollen grossblumigen Begonien.

Ueber Begonien.

Von **A. Sturm** in London.

(Schluss.)

Unter den strauchartigen Begonien, die hier als Gruppenpflanzen Verwendung finden, sind es besonders die Abkömmlinge der *Begonia semperflorens.* Von den sortenechten Varietäten sind es: *B. semperflorens Vernon,* eine hinreichend bekannte Gruppen-Begonie. *B. Erfordia (Vernon × Schmidti),* eine Gruppen-Begonie allerersten Ranges, die sich im Kew-Garten seit einigen Jahren ausgezeichnet bewährte, während sie im Hyde-Park nicht so gut gedeihen will. Auch als Winterblüher ist dieselbe zu empfehlen, bei welcher Verwendung sich die silberig-rosa gefärbten Blumen bedeutend besser von den mehr in Grün übergehenden Blättern abheben. Als Zimmerpflanze blühte sie den ganzen Winter über.

Die erfolgreichste Vermehrung ist die aus Samen, den sie aber leider nur in geringer Menge hervorbringt. Stecklinge wachsen allerdings sehr leicht, da es aber selten möglich ist, Triebe ohne Blumen zum Vermehren zu bekommen, so erhält man auf diese Weise keine buschigen Pflanzen. Für Teppichbeete sind bewurzelte Stecklinge mit Blumen ganz gut verwend-

Knollenbegonien-Gruppe im Garten der Villa Benary in Erfurt.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

bar, doch müssen sie im Laufe des Sommers einigemal durch kürzere ersetzt werden, da dieselben, auch wenn man sie entspitzt, nur sehr wenige, meistens auch gar keine neuen Seitentriebe bilden.

Begonia semperflorens hybrida Princess Beatrice ist in der Farbe etwas heller als *Erfordia* und als keine wesentliche Verbesserung derselben anzusehen, desgleichen auch *Fairy Queen*, die etwas mehr in Korallenrot übergeht. Ferner sind noch zu erwähnen: *Crimson Gem, Coral Gem, Duchess of Edinburgh* und *Duchess of York*, karminrosa mit weisser Mitte, eine Sorte, die ich, wenn ich mich recht erinnere, schon vor Jahren in Deutschland als *Klara Pfitzer* sah; ferner *Snowflake* und andere mehr.

Ausserdem fand ich noch öfter als Unterpflanzung von Palmen- und ähnlichen gemischten Gruppen *Begonia heracleifolia* verwendet, die sich für diese Zwecke sehr gut eignet. Ferner werden noch auf Beeten ausgepflanzt: *Begonia Afterglow, B. castaneaefolia, B. fuchsioides, B. Weltoniensis* usw.

Unter den winterblühenden Begonien haben wir in der *Socotrana*-Hybride *Gloire de Lorraine* entschieden das Beste, was man bisjetzt erreicht hat. Im Herbst 1896 und 1897 war dieselbe im Royal Aquarium zu London in vorzüglichen Exemplaren und sehr zahlreich ausgestellt. Sie hat eine lebhaft silbrigrosa Farbe und blüht sehr reich und lange andauernd. Die Pflanzen halten sich allerdings nicht gut aufrecht, weshalb ein Aufbinden der Triebe angebracht ist.

Gloire de Sceaux ist der oben genannten in der Blumenfarbe ähnlich, hat aber einen kräftigeren, höheren Wuchs und grössere, bronzefarbige Blätter, die auf der Unterseite scharlachrot gefärbt sind. Sie scheint auch nicht so reichblühend zu sein und ist im Bau von der vorigen gänzlich verschieden. — *Mme. Leonnet* hat scharlachrote Blätter mit rosigem Schein, die im alten Zustande ein grauweisses Aussehen bekommen, und dunkelgrüne Blattnerven. Blumen fleischfarbig-rosa.

Margaritacea zeichnet sich durch bronzegrüne, scharlach beharte Blätter aus, die silbrig-rosa gefleckt sind. Die Blumen sind rosa. — *Monsieur Hardy*. Die Blätter dieser Sorte sind rosigrosa, grün gesprenkelt und haben einen metallischen Anhauch. Die Blumen sind rosa mit rosigem Anhauch. — *Triomphe de Lemoine* und *Triomphe de Nancy*, beide Hybriden von *B. socotrana* und *B. Roezli*, wurden bereits im Jahrgange 1892, S. 161 und S. 149 dieser Zeitschrift ausführlich beschrieben und abgebildet. Alle diese Hybriden sind durch Befruchtung der *B. socotrana* mit verschiedenen anderen Spezies gewonnen, oder auch umgekehrt, während die nachstehenden Hybriden Kreuzungen von *B. socotrana* und spätblühenden Knollenbegonien-Sorten sind; sie haben grössere Blumen und vereinigen in ihrem Bau die Eigenschaften der Eltern.

Ensign hat mittelgrosse Blumen von leuchtender rosa Farbe. — *John Heal* bringt lebhaft karminrosa gefärbte Blumen, die eine gute Form haben und sich sehr lange halten. — *Mrs. Heal*, Blumen karminrosa, scharlach abgetönt. Diese Sorte ist vielleicht eine der besten dieser Klasse. — *Myra*, karminrosa, die weiblichen Blumen meistens etwas heller. — *Winter Gem*, grosse dunkel scharlachrote Blumen von aufrechter Haltung. — *Adonis* ist eine Hybride, die aus der Befruchtung einer Knollen-Begonie mit *John Heal* hervorgegangen ist; sie hat ziemlich grosse, scharlach-rosafarbene Blumen, die nach der Mitte zu in Karminrosa übergehen und etwas heller erscheinen. Ferner sind noch *Autumn Beauty* und *Moonlight* erwähnenswert.

Eine andere Klasse winterblühender Begonien, die durch Befruchtung der *B. socotrana* mit besseren *Begonia Rex*-Sorten gewonnen wurde, wird neuerdings von der Firma F. Sander & Ko.-St. Albans angeboten. Die Blätter sind vorherrschend grün, mit silbrig oder purpurn angehauchten Zonen, Flecken oder Punkten gezeichnet, teilweise auch bronze angehaucht, glatt oder wellenförmig. Leider hatte ich noch nicht Gelegenheit, dieselben in Blüte zu sehen, sodass ich nicht sagen kann, inwiefern sie sich von den Blatt-Begonien unterscheiden, zu denen sie eigentlich gehören. Sie sind unter den folgenden Namen im Handel: *Winter-Beauty, Winter-Charm, Winter-Cheer, Winter-Favorite, Winter-Jewel, Winter-Marvel, Winter-Perfection* und *Winter-Queen*.

Ferner werden von dort auch noch sogenannte Königs-Begonien angeboten, Hybriden von rankendem, bezw. hängendem Wuchs. Sie vereinigen eine schöne Blattfärbung mit einem reichen Blumenflor. In der Farbe der Blumen variiren sie von Rosa, Rosenrot bis Korallenrot und dürften sich besonders zum Bepflanzen von Ampeln usw. vorzüglich eignen. Sie führen die folgenden Namen: *Duchess of York, Duke of Cambridge, Duke of York, Prince of Wales, Princess of Wales* und *The Queen*.

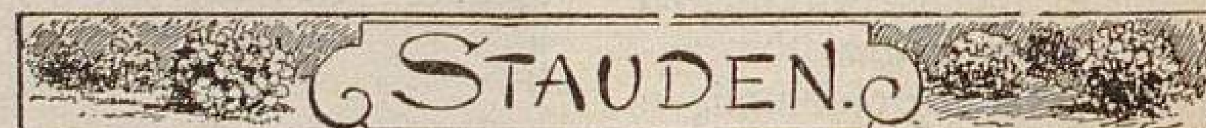
Die Begonie *Lord Annesley's Favorite*, eine Hybride von *B. natalensis* × *B. corallina*, wäre für die soeben erwähnten Zwecke noch nennenswert. Die Blätter sind grün, purpurn angehaucht und silbrig gefleckt, auf der Unterseite rot. Die Blumen sind von korallenroter Farbe und erscheinen im Winter.

Eine ebenfalls noch empfehlenswerte Hybride ist *Begonia incomparabilis*, die aus *B. polypetala* und *B. Froebeli* entstanden ist. Die Blätter sind ziemlich gross und im jugendlichen Zustande sammetartig behart. Die scharlachroten Blumen sind gross und erheben sich, auf starken Stielen zu mehreren vereinigt, frei über der Belaubung.

Begonia Haageana ist ein ganz hübscher Winterblüher und im Kew-Garten in meterhohen, prächtigen Exemplaren sehr zahlreich vorhanden. Ebenfalls befindet sich dort *Begonia Credneri*, eine Hybride von *B. Scharffiana* und *B. metallica*, die schon hinreichend bekannt ist und des öfteren in dieser Zeitschrift erwähnt wurde.

Die Blatt-Begonien, die ihre eigentliche Glanzzeit in den 50er Jahren hatten, scheinen jetzt, wenigstens in Frankreich und Deutschland, wieder mehr in die Mode zu kommen. In England haben dieselben die Wiederaufnahme noch nicht in dem Masse gefunden, wie sie es verdienen. Es sind daher die *Rex-* und *Rex-Diadema*-Sorten im Verhältnis zu den Knollen- und strauchartigen Begonien nur sehr schwach vertreten, wenigstens was Neuheiten anbelangt. Ausser den bekannteren Sorten meistens französischen Ursprunges, die auch in Deutschland schon allgemein bekannt sind, habe ich hier nichts besonders auffallendes bemerkt. Eine noch neuere *Rex*-Hybride *Princess Charles of Danemark* sah ich vor einiger Zeit in der Gärtnerei von James Veitch & Söhne in Chelsea, die zu erwähnen ich nicht unterlassen will. Die grösste Fläche des Blattes ist silbrig-weiss, prächtig karminrosa angehaucht, welche Färbung nach den Blattnerven zu in ein lebhaftes Karminrot übergeht. Das Ganze ist mit einer weissen Zone geziert, die ebenfalls wieder von aussen ungleichmässig karminrot eingefasst ist.

Bezüglich der für Begonien geeignetsten Erdmischung möchte ich noch erwähnen, dass dieselbe nicht zu fein sein darf. Es ist am besten, die Erde garnicht zu sieben, sondern nur die gröberen Stücke mit dem Spaten etwas zu zerkleinern oder, was bei kleineren Mengen anzuwenden ist, die Erde nur mit der Hand zu zerreiben. Alle kleineren Wurzelstöcke, wie man sie in der Rasen- und Walderde vorfindet, sollten nicht entfernt werden, da dieselben die Erde locker und durchlässig machen, was bei einer zweckgemäss betriebenen Begonienzucht Bedingung ist. Während ihrer Wachstumszeit verlangen die Begonien reichlich Wasser, wie auch eine ausgibige Zufuhr von künstlichen oder natürlichen Düngemitteln. Selbstverständlich muss auch für einen guten Standort gesorgt werden.



Staudenartige Rudbeckien.

Die zu den Compositen gehörige Gattung *Rudbeckia* umfasst etwa 30 Arten, von denen nur einige wenige einjährige, die meisten ausdauernde, oft rauhe und hohe Pflanzen sind, die in den warmen oder gemässigten Teilen Nordamerikas ihre Heimat haben. Sie besitzen entweder ganzrandige oder eingeschnittene Blätter und einzeln an den Enden befindliche Blütenköpfchen, die sich durch eine ungewöhnlich stark gewölbte oder gar säulenförmig verlängerte Blütenscheibe auszeichnen. Die Pflanzen eignen sich sowol zur Ausschmückung von Rabatten, wie auch zur Einzelstellung auf Rasen, während die langstieligen Blüten mancher Arten auch sehr gut für grössere Vasenbouketts zu verwenden sind.

Als die empfehlenswertesten unter den staudenartigen Rudbeckien führe ich die folgenden an:

Rudbeckia californica A. Gray. Eine ausdauernde, aus Kalifornien stammende sehr schöne Art, die 75—150 *cm* Höhe erreicht und schon sehr früh, von Ende Juni bis Mitte August, zur Blüte gelangt. Die beharten dunkelgrünen Blätter sind eirund bis länglich-lanzettlich, die oberen mit schmalem Grunde sitzend. Die sehr schönen, 10—13 *cm* im Durchmesser haltenden Blumen haben in der Mitte eine dunkelbraune, oft 5—7 *cm* hohe Scheibe, um die die gelben Zungenblütchen strahlenförmig aus-

gebreitet sind. Die Pflanze eignet sich besonders für grössere Gärten.

Rudbeckia columnaris Pursh. Diese aus den Rocky Mountains in Nordamerika stammende Art wird nur 30—60 *cm* hoch und hat fiederige, 5—9teilige Blätter, deren Teile länglich bis schmal-linealisch, bisweilen 2- bis 3-spaltig sind. Der säulenförmige, 2½ *cm* und noch höhere Blütenkegel ist mit ovalen oder länglichen, rein zitronengelben Zungenblütchen umgeben, die bei der Varietät *pulcherrima* (Syn.: *R. Drummondi* Hook.) oberseits mit einem braunroten Fleck gezeichnet oder selbst auf der ganzen Oberfläche purpurn gefärbt sind. Die Säulen-Rudbeckie, deren Blumen vom Juli bis in den September hinein erscheinen, ist ihrer eigenartigen Schönheit wegen sehr zu empfehlen.

Rudbeckia digitata Mill. (Syn.: *R. laciniata angustifolia* Pers.). Wird von manchen Botanikern nur für eine Form der *R. laciniata* gehalten. Die glatten, 60 *cm* bis 1 *m* hoch werdenden Stengel sind an der Spitze ästig und mit abwechselnden Blättern besetzt, die bei den wurzelständigen gefiedert, mit halbgefiederten Blättchen, bei den unteren stengelständigen fiederteilig und bei den oberen dreiteilig sind. Die Blumen sind denen der *R. laciniata* ähnlich.

Rudbeckia fulgida Ait.: (Syn.: *R. chrysomela* Mchx., *R. discolor* Pursh). Eine 50—80 *cm* hoch werdende Art, deren Blütezeit in die Monate August bis Oktober fällt. Die steifhaarigen rötlichen ästigen Stengel sind mit rauhhaarigen Blättern besetzt, von denen die wurzelständigen länglich lanzettförmig, die unteren Stengelblätter gezähnelt, die oberen ganzrandig und fast sitzend sind. Die purpurne Blütenscheibe ist mit orangegelben, ausgebreiteten, dreizähnigen Zungenblütchen strahlenförmig umgeben.

Rudbeckia grandiflora Gmel. Eine grossblumige, aus Nordamerika stammende Staude, die bis 1 *m* und darüber hoch wird. Die Pflanze ist überall steifharig und scharf und hat eirunde oder oval-lanzettliche, mehr steife Blätter, deren obersten gewöhnlich an beiden Enden spitz, gesägt oder gezähnelt sind. Die langgestielten Blütenkörbchen sind sehr gross; der halbkugelige bis kegelförmige Blütenboden erreicht oft eine Höhe von 2 *cm* und ist mit 20 und mehr schön hellgelben Zungenblütchen umgeben. *R. grandiflora* eignet sich besonders für landschaftliche, wenig gepflegte Anlagen; ihre Blumen erscheinen vom Juli bis September.

Rudbeckia hirta L. (Syn.: *R. gracilis* Nutt., *R. serotina* Nutt., *R. strigosa* Nutt.). Diese bis 1 *m* hoch werdende Art, deren Blütezeit in die Monate Juli bis September fällt, ist meist nur zweijährig, und tut man daher am besten, sie alljährlich aus Samen anzuziehen. Die abwechselnd sitzenden Blätter sind eirund oder verkehrt-eirund, die oberen schmäler. Die Scheibe der Blüten ist purpurn, und die Strahlenblüten sind schön goldgelb.

Rudbeckia laciniata L. Eine freudig grüne, unbeharte Pflanze, deren 80—100 *cm* hoch werdenden Stengel wenig verästelt sind. Die abwechselnd sitzenden Blätter sind geschlitzt und mit breitovalen spitzen und ungleich gezähnten Lappen versehen. Die grün und gelbliche Scheibe ist fast rund und mit blassgelben, oval-lanzettförmigen, ganzrandigen oder zweizähnigen Strahlenblümchen umgeben.

Eine sehr schöne Form ist die in den Gärten als *R. Neumanni* kultivirte, deren Blütenkörbchen kleiner sind. Beide eignen sich zur Vorpflanzung vor Gehölzgruppen, wo sie truppweise zu verwenden sind.

Rudbeckia nitida Nutt. Diese 60—150 *cm* hoch werdende Art hat meist einfache Stengel und hellgrüne, gewöhnlich glänzende Blätter, die dünnlederig, meist spitz, gezähnelt oder ganzrandig sind. Die Grund- und unteren Stengelblätter sind eirund-spatelförmig, in lange geränderte Blattstiele sich zuspitzend, während die oberen Stengelblätter sitzend, länglich bis lanzettlich sind. Die Blütenkörbchen sind gross und die 8—12 Zungenblütchen schön gelb, aber bald erschlaffend. Eine Abart *longifolia* A. Gray zeichnet sich durch längere und breitere Grundblätter aus. Beide sind an feuchten Stellen in Anlagen wie auch zwischen Gehölzanpflanzungen zu verwenden, wo sie sich sehr schön ausnehmen.

Rudbeckia purpurea L. (Syn.: *Echinacea purpurea* Mnch.). Eine sehr schöne, aus Louisiana stammende Art mit horizontalem Wurzelstock und 1 *m* und darüber hohen steifen, dünnen, oben verästelten Stengeln. Die rauhen wurzelständigen Blätter sind langgestielt, zugespitzt-oval, die stengelständigen lanzettlich-oval, fast sitzend. Die Blumen erscheinen vom August bis Oktober auf langen, oben angeschwollenen Stielen in der Form rosenroter, roter oder purpurner Strahlenblümchen mit grosser kugeliger oder eirunder Scheibe. Die Pflanze gedeiht am besten in halbschattiger Lage und liebt einen nahrhaften tiefen, aber leichten Boden. Eine sehr schöne Form ist *R. purpurea serotina*, die auch als *R. serotina* (Syn.: *R. speciosa* Lk.) geführt wird. Die Strahlenblüten sind purpurn, aber breiter als bei der Stammart, und hängen nicht abwärts, sondern sind ausgebreitet und dann abwärts gebogen.

Rudbeckia speciosa Wender. (Syn.: *R. fulgida* Meehan, *R. aspera* Pursh). Eine sehr schöne und dankbar blühende Staude für den Spätsommer, die je nach der Bodenart und Lage eine Höhe von 30—80 *cm* erreicht. Die ganze Pflanze ist steif- oder kurzharig, an der Spitze ästig. Die rauhen Wurzelblätter sind gestielt, oval, zugespitzt und drei- bis fünfnervig, die Stengelblätter sitzend, lanzettlich-lineal und grob gezähnt. Die 12—20 Zungenblütchen, die die kegelförmige purpurschwarze Scheibe umgeben, sind reingelb, unten dunkelorangegelb. *R. speciosa* ist eine sehr reichblühende Art, die sich sowol zur Bepflanzung von Rabatten und für landschaftliche Anlagen, wie auch zu ganzen Gruppen eignet.

Rudbeckia subtomentosa Pursh. (Syn.: *R. triloba var.* Mchx., *R. odorata* Nutt., *R. tomentosa* Ell.). Diese aus Nordamerika stammende Staude erreicht eine Höhe bis zu 1½ *m* und hat ziemlich schwache Stengel, die mit gefiederten Blättern besetzt sind. Die Blumen sind verhältnismässig klein; sie sind nur 5 *cm* breit, wirken jedoch durch den Gegensatz zwischen der schwarzen Scheibe und den goldgelben Strahlenblütchen sehr auffallend. Die Blüte beginnt erst im September, und eignet sich die Pflanze ihrer späten Blütezeit wegen besonders als Vorpflanzung vor Gehölzgruppen, da es um diese Zeit in den Anlagen schon an höheren blühenden Stauden mangelt.

Die meisten Rudbeckien lieben einen tiefen, lockeren und nahrhaften, nur mässig feuchten Boden und einen sonnigen Standort, sowie im Sommer reichliche Bewässerung. Einige Arten kommen auch noch in halbschattiger Lage und auf feuchtem Boden fort. Bei letzteren ist dies schon bei der Beschreibung der betreffenden Arten mit erwähnt worden. Sie lassen sich sowol durch Stockteilung wie auch durch Samen vermehren. Obwol sie ziemlich winterhart sind, tut man doch besser, die Pflanzen in strengen und besonders in schneearmen Wintern durch eine leichte Laubdecke zu schützen.

Robert Engelhardt.

Schilfrohr für Uferböschungen.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2512:

»Eine Uferböschung, die eben über dem Wasserspiegel liegt und nur im Frühjahr ½—1 *m* unter Wasser gesetzt wird, soll mit Schilfrohr, *Phragmites communis* Trin., bepflanzt werden. Ist es ratsam, die zur Pflanzung im Frühjahr bestimmten Büsche schon im Herbst ausstechen zu lassen und den Winter über einzuschlagen, da der Standort der Pflanzen im Frühjahr des hohen Wasserstandes wegen meist unzugänglich ist? Wächst das Rohr gut an oder ist eine andere Pflanze zur Befestigung von Uferböschungen empfehlenswerter?«

Das Schilfrohr, *Phragmites communis* Trin., kann ohne Sorge für das spätere Anwachsen im Spätherbst in handlichen Büschen herausgenommen werden. Wenn dann die Büsche an einer feuchten Stelle dicht nebeneinander gesetzt und an den äusseren Rändern ein wenig mit Erde bedeckt werden, so halten sie sich ohne zeitraubendes besonderes Einschlagen. Das Rohr wächst, wenn es etwa 10 *cm* tiefer gepflanzt wird, als es gestanden hat, leicht und sicher an, ja, es kommt häufig sogar noch an Stellen heraus, wo es bis 1 *m* tief eingeschüttet wurde.

Es gibt auch noch andere Pflanzen, die sich zur Befestigung besonders feuchter Uferböschungen eignen, und nenne ich von den Gräsern: das Glanzgras, *Phalaris arundinacea* L., und das Hargras, *Elymus arenarius* L. Auch eine Knöterichart ist hierzu mit Vorteil zu verwenden, nämlich *Polygonum amphibium* L. Ferner nenne ich eine Dolde, *Aegopodium Podagraria* L., auch Gersch oder Giersch genannt, die in einigen Jahren ganze Strecken mit ihren allerdings nur 20 *cm* tiefgehenden Stolonen überzieht. Endlich hebe ich noch einen Vertreter der Kompositen hervor, *Tussilago Farfara* L., die unter dem Namen Huflattich allgemein bekannt ist, und die ich hier in der Umgebung von Berlin häufig an Eisenbahnböschungen auf quelligem Boden angetroffen habe. Ich würde dem Schilfrohr aber, der tiefgehenden Wurzeln und der technischen Verwendung der Stengel wegen, den Vorzug geben. **H. Amelung**, Obergärtner in Berlin, Joachimsthal'sches Gymnasium.

Die besten Kaktus-Dahlien.

Von **L. Gleitsmann,** Handelsgärtner in Genthin.

Das Jahr 1897 war mit seinen geringen Niederschlägen im Juni (18 *mm*) und im August (14 *mm*) einer guten Entwicklung der Kaktus-Dahlien recht hinderlich. Durch die regenreicheren Monate Juli mit 84 *mm* und September mit 108 *mm* erholten sich zwar die Pflanzen, doch blieb der Blütenreichtum erheblich gegen den des Vorjahres zurück. Die Knollen hingegen sind infolge des wieder trockeneren Oktober (18 *mm*) verhältnismässig gut ausgereift.

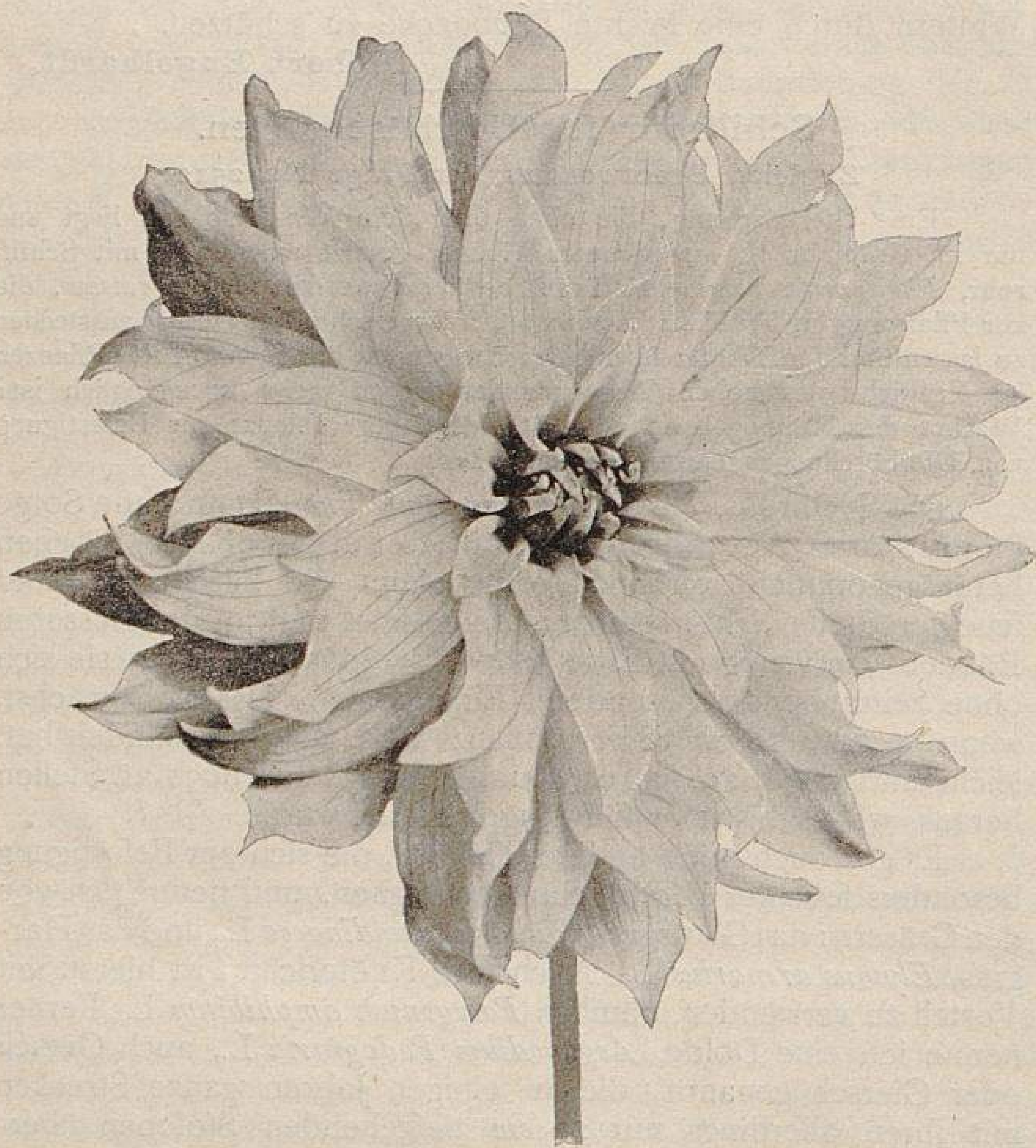
Die reichblühenden Sorten unter den Kaktus-Dahlien zeigten auch im verflossenen Jahre ihre Konkurrenzfähigkeit in der Schnittblumenlieferung gegenüber den grossblumigen Dahlien in bester Weise.

Bezüglich des Wertes der einzelnen Sorten wird zu unterscheiden sein, welchem Zwecke die Blumen dienen sollen. Bei der starken Nachfrage nach Schnittblumen ist es natürlich, dass auch bei den Dahlien die schnittwertigen Sorten bevorzugt werden, während die prächtigen farbigen Sorten nicht in dem Masse verlangt werden wie die ersteren. Es ist also den Dahlien eine grössere Verwendung als Schmuckpflanzen in den Gärten und Anlagen zu wünschen.

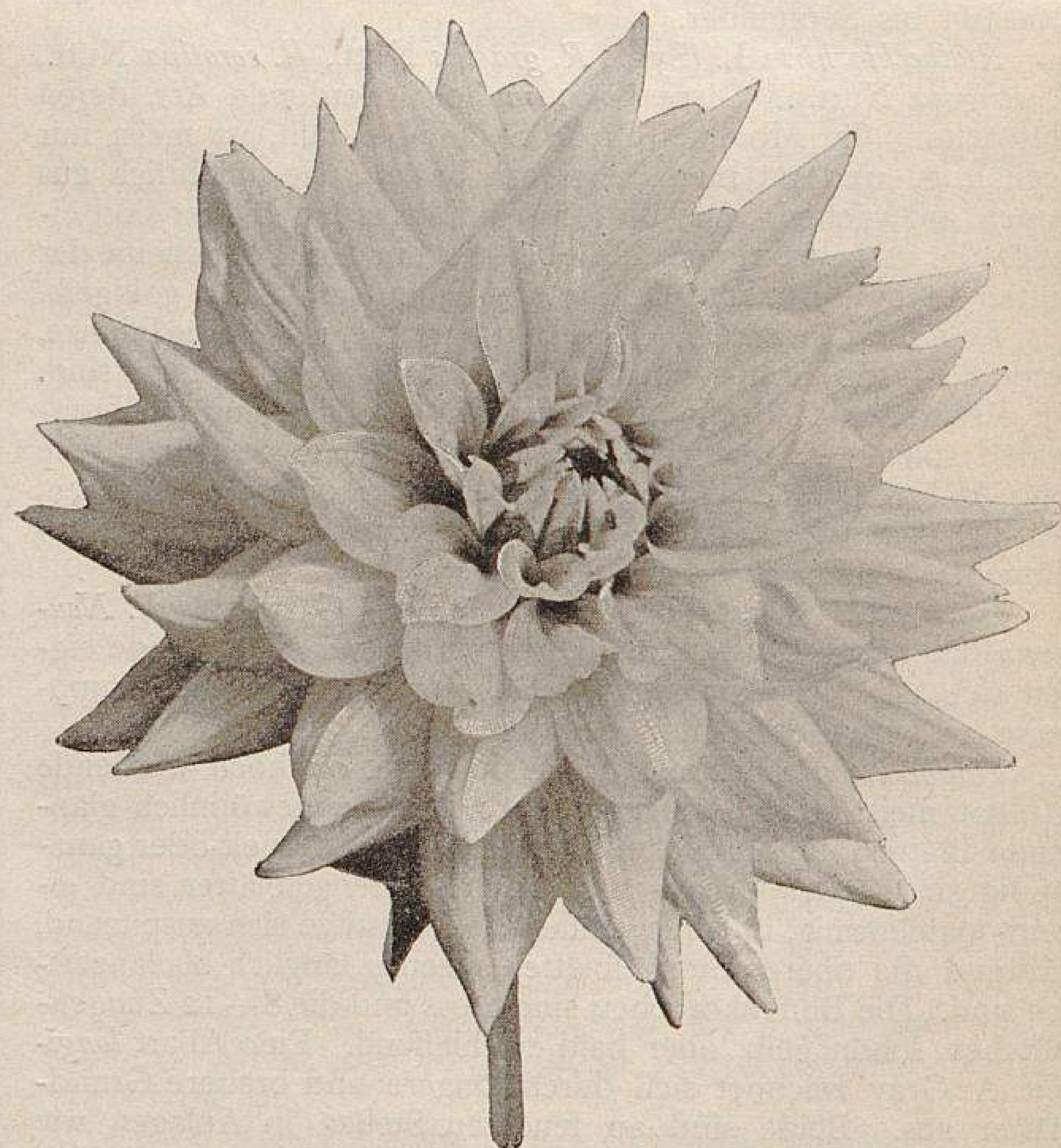
Unter den Schnittsorten dürfte wol der zartrosafarbenen *Loreley* der erste Platz einzuräumen sein. — Ihr zurseite wäre *Bridesmaid* zu stellen. Diese Sorte blüht so reichlich, dass sie die alte Kaktus-Hybride *Kaiserin Auguste Viktoria* übertrifft. Die Farbe ist mattgelb mit Rosa. — Als beste weisse muss die mit so dauerhafter Reklame eingeführte *Keynes' White* wol erst mehr erprobt werden. Hoffen wir, dass sie die Erwartungen, die an sie geknüpft werden, erfüllt. — Die neue weissblühende *Miss Webster* habe ich nicht immer schön gefunden. Die Farbe ist rein, die Form aber konnte oft besser sein. Das letzte Wort über diese Sorte dürfte indessen noch nicht gesprochen sein. — *Mrs. Francis Fell* hat sich trotz ihrer »Schweineschwänzchen« letztes Jahr wieder bewährt. Gerade das völlige Hängen der Blumen schützt sie gegen heissen Sonnenbrand, wie gegen Regenwetter, sodass die Blumen immer gut und stets zu verwenden sind. Werden die Knollen zeitig genug ausgepflanzt, dann lässt diese Sorte auch an Reichblütigkeit nichts zu wünschen übrig. — Eine weitere gute Schnittsorte ist die neue fleischfarbene *Lessie.* Wie bei *Miss Webster* ist aber auch hier ein abschliessendes Urteil noch nicht zu geben. — Von den vorjährigen Einführungen hat sich die rosaweisse *Atlanta* bewährt, die bei gutem Blütenstand und niedrigem Wuchs sehr reichblühend ist. — *Beatrice Martin* entspricht in der Farbe der alten *Asia;* die Blumen sind hübsch gewellt und gut zu verwenden, trotzdem sie etwas kurzstielig sind. — Die rosafarbene *Beatrice* wird stark gekauft; ebenso die mattgelbe *Charlotte Deegen.* Beide Sorten scheinen einer guten Verbreitung entgegen zu gehen.



Kaktus-Dahlie Beatrice.



Kaktus-Dahlie Beatrice Martin.



Kaktus-Dahlie Atlanta.

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

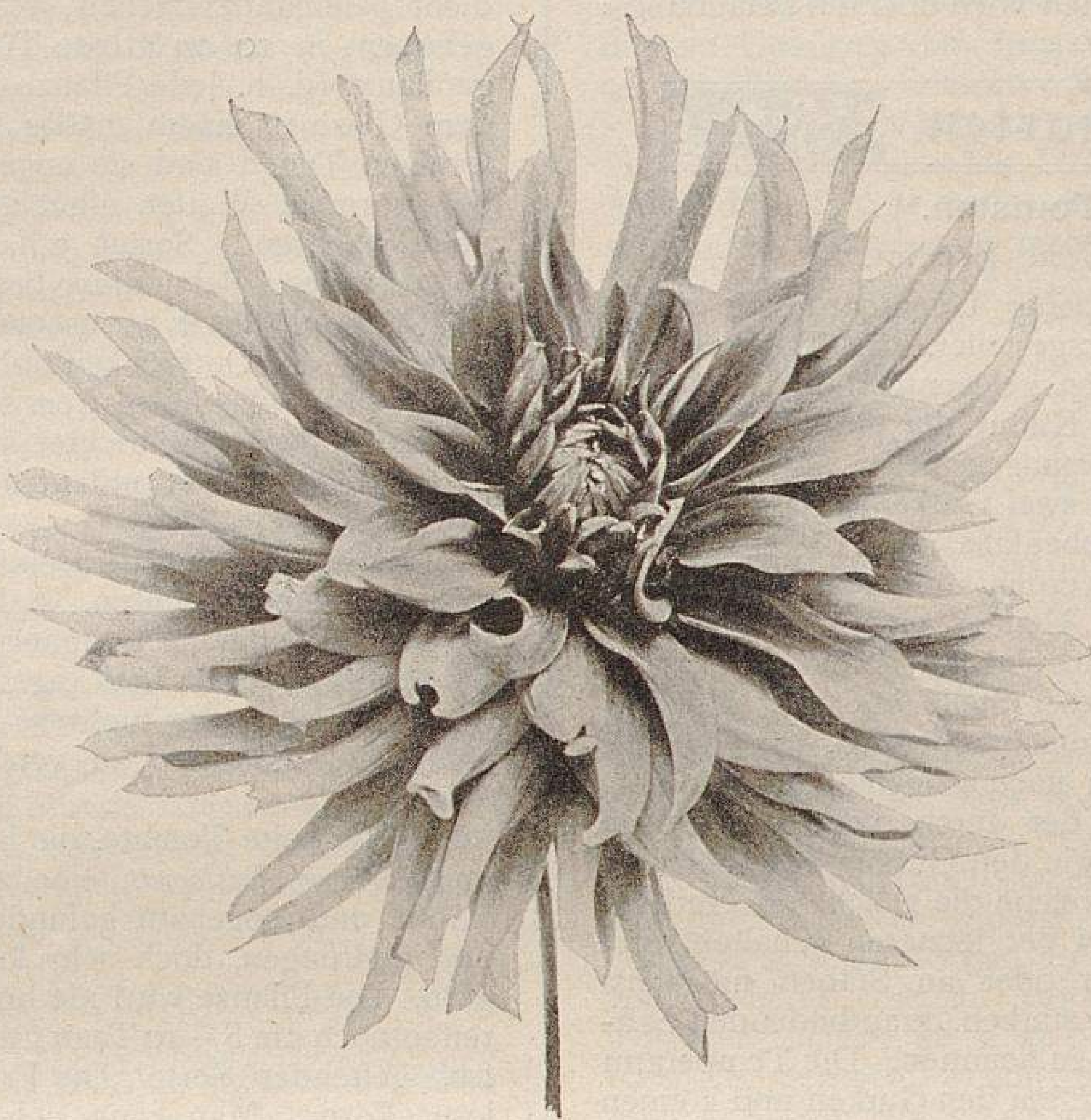
Von kräftigeren Farben zum Schnitt wäre wol *Füsilier,* lachsfarbigrot, und *Prince of Orange,* lockenkopffarbig, zu empfehlen; ebenso die kirschrot gefärbte *Mrs. Broughton Stirling*

deren Blumen mit einem starken bläulichen Schein überzogen und von guter Form sind. Ferner *Mrs. Thonger,* bläulichviolett mit feingeformten Blumen, und *Mrs. Beck,* eine ältere lachsfarbige, früh- und reichblühende Sorte. Die Sorten *Matchless,* dunkel kastanienbraun, *Earl of Pembroke,* bläulichviolett, *J. T. Barber,* karminrot, *Mrs. Barnes,* primelgelb mit Rosa, *Reverend Lovelace,* lachsfarbig mit violettem Schein, und *John H. Roach,* hellschwefelgelb, sind genügend bekannte Sorten, die zum Schnitt verwendet werden.

Die neuen Sorten *Princess Ena,* hell orangegelb, *Starfish,* orangescharlach, *Ophelia,* kirschrot, *Harry Stredwik,* feurig karmesin, *Flossie,* hell korallenrosa, *Fantasy,* leuchtend orangerot, *Dr. Jameson,* sammetig karmesin, *Cycle,* rubinrot mit weisslichen Spitzen, *Austin Cannell,* fliederfarbigrosa, *Aurora* (Pompon), lachsfarbig, und noch andere sind noch zu neu, um ein abschliessendes Urteil zu gestatten.

Für den oben erwähnten Zweck als Schmuck- und Zierpflanzen eignen sich nun besonders *Leonora,* mit leuchtend karminrosafarbenen Blumen. Eine gut ausgebildete Blume dieser Sorte gleicht den riesenblumigen *Chrysanthemum,* wie man sie jetzt auf den Ausstellungen zu sehen gewöhnt ist. — Ihr zurseite zu stellen ist die chromgelbe *Mrs. Turner,* deren Blumen im Gegensatz zu der vorigen Sorte etwas hängen. — Ebenfalls schwere, aber aufrechtstehende Blumen hat *Mrs. Jane Basham,* lachsfarbig-orangerot. — Eine eigene Färbung hat *Mrs. A. Nightingale,* deren grosse Blumen leuchtend scharlachrot gefärbt sind, welche Farbe sich scharf von dem gelben Grunde abhebt.

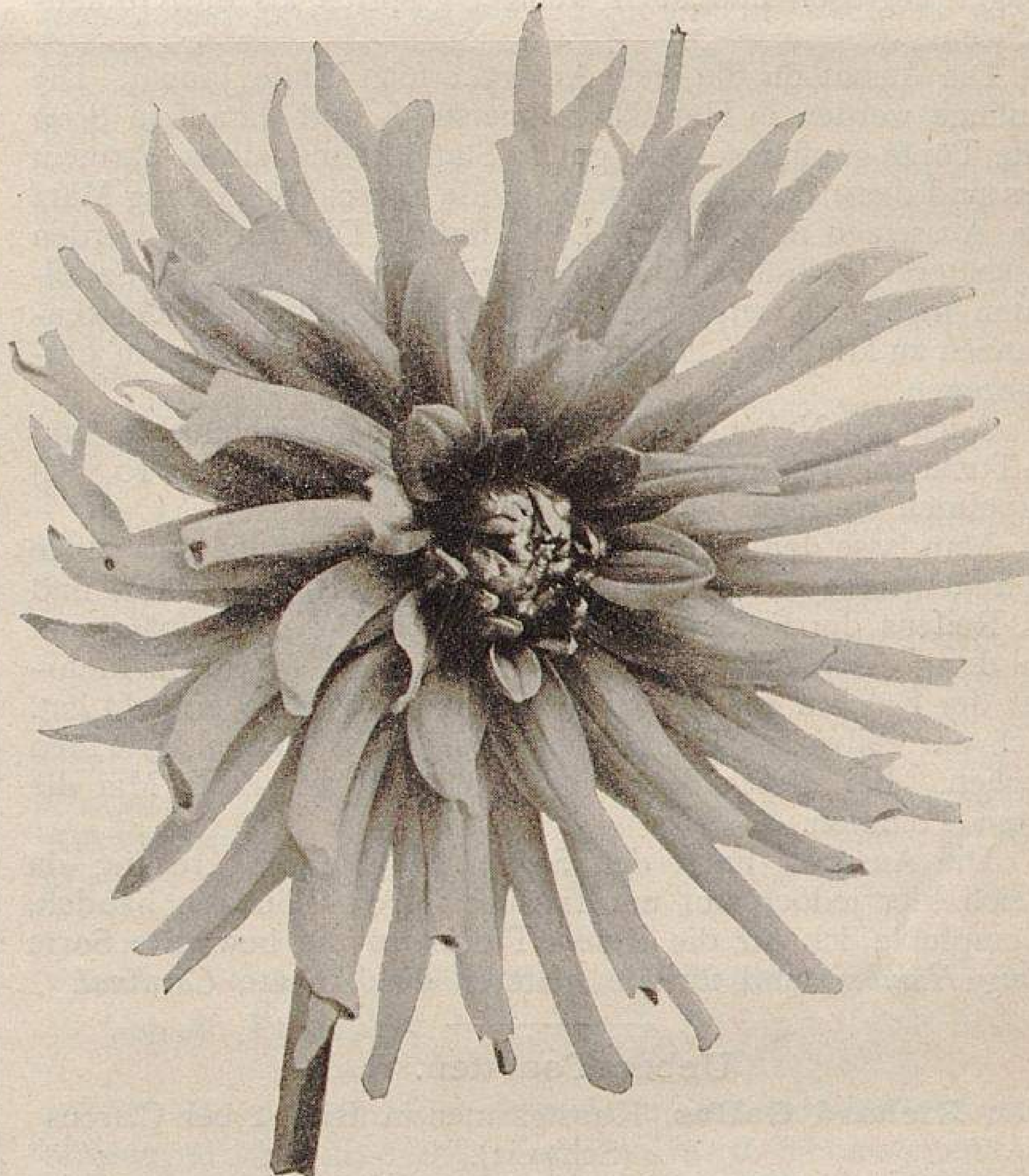
Es liessen sich hier noch eine Menge neuer und älterer Sorten anführen, doch fürchte ich, den mir zur Verfügung gestellten Raum dieser geschätzten Zeitschrift ungebührlich in Anspruch zu nehmen.



Kaktus-Dahlie Brougthon Stirling.



Kaktus-Dahlie John H. Roach.



Kaktus-Dahlie Mrs. Beck.

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die deutsche Kaktus-Dahlien-Neuheit Aegir.

Von **W. Tölkhaus** in Broxten bei Venne.

Beim Durchlesen der Nr. 7 dieser geschätzten Zeitschrift fiel mir in dem auf Seite 79 veröffentlichten Artikel des Herrn Bornemann-Blankenburg über deutsche Kaktus-Dahlien-Neuheiten ein Irrtum auf, den zu berichtigen ich mir gestatte.

Es heisst dort in der Besprechung der Dahlie *Aegir:*

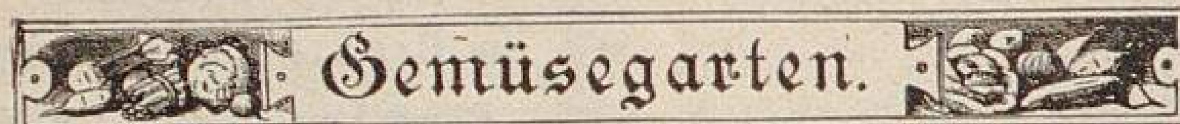
»*Aegir* hat die Färbung und auch die Form der Blumenblätter von *Imperator* ....«

Imperator ist bekanntlich von dunkelbrauner Farbe, während *Aegir* leuchtend scharlachrot gefärbt ist. Der Irrtum ist vielleicht dadurch entstanden, dass *Aegir* ein Sämling von *Imperator* ist. Ich habe *Aegir,* sowie auch die beiden Neuheiten *Strahlenkrone* und *Stern von Schöneberg,* die Herr Bornemann in dem genannten Artikel ebenfalls bespricht, vor 2 Jahren aus einer grossen Aussat von *Imperator* gewonnen, und werden alle drei Sorten jetzt von den Herren Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg-Berlin in den Handel gebracht.

Die Charakteristik, die die einführende Firma in ihrer Neuheiten-Liste über *Aegir* bringt, hat den folgenden Wortlaut:

»*Aegir* (lobend erwähnt von der Jury des Verbandes deut-

scher Handelsgärtner). Die leuchtend scharlachrote Blume besitzt den Ton der Verbene *Defiance,* ist auf der Rückseite silbrig angehaucht und hat edelste, ganz bizarre Form. Die breiten Petalen sind so eigenartig röhrenförmig gedreht, dass trotz der unregelmässigen Anordnung derselben die Blume sich von jeder Seite prächtig zeigt. Wuchs etwa ³/₄ *m* hoch, starkästig, reich verzweigt. Auf etwa 30 *cm* langen, starken Stielen erheben sich die prächtig leuchtenden Blumen hoch über die Belaubung.«



Treiben der Tomaten.*)

Von **E. Chasté** in Zerbst.

Wird beabsichtigt, sehr frühzeitig Tomatenfrüchte zu gewinnen, so empfehle ich dem Fragesteller, die Treiberei der Tomaten als Zwischenkultur in den gelegentlich der Veröffentlichung meines Artikels über die Kultur der Gurken im Glashause auf S. 49 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift abgebildeten Räumen. Zwischen je zwei Gurkenhügel setzt man eine Tomatenpflanze und zwar ebenfalls auf Hügel, die wie die ersteren ab und zu aufgefüllt werden können. Die Pflanzen sind am Spalier anzuheften. In kleinen einseitigen Häusern kann die Hinterwand recht nutzbringend mit Tomaten bekleidet werden, in welchem Falle an dieser Stelle über der Heizung ein etwa 30 *cm* breites Bankbeet angebracht wird, das ebenfalls ohne Bretter nur aus der Länge nach gelegten Stangen hergestellt wird. Den Tomaten ist der durch diese Stangenlage erzielte gute Wasserabzug ebenso wie den Gurken ausgezeichnet dienlich, umsomehr, da die Erde, welche die gleiche der Gurkenanlage ist, etwas trockener als bei der letzteren gehalten wird.

Die Zweige sind am Spalier oder an Stäben möglichst wagerecht anzubinden, um den starken, krautbildenden Saftlauf zugunsten des Fruchtansatzes zu hemmen. Die Temperatur ist bei den Tomaten die gleiche wie bei den Gurken und können beide Fruchtpflanzen eine bedeutende Steigerung durch Sonnenwärme gut vertragen. Wie schon erwähnt, werden die Tomaten weniger gegossen und auch weniger gespritzt als die Gurkenpflanzen.

Die Aussat für die erste Anlage erfolgt Ende Januar. Die Sämlinge werden in Handkästen verstopft und darauf in 8 *cm* weite Töpfe gepflanzt. Auf gutem Standort mit etwas warmem Fuss sind diese Tomatenpflanzen Ende Februar bis Anfang März zum Aussetzen in das freie Land fertig. Die übrigen werden für spätere Treibsätze, besonders zur Auspflanzung in Sattelkästen mehrmals verpflanzt und im Mistbeet bei den Gurkenpflanzen zu kräftigen, Fruchtansatz zeigenden Exemplaren herangezogen.

Auch zur Nebenkultur in Wein- und Pfirsichhäusern sind die Tomaten zu empfehlen. In zu kalten Räumen (unter 10 ⁰ R.) bekommen sie aber leicht den Mehltau.

Man lasse den Pflanzen nur wenige Haupttriebe und stutze die Seitentriebe wiederholt zur Förderung des Wachstums und des Reifens der Früchte, zu welchem Zwecke auch später ein Teil der grossen Blätter entfernt werden muss, sobald die Mehrzahl der Früchte die Grösse einer grossen Walnuss erreicht hat. Auch ein zeitweises Düngen mit Kuhjauche ist den Früchten dienlich. Bei dieser Behandlung reifen schon Ende Mai die ersten Tomaten.

Die Auswahl unter den Sorten ist eine sehr reiche; da es sich hier jedoch nur um frühreifende Tomaten handelt, so empfehle ich für die ersten Treibsätze die bewährte Sorte *König Humbert* und für die späteren die Tomate *Cardinal.*

Ueber Tomaten.**)

Von **Richard Gallus**, Kunstgärtner in Brent bei Clarens (Schweiz).

Die beste Zeit zum Säen der Tomaten ist hier wie in Deutschland der Monat März. Die Aussat erfolgt am besten in ein warmes Beet oder in Töpfe oder Kästchen, die in ein warmes Haus gestellt werden. Nach 8—10 Tagen werden die Samen aufgehen, und nach weiteren 8 Tagen müssen die Sämlinge verstopft werden, da sie sonst leicht umfallen, und oft eine Nacht genügt, um eine ganze Aussat zu verlieren.

Je nach der Wärme des Standortes können die jungen Tomaten nach ungefähr 3 Wochen die Höhe von 30 *cm* erreicht haben. Jetzt werden sie verdünnt und da, wo sie zu dicht beieinander stehen, vorsichtig mit den Wurzeln herausgehoben, in 10 *cm* grosse Töpfe in eine gute nahrhafte Erde gepflanzt (d. h. jede Pflanze einzeln) und wenn möglich nahe dem Glase in einem mässig warmen Kasten aufgestellt. Nach wenigen Tagen sind sie angewachsen, und muss man sie nun bei warmem Wetter allmälich an die freie Luft gewöhnen. Stark wachsende Sorten erhalten sofort einen Stab.

Bei dieser Behandlung beginnen die Tomaten bald zu blühen und kleine Früchte anzusetzen, während das Auspflanzen doch ganz von der Oertlichkeit abhängt; für Norddeutschland dürfte Anfang Juni die beste Zeit sein.

Die Pflanzweite richtet sich nach der Sorte. Ich will mich darauf beschränken mitzuteilen, wie ich selbst die Tomaten kultivire.

Livingston's Perfection, eine starkwachsende Sorte mit schönen wohlgeformten Früchten, ist in erster Linie zu berücksichtigen. Sie wurde bereits im Jahrgang 1895, Seite 85 dieser geschätzten Zeitschrift erwähnt und abgebildet, und habe ich, trotzdem ich alle Jahre eine oder mehrere neuere Sorten prüfte, noch keine gefunden, die diese zu verdrängen imstande wäre. Pflanzweite 50 *cm.*

Die zweite Tomate, die ich mit Vorliebe anbaue, ist *Livingston's Dwarf Aristocrat,* eine allerliebste Sorte, die ich wenig erwähnt und angebaut gefunden habe. Der Wuchs ist niedrig und gedrungen, doch sehr kräftig. Das Laubwerk ist dunkelgrün. Die Pflanze wird nie höher als einen Meter. Die Früchte reifen noch um 8—10 Tage früher, als die der oben erwähnten, als früh geltenden Sorte. Die Frucht ist mittelgross und von tadelloser Form. Man kann sich schwerlich einen schöneren Anblick denken, als ihn diese Sorte gewährt, wenn die Pflanzen vollständig mit den schönen roten Früchten behangen dastehen.

Die Pflanzweite auf Beete ist 35—40 *cm,* doch kann man diese Sorte auch mit vielem Vorteil an Gewächshäuser, Kästen, leere Stellen an Obstspalieren usw. pflanzen, da sie nur wenig Raum beansprucht, zumal die Blätter im Anfang des Sommers zur Hälfte und gegen den Herbst hin ganz entfernt werden. Die Hauptsache bei der Kultur der Tomaten ist ein warmer Standort.

Das für Tomaten bestimmte Land muss gut gedüngt werden. Für Anpflanzungen grösseren Umfanges empfiehlt es sich, zuerst die Pfähle zu stecken, und zwar für die erstere der oben erwähnten sowie überhaupt für die meisten anderen Sorten 1 ¹/₂—2 *m* hohe. Nach dem Auspflanzen der in Töpfen herangezogenen Tomaten, die jetzt annähernd eine Höhe von 40 *cm* erreicht haben, müssen diese sofort gut angebunden werden, und um den Platz auszunutzen, pflanze ich in Abständen von 40 bis 50 *cm* Entfernung *Neuseeländer Spinat* dazwischen, der den Platz bald ausfüllt.

Die Hauptarbeit besteht nun hauptsächlich im Giessen (für einen kräftigen Jaucheguss erweisen sich die Tomaten sehr dankbar), sowie im Anbinden und Ausputzen. Ich lasse nur einen Trieb gehen, suche jedoch an den Nebentrieben immer die erste Traube stehen zu lassen und an den Hauptast anzubinden. Vor Mitte August schneide ich den Pflanzen nie den Kopf ab, denn es ist z. B. hier schon vorgekommen, dass, wenn man wie gewöhnlich über der vierten oder fünften Traube eingestutzt hatte, um alle Kräfte der Pflanze in die ihr gelassenen wenigen Früchte gehen zu lassen, der Sommer ungewöhnliche Hitze brachte, wodurch die wenigen an der Pflanze befindlichen Früchte zu schnell zur Reife gelangten, infolgedessen der Markt damit überfüllt und nur niedrige Preise erzielt wurden, während später, wenn wieder grössere Nachfrage danach war, nur von jenen Pflanzen geerntet werden konnte, die später oder garnicht gestutzt worden waren.

Ausser den Früchten, die zur Samengewinnung bestimmt sind, lasse ich keine an der Pflanze ganz ausreifen; sowie sie sich zu färben beginnen, werden sie abgeschnitten und in ein Gewächshaus auf ein Beet nahe dem Glase gelegt, wo sie so recht der Sonne ausgesetzt sind. Zunächst faulen sie bei dieser Behandlung weniger, und zweitens sind sie den Langfingern aus den Augen. Der Sommer 1897 war hier sehr nass, doch habe

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2438: »Wie treibt man am einfachsten Tomaten im Gewächshaus? Welche Vorrichtungen sind dazu nötig und wie hoch ist die Temperatur zu halten?«

**) Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2610: »Welches ist die zweckmässigste Kultur der Tomaten im Freien Norddeutschlands, wann ist die geeignetste Zeit zur Aussat und zum Schnitt, und welches sind die besten Sorten?«

ich fast gar keine Verluste durch Anfaulen der Früchte erlitten.

Wenn Nachtfröste zu befürchten sind, reisst man entweder die Pflanzen mit samt den Früchten heraus und hängt sie, die Wurzeln nach oben gekehrt, in einem trockenen warmen Raum auf, oder man pflückt alle Früchte ab und lässt die grossen und mittelgrossen langsam nachreifen; sie halten sich je nach dem Raum, in dem sie aufbewahrt werden, oft noch länger als 2 Monate. Die kleinen oder angefaulten Früchte werden eingekocht. Wenn sie gut zubereitet werden, erinnern sie im Geschmack an Quitten; sie müssen aber sehr lange kochen, damit der etwas unangenehme Geschmack sich verliert. —

In Gegenden, wo sehr viel Tomaten gepflanzt werden, kann man oft beobachten, dass alle Früchte, die ein wenig angefault, also unverkäuflich sind, einfach weggeworfen werden. Wie oft habe ich dies bedauert! Wenn die so mit den Tomaten verfahrenden Frauen wüssten, welchen Genuss sie sich und anderen mit jenen verschmähten Früchten verschaffen könnten, würden gewiss weniger verloren gehen. Ich weiss nun freilich nicht, ob ich es wagen darf, in diese geschätzte Zeitschrift ein Kochrezept einschmuggeln zu dürfen. Doch frisch gewagt! Herr Möller wird wol ein Auge zudrücken. Also, man entfernt von den Tomaten der bezeichneten Art zuerst die faulen Stellen, und nachdem man sie sauber geputzt wie auch die Schalen in kleine Stücke geschnitten hat, schüttet man das Ganze in eine Kasserole, in der man vorher Butter zerlassen und dann noch Zwiebeln, Salz und Pfeffer dazu getan hat. Bei einem kleinen Feuer lässt man das Gericht eine Stunde langsam kochen und gibt es dann zu Brot, Makkaroni oder Reis. Bemerken will ich noch, dass ich etwaigen Nachfragen wegen Samen dieser Sorten nicht entsprechen kann.

Die einfachste und lohnendste Kultur der Tomaten ist die folgende. Mitte oder Ende Februar säet man den Samen in Schalen, Töpfe u. dergl. aus, welche Behälter sodann im Warmhause nahe dem Glase untergebracht werden. Nach 3—4 Wochen setzt man die Pflänzchen in Stecklingstöpfe, die in einen Mistbeetkasten eingesenkt werden. Sollte die Witterung ein zeitiges Auspflanzen noch nicht erlauben und die Pflanzen schon durchgewurzelt sein, so müssen sie abermals umgetopft werden.

Haben die Tomaten sich bis zum fünften Blatt entwickelt, dann schneidet man die Triebe bis auf 3 Augen zurück. Eine Hauptbedingung ist noch, dass die Tomaten beim Auspflanzen an die Südseite von Mauern, Gebäuden u. dergl. zu stehen kommen, wo sie den ganzen Tag der Sonne ausgesetzt sind. Wenn die Früchte bis zur Bohnengrösse herangewachsen sind, müssen alle jungen Triebe entfernt werden. Schneiden und immer wieder Schneiden ist die Hauptsache, denn es dürfen jetzt keine jungen Triebe mehr zur Entwicklung gelangen. Im Anfang kann man auch flüssigen Dünger anwenden, wofür die Tomaten sehr dankbar sind. Das hier mitgeteilte Verfahren bezieht sich jedoch nur auf rauhe Lagen Norddeutschlands.

Die besten Sorten sind *König Humbert, Mikado, President Garfield* und *Früheste rote Zwerg.*

Herm. Siewert, Obergärtner in Schönebeck a. d. Elbe.

Beitrag zur Tomaten-Kultur.*)

Von **Jos. Ruschin,**
Hüttengärtner in Trzynietz (Oesterr. Schlesien).

In den letzten Jahren habe ich in dem hiesigen rauhen Klima ausgezeichnete Erfolge in der Tomatenkultur mit dem folgenden Verfahren erzielt. Der Boden ist hier durchgehend ein strenger Lehm.

Die Aussat bewirke ich stets Ende März recht breitwürfig in ein lauwarmes Mistbeet und trachte von Anfang an danach, dass die jungen Tomatenpflanzen nicht verzärtelt, sondern recht abgehärtet werden. Mitte April, zu welcher Zeit ich über ein leeres Mistbeet verfüge, in dem Kohlsetzlinge herangezogen wurden, pikire ich die Tomatenpflanzen mit 20 *cm* Abstand in dieses Beet und halte es ein par Tage geschlossen. Sind die Pflanzen angewachsen, so werden sie wieder an die Luft gewöhnt, indem nach und nach die Fenster ganz heruntergenommen, und sie nur des Abends oder an trüben, nasskalten Tagen aufgelegt werden.

So behandelt, wachsen die Tomaten recht gedrungen und kräftig heran und verbleiben bis Ende Mai in dem Kasten. Zu dieser Zeit werden im freien Lande die zu ihrer Aufnahme bestimmten Plätze hergerichtet. Einen Teil pflanze ich an den, meinen Gemüsegarten umgebenden Stackettenzaun und zwar an die Süd- und Ostseite. An diesen Seiten wird eine Rabatte von 50 *cm* Breite hergerichtet und nur mit Komposterde und Holzasche gedüngt. Die Pflanzen bekommen unter sich einen Abstand von 1 *m* und werden schräg gegen den Zaun gesetzt. Ich wähle einen recht sonnigen, warmen Tag zu dieser Arbeit, vor deren Ausführung die Pflanzen im Mistbeet recht tüchtig durchgegossen werden, damit sie grosse Ballen halten. Giesst man nach dem Setzen die Pflanzen abermals ausgibig an, so wachsen sie ruhig weiter.

Sind die Tomaten gut im Triebe und bilden sich Seitenzweige, so werden jeder Pflanze nur zwei Seitentriebe belassen und diese in der Weise an den Zaun angeheftet, wie es mit einjährigen Palmetten geschieht. Hat nun eine Anzahl Blüten Früchte angesetzt, so werden die Triebe zwei Augen über der letzten Fruchttraube abgeschnitten, und wird von jetzt an streng darauf gesehen, dass keine Nebentriebe mehr aufkommen. Der ganze Saft kommt nun den Früchten zugute, die sehr schnell wachsen und auch beizeiten ausreifen. Ende Juli bis Anfang August habe ich auf diese Weise stets die ersten reifen Tomaten.

Einen zweiten Teil Pflanzen setze ich zu Ende Mai auf recht sonnig gelegene Gartenbeete, die ebenfalls nur mit Kompost und Holzasche gedüngt werden. Auf ein Beet von 1,50 *m* kommen 2 Reihen Pflanzen in einem Abstand unter einander von ebenfalls 1 *m* im Verband zu stehen. Hier werden die Tomatenpflanzen an 2 *m* hohe Pfähle aufgebunden und nur eintriebig gezogen. Wenn die Pflanzen die Spitzen der Pfähle erreicht haben, werden sie geköpft und an ihnen ebenfalls keine Nebentriebe geduldet.

Von diesen Beeten gewinne ich die Haupternte im September und anfangs Oktober. Jene Früchte, die bis Anfang Oktober nicht reifen, werden, bevor Nachtfröste eintreten, abgenommen und in leere Mistbeete gebracht, wo dieselben noch ganz gut nachreifen.

Als beste Sorten haben sich bewährt: *Trophy, König Humbert* und die *Kirschförmige rote Tomate,* die ungemein ertragreich und dabei, obgleich kleinfrüchtig, für Küchenzwecke sehr ausgibig ist, weil sie sehr viel färbenden Saft enthält, während die grossen Sorten nur wenig davon haben. Die neuere Sorte *Coriolan* mit violettroten Früchten ist auch empfehlenswert.

Ich habe im vorigen Sommer von den genannten Sorten gegen 4 Schock Pflanzen ausgesetzt und davon weit über 100 Schock reife Tomatenfrüchte geerntet.

Ich will noch bemerken, dass in mit frischem Stalldünger gedüngtem Boden die Tomaten nicht so gut reifen; meistens werden die Früchte kurz vor der Reife schwarz, auch gehen die Pflanzen sehr ins Kraut und setzen nur wenige Früchte an.

Früher habe ich die Tomatenpflanzen auch in Töpfen herangezogen, war aber mit dem Ergebnis nicht zufrieden, denn wenn einmal der Ballen im Topfe durchwurzelt ist, hört das Wachstum auf; die Pflanzen verholzen und stehen nach dem Auspflanzen sehr lange, bevor sie in Trieb kommen. Im freien Mistbeet dagegen bleiben sie immer im Wachstum.

Die allerfrühesten Erbsen.

Von **V. Fromhold,** in Firma: V. Fromhold & Ko.,
Samenkulturen in Querfurt.

In dieser geschätzten Zeitschrift wurden in letzter Zeit Erörterungen über die frühesten Freiland-Erbsen gepflogen, wobei jedoch einer Erbse noch nicht gedacht worden ist, die den Rang als früheste allen anderen Sorten streitig macht. Es ist die *Sutton's Emerald Gem* mit smaragdgrünen Schoten, die allerdings auch nur den Vorzug der Frühe geniesst, sonst aber keineswegs empfehlenswert ist, denn sie wird leicht hart und bringt nur kleine Schoten. —

Die ausgezeichnetsten allerfrühesten Sorten bleiben doch *Caractacus* mit weissem Korn und *Express* mit grünem Korn, denen einige Tage später *Dickson's First and Best* mit weissem Korn folgt.

---

*) **Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2094:**

»Was ist die Ursache, dass an kräftigen, im Freien stehenden Tomaten die ersten und zuweilen auch noch die zweiten Blüten nicht ansetzen und erst die später erscheinenden die Früchte zur vollen Entwicklung bringen? Die Pflanzen haben einen Trieb, sind an Pfähle angeheftet, und wurden alle Seitentriebe entfernt. Welches ist das sicherste Verfahren, um frühzeitig im Freien Früchte zu erzielen? Können hier mit Vorteil Glasglocken zur Verwendung kommen?«

Lactuca perennis. Perennirender Salat.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2375:
»Was versteht man unter perennirendem Salat, *Lactuca perennis?*«

Unter *Lactuca perennis* versteht man eine Salatart, die auch den Winter über im freien Lande ausdauert. Bei dem verfeinerten Geschmack der heutigen Zeit aber wird sie selten mehr angebaut, weil die zur Salatbereitung verwendeten Blätter sehr zähe, oft bitter, überhaupt nicht wohlschmeckend sind. Im zeitigsten Frühjahr sind die zuerst an der Staude erscheinenden Blätter allenfalls zu gebrauchen, aber im Sommer wird niemand diese bitteren Blätter gern verzehren. Der Name perennirend sagt schon, dass es eine ausdauernde Pflanze ist, die im Frühjahr ihre Triebe und Blätter neu entwickelt.

J. Barfuss, Kunstgärtner in Münster i. W.

Lactuca perennis L. ist ein Staudengewächs, das im südlichen Deutschland, besonders häufig in der Flora des mittelrheinischen Gebietes, seltener in Thüringen und Sachsen, an sonnigen Abhängen vorkommt und im Mai und Juni mit grossen blauen, rötlich schimmernden Blumen blüht. Nach der Samenreife, etwa im Juli, wird die Pflanze rasch unansehnlich und zieht gänzlich ein. Man kann sie deshalb auf Rabatten und in Staudenpartieen nur da verwenden, wo die auf diese Art entstandenen Lücken durch andere, sich ausbreitende Pflanzen bald wieder verdeckt werden.

Als Schnittblumenstaude ist sie wenig geeignet, weil die abgeschnittenen Blüten im Schatten sich schliessen.

Die Anzucht geschieht aus Samen und bei der weissblühenden Abart durch Teilung. Der deutsche Name »perennirender Salat« ist übrigens recht unpassend für diese schöne und reichblühende Pflanze gewählt, denn ausser botanischen Merkmalen erinnert nichts an eine Aehnlichkeit mit dem, was Gärtner gewöhnlich unter Salat verstehen. Der Name Berglattich ist schon bezeichnender. —

Bei dieser Gelegenheit sei auf das verwandte, in der Blüte auch ähnliche, sonst aber sehr verschiedene *Mulgedium alpinum* Cass. als einer hübschen ausdauernden Komposite aufmerksam gemacht, das sich zur Bepflanzung schattiger Stellen vorzüglich eignet, da es diese in kurzer Zeit mit den frischgrünen, grossen Blättern auf das üppigste überkleidet. Der Standort muss jedoch eine gewisse Frische haben und darf dem Druck dicht belaubter Bäume, wie z. B. Rosskastanien u. dergl., nicht allzusehr ausgesetzt sein. Diese gleichfalls einheimische Pflanze wächst in Bergwäldern und blüht im Juli und August auf über meterhohen Stengeln. **F. Rehnelt,** Universitätsgärtner in Giessen.

Zur Tagesgeschichte.

Lehrgang der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Eisenach.

Der dritte, von der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft für Wanderlehrer veranstaltete Lehrgang wird vom 18.—23. April in Eisenach stattfinden.

Die Gesellschaft wendet für diesen Lehrgang mehr als 30000 M. auf, sodass mit geringen Ausnahmen die Wanderlehrer ohne Kosten für sich und die sie entsendenden Körperschaften den Lehrgang besuchen können. Es nahmen am Lehrgang teil im Jahre 1896 215 Wanderlehrer und 43 andere Hörer, im Jahre 1897 246 Wanderlehrer und 13 sonstige Hörer.

Aus der Reihe der Vorträge, die von den wissenschaftlichen Vorkämpfern der Landwirtschaft gehalten werden, heben wir, als auch für den Gartenbau interessant, die folgenden hervor.

Neuere Forschungen auf dem Gebiete der physikalischen, chemischen und bakteriologischen Vorgänge im Boden. (Professor Dr. Wollny-München.)

Der wirtschaftliche Mehrwert guter Kulturvarietäten und auserlesenen Satgutes. (Professor Dr. von Rümker-Breslau.)

Fortschritte in der Bewirtschaftung des Ackerlandes, insbesondere Bedeutung des Fruchtwechsels für das Gedeihen der Pflanzen und wirtschaftliche Bedeutung einer richtig gewählten Fruchtfolge. (Direktor Professor Strebel-Hohenheim.)

Landwirtschaftlicher Obstbau. (Direktor Oekonomierat Goethe-Geisenheim.)

Die Bedeutung des Handelsgewächsbaues in der modernen Wirtschaft. (Professor Dr. Settegast-Jena.)

Pflanzenschutz. (Professor Dr. Frank-Berlin.)

Allabendlich finden von $6^1/_2$ bis 10 Uhr Besprechungen des Gehörten statt, in welchen zugleich die Herren Vortragenden Ergänzungen zu ihren Vorträgen geben können. Diese Abendzusammenkünfte bieten ausserdem noch Gelegenheit, den Wanderlehrern Mitteilungen über besondere Gegenstände zu machen.

Personalnachrichten.

C. Neumann, Garteningenieur in Düsseldorf, wurde zum Stadtgärtner für Bromberg gewählt.

Johannes Deistel, bisher Reviergärtner im königlich botanischen Garten zu Berlin, ging am 10. d. Mts. nach Kamerun, um daselbst in die Dienste des kaiserlichen Gouvernements einzutreten.

Bernhardt Müller, seit 22 Jahren Leiter der Rottwerndorfer Baumschulen und Obstanlagen, gab diese Stellung auf und übersiedelte nach Heidenau.

C. Westphal, bisher in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz tätig, wurde als Hofgärtner des Prinzen Chlodwig von Hessen-Philippsthal-Barchfeld auf Schloss Rotenburg a. d. Fulda angestellt.

C. F. E. Degenhardt, Handelsgärtner in Marienhöhe bei Hadersleben, feierte am 22. März das 40jährige Bestehen seines Geschäftes.

Otto Olberg, Handelsgärtner in Dresden-Striesen, feierte das 25jährige Bestehen seines Geschäftes und stiftete bei dieser Gelegenheit der Gartenbauschule des Gartenbau-Verbandes für das Königreich Sachsen eine grössere Summe.

Wilhelm Böhne sen., Handelsgärtner in Leipzig-Lindenau, ist am 30. März im Alter von 56 Jahren gestorben.

Karl Jancke sen., früher Stadtgärtner in Aachen, starb am 12. März im 86. Lebensjahre.

Laurenz Stöhr, fürstl. Schwarzenberg'scher Obergärtner in Lobositz, starb am 6. März im 68. Lebensjahre.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Wesel wurde am 28. März die Firma **G. F. Weber** mit dem Sitze in Wesel und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Gottfried Ferdinand Weber daselbst eingetragen.

In das Firmenregister zu Wesel wurde am 31. März die Firma **Wilhelm Hoppe** mit dem Sitze in Wesel und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Wilhelm Hoppe daselbst eingetragen.

Ch. von Wahl eröffnete in München einen Blumensalon.

Verkehrswesen.

Austausch von Postpacketen mit Britisch-Indien.

Mit Britisch-Indien nebst Birma, sowie verschiedenen indischen Postanstalten in Arabien (Aden), Persien usw. ist ein unmittelbarer Austausch von Postpacketen ohne und mit Wertangabe eingeführt worden.

Nachnahmen bei Postsendungen nach dem Togo-Schutzgebiet.

Auf Postpackete und Postfrachtstücke bis zum Gewicht von 10 *kg* nach dem Togo-Schutzgebiet sind Nachnahmen bis zu 400 M. zugelassen.

Postkarten als Drucksachen.

Offene gedruckte Karten, auf denen die ursprüngliche Bezeichnung »Postkarte« beseitigt oder durch den Vermerk »Drucksache« ersetzt ist, sind jetzt allgemein zur Beförderung gegen die Drucksachentaxe zugelassen.

Postanstalt in Tsintanfort.

In Tsintanfort (Kiautschou-Bucht, China) ist eine deutsche Postanstalt eingerichtet worden, nach der Postanweisungen und Postpackete versandt werden können.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Wilhelm Bernhardt II** in Giessen ist am 1. April das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Emil Fischbach in Giessen. Offener Arrest mit Anzeige- und Anmeldefrist bis zum 22. April. Erste Gläubigerversammlung und Prüfungstermin den 4. Mai 1898.

Das Konkursverfahren über den Nachlass des verstorbenen Handelsgärtners **Otto Kaping** in Rostock ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 17. Erfurt, den 23. April 1898. XIII. Jahrgang.

Empfehlenswerte Rosen.

LXVIII.*)

Die Tee-Hybride Grossherzogin Viktoria Melita.

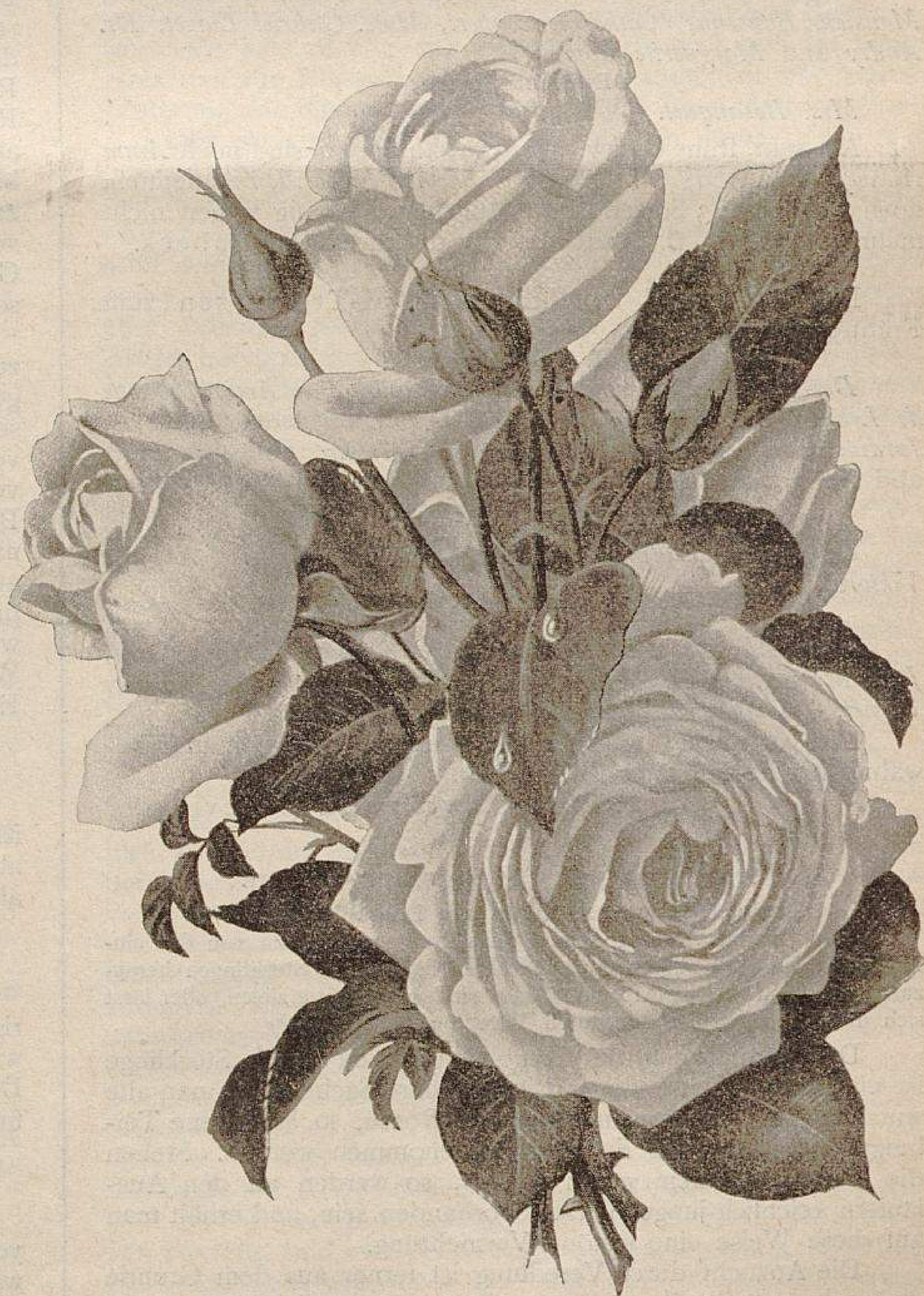
Die von Peter Lambert in Trier in den Handel gegebenen Rosen-Neuheiten eigener Züchtung erfreuen sich eines guten Rufes. Der Züchter verfügt über eine grosse Auswahl unter vielen wertvollen Sämlingen, sodass er nicht genötigt ist, alles, was an Sämlingen überhaupt erblüht, auch als Neuheit in den Handel zu bringen. Da der Züchter zudem ein guter Kenner und gewissenhafter Beurteiler ist, so darf man dem, was er in den Handel gibt, das Vertrauen entgegenbringen, dass es einen tatsächlichen Wert hat.

Wir sahen die nebenstehend abgebildete Tee-Hybride *Grossherzogin Viktoria Melita* im Jahre 1895 in Darmstadt, wo sie von allen Kennern die beste Beurteilung fand.

Der Züchter, Herr Peter Lambert-Trier, berichtet in der »Rosen-Zeitung« über diese Neuheit das Folgende: »Bei Gelegenheit der im Jahre 1895 zu Darmstadt stattgefundenen Rosen-Ausstellung wurde diese Rose zum erstenmal in abgeschnittenen Knospen und Blumen und in einem Topfexemplar den Preisrichtern vorgeführt. Die wunderhübsche lange Knospe, der kräftige Trieb und die in einem Glase Wasser herrlich aufblühende, höchst stark und wohlduftende Blume gefiel ganz besonders, sodass das hohe Kollegium, ohne vorherige Rücksprache mit dem Züchter, diese Rose zu taufen beschloss. Mit dieser zartgefärbten Neuheit fand auch die rote Niel des Herrn Dr. Müller-Weingarten Anerkennung, und so beschloss man, den Allerhöchsten Protektoren der Rosen-Ausstellung, die auch in der Tat grosse Blumen- und Rosenfreunde sind, diese beiden Rosen zu widmen. Der Name »*Grossherzogin Viktoria Melita*« wurde auf unser Ansuchen, der rahmweissen Tee-Hybride beizulegen, huldvollst gestattet. Die rote Niel heisst jetzt *Grossherzog Ernst Ludwig* und kommt im Frühjahr in den Handel.

Unsere Tee-Hybride entstand aus einer Befruchtung von *Safrano* als Mutterrose und *Mme. Caroline Testout* als Vater.

*) LXVII. siehe Seite 6 dieses Jahrganges.



Tee-Hybrid-Rose Grossherzogin Viktoria Melita.

Der Strauch ist sehr kräftig, stark verzweigt, aufrecht, reichbelaubt, äusserst reichblühend und willig bis zum Frost remontirend. Das Laub ist breit, glänzend grün; junge Triebe bräunlichrot. Die Blume ist gross, meist gut gefüllt, zuweilen etwas lockerer, was der Form aber keinen Eintrag tut. Die Blumen erscheinen meist einzeln, mitunter auch zu dreien auf geraden langen Stielen; die langen dicken Knospen blühen willig auf. In der Farbe hat die Tee-Hybride *Grossherzogin Viktoria Melita* viel Aehnlichkeit mit der *Kaiserin Auguste Viktoria,* ist aber von buschigerem Wuchs und leichterer Treibfähigkeit. Der Geruch ist köstlich, süssduftend, stark nach Aprikosen riechend. Sie ist eine vorzügliche Schnitt-, Gruppen- und Kasten-Treibrose.«



Die besten Topf-Treibrosen.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2415:

»Welches sind die besten und erprobtesten Topf-Rosensorten zum Frühtreiben?«

Als zum Frühtreiben am besten geeignet und erprobt, empfehle ich die folgenden Treibrosen.

Tee-Rosen:

Safrano, Mme. Falcot, Niphetos, Papa Gontier, Isabella Sprunt, Mme. Chédane Guinoisseau, Souvenir d'un Ami, Mélanie Willermoz, Rubens, Perle des Jardins, The Queen, Baronne Henriette de Loew, Marie van Houtte, Devoniensis, Honourable Edith Gifford und *G. Nabonnand.*

Tee-Hybriden:

Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria, La France und vor allem *Souvenir of Wootton.*

Remontant-Sorten:

Magna Charta, Gloire de Margottin, Ulrich Brunner fils, Monsieur Boncenne, Catherine Soupert, Mme. Gabriel Luizet, Dr. Andry und *Marguerite Roman.*

Bourbon-Sorten:

Mrs. Bosanquet.

Als sehr frühe, bezw. allerfrüheste Sorten sind noch *Anna Alexieff, Jules Margottin* und *Triomphe de l'Exposition* zu nennen, doch sind diese 3 Sorten ihrer bläulichen Färbung wegen nicht mehr beliebt. **C. Rastedt,** Handelsgärtner in Lübeck.

Die besten und bewährtesten Topf-Treibrosen zum Frühtreiben sind:

I. Tee-Rosen:

Devoniensis, Catherine Mermet, Souvenir d'un Ami, Coquette de Lyon, Mme. Charles, Mme. Chédane Guinoisseau, Perle des Jardins, Safrano, Niphetos, Marie van Houtte, Comte de Paris und *Enfant de Lyon.*

II. Tee-Hybrid-Rosen:

La France, Lady Mary Fitzwilliam und *Kaiserin Auguste Viktoria.*

III. Oefter blühende Hybrid-Rosen:

Anna Alexieff, John Hopper, Alfred Colomb, Etienne Levet, Jules Margottin, Fisher & Holmes, Earl of Pembroke, Horace Vernet, Triomphe de l'Exposition und *Jean Liabaud.*

Die vorstehend aufgeführten sind die frühesten und bewährtesten Sorten zum Frühtreiben.

Heinrich Rintelmann in Neviges.

Vermehrung der Kapuziner-Rosen.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2114:

»Hat jemand vielleicht schon Versuche gemacht, um von der einfachblühenden Kapuzinerrose wurzelechte Pflanzen aus Stecklingen heranzuziehen? Auf welche Art und Weise sind solche zu erzielen, oder lässt sich die Kapuzinerrose nur durch Veredlung vermehren?«

Die Vermehrung der Kapuziner-Rosen durch Stecklinge ist eine wenig lohnende und undankbare Sache. Hat man alte wurzelechte Pflanzen von Kapuziner-Rosen, so kann eine Teilung im Herbst oder Frühling vorgenommen werden. Stehen die Rosen in einem guten Boden, so werden an den Ausläufern reichlich junge Wurzeln vorhanden sein, und erhält man auf diese Weise eine schöne Vermehrung.

Die Anzucht durch Veredlung ist ferner aus dem Grunde eine sehr vorteilhafte, weil man dadurch schnell schöne starke Büsche erzielt.

Ein anderes Verfahren ist noch das folgende:

Ist man im Besitz von alten Pflanzen, so schneidet man diese im Frühling 10 *cm* über der Erde ab; die hierauf im Laufe des Sommers erscheinenden neuen Schösslinge lässt man bis Ende August oder September ruhig wachsen, worauf man sie dann wie Nelkensenker ablegt. Diese jungen Ableger bleiben ein Jahr an den alten Pflanzen, dann nimmt man sie ab, schneidet die jungen Pflanzen auf zwei Drittel der Länge zurück und pflanzt sie dann auf vorher zugerichtete Beete.

F. Bartels, Obergärtner in Hamburg.

Die einfachblühenden Kapuziner-Rosen werden am besten wurzelecht gepflanzt. Die Vermehrung aus Stecklingen liefert aber schlechte Ergebnisse, sodass man viel besser durch Ableger vermehrt. Zu diesem Zwecke hakt man zu Beginn des Frühlings die vorjährigen starken Triebe auf die Erde nieder, worauf nach einigen Wochen fast alle Augen der niedergelegten Triebe neue Triebe entwickeln, und wenn diese eine Höhe von 10—15 *cm* erreicht haben, deckt man den alten Trieb 5 *cm* hoch mit Erde zu. Die Erde muss den ganzen Sommer hindurch feucht gehalten werden, darum empfiehlt es sich, dieselbe mit Stroh, Laub oder altem Mist zu decken. Im Herbst werden alle jungen Triebe Wurzeln gebildet haben. Man hebt dann die bewurzelten Ableger heraus und behandelt sie als selbständige Pflanzen.

St. Makowiecki, Obergärtner in Niemirow (Podolien).

Der Name »Kapuziner-Rose« *(Rosa lutea)* mag daher kommen, weil die Rinde der Aeste und Zweige so braun gefärbt ist, wie die Kutte der Kapuzinermönche, durch welche Farbe sich die Rosen dieser Klasse am Holz von anderen Rosenarten leicht unterscheiden lassen. Die hellen ungleichen Stacheln stehen zerstreut und gerade abstehend an den Zweigen. Die Blätter sind auch merklich anders geformt als die der anderen Rosenarten. Sie sind aus 7—9 Blättchen zusammengesetzt, die glatt, glänzend grün und scharf gesägt, sowie unten und am Rande mit wohlriechenden Drüsen besetzt sind. Die Kapuziner-Rosen blühen alle nur einmal im Jahre, und zwar schon zeitig an den langen Trieben des vorjährigen Holzes. Die Blumen haben keinen Duft, oder doch nur einen unangenehm wanzenartigen Geruch, und haben fast alle eine gelbe Farbe. Alle Sorten sind vollständig winterhart und eignen sich besonders für feinere Gehölzgruppen und zu Vorpflanzungen, nicht aber in Gemeinschaft mit anderen Hybridsorten, weil sie nur einmal blühen.

Es ist nicht lohnend, die Kapuziner-Rosen aus Stecklingen zu erziehen; durch Veredlung auf den Wurzelhals von *R. canina* geht es ja viel schneller und einfacher, da derartige Veredlungen sehr gut anwachsen. Die Vermehrung durch Ableger ist jedoch vorzuziehen, weil hierdurch das lästige Austreiben der Unterlage vermieden wird. Zu diesem Zwecke pflanzt man niedrig veredelte Pflanzen etwas tiefer, doch ist es noch besser, wenn man ein Jahr nach der Pflanzung die Erde um die Pflanzen zweckentsprechend auffüllt, dann die einjährigen Triebe (älteres Holz bewurzelt sich nicht mehr) im zeitigen Frühjahr ablegt und sie, jedoch nur wenig, mit Erde bedeckt. Bis zum Herbst haben die Ableger Wurzeln gebildet, vorausgesetzt, dass die Pflanzen in leichter Erde stehen und diese immer feucht gehalten wurde.

St. Olbrich, Obergärtner in Zürich-Hirslanden.

Um von Kapuziner-Rosen wurzelechte Pflanzen zu erziehen, ist es am praktischsten, dieselben wie alte einmalblühende Rosen abzusenken. Die beste Zeit hierzu ist gleich nach der Blüte, also im Frühsommer.

C. Rastedt, Handelsgärtner in Lübeck.

Die Kapuziner-Rosen vermehrt man am besten durch niedrige Veredlung. Stecklinge wachsen sehr selten, und die, welche wirklich wachsen, haben doch nicht die gehörige Kraft in sich. Die Ausläufer älterer Stämme kann man ebenfalls zur Vermehrung verwenden.

Ed. Rönigk, Rosenschulbesitzer in Langensalza.

Die Kapuziner-Rose lässt sich wurzelecht durch Ableger vermehren, braucht aber 2 Jahre zur Bewurzelung. Stecklinge wachsen nicht an.

R. Schroeder, Garteninspektor in Moskau.

Behandlung der Monatsrosen im Zimmer.

Zugleich Beantwortungen der Frage: »Wie müssen junge Monatsrosen-Pflanzen behandelt werden, um dieselben zur Blüte zu bringen und für das Zimmer benutzen zu können?«

Man erzieht die Monatsrosen am besten durch Stecklinge, die im Monat Juni oder Juli gemacht werden. Nach der Bewurzelung werden sie in kleine Töpfe gepflanzt, und sorgt man, nachdem sie angewachsen sind, durch zeitweilige Dunggüsse für ein recht kräftiges Wachstum. Um schneller starke Pflanzen zu erzielen, bricht man alle sich zeigenden Blütenknospen aus, da die Monatsrosen schon meist als kleine Pflänzchen blühen. Im Herbst bringt man die Monatsrosen bei Eintritt kälterer Witterung an einen trockenen, frostsicheren, hellen Ort, wo sie nur sehr mässig gegossen werden dürfen. Bei Beginn des Frühjahrs in grössere Töpfe gepflanzt, kann man solche Pflanzen sehr gut zum Antreiben im Zimmer benutzen, und bei zweckentsprechender Behandlung werden diese dankbaren Rosen gewiss jedem Liebhaber Freude machen.

Gebr. Diering, Handelsgärtner in Ottmachau.

Die stärksten Pflanzen von Monatsrosen, die in kleinen Töpfen überwintert wurden, werden im Frühjahr in etwas grössere Töpfe in eine kräftige Mistbeeterde verpflanzt und in einem kalten Kasten unter Glas getrieben. Man kann die Pflanzen aber auch gleich im Zimmer an einem sonnig gelegenen Fenster aufstellen, wo sie sich ebenso schön entwickeln und dankbar blühen werden. **Ed. Gawlina,** Obergärtner in Augsburg.

Monatsrosen, die im Zimmer zur Blüte kommen sollen, müssen im Herbst in Töpfe gepflanzt und in kalte Kästen oder an einen ähnlichen Ort, wo jedoch kein starker Frost einwirken kann, gebracht werden, damit sie recht gut durchwurzeln. Nachdem dieses geschehen ist, stellt man die Pflanzen ins Zimmer, wo man sie langsam durch mässige Wärme zur Blüte bringt.

Josef Mock, Rosenschulbesitzer in Trier.

Gleich anderen Rosen müssen die Monatsrosen im Winter Ruhe haben, was nur durch Kühl- und Trockenhalten erreicht wird. Ende Februar schneidet man die Pflanzen um die Hälfte ihres vorjährigen Wuchses zurück, giesst sie durchdringend an und stellt sie dicht an das Glas vor ein sonnig gelegenes Fenster. Behandelt man diese Rosen mit Verständnis, so werden sie von April bis Oktober ununterbrochen blühen. Im August müssen die Monatsrosen wieder verpflanzt werden. In leichter, mit 20 Prozent verrottetem Kuhmist und dem zehnten Teil fein gestossener Holzkohle vermischter Rasenerde gedeihen die Pflanzen vortrefflich. **J. A. Stegmann** in St. Petersburg.

Rosa Banksiae als Unterlage.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2398:

»Hat jemand Erfahrung über *Rosa Banksiae* als Unterlage für Treibrosen?«

Rosa Banksiae ist als Unterlage für Treibrosen, wenigstens für in Töpfen stehende, nicht zu empfehlen, da sie nach meinen Erfahrungen die feuchte Wärme nicht verträgt.

Im Süden, wo man diese Rosenart häufig an Balkons u. dergl. angepflanzt findet, wird sie oft mit *Marechal Niel* veredelt, und entwickeln sich die Blumen dieser Sorte darauf sehr schön und kräftig. Ganz besonders ist der überaus grosse Blütenreichtum der solcherart veredelten *Marechal Niel* hervorzuheben.

Im freien Grunde eines Kalthauses ausgepflanzt, kann *Rosa Banksiae* hauptsächlich als Unterlage für *Maréchal Niel* sehr empfohlen werden.

J. Hermer, Kuranlagen-Inspektor in Meran (Südtirol).

Bekämpfung des Mehltaues an Maréchal Niel- und anderen Rosen.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2469:

»In meinem *Maréchal Niel*-Haus, das reichlich gelüftet, auf 8 bis 10° R. gehalten und mit Tabak geräuchert worden war, zeigte sich an den gut gedüngten und kräftig entwickelten Pflanzen, die auch reichlich Knospen angesetzt hatten, ein weisser, pulverartiger Ueberzug an den Blättern. Was ist dagegen zu tun?«

und der Frage Nr. 2577:

»Wie kann ich meine vom Mehltau befallenen Rosen von demselben befreien und andere, in weiterer Entfernung befindliche vor Ansteckung bewahren? Wodurch entsteht derselbe, und welche Mittel haben sich bisher als wirklich zweckmässig zu seiner gänzlichen Vertilgung erwiesen?«

Die *Maréchal Niel*-Rosen des Fragestellers sind vom Mehltau, der durch Zugwind entstanden ist, befallen. Das Lüften muss daher, namentlich bei kalter Witterung, stets sehr vorsichtig geschehen, sodass kein schädlicher Zug im Hause entstehen kann.

C. Kühn, Kunstgärtner in Stuttgart.

Es lässt sich aus der gestellten Frage wol mit ziemlicher Sicherheit annehmen, dass der weisse Ueberzug auf den Blättern der Rosen nichts anderes als der bekannte Mehltau ist. Das beste Mittel dagegen ist das Bestäuben der Blätter mit Schwefelblüte. Hat sich jedoch der Mehltau schon zu stark ausgebreitet, dann ist jede Anwendung eines Schutzmittels erfolglos. Um dieser Krankheit vorzubeugen, ist es vor allen Dingen notwendig, eine gleichmässige Temperatur im Hause zu unterhalten, namentlich muss man die Rosen des Nachts vor kalten Niederschlägen schützen. Das betreffende Haus muss daher in erster Linie während der Nacht gut gedeckt und auch nach Bedarf durch Heizen erwärmt werden.

Josef G. Molke, Kunstgärtner in München-Schwabing.

Der Rosenmehltau, auch Rosenschimmel genannt, ist eine leider weitverbreitete Pilzkrankheit unserer Rosen, die die letzteren sowol draussen im freien Lande stehend als auch ganz besonders dort befällt, wo dieselben sich in geschlossenen Räumen, Kästen oder Gewächshäusern befinden. Gerade bei den *Maréchal Niel*-Rosen und anderen in Häusern ausgepflanzten zarteren Sorten mit umfangreichem Blattapparat tritt diese Krankheit sehr häufig auf und vernichtet deren Blätter und nicht selten auch die gesamten Blütenknospen.

Das Anfangsstadium dieser Mehltauerkrankung kennzeichnet sich durch auf der Oberseite der Blätter auftretende rundliche, mattweisse, staubartige Flecken, die sich nach kurzer Zeit vergrössern und auch die Blattunterseite bedecken, hier jedoch nicht mehr bestimmt umgrenzte Flecken bildend, sondern die ganze Fläche überziehend. Der anfangs mattweisse Ueberzug wird sehr bald dichter und verbreitet sich auch auf das junge Holz und die Blütenknospen, sodass, namentlich bei heisser Witterung, die Pflanzen bald wie mit Mehl überpudert aussehen.

Dies ist das Bild der Krankheit, die durch einen zur Ordnung der *Ascomycetes* (Schlauchpilze) gehörigen, der Familie der *Pyrenomycetes* (Kernpilze) zugezählten echten Mehltaupilz *(Erysipheae) Sphaerotheca pannosa* Wallr. verursacht wird. Derselbe dringt nicht in das innere Gewebe der Blätter ein, sondern entwickelt sein Mycel oberflächlich auf der Epidermis, vermag aber trotzdem starke Deformationen (Verunstaltungen) der Blätter hervorzubringen, und zwar dadurch, dass vom Mycel die Haustorien (handförmig gelappte Saugwarzen) in das Innere der Epidermiszellen entsandt werden, denen sie den Saft entziehen und dieselben so zum Absterben bringen. Die Vermehrung des Pilzes geschieht durch die zahlreich abgeschnürten, meist oval geformten, einzelligen Conidien (Sporen), die, wenn sie auf die Blätter usw. gelangen und von aussen her die für ihre Entwicklung nötige Feuchtigkeit und Wärme vorfinden, sehr schnell ein neues Mycelgeflecht bilden. Seine volle Entwicklung erfährt der Pilz indessen erst durch die Bildung von sogenannten Perithecien (Schlauchfrüchte), die im Innern einen sporentragenden Schlauch enthalten und sehr wahrscheinlich die Uebertragung der Krankheit von einem Jahr auf das andere bewirken. Die Perithecienentwicklung findet jedoch nicht immer statt.

Wenn auch der Mehltau an und für sich als Ueberzug den Blättern usw. durch Lichtentziehung bedeutenden Schaden zufügt, so wird der letztere doch überwogen durch das Eindringen der Haustorien in die Epidermiszellen, die stets absterben und vertrocknen. Alle befallenen einjährigen Organe werden derart von dem Schmarotzer ausgesogen, dass sehr bald eine Wachstumsstockung eintritt, der schliesslich ein Absterben oder Verkümmern der Blätter und Blütenknospen folgt. Dadurch wird naturgemäss die Gesamtproduktion der Pflanze so herabgedrückt, dass auch die nicht befallenen Triebe ihre Knospen nicht oder doch nicht zu normaler Grösse zu entfalten vermögen. Insbesondere sind es die in der Jugend zartlaubigen Sorten, die am stärksten befallen werden, während ich den Pilz an sehr derbblättrigen, z. B. an Zentifolien-Rosen, noch nicht beobachtet habe.

Als das beste Bekämpfungsmittel hat sich bisher das Schwefeln bewährt, und zwar scheint die Behandlung mit gepulvertem Stangenschwefel gegenüber der mit Schwefelblüte den Vorzug zu verdienen, wenigstens fand ich dies in meinem früheren Wirkungskreise im Hofgarten zu Schwerin i. M. bestätigt. Man bepudert oder bestäubt, sobald die genannten ersten Anzeichen

der Krankheit sich bemerkbar machen, mit einer sogenannten Schwefelquaste oder noch besser mittels eines Schwefelblasebalges*) die befallenen Pflanzen wiederholt, wobei jedoch darauf zu achten ist, dass diese Behandlung bei sonnenklarem Wetter und wenn die Blätter vollständig abgetrocknet sind vorgenommen wird. Die Art und Weise, in welcher der Schwefel zur Wirksamkeit gelangt, ist noch nicht vollständig aufgeklärt; zumteil wird angenommen, dass es die Entwicklung von schwefeliger Säure ist, zumteil schreibt man die pilztödtende Wirkung der Entwicklung von Schwefelwasserstoff zu. Ein sehr bewährtes Vorbeugungsmittel ist auch das Bespritzen der Pflanzen mit einer Lösung von Kupferkalk (auf 30 *l* Wasser 1 *kg* Kupfervitriol und 1 *kg* gebrannter Kalk). Die Rosenblätter erhalten dadurch einen unschädlichen Ueberzug, der sie vor dem Befallen durch den Mehltaupilz schützt. Das vielfach angebotene Kupfervitriolspecksteinmehl hat keine bessere Wirkung als das Schwefeln, ist jedoch bedeutend kostspieliger in der Anwendung. Ist das Auftreten des Pilzes noch im Anfangsstadium, so ist ein Rückschnitt der befallenen Teile zu empfehlen, wobei gleichzeitig ein Bespritzen mit der oben genannten Flüssigkeit zu erfolgen hat. Bei den in Häusern und Kästen stehenden Rosen ist eine reichliche Lüftung und — last not least — eine gute Ernährung nicht ausser acht zu lassen, denn unter sonst gleichen Verhältnissen widerstehen gut ernährte und überhaupt gut behandelte Pflanzen dem Mehltau ungleich besser, als Pflanzen in mangelhaftem Ernährungszustande.

Karl Ulrich, Gartenbaulehrer in Reutlingen.

Schutz der von Mäusen benagten Rosen.

Zugleich Beantwortungen der Frage: »Ich habe hier eine Menge Rosen, die diesen Winter von den Mäusen durch Abnagen der Rinde stark beschädigt sind. Ist es besser, dieselben mit Baumwachs zu bestreichen oder die Wunde offen zu lassen?«

Wunden, insbesondere Rindenwunden, gleichviel, ob durch Mäusefrass oder sonstwie entstanden, müssen immer mit Baumwachs verstrichen werden, weil unter dem Schutze desselben die Granulationsbildung viel besser vor sich geht, als ohne solchen Schutz. **Altmann**, Hofgärtner in Ansbach.

Es ist am ratsamsten, die Triebe der Rosen bis auf die nicht angenagten Augen zurückzuschneiden. Sind jedoch alle Augen abgenagt, dann wirft man die Pflanzen am besten fort.

E. L. Meyn, Baumschulbesitzer in Uetersen.

Sind die durch Mäuseschaden verursachten Wunden an den Rosen nur stellenweise an einer Seite vorhanden, so hilft ein Bestreichen mit Baumwachs; ist die Rinde aber um den ganzen Stamm herum abgenagt, so hilft kein Mittel mehr.

Josef Mock, Rosenschulbesitzer in Trier.

Die von Mäusen durch Abnagen der Rinde beschädigten Rosen bestreiche man sofort an diesen Stellen mit Baumwachs, anderenfalls dieselben Schaden nehmen und über kurz oder lang eingehen. **F. Poths**, Hofgärtner in Königstein i. Taunus.

Der Schaden, den Mäuse durch das Abnagen der Rinde an Rosenstämmen verursachen, ist wol beinahe gleich bedeutend mit dem Benagen der Obstbäume durch Hasen, wenn nicht noch schlimmer. Die Pflanzen werden durch diese Verletzungen fast wertlos und sind nicht mehr verkäuflich.

Ein Verstreichen der abgenagten Stellen mit Baumwachs ist unerlässlich, um vielleicht bessere Sorten oder Neuheiten zur Entnahme einiger Reiser noch bis zum Herbst am Leben zu erhalten. Beim Niederlegen wird den beschädigten Pflanzen die Biegsamkeit fehlen, und die Stämmchen werden meist abbrechen.

Emil Weinhold, Handelsgärtner in Hirschberg (Schlesien).

Schlingpflanzen für Guirlanden zwischen Rosen-Hochstämmen.**)

Von **C. Salomon**, Inspektor des botanischen Gartens in Würzburg.

Neben einer grösseren Anzahl von Arten der verschiedensten Pflanzenfamilien sind zur Bildung leichter Festons zwischen hochstämmigen Rosen, Fuchsien, Heliotrop usw. die miteinander nahe verwandten Gattungen *Lophospermum, Maurandia* und *Rhodochiton* als empfehlenswerte Kletterpflanzen zu nennen.

Die Gattung *Lophospermum* besteht aus 2 Arten; es sind mittels Blattstielranken kletternde Kräuter mit grossen, lebhaft gefärbten Blüten, die von *Maurandia* eigentlich nur durch die häutig-geflügelten Samen verschieden sind.

Lophospermum erubescens Don (Syn.: *Maurandia erubescens* A. Gray). Wächst 3—4 *m* hoch und besitzt rosenrote, im Schlunde weiss- und rotgefleckte Blumen mit zwei goldgelb gebarteten Linien. Abgebildet im Bot. Mag. auf Taf. 3037 und 3038.

Lophospermum scandens Don (Syn.: *Maurandia scandens* A. Gray). Besitzt glänzende Blätter, die mit sehr feinen Drüsenharen bekleidet sind; die Blüten sind dunkler purpurrosa. Die Pflanze wird nur 1 *m* hoch. Abgebildet im Bot. Mag. auf Taf. 3650. Samenpflanzen von *Lophospermum* blühen gewöhnlich erst im zweiten Jahre, während Frühjahrsstecklinge noch in demselben Jahre zur Blüte gelangen.

Die 3 Arten der Gattung *Maurandia* sind mit *Lophospermum* zunächst verwandt, aber in allen Teilen zarter; die Samen sind nicht geflügelt.

Maurandia antirrhiniflora Willd. Besitzt kleine blaue Blüten.

Maurandia Barklayana Lindl. Hat grosse, rachenförmige Blüten von dunkelroter Farbe.

Maurandia semperflorens Ortega (Syn.: *Usteria scandens* Cav.). Besitzt rötlichblaue Blumen.

Unter diesen 3 Arten gibt es auch weissblühende Formen; ebenso haben sich auch Bastarde unter ihnen gebildet, deren Blütenreichtum bis spät in den Winter hinein andauert.

Rhodochiton volubile Zucc. (*Lophospermum atrosanguineum* Zucc.). Die einzige Art ihrer Gattung; vom Ansehen der *Lophospermum*. Kelch gross, weitglockig, 5 zähnig, rot, von der Blumenkrone abstehend; Blumenkrone schwarzrot mit langer Röhre und 5 lappig-zweilippigem Saume.

Sämtliche Arten haben ihre Heimat in Mexiko. Ihre Ueberwinterung erfolgt im hellen Kalthause oder im frostfreien Zimmer, nur ist *Rhodochiton* gegen anhaltende Nässe sehr empfindlich.

*) Zu beziehen von dem Gartentechnischen Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.

**) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2402: »Welche ein- und mehrjährigen Schlingpflanzen eignen sich am besten für Guirlanden zwischen Rosen-Hochstämmen usw.?«



Die neue gelbe Remontant-Nelke Gisela von der Schulenburg.

Von **Andreas Stütz**, Kunst- und Handelsgärtner in Dillingen a. D.

Der Remontantnelken-Züchter Fr. Schmid in Gundelfingen a. D. wird nach nunmehr 4 jähriger Probezeit eine selbstgezüchtete gelbe Remontantnelke in den Handel bringen, die bisjetzt unübertroffen dastehen dürfte. Die starkwüchsige, blaugrüne Pflanze von dem Aussehen einer *Gloire de Nancy* trägt auf starkem, gedrungenem Stengel die schönen rund und voll gebauten Blumen frei und aufrecht zur Schau. Ihre Farbe ist das Gelb der *Maréchal Niel*-Rose, und ihr Geruch ist ein sehr feiner. Die gut geformten Knospen platzen nicht und blühen sogar bei trübem Wetter leicht auf. Die Mittelblume erreicht die Grösse eines Fünfmarkstückes, und die Seitenblumen erlangen immer noch den Umfang eines Ein- bis Zweimarkstückes. Jede dieser Seitenblumen steht ohne Afterknospe auf 10—15 *cm* langem Stengel, ein nicht zu unterschätzender Vorteil für die Schnittblumenzucht.

Bemerkt sei noch, dass diese Sorte von dem Nelkenrost nicht befallen wird.

Remontant-Malmaison-Hybrid-Nelke Primrose-Day.

Von **Karl Hochmuth**, Handelsgärtner in Herwigsdorf bei Zittau.

Bei Gelegenheit eines Besuches der Handelsgärtnerei des Herrn G. Lange in Hörnitz bei Zittau fiel mir eine schöne Neueinführung, eine sehr wertvolle Bereicherung der Klasse der Remontant-*Malmaison*-Hybrid-Nelken bildend, ins Auge, der ich diese Zeilen widme. Diese wirklich schöne und wertvolle Neueinführung hat (wenn schon man jeder Neuheit ein gewisses Misstrauen entgegen zu bringen geneigt ist) nach zweijähriger Probekultur die ihr angelobten guten Eigenschaften als durchaus vorhanden gezeigt.

Auch die jungen Pflanzen haben sich während der Ueberwinterung im Kalthause auf einem Hängebrett dicht unter Glas stehend tadellos gesund erhalten, weshalb ich glaube, dass diese Sorte vom Pilz nicht allzu leicht befallen wird.

Die ersten Blumen erscheinen zurzeit des Landnelken-Flores, und die sich während des Sommers ausbildenden Seitentriebe blühen im Herbst. Die auf kurzem, straffem Stengel sitzende Blume hat bis über 8 *cm* im Durchmesser, ist gut gefüllt und — wie der Name der Nelke schon andeutet — reingelb, wie der bei uns wildwachsende Himmelsschlüssel, *Primula officinalis*. Mit dieser Züchtung ist entschieden die schöne *Germania* noch übertroffen.

Die Vermehrung geschieht am besten durch Stecklinge, die sehr gut wachsen.

Obstgarten.

Aderslebener Kalvill-Sämling, nicht Adersleber Kalvill.

Von **L. Späth,**
Baumschulbesitzer, Baumschulenweg b. Berlin.

In den Pomologischen Monatsheften Jahrgang 1897, Seite 263, wies Herr Bertog sen.-Magdeburg bereits darauf hin, dass der vom Züchter dieser vorzüglichen Frucht, Herrn Amtsrat Meyer auf der Domäne Adersleben bei Halberstadt, gegebene Name *Aderslebener Kalvill-Sämling* lautet. Ich kann nicht umhin, immer wieder zu betonen, dass es im Interesse der einheitlichen Benennung durchaus notwendig ist, den vom Züchter, bezw. ersten Verbreiter einer Sorte gegebenen Namen beizubehalten. Es geht nicht an, dass jeder, dem ein solcher Name zu lang oder unpassend erscheint, nun Veränderungen nach seinem eigenen Geschmacke daran vornimmt, wenn nicht Verwirrung und Unsicherheit entstehen soll.

Wenn auch zuzugeben ist, dass manche Namen seitens der Züchter unglücklich gewählt sind, so würde hierin doch nur dann Wandel zu schaffen sein, wenn, was sich vielleicht empfehlen würde, eine Kommission von Sachkundigen eingesetzt würde, die Verbesserungen solcher Namen vorzuschlagen und zwecks allgemeiner Annahme bekannt zu geben hätte.

Nachschrift der Redaktion. Damit sind wir durchaus einverstanden! Es ist wünschenswert, dass nicht nur der Deutsche Pomologen-Verein, sondern auch die Deutsche dendrologische Gesellschaft, der Verein deutscher Rosenfreunde und die Deutsche Dahlien-Gesellschaft solche Kommissionen bilden, die ohne Rücksicht auf das Wehklagen des Täufers, die den Verkehr arg belastenden Namenungeheuer aus der Welt schaffen.

Zwischenkulturen in einer Obstbaumpflanzung.*)

Von **Kurt Meymund,** Gartenbaulehrer
an der Ackerbauschule Popelau, Kreis Rybnik.

Wenn die Bepflanzung des Stückes erst voriges Jahr erfolgt ist, sodass eine nennenswerte Ausbreitung der Wurzeln und der Kronen noch nicht erfolgt ist, so kann die Kultur aller Beerenobststräucher mit Erfolg betrieben werden. Ist die Obstpflanzung jedoch schon älter, so würden nur Himbeeren am Platze sein, die schliesslich den Halbschatten noch vertragen. Allerdings wären dann die zweimal tragenden Sorten auszuschliessen, da die Früchte der späteren Ernte oft nicht ausreifen würden.

Falls nun bei der Anlage der Obstpflanzung das Land nicht schon rigolt und gedüngt wurde, so wird dies jetzt bei den Streifen zwischen den Baumreihen nachzuholen sein. Bleibt man 1 *m* von den Baumreihen entfernt, so wäre ein Streifen von 8 *m* zu rigolen. Am billigsten geschieht dies durch Gespanne, indem man 2 Pflüge in derselben Furche gehen lässt. Hinter dem zweiten Pflug lässt man dann noch einen Spatenstich tief Boden ausheben. Gedüngt wird mit Kalk und Kunstdünger, die beim Pflügen so eingestreut werden, dass der ganze Boden von unten bis oben damit durchsetzt ist. Auf das fertig geackerte Stück wird, wenn der Boden nicht an und für sich humushaltig ist, Stallmist oder doch humusbildende Stoffe, wie noch in Zersetzung begriffener Kompost, zusammengerechtes Laub, alte Dünger- und Frühbeeterde, Morerde usw. gebreitet und flach eingepflügt. Die Menge des Düngers, sowie die Kosten usw. will ich weiter unten zusammenstellen. Letztere erscheinen vielleicht etwas hoch; man wolle jedoch dabei nicht übersehen, dass der Dünger auf Jahre hinaus wirken soll, sowie auch, dass von demselben und vom gelockerten Boden auch die Bäume ihren Nutzen haben werden.

Ist das Land derart gehörig hergerichtet, so kann man an die Bepflanzung gehen. In dem rigolten Boden werden die Löcher nur so gross gemacht, dass die Wurzeln eben hineinpassen. Bei der weiter unten erfolgenden Kostenaufstellung gehe ich bei der Angabe der Pflanzenstückzahl von der Annahme aus, dass nicht nur in den Reihen, sondern auch zwischen denselben gepflanzt wird. Also etwa:

```
  ● + + + + + ● + + + + + ●
 + + + + + + + + + + + + + +
  + + + + + + + + + + + + +
 + + + + + + + + + + + + + +
  + + + + + + + + + + + + +
 + + + + + + + + + + + + + +
  + + + ● + + + + + ● + + +
   + + + + + + + + + + + + +
```

oder:

```
● + + + + + ● + +
+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +
● + + + + + ● + +
+ + + + + + + + +
```

Dabei hält man die folgenden Abstände inne: Johannisbeeren 1,50—2 *m;* Stachelbeeren 1,25—1,50 *m;* Himbeeren 1—1,25 *m*.

Die Anlagekosten genau anzugeben, ist unmöglich. Dieselben werden sich nach dem ortsüblichen Tagelohn, nach dem Preise für Gespanne, für Dünger usw. verschieden stellen. Die hierunten folgenden Preise habe ich nach den hiesigen Verhältnissen (Kreis Rybnik, Ober-Schlesien) zusammengestellt und immer auf 1 *ha* berechnet. Der Herr Fragesteller muss sich die Zahlen für seine (örtlichen und Grössen-)Verhältnisse umrechnen.

Es kosten:

1. 1 *ha* zu rigolen durch Gespanne und Handarbeit:
   a) 2 Pflüge in 1 Furche = 3 Tage, 1 Pflug also = 6 Gespanntage zu 8 M. . . . . 48 M.
   b) hinter dem zweiten Pflug 1 Spatenstich Boden ausheben. Um die Pflüge nicht warten zu lassen, sind 20 Personen notwendig auf 3 Tage oder 60 Personen = 1 Tag zu 1 M. . . . 60 »
   Also Rigolkosten 108 M.
2. Rigolen mit Handarbeit auf 0,60 *m* 1 Mann in 1 Tag 25 *qm* leichten Boden. 1 *ha* demnach = 400 Arbeitstage zu 1 M. . . . . . 400 »
3. Dünger:

100 Zentner	Kalk	zu 0,50 M.	=	50 M.
40 »	Kaïnit	» 1,50	» =	60 »
20 »	Thomasmehl . .	» 3,—	» =	60 »
			Summa	170 M.

Dazu etwa 30 Fuder Stallmist à ? M. = ? »

Von allen vorstehenden Zahlen, die sich auf 10000 *qm* beziehen, muss der Herr Fragesteller die Anzahl Quadratmeter in Abrechnung bringen, die innerhalb des Hektars mit Obstbäumen besetzt sind, also nicht rigolt und nicht gedüngt werden.

In der nun folgenden Anzahl der Sträucher sind selbstverständlich die Sträucher, die auf die nicht rigolten Streifen zu stehen kommen, mitgerechnet.

a) Johannisbeeren:
1,50 *m* Abstand; eine Pflanze hat also 150×150 = 22500 *qcm* Raum. Sonach gehen auf 1 *ha* 4534 Stück.
Davon ab die Plätze von 100 Bäumen
bleibt ein Bedarf von . . 4434 Stück,
je 100 Stück = 25 M., also in Summa 1108,50 M.

b) Stachelbeeren:
1,25 *m* Abstand. Bedarf auf 1 *ha* nach Abzug der Bäume = 6300 Stück, je 100 Stück = 25 M. 1575,— »

c) Himbeeren:
1,25 *m* Abstand. Bedarf auf 1 *ha* nach Abzug der Bäume = 6300 Stück, je 100 Stück = 8 M. 504,— »
Fracht für die Sträucher und dergl. . . 00,— »
Pflanzarbeit: 2 Personen setzen in einem Tag = 600 Stück, eine Person demnach 300 Stück zu 1 Mark Tagelohn. 6300 Stück kosten also 21,— »

---

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2506:
»Auf welche Weise kann ein mit hochstämmigen Obstbäumen in 10 *m* Reihenabstand bepflanztes Stück Land bis zur Ertragstähigkeit der Bäume am besten ausgenutzt werden? Würde eine Himbeerpflanzung lohnend sein und welche Sorte wäre zu empfehlen? Wie ist die Art des Anbaues und wie hoch belaufen sich ungefähr die Anlagekosten?«

Wenn der Herr Fragesteller diese Zahlen und Berechnungen als Beispiel nimmt, so wird er sich einen ziemlich genauen Kostenanschlag machen können.

Ich lasse zum Schluss einzelne gute Sorten folgen und bemerke vorweg, dass die Abkürzungen hinter dem Namen M »Massenanbau«, T »für die Tafel« bedeuten, sowie dass der Grösse der Anlage entsprechend, die Sorten für Massenanbau in erster Linie berücksichtigt sind.

I. Johannisbeeren.

Rote: *Holländische Rote* (M u. T), *Rote Versailler* (M u. T), *Kirsch-Johannisbeere* (M). Weisse: *Holländische Weisse* (M u. T), *Englische grosse Weisse* (M).

II. Stachelbeeren.

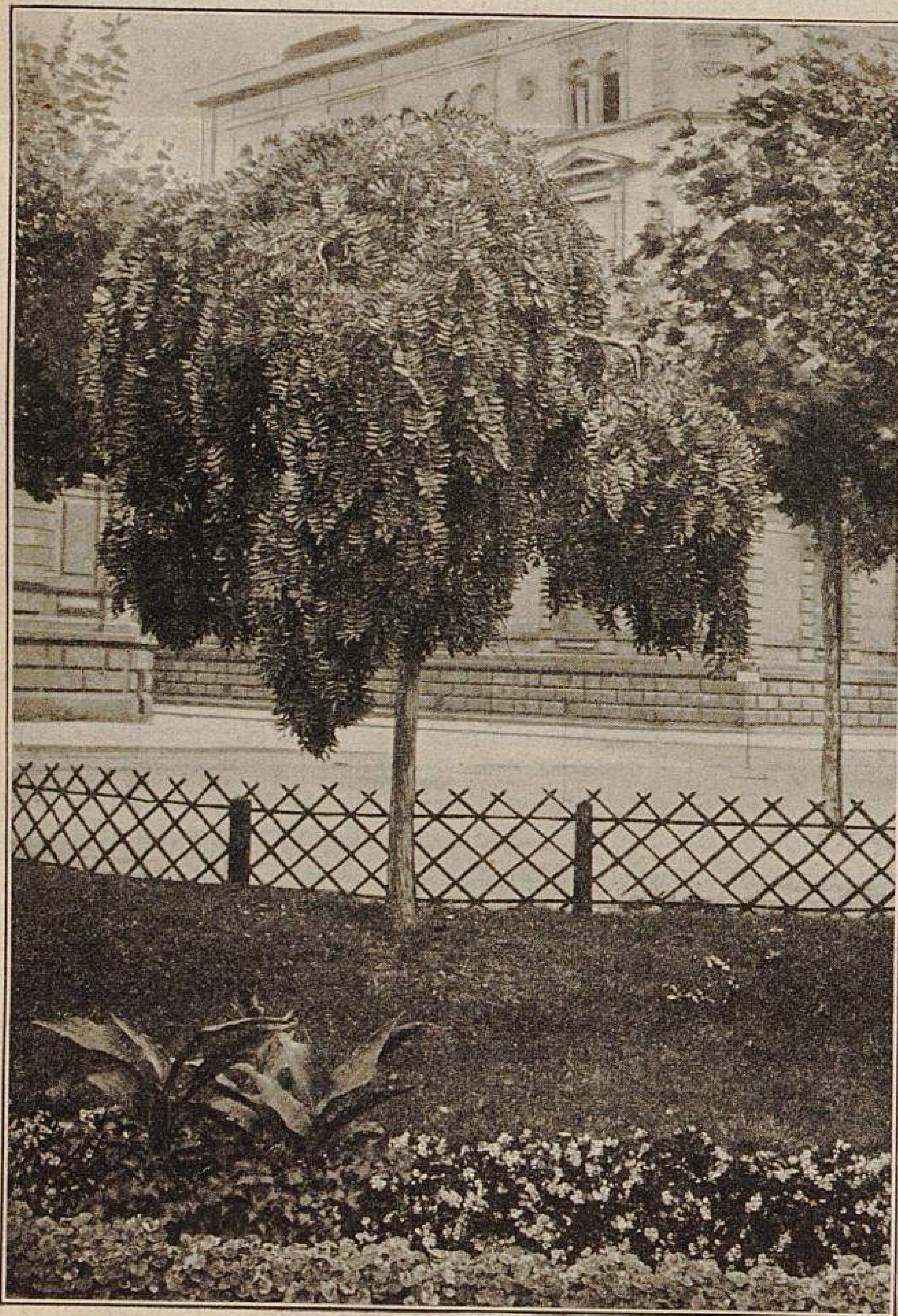
Rote: *Rote Eibeere* (M u. T) (Syn.: *Jolly Miner), Prince Regent* (M), *Rote Triumphbeere* (M) (Syn.: *Whinham's Industry*). Grüne: *Grüne Riesenbeere* (M) (Syn.: *Jolly Angler), Hellgrüne Sammetbeere* (M u. T) (Syn.: *Smiling Beauty).* Gelbe: *Runde Gelbe* (M) (Syn.: *Globe Yellow.)*

III. Himbeeren.

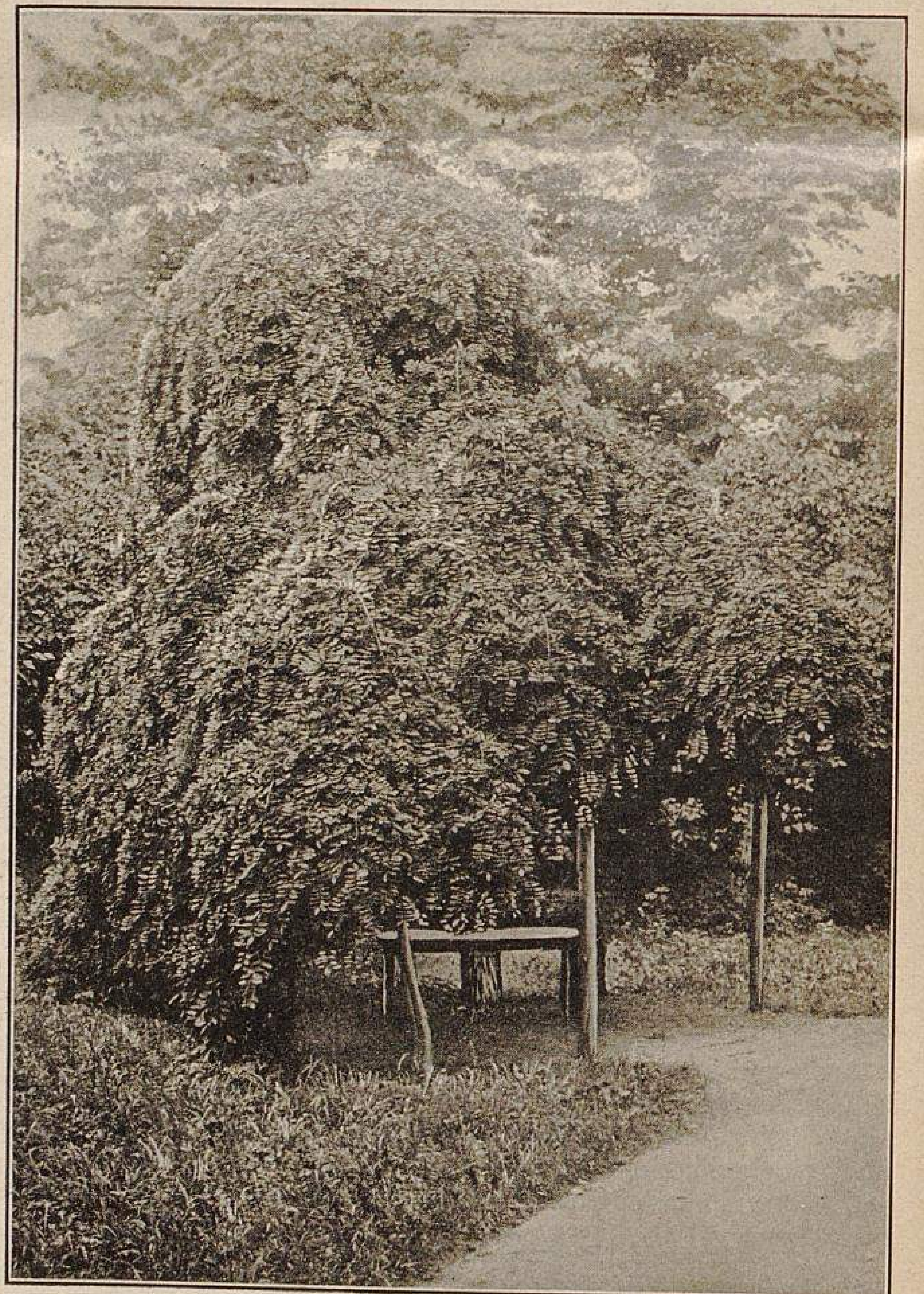
Neue Fastolf (M, remontirend, rot); *Neue gelbe Merveille* (M), *Rote Merveille* (rot, remontirend). — In neuester Zeit wird die *Immertragende von Feldbrunnen* sehr empfohlen. Ein Urteil über diese Sorte kann ich mir noch nicht erlauben.

Sophora japonica und verwandte Arten.

Wenn auch in unserer heimischen Flora die Familie der Papilionaceen keine baumartigen Vertreter besitzt, so hat sich doch die aus Nordamerika um das Jahr 1637 eingeführte Robinie so eingebürgert, dass sie uns kaum noch als ein Fremdling erscheint, wenn wir ihr in Wald und Busch begegnen, obgleich sie durch ihre zierliche Belaubung und die duftenden weissen Blüten sich sehr von unseren heimischen Bäumen unterscheidet. Aber nicht nur aus Amerika, sondern auch aus dem uns erst verhältnismässig spät erschlossenen Osten besitzen wir seit anderthalb Jahrhunderten eine baumartige Papilionacee, und zwar die im Jahre 1763 nach Europa eingeführte *Sophora japonica,* die in ihrer Belaubung der Robinie sehr ähnlich ist, sodass sie bei flüchtigem Betrachten mit dieser verwechselt werden kann. Wir finden sie jedoch nur selten angepflanzt, wol hauptsächlich aus dem Grunde, weil sie sich in rauheren Gegenden, wenigstens in der Jugend, etwas empfindlich zeigt. Sie ist jedoch, wenn sie einmal ein gewisses Alter erreicht hat, weniger empfindlich als man gewöhnlich annimmt, und man sollte sie auch in Nord- und Mitteldeutschland ihrer Schönheit wegen häufiger anpflanzen. Mit der Robinie hat die Sophore nur in der Form der Belaubung etwas Aehnlichkeit, im Wuchs dagegen zeigt sie sich sehr verschieden. Sie erreicht nicht die Höhe der Robinie und bildet eine mehr in die Breite gehende ziemlich dichte Krone, da sich der Stamm meist bald in weit ausgreifende Aeste teilt, während bei der Robinie der Hauptstamm sich meist bis hoch hinauf verfolgen lässt und im spitzen Winkel aufstrebende Haupt- und kürzere abstehende Seitenäste besitzt, sodass die locker gebaute Krone eine mehr längliche Gestalt annimmt, wodurch die landschaftliche Wirkung beider Bäume eine ganz verschiedene wird, zumal auch das Grün der Sophore viel dunkler ist als das der Robinie. Im Winter fällt die Sophore durch die lebhaft dunkelgrüne Färbung der jungen Zweige auf, was besonders bei der hängenden Form und bei jüngeren Pflanzen wirksam hervortritt. Die Rinde des Stammes ist schwarzgrau und nicht so korkig-rissig wie bei der Robinie, sondern erinnert



Sophora japonica pendula in den Anlagen der Kaiserstrasse zu Mainz.

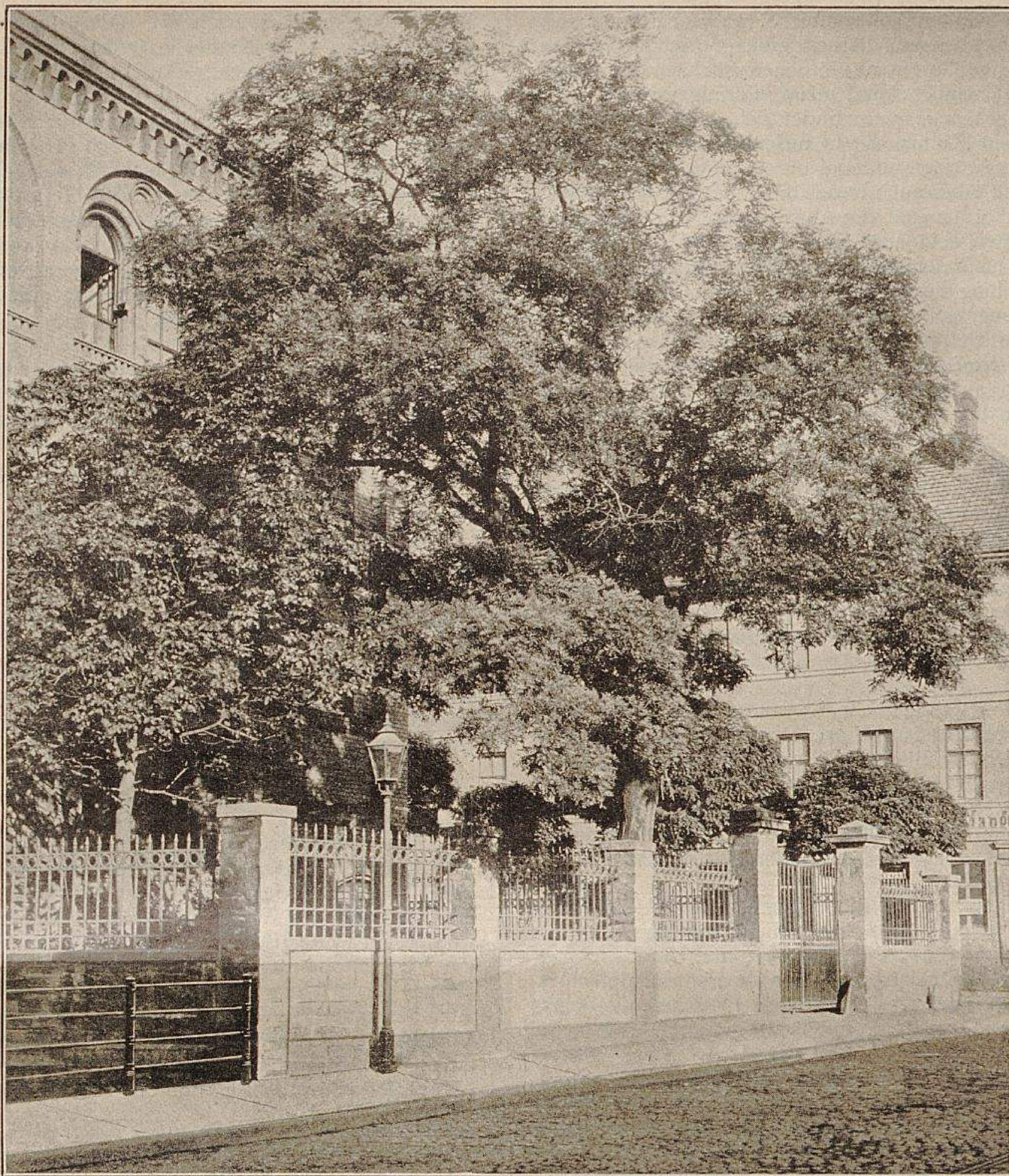


Sophora japonica pendula als Laube im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt.

Photographische Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

mehr an die der Ulme. Einen sehr schönen Anblick gewährt der Baum, wenn er mit grossen Rispen gelblichweisser Blüten bedeckt ist, die im Juli und August sich entfalten, also zu einer Zeit, wo der Hauptflor der Gehölze bei uns schon vorüber ist.

Die Gattung *Sophora*, die zur Familie der Papilionaceen gehört und mit einigen anderen Gattungen, unter denen wol *Cladrastis* die bekannteste ist, die Gruppe der *Sophoreae* bildet, enthält über 25 Arten (einschliesslich *Edwardsia*), die hauptsächlich in den wärmeren gemässigten Gebieten aller Erdteile, mit Ausnahme Europas, vorkommen und meist baum- oder strauchartige, seltener ausdauernde Kräuter sind. Als Gehölze für das freie Land kommen jedoch nur wenige ostasiatische Arten inbetracht, unter denen *Sophora japonica* die einzige ist, die bereits in grossen Bäumen sich in unseren Anlagen vorfindet.



Sophora japonica an der Bahnhofstrasse zu Erfurt.
Photographische Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Sophora japonica L. (Syn.: *Styphnolobium japonicum* Schott) ist in Japan und China einheimisch und erwächst zu einem 15—20 *m* hohen Baum, dessen jüngere Zweige eine auffallend dunkelgrüne Färbung zeigen. Die unparig gefiederten Blätter tragen 9—15 eiförmige bis eilanzettliche stachelspitzige Blätter von 3—6 *cm* Länge und 1,5—3,5 *cm* Breite, die auf der Oberseite dunkelgrün, etwas glänzend und meist kahl, auf der Unterseite bläulichgrün und kahl bis zerstreut oder dichter weichharig sind. Die im Juli und August erscheinenden kleinen, etwa 1,5 *cm* langen gelblichweissen Schmetterlingsblüten stehen in grossen verzweigten, bis 35 *cm* langen Rispen an den Enden der Zweige. Der Kelch ist becherförmig und fünfzähnig. Die 4—6 *cm* lange gelblichbraune Hülsenfrucht ist zwischen den einzelnen Samen stark eingeschnürt, sodass sie perlschnurartig gegliedert erscheint. Der Wuchs und die Tracht des Baumes ist aus der obenstehenden, nach einer photographischen Aufnahme wiedergegebenen Abbildung eines Baumes ersichtlich, der in Erfurt an der Bahnhofstrasse als ein Ueberrest des ehemals dort befindlichen botanischen Gartens steht. Die Höhe dieses Baumes beträgt bei einem Stammumfang von 1,90 *m* etwa 14 *m*.

Bekannter fast als die Stammart ist die Trauer-Sophore, *Sophora japonica pendula*, die ebenfalls schon lange in Kultur ist. Leider zeigt sie sich empfindlicher, als die Stammart, und findet man sie daher nur in geschützten Lagen in schönen Exemplaren. Die Zweige hängen lang und dicht bis zur Erde herab, sodass sie sich auch gut zur Laubenbildung eignet, wie dies die Wiedergabe einer solchen Laube auf Seite 182 zeigt, die ich im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt photographisch aufnahm. Jüngere Bäume können mit Vorteil auch in regelmässigen Anlagen zusammen mit kugelförmigen Kronenbäumen verwendet werden, wie es z. B. in den Anlagen der Kaiserstrasse zu Mainz geschehen ist, wo sie mit ihren dichten, tief dunkelgrünen hängenden Kronen eine willkommene und wirkungsvolle Abwechslung bilden. Die auf S. 182 links stehende Abbildung zeigt einen solchen Baum aus den genannten Anlagen nach meiner photographischen Aufnahme. Als eigentlicher Trauerbaum verwendet, wirkt diese Form mit ihren dicht und geschlossen bis zur Erde herabhängenden Zweigen und der dunklen Färbung ihres Laubes etwas schwer und ernst.

Eine eigenartige Form ist die von Carrière als *Sophora japonica hybrida* beschriebene Sophore. Der Originalbaum befindet sich in Bougival (Seine-et-Oise) und ist etwa 20 *m* hoch bei einem Stammumfang von 3,20 *m*. Ausser den aufsteigenden Aesten trägt er einige starke, bis zu 12 *m* Länge fast horizontal abstehende Aeste, und die Zweige sind zumteil, besonders aber an den horizontalen Aesten, lang, manchmal fast bis zum Boden herabhängend, und entwickeln an der Spitze oft zahlreiche kleine Seitenzweige, sodass sie mit aufgehängten Armleuchtern zu vergleichen sind. Ob die von E. Vallerand in Taverny angebotene Vermehrung ganz den eigenartigen Wuchs der Mutterpflanze zeigen wird, kann wol erst später an grösseren Exemplaren beurteilt werden.

Die Abart *Sophora japonica variegata* Hort. mit weissbunten Blättern ist nicht besonders schön und auch empfindlicher als die Hauptart. Ein Baum dieser Varietät, den ich in den Kuranlagen zu Wiesbaden sah, fiel mir schon von weitem durch seine schmutzig hellgrüne Färbung auf und kann eher als Gegenteil einer Empfehlung dieser Varietät dienen.

Sophora japonica pubescens Booth Kat. zeichnet sich durch stärker beharte Blätter aus. Ob diese Abart mit *S. tomentosa*

Hort. zusammenfällt, kann ich nicht sagen; ich glaube es jedoch kaum, da es auch von unzweifelhafter *S. japonica* Formen mit unterseits dicht weichharigen Blättern gibt, wie ich z. B. eine solche im botanischen Garten zu Göttingen beobachtete, deren Blätter gleichzeitig ziemlich kurz, meist eiförmig waren.

Ausser der *Sophora japonica* findet sich noch eine Anzahl anderer Sophoren in Kultur, die in unserer Zeit wol meist aus Ostasien eingeführt wurden und mir nur in jungen Exemplaren bekannt sind; es ist daher auch in der hier folgenden kurzen Beschreibung dieser Formen auf die Angaben über die Zahl und Grösse der Blättchen kein allzu grosses Gewicht zu legen, da diese Merkmale je nach dem Alter der Pflanze etwas schwanken. Die botanische Stellung dieser Sophoren ist zumteil noch unsicher und ihre Benennung eine vorläufige; auch der landschaftliche Wert konnte natürlich noch nicht festgestellt werden.

Sophora Korolkowi Cornu. Die tief dunkelgrünen Zweige zeigen eine graue anliegende Beharung. Die Blätter tragen meist 11 eiförmige bis länglich-lanzettliche, 4—6 *cm* lange, in eine Stachelspitze ausgezogene Blättchen, die unterseits zerstreut behart und graugrün, oberseits dunkelgrün und kahl sind. Diese Art soll härter sein als *S. japonica*.

Sophora sinensis Hort. Die dunkelgrünen Zweige sind zerstreut und locker behart. Die eiförmigen bis länglich eiförmigen Blättchen stehen meist zu 13 an kurz beharter Blattspindel, sind 3—5 *cm* lang, am Grunde abgerundet und an der Spitze stachelspitz, oberseits längs der Mittelrippe zerstreut angedrückt behart, unterseits graugrün und dicht weichharig. Sie soll schon in der Jugend sehr reich mit blass rosafarbenen Blütenrispen blühen.

Sophora violacea Hort., nicht Thwaites. Die Zweige sind dunkelgrün und sehr zerstreut behart. Die Blätter tragen an zerstreut und kurz beharter Blattspindel 21—23 länglich bis länglich-eiförmige-elliptische, an beiden Enden abgerundete, oben kurz stachelspitzige Blättchen von 2,5—3 *cm* Länge, die oberseits dunkelgrün und sehr zerstreut behart, unterseits graugrün und zerstreut weichharig sind. Die Blüten sollen hellblau oder blassviolett gefärbt sein.

Sophora tomentosa Hort., nicht Linné. Die Zweige sind grün und zertreut behart. Die Blätter tragen auf kurz beharter Spindel 15—17 elliptische bis eielliptische, am Grunde abgerundete bis kurz verschmälerte und am oberen stumpflichen Ende kurz-stachelspitzige, 1,5—3 *cm* lange Blättchen, die oberseits dunkelgrün und zerstreut, unterseits graugrün und dicht weichharig sind.

Sophora platycarpa Maxim. stammt aus Japan und unterscheidet sich von allen anderen Sophoren durch ihre zweiflügelige Hülse. Die dunkelgrünen Zweige sind sehr zerstreut weichharig. Die Blätter tragen auf fast kahler Spindel 19—21 eiförmige bis eielliptische stachelspitzige, 2—3 *cm* lange Blättchen, die oberseits frischgrün und kahl, unterseits graugrün und zerstreut behart sind. Die weissen Blüten sind grösser als die der *S. japonica* und erscheinen in grossen, breit pyramidalen Rispen.

In den Gehölzverzeichnissen und in Katalogen findet man hin und wieder noch einige andere Arten erwähnt, die jedoch hier nicht weiter inbetracht kommen. Die aus den südlichen Vereinigten Staaten stammende *Sophora affinis* Torr. et Gray, ein kleiner Baum mit weissen, in achselständigen Trauben stehenden Blüten, scheint zu empfindlich und kaum mehr in Kultur zu sein. Die asiatischen *Sophora flavescens* Ait. und *S. alopecuroides* L. sind nur staudenartig, während die zur Untergattung *Edwardsia* gehörenden Arten, wie *S. macrocarpa* Sm. aus Chile sowie *S. tetraptera* Ait. und *S. microcarpa* Ait. aus Neu-Seeland nur in warmen Gegenden im Freien aushalten und bei uns Kalthauspflanzen sind. —

Die japanische Sophore ist besonders als Einzelbaum sehr schön. Mit der dunkelgrünen Belaubung ihrer rundlichen Krone und im Hochsommer im Schmucke der grossen weissen Blütenrispen ist sie an geeigneter Stelle von vorzüglicher Wirkung. Bei ihrer Verwendung ist zu berücksichtigen, dass sie eine mehr breite als hohe Krone bildet, die sich, da der Stamm sich bald zu verzweigen beginnt, nicht allzu hoch über dem Boden erhebt. Auch als Strassenbaum findet sie hin und wieder Verwendung; so sah ich z. B. in Darmstadt die Schloss- und die Annastrasse damit bepflanzt, doch waren die Bäume noch zu jung, sodass ich mir ein Urteil über den Wert der Sophore als Alleebaum noch nicht bilden konnte. Am besten gedeiht die Sophore in einem nahrhaften, nicht zu feuchten Boden und in sonniger, in rauheren Gegenden etwas geschützter Lage.

Das Holz ist sehr fest und dauerhaft, jedoch wird seine Bearbeitung dadurch erschwert, dass es in reichlichen Mengen einen scharfen Stoff, Kathartin, enthält, der Kolik und ähnliche Erscheinungen verursacht. Aus den Blüten wird eine schöne gelbe Farbe bereitet.

Die Vermehrung der *Sophora japonica* erfolgt meist durch Samen, der in günstigeren Lagen auch in Deutschland zur Reife kommt. Stecklinge wachsen gleichfalls ziemlich leicht, und zwar sowol holzartige im Frühjahr oder im Herbst gesteckt, wie auch krautige im Sommer, die unter Glasglocken oder im Vermehrungsbeet zum Bewurzeln gebracht werden. Auf diese Weise können auch die Varietäten vermehrt werden; die Trauer-Sophore jedoch muss hochstämmig auf die gewöhnliche Art als Unterlage veredelt werden. **A. Rehder.**

Ziergehölze.

Daphne altaica Pall.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2600:
»Wie, wann und bei welcher Temperatur lässt sich *Daphne altaica* am schnellsten und sichersten vermehren?«

Daphne altaica ist ein sehr schöner Zierstrauch mit aufrechtstrebenden rötlichbraunen Aesten, der in seiner Heimat — Altai, Mongolei und Sibirien — oft die Höhe von 1 *m* erreicht. Die Blüten erscheinen Ende April bis Anfang Mai zu 5—6 in kleinen Köpfchen an der Spitze kurzer, mit einer Blattrosette versehener Zweige und sind von weisser Farbe und köstlichem Duft. Nicht nur in der Blütezeit, sondern auch im Herbst, besonders im September, wirkt der Strauch durch die zahlreichen roten Früchte sehr dekorativ.

Dieser Strauch gedeiht am besten in halb- bis ganz schattiger Lage und ist inbezug auf den Boden ziemlich anspruchslos, zieht indessen ein frisches Erdreich vor.

Die zweckmässigste Vermehrung ist die durch Samen, den man sofort nach der Reife an geschützter Stelle im Freien oder aber — was mehr zu empfehlen ist — in Handkästen aussäet und während des Winters gleichmässig feucht hält. Die Samen werden, im Kalthause durchwintert, gut keimen. Ferner sei noch die Vermehrung durch Ableger, die aber oft ein volles Jahr bis zur Bewurzelung beanspruchen, erwähnt. Schliesslich kann auch die krautartige Vermehrung in der Art der Kalthauspflanzen-Vermehrung in Anwendung kommen. Endlich ist auch die Veredlung mit Erfolg anzuwenden.

Karl Pfeiffer, Kunstgärtner in Düsseldorf-Derendorf.

Vermehrung und Kultur der Ixoren.

Von **R. Herrmann**, Kunstgärtner
auf Schloss Friedrichshof a. Taunus.

Die Ixoren sind Kinder der Tropen und kommen wildwachsend in Ostindien, Borneo, Java und China vor. Es sind sehr dankbare Pflanzen, die fast das ganze Jahr hindurch blühen und zu Dekorationen, sowie zu Bindezwecken gute Dienste leisten. Besonders wünschenswert ist es, dass die Ixoren namentlich in grössere Herrschaftsgärten eingeführt und kultivirt werden, wo ich sie bisjetzt nur sehr wenig gesehen habe.

Die Ixoren lassen sich durch Stecklinge vermehren, und zwar aus solchen von jungem und altem Holze, doch ziehe ich das alte Holz vor, weil man aus den von altem Holz geschnittenen Stecklingen 4—6 Triebe, dagegen von solchen aus jungem Holze nur 1—2 Triebe erzielt, infolgedessen man aus Stecklingen von altem Holze weit eher schöne und gedrungene Pflanzen zu gewinnen vermag. Die Vermehrung geschieht im Vermehrungshause oder in einem gut geschlossenen, feucht gehaltenen Mistbeetkasten bei einer Bodenwärme von + 17—20° R.

Sind die Stecklinge gut bewurzelt, dann setzt man sie in grössere Stecklingstöpfe in mit grobem Sand vermischte Heideerde, der auch ein Teil Rasenerde beigemischt werden kann, die den Ixoren besonders beim späteren Verpflanzen dienlich ist. Die jungen Pflanzen werden auf einen warmen Kasten gebracht, in den man eine Lage Torfmull oder Gerberlohe zum Einfüttern der Töpfe bringt. Der Kasten kann eine Bodenwärme von 22—24° R. haben, doch muss man acht geben, dass die Wurzeln nicht verbrennen. Ein öfteres schwaches Spritzen ist zur Erzeugung der den Ixoren sehr dienlichen feuchten Luft notwendig. Sind die jungen Pflanzen gut angewurzelt, so kann zu ihrer Kräftigung vorsichtig etwas gelüftet werden.

Um buschige Pflanzen zu erziehen, müssen die Ixoren im Laufe der Kulturzeit mehrmals entspitzt werden. Wachsen die Pflanzen kräftig, so wird es sich als notwendig erweisen, im Monat Juni das erste und Ende August das zweite mal zu verpflanzen. Auch ist es gut, denselben öfter einen Dungguss zu verabreichen.

Im Monat September können die Pflanzen in das Warmhaus gebracht werden, in dem sie zum Blühen gelangen und weiter kultivirt werden sollen. Sollten die Ixoren im ersten Jahre noch nicht blühen, so werden sie im nächsten Frühjahr wieder verpflanzt und stark zurückgeschnitten. Nach dem Durchwurzeln wird ihnen öfter ein Dungguss gegeben. Bei sorgfältiger Kultur werden sie sicher vom nächsten Herbst an bis zum Frühjahr blühen.

Ein grosses Uebel ist es, dass die Ixoren sehr leicht von Insekten, besonders von der schwarzen Fliege und der Wolllaus, befallen werden. Die schwarze Fliege ist durch Räuchern mit Tabak und die Wolllaus durch Abwaschen, sowie durch feuchte Luft zu vertreiben.

Empfehlenswerte Ixoren sind: *Ixora grandiflora,* grossblumig, dunkel scharlachrot; in doldenförmigen Endsträussen zu verschiedenen Zeiten blühend. *I. crocata,* safrangelb, in vielblumigen Dolden blühend. Diese Art ist zwar von geringerem Wachstum, aber sehr reichblühend. *I. coccinea,* Blumen hochrot. *I. hybrida splendens,* karminscharlachrot; von E. Cole & Söhne in Withington (England) gezüchtet. Blüht als kleine Pflanze schon willig. Die Blumen sind lachsfarbig, scharlach schattirt, mit violettem Anhauch.

Neue Pflanzen.

Die neue Anemone japonica Königin Charlotte von Württemberg.

Von **Karl Kühn,** Kunstgärtner in Stuttgart.

Nachdem in der letzten Zeit in dieser geschätzten Zeitschrift über verschiedene wertvolle Neuzüchtungen und über andere, zur Schnittblumengewinnung geeignete Pflanzen berichtet wurde, möchte ich auch die neue *Anemone japonica Königin Charlotte von Württemberg,* die Herr Wilh. Pfitzer-Stuttgart in diesem Frühjahr dem Handel übergeben hat, hier erwähnen.

Im vergangenen Herbst hatte ich Gelegenheit, diese herrliche Neuzüchtung in voller Blüte zu bewundern, die sicher dem Namen des Züchters, dem wir schon manche wertvolle Neuheiten zu verdanken haben, neue Ehren bringen wird.

Wie mir Herr Pfitzer mitteilte, ist diese neue *Anemone japonica Königin Charlotte von Württemberg* aus einer Kreuzung von *Lady Ardilaun* × *Elegans* entstanden. Die Blumen dieser Neuheit sind seidenartig-fleischfarbig, in Rosa übergehend, auf der Rückseite dunkler. Die edel geformten halbgefüllten Blumen bilden prächtige Bouketts und stehen auf langen kräftigen Stielen hoch über der saftig-dunkelgrünen Belaubung. Die Blumen sind von sehr auffallender Grösse und Schönheit und werden sicher in der modernen Binderei die grösste Verwendung finden.

Jedermann, der diese Anemone schon in Blüte zu sehen Gelegenheit hatte, wird meine Angaben bestätigen, die in nichts übertrieben sind.

Gemüsegarten.

Ueber Gurkendüngung.

Von **J. Mülders,** Obergärtner in Landshut (Baiern).

Es ist jetzt die Zeit da, wo besonders die Herrschaftsgärtner, die sozusagen das ganze Jahr hindurch für frische Gemüse und auch für Abwechselung in der Reihenfolge derselben sorgen müssen, an die Deckung des Bedarfs für den Sommer und teilweise auch für den Winter denken müssen. Es ist für manchen Kollegen, der über einen geeigneten Boden nicht zu verfügen hat, gerade nicht sehr leicht, besonders Gurken im freien Lande in ausreichenden Mengen und in schönen Früchten zu ziehen, was namentlich dort seine Schwierigkeiten hat, wo zur Kultur der Gurken in Kästen oder Häusern der erforderliche Raum nicht vorhanden ist. Ich will hier kurz einige Winke über die künstliche Düngung der Gurken geben, die für solche Fachgenossen bestimmt sind, die mit schlechten, schweren und feuchten Bodenarten zu rechnen haben.

Mancher der Leser wird denken, dass es durchaus nicht so schwer sei, in einem schweren Boden gute Gurken zu erzielen. Ganz anders verhielt es sich aber mit der Art schwerem Boden, mit dem ich in meiner vorigen Stellung als Leiter der gräfl. Hofgärtnerei in Castell (Unterfranken) zu tun hatte. Der dortige Boden konnte nur in feuchtem Zustande bestellt werden. Wurde er aber bearbeitet, wenn er schon etwas zu nass war, so backte er während einer etwa folgenden Trockenheit steinhart zusammen, ja, er bekam bei längerer Trockenheit sogar Risse von 10—20 *cm* Weite und einer Tiefe von 1 *m* und mehr. Das Wachstum besonders zarter Gemüse war fast ganz unmöglich, trotz aller späteren Bearbeitung und Auflockerung des Bodens. Hierzu kam noch der Umstand, dass mangels eines anderen Wassers in der Hauptsache nur ein stark salpeterhaltiges Bitterwasser zum Giessen benutzt werden konnte, das auf der Oberfläche der Erde eine weisse, harte Kruste bildete. Ausserdem hatte ich noch Gartenland zur Verfügung, auf dem Spargelbeete angelegt waren. Es war dasselbe derart bearbeitet, dass der untere schlechte Boden ausgehoben und an den Seiten der Beete auf Wälle aufgeworfen war, um später bei genügender Stärke der Spargelpflanzen diese ganz damit zu bedecken. Diese Hügel bestimmte ich, weil sie hoch gelegen waren, zum Gurkenanbau, zumal wegen der im Untergrunde des ganzen Gartens vorhandenen, das Wasser nicht durchlassenden Letteschicht sonst kein geeignetes Stück Land vorhanden war, auf dem sich mit Erfolg hätten Gurken bauen lassen.

Ich liess in diese Hügel eine angemessene Menge Hornspäne einhacken und legte alsdann die Gurkenkerne in Reihen ein. Als die Pflanzen später bis zum Ansatz der Früchte herangewachsen waren, liess ich mit einer Lösung von Superphosphatmehl (1 *kg* auf 20 *l* Wasser) zweimal in einem Zwischenraum von 14 Tagen giessen. Bei diesem Verfahren erzielte ich von den Gurken auf diesen Hügeln, die vorher garnicht bearbeitet worden waren, eine Ernte, die mich selbst ganz in Erstaunen setzte. Besonders erntete ich von der *Kurzen weissen Traubengurke* Tausende tadelloser Einmachfrüchte.

Auch die zu Salat geeigneten Gurkensorten, wie die *Japanische Klettergurke* und die *Grüne Bismarck-,* lieferten einen sehr reichen Ertrag. Jeder wunderte sich darüber, dass trotz des nassen Sommers bei mir die Gurken so ausgezeichnet gediehen und keine fleckigen Früchte zeigten.

Auch bei der Kultur in Kästen oder Häusern habe ich mit dieser Düngung sehr gute Erfolge erzielt, jedoch muss sie dort mit grösserer Vorsicht, sowie auch nur dann angewendet werden, wenn die Gurken in schwerem Boden stehen. Raten möchte ich niemandem, diese Düngung in leichtem Boden vorzunehmen. Auch muss der Boden entsprechend kalkhaltig sein, oder es muss Chilisalpeter mit verwendet werden.

Zur Tagesgeschichte.

Die Titelseuche.

Infolge unserer, in Veranlassung der liegnitzer Ausstellung auf Seite 86 und 87 dieser Zeitschrift veröffentlichten Betrachtungen über die in neuerer Zeit grassirende Titelseuche haben wir eine stattliche Anzahl von Zuschriften erhalten, deren Absender uns ihre Zustimmung zu unseren Ausführungen aussprachen. Dem in verschiedenen dieser Kundgebungen geäusserten Wunsche nach einem »schärferen« Vorgehen gegen die Titelstreber vermögen wir in der angedeuteten Form nicht zu entsprechen. Solange sich die Titelstreberei in ungefährlicher Art vollzieht, mag man sie als einen schätzenswerten Beitrag zur Förderung der Heiterkeitsstimmung betrachten und wirken lassen. Was liegt daran, ob wir einige Schock Gartenbau-Direktoren mehr oder weniger haben! Gern wollen wir zugeben, dass auch wir es nicht zu fassen vermögen, dass selbständige Handelsgärtner, und noch dazu solche von grossem Rufe, sowie ausgezeichnetster praktischer und geschäftlicher Begabung, die sich in gefestigter Vermögenslage befinden und ausserdem auch noch ein ebenso ausgeprägtes, wie berechtigtes Selbständigkeitsgefühl ihr eigen nennen, ihrem Namen die stark nach Abhängigkeit klingende Bezeichnung »Gartenbau-Direktor« anhängen. Auch wir meinen, dass sie es sich und dem Fache schuldig sind, dergleichen für sie durchaus nichtssagendes Titelwerk den in abhängiger, unselbständiger Stellung befindlichen Leuten zu überlassen. Diesen aber sollte die Polizei gegen eine geringe, etwa 50—75 Pfennige betragende Jahresabgabe die Beilegung des Titels »Gartenbau-Direktor« ohne weiteres gestatten.

Gefährlich wird allerdings die Titelseuche dort, wo – nur um »Verdienste« für einen Titelsüchtling zu schaffen — Ausstellungen veranstaltet werden oder zu einer Beteiligung an solchen verleitet wird. In diesen Fällen ist es die Aufgabe der unabhängigen Fachpresse, rechtzeitig warnend einzugreifen, wie das unsererseits inbezug auf die Verleitung zu einer Beteiligung an der pariser Weltausstellung auf S. 167 dieser Zeitschrift bereits geschehen ist. Es tritt schon hier und dort die Tatsache hervor, dass Leute, denen es nur um ein Delegirtenämtchen, einen Orden oder einen Titel zu tun ist, sich als Organisatoren der Beteiligung des deutschen Gartenbaues an der pariser Weltausstellung in den Vordergrund drängen.

Die Vorkommnisse in Liegnitz haben warnend gewirkt und manchem bis dahin harmlosem Gärtner die Augen geöffnet. Es muss dafür gesorgt werden, dass diese Geschehnisse dauernd in der Erinnerung bleiben, denn die Verhinderung ihrer Wiederkehr ist ein sehr wertvoller Beitrag zur Gesundung unseres Ausstellungswesens. Uebereinstimmender ist noch niemals eine Ausstellung von jedem urteilsfähigen Fachmann verurteilt worden, als das »grössere Werk von Liegnitz«, und wenn dieses mit so marktschreierischer Anpreisung empfohlene Unternehmen, dessen eigentlicher Zweck gar so plump in den Vordergrund geschoben wurde, eine Titelverleihung nicht hat verhindern können, so beweist das nur, wie wenig Wert man dem in Frage stehenden Titel an jener Stelle beilegt, von der aus er verliehen wird.

Die unabhängige Fachpresse kann für sich den Erfolg buchen, gleich bei ihrem ersten Schritt in das Getriebe des »grösseren Werkes von Liegnitz« die wahre Sachlage erkannt und durchschaut und demgemäss ihr Verhalten geregelt zu haben.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

Ebenso wie von der vor 5 Jahren in Gent stattgefundenen Gartenbau-Ausstellung *Dracaena Sanderiana, Dr. Godseffiana, Saintpaulia ionantha, Strobilanthes Dyerianus, Nicotiana colossea fol. var.* und *Chrysanthemum Winterkönigin* ihren Weg in die Kulturen fanden, wird das diesmal mit *Acalypha Sanderiana* der Fall sein.

Das ist eine ganz verblüffende Neuheit!

Ihres Blütenstandes wegen kann man sie als einen baumartigen *Amarantus* bezeichnen.

Diese neue *Acalypha* hat langgestielte herzförmige Blätter, die in ihrer Farbe, wie auch in ihrer Haltung an die Belaubung von *Poinsettia pulcherrima* erinnern. Die ersichtlich flott in die Höhe wachsenden schlanken Triebe entwickeln zahlreiche, aus den Blattachseln hervorkommende, oft 50 *cm* lange Blütenstände, die in Farbe und Form denen der Fuchsschwanz-(*Amarantus*-) Arten gleichen und sich mit ihrem kräftigen tiefen Rot weithinleuchtend bemerkbar machen. Eine eintriebige, etwa einen Meter hohe Pflanze trägt oft 25 solcher langer roter Blütenstände, von denen einzelne in dreigeteilter Form herunterhängen.

Acalypha Sanderiana ist das Paradestück der Ausstellung, unter dessen prunkvoller Wirkung alle anderen Neuheiten verblassen. Für welchen Verwendungszweck man dieselbe am vorteilhaftesten kultiviren wird, muss erst noch ermittelt werden. Sie »soll« vom Bismarck-Archipel Neu-Guineas stammen und eine Kultur in einem mässig warmen Hause beanspruchen. Ob es sich nun doch nicht etwa noch herausstellen wird, dass diese *Acalypha* ebenso wie andere Arten ihrer Gattung, ferner wie *Coleus, Strobilanthes Dyerianus* usw. sich auch im Sommer im freien Lande sehr wohl fühlen wird, erscheint uns nicht ausserhalb des Rahmens der Möglichkeit zu liegen. So viel steht fest, dass *Acalypha Sanderiana* eine ausserordentlich auffallende Blütenpflanze ist, die allenthalben das grösste Aufsehen erregen wird.

F. Sander u. Ko.-St.-Albans haben von dieser Neuheit eine ansehnliche Zahl tadellos entwickelter Pflanzen ausgestellt, unter denen sich besonders eine in Kronenform erzogene auszeichnet, aus deren Belaubung die roten Blütenstände wie lange Chenilleenden herabhängen.

Unbegreiflich ist es, dass eine so auffällig blühende Pflanze bis vor kurzem gänzlich unbekannt blieb. —

Unter den anderen Neuheiten Sander's fällt am meisten die in ihrem Bau einer *Dracaena arborea* nahe kommende *Dracaena Broomfieldi* auf, deren dunkelgrüne Blätter breit weiss gesäumt sind. Eine buntblättrige Drazaene fehlte in dieser Form und Farbe bisjetzt.

Die neue *Fourcroya Watsoniana* ist breit gelb gestreift.

Aralia Balfouriana hat ein der Belaubung der Zonal-Pelargonien gleichendes rundes, eingebuchtetes, hellgerändertes Blatt.

Alocasia Wariniana hat etwa 50 *cm* lange, 12—15 *cm* breite, eingebuchtete, spitz zulaufende dunkelgrüne Blätter.

Pinus Thunbergi fol. variegatis zeigt sich in der ausgestellten Pflanze als ein niedriges, auffallend buntes Nadelholz.

Interessant ist ein *Anoectochilus Leopoldi*, der in jenem Transportkasten ausgestellt ist, in dem er eine 4 Monate lange Reise von über 27000 *km* Entfernung zurückgelegt hat. Die Pflanze ist frisch und gesund und macht ganz den Eindruck, als ob sie in der Kiste lustig weiter wachsen wird.

Von Orchideen stehen in der Sander'schen Gruppe noch eine Anzahl vollblühender *Lycaste Skinneri alba* und ein *Odontoglossum crispum Roi Leopold*, dessen weissgrundige Blumen dicht rot getupft sind.

Ausser *Acalypha Sanderiana* ist noch eine andere neue Form, die *A. Godseffiana* vorhanden, die sich schon als kleine Pflanze reich verzweigt und sich dicht mit dunkelgrünen, hellgeränderten Blättern bedeckt.

Was alles aus den zahlreich ausgestellten neuen und neueren Palmen noch werden wird, vermag man nach den vorhandenen kleinen Pflanzen nicht zu beurteilen. Vielversprechend sieht *Geonoma Pynaerti* aus, die einen niedrigen Wuchs und breitgeformte Wedel erkennen lässt. Die ausgestellten Pflanzen von *Areca Ilsemanni, Calamus Caroli, Kentia Warteliana, K. Korsteriana, K. Sanderiana, Licuala Jeanenceyi, Linospadix Micholitzi, L. Petrickiana* sind für eine Urteilsbildung über ihren Wuchs, ihren Kulturwert usw. noch nicht hinreichend entwickelt.

Von *Dracaena Godseffiana* und *Dr. Sanderiana* hat Sander grosse prachtvolle Pflanzen eingesandt. Als beide vor 5 Jahren zum erstenmale in Gent ausgestellt wurden, ahnte man noch nicht, zu welchen herrlichen Schauexemplaren sich beide Neuheiten heranziehen lassen. Eine grosse Pflanze von *Dr. Sanderiana* wurde in dieser Zeitschrift im Jahrgange 1893, S. 201 und ein kleines Exemplar von *Dr. Godseffiana* im Jahrgange 1897, S. 195 abgebildet. Die von Sander nach Gent gebrachte Pflanze letztgenannter Art hat einen Durchmesser von über einen Meter, ist vielverzweigt und dicht mit der in Form und Farbe einzelner *Aucuba*-Varietäten gleichenden Belaubung bedeckt.

Linden (L'Horticulture Internationale)-Brüssel hat keine Neuheiten ausgestellt, wol aber eine grosse, interessante Gruppe, die einen Teil der von dem kürzlich verstorbenen Jean Linden eingeführten Pflanzen enthält. Viele derselben gehören seit Jahrzehnten zu dem wertvollsten Bestande unserer Kulturen und haben zumteil, wie z. B. *Iresine Lindeni*, eine so grosse Verbreitung und allgemeine Verwendung gefunden, dass man sich heute nur schwer vorzustellen vermag, dass solche Pflanzen einstmals unseren Kulturen fremd waren. Schade, dass die Sammlung nicht vollständig ist; sie würde sonst ein in Pflanzen dargestelltes, höchst interessantes Stück gärtnerischer Zeitgeschichte bilden. Aber um auch nur die in Gent zusammengestellten Pflanzen aufzuzählen, müsste ein langes Namenregister veröffentlicht werden.

Es seien nur *Begonia Rex, Caraguata cardinalis, Cocos Weddelliana, Cyanophyllum magnificum, Dieffenbachia Wallisi, D. magnifica, Dioon edule, Dracaena Lindeni, Gunnera manicata, Tillandia tesselata* und *Vriesea hiroglyphica* genannt. —

Ueber die sonst noch vorhandenen Neuheiten zu berichten, muss einem nachfolgenden Artikel vorbehalten bleiben. In dem Augenblicke, wo diese Zeilen niedergeschrieben werden, steht die Ausstellung noch unter dem Banne der altertümlichen Gewohnheit, die Namen der Aussteller so lange zu verheimlichen, bis es mit dem Einflusse, den die Preisrichter auf die Prämiirung haben, zu Ende ist. Fraglos traut man den Privilegirten nicht und hat Sorge, dass sie sich durch die Namen alter guter Freunde beeinflussen lassen, und nicht die Pflanzen, sondern die guten Freunde prämiiren könnten. Ein anderer Grund ist für diese Geheimnisse nicht zu finden. Wer gar so erpicht darauf ist, die Namen der Aussteller schon vor Beginn der Preisverteilung kennen zu lernen, der braucht nur einen der genter Herren zu fragen, der dann alle gewünschten Mitteilungen gern gibt; diesen Weg zu gehen, lag für die Berichterstattung jedoch keine Veranlassung vor. —

Im allgemeinen bietet die Ausstellung das gewohnte, alte, bekannte Bild. Der Rahmen für dasselbe ist ein wenig und

zwar in ganz zweckmässiger Weise dadurch erweitert und verbessert worden, dass der aus Brettern mit Zeltdach ausgeführte Bau, der sonst vom Hauptgebäude getrennt lag, diesmal in Verbindung mit demselben gebracht worden ist. Man hat auch mit ganz hübschem Erfolge versucht, die ganze Gruppirung der Ausstellungspflanzen dekorativer zu gestalten. Sodann haben fast alle Aussteller neue Plätze bekommen, nur Veitch-London hat sich mit seinen *Amaryllis* in der altgewohnten Nische wieder angesiedelt, und auch Van Houtte-Ledeberg ist gleichfalls auf seinem alten Platze, leider aber nicht auf der Höhe seiner früheren Leistungsfähigkeit geblieben, sondern auf den dritten Platz gelangt. —

Durchwandert man die Ausstellung, dann erfreut man sich wieder an den prachtvollen, kraftstrotzenden Schaupflanzen des Warm- und Kalthauses, sowie an denen des Freilandes. Man glaubt, die Pflanzen nie so schön gesehen zu haben. Mit diesem Eindrucke sollte man von dannen ziehen und ihn als bleibendes Erinnerungsbild mit hinweg nehmen. Man sollte nicht danach zu fragen und sich nicht darum zu bekümmern brauchen, ob in den Gärtnereien nun tatsächlich auch jene Kulturen betrieben werden, von denen Proben in der Form herrlicher Schaupflanzen ausgestellt sind. Wer das Nachforschen allerdings nicht vermeiden kann, der gewinnt dann doch gar bald ein anderes Bild von den heutigen Kulturen der Gärtnereien Gents, und ebenso bald einen Einblick in die Auffassung, mit der die Herren dort an die Beteiligung einer Ausstellung herantreten. Während man bei uns in der Hauptsache doch nur das ausstellt, was man kultivirt, oder — wie in Hamburg — nur das an Ausstellungspflanzen hinzukauft, was den eigenen Kulturen an Arten oder Sorten gleich ist, stellt man — und das ist fast eine Regel ohne Ausnahmen — in Gent vielfach nur solche Pflanzenarten aus, von denen in den Kulturen sonst weiter kein Stück vorhanden ist, als das, was für die Ausstellung gekauft oder in mühsamer Kultur zu einer Schaupflanze herangezogen wurde. So kommt es, dass man in zahlreichen Gruppen verschiedener Aussteller bewunderungswerte Exemplare von Pflanzen ein und derselben Art sieht, wie z. B. von *Aglaonema Roebelini, A. costata splendens, Alocasia argyraea, A. Lindeni, A. Thibauti, Alpinia vittata, Anthurium Hookerianum, A. crystallinum, Cyanophyllum magnificum, Cyrtodeira fulgida, Dichorisandra argentea, Dieffenbachia Bausei, D. Bowmanni, D. Fourneri, D. Gaertneri, D. Jenmanni, D. magnifica, Dracaena Godseffiana, Dr. Goldieana, Dr. Sanderiana, Heliconia illustris, Leea amabilis,* Maranten in vielen Arten und Varietäten, besonders *Maranta fasciata, M. Makoyana, M. picturata, M. vittata,* ferner *Pavetta borbonica, Peperomia argyraea, Philodendron Mamei, Pothos aurea, Phyllotaenium Lindeni, Spathiphyllum picturatum* und weiter in der Reihe jener Warmhaus- wie auch unter solcher Kalthauspflanzen, die zur Anzucht von Schaupflanzen geeignet sind. Wer nun, der genter Auffassung unkundig, durch die Tatsache, dass Schauexemplare der oben genannten, sowie vieler anderer Pflanzen in den Gruppen fast aller Aussteller zu finden sind, sich zu der Auffassung verleiten liesse, dass auch die Kulturen aller dieser Firmen gleich und dort Anzuchten der ausgestellten Pflanzen vorhanden seien, der würde zu einer sehr schiefen Ansicht und zu einem grundfalschen Urteile kommen. Er wird dort Palmen, Araukarien, Lorbeerbäume, Drazaenen, Azaleen, Rhododendron und dergl., doch nichts von alledem finden, was ausgestellt war. Aus diesem Grunde hat es gar keinen Zweck, die Namen der Aussteller zu nennen, weil die von diesen ausgestellten Pflanzen einen zutreffenden Rückschluss auf die tatsächlich betriebenen Kulturen garnicht zulassen. So z. B. sind in dieser Ausstellung Araukarien nur in einer nennenswerten Einsendung, und Handelspalmen garnicht vertreten, während Schaupflanzen der vorhin genannten Arten in schwerer Menge da sind, obwol keiner der Aussteller die Spezialkultur derselben betreibt. Diese Art der Ausstellung hat nur den Zweck, durch schöne Pflanzen die Aufmerksamkeit auf die Firma zu lenken. Ob die Pflanzen nur in einem einzigen Exemplare vorhanden und ob sie gekauft oder geliehen sind, danach wird nicht gefragt. Dass eine Prämiirung unter den vorliegenden Verhältnissen einen vernünftigen Sinn nicht hat, braucht hier nicht weiter erörtert zu werden, da das ganz selbstverständlich ist.

Es ist ja alles schön, sehr schön und wunderbar schön, was man hier sieht, aber ein treues Bild der Kulturen, auf deren heutige Entwicklung die derzeitige Bedeutung Gents beruht, ist es nicht. Wer den Inhalt der Ausstellung nur als ein Schaugepränge geniesst, wird zum uneingeschränktesten Lobe bereit sein und seine volle Befriedigung finden, wer ihn aber als Grundlage zur Bildung eines Urteils über die Richtung der heutigen Gärtnerei Gents betrachtet, sieht Trugbilder und wird arge Enttäuschungen erleben, wenn er in den Gärtnereien nach den Massenkulturen jener Pflanzen sucht, die er auf der Ausstellung bewundert hat. —

So reich die Beteiligung mit Schaupflanzen nicht vorhandener Kulturen ist, so dürftig sind die eigentlichen Spezialitäten Gents vertreten.

Von Camellien sind 2 kleinere und eine grössere Gruppe alter, in Pyramidenform erzogener Pflanzen, für Ausstellungszwecke unterhaltene Bestände, vorhanden. Die Einsendungen von Azaleen und Rhododendron beschränken sich auch auf die alten bekannten Ausstellungspflanzen und sind zudem geringer als früher. Die *Imantophyllum* waren auch schon schöner da, desgleichen *Anthurium Scherzerianum.* Die Beteiligung mit Orchideen hat eine merkbare Abschwächung erfahren. Das liegt natürlich nicht etwa an einem Rückgange der Kulturen, sondern an anderen Dingen, denen am Schlusse noch einige Worte gewidmet werden sollen. — Von Rosen ist die übliche eine Gruppe Hochstämme da, die natürlich, wie gewöhnlich, nicht besonders schön waren. — Cyclamen fehlen — mit Ausnahme zweier Gruppen gefranstblumiger Sorten — vollständig. — Cinerarien sind in einer schönen Gruppe vertreten, desgleichen Calceolarien; was sonst noch von beiden Blütenpflanzen da ist, geht über das Mittelgut nicht hinaus. — Getriebene Stauden und Zwiebelgewächse sind nur durch eine Gruppe strauchartiger und eine Gruppe krautartiger Sorten vertreten, die sonderlich Bemerkenswertes nicht bieten. — Einige kleine Flieder und eine Pflanze von *Glycine sinensis,* sowie verschiedene sehr gute Deutzien und einige Magnolien sind alles, was von getriebenen Ziergehölzen da ist.

Ganz ausgezeichnet sind wieder die Neuholländer und Kappflanzen in prächtigen Schaupflanzen vertreten, allein so bewundernswert sie an und für sich auch sind, als Beweisstücke für die heutigen genter Kulturen können sie nicht gelten. Es war nicht schwer, die Einkaufsstellen, sowie auch die für diese Ausstellungspflanzen gezahlten Preise in Erfahrung zu bringen, und gern haben wir einem Aussteller unser Mitgefühl zugewandt, der in England u. a. eine über einen Meter im Durchmesser haltende, ganz regelrecht in Halbkugelform gezogene, herrlichblühende *Erica Cavendishi* sowie eine nicht minder prachtvolle *Pimelea spectabilis* für zusammen nahe Tausend Franken = achthundert Mark erworben und dennoch nur den dritten Preis erlangt hatte.

In diesem Zusammenkaufen der Ausstellungsleistungen liegt für die Entwicklung Gents die grosse Gefahr, dass die minder kapitalkräftigen Gärtner und darunter natürlich auch die jungen, strebsamen Anfänger von der Beteiligung an diesen Fünfjahres-Ausstellungen so gut wie ausgeschlossen werden und ihnen damit ein erheblicher Teil der Gelegenheit, sich emporarbeiten zu können, entzogen wird. Diese Tatsache, sowie andere für uns gleichgültige Umstände haben in neuester Zeit zu einer Organisation der kleineren Gärtner geführt, die bereits für das nächste Jahr eine besondere Ausstellung in Vorbereitung genommen haben, für die von ihren Veranstaltern schon heute die Eigenschaft der grössten Pflanzenschau, die Belgien je gesehen hat, in Anspruch genommen wird. Dort sollen auch jene Orchideenleute mit ihren Pflanzenschätzen erscheinen, die der diesjährigen Ausstellung ferngeblieben sind.

Rechtswesen.

Gewerbesteuerzahlung für Markthallenstände in Berlin.

Wir berichteten auf Seite 135 der Nummer 12 dieser Zeitschrift kurz über eine Entscheidung des preussischen Ober-Verwaltungsgerichtes inbezug auf die Steuerpflichtigkeit der von auswärtigen Gärtnern in den berliner Markthallen unterhaltenen Verkaufsstätten. Um kein Missverständnis aufkommen zu lassen, sei bemerkt, dass für diese Marktstände seitens der berliner Steuerbehörde von den auswärtigen Gärtnern nicht etwa eine besondere Gewerbesteuer erhoben werden darf, sondern dass laut Entscheid des Ober-Verwaltungsgerichts die Stadtgemeinde Berlin nur das Recht hat, von der Wohngemeinde des in Berlin gewerbesteuerpflichtigen auswärtigen Gärtners einen Teil von der Gewerbesteuer zu verlangen, die der Betreffende an seinem Wohnorte zahlt. Es handelt sich also um eine Rechtsfrage, die zwischen den beiden Gemeinden schwebte, und die durch Urteil des Ober-Verwaltungsgerichts zugunsten der Stadtgemeinde Berlin entschieden wor-

den ist. Da uns in Veranlassung der kurzen, in der bezeichneten Nummer veröffentlichten Mitteilung (die schon eine längere Zeit hindurch für die Veröffentlichung satzfertig bereit stand) verschiedene Anfragen zugingen, geben wir nachfolgend den Wortlaut des bereits im vorigen Jahre ergangenen Entscheides des Ober-Verwaltungsgerichtes bekannt.

Der in Pankow wohnhafte Gärtnereibesitzer Paul Schrödter verkauft die auf seiner Besitzung in Pankow gezogenen Blumen teils in Pankow, teils in Berlin, wo er zu diesem Behufe in der Markthalle II eine Verkaufsstelle gemietet hat. Wegen des letzteren Betriebes beantragte der Magistrat von Berlin die Zerlegung des auf den p. Schrödter veranlagten Gewerbesteuersatzes und Ueberweisung eines Teiles desselben an die Stadtgemeinde Berlin. Der Zerlegungsantrag wurde von dem Steuerausschusse und die Berufung hiergegen von der Regierung zurückgewiesen.

Die von dem Magistrate zu Berlin eingelegte Beschwerde ist begründet.

Unter Betriebsort im Sinne des § 38 des Gewerbesteuergesetzes vom 24. Juni 1891 ist bei den sich über mehrere Gemeinden erstreckenden Gewerbebetrieben ganz allgemein jeder Ort zu verstehen, wo das Gewerbe betrieben (§ 3 des Reichsgesetzes vom 13. Mai 1870) oder ein stehender Betrieb unterhalten (§ 2 des Gewerbesteuergesetzes) wird, oder der Betrieb stattfindet (§ 28 des Kommunal-Abgabengesetzes vom 14. Juli 1893). Diese Ausdrücke sind völlig gleichbedeutend, und es ist daher die Frage, ob an einem Orte ein Teil- oder Zweigbetrieb anzunehmen ist, nach den für den allgemeinen Gewerbebegriff massgebenden Voraussetzungen und den konkreten Verhältnissen zu entscheiden (vergl. Entscheidungen des Ober-Verwaltungsgerichts in Staatssteuersachen, Band IV, Seite 342 ff.).

Wenn also ein Gewerbetreibender an einem von seinem Wohnort verschiedenen Orte eine Verkaufsstätte im Sinne des § 2 des Gewerbesteuergesetzes, Art. 3 der Ausführungsanweisung vom 10. April 1892, bezw. 4. November 1895 unterhält, so kann kein Zweifel darüber bestehen, dass sich sein Gewerbebetrieb auch auf diesen Ort erstreckt, und dass dieser Ort ein Betriebsort gemäss § 38 a. a. O. ist und als solcher Anspruch auf einen Anteil an der von dem stehenden Gewerbebetriebe (§ 1 a. a. O.) zu entrichtenden Gewerbesteuer hat; denn eine Verkaufsstätte bildet stets eine Betriebsstätte und macht den Ort, wo sie besteht, zu einem Betriebsort im obigen Sinne.

Verkaufsstätte ist der Ort, wo regelmässig Verkäufe stattfinden, wo also zum Zwecke des Vertragsschlusses die Willenserklärung abgegeben wird, das Eigentum einer Sache gegen Erlegung eines bestimmten Preises dem Käufer abzutreten; mithin besteht eine Verkaufsstätte namentlich dort, wo der Unternehmer eines Handels- oder Gewerbebetriebes die Verträge über die Veräusserung der den Gegenstand seines Unternehmens bildenden Waren, und zwar in der erkennbaren Absicht der Wiederholung solcher Geschäfte auf derselben Stelle abschliesst, mag hiermit die Uebergabe oder die Eigentumsübertragung verbunden sein oder nicht, mag der Vertragsabschluss von dem Verkäufer in Person oder durch Beauftragte in seinem Namen erfolgen (vergl. Entscheidungen des Ober-Verwaltungsgerichtes Band XV, Seite 206, Band XVI, Seite 118 und 119; Preussisches Verwaltungsblatt, Jahrgang XI, Seite 121).

Ein Gewerbetreibender, der an einem anderen Orte, als seinem Wohnorte, ein Verkaufslokal gemietet hat, und täglich oder fast täglich von seinem Wohnorte aus sich mit Waren dorthin begibt, diese im Laufe des Tages daselbst verkauft und am Nachmittage oder Abende — unter Mitnahme des etwa nicht verkauften Restes seiner Waren oder unter Aufbewahrung dieses Restes an Ort und Stelle — nach seinem Wohnorte zurückkehrt, unterhält daher zweifellos an diesem Orte eine Verkaufsstätte. Hierbei kommt es weder auf die Person des Vermieters noch auf die Belegenheit des Verkaufslokals, noch endlich darauf an, ob dasselbe Lokal ganz oder teilweise noch von anderen Gewerbetreibenden zu Verkaufszwecken benutzt wird.

Mithin hat ein ausserhalb Berlins wohnender Gewerbetreibender, der einen bestimmten Stand in einer berliner Markthalle monatsweise oder auf längere Zeit gemietet hat, täglich oder fast täglich mit seinen Waren diesen Stand einnimmt oder durch einen Vertreter versehen lässt, daselbst seine Waren verkauft und sich dann nach seinem Wohnorte zurückbegibt, in dem von ihm gemieteten Stande der Markthalle eine Verkaufsstätte eingerichtet.

Ein begrifflicher Unterschied zwischen der Verkaufsstätte in der Markthalle und der Verkaufsstätte in einem anderen Gebäude ist nicht zu erkennen und liegt insbesondere auch nicht darin, dass das Beziehen von Messen und Märkten mit Waren ein Ausfluss des stehenden Gewerbebetriebes ist (vergl. §§ 2 und 4 des Gesetzes, betreffend die Besteuerung des Gewerbebetriebes im Umherziehen usw. vom 3. Juli 1876 — Gesetzsammlung Seite 247 —); denn die Einrichtung einer Verkaufsstätte in einem anderen Gebäude erscheint ebenfalls als Ausfluss des stehenden Gewerbebetriebes.

Die Eigenschaft des Verkaufsstandes in einer Markthalle als Verkaufsstätte wird auch nicht dadurch ausgeschlossen, dass nach § 68 der Reichs-Gewerbeordnung der Marktverkehr als solcher steuerfrei und dass nach § 4, Nr. 5 des Gewerbesteuergesetzes der Handel ausserpreussischer Gewerbetreibender auf Messen und Jahrmärkten und mit Verzehrungsgegenständen des Wochenmarktverkehrs auf Wochenmärkten von der Gewerbesteuer befreit ist. Denn es besteht kein Zweifel darüber, dass auch der Ertrag der auf preussischen Märkten abgeschlossenen Kaufs- und Verkaufsgeschäfte eines preussischen Gewerbetreibenden als Ertrag des stehenden Gewerbebetriebes der Gewerbesteuer unterliegt. (Vergl. Fuisting, Gewerbesteuergesetz, Seite 88, Anmerkung 20.) Ueberdies betrifft die Zerlegung eines Steuersatzes nach § 38 des Gewerbesteuergesetzes nur die Verteilung einer bereits festgesetzten Steuer, während die Steuerfestsetzung selbst nicht Gegenstand des Zerlegungsverfahrens ist.

Ob und inwieweit ein Verkaufsstand auf einem offenen Markte als Verkaufsstätte (§ 2, § 38 des Gewerbesteuergesetzes) angesehen werden kann, bedarf hier keiner Erörterung. Dass in gewerbepolizeilicher Beziehung die Markthallen in Berlin lediglich an die Stelle der offenen Märkte getreten sind und die bezüglich der letzteren ergangenen Vorschriften der Reichs-Gewerbeordnung auf die ersteren Anwendung finden (vergl. Entscheidungen des Ober-Verwaltungsgerichtes, Band XV, Seite 366 ff.), ist für die Auslegung und Anwendung der steuergesetzlichen Vorschriften ohne Bedeutung.

Hiernach erscheint unter den oben bezeichneten, auf den hier in Rede stehenden Steuerpflichtigen zutreffenden Voraussetzungen der Stand in einer berliner Markthalle als Verkaufsstätte, mithin die Stadt Berlin als anteilsberechtigter (§ 38 des Gewerbesteuergesetzes) Betriebsort.

Die Berufungsentscheidung unterliegt daher gemäss § 37, Nr. 1 des Gewerbesteuergesetzes der Aufhebung.

Nach Rückgabe der nicht spruchreifen Sache zur anderweiten Entscheidung unter Berücksichtigung des gesamten Inhalts der Akten ist die Zerlegung des Steuersatzes nach Massgabe der bestehenden Grundsätze vorzunehmen (vergl. Entscheidungen des Ober-Verwaltungsgerichtes in Staatssteuersachen Band III, Seite 421, Band VI, Seite 290, 296, 381 ff.).

Personalnachrichten.

Nose, von Katte'scher Schlossgärtner zu Roskow (Mark), trat nach 51jähriger Dienstzeit in den Ruhestand.

F. Mührer, bisher Anstaltsgärtner an der Arbeiterkolonie in Magdeburg, trat an dessen Stelle.

Dem städtischen Parkinspektor **Ferdinand Stämmler** in Liegnitz wurde vom preussischen landwirtschaftlichen Ministerium auf Antrag der Titel Gartenbau-Direktor verliehen.

Oekonomie-Rat **R. Goethe**, Direktor der königlichen Lehranstalt für Obst- und Weinbau in Geisenheim, wurde der Charakter als Landes-Oekonomie-Rat und

Professor **Dr. Stoll**, Direktor des königlichen pomologischen Instituts in Proskau, der Titel als Oekonomie-Rat verliehen.

Dem Weinbau-Inspektor, Domänenrat **Czéh** in Wiesbaden wurde der Charakter als Landes-Oekonomie-Rat verliehen.

Max Diedler, bisher Reviergehülfe im königlich botanischen Garten zu Berlin, wurde vom Magistrat zu Breslau bei der städtischen Gartendirektion als Gartentechniker angestellt.

Friedrich Körnicke, Professor an der landwirtschaftlichen Akademie zu Poppelsdorf, trat in den Ruhestand. Derselbe leitete 31 Jahre hindurch den botanischen Unterricht an der poppelsdorfer Lehranstalt und stand dem botanisch-ökonomischen Garten daselbst vor.

Handels-Register.

In das Gesellschaftsregister zu Neuhaldensleben wurde am 5. April die Firma **Ernst Wendorff & Ko.** mit dem Sitze in Neuhaldensleben und als deren Inhaber der Fabrikbesitzer Karl Puritz und der Handelsgärtner Ernst Wendorff daselbst eingetragen.

In das Gesellschaftsregister zu Magdeburg wurde am 5. April die Firma **Obstbau-Gesellschaft mit beschränkter Haftung** mit dem Sitze in Magdeburg eingetragen. Geschäftsführer sind der Ingenieur Otto Rummel und der Bankdirektor Rudolf van Erkelens, beide in Magdeburg, von denen jeder für sich allein berechtigt ist, die Gesellschaft zu vertreten.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
O. Kretzschmann in Schmiedeberg, Bez. Halle a. S.,
Joh. Cremer in Burtscheid,
Severin Knebel in Wiesenthal,
H. Wismenski in Ostrowo und
W. Sander in Gatersleben.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.

Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von

Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 18. Erfurt, den 30. April 1898. XIII. Jahrgang.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

I.

Kleine Gruppe buntblättriger Pflanzen der Société anonyme Gantoise.

Bei einem Vergleiche der in unserem Besitze befindlichen, teilweise im Jahrgange 1888 dieser Zeitschrift veröffentlichten photographischen Ansichten einzelner Gruppen der vor 10 Jahren in Gent stattgefundenen Gartenbau-Ausstellung ergibt sich eine recht weitgehende Uebereinstimmung in der bildlichen Wirkung. Dieselben Arten, zumteil auch dieselben Pflanzen und dieselbe Ausstellungsweise!

Da es den älteren Lesern willkommen sein wird, selbst einen Vergleich ziehen zu können, und weil inzwischen auch eine sehr bedeutende Anzahl neuer Abonnenten hinzugetreten ist, so geben wir in dieser Nummer die bildlichen Veranschaulichungen einiger Neuheiten- und Kulturpflanzen-Gruppen der diesjährigen genter Ausstellung.

Die nebenstehend abgebildeten Pflanzen gehörten zu einer Gruppe, die von der Société anonyme Gantoise, Direktor E. Wartel, ausgestellt war.

Links am Bildrande steht *Dracaena Sanderiana* und rechts neben ihr die durch ihre grossen, lebhaft gefärbten Blätter ausgezeichnete *Tradescantia superba,* die sich sicher auch für deutsche



Kleine Gruppe buntblättriger Pflanzen der Société anonyme Gantoise auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Handelskulturen eignen wird. Zwischen ihr und der noch mehr rechts stehenden breiten *Dichorisandra marginata* hat *Alocasia Lindeni* und links hinter dieser eine starke *Aglaonema Roebelini* ihren Platz. Ferner sind noch Alocasien, Croton und Dieffenbachien sichtbar.

Die Gruppe umfasste 25 buntblättrige Pflanzen und erlangte trotz deren Schönheit im Wettbewerb nur den dritten Preis. Zur Aufklärung wollen wir für die Leser bemerken, dass dieselbe Gesellschaft, die Ausstellerin dieser Pflanzen war, ihre schönsten Schauexemplare zu einer grossen Gruppe vereinigt hatte (über die wir auf Seite 196 dieser Nummer berichten) und für diese den ersten Preis errang.

Der Pleasureground oder Blumenpark.*)

Das Wort Pleasureground entstammt der englischen Sprache und bedeutet bei uns so viel als Luststück (Lust- oder Blumenpark). Der Pleasureground muss infolge seiner Eigenart in der Nähe des Schlosses, bezw. des Wohnhauses angelegt werden, wo dieser Teil des Gartens dann durch ein leichtes, aber sichtbares Drahtgitter von dem eigentlichen Park abgegrenzt werden kann. Der Pleasureground, oder reden wir deutsch: der Blumenpark kann sowol in regelmässigem Stil, wobei die Architektur des Wohngebäudes massgebend ist, als auch in landschaftlichem Stil angelegt werden. In beiden Fällen hat der Gartenkünstler Gelegenheit, den grössten Schmuck zu entfalten und seinen persönlichen Geschmack zum Ausdruck zu bringen.

Auf welche Weise dies zu erreichen ist, wird vielfach durch die Wünsche des Besitzers, insbesondere aber auch durch die Boden- und klimatischen Verhältnisse bestimmt, die den Wuchs und Charakter der Bäume und Sträucher oftmals beeinflussen. Ganz besonders aber muss der Blumenpark peinlichst sauber und stets in Ordnung gehalten werden, sodass man daher bei der Anlegung eines solchen nicht nur nach den Mitteln, die augenblicklich zur Anlage vorhanden sind, sondern auch nach jenen fragen sollte, die zur späteren Instandhaltung desselben bewilligt werden können. Um nun von einer Ruhe sprechen zu können, muss man eben bei der Anlage eines solchen Blumenparkes, sowie bei der späteren Bepflanzung der Blumenbeete usw. alles das vermeiden, was diesem Begriff zuwider läuft, vor allem nicht zu viel Gegensätze schaffen, wie sie durch auffallende Färbung des Laubes und der Blüten sowie durch die Färbung des Holzes im Winter und den Wuchs und Charakter der ganzen Pflanzung hervorgerufen werden. Die Teppichbeete halte man ungefähr in dem Stil des Wohnhauses oder eines Monuments, vor dem das Beet gerade liegt. Teppichbeete sollten überhaupt nur in der unmittelbaren Nähe einer massgebenden Baulichkeit liegen, und ihr Vorhandensein sollte durch eine solche bedingt werden. Von einer würdevollen Ruhe kann jedoch meiner Ansicht nach nur dann gesprochen werden, wenn alte »würdevolle« Bäume und Sträucher vorhanden sind, denn nur das Alter kann würdig sein. Bei Anlagen von Parks usw. sucht man ja auch alte vorhandene Bäume soviel als möglich zu schonen und zu berücksichtigen, ja, wo es geht, solche auch noch anzupflanzen, um der Anlage möglichst bald ein fertiges Ansehen zu geben.

Es sind hier die Worte am Platze, die der verstorbene Fürst Pückler über den Blumenpark in seinem grossen Werke über die Landschaftsgartenkunst anwendet, indem er sagt:

»Alles biete hier Schmuck, Bequemlichkeit und sorgfältige Haltung und so viel Pracht dar, als es die Mittel erlauben. Der Rasen erscheine wie ein sammetener Teppich mit Blumen gestickt. Die schönsten und seltensten Gewächse, vorausgesetzt, dass Natur und Kunst ihnen ein gutes Gedeihen ermöglichen, finde man hier vereinigt. Schön gefiederte Vogelarten, glänzende Ruhesitze, erfrischende Fontänen, der kühle Schatten dichter Alleen, Regelmässigkeit und Laune, kurz alles wechsle ab, um einen mannigfachen Effekt hervorzubringen. Ebenso, wie man auch die verschiedensten Salons im Inneren des Hauses jeden anders schmückt, setze man auf diese Art die Reihe der Gemächer im vergrösserten Massstabe unter freiem Himmel fort, dessen himmelblaues Zelt hier mit immer wechselnden Wolken die gemalte Decke vertritt, an der Sonne und Mond als ewige Kronleuchter scheinen.«

Otto Löwe, Handelsgärtner in Borna (Bez. Leipzig).

Den ersten Teil der Frage ausführlich zu beantworten, dürfte nicht so leicht sein, als es vielleicht den Anschein hat. In der Tat ist auch schon recht viel in unserer Literatur darüber geschrieben worden, ohne dass man die Frage damit als erschöpft betrachten könnte.

Man spricht von einem Pleasureground oder überhaupt von einer Parkszenerie, die »ruhig« gehalten ist, wenn die Anordnung und Ausstattung derselben in ihrer Gesamtwirkung auf das Auge und somit auch auf das Gemüt des Beschauers den Eindruck des Ruhigen hervorbringen. Ein jeder von uns, dessen Gemüt überhaupt fähig ist, die Natur mit allen ihren grossen und kleinen Wundern auf sich einwirken zu lassen, wird daher von dem jeweiligen Bilde einer Parkszenerie, die ja ein Stück Natur darstellen soll, in eine entsprechende Stimmung versetzt werden.

Man stelle sich beispielsweise eine Szenerie vor, in der sowol die seitlichen, als auch die Gipfelkonturen der Bestände in malerischer Anordnung bald vorspringen, bald zurücktreten, wodurch sowol die Gehölzmassen selbst hier stärkere, dort schwächere Reflexe des Sonnenlichtes zurückwerfen, als auch durch ihre Schlagschatten auf den das Licht voll reflektirenden Rasenflächen die mannigfachsten Effekte hervorrufen. Sind dann Solitärs in verhältnismässig reicher Anzahl vorhanden, vielleicht auch hier ein Denkmal, dort ein zierendes Gebäude und als Abschluss wol gar noch die leuchtende, glitzernde Fläche eines munter dahinziehenden, von Nachen oder Dampfschiffen belebten Flusses, so würde diese Szenerie in hohem Masse den Eindruck des Lebhaften, des Heiteren machen.

Andererseits: wir stehen vor einem Teiche; die Fläche ist spiegelglatt, das Wasser steht still, oder es scheint doch still zu stehen, hohe Gehölzmassen umschliessen dicht den Teich und werfen weithin ihre düsteren Schatten auf ihn, oder sie öffnen sich zuweilen, aber nur, um uns über eine eintönige, durch nichts unterbrochene, scheinbar meilenweite Fläche blicken zu lassen. Hier und da senken Weiden trauernd ihre Zweige zum Wasser hinab. Wir werden hier den Eindruck der grössten Ruhe, ja, der Traurigkeit haben, einen ähnlichen Eindruck, wie wir ihn an trüben Tagen auch in unseren nordischen Kieferwäldern empfinden.

Aus den obigen Ausführungen geht hervor, in wie mannigfacher Art die Einzelheiten bestimmend für die Gesamtheit einer Szenerie und deren Gepräge sein können.

Mit der »ruhigen Haltung« des Pleasureground ist es natürlich im Prinzip dasselbe. Wir verstehen unter Pleasureground denjenigen Teil eines Parkes, dem eine grössere Sorgfalt und Eleganz in der Ausstattung gewidmet werden muss als dem übrigen, und der in der unmittelbaren Umgebung des Wohnhauses liegt oder dort doch liegen sollte. Er kann regelmässig, aber auch unregelmässig gehalten sein. Soll seine Haltung eine »ruhige« sein, so dürfen die Rasenflächen nicht durch zu viel Wege unterbrochen werden; in den Blumenarrangements dürfen nur wenige Farben vorherrschen, auch müssen sie auf einen oder doch, je nach der Ausdehnung des Parkes, nur auf wenige Punkte vereinigt, nicht aber in verschwenderischer Pracht allerwärts angebracht sein. Bunte Gehölze dürfen verwendet werden, sofern es nur in einigen Exemplaren geschieht; dasselbe gilt von Statuen, Tempeln und von all den Dingen, die durch ihre grelle Farbe allzu sehr aus dem Bilde heraustreten; ebenso sollten der Solitärgehölze nicht allzu viele sein. Für die Gehölzgruppen wähle man zumeist dunkellaubige und grossblättrige Arten, vorzugsweise auch Coniferen, wie Piceen und vor allem *Pinus Strobus* und ähnliche. Im übrigen braucht man jedoch nicht allzu ängstlich in der Auswahl der Gehölze zu sein; es kommt vielmehr auf die vorher erwähnten Punkte an.

Soll im Pleasureground der Charakter des Lebhaften zum Ausdruck kommen, so müsste natürlich in allen Fällen das Gegenteil Platz greifen.

Ob nun eine Szenerie in diesem oder jenem Falle einen ruhigen oder lebhaften Charakter tragen soll, hängt meist einzig und allein von dem Empfinden des ausführenden Gartenkünstlers ab, und muss es seinem Geschick überlassen bleiben, das Richtige zu treffen. Es kann hier verschiedene Auffassungen geben, und jede kann berechtigt sein, wie es ja stets mit Dingen der Fall ist, bei denen der persönliche Geschmack, die individuelle Empfindung dessen, was uns als schön erscheint, eine Rolle

*) Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2601:

»Was versteht man unter dem Ausdruck: Der Pleasureground ist in würdevoller Ruhe gehalten, oder: Die Parkszenerie ist ruhig gehalten? Welche Gehölzgattungen gehören dazu, um eine solche Szenerie zu schaffen? Dürfen auch buntblättrige Gehölze dabei verwendet werden?«

spielt. Ein englischer Schriftsteller über Gartenkunst, Mr. Price, sagt: »Nicht zwei Maler sahen jemals die Natur mit demselben Auge; sie strebten nach einem Ziele auf tausend verschiedenen Wegen«, und weiterhin bemerkt er ebenso treffend, dass für den Landschaftsgärtner natürlich dasselbe gilt.

In bestimmten Fällen kann die Antwort auf die Frage: ruhig oder heiter? nicht zweifelhaft sein. Einer Szenerie, in welcher das Hauptobjekt eine Kapelle, ein Tempel, ein Mausoleum, kurz ein Gebäude ist, das an sich schon den Charakter des Ernsten trägt, wird dementsprechend auch eine ernste oder würdevoll ruhige Haltung zu geben sein. Die unmittelbare Umgebung des Wohnhauses, also auch der Pleasureground, sollte jedenfalls in einer eher heiteren als etwas düsteren Stimmung gehalten werden, denn zweifellos wird doch die Mehrzahl der Menschen von den Fenstern ihrer Wohnungen täglich lieber ein lachendes, heiteres Bild geniessen, als den Ernst des Lebens noch fortwährend durch den der Natur erhöhen wollen.

Es liesse sich hierüber natürlich noch manches sagen, allein ich fürchte, dass mir der Herausgeber dieser geschätzten Zeitschrift nicht mehr Platz einräumen kann.

Fedor Scheuerlein,
in Firma: Scheuerlein & Eckert, Garteningenieur
in St. Petersburg.

Wenn die Szenerien einer Parklandschaft, die Gesamtwirkung eines Blumengartens, Parterres oder Pleasuregrounds sich unseren Blicken als ein einheitliches, harmonisches Ganze zeigen, weder durch störende oder nach unserem Empfinden als nicht zum Gesamtbild gehörende Nebendinge die Sinne unangenehm berühren, und vor allem nicht durch widernatürliche, schreiende Augenfälligkeiten das Gefühl beleidigen, sondern alle Partieen, alle unterschiedlichen Teile in einer Verbindung wie aus einem Guss erscheinen, dann sprechen wir von würdevoller, befriedigender Ruhe in denselben.

Um einen derartigen wohltuenden Eindruck hervorzurufen, müssen alle Einzelheiten, unter Umständen selbst die geringfügigsten Kleinigkeiten, zusammenwirken, also die plangemässe Einteilung, Wegeführung, Bodenformation, die Grösse, Höhe, Art, Form und Farbe der Pflanzungen, die Gestaltung der Beetformen, die Farbe und Art der Blumen, kurz alles, was den Inbegriff einer Gartenszenerie bedeutet, zusammen passen. Wie dies zu verstehen und wodurch eine solche Wirkung zu erreichen ist, lässt sich freilich kaum mit ein par Worten abtun. Wollte man da eine erschöpfende Deutung bringen, so müsste man die ganze Theorie der Gartenkunst behandeln, denn bei jeder vernünftigen Anlage will man weder überladene, grelle, kunterbunte Partieen, noch eintönige, leere ausdruckslose Bilder hervorbringen, sondern sinnige Anordnungen in richtiger Verschmelzung von Harmonie und Kontrast, die eben Ruhe in die Schöpfung bringen und das Schönheitsgefühl befriedigen. Die Hauptgesichtspunkte können daher nur in aller Kürze gestreift werden.

Wie allzu viele Lichtreflexe und Schattenwürfe in der Komposition eines Malers ein unruhiges Gemälde ergeben, so ist auch in der Zusammenstellung einer Parklandschaft die vorteilhafte Verteilung von Licht und Schatten unbedingt erforderlich; das Licht darf z. B. nicht durch allzu häufige Einzelstellung der Bäume unterbrochen werden, noch dürfen zu geschlossene, stets finstere schattige Stellen ohne lichten Sonnenglanz entstehen. Die Anzahl der Wege entspreche der Parkgrösse; eine allzu reichliche oder auffällige Einlage von Wegen bewirkt stets eine Zerstückelung und unruhige Gestaltung der Rasenbahnen. Zu starke Kurven, oft wiederholte Krümmungen in deren Führung werden das ruhige Gesamtbild stets beeinträchtigen. Bei den Bodenbewegungen handelt es sich daher vor allen Dingen um eine schöne harmonische Planirung der Erdmassen, wodurch unschöne Vertiefungen und Erhebungen beseitigt und dafür in einheitlicher Verteilung sanfte Muldungen sowie ausdrucksvolle, gerechtfertigte Erhöhungen geschaffen werden.

In erster Linie ist es aber die geschmackvolle Verteilung und Zusammenstellung der Pflanzungen, welche jenen Begriff von Ruhe in der Szenerie bekräftigen, doch hängt dies vornehmlich von der Hand des feinfühlenden, überlegend schaffenden Gärtners ab. Hier gibt es keine Regel und kein Gesetz, die allein massgebend wären. Man kann daher schwerlich bestimmte Gehölzgattungen anführen, die diesen Umstand besonders begünstigen, denn jeder Baum, jeder Strauch vermag am richtigen Platze zum einheitlichen Gesamtbild wirkungsvoll beizutragen, ohne unangenehm aufzufallen oder den gewünschten Eindruck zu stören.

Wie bereits angedeutet wurde, muss die Verteilung der Pflanzungen so geschehen, dass Licht und Schatten in ansprechenden Verhältnissen stehen; es müssen also die dunklen Gruppen die hellen lichtreichen Rasenbahnen passend ablösen, einzelne Bäume an den richtigen Punkten den lichten Plan mit ihren Schatten unterbrechen, Vorpflanzungen den lockeren Bau der Gruppen und den Uebergang der dunklen Massen in die hellen Flächen mildern.

Die Haupthöhen der Gruppen müssen ferner so verteilt sein, dass keine steifen regelmässigen Klumpen entstehen, sondern wirklich nur da massige Erhebungen vorkommen, wo das malerische Empfinden ihr Vorhandensein bedingt.

Bei der Ausdehnung der einzelnen Gruppen über das Gelände muss auch auf einen gewissen Zusammenhang gesehen und das scheinbare Gleichgewicht von einer Seite zur anderen hergestellt werden. Es gibt Gruppen, die durchaus ein Gegenstück nötig haben, sei es auch nur einen Baum oder einen Strauch; es können oftmals zwei Bäume unbedingt einen dritten in angemessener Entfernung erheischen usw. Liegen z. B. alle Höhen auf einer Seite, so gebietet auch die andere wenigstens stellenweise ein haltbares Gegenstück u. a. m. Die Einzelsträucher und kleineren Pflanzungen dürfen nicht willkürlich zerstreut stehen, sie müssen vielmehr das Ansehen haben, als ständen sie mit den grösseren als deren Ausläufer und Vorsprügen im Zusammenhang.

Die Auswahl der Gehölze mache sich mit Rücksicht auf ihre Gestaltung in der Weise geltend, dass eine charakteristische Physiognomik einmal an einer Stelle vorherrsche und hier dominire. Es dürfen daher keine gefiederten, gross- oder kleinblättrigen Arten, Pyramiden-, Kugel-, Säulen- und Flachkronenformen in buntem Durcheinander zu stehen kommen; es muss vielmehr jede Form für sich wirkungsvolle Massen bilden. Diese Hauptpunkte müssen jedoch durch geeignete Bindeglieder wieder so miteinander verbunden und verschmolzen werden, dass ihr Vorhandensein nicht zu unvermittelt in die Augen springt. Wie aber alle Harmonie auf die Dauer abstumpfend und reizlos wirkt, so muss auch hier das Eintönige durch geeignete Gegensätze gehoben werden. Die flachgedrückten Kronen unterbreche eine himmelanstrebende Pyramide; regellos knorrigen oder wild verzweigten Gebilden gegenüber erscheine der streng geregelte Wuchs einer Tanne. Vor Hauptmassen mit vollem massivem Bau und gewöhnlichen Blattformen, wie Linden, Ulmen, Eichen u. dergl. erhebe sich der schlanke, zierliche Stamm einer Akazie mit ihrem gefiederten Grün usw. Derartige Gegensätze dürfen natürlich nur in beschränkter Zahl angewendet werden, will man nicht in das durchaus zu vermeidende Allzuviel und Unruhige verfallen.

Auch bei Berücksichtigung der Farbenmischungen dürfen nicht alle möglichen Klexe wie auf einer Palette bunt durcheinander geworfen werden. Schattirungen vom hellsten bis zum dunkelsten Grün müssen die auffallenden Gegensätze vermitteln. Die dunkellaubigen Gehölze bilden im allgemeinen den Hintergrund, während hellfarbigere den Vordergrund einnehmen. Dunkle Laubmassen und Coniferen behaupten namentlich dort die Stelle, wo das Auge Halt und Ruhe sucht. Das allgemein vorherrschende Grün sei auch hier durch vereinzelte Gegensätze gehoben; eine Blutbuche, eine Silberpappel usw. unterbreche plötzlich die einheitliche Farbenstimmung und zeige diese dann umso deutlicher wieder an. Dieselbe Farbenharmonie gilt auch für die vornehmlich ins Auge fallenden Blütensträucher. Auf grosse Sehweiten, die bei einer hier gedachten Parkszenerie in Frage kommen, verschwindet der einzelne Strauch, und nur die Masse von einer Art kann Wirkung und Ruhe erzeugen. Das Rot, Blau, Violett herrsche an einem Gruppenvorsprunge in greifbarer Menge vor, welche Farben wieder durch passende Schattirungen der dazwischen liegenden Blütensträucher vermittelt werden, oder neben ihren Gegenfarben, wie Orange neben Blau, Gelb neben Violett, Rot neben Grün in all' den von der Natur reichlichst geschaffenen Schattirungen den Blick angenehm fesseln.

Bei Blumen- und Teppichbeeten sind dieselben geschmackvollen Farbenverbindungen nötig; grelle Töne müssen durch kalte Farben gedämpft werden. Ist z. B. das Auge von gelben Blumen geblendet worden, dann ruht es mit Wohlbehagen auf solchen von blauen Farbentönen und sucht das vermittelnde Grün. Grelle Farben in grösserer Menge sind überhaupt mög-

lichst zu vermeiden. Auch die Zeichnungen und Gliederungen der einzelnen Beete dürfen nicht zu verworren und zu gekünstelt erscheinen; je einfacher sie gehalten sind, desto vornehmer und ruhiger wird die Wirkung sein. —

Schon diese wenigen, obwol noch lange nicht erschöpfenden Andeutungen werden teilweise die Momente erkennen lassen, durch deren glückliche Verbindung eine wirklich »würdevolle Ruhe« im Parkbild ausgeprägt sein kann.

Ernst Schneider,
Gartentechniker in Sittarderhof (Rheinland).

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

II.

Die neuen Pflanzen von Fr. Sander & Ko.-St. Albans.



Ueber die von Sander-St. Albans und Brügge neu eingeführte *Acalypha Sanderiana* ist bereits auf Seite 186 der letzten Nummer berichtet und dort auch mitgeteilt worden, welches grosse Aufsehen diese Neuheit erregt hat.

Auf der untenstehenden Abbildung finden die Leser eine naturgetreue Veranschaulichung dieser höchst interessanten neuen *Acalypha*. Mit Ausnahme des rechts im Hintergrunde sichtbaren Hochstammes sind alle Pflanzen der Gruppe eintriebig erzogen, und haben die im Vordergrunde stehenden eine Höhe von etwa einem Meter. Die in ihrer Haltung und Form deutlich hervortretenden Blätter sind etwa 20 *cm* breit und 28 *cm* lang, also von ansehnlicher Grösse. Die zahlreichen langen dunkelroten Blütenstände sind gleichfalls deutlich zu sehen. Damit sie auf der Photographie besser hervortreten, sind einzelne über die Blätter gelegt; im natürlichen Zustande hängen sie, wie das an anderen Stellen ja auch ersichtlich ist, schlank herunter. Wie die *Acalypha Sanderiana* am besten in den Kulturen zu verwerten ist, muss erst noch ermittelt werden. —

Die vor den hohen Acalyphen stehenden niedrigen Pflanzen sind solche der neuen, auffallend hellgeränderten *Acalypha Godseffiana.*

Links oben ist eine stattliche Pflanze von *Calamus Caroli* zu sehen, eine — wie das auch ohne das nicht sichtbare obere Dritteil zu beurteilen ist — ungemein zierliche Palme. —

Zur Erklärung der zweiten Abbildung sei bemerkt, dass, um einige dem photographischen Apparate nicht erreichbare neue Pflanzen mit auf das Bild zu bekommen, sie im Vordergrunde auf den Fussboden gestellt wurden. Diese ganze, jedoch nur zur Hälfte sichtbare Abteilung des Ausstellungsgebäudes war mit Sander'schen neuen und neueren Pflanzen gefüllt. Vorn links auf dem Fussboden steht die neue Palme *Linospadix Micholitzi,* links hinter ihr die buntblättrige *Aralia Balfouriana,* und vorn rechts zunächst *Acalypha Godseffiana* und dann *Alocasia Wavriniana.* Der hinter der *Acalypha* stehende *Pandanus Sanderianus* ist viel lebhafter gefärbt als *P. Veitchi,* den er nicht nur durch breitere und zahlreichere Streifen, sondern auch noch durch die leuchtend goldige Färbung derselben übertrifft. Er wird eine gute Handelspflanze werden.

Auf den eigentlichen Ausstellungstischen tritt im Hinter-



Acalypha Sanderiana und Acalypha Godseffiana von Fr. Sander & Ko.-St. Albans auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

grunde in der Mitte des Bildes eine grosse und rechts von ihr eine kleinere *Dracaena Boomfieldi* hervor. Die breite weisse Umsäumung der Blätter, wie deren Form und Haltung geben dieser Neuheit ihren Wert. Rechts neben diesen beiden Drazaenen prangt eine grosse *Dracaena Sanderiana,* zwischen der und der kleineren *Dr. Boomfieldi* die buntnadelige *Pinus Thunbergi variegata* in einer niedrigen Pflanze steht. Rechts neben der *Dracaena Sanderiana* macht sich durch ihre breiten Wedel *Geonoma Pynaerti* bemerkbar. Noch weiter nach rechts schliesst sich am Bildrande die auf Seite 192 veranschaulichte Gruppe der *Acalypha Sanderiana* und *A. Godseffiana* an.

Links von der hohen *Dracaena Boomfieldi* steht eine nur zumteil deutlich genug hervortretende, an den hellen Blättern kenntliche *Dracaena Godseffiana.* Mehr kommt die unter ihr — zwischen einer *Lycaste Skinneri*-Varietät und einem *Pandanus* — stehende hellgestreifte *Fourcroya Watsoniana* zur Geltung. Der unter der *Dracaena Boomfieldi* stehende Glaskasten birgt jene Pflanzen von *Anoectochilus Leopoldi,* die eine viermonatige, 27000 *km* umfassende Reise so wohlbehalten überstanden haben, dass es ganz so aussieht, als ob sie in ihrem Behälter freudig weiter wachsen werden. —

Um Wiederholungen zu vermeiden, sind diese Mitteilungen auf eine Erläuterung der bildlichen Darstellungen beschränkt worden. Ausführlicheres über die von Sander in Gent ausgestellten Neuheiten wurde bereits auf Seite 186 veröffentlicht. Hier sei nur noch bemerkt, dass ausser den von Sander zur Schau gebrachten neuen Pflanzen nichts besonders Hervorragendes unter den Neuheiten vorhanden war; in der Hauptsache waren es nur Sämlinge und Abarten von Anthurien, Azaleen, Begonien, Bertolonien, Bromeliaceen, Croton, Drazaenen, Farnen, Orchideen und dergl., oder es waren Palmen in so kleinen Pflanzen, dass es noch nicht möglich war, zu beurteilen, was aus ihnen einstmals noch werden kann.

Zur Kultur und Verwendung der Wasserpflanzen.

Von **Paul Haller,**
Kunstgärtner in der königl. Hofgärtnerei in Stuttgart.

Ueberall, wo nicht Schnee und Eis die Erde bedecken, ist die Pflanzenwelt in mehr oder weniger reichlichem Masse vertreten. Auch das Wasser, sei es im Süden oder Norden, beherbergt viele schöne und malerische Gebilde der Pflanzenwelt.

Wie uns aus der Geologie, d. h. aus der Lehre der Umgestaltung der Erde, bekannt geworden ist, sind die Wasserpflanzen neben den Wassertieren die ältesten organischen Lebewesen der Erde. Es ist deshalb auch festgestellt, dass sich die erste Bildung organischer Wesen im Wasser entwickelte, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil in der ersten und ältesten Periode der Erdball ringsum von Wasser umgeben war und das feste Land erst nach und nach, wie uns die verschiedenen anderen Epochen der Erde lehren, durch vulkanische Umwälzungen usw. aus der Wasserfläche hervortrat. —

Als Wasserpflanzen werden solche Gewächse bezeichnet, die im Gegensatze zu den Landpflanzen nur im Wasser gedeihen, wo sie entweder samt dem Wurzelstock auf demselben umherschwimmen oder im Grunde des Wassers mit ihren Wurzeln haften und ihre Blüten und Blätter teils ober-, teils unterhalb des Wassers entwickeln. Im allgemeinen können auch noch solche Gewächse zu den Wasserpflanzen gerechnet werden, die am Rande, bezw. am Ufer der Bäche und Sümpfe wachsen, obwol man diese gewöhnlich mit dem Namen Sumpfpflanzen bezeichnet.

Eine vergebliche Mühe wäre es, alle bekannten Wasserpflanzen aufzuzählen und hier namhaft zu machen, zumal ich kaum glaube, dass es bei vielen Lesern dieser Zeitschrift ein allgemeines Interesse erregen würde, wenn ich eine grössere



Neuheiten-Gruppe von Fr. Sander & Ko.-St. Albans auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Anzahl von Wasserpflanzen hier nennen wollte. Ich werde deshalb nachstehend nur solche Wasserpflanzen namhaft machen und kurz beschreiben, die zur Zierde und Bepflanzung unserer Zimmeraquarien, Wasserpartieen und landschaftlichen Teichufer dienen und zu deren Verschönerung bevorzugt werden.

Betreffs der Aquarien im Zimmer ist es für Gross und Klein erfreulich, wenn ein solches mit Fischen oder sonstigen kleinen Wassertieren belebt ist, aber noch besser sieht ein Aquarium aus, wenn niedliche Wassertiere sich zwischen den Wasserpflanzen lustig tummeln. Aber nicht nur allein eine Zierde, sondern auch von gegenseitigem Nutzen ist es, wenn zweierlei organische Wesen sich im Wasser befinden, denn wo keine Wasserpflanzen vorhanden sind, da ist auch kein gedeihliches Fortkommen der Wassertiere möglich, und ebenso verhält es sich umgekehrt. Für unsere Zimmeraquarien gibt es sehr schöne passende Wasserpflanzen, die teils mit ihren Wurzeln frei umherschwimmen, teils auch im Grunde des Wassers einen festen Halt suchen und ihre Blätter und Blüten ober- und unterhalb des Wassers entfalten. Besonders empfehlenswerte Eigenschaften für den hier angedeuteten Zweck besitzen die folgenden Arten:

Azolla canadensis. Ein kleines niedliches, lebermosähnliches Pflänzchen, das oben auf dem Wasser schwimmt und sich im Aquarium reizend ausnimmt. Die Heimat dieser Pflanze ist Asien, Australien und Afrika.

Cyperus alternifolius. Ein aus Madagaskar stammendes Cyperngras mit kleinen zierlichen, schirmartig gestellten Blättern, das sich im Schlamm und im Grunde des Wassers einwurzelt, weshalb es von Vorteil ist, wenn man das Pflänzchen samt dem kleinen Topfe, in dem es steht, in das Aquarium hineinstellt, wo es ganz gut weiter gedeihen wird.

Isolepis prolifera. Gleicht sehr der bekannten, auf Blumentischen vielfach verwendeten *Isolepis gracilis.* Man pflanzt sie direkt in eine Schicht Sand oder Morerde, die auf dem Boden des Aquariums 1—2 *cm* hoch aufgebracht wird, worin sie sich rasch und üppig weiter ausbreitet. Ihre Heimat ist Ostindien.

Vallisneria spiralis. Diese hübsche Wasserpflanze sollte in keinem Aquarium fehlen; sie ist in Südeuropa, Indien und Australien heimisch. Ziemlich häufig ist sie namentlich in den Kanälen anzutreffen, die zur Bewässerung der Reisfelder angelegt sind; sie wuchert dort oft so stark, dass die Kanäle dann stellenweise undurchdringbar bewachsen sind. Man setzt diese Wasserpflanze einfach in das Aquarium, worauf sie mit den Wurzeln Nahrung suchend schnell weiter wächst, ja, oft so wuchert, dass man die Pflanzen von Zeit zu Zeit etwas ausdünnen muss.

Juncus zebrinus. Ein unseren gewöhnlichen einheimischen Binsen ähnliches Gewächs mit zebraartig gezeichneten Halmen, dessen Heimat Südeuropa ist. Die Pflanze muss ebenfalls einen festen Stand im Grunde des Wassers haben.

Limnocharis Humboldti. Mit schönen dreiblättrigen, gelben Blümchen. Die Pflanze gedeiht während des Sommers auch sehr gut im Freien. Sie stammt von der Insel Lemnos im ägaeischen Meere.

Herpestris reflexa. Ein dem bei uns vorkommenden Schlangenmos sehr ähnliches Gewächs, das sich mit seinem Wurzelstock am Boden des Aquariums anklammert und vortrefflich gedeiht. Da sich das Blattwerk meist unter dem Wasser befindet, nimmt sich die Pflanze in einem Aquarium ganz reizend aus. Ihre Heimat ist Asien und Afrika.

Schliesslich wäre noch *Pistia Stratiotes* zu nennen. Diese niedliche Wasserpflanze ist, obgleich sie als eine der schönsten für den hier erörterten Verwendungszweck gilt, noch wenig verbreitet; sie schwimmt vollständig frei auf dem Wasser, also ohne sich mit den Wurzeln einen festen Grund zu suchen, und hat rundliche, auch spatel- und zungenförmige, beharte, tiefgenervte Blätter von smaragdgrüner Farbe, wodurch sie einen wirklich reizenden Anblick gewährt. Die Heimat ist Südamerika, Asien und Australien.

Die Vermehrung der hier angeführten Wassergewächse erfolgt meist durch Sprossbildung, weil die Samen bei uns nicht oder doch nur selten ausreifen. —

Bei der Bepflanzung unserer Wasserpartieen und Teichufer sind hauptsächlich die Nymphaeen von besonderem Wert. An diesen Pflanzen sieht man sehr deutlich, welch dekorative und herrliche Wirkung sie bei den verschiedenen Wasseranlagen sowie an landschaftlich gehaltenen Teichufern hervorbringen können. Betrachten wir z. B. einen See, in dem sich gar keine Wasserpflanzen befinden, wie öde und unheimlich liegt derselbe vor uns; gelangen wir aber zu einem solchen, in dem Seerosen mit weissen oder gelben Blüten oder sonstige Wasserpflanzen mit schönen Halmen, Blättern und Blüten mitten aus dem Wasser oder am Ufer desselben stolz hervorragen, so regt sich in uns ein Gefühl, unter dessen Einfluss wir die Natur in allen ihren Gesetzen und Geheimnissen bewundern müssen.

Von den Nymphaeaceen ist vor allem unsere einheimische weisse Seerose *Nymphaea alba* zu empfehlen. Sie hat runde Blätter und weisse, innen etwas gelblich gefärbte Blumen, die am Tage geöffnet sind und sich gegen den Abend hin wieder schliessen. Ferner sind zu empfehlen:

Nymphaea alba sphaerocarpa rubra, die rote gemeine Seerose mit karminrosa Blumen und schön rot gefärbten Knospen, Blatt- und Blütenstielen.

Nymphaea candida, eine reinweiss blühende Seerose, die der *Nymphaea alba* ähnlich ist, nur sind die Blumenblätter etwas kleiner, dafür aber in grösserer Zahl vorhanden.

Nymphaea odorata, deren Blumen sehr schön, weiss und wohlriechend sind.

Nuphar pumilum. Die gelbe Zwerg-Seerose ist in allen Teilen kleiner gebaut als die Nymphaeen und kommt in Europa nur selten wildwachsend vor. Auch *Nuphar luteum,* die gelbe Seerose, ist zu berücksichtigen, obwol sie häufiger in unseren Seeen und Teichen wildwachsend anzutreffen ist. Die Blätter sind oval, also nicht rund wie bei *Nymphaea alba,* und die Farbe der Blumen ist ein schönes Goldgelb.

Als zur Teichausschmückung sonst noch passende Gewächse sind die folgenden zu empfehlen:

Alisma Plantago, der Froschlöffel. Die Pflanze wächst bei uns wild und nimmt sich durch ihr glattes, grünes Blattwerk, sowie durch ihre rosenroten, auf einem hohen Blütenschaft stehenden Blumen besonders gut aus.

Butomus umbellatus, die Wasserviole mit grossen lanzettförmigen Blättern und schönen rosenrosen, im Hochsommer erscheinenden Blumendolden.

Sagittaria sagittifolia, das gemeine Pfeilkraut. Diese Pflanze zeichnet sich durch pfeilförmige Blätter aus und treibt aus der Mitte einen mit schönen weissen und rötlichen Blumen geschmückten Blütenschaft.

Caltha palustris, die Sumpf-Dotterblume, ist für sumpfige Stellen, hauptsächlich für Teichufer, sehr geeignet. Sie hat herzförmige Blätter und einfache, bei der Abart *flore pleno* gefüllte goldgelbe Blumen. Die letztere ist besonders schön.

Iris Pseud-Acorus. Die Wasser-Schwertlilie ist bei uns in Sümpfen oft wildwachsend zu finden. Sie hat ein schwertähnliches Blattwerk, gelbe Blumen und nimmt sich, besonders wenn mehrere Pflanzen beisammen stehen, an den Ufern landschaftlicher Wasseranlagen sehr dekorativ aus.

Die Vermehrung dieser Wasserpflanzen geschieht im Frühjahr durch Rhizome oder Knollen, oder aber durch Zweigenden, die unter Verwesung der übrigen Teile sich in Winterknospen umwandeln und dann im Frühjahr neue Pflanzen durch Sprossbildung erzeugen. Jedoch können die Wasserpflanzen, hauptsächlich die Seerosen, auch durch Samen vermehrt werden. Die Früchte, bezw. die Samenkapseln, die meistens mit einer steinharten Schale umgeben sind und an den Schalen stachelähnliche Klammern haben, womit sie sich im Schlamme festhalten, reifen selten an der Luft, häufiger aber im Wasser aus. —

Da wol mancher darüber im unklaren ist, auf welche Weise das Befruchten der Wasserpflanzen vor sich geht, so will ich dies noch kurz mitteilen. Bei den oberhalb des Wassers befindlichen Blüten geschieht die Befruchtung wie bei den meisten anderen Blütenpflanzen ziemlich einfach, nämlich infolge Uebertragung des Blütenstaubes durch den Wind oder durch Insekten, bei den unterhalb des Wasser befindlichen Blüten jedoch meistens durch die auf der Oberfläche des Wassers schwimmenden männlichen Pollenmassen, wie z. B. bei der *Vallisneria spiralis.* Sodann geht die Befruchtung oft, wenn auch bei der Minderzahl, teilweise schon vor sich, während die Blüten noch geschlossen sind.

Zum Schlusse wären noch die für die Bassins unserer Gewächshäuser oder vielmehr Wintergärten sich eignenden Lotusblumen und die schöne *Victoria regia* zu erwähnen.

Von den Lotusblumen sind hauptsächlich zwei aus Egypten stammende Arten zu nennen, und zwar: *Nymphaea Lotus* W. et K. mit schönen rosa gefärbten Blumen und *Nymphaea coerulea* mit prachtvollen himmelblauen Blumen. Die Lotusblumen waren bei den alten Egyptern von grosser sinnbildlicher Bedeutung,

denn sie waren der Göttin Isis geheiligt und wurden deshalb überall auf den Bildnissen derselben dargestellt.

Die *Victoria regia*, die in Südamerika einheimisch ist, gedeiht bei uns nur in eigens für sie erbauten Häusern und verlangt eine durchschnittliche Wärme von 28° R. Sie muss bei uns alljährlich aus Samen neu herangezogen werden, während sie in ihrer Heimat ausdauernd ist. Besonders zeichnet sie sich durch die Grösse ihrer runden Blätter aus, die in der Heimat oft 2 *m* im Durchmesser erreichen und oben dunkelgrün, unten rot gefärbt und am Rande mit Stacheln versehen sind. Die Blätter besitzen eine solche Tragfähigkeit, dass sie, vollständig ausgewachsen, ein dreijähriges starkes Kind zu tragen vermögen.*) Die sich gegen den Abend hin entfaltenden und am Morgen wieder schliessenden Blumen der *Victoria regia* sind ebenfalls sehr gross, aussen weiss, nach der Mitte zu etwas rosa angehaucht und strömen einen starken, aber sehr angenehmen Duft aus, welcher Eigenschaft wegen sie allein schon Anerkennung verdient und daher als die schönste und effektvollste Wasserrose unter allen Wasserpflanzen betrachtet werden muss.

Bepflanzung eines Teiches mit Seerosen (Nymphaeen).

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2605:

»Wie und wann bepflanzt man am besten einen Teich mit Seerosen (Nymphaeen)?«

Wenn die Rhizome der Seerosen nicht etwa durch den Transport gelitten haben sollten, ist auch im Sommer und Herbst ein sicheres Anwachsen zu erwarten, obwol das Frühjahr immerhin die günstigste Pflanzzeit bleibt.

Man setzt die Nymphaeen am besten in den Wurzelknollen angemessen grosse alte Weiden- oder Spankörbe, die ausser einem noch tragfähigen Boden gute haltbare Henkel besitzen, und verwendet hierzu eine Erde, wie sie gerade zur Verfügung steht, worauf man die bepflanzten Körbe mit grobem Sand oder Kies bestreut, damit die Erde nicht so leicht fortgeschwemmt werden kann.

Zum Versenken der Nymphaeen in einen kleinen Teich genügt eine starke Waschleine, die man durch den Henkel des Korbes zieht und den letzteren dann mit Hülfe von zwei Personen an der gewünschten Stelle hinabsinken lässt, worauf das eine Ende der Leine losgelassen wird und dieselbe nun bequem aus dem Wasser gezogen werden kann. Man fährt dann in gleicher Weise fort, bis alle zu pflanzenden Seerosen mit ihren Körben versenkt sind.

Auf diese Weise gepflanzte Seerosen werden sich fest in den Boden des Teiches eingewurzelt haben, bevor noch die Körbe verfault sind.

Hugo Bieber, Kunstgärtner in Gotha.

Vor mehreren Jahren hatte ich Gelegenheit, in einem Teiche einige Gruppen dieser herrlichen Seerosen anzusiedeln. Es geschah dies zu Anfang Juni, wo die zu pflanzenden Exemplare schon vollständig ausgebildet und mit guten Wurzeln versehen waren. Ich setzte dieselben in flache, etwas schadhafte Körbe in Schlammerde, je nach der Grösse des Korbes zu zweien oder dreien zusammen, fest ein und versenkte sie sodann von einem Kahne aus an ihren Bestimmungsort.

Im vergangenen Sommer, also nach Verlauf von zwei Jahren, sah ich mir diese Nymphaeen-Gruppen gelegentlich wieder an, und fand, dass die Körbe fast gänzlich im Schlamm versunken waren, während die Pflanzen sich sehr gut ausgebildet hatten. Es dürfte dieses Verfahren für grössere Anlagen zwar etwas umständlich sein, jedoch bei einem Teich, der nie trocken gelegt werden kann oder darf, wird sich wol kaum eine andere Pflanzweise mit demselben Erfolg und mit weniger Kosten ausführen lassen.

Später bot sich mir nochmals die Gelegenheit, eine derartige Bepflanzung, jedoch in anderer Weise, auszuführen, und zwar setzte ich diesmal die Nymphaeen Anfang April direkt in einen im Herbst trocken gelegten Teich. Sofort nach der Bepflanzung wurde der Teich wieder voll Wasser gelassen. Der Erfolg war hinsichtlich der Entwicklung der Pflanzen, wie ich im darauffolgenden Sommer beobachten konnte, wenn auch nicht besser, so doch aber eben so gut als der ersterwähnte. Ich bemerke noch, dass beim Pflanzen darauf zu achten ist, dass die Nymphaeen recht fest stehen, damit sie nicht vom Wasser gehoben werden können.

P. Fobe in Prettin.

*) Siehe die Abbildung im Jahrgang 1891, Seite 61.
Die Redaktion.

Aus einem reichlich mit Nymphaeen bestandenen Teiche entnahm ich vor einigen Jahren etwa 12 starke, mit kräftigen Wurzeln versehene Nymphaeen-Pflanzen, um mit dieser prächtigen Wasserpflanze einen anderen Teich auszustatten. Ich band an den Wurzelstock einer jeden Pflanze einen Stein und warf sie einfach an verschiedenen Stellen in den Teich, wo sie infolge der Schwere des Steines bald auf den Grund hinabsanken. Die Pflanzen wuchsen ohne jede Schwierigkeit an und breiteten sich alle Jahre mehr aus. Bemerken will ich noch, dass ich diese Arbeit kurz vor der Blüte der Nymphaeen ausführte, und die Pflanzen schon mit ziemlich weit vorgeschrittenen Knospen besetzt waren.

A. Gruschka,
Obergärtner in Borsigwerk (Ober-Schlesien).

Will der Herr Fragesteller den Teich dauernd mit Seerosen bepflanzen, so könnte ihm ein von mir vor einigen Jahren angewendetes Verfahren einen Wink für seine Ausführungen bieten.

Es sei von vornherein darauf hingewiesen, dass es sich empfiehlt, die zu pflanzenden Stöcke an ihrem alten Standorte bereits im Herbst herauszunehmen und folgendermassen vorzubereiten. Wie bei vielen Wasserpflanzen, so ist auch bei den Nymphaeen das Erlangen alter Pflanzen oft mit Schwierigkeiten verbunden, doch genügt es schon, wenn man die Köpfe der Rhizome in etwa 15—30 *cm* Länge erhält, diese in ein aus Laub und Morerde bestehendes Gemisch in kleine Körbe pflanzt und feucht im Kalthause durchwintert. Es kommt nun darauf an, ob die Nymphaeen dauernd in den Teich gepflanzt werden oder denselben nur den Sommer über schmücken sollen. In letzterem Falle lässt man die Körbe im Teich an einer ruhigen Stelle in den Schlamm sinken; die Pflanzen entwickeln sich hier naturgemäss und können im Spätherbst nach dem Absterben des Laubes wieder herausgeholt und im Kalthause durchwintert werden, was für die empfindlicheren Arten auch stets zu empfehlen ist. Bei den gewöhnlichen bei uns ausdauernden Arten wird man die Körbe weitmaschiger — mit grösseren Löchern — wählen müssen und sie ebenfalls im Frühjahr in gleicher Weise einlassen; die Nymphaeen werden sich bald festwurzeln. Um bereits während des Winters eine Neubildung der Wurzeln zu veranlassen, empfehle ich die Verwendung der Korbpflanzung. Man wird dann auf ein gutes Fortkommen der Pflanzen sicher rechnen können.

C. Pfeiffer, Kunstgärtner in Düsseldorf-Derendorf.

Im Jahre 1895 hatte ich einen grossen Teich, der unmittelbar der Sonne ausgesetzt war, mit *Nymphaea alba* zu bepflanzen. Zu diesem Zwecke fuhr ich mit einem Kollegen im September in einem Kahne auf einen kleinen See, woselbst diese Nymphaeen in grosser Fülle vertreten waren. Als Handwerkszeug nahmen wir uns nur einen langen Feuerhaken mit, mit dem wir mit Leichtigkeit 40—50 Stück starke, 25—40 *cm* lange Rhizome herauszogen, die dann auf die folgende Weise gepflanzt wurden. An jedes der Rhizome band ich je nach der Grösse einen 5—10 *kg* schweren Feldstein, den ich dann mit dem Rhizom in den Schlamm versenkte, worauf alsdann von der schon früher aus demselben Teich ausgeworfenen Schlammerde je nach der Stärke der Rhizome $^1/_2$—1 Karre voll oben aufgeschüttet wurde. Schon im nächsten Jahre hatte ich die Freude, dass die Nymphaeen die schönsten Blumen hervorbrachten, worüber meine Herrschaft ganz erstaunt war. Ausserdem hatte ich noch einige Pflanzen in Körben hinuntergelassen, wie auch noch in Lehmkügelchen gedrückte Samen in den Teich geworfen, doch konnte ich von dem letzteren Verfahren noch keinen Erfolg verzeichnen.

H. Siewert, Obergärtner in Schönebeck a. Elbe.

Salvinia auriculata Aubl. (Salviniaceae).

Die Aquarienfreunde möchte ich auf ein zierliches, noch wenig verbreitetes Wassergewächs aufmerksam machen. Es ist dies *Salvinia auriculata* Aubl. (Syn.: *S. hispida* H. B. et K.), die aus dem tropischen Amerika stammt. Diese kleine Kryptogame mit verzweigtem Stämmchen besitzt den Vorzug vor unserer einheimischen *S. natans*, dass sie im Winter nicht einzieht, sondern in Vegetation bleibt und sich ausserordentlich schnell vermehrt. Die elliptischen oder rundlichen Luftblätter sind am Grunde tief herzförmig und am Scheitel etwas ausgerandet mit sehr stark entwickelten, schrägreihigen Harbüscheln. Die Pflänzchen schwimmen wie die bekannte *Azolla caroliniana* frei auf dem Wasser und verlangen im Winter einen hellen, warmen Standort.

Robert Engelhardt

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

III.

Grosse Gruppe buntlaubiger Pflanzen der Société anonyme Gantoise.

Die beiden sich den Augen des Lesers darbietenden Abbildungen stellen eine und dieselbe Gruppe und zwar jene vor, die von der Société horticole Gantoise, Direktor E. Wartel, ausgestellt war. Sie enthielt 40 prachtvolle Schaupflanzen buntlaubiger Warmhausgewächse, zwischen denen einige grünblättrige Pflanzen Platz gefunden hatten.

In der vordersten Reihe des auf der untenstehenden Abbildung dargestellten Teiles der Gruppe steht links in einem weissgestrichenen Kübel eine buschige *Dracaena Godseffiana,* neben ihr nach rechts *Pavetta borbonica* und dann noch weiter nach rechts eine prachtvolle über einen Meter breite Kulturpflanze von *Phyllotaenium Lindeni.* Die an den scharf hervortretenden weissen Mittelstreifen der Belaubung kenntliche *Leea amabilis* fällt auch in das zweite, auf Seite 197 stehende Bild, wo sie ebenso wie die auf der ersten Abbildung gleichfalls rechts am Bildrande stehende *Alocasia argyraea* und das *Anthurium crystallinum* am linken Bildrande erscheint.

Unter den auf der untenstehenden Abbildung veranschaulichten Pflanzen sei nur noch auf ein hinter der *Leea* bemerkbares *Adiantum Farleyense,* auf eine links neben diesem stehende sehr hübsche Pflanze von der mangels fehlender Vermehrung leider wenig verbreiteten *Phoenix Roebelini* und auf ein in deren Nähe rechts stehendes Prachtexemplar von *Cyanophyllum magnificum* aufmerksam gemacht. Ferner sind noch verschiedene Dieffenbachien, eine sehr grosse, lebhaft gefärbte *Alpinia vittata,* mancherlei *Anthurium* u. dergl. sichtbar.

Auf der grösseren Abbildung (Seite 197) tritt zunächst links die bereits erwähnte *Leea amabilis* hervor, und dann folgen nach rechts *Cypripedium villosum* mit vielen Blumen, *Caladium Raymond Lemonier,* eine herrliche, über einen Meter breite Pflanze von *Nephthytis picturatum* und dann *Dieffenbachia Bausei* in einem ebenso starken Exemplar.

Die in der ersten Reihe noch sichtbare, in einem Kübel stehende *Bowenia speciosa serrulata,* wie auch die oberhalb derselben als ein prachtvolles Schauexemplar erscheinende *Erica Cavendishi* gehören bereits zu der angrenzenden Gruppe der Société anonyme horticole »L. Van Houtte père«, die, obwol sie manches — u. a. auch die *Erica Cavendishi* und eine ebenso herrliche, mit hunderten von Blumen bedeckte *Pimelea spectabilis* — gekauft hatte, diesmal an ihrer früheren Rangstellung, die sie unter Charles Van Eeckhaute's Leitung einnahm, einbüsste.

Unter den übrigen, durchweg musterhaften Pflanzen der Hauptgruppe werden die Leser neben der *Alocasia argyraea* und dem *Anthurium crystallinum* u. a. *Dracaena Sanderiana,* hinter dieser Farne, *Croton, Pandanus* usw., und vor ihr das breitblättrige *Anthurium Hookeri* erkennen.

Diese beiden Abbildungen geben ein getreues Bild jener Schaupflanzen-Gruppen, wie sie sowol hinsichtlich des Inhaltes wie auch der Aufstellung den Ausstellungen in Gent eigen sind und bald in grösserem, bald in kleinerem Umfange, doch stets so ziemlich mit den gleichen Pflanzen, den Hauptteil der Ausstellungen ausmachen.

Kultur und Vermehrung der Francisceen.*)

Von **Wilhelm Rahlfs,** Obergärtner der Firma Jos. Tourneur in Oberhausen (Rheinland).

Die Heimat der Franciseeen, dieser prächtigen Blütensträucher, die so viele wertvolle Eigenschaften in sich vereinigen, ist Brasilien. Zu den guten Eigenschaften, wie Blütenreichtum, Wohlgeruch der Blumen und leichte Kultur, kommt noch hinzu, dass einige derselben mehrmals im Jahre, und besonders im Winter schon in kleinen Exemplaren blühen.

Leider ist die Verbreitung der Franciseeen nur eine sehr beschränkte, was wol seinen Grund in verfehlten Kulturverfahren hat, da die Pflanzen in den meisten Fällen ununterbrochen in viel zu hoher Temperatur gehalten werden, wodurch sie sich nicht nur vorzeitig erschöpfen, sondern oft auch den Insekten zum Opfer fallen.

Die Franciseeen gehören in das Warmhaus und gedeihen vorzüglich in einer Erdmischung, die aus 2 Teilen halbverrotteter Lauberde, einem Teil Morerde und einem Teil lehmiger, reichlich mit Sand vermischter Gartenerde zusammengesetzt ist. Man verwende beim Verpflanzen nie zu grosse Töpfe und sorge auch für einen guten Wasserabzug. Nach dem Verpflanzen bringe man sie in eine feucht-warme Temperatur von + 12—14° R., um die Bewurzelung sowie die schnellere Entwicklung der Triebe zu beschleunigen. Sobald dieses erfolgt ist, werden sie nach und nach an eine niedrige Temperatur gewöhnt. Anfang Juni bringe man sie ganz ins Freie, anfänglich an einen schattigen



Grosse Gruppe der Société anonyme Gantoise auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2620: »Wie ist die Kultur und Vermehrung der Franciseeen?«

Standort, und nach etwa 3 Wochen setze man sie der vollen Sonne aus. Gewöhnlich wird, bevor sie ins Freie kommen, ein Verpflanzen nötig sein, doch darf dies nur ohne Beschädigung der Wurzeln geschehen; etwa zu lang hervorschiessende Triebe werden entspitzt. Ein nochmaliges späteres Verpflanzen ist nicht unbedingt nötig, dafür ist aber ein Dungguss, der alle 8 Tage während der Wachstumsperiode gegeben wird, für die kräftige Ausbildung der Pflanzen sehr vorteilhaft. Anfangs September stellt man die Pflanzen in ein temperirtes Haus, wo sie bald erblühen werden. Um dies zu beschleunigen, bringt man sie anfangs Oktober ins Warmhaus, wo sie bei einer Temperatur von + 10—12° R. ihre Blumen gut entfalten werden.

Nach dem Verblühen giesst man weniger, um auf das Ausreifen der Triebe hinzuwirken. Nachdem das Holz gut ausgereift ist, müssen die Pflanzen eine kurze Ruhezeit durchmachen, die man dadurch herbeiführt, dass man sie in eine niedrigere Temperatur von + 5—7° R. bringt und nur ganz mässig feucht hält. Nach etwa 4 Wochen Ruhezeit kann man mit dem Verpflanzen der Francisceen beginnen, wozu die oben angegebene Erdmischung verwendet wird.

Die Vermehrung der Francisceen geschieht am besten durch Stecklinge, und zwar vom Januar bis Juli. Man verwende hierzu nur jüngere Zweige, die dicht unter einem Auge geschnitten werden; sie wachsen zwar langsam, aber bei einiger Aufmerksamkeit noch sicher an. Man steckt sie in reinen Flusssand, gibt ihnen etwas Bodenwärme und hält sie bis zur Wurzelbildung geschlossen, auch sorgt man stets für eine gleichmässige Feuchtigkeit.

Empfehlenswerte Arten sind die folgenden:

Franciscea uniflora. Die wohlriechenden Blumen stehen einzeln und sind violettblau. Blützeit vom Mai bis zum September.

Franciscea eximia. Blumen sehr gross, in 2—5 blumigen Trugdolden; violett, im Verblühen weisslich; angenehm duftend. Blütezeit vom Februar bis zum Juni.

Franciscea calycina. Die grossen violettblau gefärbten Blumen erscheinen im Frühjahr zu mehreren an den Spitzen der Zweige. Diese Art blüht meistens im Herbst zum zweitenmale.

Franciscea hydrangeaeformis. Die Blumen sind violett gefärbt und erscheinen in reichen dichten, breiten Dolden an den Spitzen der Zweige.

Für den Winterflor eignen sich besonders die drei letztgenannten Arten.

Grassamen-Mischungen und -Mengen für Parkrasen, öffentliche Anlagen usw.

Zugleich Beantwortungen der Fragen Nr. 2609:

»Wie ist das genaue Mischungs-Verhältnis der verschiedenen Grassamen-Mischungen für Rasenflächen in Parkanlagen bei einer Menge von 100 *kg*? Jäger und Benary geben in ihrem Handbuche »Die Erziehung der Pflanzen aus Samen« zwar die Grasarten, jedoch kein Verhältnis der Mengen an.«

der Frage Nr. 2614:

»Welche Grasarten eignen sich am besten zur Erzielung eines feinen, ausdauernden Gartensrasens auf mittelschwerem Boden?«

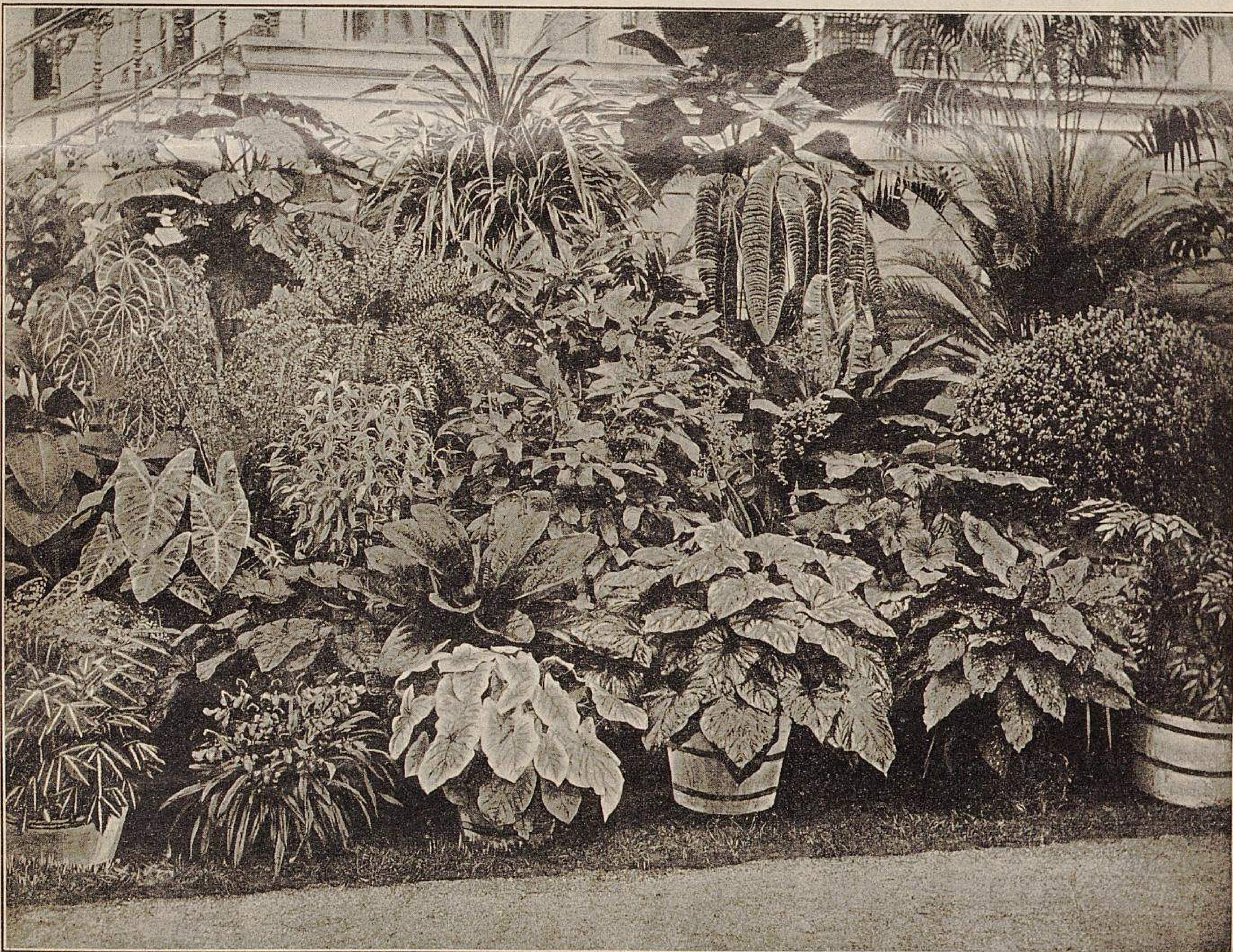
der Frage Nr. 2615:

»Welche Grassamenmischung ist die beste für eine Rasenfläche, die als Bleich- und Lawn-tennis-Platz benutzt werden soll?«

und der Frage Nr. 2628:

»Wieviel Grassamen (Tiergartenmischung) braucht man auf 20 *qm* für öffentliche Anlagen?«

Zur Erzielung eines guten Gartenrasens sind ja allerdings in erster Linie die passenden Gräserarten die Grundbedingung für die erwünschte schöne Rasenfläche. Unerlässlich ist aber auch in zweiter Linie eine zweckentsprechende Pflege des Rasens,



Grosse Gruppe der Société anonyme Gantoise auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

die in dem guten gleichmässigen Säen, dem Festwalzen, Bewässern, Schneiden und Düngen besteht. Wer es hierbei an nichts fehlen lässt, wird auch seine Freude an den schönen grünen Flächen haben.

Nachstehend gebe ich einige Mischungen an, wie ich solche seit Jahren erprobt und als zweckentsprechend befunden habe. Ich möchte hierbei noch erwähnen, dass wol keine Handelsware mehr der Fälschung unterworfen ist als der Grassamen. Vollkommen wertlose Beimischungen von Spreu, falschen billigen Gräsern usw. sind vielfach in den von Nichtkennern verkauften sogenannten Tiergartenmischungen (ich habe natürlich nur die zu den billigsten Preisen angebotenen im Auge) enthalten. Für eine gute Grassamen-Mischung müssen mindestens 80 Pf. bis 1 M. 50 Pf. für das Kilo angelegt werden.

Den feinsten Teppich-Rasen ergeben die folgenden Mischungen:

Für freie sonnige Lage und nahrhaften leichten Boden:

a. ohne künstliche Bewässerung:

Ein Teil *Agrostis stolonifera*, 2 Teile *Cynosurus cristatus*, 6 Teile *Festuca ovina*, 3 Teile *Lolium perenne tenue*, 2 Teile *Poa nemoralis* und 2 Teile *Poa pratensis*.

b. bei reichlicher künstlicher Bewässerung:

Ein Teil *Agrostis stolonifera*, 2 Teile *Cynosurus cristatus*, 7 Teile *Festuca duriuscula*, 3 Teile *Lolium perenne tenue*, 6 Teile *Poa nemoralis* und 2 Teile *Poa vulgaris*.

Für leichten Boden:

a. im Halbschatten:

Ein Teil *Agrostis stolonifera*, 6 Teile *Festuca duriuscula*, 2 Teile *Poa nemoralis* und 2 Teile *Poa pratensis*.

b. im Schatten unter Bäumen:

Ein Teil *Agrostis alba*, 6 Teile *Festuca duriuscula*, 3 Teile *Poa nemoralis* und ein Teil *Poa trivialis*.

Für schweren Boden:

a. in freier Lage:

Ein Teil *Agrostis stolonifera*, 3 Teile *Cynosurus cristatus*, ein Teil *Dactylis glomerata*, ein Teil *Lolium aristatum*, 10 Teile *Lolium perenne tenue* und 2 Teile *Poa trivialis*.

b. in halbschattiger Lage:

Ein Teil *Agrostis stolonifera*, 3 Teile *Cynosurus cristatus*, ein Teil *Dactylis glomerata*, 2 Teile *Lolium aristatum*, 8 Teile *Lolium perenne*, 2 Teile *Poa nemoralis* und ein Teil *Poa trivialis*.

Diese Mischungen eignen sich auch, weil niedrig bleibend, sehr gut für Lawn-tennis-Plätze; die Aussatmenge beträgt für den Quadratmeter $^1/_{20}$—$^1/_{15}$ *kg*, je nach der Keimfähigkeit des Samens, die man durch vorheriges Probesäen feststellen muss.

C. Arendts, Handelsgärtner in Niederlössnitz bei Kötzschenbroda.

Für die Anlage von Rasenflächen in Parkanlagen empfehle ich die folgenden Grassamen-Mischungen. Der Herr Fragesteller wird damit in den meisten Fällen gut auskommen und stets die besten Erfolge haben. Das Mischungsverhältnis bei einer Menge von 100 *kg* ist das folgende:

1. Für ganz feinen Rasen, sogenannten Luxus-Rasen: 30 *kg Agrostis stolonifera*, 40 *kg Lolium perenne* und 30 *kg Poa pratensis*.

2. Einen feinen Rasen, wenn auch nicht von auserlesenster Güte, liefert auch noch die folgende Mischung: 22 *kg Agrostis stolonifera*, 14 *kg Cynosurus cristatus*, 42 *kg Lolium perenne* und 22 *kg Poa pratensis*.

Bei beiden Mischungen kann statt *Lolium perenne* auch *L. perenne tenue* seiner feineren Blätter wegen genommen werden.

3. Für grössere Rasenflächen, die mit der Sense gemäht werden sollen — die beiden vorhergenannten müssen alle 8 Tage mit der Rasen-Mähmaschine geschnitten werden — bei denen es aber nicht auf einen Ertrag ankommt, empfiehlt sich folgende Mischung: 10 *kg Agrostis stolonifera*, 10 *kg Agrostis capillaris*, 10 *kg Alopecurus pratensis*, 10 *kg Arrhenatherum avenaceum*, 10 *kg Dactylis glomerata*, 5 *kg Festuca duriuscula*, 5 *kg Festuca pratensis*, 5 *kg Holcus lanatus*, 10 *kg Lolium italicum*, 5 *kg Lolium perenne*, 10 *kg Poa pratensis* und 10 *kg Poa trivialis*.

Alopecurus pratensis und *Festuca pratensis* gedeihen besonders in lehm- und thonhaltigem Boden, während *Festuca duriuscula* namentlich der Dürre gut widersteht.

4. Für schattige Lagen empfehle ich eine Mischung von 30 *kg Festuca tenuifolia*, 30 *kg Phleum pratense* und 40 *kg Poa nemoralis*, und für trockene abhängige Lagen: 30 *kg Agrostis capillaris*, 30 *kg Arrhenatherum elatior* und 40 *kg Triticum repens*.

Dienen die Mischungen zum eigenen Gebrauch, so tut man gut — besonders bei der Mischung 3 — die leichteren und schwereren Gräser jede für sich auszusäen, und zwar gegen die Wegeränder zu stärker als in der Mitte.

Anton Kroneder in Horn (Nied.-Oesterr.).

Die Aussatmengen von Grassamen für öffentliche Plätze unterliegen einer zu verschiedenen Beurteilung, und kann daher ein bestimmtes Gewicht für den Quadratmeter nicht ganz genau festgestellt werden. Man besäet kleinere, namentlich schmälere Plätze, die man von oben vollkommen überschauen kann, dichter, während bei grösseren Plätzen nach der Mitte zu ein schwächeres Aussäen angängig ist. Gleichzeitig ist auch noch das beim Ansäen der Rasenkanten erforderliche doppelte Gewicht zu berücksichtigen. Im allgemeinen rechnet man für den Quadratmeter 25 *gr*, also 500 *gr* auf 20 *qm*. Ich habe in meiner früheren Praxis in städtischen Anlagen auf kleinen Flächen stets 40 *gr* und auf grossen 30 *gr* auf den Quadratmeter verwendet und damit stets die günstigsten Erfolge erzielt, vorausgesetzt, dass eine gleichmässige Bodenart vorhanden und die Beschaffung von unverfälschtem bestem Satgute, sowie dessen regelrechte Einsäung bei windstillem Wetter möglich war.

R. H. Scheibel in Merseburg a. S.

Zur Schaffung eines feinen Rasens sind nur wenige Gräser geeignet. Für einen feinen Teppichrasen müssen solche Grassorten gewählt werden, die vom Frühjahr bis spät in den Herbst hinein ein frisches saftiges Grün behalten; ferner müssen die Gräser auch für unser Klima geeignet sein. Sie dürfen daher weder einen dicken Horst bilden, noch breite grobe Blätter treiben, müssen vielmehr reichlich feine Blätter besitzen und eine feine, dichte Narbe ergeben. Die Blätter müssen sich kurz halten und teilweise dem Erdboden anliegen; auch berücksichtige man die vorhandenen Bodenbeschaffenheiten, die örtliche Lage und die klimatischen Verhältnisse, denn diese bestimmen das Gedeihen aller Gräser. Bei der Zusammenstellung von Grassamen-Mischungen muss daher sowol auf die Entwicklung und Ausdauer der Grasarten, wie auch auf den Zweck der Anlage immer Bedacht genommen werden.

Einen feinen Teppichrasen erhält man durch recht dichte Einsat, denn dadurch wird das im Boden vorhandene Unkraut fast gänzlich unterdrückt.

Den Grassamen beziehe man nur von einer zuverlässigen Samenhandlung. Es kann nicht oft genug betont werden, dass die auffallend billigen Grassamen wertlos sind, dass sie schlecht geerntete, minderwertige Samen von keiner oder doch nur geringer Keimfähigkeit, ferner Spreu und dem Rasen verderbliche Unkräuter enthalten und daher trotz ihrer Billigkeit weit über ihren wahren Wert bezahlt werden.

Zur Einbringung des Samens warte man eine gute warme Witterung ab; ich empfehle, mit dem Aussäen desselben bis Ende April oder Anfang Mai zu warten.

Die nachstehenden Arten bieten eine genügende Auswahl von Gräsern, die in ihren vortrefflichen Eigenschaften und in ihrer Zweckmässigkeit bewährt und erprobt sind. Einen feinen Teppichrasen gewinnt man durch die folgende Mischung: ein Teil *Agrostis capillaris*, ein Teil *Agrostis stolonifera*, ein Teil *Anthoxanthum odoratum*, 4 Teile *Cynosurus cristatus*, ein Teil *Festuca ovina* oder *Festuca ovina angustifolia*, 24 Teile *Lolium perenne*, 8 Teile *Lolium perenne tenue* und 3 Teile *Poa nemoralis* oder *Poa pratensis* oder *Poa trivialis*. Von dieser Mischung rechnet man 100 *kg* auf 2500—3000 *qm*.

In Nachstehendem will ich noch einige Grasarten für Parkwiesen angeben, die erprobt sind und sich gut bewährt haben. Bei Bestellung der Samen von Futtergräsern, die also einen Nutzen ergeben sollen, wähle man nur süsse Gräser und gebe bei der Bestellung des Samens die zu besäende Bodenart genau an, z. B.:

1. Für humusreiche Wiesen in freier Lage.
2. Für nasse Wiesen in freier Lage.
3. Für bündigen Lehm- und Thonboden in freier, trockener Lage.
4. Für bündigen Lehm- und Thonboden in geschützter, mässig feuchter Lage.
5. Für Sandboden in trockener, freier Lage.
6. Für feuchten Sandboden oder solchen mit feuchtem Untergrund.
7. Für Torf- und Morboden.
8. Unter Bäumen bei beständiger Beschattung.

Für diese angegebenen Bodenarten eignen sich die folgenden Gräser:

1. Für humusreiche Wiesen in freier Lage: *Agrostis stolonifera, Alopecurus pratensis, Anthoxanthum odoratum, Avena elatior, A. flavescens, Bromus arvensis, Br. mollis, Cynosurus cristatus, Dactylis glomerata, Festuca pratensis, Holcus lanatus, Lolium perenne, Phleum pratense, Poa pratensis* und *P. trivalis.*

2. Für nasse Wiesen in freier Lage: *Alopecurus pratensis, Festuca elatior, F. fluitans, F. pratensis, Holcus lanatus, Phalaris arundinacea* und *Poa aquatica.*

3. Für bündigen Lehm- und Thonboden in freier, trockener Lage: *Anthoxanthum odoratum, Agrostis capillaris, Avena elatior, Bromus arvensis, Br. mollis, Cynosurus cristatus, Dactylis glomerata, Festuca elatior, Lolium perenne, L. italicum, Phleum pratense* und *Poa pratensis.*

4. Für bündigen Lehm- und Thonboden in geschützter, mässig feuchter Lage: *Anthoxanthum odoratum, Avena elatior, A. flavescens, Bromus arvensis, Br. mollis, Dactylis glomerata, Festuca pratensis, Holcus lanatus, Lolium perenne, Phleum pratense, Poa pratensis* und *P. trivalis.*

5. Für Sandboden in trockener, freier Lage: *Agrostis stolonifera, Aira flexuosa, Bromus arvensis, Festuca ovina, Lolium perenne* und *Poa pratensis.*

6. Für feuchten Sandboden oder solchen mit feuchtem Untergrund: *Agrostis stolonifera, A. capillaris, Aira flexuosa, Bromus arvensis, Dactylis glomerata, Festuca ovina, Lolium perenne, Poa pratensis* und *P. nemoralis.*

7. Für Torf- und Morboden: *Agrostis capillaris, A. stolonifera, Aira caespitosa, Bromus arvensis, Br. mollis, Cynosurus cristatus, Holcus lanatus* und *Lolium italicum.*

8. Unter Bäumen bei beständiger Beschattung: *Aira caespitosa, A. flexuosa, Dactylis glomerata, Festuca gigantea, F. rubra, Melica coerulea* und *Poa nemoralis.*

Erwähnen möchte ich noch zwei wichtige Grasarten: *Triticum repens* und *Elymus arenarius*, die sich zur Befestigung von Dämmen, Böschungen usw. gut eignen.

A. Sliwa, Obergärtner in Sulau.



Aufhebung, bezw. Abänderung einzelner Bestimmungen der Schildlaus-Verordnung.

Das Reichsamt des Innern übersandte uns die nachfolgenden Mitteilungen, die als Rundschreiben an die Regierungen der Bundesstaaten zwecks Erlass einer Anweisung an die Grenzeingangsstellen versandt worden sind.

Der Reichskanzler.
(Reichsamt des Innern.)

Berlin, den 9. April 1898.

»Nach der Kaiserlichen Verordnung vom 5. Februar d. J. (Reichs-Gesetzblatt, Seite 5) ist der Reichskanzler ermächtigt, Ausnahmen von dem Verbote der Einfuhr lebender Pflanzen und frischer Pflanzenabfälle aus Amerika zu gestatten.

Im Interesse der deutschen Gärtnerei erscheint es mir angezeigt, von dieser Ermächtigung jeden mit der Durchführung des Zweckes dieser Verordnung — der Verhütung der Einschleppung der San José-Schildlaus — vereinbaren Gebrauch zu machen. Ich habe demgemäss die Frage einer Prüfung durch Sachverständige unterziehen lassen, ob gewisse Pflanzenkategorien, die als Träger der San José-Schildlaus überhaupt nicht oder doch nicht in bedrohlicher Weise inbetracht kommen, von dem Einfuhrverbot allgemein oder nach vorgängiger Untersuchung ausgenommen werden könnten.

Die Prüfung hat zu der Aufstellung des anliegenden Verzeichnisses geführt, nach welchem drei Gruppen von Pflanzen zu unterscheiden sind, nämlich:

1. Pflanzen, die von der Einfuhr unbedingt ausgeschlossen bleiben müssen (A),
2. Pflanzen, deren Einfuhr unbedenklich ohne vorherige Untersuchung gestattet werden kann (B),
3. Pflanzen, deren Einfuhr nach dem befriedigenden Ausfall einer Untersuchung auf San José-Schildlaus zulässig ist (C).

Aufgrund des § 2 a. a. O. will ich hiermit die Einfuhr der unter 2 bezeichneten Pflanzen vorbehaltlos und der unter 3 bezeichneten Pflanzen mit der Massgabe allgemein gestatten, dass sie bei einer durch einen Sachverständigen vorgenommenen Untersuchung von der San José-Schildlaus frei befunden werden. Diese Ausnahmebewilligung bezieht sich jedoch nur auf solche Sendungen, die ausschliesslich aus Pflanzen einer der beiden Gruppen (B und C) bestehen. Sendungen, welche Pflanzen verschiedener Gruppen enthalten, unterliegen ihrem ganzen Umfange nach denjenigen Vorschriften, die für die strenger zu behandelnde Gruppe gelten. Mit den Untersuchungen dürfen nur Sachverständige betraut werden, die eine gründliche Unterweisung in den mikroskopischen Merkmalen der San José-Schildlaus erhalten haben.

A.

Von der Einfuhr unbedingt auszuschliessen sind lebende Bäume und Stäucher aller Art, sowie Teile solcher (abgeschnittene Zweige und dergleichen), ferner Sämlinge, Ableger, Setzlinge, Schnittlinge und dergleichen der nachbenannten Pflanzenkategorien. Insbesondere kommen inbetracht Obstbäume und -Sträucher aller Art, wie Aepfel, Birnen, Quitten, Kirschen, Pflaumen, Aprikosen, Pfirsiche, Mandeln, Walnüsse, Pekan-Nüsse *(Carya olivaeformis)*, Dattelpflaume *(Diospyros virginiana)*, Kakipflaume, Kakifeige oder chinesische Quitte *(Diospyros Kaki)*, ferner Nutz- und Zierbäume und -Sträucher aller Art, insbesondere Linden, Ulmen, Erlen, Weiden, Akazien, Färber-Maulbeerbaum *(Maclura aurantiaca)* und Nadelhölzer, ferner Himbeeren, Brombeeren, Johannisbeeren, Stachelbeeren und verwandte Gewächse, Weinstöcke aller Art, *Evonymus*, Weissdorn, Hagedorn, Rosen, Spiräen, Cotoneaster (Zwerg-Mispel), Japanische Quitte *(Cydonia japonica)*.

B.

Bedingungslos ist die Einfuhr zu gestatten von Wasserpflanzen aller Art und von Teilen solcher; ferner von allen unterirdisch wachsenden Pflanzenteilen, wie z. B. Knollen, Zwiebeln und unterirdisch wachsenden Stengelteilen (Rhizomen), auch wenn dieselben entwickelte Triebe besitzen, vorausgesetzt, dass sie nicht zu Pflanzen der zu A angeführten Arten gehören.

C.

Die Einfuhr von lebenden Landpflanzen und Teilen solcher, sowie von Sämlingen, Setzlingen und dergleichen, die nicht zu den unter A genannten gehören, ist zu gestatten, wenn eine fachmännische Untersuchung befriedigend ausfällt.« —

Wir haben dem Herrn Reichskanzler, bezw. dem Reichsamte des Innern, zu danken, dass durch den vorstehend von uns veröffentlichten Erlass — ersichtlich in einsichtsvoller Berücksichtigung wichtiger geschäftlicher Interessen der am Weltverkehr beteiligten deutschen Gärtner — der erste Schritt auf dem Wege zunächst zu einer Abschwächung und dann hoffentlich zu einer vollständigen Beseitigung jener Schildlaus-Verordnung getan worden ist, die auch noch in ihrer jetzigen abgeschwächten Ausführung für den gärtnerischen Geschäftsverkehr eine ausserordentlich grosse Belästigung bildet, ohne für den angestrebten Schutz der deutschen Obstpflanzungen irgend etwas Nennenswertes zu nützen.

So anerkennenswert die Gestattung der Einfuhr der vorstehend unter B und C bezeichneten Pflanzengattungen auch ist, ebenso zwecklos ist für den angestrebten Zweck das Verbot der Einfuhr der unter A aufgeführten Pflanzen so lange, als dasselbe sich nur auf die Einfuhr aus einem Lande, in diesem Falle nur auf die Einfuhr aus Amerika erstreckt. —

Wir betrachten auch heute noch dieses Beginnen mit aufrichtigster Verwunderung.

Wer in aller Welt mögen die Sachverständigen sein, die das Reichsamt des Innern als Berater in Anspruch genommen hat? Es kommt uns so vor, als ob diese Sachverständigen dem Handelsverkehr und der Handelsgärtnerei, soweit sie am Weltverkehr beteiligt ist (die Lokalbetriebe kommen hier nicht inbetracht), weltenfern stehen und sie in ihrem Studirzimmer oder in ihrem recht eng begrenzten Wirkungskreise keinerlei Fühlung mit jener Art des Weltverkehrs haben, der das Netz seiner Verbindungen über die ganze Erde gespannt hat. Wird einmal durch Verordnungen der Art, wie sie in völlig wirkungsloser Weise gegen die San José-Schildlaus erlassen worden sind, ein Weg erschwert, so wählt der Handel mit jener Behendigkeit und Sachkunde, in welchen Eigenschaften er jeder Staatsbehörde weit überlegen ist, eben einen anderen Weg, ohne auch nur im geringsten gegen die Verordnungen der Behörden zu fehlen.

Von vielen Beispielen mag hier eins angedeutet werden.

Ausländische Firmen: französische, englische, belgische, holländische usw., bieten in neuester Zeit den deutschen Kunden amerikanischer Firmen dieselben Artikel an, die erstere bisher von letzteren direkt bezogen haben. Der deutsche Handelsgärtner bestellt jetzt bei dem europäischen Mittelsmann und bekommt nunmehr jene Pflanzen, Zwiebeln, Knollen usw., die er früher aus Amerika über einen deutschen Hafen einführte, als europäische Erzeugnisse über Frankreich, England, Belgien, Holland, ja, über Italien, wo Genua dank der vorzüglichen, von deutschen Schifffahrtsgesellschaften unterhaltenen Verbindungen ein für Deutschland sehr bequem gelegener Landungsplatz ist.

Es gibt aber noch viel einfachere Wege, die von deutschen Importeuren gegangen werden, ohne sich gegen all' die Verordnungen zu vergehen, die der Schildlaus wegen erlassen worden sind. Wir haben keine Veranlassung, uns an dieser Stelle über diesen von uns erst vor wenigen Tagen in unseren westlichen Nachbarländern genau beobachteten, sich sehr flott abwickelnden Verkehr näher auszusprechen.

Mit der ausgeprägtesten Verwunderung sehen wir dem durch die »Sachverständigen« veranlassten Beginnen unserer obersten Reichsbehörde zu und fragen nochmals, wer diese Sachverständigen sind, die der Reichsregierung, die ja fraglos von der Notwendigkeit und Zweckmässigkeit ihrer Verordnungen überzeugt ist, zu einem solchen Verfahren geraten haben.

Dass wir die ganzen Schildlaus-Verordnungen in der vorliegenden Form für völlig zwecklos halten, haben wir unter Bezugnahme auf das Urteil unbefangener Sachverständiger in früheren Nummern dieser Zeitschrift eingehend dargelegt.

Bevorstehende Ausstellungen.

—✻ In der Reihenfolge des Stattfindens. ✻—

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Graz (Steiermark). Gartenbau-Ausstellung der k. k. steiermärkischen Gartenbau-Gesellschaft vom 5.—8. Mai.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 15.—22. Mai, 10.—15. Juni, 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ung. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 10.—15. Juni und vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Darmstadt. Dendrologische Ausstellung vom 6.—11. August gelegentlich der Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft.

Reichenberg in Böhmen. Gartenbau-Ausstellung des Nordböhmischen Gärtnervereins vom 14.—23. August. Anmeldungen an Josef Adolf Töpfer in Reichenberg i. B.

Bühl in Baden. Frühobst-Ausstellung des Badischen Obstbau-Vereins im August.

Godesberg a. Rh. Gartenbau-Ausstellung im Sommer. Beteiligung nur für den Bürgermeistereibezirk zulässig.

Harburg (Elbe). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Hannoverschen Obst- und Gartenbau-Vereins im September.

Magdeburg. Dahlien-Ausstellung in Verbindung mit der Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft im September.

Grabow (Mecklenburg-Schwerin). Lokal-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Riga. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 12.—15. September. Beteiligung nur für russische Aussteller zulässig. Anmeldungen an die »Ausstellungskommission des Gartenbau-Vereins.«

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für den Regierungsbezirk Aachen zulässig; für Neuheiten und gartentechnische Gegenstände auch von auswärts. Anmeldungen an C. Jancke-Aachen, Theaterstrasse 24.

Schwerin. Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig.

Prag. Allgemeine Gartenbau-Ausstellung vom 17. September bis 2. Oktober zur Feier des 50jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph.

Eckernförde. Obst- und Gartenbau-Ausstellung vom 18. bis 21. September.

Altona. Gartenbau-Ausstellung des Gärtner-Vereins a. d. Elbe vom 21.—25. September.

Oppeln. Garten- und Obstbau-Ausstellung des Verbandes schlesischer Gartenbau-Vereine im Herbst.

Trebnitz. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins Anfang Oktober.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde im November.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Stargard. Chrysanthemum-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im November.

Personalnachrichten.

Hermann Kiekheben, technischer Verwalter des städtischen botanischen Schulgartens in Breslau, wurde vom Magistrat zum Garteninspektor ernannt.

August Hartmann, Handelsgärtner in Kranichfeld, wurde das Prädikat eines grossherzoglich badischen Hoflieferanten verliehen.

Johann Karl Fleisch, Inhaber der Firma Fleisch-Daum, Kunst- und Handelsgärtnerei in Frankfurt a. M., wurde zum königlich preussischen Hoflieferanten ernannt.

Hubert Geller, Obergehülfe im botanischen Garten der Universität Bonn in Poppelsdorf, wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen in Gold verliehen.

Dr. Lüstner, bisher Assistent der pflanzenphysiologischen Versuchsstation der königlichen Lehranstalt für Obst-, Wein- und Gartenbau zu Geisenheim, wurde am 1. April an die genannte Anstalt berufen, um die biologischen Verhältnisse des Traubenwicklers zu studiren.

Otto Riss, Baumschulbesitzer in Langfuhr bei Danzig, feierte das 25jährige Bestehen seines Geschäftes.

Regierungsrat **E. Mach**, Direktor der landwirtschaftlichen Landesanstalt zu San Michele a. d. Etsch, feierte am 26. Februar sein 25jähriges Dienstjubiläum.

J. G. Ulrich, Handelsgärtner in Stuttgart, der einen Ruf als tüchtiger Chrysanthemum-Kultivateur genoss, starb am 21. April.

Josef Töpfer, ehemals Schlossgärtner des Grafen Eduard Clam-Gallas zu Reichenberg in Böhmen, ein tüchtiger Fachmann und erfolgreicher Züchter von englischen Pelargonien und Fuchsien, starb in Wien im Alter von 79 Jahren.

Handels-Register.

In das Gesellschaftsregister zu Königshütte wurde am 14. April die Handelsgesellschaft **Blumenhalle Adolf Hawranke & Willy Thomas** mit dem Sitze in Königshütte und als Inhaber der Handelsgärtner Adolf Hawranke und der Blumenhändler Willy Thomas, beide daselbst, eingetragen.

In das Handelsregister zu Wesel wurde am 12. April die Firma **W. Gautzsch** mit dem Sitze in Wesel und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Wilhelm Gautzsch daselbst eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Elbing, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft in Elbing, eingetragene Genossenschaft mit unbeschränkter Haftpflicht**, vermerkt steht, wurde am 5. April eingetragen: Anstelle des ausgeschiedenen Direktors Otto Reinicke ist Franz Tauche in Elbing zum Vorstandsmitgliede und Direktor bestellt worden.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Karl Schmid in Cannstatt,
Friedr. Rutsch in Anderten und
Wilhelm Ramm in Kiel.

Patente und Musterschutz.

Patente haben angemeldet: Georg Hilpert: auf eine Rasen-Mähmaschine mit Abstreichbürste für die Messer.

Musterschutz ist gewährt: E. Schwartz: auf eine Gieskanne mit halsförmigem Aufsatz; **Gebr. Bremicker:** auf einen Gartenrechen; **R. Christmann:** auf eine verstellbare Baumsäge; **Heinrich Stein:** auf ein zusammenleg- und aufwickelbares Schlinggewächsgestell; **Konrad Ott-Thury:** auf einen Rechen; **Michael Keim:** auf eine Maulwurfsfalle mit drehbarem Lager für den Spannhebel; **Jakob Schultz:** auf eine Vorrichtung zum Schneiden und Abheben von Rasen; **Elisabeth Hell:** auf einen künstlichen Blumenstengel zum Frischerhalten abgeschnittener natürlicher Blumen und Pflanzen; **Thonwarenfabrik Seegerhall, H. Seeger:** auf eine Blumenvase beliebiger Gestaltung aus Thon u. dergl., die in eine feste Einsteckspitze ausläuft.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Oskar Müller** und der Frau **Luise Müller**, geb. **Schmidt**, in Ponarth ist eingestellt worden, da die vorhandene Masse zur Bezahlung der Massegläubiger nicht ausreicht.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 19. Erfurt, den 7. Mai 1898. XIII. Jahrgang.

Chrysanthemum-Nummer.

Chrysanthemum indicum Madame Edmond Roger.

Das grünblumige Chrysanthemum.

Das neue *Chrysanthemum Mme. E. Roger* hat nicht nur eine allgemein auffallende, sondern auch eine hübsche Farbe, die in der Tönung eines lichten Grüns in Erscheinung tritt.

Wir haben wol schon einige Sorten von grünlicher Farbe, doch noch keine von der Schönheit, die *Mme. E. Roger* sowol in der Farbe, wie auch in der Form ihrer Blumen eigen ist.

Die Blumen sind gross, von hübschem, kugelförmigem Bau und von einer zarten, aber doch ausgeprägten grünen, leicht gelb abgetönten Färbung, die besonders bei künstlicher Beleuchtung von eigenartig schöner Wirkung ist. Der Wuchs dieser Sorte ist ein kräftiger und die Belaubung eine üppige, von tief dunkelgrüner Farbe. Die Pflanzen haben sich als gegen Pilzkrankheiten sehr widerstandsfähig erwiesen.

Hat schon die weisslichgrüne *Florence Davis* viel Beachtung gefunden, so wird *Mme. E. Roger* ein unweit grösseres Aufsehen erregen und das umsomehr, weil ihre zart grün gefärbten Blumen nichts von jener Unschönheit zeigen, die z. B. den grünblumigen Rosen und Dahlien eigen ist, sondern sich schön gebaut zu ansehnlicher Grösse entwickeln.

Von **Otto Heyneck**, Handelsgärtner in Cracau bei Magdeburg.

Nachschrift der Redaktion. Herr Heyneck übersandte uns im Herbst des



Chrysanthemum indicum Madame Edmond Roger.

vorigen Jahres eine blühende Pflanze, an deren Blumen wir alles das bestätigt fanden, was der Herr Verfasser der vorstehenden Mitteilung über die Eigenschaften dieser Neuheit sagt. Auch wir sind der Meinung, dass *Mme. E. Roger* ihrer Blumenfarbe wegen die allgemeinste Beachtung finden wird.

Empfehlenswerte neue Chrysanthemum.

Von **G. Bornemann**,
Handelsgärtner in Blankenburg am Harz.

Aus einer grossen Anzahl im vorigen Jahre eingeführter *Chrysanthemum*-Neuheiten hebe ich nachstehend einige Sorten hervor, die sich bei mir besonders bewährt haben und als das Beste unter dem Neuesten empfohlen werden können.

In den letzten Jahren wurden unter den weissblühenden *Chrysanthemum* die besten Züchtungserfolge erzielt, und auch im vorigen Jahre waren es zwei weisse Sorten, die wol als die wertvollsten bezeichnet werden können. *Simplicity* bringt eine sehr gefüllte Blume mit langen bandartigen Blumenblättern. In ihrer Grösse steht sie der schnell bekannt gewordenen Sorte *Mme. Carnot* nicht nach, doch während diese im Wachstum und in der Entwicklung der Blumen oft grosse Schwierigkeiten macht, wächst *Simplicity* leicht, bleibt niedrig und bringt die Knospen stets zur Entwicklung. — *Western King* bringt eine riesige Blume mit breiten einwärtsgebogenen Blumenblättern, die der 1896er, auch sehr wertvollen Einführung *Mrs. H. Weeks* zum Verwechseln ähnelt; da die letztere jedoch einen recht hohen Wuchs hat, so bildet *Western King* als niedriger bleibend eine Verbesserung der *Mrs. H. Weeks*.

Zwei andere weisse Sorten, *Baronne Adolphe de Rothschild* und *Mme. Gustav Henry*, beide von niedrigem Wuchse und reichblühend, verdienen in den Marktkulturen die weiteste Verbreitung. Die erstere hat strahlige, zumteil röhrige Blumenblätter, und bei der letzteren sind die Blumenblätter breit und einwärts gekrümmt.

Von den neuesten gelben Sorten ist als Schaublume *C. A. Owen* unstreitig die wertvollste. Die Blumenblätter sind breit und lang, spiralförmig um die Mitte gelegt, und die dunkel goldgelben, in der Mitte dottergelben Blumen sind von ungeheurer Grösse und sehr stark gefüllt.

Modesto ist vielversprechend und ähnelt der vor einigen Jahren eingeführten wertvollen Sorte *John Machar*, doch ist das Gelb dunkler und die Blumen sind voller und grösser; die Blumenblätter sind breit und stark einwärtsgebogen.

G. J. Warren ist ein kanariengelber Sport der bekannten Sorte *Mme. Carnot* und bedarf als solcher keiner weiteren Empfehlung.

King of Oranges ist ganz eigenartig orange gefärbt, eine Tönung, wie wir sie ähnlich nur bei der schon mehrere Jahre alten, aber sehr wertvollen und viel zu wenig verbreiteten Sorte *Mons. Ch. Molin* finden, die sich ihres niedrigen Wuchses wegen sehr gut zu Marktzwecken eignet; während aber hier die Blumenblätter auswärtsgebogen sind, zeigt *King of Oranges* sehr breite stark einwärtsgebogene Blumenblätter, sodass die Blume ein ballförmiges Aussehen erhält. *King of Oranges* scheint sehr spät zu blühen, wenigstens entwickelten sich bei mir die Blumen erst Ende Dezember.

Sunstone ist altgold gefärbt, hat sehr breite, stark einwärtsgebogene Blumenblätter und ist besonders grossblumig.

Mrs. Marling Grant, gelb, lachs- und aprikosenfarben schattirt mit breiten herabfallenden Blumenblättern. Die Blumen sind von ungewöhnlicher Grösse und durch die eigenartige Färbung besonders wirkungsvoll.

The Egyptian mit breiten derben, einwärtsgebogenen und gelockten Blumenblättern, die innen kastanienbraun, aussen fahlbraun gefärbt sind.

John Neville ist besonders durch die kräftige Färbung ihrer Blumen sehr wirkungsvoll; die breiten bandartigen Blumenblätter sind auf der Oberseite leuchtend scharlach und auf der Unterseite leuchtend goldgelb gefärbt.

Duchess of Fife, perlweiss, rosa angehaucht mit langen, an der Spitze sehr regelmässig einwärtsgekrümmten Blumenblättern. Eine Blume von edelster Form und anmutigster Färbung.

George Seward, klar goldgelb, orange schattirt und geflammt. Sehr wirkungsvolle Blume von besonderer Grösse.

Mme. A. Brun hat sehr lange, zumteil röhrige, an der Spitze sehr breite, lanzettlich zugespitzte Blumenblätter, die am Grunde weiss und an der Spitze zart lila gefärbt sind. Die Blume dieser viel versprechenden Sorte ist sehr gross.

National Chrysanthemum Societies Jubilee (ein langer Name, der *N. C. S. Jubilee* abgekürzt wird) zeigt eine ganz eigenartige blasslila Färbung; die Blumenblätter sind einwärtsgebogen und gelockt.

Fée du Champsaur, reinweiss; breite bandartige, ineinander verschlungene Blumenblätter; sehr grosse Blume, ähnlich denen der *Mme. Carnot*.

Thalia. Obgleich diese Sorte nicht besonders grossblumig ist, zeichnet sie sich doch durch die eigenartige feine, zartlila Färbung aus, die ähnlich wie die der beliebten Sorte *Mme. Ch. Capitant* ist, aber mehr ins Bläuliche spielt.

Joseph Brookes. In der Art von *Col. W. B. Smitt*, doch ist die Blume grösser und voller und von besserer Haltbarkeit. Die Innenseite der Blumenblätter ist rot und die Rückseite hellbronze.

Mons. Ed. Andre ist eine der grössten Schaublumen mit langen, bandartigen, in einander verschlungenen Blumenblättern, die innen gelblichbraun und aussen fahlgelb sind.

Mme. Edmond Roger, das vielbewunderte dunkelgrüne *Chrysanthemum* verdankt die ihm zuteil gewordene Beachtung der auffallend grünen Färbung seiner Blumen.

Von den neuesten frühblühenden *Chrysanthemum* erwiesen sich durch reichliches Blühen und niedrigen Wuchs als besonders wertvoll: *Messidorine Vauvel*, zartrosa; *Président Ed. Barré*, dunkelbraunrot; *Soleil d'Octobre*, leuchtend gelb; *Harvest Home*, bronzefarben; *Edmond Duval*, weiss, und *Mme. Marie Masse*, rosa. —

Bei dieser Gelegenheit will ich die besten 1896er Einführungen, die leider viel zu wenig Verbreitung gefunden haben, noch einmal erwähnen.

Australian Gold (Calvat) ist wol am bekanntesten geworden. Die Farbe ist nicht, wie man aus dem Namen schliessen möchte, goldgelb, sondern blassgelb. Die schon Ende Oktober erscheinenden schön geformten Blumen haben lange bandartige Blumenblätter; der Wuchs ist vorzüglich, sodass diese Sorte gleich wertvoll für Ausstellungs- wie auch für Handelszwecke ist.

Arona. Eine sehr haltbare bronzefarbene Blume mit langen röhrigen, gekrümmten Blumenblättern.

Australie. Violettrosa mit seidig glänzender Rückseite; eine riesige Blume mit breiten Blumenblättern, die leicht zur Entwicklung gelangt.

James Bidencope ist der vorigen ähnlich, doch ist die Färbung etwas heller, und die Blumenblätter sind nicht so breit, dafür ist die Blume aber voller.

Bellem. Rosa, häufig auch fast reinweiss; eine der riesigsten Blumen von ballförmigem Bau.

Edith Tabor. Zitronengelb mit hellerer Rückseite und langen gelockten Blumenblättern; besonders grossblumig.

John Seward. Rein kanariengelb; eine ungeheure Blume mit langen bandartigen Blumenblättern.

Miss Ethel Addison. Sehr grosse Blume mit derben einwärtsgebogenen Blumenblättern, die innen dunkelviolett und aussen heller gefärbt sind.

Miss Elsie Teichmann. Weiss; lange wachsartige, nach innen gekrümmte Blumenblätter.

Mrs. C. Orchard. Zart primelgelb mit derben einwärtsgebogenen Blumenblättern.

Mrs. J. Lewis. Reinweiss; grossblumig und reichblühend.

Mrs. John Shrimpton. Altgold, braunrot gestreift und geflammt; eine riesige Blume mit langen, herabfallenden Blumenblättern.

Mrs. H. Weeks. Perlweiss; Blumenblätter teils einwärtsgebogen, teils herabfallend und gelockt; besonders grossblumig.

Mrs. Hermann Kloss. Kräftig orange-lachsfarbene, bräunlich schattirte Blume in der Form der *Etoile de Lyon*.

Mrs. Briscoe-Ironside. Rosig-fleischfarben, eine sehr feine Färbung; Blumenblätter schwach einwärtsgebogen.

William Slogrove. Goldgelb; Blumenblätter einwärtsgebogen und in einander verschlungen.

Waverley, zitronengelb, und *Mrs. Conway*, blassgelb, nach aussen fast weiss, sind 2 Sorten, die sich nicht zur Anzucht von Schaublumen eignen, die aber, da sie äusserst reichblühend sind und niedrig bleiben, für Marktzwecke nicht genug empfohlen werden können.

Im letzten Jahre hatte ich die Freude, einige Züchtungen

zu gewinnen, die ich jetzt zusammen mit der schon bekannten *Tangarita* dem Handel übergeben werde. Ich möchte es der verehrten Schriftleitung dieser Zeitschrift überlassen, ein Urteil über dieselben abzugeben.

Tangarita. Milchweiss mit sehr langen, breiten, bandartigen, lang zugespitzten Blumenblättern. Sehr grossblumig und reichblühend und daher für Ausstellungs- wie für Marktzwecke besonders wertvoll.

Eigene Züchtungen.

Andenken an A. Bornemann. Gelockte kanariengelbe Blumen mit wachsgelber Rückseite. Sehr grosse, volle Blumen und von niedrigem Wuchs, daher eine Verbesserung von *Edith Tabor.*

Melusine. Leuchtend rosa mit seidig glänzender hellerer Rückseite. Blumenblätter sehr stark behart; ausserordentlich grossblumig.

Sonne von Blankenburg. Aeusserst kräftig dunkelgelb, eine besonders wirkungsvolle Färbung; volle grosse Blume mit derben herabfallenden Blumenblättern. Reichblühend und leicht wachsend, daher für alle Zwecke besonders wertvoll.

Nachschrift der Redaktion. Die von Herrn Bornemann in den Handel gebrachte *Tangarita* hat eine Blume von wahrhaft edler Form und bestrickender Schönheit, d. h. — wenn sie gut kultivirt worden ist. — Wir sahen auf der im vorigen Jahre zu Steglitz stattgefundenen *Chrysanthemum*-Ausstellung von dieser Neuheit vollendet schöne, aber auch minder gute Blumen, die es abermals augenscheinlich bewiesen, dass die Urteile über eine Sorte sehr verschieden lauten müssen, je nachdem jemand die Blumen von gut oder von weniger gut kultivirten Pflanzen vor sich sieht.

Wie nach den ausgestellten Blütentrieben zu beurteilen war, blüht *Tangarita* sehr reich. Ihre Blumen haben noch den besonderen Vorzug, bestens für den Versand geeignet zu sein, weil sich ihre langen bandartigen Blumenblätter dicht zusammenlegen lassen, wodurch nicht nur ein leichter Versand, sondern auch eine gute Ankunft der Blumen gewährleistet wird.

Tangarita ist eine Sorte, die der edlen Form ihrer grossen reinweissen Blumen, sowie ihrer sonstigen Vorzüge wegen sich in den Kulturen dauernd einen ersten Platz sichern wird. Sie ist aus Samen hervorgegangen, der von Herrn Hofmarschall von St. Paul-Fischbach aus Japan bezogen und Herrn Garteninspektor Weber-Spindlersfeld zur Aussat und Kultur der Pflanzen übergeben wurde.

Die Bornemann'sche Züchtung *Sonne von Blankenburg* zeichnet sich durch die kräftig ausgeprägte, tiefgelbe Färbung ihrer grossen, stoffreichen, dichtgefüllten Blumen aus, die für die Binderei sehr wertvoll sind.

Die Neuheit *Andenken an Alexander Bornemann* gleicht in der Form ihrer Blumen der *Edith Tabor*, die sie jedoch, da ihre Blumen sehr stark gefüllt sind und ihr Wuchs ein niedriger ist, als wertvolle Verbesserung überragt. Es ist eine Ausstellungssorte ersten Ranges.

In der dritten Bornemann'schen Züchtung *Melusine* hat die Klasse der beharten Sorten eine Bereicherung erfahren. Neben *Hairy Wonder* dürfte *Melusine* in der ersten Reihe dieser Klasse stehen.

Es macht uns Freude, diese deutschen Züchtungen und Einführungen aus voller Ueberzeugung empfehlen zu können.

Einiges über Chrysanthemum-Kultur.

Von **Johs. Testorf,** Handelsgärtner in Uetersen (Holstein).

Mit grossem Interesse und voll Erwartung sieht man alljährlich der Zeit entgegen, wo sich die *Chrysanthemum* in ihrer schönsten Pracht entfalten, und schon jetzt ist jeder Spezialist bemüht, von den vielen, auch in diesem Jahre in den Handel gebrachten neuen Sorten für den Herbst das Beste auszuwählen und für den Flor heranzuziehen. Es muss das aber schon ein wirklicher Liebhaber sein, der alle Sorten prüfen will, denn es ist mit sehr viel Mühe und Arbeit verbunden, um auch nur eine Sorte nach ihrem wirklichen Werte richtig beurteilen zu können. Nur dann kann man ein zutreffendes Urteil fällen, wenn den Pflanzen eine besondere Pflege zuteil geworden ist, und die Blumen zur grössten Vollkommenheit gelangt sind. Leider haben mangels genügender Prüfung viele jetzt schon ältere Sorten nicht die verdiente Beachtung gefunden und sind in Vergessenheit geraten, obgleich sie für den Handelsgärtner von grossem Nutzen sind.

Ich möchte nun einige Sorten empfehlen, die einen hohen Wert haben und die ich selbst als lohnende Massensorten kultivire.

Eine besondere Beachtung verdient die Sorte *Shasta* mit reinweissen, feinen, strahlenförmigen, einem Ball gleichenden Blumen, die im Dezember auf einem Standorte von + 6—8 ⁰ R. erblühen, einen herrlichen Werkstoff für die feinste Binderei liefern und als solcher einen flotten Absatz finden. Die Blumen sind äusserst haltbar, für den Versand besonders gut geeignet und daher für die Massenanzucht sehr zu empfehlen. Auch für die Hochstammzucht ist diese Sorte ausserordentlich wertvoll, da sie ohne besondere Pflege eine runde Krone bildet.

Die Vorzüge der *Winterkönigin* wurden schon auf S. 96 dieser Zeitschrift eingehend erörtert.

The Queen, milchweiss, im Dezember blühend, bringt äusserst haltbare Blumen. Auch sie wurde schon in dieser Zeitschrift empfohlen und verdient wirklich mehr kultivirt zu werden.

William Tricker. Rosa; von niedrigem prächtigem Wuchs, eine Sorte, die für den Spezialisten von grosser Bedeutung ist.

Cleopatra. Reinweisse, locker gebaute Blumen.

Emblème. Ledergelb, rosa angehaucht; eine schöne Schnittsorte.

Ferner verdienen noch eine besondere Beachtung: *Kentish Yellow,* kanariengelbe grosse Blumen; *Beauty of Exmouth,* reinweisse, sehr grosse Blumen mit bandartigen Blumenblättern; *Viviand-Morel,* zartrosa; *W. H. Lincoln,* dunkelgelb, einwärts gebogen; *Mme. Carnot,* reinweisse, sehr grosse Blume; *Souvenir de petite Amie,* weiss, von niedrigem Wuchs; *Charles Davis,* braunrot; *Waban,* rosa, sehr grosse Blume, und *Florence Davis* mit grünlich-weissen Blumen.

Drei wertvolle spätblühende Chrysanthemum.

Mrs. H. Mc. Twombly. — Minerva. — Winterkönigin.

Von **Joh. Imme,** Kunstgärtner in der Handelsgärtnerei von Koll & Sonntag in Hilden.

Die ersten und letzten *Chrysanthemum*-Blumen werden in der Regel am besten bezahlt, und wird deshalb von den Blumenzüchtern auch ein besonderer Wert auf solche Sorten gelegt, die entweder sehr früh oder sehr spät blühen. Unter den letztjährigen französischen Neuheiten haben wir sehr wertvolle Bereicherungen der Klassen der grossblumigen Sorten erhalten, deren Flor bereits in die Monate September und Oktober fällt. Die amerikanischen Züchtungen zeichnen sich dagegen mit wenigen Ausnahmen durch spätes Blühen aus, und fällt deren Hauptflor in die Zeit von Mitte November bis Mitte Dezember.

Eine der schönsten Sorten, die hier noch zu Weihnacht ein feines Schnittmaterial lieferte, ist *Mrs. H. Mc. Twombly.* Dieselbe hat einen kräftigen, reichverzweigten Wuchs, und bringt jede Pflanze 8—10 grosse Blumen von 18—20 *cm* Durchmesser und zarter rosa, in Silberweiss übergehender Färbung. Die Petalen, von denen die äusseren leicht herabhängen, sind zierlich in einander verschlungen. Die Blumen sind für die feine Binderei sehr gesucht. Trotzdem die Sorte hier in grossen Massen gezogen wurde, konnten doch die Abnehmer nicht alle befriedigt werden. —

Eine nicht minder wertvolle Sorte ist *Minerva,* die ebenfalls wie die obengenannte von Amerika nach hier eingeführt wurde und das ihr mit auf den Weg gegebene Lob in jeder Beziehung verdient. Die Pflanzen haben einen kurzen gedrungenen Wuchs und bringen sehr grosse leuchtend gelbe Blumen, die auf straffen Stielen stehen und, wenn lang geschnitten, ein sehr begehrter Werkstoff für die Binderei sind. Auch eignet sich diese Sorte vorzüglich zur Topfkultur. Die äusseren Blumenblätter hängen lang herunter und sind nach der Mitte zu leicht einwärts gebogen. *Minerva* hat sich hier entschieden als die wertvollste gelbe spätblühende *Chrysanthemum*-Sorte bewährt. —

Den Wert der schon vor einigen Jahren und auch in neuester Zeit wieder vielfach besprochenen Sorte *Winterkönigin* habe ich hier erst richtig kennen gelernt. Selbst noch im Februar waren die Pflanzen reich mit Blumen und sich erschliessenden Knospen bedeckt. Die Blumen sind rahmweiss, zuweilen mit lila Anhauch, haben eine hellgelbe Mitte und stehen auf langen festen, schön belaubten Stengeln. —

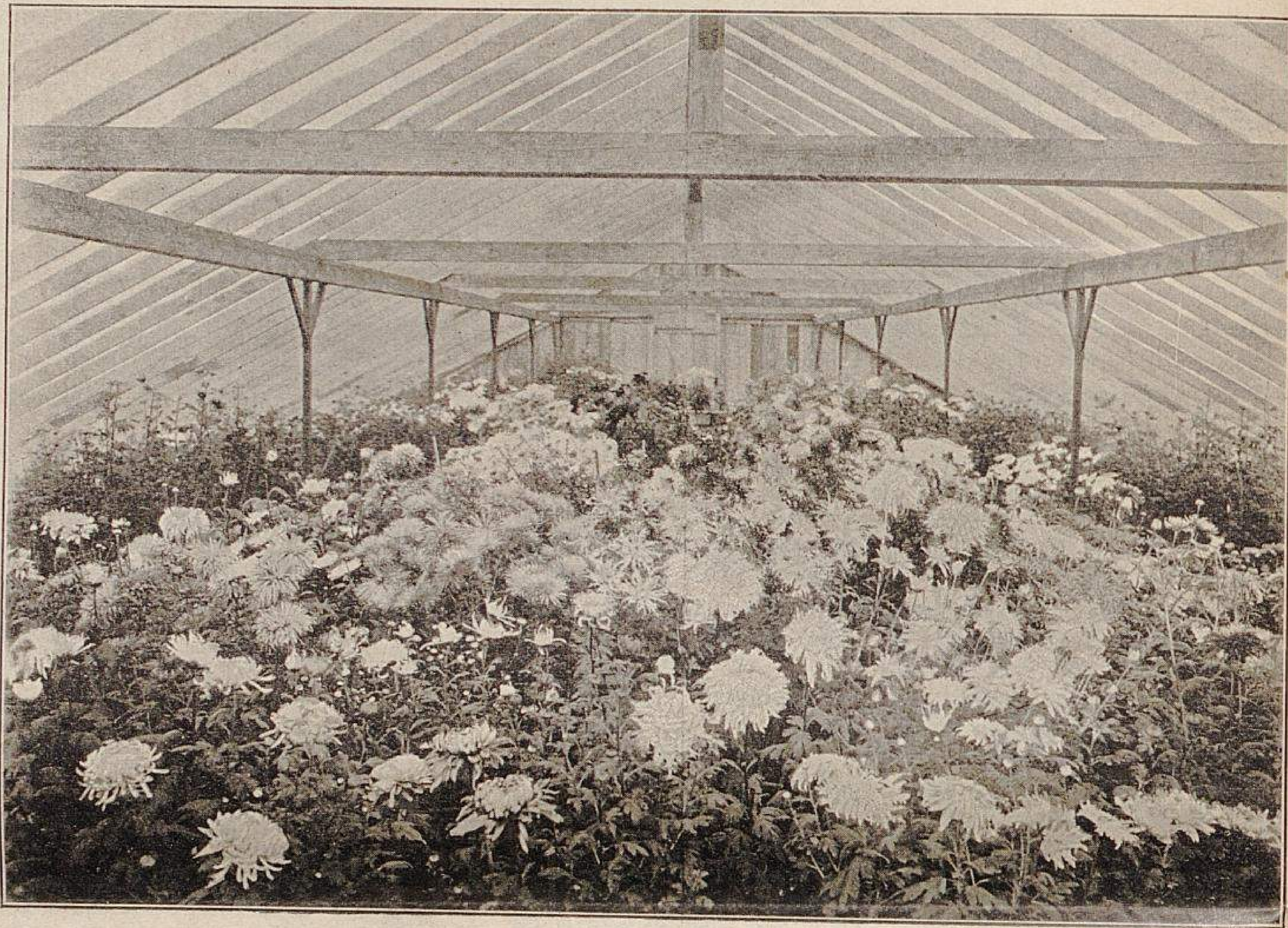
Die besten Chrysanthemum und ihre Kultur.

Von **Jean Aug. Becker**, Handelsgärtner in Mülhausen (Elsass).



Wer noch nicht Liebhaber von *Chrysanthemum* war, musste es werden bei dem grossartigen Anblick des Blumenmeeres, das sich in meinem hier abgebildeten *Chrysanthemum*-Schauhause den Augen der Besucher darbot. Sämtliche Pflanzen waren zu Ausstellungsexemplaren mit nur 5—10 Trieben herangezogen, von denen jeder nur eine Blume trug, die 15—20 *cm* im Durchmesser hatte. Bei einigen Exemplaren mit weniger Blumen erlangten dieselben bis zu 25—30 *cm* im Durchmesser.

Das 200 *qm* Grundfläche bedeckende Haus ist sehr einfach hergestellt und mit einem leichten Dache versehen, welches mit geöltem, mit Stoffeinlage versehenem Fensterpapier abgedeckt ist, das ein sehr günstig wirkendes Licht und auch die erwärmenden Strahlen der Sonne durchlässt. Die Entwicklung der Knospen ist unter diesem Dache eine vorzügliche, nur hat dasselbe den Nachteil, Fröste von 4° R. unter Null an nicht abzuhalten, sodass ich gezwungen war, Heizungsröhren in das Haus zu legen, um dasselbe bei etwa eintretender Kälte genügend warm halten zu können.



Chrysanthemum-Schauhaus in der Handelsgärtnerei von Jean Aug. Becker-Mülhausen (Elsass).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die *Chrysanthemum* bilden heute eine der wichtigsten Hauptflorblumen der gärtnerischen Kulturen, werden jedoch noch in manchen Gärtnereien vielfach fehlerhaft kultivirt. Ich werde deshalb einige Winke über deren richtige Behandlung nachfolgend geben. Die Beliebtheit der *Chrysanthemum* ist ja auch selbstverständlich, denn was könnte dieselben in ihrer Mannigfaltigkeit der Formen und Färbungen, in ihrem Werte für die Dekorationen oder für den Blumenschnitt ersetzen? Besonders für die letztere Verwendungsart sind sie unentbehrlich geworden. Auch für den Herbstschmuck in Gärten und auf Friedhöfen gibt es viele geeignete Sorten. Dass Gärtner und Gartenliebhaber diese Ansicht von dem Werte des *Chrysanthemum indicum* teilen, bezeugen die immer zahlreicher veranstalteten Ausstellungen.

Ich kultivire in meinem Geschäfte seit 15 Jahren die *Chrysanthemum* als Spezialität. Seit dieser Zeit werden alljährlich die neuesten Sorten angeschafft, sorgfältig geprüft und alles minderwertige ausgeschieden, sodass ich von den über 1600 ausprobirten Sorten nur noch 600 kultivire. Jedes Jahr bringen die Neuheiten Ueberraschungen hinsichtlich ihres Wuchses, der Grösse ihrer Blumen, sowie der Farben und Formen derselben.

Die Hauptbedingung zur Sicherstellung des Erfolges bleibt die richtige Kultur, über die ich hier meine Erfahrungen veröffentlichen will.

Vor allem ist auf die Wahl eines kräftigen und gesunden Stecklings das Hauptaugenmerk zu richten. Als Vermehrungsmaterial benutzt man am besten Sand- oder Heideerde. Torfmull ist zu verwerfen.

Sobald die Stecklinge genügend bewurzelt sind, werden sie in Töpfe gepflanzt und auf einen lauwarmen Kasten gestellt, der je nach der Witterung gelüftet wird. Wenn die bewurzelten Pflanzen eine Höhe von 12—15 *cm* erlangt haben, werden sie das erste Mal eingestutzt.

Das erste Verpflanzen, dessen richtigen Zeitpunkt wol jeder Gärtner selbst zu erkennen vermag, erfolgt in 12—15 *cm* weite Töpfe in eine aus 1/3 Lauberde, 1/3 Mistbeeterde und 1/3 Rasenerde bestehende Mischung.

Eine der ersten Bedingungen ist, die Pflanzen vor Krankheiten zu schützen. Gegen den Pilz, welcher der grösste Feind der *Chrysanthemum* ist, hilft eine Lösung von 2 *gr* Kupfervitriol auf 1 *l* Wasser, welcher Mischung 30 *gr* gelöschter Kalk zugesetzt werden. Später kann die Kupfervitriolgabe auf 3 *gr* erhöht werden. Mit dieser Lösung werden die Pflanzen mittels einer Reb- oder feinen Gewächshausspritze gespritzt, welches Verfahren von Zeit zu Zeit wiederholt werden muss.

Anfang Juli muss das letzte Einstutzen der Triebe beendet sein, wenn gute Blumen erzielt werden sollen. Für die Grossblumenkultur ist es ratsam, nur 4—6, höchstens 8 Triebe zu behalten und alle schwächeren Grund-, wie auch alle erscheinenden Seitentriebe zu entfernen. Die sich vor August entwickelnden Kronenknopsen müssen beseitigt werden, da dieselben selten zur richtigen Ausbildung gelangen; man zieht daher den kräftigsten der 3 Nebentriebe nach. Im August erscheinen die richtigen Kronenknospen, und ist es nun eine Hauptsache, ein sorgfältiges Ausbrechen der Seitenknospen zu bewirken, damit der Stengel und die Kronenknospe nicht beschädigt werden. Mitte August muss das letzte Verpflanzen und Formiren der Pflanzen beendet sein. Bei vorangegangener guter Kultur werden dieselben Töpfe von 24 *cm* Durchmesser beanspruchen. Sind die *Chrysanthemum* in diesen Töpfen durchgewurzelt, so wird mit Dunggüssen nachgeholfen, die sehr vorsichtig und nie bei trockenem Topfballen gegeben werden müssen. Hauptsächlich muss mit der Anwendung von chemischem Dünger vorsichtig verfahren werden. Das Düngen der Pflanzen darf nie länger fortgesetzt werden, als bis zum Aufblühen der ersten Knospe. Bei heissem Wetter muss während des Tages öfter das Laub und auch das Beet gespritzt werden.

Bis Mitte September wird das Aussuchen der Kronenknospen beendet sein, denn nach dieser Zeit sind die Seitentriebe zu weit voran und die Kronenknospe ist erstickt. Man muss jetzt die Terminalknospe nehmen, denn auch diese bringt

schöne Blumen, wenn sämtliche Seitenknospen entfernt werden. Nicht alle Sorten eignen sich für den Kronenknospenflor, denn einige bringen schönere Blumen aus den Terminalknospen, was der beobachtende Kultivateur am besten herausfinden wird.

Dem Aufbinden der Triebe muss fortwährend alle Sorgfalt zugewendet werden, ebenso dem Ablesen der Raupen, die sonst sehr viel Schaden an den Knospen anrichten. Erblühte Blumen müssen gegen feuchte Niederschläge geschützt werden.

Inbezug auf die Sortenwahl ist es sehr schwierig, zu einem übereinstimmenden Urteil zu gelangen, was aus jedem Ausstellungsbericht zu ersehen ist, indem der Geschmack und der Farbensinn des Publikums sehr verschieden sind, und das meiste von der richtigen Kultur der einzelnen Sorten abhängt, die ja auch oft sehr verschieden ist. Ausserdem fällt die Blütezeit der einzelnen Sorten sehr ungleich, indem sie sich von Mitte Oktober bis Ende Dezember erstreckt, sodass, wenn nur einige Sorten empfohlen werden, man sehr leicht dazu kommt, nur auf kurze Zeit Blumen ernten zu können.

Ich führe deshalb nachfolgend ein grösseres Sortiment an, in dem jeder Liebhaber von *Chrysanthemum* alles das findet, was man bei richtiger Kultur von den *Chrysanthemum* überhaupt verlangen kann.

Weiss: *Belle Dauphinoise,* behart. *Mme. J. B. Allemand,* behart. *Beauté Grenobloise,* früh. *Fée du Champsaur,* früh. *Mme. Deis. Mlle. Lucie Faure. L'Etendard. Baronne Adolphe de Rothschild. L'Emindra. Mme. Carnot. Mme. Gustave Henry. Mme. R. Grenier. Mrs. J. Lewis. Ma Perfection. Souvenir de petite Amie. Album striatum. La Maladetta. La Savoie. Mme. Philippe Rivoire. Mme. Ferdinand Bergmann,* früh. *Enfant des deux Mondes,* behart.

Rosa und Lila: *Mme. L. Adler. Rayonnant. Mlle. A. Bouwman. Mme. A. Brun. Mme. Bergier. Mme. A. Rousseau. Mme. Georges Bruant. Mme. Rey-Jouvin. Mme. Laurence Zédé. Mons. B. Verlot. N. C. S. Jubilee. Mme. C. Champon. Mons. Chénon de Léché. Reine d'Angleterre. Mons. Joseph Allemand. Surprise. Fleur Grenobloise. Le Chartreux. Mons. A. Charmet. Mons. Edouard André. Souvenir de ma soeur. Hébé. Mme. Legris. Marie Luise. William Tricker. John Lightfoot.*

Gelb: *Mme. Edmond Roger,* grünlich zitronengelb. *Marfa. Mons. Massange de Louvrex. Soleil d'Octobre. Surpasse Amiral. Golden Harvest. Mrs. G. Gower. Amiral Avellan. Président Carnot. Calvat's Australian Gold. Perle Dauphinoise. Mons. Bergmann. Frau Kommerzienrat Gruson. H. L. Sunderbruck. Kentish Yellow. John Seward.*

Rot: *Vicomte Roger de Chézelles. Naissance de la S. F. D. C. Isèrette. Oncle Michel. Président Nonin. Werther. Souvenir de Mme. F. Rosette. Etoile de Champrousse. L'Aigle des Alpes. L'échevelé. Surpasse Gambetta. Mons. Gribaldo Nicola. Vulcain. G. W. Childs. William Seward. Mme. Ernest Capitant.*

Bestbewährte neuere Chrysanthemum.

Von **Adolf Ernst,** in Firma: G. Ernst, Handelsgärtner in Stuttgart.

Aus der Menge der alljährlich angebotenen *Chrysanthemum*-Neuheiten, die in vielen Fällen nicht immer die guten und schönen Eigenschaften besitzen, die ihnen bei ihrer Einführung in der Form höchst lobender Empfehlungen zuerteilt werden, seien nachfolgend einige Sorten genannt, die mit Recht der grössten Verbreitung wert sind. Alle nachstehend verzeichneten Sorten haben sich vorzüglich bewährt und sind würdig, in jedes Sortiment eingereiht und in jede Kultur aufgenommen zu werden.

Souvenir de petite Amie. Es ist dies unbedingt das wertvollste *Chrysanthemum* sowol für den Blumenschnitt, wie auch für die Topfkultur. Der Wuchs ist so kräftig und gedrungen wie bei keiner anderen weissblühenden Sorte. Die einzelnen Blumen sind sehr gross und in der Form entschieden das Vollkommenste, was man sich nur denken kann. Die Farbe ist herrlich elfenbeinweiss, später schneeweiss. Infolge des sehr kräftigen, gedrungenen Wuchses und der üppigen, dunkelgrünen Belaubung, die bis zur Blütezeit die Pflanze bis zum Boden herab schmückt, eignet sich diese Perle unter den *Chrysanthemum* wie keine andere Sorte zur Topfkultur. Zur



Chrysanthemum-Kulturpflanzen aus der Handelsgärtnerei von G. Ernst-Stuttgart.
Signore Balossi. — Souvenir de petite Amie. — Duke of York. — Inter Ocean.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Massenanzucht ist sie die dankbarste, zumal sie bis Allerheiligen und Allerseelen ihren Flor schon voll entfaltet hat.

Prinzessin Luise zu Wied. Diese Sorte wurde auf der vorjährigen stuttgarter *Chrysanthemum*-Ausstellung viel bewundert. Sie zählt, was ihre Verwendbarkeit zur Binderei anbelangt, zu den beliebtesten und feinsten Sorten. Die Blume ist halbgefüllt, schneeweiss mit kleiner, meergrüner Scheibe und hat eine gewisse Aehnlichkeit mit einer riesigen Marguerite. Die Blumenblätter sind lang und schön gelockt. Die Blume ist von bezaubernder Schönheit, sodass diese Sorte jedem, der Schnittblumen kultivirt, nicht warm genug empfohlen werden kann, zumal die margueritenartigen Blumen heutzutage vom Publikum so sehr bevorzugt werden.

Duke of York. Es ist diese Sorte ohne Zweifel eine der grossartigsten und imposantesten, die wir besitzen. Die herrlichen Blumen erreichen eine ganz ungeheuere Grösse und sind von einer Schönheit, die jeden Liebhaber entzücken muss. Die sehr langen, bandartigen Blumenblätter haben eine wundervolle dunkel karminrote Farbe mit silbriger Rückseite. Es ist dies eine der vornehmsten Sorten, die ganz besonders als Schau- und Ausstellungsblume von hohem Wert ist.

Signore Balossi. Eine ganz eigentümliche, originelle Varietät. Die Blumenblätter sind lang, geröhrt, teilen sich aber aussen wieder in mehrere Enden, die stark behart sind. Infolge dieser Formbildung hat die Blume einen sehr schönen lockeren Bau. Die Farbe ist dunkellila und violett. Die Sorte ist besonders im Verblühen schön, wenn die gelbe Mitte zum Vorschein kommt.

Souvenir d'Antoine Crozy. Besitzt eine unter den *Chrysanthemum* selten vorkommende Färbung; sie hat dunkelkarmesinmagentafarbene, auf der Rückseite silbrig getönte Blumen. Diese sehr grossblumige, durch einen ganz besonders schönen und niedrigen Wuchs ausgezeichnete Sorte ist vorzüglich für die Topfkultur geeignet.

H. Jacotot fils. Gleichfalls eine Prachtblume ersten Ranges. Die Blume ist riesig gross und von angenehmer Wirkung. Die sehr breiten Blumenblätter sind prächtig dunkelkarmin mit goldbronzefarbener Rückseite; sie sind lang, gelockt und gewunden und ergeben infolge dieser Eigenschaft eine wundervolle Farbenwechselwirkung.

Inter Ocean. Muss als eine der herrlichsten rosafarbenen Sorten genannt werden. Die Farbe ist perlweiss mit rosa Hauch. Die Blumen sind gross und von vorzüglichem vollkommenem Bau. Für den Blumenschnitt ist diese Sorte ganz besonders geeignet.

Mrs. E. J. Trafford. Diese Sorte kann ganz besonders empfohlen werden. Sie ist ein Sport von *Niniveh (William Tricker)* und hat alle guten Eigenschaften ihrer Stammsorte. Die Blumen von *Mrs. E. J. Trafford* sind dunkelkarmin und gelb und zu jedem Zweck gut verwendbar.

Rafaelina Glünicke. Diese deutsche Sorte verdient als eine der wertvollsten Neuheiten rückhaltslos empfohlen zu werden. Die elegante, nur leicht gefüllte Blume ist weiss mit rahmgelber Schattirung, eine Färbung, die ähnlich bei anderen Sorten nicht vertreten ist. Der sehr zarten ansprechenden Färbung wegen gebührt ihr ein erster Platz unter den Schnittsorten. Die Pflanze wächst sehr kräftig und hält sich in ihrer Belaubung sehr schön.

H. L. Sunderbruck. Eine Prachtsorte in Gelb, die fast alle anderen Sorten dieser Farbe an Schönheit übertrifft. Der Wuchs ist niedrig und kräftig und die Belaubung vorzüglich. Die Blumen sind besonders gross, leuchtend gelb und haben sehr breite, bandartige, herabfallende Blumenblätter. Für alle Zwecke ausgezeichnet.

M. H. Martinet. In dieser Sorte haben wir wieder eine Abart, die zur Topfkultur sehr wertvoll ist. Der sehr gedrungene kräftige Wuchs macht in Verbindung mit der üppig dunkelgrünen Belaubung diese Sorte für diese Art der Kultur sehr geeignet. Die Blumen sind sehr gross und die Petalen brillant violettrosa getönt und goldgelb punktirt. Die Rückseite ist silberfarben.

Für die Topfkultur gleich wertvoll wie diese ist *Le Gaulois* mit blutroten, in der Mitte feuriger getönten Blumen. Diese Sorte ist wol etwas spätblühend, aber eine der wirkungsvollsten, niedrig bleibenden Sorten.

Es müsste hier noch eine lange Reihe von Sorten aufgeführt werden, wenn meine Aufzählung vollständig sein sollte; ich begnüge mich jedoch damit, nur noch diejenigen namhaft zu machen, die ich im letzten Jahre auch wieder als die unbedingt wertvollsten und kulturwürdigsten erkannt habe, über die aber früher schon in eingehender Weise in dieser Zeitschrift berichtet wurde. Es sind da die folgenden zu nennen: *The Queen, Miss Watson, Miss Dorothy Shea, Ludwig Möller, Golden Ball, International, Mons. George Biron, Mme. Edward Rey, Triomphe de St. Laurent, Charles Blick, Hairy Wonder, Duchess of York, Niveum, L'Isère, John Lightfoot, Good Gracious, Le Colosse Grenoblois, Gold Dust, Fairy Queen, A. Falkoner, M. Emile Rosette, Mme. Carnot,* die herrliche gelbe *Mons. Panckoucke, Geo W. Childs, Winterkönigin* u. a. m.

Die beigegebene Abbildung veranschaulicht vier in der Weise gezogene Kulturpflanzen, wie sie am vorteilhaftesten für Schnitt, Topf und Ausstellung kultivirt werden. Es sind die 4 Prachtsorten: *Souvenir de petite Amie, Duke of York, Signore Balossi* und *Inter Ocean.*

Chrysanthemum.

Die wertvollsten Neueinführungen.

Von **Cl. Sonntag,** in Firma: Koll & Sonntag in Hilden.

Als der jetzt weltberühmte Züchter E. Calvat anfangs der neunziger Jahre mit seinen Sämlingen in Frankreich und London hervortrat, wurde die ganze *Chrysanthemum*-Welt in Erstaunen gesetzt. Die erfahrenen Züchter sahen die bis dahin auf diesem Gebiete ungelöste Aufgabe in der richtigen Weise in Angriff genommen, und die damals mit den für jene Zeit grössten Erfolgen arbeitenden englischen und amerikanischen Züchter kamen zu der Einsicht, dass Calvat einen grossen Vorsprung vor ihnen gewonnen hatte. Die zuvor gehegte Meinung, dass auf dem europäischen Festlande nur Sortimentszüchter ihr Wesen trieben, und dass nur wenige von ihren Neuheiten auf dem englischen und amerikanischen Markte zu gebrauchen wären, wurde mit einem Schlage gänzlich beseitigt. Der kurze gedrungene, straffe Wuchs, die saftig dunkelgrüne, die Pflanzen vom Boden bis dicht unter die Blumen bedeckende Belaubung, die grossen locker gebauten Blumen und das wertvollste von allem: die neuen, schönen Modefarben waren bis dahin nur Träume der Züchter gewesen, die sie jetzt verwirklicht vor sich sahen.

Betrachten wir nur die jetzt schon ziemlich verbreiteten Calvat'schen Einführungen der letzten Jahre, wie: *Australian Gold, Le Colosse Grenoblois, Mme. Calvat, Mme. Carnot, Ma Perfection, Monsieur Chénon de Léché, Reine d'Angleterre, Souvenir de petite Amie* und viele andere, so muss jedermann zugeben, dass man ohne den Besitz dieser Sorten im heutigen Wettbewerb weit zurückstehen müsste.

Die nachstehend angeführten Sorten bilden nur eine Auslese unter den besten letzten Neuheiten, die alle zweifellos selbst in den kleinsten Sammlungen Aufnahme finden werden, zumal da, wo man darauf hinstrebt, die besten Blumengeschäfte zu versorgen. Es ist nicht die Menge, sondern die Schönheit der Blumen, die die Preise derselben bestimmt.

Achille Dooze. Ein reizender Sport von der jetzt für den Blumenschnitt so allgemein bekannten und geschätzten Sorte *La Triomphante,* mit allen den guten Eigenschaften der Stammform. Die weisse Grundfarbe der Blumen ist mit Gelb und Violett in malerischer Weise abgetönt. Die Blumen sind noch grösser und vollkommener, als die der *La Triomphante.* Ich kann diese Neuheit jedem Blumenzüchter aufs wärmste empfehlen.

Congrès de Bourges. Lebhaft purpurrot mit silberiger Rückseite; eine Farbe, die jetzt in der Binderei so sehr gesucht und geschätzt wird.

Fée du Champsaur. Wo frühe, grosse weisse Blumen begehrt werden, ist diese Fee von hervorragender Bedeutung. Die Pflanze hat einen straffen, kurz gedrungenen Wuchs und bringt riesig grosse Blumen von einer Vollkommenheit, dass einem bei deren Anblick das Herz im Leibe lacht.

Henry Yvon. Rosalachsfarbig auf gelbem Grunde. Es ist ein Sport von *Gustav Grünerwald* und unzweifelhaft eine der schönsten unter den frühblühenden Sorten.

Julian Hillpert. Lebhaft primelgelb. Eine der blühwilligsten und grössten Sorten, die ich jemals gesehen habe, die in diesen Eigenschaften selbst noch die berühmte *Mme. Carnot* übertrifft. Ich kenne keine Ende November blühende Sorte, die dieser an Grösse und Schönheit gleichkommt.

Louis Lemaire. Hier haben wir eine Errungenschaft, die auf ihrem Siegeszug nicht nur in Europa, sondern auch in Amerika grossen Beifall gefunden hat. Die auffallend grossen, rosabronzefarbigen Blumen, die sich sehr früh entfalten, werden ohne Zweifel überall da hoch geschätzt werden, wo man frühblühende *Chrysanthemum* für Schnittzwecke kultivirt.

Mme. Bergieu. Lebhaft rosafarbene, grosse, vollkommene Blumen von ausserordentlicher Schönheit. Ebenfalls sehr früh- und reichblühend.

Mme. Edmond Roger. Diese Calvat'sche Züchtung wird nun hoffentlich auch in diesem Frühjahr in Deutschland allgemein eingeführt werden und ihrer Blumenfarbe wegen allgemeine Beachtung finden. Trotz des hohen Preises von 25 Mark für das Stück hat diese im vergangenen Jahre zuerst dem Handel übergebene Neuheit bereits eine grosse Verbreitung gefunden. Wenn man auch mit Recht, wie z. B. bei Rosen und Dahlien, ein Misstrauen gegen grüne Blumen hegt, so haben wir doch bei diesem grünen *Chrysanthemum* eine Blume von grösster Vollkommenheit. Die Sorte *Florence Davis* ist gegenwärtig deshalb allerorts geschätzt, weil sie einen grünlichen Anhauch am Grunde der Blumenblätter hat. Man denke sich nun eine vollkommen entwickelte *Florence Davis,* deren zitronengelbe Grundfarbe mit Meergrün übergossen ist. Die Sorte ist unzweifelhaft dazu berufen, in jeder Sammlung den ersten Platz zu erringen.

Mme. Georges Bruant. Unter den neuen rosafarbenen Tönungen ist diese Einführung eine der meist geschätztesten. Es ist eine neue Farbe, mit der die Blumenkünstler gern arbeiten. Jede einzelne Blume dieser reichblühenden Sorte zeigt die grösste Vollkommenheit.

Mademoiselle Lucie Faure. Weiss mit einem zarten nelkenrosafarbenen Anhauch. Die locker gebauten Blumen haben zierlich ineinander verschlungene Blumenblätter, und sieht die ganze Blume einem zerknitterten rosa-satinfarbenen Taschentuch ähnlich.

Soleil d'Octobre. Wer frische, grosse Blumen von eigenartiger Erscheinung liebt, dem empfehle ich die *Oktober-Sonne.* Die in schönster Vollkommenheit erscheinenden Blumen sind kanariengelb. Zudem bringen die Pflanzen ohne besondere Pflege eine reichliche Anzahl wunderschöner Blumen, die für den Langschnitt wie geschaffen sind.

Monsieur Chénon de Léché. Obschon ich nur 10 der besten Sorten hier anführen wollte, weil der Herr Herausgeber mir nicht mehr Raum gewähren will, so kann ich doch nicht eher zum Schluss kommen, bevor ich diese Sorte in die Rangliste der besten Neuheiten mit eingeschlossen habe. Die Blühwilligkeit und der Bau der Pflanzen sind tadellos; dabei sind die Blumen von auffallender Schönheit, sodass sie jedem, der eine Sammlung durchmustert, auf den ersten Blick auffallen. Die Farbe ist kupfrigrosa mit Gelb schattirt. Diese Sorte ist ganz dazu geeignet, bei den Blumenzüchtern eine allgemeine Aufnahme zu finden. Wenn man den Wünschen der Abnehmer, die diese Blumen nur einmal gesehen haben, nachkommen will, so kann man ohne diese Sorte überhaupt nicht fertig werden.

Mit den oben angeführten Sorten ist die Liste der wertvollsten Neuheiten noch lange nicht abgeschlossen. Es sind vorzugsweise hier nur die leicht zu kultivirenden Einführungen aufgezählt, die sich hauptsächlich für den Langschnitt, sowie zu Ausstellungszwecken eignen.

Wer sich die obengenannten Sorten zulegt, erspart sich die Mühe und Unkosten, ein umfangreiches Sortiment Neuheiten zu prüfen, um erst bei diesem zeitraubenden und kostspieligen Verfahren die wertvollsten herauszufinden. Die von mir genannten Sorten sind das Beste vom Besten, was bis heute eingeführt worden ist.

Die besten neueren frühblühenden, weissen Chrysanthemum

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2627:

»Welches sind die besten grossblumigen weissen neueren *Chrysanthemum*-Sorten, die zum Totenfest sicher blühen? Die Sorte *Elsie* hat letztes Jahr ganz versagt.«

Weissblühende grossblumige *Chrysanthemum,* die sicher zum Totenfest in voller Blüte stehen und Schnittblumen in reichlicher Menge liefern, sind ausser der vom Fragesteller erwähnten Sorte *Elsie,* die eigentlich rahmgelb ist, *Elaine, Lady Selborne* und *Gladys Routh.* Die letztere ist entschieden die wertvollste. Ihre grossen reinweissen Blumen sind von edelster Form, stehen auf festen langen Stielen, erscheinen in erstaunlicher Anzahl und entwickeln sich leicht und gleichmässig.

G. Bornemann,
Handelsgärtner in Blankenburg a. Harz.

Von den neueren grossblumigen, weissen *Chrysanthemum* sind nach meinen Beobachtungen die folgenden Sorten für Mitte oder Ende November empfehlenswert, da sie in dieser Jahreszeit leicht und sicher aufblühen.

Mlle. Lucie Faure. Sehr schöne, in der Mitte einwärts gebogene Blume.

Mme. Deis. Dichtgefüllt; eigenartige Form.

Mme. Ferlat. Kugelförmig; sehr gross und voll.

Fée du Champsaur. Schneeweiss; breite Petalen.

Beauté Grenobloise. Mitunter lila angehauchte, prachtvolle kugelförmige Blume.

Duchess of Fife. Sehr gross; einwärts gebogen.

Emily Silsbury. Lang herabhängende Petalen.

Lady Esther Smith. Wol das grösste aller weissen einwärtsgebogenen *Chrysanthemum.* Sehr breite lockige Petalen.

Western King. Blendend weisse, sehr grosse, auf straffem Stiel stehende Blume.

Bellem. Sehr gross; breite Petalen; mitunter rosa getönt.

Alice M. Lowe. Schneeweiss, gelockt. Muss später gestutzt werden.

Pride of Maidenhead. Elfenbeinweiss; Form wie *Waban,* nur schmälere Petalen.

Prinzess Maud. Kolossale Blume, schöne Form und Haltung.

Sehr gute 1896er weissblühende Neuheiten sind:

Baron Adolphe de Rothschild. Oft rahmfarbig; ähnlich der *Mme. Carnot,* aber breitere und dichter stehende Petalen.

M. E. Rosette. Blendend weiss, sehr voll und gross.

Ma Perfection. Kugelförmig, sehr dicht gefüllt.

M. Hoste. Mitunter rosa getönt. Sehr haltbar.

Mme. Gustave Henry. Elegant geformte grosse und volle Blume.

Zum Schluss möchte ich dem Herrn Fragesteller noch zwei ausgezeichnete ältere weissblühende Sorten empfehlen. Es sind dies *Niveum* und *Souvenir de petite Amie.* Die letztgenannte Sorte wird zwar leicht vom Pilz befallen, doch bilden sich die Blumen stets gut aus und sind in ihrer Form und Haltung vorzüglich.

P. Mischke,
Obergärtner der C. G. A. Schumacher'schen Gärtnerei in Hamburg-Eilbek.

Als bestes grossblumiges weisses *Chrysanthemum,* das seinen Hauptflor sicher zum Totenfest ohne besonders grosse Pflege entfaltet, schätze ich schon seit einigen Jahren das echte *Gladys Routh,* das alle Eigenschaften, die von einer Massen-Schnittblume verlangt werden können, im höchsten Grade besitzt, wie leichtes Wachstum, ausserordentlicher Blütenreichtum und lange anhaltender Flor vollkommen ausgebildeter Blumen.

Die Blumen dieser Sorte sind schneeweiss; die äusseren Blumenblätter sind gerade abstehend, einwärts gebogen. Die dichtgefüllten Blumen erscheinen in überreicher Zahl, jede von einem 15—20 *cm* langen, fast drahtartigen Stiel getragen, was sie umso wertvoller macht. Ich selbst habe unter Tausenden von Pflanzen fast keine halbgefüllten Blumen gefunden, denn jede kam zur vollsten Ausbildung, ja, mir schien es, dass die Pflanzen im Dezember noch stark remontirten, sodass ich noch bis nach Weihnacht schön ausgebildete Blumen in Massen schneiden konnte. Aller dieser Vorzüge wegen wird diese Sorte, wenn sie erst mehr bekannt geworden ist, sich bald einen ersten Platz unter den spätblühenden grossblumigen *Chrysanthemum* sichern.

Als neuere im November blühende Sorte empfehle ich die reinweisse *Florence Percy,* die ebenfalls sehr leicht wächst. Ihre Blumenblätter sind wirbelartig gedreht.

Ferner schätze ich die mit langen spitzen Blumenblättern versehene elfenbeinfarbige *Ivory,* die ihres niedrigen buschigen Wuchses wegen sich vorzüglich zur Topfkultur eignet.

In Rahmweiss ist die nach innen gebogene, hier viel gezogene Sorte *Elsie* sehr gesucht, doch hat sie leider wie bei mir, so auch bei vielen der hiesigen Kollegen trotz des schönsten Knospenansatzes zum Totenfest ganz versagt, was ich bei den obengenannten Sorten nicht beobachtete.

R. H. Scheibel,
Handelsgärtner in Merseburg a. Saale.

Chrysanthemum indicum Pink Ivory.

Von **J. Glünicke,** Direktor der Firma Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg a. H.

Im Jahre 1896 empfahl mir mein Freund Schiller-Rutherford das in Amerika viele Freunde zählende und dort in Massen kultivirte *Chrysanthemum Pink Ivory* so warm, dass ich mich entschloss, einige Pflanzen dieser vielgerühmten Perle aus dem Wunderlande jenseits des Ozeans kommen und in Kultur nehmen zu lassen.



Chrysanthemum indicum Pink Ivory.

Meine Erwartungen wurden weit übertroffen, denn das *Chrysanthemum Pink Ivory* bewährte sich als eine Handels- und Marktsorte allerersten Ranges.

Pink Ivory, ein Sport von *Ivory,* hat mittelgrosse, herrlich gebaute, muschelrosafarbige, silbern angehauchte Blumen, deren Petalen leicht gelockt sind. Der ganze Bau der Pflanze ist gedrungen und reich verzweigt, und die sich bis spät in den Herbst hinein frisch haltende Belaubung ist von schöner dunkelgrüner Färbung.

Pink Ivory hat vielen anderen Handelssorten gegenüber die grossen Vorzüge, dass es

1. sehr reich und früh blüht;
2. Blumen hervorbringt, die sich für alle Zwecke verwenden lassen, und
3. der Wuchs ein üppiger, gedrungener und reichverzweigter ist, sodass man diese Sorte infolge ihres schönen Laubes auch als Topfpflanze verwerten kann.

Mein Freund Schiller schrieb mir u. a.: »*Chrysanthemum Pink Ivory* wird in den Gärtnereien New Yorks und Chicagos zu vielen Tausenden herangezogen, da der Wert ein vollständig unbestrittener ist.« — Die Firma Sattler & Bethge hat deshalb diese amerikanische Einführung in grossen Massen herangezogen, um diese wertvolle Sorte recht schnell dem deutschen Markte zugänglich zu machen. —

Eine gleich gute reinweisse Züchtung kann ich in *Tangarita* empfehlen, die an anderer Stelle dieser Zeitschrift beschrieben wird.

Einfache Chrysanthemum.

Von **J. Glünicke,** Direktor der Firma Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg a. H.

So sehr man den gefülltblühenden *Chrysanthemum* auch alle Bevorzugung zuteil werden lässt, so wenig hat man die herrlichen einfachblühenden *Chrysanthemum* beachtet, und das ganz mit Unrecht. Die einfachblühenden *Chrysanthemum* sind so hervorragend schön und so wertvoll als Topf- und Schnittpflanzen, dass deren weiteste Verbreitung unbedingt zu empfehlen ist. —

Der Blütenreichtum der einfachen *Chrysanthemum* ist zudem ein so grosser, dass sie in dieser Hinsicht von keiner gefülltblühenden Sorte auch nur annähernd erreicht wird. Die Grösse der Blume beträgt bei vielen Sorten 7—8 *cm* im Durchmesser, und die Mannigfaltigkeit des Farbenspieles ist eine so grosse, dass auch in dieser Beziehung jeder Wunsch befriedigt werden kann. Die Belaubung aller einfachblühenden Sorten ist eine viel schönere und haltbarere, als bei den meisten gefülltblühenden, auch ist der Wuchs ein durchweg gedrungener und reichverzweigter, sodass sich die einfachblühenden *Chrysanthemum* ganz vorzüglich zur Kultur von Topfpflanzen eignen. —



Einfache Chrysanthemum indicum.

Als besonders schöne Sorten empfehle ich:

Mrs. Crissey, rotbraun mit gelber Mitte.

Sydenham Terracotta, leuchtend terrakottafarbig, pomponähnliche, in Dolden stehende Blumen; sehr reichblühend.

Dolly Varden, herrlich rosafarbene Blumen; sehr reichblühend und von ganz niedrigem buschigem Wuchs.

Mary Anderson, weisse, rosa angehauchte Blume. Eine prachtvolle Dekorationspflanze von gleichfalls niedrigem Wuchs.

Ferner kann ich noch als sehr wertvolle Sorten empfehlen: *Miss Annie Holden, Admiral Sir T. Symonds, Rev. W. E. Ranfovy, Lady Churchill* und *Jane.*

Chrysanthemum maximum Maurice Prichard.

Eine wertvolle neue Schnittstaude.

Von **Cl. Sonntag,** in Firma: Koll & Sonntag in Hilden.

Da jetzt in der Binderei einfache, auf schlanken Stielen stehende und sich abgeschnitten lange haltende Blumen bevorzugt werden, so hat sich in den letzten Jahren die Aufmerksamkeit der Züchter der Befriedigung dieses Verlangens zugewandt, und sind infolgedessen auch für diesen Zweck sehr wertvolle Errungenschaften zu verzeichnen.

Unter den winterharten Stauden mit den so beliebten margueritenähnlichen Blumen zeichnen sich ganz besonders die von *Chrysanthemum maximum* gewonnenen verbesserten Formen aus, von denen wir jetzt bereits über ein halbes Dutzend in Kultur haben. Einige der hervorragendsten Sorten sind: *Maurice Prichard, E Johnson, Marguerita Marwood, Triumph, Filiforme, H. G. Sage, Perfection* und andere. Obwol sie alle für den Blumenschnitt gut sind, so finde ich doch, dass die Bindekünstler die erstgenannte Sorte *Maurice Prichard* den anderen stets vorziehen und zwar deshalb, weil die Blumen gross und sehr stoffreich sind, dabei die reinste weisse Färbung zeigen und in ihren aus langen, regelmässig angeordneten Blumenblättern gebildeten Blumen nur eine verhältnismässig kleine gelbe Scheibe haben.

Als diese Neuheit im August 1894 mit mehreren anderen Sorten der königlichen Gartenbau-Gesellschaft zu London zur Begutachtung vorgestellt wurde, trug sie den Sieg davon und wurde durch ein Wertzeugnis ausgezeichnet.

Auch die englischen Schnittblumenzüchter, die für den Blumenmarkt Londons arbeiten, versicherten mir im letzten Sommer, dass nur diese Sorte noch lohnend für den Schnitt sei. Alle Sorten mit geschlitzten Blumen, wie *Filiforme, G. H. Sage* usw., sind infolge ihrer fein eingeschnittenen schmalen Blumenblätter weniger widerstandsfähig, weshalb sie eine unschöne Haltung bekommen und bald welken.

Diese *Chrysanthemum* gedeihen in jeder nahrhaften Gartenerde und lieben eine freie offene Lage. Die Vermehrung geschieht, wenn man die Sorten echt behalten will, nach der Blüte durch Stockteilung. Auch die Anzucht aus Samen ist zu empfehlen, doch zeigen die solcherart gewonnenen Pflanzen ein starkes Variiren, sodass der Neuheitenjäger hier ohne künstliche Befruchtung mit Leichtigkeit einige Dutzend neue Sorten machen könnte. Alles in allem zusammengenommen ist das *Chrysanthemum maximum Maurice Prichard* eine Schnittblume ersten Ranges. Wir hatten im letzten Sommer von dieser Sorte über 500 starke Büsche in Blüte, und ist auch keine einzige Blume davon unverkauft geblieben, was ich von den anderen Sorten nicht behaupten kann.

Empfehlenswerte Chrysanthemum.

Von **Chr. Danner,** Handelsgärtner in Wandsbek.

Es wurde in den letzten Jahren von dem so sehr beliebt gewordenen *Chrysanthemum* eine Menge Spielarten in den Handel gegeben und sowol dem Gärtner wie auch dem Liebhaber zur Kultur aufs wärmste empfohlen. Da ich nun seit mehreren Jahren die *Chrysanthemum*-Kultur als Spezialität betreibe, so möchte ich diejenigen von den älteren und neueren Sorten erwähnen, die nach meiner Erfahrung sich zur Schnitt- und zur Schaublumenzucht am besten bewährt haben.

Von den älteren *Chrysanthemum*-Sorten sind die folgenden für den Fachmann sowol als auch für den Liebhaber besonders zu empfehlen: *Mrs. Burell,* leuchtend gelb, sehr früh- und reichblühend und von vorzüglichem Wuchs. *M. Bories,* lachsfarbig, sehr frühblühend, auch zur Kultur als Topfpflanze geeignet. *Germania,* kanariengelb, ausgezeichnet zum Schnitt wie auch zur Topfpflanzenkultur. *William Holmes,* leuchtend sammetartig-scharlach mit goldgelber Rückseite; sehr reichblühend und von vorzüglichem Wuchs.

Diese 4 Sorten können bei guter Witterung Ende September, spätestens anfangs Oktober im Freien ohne Glasschutz zur Blüte gebracht werden und sind zu dieser Zeit als Topf- und Dekorationspflanzen sehr gesucht.

Weitere ältere zum Schnitt geeignete Sorten sind: *Avalanche,* schneeweiss, sehr grosse Blumen bringend, die beste Schnitt- und Ausstellungsblume. *W. H. Lincoln,* tief goldgelbe, einwärtsgebogene vorzügliche Schnitt- und Schaublume; niedriger kräftiger Wuchs. *Etoile de Lyon,* rosaviolette, fast weisse unübertroffene Schnitt- und Ausstellungsblume; überaus kräftig wachsend. *Souvenir de petite Amie,* reinweiss, besonders schön geformt; blüht sehr dankbar und eignet sich für alle Zwecke. *Peter the Great,* schwefelgelb, blüht sehr dankbar und eignet sich vorzüglich als Schnittblume. *Bouquet fait,* brillant rosa; baut sich leicht und gefällig, und blüht früh und sehr dankbar. Eine ausgezeichnete Schnittblume. *William Tricker,* leuchtend rosa; Rückseite silbrig; von niedrigem Wuchs. Für alle Zwecke zu empfehlen. *Florence Davis,* weisslichgrüne, sehr grosse ausgezeichnete Schnitt- und Ausstellungsblumen bringend. *Viviand-Morel,* lila, von riesiger Grösse; eine unübertroffene Schau- und Ausstellungsblume. *Duke of York,* dunkelviolett mit silbriger Rückseite; sehr grosse vorzügliche Schnitt- und Ausstellungsblume. *Thalia,* blaulila, rosa schattirt; sehr grosse ausgezeichnete Schnittblume. *M. Jules Biron,* lila, auf der Rückseite silbrig getönte, sehr grosse, dicht gefüllte, ausgezeichnete Schnittblume. *Lilian B. Bird,* lachsrosafarbene, strahlenförmige, grossartige Schnitt- und Ausstellungsblume. *Ludwig Möller,* mattgelb, sehr grossblumig und reichblühend; blüht früh und eignet sich für alle Zwecke. *Lord Brooke,* bronzefarbige, sehr grossblumige vorzügliche Schnitt- und Ausstellungsblume. *Mme. Carnot,* reinweiss, von kräftigem Wuchs; preisgekrönte Schönheitsblume und wol die grösste Schau- und Ausstellungsblume, die es bis heute gibt. Ich habe im vergangenen Jahre tadellos entwickelte Blumen von 30 *cm* im Durchmesser gehabt. *J. Shrimpton,* dunkel kastanienbraun, grossblumig, reichblühend, von kräftigem niedrigem Wuchs; sich für alle Zwecke eignend.

Dies wären die besten älteren Sorten, die zur Schnitt- und Schaublumenzucht für den Gärtner und Liebhaber nicht genug empfohlen werden können.

Von den Neuheiten kann ich die folgenden Sorten empfehlen: *Edith Tabor,* mattgelbe, gelockte preisgekrönte Schön-



Chrysanthemum-Haus in der Handelsgärtnerei von Chr. Danner-Wandsbek.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

heitsblume; eine Schnitt- und Ausstellungsblume ersten Ranges. *Soleil d'Octobre*, hell kanariengelb, frühblühend und haltbar; eine ganz vorzügliche Schnitt- und Schaublume. *Fée du Champsaur*, reinweisse, grosse edle, sehr haltbare und ganz ausgezeichnete Schnitt- und Schaublume. *Rose Wynne*, weiss oder zartrosa, lange kräftige, einwärts gebogene Blumenblätter; eine Ausstellungsblume ersten Ranges. *Directeur Siebert*, glänzend lilafarbene, sehr dicht gefüllte, einwärts gebogene Blume; eine vorzügliche Schnittsorte. *Mme. Ferlat*, reinweisse, sehr grosse einwärts gebogene, ausgezeichnete Schnitt- und Schaublume. *J. H. Königslieb*, goldgelbe, einwärtsgebogene sehr haltbare Blume; als Schnitt- und Schaublume ganz besonders zu empfehlen (Sport von *Ada Spaulding*).

Von den einfachen *Chrysanthemum* möchte ich besonders noch eine Sorte empfehlen, nämlich *Ada Owen*, leuchtend rosa, von kräftigem gedrungenem Wuchs und überaus reichblühend. Die Blume ist von der Grösse einer Marguerite. Es ist dies eine ganz vorzügliche Schnittblume, sowie auch eine sehr begehrte Topf- und Dekorationspflanze.

Die umstehende Abbildung eröffnet einen Einblick in eins meiner, der *Chrysanthemum*-Kultur dienenden Glashäuser.

Frühblühende Chrysanthemum zum Schnitt.

Von **Franz Haedeke**, Handelsgärtner in Greifenhagen.

Man hört noch oft, namentlich von kleineren Handelsgärtnern, die Ansicht äussern, dass sich die *Chrysanthemum*-kultur für die Schnittblumen-Gewinnung, abgesehen von einigen weissen, zur Kranzbinderei geeigneten Sorten, nicht als lohnend für ihren Betrieb erweise. In Nachstehendem möchte ich auf ein Verfahren aufmerksam machen, das in der Handelsgärtnerei der Herren Gebrüder Neubronner-Neu-Ulm als sehr lohnend erprobt worden ist.

Es ist allbekannt, dass alljährlich in der Zeit von Ende September bis Anfang November, wenn sich die ersten Nachtfröste einstellen, ein plötzlicher Blumenmangel eintritt. Um diese Zeit sind schöne grossblumige, langstielige *Chrysanthemum* ein von den Bindegeschäften sehr gesuchter Artikel. Auf ganz einfache Weise, ohne Topf und ohne Haus, erhält man einen reichen Flor, wenn man die geeignetsten Sorten unter den frühblühenden, auf die ich weiter unten noch zurückkommen werde, hierzu aussucht.

Die Vermehrung geschieht vom Februar bis zum Mai in anfangs lauwarmen, später kalten Kästen. Haben sich die Stecklinge bewurzelt, so werden sie noch einmal in den Kästen auseinandergesetzt, und später, wenn es die Witterung gestattet, gleich ins Freie in gut gedüngten Boden ausgepflanzt. Gestutzt wird bis zum 10. Juni; bei einigen Sorten ist es jedoch ratsam, schon früher damit aufzuhören. Die jungen Triebe liefern wieder vorzügliche Stecklinge. An den Mai-Stecklingspflanzen lässt man nur einen Trieb wachsen.

Sobald sich gegen den Herbst hin die Knospen sichtbar ausgebildet haben, jedoch nicht früher, bringt man die *Chrysanthemum*, um Raum zu sparen Ballen an Ballen, unter Glas. Es sind aber durchaus keine Häuser erforderlich. Hohe Frühbeetkästen oder Schutzräume, die etwa aus Deckladen hergestellt werden, die man um diese Zeit ja oft noch nicht anderweitig gebraucht, und die an Hauswände oder Bretterzäune angelehnt werden, leisten vorzügliche Dienste, da man ja starken Frost um diese Zeit doch noch nicht zu befürchten hat, es in der Hauptsache vielmehr nur darauf ankommt, die aufblühenden Pflanzen vor Regen zu schützen und der Sonne eine grössere Einwirkung auf dieselben zu ermöglichen.

Um grosse vollkommene Blumen zu erzielen, darf das Entknospen nicht versäumt werden. An jedem Trieb sind nicht mehr als eine bis 3 Knospen (es kommt hier auch auf die Sorte an) stehen zu lassen. Ebenfalls ist, nachdem die Pflanzen wieder frisch gewurzelt haben, ein öfter gegebener Dungguss von grossem Vorteil. *La Triomphante* und *Frau Kommerzienrat Gruson* kann man bei dieser Behandlung bis Allerheiligen mit Leichtigkeit in Blüte haben. Von diesen beiden, auch in den früheren Jahrgängen dieser Zeitschrift mehrfach erwähnten Prachtsorten ernten die Herren Neubronner jährlich viele Tausende von Blumen.

Ausserdem sind die folgenden frühblühenden Sorten warm zu empfehlen: *Souvenir de Menier*, dunkelbraun; *Meduse*, grosse gefüllte, in Spiralform sich öffnende goldgelbe, kastanienbraun schattirte Blume; *Buttercup*, rein gelb, auch als Topfpflanze vorzüglich; *Mons. Brunner*, karmin; *Ryecroft Glory*, hochgelb; *Ludwig Möller*, orangegelb; *Mme. Henry Devred*, reinweiss; *Source d'or*, goldbronze. Von den Blumen dieser Sorte hergestellte Kränze sind von eigenartig schöner Wirkung. Auch für die Topfkultur ist *Source d'or* sehr wertvoll. *Mons. Bergmann*, hochgelb, sehr grossblumig; *W. Seward*, tief dunkelkarmesin, grossartig; *William Holmes*, dunkelrot; *O. J. Quintus*, grossblumig, lila; *La vierge*, weiss, niedrig; *Son Altesse Sidi-Ali Pascha-Bey*, salmfarben mit Lila und Rahmfarbig; *Dr. Dor*, schwefelgelb; *Souvenir de petite Amie*, reinweiss, sehr breite schöne Petalen, eines der grossblumigsten *Chrysanthemum*.

Von den vielen mittelfrühen und spätblühenden Sorten, die im Neubronner'schen Geschäft kultivirt werden, nenne ich nur die allerbesten:

Gladys Routh, das allerschönste reinweisse *Chrysanthemum* für Schnittblumenkultur; *Mme. Carnot*, grosse prächtige reinweisse, federartige Blumen; niedriger Wuchs; *Mme. Calvat*, weiss mit Rot schattirt, sehr grosse Blume; spätblühend; *Eynsford White*, reinweiss; *Avalanche*, reinweiss; *William Tricker*, lilarosa; *Edwin Molineux*, dunkelrot mit Gold; *Léon Franche*, weiss mit Lila; *Viviand-Morel*, tiefrosa mit Hellrosa schattirt; *Enfant des deux Mondes*, behart, perlweiss mit rahmfarbigem Schein; *Cullingfordi*, leuchtend dunkelrot, eine auch für die Topfkultur geeignete ältere, aber immer noch gute Sorte; *Ada Spaulding*, weiss mit Violett; *Mrs. G. C. Schwabe*, rahmgelb; *Waban*, atlasglänzend, weiss; *Florence Davis*, grünlich weiss, lange hängende Petalen; *Mons. Benjamin Giroud*, rotbraun mit goldgelber Rückseite, Petalen sehr lang; schön für die Topfkultur; *Mrs. W. P. Routh*, eine mattgelbe *Avalanche;* Schnittsorte für Riesenblumenanzucht; *Sylphide*, herrlich zitronengelb, niedrig, für Topfkultur geeignet; *Signore T. Ulrich Balossi*, niedere Pflanze mit grossen geröhrten, dunkellila Blumen mit violetter Mitte; *Commandant Blusset*, karminpurpurn, lange Petalen, für Topfkultur geeignet; *Charles Davis*, reich rosabronze, ein Sport von *Viviand-Morel; Elsie*, rahmgelb, gut zur Binderei; *Miss M. Simpkins*, grosse einwärts gebogene Blume, schneeweiss; *Baron Hirsch*, einwärts gebogene orangefarbene Blumen; *Golden Ball*, goldgelb, niedrig bleibend; *Notaire E. Carriere*, dunkelscharlachrot, goldig punktirt; *Souvenir d'Antoine Crozy*, dunkelkarmesin-magentafarbig, Rückseite silbrig; niedrig; *The Queen*, reinweiss, sehr reichblühend; *Colonell Wm. B. Smith*, leuchtend goldbronze; *Geo W. Childs*, leuchtend rot; *Jean Tisset*, karmesinrot mit chamoisfarbener Rückseite; *Mme. Chapuis Parent*, porzellanrosa mit Silberweiss; *Mlle. Aline David*, rahmweiss; *Mrs. C. Harman Payne*, dunkelviolettrosa; *Mons. Panckoucke*, grosse gelbe Blume; *Mons. Gruyer*, hellrosa, Mitte gelb; *Président Borel*, rosamagenta, Mitte gelb; *Albani*, tiefrosa; *C. Shrimpton*, leuchtend braunrot, karmin gelockt; *Duke of York*, karminrot mit silbriger Rückseite; *Puritan*, pfirsichfarbig in Weiss übergehend; *G. C. Schwabe*, hellkarminrosa mit gelbem Zentrum; *Rose Wynne*, *Lord Brooke*, hellbronzegelb mit roter Schattirung; *Mrs. Lilli Allen*, hellgelb; *Dr. Audiguier*, karmin.

Einfache Sorten: *Mary Anderson*, weisslich-rosa; *Purity*, die schönste weisse mit lichtgrünem Auge; *Admiral Sir F. Symonds*, goldgelb; *Kaiserin Auguste Viktoria*, gelb; *Marie Anderson*.

Um schöne gedrungene Topfpflanzen von *Chrysanthemum* zu erzielen, kultivire man dieselben bis zum Knospenansatz in ziemlich kleinen, etwa 5zölligen Töpfen, die man den Sommer über auf Beete einsenkt. Das Einsenken geschieht stets mit dem Locher, um ein Durchwurzeln der Pflanzen zu verhindern. Um dieselben in Kraft zu erhalten, müssen sie von Zeit zu Zeit mit flüssigem Dünger gegossen werden. Erst nach dem Knospenansatz werden sie in etwas grössere Töpfe verpflanzt.

Chrysanthemum-Schaublumen.

Von **Albrecht von Bartsch**, Obergärtner der Herrschaft Szent Ivany in Belad (Ungarn).

Seit Jahren befasse ich mich mit der Kultur der *Chrysanthemum* zur Gewinnung von Schaublumen, und hat mich diese Kultur stets befriedigt. Meine Blumen wurden schon vor 3 Jahren in dieser geschätzten Zeitschrift als anerkennenswerte, recht vollkommen entwickelte, in Formen- und Farbenschönheit prangende Blumen bezeichnet (Nr. 36, Jahrgang 1895), und das waren Blumen, die 4 Tage gereist hatten.

Diese Mitteilungen habe ich vorausgesandt, um damit meine Beurteilung der nachfolgenden Neuheiten zu bekräftigen, deren Besprechung der Zweck meiner Zeilen ist.

Von den eigenen Züchtungen des Herrn G. Bornemann-Blankenburg hat mir die Sorte *Elly* sehr gefallen. Die leicht

gefüllten, lachsfarbenen, 25 *cm* grossen Blumen mit geröhrten Petalen waren entzückend.

Melusine mit den einwärtsgebogenen breiten, beharten, rosafarbenen Petalen ist wol auch hübsch, nur haben wir schon einige ihr gleichende Sorten und auch die Färbung ist nicht mehr neu, wie dies z. B. bei *Elly* der Fall ist.

Von den englischen Neuheiten verdient *Mr. A. G. Hubbuk* viel Lob. Die braunroten Blumen erreichen nicht nur eine ausserordentliche Grösse, sondern auch die Belaubung hält sich bis zum Stecklingsblatt und ist kräftig und vom prächtigsten Dunkelgrün.

C. W. Richardson mit lang gelockten gelben, hängenden Petalen, *Faloria* mit grossen, tiefrosafarbenen Blumen, *Lady Esther Smith* mit einwärtsgebogenen rahmweissen Petalen, *Maggy Shea* mit ihrer leuchtenden Farbe und *Mrs. H. Smart* mit den altgoldfarbenen ballförmigen, denen der Sorte *Olive Oclee* ähnlichen Blumen, sind alle gute Sorten.

Baronne Adolphe de Rothschild halte ich für bedeutend besser als die launige *Mme. Carnot*, da die Blumen der ersteren tadellos sind. Dieses schöne Reinweiss hat wol nur noch die Sorte *Niveum*.

Belle de Gardes und *Fleur Grenobloise* sind ebenfalls empfehlenswerte rosafarbene Sorten; besser aber als beide halte ich die niedrig bleibende und kräftig wachsende *L'Emindra*, die mit ihren schönen grossen, hellrosafarbenen Blumen bestens zu empfehlen ist.

Eine ähnlich niedrig wachsende Sorte ist die wundervolle *Ma Perfection*, deren ballförmige grosse, weisse Blume und deren gedrungener niederer Bau sie zu einer Sorte ersten Ranges machen.

Die vielbesprochenen Sorten *Australian Gold, Edith Tabor, Hermann Kloss, Mrs. H. Weeks* und *Mrs. John Shrimpton* hielten, was von ihnen gerühmt wurde, und werden sich in jedem Sortiment behaupten.

An den Sorten *Lago Maggiore* und *Dr. H. Bond* fand ich nichts, was deren Anpreisungen gerechtfertigt hätte.

Emily Silsbury scheint sich auch zu bewähren; ihre rahmweissen Petalen zeigen einen hübschen, eigenartigen Aufbau.

Schön sind auch die ballförmigen einwärtsgebogenen Sorten *Bonni Dunder* und *Charles H. Curtis,* beide goldgelb.

Die beharte *Beauty of Truro* wird sich ebenso wie *Louis Boehmer* in jedem Sortiment behaupten. Färbung und Bau sowie Beharung sind tadellos.

Prinzess Ena gleicht den Sorten *Hairy Wonder* und *Esau* und lässt wie diese an Belaubung, Bau und Blühwilligkeit sehr viel zu wünschen übrig. Man kann diese Sorten wol als Kuriositäten kultiviren, aber dankbar sind sie nicht.

Schliesslich will ich mich noch dahin äussern, dass man bei der Auswahl von *Chysanthemum* sehr vorsichtig sein muss, denn viele Sorten sind launenhaft; manche Sorte entzückt in dem einen Jahre und enttäuscht in dem nächsten und so auch umgekehrt. Es ist dies eine Behauptung, die nicht ich hier zuerst aufstelle, sondern der ich nur bestimme.

Die einfachste Chrysanthemum-Kultur zur Schnittblumengewinnung.

Von **Karl Kühn**, Kunstgärtner in Stuttgart.

Bei meiner Tätigkeit in der Handelsgärtnerei des Herrn Karl Moser-Stuttgart, in der unter anderem auch die Binderei betrieben wird, lernte ich eine einfache, auf die Gewinnung von Schnittblumen gerichtete *Chrysanthemum*-Kultur kennen, die besonders für solche Gärtnereien zweckmässig ist, in denen im Herbst in den Häusern Mangel an Platz herrscht.

Die *Chrysanthemum* werden im Frühjahr, wie auch sonst allgemein üblich ist, in Töpfen herangezogen und, wenn keine Fröste mehr zu befürchten sind, im Freien in einen nicht zu leichten aber kräftigen Boden in 40—50 *cm* von einander entfernten Reihen und in diesen auf 70—80 *cm* Entfernung ausgepflanzt. Während des Sommers ist nur für Giessen zu sorgen, auch öfter mit aufgelöstem Dünger nachzuhelfen, sowie die Pflanzen einigemale zu entspitzen, bei welcher Behandlung sie bis zum Herbst zu kräftigen gedrungenen Büschen heranwachsen.

Schon Anfang September werden die Pflanzen behutsam mit Ballen herausgenommen und in $1\frac{1}{2}—2$ *m* tiefe, in die Erde gebaute Kästen in guter Mist- oder Komposterde dicht an einander eingeschlagen. Von Anfang an muss reichlich gegossen werden, bis die Pflanzen Wurzeln gefasst haben.

Die Blütezeit kann man je nach der beabsichtigten Verwendung der Blumen früher oder später erzielen, was durch Auflegen von Fenstern zu regeln ist. Beim Eintritt stärkerer Fröste müssen die Kästen mit einem Umschlag von Laub oder Mist versehen werden.

Bei dieser einfachen Behandlung entfalten die *Chrysanthemum* sehr reichlich gut geformte Blumen und brauchen keinen Platz im Hause, der im Herbst ja ohnehin selten zur Verfügung steht.

Bemerken will ich noch, das dieselben Kästen auch zur Ueberwinterung von Rhododendron, Camellien und auch der Rosen, die später getrieben werden sollen, geeignet sind, und im Frühjahr sich in ihnen sehr gut Dahlien, Canna, Gladiolen u. dergl. antreiben lassen, die dann viel früher zur Blüte kommen, wie es sonst der Fall gewesen sein würde.

Chrysanthemum Madame Gust. Henry.

Mme. Gust. Henry ist eine weisse vorzügliche *Chrysanthemum*-Sorte, die namentlich für die Topf- oder Schnittblumen-Kultur einen grossen Wert hat. Dieselbe besitzt alle guten Eigenschaften, die ein *Chrysanthemum* haben muss. Sie ist ein sicherer Blüher, denn selbst jeder schwache Trieb bringt noch grosse Blumen zur Ausbildung. Mein Bestand von ungefähr 25 Mutterpflanzen hat selbst an den schwächsten Trieben grosse vollkommene Blumen gebracht. Diese Sorte leidet auch nicht vom Pilz.

Otto Heyneck, Handelsgärtner in Cracau bei Magdeburg.

Erzielung guter Chrysanthemum-Blumen.

Zurzeit der *Chrysanthemum*-Ausstellungen richtet sich das allgemeine Interesse auf diese beliebte Pflanzengattung, und mancher erhält Anregungen zu Verbesserungen, die in der jetzt beginnenden Kulturzeit in Ausführung zu nehmen sind. Es sei hier eines Vorteils gedacht, der bei der heute beliebten Anzucht von Riesenblumen zu sehr in den Hintergrund gedrängt worden ist.

Die Kulturverfahren Englands usw. zielen nur darauf hin, ungewöhnlich grosse Blumen zu gewinnen. Es ist fraglich, ob im allgemeinen genügend Absatz für solche vorhanden ist und sich nicht für mässig grosse, schön gebaute Blumen ein besserer Markt findet. Alle guten, sicher blühenden Sorten lassen sich nicht nur zur Ausbildung einzelner Riesenblumen, sondern auch zu reichlichem Ansatz mässig grosser, schöner Blumen durch öfteres Einstutzen während des Sommers zwingen. Ich habe dieses Einstutzen den ganzen Sommer hindurch alle 14 Tage bis zum 25. August vorgenommen, sogar bei den mit Recht so bevorzugten frühblühenden Sorten, und einen sehr reichen Ertrag erzielt, der dem von Riesenblumen gleichwertig war. Sogar die Septemberblüher, wie z. B. *Mme. Castellier*, wol die schönste grösste, weisse, frühblühende Sorte, ergaben eine Ernte, wie ich sie garnicht besser wünschte, und der Oktoberflor war beinahe lohnender, als der im November, wo der Markt mit *Chrysanthemum* überfüllt ist.

Das Auskneifen der Nebenknospen ist zur Erzielung schöner Blumen selbstverständlich erforderlich. Otto Mau in Reiherstieg.

Neue einjährige Chrysanthemum.

Eine Reihe schöner Formen einfachblühender einjähriger *Chrysanthemum* sind von Henry Brownhill in Sale (England) durch Kreuzung von *Chrysanthemum carinatum* und *C. coronarium* gewonnen worden. Besondere Erwähnung verdienen die folgenden vier Sorten:

Sunshine, grosse leuchtend hellgelbe Blumen von guter Form mit goldgelber Scheibe und breiten, flachen Randblüten; *Elegans*, reinweiss mit einem gelben Ring um die dunklere Scheibe; *Chieftain*, leuchtend gelb mit dunkler Scheibe; sehr schön; *Princess May*, Blumen weiss mit tiefgelbem Ring um die orangefarbene Scheibe und mit breiten Randblüten; die Blumen sind von ausgezeichneter Form und dekorativem Wert. Die genannten Sorten, von denen die letzte wol die schönste ist, versprechen als Schnittblumen sehr wertvoll zu werden. Ihre Vermehrung erfolgt, wie bei den gefüllten Formen von *Chrysanthemum coronarium*, durch Stecklinge.

Chrysanthemum Autumn White.

Ein sehr gutes, sicher blühendes, grossblumiges, 8—10 *cm* im Durchmesser erlangendes weisses *Chrysanthemum* für den späten November und Dezember, ja, sogar für die Zeit bis Weihnacht, ist *Autumn White*. Diese Sorte wächst stämmig, wird nicht hoch und setzt sicher an. Um den Flor schon zum Totenfest zu haben, darf man nur bis Mitte Juni pinziren; aber für Weihnacht wird auch dann noch eine gute Blumenentwicklung ermöglicht, wenn noch bis Anfang August die kräftigen Triebe gestutzt werden. Letzteres ist hauptsächlich zu beachten, denn es hat keinen Zweck, schwache Triebe einzukneipen, da diese dann garnicht ansetzen würden, während bei ungestörtem Wachstum — also uneingestutzt — auch diese eine gute Blume bringen. Noch sei erwähnt, dass man das Einpflanzen aus dem Lande nicht zu spät und mit grösster Schonung des Ballens vornehmen muss.

Das vorzüglichste Verfahren für die im grossen betriebene *Chrysanthemum*-Kultur ist Auspflanzung in freie Lagen, die mit Heizröhren durchzogen sind und im September überbaut und mit Fenstern gedeckt werden können. Bei dieser Kultur erzielt man die grössten Erträge und die schönsten Blumen. Otto Mau in Reiherstieg.

Chrysanthemum.

Mitteilung der Redaktion.

Es ist erklärlich, dass die Blütezeit der *Chrysanthemum,* also die letzten Herbst- oder ersten Wintermonate und vor allem die dann stattfindenden allgemeinen und privaten Ausstellungen die Veranlassung zu den eingehendsten Erörterungen der Vorzüge dieser Herbst- und Winterblüher im allgemeinen und deren besten Sorten im besonderen geben. Kommt dann aber das Frühjahr und damit der Beginn der Kulturzeit der *Chrysanthemum,* dann ist von alledem, was im Herbst über diese Pflanzen berichtet wurde, nicht alles mehr lebendig im Gedächtnis, und zur Auffrischung der Erinnerung ist das, was vor Monaten veröffentlicht wurde, nicht immer gleich zur Hand, in drängender Arbeitszeit auch oftmals nicht leicht und bequem für das Studium zu beschaffen und bereit zu legen.

Wir haben, um diesem Uebelstande abzuhelfen, im letzten Herbst die *Chrysanthemum* einmal unberücksichtigt gelassen, um im Frühjahr, also jetzt, wo man die für den Herbstflor bestimmten Pflanzen in Kultur nimmt, den geschätzten Lesern in zusammenhängenden und somit schnell übersehbaren, von in der *Chrysanthemum*-Kultur und -Sortenkunde urteilsfähigen Fachmännern verfassten Abhandlungen eine erschöpfende Darstellung alles dessen zu geben, was heute über die Kultur der *Chrysanthemum* im allgemeinen, sowie über deren beste Sorten und die lohnendste Verwertung derselben im einzelnen zu berichten ist.

Leider vermochten wir nicht alle für die Veröffentlichung bestimmten und auch bereits im Satz fertig gestellten Abhandlungen in dieser Nummer unterzubringen, sodass wir in einer später erscheinenden Nummer noch einen Nachtrag bringen müssen, an den sich dann auch die seitens erfahrener *Chrysanthemum*-Kultivateure über die Einträglichkeit dieser Kultur gefällten Urteile anschliessen werden.

Die geschätzten Leser werden dann in zwei Nummern in abgerundeter und abgeschlossener Form alles das zusammen finden, was derzeit über die *Chrysanthemum* Beachtenswertes zu berichten ist.

Dass unsere Voraussetzung: es würde diese gruppenweise Zusammenfassung der über eine bestimmte Spezialität zu veröffentlichenden Abhandlungen den Beifall der Leser finden, zutreffend war, ersehen wir aus zahlreichen, uns sehr erfreuenden Kundgebungen. Es ist durch diese Einrichtung dem Uebelstande abgeholfen, dass die für eine bestimmte Spezialität interessirten Leser sich aus verschiedenen Nummern das zusammensuchen müssen, was für sie von besonderem Werte ist, eine Arbeit, die so lange recht umständlich bleibt, als für den Jahrgang kein abgeschlossenes Inhaltsverzeichnis zur Erleichterung des Nachsuchens zur Verfügung steht.

Personalnachrichten.

Martin Hoffmann, Handelsgärtner, sowie auch Amts- und Gemeindevorsteher in Treptow bei Berlin, erhielt den königlichen Kronenorden IV. Klasse.

Kühne, herrschaftlicher Obergärtner in Ober-Teutschenthal, wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Gustav Linke, Obergärtner im herzoglichen Schloss- und Küchengarten zu Dessau, wurde nach dem herzoglichen Garten in Oranienbaum und

Ernst Hartung, Obergärtner in Ballenstedt a. Harz, nach dem herzoglichen Schloss- und Küchengarten in Dessau versetzt.

Karl Schinke, bisher Obergehülfe, wurde als Obergärtner im herzoglichen Garten zu Ballenstedt und

Richard Apel, gleichfalls bisher Obergehülfe, als Obergärtner im herzoglichen Garten zu Wörlitz angestellt.

Kropp, städtischer Obergärtner in München, ist gestorben.

Ferdinand Merker, Handelsgärtner in Leipzig-Lindenau, ein allgemein geschätzter tüchtiger Fachmann, starb am 25. April im Alter von 66 Jahren. Der Verstorbene beteiligte sich viele Jahre hindurch eifrig und mit Erfolg an dem gärtnerischen Vereinswesen Leipzigs, in welcher Tätigkeit er, gestützt auf reiche Erfahrungen, mit Umsicht, Sachlichkeit und Besonnenheit stets nur zum Nutzen des Faches in der selbstlosesten Weise tätig war.

Oekonomierat und Rittergutsbesitzer **Julius Hoffmann**, vordem Handelsgärtner in Berlin, starb am 25. April im 85. Lebensjahre. Hoffmann war einer der Handelsgärtner des alten Berlins, deren Reihen sich mehr und mehr lichten. Mit dem alten Bouché, dem alten Choné, dem alten Gaerdt, dem alten Späth usw. war auch er einstmals einer der Hauptvertreter der gärtnerischen Bedeutung Berlins. Diesen ihm im Tode voraufgegangenen Zeitgenossen ist nun auch Hoffmann gefolgt. Die von ihm begründete, vor einigen Jahren von Berlin nach Treptow verlegte Handelsgärtnerei wird von seinem Sohne Martin Hoffmann weiter geführt.

H. Sonntag, Handelsgärtner in Karlsruhe, starb am 17. April.

Handels-Register.

Valentin Schropp jun. verlegte seine Samenhandlung von Ladenburg a. N. nach Weinheim.

In das Handelsregister zu Frankfurt a. M., woselbst die Firma **Gesellschaft für deutsches Obst, Gesellschaft mit beschränkter Haftung**, vermerkt steht, wurde am 19. April eingetragen: Die Vollmacht des Geschäftsführers Kamill Speck ist erloschen. Der hiesige Rechtsanwalt Dr. jur. Hermann Thiele ist zum Geschäftsführer bestellt. Die Gesellschaft ist durch Beschluss der Gesellschafter vom 1. April 1898 aufgelöst und in Liquidation getreten. Zum Liquidator ist der hiesige Rechtsanwalt Dr. Thiele bestellt worden.

In das Handelsregister zu Uelzen wurde am 14. April die Firma **Karl Zinsser Obstbaumschule** mit dem Niederlassungsorte in Uelzen und als deren Inhaber der Baumschulbesitzer Karl Zinsser daselbst eingetragen.

Die Handelsgärtnerei von A. Schmerwitz in Wildpark-Potsdam ging käuflich in den Besitz von **Waldemar Schultz** über, der dieselbe unter der Firma **W. Schultz, A. Schmerwitz Nachf.** weiter betreiben wird.

F. Siebert übernahm die Handelsgärtnerei von J. G. Timmler in Tilsit.

Die Handelsgärtnerei von J. H. S. Dahle in Kiel ging in den Besitz von **Wilhelm Ramm** über.

M. Keller erwarb die Handelsgärtnerei von J. Hanske in Riesa.

Die Handelsgärtnerei von L. Barnstorff-Braunschweig wurde von **H. Raap** käuflich erworben und am 1. Mai übernommen. Der Verkauf erfolgte, wie auch bei anderen in letzter Zeit stattgefundenen Gärtnereiverkäufen, durch die Vermittlung des Geschäftsamts für die deutsche Gärtnerei, Ludwig Möller-Erfurt.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Julius Stichnoth in Bodenwerder und
H. Löwe in Ilsenburg.

Patente und Musterschutz.

Patente sind erteilt: H. Gast: auf ein Verfahren zur Senkpflanzung junger Bäume.

Musterschutz ist gewährt: Gebr. Holder: auf eine Pflanzen- und Rebenspritze, bei der Pumpe und Filtrirraum innerhalb des Behälters angeordnet sind; **Jakob Holzinger**: auf eine Befestigungsvorrichtung der vertikalen Stäbe an den ringförmigen Trägern bei Baumschonern; **J. Olbertz**: auf ein Verfahren, Coniferenzweige mit einem Ueberzug von Farbe zu versehen, der das Abfallen der Nadeln verhindert.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von **Ludwig Möller** in Erfurt.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über den Nachlass des Handelsgärtners **Albert Kunstmann** in Magdeburg ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 20. Erfurt, den 14. Mai 1898. XIII. Jahrgang.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

IV.

Camellien-Gruppe von Louis Eeckhaute-St. Denis-Westrem bei Gent.

Wie mit sehr vielen anderen Pflanzen der genter Fünfjahres-Ausstellungen geht es auch mit den grossen Camellien des Herrn Louis Eeckhaute-St. Denis-Westrem bei Gent. Sie sind seit langem treue Gäste der Ausstellungshalle, und wenn der Besucher, der für sich die gleiche Eigenschaft in Anspruch nehmen kann, vor sie hintritt, dann ist es, als ob ein: »Nun, auch wieder da!« wechselseitig hinüber und herüber geht. Gut, dass einem nicht die Pflicht obliegt, all die alten Bekannten grüssen zu müssen; man würde dann schon besser den Hut in der Hand behalten, um ihn nicht alle Augenblicke abnehmen zu müssen.

Es sind 30 grosse, meistens $1\frac{1}{2}$ *m* hohe und 1 *m* breite, pyramidenförmig erzogene und reich mit Blumen bedeckte Pflanzen, die in jener steifen Pracht erscheinen, die uns heute — weil unser Auge kaum noch an Camellien gewöhnt ist — etwas fremdartig erscheint. Wir betrachten die Pflanzen mit gemischten Gefühlen, denn sie haben sich durch all die Jahrzehnte hindurch wohl erhalten und sind grösser und schöner geworden seit der Zeit, da wir sie zuerst sahen, was der Beschauer kaum von sich sagen kann. Bereits zum dritten male photographirten wir sie für unsere Bildergeschichte der genter Ausstellungen, und diesmal mag eine Wiedergabe unserer letzten Aufnahme in die Welt gehen.



Camellien-Gruppe von Louis Eeckhaute-St. Denis-Westrem auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ueber die Sorten zu berichten, hat keinen Zweck, denn es ist sowol dem etikettirenden Aussteller, wie auch dem verantwortlichen Bearbeiter des Ausstellungskataloges inbezug auf die Richtigkeit der Benennung nicht zu trauen. Das war von jeher die allerschwächste und zugleich auch allerbedenklichste Seite der genter Ausstellungen. Wir nehmen aufs Geradewol den Katalog der 1883er Ausstellung zur Hand, der eine der von Herrn Louis Eeckhaute ausgestellten Camellien-Sorten als *Mme. Strekeloff* und weiter als *Mme. Streteloff* aufführt, und 10 Jahre später, also 1893, finden wir dieselbe Sorte *Mme. Strekaloff* benannt. An einer anderen Stelle des 83er Kataloges heisst sie (ausgestellt von J. V. Cuvelier) *Mme. Strekuloff*. Würde man weiter suchen, dann fände man für ein und dieselbe Sorte jedenfalls noch eine ganze Anzahl anderer Schreibweisen ihres Namens. Das ist nicht etwa für Gent ein einzelner Fall, sondern so ziemlich die Regel, und wenn man nach diesen Vorkommnissen den »bildenden« Einfluss der genter Ausstellungen bemessen wollte, dann käme man zu recht wenig ruhmvollen Folgerungen.

Inbezug auf die Unrichtigkeit der Pflanzennamen übertrifft der amtliche Katalog, der auch sonst ein Muster von Unzweckmässigkeit ist, die am fehlerhaftesten etikettirenden Aussteller bei weitem. Es ist merkwürdig, dass man, nachdem bald hundert Jahre hindurch in Gent Ausstellungen stattfinden, noch zu keiner Einrichtung gelangt ist, die einen wenigstens von den allergröbsten Fehlern freien Katalog sicherstellt. In dem Ausstellungsprogramm wird verlangt, dass jede Pflanze mit ihrem wissenschaftlichen Namen versehen sein muss. Es wäre sehr schön, wenn die Bearbeiter des Kataloges wenigstens eine geringe Sorgfalt auf die richtige Wiedergabe der wissenschaftlichen Namen verwenden und damit für die Aussteller ein Muster geben würden.

Diese Leichtherzigkeit in der Bezeichnung der Pflanzen macht sich auch noch in anderer Weise geltend, wie z. B. bei der Benennung der *Imantophyllum-*, *Anthurium-* und *Amaryllis*-Sämlinge. Vor Jahren, als diese Sämlingsvarietäten noch selten waren, hatte man wenigstens eine einigermassen ausreichende Sicherheit, dass dieselben unter dem Namen weitergeführt wurden, der ihnen anfänglich beigelegt war; heute jedoch wird zu jeder Ausstellung eine grosse Neutaufe vorgenommen, und zwar nicht mit der Absicht, die Namen auch noch über die Dauer der Ausstellung hinaus gelten zu lassen. Wir sahen einige Neulinge im Berichterstatterwesen ausserordentlich fleissig bei dem Aufzeichnen von Sortennamen beschäftigt und haben natürlich nicht versäumt, sie noch auf zahlreiche andere, der namentlichen Aufzählung würdige *Amaryllis-*, *Anthurium-* und *Imantophyllum*-Sorten aufmerksam zu machen. Die Armen! Sie schrieben tapfer darauf los, doch bevor ihr Bericht erschien, hatte der Täufling seinen Namen bereits wieder verloren! —

Ausser Louis Eeckhaute hatten noch Johs. Vervaene, E. De Cock und die Société anonyme Louis Van Houtte père Camellien ausgestellt, aber auch nur grosse Pflanzen; die eigentliche Handelsware war überhaupt nicht vorhanden.

Da wir obenstehend von der Pflanzenbenennung sprachen, sei hier noch eines anderen Falles besonders gedacht.

Wir berichteten auf Seite 186 und Seite 193 über eine neue buntblättrige Drazaene, die Sander ausstellte und die auf Seite 193 dieser Zeitschrift auch im Bilde erscheint. Sander hatte sie *Dracaena Boomfieldi* etikettirt. Die in Gent erscheinende »Revue de l'Horticulture belge et étrangère« nannte sie zuerst *Dr. Bromfieldti* und berichtigte diesen Namen dann mit *Dr. Bromfieldi*, in »Gardeners' Chronicle« aber ist sie als *Dr. Broomfieldi* beschrieben. — Welche Schreibweise ist nun richtig?

Dracaena Emile Zola.

Den deutschen Gärtnern zur Warnung.

In der am 25. April erschienenen Nr. 8 des von Herrn Lucien Chauré-Paris herausgegebenen »Moniteur d'Horticulture« wurde der folgende Artikel veröffentlicht.

»Wir lasen in der letzten Nummer des »Bulletin de la Société d'horticulture de Genève« die folgende Notiz: »Herr C. Petrick-Gent (Belgien) züchtete eine neue Drazaene, die er dem grossen französischen Schriftsteller Emile Zola widmete! Diese herrliche Drazaene, sehr . . . . . usw. usw. Unterzeichnet: John Calligé, Handelsgärtner, Chatelaine, Avenue du Cimetière.«*) —

Man muss gestehen, dass es Leute gibt, die die gleiche schwülstige Schreibweise wie Herr Petrick besitzen. Zu der Stunde, wo die gärtnerische Welt Gents die hochherzigste Gastfreundschaft anbietet, die man kennt, in dem Augenblick, wo die Société royale d'Agriculture et de Botanique zu ihrem Preisrichteramt 68 Liebhaber, Professoren, Schriftsteller und Handelsgärtner Frankreichs einladet, ungerechnet ihre ausländischen Freunde — und diese sind zahlreich —, an dem Tage, wo sie Hunderte unserer Landsleute auffordert, ihrem grossartigen Blumenfeste beizuwohnen, muss sich ein genter Handelsgärtner finden, der, die ersten Regeln des Anstandes vergessend, den Gästen der alten Stadt des Artevelde**) als eine Beleidigung den Namen eines Menschen ins Gesicht schleudert, der entehrt worden ist durch den Urteilsspruch des Schwurgerichts an der Seine, den Namen eines Individuums, das alle Rechtschaffenen, Biedern und Ehrlichdenkenden, die es in Frankreich gibt, in den Bann getan haben, eines Abtrünnigen, der für die Beleidigungen, die er über das ausgesprochen, was uns das Liebste ist, und für den nicht wieder gut zu machenden Schmerz, den er über sein Vaterland gebracht hat, an den Pranger gestellt worden ist.

Sollte der Name des Paten, den Sie, Herr Petrick, Ihrer Drazaene gaben, ihr auch bei unseren . . . . . Feinden Glück bringen, wir für unseren Teil sind überzeugt, dass sich kein ehrlicher Franzose oder ein ausländischer Freund Frankreichs finden wird, der sich zum Kaufen hergibt.

Durch Ihre persönliche Wichtigtuerei haben Sie, Herr Petrick, eine sehr unschöne Handlung begangen.«

Soweit der »Moniteur d'Horticulture«.

Herr Petrick ist ein geborener Deutscher — das weiss jedenfalls der französische Verfasser des obenstehenden Artikels; er weiss aber wol nicht, dass Herr Petrick kein Deutscher mehr, sondern ein naturalisirter Belgier ist. Wir haben also keine Veranlassung, in Herrn Petrick den angegriffenen Deutschen zu verteidigen, haben auch ebenso wenig eine Veranlassung, auf die Zola-Angelegenheit einzugehen, durch die Frankreich sich dem Mitleide der ganzen Welt preisgegeben hat.

Uns interessirt etwas anderes!

Der durch den »Moniteur d'Horticulture« geschaffene Tatbestand ist der, dass der französische Verfasser des obenstehend mitgeteilten Artikels es als eine Beleidigung Frankreichs bezeichnet, dass ein ausländischer Handelsgärtner einer für die internationale Verbreitung bestimmten Drazaene seiner Zucht einen Namen gegeben hat, der den Herren Franzosen nicht passt, wol aber der ganzen Welt — mit alleiniger Ausnahme Frankreichs — des im Dienste der Wahrheit und des Rechtes erfolgten mannhaften mutigen Auftretens und des für dieselbe edle Aufgabe fortgesetzten ehrlichen und aufopfernden Strebens seines Trägers wegen ausserordentlich sympathisch ist.

Es wird dann von den Feinden Frankreichs gesprochen. Wer ist denn als »Feind« Frankreichs gemeint? Etwa die Russen, die Dänen, die Belgier, die Schweizer, die Spanier, die »Helden« um Garibaldi oder die Leute im Fürstentum Monaco? Nein! Wir Deutsche sind gemeint! Wir werden uns dies merken, und wir werden daran erinnern, falls nach dieser Veröffentlichung des »Moniteur d'Horticulture« sich noch jemand in Deutschland zu dem Versuche verirrt, die deutschen Gärtner zu einer Beteiligung an der pariser Weltausstellung zu verleiten, derselben Ausstellung, die schleunigst beschlossen wurde, als man in der deutschen Reichshauptstadt begann, das Projekt einer für dort in Aussicht genommenen Weltausstellung zu erörtern.

---

*) Chatelaine ist ein in der Schweiz bei Genf liegendes Dorf, und der Verfasser der Empfehlung der *Dracaena Emile Zola* ist ein Schweizer.
Die Redaktion.

**) Diese Berufung auf Arteveld e ist interessant! Weiss der Herr Herausgeber des Moniteur d'Horticulture nicht, dass der flandrische Volksführer Arteveld e ein gewaltiger Gegner Frankreichs war, der gegen den Willen des von dem damaligen Könige von Frankreich eingesetzten und mit diesem verbündeten Herrschers das Volk von Flandern nnd Brabant zu einem gegen Frankreich gerichteten Bündnis mit England bewog? Als dann von französischer Seite das Volk gegen Arteveld e aufgehetzt wurde, fand er seinen Tod durch die Hand eines Meuchelmörders. Wie aber die Genter ihren Führer gegen Frankreich verehren, beweist das Denkmal, das sie ihm auf einem Marktplatze ihrer Stadt gesetzt haben.
Die Redaktion.

Sollte, was wir selbstverständlich nicht voraussetzen, irgend ein deutscher Gärtner so grenzenlos einfältig sein, und jetzt noch in Paris ausstellen, dann wird ihm — will er nicht dem Zorn der französischen Fachzeitschriften verfallen — nichts weiter übrig bleiben, als Namen, die uns teuer sind, wie *Kaiser Wilhelm, Fürst Bismarck, Graf Moltke, Germania* usw., ferner *Wacht am Rhein, Sedan, Ruhm von Strassburg* u. dergl. aus seinen Sortimenten fern zu halten. Die Herren jenseits der Vogesen werden es ja zweifellos als eine Beleidigung Frankreichs betrachten, wenn ein Deutscher, den sie nach ihrer Meinung doch nur gnädigst zur Ausstellung zugelassen haben, seine Pflanzen mit Namen bezeichnet, die einem französischen Ohre nicht angenehm klingen.

Wir Deutsche sind da sachlicher. Ob die Franzosen ihre Züchtungen *La France, Napoléon III., Gambetta, Ferdinand de Lesseps, Henri Rochefort, Deroulède, Major Esterhazy* oder sonstwie benennen, ist uns herzlich gleichgültig. Wir urteilen lediglich nach dem Werte, den die Züchtung hat, und ist sie gut, dann mag sie auch *Lucien Chauré* heissen — wir nehmen selbst diesen Namen mit in den Kauf. —

Im allgemeinen empfehlen wir nochmals allen es mit der deutschen Gärtnerei Wohlmeinenden, allen Versuchen, die deutschen Handelsgärtner zu einem vollständig nutzlosen Kostenaufwand der pariser Ausstellung wegen zu verleiten, entschieden entgegen zu treten. Die deutsche Handelsgärtnerei ist nicht in der Lage, über Geschäftsgewinne zu verfügen, die es ihr ermöglichen, einer geschäftlich vollständig aussichtslosen Sache wegen das Geld geradezu zum Fenster hinauszuwerfen. Die noch auf Jahre hindurch die Beteiligten schwer belastenden finanziellen Verwüstungen, die die vorjährige hamburger Zwölf-Kneipen-Ausstellung unter jenen Gärtnern angerichtet hat, die ihr als Aussteller zu nahe gekommen sind, werden noch auf lange Zeit hinaus eine eindringliche Warnung sein. Die Grossindustrie, die mit Millionen arbeitet, ist hinsichtlich der Beteiligung an einer Industrieausstellung ganz ausserordentlich zurückhaltend, eben weil man da sehr sorgfältig berechnet, wieviel umgesetzt werden muss, um nur das wieder herein zu bringen, was die Beteiligung an Unkosten verschlingen wird. Dieses Verfahren muss man sich in der Gärtnerei als Vorbild nehmen. Das darf nicht so weitergehen, dass für die zweifelhaftesten Ausstellungen, und besonders nicht für solche, die von Titel- und Aemterstrebern der Handelsgärtnerei förmlich aufgedrängt werden, das Geld in unbedachter Weise wahrhaft vergeudet und dann — wenn der Betrieb infolge dieser unverantwortlichen Geldverschwendung schwere Not leidet — das Fehlen eines Schutzzolles als die Ursache der finanziellen Notlage bezeichnet wird. Vor allen Dingen lasse man die lächerliche Phrase beiseite: »Wir müssen den Franzosen zeigen, was wir leisten können«. Bei der bekannten Gesinnung, die jene Nation gegen uns hegt, wird ein deutscher Handelsgärtner, und wenn er auch eine unübertreffbare, allen Franzosen himmelweit überlegene Leistungsfähigkeit zeigt, in Frankreich nicht auf die Spur einer Anerkennung zu rechnen haben. Wol aber wird man in Paris die Etiketten der ausgestellten deutschen Pflanzen beschnüffeln, um nach Namen zu forschen, die den Herren Franzosen — wie z. B. der Name *Emile Zola* — nicht genehm sind, um dann über die Deutschen als angebliche Beleidiger Frankreichs herzufallen.

Der Gärtnerverein Eintracht, seine nächstjährige grosse Ausstellung in Gent und einiges andere.

Herrn C. Petrick, Kunst- und Handelsgärtner auf dem St. Amandsberg bei Gent und »Voorzitter van den Bloemistenbond De Eendracht«, hat es nicht gefallen, dass wir auf S. 187 der Nr. 17 unserer Zeitschrift es besonders betont haben, dass diese neue Vereinigung, die im nächsten Jahre in Gent die grösste Gartenbau-Ausstellung zu veranstalten gedenkt, die Belgien jemals gesehen hat, in der Mehrzahl kleinere Gärtner zu ihren Mitgliedern zählt. Aus den Belegen, die uns Herr Petrick übersandte, ersehen wir zunächst, dass unsere Mitteilung richtig war. Herr Petrick hat aber auch Recht, wenn er betont, dass auch alle grösseren und ganz grossen Firmen dieser neuen »Union« angehören.

Da uns die Sache interessirt, so wollen wir gewissenhaft berichten, dass die neue Vereinigung begründet wurde von 234 Gärtnern (darunter mehrere Liebhaber), von denen 55 auf dem St. Amandsberg, 37 in Loochristy, 19 in Saffelaere, je 12 in Gent und Oostacker, 11 in Melle, je 8 in Evergem und Calcken, je 7 in Destelbergen, Ledeberg und Lokeren, 6 in Wachtebeke, je 5 in Moerbeke und Beirvelde, je 4 in Wondelgem und Mariakerke, je 3 in Gendbrugge, Seveneecken, Desteldonck, Langerbrugge und Brügge, und je einer in Drongen, De Pinte, Kerkbrugge, Laerne, Sleydinge, Sinay, Ursel, Sottegem, Wetteren, Meirelbeke, Heusden und Ingelmunster wohnen. Für nicht ortskundige Leser sei bemerkt, dass dies Ortschaften sind, die teils baulich unmittelbar an Gent angrenzen, teils in dessen näherer oder weiterer Umgebung liegen, alle aber mit Gent geschäftlich eng verbunden sind. Heute hat sich die Zahl der Mitglieder fast verdoppelt, und sind so ziemlich alle Gärtner dieser gärtnerischen »Noord-Westkant van Oostflandern« in dem neuen »Bloemistenbond Eendracht« vereinigt.

Ueber die von dieser neuen Vereinigung geplante nächstjährige Ausstellung wird noch berichtet, dass diese vollständig gesichert sei und nicht allein alle Handelsgärtner Gents und Umgegend, sondern auch die bedeutendsten Orchideen-Liebhaber des ganzen Landes ihre Beteiligung zugesagt haben. Es soll — so wird ferner berichtet — u. a. auch eine Gruppe blühender *Odontoglossum*-Sämlinge ausgestellt werden, für deren eine Pflanze kürzlich eintausend Pfund Sterling (das wären rund zwanzigtausend Mark) geboten worden sein sollen. Der Züchter habe dieses Angebot jedoch abgelehnt, da er seine Sämlinge zuerst auf der nächstjährigen Ausstellung zur Schau bringen wolle.

Die Ausstellung soll und wird — so berichtet man weiter — die grossartigste werden, die Belgien je gesehen hat!

Schliesslich finden wir noch die Mitteilung, »dass die Fachpresse von allem unterrichtet werden soll.« Das glauben wir gern, da eine solche Benachrichtigung ja nur im Interesse des Unternehmens liegt und nichts kostet, wol aber viel nützt. Wir sind aber gespannt, wie man sich sonst der Fachpresse gegenüber verhalten wird, und sind das umsomehr, weil das früher im Kasino, also bei den Fünfjahres-Ausstellungen, übliche Entgegenkommen gegenüber jenen Vertretern der Fachpresse, die nicht zur bevorzugten Gilde der Privilegirten gehören, verschwunden ist. Man findet da alles andere eher, als eine Erleichterung der Berichterstattung.

Ob nun die »Eendracht« wohl daran tut, ihre »grossartigste Ausstellung, die Belgien je gesehen hat«, im Frühjahr (sie soll Ende Mai stattfinden) zu veranstalten, müssen die Herren selbst am besten wissen. Nachdem die Ledeberger ihre Herbstausstellungen haben fallen lassen und zu Frühjahrsausstellungen übergegangen sind, bietet sich keine Gelegenheit mehr, in Gent Herbstausstellungen zu sehen. Die Frühjahrsausstellungen aber werden von Deutschland aus von Jahr zu Jahr schwächer besucht, und gerade diesmal waren im Vergleich zu früher merkbar wenig Deutsche dort. Sogar — und das will doch gewiss viel heissen — war von den für Gent ein für allemal privilegirten deutschen Preisrichtern trotz ergangener Einladung ein Teil nicht erschienen. Es haben im Frühjahr die wenigsten Gärtner Zeit zu einer Reise, auch wissen die meisten Flandernfahrer überdies, dass die Fünfjahres-Ausstellungen im Kasino für den Zweck einer Kenntnisnahme von dem, was hier oder dort vorteilhaft einzukaufen ist, einen irgendwie erheblichen Wert nicht haben. Der orts- und geschäftskundige deutsche Einkäufer kennt die alten »Medaillenplanten« seit langem, sodass sie ihn nicht mehr reizen; er geht — ohne sich nach der Ausstellung zu richten — seine eigenen Wege »auf die Dörfer«.

Amüsant war es, zu beobachten, wie einzelne Neulinge, und darunter einige ganz besonders Unglückliche, die im vorigen Jahre in Hamburg Sachen ausgestellt hatten, die sie nicht in so nennenswerter Stückzahl kultivirten, um übernommene Aufträge ausführen zu können, in Gent und Umgegend tagelang nutzlos ihr Geld verfuhren und ihre Füsse wundliefen, um in solchen Gärtnereien, die die von ihnen gesuchten Sortimentspflanzen ausgestellt hatten, ihren Bedarf zu decken. Man hatte dort aber nur über die Pflanzen zu verfügen, die sich auf der Ausstellung befanden und diese waren als Medaillengewinner unverkäuflich. — Wir schlossen uns u. a. einer Fahrt an, die ein uns bekannter deutscher Handelsgärtner unternahm, um von dem blaublühenden *Lithospermum fruticosum* wenigstens ein Stück und von der zu Unterlagen bestimmten *Pimelia decussata* möglichst zwei Exemplare zu finden. Von erstgenannter Pflanze

wurde endlich in einer Gärtnerei in Meirelbeke ein verkommenes, mit seinen wenigen Trieben über den Topfrand baumelndes Pflänzchen, von den Pimelien aber garnichts entdeckt. Ausgestellt war in der Form unverkäuflicher Schaupflanzen genug davon, verkäufliche Nachzucht war jedoch nirgends vorhanden. Lorbeerbäume, kalte und warme Palmen, Araukarien, *Dracaena indivisa,* Anthurien, kurz die genter Spezialitäten gab es allenthalben genug.

Ein Besuch Ostflanderns hat der Ausstellungen wegen, wie sie jetzt stattfinden, für den deutschen Handelsgärtner wenig Zweck. Das, was man dort sieht, ist ja alles bewundernswürdig schön, doch entspricht es in seiner überwiegenden Mehrheit der Kulturrichtung der deutschen Handelsgärtnereien nicht. Wir befinden uns nun einmal im Fahrwasser der Schnittblumenkulturen, und das ist für uns sehr nützlich, da es eine ausserordentlich grosse Mannigfaltigkeit der Kulturen ermöglicht, woraus sich der wertvolle Vorteil ergibt, dass im Falle die eine Spezialität das nicht einbringt, was erwartet wurde, das Erträgnis der anderen den Ausfall deckt. Die Verschiedenartigkeit in den Kulturrichtungen beider Länder findet ihren treffendsten Ausdruck in den Blumenläden. Während sich die Zahl derselben z. B. in Brüssel in dem letzten Jahrzehnt in kaum nennenswerter Weise — etwa durch 2 oder 3 neue Geschäfte — vermehrt hat, wachsen sie in deutschen Städten förmlich aus der Erde. Es war selbst für uns überraschend, als wir auf der Rückreise aus Belgien durch die Strassen Kölns gingen, und dort die Wahrnehmung machten, dass die Blumenläden aus den versteckten Winkeln, in denen sie noch vor 2 Jahrzehnten eine dürftige Unterkunft suchten, um dann an die Hauptstrassen vorzurücken, heute bereits in ansehnlicher Zahl in die inbezug auf die Ladenmieten allerteuerste Stadtgegend — beim Dom und da herum — vorgedrungen sind. Wo sich ein Geschäft selbst mit den teuersten Luxusartikeln der hohen Ladenmieten wegen nicht halten kann, da haben sich, förmlich aneinander gedrängt, zahlreiche Blumengeschäfte festgesetzt, die sich dort sehr wohl befinden.

Wenn auch nicht der Ausstellungen halber, so hat der Besuch Flanderns und Brabants für die deutschen Gärtner doch eine hohe Bedeutung und zwar der Massenkulturen gangbarer Handelspflanzen und der betriebstechnischen Einrichtungen wegen. Gewächshausanlagen für Orchideenkultur, wie sie Lucien Linden & Ko. auf der Höhe von Moortebeek und wie sie in neuerer Zeit Madou bei Brüssel ausgeführt haben, sodann die Wein-, Erdbeer- und Gemüsetreibereien zu Hoeylaert, zahlreiche Gärtnereien in Gent und dessen Umgegend, sodann die Bauten Sander's in Brügge, die räumlich riesenhaft ausgedehnten Neubauten der neuen Gesellschaft Flandria in Brügge, deren Direktor der Handelsgärtner H. Beernaert ist, ferner die Orchideenhäuser G. Vincke's, die Lorbeerbaumkulturen Bernhard Lindig's ebendort und zahlreiche andere Anlagen und Kulturen bieten des Lehrreichen und Anregenden die Hülle und Fülle.

Es müsste einmal versucht werden, ob als Beauftragte handelsgärtnerischer Vereinigungen nicht 9—10 ihren Auftraggebern gegenüber zu einer Berichterstattung verpflichtete urteilsfähige Fachmänner (mehr Teilnehmer zuzulassen, wäre nicht zweckmässig) zu einer unter kundigster Führung zu vollbringenden Studienreise durch belgische Gärtnereien zusammengebracht werden könnten. Wir sind der Meinung, dass dabei viel Nützliches herauskommen und auch manches falsche Urteil berichtigt werden würde, das entstanden ist, weil minder orts- und geschäftskundige deutsche Gärtner alter Ueberlieferung zufolge in den belgischen Gärtnerstädten die ausgetretenen Pfade weiter wandern, an deren Endpunkten wol noch vor Jahrzehnten die beachtenswertesten Gärtnereien zu finden waren, heute aber nicht mehr. —

Für eine Studienreise der bezeichneten Art liesse sich ein sehr interessantes Programm aufstellen, dessen sinn- und sachgemässe Ausführung fraglos für die Beteiligten sowol, wie auch für ihre etwaigen Auftraggeber von nicht unbeträchtlichem Nutzen sein würde. Natürlich müssten auch Schutzzöllner dabei sein, die mit der Prüfung der Frage zu betrauen wären, woher es kommt, dass trotz der wirklich riesenhaften Anzuchten nur weniger Spezialitäten die Preise für die Erzeugnisse belgischer Gärtnereien verhältnismässig hohe und vielfach höhere als in Deutschland sind, ohne das Belgien einen Schutzzoll erhebt! Und neben vielem anderen wäre auch zu prüfen, woher es kommt, dass aus Belgien Massen von Orchideen-Schnittblumen nach Deutschland gehen, anstatt hier selbst herangezogen zu werden.

Wer hat Lust, auf unseren Vorschlag einer gemeinschaftlichen Studienreise mit beschränkter Teilnehmerzahl einzugehen?

Einzelnes von der Gartenbau-Ausstellung in Gent.

Buntblättrige Pflanzen.

Unter den als neu ausgestellten Pflanzen war ein erheblicher Teil, dessen Neuheit durch Buntlaubigkeit dargestellt wurde. Es gab zunächst mancherlei buntblättrige Palmen, wie z. B. *Kentia Fosteriana, K. striata robusta* usw., ferner bunte *Anthurium Andreanum, Asparagus falcatus, Saintpaulia ionantha,* auch bunte Orchideen, wie ein von K. Lackner-Steglitz ausgestelltes *Cypripedium.* Eine auffallend silberbunte Färbung zeigte eine *Citrus,* die in der Form einer ansehnlich grossen, gut verzweigten Pflanze vorsorglich unter einem Glaskäfig geborgen war.

Die schon ältere, aber noch wenig verbreitete *Dracaena Cantleyi* stellte C. Petrick-Mont St. Amand bei Gent aus. Die Pflanze hat den Bau der *Aletris*-Angehörigen und besitzt auf ihren glänzend dunkelgrünen Blättern scharf hervortretende hellgrüne Flecken.

Eine neue Bromeliacee, die an Buntheit nichts zu wünschen übrig liess, sandte C. B. Duprat-Bordeaux, die als schönste neue, noch nicht im Handel befindliche Bromeliacee »par acclamation« mit dem ersten Preise gekrönt wurde. Sie war *Nidularium amazonicum Freyeroni* benannt und zeigte sich in einer niedrigen, wohl ausgebildeten Pflanze, deren Blätter grün, weiss, gelb, rosa, rot und in allen möglichen Mischtönen dieser Farben gezeichnet waren. Die Pflanze sah sehr hübsch aus.

Als eine neu eingeführte, noch nicht auf den Ausstellungen der Gesellschaft gezeigte Freilandpflanze hatten K. Wezelenburg & Sohn-Hazerswoude (Holland) eine ausgeprägt weissgestreifte Grasart, *Glyceria spectabilis fol. var.* eingesandt, die in der Bewerbung um die für die oben bezeichnete Aufgabe ausgesetzten Preise die erste Auszeichnung erlangte.

Die von Duval & Sohn-Versailles ausgestellte *Begonia Rubis* zeichnete sich durch die dunkelrote Färbung ihrer Blätter aus. Sie erlangte in der Bewerbung um die Preise für die besten aus Samen erzogenen und noch nicht auf den Ausstellungen der Gesellschaft gezeigten Gewächshauspflanzen den zweiten Preis, während der erste an Traugott Szewczik für *Selaginella Emmeliana aurea* fiel.

Selaginella Emmeliana aurea.

Die *Selaginella Emmeliana* bildeten wir im Jahrgange 1893 nach einer von H. Schmitz-Gent in Ledeberg ausgestellten Pflanze ab und gaben dort auch eine Geschichte der Verbreitung dieser von dem Handelsgärtner Th. Emmel-Nürnberg eingeführten und nach ihm benannten Pflanze. In diesem Jahre hatte Traugott Szewczik-Mont St. Amand bei Gent — wie bereits vorstehend bemerkt wurde — eine lichtgelbfarbene Varietät dieser *Selaginella* ausgestellt, der wir aus dem Grunde einen besonderen Abschnitt widmen, weil man bei uns in der Binderei die lichtgelblichen Tönungen der Farn- und *Asparagus*-Wedel bevorzugt. Während sonst der Pflanzenkultivateur stolz darauf ist, wenn es ihm gelingt, Pflanzen mit recht tief dunkelgrüner Belaubung zu erziehen, muss der für die Schnittgrün-, hier richtiger gesagt: für die Schnittgelb-Gewinnung arbeitende Handelsgärtner die verschiedenartigsten Kunstgriffe zur Anwendung bringen, um dem Grün der Wedel seiner *Adiantum, Asparagus* u. dergl. Pflanzen eine Tönung ins Gelbliche zu geben. Die *Selaginella Emmeliana aurea* macht diese Mühe entbehrlich, denn sie hat von Natur die für Bindezwecke begehrte lichtgelbe Tönung.

Dracaena Goldieana.

Die *Dracaena Goldieana* war in den letzten Jahren auf den Ausstellungen wenig zu sehen, höchstens dass man sie in einzelnen niederen, nicht besonders schönen Pflanzen antraf. Was aus ihr zu machen ist, sahen wir auf dieser Ausstellung, wo Gebrüder de Reuse-Saffelaere eine Gruppe meterhoher Pflanzen ausgestellt hatten, die von oben bis unten mit üppigem, kerngesundem und prachtvoll gezeichnetem Laubwerk geschmückt waren.

Auch in verschiedenen anderen Gruppen sah man einzelne prächtige Pflanzen dieser Drazaene.

Wenn es ginge, *Dracaena Goldieana* ähnlich wie *Dr. Sanderiana* zurückzuschneiden, um verzweigte Pflanzen zu erziehen, dann würde man Schaustücke ersten Ranges gewinnen.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

V.

Schaupflanzen-Gruppe von E. Bedinghaus-Gent.

Es ist wahr, sie sind herrlich, die Schaupflanzen, die man auf den Ausstellungen im Kasino zu Gent sieht. Das würde kein Gärtner sein, der sich nicht darüber freute.

Wir veranschaulichen den Lesern untenstehend nach einer photographischen Aufnahme eine solche Kulturpflanzengruppe, die E. Bedinghaus-Gent ausstellte.

Um die Grössenverhältnisse ermessen zu können, sei bemerkt, dass die im mittleren Teile des Vordergrundes in einem hellen Kübel stehende, wie alle übrigen Pflanzen in der gleichmässigsten Form erzogene, dicht mit den schönen weissen Blumen bedeckte *Adenandra fragrans* einen Kronendurchmesser von 60 *cm* hatte. Rechts von ihr steht ein grosses *Anthurium Scherzerianum* und noch weiter nach rechts, dort wo die *Imantophyllum*-Gruppe beginnt, eine *Correa speciosa.*

Im vorderen Mittelpunkte der Gruppe hat hinter der *Adenandra* eine grosse, über 1 *m* im Durchmesser haltende Azalee ihren Platz, und hinter dieser steht eine fast ebenso grosse *Diosma ericoides* und hinter der letzteren, in der Mitte des Hintergrundes der Gruppe, eine hohe, gleichmässig pyramidenförmig erzogene Akazie, in deren Nähe zwei etwas weniger hohe Akazien bemerkbar sind.

Vorn rechts sieht man hinter dem *Anthurium* und neben der grossen Azalee eine *Boronia elatior* und hinter dieser eine Prachtpflanze von *Acacia Drummondi.* Ferner stehen auf dieser Seite noch *Eriostemon linearifolium, Polygala grandis* und *Chorizema splendens.*

Links neben der *Adenandra* sieht man zunächst eine starke Pflanze von *Erica Spenceri,* noch weiter nach links zunächst eine *Tetracera ericoides* (?) und dann — auf einem umgestülpten Topfe stehend — eine *Genetyllis*-Art, die wir nicht kannten. Hinter dieser steht eine *Acacia cordata,* rechts neben derselben eine *Libonia floribunda,* oberhalb dieser eine an ihrem reichen weissen Blütenflor kenntliche *Acacia linearis,* links neben derselben eine *Metrosideros semperflorens* und weiter im Hintergrunde Akazien und *Cytisus.*

So, wie sich diese Gruppe in ihrem Inhalte und in ihrer Aufstellung zeigte, präsentirten sich die Gruppen der Kalthaus-Kulturpflanzen durchweg. Die Leser sehen also das Muster einer genter Ausstellungsgruppe vor sich.

Die in dieser Gruppe vertretenen Arten waren in der Form von Kulturpflanzen auch in den anderen Kalthausgruppen zu finden. Ausser ihnen sah man neben verschiedenen Eriken, Akazien, *Cytisus* und *Eriostemon* noch *Baueria* mit zumteil sehr phantastischen Artbenennungen, sodann *Diosma,* deren Artnamen wir gleichfalls nicht trauten, ebenso wenig wie denen der *Chorizema, Hardenbergia (Kennedya), Leptospermum* und Pflanzen anderer Gattungen. Prachtvoll waren einige *Pimelia spectabilis,* auch *Grevillea Preissi, Clianthus magnificus, Choisya ternata, Deutzia gracilis, Andromeda floribunda, Genista Andreana, Habrothamnus elegans, Leptospermum scoparium, Manettia bicolor, Pultenaea stricta* und andere Pflanzen ähnlicher Art waren sehr schön.

Boronia elatior und *B. heterophylla* waren gruppenweise von verschiedenen Ausstellern eingesandt und das immer in gedrungen gewachsenen, dichtverzweigten und sehr vollblühenden Pflanzen. — Dasselbe gilt von *Choisya ternata, Deutzia gracilis, Genista Andreana* und *G. alba.*

Wie schon gesagt: man sah herrliche Schaupflanzen von diesen reizenden Kalthausblühern! Sie erweckten abermals den Wunsch, dass die Zeit recht bald da sein möchte, wo sie wieder einen bevorzugten Platz in unseren Kulturen einnehmen.



Schaupflanzen-Gruppe von E. Bedinghaus auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Unsere Schnittblumen in Wald und Feld.

Von **J. Biemüller,**

Obergärtner in Gross-Tabarz (Thüringerwald).

Seitdem man mit der alten steifen Bindeweise gebrochen hat und die lose natürliche Anordnung der Blumen nun schon Jahrzehnte lang bevorzugt wird, ist auch der Bindewerkstoff einem Wechsel unterworfen worden, indem jetzt langstielige Blumen vorzugsweise zur Verwendung gelangen. Am meisten werden die Stauden nebst den feineren Orchideen unserer Gewächshäuser sowie die Rosen für Bindezwecke geschätzt. Von hohem Werte aber ist es, dass auch ein grosser Teil der bei uns wildwachsenden, mit schönen Blumen und zierenden Blättern geschmückten Pflanzen in die Kulturen aufgenommen wurde und heute schon einen nicht unbedeutenden Platz in denselben einnimmt. Viele Gärtner wissen es aber noch garnicht, dass die Heimat mancher schönen Pflanze, die sie verarbeiten, unser liebes Vaterland ist. Durch Kultur und Hybridation sind zahllose Varietäten entstanden, die entweder garnicht mehr an die Urform erinnern oder doch nur noch eine sehr geringe Aehnlichkeit mit derselben haben.

Dieser Umstand veranlasst mich, die schönsten hier in Thüringen wild vorkommenden Pflanzen aufzuführen, deren Blumen sich zur Binderei eignen und die sich schon in Kultur befinden oder es wert sind, kultivirt zu werden. Zur Abrundung des Vegetationsbildes werden einige andere Pflanzen mit genannt werden, die für den bezeichneten Verwendungszweck nicht inbetracht kommen.

Zunächst die Frühlingsblüher.

Sobald die Strahlen der Frühlingssonne den letzten Schnee in den Laubwäldern oder unter den Feldgehölzen geschmolzen haben, heben auch die *Anemone nemorosa* und *A. ranunculoides* im Verein mit den *Corydalis cava* und *C. lutea* ihre weissen und gelben Blütenköpfchen aus dem mit trockenem Laube bedeckten Waldboden empor. Die *Helleborus, Adonis vernalis, Eranthis hiemalis, Orobus vernus, Hepatica triloba, Viola odorata* und *Daphne Mezereum* heben sich von den glänzend grünen Blättern des *Asarum europaeum*, der *Vinca minor* mit ihren lila Blüten und den hellgeaderten Blättern der *Hedera Helix* gar reizend ab, zwischen denen die schneeweissen Blüten der *Oxalis Acetosella* wie tauender Schnee hindurch schimmern. Ferner erfreuen uns an lichten Stellen und am Waldessaume die schöne *Anemone silvestris* und die *A. Pulsatilla* im Verein mit *Arum maculatum*, ferner *Anthericum Liliago, Primula elatior, Convallaria majalis, Polygonatum multiflorum* und *P. verticillatum*, sowie das *Majanthemum bifolium* und die *Alsine verna.*

Auf jener Wiese prangen *Caltha palustris, Petasites niveus* und *P. officinalis, Cardamine pratensis, Myosotis palustris, Orchis Morio* und *O. fusca*, und an jener feuchten Stelle glänzen die Blättchen des Sonnentaues, *Drosera rotundifolia*, sowie die gelben Blüten des *Chrysosplenium oppositifolium*, während die lila Blütenrispen der *Ajuga pyramidalis* sich zierlich von den weissen Blütensternchen der *Bellis perennis* abheben.

Mit dem Höhersteigen der Sonne belaubt sich im weiteren Verlaufe der Jahreszeit auch der Wald mehr und mehr, und in dem Halbschatten zwischen den zierlichen Wedeln der *Struthiopteris germanica* und des *Aspidium Filix mas* erheben sich die federbuschartigen, von zahllosen Insekten umschwärmten Blütenrispen der *Spiraea Aruncus*. Die *Astrantia major* und der liebliche Frauenschuh, *Cypripedium Calceolus*, gleichwie *Orchis pallens* und das *Phyteuma spicatum* nehmen sich gar prächtig zwischen der zierlichen *Luzula albida* aus.

Unter jenem schattigen Gebüsch lugt die hübsche *Actaea spicata* hervor; *Campanula urticifolia* und *C. rapunculoides, Galium Mollugo, Lilium Martagon* und *L. bulbiferum, Aconitum Napellus, Aquilegia vulgaris, Spiraea Ulmaria* und *Trollius europaeus* gedeihen im Halbschatten recht wohl, und die Gundelrebe, *Glechoma hederacea*, streckt wie fühlend ihre zierlichen Ranken aus dem Gebüsch hervor. Die rosafarbenen Blüten der *Orchis maculata*, die hübschgeformten Blüten von *Epipactis latifolia* und *E. rubiginosa*, sowie die merkwürdig geformten Blumen von *Cephalanthera rubra* stehen zerstreut an dem lichten Waldessaume, wo die grossen hellblauen Glocken von *Campanula persicifolia* und das zierliche Hirsegras, *Milium effusum*, sich graziös im Winde wiegen.

Die *Digitalis purpurea* tront auf von uralten Tannen beschatteten Felsen, und zwischen dem Steingeröll wachsen zierliche Farne, wie *Athyrium Filix femina, Polystichum angulare* und *Pteris aquilina*, zwischen denen das *Galeobdolon luteum* seine silbergefleckten Blätter und das *Allium ursinum* seine weissen Blütensterne in das krystallhelle Wasser des am Fusse der Felsen vorübereilenden Flüsschens taucht. *Senecio nemorensis, Lysimachia vulgaris, Pyrola chlorantha, P. uniflora* und *P. rotundifolia*, untermischt mit *Viola silvatica*, beleben den östlichen Waldessaum. Das *Epilobium salicifolium* bekleidet ganze vordem kahle Bodenflächen wie mit einem purpurroten Tuch, dem *Linaria vulgaris, Eupatorium cannabinum* und *Agrostis stolonifera* eine hübsche Abwechslung geben. *Arnica montana*, im Verein mit *Spiraea Ulmaria, Scabiosa suaveolens, Inula salicina* und *Solidago Virga aurea* wiegen ihre schönen Blumen leicht im Abendwinde. *Dianthus Carthusianorum, Centaurea montana, Leucanthemum vulgare, Veronica Chamaedrys, Helianthemum vulgare, Gnaphalium dioicum* und *Calluna vulgaris*, untermischt mit *Genista tinctoria*, überziehen die trockenen Bergwiesen gar lieblich, und die rosafarbenen Blütenrispen der *Gymnadenia odoratissima* und *G. albida* nebst *Spiraea Filipendula, Phyteuma orbiculare, Prunella grandiflora* und *Achillea Millefolium* heben sich gar wirksam von dem Gelb des *Hieracium boreale* ab, während sich über dem verzweigten *Tanacetum vulgare* ein Pfauenauge in der Abendsonne wiegt.

Auf der Wiese am Waldessaume erfreuen uns *Geranium pratense, Lychnis flos cuculi, Rumex pratensis, Scabiosa vulgaris* und *Thalictrum* mit feinen, an *Adiantum* erinnernden zierlichen Blättchen, ferner: *Trollius europaeus, Ranunculus aconitifolius, Gladiolus paluster, Tulipa silvestris, Campanula rotundifolia* und *C. patula*. An dem Bewässerungsgraben machen sich *Mimulus luteus, Valeriana dioica* und der Wasser-Ehrenpreis, *Veronica Beccabunga* breit und auch die *Achillea Ptarmica* hebt sich recht gut von dieser Umgebung ab.

An jenen Abhang, der mit *Salvia pratensis* übersäet ist, schlingt ein *Convolvulus sepium* seine Ranken über eine Heckenrose und schmückt sie mit seinen trichterförmigen weissen Blumen, die sich von den zierlichen Blütenrispen der *Vicia silvatica* gar lieblich ausnehmen. Die Blumen der *Anthemis tinctoria* erscheinen wie gelbe Flecken in dem hübschen Blau der *Salvia pratensis*. —

Aus dem angrenzenden, im Winde wogenden Getreidefeld leuchten uns *Centaurea Cyanus, Agrostemma coronaria, Lathyrus tuberosus, Chrysanthemum segetum, Melampyrum arvense, Adonis aestivalis* und *Delphinium Ajacis*, und aus dem gelben und blauen Lupinenfeld *Papaver Rhoeas* entgegen, und die blauen und gelben Gentianen prangen zwischen den rosa Blümchen des *Thymus Serpyllum* und der *Carlina acaulis* mit ihren stacheligen Blütenhüllblättern. —

Die nach dem letzten Schnitt kahl daliegenden Wiesen sind mit Tausenden von *Colchicum autumnale*, die den nahenden Herbst anmelden, überzogen. — Eine bunte Herbstfärbung überzieht die nahen Hecken, und die weissen Federbüsche der *Clematis Vitalba*-Samen überdecken die mit roten Früchten gezierten *Crataegus Oxyacantha*, sowie den *Viburnum Opulus*; die Schneebeere, *Symphoricapus racemosus*, vermischt sich mit den roten Beeren der *Sambucus racemosa* und der *Berberis vulgaris*.

Eine *Ilex Aquifolium* ist dicht mit roten Beeren übersäet und in einer Eberesche, *Sorbus Aucuparia*, an der sich Hopfen emporschlingt, singt eine Drossel uns ihr Abschiedslied. Doch bald kommt wieder der Frühling, und mit ihm kommen auch Schneeglöckchen, Anemonen und *Omphalodes verna*.

Unter den hier aufgeführten Pflanzen ist manche genannt, die in ihrer Kulturform im Garten nicht wieder zu erkennen sein wird, denn wie bereits bemerkt wurde, sind in der Kultur eine Menge Spielarten entstanden, die von den wildwachsenden Stammformen ganz verschieden sind.

Dass unsere wildwachsenden Blumen viele Liebhaber finden, zeigt die Vorliebe, die die hierher kommenden Sommerfrischler für die Zusammenstellung solcher Blumen haben, indem sie ihre Wohnungen mit Vorliebe damit ausschmücken.

Solanum Wendlandi Hook fil.

Von **H. R. Werdmüller** in Stuttgart.

Das *Solanum Wendlandi* ist eine schöne Schlingpflanze, die in Costa Rica (Zentral-Amerika) auf den Kordilleren 2—3000 *m* über dem Meere, einheimisch ist. Sie wurde vor vielen Jahren durch Herrn Hof-Gartendirektor Wendland in Herrenhausen bei Hannover eingeführt und von ihm dort weiter kultivirt.*)

*) *Solanum Wendlandi* wurde bereits im Jahrgange 1890, S. 120 und 121 dieser Zeitschrift nach einer in dem von Herrn Hof-Gartendirektor Wendland geleiteten Berggarten zu Herrenhausen von uns aufgenommenen photographischen Aufnahme abgebildet und dort auch eingehend beschrieben.

Im Jahre 1882 verschenkte er eine Pflanze an den botanischen Garten zu Kew bei London, wo dieselbe recht gepflegt und im Portal des Nymphaeen-Hauses ausgepflanzt wurde. Als sie sich dort üppig entwickelte, leitete man sie in das Haus hinein, wo die Zweige graziös vom Dache herunter hingen.

Sie gedieh vorzüglich und blühte jedes Jahr vom Frühsommer an etwa 3 Monate lang prächtig. Die herrlichen lilablauen Blumendolden, die sich im Wasser des Nymphaeen-Bassins wiederspiegelten, erregten stets das allgemeinste Aufsehen.

Im Winter liess die Pflanze ihre Blätter fallen, und wurde sie auch während dieser Jahreszeit trocken gehalten, um dann im Frühjahr, als die Nymphaeen wieder zu wachsen begannen, wieder frisch in Vegetation zu treten.

In seiner Heimat, den kühleren Regionen Costa Ricas, schlingt sich *Solanum Wendlandi* an den Bäumen empor, und der Anblick der Pflanze muss, wenn sie in Blüte steht, grossartig sein. Die saftreichen Zweige sind in der Jugend mit kurzen weichen, gekrümmten Stacheln besetzt, werden aber mit zunehmendem Alter korkig. Die Blätter sind fleischig, glänzend grün und von verschiedener Grösse; sie sind bis zu 25 *cm* lang und mehr oder weniger fiederlappig.

Die blass-dunkellilafarbenen, leicht purpurn angehauchten Blumen, die in der Mitte ein gelbes Staubkölbchen zeigen, sitzen in Dolden an den Enden der jungen Zweige und haben etwa 6 *cm* im Durchmesser; die einzelnen Dolden erreichen dagegen sehr oft einen Durchmesser von 30 *cm*. Wenn, wie schon erwähnt wurde, den Blumen die Gelegenheit geboten ist, sich gut zu präsentiren, ist der Anblick überraschend schön.

Nach dem Mitgeteilten dürfte man annehmen, dass *Solanum Wendlandi* in den nördlicheren Ländern ein warmes sonniges Gewächshaus mit viel feuchter Luft im Sommer und Trockenheit im Winter verlangt, jedoch ist es im letzten Jahre in der Handelsgärtnerei des Herrn Wilhelm Pfitzer-Stuttgart bewiesen worden, dass dieses *Solanum* auch im Freien ausgepflanzt bei uns prächtig zur Blüte gelangt.

Die kräftige, etwa 1—1½ *m* hohe, in einem Kübel stehende Pflanze wurde Ende Mai an der äusseren Giebelwand eines Gewächshauses in einer warmen, sonnigen, gleichzeitig aber auch luftigen Lage in eine kräftige mittelschwere Erde ausgepflanzt. Sie bedeckte bald die ganze verfügbare Fläche und blühte im Juli—August zur grossen Bewunderung aller Besucher.

Im Oktober wurde sie stark zurückgeschnitten, wieder in einen Kübel gepflanzt und mit den übrigen Pflanzen eingeräumt, um in einem mässig warmen Warmhause überwintert zu werden.

Am besten wäre es jedenfalls gewesen, sie noch kühler und trockener zu stellen; da jedoch die Pflanze dem Zwecke der Vermehrung dienen musste, die man am besten im zeitigen Frühjahr unter Verwendung der jungen Triebe oder im Herbst durch von halbreifem Holz geschnittene Stecklinge vornimmt, war eine etwas wärmere und feuchtere Temperatur während des Winters erforderlich, um noch vor dem im Mai erfolgenden Auspflanzen genügend junge Triebe zur Vermehrung zu erhalten.

Die Stecklinge bewurzeln sich nicht allzuleicht; am besten wachsen sie in einer sandigen Erdmischung, oder in Torfmull oder Heideerde und Sand. Die Stecklinge müssen wol gespannt, jedoch nicht zu warm gehalten werden, denn sonst dauert es mitunter sehr lange, bis dieselben Wurzeln bilden. Es gilt dies hauptsächlich von den im Herbst geschnittenen Stecklingen, denn wenn diese zu warm gehalten werden, tritt leicht Fäulnis ein.

Bei in Gewächshäusern ausgepflanzten Exemplaren darf das Zurückschneiden, was geschehen muss, um die Pflanze in bestimmten Grenzen zu halten, nur nach der Blüte ausgeführt werden (wo es bis an den Hauptstamm heran erfolgen kann), denn sonst würde man den Blumenflor eines ganzen Jahres verlieren, da die Pflanze nur an den Enden der jungen Triebe ihre Blumen entwickelt.

Meiner Ansicht nach wird sich dieses *Solanum*, wie oben schon erwähnt wurde, bei uns am besten als Schlingpflanze im Freien während der Sommermonate verwenden lassen. Als Topfpflanze dürfte es nicht sehr zu empfehlen sein, höchstens als grössere Kübelpflanze, denn es kommt mir immer unnatürlich vor, derartige Gewächse, die von Natur viel Platz und die möglichste Freiheit beanspruchen, künstlich in bestimmte Formen zu ziehen, ich hätte fast gesagt: zu zwingen!

Für wärmere Lagen ist *Solanum Wendlandi* sehr zu empfehlen.

Seinen Namen erhielt es von Sir Joseph Hooker, der dieses *Solanum* zu Ehren des Herrn Hof-Gartendirektors Wendland, der es in Europa einführte, *Solanum Wendlandi* taufte. Wenn erst mehr bekannt geworden, wird es sicherlich jene Verbreitung und Verwendung finden, die es seiner Schönheit wegen verdient.

Die Abbildungen zeigen eine im freien Lande an der Giebelwand eines Gewächshauses stehende Pflanze und einen einzelnen Blütenzweig.

Da heute vielfach die Meinung herrscht, dass jede empfohlene Pflanze für die Schnittblumen-Gewinnung Wert haben muss, so sei hier bemerkt, dass *Solanum Wendlandi* in erster Reihe eine Zier-, eine Liebhaberpflanze ist. In der Zeit, wo sie blüht, gibt es andere, einfacher zu kultivirende, Schnittblumen liefernde Pflanzen genug.

Es ist in den Kulturen aber noch Raum für solche schönen Pflanzen, die, wenn sie auch nicht für die Schnittblumen-Gewinnung inbetracht kommen, von grossem Zierwerte sind. Die Redaktion.

Swainsonia coronillaefolia alba als Schnittblumen- und Gruppenpflanze.

Von **Karl Stock** in Stuttgart.

Unter vielen schönen, als Topf- und Gruppenpflanzen verwendbaren Gewächsen verdient *Swainsonia coronillaefolia alba* eine besondere Beachtung. Wahrscheinlich wird auch hier die etwas umständlich scheinende Vermehrungsweise die Ursache sein, weshalb diese Pflanze weniger in den Kulturen angetroffen wird, als sie es verdient. Und doch ist die Anzucht keineswegs so schwer, wie viele Berufsgenossen glauben. Im Frühjahr, wenn die Mutterpflanzen zwecks Stecklingsgewinnung warm gestellt worden sind, werden die hervorkommenden Triebe zu Stecklingen verwendet, die dann in ein gut zubereitetes Vermehrungsbeet, am besten in gewaschenen mit etwas feingesiebtem Torfmull vermischten Sand gestopft werden, in dem sie sich innerhalb 14—20 Tagen bewurzeln. Sind sie hinreichend bewurzelt, so werden die kleinen Pflänzchen sorgfältig in Stecklingstöpfe in eine Erdmischung von etwa 2 Teilen Mistbeeterde, einem Teil Sand und etwas Torfmull gepflanzt und in einen warmen Kasten gebracht. Beim Einpflanzen in Töpfe ist für einen guten Wasserabzug zu sorgen. Etwa 3—4 Wochen nach dem Einpflanzen wird ein Umsetzen in grössere Töpfe erforderlich sein, wobei der Torfmull ganz in Wegfall kommt. In dieser Weise erzogene Pflanzen werden bei richtiger Pflege durch einen reichen Blütenflor erfreuen.

In Stuttgart wird die *Swainsonia coronillaefolia alba* zur Bepflanzung ganzer Gruppen verwendet, wo sie sehr willig und dankbar blüht und mit ihren reinweissen Blumen und ihrer mimosenähnlichen leichten Belaubung die Bewunderung aller Beschauer hervorruft.

Da die Blumen sich auch vorzüglich zu Bindezwecken verwenden lassen, so sollte die Pflanze schon aus diesem Grunde mehr kultivirt werden.

Nachschrift der Redaktion. Die Verwendung der *Swainsonia coronillaefolia alba* zur Schnittblumen-Gewinnung wurde in der Nr. 1 des Jahrganges 1896 in zwei Abhandlungen eingehend erörtert. Auf Seite 4 der genannten Nummer wurde ein einzelner Blütenzweig und auf Seite 5 ein in der Handelsgärtnerei von Ernst Schäfer-Barmen der Kultur dieser *Swainsonia* dienendes, mit blühenden Pflanzen gefülltes Haus abgebildet.

Drei empfehlenswerte Caladien.

Von **Otto Heyneck**,
Handelsgärtner in Cracau bei Magdeburg.

Drei der besten neuen *Caladium bulbosum*, die durch guten Bau der Pflanze, sowie durch schöne Blattzeichnung hervorragen, sind die folgenden:

Geheimrat Gruson. Eine Sorte, die in der früheren Gärtnerei des Herrn Geheimrat Gruson-Buckau durch den damaligen Obergärtner Herrn W. Rössing gezüchtet wurde. Der Wuchs der sich durch Widerstandsfähigkeit auszeichnenden Pflanze ist ein gedrungener. Die schönen grossen Blätter zeigen eine prächtig dunkelrosa Färbung mit grossen hellen Flecken.

Else Voigt. Der Untergrund der von einem schmalen grünen Rand umsäumten Blätter ist leuchtend karmin und mit braunroten Nerven durchzogen. Diese Sorte baut sich gedrungen und hat ebenfalls grosse Blätter. Sie ist für Handelsgärtner vorzüglich geeignet, besonders deshalb, weil sie ziemlich widerstandsfähig und ihre Belaubung sehr haltbar ist.

Hans Hildebrand. Die Sorte hat eine wirkungsreiche Blattfärbung. Die Blätter sind mattrosafarben und von schöngefärbten Nerven durchzogen. Wuchs und Bau der Pflanze sind tadellos.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

VI.

Azaleen-Gruppen.

Neben dem massiven Gebäude der »Königlichen Gesellschaft für Ackerbau und Botanik«, dem Kasino, wird für die Fünfjahres-Ausstellungen eine besondere Halle errichtet, die diesmal in unmittelbare Verbindung mit dem Hauptbau gebracht worden war. Es erwies sich dies als eine wesentliche Verbesserung, da infolge dieser Einrichtung eine unweit bequemere Besichtigung der Ausstellung ermöglicht war als früher.

Das Innere der Halle wird durch die erste Abbildung dargestellt. Wie man sieht: ein sehr einfaches, ja eintöniges Arrangement. Die ganze vordere Hälfte, sowie der Hintergrund werden von Azaleen eingenommen, während jene Pflanzen, die dem Bilde hätten Abwechslung geben können, an den Seiten eng aneinander gedrängt aufgestellt sind und auch dort eine recht einförmige Wirkung verursachen. Rechts an der Seite hat, auf der Abbildung nicht sichtbar, auch die auf Seite 217 abgebildete Bedinghaus'sche Kulturpflanzen-Gruppe ihren Platz, während die auf Seite 213 bildlich dargestellte Camellien-Gruppe links vom Beschauer, so ziemlich in der Mitte der Seitenansicht, dort, wo hinter der letzten Azaleen-Gruppe die Ecke vorspringt, stand. Es hätte sich unter Mitverwendung der an den Seiten aufgestellten prachtvollen Schaupflanzen ein sehr wechselreiches und viel fesselnderes Bild schaffen lassen, doch wollen wir es gern dankbar anerkennen, dass man durch das Aufstellen von je einer Drazaene an jeder Ecke der Azaleen-Gruppen wenigstens den guten Willen, auch eine künstlerische Tätigkeit zu bekunden, markirt hatte.

Die im Vordergrunde links liegende grosse Azaleen-Gruppe hatte Fr. Sander & Ko.-Brügge ausgestellt, was wir aus dem Grunde besonders erwähnen, weil der Name Sander bei uns in Deutschland fast immer nur in Verbindung mit Orchideen genannt oder gedacht wird. Sander aber betreibt in seiner grossen neuen Gärtnerei in Brügge sehr ausgedehnte Kulturen von Azaleen sowol, wie von Palmen, Araukarien, Drazaenen und anderen genter, bezw. brügger Spezialitäten. Da wir die Unterlagen für einen eingehenderen, demnächst zur Veröffentlichung gelangenden Bericht zur Hand haben, so begnügen wir uns heute mit dieser kurzen Andeutung.

Im Hintergrunde dieser Halle stand eine prunkvolle Gruppe riesig grosser Azaleen, alles alte langjährige Bekannte und treueste Stammgäste dieser Ausstellungen. Man freut sich stets, sie nach abermals 5 Jahren wieder frisch und gesund zu sehen.

Die Vorderseite der Gruppe enthält die Azaleen des Herrn de Ghellinck de Walle-Wondelgem bei Gent, die wir schon einmal, im Jahrgange 1888, Seite 205, abbildeten. Diesmal hatten sie ihren alten angestammten Platz im Hauptbau verlassen müssen, um im Hintergrunde der Halle aufgestellt zu werden, doch den ihnen ein- für allemal sicheren ersten Preis bekamen sie — wie seit Jahrzehnten — auch diesmal.

Die Hinterseite der Gruppe umfasste die Azaleen der Frau Gräfin de Kerchove de Denterghem, die, in der Stückzahl wol weniger zahlreich (wir nehmen das an, denn gezählt haben wir sie nicht), in ihrer Entwicklung jedoch nicht minder schön waren, als die des erstgenannten Herrn Ausstellers.

Rechts im Vordergrunde ist ein Teil der Azaleen-Gruppe der Gebrüder Vervaene und links ein solcher der Gruppe von Joseph Vervaene sichtbar.



Inneres der Ausstellungshalle in Gent.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Neue Azaleen waren mehr wie genug ausgestellt, doch drängte sich einem bei dem Betrachten der meisten derselben die Frage auf, wie man in der Stadt der Azaleenkultur und Azaleenkunde dazu gekommen sein möge, sie als Neuheiten auszustellen, da sie weder in ihrer Farbe noch in ihrer Form merkbare Verbesserungen gegenüber jenen Sorten zeigten, die bereits seit Jahren als alte Kulturpflanzen zu den Paradestücken der genter Ausstellungen gehören. Es mag das mit daher kommen, dass für einzelne der in ihrer Stückzahl reichlich genug bemessenen Preisaufgaben für neue Azaleen gleich 12 Stück Neuheiten mit einem male verlangt werden, und da eine dieser Art von Aufgaben die Prämiirung dreier Bewerber verursachte, so ergab das gleich drei volle Dutzend neuer Azaleen auf einem Fleck, deren Aussteller die Herren Jos. Vervaene-Ledeberg, P. E. De Cock-Meirelbeke und O. Van der Cruyssen-Gendbrugge waren.

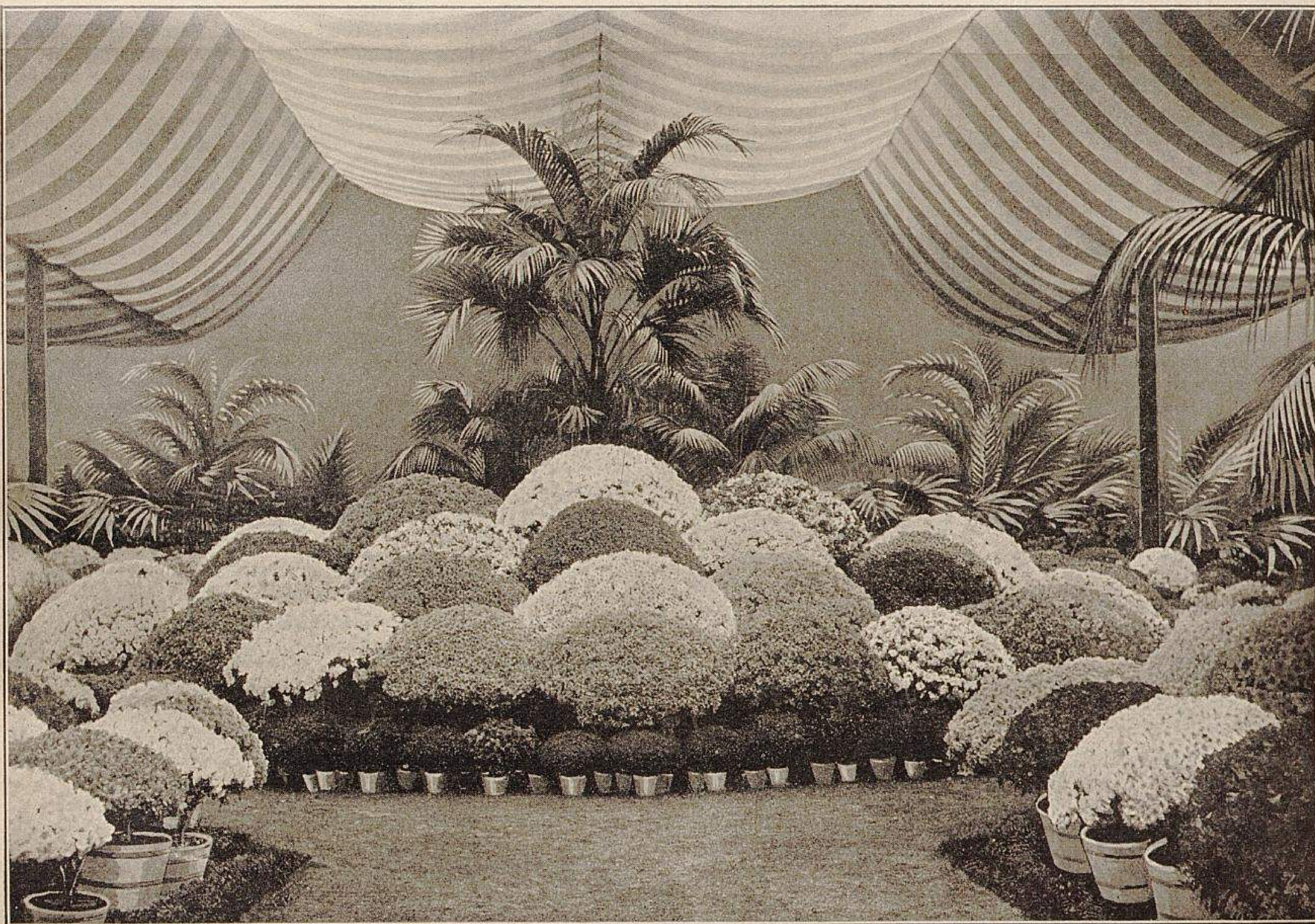
Da wir doch einmal von neuen Azaleen sprechen, so sei noch berichtet, dass für aus Samen erzogene gefülltblühende *Azalea indica,* die noch nicht auf den Ausstellungen der Gesellschaft gezeigt waren, P. E. de Cock-Meirelbeke den ersten Preis und die Société anonyme L. Van Houtte père den zweiten Preis erhielten. Für einfachblühende, denselben Bedingungen entsprechende *Azalea indica* errangen Vermeersch & De Baerdemaeker-Evergem einen der dafür bewilligten Preise. Für gefülltblühende, durch Veredlung vermehrte, gleichfalls die genannten Bedingungen erfüllende Azaleen wurde der Preis L. Eeckhaute-St. Denis-Westrem zuerkannt, und den für einfachblühende Pflanzen derselben Vermehrungsart bestimmten Preis erhielt O. Van der Cruyssen-Gendbrugge. Für sechs aus Samen erzogene, noch nicht im Handel befindliche *Azalea indica* bekam P. E. De Cock-Meirelbeke den ersten und die Société anonyme L. Van Houtte père den zweiten Preis.

Wie man sieht, machte sich ein sehr lebhaftes Bemühen, neue Azaleen auf den Markt zu bringen, geltend, doch dürfte aus der Reihe der diesjährigen Neuheiten etwas aussergewöhnlich Gutes nicht hervorgehen. Interessant und in ihren Erfolgen für die Kulturen dermaleinst sicher sehr wertvoll werdend, sind die Versuche, mehr oder minder winterharte Arten mit einander zu kreuzen, um grossblumige winterharte Freiland-Azaleen zu erziehen, deren Blumenfarben eine grössere Mannigfaltigkeit zeigen, als sie heute vorhanden ist. Nebenbei wollen wir gern bekunden, dass wir nicht zu ergründen vermochten, was man unter Hybriden zwischen *Azalea sinensis* und *A. mollis* versteht, denn wir waren bisher und sind auch heute noch der Meinung, dass beide Namen ein und dieselbe Art bezeichnen, für die unsere Dendrologen den Namen *Rhododendron sinense* als den richtigsten betrachten.

Wenn man in Gent und anderswo die aus derartigen Kreuzungen hervorgegangenen Sämlinge betrachtete, dann musste man der Ansicht Raum geben, dass es in absehbarer Zeit gelingen dürfte, unter den winterharten Azaleen so ziemlich dieselbe farbenprächtige Mannigfaltigkeit zu erzielen, an der wir uns heute beim Betrachten der *Azalea indica*-Sortimente erfreuen.

Beachtenswert waren Sämlinge der *Azalea linearifolia* oder, wie sie unsere Dendrologen heute genannt wissen wollen, des *Rhododendron linearifolium.* Louis Eeckhaute hatte solche Sämlinge eingesandt, die sich von der hellviolett oder helllila blühenden Stammform durch ein tiefes Rot auszeichneten. Von dieser Stammform waren sehr hübsche niedrige Pflanzen eingesandt, die ausserordentlich voll blühten. Es ist eine Liebhaberpflanze, die in geschützten Lagen im Freien aushalten soll. Ihre passendste Verwendung dürfte sie zur Anpflanzung auf Felspartieen finden.

Was sonst von Camellien, Azaleen und Rhododendron vorhanden war, blieb derart in den Grenzen des in Gent Gewohnten, dass es keine Veranlassung zu einem näheren Eingehen bot, und in welcher Aufstellungsweise es den Besuchern gezeigt wurde, veranschaulichen die beiden Abbildungen in bester Weise.



Azaleen-Gruppen auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ziergehölze

Behandlung der Freiland-Rhododendron.

Beantwortung der Frage Nr. 2573:

»Bei einem Teile vor 4 Jahren in Heideerde ausgepflanzter *Rhododendron*, die in etwas trockener Lage stehen und auf der Nord- und Ostseite von grossen Bäumen und Gebäuden umgeben sind, verkrüppeln die jungen Triebe und bringen keine Blüten hervor, sondern nur kleine und schlechte Blättchen. Was ist wol die Ursache?«

Es mögen nun nahe an 12 Jahre seit der Zeit verflossen sein, dass hier ein Beet mit *Rhododendron arboreum* und *Rh. ponticum* in der Weise bepflanzt wurde, dass die Pflanzen einfach in die gewöhnliche Gartenerde gesetzt wurden, die vorher gut und tief umgearbeitet worden war. Das Beet war in einem Rasenplatz, der früher Wiese gewesen war, ausgehoben. Die Rhododendron, die mit Morballen ankamen, blühten im ersten Jahre hübsch und entwickelten auch einen kräftigen Trieb. Ich will hier gleich bemerken, dass das Beet unter meiner Aufsicht nach Bedarf immer gut bewässert wurde. Nun kam aber das Beet in andere Pflege, und die Rhododendron begannen nur kurze, kümmerliche Triebe zu bilden, infolgedessen der Knospenansatz nur schwach oder gleich Null war.

Nach einer auf die Ermittlung der Ursache dieser Erscheinung gerichteten Untersuchung stellte es sich heraus, dass die aus leichter Erde bestehenden Ballen vollständig trocken waren, und bedurfte es langer Zeit und vielen Wassers, bis sich dieselben wieder mit Feuchtigkeit gesättigt hatten. Beim Herausnehmen einiger Pflanzen zeigte es sich, dass sie bereits frische Wurzeln in die gewöhnliche Erde gemacht hatten, wodurch wol die Pflanzen vor dem vollständigen Zugrundegehen geschützt worden waren.

Nachdem die Ursache des traurigen Aussehens der Rhododendron festgestellt war, wurde reichlich gegossen und vom Frühjahr bis in den Herbst hinein wöchentlich ein Guss von aufgelösten Kuhfladen verabreicht, auch das Beet noch 3 *cm* hoch mit Misterde belegt. Diese Rhododendron haben sich nun im Laufe der Jahre prächtig entwickelt, blühen Jahr um Jahr sehr dankbar mit grossen Blumendolden und bilden kurze gedrungene Triebe mit dunkelgrünen Blättern. Die Wurzeln fühlen sich in dem Gartenboden ebenso wohl als im Morbeet, ja, ich möchte behaupten: noch wohler als in einem solchen. Der Untergrund ist allerdings ein steiniger Lehmboden, der das Wasser leicht durchlässt, sodass Grundwasser infolgedessen nicht vorhanden ist.

Angeregt durch diesen Erfolg sind nun hier in den Gärten mehr Rhododendron und pontische Azaleen angepflanzt worden, die ganz vorzüglich gedeihen, trotzdem die Pflege teilweise eine recht oberflächliche ist. Es sind einzelne Pflanzen in die Rasenplätze ohne besondere Zubereitung der Erde auf einen Standort gesetzt, wo sie die volle Sonne haben; sie werden im Winter nur mit einigen Tannenreisern leicht bedeckt und haben sich zu prächtigen Sträuchern entwickelt, die alljährlich viele und grosse Blumen bringen.

Es ist hieraus zu ersehen, dass die Rhododendron zu ihrem Gedeihen nicht unbedingt Morerde haben müssen, vielmehr jeder gute, durchlässige Gartenboden ihnen zusagt. Auch ist ihnen eine leichte luftige Decke dienlicher, als ein festes Einbauen, wo dann weder Luft noch Licht zu ihnen gelangen können. Werden einige Stangen über die Pflanzen gestellt und auf diese einige Tannenreiser befestigt, sodass die Sonne nicht ganz hindurch dringen kann, werden ferner die Wurzeln gut mit Laub bedeckt und einige kurze Reiser auf dasselbe gelegt, damit der Wind das Laub nicht fortwehen kann, dann genügt diese Decke zum Winterschutz vollständig. Es sind hier selten den Winter über einige Blätter schlecht geworden, und dann nur solche, die auf der Sonnenseite im Winter von der Sonne beschienen wurden.

Hoffentlich gibt diese hier mitgeteilte Erfahrung die Anregung zu weiteren Versuchen mit der von mir angegebenen Kulturweise.

J. Biemüller, Obergärtner in Gross-Tabarz.

Umgraben der Gehölzgruppen.

Beantwortung der Frage 2623:

»Ist es vorteilhaft, die Strauchergruppen schon im Herbst und dann im Frühjahr nochmals umzugraben?«

Es ist allgemein bekannt, dass durch häufiges Lockern, bezw. Umgraben des Erdreichs ein üppigeres Wachstum erzielt wird, doch sind wol gerade unsere Ziersträucher nicht so empfindlich, wenn das Graben auch gänzlich wegfällt. Werden Gehölzgruppen im Herbst umgegraben, was ja häufig geschieht, weil in jener Jahreszeit meistens doch viel mehr Zeit als im Frühjahr zur Verfügung steht, so wird meiner Ansicht nach dann ein nochmaliges Umgraben im Frühjahr kaum zu umgehen sein, denn bevor noch die Sträucher in Vegetation treten, entwickelt sich schon das Unkraut, wodurch ein sehr schlechter Eindruck hervorgerufen wird. Ich halte es darum für das vorteilhafteste, nur im Frühjahr zu graben oder die Sträucher so zu pflanzen, dass das Umgraben gänzlich wegfallen kann.

Paul Fobe in Prettin.

Azaleen-Gruppen.

Die prächtigen Azaleen des freien Landes findet man immer noch zu wenig in Gärten und Parkanlagen zu Gruppen verwendet. Ein Hauptgrund mag wol der sein, dass ihre Belaubung nicht besonders schön ist und deshalb diese Gruppen nach der Blüte nicht sehr zierend wirken. Dies lässt sich jedoch leicht vermeiden, wenn man die Sträucher nach dem Abblühen herausnimmt und durch andere Pflanzen ersetzt, wie es nach einer Mitteilung in der Nummer vom 5. Mai d. J. der französischen Zeitschrift »Le Jardin« im Park Monceau in Paris geschieht. Man nimmt dort die Azaleen nach dem Abblühen heraus und ersetzt sie für den Sommer durch andere Gruppenpflanzen, während man die Azaleen auf ein Heideerdebeet an eine halbschattige Stelle des Gartens pflanzt, wo sie sich den Sommer über kräftig entwickeln und Knospen ansetzen. Hier bleiben sie stehen, bis sie im zeitigen Frühjahr des folgenden Jahres mit gutem Ballen auf die dafür bestimmten Beete gepflanzt werden, wo sie dann ihre Blüten in voller Pracht entwickeln, um nach dem Abblühen wieder entfernt zu werden. Dieses jährliche Verpflanzen schadet ihnen nicht im geringsten, und sie entfalten jedes Jahr immer wieder die gleiche Blütenpracht.

A. Rehder.

Rhododendron amoenum Planch.

Unter den zahlreichen asiatischen *Rhododendron*-Arten, die sich einer grossen Beliebtheit erfreuen, ist *Rhododendron amoenum* Planch. unbedingt eine der empfehlenswertesten.

Diese Art weist einen gedrungenen Wuchs auf und erreicht einen nur mässigen Umfang. Auch alte Exemplare behalten die schöne Form bei.

Die zahlreichen Blätter sind klein und in ihrer Gestalt an die von *Buxus sempervirens* erinnernd.

Die in grosser Menge anfangs April erscheinenden zierlichen Blumen sind dunkelrot und scheinbar mit doppelter Korolle versehen, sodass sie wie gefüllt aussehen. Bezüglich der Behandlung genügt die Angabe, dass dieses auch als *Azalea amoena* Lindl. bezeichnete *Rhododendron* ebenso wie die bekannte *Azalea indica* L. kultivirt werden muss.

Die Blüten lassen sich zweifelsohne zur feineren Binderei verwenden. Auch dürften kleinere Exemplare dieses *Rhododendron* einen guten Absatz auf den Blumenmärkten finden.

Karl Petrasch in Graz.

Evonymus obovata Nutt.

Evonymus obovata Nutt. (Syn.: *E. americana* L. *var. obovata* Torr. et Gr., *E. pendula* Hort., nicht Wall.), die in Kanada und den nördlichen und mittleren Vereinigten Staaten von Nord-Amerika einheimisch ist, wird gewöhnlich nur als Varietät von *E. americana* betrachtet, unterscheidet sich jedoch wesentlich davon. Ihre langen Zweige kriechen entweder auf dem Boden hin und bedecken ihn mit einem lichtgrünen Teppich oder klettern an den Bäumen in die Höhe. Die elliptischen bis verkehrt-eiförmigen oder verkehrt-eirautenförmigen Blätter sind 4—7 *cm* lang, 2 bis 3 *cm* breit und seicht kerbsägezähnig. Die rötlichen Blüten sind kleiner und erscheinen früher als die der *E. americana*, fallen aber wenig in die Augen, dagegen zieren die fünffurchigen Kapseln, die karmesin bis dunkelrot gefärbt und mit weichen Stacheln besetzt sind, mehr, besonders wenn sie sich öffnen und die mit einem hellscharlachroten Mantel umgebenen, gelblichweissen Samen hervortreten.

Sehr geeignet ist *E. obovata* zur Bekleidung des Bodens unter höheren Gehölzen, wo sie sich mit ihren langen kriechenden Zweigen rasch ausbreitet. Auch als Einfassung niederer Strauchgruppen lässt sie sich gut verwenden. Hochstämmig auf andere *Evonymus*-Arten veredelt, bildet sie niedliche Trauerbäumchen.

A. Rehder.

Disanthus cercidifolia Maxim.

Eine interessante neue Einführung aus Japan ist die zur Familie der Hamamelidaceen gehörende *Disanthus cercidifolia* Maxim., die von Lemoine in Nancy, der sie aus dem Arnold-Arboretum erhielt, voriges Frühjahr in den Handel gebracht wurde.

Disanthus cercidifolia ist ein Strauch mit unbeharten Zweigen und herzförmig-rundlichen, in der Form etwas an *Cercis* erinnernden, lebhaft grünen Blättern, die im Frühjahr purpurbraun austreiben und sich im Herbst lebhaft rot färben. Die unbedeutenden Blüten erscheinen in kleinen achselständigen zweiblütigen Köpfen und besitzen 5 dunkelviolette, schmale, korkzieherartig gedrehte Blumenblätter.

Seiner Heimat nach wird der Strauch winterhart sein; er verdient seiner schönen Belaubung wegen einen Platz in unseren Gärten.

A. Rehder.

Pflanzenschädlinge.

Vertilgung der Schnecken.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2132:

»Wie kann man Schnecken aus einem Keller, worin das ganze Jahr hindurch Bindematerialien (frische Ware) aufbewahrt werden, vertreiben?«

Der Keller muss einige male tüchtig mit einer starken Salzlösung ausgespritzt werden, und zwar sowol der Fussboden als auch die Mauern, Wände, Tabletten, wie auch alle versteckten Ecken. Man sehe auch bei den Fensteröffnungen nach, ob die Schnecken da nicht etwa hereinkriechen können, was man an den von ihnen hinterlassenen, leicht erkennbaren Spuren bemerken kann. Ist dies der Fall, so ist um die Fensteröffnungen Raupenleim zu streichen, über den sie nicht hinweg kriechen können. Werden diese Schädlinge etwa durch frisches Bindematerial eingeschleppt, so muss vorher untersucht werden, an welchen abgeschnittenen Pflanzen sich die Schnecken befinden. Die mit Schnecken behafteten Blüten oder Blätter werden dann in eine schwache Salzlösung eingetaucht, wodurch die Schädlinge abfallen und im Salzwasser zurückbleiben. Die derart von den Schnecken befreiten Pflanzen spült man sofort in reinem Wasser ab und lässt sie dann gut abtrocknen, bevor man sie in den Keller bringt.

N. Demuth,
Obergärtner in Posad Solzi (Gouv. Psowkoi), Russland.

In Gewächshäusern, in denen die nackten grossen und kleinen Schnecken an Orchideenblüten und *Adiantum*-Wedeln viel Schaden verursachten, liess ich des Abends 2 Stunden nach dem Decken die Tiere bei Laternenlicht absuchen und vernichten.

Dies dürfte auch im Keller am einfachsten und selbst am Tage über am besten auszuführen sein, da die Schnecken im Dunkeln stets beim Frasse sind, und sich nur am Tage oder sobald Licht eindringt in ihre Schlupfwinkel zurückziehen. Falls es sich um sehr kleine Schnecken handelt, würde auch, um dieselben zu vertilgen, das Aussetzen einiger Kröten im Keller genügen.

Franz Dorant, Kunstgärtner in Nyiregyhaza (Ungarn).

Zwecks Vertilgung der Schnecken im Keller rate ich dem Herrn Fragesteller, des Nachts, wo diese Tiere auf Raub ausgehen, den Raum abzuleuchten, da man sie dann am besten findet. Auch möchte ich noch empfehlen, ungelöschten pulverisirten Kalk auszustreuen, da hierdurch, sobald die Schnecken darüber hinwegkriechen, ihre Schleimhaut verletzt wird und sie infolgedessen an ihren Weiterbewegungen gehindert werden. Nachträglich verenden dann auch gewöhnlich die Tiere.

W. Krüger in Reinfeld (Pommern).

Die Schnecken lassen sich aus dem Keller sehr gut durch Kohlenasche, die mit Karbolsäure getränkt ist, vertreiben, indem man die Asche einfach auf den Boden des Kellers ausstreut. Auch Weizenkleie kann ich als ein gutes Mittel empfehlen; die Schnecken fressen gern davon und müssen daran zugrunde gehen. Flache Schalen mit Bierresten bilden ebenfalls ein gutes Fangmittel, während ich von dem Ausstreuen von Kalk abrate, da derselbe die feuchte Kellerluft anzieht und dann seine Wirkung verliert, die bekanntlich darin besteht, dass den Schnecken, sobald sie mit dem Kalk in unmittelbare Berührung kommen, die Feuchtigkeit entzogen wird, infolgedessen sie zugrunde gehen müssen, weil die den Tieren anhaftende Feuchtigkeit ihnen zum Leben durchaus notwendig ist.

Otto Kruschinski,
Kunstgärtner in Düsseldorf-Grafenberg.

Schnecken aus einem Keller gänzlich zu vertreiben, dürfte wol kaum gelingen; man kann aber eine ganze Menge fangen, wenn man Kartoffeln, auch Möhren und dergl. aushöhlt, diese mit der hohlen Seite nach unten auf die Erde legt und dann morgens und abends die darin befindlichen Schnecken einsammelt.

Heinr. Meyer,
Kunstgärtner auf Hilgendorf bei Grevesmühlen.

Ich habe zeitweilig, namentlich nach nassen Sommern, in meinen Häusern vielfach durch Schnecken zu leiden. Das beste mir bekannte Mittel ist das Auslegen von zerschnittenen Kartoffeln, welche die Schnecken mit Vorliebe aufsuchen, von denen sie dann des Abends bei Laternenlicht abgesucht und getötet werden können.

C. Rastedt, Handelsgärtner in Lübeck.

Um Schnecken in einem Keller zu vertilgen, besonders wenn sie in Massen auftreten, empfehle ich ein einfaches, leicht ausführbares Verfahren. Jeden Abend gehe man möglichst spät mit einer brennenden Laterne in den Keller. Die Schnecken haben dann ihre Schlupfwinkel verlassen und können leicht getötet werden, indem man sie mittels einer Zange, oder, falls sie an den Wänden sitzen, mit einem Stab in ein Gefäss mit Salz (Viehsalz genügt auch) wirft, worin sie sich in Schleim auflösen. Auch kann man niedrige Schalen mit Kleie, welche die Schnecken sehr lieben, in den Keller stellen und die Tiere dann des Abends töten, wenn sie sich dort angesammelt haben. Wem dies aber zu umständlich ist, dem rate ich, an verschiedenen Stellen im Keller Schwarzbier in weiten, ziemlich tiefen, glatten, wenn möglich gläsernen Schalen so aufzustellen, dass die Schnecken bequem dazu gelangen können, zu welchem Zwecke man die Schalen am besten etwas eingräbt. Die Schnecken lieben dieses Getränk sehr und finden dann in der Quelle dieses ihres Hochgenusses den sicheren Tod.

Joh. Schomerus, Kunstgärtner in Jena.

Vertilgung von Gartenschnecken.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2496:

»Wie vertreibt man am besten die in grossen Massen auftretenden schädlichen Gartenschnecken?«

Als bestes Schutzmittel gegen die nackten Gartenschnecken habe ich bisher Salz angewendet, und zwar des billigen Preises wegen das gewöhnliche Viehsalz. Handelt es sich jedoch um den Schutz empfindlicher Kulturpflanzen, wie z. B. Erdbeeren u. dergl., deren Früchte, Blätter, Wurzeln usw. durch das Salz an Geschmack verlieren könnten, dann wende ich statt dessen lieber das Ausstreuen von Gips oder Kalk an.

Wilh. Langendorf, Obergärtner in Triebes (Reuss j. L.).

Ein altbewährtes und doch noch viel zu wenig bekanntes Mittel, die Schnecken zu vertreiben, besteht im Ausstreuen von Kleie. Dieses Mittel lässt sich sowol im Gewächshause wie auch ebenso gut im Garten leicht anwenden. Man nehme alte Topfscherben und streue hierauf ein Häufchen Kleie, lege die Scherben möglichst an dunkle oder feuchte Stellen und suche allmorgentlich die von der Kleie in Unmassen angezogenen Schnecken ab. Ein Absuchen des Nachts bei Laternenschein ist sehr lohnend. Ausgehöhlte Kartoffeln oder Mohrrüben, die vielfach hierzu empfohlen werden, sind kein so gutes Fangmittel wie die Kleie. In Orchideen-, Anthurien- und anderen Häusern, in denen bessere Pflanzen stehen, sollte es nie an Scherben mit Kleie fehlen.

H. W. Wrankmore in Brügge (Belgien).

Vertreibung der Schnecken im Gemüsegarten.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2519:

»Gibt es ein Mittel gegen die im Gemüsegarten in grossen Massen auftretenden und alles vernichtenden Schnecken? Es wurde schon abgeschälte Weidenrinde gelegt, Weizenkleie gestreut und manches andere Mittel versucht, aber ohne Erfolg. Hilft vielleicht das Giessen mit Viehsalzlösung oder das Ueberstreuen und Untergraben oder Einhacken des Salzes vor der Neubestellung der Beete?«

Wenn man sich keine Hühner oder Enten, die die Schnecken gern fressen, halten kann, streue man um jede junge Pflanze Gerstenspreue, die wol überall leicht zu haben ist. Man findet die Schnecken dann des Morgens in grossen Massen in der Spreu und kann sie dort bequem sammeln und dann vernichten.

Ernst Bucher, Handelsgärtner in Torgau.

Der Herr Fragesteller gebe dem ganzen Gemüsegarten im Herbst eine reichliche Düngung von Düngerkalk, der sofort untergegraben oder eingeackert werden muss. Wo ein Untergraben nicht möglich ist, muss der Kalk zum wenigsten eingehackt werden. Im Frühjahr vor dem Bepflanzen der Beete kann nochmals Kalk gestreut und eingehackt werden. Auch selbst nach dem Bepflanzen der Beete kann später nochmals Kalk vorsichtig zwischen die Pflanzen gestreut werden, der durch das später vorzunehmende Hacken und Giessen sich mit der Erde vermischt. Nachteile für die Pflanzen sind nicht zu befürchten. Die Auflösung und Anwendung des Kalkes in geeigneter Menge kennt jeder Landwirt.

G. Wiesner,
Obergärtner in Deutsch-Krawarn (Ob.-Schlesien).

Vertilgung der kleinen grauen und schwarzen Schnecken.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2299:

»Gibt es ein sicher wirkendes Mittel gegen die die kleinen Pflänzchen so sehr schädigenden kleinen grauen und schwarzen Schnecken?«

Aus der Frage ist nicht ersichtlich, wo die Schnecken vertilgt werden sollen. Ist es im freien Lande, so hilft ein Ausstreuen von gelöschtem Graukalk sowie auch von Kali, wie ich dies bei einem Oekonomen beobachtete, dem die Schnecken das Kraut auf dem Felde sehr arg beschädigten. Durch ein einmaliges Ausstreuen von Kali gingen sämtliche Schnecken zugrunde. Bei feineren Gewächsen wird das Kali aber wol zu scharf sein, und möchte ich daher bei der Anwendung desselben zur Vorsicht raten.

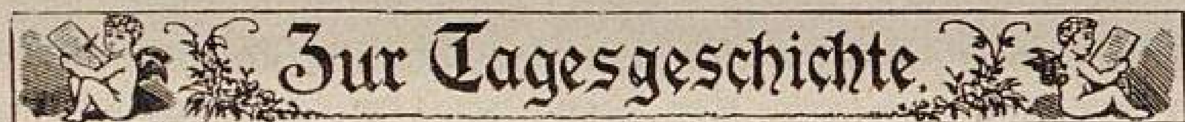
Auch eine Zwischenpflanzung von Kopfsalat hilft sehr viel, denn der Salat zieht die Schnecken massenhaft an, und können sie dann leicht gesammelt und vertilgt werden, was allerdings nicht versäumt werden darf, denn sonst zieht man sie nur gross. In Frühbeeten und Gewächshäusern kann man sich gegen diese Schädiger dadurch schützen, dass man des Abends Salatblätter auslegt und frühmorgens vor Sonnenaufgang diese mit den daran befindlichen Schnecken sammelt. Auch das Auslegen von Brettstückchen ist ratsam, an deren Unterseite sich die Schnecken massenhaft ansetzen.

Franz Hund,
Erdbeer-Spezialkulturen in Schönau bei Leipzig-Lindenau.

Die Schnecken vertreibt man am besten, indem man grob geschnittenes, etwa 3—4 *cm* langes Häcksel um die Pflanzen streut. Kriechen die Schnecken darüber hinweg, so stechen sie sich die kleinen Strohstückchen in den weichen Körper, wodurch die inneren Organe verletzt werden und die Tiere daran zugrunde gehen. In Italien wird dieses Mittel mit gutem Erfolge angewendet.

Auch soll um die Pflänzchen gestreutes Kochsalz infolge seiner wasseranziehenden Eigenschaft die Schnecken töten, wie mir kürzlich von einem Friedhofsinspektor mitgeteilt wurde.

Dr. Rud. Thiele in Soest.

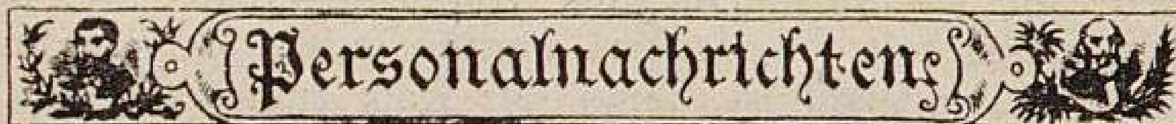


Vom Vorstande des deutschen Handelsgärtner-Verbandes.

In der berliner »Gärtner-Börse« eröffnete, wie wir aus der uns mehrfach zugesandten Nummer 19 ersehen, der letzte Geschäftsführer des Verbandes deutscher Handelsgärtner, Herr H. Müller, Enthüllungen über den Vorstand desselben. Herr Müller wird seine Gründe gehabt haben, schon jetzt mit der Veröffentlichung seiner Enthüllungen zu beginnen; wir hätten gewünscht, dass dies noch eine Zeitlang unterblieben wäre, da dann jede Möglichkeit verhindert worden wäre, vor der Verbandsversammlung die unhaltbarsten Zustände mit schönen Reden zu überkleistern, um wenigstens noch ein Jahr weiter wursteln zu können. Uns ersparen die in der »Gärtner-Börse« erfolgenden Enthüllungen viel Raum. Für die Eingeweihten bringen sie Bekanntes, bei den Uneingeweihten aber werden sie ein böses Aufsehen erregen, und das besonders die Mitteilung des Herrn Müller, dass der Verband vor der Begründung seines Inseratenblattes 6000 Mark Vermögen besass, heute aber 18000 Mark Schulden besitzt.

Gärtnerisches aus Wien.

Der frühere Baumschulbesitzer, k. k. Hof-Kunstgärtner A. C. Rosenthal, jetziger städtischer Verwalter seiner von der Stadt Wien angekauften Baumschule, hat dem österreichischen Gärtnerverbande angezeigt, dass er sein Amt als Präsident niederlege. Am 29. Juni steht die diesjährige Generalversammlung des Verbandes und gleichzeitig die Neuwahl des Präsidiums bevor. Der Gefahr, nicht wiedergewählt zu werden, setzte sich Herr Rosenthal nicht aus; er ging vorsichtig und beizeiten von selbst. Die Mitglieder des Verbandes haben sich jetzt nur noch über Herrn Lauche-Eisgrub zu entscheiden, falls der nicht auch noch rechtzeitig dem Beispiele des Herrn Rosenthal folgt.



Fr. Schumann, bisher in Braunschweig, wurde als Stadtgärtner in Eberswalde angestellt.

Ludwig Plautz, Gutsgärtner in Wisbu, wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Schauwecker, bisher in der Zinsser'schen Baumschule in Uelzen beschäftigt, wurde anstelle des nach Magdeburg berufenen H. Grau als Kreis-Obstgärtner in erstgenannter Stadt angestellt.

Nikolas Wassilewitsch Schmölling, Baumschulbesitzer in St. Petersburg, wurde zum Hoflieferanten des Kaisers von Russland ernannt.

Nikolaus Siesmayer, Mitbegründer der Firma Gebrüder Siesmayer zu Bockenheim-Frankfurt a. M., ist am 6. Mai im hohen Alter von 82 Jahren gestorben. Nikolaus Siesmayer, der ältere der beiden Brüder, wurde »auf dem Sande« bei Mainz geboren, besuchte bis zum 14. Jahre die Volksschule in Offenbach und trat gleichzeitig mit seinem Bruder Heinrich im Jahre 1830 bei S. u. J. Rinz in Frankfurt a. M. in die Lehre, wo sich Nikolaus Siesmayer mehr den Pflanzenkulturen widmete, während sein Bruder Heinrich ein grösseres Interesse für die Landschaftsgärtnerei zeigte. Nach beendeter Lehrzeit ging Nikolaus Siesmayer als Gehülfe in grössere Pflanzengärtnereien Deutschlands, Belgiens, Hollands und Frankreichs und arbeitete dann eine längere Zeit hindurch in englischen Gärtnereien. Nach seiner Rückkehr nach Frankfurt begründeten die beiden Brüder mit nur ganz geringen Mitteln eine Handelsgärtnerei, deren Betrieb unter beide derart verteilt war, dass Nikolaus Siesmayer die Anzucht der Pflanzen besorgte, während Heinrich Siesmayer als Landschaftsgärtner tätig war.

Welch' hohe Bedeutung die Firma Gebrüder Siesmayer im Laufe der Jahre erlangte, ist allgemein bekannt. Heinrich Siesmayer's Name trat als der eines der erfolgreichsten Gartenkünstler unserer Zeit ja mehr in die Oeffentlichkeit, doch hat Nikolaus Siesmayer einen nicht minder erheblichen Anteil an dem Aufblühen des Geschäftes, denn er war es, der die umfangreiche und vielseitige Gärtnerei mit unermüdlichem Eifer leitete und alles das heranzog und herbeischaffte, was in dem grossen Betriebe gebraucht wurde.

Ein ausführliches Lebensbild der beiden Brüder finden die Leser im Jahrgange 1882 der Deutschen Gärtner-Zeitung, S. 243 und 258.

Heinrich Bonstedt, Baumschulbesitzer in Stralsund, starb am 4. Mai im 64. Lebensjahre.

Reinhardt Maitre, Kunst- und Handelsgärtner in New Orleans, ein geborener Süddeutscher und sehr geschätzter Mitarbeiter dieser Zeitschrift, starb am 14. April im Alter von fast 68 Jahren. Der Verstorbene, der erst vor einigen Jahren Deutschland besuchte, war ein sehr liebenswürdiger, prächtiger, vielerfahrener Fachmann, dessen Heimgang wir aufrichtig bedauern.

Am 24. April d. J. entfernte sich abends $9\frac{1}{2}$ Uhr der Gartentechniker und Baumschulbesitzer **Edwin Bauer**, Inhaber der Firma Otto Bauer in Königsberg i. Ostpr., aus seiner Wohnung und ist seitdem nicht wieder zurückgekehrt. Er wurde an jenem Abend etwa eine Stunde später noch in einem besseren Restaurant gesehen, eine weitere Spur ist jedoch nicht aufzufinden. Trotzdem angenommen wird, dass er einem Verbrechen zum Opfer gefallen ist, so ist die Möglichkeit doch nicht ausgeschlossen, dass er die Heimat heimlich verlassen hat, wozu jedoch durchaus keine Gründe vorhanden sind, da Bauer in geordneten Verhältnissen mit seiner Mutter und seinem Bruder lebte. Bauer ist 26 Jahre alt, gross, trägt einen dunkelblonden, spitz geschnittenen Vollbart und war bekleidet mit einem dunkelblauem Sommerüberzieher ohne äussere Taschen, schwarzem Cheviotanzug und schwarzem weichem Filzhut. Er trägt einen Klemmer und führt vermutlich eine grössere Geldsumme, sowie ein auf seinen Namen lautendes Sparkassenbuch von über 150 M. bei sich.

Sollte jemand etwas über den Verbleib des Bauer mitteilen können, so wird gebeten, umgehend Nachricht an die Firma Otto Bauer in Königsberg i. Pr., Hintertragheim 15, gelangen zu lassen.



In das Gesellschaftsregister zu Olpe wurde am 27. April die Firma **Feldhaus & Gerbermann** mit dem Sitze in Olpe und als deren Gesellschafter die Handelsgärtner Josef Feldhaus und Bernhard Gerbermann, beide daselbst, eingetragen.

Wilhelm Mühle, Handelsgärtner in Temesvár, hat seine Pflanzengärtnerei seinem Sohne Arpád Mühle übergeben, der dieselbe selbständig weiterführen wird. Die Samenhandlung, sowie die Grosskulturen von Samen und Baumschulartikeln bleiben im Besitze Wilhelm Mühle's.

In das Handelsregister zu Oelsnitz i. V., woselbst die Firma **Theodor Tischner** daselbst vermerkt steht, wurde am 3. Mai eingetragen: Der Kunst- und Handelsgärtner Theodor Tischner ist aus der Firma ausgeschieden; der jetzige Inhaber ist der Handelsgärtner Friedrich Paul Grimm in Oelsnitz; die Firma lautet: **Th. Tischner's Nachfolger, Paul Grimm.**

Karl Rancke übernahm käuflich die Handelsgärtnerei von P. W. Gerhardt in Wiesbaden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 21. Erfurt, den 21. Mai 1898. XIII. Jahrgang.

Veilchen-Nummer.

Die besten Veilchen und ihre Kultur.

Von **O. Hickethier**,
Schnittblumenkulturen in Merseburg a. S.

In meiner Veilchentreiberei habe ich nur zwei Sorten, die allen von mir gestellten Anforderungen vollständig genügen. Was nützen die vielen Sorten! Durch das Nebeneinanderführen derselben wird trotz aller Sorgfalt der Bestand an wertvollen Sorten bei der Kultur und Treiberei durcheinander gebracht, und hat man schliesslich mit der Zeit gar keine reine Sorte mehr.

Berger's Treibveilchen kultivire ich als das bei mir beste kleinblumige und *Kaiser Friedrich* als das beste grossblumige Veilchen. Diese beiden Sorten sind die wirklich am dankbarsten blühenden, widerstandsfähigsten und in jeder Bodenart gut wachsenden Veilchen. Sie bringen zudem schöne grosse dunkelblaue Blumen, und mehr verlange ich nicht.

Wie viele Veilchensorten werden empfohlen und alle sollen die besten Eigenschaften haben, die man sich nur wünschen kann, doch wenn man sich dann verleiten lässt, zu kaufen, findet man bald, dass man viel bessere Sorten schon längst besitzt und die Empfehlungen keine Berechtigung hatten.

Nachfolgend teile ich meine Beobachtungen über die besten Veilchensorten und meine Erfahrungen in der Veilchentreiberei mit, doch werde ich mich darauf beschränken, nur einige Hauptsorten zu nennen und deren Eigenschaften hervorzuheben, sowie einiges über die Treiberei des *Berger-schen Treib-* und des *Kaiser Friedrich-Veilchens* zu berichten. —

Die Sorte *Rossica perfecta odorata* verlangt einen feuchten und kräftigen Boden, blüht im November und Dezember reichlich, ist jedoch für Krankheiten sehr empfänglich. Die Vermehrung geht schlecht von statten. Die Blume hat ein weisses Auge.

Das *Lokstedter-* oder *Hamburger Treibveilchen* ist ein dunkelblaues gutes Veilchen, das in jeder Bodenart gut gedeiht, aber von Dezember bis Mitte Februar nicht gut zu treiben ist, jedoch Ende Februar gut blüht. Die Blumen sind klein und von dunkelblauer Farbe.

Das *Augusta-Veilchen* hat eine etwas hellblaue Farbe, ist



Veilchen-Haus in der Handelsgärtnerei von O. Hickethier-Merseburg
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

für Krankheiten sehr empfänglich, verlangt eine gute Ueberwinterung und bekommt im Herbst bei trüber Witterung sehr viele bunte Blumen.

Unter den grossblumigen Veilchen gefallen mir nur *Victoria Regina, The Czar* und *Graf Moltke.* Alle drei Sorten verlangen einen kräftigen Boden, jedoch werden sie durch das *Kaiser Friedrich-Veilchen* nicht nur ersetzt, sondern noch bei weitem übertroffen.

Für *The California* und *Princesse de Galles* bin ich bis heute nicht begeistert, denn die hellblaue Farbe dieser Sorten gefällt mir durchaus nicht, auch verlangen sie einen sehr kräftigen Boden.

Meine Treiberei des *Berger-Veilchens* ist die folgende: Im Herbst pflanze ich die Büsche auf Tabletten in mit abnehmbaren Fenstern versehenen Häusern aus, wo sie ohne Glas stehen bleiben, bis Bedarf an kleinblumigen Veilchen ist, da die Fenster inzwischen besser für das grossblumige *Kaiser Friedrich-Veilchen* verwertet werden können. Soll die Treiberei beginnen, so halte ich meine Häuser regelmässig auf + 7 ⁰ R. und spritze die Pflanzen täglich 1—2 mal, bei Sonnenschein auch noch öfter und lüfte nach Bedarf. Hauptbedingungen sind Licht, Luft und Feuchtigkeit. Ich betone deshalb Licht, weil man im Winter bei Schneefall die Häuser nicht zu lange zugedeckt lassen darf, da es sonst in 8—14 Tagen bunte Blumen gibt.

Bei diesem Verfahren habe ich den ganzen Winter hindurch bis Ende Februar, ja, sogar bis Mitte März, Blumen von ein und denselben Pflanzen und aus demselben Hause geerntet, und war ich dadurch in der Lage, regelmässig ausreichende Mengen pflücken zu können.

Bemerkt sei noch, dass ich von *Berger's Treibveilchen* 708 *qm* Hausfläche auf einmal treibe. Die Ansicht eines solchen Hauses ist umstehend nach einer photographischen Aufnahme wiedergegeben.

Von den Pflanzen des *Kaiser Friedrich-Veilchens,* die ich fast alle in Töpfe setze, werden beim Einpflanzen sämtliche spitzen Ranken entfernt und die Kopfranken richtig mit eingepflanzt, da diese noch Wurzeln bilden und sich dann selbst ernähren.

Es bedarf wol keiner weiteren Erläuterung des Ueberwinterns der Pflanzen.

Anfangs Januar stelle ich die ersten *Kaiser Friedrich-Veilchen* ein und halte sie zunächst bei + 5 ⁰ R.; sobald sich jedoch die Knospen regen, erhöhe ich die Temperatur auf + 7—8⁰ R. Es wird immer für Licht, Luft und Feuchtigkeit gesorgt, da ein Trockenwerden der Pflanzen ebenso wie trockene Luft sehr schaden. Ich habe grossartige Erfolge und Blumen erzielt, die an Grösse den französischen Veilchen gleich kamen. Durch Auswahl und Sonderkultur einiger besonders vollkommener Pflanzen habe ich Blumen gewonnen, die in ihrer Grösse die französischen übertrafen, nur dass sie keinen so langen Stiel hatten. —

Die rote Spinne ist der gefährlichste Feind der Veilchen, und hat man dagegen, wie ich glaube, kein ein für allemal helfendes Mittel. Meiner Meinung nach trägt eine Stockung im Wachstum Schuld an dem Auftreten und besonders an dem Ueberhandnehmen der Schädlinge, denn die kränkelnden Pflanzen werden zuerst befallen, kräftigwachsende dagegen nicht. Es ist mir seit einigen Jahren gelungen, dass, als ich das Erscheinen einiger dieser Spinnen in meinen Veilchenkulturen wahrnahm und sofort mit einer Salzdüngung nachhalf, ich einen Erfolg erzielte. Ob eine solche Düngung auf in anderen Bodenarten stehende Veilchen auch einen so erfolgreichen Einfluss hat, vermag ich nicht zu sagen. —

Zum Schluss empfehle ich noch, vorsichtig beim Ankauf der empfohlenen Sorten zu sein, da man, falls man sie nicht echt erhält, die erwarteten Erfolge nicht erzielt. Man kaufe deshalb nur unter Gewähr der Echtheit.

Das Veilchen Frau Hof-Gartendirektor Jühlke und seine Kultur.

Von **Eugen Schultz** in Bornstedt (Mark).

Das Veilchen *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke,* auch *Bornstedter Treibveilchen* oder kurzweg *Jühlke-Veilchen* genannt, wird in seinem Werte von vielen noch immer unterschätzt. Es werden oft nicht die gewünschten Erfolge erzielt, was aber sicher seinen Grund nur in der unrichtigen Behandlung der Pflanzen hat. Den grössten Fehler begeht man, wenn man behufs Heranzucht neuer Pflanzen die alten abgetriebenen Stöcke teilt. Man darf sich der Mühe nicht entziehen wollen, nach dem Abblühen der Veilchen sogleich Stecklinge zu schneiden und dieselben zur Bewurzelung zu bringen, denn es ist ein sehr grosser Unterschied zwischen einer Stecklingspflanze und einer geteilten Mutterpflanze, welcher Unterschied umso schärfer hervortritt, je öfter das Teilen der Pflanzen mehrere Jahre nacheinander wiederholt wird.

Ich glaube behaupten zu können, dass man besser tut, im Frühjahr zurzeit des Auspflanzens erst noch Stecklinge zu schneiden und diese nach der Bewurzelung, also einige Wochen später, zu pflanzen, als zur richtigen Zeit geteilte Pfl[illegible] zu verwenden. Bei guter Pflege entwickeln sich die St[illegible]gspflanzen noch ganz gut und bringen sicher, wenn auch nicht so früh, mehr und bessere Blumen als die geteilten Pflanzen.

Für einen grossen Vorzug dieses Veilchens halte ich es ferner, dass es durchaus nicht so lichtbedürftig ist, als manche andere gute Sorte.

So habe ich mich vergebens bemüht, in einem Satteldachhause von dem Veilchen *Graf Moltke* im Januar und Februar gute Blumen zu erhalten, während es in einem einseitigen Hause dicht unter Glas überreich blühte. Hält man das *Jühlke-Veilchen* bei guter Lüftung nicht über + 6 ⁰ R., so kann man sicher den ganzen Winter auch im Satteldachhause Blumen pflücken.

Bei dieser Gelegenheit will ich nicht unterlassen, meinem Erstaunen Ausdruck zu geben, welches ich beim Lesen des Artikels: Die besten Veilchensorten von G. Marquardt, Jahrgang 1896, Seite 195 dieser Zeitschrift, empfand. Der Verfasser sagt: »Vom November bis Januar pflücke ich das echte *Russische Veilchen,* von Anfang Februar an Blumen vom *Zossener Viktoria-Veilchen* und Anfang März vom *Jühlke-Veilchen.*« Also den ganzen Januar hindurch begnügt sich Herr Marquardt mit dem *Russischen Veilchen,* welches zu dieser Zeit doch wirklich nicht mehr so schön ist. Das *Zossener Veilchen* blüht im Februar. Nun verstehe ich nicht, warum Herr Marquardt das *Jühlke-Veilchen* nicht 8 Wochen früher, also im Januar, blühen lässt. Ich kenne für den Januar kein dankbareres Veilchen, vorausgesetzt freilich, dass es aus Stecklingen herangezogen ist und über Sommer nicht von der roten Spinne gelitten hat. »Ja, da liegt der Hase im Pfeffer«, wird mancher ausrufen. »Diese Tiere los zu werden, das ist es ja eben. Gekochte Stärke, Petroleumemulsion, Tabakbrühe, Seifenwasser, alles umsonst!« Nun, verehrter Herr, da versuchen Sie es einmal mit kaltem Brunnenwasser, aber wohl gemerkt: die Spinne muss durch das Wasser heruntergerissen werden, dass ihr Hören und Sehen vergeht. Dazu bedient man sich am besten einer Handspritze mit Einlassventil, wie ich eine solche von Herrn Ludwig Möller-Erfurt bezogen habe, denn mit dieser schafft man bedeutend mehr. Die gefüllte Spritze hält man möglichst wagerecht dicht vor die Pflanzen und spritzt dann mit aller Kraft und zwar rasch nacheinander einige male auf die Pflanzen los. Die Blätter wenden sich um, und wird die Spinne nun von der Unterseite der Blätter durch das Wasser herunter gerissen. Sind die Pflanzen sehr buschig, so muss man sie von der anderen Seite noch einmal spritzen und schliesslich das Verfahren nach einigen Tagen wiederholen.

Ein weiterer Vorteil des *Jühlke-Veilchens* liegt noch darin, dass dasselbe sehr wenig Neigung zur Rankenbildung hat, dagegen sich ganz ungeheuer bestaudet und eine grosse Menge Blütenköpfe bildet, woher auch der Blütenreichtum kommt.

Erfahrungen über das Treibveilchen Frau Hof-Gartendirektor Jühlke.

Von **H. Nentwig,** Handelsgärtner in Glatz (Schlesien).

Bereits in zwei früheren Jahrgängen (1893, S. 86 und 1894, S. 70) ist auf das vortreffliche Veilchen *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* aufmerksam gemacht worden. Von den vielen Kollegen, die diese Sorte anschafften, dürften die meisten es noch heute besitzen und hochschätzen, während andere es längst beiseite geworfen haben. Die Ursache des Misserfolges kann verschieden sein. Fürs erste verträgt das *Jühlke-Veilchen* keinen schweren Boden, denn auf einem solchen kommt es nicht fort, im Gegenteil, es verliert immer mehr und wird nach und nach kleiner. Zur erfolgreichen Kultur gehört ein humusreicher, leichter, nicht frisch gedüngter Boden. Bei starker Düngung wächst dieses Veilchen zu üppig und blüht weniger reich.

Der zweite Grund des Misserfolges ist in der Heizungsanlage zu suchen. In Häusern mit Kanalheizung werden niemals die an diesem Veilchen gerühmten und ihm auch eigenen

Vorzüge hervortreten; im Gegenteil, die Pflanzen faulen bis auf den Stock herunter ab, weil es bei Kanalheizung nicht möglich ist, bei feuchtem, trübem Wetter eine Temperatur von + 5 bis 8° R., wie sie dieses Veilchen verlangt, bei genügender Trockenheit der Luft im Hause zu erzielen.

In verschiedenen an mich gerichteten Zuschriften wurde über das Faulen dieses sonst so schönen Veilchens geklagt, und stets kamen die Klagen aus Gärtnereien mit Kanalheizungen. Ein niedriger Sattelkasten mit 1—2, dicht an der Unterkante der Fenster hinlaufenden Röhren ist der Raum, in dem sich bei der oben angegebenen Temperatur die Veilchen am wohlsten fühlen. Selten wird in dieser Art von Kästen ein faulendes Blatt zu finden sein. Dass so oft als irgend möglich gelüftet werden muss, versteht sich von selbst. Bei windstillem Wetter geschieht dies noch bei 2° Kälte mit Vorteil, weil die eindringende Luft an den Röhren erwärmt wird. Viel frische, reine und nicht feuchte Luft ist das Haupterfordernis.

Ich betrachte das *Jühlke-Veilchen* noch immer als das ertragreichste. Es blüht bei der angegebenen Behandlung von Anfang Oktober bis Anfang, ja, selbst bis Mitte März ohne Unterbrechung. Der Hauptvorteil liegt aber darin, dass es in den Monaten November, Dezember, Januar und Februar die schönsten, langstieligsten, prächtig dunkelvioletten Blumen hervorbringt, die für die Binderei einen viel höheren Wert haben, als die auf schwindsüchtig dünnen Stielen sitzenden Blüten des *Augusta-Veilchens* und ähnlicher Sorten, wenn zu dieser Zeit überhaupt welche blühen. Dass es Sorten gibt, die noch grössere Blumen bringen, steht fest, aber immerblühend sind dieselben nicht.

Für den Sommer-, Herbst- und Frühjahrsflor ist das *Augusta-Veilchen* kaum zu entbehren; zur Treiberei ist es indessen weniger lohnend. Alle anderen Sorten, wie *The California, Kaiser Friedrich* usw., haben sich hier wenig bewährt. Die Bodenverhältnisse müssen bei der Veilchenkultur eine ganz hervorragende Rolle spielen, denn sonst würden nicht so verschiedene Urteile über eine und dieselbe Sorte gefällt werden. Ebenso scheint es, als ob die Veilchen sehr rasch ausarteten und in dieser oder jener Gegend von ihren guten Eigenschaften viel verlieren.

Das Parma-, The Czar und The California-Veilchen.

Von **Adolf Ferrant** in Görz (Oesterr. Küstenland).

Parma-Veilchen.

Zu den besten in Kultur befindlichen Veilchen muss man das *Parma-Veilchen* zählen, das jetzt leider, teils durch verheerende Pilze, teils durch Ueberkultur in unserer Gegend am Ende seiner Bedeutung steht.

Bezüglich der Kultur verweise ich die Leser auf die Nr. 13 vom 20. April des Jahrganges 1897 dieser Zeitschrift, wo ich auf Anregung der geehrten Redaktion die besondere Kultur des *Parma-Veilchens* ganz genau beschrieb.

Die Eigenschaften dieses Veilchens sind die denkbar besten, denn es bringt bei guter Kultur ziemlich grosse Blumen, die einen langen Stiel sowie einen angenehmen Geruch besitzen; auch macht es keine grossen Ansprüche auf eine besonders sorgsame Kultur und lässt sich auch in jedem kalten Kasten so vorzüglich treiben, dass ohne jedwede Nachhülfe durch künstliche Wärme schon in die Weihnachtszeit der schönste Flor fällt.

Doch wie manche andere Sorte ihre Mängel hat, ist das auch bei diesem Veilchen der Fall. Es verliert nämlich beim Versand auf weitere Strecken den Wohlgeruch vollständig, und nicht nur diesen, sondern es stellt sich statt dessen ein unangenehmer Grasgeruch ein. Man hat versucht, für den Versand auf weite Entfernungen die Blüten zu parfümiren, doch auch dies hatte nicht den gewünschten Erfolg.

Das Treiben geschieht, wie schon erwähnt wurde, im kalten Kasten, und auch in Töpfe gepflanzte Veilchen blühen sehr reich, doch ist der Eindruck einer Topfpflanze kein dekorativer, da die Blüten von der Pflanze horizontal abstehen.

Aber ein noch grösserer Nachteil ist der, dass das in Rede stehende Veilchen durch Ueberkultur für den Pilz *Caelosporium Violae* so empfänglich geworden ist, dass die Kultur, die hier im Görz'schen allgemein geworden war und schon von jedem einfachen Bauer betrieben wurde, nun wieder aufgegeben wird, da der genannte Pilz das Blattwerk der Pflanze derart zerstört, dass die Anzucht ganz unmöglich wird. Es wäre somit die weitere Einführung der Kultur des *Parma-Veilchens* von keinem Vorteil, weil dadurch diesem Pilze Gelegenheit gegeben wird, sich mehr und mehr zu verbreiten, zumal es noch nicht erwiesen ist, ob nicht auch die in anderen Ländern in Kultur stehenden Veilchen-Sorten von diesem Pilze sehr angegriffen werden würden.

Das *Russische Veilchen* hat sich bisjetzt hinreichend widerstandsfähig erwiesen, obwol auch diese Sorte vom Pilze angegriffen wird. Das *California-Veilchen* widerstand dem Pilze gleichfalls.

Es wurden schon viele Mittel gegen diesen Feind empfohlen, doch vollständig geholfen hat noch keines. Viele empfehlen eine Behandlung mit $^1/_{10}$ % Kupfervitriollösung; ebenso wird ein Bestauben mit Ofenruss angeraten, der gleichzeitig eine gute Düngung ergibt und also wenigstens in einer Richtung nützt.

Ich will noch erwähnen, dass sich auch ein weisses *Parma-Veilchen* in Kultur befindet, das dem blauen in keiner Hinsicht nachsteht, jedoch nie in grösseren Massen herangezogen wurde, da sich kein genügend grosser Abnehmerkreis dafür gefunden hat.

The Czar.

Beliebter als das *Parma-Veilchen* wird jetzt im hiesigen Absatzgebiete das Veilchen *The Czar*. Es ist auch unbestreitbar eleganter, hat einen ausgeprägteren Wohlgeruch, eine dunklere und schönere Farbe und ist zudem leichter zu kultiviren.

The Czar wird im Herbst gepflanzt und ebenso wie das *Parma-Veilchen,* wenn auch nicht ganz, so doch ziemlich aller Ausläufer entledigt. Auch bei diesem Veilchen fällt bei ganz kalter Kastenkultur die Blütezeit in das Ende des Dezembermonates, und je besser die Erdbereitung und die Düngung ist, desto grösser werden die massenhaft erscheinenden Blumen, die im Vergleich zu denen des *Parma-Veilchens* im Preise noch ganz gut stehen, da sich die Kultur noch nicht so verallgemeinert hat.

Die Vermehrung geschieht durch Anhäufeln der Mutterpflanzen im Frühjahr und darauffolgender Teilung und Sommerkultur auf Beeten.

The California.

Das *California-Veilchen* ist dem *The Czar* bezüglich der Form ganz ähnlich, nur ist es grösser; die Farbe ist wol etwas blassblau und der Duft bei weitem nicht so ausgeprägt, aber der Blütenstiel ist sehr lang. Die Kultur ist mit der des *Czar* vollständig gleich. Es ist aber vorauszusehen, dass das *California-Veilchen,* obwol es sehr gerühmt wird, das *Czar-Veilchen* nie ganz verdrängen wird, denn letzteres hat einen ausgeprägten sehr angenehmen Wohlgeruch und eine sattere hübschere Farbe im Vergleich zu dem kalifornischen Veilchen.

Drei neuere Veilchen.

Von **Hans Rastedt,** Handelsgärtner in Lübeck.

Grossblumiges lübecker Treibveilchen.

Schon im vorigen Jahrgange dieser Zeitschrift habe ich in Nr. 6 das *Grossblumige lübecker Treibveilchen* beschrieben und auf die leichte Kultur, sowie auf die Einträglichkeit desselben hingewiesen. Mit diesem Veilchen ist die Zahl der Winterblüher um eine wertvolle Sorte bereichert worden. Wenn auch die Grösse der Blumen nicht diejenige der russischen Sorten, wie *The Czar, Kronprinzessin Viktoria* usw., erreicht — ein im Winter blühendes grossblumiges Veilchen dieser Art gibt es bisjetzt nicht — so sind doch die vielen guten Eigenschaften des *Grossblumigen lübecker Treibveilchens* dergestalt, dass sich die Kultur unbedingt lohnt.

In diesem Jahre habe ich grössere Posten davon abgegeben, und bin ich fest überzeugt, dass sich das Veilchen bald verbreiten wird. Es ist eine bekannte Tatsache, dass etwas wirklich Gutes sich ohne alle Reklame von selbst empfiehlt und Bahn bricht.

Kaiser Friedrich-Veilchen.

Von allen grossblumigen Veilchen, die sich zum eigentlichen Winterflor nicht eignen, ist mir das *Kaiser Friedrich-Veilchen* das wertvollste. Es wächst gedrungen und kräftig, ist durchaus nicht empfindlich gegen Krankheiten, blüht ausserordentlich reich vom September bis November und dann im kalten Kasten von Ende Februar an. Der Wohlgeruch könnte allerdings ausgeprägter sein.

Durch das *Kaiser Friedrich-Veilchen* ist mir *The Czar* sowie *Kronprinzessin Viktoria,* welche Sorten ich früher kultivirte, ent-

behrlich geworden. Ganz vorzüglich eignet sich das *Kaiser Friedrich-Veilchen* zum Verkauf in Töpfen und findet im Frühjahr stets willige Abnehmer. Ich möchte behaupten, dass alle Herren Kollegen, die dieses Veilchen kultiviren, mit mir der Ansicht sind, dass sich dasselbe in unseren Kulturen dauernd behaupten wird.

The California-Veilchen.

Um über das *California-Veilchen* ein endgültiges Urteil fällen zu können, muss ich mit demselben erst noch längere Zeit Versuche anstellen. Bisjetzt hat sich dasselbe bei mir nicht bewährt. Der Wuchs ist wol überaus üppig, leider aber zu sehr rankend; Ranken von 40—50 *cm* Länge sind keine Seltenheit. Von Krankheiten hatten die Pflanzen nicht zu leiden.

Nachdem ich den ganzen Herbst hindurch vergeblich auf Blumen gehofft hatte, begann die Blüte im Hause bei + 6 bis 8 ⁰ R. gegen Mitte Januar und dauerte 4—5 Wochen. Der Flor war wenig ergibig. Die Blumen liessen allerdings nichts zu wünschen übrig; sie hatten ein schönes tiefes Blau, einen angenehmen Wohlgeruch und wurden auf langen starken Stielen getragen. Inbezug auf die Grösse waren sie von denen des *Kaiser Friedrich-Veilchens* nicht wesentlich verschieden. Nach meinem Dafürhalten ist *The California* kein Veilchen für die Massenkultur, doch werde ich es, wie schon gesagt, zur ferneren Beobachtung beibehalten.

Ueber Veilchen.

Von **Philipp Daucher** in Heilbronn a. N.

Das beim Publikum im allgemeinen und bei den Frühlingsdichtern im besonderen im Rufe grosser Bescheidenheit stehende Veilchen hat viele zumeist durch hohe Namen ausgezeichnete Vettern, die in völliger Verleugnung ihrer Abstammung sich in den Kulturen als durchaus nicht bescheiden erweisen, sondern vielmehr von dem Züchter neben einem eingehenden Studium ihrer Eigenschaften inbezug auf Wachstum und Blühbarkeit auch noch eine peinlich sorgfältige Behandlung verlangen, um einen befriedigenden Ertrag liefern zu können.

Zur Herbstzeit fehlt es nur selten an Veilchenblumen, da ja die meisten Sorten schon im Spätsommer mit der Blüte beginnen. Nach dem von Mitte September an erfolgenden Einpflanzen in Kästen entwickeln sich bis in den Vorwinter hinein unter dem Schutze der aufgelegten Fenster und dem Einflusse zeitweiliger Sonnenstrahlen immer noch genügend Blumen. Schwieriger wird die Sache erst, wenn nach Eintritt trüber Witterung oder Winterkälte die belebende Sonne sich höchst selten und dann nur matt und wirkungslos blicken lässt. Jetzt handelt es sich darum, geeignete Sorten durch Heizwärme in Häusern oder in mit Dung erwärmten Mistbeeten zur Blütenentwicklung zu bewegen. Sehr zu empfehlen sind mit Wasserheizung versehene Kästen, bei deren verhältnismässig kleinem Luftraum es zur nötigen Erwärmung vollständig genügt, ein Rohr an dem unteren Teile der einen Beetlage hin und in der nächstgelegenen Beetlage zurückzuführen. Derartige heizbare Kästen haben für die Veilchenkultur den Vorteil, dass man den Pflanzen mit geringem Aufwand an Kosten und Arbeitskraft die erforderliche Wärme zukommen lassen kann; die Pflanzen können nicht vom Frost leiden und haben grösstenteils abgeblüht, wenn die im kalten Kasten stehenden Veilchen der gleichen Sorten mit der Blüte beginnen, zu welcher Zeit dann gewöhnlich auch eine Ueberflutung des Marktes eintritt.

Für die Monate Dezember und Januar ist — bei gelinder Wärme getrieben — das *Hamburger Treibveilchen* das beste. Es wird entweder in Töpfe gepflanzt oder mit Erdballen auf der Südseite eines mit Kanal- oder besser mit Wasserheizung versehenen hellen Hauses satzweise untergebracht und das Haus auf + 8 bis höchstens 12⁰ R. erwärmt. Auch für mit Dünger erwärmte Kästen ist diese Sorte zu empfehlen, und in heizbaren Kästen bewährt sie sich besonders gut, weil hier ihre Haupteigenschaft, den Winter über bei viel Licht stetig weiterzublühen, in verstärkter Weise zur Entwicklung gelangt. Auch kann es mit Vorteil zur Unterpflanzung in *Maréchal Niel*-Häusern Verwendung finden. Bis die Rosen unter dem Einfluss der sich steigernden Temperatur ihre Blätter entwickeln, werden die Veilchen abgeblüht und mit ihrem Ertrag die Heizkosten des Hauses so ziemlich gedeckt haben. In kalten Kästen, deren Bestand für den Frühjahrsflor bestimmt ist, darf man von dieser Sorte nicht sehr viel pflanzen, da die Blumen bei starkem Sonnenschein blass und infolgedessen schwer verkäuflich werden.

Das *Kaiserin Augusta-Veilchen* blüht im Herbst sehr gut, liefert jedoch den Winter über im kalten Kasten rein garnichts und blüht im Frühjahr in solchen Mengen, dass man Mühe hat, die zwar schönen, aber kleinen Blumen im Boukettgeschäft zu verwerten. Der Hauptbestand muss deshalb in Häusern oder warmen Kästen den Winter über abgetrieben werden, wobei diese Sorte sehr gute Erträge liefert, doch währt es bei ihr etwas länger, als bei der erstgenannten, bis die Heizwärme auf die Blütenentwicklung einwirkt. Für den Topfverkauf ist es seiner sich gleichzeitig massenhaft öffnenden Blumen wegen höchst wertvoll.

Als empfehlenswerte Sorte ist noch das lüneburger Veilchen *Graf Moltke* zu nennen, das gegen Krankheiten wenig empfindlich ist und, im Freien belassen, bis Mitte November blüht, auch im Frühjahr im kalten Kasten selbst bei hochstehender Sonne seine schöne Farbe behält. Als Treibveilchen steht es jedoch den vorgenannten Sorten nach.

Infolge der Einführung grossblumiger langstieliger Veilchen aus Südfrankreich ist die Nachfrage des Publikums nach solchen Blumen in stetem Wachsen begriffen, doch sind unsere alten Sorten, die sogenannten Russen, zum Treiben teilweise wol geeignet, aber nicht ergibig genug, um der Konkurrenz des Südens erfolgreich entgegen treten zu können. Hier scheint nun das *California-Veilchen* berufen zu sein, in die Bresche zu treten. Leider bin ich noch nicht in der Lage, ein Urteil über diese Sorte fällen zu können. Ende Oktober des vorigen Jahres sah ich es zum erstenmal bei meinem Vetter Louis Daucher in Altstetten-Zürich trotz trüben Wetters in schönem Flor. Junge, von ihm bezogene Pflanzen blühten dieses Frühjahr staunenerregend. Wenn nun die amerikanischen Berichte stimmen, nach denen diese Sorte auch im Winter bei zweckentsprechender Heizung einen guten Ertrag liefern soll, so dürften wir in *The California* ein Veilchen haben, das auch weitgehenden Ansprüchen genügt.

Inzwischen halte ich das *Bornstedter Veilchen (Frau Hof-Gartendirektor Jühlke)*, hoch. Ausser seinem langatmigen Namen hat es nur noch den Fehler allzugrosser Empfindlichkeit; seine Vorzüge aber sind Wohlgeruch, sowie schöne langstielige, violette Blumen. Die Blüte beginnt im Herbst und hält auch bei einigermassen günstigem Wetter den Winter über an, sofern durch Heizung etwas nachgeholfen wird; der Hauptflor fällt in das Frühjahr. An aufmerksamer Behandlung darf man es bei diesem Veilchen nicht fehlen lassen, denn es fault in trüber Winterzeit so sehr wie keine andere Sorte. Abgesehen von diesem Punkte ist es das dankbarste grossblumige Veilchen. Betreffs der Pflanzung ist zu bemerken, dass es etwas weiter als andere Sorten gesetzt werden muss, da es in gutem Boden riesige Büsche bildet, die das Gute haben, keine Ranken zu treiben.

Etwas ganz Hervorragendes unter den in neuerer Zeit aufgetauchten grossblumigen Sorten ist *Princesse de Galles* (Syn.: *Princess of Wales)*, die auf bis zu 25 *cm* langen Stielen riesige, gut gebaute Blumen in etwas heller Färbung von Mitte Februar ab hervorbringt. Vom Publikum werden dieselben für Handsträusse sehr bevorzugt, trotzdem sie nicht besonders haltbar sind. Die langen Ausläufer dieser Sorte sind zur Erziehung von Hochstämmen sehr geeignet.

Noch einer Sorte will ich gedenken, die seinerzeit von Wrede-Lüneburg unter dem Namen *Pariser Treibveilchen* verbreitet wurde, dieser Bezeichnung jedoch durchaus keine Ehre macht, sondern im Gegenteil als letztes aller einfachen Veilchen im Freien einen prachtvollen Flor in tiefblauer, auch bei starker Sonne nicht verblassender Färbung zu einer Zeit entwickelt, wo die anderen Sorten bereits abgeblüht haben. Noch später blüht die gefüllte Sorte *Prinzessin Irene*, doch ist diese, sowie die hellblaue gefüllte Sorte *Marie Luise*, nicht nach jedermanns Geschmack, wie auch weissgefüllte und rote Veilchen nicht überall verlangt werden.

Inbezug auf die Kultur ist ja bekannt, dass die Veilchen einen tiefgründigen, im Herbst oder Winter gut umgegrabenen und gedüngten Boden verlangen; die Pflanzen sollen möglichst gleich nach der Blüte, bezw. nach dem Antreiben, geteilt und in Mistbeete verstopft werden, wo sie einige Zeit schattig unter Glas zu halten und allmälich abzuhärten sind. Durch dieses vielen als umständlich und zeitraubend erscheinende Verfahren erzielt man gut bewurzelte Pflanzen, die eine etwa eintretende Hitze nach dem Auspflanzen besser ertragen, als frisch verteilte Pflänzlinge.

Nach dem Pflanzen ist durchdringend anzugiessen, auch sind die Beete, wenn irgend ausführbar, mit kurzem Mist zu bedecken, oder es können zwecks Erzielung der im Anfange der Kulturperiode sehr wohltätig wirkenden Beschattung Rettige oder Kohlrabi in Zwischenkultur angebaut werden. Für Feuchtigkeit und Reinhalten der Beete ist selbstverständlich Sorge zu tragen.

Das Einpflanzen in die Winterquartiere sollte bis spätestens Mitte Oktober beendet sein, um die Pflanzen an schönen Tagen von den absterbenden Blättern befreien zu können, auch wird während des Winters meistens ein nochmaliges Durchputzen erforderlich sein. —

Feinde der Veilchen sind in nassen Jahren die Schnecken, gegen die am sichersten das Verfahren: Man fängt und tötet sie, hilft. — Der Thrips entsteht bei Pflanzungen, die auf schlechtem Boden stehen oder an Trockenheit leiden, und hilft hiergegen die Behandlung mit Kupfervitriol oder das Abschneiden der Blätter an den befallenen Pflanzen mit nachfolgender Bodenlockerung und Begiessen mit verdünnter Jauche.

Das Erscheinen krüppelhafter, weiss umrandeter Blumen ist vorwiegend bei Pflanzen zu beobachten, die in den Kästen vom Frost stark befallen wurden, doch dürfte es auch als Zeichen beginnender Entartung der betreffenden Sorte anzusehen sein.

Das Veilchen The California.

Die seinerzeit in dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen über das neue Veilchen *The California* stimmen vollständig.

Besondere Vorzüge dieser Sorte sind schöne grosse Blumen mit langen Stielen und reiches Blühen.

Es ist ein Veilchen, das bestimmt eine grosse Zukunft hat!

Otto Heyneck, Handelsgärtner in Cracau bei Magdeburg.

Die Veilchen-Kulturen in Moys und das Moyser Veilchen.

Der Verlauf der berüchtigten liegnitzer »Ausstellung«, die mitsamt ihrem Hauptzweck von allen unbefangenen Fachmännern in vollkommenster Uebereinstimmung einhellig verurteilt wurde, ist allgemein bekannt geworden, und auch darüber gaben wir Bericht, dass der Inhalt der »Ausstellung« für die Schnittblumenkulturen Schlesiens wol Anregendes hätte bieten können, wenn die Einsendungen nicht in so unverantwortlicher Weise wären zusammengepfercht worden. Wir teilten schliesslich noch mit, dass, wenn auch die »Ausstellung« an Ausbeute für die Berichterstattung garnichts geboten habe, dennoch gelegentlich der Reise in jene Stadt, die einen neuen und sehr lehrreichen Beitrag zur Entartung des gärtnerischen Ausstellungswesens gegeben hat, anderswo mancherlei Wertvolles von uns gesehen worden sei, worüber zu berichten wir uns vorbehielten.

Von dem einen Beobachtungsergebnis jener Reise gaben wir den Lesern bereits Kenntnis in der Beschreibung der neuen Gärtnerei des Herrn Max Ziegenbalg-Laubegast bei Dresden, die wir auf der Rückreise besuchten, und heute bringen wir in unserer Mitteilung über die in Moys bei Görlitz betriebenen Veilchenkulturen, wie auch in der Beschreibung der Veilchentreiberei des Herrn E. Schwede daselbst, eine Fortsetzung unserer damals in Aussicht gestellten, in Nr. 13 begonnenen Berichte. —

Wie Stecklinge auf dem Vermehrungsbeete in Reihen eng aneinander gestopft, zeigten sich in dem früher schon erwähnten engen Gewächshause der »Ausstellung« zu Liegnitz verschiedene Einsendungen von Veilchen, die als *Moyser Veilchen* bezeichnet waren und für uns die Veranlassung wurden, einen Besuch des bei Görlitz gelegenen Ortes in Aussicht zu nehmen. Leider konnte hierfür nicht viel Zeit erübrigt werden, und die Ausnutzung der wenigen, »zwischen zwei Zügen« zur Verfügung stehenden Stunden wurde auch noch sehr erheblich beeinträchtigt durch einen ohne jewede Unterbrechung herniederströmenden, sturmgepeitschten kalten Regen. Wir sahen, als wir endlich in Görlitz einen Wagen zur Fahrt nach Moys aufgetrieben hatten, auf unserem Wege dorthin nichts weiter, als rechts und links einige Meter Strassenschlamm und dahinter die graue Regenwand.

So schwammen wir am 24. Januar nach dem Veilchenorte! —

Dass wir der Aufgabe entgegenfuhren, Moys und seine Gärtnereibetriebe aller Welt bekannt zu machen und zur Aufnahme des *Moyser Veilchens* in die Treibkulturen eine Anregung zu geben, ahnten wir noch nicht, als wir wenig froh gelaunt den Blick auf dem zwischen Schlamm und Regen und Regen und Schlamm anmutig wechselnden Landschaftsbild ruhen liessen. Man kann also nicht von uns sagen, dass wir in heiterer Reisestimmung Moys aufsuchten und seine Kulturen besonders vergnügten Sinnes betrachteten.

Von der Grossartigkeit der Veilchenkulturen in Moys erlangen die Leser am besten eine Vorstellung durch den nachfolgenden Bericht über ein Veilchenhaus des Herrn E. Schwede, dessen Anlage, Einrichtung und Inhalt durch eine Anzahl Abbildungen nach jeder Richtung hin veranschaulicht wird.

Bevorzugt wird in Moys das »*Moyser Veilchen*«, über welches hier wol zum erstenmale eingehend berichtet wird. Es ist durch den Handelsgärtner Herrn Hermann Freund in Moys eingeführt, welcher Ort durch diese Sorte zu einer wahren Veilchenkolonie geworden ist.

Ueber die Herkunft des *Moyser Veilchens* teilte uns Herr Freund Folgendes mit:

»In meiner Stellung als Leiter einer grösseren Gärtnerei Schlesiens fand ich im Jahre 1888 bei Uebernahme derselben mehrere mit verschiedenen Veilchensorten bepflanzte Beete vor, unter denen sich auch das mir wohlbekannte alte *Semperflorens* befand. Unter diesen Pflanzen beobachtete ich eine, die sich durch einen üppigeren Wuchs, grössere Blätter und auffallenden Blütenreichtum vor der alten Sorte auszeichnete. Ich merkte mir diese Pflanze und beobachtete im kommenden Winter, dass sich trotz schlechter Witterung sogar unter Schnee noch sehr schöne blaue Blüten entfalteten, während die anderen Sorten garnicht blühten oder doch nur unbrauchbare Blumen hatten. Durch Vermehrung dieser Pflanze erzielte ich eine ganz beständig bleibende Sorte, die sich bei mir nun schon seit 10 Jahren so gut bewährt hat, dass ich gern auf jede andere Sorte verzichte. Es werden die übrigen Kollegen, die diese Sorte kennen lernten, deren Vorzüge gewiss gern bestätigen. Ein besonderer Vorzug dieses Veilchens ist der kräftige und angenehme Wohlgeruch, der sich auch in den schlechten Monaten November und Dezember, wo andere Sorten fast geruchtlos sind, sehr ausgeprägt bemerkbar macht.

Von grossblumigen Veilchensorten kultivire ich noch *Lee's Viktoria Regina*, die bei mir von Mitte Januar an zur Blüte gelangt und dann einen reichen, aber leider nur kurzen Flor bringt. Ich ziehe diese Sorte anderen grossblumigen Veilchen deshalb vor, weil jede Blume zur vollständigen Entwicklung gelangt und sehr schön langstielig ist.«

Herr Freund kultivirt ausser Veilchen u. a. noch Remontantnelken und in grossen Massen auch die *Bellis Juwel* für Schnittblumengewinnung.

In der Handelsgärtnerei des Herrn Gustav Jesche dienen der Veilchentreiberei etwa 225 *qm* Gewächshausgrundfläche. Die Pflanzen werden zu verschiedenen Zeiten, die ersten Ende September oder Anfang Oktober, in die Häuser gebracht, was sich zumteil auch nach den Kulturen richtet, die bis dahin in den Häusern betrieben wurden. Der Flor der mit Ballen einfach auf die Beete der Häuser gesetzten Pflanzen beginnt im November und dauert in seinen verschiedenen Sätzen bis Ende Februar und Anfang März. Die dieser Kultur dienenden Räumlichkeiten sind einfache Erdhäuser mit abnehmbaren Fenstern, die — falls es die Witterung erlaubt — bei der Neubestellung entfernt werden, um die Arbeit zu erleichtern.

Neben dem *Moyser-Veilchen* bevorzugt Herr Jesche noch *Russisches-*, *Augusta-*, *Glück's verbessertes Hamburger-* und *Jühlke-Veilchen*, sowie *The Czar*. Für die kommende Zeit ist auch *The California* in Vermehrung genommen, das sich bei Herrn Jesche ausserordentlich gut bewährt hat und grosse, schön dunkelblaue, langstielige Blumen bringt. —

Ausser Veilchen treibt Herr Jesche noch 5—6000 Topfrosen, auch ist ein 54 *m* langes und $4^1/_2$ *m* breites Haus mit ausgepflanzten hochstämmigen und daneben noch eine Reihe kalter Kästen mit niedrigen Rosen in Betrieb.

Interessant ist die Reseda-Kultur im freien Grunde eines niedrigen, mit seiner Glasfläche nach Süden gerichteten Hauses.

Der Schnitt der Resedablumen beginnt Mitte März und dauert bis zum Freilandflor.

Ein anderer wichtiger Zweig ist die Gemüsetreiberei, besonders die Treiberei der Gurken, deren Ernte Mitte März beginnt.

Zu den weiteren Spezialitäten dieser Gärtnerei gehören Bouvardien, Cyclamen und *Adiantum*.

Der Betrieb ist in der zweckmässigsten Weise derart geregelt, dass die eine Kultur sich unmittelbar an die andere anschliesst, sodass die Häuser und Kästen fortwährend ausgenutzt werden. Haben die Veilchen abgeblüht, dann werden sie entfernt und die Häuser zur Aufnahme der inzwischen herangezogenen Gurken hergerichtet, zwischen denen bald verwendungsfähig werdende Gemüse, wie z. B. Radies, Salat und dergl. gesäet, bezw. gepflanzt werden. Andere Häuser werden zur Rosentreiberei in Benutzung genommen. Dann folgen Bouvardien, Cyclamen und *Adiantum*, und haben diese den Platz geräumt, kommen wieder die Veilchen an die Reihe, mit denen ein neuer Jahreskreislauf der Kulturen beginnt.

Die Gärtnerei des Herrn Paul Schultz ist fast ausschliesslich zur Veilchenkultur eingerichtet.

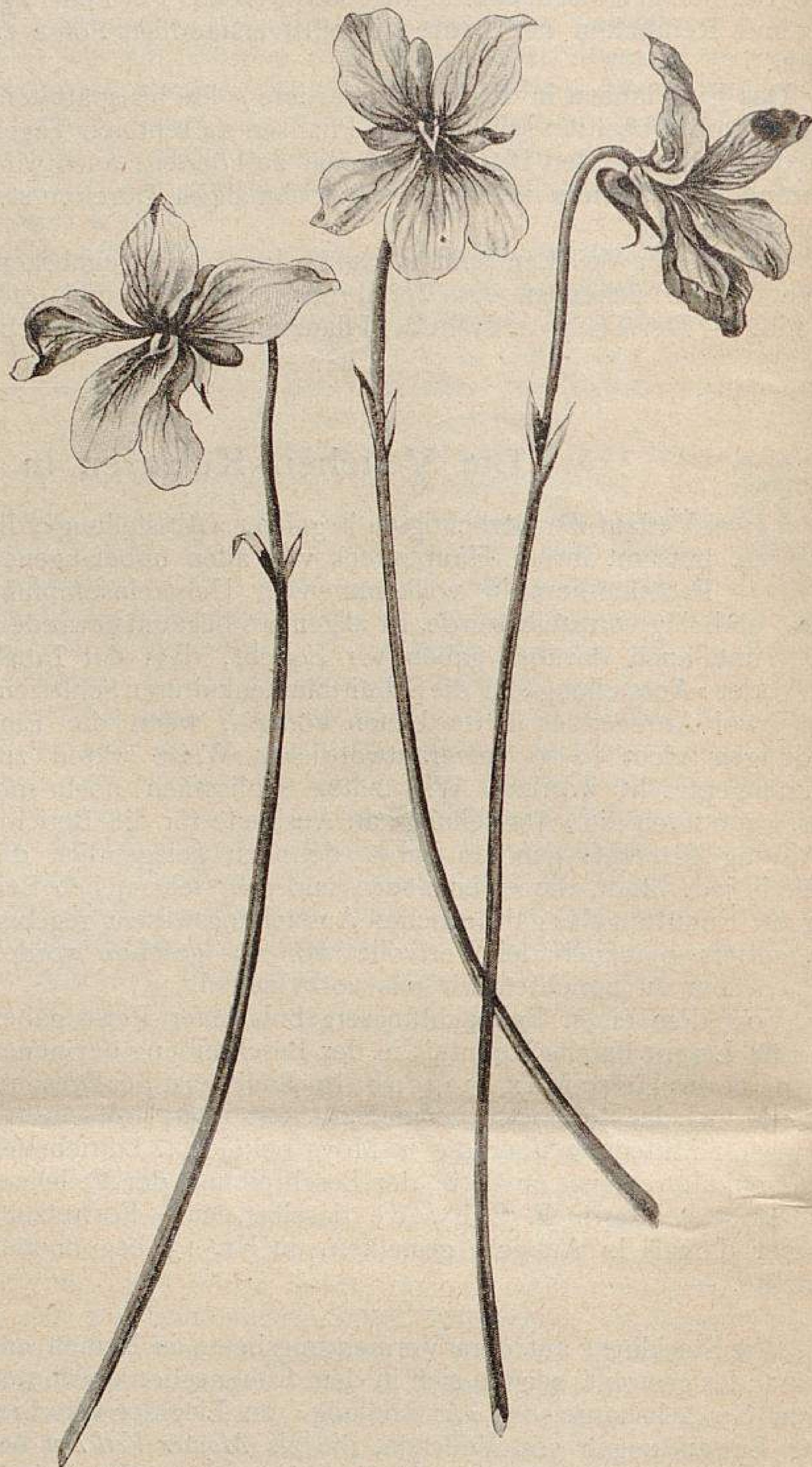
Nach dem Ausprobiren vieler Sorten fand Herr Schultz, dass die von Herrn Handelsgärtner Freund in Moys eingeführte, heute *Moyser Treibveilchen* benannte Sorte alle übrigen von ihm vorher kultivirten Veilchen bei weitem an Ertrag und Widerstandsfähigkeit übertraf.

Herr Schultz, der uns auch eine nebenstehend wiedergegebene, in Naturgrösse ausgeführte Zeichnung des *Moyser Veilchens* übergab, äusserte sich über diese Sorte wie folgt: »Auf bis 15 *cm* langen straffen Stielen erheben sich die länglich geformten, stark duftenden, dunkelblauen grossen Blüten. Ein besonderer, keiner anderen mir bekannten Sorte eigener Vorzug ist das wiederholte Blühen dieses Veilchens, das zu Anfang Dezember seinen Hauptflor entwickelt. Die von mir ausprobirten Sorten *Augusta-* und *Hamburger-* oder *Lokstedter-Veilchen*, ferner *Graf Moltke, Barrenstein's Sämling* und auch das schöne *Kronprinzessin-Veilchen* haben mir für den Winterflor auch nicht annähernd derartige Erträge geliefert wie das *Moyser Veilchen*. Das *Kronprinzessin-Veilchen* verwende ich seiner wenigen Ranken wegen nur für Töpfe, von denen ich jährlich 3000 Stück umsetze.

Von sogenannten grossblumigen Sorten (das *Moyser Treibveilchen* gibt nämlich in der Grösse der Blüte sowie in der Länge der Stiele den grossblumigen Sorten wenig nach) habe ich das *Jühlke-Veilchen* für mich am geeignetsten gefunden, da dasselbe vom Herbst bis zum Frühjahr ununterbrochen blüht. Das *Viktoria-* und das *Kaiser Friedrich-Veilchen* (letzteres wol dasselbe wie vorstehendes; ich habe wenigstens kein Unterschied wahrgenommen), ferner *The Czar* und auch *Rossica perfecta* (verwandt mit dem *Jühlke-Veilchen*) habe ich wieder fallen lassen.

Im Freien ausgepflanzt kultivire ich jährlich Veilchen auf 4000 *qm* Bodenfläche; ferner dienen mir zum Treiben (eigentlich kann man bei Veilchen ja nicht von Treiberei reden) 5 Erdbuden, von denen jede 20 *m* lang und 3 *m* breit ist, sodass also 300 *qm* Grundfläche und ausserdem 60 Fenster kalte Kästen der Veilchenkultur unter Glas dienen.

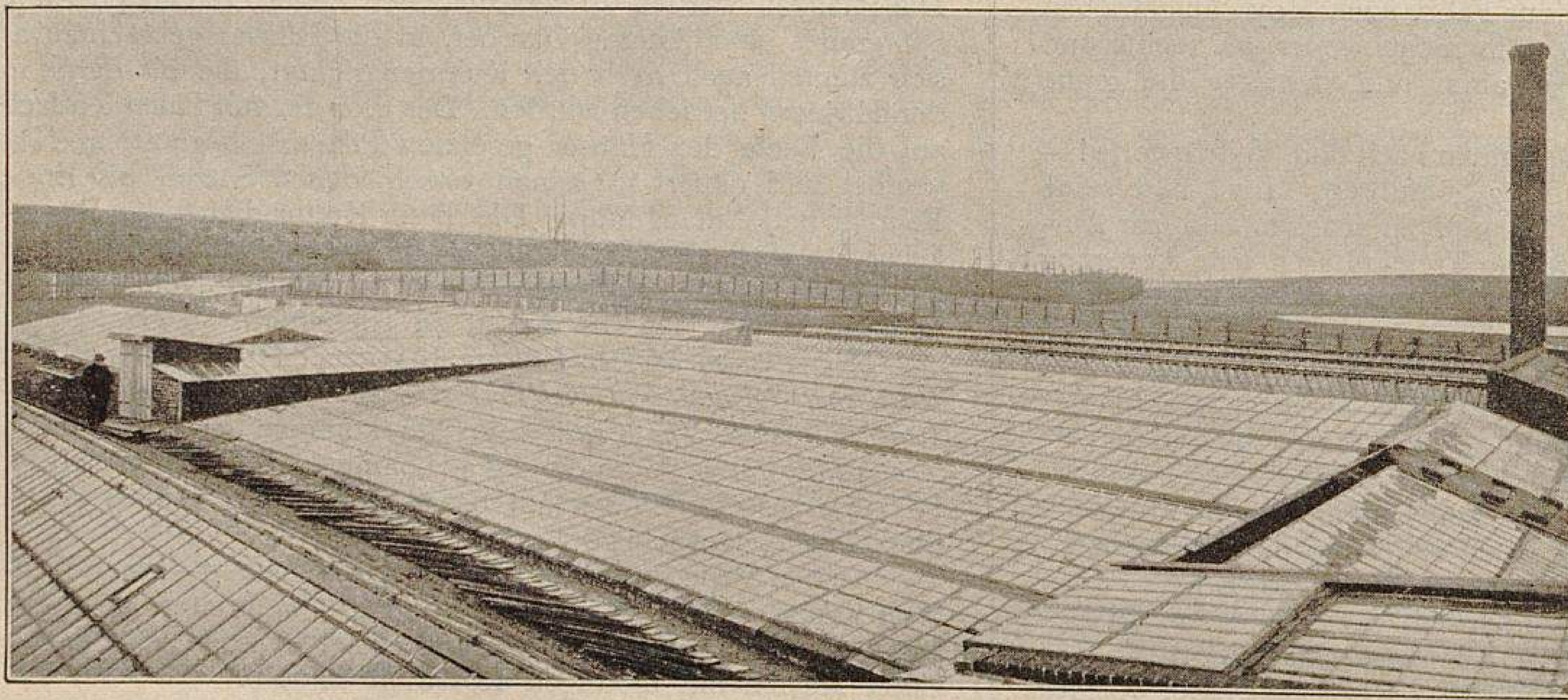
Um die Buden recht vorteilhaft auszunutzen, werden dieselben Ende Februar von den Veilchen geräumt und mit Gurken, sowie als Zwischenpflanzung mit Kohlrabi, Salat oder Radies bestellt. Nach Aberntung der Gurken, was Ende Juli der Fall



Das Moyser Veilchen.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

ist, dienen mir die Erdhäuser, bis zur neuen Bepflanzung mit Veilchen, zur Etablirung von eingepflanzten Chrysanthemum, Bouvardien usw. Durch eine derartige, ich möchte sagen: durch diese ununterbrochene Ausnutzung der Buden bringen sie mir ausser dem von den Veilchen gelieferten Hauptertrag noch sehr schöne Nebeneinnahmen, mit denen ich sehr zufrieden bin.«—

Andere Gärtnereien in Moys zu besichtigen, erlaubte leider nicht die Zeit, doch werden die Mitteilungen über die vier von uns besuchten Handelsgärtnereien ausreichend sein, um den Lesern eine zutreffende Vorstellung von den Betrieben dieses eigenartigen Veilchenkulturortes zu ermöglichen.



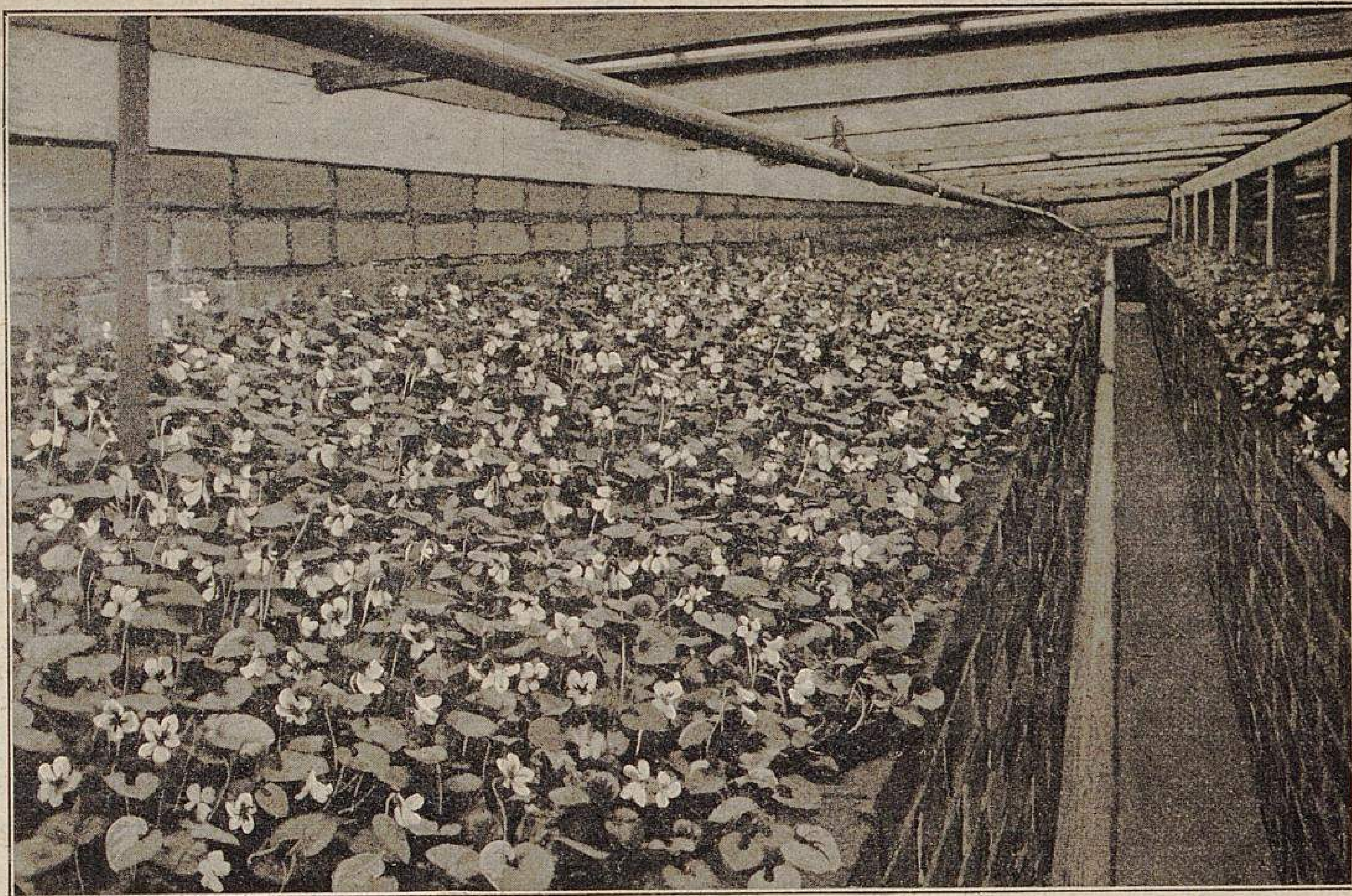
Veilchen-Haus in der Handelsgärtnerei von E. Schwede-Moys.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Deutsche Schnittblumen-Kulturen.

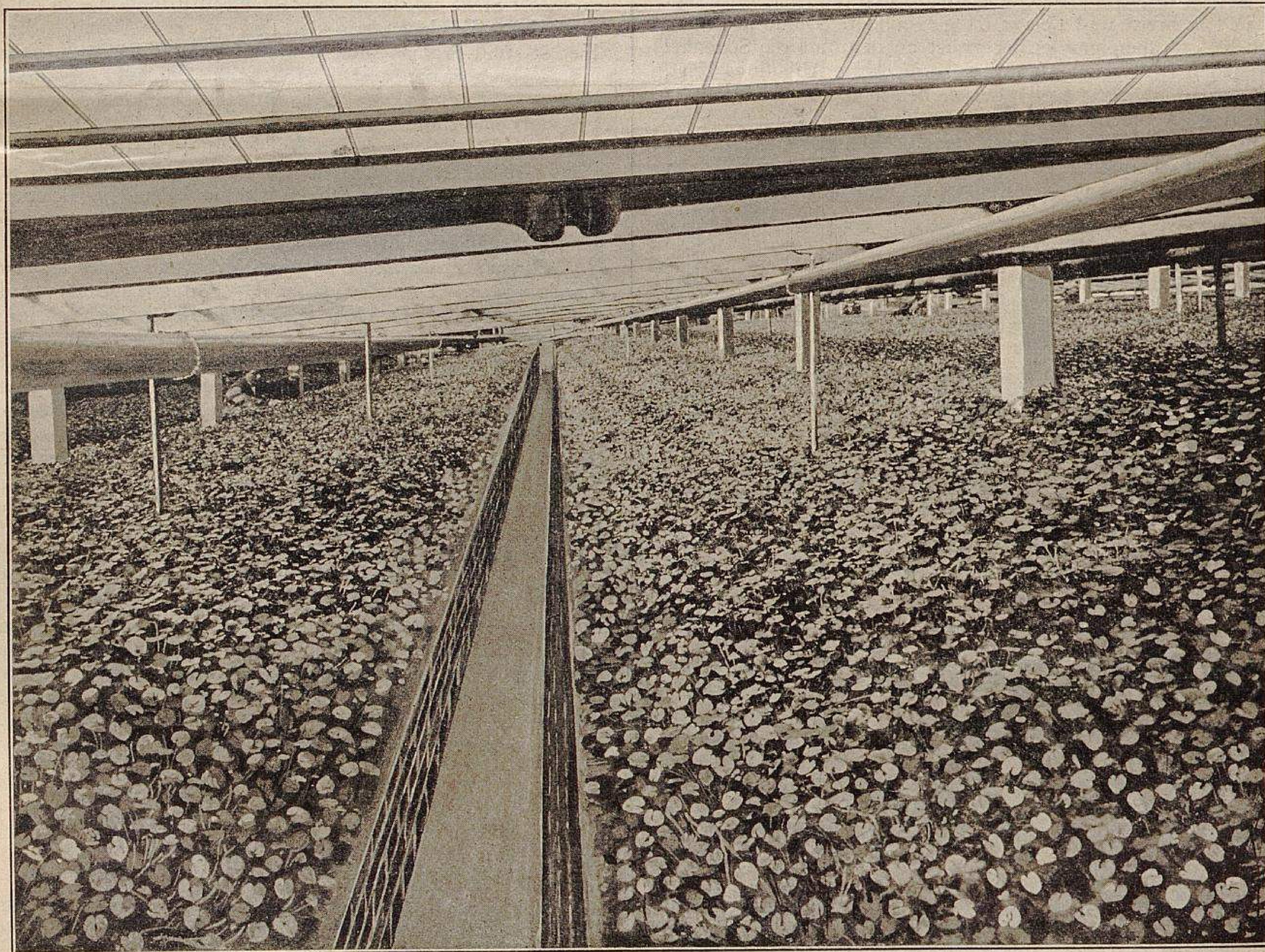
XXX.

Die Veilchenkulturen in der Handelsgärtnerei von E. Schwede in Moys bei Görlitz.

Wenn man Leute, die sich ihr Urteil nur von irgend einem berliner Markthallenplatz aus bilden, von dem aus sie nichts weiter sehen, als mehr oder minder zahlreiche, während einiger Monate eintreffende Sendungen südländischer Blumen, über die gegenwärtige Lage und die mutmassliche Zukunft der deutschen Schnittblumen-Kulturen reden hört, dann muss jeder, der auch keine bessere Kenntnis der Sachlage



Randbeet im Veilchen-Hause der Handelsgärtnerei von E. Schwede-Moys.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Mittelbeete im Veilchen-Hause der Handelsgärtnerei von E. Schwede-Moys.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

besitzt, wie die Markthallenhändler, wirklich glauben, dass die Lage der ganzen deutschen Schnittblumengärtnerei in der Gegenwart unheilvoll schlecht ist und die Aussichten für die Zukunft die trostlosesten sind, die es nur geben kann. —

Es kann ohne weiteres zugegeben werden, dass in einzelnen Städten Deutschlands die Zufuhr südlicher Blumen zeitweise den Absatz der Erzeugnisse der einen oder anderen Gärtnerei beeinträchtigt, doch ebenso sicher ist es, dass wir im deutschen Reiche sehr viele Gebiete haben, in denen so gut wie vollständig unbeeinflusst durch fremdländische Blumen gerade solche Kulturen sich in einer ausserordentlich aufblühenden Entwicklung befinden, der man vom Standplatz einer Markthalle aus den rettungslosen Untergang prophezeit.

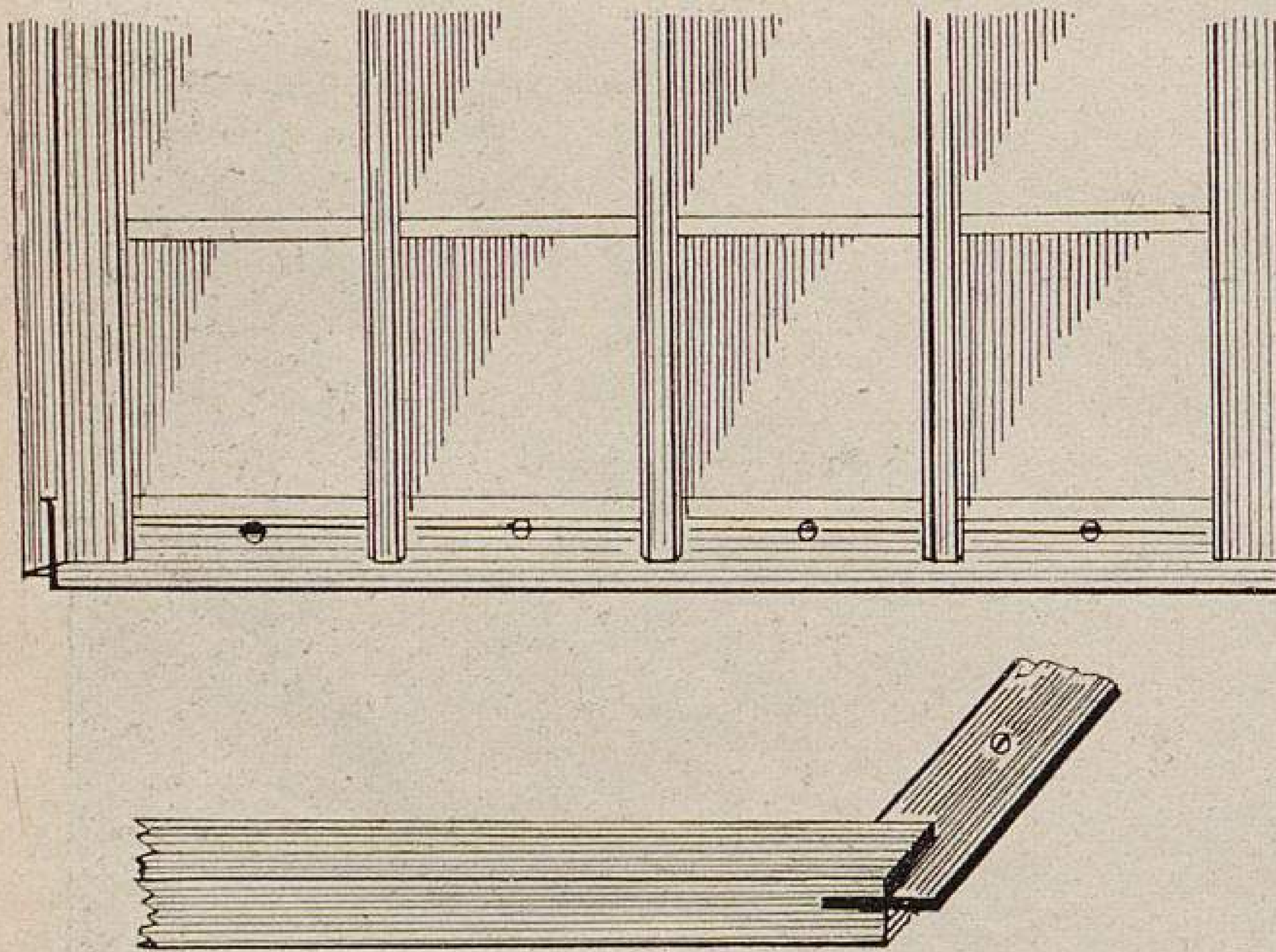
Ueber ein derartiges Kulturgebiet, das innerhalb seiner Grenzen seine besonderen Abnahmeplätze besitzt, wird in der heutigen Nummer dieser Zeitschrift in den Mitteilungen über die Gärtnereien zu Moys bei Görlitz berichtet.

In der Handelsgärtnerei des Herrn E. Schwede daselbst fand ich ein der Veilchentreiberei dienendes Haus von so grosser räumlicher Ausdehnung, wie ein solches meines Wissens in einer deutschen Gärtnerei für den gleichen Zweck nicht nochmals vorhanden ist. Um sowol die Grösse dieses Baues, wie auch dessen Veranlagung und Einrichtung genau zu veranschaulichen, sind diesen Mitteilungen zahlreiche, alle Einzelheiten veranschaulichende Abbildungen beigegeben, die eine eingehendere Beschreibung entbehrlich machen.

Wie aus dem Querschnitt (Seite 233) ersichtlich ist, liegt das Haus, dessen Grundriss sich auf derselben Seite befindet, auf einer geneigten Fläche. Auf Seite 230 ist die äussere und auf Seite 231 die innere Ansicht bildlich wiedergegeben.

Das 340 *qm* Grundfläche umfassende Innere ist in 5 je 2 *m* 40 *cm* breite, beiderseits von je einem 50 *cm* breiten Wege begrenzte Beete und ausserdem in 2 nur einerseits von einem Wege begrenzte Randbeete eingeteilt. Die 60—100 *cm* über den Beeten liegende Bedachung wird durch bewegliche Fenster von je 1 *m* Breite und 1,80 *m* Länge gebildet. Damit dieselben möglichst gut übereinander liegen, ist an dem unteren Schenkel eines jeden Fensters in der Weise, wie es die Abbildung zeigt, ein 6 *cm* breiter Streifen Bandeisen befestigt, der soweit übersteht, dass er die beim Auflegen der Fenster entstehende Fuge gut überdeckt und dem Wasser einen Ablauf ermöglicht.

Um ein bequemes Arbeiten beim Lüften, wie auch beim Auflegen und Abnehmen der Fenster zu ermöglichen, ist zwischen



Dichtungsvorrichtung für die Fenster des Veilchen-Hauses.

jeder Fensterreihe, wie aus dem Durchschnitt auf Seite 233 ersichtlich ist, ein 25 *cm* breites Laufbrett angebracht.

Zur Erzielung der für den Veilchenflor erforderlichen Wärme sind über jedes Beet 2 Heizrohrstränge geführt. — Gedeckt wird das Haus nicht!

In diesem grossen Veilchenhause wird in der Hauptsache nur das *Moyser Veilchen* kultivirt, weil dasselbe sich unter all den vielen, einem vergleichenden Versuche unterzogenen Sorten (*Augusta-Veilchen, Graf Moltke, Hamburger-, Glück's verbessertes Hamburger-* usw.) als wirklicher, ausserordentlich ergibiger und anhaltender Winterblüher am allerbesten bewährt hat. Herr Schwede rühmt neben diesen Eigenschaften noch das dunkle Blau und den Wohlgeruch sowie die Grösse der Blumen.

Der Flor dieser Sorte beginnt im Freien anfangs September und währt bis Mitte Oktober, worauf die unter Glas gebrachten, mit Ballen auf die Grundbeete in Erde gesetzten Pflanzen bei einer Temperatur von + 8—10 ⁰ R. bis Mitte Februar weiter blühen. Falls die Wärme um 2—3 ⁰ R. erhöht wird, kann der erste Satz schon Mitte Januar fertig sein.

Sobald die Veilchen abgeerntet sind, werden die Pflanzen aus dem Hause entfernt, worauf dasselbe mit Kohlrabi, Blumenkohl u. dergl. bepflanzt wird, welchen Gemüsen später Gurken folgen.

Ich habe in Moys wiederholt gefragt, ob unter all den vielen Sorten, die man im Laufe der Zeit in den Kulturen beobachtet habe, wenigstens eine gewesen sei, die dem *Moyser Veilchen* in seinen wesentlichen Vorzügen gleich komme, doch wurde mir stets erwidert, dass dies nicht der Fall gewesen sei, trotzdem man im Laufe der Jahre alle bekannten Veilchensorten probirt habe und sich die besten derselben ja auch heute noch für den Flor zu bestimmten Zeiten neben dem *Moyser Veilchen* in Kultur befänden, also zu Vergleichen noch fortwährend Gelegenheit sei. Das ist das Urteil von Fachmännern, die ihre Kulturverfahren und ihre Kultursorten genau kennen.

Meine eigenen Wahrnehmungen beschränkten sich auf den reichen Flor, der sich trotz der denkbar schlechtesten Witterung in den Kulturen entfaltet hatte. **Ludwig Möller.**

Vier empfehlenswerte Veilchensorten.

Kaiser Friedrich — Berger's Treibveilchen — Barrenstein's Sämling — Graf Moltke.

Von **P. Fobe** in Prettin.

Obgleich die Vorzüge der in der Ueberschrift genannten 4 Veilchensorten hinlänglich bekannt sind, möchte ich doch nicht unterlassen, sie aufgrund meiner praktischen Erfahrungen, die ich in der Kultur dieser wertvollen Veilchen gewonnen habe, an dieser Stelle nochmals empfehlend in Erinnerung zu bringen.

Kaiser Friedrich ist in der Tat das beste Veilchen für den Herbst- und Frühjahrsflor, wie es Herr W. Thürmer-Diemitz mit Recht bezeichnet. Die grossen dunkelblauen, langstieligen Blumen erscheinen von Ende Juli bis Dezember, dann aber tritt stets eine Ruheperiode ein. Versuchshalber stellte ich einige Pflanzen dieser Sorte in ein Haus von + 4—6 ⁰ R. dicht ans Glas. Im Dezember und Januar rührten sich dieselben nicht, jedoch Anfang Februar kamen sie bei derselben Temperatur wieder in vollen Flor. Von dem Treiben bei wärmerer Temperatur habe ich daher abgesehen. —

Berger's Treibveilchen ist eine Verbesserung des *Hamburger Treibveilchens.* Die Blumen sind schön gross und von sehr zartblauer Farbe. Es blüht dieses Veilchen willig auch im Dezember und Januar. —

Barrenstein's Sämling verdient ganz besonders empfohlen zu werden. Obgleich die Blumen wol nicht immer ganz so gross sind, wie die der vorgenannten Sorte, besitzt es doch, was Blühwilligkeit anbelangt, dieselben Vorzüge, wozu noch kommt, das es schön gedrungen wächst und auch beim Treiben nicht flattrig wird. Die Blumen tragen sich frei über dem Laube, was diesem Veilchen den besonderen Wert verleiht, eine sehr gesuchte Pflanze für den Topfverkauf zu sein.

Graf Moltke. Wenn auch schon fast verdrängt durch die zahlreichen Neuzüchtungen von Treibveilchen, wird sich diese Sorte ihrer guten Eigenschaften wegen gewiss bei vielen Veilchenkultivateuren noch ihren Platz sichern. Ich hatte oft Gelegenheit, dieses Veilchen im Januar zu treiben, in welcher Jahreszeit sich die azurblauen Blumen in einer solchen Schönheit entwickelten, dass ich es immer gern bevorzugte. Auch beobachtete ich, dass es durchaus widerstandsfähig gegen ungünstige Witterungseinflüsse ist und wenig von der Spinne befallen wird.

Empfehlenswerte Veilchensorten.

Barrenstein's Sämling und Augusta-Veilchen.

Von **Emil Neugebauer,**
Handelsgärtner in Rathe bei Oels in Schlesien.

Die Veilchensorte *Barrenstein's Sämling* wächst kurzlaubig, hält sich daher im Winter gut, fault nicht leicht und eignet sich, da die Blüten sehr reich und fast alle zu gleicher Zeit hervorkommen, besonders gut für Töpfe. Diese Sorte lässt sich im Januar bei einer Wärme von 10—12 ⁰ R. im Hause sowie im Kasten gut treiben.

Die Vermehrung dieses Veilchens geschieht am besten durch Samen, da geteilte Büsche schlecht weiter wachsen und klein bleiben, und Stecklinge zu viel Arbeit machen, wodurch die Kultur sich zu teuer stellt.

Wird der Same im Herbst auf leichten Boden gesäet, dann sind die Pflanzen Mitte Juni oder auch schon früher versetzbar, je nachdem die Witterung ist und es mehr oder weniger regnet. Die Pflanzen dieser Sorte können als »Nachfrucht« gebaut werden und entwickeln sich bis zum Herbst zu starken Büschen.

Ich treibe dieses Veichen in folgender Weise:

Zu Anfang des Winters bringe ich einen Teil der Büsche in ein Haus, wo sie ziemlich dicht auf Stellagen, wenn möglich nahe am Glase, eingepflanzt, bezw. eingeschlagen werden. Diese Pflanzen treibe ich zuerst. Die übrigen werden dicht nebeneinander in ausgegrabenen Kästen eingeschlagen, auf die ich Fenster lege. Bei günstigem Wetter erziele ich in diesen Kästen reichlich Blüten. Sobald es stärker friert, nehme ich die Fenster ab und bedecke die Veilchen mit Laub. Anfang Januar beginne ich mit dem Treiben im Hause, heize allmälich bis auf + 12° R. und habe dann etwa vom 20. Januar ab reichlich Blumen.

Vom 15. Januar ab packe ich Kästen mit warmem Dünger, auf den ich eine kleine Schicht Erde bringe. Wenn diese Kästen sich genügend erwärmt haben, setze ich die bis dahin in den mit Laub bedeckten Kästen eingeschlagenen Veilchenbüsche darauf, die dann binnen kurzer Zeit blühen. In dieser Weise werden alle acht Tage frische Kästen zurechtgemacht.

Ich habe diesen Winter sehr viel Veilchen getrieben und für die Blumen einen guten Absatz gefunden.

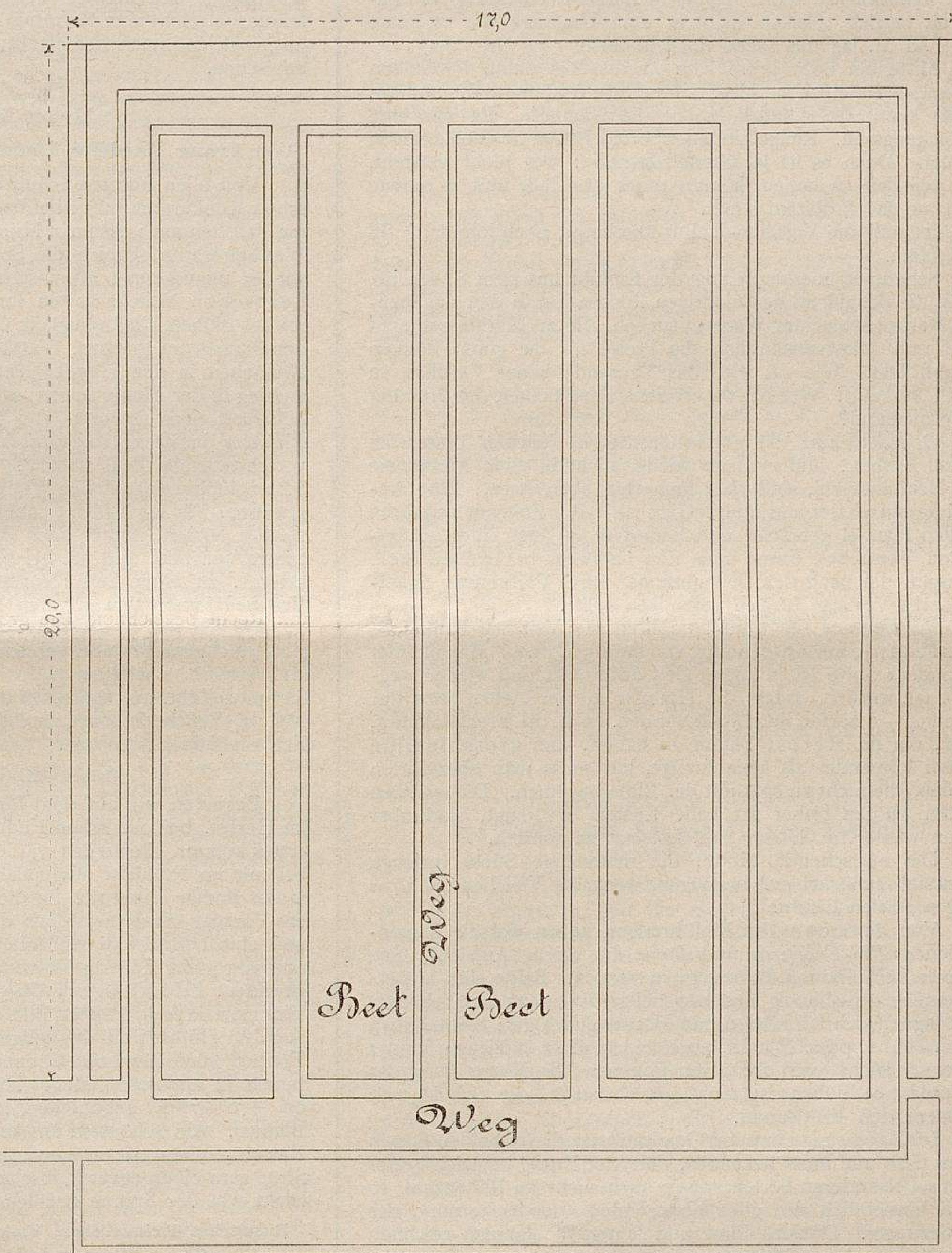
Später, Ende Februar, darf man warme Kästen nicht mehr zum Veilchentreiben verwenden, da dann die Blumen meist blass werden und schnell verblühen.

Das Entwickeln grosser Blumen ist sehr viel vom Boden abhängig.

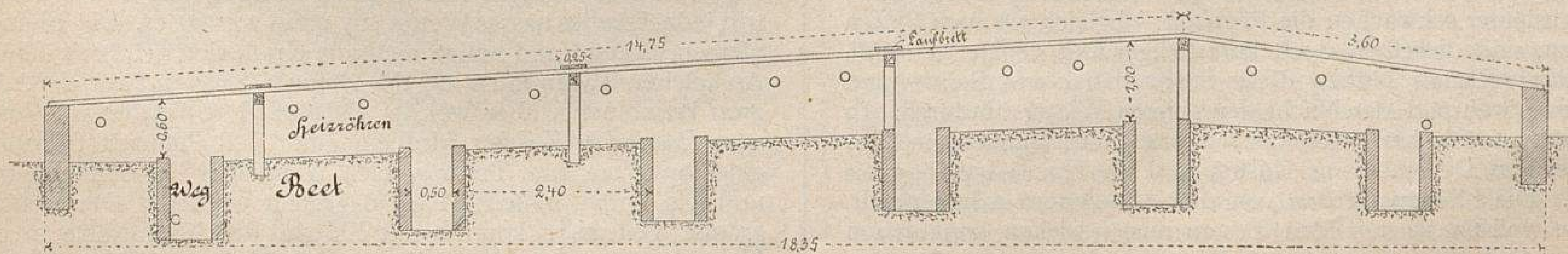
Ich treibe auch das *Augusta-Veilchen*, aber etwas später. Diese Sorte kann man auch durch Teilen der Büsche vorteilhaft vermehren. Sämlinge haben den Vorzug, dass man sie als »Nachfrucht« bauen kann, und sie noch ebenso stark werden, als die im Frühjahr von geteilten Pflanzen gewonnene Vermehrung.

Ich habe im vergangenen Herbst, wie auch in früheren Jahren, eine bedeutende Menge Veilchensamen gesäet, der sehr gut keimte, und rechne ich diesmal auf einige Hunderttausend Pflanzen. Es haben sich diese Veilchensämlinge eine grosse Beliebtheit erworben, sodass die Nachfrage stetig steigt.

Der Preis für Veilchensamen ist ja ein recht hoher, da ich denselben aber von meinen eigenen Veilchen selbst sammle, so bin ich in der Lage, die Sorten *Barrenstein's Sämling* und *Augusta-Veilchen*, sowie einige andere Sorten zu Tausenden heranzuziehen.



Grundriss des Veilchen-Hauses in der Handelsgärtnerei von E. Schwede-Moys.



Durchschnitt des Veilchen-Hauses in der Handelsgärtnerei von E. Schwede-Moys.

Die heutige Lage der Veilchen-Kultur.

Von **C. Drube** in Schönhausen a. Elbe.

Als die Kultur der Veilchen vor etlichen 40 Jahren zur Entwicklung gelangte, haben sich wol viele der älteren Kollegen nicht träumen lassen, dass dieselbe die jetzige Höhe erreichen würde. Wie ausgedehnt deren Kultur ist, vermag man am besten nach den Mengen abzuschätzen, die den grossen Städten zugeführt werden.

Als seiner Zeit der alte »Veilchen-Becker«, aus Russland heimgekehrt, diese Kultur in Lokstedt-Hamburg als Spezialität betrieb, freilich nicht in dem Umfange wie es heute der Fall ist, lag die Sache noch anders.

Mitte der 80er Jahre kam in den bis dahin lohnenden Erwerbszweig ein Umschlag. Eine Sorte verdrängte die andere! »Wer kennt die Länder, nennt die Namen!« Es war eine Uebergangszeit. Einige alte gute Sorten hätten uns vollkommen genügt. Doch es ist ja überall dasselbe: wer nicht versteht, mit der Zeit zu laufen, kommt unter das Rad, und so musste man an das Probiren gehen.

Ist nun die Veilchen-Kultur überhaupt noch lohnend? Ja und Nein. —

Sehen wir überhaupt von der Einfuhr aus dem Süden ab, so ist die Schuld an den niedrigen Preisen nur in den ungeheuren Massen schlechter Ware zu suchen, die zu Markte gebracht wird und selbstverständlich die Preise für die guten Blumen herabdrückt. Wie oft wird das Tausend kleiner Veilchen zu 50 Pf. verkauft! Wer hat da verdient, der Züchter, der Händler oder niemand?

Obgleich nun die grossblumigen Veilchen besser im Preise bleiben, blühen diese wieder nicht in dem Masse wie die kleinblumigen, sind aber immerhin abzusetzen. Eine Anzahl Sorten vierter und fünfter Güte ist in der Zeit von 15 Jahren in den Handel gebracht, und bedarf es oft erst eines wiederholten Versuches, bevor man eine halbwegs brauchbare Sorte erwischt, die nach den Behauptungen ihres Verbreiters eigentlich alle Vorzüge in sich vereinigen sollte.

Ich betreibe seit etwa 25 Jahren die Veilchen-Kultur als Spezialität in einer Ausdehnung von etwa 5 Morgen. Manch teuer erstandene Sorte ist in dieser Zeit ausprobirt und wieder weggeworfen worden, sodass die Häupter meiner Lieben stets nur durch 4—5 Sorten dargestellt wurden. Für die Freilandkultur, d. h., um im Herbst Blüten zu haben, sind grossblumige Sorten lohnender als kleinblumige, nur muss man aber Sorten wählen, die nicht zu spät mit der Blüte beginnen. Die späteren Sorten wurden bisher für kalte Kästen bevorzugt, sind aber schon wieder in Gefahr, zurückgesetzt zu werden.

Die herrschende Mode, die meterlange Stiele verlangt, muss sich zunächst erst begnügen, wenn wir Veilchen mit $^1/_4$ *m* langen Stielen liefern.

Von den neuesten Einführungen haben wol die Riesen-Veilchen *The California* und *Italia* die meiste Aussicht, eine längere Zeit hindurch bevorzugt zu werden. Beide sind ausserordentlich grossblumig und langstielig (bis zu 25 *cm* Stiellänge) und eignen sich für Kästen und Häuser gleich gut; beide haben einen sehr üppigen Wuchs, auch leiden diese südlichen Kinder nicht so leicht von der roten Spinne. Die Klage über das undankbare Blühen ist nicht gerechtfertigt, die Schuld trifft meistens den Kultivateur.

Ich habe einige tausend Quadratmeter dieser beiden Sorten unter Glas und muss bekennen, dass der Ertrag ungleich besser ist als bei anderen Sorten, wenn auch nicht an Blütenzahl, so doch hinsichtlich des alles bewegenden »nervus rerum«, des Geldertrages. Dunkles Blau und feiner Wohlgeruch zeichnen diese Sorten besonders aus.

Zweckmässig ist es, um einen guten Flor zu erzielen, die in Massen erscheinenden Ranken abzunehmen, sowie überhaupt darauf hinzuarbeiten, dass man möglichst viel Köpfe bekommt. Die Ausläufer schwächen die Pflanzen; obgleich sie auch Blüten bringen, sind dieselben doch kurzstieliger und weniger wertvoll. In kalten Kästen blühen diese Sorten bei etwas Sonne und Deckung während der Nacht den ganzen Winter hindurch. In diesen Sorten haben wir, was wir brauchen, Blumen im November und Dezember im Kasten und im Hause bei + 5 bis 6° R. Die Blumen werden von den Abnehmern sehr gesucht, da sie vollständig mit den besten ausländischen konkurriren können und den angenehmen Wohlgeruch besitzen, der den importirten Veilchen Gott sei Dank fehlt.

In der jetzigen Zeit, wo Entfernungen überhaupt nicht mehr zählen, können wir die Einfuhr nur schwer einschränken, obgleich die heimischen Kulturen dadurch schwer geschädigt werden. Doppelt gilt es daher, die Augen offen zu halten, um dem verwöhnten Publikum mindestens den ausländischen Blumen Gleichwertiges zu bieten.

Arm am Beutel, krank am Herzen, hat schon mancher Kollege die Veilchenkultur an den höchsten Nagel gehängt, denn es ist eben nicht jedem gegeben, sich an den Erfolgen anderer zu »wärmen«. Oft bereiten gerade die guten Sorten ihrem Kultivateur den meisten Verdruss; nur durch langjährige Erfahrung erreicht man Kenntnis der Eigentümlichkeiten der Sorten, während mancher glaubt, solche im Handumdrehen zu erhaschen.

Ueber Veilchen.

Von **Franz Haedeke**, Handelsgärtner in Greifenhagen.

Von allen unseren Schnittblumen, die unter der südländischen Konkurrenz zu leiden haben, sind nächst den Rosen wol die Veilchen am meisten in Mitleidenschaft gezogen. Um diesem Wettbewerb erfolgreich die Spitze bieten zu können, müssen wir es unausgesetzt als unsere Hauptaufgabe betrachten, die deutschen Veilchensorten immer vollkommener inbezug auf reiches Blühen, Treibwilligkeit, Grösse, Farbe und Wohlgeruch der Blumen zu machen. Tatsächlich sind in den letzten Jahren Neuheiten in den Handel gekommen, die eine höchste Vollendung in der Blume zeigen; würden dieselben auch die Reichblütigkeit eines *Augusta-* und die Treibwilligkeit des *Lokstedter Veilchens* besitzen, so wäre das einem jeden Veilchenzüchter vorschwebende Ideal erreicht. Leider haben sich diese neuen Sorten für die eigentlichen Wintermonate als nicht dankbar genug erwiesen. Für mich bleibt daher das *Echte russische Treibveilchen, Rossica perfecta,* immer noch die Hauptsorte und das einträglichste Veilchen, weil es, bei richtiger Behandlung niemals versagend, zu einer Zeit (November bis Dezember) blüht, wo Veilchenblumen den grössten Wert haben.

Da ich wol so ziemlich alles, was es von Veilchensorten gibt, durchgeprobt habe, will ich nachstehend diejenigen, die ich als wertvoll beibehalten habe, und die es mir möglich machen, das ganze Jahr, ausschliesslich der Sommermonate Juni, Juli und August, Veilchenblumen zu haben, nach ihren Vorzügen und Fehlern kurz besprechen.

Kaiser Friedrich-Veilchen.

Beginnen wir mit dem *Kaiser Friedrich-Veilchen,* das auch im Herbst, bei mir schon Ende August, mit seinen Blumen als erstes kommt. Bemerken will ich noch, dass sämtliche Veilchen bei mir im Frühjahr ausgepflanzt werden. Mein feuchter humoser Boden eignet sich für die Veilchenkultur vorzüglich. Auf die Vorzüge dieser Sorte, als da sind: ein kräftiger langer Stiel und eine herrliche dunkelviolette Blume, die sehr wohlriechend und von guter Haltung ist, wurde schon oft und mit Recht hingewiesen. Leider lässt sich diese Sorte nicht vor Februar treiben. Will man sie recht früh zur Blüte bringen, so müssen die Pflanzen auch im Herbst frühzeitig eingetopft werden, damit sie vor dem Treiben noch anwurzeln können. Frostfrei durchwintert, Ende Januar in ein helles luftiges Haus gebracht und sehr vorsichtig bei + 6—7° R. angetrieben, kommt sie sehr schön mit ihren Blumen. Am schönsten und ergibigsten ist sie jedoch im kalten Kasten. Wenn sie ausgepflanzt werden soll, gebe ich dieser Sorte gern einen etwas halbschattigen Standort, da sie sonst sehr leicht von der Spinne befallen wird.

Russisches Treibveilchen, Viola semperflorens rossica perfecta.

Ungefähr 14 Tage später als das *Kaiser Friedrich-Veilchen* beginnt *Rossica perfecta* mit dem Herbstflor. Es steht um diese Zeit dem ersteren in der Blume nicht nach und entwickelt bei günstigem, feucht warmem Wetter einen überaus reichen Blütenflor; tritt jedoch kaltes nasses Wetter ein, dann versagt es. Die Blumen bleiben nickend und haben nicht die Kraft, sich richtig zu öffnen. An solchen Tagen muss mir das *Augusta-Veilchen* aushelfen, das zwar kleinblumig, aber wol der willigste Herbstblüher ist. Auch vom *Russischen Veilchen* wird ein guter Teil Pflanzen frühzeitig eingetopft, die zum Treiben nach Weihnacht bestimmt bleiben und bis dahin in kalte Kästen gestellt werden. Der weitaus grösste Teil aber kommt mit Eintritt der Nachtfröste in die Häuser und wird hier Ballen an Ballen auf Tabletten und Bankbeete eingeschlagen. Meine Veilchenhäuser sind einseitig;

vorn befindet sich eine Tablette und den übrigen Raum füllt ein tablettenartiges Bankbeet, das dieselbe Neigung wie die Glasfläche hat. Zwischen diesem Beet und der Hinterwand befindet sich wieder ein Weg, um bequem von allen Seiten zum Putzen und Pflücken herankommen zu können. Anfänglich auf + 7—8° R. gehalten, steigere ich allmälich die Temperatur; in den letzten 14 Tagen vor Weihnacht bis auf + 12—14° R. Auf diese Weise hole ich auch noch die letzte Blume heraus. Kein anderes Veilchen liefert um diese Zeit solche Mengen von Blumen, kein anderes verträgt aber auch so viel Treibwärme wie dieses, das bei etwas niedriger Temperatur nur äusserst langsam aufblüht und das Köpfchen hängen lässt. Solche nickenden Veilchen gewähren gebündelt gerade keinen besonders schönen Anblick.

Wer keine Häuser zur Verfügung hat, kann das *Russische Veilchen* auch mit gutem Erfolge auf lauwarme Kästen (am besten hierfür ist Laubpackung, weil diese am längsten vorhält) bringen. Bei einigermassen sonnigem Wetter kann man in solchen Kästen Unmengen von Blumen pflücken.

War der Kasten nicht zu warm, dann pausiren die Pflanzen nach Weihnacht und kommen im Frühjahr noch einmal zur Blüte, jedoch ist man bei dieser Art der Treiberei immer sehr vom Wetter abhängig. Heizbare Kästen eignen sich vielleicht noch besser dazu, mir stehen dieselben jedoch nicht zur Verfügung, auch werde ich stets der Haustreiberei den Vorzug geben.

Jühlke- oder Bornstedter Veilchen.

Auf einer meiner früheren Stellungen trieben wir um Weihnacht das *Jühlke-* oder *Bornstedter Veilchen* in den vorerwähnten heizbaren Kästen. Es ist dasselbe auch ein ganz guter Herbst- und Winterblüher, zeitweise vielleicht in der Blume schöner als das *Russische,* aber sehr empfindlich und leicht zum Faulen neigend, auch liefert es nicht das, was die vorhergehend besprochene Sorte bringt. Ich treibe meinen Vorrat hiervon, eben weil diese Sorte zu leicht fault, stets in Töpfen ab. Eine ganz schätzenswerte Eigenschaft habe ich an dieser Sorte entdeckt: Frühjahrsstecklinge etwas schattig und feucht und nach der Bewurzelung luftig gehalten, entwickeln im Vermehrungsbeet bis Ende Mai noch einen reizenden Flor.

Berger's Treib-, Augusta- und Lokstedter Veilchen.

Im Monat Januar kommen *Berger's Treib-, Augusta-* und *Lokstedter Veilchen,* sowie deren verschiedene Abarten zur Geltung. Sie sind zwar allesamt nur kleinblumig, aber äusserst treibwillig, sowie sehr wohlriechend, und wegen letzterer Eigenschaft nimmt man sie hierorts gern zum Vermischen mit den um diese Zeit in Unmengen eintreffenden duftlosen französischen Veilchen. Auch zum Topfverkauf sind sie sehr gut, weil sie alle Blumen auf einmal bringen und blühende Veilchentöpfe um diese Zeit leicht Absatz finden. Auch die eingetopften *Rossica perfecta* treibe ich um diese Zeit ab.

Kaiser Friedrich-Veilchen, The Czar, Kronprinzessin von Deutschland und Viktoria.

Mit Anfang Februar blühen dann wieder *Kaiser Friedrich* und einige von den neuen Sorten, auf die ich zum Schluss zurückkommmen werde. Ist dieser Flor beendet, dann kommen die in kalten Kästen stehenden Veilchen an die Reihe. *The Czar, Kronprinzessin von Deutschland, Viktoria* und vor allem *Kaiser Friedrich* sind hierfür wertvoll. Das letztere liefert die meisten Blumen; *The Czar* steht im Duft den anderen nach, kommt aber immer, wenn auch oft nur einige Tage früher mit der Blume.

Marie Luise, Prinzessin Irene und Mme. E. Arène.

Von den im Freien stehenden Veilchen bekommen die am spätesten im Frühjahr blühenden wieder einen grösseren Wert. Es sind dies die gefüllten Sorten *Marie Luise, Prinzessin Irene* und auch ein grossblumiges einfaches Veilchen *Mme. E. Arène,* von dem man, wenn die Pflanzen schattig stehen, bis spät in den Mai noch Blumen pflücken kann.

Princesse de Galles (Syn. Princess of Wales).

Ich komme nun zu den neuen Sorten, die ich im vorigen Jahre in dieser geschätzten Zeitschrift schon kurz erwähnte, die in grösserer Menge und gründlicher zu erproben ich aber erst in diesem Winter Gelegenheit hatte.

Princesse de Galles ist das grösste und vollkommenste aller bisjetzt vorhandenen Veilchen, zum Treiben aber nicht geeignet. Ich habe es auf alle mögliche Art und Weise zu treiben versucht, auch Blumen erhalten, aber lohnend war die Sorte nicht. Ich sah daher auch mit einigem Misstrauen den sich im kalten Kasten erschliessenden Blumen entgegen, doch hier wurde ich nicht enttäuscht! Grosse prachtvolle dunkelblaue Blumen erschienen in reicher Menge, und jedermann, der diese Veilchen sah, war entzückt von ihnen. Im Hause waren die Blumen hellviolett. Unstreitig gehört dem *Princesse de Galles* die Zukunft, aber wohl verstanden nicht als eigentliches Treibveilchen. Diesem Ziele dürften Bastarde zwischen ihm und den jetzigen Treibsorten näher kommen, die auch wol nicht lange auf sich warten lassen werden. Auch als guter Herbstblüher hat sich diese Sorte bewährt, sie darf aber ausgepflanzt nicht zu schattig und zu eng stehen, denn sonst gibt es viel Kraut und wenig Blumen.

The California.

The California heisst das zweite Riesenveilchen. Obwol es in der Blume prächtig ist (ein vergrössertes *Kaiser Friedrich*-Veilchen möchte ich es nennen), hat es sich bei mir nicht dankbar genug gezeigt. Als Treibveilchen ist es jedenfalls noch weniger als das vorhergehende geeignet.

Amiral Avellan.

Das rote Veilchen *Amiral Avellan* (streng genommen darf man es eigentlich nur rotviolett nennen) wird sich bald überall eingebürgert haben. In allen Blumenläden, die es einmal bekommen hatten, wurde es immer wieder verlangt; die leuchtende Farbe fand überall Beifall. Kräftiger im Wuchs hat es im übrigen alle guten Eigenschaften des *Kaiser Friedrich-Veilchens* und lässt sich auch wie dieses von Anfang Februar an treiben.

Wellsiana.

Wellsiana hat ebenfalls grosse Aehnlichkeit mit *Kaiser Friedrich,* nur ist diese Sorte etwas grösser in der Blume, dagegen aber nicht ganz so langstielig. Wer eins von beiden besitzt, kann auf das andere verzichten.

Kaiserin Auguste Viktoria.

Das neue von H. Wrede-Lüneburg in den Handel gegebene *Kaiserin Auguste Viktoria-Veilchen* kenne ich noch nicht.—

Sehr viel Schaden verursacht oft die rote Spinne, die sich in trockenen Sommern einstellt. Ein Radikalmittel gegen dieselbe gibt es leider nicht, doch hat mir ein öfteres den Tag über bei heissem und trockenem Wetter ausgeführtes Ueberbrausen oder Ueberspritzen mit dem Schlauch stets gute Dienste geleistet und mich vor grossen Verlusten bewahrt, nur muss man damit nicht erst beginnen, wenn schon alle Pflanzen gelb sind.

Empfehlenswerte Treibveilchen.

Von **Timotheus Roggenbrod,** Handelsgärtner in Grevesmühlen i. M.

Es ist gewiss keine leichte Aufgabe, unter der grossen Zahl der schon erprobten und der alljährlich als preiswerte Neuheiten hinzutretenden Sorten die wirklich besten, d. h. die für die Treiberei lohnendsten und zu Bindezwecken brauchbarsten Veilchen zu bezeichnen. Es wird eben jeder über die Auswahl der Treibsorten, je nach seiner eigenen Erfahrung und nach dem von ihm angewendeten Treibverfahren seine besondere Meinung haben. Infolgedessen erheben auch meine Erörterungen keineswegs Anspruch darauf, eine die offene Frage nach dem besten Veilchen endgültig abschliessende Antwort zu geben, andererseits hoffe ich nach dem Gesagten nicht missverstanden zu werden, wenn ich hier einzelne Sorten gegenüber anderen empfehlend hervorhebe.

Um mit den bekannteren Sorten zu beginnen, habe ich nach meinen Kulturversuchen gefunden, dass sich für die frühe Treiberei am besten das *Hamburger* und das *Bergersche Veilchen* eignen. Allerdings müssen die Pflanzen, nach richtiger Vorkultur im Freien, bereits Ende August in Töpfe gepflanzt werden, also nicht, wie dies leider noch viel zu häufig geschieht, erst im Oktober oder gar im November. Auch da, wo diese Veilchen auf schwerem Boden gezogen sind, empfiehlt sich ein möglichst frühzeitiges Eintopfen, denn einerseits erzielt man hierdurch infolge der gründlicheren Durchwurzelung eine grössere Widerstandsfähigkeit der Pflanzen gegen Krankheiten und das bei trübem Wetter so häufige Abstocken, andererseits erspart man sich das lästige und zeitraubende Ausputzen des Laubwerkes, welches auch noch den Uebelstand mit sich bringt, dass dabei erfahrungsgemäss viele Knospen zerstört werden.

Bei Anwendung der besprochenen Vorkultur habe ich mit den genannten Sorten in Treibhäusern stets sehr befriedigende Erfolge erzielt. Dasselbe kann ich inbezug auf die Spättreiberei von dem bekannten alten *Augusta-Veilchen*, sowie von den Sorten *Kronprinzessin* und *Kaiser Friedrich* behaupten. Bei gleich zweckgemässer Kultur dieser drei Sorten hat sich bei mir am besten *Kaiser Friedrich* bewährt. Wegen seines geradezu erstaunlichen Blütenreichtums und der ausserordentlichen Grösse der Blumen halte ich dieses Veilchen für die lohnendste Treibsorte.

Unter den neuesten Treibsorten hat mir, soweit ich bis jetzt vergleichende Kulturen angestellt habe, am meisten die aus Italien importirte und meines Wissens noch wenig im Handel verbreitete *Viola odorata Lombardia* zugesagt. Seit den zwei Jahren, in denen ich *Lombardia* unter sorgfältigster Beobachtung kultivire, habe ich es als das bisjetzt lohnendste Treibveilchen schätzen gelernt. An den Boden stellt es durchaus keine besonderen Ansprüche. Im Frühjahr ins Freie ausgesetzt, entwickelt es sich sehr bald zu kräftigen Pflanzen und bringt, wenn es rechtzeitig im August in Töpfe gesetzt wird, bei der nachherigen Gewächshauskultur vom Herbst bis spät in das Frühjahr hinein einen Blütenreichtum, wie er vollkommener nicht gedacht werden kann. Bei mir haben selbst in diesem ungünstigen Winter, in dem sich fast nie die Sonne zeigte, die Pflanzen dauernd in üppigster Blüte gestanden, wobei nur ganz kurze Zwischenpausen eines weniger reichen Flores eintraten. Nimmt man hierzu die grosse Absatzfähigkeit der Blumen infolge ihrer aussergewöhnlichen Grösse und Langstieligkeit, verbunden mit einer schönen dunkellila Färbung und einem kräftigen Wohlgeruch, so kann mich nichts davon abhalten, meinen Herren Kollegen einen Versuch mit dieser Sorte aufs wärmste zu empfehlen.

Die Behandlung des *Lombardia*-Veilchens im Gewächshause vollzieht sich nach den bei jeder sachgemässen Veilchentreiberei inbetracht kommenden Gesichtspunkten. Vor allem ist zu berücksichtigen, dass die künstlich erzeugte Luftwärme keineswegs + 10° R. übersteigt und für gewöhnlich sich zwischen + 6 bis 8° R. hält. Zu Anfang der Treibperiode ist die beste Temperatur + 5° R. Selbstverständlich muss bei milder und sonniger Witterung zweckentsprechend und vorsichtig gelüftet und bei trübem, feuchtem Wetter sehr behutsam mit dem Giessen verfahren werden.

Noch möchte ich erwähnen, dass *Lombardia* und *Kaiser Friedrich* sich gegen die bei Veilchen häufig vorkommenden Krankheiten sehr widerstandsfähig erwiesen. Allerdings haben meine Kulturen überhaupt von Krankheiten niemals besonders zu leiden gehabt.

Wenn man bei der Kultur die nötige Sorgfalt beobachtet und die Pflanzen nicht schon krank zum Treiben aufstellt, können Parasiten kryptogamischer Art nicht verheerend um sich greifen. Im übrigen halte ich auf regelmässiges Räuchern mit Tabakstaub, Spritzen und dergl., um tierische Schmarotzer nicht aufkommen zu lassen.

Im allgemeinen vertrete ich den Grundsatz, dass man in der Treiberei gegen Krankheiten nur vorbeugend mit Erfolg wirken kann, und dass einmal erkrankte Pflanzen während der Treibperiode nicht wieder gesund zu kultiviren sind, wenigstens nicht unter zweckentsprechender Durchführung der Treiberei.



Mitteilung der Redaktion.

In der vorliegenden Nummer vermögen wir den geschätzten Lesern dank der gern gewährten Mitwirkung unserer erfolgreichsten und urteilsfähigsten Veilchen-Fachmänner einen Ueberblick über den gegenwärtigen Stand der deutschen Veilchenkultur zu geben. Seine volle Abrundung wird das Bild erst in einer der nächsten Nummern finden, da wir verschiedene Abhandlungen, die wir in der heutigen Nummer nicht unterzubringen vermochten, für eine spätere Veröffentlichung zurückstellen mussten.

Wir knüpfen an diese Mitteilung das Ersuchen an jene Veilchenkultivateure, die sich über ihre Spezialkultur oder über Einzelheiten derselben, wie auch über die in der vorliegenden Nummer zum Vortrag gebrachten Ansichten und Urteile noch auszusprechen gedenken, uns recht bald durch die Zusendung ihrer Mitteilungen erfreuen zu wollen. Es ist praktisch, die noch rückständigen Abhandlungen über Veilchen binnen kurzer Frist folgen zu lassen, damit einesteils die Ratschläge für die Frühjahrsbehandlung noch rechtzeitig zur Veröffentlichung gelangen und andererseits die Mitteilungen zeitlich nicht so weit getrennt liegen.

Wir können dann die Veilchen — weil erschöpfend behandelt — für eine Zeitlang aus den Erörterungen ausscheiden, und etwas anderes berücksichtigen.

Personalnachrichten.

Karl Langner, bisher Obergärtner auf Villa Annenhof bei Schmiedeberg i. Schl., ist in gleicher Eigenschaft zur Leitung der Park- und Baumschulanlagen des Prinzen Reuss, Heinrich IX. nach Schloss Neuhof engagirt worden.

W. Kühn, Lehranstaltsgärtner in Geisenheim, wurde in Kulmbach (Baiern) als Stadtgärtner angestellt.

Chr. Willig, Obergärtner des Clementinen-Stiftes zu Frankfurt a. M., wurde auf die Stelle des in den Ruhestand getretenen Obergärtners O. Blöthner zur Leitung der Anlagen des Herrn Geheimen Kommerzienrates Oehler nach Offenbach berufen.

Hermann Metternich wurde für den Kreis Büdingen (Oberhessen) als Obstbautechniker angestellt.

F. Kilb, bisher Kreis-Obstgärtner in Altenburg, wurde als solcher in Wetzlar angestellt.

C. L. Ibach, Handelsgärtner in Frankfurt a. M., ein sehr bekannter, tüchtiger Fachmann, langjähriger Vorsitzender der dortigen Gartenbau-Gesellschaft, starb am 11. Mai.

Handels-Register.

Die Handelsgärtnerei von J. H. S. Dahle in Kiel ging in den Besitz von **Karl Möller** daselbst über. **W. Ramm** ist Pächter derselben geworden.

Christoph Burkard verlegte seine Handelsgärtnerei vom Gartenfeld bei Mainz nach Laubenheim.

Adolf Wolf liess sich in Kipsdorf als Handelsgärtner nieder.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Paul Kock** und seiner mit ihm in getrennten Gütern lebenden Ehefrau **Mathilde Kock, geb. Ball**, in Memel ist am 4. Mai das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Sekretär des Vorsteheramts der Kaufmannschaft Dr. jur. Hugo Sintenis in Memel. Anmeldefrist bis zum 5. Juni. Erste Gläubigerversammlung den 25. Mai. Prüfungstermin den 15. Juni. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 4. Juni 1898.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Emanuel Heinze** in Glatz ist infolge eines von dem Gemeinschuldner gemachten Vorschlags zu einem Zwangsvergleiche Vergleichstermin auf den 25. Mai 1898 anberaumt worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Julius Oswald Simon** in Döbeln ist nach Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **August Worch** in Scherzheim ist auf Antrag des letzteren unter Zustimmung der Konkursgläubiger eingestellt und aufgehoben worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leigzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 22. Erfurt, den 28. Mai 1898. XIII. Jahrgang.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

VII.

Gruppe buntblättriger Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke.

Herr Albert Rigouts-Meirelbeke hatte ganz auserlesen schöne Pflanzen in grosser Anzahl zur Schau gebracht. Die nebenstehende Abbildung zeigt den vorderen Teil einer 25 buntlaubige Schauexemplare umfassenden Gruppe. Im Mittelpunkte des Vordergrundes steht eine durch grosse, lebhaft gezeichnete Blätter auffallende *Dichorisandra argentea,* ihr zurseite rechts eine niedrige, breite *Aglaonema costata splendens* mit schöner Laubfärbung und links eine besonders hübsch gefärbte *Leea amabilis* und hinter dieser eine *Dieffenbachia Fournieri.* Hinter der *Dichorisandra* steht eine hübsche, reichverzweigte *Dracaena Sanderiana,* von der rechts *Dr. Godseffiana* und noch mehr nach rechts ein *Caladium Perle du Bresil* sich befinden. In der Mitte der Gruppe ist noch ein *Anthurium magnificum* und links von diesem eine grosse *Maranta Oppenheimiana* sichtbar.

Die Gruppe enthielt ferner noch *Alocasia Comte Oswald de Kerchove* und *A. Pucciana, Alpinia vittata, Croton Andreanum* und *Cr. Thomsoni, Dieffenbachia Bausei, D. Jenmanni* und *D. imperialis,* *Heliconia illustris, Maranta Makoyana* und *M. vittata, Nephthytis picturata, Pandanus Veitchi, Phyllotaenium Lindeni* und *Schismatoglottis Roebelini.*



Gruppe buntblättriger Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Der Missbrauch mit buntlaubigen Pflanzen in Anlagen.

Die Sucht nach dem Neuen, nach dem Aussergewöhnlichen, und ein gewisser Sammeleifer sind wol die hauptsächlichsten Ursachen gewesen, die uns mit einer so reichen Fülle buntblättriger Bäume und Sträucher beschenkt haben. Fast von allen Gehölzen, die sich schon längere Zeit in Kultur befinden, besitzen wir Abarten mit bunten Blättern, und nur wenige Gattungen sind es, deren grüne Blätter bisher noch keine Abänderung gezeigt haben. Von Jahr zu Jahr mehrt sich die Zahl der buntlaubigen Gehölzformen, und manche Arten können eine stattliche Reihe aller nur möglichen Färbungen und Zeichnungen aufweisen, denn viele Gehölzzüchter, die einmal zufällig, sei es unter den Aussaten, sei es als Sportzweig, abnorm gefärbte Blätter finden, haben nichts eiligeres zu tun, als diesen Fund sofort sorgfältig zu vermehren und dann als wertvolle Neuheit in die Welt hinauszusenden. Glücklicherweise besitzen die meisten dieser Findelkinder ein schwächliches Leben und gehen vielfach, wenn sie in Gärten und Parkanlagen angepflanzt werden, zugrunde; sie werden von anderen kräftiger wachsenden Gehölzen unterdrückt oder werden entfernt, da sie eben gar zu krüppelhaft wachsen, auch schlagen sie oft in die Stammform zurück und die kräftig wachsenden grünbelaubten Zweige überwuchern dann die bunten Triebe. Gut, dass es so ist! Sonst würden wol unsere Parkanlagen ein noch viel bunteres Kleid zeigen, als es jetzt schon oft genug, und nicht zu ihrem Vorteil, der Fall ist.

Es ist ja nicht zu leugnen, dass es unter den buntblättrigen Gehölzen auch solche gibt, die man wirklich schön nennen kann, und die auch ein kräftiges Wachstum zeigen. Besonders ist dies bei den rotblättrigen Varietäten der Fall, da bei diesen die abweichende Färbung keine von Chlorophyllmangel herrührende Krankheitserscheinung ist, und sie sogar oft noch kräftiger wachsen als die Stammart. Gegen die verständnisvolle und mässige Verwendung rotblättriger Gehölze ist daher schon aus diesem Grunde wenig einzuwenden und das auch deshalb nicht, weil sie mit ihren stumpfen dunklen Tönen sich garnicht so sehr hervordrängen und wirkungsvolle und doch nicht grelle Gegensätze mit anderen heller gefärbten Laubhölzern hervorbringen können. Dagegen ist bei der Verwendung aller anderen buntlaubigen Gehölze die grösste Vorsicht nötig und besonders vor Massenverwendung derselben zu warnen; je heller die Färbung ist, desto gefährlicher ist sie. Solche Gehölze dürfen nur sehr sparsam und vereinzelt, gleichsam wie die höchsten Lichter in einem Gemälde verwendet werden, wenn sie das Auge nicht beleidigen sollen. Mehr als eine Anlage habe ich gesehen, die durch grosse Klumpen von *Spiraea opulifolia lutea*, *Sambucus nigra aurea* und anderen ähnlichen Gehölzen entstellt wurde, denn sobald bunte Gehölze alles andere beherrschend auftreten, wirken sie aufdringlich und abstossend und zerstören die Ruhe und Harmonie des Landschaftsbildes. Als junge Pflanzen und in kleinen Schmuckgärten wirken viele jedoch recht hübsch, weil in solchen Anlagen die Pflanzen mehr als Einzelwesen erscheinen und man da gern die oft recht hübsche Zeichnung und Färbung der Blätter bewundert. Aber werden die einzelnen Blätter, wie bei grösseren Bäumen, unseren Blicken entrückt, so erscheinen die gelb- und weissbunten Formen bei Vergleich mit den benachbarten Bäumen als unrein und schmutzig gefärbt, und ich habe noch nie gefunden, dass grosse buntblättrige Bäume, wie man sie von *Acer Pseudoplatanus argenteo-variegatum*, *Ulmus campestris argenteo-variegata* u. a. hin und wieder in älteren Parkanlagen sieht, von vorteilhafter Wirkung gewesen wären.

Es würde durchaus keinen Nachteil für den Landschaftsgärtner mit sich bringen, wenn aus unseren Kulturen die buntblättrigen Gehölze bis auf eine geringe Auswahl der besten verschwänden, im Gegenteil, es würde für unsere landschaftlichen Anlagen nur von Vorteil sein und den Betrieb in den Baumschulen erleichtern. Für den Dendrologen und für grosse Gehölzsammlungen sind natürlich alle die bunten Formen insofern von Interesse, als sie die Veränderungsfähigkeit der einzelnen Arten zeigen, und ebenso wenig ist dagegen etwas einzuwenden, wenn die verschiedenen Formen von Liebhabern und Sammlern einzelner Gattungen oder Familien zwecks genaueren Studiums sorgfältig gesammelt und kultivirt werden; aus landschaftlichen Anlagen aber sollte man sie möglichst fern halten.

Betrachten wir eine landschaftliche Anlage als das, was sie doch sein soll oder sein will, als ein Stück verschönerter Natur, so kann es unmöglich richtig sein, Abnormitäten, wie sie die Natur nur sehr selten hervorbringt, so hervortreten zu lassen, dass sie den Charakter der Landschaft beeinflussen. Eine gerade von diesem Standpunkt ausgehende sehr energische Bekämpfung der allzu häufigen Anpflanzung von buntblättrigen Gehölzen wurde vor kurzem von Professor C. S. Sargent in der damals noch von ihm redigirten, jetzt leider eingegangenen amerikanischen Zeitschrift »Garden and Forest«, die besonders für Dendrologen und Landschaftsgärtner viel Interessantes bot, veröffentlicht. Professor Sargent, der bedeutendste der amerikanischen Dendrologen und Direktor des bekannten Arnold-Arboretums, zeigt auch für landschaftsgärtnerische Fragen lebhaftes Interesse und grosses Verständnis, sowie einen feinen künstlerisch durchgebildeten Geschmack; er ist ein eifriger Vorkämpfer für die landschaftliche Verschönerung der amerikanischen Städte und tritt mit Wort und Tat für die Erhaltung der Naturschönheiten Nordamerikas ein. Dass er wirklich ein ausgezeichneter Landschaftsgärtner sein kann, hat er durch die Anlage und Umgestaltung seines über 60 *ha* grossen Parkes bewiesen, der seine Privatwohnung umgibt, und dessen landschaftliche Reize in der vorjährigen Mainummer der amerikanischen belletristischen Zeitschrift »The Century Illustrated Monthly Magazine«, durch zahlreiche Abbildungen erläutert, anschaulich geschildert wurden.

Es dürfte daher von Interesse sein, das, was Sargent über die Verwendung buntlaubiger Pflanzen und besonders Gehölze in »Garden and Forest« ausführt, in Uebersetzung hier folgen zu lassen.

»Wie uns ein Mitarbeiter aus Boston in einem Briefe über die von ihm beobachtete Art und Weise der Gehölzpflanzung in den Gärten um Boston schreibt, scheint es ihm, als ob der Geschmack des Publikums sich auffallend der rotbraunen *Prunus Pissardi*, dem gelben Hollunder und dem bunten *Acer Negundo* zuwende. Obgleich wir nicht daran zweifeln, dass in den Gärten Bostons und anderer amerikanischer Städte buntblättrige Gehölze in zu grosser Menge angepflanzt sind, so ist doch, wenn uns unsere Beobachtung nicht trügt, deutlich eine Schwenkung des allgemeinen Geschmackes nach der entgegengesetzten Richtung wahrzunehmen, wodurch bewiesen wird, dass man heutzutage mehr geneigt ist, den Winken der Natur zu folgen, als es noch vor wenigen Jahren der Fall war, wo die Gehölzhändler mit ihren lebhaft kolorirten Katalogen einen weit grösseren Einfluss auszuüben als sie es heute tun. Die sogenannten Blattpflanzen mit lebhaft gefärbter Belaubung, in verschiedenen Sorten zu Gruppen zusammengesetzt, treten heutzutage sicher nicht so auffallend hervor wie früher, und es ist augenscheinlich, dass in den amerikanischen Gartenanlagen die Verwendung von Gehölzen mit gefleckten und gestreiften verschiedenfarbigen Blättern nicht so verbreitet ist wie in denen Europas. Wahrscheinlich hat unser Mitarbeiter auf einigen Nachmittags-Spazierfahrten verschiedene augenfällige Verstösse gegen die Ruhe und eine Ausseracht-lassung eines gewissen Masshaltens, wodurch allein die Hausgärten anheimelnd gemacht werden können, in den Pflanzungen beobachtet, und dies hat sein Gemüt erregt.

Oft schon haben wir die Grundregeln erörtert, die bei dem Entwurf von Plänen für Gartenanlagen, insofern die Auswahl von Gehölzen inbetracht kommt, die sich durch auffallende Form und Farbe auszeichnen, Berücksichtigung finden sollten. Es würde der Ausdruck eines einseitigen Geschmackes sein, der Gartenkunst die starre und unwandelbare Regel aufdrängen zu wollen, dass keine Pflanze Verwendung finden sollte, deren besondere Eigenart so auffallend sei, dass man sie abnorm nennen könne. In der Hand eines geschickten Künstlers kann auch eine Pflanze mit gelblichen oder weinfarbigen Blättern gelegentlich als Schlusswirkung einer allmälich sich steigernden Farbenreihe benutzt werden. Die Natur selbst gibt einen weiten Spielraum zur Auswahl von dem dunklen Grün der Kiefer und anderer Coniferen bis zu dem matten Grau der *Amorpha canescens*, der Silberfärbung der *Elaeagnus* und dem schneeigen Weiss der Blätter von *Hydrangea radiata*, wenn diese vom Winde bewegt ihre Unterseite zeigen. Aber trotz aller ihrer Veränderungsfähigkeit bringt doch die Natur in unseren nordischen Breiten bunte Blätter sehr selten hervor. Es ist wahr, dass im Herbst unsere Landschaften einen grossen Reichtum an Färbungen aufweissen und dass das junge Grün im Frühjahr, wenn auch zartere, so doch ebenso bemerkenswerte Tönungen zeigt. Aber diese Farbenpracht ist vorübergehend. Viel von ihrer Schönheit liegt eben darin, dass sie vergänglich ist, gerade so wie der prächtige Anblick, den zu ihrer Blütezeit die *Rho-*

dodendron, Cornus florida, Cercis und Aepfelbäume bieten, die manchen Waldessaum mit einer Schönheit umkleiden, die ebenso prächtig wie flüchtig ist.

Das sind die zwei stärksten Einwendungen, die man gegen eine ausgibige Verwendung von Pflanzen mit lebhaft gefärbter Belaubung machen kann. Diese sind unnatürlich oder zum mindesten unserer Landschaft fremd und werden eintönig. Gelegentlich bringt ja wol auch die Natur eine Spielart hervor, aber es ist durchaus nicht in Uebereinstimmung mit der Natur gehandelt, diese Abnormitäten so zu vermehren, dass sie einen hervorragenden Charakter der Landschaft bilden. Ein eschenblättriger Ahorn mit bleicher und krankhafter Belaubung mag gelegentlich auch von selbst in der freien Natur entstehen, doch nie in solch grosser Anzahl, wie er in gewissen europäischen Gärten erscheint, noch sehen wir in der Natur solche Massen rotblättriger Berberitzen oder gelben Hollunders wie in manchen Privatgärten Amerikas. Wenn wir das, was selten oder zufällig ist, an dem Platze, der von der natürlichen und ursprünglichen Vegetation unseres Landes eingenommen werden sollte, übertrieben verwenden, dann kehren wir die Gesetze der Natur in das Gegenteil um und setzen an deren Stelle Gebilde unserer eigenen Phantasie. Es ist dies nicht einfach deshalb, weil wir lebhafte Färbungen in die Landschaft hineintragen, denn einige wenige Gegenden der Erde besitzen Landschaften, in denen in Massen erscheinende leuchtende Blüten noch charakteristischer sind, doch Pflanzen mit gelben oder bunten Blättern sind unserer heimischen Waldflora fremd, und wenn wir sie in Menge verwenden, tragen wir einen neuen Grundton hinein, der im Gegensatz zu unserer natürlichen Landschaft steht.

Eine der vornehmsten Schönheiten unserer amerikanischen Landschaften ist ihr beständiger Wechsel. Zwischen der zarten Schönheit der jungen Blätter unserer Gehölze im Frühling und ihrer Farbenpracht im Herbst bieten sich durch die Veränderung der Form und Farbe der Belaubung jeden Tag neue Bilder. Unsere Wiesen sind heute voll von Butterblumen und morgen von Massliebchen. Unsere Bergabhänge sind jetzt purpurn durch die Blüten der Rhododendron und dann wieder rosenrot durch die Kalmien, während vom Hochsommer bis zum Herbst Sonnenblumen und Rudbeckien, Astern und Goldruten unseren Landschaften beständige Abwechslung verleihen. Aus diesem Grunde werden wir ihrer niemals müde, wie es vielleicht der Fall wäre, wenn die Rhododendron den ganzen Sommer hindurch blühten, oder wenn unsere Wälder von Mai bis November die reiche Farbenpracht des Oktobers zeigten. Und hierin liegt der Hauptmangel der Gehölze und anderer Pflanzen mit lebhaft gefärbten und bunten Blättern, nicht nur, dass ihre Farben unnatürlich, sondern dass sie unwandelbar sind und daher zuletzt einförmig und ermüdend wirken.« —

Die amerikanische Landschaftsgärtnerei hat, wie man auch aus dieser Abhandlung ersehen kann, schon längst jene Richtung verlassen, die mit möglichst grellen Effekten und allerlei verblüffenden Absonderlichkeiten eine Wirkung zu erzielen suchte, und deren Gipfelpunkt in jenen wunderlichen Teppichbeetgebilden erreicht wurde, wie sie als abschreckende Beispiele auch in dieser Zeitschrift auf Seite 216 und 217 des Jahrganges 1887 und auf Seite 325 und 333 des folgenden Jahrganges abgebildet wurden. Es war vielleicht sehr gut, sowol für die Gartenkunst Amerikas wie Europas, dass man dort die Teppichbeetkünstelei bis ins Lächerliche und Groteske übertrieb, umso stärker war dann der Rückschlag und umso lebhafter drängte sich jedem Unbefangenen die Ueberzeugung auf, dass dies unmöglich der richtige Weg zur wahren Kunst sein könne.

Gleich ermüdend und unnatürlich wie die Häufung allzu gekünstelter grellfarbiger Teppichbeete wirkt auch die bunte und doch so eintönige Art der Gehölzverteilung, wie man sie in manchen Anlagen findet, wo in fast allen Gruppen die gleichen Gehölze, möglichst viele Sorten bunt durcheinander gewürfelt, wiederkehren, anstatt je nach Lage und Oertlichkeit hier diese und dort jene Gehölze zur vorherrschenden Wirkung gelangen zu lassen und nur die passendsten und geeignetsten Pflanzen zu wählen. Manch schön gedachte Szenerie wird durch die Sucht, recht viele verschiedene Pflanzen auf einem kleinen Raum zusammenzudrängen, verdorben und ihrer Wirkung beraubt. Der täglich sich mehrende Reichtum und die grosse Auswahl an schönen Pflanzen, die sich uns heute bietet, verführt ja leicht zu diesem Zuviel und eine weise Beschränkung kostet daher meist eine gewisse Ueberwindung. Jedoch sollte uns diese grosse Auswahl dazu anspornen, jeder Anlage ein möglichst individuelles Gepräge zu verleihen und die Schablone zu vermeiden, sodass jeder Garten etwas Neues und Eigenartiges bietet und gewisse Pflanzen in bemerkenswerter Vollkommenheit, in neuer Verwendungsform oder in besonders wirksamen Zusammenstellungen erscheinen, wie man sie anderswo nicht oder doch nur selten sieht. Nie soll man dabei ausser acht lassen, dass man, um wirklich Schönes zu erreichen, der Natur als Vorbild folgen muss und nicht bei dem Bestreben Eigenartiges zu schaffen in Künsteleien verfallen darf.

Wenn wir die Entwicklung der Gartenkunst überblicken, so sehen wir, dass sich allmälich ein immer engerer Anschluss an die Natur vollzog, denn je ferner die ursprüngliche Natur durch die Kultur gerückt wird, desto fester suchen wir das wenige zu halten, was uns bleibt und desto mehr wird es uns bewusst, was wir verlieren, und wir suchen neu zu schaffen, was wir zerstört haben. Das Ideal der Vergangenheit, die noch im Kampfe mit der Natur lag, konnte diese selbst nicht sein, das Vorbild der Gegenwart und der Zukunft jedoch ist die Natur, denn nur sie allein vermag den schädlichen Einflüssen, die die Kultur für die Menschheit im Gefolge hat, entgegen zu wirken, wenn wir, soweit es uns möglich ist, zu ihr zurück kehren. Besonders gilt dies auch von der Gartenkunst. Wollen wir wirklich Schönes und Dauerndes schaffen, das auch für spätere Geschlechter noch eine Quelle des Genusses sein soll, so können wir dies nur durch den engsten Anschluss an die Natur und die Vorbilder, die sie uns bietet, erreichen. **Alfred Rehder.**

Circaea alpinia L.*) (Onagrarieae).

Eine empfehlenswerte Pflanze für schattige Plätze.

Wol in jeder landschaftlichen Anlage gibt es von hohen Bäumen beschattete Stellen, auf denen der Rasen nicht gedeihen will, und doch möchte man solche kahlen Plätze gern begrünen. Hierzu eignet sich in erster Linie der Epheu wie auch das Immergrün, *Vinca minor*, mit welchen beiden Pflanzen man solche Stellen begrünen kann. Auch die Haselwurz, *Asarum europaeum*, findet man hin und wieder zu diesem Zwecke angepflanzt. Neu war mir die Verwendung des Alpen-Hexenkrautes, *Circaea alpina*, das Herr Obergärtner Schneider in dem ihm unterstellten Park des Herrn Dr. Heymann in Wiegschütz in Ober-Schlesien vielfach statt des Rasens für solche schattigen Plätze verwendet hatte. Dieser von dem kunstsinnigen Besitzer angelegte Park, der so viele schöne Partieen aufweist, liegt von der Heerstrasse etwas abseits, sodass sich nicht gar zu häufig jemand auf seinen Reisen dorthin verirrt, und doch möchte ich jedem raten, der nur einmal in die Nähe von Kosel-Kandrzin kommt, einen Abstecher nach Wiegschütz zu unternehmen; er wird die Fahrt nicht bereuen.

Die in Rede stehende *Circaea alpina* ist eine in Gebirgsgegenden durch ganz Europa und ganz Russisch-Asien häufig anzutreffende wildwachsende, ausdauernde Pflanze, die steinige, schattig-feuchte Plätze liebt. Sie ist dem gemeinen Hexenkraut, *Circaea lutetiana* L., sehr ähnlich, nur dass *C. alpina* in allen Teilen kleiner und meistens unbehart ist. Sie wird selten mehr als 15 *cm* hoch. Die kurzen, aufrechten Stengel sind mit eirunden oder herzförmigen, kurz gezähnten, dünnen, oft glänzenden Blättern besetzt. Die vom Juli bis August erscheinenden zierlichen Blüten in schwach verzweigten Trauben sind anfangs rötlich, welche Farbe später in Weiss übergeht. Eine höhere, zwischen den beiden genannten Arten in der Mitte stehende Form ist *C. intermedia* Ehrh. mit herz-eiförmigen, geschweiftgezähnten Blättern. Am Grunde der Blütenstiele befinden sich kleine borstenförmige Deckblätter, die beim Alpen-Hexenkraut ebenfalls vorhanden sind, bei dem gemeinen Hexenkraut jedoch fehlen.

Für schattige, humusreiche und nicht zu trockene Stellen in Hausgärten und in landschaftlichen Anlagen kann ich *Circaea alpina* wie auch *C. intermedia* jedem empfehlen, da sie viel zur Belebung des Bodens beitragen. Sie lassen sich sowol durch Samen wie auch durch Teilung sehr schnell vermehren. **Robert Engelhardt.**

*) *Circaea:* nach der Zauberin Circe, der schöngelockten melodischen Göttin benannt, die nach Homer die Insel Aeäa an der Westküste Italiens bewohnte, wo sie in einem herrlichen Tal einen kostbaren, von glänzenden Steinen erbauten Palast hatte, den gezähmte Löwen und Wölfe umgaben.

Das Kraut von der *Circaea* diente seinerzeit als Zaubermittel; ebenso waren die Blätter »Folia Circaeae« als erweichendes und zerteilendes Mittel im Gebrauch.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

VIII.

Grosse Gruppe blühender und nichtblühender Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke.

Die Bewerbungen um den ersten Preis, der für 40 durch eine auserlesene Vollkommenheit ausgezeichnete blühende und nichtblühende Pflanzen ausgesetzt wird, werden in Gent mit grosser Aufmerksamkeit beachtet. Es ist dies eine der Aufgaben, wegen deren erfolgreichster Lösung die grössten Anstrengungen gemacht werden. Die deutschen Leser müssen sich aber vergegenwärtigen, dass es sich um eine genter Ausstellung handelt und also nicht etwa ausschliesslich nur das Geschick des Kultivateurs zur Geltung gelangt, sondern in recht hervortretender Weise auch die Bekanntschaft des Ausstellers mit den besten Bezugsquellen für Ausstellungs-Schaupflanzen und die Möglichkeit, diese kaufen zu können, von entscheidendem Einflusse ist. Da in Gent aber alle Aussteller auf ein und derselben Grundlage in den Wettbewerb eintreten, so ist auch für alle der gleiche Sachverhalt vorhanden.

Jene Gruppe, die — ausgestellt von der Société horticole Gantoise — in dieser Bewerbung den ersten Preis erlangte — bildeten wir auf S. 196 und 197 bereits ab. Wir lassen heute die bildliche Darstellung eines Teiles jener Pflanzen folgen, mit denen Herr Albert Rigouts in den Wettbewerb mit dem Erfolge eintrat, den zweiten Preis zu bekommen. Uns scheint, dass dem Aussteller Unrecht geschehen ist, denn nicht nur nach unserem, sondern auch nach dem Urteile zahlreicher sachverständiger und unbeeinflusst urteilender Fachmänner waren die Pflanzen des Herrn Rigouts im allgemeinen schöner, als die der Société horticole Gantoise. Wir haben aber keine Veranlassung, auf die Prämiirungsangelegenheiten einer ausländischen Ausstellung näher einzugehen.

Auf der auf S. 241 stehenden Abbildung sehen die Leser in der vordersten Reihe links zunächst *Dracaena Godseffiana*, dann weiter nach rechts *Alocasia argyraea, Dichorisandra argentea, Schismatoglottis Roebelini* und eine prachtvolle Pflanze des *Polypodium difforme macrophyllum*, eine Neuheit von 1898. Hinter diesem Farn steht rechts ein *Anthurium crystallinum* und links eine *Dieffenbachia Bausei* und noch mehr im Hintergrunde eine grosse reichblühende Pflanze von *Clerodendron Balfouri*, rechts davon ein auf der untenstehenden Abbildung besser sichtbares *Croton Queen Victoria*, links oben ein grosser *Pandanus Veitchi* und oben rechts in der Ecke ein *Encephalartos Altensteini*. Im mittleren Teile des Vordergrundes steht hinter der *Dichorisandra* eine Prachtpflanze des an der üppigen breiten Belaubung kenntlichen *Anthurium Hookeri*, rechts neben diesem eine riesige *Heliconia illustris* und hinter dieser eine sehr schöne Pflanze des Baumfarns *Balantium antarcticum*. In der Mitte des Hintergrundes prangt eine hohe *Cocos Weddelliana* in einer Ausbildung, wie wir sie selten so schön sahen. Auf der linken Seite der Abbildung ist noch eine sehr kräftige Pflanze von *Oncidium ampliatum*, rechts oberhalb derselben ein *Philodendron macrophyllum*, links neben ihr eine *Dieffenbachia Bowmanni* in kraftvollster Entwicklung und vor dieser ein *Pandanus Baptisti* sichtbar.

Auf der untenstehenden Abbildung, die die Fortsetzung der Gruppe nach rechts hin darstellt, steht in der ersten Reihe links eine hübsche *Vriesea Moensiana*, neben ihr nach rechts *Alocasia Thibauti, Phyllotaenium Lindeni, Adiantum Farleyense, Aglaonema pictum* und eine prächtige Pflanze von *Cyanophyllum magnificum*.

In der zweiten Reihe, wieder links beginnend, sieht man eine starke *Phoenix Roebelini*, dann *Dracaena Sanderiana, Cymbidium Lowi*, eine *Dieffenbachia Jenmanni* und neben dieser eine riesige *Erica Cavendishi*.

Im Hintergrunde, links oberhalb der *Erica*, ist eine starke buschige Pflanze von *Croton Williamsi*, rechts oberhalb dieser ein üppig belaubtes *Philodendron Corsianum*, links neben diesem eine sehr schöne und stattliche Pflanze von *Verschaffeltia splendida* und dieser links zurseite eine grosse *Alpinia vittata* sichtbar.

Eine umfangreiche Schale mit *Anoectochilus petola*, die sich voller gesunder, lebhaft gefärbter Blätter den Blicken der Bewunderer darboten, war zurzeit der photographischen Aufnahme bereits entfernt. Die Aufnahme konnte erst nach Schluss der Ausstellung, als die im Wege stehenden Gruppen anderer Aussteller fortgeschafft waren, ausgeführt werden. Die Tatsache, dass sich die Pflanzen auch noch am Schlusse der Ausstellung alle in bestem Zustande zeigten, bewies, dass ihnen eine ausgezeichnete Kultur zuteil geworden war.



Grosse Gruppe blühender und nichtblühender Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Jeder Leser, der mit den geübten Augen des Fachmannes die einzelnen Pflanzen betrachtet, wird sofort erkennen, dass sich alle auf den Abbildungen sichtbaren Pflanzen in einem ganz ausgezeichneten Kulturzustande befinden. Man sehe sich einmal das hohe, bis unten an den Stammbeginn belaubte *Cyanophyllum magnificum* mit seinen grossen, prachtvollen Blättern an! Die herrliche *Erica Cavendishi,* die mit ihren $1^1/_2$ *m* Kronendurchmesser im reichsten Flor daneben steht, werden wir den Lesern demnächst noch in einer Einzelabbildung deutlicher veranschaulichen. Man beachte die reich verzweigten und dicht mit den lebhaft gefärbten Blättern besetzten *Croton*-Bäume, die üppigen Farne, die buschigen *Pandanus,* kurz alles, was da vor den Augen der Leser sichtbar ist, und man wird gern zugestehen, dass jede Pflanze ein tadelloses Kulturschaustück ist.

Wol können wir es bedauern, aber leider nicht ändern, dass wir in Deutschland so gut wie gar keine Privatgärtnereien haben, in denen Pflanzen in dieser bewundernswerten Vollkommenheit gehegt und gepflegt werden. —

Man mag nun über die genter Ausstellungen denken wie man will, den unbestreitbaren Vorzug haben sie vor allen anderen Veranstaltungen ähnlicher Art, dass sie von fünf zu fünf Jahren einen Ueberblick über Pflanzenschätze ermöglichen, wie er anderswo bisher niemals gegeben wurde und voraussichtlich auch in Zukunft nicht gegeben wird.

Es ist für jeden Gärtner von hohem Werte, einmal sehen zu können, was überhaupt aus einer Pflanze gemacht werden kann.

Die Calla auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.

Wir betrachten die *Calla,* wenn sie uns vor Augen kommen, stets mit besonders hoffnungsfreudigen Blicken, weil wir der Ansicht sind, dass sie dermaleinst in unseren Kulturen eine Vorzugsstellung einnehmen werden. Sie erscheinen uns als Zukunfts-Schnittblumen einwandfreiester Art.

Wilhelm Pfitzer-Stuttgart stellte in Gent unter dem Namen »*Perle von Stuttgart*« eine Gruppe niedriger, vieltriebiger *Calla* aus, die allesamt zahlreiche grosse Blumen hatten. Diese Neuheit soll aus einer Kreuzung der *Calla aethiopica grandiflora* und der Varietät *Little Gem* hervorgegangen sein.

Die ausgeprägt goldgelb blühende *Calla Elliottiana* war in einer, von W. Cutbush & Son-London eingesandten Gruppe in sehr hübschen Pflanzen vertreten.

E. H. Krelage & Sohn-Haarlem stellten die *Calla Rehmanni* aus, deren weisse Blütenscheide einen rosa Anhauch zeigen soll, der aber an den Blumen der ausgestellten Pflanzen nicht wahrnehmbar war. Wir haben also reinweisse, goldgelbe und rosa angehauchte *Calla,* haben auch durch Pfitzer-Stuttgart den Beweis, dass Kreuzungen mit Erfolg auszuführen sind.

Wenn sich nun jemand der *Calla*-Zucht in der Weise annähme, dass er kreuzen und aussäen würde, sollte dabei nicht etwas Wertvolles herauskommen? Wir glauben das bestimmt! Niedrige buschige *Calla*-Sorten, die viele und grosse Blumen hervorbringen, sind der heutigen Schnittblumen-Kultur fraglos willkommen, weil sich ein grosser Absatz dafür finden liesse. Und die Farbentönungen mannigfaltiger zu gestalten, dürfte bei dem Vorhandensein von Weiss, Rosa und Gelb nicht aussichtslos sein.

Da auch die Belaubung bereits in sehr wechselnden Formen und Zeichnungen vorhanden ist, so bietet sich auch nach dieser Richtung hin die Aussicht auf Erzielung einer vielgestaltigeren Form der Pflanzen, die im Verein mit einer wechselreichen Blumenfärbung doch gewiss den *Calla* den Weg in einen grösseren Verwendungskreis erschliessen wird.

Was bei den Aroideen-Kreuzungen zu erzielen ist, wurde durch den früheren Obergärtner der Gruson'schen Gärtnerei zu Buckau, Herrn W. Rössing, bewiesen, dessen aus den wechselseitigen Kreuzungen verschiedener Aroideen-Arten hervorgegangenen Züchtungserfolge leider garnicht verbreitet worden sind.



Grosse Gruppe blühender und nichtblühender Pflanzen von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Kultur der Gardenien*).

Von **E. Chasté** in Zerbst.

»Jetzt weiss ich wirklich nicht mehr, was ich kultiviren soll, um ein Geschäft zu machen. Taucht einmal ein Artikel auf, der anscheinend noch einen Gewinn abwirft, sich leicht zu Tausenden vermehren und mit wenig Mühe in kurzer Zeit zu fertiger Ware heranziehen lässt, sofort fällt die Mehrzahl darüber her, zieht darauf los und die Folgen sind Ueberschwemmung des Marktes, Druck auf den Preis und unverkaufte Ware. Da habe ich für schweres Geld die modernen Sattelhäuser gebaut und mit einem nicht minder grossen Kostenaufwand den — natürlich allerbesten — Heizkessel angeschafft, und nun verzinst sich die ganze Geschichte doch nicht.« —

So jammerte mir gegenüber kürzlich ein Kollege, der Inhaber einer Schnittblumengärtnerei, dem ich, auf einer Reise begriffen, meinen Besuch machte, seine Klagelieder vor.

Ja, ergeht es denn nicht heutzutage allen Geschäftsleuten so, deren Artikel der Mode unterworfen sind? Ein Hasten und Jagen um das Dasein und den Gewinn, wobei am Jahresschluss statt des Letzteren kaum oft noch das Erstere übrig bleibt, gehören jetzt zur Tagesordnung.

Da gilt es nun nicht allein, die Mode mitzumachen, sondern die Mode selbst zu machen. Das ist das Kunststück! Es muss ja nicht immer etwas Neues, es kann auch oft was ganz Altes, nur nicht dem verwöhnten Geschmacke unseres Publikums bereits Alltägliches sein.

Unser schönes Geschlecht kleidet sich nach der neuesten Mode, und dabei stolzirt es am Schlusse dieses Jahrhunderts in den nur umgestalteten Hüllen einher, die am Ende des vorigen Jahrhunderts und in der Zeit des »Empire« Mode waren.

Auch die Gardenie, von der ich berichten will, hat längst die Hundertjahresfeier ihrer Einführung hinter sich.

Der Heimstätten, die diese schöne Blume gefunden hat, sind in deutschen Landen nur wenige; die Herren Hoflieferant C. Kuntze-Steglitz, J. C. Hanisch-Leipzig, L. Hoffmann-Zerbst, G. Bock-Vogel-Frankfurt a. M., J. C. Schmidt-Erfurt, Otto Schnurbusch & Ko.-Poppelsdorf-Bonn und W. Runde-Wandsbek beschäftigten sich mit der Pflege derselben in den letzten 10 Jahren mit Erfolg und in hervorragender Weise. Das unverdiente Misstrauen zu beseitigen, das man dieser schönen Schnittblume noch vielfach in handelsgärtnerischen Kreisen entgegen bringt, ist der Zweck dieser Zeilen.

Die aus China eingeführte *Gardenia florida***) befindet sich bereits seit dem Jahre 1754 in den europäischen Glashäusern.

Die bekanntesten Arten sind ausser *Gardenia florida: G. Fortunei* und *G. radicans* aus China, *G. Devoniana* und *G. Stanleyana* aus Sierra Leone, und *G. globosa* und *G. citriodora* von Port Natal.

Wertvoll für handelsgärtnerische Kulturen sind nur *Gardenia florida* und *G. radicans fl. pl.;* die übrigen, besonders *G. Fortunei* und *G. Stanleyana,* sind wol auch schön zu nennen, aber nicht dankbar genug in der Blüte.

In neuerer Zeit empfiehlt L. Hoffmann-Zerbst, ein eifriger Gardenienkultivateur, eine *Gardenia Michauxi,* die im Aussehen der *G. radicans* sehr ähnlich ist, aber der *G. florida* fast gleich grosse Blumen bringt. Diese Einführung ist eine vorzügliche, sich durch williges Blühen selbst junger Pflanzen auszeichnende Neuheit. Für die Gewinnung kurzstieliger Blumen scheint sie geeignet zu sein, die *G. florida* zu ersetzen, aber bei Bedarf von langstieligen Blumen ist die letztere unentbehrlich.

W. Rischer in Leipzig-Konnewitz bietet eine *Gardenia Thunbergia* an. Ich habe diese nebst der *G. Michauxi,* die sich beide auffallend gleichen, nebeneinander kultivirt, aber bisjetzt einen Unterschied nicht bemerken können. Eine Belehrung hierüber wäre mir sehr erwünscht.

Die *Gardenia florida* ist die schönste für den Schnitt, obgleich sie die Geduld ihres Pflegers insofern beansprucht, als sie einer wenigstens zwei- bis dreijährigen Kultur, vom Steckling an gerechnet, bis zur Entwicklung eines reichen Flors bedarf. *Gardenia radicans* blüht mit zahlreicheren, aber kleinen Blumen, die nicht so haltbar und versandfähig wie die der ersteren sind. Sehr schön sehen während der Blüte die auf *G. florida* veredelten *Radicans*-Kronenbäumchen aus.

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2283: »Wie ist die lohnendste Kultur der *Gardenia florida flore pleno?*«

**) Die Gattung *Gardenia* wurde nach dem englischen Arzt Alexander Garden benannt.

Die Vermehrung der Gardenien kann zu jeder Jahreszeit vorgenommen werden. Die geeignetste Zeit sind die Monate April und Mai.

Die Stecklinge werden, wenn in ein recht warmes Beet von etwa + 20—25° R. gesteckt, in wenigstens 3 Wochen zum Eintopfen genügend bewurzelt sein. Ob sie in Vermehrungssand oder in mit Sand vermengte Heideerde gesteckt werden, bleibt sich gleich.

Um baldigst buschige Pflanzen zu erlangen, setze man sie nach der ersten Durchwurzelung auf ein warmes Mistbeet in eine mit etwas Sand und Hornspänen vermengte Mischung von 2 Teilen Heideerde und einem Teil alten Lehm aus, beachte jedoch stets, dass die jungen Pflanzen weniger schwere Erde lieben als ältere. Nach dem Anwachsen stutze man und spritze fast stündlich. Nachdem die Pflanzen hübsch buschig geworden sind, werden sie durch Lüften bei warmem Wetter nach und nach abgehärtet. Niemals setze man aber hierbei die Gardenien einem plötzlichen Temperaturwechsel aus, wie ein solcher leicht bei kaltem Wetter eintreten kann. An heiteren Tagen müssen die Gardenien in den Mittagsstunden leicht beschattet werden. Bei diesem Verfahren wird man bis zum Herbst im Besitze hübscher buschiger Exemplare sein, die im August bei schönem warmem Wetter einzutopfen sind. Dieselben werden entweder auf das warme Beet eines Hauses oder aber, da die Tage meist noch schön sind, auf einen etwa 25° R. warmen Mistbeetkasten gebracht. Bei Sonnenschein werden die Pflanzen in den ersten Tagen leicht beschattet und nach und nach abgehärtet, stets aber müssen sie, wie bei der Vorkultur häufig gespritzt werden.

Die Gardenien beanspruchen auch im Winter einen sonnigen Standort und eine Luftwärme von 10—12° R., auch ist ein zu schnelles Abkühlen der Häuser zu verhindern.

Den Pflanzen im Winter einen warmen Fuss zu geben, halte ich für überflüssig, ja, sogar für schädlich. Hierin liegt die vielen unbegreifliche Ursache des häufigen Abstossens der Blütenknospen, die zu Anfang des Winters in grosser Anzahl vorhanden waren. Auch eine zu hohe Lufttemperatur (oft sah ich im Winter die Gardenien in heissen Warmhäusern bei + 18 und mehr Grade ihr Dasein fristen) und die durch dieselbe erzeugte trockene Luft verursachen den Knospenfall. Wohlgemerkt! Die Gardenie lässt sich nicht treiben, nicht mit Gewalt zum Blühen bringen, so verlockend sich auch zur Weihnachtszeit die Knospen zeigen, als würden sie sich jeden Augenblick erschliessen, und einige Blüten die später eintretende Pracht ahnen lassen. Die Knospenhüllen sind von äusserst fester lederartiger Beschaffenheit, und wird nun die Temperatur im Hause plötzlich erhöht, so treten die Pflanzen in Vegetation und der Saft drängt nach den Knospen, da aber der harte Fruchtboden und die Hüllblätter nicht gleich nachgeben, so werden die Knospen abgestossen. Gar viele Misserfolge sind auf diese fehlerhafte Kultur zurückzuführen und haben manchem die ganze Lust an der Kultur der Gardenien verdorben.

Wem an einem verlängerten Herbstflor gelegen ist, suche durch eine zweckentsprechende Kultur zu Ende des Sommers die Knospen möglichst weit entwickelt in den Spätherbst zu bringen; die schwachen Strahlen der Herbstsonne werden alsdann einige Blumen zur Entfaltung gelangen lassen, aber Gewinn bringt dieses Verfahren auf keinen Fall. Um jene Jahreszeit hat die Gardenie eine starke Konkurrentin in der Tuberose, die billiger zu kultiviren ist, und man infolgedessen gezwungen wird, mit seinen Gardenien auf 2—3 Monate in den Hintergrund zu treten.

Die ärgsten Feinde der Gardenien sind die Schildlaus, die Schmier- oder Wolllaus und der Thrips. Plötzlicher Temperaturwechsel und die häufig zu trockene Luft in den Kulturräumen sind die Ursachen ihres Auftretens. Das beste und billigste Gegenmittel ist entschieden, dass man diese Ursachen überhaupt verhindert. Treten die Schädlinge dennoch auf, so hilft am besten eine Waschung mit Tabaklauge ($^1/_8$ *kg* Tabakextrakt auf 1 *l* Wasser). Ein fast wöchentlich zu wiederholendes leichtes Spritzen der Pflanzen mit dieser Flüssigkeit, bezw. Räuchern mit Tabak, sind gute Vorbeugungsmittel. Manche Kultivateure wenden auch mit Erfolg das Eintauchen der Pflanzen in Kalkmilch an, ein Verfahren, das mir nicht gefällt, da die Pflanzen dadurch unansehnlich werden und leicht auch Vegetationsstörungen eintreten.

Die lohnendste Kultur der Gardenien ist die nachfolgend angegebene.

Die Kultur in Töpfen hat nur den einen Vorzug, dass das Haus zeitweise für andere Zwecke benutzt werden kann; es ist dies aber auch der einzige Vorteil. Handelt es sich jedoch darum, grosse Mengen von Blumen für den Versand zu gewinnen, was doch nur der Zweck einer des Ertrages wegen betriebenen Grosskultur sein kann, so gehört dazu ein ausschliesslich für Gardenien bestimmtes Haus, in dem dieselben ausgepflanzt werden. Wer da meint, ein Dutzend Exemplare in einem Durcheinander mit anderen Pflanzen in ein und demselben Hause kultiviren zu können, der lasse besser die Hand von der Kultur der Gardenien. Seine Pflanzen werden bald nichts weiter als die Brutstätte einer Unmenge des verschiedensten Ungeziefers sein.

Bereits auf Seite 239, Jahrgang 1895 dieser Zeitschrift war ein Haus mit Gardenien von Otto Schnurbusch & Ko. in Poppelsdorf-Bonn abgebildet und die Art der Auspflanzung beschrieben. Die Pflanzen sind dort wie alles übrige dieser Firma in bester Kultur. Nur gebe ich entschieden dem Sattelhause mit etwas steilen Glasflächen den Vorzug, wie ein solches aus der Handelsgärtnerei von J. C. Hanisch-Leipzig im Jahrgang 1893, Seite 273 abgebildet wurde. Auch in dieser Gärtnerei sind die Gardenien auf einem Mittelbeete ausgepflanzt, um welches ringsherum an den Wänden entlang ein schmaler Weg führt, sodass die Pflanzen von allen Seiten zugänglich sind und — das ist die Hauptsache — auch ausreichend von allen Seiten gespritzt werden können, sodass es dort deshalb auch kein Ungeziefer gibt. Die Einträglichkeit der Kultur steigert sich bedeutend, wenn es gelingt, die Pflanzen durch eine zweckmässige Behandlung stets sauber zu halten, denn die zum Waschen der Pflanzen und zur Vertilgung des Ungeziefers erforderliche Zeit kostet das meiste Geld.

Das zur Aufnahme der Pflanzen bestimmte Beet darf keinesfalls hoch mit Erde angefüllt werden. Eine grobstückige ungesiebte, mit halbverfaultem Laub, altem Baulehm und verrottetem Kuhmist gemischte Heideerde liebt die Gardenie vor allem. In diese 15—20 *cm* hoch auf eine gut durchlassende Unterlage von Topfscherben oder Bauschutt gebrachte Mischung werden die Pflanzen je nach ihrer Stärke etwa 1 *m* von einander entfernt im Verband ausgepflanzt, und zwar auf etwa 30 *cm* hohen flachen Hügeln, die bei Bedarf mehrmals im Jahre durch frische Erde aufgefüllt werden.

Die beste Zeit zum Auspflanzen ist das Frühjahr. Zur Beschleunigung des Anwachsens wird die Luft im Hause recht gespannt gehalten, auch werden die Pflanzen, wie auch die Wände des Hauses recht oft überspritzt, was auch im Winter keineswegs zu unterlassen ist, namentlich dann nicht, wenn stärker geheizt wird. Die Spritze darf nicht zu fein sein, auch muss dieselbe einen kräftigen Druck ausüben. Die erwärmten Heizrohre sind gleichfalls mit zu bespritzen, sodass man sich in dem Raume wie in einem Dampfbade fühlt. Da die Heideerde infolge der guten Drainage leicht austrocknet, darf im Sommer und auch im Winter das Giessen nicht versäumt werden; ein Zuviel ist im Frühjahr und Sommer kaum möglich.

Ende Februar bis Anfang März beginnt der Flor.

Die Blumen werden je nach Bedarf oder nach dem vereinbarten Verkaufspreis entweder kurz gepflückt oder mit langen Stielen geschnitten. In letzterem Falle wird ein späteres Stutzen der Pflanzen entbehrlich gemacht und das Buschigwerden derselben befördert. Ein wöchentliches ausgibiges Düngen mit verdünnter Kuhjauche und Hornspänewasser ist notwendig. Bei festeingewurzelten gesunden Gardenien kann auch Abortdünger in ausgegorenem und mit Wasser verdünntem Zustande verwendet werden.

Infolge der feuchten Luft entwickeln sich an den Gardenien oft lange breite Bärte von Luftwurzeln, die durch ihre wasseraufnehmenden Eigenschaften nicht wenig zum Wohlbefinden der Pflanzen beitragen.

Ein Beschatten ist wenig oder garnicht notwendig, wenn man sich die Zeit zu möglichst häufigem Spritzen nimmt. Das Lüften geschieht durch Oeffnen der Fenster und Offenhalten der Türen.

Die Notwendigkeit des Deckens der Häuser im Winter durch Matten oder Läden hängt von der Leistungsfähigkeit der Heizung ab; selten wird es ganz zu entbehren sein, um die schädlichen zu schroffen Temperaturschwankungen zu vermeiden und an Heizungsmaterial zu sparen. —

Was fangen wir nun mit den vielen Blumen an? welche Frage bereits die Herren Schnurbusch & Ko. berührten. Es ist Sache eines jeden Produzenten, Verbindungen an Plätzen zu suchen, wo ein Verbrauch für die Blumen möglich ist, und dabei spielt die Leistungsfähigkeit in regelmässigen Lieferungen zur »Saison« keine geringe Rolle. Der Gardenienblumen-Versand muss mit dem anderer Artikel, feinem Schnittgrün und dergl. zusammen betrieben werden, sodass diese Erzeugnisse gleichzeitig mit den Gardenienblumen den Blumengeschäften angeboten und zugeführt werden können.

Erzielen wir auch wol niemals für die Gardenien solche Preise, wie sie in England für diese dort sehr bevorzugten Blumen angelegt werden — die Mühe der Kultur lohnt sich dennoch. Darum hinweg mit den alten ängstlichen Vorurteilen; ein nur einigermassen zweckentsprechendes Verfahren wird sich auch bei diesen Pflanzen lohnen.

Kultur der Franciseeen.*)

Von **H. Lindner**, Kunstgärtner in Wannsee bei Berlin.

Schönblühende Pflanzen des temperirten Hauses, die es verdienen, dass man ihnen wieder mehr Beachtung schenkt, sind die Franciseeen. Ihre Blütezeit beginnt grösstenteils im zeitigen Frühjahr. Einige Arten, wie z. B. die herrliche *Franciscea eximia,* blühen in der Regel schon vom Januar an.

Die Kultur der Franciseeen ist nicht schwierig. Man verpflanzt sie im Frühjahr in eine grobsandige mit altem Gebäudelehm vermischte Heideerde, der man noch einen Teil gut verrotteter, am besten aus Kuhfladen entstandener Düngererde zusetzt. Die Töpfe, denen man durch Scherbeneinlage einen guten Wasserabzug gibt, wähle man nicht zu gross.

Während der Hauptvegetationszeit: Januar bis September, sorge man für genügende Feuchtigkeit, giesse jedoch in den übrigen Monaten die Pflanzen nur mässig. Im Juli und August können die Franciseeen im Freien aufgestellt werden, jedoch nur so, dass sie während der heissesten Tagesstunden einen leichten Schatten haben.

Die Vermehrung geschieht am vorteilhaftesten durch Stecklinge. Mit der Anzucht aus Samen hatte ich bisher wenig Glück. Eine im Vorjahre von mir vorgenommene Aussat von *F. eximia* verlief ebenso wie die diesjährige erfolglos, da ich beide male Samen erhielt, der seine Keimfähigkeit bereits eingebüsst hatte. Frischer Samen keimt stets in etwa 4 Wochen; etwas länger liegt 2—3jähriger.

*) Zugleich weitere Beantwortung der Frage Nr. 2620: »Wie ist die Kultur und Vermehrung der Franciseeen?«

Boronia serrulata Sm.

Von **Kurt Engelhardt** in Swanley (England).

Der Zweck dieser geschätzten Zeitschrift ist ja nicht der, dem Gärtner immer nur von den neuesten und hervorragendsten Errungenschaften auf dem Gebiete des Gartenbaues zu berichten, sondern sie hat sich auch schon oft dadurch besonders verdient gemacht, alte, und doch schöne, der Vergessenheit anheimgefallene Pflanzen wieder an die Oeffentlichkeit zu ziehen und die beteiligten Kreise darauf aufmerksam zu machen.

Auch *Boronia serrulata,* eine zierliche, wohlriechende, unter die Neuholländer gehörende Pflanze, verdient es mit zuerst, wieder mehr in die deutschen Kulturen aufgenommen zu werden, obschon man etwas mehr Sorgfalt auf die Pflege dieser Pflanze verwenden muss, aber es kann wirklich kaum eine mehr anziehendere, lieblichere Topfpflanze geben, als gerade *Boronia serrulata.*

Ich sah Pflanzen dieser Art letzthin auf einer Schau der Royal Horticultural Society in London, ausgestellt von W. Balchin & Sons-Hassocks. Sie hatten eine Höhe von etwa 40 *cm* und waren übersäet mit feurig-rosafarbenen Blumen, von denen immer 4—7 in einem Büschel zusammen am Ende der durch die Schwere der Blumen graziös gebogenen Aestchen sitzen. Die Blüten sind sehr widerstandsfähig, und dauert der Flor von Ende April bis in den Juni hinein. Die dem Stengel flach anliegenden Blättchen sind gegenständig, von ovaler Form und am Rande fein gesägt.

Wenn man annimmt, dass eine gutgezogene Pflanze ungefähr 50—60 solcher Blütenbüschel auf einmal hervorbringt, so wird man sich wol einen Begriff von der überraschenden Schönheit dieser Pflanze machen können.

Die Boronien lieben eine sehr sandige, leichte Erde und müssen vorsichtig gegossen werden, da sie im anderen Falle

leicht am Stamme faulen. Man senkt die Töpfe während des Sommers auf einem beschatteten Sandbeete ein, und da die Pflanzen gegen heisse, trockene Luft besonders empfindlich sind, so ist anzuraten, die die Beete umgebenden Wege durch öfteres Bespritzen gleichmässig feucht zu halten. In einem hellen Hause bei + 4—6 ⁰ R. überwintert und so oft als möglich gelüftet, wird *Boronia serrulata* unbedingt jeden Beschauer durch ihren Flor erfreuen.

Stauden.

Aethionema R. Br. (Cruciferae).

Die *Aethionema* sind sehr zierliche Gewächse. Die Gattung umfasst an 40 Arten, die in Südeuropa und Kleinasien verbreitet sind. Es sind ein- und mehrjährige Kräuter oder kleine Halbsträucher mit stielrunden Stengeln und dünnen Zweigen, die mit kleinen sitzenden, graugrünen Blättern besetzt sind. Die zierlichen fleischfarbigen bis purpurnen Blüten bilden eine Traube.

Zu den empfehlenswerten in Kultur befindlichen staudigen oder halbstrauchigen Arten sind die folgenden zu rechnen:

Aethionema coridifolium DC., nicht Hort. (Syn.: *Iberis jucunda* Schott). Es ist dies eine zierliche, 15—20 *cm* hoch werdende, aus Kleinasien stammende halbstrauchige Art mit aufsteigenden einfachen, ziemlich dicken holzigen Stengeln und gedrängt sitzenden kurzen, bis 2 *cm* langen, länglich-linealischen stumpfen oder etwas spitzen Blättern und kleinen rosenroten oder purpurnen Blüten, die anfangs gedrängt doldentraubig, später traubig beisammen sitzen. Sie erscheinen vom Mai bis Ende Juli und sind kurzgestielt. Von den vier Kronblättern, aus denen die Blume besteht, sind zwei meist etwas grösser.

Aethionema grandiflorum Boiss. et Hohenacker. Diese vom Ebrusgebirge stammende Art ist wol die schönste der Gattung. Die zahlreichen einfachen, nicht geteilten Stengel werden etwa 30 *cm* hoch und sind mit länglich-linealischen, ziemlich stumpfen Blättern besetzt. Die vom Juni bis Juli erscheinenden Blüten sind grösser als die der vorhergehenden Art, prächtig karminpurpurrot gefärbt und bilden lange Trauben.

Aethionema pulchellum Boiss. et Huet. (Syn.: *A. coridifolium* Hort., nicht DC.). Eine aus Kleinasien stammende Staude, die dem *A. grandiflorum* nahe steht, sich von diesem aber durch doldentraubig verästelte Zweige und durch etwas kleinere Blüten unterscheidet. Letztere sind nur $2^1/_2$ mal so lang als der Kelch, während sie bei *A. grandiflorum* fast 4 mal so lang sind. Die Blüte fällt in die Monate Juni—Juli.

Ausser den genannten trifft man noch eine als *Aethionema persicum* geführte staudige Art in den Gärten an, die sich durch lebhaft rosafarbene Blüten auszeichnet.

Von den einjährigen Arten wären *Aethionema Buxbaumi* DC. und *A. saxatile* R. Br. zu nennen, die hin und wieder zu Einfassungen verwendet werden, und die man gleich an Ort und Stelle aussäet.

Die staudigen und halbstrauchigen *Aethionema* sind sehr schöne Zierpflanzen, die aber gegen strenge Kälte und Nässe etwas empfindlich sind, was wol der Grund ist, dass man sie nicht gar häufig in den Gärten antrifft. Sie lieben einen sonnigen luftigen Standort und sandigen, auch selbst steinigen Boden.

Die Anzucht aus Samen kann sowol im Frühjahr als auch im Sommer erfolgen. In letzterem Falle ist es angezeigt, die Samenbeete bis zum erfolgten Aufgehen der Pflänzchen etwas zu beschatten. Die jungen Samenpflanzen werden später auf Beete ausgesetzt oder, was vorzuziehen ist, in Töpfe gepflanzt und frostfrei überwintert, um sie erst im nächsten Frühjahr an den für sie bestimmten Platz zu pflanzen.

Sehr zweckmässig ist es, die im freien Lande stehenden *Aethionema* im Winter durch eine leichte Decke von Fichtenreisig zu schützen. *A. grandiflorum* und *A. pulchellum*, die am empfindlichsten sind, kann man auch, wo sie nicht ausdauern sollten, als zweijährige Pflanzen kultiviren. Beide sind zur Bepflanzung sonnig gelegener Terrassen wie auch von Rabatten und kleinen Gruppen sehr geeignet, während *A. coridifolium* besser für sonnig gelegene Einfassungen und zur Bepflanzung von Steinpartieen und trockenen Abhängen zu verwenden ist.

Robert Engelhardt.

Einige empfehlenswerte Stauden für den Frühjahrsflor.

Von **Karl Stock**, Kunstgärtner in Stuttgart.

Doronicum plantagineum excelsum verdient mit Recht als einer unserer schönsten Frühjahrsblüher bezeichnet zu werden. Anfangs April entfalten sich die herrlich geformten goldgelben, margueritenartigen Blumen, deren Flor bis Mitte Mai und oft noch länger anhält. Dieses *Doronicum* lässt sich zu grösseren Gruppenanpflanzungen gut verwerten, in welcher Verwendungsweise es von schönster Wirkung ist. Da diese Staude gerade zu einer Zeit blüht, wo langstielige Blumen noch sehr selten sind, ist uns deren Flor umso willkommener. In keiner Schnittblumen-Gärtnerei sollte diese vielfach ausnutzbare Staude fehlen. Wo sie einmal in Kultur genommen worden ist, wird man sie nicht wieder missen wollen.

Eine andere beachtenswerte Staude ist *Gentiana acaulis*, deren Blütezeit in die Monate April und Mai fällt. Die Verwertung dieser niedrig bleibenden hübschen Alpenpflanze ist eine mannigfaltige. Als Einfassungspflanze für Rabatten und in mit Frühjahrsblumen bepflanzten Gruppen verwendet, wirkt diese Enzian-Art äusserst zierend. Ferner wird *Gentiana acaulis* gern zur Ausschmückung von Felspartieen angepflanzt. In den Bindereien finden die grossen dunkelblauen, glockenförmigen Blumen eine mannigfaltige Verwertung.

Bellis perennis »Die Braut« ist eine vor einigen Jahren in den Handel gebrachte, bestens bewährte Pflanze, die jedenfalls vielen Gärtnern bekannt sein wird. Sie zeichnet sich durch ihre auf hohen Stielen getragenen dicht gefüllten Blüten aus. Wegen der Grösse ihrer reinweissen Blumen wird *Die Braut* allen anderen *Bellis*-Sorten bei der Bepflanzung von Beeten und Einfassungen vorgezogen und auch in Blumengeschäften gern verwertet.

Dielytra spectabilis. Obwol dieses Staudengewächs fast überall bekannt ist, dürfte ihm doch noch mehr Beachtung geschenkt werden. Diese etwa 1—1,20 *m* hoch werdende Pflanze gewährt durch ihre schönen herzförmigen Blumen einen reizenden Anblick, weshalb sie auch in Landschaftsgärtnereien vielfach herangezogen wird. Die einzelnen Blütenzweige eignen sich ganz besonders zu Vasensträussen und dergl. Die Pflanzen blühen ununterbrochen von Anfang Mai bis Anfang Juli.

Die hier angeführten Stauden sind inbezug auf ihre Kulturansprüche sehr bescheiden; sie sind mit jedem Gartenboden, der nicht gar zu leicht ist, zufrieden.

Commelyna coelestis Willd.

Eine sehr schöne und dankbar blühende Staude ist die aus Mexiko stammende *Commelyna coelestis* Willd., deren prächtige himmelblaue Blumen, die leider leicht vergänglich sind, vom Juli bis in den September sehr zahlreich erscheinen und im Verein mit dem dunklen Grün der Belaubung einen lieblichen Anblick gewähren.

Aus dem knolligen Wurzelstock entwickeln sich fleischige, straff aufrecht stehende, oben scharf flaumige und verästelte Stengel, die mit länglichlanzettlichen, 8—10 *cm* langen und 3—4 *cm* breiten Blättern besetzt sind, deren untere oft abgerundet sind. Die Pflanze erreicht eine Höhe von 60 *cm* und darüber.

Ausser der Stammform hat man noch einige Abarten in den Gärten, die jedoch weniger schön sind. Sowol einzeln auf dem Rasen, wie auch auf Rabatten nimmt sich *Commelyna coelestis* sehr schön aus, sodass sie einen Platz in jedem Garten verdient. Man nimmt die Knollen im Oktober, sobald sich die ersten Nachtfröste einstellen, aus der Erde und überwintert sie wie die Dahlienknollen in Sand oder trockener Erde eingeschichtet im Keller oder an einem trockenen frostfreien Ort, um sie anfangs Mai wieder auszupflanzen.

Die Anzucht erfolgt meist aus Samen, den man im März oder April in ein lauwarmes Mistbeet aussäet. Die Sämlinge werden sodann in Schalen pikirt und später ins Freie ausgepflanzt. Ein guter kräftiger, nicht zu feuchter Gartenboden sagt ihnen am besten zu. **Robert Engelhardt.**

Aquilegia glandulosa.

Die *Aquilegia glandulosa* kann nicht genug empfohlen werden, da sie für alle Zwecke, ebensowol für die Binderei wie für den Gartenschmuck, geeignet ist. Sie zeichnet sich aus durch unendliche Blühwilligkeit, Haltbarkeit in der Blüte und Widerstandsfähigkeit gegen Frost, Hitze und Trockenheit. Nur verpflanzen lässt sich diese Aquilegie, wenn sie 1—2 Jahr alt ist, nicht mehr gut; die Pflanzen müssen ganz jung gesetzt werden; später verpflanzt, kränkeln sie stets. Diesem Uebelstande begegnen wir in etwas durch ein dreimaliges Pikiren, da verschiedene Käufer nur »Klumpen« pflanzen wollen. — Wir besitzen auch *Aquilegia Stuarti*, doch waren unsere *A. glandulosa* stets noch schöner in Farbe und Grösse wie sie, mindestens ihr aber gleichwertig.

Goos & Koenemann in Nieder-Walluf.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

IX.

Dekorationspflanzen-Gruppe von Albert Rigouts-Meirelbeke.

Wir bringen noch eine dritte Gruppe des Herrn A. Rigouts bildlich zur Veranschaulichung, und zwar jene, die 15 nichtblühende Dekorationspflanzen enthielt.

Da die einzelnen Pflanzen auf der Abbildung deutlich genug hervortreten, so verzichten wir auf eine nähere Standortsangabe; die geschätzten Leser werden ohne Mühe die unter Innehaltung einer gewissen Reihenfolge genannten Pflanzen herausfinden. Die Gruppe enthielt: *Dracaena lentiginosa, Dieffenbachia Bowmanni*, eine sehr starke Pflanze von *Anthurium Veitchi* mit vielen grossen und schönen Blättern, *Sabal Adansoni, Araucaria excelsa compacta, Cycas revoluta, Latania borbonica, Pandanus utilis, Cyathea medullaris, Corypha sp., Phoenix senegalensis, Philodendron pertusum, Chamaerops humilis, Pandanus Veitchi* und, die Gruppe hoch überragend, *Kentia Forsteriana*.

Inbezug auf die Ausbildung der Pflanzen ermöglicht die alle Einzelheiten klar wiedergebende Illustration den Lesern eine eigene Urteilsbildung. —

Ausser mit den in dieser Nummer eingehender besprochenen Einsendungen war Herr Rigouts noch mit folgenden Gruppen an der Preisbewerbung beteiligt.

1. 20 blühende und nichtblühende, seit 1893 im Handel befindliche Pflanzen.
2. 10 blühende und nichtblühende, seit 1895 im Handel befindliche Pflanzen.
3. 12 buntlaubige Warmhauspflanzen.
4. 6 nichtblühende Dekorationspflanzen des Kalthauses.
5. 10 Maranten in Schaupflanzen.
6. 30 verschiedene Bromeliaceen.
7. 1 *Caladium »Perle du Bresil«* in einer Kulturpflanze.
8. 1 *Dieffenbachia* als Kulturpflanze.
9. 1 *Artocarpus incisa grandis* als Kulturpflanze.
10. 30 verschiedene Aroideen in Schaupflanzen.
11. 15 verschiedene Aroideen in Schaupflanzen.
12. 1 *Dieffenbachia* als nichtblühende Kulturpflanze.
13. 10 verschiedene Dieffenbachien.
14. 15 verschiedene Palmen in grossen und schönen Exemplaren.
15. 20 verschiedene blühende und nichtblühende Pflanzen in Schauexemplaren.
16. 12 nichtblühende Gewächshaus-Dekorationspflanzen.
17. 6 durch Kultur hervorragende Gewächshauspflanzen.

Wenn die Leser sich nun vorstellen, dass alle Pflanzen dieser 17 Bewerbungen sich nicht nur durch eine vollkommene Entwicklung, sondern auch durch eine aussergewöhnliche Grösse auszeichneten, so vermögen sie zu ermessen, welche Massen prachtvoller Pflanzen nur seitens einer einzigen Gärtnerei für die Ausstellung herbeigeschafft wurden.

Man würde nun fehl gehen, wenn man annehmen wollte, dass alles Ausgestellte Musterstücke der wirklichen Kulturen des Herrn Rigouts seien und der Betrieb seiner Gärtnerei Anzuchten jener Pflanzen umfasse, die er ausstellte. Keineswegs! Herr Rigouts betreibt — wie die allermeisten Handelsgärtnereien Gents — ausgedehnte, im besten Zustande befindliche Grosskulturen von kalten und warmen Palmen in den gangbarsten Handelssorten, von Drazaenen, Araukarien und dergl. bekannten genter Spezialitäten, in denen er sehr leistungsfähig ist.

Wir hielten es für nützlich, die mit den belgischen Verhältnissen minder bekannten deutschen Gärtnern mit jener Auffassung vertraut zu machen, die man in Gent, bezw. in Belgien, von der Beteiligung an einer Ausstellung hat, natürlich nicht etwa, um sie als ein nachahmungswertes Vorbild hinzustellen, sondern mehr, um der Befriedigung Ausdruck zu geben, dass wir in Deutschland — abgesehen von der vorjährigen hamburger Gaukelei — doch gesundere Ansichten von den Zwecken der Beteiligung an einer Gartenbau-Ausstellung haben.



Dekorationspflanzen-Gruppe von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Dracaena Emile Zola.

Wir gaben auf Seite 214 dieser Zeitschrift den Lesern Nachricht von einem Hetzartikel, den der Herausgeber des Moniteur d'Horticulture, Herr Lucien Chauré in Paris, zu veröffentlichen sich veranlasst sah, weil es einem ihn als Deutschen denunzirten belgischen Handelsgärtner gefallen hatte, eine von diesem gezüchtete und in den Handel gebrachte Drazaene *Emile Zola* zu benennen.

Zur Abrundung des Bildes, das wir von der in dem Chauré-schen Moniteur zum Ausdruck gekommenen französischen Gesinnung den deutschen Gärtnern gaben, wollen wir noch einige Züge hinzufügen.

Um zunächst denjenigen, die da glauben sollten, dass die Hetzereien des Herrn Chauré ein vereinzelter Fall seien und nicht verallgemeinert werden dürfen, den Beweis des Gegenteils zu liefern, sei bemerkt, dass gleich in der ersten französischen Gartenzeitschrift, die nach dem Erscheinen der bezeichneten Nummer des Chauré'schen Moniteurs bei uns eintraf, in der in Lille erscheinenden Monatsschrift »Nord-Horticole« der Chauré'sche Hetzartikel abgedruckt und ihm am Schluss der Beifall der Redaktion in dem Satze ausgedrückt wurde: »Bravo Chauré! — Ganz unsere Meinung!« —

Nun hätte man annehmen dürfen, dass die Belgier sich ihres neuen Landsmannes Petrick annehmen und die anmassenden Franzosen gehörig heimleuchten würden! Aber das Gegenteil geschah.

In der neuesten Nummer seines Moniteurs veröffentlicht Herr Chauré mit grossem Behagen die folgende, ihm aus Gent zugegangene Denunziation:

»Gent, den 3. Mai 1898. Herr Direktor! Ich lese soeben im Moniteur d'Horticulture Ihren Artikel über die Drazaene *Emile Zola.*

Seien Sie überzeugt, mein Herr, dass kein Belgier die Frechheit gehabt haben würde, eine solch ehrlose Handlung zu begehen, aber berücksichtigen Sie, dass Karl Petrick ein Vollblutdeutscher ist. Damit ist genug gesagt, um seine Unverschämtheit begreifen zu können; aber trotzdem wird ihm die Sache kein Glück bringen und ihm nicht zu seinem Vorteil gereichen. Mit Hochachtung G. Van Houystraule.

P. S. Wenn Sie es wollen, veröffentlichen Sie den Inhalt meiner Karte in Ihrer nächsten Nummer.«

Dieser erbärmlichen Denunziation fügt Herr Chauré Folgendes hinzu: »Infolge unserer Mitteilung, die wir über diesen Fall in der letzten Nummer veröffentlichten, haben wir sowol schriftlich als mündlich zahlreiche Zeichen der Billigung und Beglückwünschung empfangen, die wir zu unserem Bedauern nicht wiedergeben können. Wir beschränken uns darauf, nur diese eine Zuschrift zu veröffentlichen, die eine Kennzeichnung der Sachlage gibt — und das genügt!« —

Für uns hat der ganze Vorgang insofern Bedeutung, als er den deutschen Gärtnern zeigt, welche Gesinnungen man jenseits der Vogesen gegen sie hegt. Wir sind nun auf Dreierlei gespannt. Erstens: welche deutschen Gärtner so einfältig sein werden, sich durch die unter der obwaltenden Sachlage wahrhaft alberne Phrase: »Wir müssen den Franzosen zeigen, was wir leisten können«, zu einer Beteiligung an dem pariser Welt-Jahrmarkt verleiten zu lassen. Zweitens sind wir gespannt: wie sich die belgischen Handelsgärtner zu der von einem Genter ausgegangenen Denunziation eines der Ihrigen, der wol in Deutschland geboren, jetzt aber ein Belgier ist, stellen werden. Drittens sehen wir mit grosser Spannung der Stellung entgegen, die die belgischen Handelsgärtner gegenüber der Tatsache wählen werden, dass der Herr Van Houystraule die deutschen Gärtner in einer Weise beleidigt hat, die richtig zu kennzeichnen wir die eigenen Worte dieses Herrn gebrauchen müssten, wozu wir uns jedoch nicht zu entschliessen vermögen.

Herr Petrick hat inzwischen ein Flugblatt an die französischen Handelsgärtner versandt, in welchem er sich zunächst gegen den Herrn Chauré wendet, dann hervorhebt, dass er selbst — Petrick — einer der Hauptfestordner für die Bewillkommnung der in- und ausländischen Gäste in Gent gewesen sei, von einer beabsichtigten Beleidigung also keine Rede sein könne, und schliesslich sein Recht auf Namengebung betont, das er in diesem Falle doch nur zur Ehrung eines weltberühmten Schriftstellers ausgeübt habe.



Bekämpfung des Mehltaues an Rosen.

Von **Anton Schultheis**, Handelsgärtner in College Point (Ver. Staaten von Nord-Amerika).

Zur Ergänzung der auf S. 179 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen über die Bekämpfung des Mehltaues teile ich auch meine Erfahrungen hier mit.

Um dem Mehltau vorzubeugen, muss erstens die Temperatur abends, zu der Zeit, wenn die Feuerung eingestellt wird, wenigstens 60—65° Fahr. = 12—15° R. betragen. Bis morgens sinkt dann die Wärme in den Häusern, je nachdem die Temperatur im Freien ist, bis 50 oder 56° Fahr. = 8—11° R.

Zweitens muss man bei trübem Wetter die Röhren durch Heizen lauwarm halten, und wenn die Temperatur über 65° Fahr. = 15° R. steigt, etwas Luft geben.

Drittens dürfen die Pflanzen nie zu stark gegossen werden. Gespritzt darf nur dann werden, wenn klares Wetter ist, damit das Laub bis zum Abend vollständig abtrocknen kann. Wenn das Laub einmal nicht trocken geworden ist und die Temperatur dann unter 50° Fahr. = 8° R. fällt, ist der Mehltau sofort da. An hellen Tagen darf man nie spritzen, bevor die Temperatur auf 65° Fahr. = 15° R. gestiegen ist, und wenn gespritzt worden ist, darf man nicht sofort lüften, sondern muss erst etwas warten, bevor man ein wenig und dann allmälich mehr lüftet.

Im Winter verhütet man den Mehltau sehr leicht, wenn man die Heizungsröhren mit einer Mischung von Schwefel und Lehmerde bestreicht. Im Frühjahr oder im Herbst haben wir hier zwei Mittel. Es wird Schwefel oder besser noch »Grape Dust«, eine Mischung von Schwefel und Kupfervitriol, mittels eines Blasebalges auf das Laub gestäubt. Aber besser als alles das ist Tabakjauche mit Schwefel, mit welcher Mischung man die Pflanzen überspritzt. Wir weichen die Tabakstiele in einer Tonne ein, und wenn wir eine recht dunkle Brühe erzielt haben, werfen wir in dieselbe einige Pfund Schwefelblüte, rühren die Masse gut um, und bespritzen mit dieser Mischung die Rosen vermittels einer Handspritze. Nachdem die Flüssigkeit abgelaufen ist, haben die Blätter ein glänzendes Aussehen, und das Verfahren sichert sie sofort gegen ein weiteres Ausbreiten des Mehltaues, schadet den Pflanzen nicht und tötet den vorhandenen Mehltau, sowie auch die Blattläuse. Wir können hier im Freien den Mehltau durch kein anderes Mittel verhüten, als durch das soeben angegebene. Wir haben den einen Tag vielleicht 90—100° Fahr. = 12—16° R., und den anderen Tag kommt nach vorhergehendem Regen eine kalte Luftwelle von vielleicht 50—60° Fahr. = 8—10° R., welche schroffen Temperaturschwankungen das Auftreten des Pilzes sehr begünstigen. Wenn im Freien stehende Pflanzen mit der angegebenen Mischung überspritzt worden sind, bekommen sie keinen Mehltau; sobald jedoch das Bespritzen nicht geschieht, dann stellt sich derselbe sofort ein.

Die schlimmste Form des Mehltaues bekommen die Pflanzen, wenn sie zu nass gehalten werden, oder wenn die Temperatur drei Nächte hintereinander auf 40—45° Fahr. = 4—6° R. fällt und morgens ein Niederschlag auf dem Laube vorhanden ist. Es kann dann vorkommen, dass die Pflanzen binnen 24 Stunden das Laub fallen lassen.

Ich bemerke noch, dass die ausgepflanzten *Maréchal Niel*-Rosen, wenn man sie antreibt, nicht sogleich so warm, wie oben vermerkt, gehalten werden dürfen. Anfangs sind, bis sie zu treiben beginnen, 45° Fahr. = 6° R. hinreichend; wenn sie austreiben, steigert man die Wärme bis zu 50° Fahr. = 8° R., und sobald die Blätter und Knospen erscheinen, dann wird verfahren wie vorher bemerkt wurde.

Gegen den Pilz auf Rex-Begonien.

Beantwortungen der Frage Nr. 2343:

»Wodurch entsteht der Pilz, der bei den *Rex*-Begonien die Blätter vollständig vernichtet? Gibt es ein Mittel, diesen Pilz wieder zu vertreiben?«

Nach meiner Ueberzeugung hat nicht ein Pilz, sondern ein kleines Insekt, das im ersten Lebensstadium gelblichweiss, im zweiten braungelb und im dritten dunkelbraun ist und dann zwei schwarze Flügeldecken besitzt, die Krankheit verursacht

Dieses Insekt legt seine Eier in die Blattmasse, aus denen nach kurzer Zeit kleine Maden schlüpfen, die in der Blattmasse weiter fressen, wodurch das Braunwerden und Verkrüppeln der Blätter verursacht wird. Gefördert wird das Auftreten dieses Insektes durch trockene Luft, zu schroffen Temperaturwechsel und die dadurch bedingte Wachstumsstockung.

Als Gegenmittel gegen das Insekt ist nur ein recht häufiges und nachdrückliches Spritzen mit starker Tabakbrühe (ungefähr 1 Teil Brühe und 3 Teile Wasser) vonnutzen.

Verhüten lässt sich das Vorkommen dieses Schädlings leicht, wenn man von Anfang der Kultur an jede Woche einmal mit Tabakbrühe (1 zu 6) spritzt.

Chr. Torbeck, Obergärtner in Leubnitz bei Dresden.

Während meines Aufenthaltes in Catania fand ich Gelegenheit, diesen Pilz an *Begonia Rex* zurgenüge zu beobachten. Ungefähr 300 üppige Pflanzen verloren ein Blatt nach dem anderen; alle waren mit bräunlichen Flecken von verschiedener Grösse bedeckt. Alles mögliche versuchte ich, um der verheerenden Wirkung des Pilzes entgegen zu arbeiten, bis ich mich endlich entschloss, alle Blätter abzuschneiden. Ich stellte die Pflanzen sodann in einen geschlossen gehaltenen Mistbeetkasten, bestäubte alles Uebriggebliebene reichlich mit Schwefelblüte, und die erscheinenden jungen Blättchen bespritzte ich oben und unten mit einer schwachen Lösung von Kupfervitriol und Kalk. Ich hatte die Genugtuung, dass alle frisch erscheinenden Blätter gesund blieben.

Als die Verbreitung des Pilzes begünstigende Ursachen sind nach meinem Dafürhalten ausser den klimatischen Verhältnissen die starken Schwankungen des Feuchtigkeitsgehaltes der Luft in der dortigen Gegend anzusehen.

L. Wolff,
fürstl. Alfred von Montenuovo'scher Garten-Verwalter in Margarethen a. Moos.

Zur Tagesgeschichte.

Stättegeldzahlung der berliner Blumengeschäfte.

Die Blumenhändler Berlins sind in eine eigenartige Streitsache geraten.

Die Stadt Berlin beansprucht für die Benutzung der Strassen und Plätze zum Feilhalten von Waren auf dem Boden selbst oder auf Fuhrwerken, Tischen und dergl. ein sogenanntes, nach Bodenfläche, Tischgrösse, Wagenladungen oder Stückzahl (bei Vieh) berechnetes »Stättegeld«, dessen Erhebung für eine bestimmte Summe an einen Unternehmer verpachtet ist. Ausgenommen von dieser Zahlungspflicht sind Verkaufsgegenstände, die an Häusern und Läden, oder auf Kellerstufen oder Treppen stehen, hängen oder liegen. Auch zahlen die Eigentümer eines Grundstückes nichts für ihre auf demselben zum Verkauf aufgestellten Sachen. Bisher wurde seitens des Unternehmers von den Blumenhändlern, die vor ihren Läden Topfpflanzen aufstellten, ein Stättegeld nicht beansprucht; nur dort, wo jemand den Bürgersteig zum Verkauf von Weihnachtsbäumen benutzte, wurde ein solches erhoben.

Kürzlich verlangte der Pächter des Stättegeldes auch von den Blumenhändlern, die vor ihren Läden zum Verkauf bestimmte Pflanzen aufstellten, gleichfalls die Gebühr und liess durch beauftragte Leute je nach der Grösse der für die Pflanzen in Benutzung genommenen Strassenfläche 2—7 1/2 M. für den Monat einkassiren. Darauf nahm sich der in der Hauptsache aus Blumenhändlern bestehende Verein der Kunst- und Handelsgärtner Berlins der Sache an und liess sie durch einen Rechtsanwalt prüfen, der jedoch zu dem Ergebnis kam, dass auf dem Rechtswege gegen den Unternehmer nichts auszurichten sei, da der Wortlaut seines mit der Stadt abgeschlossenen Vertrages zu seinen gunsten ausgelegt werden könne und dies gerichtsseitig auch bereits geschehen sei. Die Blumenhändler haben nun beschlossen, zunächst zu zahlen, dies aber täglich laut Tarif zu tun. Der Stättegeld-Pächter kann die ihm zustehende Gebühr zwar auch monatlich erheben, muss dann aber den täglich benutzten Raum genau nach Mass angeben. Vonseiten der Blumenhändler soll nun dieser Raum täglich im Mass verändert werden, um den Stättegeld-Pächter zu zwingen, auch täglich messen zu müssen. Da dies für ihn natürlich eine sehr umständliche und kostspielige Sache ist, so dürfte es leicht kommen, dass die Kosten der Erhebung höher sein werden als deren Ertrag. Die Blumenhändler haben sich ferner an den Magistrat mit dem Ersuchen gewandt, bei der Erneuerung des Pachtvertrages jene Bestimmungen zu ändern, durch die sie sich geschädigt fühlen.

Einkommensteuerzahlung auswärtiger Gärtner in Berlin.

Der Magistrat der Stadt Berlin hat mit Erfolg den vom Ober-Verwaltungsgericht durch Endurteil als berechtigt anerkannten Anspruch erhoben, dass von der Gewerbesteuer, die auswärtige, in den berliner Markthallen Verkaufsstände unterhaltende Gärtner in ihren Wohnortgemeinden zahlen, der Stadt Berlin ein Anteil gebührt. Wir berichten darüber auf den Seiten 135 und 187 dieser Zeitschrift ausführlicher. Jetzt steht die Frage zur Entscheidung, ob die auswärtigen, also die in den gewöhnlich zu Berlin gerechneten, aber nicht eingemeindeten Vororten und in weiter entfernten Ortschaften wohnenden, in berliner Markthallen Verkaufsstände besitzenden Gärtner nicht auch in Berlin aufgrund des Kommunalabgaben-Gesetzes (§ 33, 2) zur Gemeinde-Einkommensteuer veranlagt werden können. Auch diese Frage dürfte demnächst durch ein Endurteil des Ober-Verwaltungsgerichtes ihre Erledigung finden.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 10.—15. Juni, 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ungar. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 10.—15. Juni und vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Zwickau. Rosen-Ausstellung des Rosenvereins am 9. Juni.

Gotha. Rosen-Ausstellung in Verbindung mit dem Kongress des Vereins deutscher Rosenfreunde vom 10.—12. Juli.

Woltmershausen. Beerenobst-Ausstellung des Gartenbau-Vereins Anfang Juli.

Darmstadt. Dendrologische Ausstellung vom 6.—11. August gelegentlich der Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft.

Bühl in Baden. Frühobst-Ausstellung des Badischen Obstbau-Vereins vom 12.—15. August.

Reichenberg in Böhmen. Gartenbau-Ausstellung des Nordböhmischen Gärtnervereins vom 14.—23. August. Anmeldungen an Josef Adolf Töpfer in Reichenberg i. B.

Godesberg a. Rh. Gartenbau-Ausstellung der vereinigten Gärtnervereine und Handelsgärtner vom 10.—18. September. Anmeldungen an H. Brenig, Handelsgärtner in Godesberg. Beteiligung nur für den Bürgermeistereibezirk zulässig.

Harburg (Elbe). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Hannoverschen Obst- und Gartenbau-Vereins vom 23.—27. September.

Magdeburg. Dahlien-Ausstellung in Verbindung mit der Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft im September.

Grabow (Mecklenburg-Schwerin). Lokal-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Riga. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 12.—15. September. Beteiligung nur für russische Aussteller zulässig. Anmeldungen an die »Ausstellungskommission des Gartenbau-Vereins.«

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für den Regierungsbezirk Aachen zulässig; für Neuheiten und gartentechnische Gegenstände auch von auswärts. Anmeldungen an C. Jancke-Aachen, Theaterstrasse 24.

Schwerin. Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig. Anmeldungen an den Ausstellungsvorstand.

Oeynhausen. Obst-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins Mitte September.

Prag. Allgemeine Gartenbau-Ausstellung vom 17. September bis 2. Oktober zur Feier des 50jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph.

Eckernförde. Obst- und Gartenbau-Ausstellung vom 18. bis 21. September.

Altona. Gartenbau-Ausstellung des Gärtner-Vereins a. d. Elbe vom 21.—25. September.

Züllichau. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Ostdeutschen und Märkischen Obstbauvereins vom 30. September bis 3. Oktober.

Oppeln. Garten- und Obstbau-Ausstellung des Verbandes schlesischer Gartenbau-Vereine im Herbst.

Trebnitz. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Baden bei Wien. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 7.—9. Oktober. Anmeldungen an Albert Wiese in Stettin, Frauenstrasse 34.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde im November.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Stargard. Chrysanthemum-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im November.

Personalnachrichten.

Oswald Kurzmann, königl. sächsischer Hofgärtner zu Sibyllenort, hat vom Könige von Sachsen anlässlich dessen Regierungsjubiläums das Albrechtskreuz verliehen erhalten.

Hofgärtner a. D. **Kirchhoff**, langjähriger Leiter des fürstlich Fürstenberg'schen Hofgartens zu Donaueschingen, jetzt im Ruhestande in Freiburg i. B. lebend, feierte kürzlich seinen 70. Geburtstag. Der Gartenbauverein, dessen Präsident Kirchhoff ist, veranstaltete zur Feier dieses Tages eine Festlichkeit und widmete seinem Vorsitzenden eine silberne Weinbowle.

Adam Heydt, bisher in Kassel, wurde als Vorsteher des herzoglichen Hofgartens nach Grünholz-Vogelsang (Holstein) berufen.

Ed. Grau, herzoglicher Garteninspektor in Meiningen, starb am 5. Mai im 54. Lebensjahre.

Karl Stoelcker, Handelsgärtner in Ettenheim, ist gestorben.

Johann Plosel, Obergärtner der Grafen Praschma in Falkenberg in Oberschlesien, starb am 28. April im hohen Alter von 84 Jahren. Der Verstorbene wurde am 9. April 1814 zu Neubach bei Wittingen in Böhmen geboren, erlernte die Gärtnerei im fürstlich Schwarzenberg-schen Garten zu Wittingen und arbeitete später als Gehülfe im Garten des Erzherzogs Karl in Dornbach bei Wien, von wo er im Jahre 1840 nach Falkenberg berufen wurde, wo er zuerst als Gehülfe, aber bald darauf als Obergärtner tätig war. Im Jahre 1890 feierte er dort sein 50jähriges Dienstjubiläum. Plosel war ein allgemein beliebter und hochgeschätzter Fachmann.

Handels-Register.

Emil Gienapp, bisher Obergärtner bei Peter Smith & Ko. in Bergedorf, eröffnete in Hamburg-Rothenburgsort eine Blumen- und Pflanzenhandlung, verbunden mit Blumenbinde-Atelier und Büreau für Landschaftsgärtnerei.

In das Gesellschaftsregister zu Berlin, woselbst die Firma Metz & Ko., Samenhandlung in Steglitz, vermerkt steht, wurde am 5. Mai eingetragen: Die Gesellschaft ist durch gegenseitige Uebereinkunft aufgelöst worden; der Kaufmann Ludwig Rudolf Metz betreibt das Geschäft unter unveränderter Firma weiter.

In das Firmenregister daselbst wurde am gleichen Tage die Firma **Metz & Ko.** mit dem Sitze in Steglitz und als deren Inhaber der Kaufmann Ludwig Rudolf Metz, daselbst, und in das Prokurenregister die Prokura der Frau Bertha Metz, geb. Ladisch, in Steglitz für die genannte Firma eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Itzehoe wurde am 14. Mai die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft für den Kreis Steinburg, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht**, eingetragen. Vorstandsmitglieder sind der Handelsgärtner A. Groht in Wilster als Direktor, der Kaufmann P. F. Schmidt in Itzehoe als Geschäftsführer und der Lehrer Otto Asmussen in Sude als Stellvertreter des Direktors.

Patente und Musterschutz.

Patente haben angemeldet: H. & W. Pataky: auf einen Fangbeutel für Obstpflücker.

Patente sind erteilt: C. Ott-Flury: auf einen Rechen mit auswechselbaren Zinken; J. H. Pakard: auf ein Gerät zum Abschneiden und Ausjäten von Unkraut.

Musterschutz ist gewährt: Karl Pappe: auf einen Raupen-Vertilgungsapparat; Gauhe, Gockel & Ko.: auf einen Blumenstockhalter; Joh. Kasp. Post Söhne: auf Stützpfähle für Bäume, Rosen- und Rebstöcke usw.; Viktor Richter: auf einen Rechen; F. J. Wachter: auf einen Pflanzen-Treib- und Keimapparat; W. Naumann: auf eine Brause für Giesskannen mit abnehmbarem Deckel; Fritz Krüger: auf einen aus beliebigem Material bestehenden, mit Rippen, bezw. Erhöhungen versehenen Blumentopfuntersatz, sowie auf einen Blumentopf, der am Boden mit Rippen, bezw. Erhöhungen versehen ist.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.

Verkehrswesen.

Zolltarifentscheidungen in Dänemark.

Kränze aus Blumen von Papier und Zeugstoff, ausgehauen und teils mit Wachs überzogen, fallen unter Tarifnummer 17, Zollsatz 2 Reichsthaler = 4 Kronen für das Pfund.

1 Krone = 1 M. 12 Pf.

Zolltarifänderungen in Belgien.

Der Eingangszoll für frische Weintrauben, eingestampft, in Behältern von mindestens 400 *kg* Bruttogewicht (Gewicht des Inhalts mit dem Behälter) wurde für 100 *kg* auf 15 Franken = 12 Mark abgeändert.

Zolltarifentscheidungen in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika.

Kleesat fällt unter die nach § 656 des neuen Tarifs zollfreien Grassämereien, da Klee nach einer Entscheidung der obersten Abschätzungsbehörde als eine Grasart und demgemäss Kleesame als Grassame anzusehen ist.

Süsse Kartoffeln unterliegen dem Zollsatz für Kartoffeln gemäss § 253 des Tarifs (25 Cents = 1 M. 6 Pf. für den Bushel = $35\frac{1}{4}$ *l*).

Ursprungszeugnisse für die Sameneinfuhr aus Vertragsländern nach Tunis.

Ein Dekret des Beys von Tunis vom 20. November 1897 verordnet, dass Sämereien zur Sat dem Ursprungsnachweis unterliegen.

Aenderungen des Zolltarifs für die Kolonie Queensland.

Durch ein Gesetz vom 7. Oktober 1897 ist in der Kolonie Queensland in Abänderung der bisherigen Bestimmungen der Einfuhrzoll für Aepfel- und Birnenwein in der Weise festgesetzt worden, dass von diesen Getränken erhoben werden entweder 1 Sh. 3 P. für die Gallone, oder 1 Sh. 6 P. für 6 sogenannte Quartflaschen oder 1 Sh. 6 P. für 12 sogenannte Pintflaschen.

1 Shilling = 1 M., 1 Pence = $8\frac{1}{3}$ Pf., 1 Gallone = $4\frac{1}{2}$ *l*, 1 Quartflasche = 1 *l*, 1 Pintflasche = $\frac{1}{2}$ *l*.

Zolltarif für Mexiko.

Getrocknete Früchte, im Tarif nicht besonders aufgeführt, zahlen für 1 *kg* netto 0,10 Pesos, Früchte in Salzwasser für 1 *kg* brutto 0,06 Pesos, Früchte in ihrem Saft, in Zucker und in Branntwein, für 1 *kg* ges. G. 0,75 Pesos, Früchte, Küchengewächse, Gemüse und Knollen, frisch, nicht besonders ausgeführt, für 1 *kg* brutto 0,02 Pesos Eingangszoll.

Lebende Pflanzen und Sämereien für Gartenbau gehen zollfrei ein.

1 Peso = 4 M. 36 Pf.

Warnung vor einem Schwindler.

In Frankfurt a. M., Offenbach und den benachbarten Orten treibt sich ein Schwindler herum, der unter dem betrügerischen Vorgeben, mit der Gewinnung von Abonnenten für Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung beauftragt zu sein, Abonnementsgelder in Empfang nimmt. Der Schwindler unterzeichnet die Quittungen: C. Kraemer, Frankfurt a. M., zumteil mit dem Zusatz Niddastr. 32 II., zumteil auch mit unleserlichen Strassenangaben. Nach Mitteilungen Geschädigter ist derselbe von mittelgrosser, untersetzter Statur, hat blonde Hare, schwachen blonden Schnur- und Backenbart und ist seinen Angaben nach Schlesier.

Wir warnen vor diesem Schwindler und ersuchen dringend, zur Habhaftwerdung desselben behülflich zu sein.

Verlag von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 23. Erfurt, den 4. Juni 1898. XIII. Jahrgang.

Pfirsich-Nummer.

Ueber Pfirsiche.

Von **C. Arendts**, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz bei Dresden.

Wer in den Monaten April und Mai zurzeit der Obstbaumblüte die oberen Strassen unserer Lössnitz-Ortschaften durchwandert, ist entzückt von der Fülle und Mannigfaltigkeit derselben; das reine Weiss der Kirschen und Aprikosen wechselt mit dem grünlichen Weiss der Pflaumenblüte teils ineinander verschmelzend, teils als angenehme Schattirung auftretend, und dazwischen, hier und da zu grösseren oder kleineren Beständen vereinigt, bildet das zarte Rot und Rosa der Pfirsichblüte nicht nur Schmuckpunkte des herrlichen Bildes, sondern es tritt stellenweise in seinen je oft einige hundert Bäume umfassenden Massen geradezu alles beherrschend auf.

In Nachfolgendem will ich versuchen, meine hier bei der Anzucht und weiteren Behandlung der Pfirsiche seit etwa 20 Jahren gemachten Beobachtungen in der angenehmen Hoffnung mitzuteilen, diesem oder jenem der Leser damit einen Gefallen zu erweisen.

Die Heimat der Pfirsiche ist bekanntlich das südliche Asien, besonders Persien, weshalb auch der Name *Amygdalus persica* gewählt worden ist. Der Natur seiner Heimat hat sich der Pfirsich nicht so sehr als andere Bäume entwöhnt, wofür ein Beweis schon durch die Tatsache zu erbringen ist, dass auf niedrigen und sumpfigen, einen feuchten oder nassen Untergrund besitzenden Ländereien ein Pfirsichbaum sich nie lange am Leben erhält, wogegen hohe Lagen mit warmer reiner Luft und leichtem durchlässigem Untergrund dem guten Gedeihen des Baumes förderlich sind und reiche Ernten ermöglichen.

Die Anzucht der Unterlagen für Pfirsiche geschieht durch die Aussat der Kerne wilder oder auch edler Sorten, von welch letzteren jedoch 90—95% in die wilde Urform zurückgehen. Auch *Prunus domestica* und die *St. Julien-Pflaume* geben verwendbare Unterlagen. Hier bei uns werden die wilden Pfirsiche als Unterlagen entschieden vorgezogen, und das mit Recht, denn erstens sichern sie den auf sie veredelten edlen Pfirsichen ein höheres Alter, verbinden einen kräftigen Holzwuchs mit zeitigem Fruchtansatz und sind dem Gummi- oder Harzfluss nicht so stark ausgesetzt wie alle anderen Unterlagen.

Das Veredeln der Wildlinge kann auf ein- bis zweijährigen Unterlagen geschehen; ältere Unterlagen werden des schlechten Anwachsens wegen weniger verwendet. Die Veredlung geschieht durch Okuliren mit schlafenden Augen, und zwar zu der Zeit, wenn die Pfirsichfrüchte zu reifen beginnen, je nach der Sorte vom Juli bis September. Auch das im Monat Juni (vor Johanni) ausgeführte Pfropfen mit grünen Reisern gibt, wenn mit der gehörigen Vorsicht und Sorgfalt ausgeführt, gute Erfolge. Bei Pfirsichen, die zu Hochstämmen herangezogen werden sollen, verwende ich als Zwischenveredlung die *Schöne von Löwen* ihres glatten schönen Stammes und des besseren Lösens der Rinde wegen. Ein Einbinden der Augen im Herbst mit Pergamentpapier, um sie während des Winters vor Glatteis, Schneewasser usw. zu schützen, ist eine unerlässliche Bedingung. Das gänzliche Entfernen des Veredlungsverbandes im folgenden Frühjahr und ein Zurückschneiden des Wildlings bis zur Veredlungsstelle sind vorzunehmen, wenn das Auge zu treiben beginnt; im übrigen bleibt die junge Veredlung, abgesehen von einiger Nachhülfe zur Erzielung eines möglichst schönen Wuchses, sich im ersten Jahre selbst überlassen. Im zweiten dann folgenden Winter bleibt das Bäumchen, wenn es nicht verpflanzt werden soll, ohne jeden Schutz; ich habe wenigstens hier in unseren Lagen noch nie meine einjährigen Veredlungen gedeckt; zum Verpflanzen oder zum Versand bestimmte Bäumchen hebe ich dagegen im Herbst aus und schlage dieselben im Kasten oder »Japan« ein.

Das Pflanzen des Pfirsichbaumes geschieht am besten im Frühjahr nicht zu zeitig, sobald der Saftumlauf beginnt; man kann aber auch noch pflanzen, wenn sich schon die Blättchen entwickeln, ohne dabei Verluste zu haben. Der Boden des zukünftigen Standortes muss einen lockeren, durchlassenden Untergrund haben, und ist ein solcher nicht vorhanden, dann muss er unbedingt geschaffen werden, denn sonst wird man nie Freude an seinen Pfleglingen erleben. Ein Zurückschneiden der einjährigen Veredlungen beim Verpflanzen (beiläufig sei erwähnt, dass solche die besten Pflänzlinge sind) ist nicht notwendig, namentlich nicht, wenn die Pfirsiche in Buschform, der natürlichsten und diesen Fruchtbäumen am besten zusagenden Form, weiter kultivirt werden sollen.

Im Pflanzjahre unterlässt man am besten alles Schneiden gänzlich. Auch im späteren Verlauf vermeide man das Schneiden so viel wie möglich, denn das Schneiden sowol wie das Anbinden ist vollständig gegen die Natur des Pfirsichs; wenn es

aber vorgenommen werden **muss**, so ist es stets mit der grössten Vorsicht auszuführen. Man schneide zurzeit der Blüte und nach der Fruchtreife, schneide aber nie auf einen sogenannten Astring, sondern lasse stets einen kleinen Zapfen stehen, wodurch man sich wenigstens in etwas vor dem Gummifluss schützen kann.

Doch zurück zu unserem Pflänzling. Im Herbst des Pflanzjahres decke man, sobald die Blätter abgefallen sind, die Baumscheibe mit kurzem Dünger und binde den Baum, namentlich um die Veredlungsstelle, wenn diese nicht mit in die Erde gekommen ist, mit Stroh, Fichtenreisig usw. **leicht** ein, um Schutz vor Glatteis zu schaffen. Bei niedrig veredelten Bäumen ist es entschieden von Vorteil, wenn die Veredlungsstelle mit in die Erde kommt, doch verfalle man deswegen nicht auf das schädliche **Zutief**pflanzen. Im nächsten Frühjahr ist diese Hülle zeitig zu entfernen und der Boden um den Stamm zu lockern. Diese Arbeiten gehören zu den notwendigsten Verrichtungen. Sollte die Verzweigung zu nahe über der Erde beginnen, dem Verkehr und Bearbeiten also hinderlich sein, so kann man die untersten Seitenzweige entfernen und ein kleines Stämmchen bilden. Man gebe dem Pflegling nun auch als Stütze einen Pfahl, binde ihn jedoch nie zu fest an, denn gerade die Druckstellen des Bandes bringen die Saftzellen zum Absterben, und dann entstehen die brandigen Stellen, die eintrocknen und in weiterer Folge den Gummi- und Harzfluss verursachen. Schon in diesem Jahre kann das Bäumchen seinen Pfleger durch Blüten und Früchte erfreuen. Ich will hier noch erwähnen, dass letztere als Erstlingsfrüchte nie ausschlaggebend für die Beurteilung der Reife und Färbung sind, sondern sich erst im zweiten und dritten Tragjahre die bleibenden Eigenschaften der Sorte zeigen

Die nun folgende Winter- und Sommerbehandlung kommt der eben angegebenen gleich; die Aufmerksamkeit des Pflegers ist nun darauf zu richten, seine Pfleglinge gesund und zwecks Erzielung des grössten Nutzens recht kräftig zu erhalten.

Dass beim **Schneiden** mit Sachkenntnis und Vorsicht zu verfahren ist, habe ich bereits erwähnt, will aber trotzdem nochmals darauf aufmerksam machen, dass auch beim Entfernen von abgestorbenen Zweigen ebenfalls ein kleiner Zapfen stehen zu lassen ist. Etwa auftretender Gummifluss ist trocken werden zu lassen. Die Gallen, das sind unter der Rinde vorhandene Flussstellen, sind durch leichtes Oeffnen der Rinde frei zu legen. Läuse, namentlich die schwarze Blattlaus, die auch die Ursache der sogenannten Ringel- oder Blasenkrankheit ist, werden durch Abwaschungen mit Lysol (1:100 mit Wasser verdünnt zu verwenden) im Frühjahr, bevor die Blätter treiben, und dann in Wiederholungen von 4 zu 4 Wochen mit einer halb so starken Lösung bekämpft. Man darf hierbei nicht den Mut verlieren, denn oft hat man erst im zweiten Jahre Erfolg. Vierzehn Tage vor der Fruchtreife ist das Spritzen mit Lysol einzustellen, weil dessen Geruch sonst an den Früchten haften bleibt.

Das **Düngen** der Pfirsichbäume nehme man nur durch Erdersatz vor. Das Giessen mit flüssigem Dünger, gleichviel, ob hierzu natürlicher oder künstlicher Dünger verwendet wird, hat viele Misserfolge ergeben. —

Auch das **Ernten** der Früchte, an und für sich zwar eine sehr angenehme Beschäftigung, muss mit Vorsicht und Verständnis erfolgen. Gewöhnlich reifen die Früchte unregelmässig; man lasse dieselben am Baume nie ganz reif werden, ja, die zum Transport bestimmten Früchte müssen noch **hart**, aber vollkommen gefärbt sein. Die geeignetste Zeit zum Abnehmen der Früchte ist, wenn dieselben einem sanften Druck am Stiele nachgeben; man breche sie dann mit einem schwachen, nach der Spitze des Zweiges zu ausgeübten Ruck ab. Nie ernte man bei Regenwetter. Die geernteten Früchte schichte man nie aufeinander, ohne vorher einige Blätter dazwischen gelegt zu haben. Für den Transport bestimmte Früchte dürfen nie höher als in 3 Schichten übereinander gelegt werden. Man vergesse auch nicht, reichtragende Bäume zweckentsprechend zu stützen, damit die in den Gabelungen leicht spaltenden Aeste nicht auseinander brechen. —

Die Behandlung der Pfirsiche **am Spalier und unter Glas** ist in kurzen Zügen die folgende: Im nördlichen Deutschland ist der Pfirsich als freistehender Baum nicht immer mit Erfolg zu pflegen, doch in geschützten Lagen ist der Versuch immerhin zu wagen und sicherlich auch ein Erfolg zu erzielen. Um den erforderlichen Winterschutz leichter bewerkstelligen zu können, ist in Norddeutchland die Spalierpflanzung zu wählen, die jedoch im Beschneiden und Anbinden eine besondere Sorgfalt und Aufmerksamkeit erfordert, wenn man den Baum nicht frühzeitig töten oder zum Krüppel machen will. Man schneide beim Pflanzen die **einjährigen** Veredlungen, denn nur solche sind mit Vorteil zu verwenden, auf 4—5 Augen scharf zurück und verwende von den austreibenden Augen die beiden unteren sich gegenüber stehenden Triebe zur Bildung der ersten Etage, das oberste ausgetriebene Auge jedoch zur Weiterbildung der Form. Die dazwischen entstehenden Triebe werden auf 3—4 Augen pinzirt und zur Fruchtholzbildung herangezogen. Das Anbinden geschehe so zeitig wie möglich, doch nie zu fest, sondern leicht und locker, natürlich in der Richtung der in Aussicht genommenen Form. Alles scharfe Anbinden ist zu vermeiden, da, wie bereits gesagt wurde, bei zunehmendem Wachstum die Bänder einschneiden und hierdurch Saftstockungen entstehen, die ein Absterben der Saftgefässe zurfolge haben, wodurch dann Gummi-, bezw. Harzfluss verursacht wird.

Im zweiten Jahre schneidet man die Seitentriebe auf 6 bis 8 Augen und den Hauptleittrieb auf 12—16 Augen zurück; alle entstandenen Seitentriebe werden auf 3—4 Augen pinzirt und nur der oberste Trieb wird als Leittrieb belassen. Am Haupttrieb pinzirt man alle Nebentriebe bis auf zwei sich gegenüber stehende, ungefähr 30—40 *cm* über der unteren Etage befindliche, die man gleich dem obersten Trieb wachsen lässt. Letzterer wird zur weiteren Bildung der Form, die ersteren dagegen werden zur zweiten Etagenbildung benutzt. So fährt man dann weiter fort. Jene pinzirten Triebe, die Blüten und Früchte gebracht haben, werden nach der Ernte auf 2 Augen zurückgeschnitten, wodurch man immer wieder junges Tragholz und eine volle Garnirung der Formzweige erzielt. Aehnlich verfährt man bei der Bildung anderer Formen.

Der **Winterschutz** der Spalierbäume im Freien, der sich bei vielen Sorten erforderlich machen wird, lässt sich einfach durch leichte, zum Vorstellen eingerichtete Schilfrohrwände oder durch Behängen mit Fichtenreisig herstellen. Letzteres bleibt so lange am Spalier hängen, bis der Baum abgeblüht hat und keine Nachtfröste mehr zu befürchten sind, auch gibt das Fichtenreisig, selbst wenn die Nadeln abgefallen sind, immer noch genügenden Schutz gegen leichte Nachtfröste. Bei Verwendung von Rohrschutzwänden achte man ja darauf, dass dieselben bei mildem Tauwetter zeitweilig weggenommen werden, damit nicht ein **zu frühes** Blühen hervorgerufen oder das Vergeilen der Triebe verursacht wird. Dass Vorsicht bei dieser Arbeit beobachtet werden muss, damit nicht durch Abbrechen von Knospen und Blüten grosser Schaden angerichtet wird, braucht wol nicht weiter betont zu werden.

Inbezug auf die Auswahl der Sorten ist besonders ein Gesichtspunkt massgebend, und zwar die beabsichtigte Verwendung derselben. Zum Marktverkauf sind entschieden **frühe** Sorten mit **lebhafter Färbung** in erster Linie zu berücksichtigen. **Späte** für den Markt bestimmte Sorten müssen gross, saftig und schön in der Farbe sein. Zum Selbstbedarf sind frühe Sorten nur vereinzelt zu empfehlen, da diese mit nur wenigen Ausnahmen schwer vom Stein lösen. Mittelfrühe zum Wirtschaftsgebrauch bestimmte Sorten dürfen wegen ihres reicheren Fruchtansatzes nicht fehlen. Nachstehend nenne ich einige sehr zu empfehlende Sorten mit Angabe ihrer hiesigen Reifezeit, die für nördlichere Lagen eine bis vier Wochen später fallen wird.

Amsden. Reift Ende Juni bis Anfang Juli. Eine sehr schön dunkelrot gefärbte Frucht. Nur für sehr geschützte Lagen geeignet.

Frühe Alexander. Fast ebenso früh. Herrlich gefärbte grosse Früchte bringend. Hält hier ohne jeden Schutz aus und trägt zeitig und reich.

Arcansas. Aehnelt der *Amsden,* ist nur 6—8 Tage später. Nur für warme Lagen geeignet.

Frühe von der Mauer (Sämling meiner Gärtnerei). Schöne mittelgrosse herrlich gefärbte Frucht, die Anfang bis Mitte Juli reift, **gut vom Stein** löst und weite Transporte unbeschadet überstehen kann, wenn sie dementsprechend gepflückt wird. Leidet nicht durch Frost.

Frühe Luise. Herrliche mittelgrosse, Mitte Juli reifende Frucht. Sehr zu empfehlende Sorte.

Beatrix. Ende Juli reifende schöne, blendende Frucht. Der Baum ist aber empfindlich.

Hale's Frühe. Lachend schöne Frucht, die zu Anfang August reift. Diese Sorte trägt dankbar, ist in der Frucht aber sehr weich und zart. Der Baum ist hart und widerstandsfähig.

Early Silver. Sehr schöne Früchte bringende, reichtragende,

Ende August reifende Sorte. Auf leichtem trockenem Boden ausgezeichnet und auch in freier Lage gut gedeihend.

Willermoz. Ausserordentlich schöne mittelfrühe, Anfang September reifende Sorte.

Königin Olga. Hochfeine, Ende September reifende Sorte.

Königin der Obstgärten. Späte, Ende September und Anfang Oktober reifende Sorte von herrlichem Aroma. Der Baum ist wenig empfindlich, aber schwach wachsend.

Gewöhnliche Nektarine. Reift Ende August und Anfang September. Eine äusserst saftige und gewürzreiche Frucht, die für den Markt sehr begehrt ist.

Hiermit dürfte alles wesentliche erschöpfend erörtert sein. Wol gibt es noch manche kleine Handgriffe, die den Erfolg fördern helfen, doch möchte ich mit meinen Ausführungen nicht ermüden.

Die Kultur der Aprikosen kommt der der Pfirsiche fast gleich, namentlich im Schnitt wie auch in der Pflege im allgemeinen, nur ist die Aprikose für einen nahrhaften kräftigen Boden sehr dankbar; selbst schwerer Lehm sagt ihr ganz besonders zu, doch ist bei Spalierpflanzungen mehr Südost-, bezw. Südwestlage anstatt voller Südlage vorzuziehen, damit die Blütenentwicklung nicht zu früh beginnt. Auch ist eine freie Lage, wenn nur Schutz vor Ost- und Nordwinden vorhanden ist, für Hochstammpflanzung nicht bedenklich.

Als Unterlage sind die *St. Julien-Pflaume* und *Prunus domestica* und zu Hochstämmen als Zwischenveredlung die Pflaume *Schöne von Löwen* zu empfehlen.

Gute Aprikosen-Sorten sind:

Grosse Frühe. Eine für den Juliversand sehr gute tragbare und nicht empfindliche Sorte.

Andenken an Robertsau. Im August reifende delikate Frucht.

Von Pourtales. Im Juli und August reifende herrliche, sehr würzige Frucht, die auch gut zum Konserviren ist.

Die besten und einträglichsten Pfirsich-Sorten.

Beantwortungen der Frage:

»Welches sind die besten und einträglichsten Pfirsichsorten?«

Die besten und einträglichsten Pfirsichsorten sind: *Amsden, Alexander, Frühe von der Mauer, Arkansas, Frühe Luise, Beatrix, Hale's Frühe, Early Silver, Willermoz, Königin Olga, Königin der Obstgärten* und *Rote Nektarine.*

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Die besten und einträglichsten Pfirsichsorten sind: *Frühe Alexander, Amsden, Elberta, Hale's Frühe, River's Frühe, Early Silver, Daun, Königin der Obstgärten* und *Berenice.*

Hofgärtner **G. H. Fiesser** in Baden-Baden.

Für das Treibhaus sind meines Erachtens die folgenden Pfirsiche sehr zu empfehlen: *Rote Magdalene, Venusbrust, Königin Olga, Double Montagne* und *Moskowskaja Krassawitza,* eine höchst ertragreiche und in jeder Hinsicht empfehlenswerte Sorte. Leider weiss ich nicht, ob sie eine besondere russische Sorte ist; den deutschen Namen, wenn dieselbe einen solchen hat, kenne ich nicht.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof bei St. Petersburg.

Der Herr Fragesteller hat nicht angegeben, zu welchem Zweck die Pfirsichbäume dienen sollen, ob zum Treiben, für Spaliere oder für das freie Land in ungezwungenen Formen. Für den ersten Zweck sind folgende Sorten die wertvollsten: *Amsden,* die allerbeste Treibpfirsichsorte, *Alexander, Cumberland, Frühe von Cronstein, Exquisite, Schlösser's Frühpfirsich, Waterloo* und *Wilder.* Diese Sorten eignen sich ebenso gut für Spaliere, wie auch für das freie Land in ungezwungenen Formen und vereinigen alle jene Eigenschaften in sich, die man von einer guten Pfirsich verlangt.

Ausser den genannten sind für das Spalier die folgenden alten Sorten, die wegen ihrer späten Reife seit Einführung der amerikanischen Frühpfirsiche nicht mehr zum Treiben verwendet werden, von sehr hohem Wert: *Galande, Grosse Mignon, Double Montagne, Rote Magdalene, Weisse Magdalene, Royal George* und *Venusbrust;* die letztere ist die älteste aller Pfirsiche, sie wurde schon von René Dahuron im Jahre 1699 beschrieben, steht aber an Güte hinter ihren vielen Nachkommen nicht zurück. Die angeführten alten Sorten sind bedeutend saftreicher und delikater im Geschmack als die amerikanischen Frühpfirsiche. Es ist daher sehr vorteilhaft, an den Spalieren neben einigen Frühpfirsichen auch ein Anzahl alter Sorten zu ziehen, damit man sich von Anfang Juli bis Mitte Oktober an den herrlichen Früchten laben kann.

Für das freie Land und für ungezwungene Formen sind die folgenden Sorten zu empfehlen: *Eiserner Kanzler, Double Montagne, Frühe von Cronstein,* sowie alle amerikanischen Züchtungen. Letztere halten unsere norddeutschen Winter im Freien aus, doch ist es vorteilhaft, sie durch einige Tannenreiser vor Glatteis zu schützen. Alle amerikanischen Sorten wachsen in den ersten Jahren nach der Veredlung stark ins Holz und tragen dabei wenig, jedoch nach einigen Jahren lässt der starke Holzwuchs nach, worauf die Bäume sehr fruchtbar werden.

Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Die einträglichsten Pfirsichsorten sind unzweifelhaft die amerikanischen Frühpfirsiche, die ihrer frühen Reife wegen sehr begehrt sind und daher einen guten Preis erzielen, wenn sie auch hinsichtlich der Güte nicht immer den Vergleich mit unseren besten älteren Pfirsichsorten aushalten. Als besonders empfehlenswerte Sorten sind zu nennen: *Amsden, Alexander, Hale's Frühe, Governor Garland, Waterloo, Wilder, Mountain Rose* und *Elberta.*

Königl. Hofgärtner **M. Hoppe** in Potsdam (Neuer Garten).

Sehr gute und einträgliche Pfirsich-Sorten sind: *Brigg's Maipfirsich, Frühe Alexander, Hale's Frühe,* die besonders als Marktfrucht gut zu verwerten ist; ferner *Frühe Mignon, Galande, Rote Magdalene, Schöne von Bausse, Venusbrust* und *Frühe Beatrix.* Für rauhe Lagen ist die *Proskauer Pfirsich* ganz besonders zu empfehlen; diese Sorte bildet einen kräftigen Busch, hält ohne Bedeckung aus und liefert, wenn die Blüte keinen Schaden erleidet, im September herrliche Früchte vom schönsten Ansehen und besten Wohlgeschmack.

K. Lücke, Institutsgärtner in Wittstock.

Die Frage, welche Pfirsichsorten die besten und einträglichsten sind, kann man keineswegs so ohne weiteres bestimmt beantworten, denn dem einen ist diese Sorte die liebste, dem anderen jene, je nach Lage, Boden, Klima usw.

Gute und ertragreiche Pfirsiche sind die folgenden, die jeder in seiner Lage und in seinem Boden versuchen mag. *Amsden, Alexander, Waterloo* und *Early Crawford,* alle aus der grossen Zahl der frühen Amerikaner. Von den englischen in der Reife darauf folgenden, also mittelfrühen Sorten sind empfehlenswert: *Frühe Beatrix, River's Frühe* und *Frühe Luise.* Von den späten französischen, Mitte August bis Mitte September reifenden: *Baron Dufour, Grosse Mignon, Admirable, Galande, Rote Magdelene* und *Belle Bausse,* und von den von Mitte September bis Mitte Oktober reifenden: *Königin der Obstgärten, Bonouvrier, Baltet* und *Salway.* Von den Nektarinen (nackten Pfirsichen): *Lord Napier, Advance, Elruge, Galopin, Felegny* und *Précoce de Croncels.*

Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Von den vielen Hunderten von Pfirsichsorten genügt es, die folgenden zu haben: *Amsden, Waterloo* (Juli), *Frühe Mignon, River's Frühe* (Mitte bis Ende August), *Grosse Mignon, Rote Magdalene, Bonouvrier, Alexis Lepère, Lord Palmerston, Galande, Königin der Obstgärten* (August—September) und *Baltet* (September—Oktober). **A. Mathieu** in Charlottenburg.

Nach der Reifezeit geordnet sind die besten Pfirsiche: *Frühe Alexander, Frühe Beatrix, Frühe Mignon, Grosse Magdalenen-Pfirsich, Daun, Königin der Obstgärten, Bonouvrier* und *Venusbrust.* **H. Müller,** Baumschulbesitzer in Langsur.

Hier sind die zeitigsten Pfirsichsorten die einträglichsten. Als beste Sorten fürs freie Land nenne ich: *Brigg's Maipfirsich, Amsden, Alexander, River's Frühe, Hale's Frühe, Arkansas, Beatrix, Königin der Obstgärten, Frühe Luise, Rote Magdalene, Kanada* und *Waterloo.* Als beste Sorten für die Anpflanzung an Spalieren und vor Mauern: *Alexander, River's Frühe, Hale's Frühe, Beatrix* und *Königin Olga.*

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Besonders empfehlenswert sind: *Früheste aller Frühen,* eine Anfang Juli reifende, ganz vorzügliche Sorte; *Amsden,* bekannte frühe Sorte; *Frühe Alexander,* an Reife und Güte mit *Amsden* wetteifernd; *Nordamerikanische Frühpfirsich,* der *Amsden* sehr ähnlich; sehr gut im Geschmack; *Hale's Frühe,* Frucht ersten Ranges; *Early Silver,* äusserst wohlschmeckende, schön gefärbte englische Züchtung; *Grosse Mignon,* sehr reichtragend; *River's*

Frühe, Rote Magdalene, Frühe Beatrix, mittelgross, vollkommen winterhart; *Königin Olga,* delikate, vom Stein gut lösende Frucht; *Königin der Obstgärten,* eine der besten späten Sorten, Frucht gross, schön gefärbt, mit gewürztem süssem Geschmack; *La Chalonnaise,* spät, sehr empfehlenswert, und *Willermoz.*

Gustav Pietzsch,
Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz bei Dresden.

Nach meinen Erfahrungen haben sich bei uns in Ober-Schlesien, gleichviel, ob im Hause oder im Freien angepflanzt, die folgenden Sorten durch Ergibigkeit und Güte ausgezeichnet: *Early Silver, Weisse* und *Rote Magdalene, Galande, Bourdine, Königin der Obstgärten* und *Lord Palmerston;* letztere Sorte wird aber nur dann vollkommen, wenn sie an der Südseite angebaut wird. **P. Ullrich,** Obergärtner in Gross-Strehlitz.

Von den frühen Pfirsichen sind die folgenden Sorten die besten: *Amsden, Arkansas, Alexander, Brigg's Maipfirsich, Hale's Frühe, Kanada, River's Frühe, Waterloo, Wilder* und *Frühe Luise.*

Von den mittelfrühen: *Schöne von Doué, Schöne von Vitry, Bollweiler Liebling, Chevreuse hâtive, Rote Magdalene, Crimson Galande, Purpur, Early Silver, Grosse Mignon* und *Galande.*

Von den späten: *Königin der Obstgärten, Königin Olga, Leopold I., Prinzessin Marie von Württemberg, Willermoz, Grosse Montagne, President Griepenkerl, Venusbrust* und *Fritze's Sämling.*

Ernst Werner, Baumschulbesitzer in Nieder-Lössnitz.

Frühreifende Aprikosen-Sorten für nördliche Gegenden.

Zugleich Beantwortungen der Frage:
»Welche frühreifende Aprikosen-Sorte (Spalierbaum ausgeschlossen) eignet sich für nördliche Gegenden am besten?«

Für nördliche Gegenden ist von allen Aprikosen die *Grosse Frühe* am meisten für die Anpflanzung als freistehender Baum zu empfehlen.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Morpark ist eine sehr volltragende und frühreifende Sorte, die auch für nördliche Gegenden geeignet ist.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof bei St. Petersburg.

Kommt nur eine Sorte inbetracht, so rate ich, einmal einen Versuch mit *Mund's Pfirsich-Aprikose* zu machen. Im übrigen lassen sich in nördlichen Gegenden Aprikosen nur in geschützten Lagen mit Erfolg anbauen, und in diesem Fall liefern die Sorten *von Breda, von Nancy, Royal, Grosse rote Frühe, Frühe Morpark* und *Ambrosia* sehr schöne Früchte. Ferner ist die *Ungarische Beste* es wert, besonders beachtet zu werden; diese Sorte gedeiht in Siebenbürgen in kalt- und hochgelegenen Gegenden der Transylvanischen Alpen vorzüglich. Sollte die *Ungarische Beste,* die in vielen Preis-Verzeichnissen angeführt ist, sich in Norddeutschland bewähren, so verdiente sie wirklich mehr angepflanzt zu werden.

Karl Lücke, Institutsgärtner in Wittstock.

Für den Norden eignet sich die Aprikose überhaupt nicht, höchstens in ganz geschützter Lage. Will man sie aber dennoch nicht missen, so pflanze man sie an die Morgen- oder Mittagseite einer Wand. Als härteste Aprikose für Hochstamm-, bezw. für Strauchform mag die *Aprikose von Nancy* zu versuchen sein.

Königl. Gartenbau-Direktor **C. Mathieu**
in Charlottenburg.

Eine der frühesten, grössten und besten Aprikosen ist die *Ambrosia.* Ihrer frühen Reife wegen dürfte sie sich wol am besten für nördliche Gegenden eignen.

A. Mathieu in Charlottenburg.

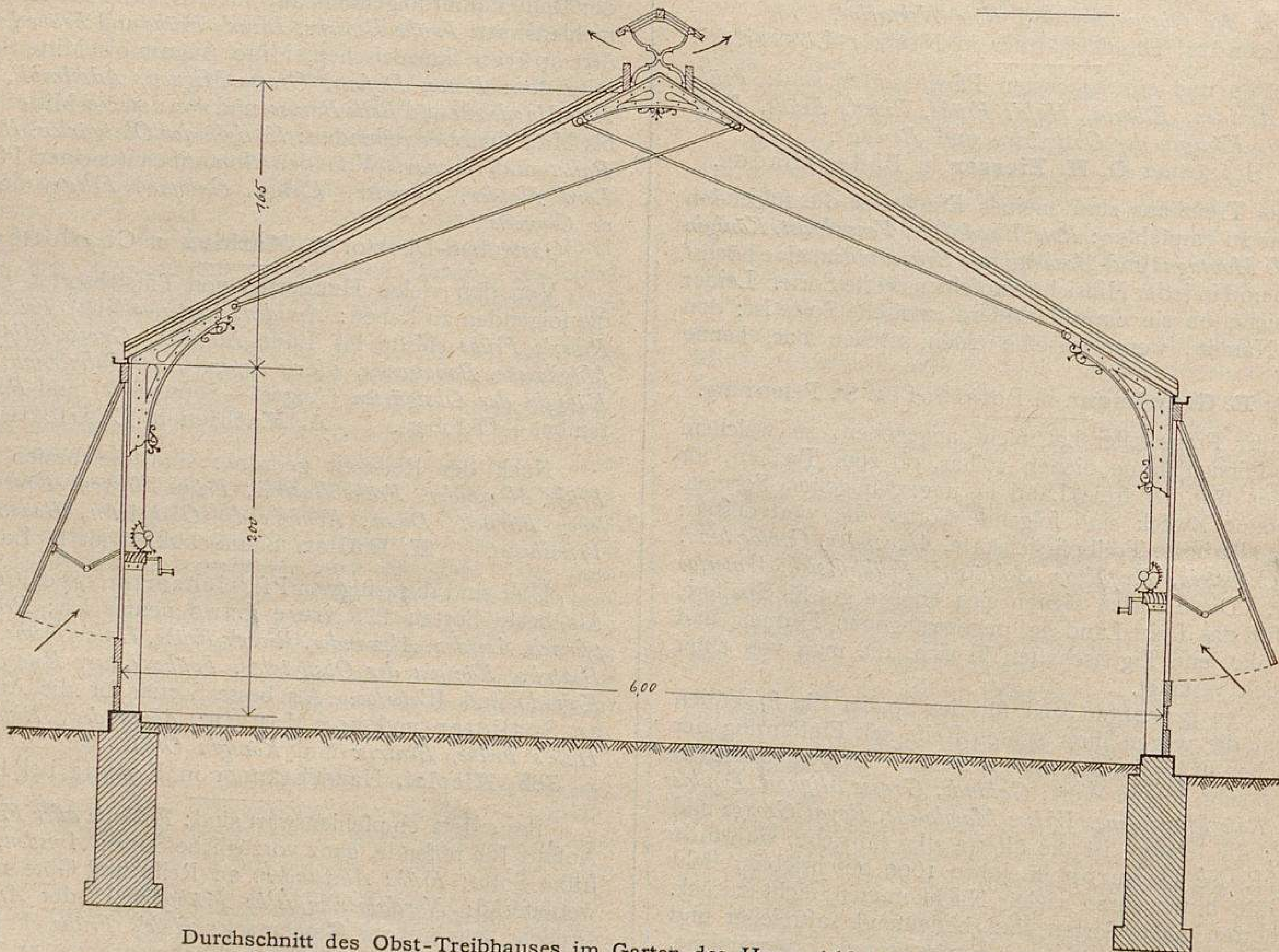
Am besten eignen sich für nördliche Gegenden die russischen Aprikosen-Sorten, sowie *Ananas* und *Liabaud.*

H. Müller, Baumschulbesitzer in Langsur.

Für nördliche Gegenden sind die folgenden Aprikosen zu empfehlen: *Ambrosia,* sehr grosse, schöngefärbte, saftreiche Frucht; *von Breda,* vorzüglich zum Einmachen; *Königs-Aprikose* oder *Royal,* grosse süsse Frucht, und *Frühe Morpark,* die eine der besten Aprikosen-Sorten ist.

Gustav Pietzsch,
Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz bei Dresden.

Ich empfehle die *Grosse* oder *Wahre Frühe* und die *Aprikose von Nancy.* **Ernst Werner,** Baumschulbesitzer in Nieder-Lössnitz.



Durchschnitt des Obst-Treibhauses im Garten des Herrn Alfred Beit-Hamburg.
Erbaut von Ed. Zimmermann in Altona.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Obst-Treibhaus.

Ausgeführt im Garten des Herrn Alfred Beit-Hamburg von Ed. Zimmermann-Altona.

Das durch die Wiedergabe einer photographischen Aufnahme der Innenansicht und einer Durchschnittszeichnung veranschaulichte Obst-Treibhaus des Herrn Alfred Beit-Hamburg wurde durch den als Gewächshauserbauer seit Jahren bestens bekannten Herrn E. Zimmermann-Altona, Gr. Gärtnerstrasse 118, ausgeführt, der darüber das Folgende berichtet:

»Dieses nach englischen Vorbildern erbaute Haus wird bereits seit 16 Jahren in der hier beschriebenen und bildlich erläuterten Art von mir ausgeführt. Ueberall hat sich dasselbe auf das vortrefflichste bewährt. Der ganze Bau ist zerlegbar und ruht auf einer starken Schwelle aus gewalztem ⊓-Eisen, die mit Ausnahme der Giebelseiten auf einige Beton- oder Mauerpfeiler verlegt ist. Auf dieser Schwelle sind in Abständen von 2,50 *m* die aus dem Querschnitt ersichtlichen eisernen Ständer mit den Verbindungsstücken und Zugstangen errichtet. An den Ständern werden der Länge des Hauses nach Bohlen verschraubt, an welche die in Holz gearbeiteten, aus Fenstern bestehenden Seitenwände gehängt werden. Sämtliche Fenster, also die ganzen Seitenwände, sind vermittels Welle, Zahn- und Schneckenrad gleichzeitig zum Lüften aufzustellen.

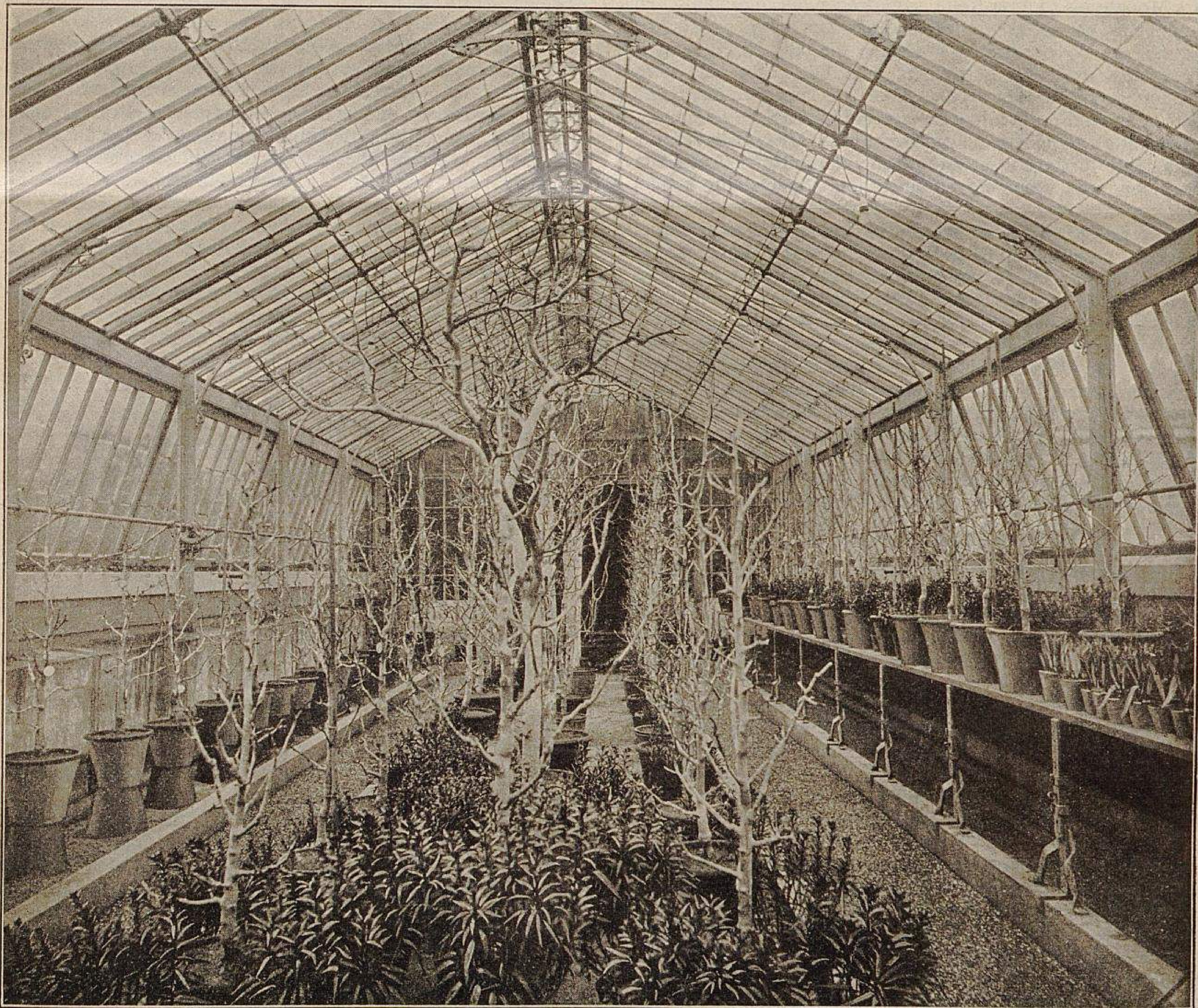
Das Dach besteht aus aneinander und auf die Ständer verschraubten hölzernen Fenstern, während die in Holz gearbeiteten Giebel gegen die oben erwähnten Bohlen verschraubt sind. Die Firstventilation (D. R.-P. 36310) hat 30 *cm* Oeffnung und wird von einer Giebelseite aus in beliebiger Stellung gelüftet.

Ein in dieser Weise erbautes Obst-Treibhaus gewährt in bepflanztem Zustande nicht nur einen überaus angenehmen Anblick, sondern es entspricht auch infolge der so ausserordentlich leicht zu handhabenden Lüftungsvorrichtung vollkommen seinem Zweck.

Wenn nun auch das besprochene Obst-Treibhaus in eleganter, sich frei tragender Konstruktion erbaut ist, so lassen sich doch selbstredend auch einfachere, durch Säulen unterstützte Häuser zu mässigeren Preisen bauen.

Inbezug auf die Heizungsanlagen in Obst- und Wein-Treibhäusern bemerke ich folgendes: Manche Gärtner wünschen im Wein-Treibhaus ein starkes Rohr vorn an den Standfenstern und das Rücklaufrohr an der vorderen Beetmauer zu haben, während andere Gärtner 3—4 Rohre auf das vordere Beet in der Nähe der Beetmauer verlegen lassen. In Häusern, die zur Frühtreiberei bestimmt sind, führt man häufig noch eine engrohrige Leitung an den Seiten des Weges, die besonders für sich erwärmt wird, entlang.

Obst-Treibhäuser erhalten in der Regel nur einen starken Rohrgang unten im Hause herum.«



Innenansicht des Obst-Treibhauses im Garten des Herrn Alfred Beit in Hamburg.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Pfirsichtreiberei.

Ein im Gartenbau-Verein zu Riga gehaltener Vortrag.

Von **Rob. Wolff**, Obergärtner in Neu-Schwanenburg (Livland).

Um bei der Pfirsichtreiberei gute Erfolge zu erzielen, sind vor allem für diesen Zweck hergerichtete praktische Treibräume erforderlich, d. h. solche, in denen man den Pflanzen die zu ihrer Entwicklung nötigen drei Hauptbedingungen: Luft, Licht und Wärme bequem und hinreichend zu gewähren vermag. Ausserdem hat man auf die Vorbereitung des Nährbodens und die Herrichtung der Beete, in welche die Pflanzen zu stehen kommen sollen, sein besonderes Augenmerk zu richten, da die besten und kostspieligsten Treibhäuser ihren Dienst versagen würden, wenn bei der Anlage derselben hierauf nicht die erforderliche Sorgfalt verwendet worden ist. Dass nun zum Treiben auch gesunde und kräftige Bäume gehören, ist ja selbstverständlich, und darf man daher bei der Einrichtung von Pfirsichhäusern eine kleine Mehrausgabe nicht scheuen, die durch die Beschaffung von kräftigen, gut vorgebildeten Bäumen verursacht wird, denn von letzteren kann man im ersten Jahre schon eine ganz leidliche Ernte haben, wohingegen man bei jungen Bäumen noch einige Jahre hindurch sich bemühen muss, um dieselben in dem immerhin recht kostspieligen Raume zur Tragbarkeit heranzuziehen.

Nun zur Treiberei selbst.

Mit der Pfirsichtreiberei kann man zu verschiedenen Zeiten beginnen. Es wird sich dies ganz danach richten, zu welcher Zeit die Früchte gebraucht werden sollen, denn die französischen Pfirsichsorten erfordern bei regelmässigem langsamem Treiben etwa 5 Monate bis zu ihrer Reife, wohingegen die amerikanischen Frühpfirsiche bei derselben Behandlung um etwa 4 Wochen früher reifen. Bei der frühen Treiberei, die etwa im November beginnt, muss man aber berechnen, dass die Früchte allerdings wol höher im Preise stehen, dass aber der Ertrag in der Regel kein so guter und der Verbrauch von Heizmaterial ein ungleich grösserer ist als bei der späteren Treiberei. Daher halte ich die Zeit um Mitte Januar für die geeignetste, um mit dem Antreiben zu beginnen, weil dann die Sonne schon höher steht, sodass man während der ganzen Treibperiode, und besonders während der Blüte, genügend lüften kann. Der Erfolg ist dann bereits sehr sicher, und die Früchte — namentlich die der amerikanischen Frühpfirsiche — reifen zu einer Zeit, wo aus dem Garten — ausser im günstigsten Falle Erdbeeren — noch nichts geliefert werden kann.

Bevor man nun mit dem Treiben beginnt, ist ein gründliches Waschen, bezw. Abbürsten der Bäume bis in ihre kleinsten Spitzen hinein, ferner das Abwaschen der Spaliere, Fenster usw. unbedingt auszuführen, um sämtliches Ungeziefer und auch die Brut desselben zu vertilgen, wenn diese Arbeit nicht besser schon im vorhergehenden Herbst gemacht wurde. Die Triebe werden sorgfältig verteilt und angebunden, wobei man das überflüssige Holz noch entfernen kann. Die Heizungen, Fenster und Deckvorrichtungen müssen in Ordnung gebracht werden, und kann dann das Treiben beginnen.

Die Temperatur wird in der ersten Woche auf + 3—4° R. am Tage gehalten, und wird sie mit jeder Woche um 2 Grad gesteigert; die Nachttemperatur sollte dagegen immer um + 2 bis 3 Grad niedriger stehen. Es ist hier Heizwärme gemeint, denn bei Sonnenschein kann die Temperatur stets um mehrere Grade höher steigen.

Gespritzt wird vom ersten Tage an täglich mehrere male mit erwärmtem Wasser, ebenso darf das Lüften, wenn nur irgend angängig, nicht unterlassen werden, denn eine reine und feuchte Luft ist während der ganzen Treibzeit unbedingt erforderlich. Bei dieser Behandlung werden die Bäume in der fünften Woche in Blüte stehen. Da von jetzt an bei den Pfirsichen ein regerer Stoffwechsel vor sich geht, weil sie während der Blüte ihre Triebe zu entwickeln beginnen, so ist es nun an der Zeit, an Nahrungs- und Wasserzufuhr für dieselben zu denken. Bedürfen die Bäume einer Düngung, was bei älteren Anlagen immer der Fall sein wird, dann muss man vorher bereits einen ausreichenden Vorrat von durch Jauche verdünntem und gut abgegorenem Kuhdünger vorbereitet haben. Letzteren bringe man in hinreichender Menge auf die Beete, um sodann mit Wasser, das bis + 15—16° R. erwärmt sein muss, durchdringend nachzugiessen, und zwar so, dass die Beete als gründlich durchgegossen betrachtet werden können. Ebenso empfiehlt es sich, bei älteren Anlagen mit der ersten Düngung zugleich eine kräftige Kalk- und Aschendüngung vorzunehmen.

Ein Angiessen der Bäume mit erwärmtem Wasser gleich beim Beginn der Treibperiode — wie es von einigen Gartenbauschriftstellern empfohlen wird — halte ich aus dem Grunde für falsch und schädlich, weil der Pfirsich so eigensinnig ist und sich einen derartigen Eingriff nicht gefallen lässt. Da auch ich dieses Kunststück in meinen jüngeren Jahren versucht habe, indem ich meine Bäume mit bis + 15° R. erwärmtem Wasser beim Anfange des Treibens traktirte, so kenne ich auch die Folgen. Die Bäume werden durch dieses gewaltsame Mittel derartig angeregt, dass zwar die Knospen schon nach kurzer Zeit zum Vorschein kommen, jedoch nur kümmerlich aufblühen und dann — abfallen. Mancher Gärtner dürfte aber Wasser von + 15° R. für noch nicht genügend erwärmt halten, und ist dann ein Misserfolg nach dem Begiessen mit allzu warmem Wasser erst recht unausbleiblich. Den Einwand, dass die Bäume des Wassers früher bedürfen, da sie ja während des vorhergehenden Herbstes trocken gehalten wurden, lasse ich nicht gelten, denn wenn die Beete im Hause durch gewölbte Mauern mit den Aussenbeeten in Verbindung stehen —, wie es immer der Fall sein sollte — dann ziehen dieselben von den Herbst- und Winterniederschlägen soviel Feuchtigkeit an, dass sie vor der Blüte eines Giessens nicht bedürfen.

Jede unnatürliche Erhöhung der Bodenwärme sowol, wie auch der Luftwärme läuft der ganzen natürlichen Entwicklung des Pfirsichbaumes durchaus zuwider, was man beim Treiben desselben in jeder Entwicklungsstufe berücksichtigen sollte, denn ähnlich, wie sich der Pfirsich im Freien ganz allmälich zu regen und zu entwickeln beginnt, verlangt er das auch unter Glas.

Um die Blütezeit möglichst lange auszudehnen, wodurch ein reicherer Fruchtansatz erzielt wird, ist die Temperatur während derselben auf + 10° R. zu erniedrigen, bei Sonnenschein möglichst reichlich zu lüften, dagegen das Spritzen der Bäume einzustellen, jedoch durch Feuchthalten der Wege, Wände, Kanäle usw. auch während dieser Zeit für genügend feuchte Luft zu sorgen, damit sich kein Ungeziefer einstellt, das bei etwaigem Erscheinen nachdrücklich bekämpft werden muss.

Seit einer Reihe von Jahren nehme ich zwecks Erzielung einer guten Befruchtung meiner Bäume einen Bienenstock in das Haus, um von dessen Insassen die Befruchtung besorgen zu lassen. Der Erfolg ist ein so vorzüglicher, dass ich jedem Treibgärtner dieses Verfahren empfehle. Besonders wenn das Wetter ein reichlicheres Lüften während der Blüte nicht gestattet, leisten die Bienen die vorzüglichsten Dienste. Die Bienen sollten aber nicht länger als 6—7 Tage während der Hauptblütezeit im Hause verbleiben, denn sonst können sie des Guten zu viel tun und leicht Schaden verursachen. Sobald sie ihre Arbeit verrichtet, müssen sie bis zum vollständigen Eintritt des Frühjahrs in einem wärmeren Raum untergebracht werden, da sie sonst aus leicht begreiflichen Ursachen zugrunde gehen würden.

Nachdem die Blütezeit vorüber ist, nehme man das Spritzen der Bäume wieder auf und steigere die Temperatur auf + 14 bis 16° R. Heizwärme — bei Sonnenschein kann dieselbe ohne Schaden auf + 20° R. steigen — bis zur Steinbildung, die etwa 4 Wochen nach dem Fruchtansatz eintritt. Es ist diese Entwicklungsstufe bei der Treiberei sämtlichen Steinobstes besonders zu beachten, da eine falsche Behandlung während dieser Zeit die ganze Ernte in Frage stellen kann. Bemerkbar macht sich der Eintritt der Steinbildung dadurch, dass die Früchte, nachdem sie die Grösse eines Taubeneies erreicht haben, aufhören zu wachsen, und der Baum den ersten Trieb beendet hat.

Die richtige Behandlung während dieser Zeit wird man unschwer herausfinden, wenn man der Natur ihr Geheimnis abzulauschen sucht; man wird dann bemerken, dass die Pfirsiche im Freien nach Beendigung des ersten Triebes eine Ruhefrist durchmachen, die von der Natur durch die kurzen Nächte und die in der Regel trockene Witterung vor Johanni begünstigt wird. Es ist dies die Zeit der Steinbildung im Freien. Man muss daher den Pfirsichen auch unter Glas Ruhe gewähren, und zu diesem Zwecke die Temperatur wieder auf + 10—12° R. herabsetzen, das Giessen und direkte Spritzen der Bäume einstellen und reichlich lüften. Würde man z. B. — den Stillstand im Wachstum der Früchte bemerkend — den Bäumen durch erhöhte Temperatur, Giessen oder gar Düngen zu Hülfe kommen, dann würden dieselben aufs neue in Trieb kommen, die Früchte

eine Zeit lang weiter wachsen, der in der Bildung begriffene Stein würde aber einschrumpfen und die Früchte abfallen.

Ist die Steinbildung, die etwa 6 Wochen dauert, beendet, was sich dadurch bemerkbar macht, dass die Früchte schwellen und der Baum zu treiben beginnt, dann giesse und dünge man wieder durchdringend, so oft es jetzt nötig ist, spritze auch die Bäume wieder und erhöhe die Temperatur auf + 16—18° R. Sämtliche Triebe, die keine Früchte angesetzt haben, sowie alles überflüssige Holz werden jetzt entfernt oder zurückgeschnitten. Die jungen Triebe, die für das nächste Jahr als Fruchtholz bestimmt sind, werden auf 2 Augen pinzirt. Haben die Bäume zu viel Früchte angesetzt, dann versäume man nicht, die überflüssigen jetzt abzunehmen, denn die nunmehr noch an den Bäumen sitzenden können wol als gesichert betrachtet werden, doch würden sie, wenn man allzuviele hängen lässt, nur eine geringe Grösse und mangelhafte Ausbildung erlangen.

Beginnen die Früchte zu reifen, dann wird das Giessen der Bäume allmälich und das direkte Spritzen jedoch ganz eingestellt, umsomehr sorge man aber jetzt durch Verdunsten von Wasser für feuchte Luft, denn trockene Luft und schroffer Temperaturwechsel sind während der ganzen Treibperiode immer schädlich; sie erzeugen Ungeziefer und bewirken ein Stocken im Wachstum der Bäume. Ueberhaupt muss der Dienst in den Häusern während der ganzen Treibzeit auf das peinlichste besorgt werden, denn sonst können leicht Misserfolge eintreten, und will man sich die Bäume für die Dauer in guter Beschaffenheit und tragfähigem Zustande erhalten, dann ist fortwährend die sorgsamste Ueberwachung nötig, indem man besonders das schwache Holz zu stärken sucht, zu üppiges bändigt und überflüssiges entfernt. Von der Fruchtreife bis zum Herbst hat man hauptsächlich darauf zu sehen, dass das Holz gut ausreift, zu welchem Zwecke das Giessen ganz eingestellt und so viel wie möglich Tag und Nacht gelüftet wird. Sollten die Bäume im Spätherbst noch anfangen zu blühen, was bei sonnigen Tagen öfter vorkommt, dann muss das Haus kühl und dunkel gehalten werden.

Bei Eintritt des Winters werden die Bäume mit Seifenwasser und Tabaklauge sauber abgebürstet, um dann mit einer Kalklösung angestrichen zu werden. Die Häuser werden gedeckt und vor zu starkem Froste geschützt; auch die Beete vor dem Hause werden mit Dünger belegt, damit der Frost nicht eindringen kann. So können sie dann ruhen bis zur nächsten Treibzeit.

Schutzvorrichtungen für Pfirsich-Spalierbäume.

Beantwortungen der Fragen:

»Welches sind die billigsten und dabei am leichtesten zu handhabenden Vorrichtungen für Pfirsich-Spalierbäume zum Schutz der Blüte gegen Nachtfröste?«

und:

»Welche Schutzmittel sind für an Spalierwänden gezogene Pfirsiche und Aprikosen die handlichsten uud dauerhaftesten?«

Die handlichsten und dauerhaftesten, jedenfalls auch die billigsten Schutzmittel für an Spalierwänden stehende Pfirsiche sind nach meiner Ansicht Bastmatten. Dieselben werden zusammengenäht, über das Spalier gebreitet und an verschiedenen Stellen mit Weiden an stärkere Aeste oder an Spalierlatten angeheftet. Im Frühjahr nach der Blüte abgenommen und trocken aufbewahrt, kann man diese Matten viele Jahre hindurch gebrauchen. **J. Otto Boden,**
Handelsgärtner in Naundorf bei Kötzschenbroda.

Zum Schutze von Pfirsich- und Aprikosen-Spalierbäumen sind als sehr zweckmässig Schilfrohrwände zu empfehlen, die man sich leicht selbst anfertigen kann. Auf einen der Höhe des Spaliers angemessenen und zweckentsprechend breiten Holzrahmen wird ähnlich wie bei Schilfrohrdecken das Schilf dicht nebeneinander gelegt und durch einen zweiten gleichen Rahmen, der auf den unteren aufgenagelt wird, in seiner Lage festgehalten. Diese solcherart hergestellten Wände werden vor die zu schützenden Spaliere gestellt und oben vermittels eines eisernen Hakens befestigt. Es ist dies eine sehr handliche, dauerhafte und billige Schutzvorrichtung.

Hofgärtner **F. Kunert** in Sanssouci.

Falls die Pfirsiche im Freien an einer Mauer stehen, stelle man aus Holzlatten ein gegen die Mauer zu lehnendes Gestell her und verfertige sodann aus schwachen Holzleisten leicht zu handhabende Rahmen, die mit grobem Zeug überspannt werden. An Abenden, an denen Frost zu befürchten ist, kann mit diesen gegen die Latten zu lehnenden Rahmen leicht gedeckt werden. Es ist zweckmässig, die Rahmen gegenseitig mit Haken zu verbinden, um sie gegen etwaigen Sturm zu sichern.

Ferd. Lauterer, Handelsgärtner in Aich (Böhmen).

Die besten Schutzmittel sind Fichten- und Tannenreiser. Man deckt die Spaliere damit vor Winter ein, nimmt zum Frühjahr, wenn kein Frost, vor der Blüte etwas davon fort, und deckt wieder, wenn Frost in Aussicht steht. Unter diesem Schutze lässt man die Blüte vor sich gehen. Bienen und andere Insekten oder auch der Züchter selbst besorgen die Befruchtung.

Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Schutz bedarf der Pfirsichbaum im Winter gegen Sonnenstrahlen, sowie unten am Stamm gegen die nachteiligen Einwirkungen der Schneegrenze. Für die Wandspaliere eignet sich jede beliebige billige Bedeckung, als Tücher, Leinwand, Bretter, Reisig von Fichten usw. Für freistehende Bäume kann man auch läusefreies *Spartium*-Reisig verwenden. Dieser Schutz muss nun so angebracht werden, dass derselbe im Frühjahr die Entwicklung der Blüten nicht hindert, die nämlich der Fröste wegen oft unter dem Schutze der Deckung stattfinden muss. Bei freien Standbäumen ist ein Schützen nicht erforderlich, nur in der Jugend müssen solche etwas eingebunden werden.

Nötiger ist ein Schutz der Stämme an der Schneegrenze, da dort durch die Verdunstungskälte erhebliche, sich später unangenehm rächende Einwirkungen auf den Saftzufluss geschehen. Es ist also unbedingt erforderlich, den Baum am Stamm gegen Schnee durch Reisig, *Spartium* usw. vollkommen sicher zu schützen. Oberhalb der Schneehöhe habe ich noch keinen Pfirsichbaum erfroren gesehen, stets war an der Schneegrenze der Frostschaden zu finden. Derartige Erscheinungen zeigen sich bis zu Johanni, wo man oft den Baum noch nach dem Austreiben absterben sieht.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Gewöhnliches Packleinen wird in der Weise zum Aufziehen und Herunterlassen angebracht, wie z. B. ein Rollvorhang in der Stube am Fenster. Der grösseren Haltbarkeit wegen kann man die Leinwand etwas teeren, wodurch nur eine geringe Mehrausgabe verursacht wird, die sich bald bezahlt macht.

Julius Schaetzky, Obergärtner in Bergedorf b. Hamburg.

Ein Schutz der Pfirsichblüten vor Nachtfrösten lässt sich auf einfache und billige Weise folgendermassen herstellen. Oben an der Wand befestige man im rechten Winkel zu derselben in angemessener Entfernung Holz- oder Eisenstäbe von ungefähr 50 *cm* Länge oder länger, je nach dem Abstande der Spaliere von der Wand. Diese einzelnen Stäbe verbinde man mit stärkeren Latten, Eisenstangen oder starkem Draht und hänge darüber zusammengenähte Bastdecken, deren Länge der Höhe der Spaliere entspricht. Man achte nur darauf, dass ein Zwischenraum zwischen der Deckung und den Pflanzen bleibt, damit eine Luftschicht dieselben trennt, die zur Abhaltung des Frostes sehr viel beiträgt.

Imprägnirte Leinwand, die zwar sehr zweckmässig, weil lange haltbar ist, eignet sich hierzu sehr gut, doch wird sie den Schutz etwas verteuern.

Um einerseits das zu schnelle Verblühen, wodurch manchmal die Befruchtung der Blüten beeinträchtigt wird, zu verhüten, und um andererseits Schutz vor Nachtfrösten zu gewähren, wird auch das folgende Verfahren angewendet. Man verfertigt aus leichtem Lattenwerk der Grösse des Spalieres entsprechende Gestelle, benagelt sie mit Fichten- oder Tannenreisig und stellt sie gegen die Wand.

Joh. Schomerus, Kunstgärtner in Jena.

Der beste, billigste und leicht zu handhabende Winterschutz für Spalierobst ist nach meinen Erfahrungen der folgende. Man verschafft sich grobe Leinwand, die der Haltbarkeit wegen mit Firniss getränkt wird. Oben an der Mauer bringt man 60 *cm* von der Wand entfernt eine Eisenstange an. Nun schneidet man die Leinwand in 3—4 *m* breite Stücke, befestigt sie oben an der Eisenstange und bringt Schnuren zum Auf- und Niederziehen an. Im Winter lässt man die Leinwand herunter und befestigt sie unten auf der Erde mit Haken, damit der Wind sie nicht hoch hebt. Im Frühjahr, sobald die Blüte beginnt, zieht man die Leinwand bei Tage hoch und des Abends, wenn Nachtfröste drohen, lässt man sie wieder herunter. Oben über

der Oeffnung zwischen Mauer und Eisenstange bringt man eine kleine Bretterverkleidung an, damit Schnee und Regen nicht hineindringen können.

C. Westphal, prinzl. Hofgärtner auf Schloss Rotenburg.

Pfirsichbäume in Töpfen.

Beantwortungen der Frage:

»Wie ist die Winterkultur der Pfirsichbäume in Töpfen, um frühzeitig Früchte zu ernten? Hat das Treiben in Töpfen einen besonderen Vorteil gegenüber dem Auspflanzen im Hause?«

Die Winterkultur, mit anderen Worten die Treiberei des Pfirsichbaumes lässt sich, wenn die Mitteilung irgend welchen Wert beanspruchen soll, nicht in ein par Zeilen zusammengedrängt erörtern; sie müsste in einem besonderen Artikel ausführlich behandelt werden.

Im freiem Grunde entwickelt sich der Pfirsichbaum schöner und kräftiger und kann dementsprechend auch mehr Früchte tragen. Um aber beispielsweise den kostbaren Raum in einem Treibhause nach Möglichkeit auszunutzen, wird man in Töpfen oder Kübeln stehende Pfirsiche mit Vorteil in solchen Pfirsich- oder Weintreibhäusern aufstellen, in denen die ausgepflanzten Pfirsiche oder Weinreben den ihnen zugewiesenen Raum an der Glasfläche noch nicht völlig ausgefüllt und das ganze Hausinnere noch nicht zu stark beschattet haben. Tritt dieser Fall ein, so wandert man mit seinen Kübel- oder Topfpfirsichbäumen aus und sucht für diese ein anderes passendes Unterkommen. Der Vorteil liegt darin, dass man, unabhängig vom Raume, jede geeignete Lokalität, ob gross oder klein, als Pfirsichtreibhaus verwenden und entstandene Lücken leicht ausfüllen kann.

Königl. Hofgärtner **M. Hoppe** in Potsdam.

Das Auspflanzen der Pfirsiche im Hause ist entschieden vorzuziehen. Die Wurzeln können sich besser ausbreiten und finden mehr Nahrung, als wenn sie im Topfe eingezwängt sind. Auch die Früchte werden im freien Grunde viel schöner.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Das Treiben im freiem Grunde stehender Pfirsiche ist stets vorzuziehen; das Treiben von Pfirsichen in Töpfen bietet dem ersteren gegenüber keinen nennenswerten Vorteil, zum mindestens ist der Ertrag an Früchten ein geringerer. Als Dekorationspflanze ist allerdings sowol ein blühender wie ein früchtetragender Pfirsich im Topf sehr schön.

Gustav Pietzsch,
Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz bei Dresden.

Pfirsich-Treibhaus im Königlichen Hofgarten des „Neuen Palais“ bei Potsdam.

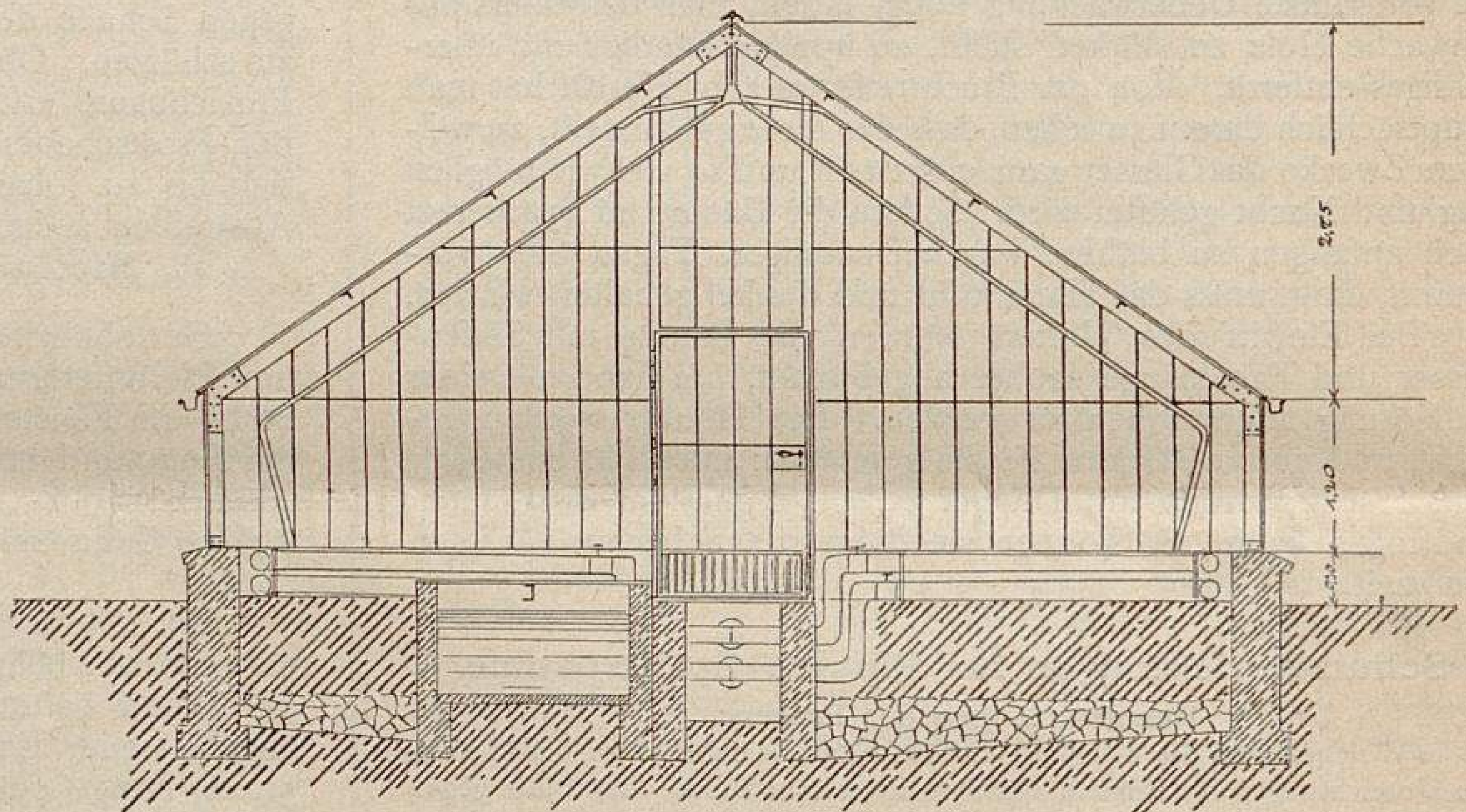
Von **F. Kunert,** Königlicher Hofgärtner in Sanssouci bei Potsdam.

Um den Bedarf an getriebenen Früchten für die kaiserliche Hofhaltung aus den königlichen Gärten allein decken zu können, hat sich in den letzten Jahren die Notwendigkeit herausgestellt, für diesen Zweck neue, den Ansprüchen der Jetztzeit genügende Frucht-Treibhäuser zu erbauen. Es sind auf besondere Anregung des Herrn königlichen Hof-Gartendirektors Walter unter anderen auch auf dem zum Terrassenrevier Sanssouci gehörenden sogenannten Drachenberge mehrere neue, besonders der Wein- und Pfirsichtreiberei dienende Häuser entstanden, deren Einrichtung sehr zweckdienlich ist.

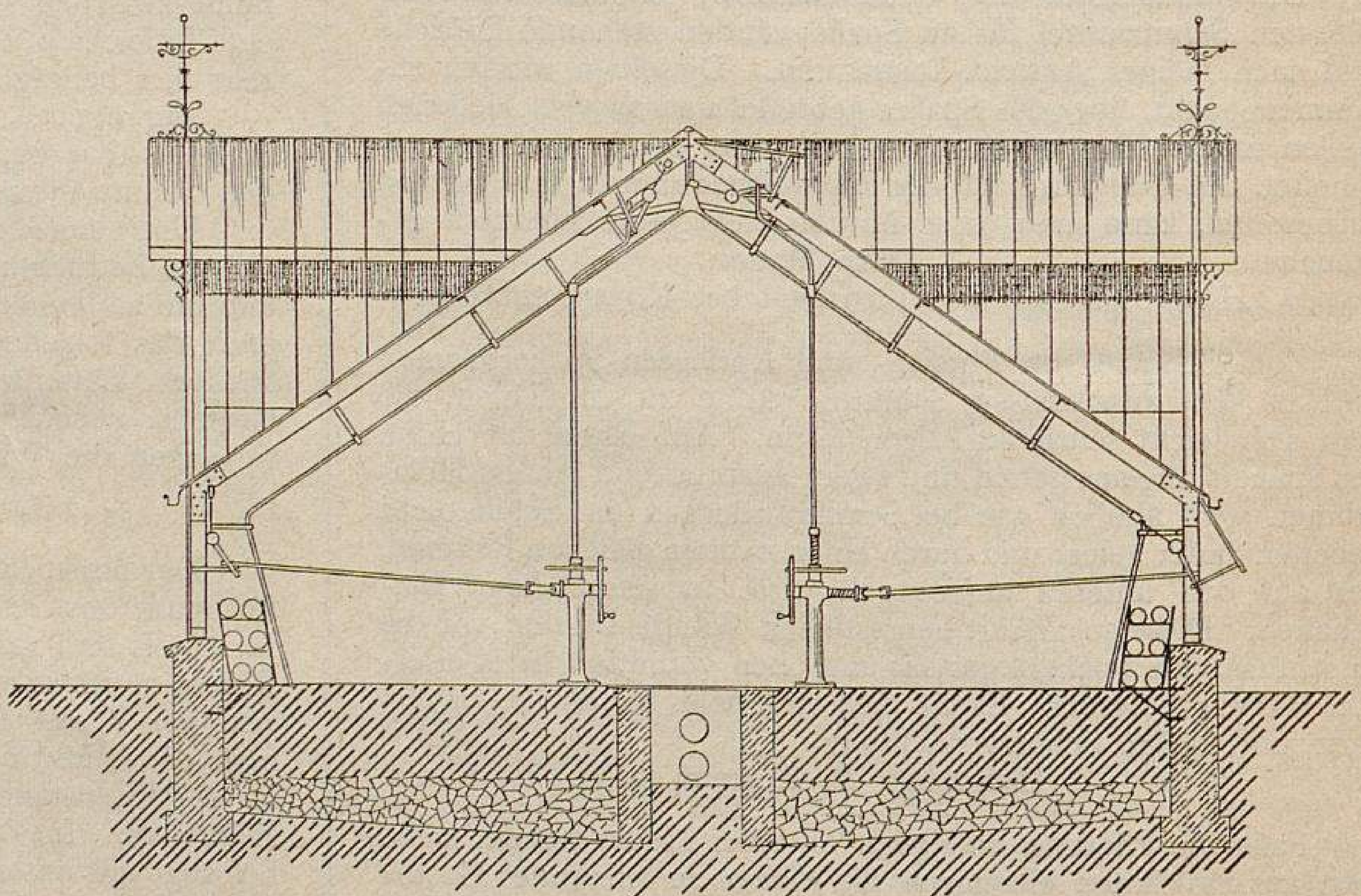
Unter diesen Häusern befindet sich ein in jüngster Zeit in seiner ersten Hälfte fertig gestelltes, das für die Treiberei von Pfirsichen bestimmt ist, zu welchem die Zeichnungen von dem Herrn königlichen Hof-Gartendirektor Walter entworfen und von dem Herrn königlichen Hof-Baurat Bohne ausgeführt worden sind. Der Bau selbst wurde durch Herrn Gustav Wehner in Britz, den bekannten Gewächshausbau-Spezialisten, ausgeführt.

Bevor auf eine nähere Erklärung der Einrichtung des Hauses eingegangen wird, sei erwähnt, dass die genannten Häuser terrassenartig an dem Berge liegen und sich mit der Rückseite an das Erdreich anlehnen. Das hier näher zu erläuternde Haus, dessen Zeichnung im Grundriss und in der Seitenansicht nebenstehend zum Abdruck gelangt, liegt vollkommen frei auf ebener Erde; es ist ein Sattelhaus mit Glaswänden an allen Seiten.

Bei einer Breite des Hauses von 8 *m* und einer Höhe von 4 *m* ist den Pfirsichbäumen die Möglichkeit gegeben, sich ungehindert nach allen Seiten hin ausbreiten zu können. Das Haus hat 3 Abteilungen, von denen jede 14 *m* lang ist. Die Konstruktion besteht teils aus Eisen, teils aus Holz, und zwar sind die Träger aus Eisen, die Sprossen dagegen aus Holz hergestellt. Die ganze Konstruktion ist derartig, dass sich für das Dach im Inneren des Hauses jeder Stützpunkt erübrigt.



Pfirsich-Treibhaus auf dem Drachenberge im Königl. Hofgarten des »Neuen Palais« bei Potsdam (Profil c—d des Grundrisses.)



Pfirsich-Treibhaus auf dem Drachenberge im Königl. Hofgarten des »Neuen Palais« bei Potsdam (Profil a—b des Grundrisses.)

Sehr zweckmässig ist die Lüftungsvorrichtung. Es sind an beiden Seiten des Dachsattels sowie an beiden Längsseiten Luftklappen angebracht, die durch eine in der Mitte befindliche Radkurbel auf einmal zu gleicher Zeit beliebig weit geöffnet werden können.

Die Erwärmung geschieht vermittels eines Klimax-Kessels. Zwei starke Rohre ziehen sich durch die Mitte des Hauses und sind hier mit durchbrochenen Eisenplatten, die auch zugleich als Weg dienen, überdeckt; an den Giebelseiten teilen sie sich in 6 (3 Par) Rohrstränge, die sich an der Wand des ganzen Hauses entlang ziehen.

Die Bepflanzung ist derart ausgeführt, dass nur an den Seitenwänden Pfirsichbäume angepflanzt sind, und zwar in der Weise, dass die Heizrohre zwischen Baum und Wand liegen, um jede Einwirkung der kalten Aussenluft auf den Baum zu verhindern.

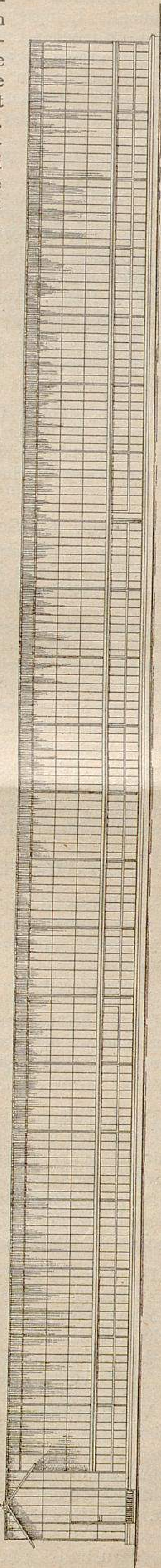
Der grosse innere Raum wird, solange die angepflanzten Pfirsiche noch klein sind, zur Kultur von Topfobst, Tomaten und Bohnen benutzt. —

Da es manchen Fachmann interessiren dürfte, die Namen der zur Anpflanzung gelangten Pfirsich-Sorten zu erfahren, so sei bemerkt, dass es hier darauf ankommt, nur Schaufrüchte zu erzielen, und deshalb auch nur besonders grossfrüchtige Sorten gewählt wurden, wie: *Amsden, Waterloo, Sea Eagle, Monstrueuse de Doué (Königin der Obstgärten), Barrington, Royal George, Grosse Mignon, Early York, River's Frühe, Bellegarde, Gashowk, Hale's Frühe, Noblesse (Edle Magdalene), Stirling Castle* und *Lord Palmerston.*

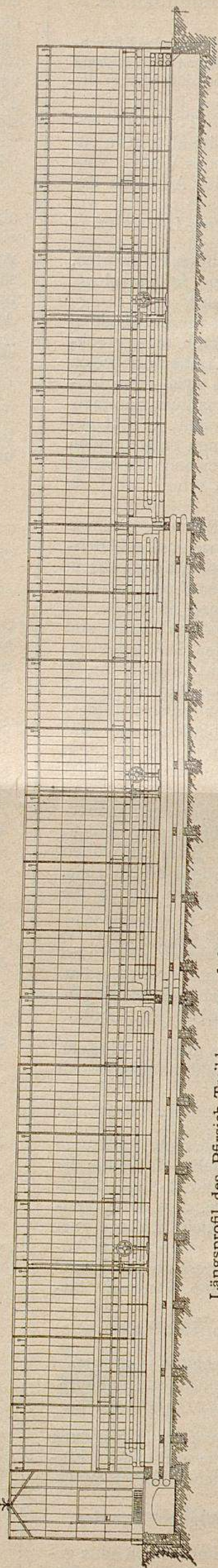
Nachschrift der Redaktion. Herr Hof-Gartendirektor Walter-Sanssouci, der fachkundige und eifrige Förderer der Fruchttreiberei, war so liebenswürdig, im letzten Winter uns die Besichtigung dieses neuen Pfirsichhauses zu ermöglichen und es uns selbst zu zeigen.

Seinem gefälligen Entgegenkommen verdanken wir auch die von dem Herrn königlichen Hofbaurat Bohne ausgeführten Zeichnungen, die den Textillustrationen als Vorlage dienten. Wir sprechen beiden Herren für ihre freundliche Mühewaltung unseren verbindlichsten Dank aus und nicht minder Herrn Hofgärtner Kunert für die in bereitwilligster Weise gegebene Beschreibung des neuen Hauses.

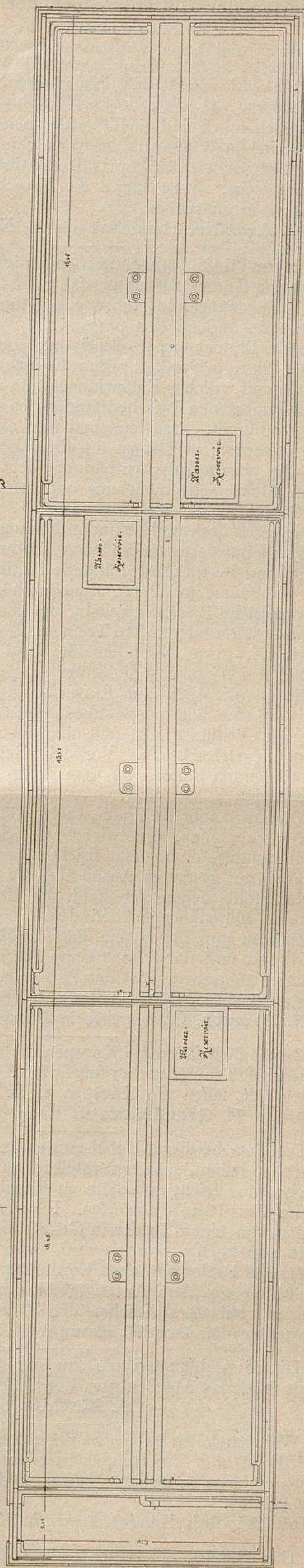
Herr Hof-Gartendirektor Walter führte in seiner früheren Stellung als Verwaltungs-Direktor Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich zu Schloss Friedrichshof am Taunus eine Anzahl Fruchttreibhäuser aus, deren Erträgnisse in der Form prachtvoller Trauben auf verschiedenen Ausstellungen die allgemeinste Bewunderung fanden. Für Sanssouci sind noch weitere Bauten in Aussicht genommen, deren Ausführung im Laufe der kommenden Zeit erfolgen soll.



Ansicht des Pfirsich-Treibhauses auf dem Drachenberge im Königlichen Hofgarten des »Neuen Palais« bei Potsdam.



Längsprofil des Pfirsich-Treibhauses auf dem Drachenberge im Königlichen Hofgarten des »Neuen Palais« bei Potsdam.



Grundriss des Pfirsich-Treibhauses auf dem Drachenberge im Königlichen Hofgarten des »Neuen Palais« bei Potsdam.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Abwerfen der Blütenknospen der Pfirsichbäume.

Beantwortungen der Frage:

»Wodurch wird es verursacht, dass meine in Töpfen stehenden Pfirsichbäume alljährlich die Blütenknospen abwerfen? Die Bäume sind sonst gesund und reichlich mit Blütenknospen versehen, diese sind aber in der Mitte ganz braun und fallen vor der Blüte ab.«

Wahrscheinlich sind die Blütenknospen der in Töpfen stehenden Pfirsiche im Winterquartier verstockt. Sollte aber etwa ein völliges Austrocknen des Topfballens während des Winters vorgekommen sein, so ist hierin die Ursache des Abfallens der Blütenknospen zu suchen.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Von den Pfirsichbäumen werden nur jene Blüten abgeworfen, die überhaupt nicht ausbildungsfähig sind, und ferner solche, denen keine genügende Nahrung zugeführt wird.

Gesunde und an den passendsten Stellen zur Entwicklung gelangende Blütenknospen erzielt man nur durch eine zweckdienliche Pflege in der Zeit, wenn die jungen Triebe noch weich sind, während welcher Entwicklungsstufe man zwei- oder dreimal in angemessenen Zwischenräumen den sogenannten Sommerschnitt vornimmt. Das letztemal darf aber nicht zu spät geschnitten werden, weil sonst die dann noch neu entstehenden Triebe die erforderliche Ausbildung nicht erreichen; sie reifen vor dem Frost nicht mehr aus und erfrieren schon bei 8 bis 10° Kälte.

Beim Steinobst, und besonders bei jungen Bäumen, kommen die Früchte nur dann zur vollen Ausbildung, wenn die Blütenknospen um eine die Mitte bildende Blattknospe gruppirt sitzen. Haben die Bäume im Winter, ohne durch starken Frost zu leiden, die erforderliche Ruhezeit gehabt, und ist ferner, gleichviel, ob bei einem frühen oder späten Treiben, für die nötige Wärme und Feuchtigkeit, sowie besonders für einen hellen Stand gesorgt, dann öffnen sich zunächst die Blütenknospen und darauf kommen erst die Blattknospen zur Entwicklung. Jene Blütenknospen nun, die um eine Blattknospe sitzen, haben gesunde Befruchtungsorgane; das Pistill ist lang, ragt über die Staubfäden empor und erwartet die Befruchtung. Vor dem Befruchten werden diese fruchtbringenden Blüten von dem neben ihnen sitzenden Blattauge ernährt.

Wenn man aber die Triebe wachsen lässt, ohne den Sommerschnitt vorzunehmen, so entwickeln sich die Blütenknospen nicht ausbildungsfähig, d. h. nicht fruchtbringend. Beim Aufblühen fehlt ihnen zur gesunden Ausbildung die erforderliche Nahrung. Alle Nährstoffe ziehen sich dann den Blattknospen zu, um die sich keine Blütenknospen befinden.

Es kann ganz richtig sein, dass die Bäume des Fragestellers gesund sind und dabei doch keine Früchte bringen. Man darf aber nicht übersehen, dass der Pfirsichbaum mehr Neigung hat, kräftig zu wachsen, anstatt Blüten und Früchte hervor zu bringen.

N. Demuth, Obergärtner in Posad Solzi (Russland).

Gewöhnlich fallen die Knospen ab, wenn man die Pfirsiche bei niedriger Temperatur zu feucht hält. Sobald man sie jedoch wärmer hält, fallen die Knospen nicht.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof bei St. Petersburg.

Die Ursache dieses Uebelstandes lässt sich, ohne die Bäume gesehen zu haben, schwer feststellen, umsomehr, als gerade die Pfirsichbäume leicht zur Blüte zu bringen sind und die Blüten eher im Verblühen abwerfen. Ich vermute, dass die Blütenknospen von einem Insekt in Gestalt einer kleinen Fliege oder Mücke angestochen worden sind, oder dass während des Antreibens ein Fehler begangen worden ist. Eine zu hohe Wärme in der Zeit von dem Antreiben bis zur Blüte verursacht bisweilen ein teilweises Abfallen der Blüten.

Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz (Schlesien).

Die Pfirsichbäume werden zu trocken gehalten worden sein. Hierin wird das Abfallen usw. der Blüten seine Ursache haben.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Wahrscheinlich haben die Blüten schon vor der Entwicklung durch Frost oder Trockenheit oder durch die nachteiligen Einwirkungen eines zu feuchten, nassen und kalten Aufbewahrungsortes gelitten.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Das Abfallen der Blütenknospen von im übrigen ganz gesunden Pfirsichbäumchen wird unfehlbar verursacht, wenn dergleichen Bäumchen in der Ruheperiode längere Zeit in frostfreier dumpfer Luft stehen. Grosse Hohlräume ohne beständigen Zutritt frischer Luft sind bei der Ueberwinterung von mit Blütenknospen besetzten Pfirsichbäumchen durchaus zu vermeiden und ist ein nicht übermässiges Einfrieren zu begünstigen. In Gefässen stehende Bäumchen müssen mindestens bis an den oberen Gefässrand bis in die Erde versenkt werden.

Hof-Garteninspektor **W. Peicker** in Rauden (Ob.-Schles.).

Die Erscheinung, dass Pfirsichbäume die Blütenknospen abwerfen, pflegt bei verschiedenen Störungen der Ernährung einzutreten. Der vorliegende Fall einer Bräunung der Gewebe vor dem Oeffnen der Blumen dürfte auf Mangel an Phosphorsäure zurückzuführen sein; es wäre dann eine Gabe von Superphosphat am Platze. Ausserdem müsste für ein besonders gutes Ausreifen des Holzes Sorge getragen werden und bei dem Antreiben darauf zu sehen sein, dass die Pflanzen nicht zu warm stehen und nicht stark gegossen werden.

Paul Sorauer in Berlin.

Entweder standen die Pfirsiche während der Ruhezeit zu trocken, oder sie hatten im Winterquartier zu weit vorgetrieben und bekamen dann noch Frost im Freien.

Ernst Werner, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Vertilgung der Schildläuse an Pfirsichbäumen.

Beantwortungen der Frage:

»An Pfirsichspalieren zeigt sich eine Art Schildlaus. Wie ist dieselbe zu vertreiben? Wird sie vielleicht durch harten Frost getötet?«

und der Frage:

»Welches ist das beste Mittel gegen Schildläuse, die sich in einem Pfirsichtreibhause eingenistet und den Bäumen nicht unbedeutenden Schaden zugefügt haben? In welcher Verdünnung könnte man Petroleum zum Spritzen verwenden, ohne Schädigung befürchten zu müssen?«

Um die Schildläuse zu vertreiben, ist ein Abwaschen des Stammes und bei Spalieren auch der Wand und aller mit dem Baume in Verbindung stehenden, bezw. mit ihm in Berührung kommenden Holz- und Mauerteile mit Lysollösung (1:100), welche Arbeit im Winter vorzunehmen ist, zu empfehlen. Beim Beginn der Vegetation und nach der Fruchtreife wiederholt angewendet, bringt dieses Mittel endliche Beseitigung des Uebelstandes.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Schildläuse an Pfirsichbäumen werden selbst durch harten Frost nicht getötet. Das einzige und beste Mittel ist und bleibt das Zerdrücken mit dem Finger. Petroleum schadet selbst in Verdünnung.

J. Otto Boden,
Handelsgärtner in Naundorf bei Kötzschenbroda.

Die Schildläuse müssen unter Verwendung von Tabak-, Seifen- und Schwefelwasser mit einer guten Bürste abgebürstet werden.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof bei St. Petersburg.

Die Schildläuse sind nur durch sorgfältiges Absuchen eines jeden einzelnen Zweiges, gehöriges Waschen mit grüner Seife vermittels kleiner Bürstchen und Bestreichen der Bäume mit Kalkwasser zu vertreiben. Frost tötet diese Schädlinge nicht.

Durch das Bespritzen mit einer Petroleumlösung dürfte man schwerlich die Pfirsichbäume von den Schildläusen befreien.

Königlicher Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Die Schildläuse vertreibt man von den Pfirsichbäumen, indem man den Baum vom Spalier ablöst und ihn mit einer schwachen Seifenlösung vermittels einer scharfen Bürste abwäscht und dann den ganzen Baum mit Kalkmilch bestreicht. Auf diese Weise vertilgt man auch vieles andere Ungeziefer.

Hofgärtner **Joh. Hatos** in Alcsuth (Ungarn).

Vor dem Beginn der Treiberei wird in jedem geordneten Betriebe eine gründliche Reinigung der Treibpflanzen und des ganzen Treibhauses vorgenommen. Die Pfirsichbäume werden beschnitten und hierbei bereits der grösste Teil der vorhandenen Schildläuse durch vorsichtiges Abkratzen oder Abbürsten entfernt. Nun bereitet man sich eine dicke Kalkmilch unter Zusatz von etwas aufgelöstem Tischlerleim, mischt etwas Schwefelblüte dazu und verdickt die Mischung mit reinem Lehm derartig, dass sich dieselbe noch mittels eines grösseren Pinsels

streichen lässt. Nachdem nun alle Teile des Hauses aufs peinlichste gereinigt, Spaliere, Sprossen, Drähte, Glas usw. mit Schmierseife gründlich abgescheuert, sowie auch der Kalkanstrich im Hause erneuert ist, kann mit dem Bestreichen der Pfirsichbäume begonnen werden. Mit dieser gut durcheinander gerührten Flüssigkeit bestreicht man sodann den ganzen Baum von oben bis unten, ohne auch nur ein Pünktchen zu überspringen. Der Anstrich bildet eine Kruste, die die Knospen und alles bedeckt. Die etwa vorher beim Schneiden und Reinigen übersehenen Schildläuse gehen unter diesem Anstrich, wie die Erfahrung lehrt, sicher zugrunde.

Königlicher Hofgärtner **M. Hoppe** in Potsdam.

Um die Pfirsich-Schildlaus, *Coccus Persicae*, zu vertilgen, habe ich hier als einzig wirksam folgendes Verfahren angewendet. Alle Zweige der befallenen Bäume, ebenso das Spalier und das Mauerwerk wurden sorgfältig mit einer ziemlich scharfen Bürste mit Seifenwasser abgewaschen und dann mit Kalkmilch (aus ungelöschtem Kalk hergestellt), der etwas Schwefelblüte beigemischt war, bestrichen. Für Mauern und Spaliere wurde eine ziemlich dicke Lösung genommen, dagegen für die Bäume selbst eine dünne Flüssigkeit verwendet. Ist diese Arbeit einmal gründlich ausgeführt worden, dann kann man auf einen sicheren Erfolg rechnen.

Alle sonst gegen Schildläuse empfohlenen Mittel haben sich hier als nicht wirksam erwiesen.

Ueber das in neuerer Zeit viel empfohlene »Benzolin« kann ich noch kein Urteil abgeben, da ich damit jetzt erst Versuche anstellen werde.

Königlicher Hofgärtner **F. Kunert** in Potsdam.

Der *Coccus Persicae* ist wie alle Coccideen mit einem Messer abzukratzen oder abzubürsten; dann muss man noch mit Nestler's Flüssigkeit oder Petroleum-Emulsion nachpinseln und hernach kalken, auch darauf sehen, dass keine neuen Niederlassungen entstehen.

Königlicher Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Durch Frost geht die Schildlaus nicht zugrunde. Vor dem Anheften der Pfirsiche sind die Stämme einfach mit der Hand zu säubern. Mit Petroleum zu spritzen, ist gefährlich, denn die Bäume gehen dadurch zugrunde.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Die Schildlaus wird oft durch das Deckmaterial verbreitet. Um sie zu vertilgen, bestreicht man die Bäume mit einer Kalk- und Lehmmischung, der etwas Blut beigemischt wurde. Am besten geschieht dies im zeitigen Frühjahr, im Februar bis März, bevor der Austrieb stattfindet.

Petroleum, sowie alles, was Oel oder Fett heisst, ist der Tod aller Vegetation. Neuerdings hat man eine Petroleum-Emulsion hergestellt, die ich noch nicht probirt habe, die aber ein gutes Mittel gegen solche Schädlinge sein soll.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Schildläuse auf Pfirsichbäumen vertilgt man mit gutem Erfolg, indem man die befallenen Bäume von ihren bisherigen Anheftungsstellen ganz loslöst, einen genügend dichten Webstoff oder mit irgend einem Klebstoff bestrichenes Papier in genügender Ausdehnung unter dem zu behandelnden Baum ausbreitet und dann diesen in allen seinen Holzteilen mit einer zugespitzten schmalen Bürste sorgfältigst abbürstet. Nach Erledigung dieser Arbeit wird die Unterlage in heisses Wasser gesteckt, bezw. verbrannt, um die darauf gefallenen, etwa noch lebensfähigen Schädlinge sicher zu vernichten. Der so gereinigte Baum wird hierauf mit einer 20fachen Verdünnung von Petroleum-Emulsion bespritzt*).

Bei genügender Verdünnung mit Wasser kann auch während der Vegetationszeit der Bäume bei trübem Wetter nötigenfalls das Bespritzen ohne Nachteil wiederholt werden.

W. Peicker, Hof-Garteninspektor in Rauden (Ob.-Schlesien).

Die Pfirsich-Schildlaus, *Coccus Persicae*, ist nur durch vorsichtiges Abbürsten mit Seifenwasser oder durch Bepinseln mit Kalkwasser, dem man etwas Erde oder Kuhmist zusetzt, zu entfernen. Dieses Verfahren wendet man am besten während der Ruheperiode der Bäume an.

Durch Frost wird man die Schildlaus nicht los; auch Petroleum ist hierzu nicht zu verwenden.

Karl Räde, Obergärtner der königl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest.

Wenn es sich um Topfpfirsichbäume handelt, dürfte in erster Linie zu versuchen sein, dieselben vor dem Austreiben der Knospen im Frühjahr mit den Zweigen in einen Bottich mit Schmierseifenlösung (5 %) etwa 2 Stunden lang unterzutauchen und dann mit einer weichen Bürste abzubürsten. Schliesslich ist mit kaltem Wasser nachzuwaschen. Bei grossen Spalierbäumen eröffnen die Petroleum-Emulsionen die meiste Aussicht auf Erfolg. Oekonomierat Goethe-Geisenheim erprobte für eine der San José-Schildlaus sehr nahestehende Art die folgende Mischung. Man löst in 4,5 *l* Wasser unter Kochen ¼ *kg* schwarze Seife auf und giesst dann abseits vom Feuer 9 *l* Petroleum hinzu, worauf die Mischung etwa ¼ Stunde gut durcheinander gearbeitet wird. Vor dem Gebrauch ist die Mischung gut umzuschütteln. Zum Bestreichen kann eine schmale, weiche Bürste verwendet werden. Die Knospen sind nicht zu benetzen. — Durch Frost dürften die Läuse nicht getötet werden.

Paul Sorauer in Berlin.

Frost tötet die Schildläuse nicht; die Bäume müssen mittels einer Bürste gereinigt werden. Verdünntes Petroleum hilft nichts, nicht verdünnt ist es aber zu scharf für die Bäume.

Ernst Werner, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Mehligwerden unter Glas gezogener Pfirsiche.

Beantwortung der Frage:

»Wie kommt es, dass unter Glas gezogene Pfirsiche nicht so saftig und wohlschmeckend, wie die im Freien gewachsenen, sondern mehr mehlig und wässerig sind? Die Bäume sind gesund und frei von Ungeziefer, und die Früchte sind tadellos und schön.«

Da die Früchte schön und tadellos sind, trotzdem aber keinen Geschmack haben, so kann es nur an mangelhafter Lüftung liegen, denn je mehr gelüftet wird, destomehr Zucker entwickelt sich in den Früchten. Aber auch ein zu starkes Düngen der Bäume kann schuld sein, wodurch ein Aufschwemmen der Früchte verursacht wird.

Auch ist es nicht ausgeschlossen, dass es an der Sortenwahl liegt, denn es gibt tatsächlich Sorten, deren Früchte tadellos aussehen und doch trotz aller Pflege und Mühen fast ungeniessbar sind.

Paul Ullrich, Obergärtner in Gross-Strehlitz.

Ursachen, Verhütung und Heilung des Gummi- oder Harzflusses bei Pfirsichbäumen.

Beantwortungen der Frage:

»Worin ist der Grund eines bei Pfirsichbäumen auftretenden starken Gummiflusses zu suchen?«

Der Gummi- oder Harzfluss entsteht an Druckstellen, die durch zu festes Anbinden der jungen Triebe verursacht worden sind. Der Gummifluss macht sich manchmal erst nach Jahren bemerkbar, wenn die Druckstellen bereits verholzt sind. Verletzungen auch ganz geringer Art können die Ursache des Gummiflusses werden.

C. Arendts, Handelsgärtner in Niederlössnitz.

Die Ursache eines starken Harz- oder Gummiflusses bei Pfirsichbäumen kann entweder in äusseren Einwirkungen, als da sind Stoss, Schlag, Einwachsen des Etikettenbindematerials usw., oder auch darin liegen, dass der Erdboden für die angepflanzte Sorte zu kalt ist, was sehr oft vorkommt. In strengen Wintern platzt auch häufig die Rinde, sodass sich kleine Risse bilden, aus denen dann das Harz hervorquillt. Sehr wirksam ist, falls der Fluss nicht zu stark und nur an einzelnen Stellen auftritt, das vorsichtige Reinigen der erkrankten Stellen im Winter, wenn der Baum nicht in Vegetation ist, und Bestreichen der gereinigten Stellen mit gutem Baumwachs.

J. Otto Boden, Handelsgärtner in Naundorf b. Kötzschenbroda.

Der Gummifluss entsteht bei Bäumen, die in schwerem, nassem, kalkarmem Boden stehen, am leichtesten, weil diese

*) Petroleum-Emulsion ist von dem Gartentechnischen Geschäft von Ludwig Möller-Erfurt zu beziehen.

Bäume zu üppig treiben und dadurch auch dem Frost mehr ausgesetzt sind.

Hofgärtner **G. H. Fiesser** in Baden-Baden.

In manchen Fällen wird der Gummifluss beim Steinobst durch Verwundungen der Bäume verursacht, in der Hauptsache aber entsteht diese Krankheit durch Störungen der Zellen gewisser Gewebe des Stammes, in welchem Falle der Gummifluss ungleich schädlicher ist. Viele damit behafteten Bäume erreichen ein hohes Alter und bleiben fruchtbar, während andere nach und nach absterben. Der Gummifluss entsteht auch durch zu starke Zuführung ungeeigneter Düngung und durch das Stehen in einem lange das Wasser haltenden Boden. Ein sicheres Mittel zur Beseitigung dieser Krankheit ist bisher noch nicht bekannt.

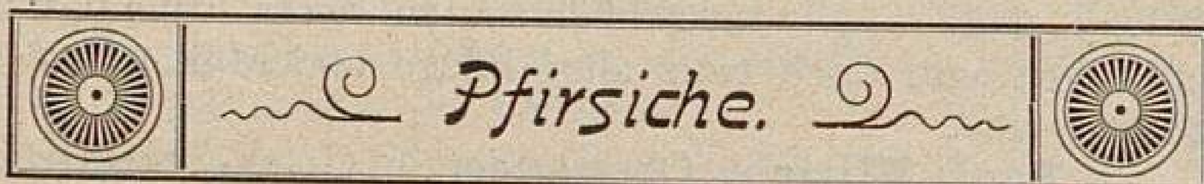
Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz (Schlesien).

Der Gummifluss tritt infolge von Saftstörungen ein. Um ihn zu beseitigen, schröpft man die Bäume, d. h. man macht mit dem Messer durch die Wunde einen Einschnitt, der 10 *cm* über derselben anfangen und bis 10 *cm* unterhalb derselben reichen muss. **A. Mathieu** in Charlottenburg.

Gummifluss entsteht oft durch den Einfluss eines für die Pfirsichkultur ungeeigneten Bodens oder durch zu starkes Düngen mit amoniakhaltigem Dünger. Ferner ist er vielfach die Folge eines falschen Schnittes. Auch haben die im Winter entstandenen Frostschäden oft den Gummifluss zurfolge.

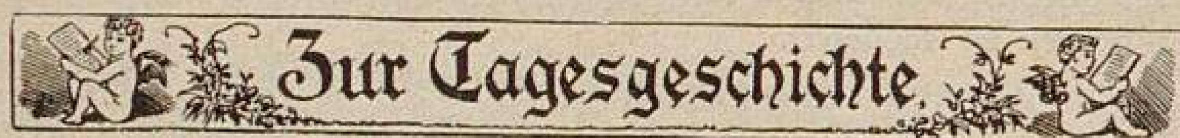
Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig b. Dresden.

Die Ursachen des Gummiflusses sind sehr verschiedener Art. Im vorliegenden Falle ist die Möglichkeit vorhanden, dass die Bäume besonders früh zur cambialen Tätigkeit erweckt werden und dann durch einen Spätfrost leiden. Hier kann aber nur die mikroskopische Untersuchung des jungen Holzes Gewissheit schaffen. Wenn Frostschaden ausgeschlossen ist, käme die Bodenbeschaffenheit inbetracht. Ohne die lokalen Verhältnisse zu kennen, lässt sich aber schlecht raten. Einigen Anhalt bekommt man bei dem Schneiden des jungen Holzes, wenn man bemerkt, dass die ersten Anfänge des Gummiflusses als winzige gelbe bis braune Fleckchen im Holzring selbst auftreten. Dann ist lokale Ueberreizung im Spiele, wodurch sich statt der normalen Holzzellen ein weicheres, hinfälliges Holzparenchym ausbildet. In diesem Falle ist Schröpfen nebst möglichster Beschränkung der etwaigen Düngung und Bewässerung am Platze. **Paul Sorauer** in Berlin.



Mitteilung der Redaktion.

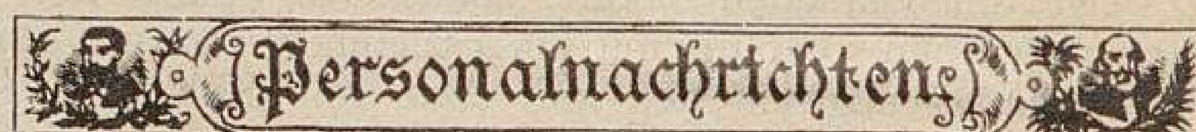
Der vorliegenden »Pfirsich-Nummer« wird eine zweite folgen, in der neben weiteren Abhandlungen über Pfirsiche das Spalierobst im allgemeinen behandelt wird und ferner Wein-Treibhäuser abgebildet werden.



Die Verlegung und Neugestaltung der Gärtner-Lehranstalt zu Wildpark-Potsdam.

Als wir am 1. November des vorigen Jahres die Abhandlung »Die Königliche Gärtner-Lehranstalt in Wildpark-Potsdam und der Unterricht im Gartenbau« veröffentlichten, gaben wir gleich den Zweck bekannt, dem jene Ausführungen zu dienen bestimmt waren. Es sollte eine allgemeine Erörterung aller der Anforderungen veranlasst werden, die heute seitens der Praxis an eine Lehranstalt zu stellen sind. Dieser Zweck wurde durch die nach grossen Gesichtspunkten erfolgten Darlegungen des einleitenden Artikels in der allerbesten Weise erreicht, denn über ein halbes Jahr hindurch sind die bei der Verlegung und Neugestaltung der Gärtner-Lehranstalt zu lösenden Aufgaben in dieser Zeitschrift, wie auch in der Fachpresse im allgemeinen und in zahlreichen Vereinen von Fachmännern der verschiedensten Berufsstellungen erörtert worden, und zwar — mit nur einer einzigen Ausnahme*) — in einer der Wichtigkeit der zur Verhandlung stehenden Angelegenheit angemessenen sachlichen Weise.

Wir teilten damals ferner mit, dass die angestrebten Erörterungen bestimmt seien, den Beratungen einer Kommission vorzuarbeiten, die der Herr Landwirtschaftsminister in sein Ministerium einzuladen beabsichtige. Diese Sachverständigen-Kommission ist auf Freitag, den 10. Juni nach Berlin in das Landwirtschafts-Ministerium einberufen. Es sind dazu Gärtner aus allen Berufsstellungen geladen, denen bereits ein Konferenzprogramm übersandt worden ist, in welchem alle überhaupt für eine Erörterung inbetracht kommenden Hauptfragen (ihrer 11 mit etwa 30 Nebenfragen) aufgeführt sind. Das Programm ist rein sachlich gehalten und lässt eine zugunsten der einen oder anderen Einzelheit der Neugestaltung bereits vorgefasste Meinung nirgends erkennen.



F. L. Stüeben, der Begründer der weitbekannten Handelsgärtnerei auf Uhlenhorst-Hamburg, feiert am 11. Juni seine goldene Hochzeit. Das Jahr 1898 ist überhaupt für Stüeben ein rechtes Gedenkjahr, denn im Laufe desselben vollendete er sein 75. Lebensjahr, erlebte den Tag des 50jährigen Bestehens der von ihm begründeten Gärtnerei und wird binnen wenigen Tagen seinen goldenen Hochzeitstag feiern. Die zahlreichen Freunde und Verehrer des ausgezeichneten, allgemein geschätzten Fachmannes sind einig in dem Wunsch, dass dem Jubelpare noch eine lange Reihe glücklicher Lebensjahre beschieden sein möge.

Dem Obergärtner der Kurfürstendamm-Gesellschaft Röhr in Grunewald bei Berlin ist der Titel Garteninspektor verliehen worden.

Der Königliche Hof-Gartendirektor Walter zu Sanssouci-Potsdam ist — wie wir nach Schluss dieser Nummer erfahren — am 30. Mai nach neuntägigem Krankenlager an einem Herzleiden verschieden.



In das Handelsregister zu Bernburg wurde am 23. Mai die Firma **Gustav Jaensch & Ko.** in Rathmannsdorf und als deren Inhaber der Handelsgärtner und Samenzüchter Gustav Jaensch in Aschersleben und der Landwirt Rudolf Hoerning in Rathmannsdorf eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Rostock wurde am 24. Mai die Firma: Einkaufsgenossenschaft für Blumen und Handelsgewächse, eingetragene Genossenschaft mit unbeschränkter Haftpflicht, mit dem Sitze in Rostock eingetragen. Vorstandsmitglieder sind die Handelsgärtner Otto Hilmer, Heinrich Gottschalk und Markus Meiforth in Rostock.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:

Gustav Gerlach in Barmen und **R. Mehnert** in Brabschütz.



Zolltarif-Entscheidungen in Chile.

Einen Ausnahmezoll von 60% des eingeschätzten Wertes zahlen Kränze, Blumenkreuze und anderer ähnlicher Begräbnisschmuck, sowie Früchte, getrocknet, konservirt, in ihrem Safte oder in Alkohol. — 35% des eingeschätzten Wertes zahlen künstliche Blumen und Pflanzen, ferner Blumenvasen, Blumentische und Trüffeln. Blätter für Blumenmacher zahlen 15%.

Frei vom Einfuhrzoll sind frische Früchte, sowie exotische Pflanzen und deren Samen.

Zolltarifirung von gefärbten getrockneten Blättern in Italien.

Durch eine Verfügung des italienischen Finanzministeriums von 24. Februar sind gefärbte getrocknete Blätter hinsichtlich der Zollbehandlung mit den »getrockneten oder welken Blumen, zugerichtet oder gefärbt (bemalt), lose oder in Sträussen« gleichgestellt worden. Gemäss dem amtlichen Warenverzeichnis zum Zolltarif unterliegen derartige Blätter mithin dem Zollsatz für gemeine Kurzwaren.

*) Diese eine Ausnahme zu machen, blieb dem Herrn Gartenbau-Direktor Koopmann-Wernigerode in einer von ihm versandten Broschüre vorbehalten. Es steht zur Abfertigung des Herrn schon seit Monaten ein Artikel fertig gesetzt, dessen Veröffentlichung wir aus dem Grunde bisher hinausgeschoben haben, weil wir den jetzt bevorstehenden vorläufigen Abschluss der Verhandlungen abwarten wollten.

Die Redaktion.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

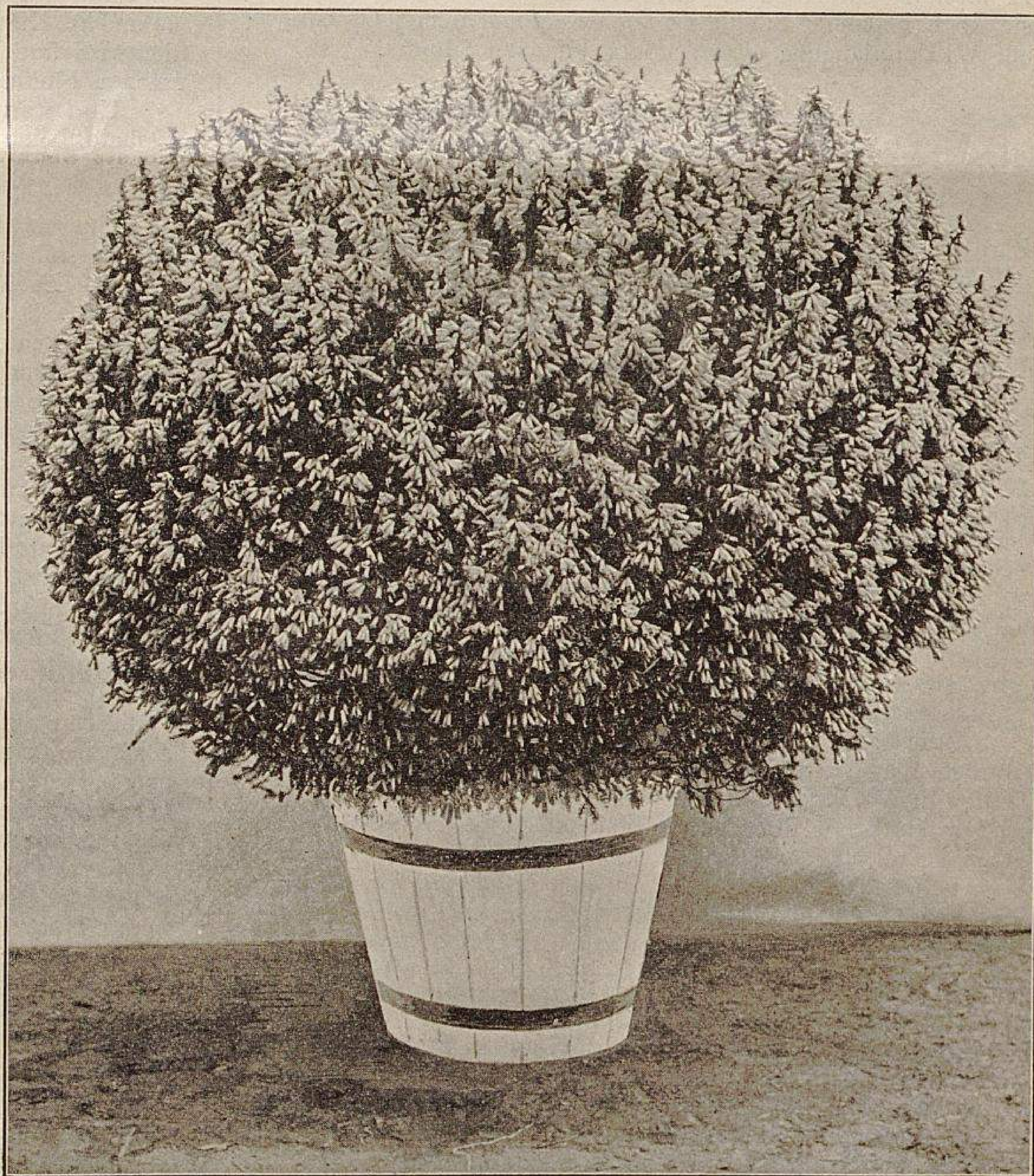
Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 24. Erfurt, den 11. Juni 1898. XIII. Jahrgang.

Erica Cavendishi.

Ausgestellt von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.

Zu den Pflanzen, die jedem Besucher der Gartenbau-Ausstellung in Gent auffielen, von jedem Kenner bewundert und in keinem Berichte lobend zu erwähnen versäumt wurden, gehörten zwei in ihrer vollendeten Ausbildung sich gleichende *Erica Cavendishi,* deren eine, von Albert Rigouts-Meirelbeke ausgestellt, nebenstehend abgebildet ist. Die Leser mögen sich eine in regelrechtester Halbkugelform erzogene Pflanze von $1^1/_2$ *m* Kronendurchmesser vorstellen, die reich und gleichmässig mit den schönen langgeformten, goldgelben Blüten bedeckt war. Was gärtnerische Kunst unter Inanspruchnahme der im Bereiche des Schneidens und Bindens liegenden Hülfsmittel zu erzielen imstande ist, war hier in der glänzendsten Weise bewiesen.

Erica Cavendishi fehlt in unseren deutschen Anzuchten; wir wissen nicht, weshalb. Sie ist eine keineswegs neue Varietät, befindet sich vielmehr schon über ein halbes Jahrhundert in den Kulturen des Auslandes. Im Jahre 1846 brachte Van Houtte's »Flore des Serres« eine farbige Abbildung dieser Sorte, zu der Charles Lemaire die Beschreibung gab, in der er mitteilte, dass sie in der Handelsgärtnerei von Rollisson & Söhne in Tooting (England) entstanden und aus Samen hervorgegangen sei, der von *Erica depressa,* befruchtet mit *E. Patersoni,* gewonnen wurde. Ob letzteres richtig ist, vermögen wir nicht nachzuprüfen. Es scheint, als ob die Gewohnheit, zu einer durch Zufall erlangten Varietät nachträglich ein passendes Elternpar zu wählen, um das treffsichere Verfahren des Besitzers einer Zufallsvarietät in eine recht hübsche Beleuchtung zu rücken, schon eine recht alte ist. Aber gleich-



Erica Cavendishi.
Ausgestellt von Albert Rigouts-Meirelbeke auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.

viel! Mag sie entstanden sein, wie sie will, *Erica Cavendishi* ist eine sehr schöne Varietät, und zu welchen prachtvollen Kulturpflanzen man sie heranzuziehen vermag, bewiesen die beiden in Gent ausgestellten Exemplare.

Erica cerinthoides.

Von **B. Othmer,** Obergärtner im botanischen Garten zu Bonn.

Unter der grossen Zahl der in Kultur befindlichen Eriken verdient *Erica cerinthoides* L. besonderer Erwähnung. Der Wuchs der Pflanze ist ziemlich kräftig und straff aufrecht. Die steifen oberseits dunkelgrünen, unten graugrünen Blätter stehen vier- bis sechsfach; sie sind schmallanzettlich, 2 *cm* lang, an der Spitze etwas zurückgeschlagen und am Rande nach unten eingerollt, zudem an der Oberseite mit steifen Borstenharen besetzt. Die langröhrigen Blüten stehen an der Spitze der Zweige, etwa 12 zu einem Köpfchen zusammengedrängt. Die Kelchblätter sind pfriemlich zugespitzt, etwa 5 *mm* lang und von hellgrüner, allmälich in Purpurrot übergehender Färbung. Die 2 *cm* lange Blumenröhre ist schlank krugförmig; die grösste Weite liegt im oberen Drittel, der vierteilige Rand ist aufrecht oder ein wenig zurückgebogen. Die Kelchblätter sowol wie die Blumenröhre sind dicht mit weissen, steifen Haren besetzt und mildern so angenehm das leuchtende Purpurrot.

Die Varietäten *major* und *superba* haben etwas grössere Blätter und lebhafter gefärbte Blüten.

Die Vermehrung geschieht leicht durch Stecklinge. Die Kultur weicht sonst von der bekannten nicht ab. Während der Wachstumszeit kann man mit Vorteil einigemale mit einer schwachen Lösung Chilisalpeter düngen (1 : 1000). Die Blütezeit dieser Erike ist im Sommer und Herbst.

Ist die Pflanze auch wol nicht wie *Erica gracilis* oder *E. hiemalis* zur Anzucht nach Hunderten geeignet, so sollte sie doch in keiner Sammlung fehlen, zumal man jetzt eifrigst auf Wiedererlangung alter schöner Pflanzen fahndet.

Gardenien-Arten und -Varietäten.

Von **W. F. Niemetz,** Baumschulbesitzer in Temesvár (Ungarn).

In dem Artikel »Die Kultur der Gardenien« von E. Chasté-Zerbst ist auch *Gardenia Thunbergia* mit der Bemerkung aufgeführt, dass sie der *Gardenia Michauxi* gleiche.

Vor etwa 10 Jahren habe auch ich mit Vorliebe Gardenien kultivirt, damals alle Sorten gesammelt, die ich erhalten konnte und 16 derselben zusammengebracht.

Gardenia Thunbergia (Syn.: *G. verticillata* und *G. crassicaulis*) ist eine steifwachsende Art mit abstehenden Aesten, die gar keine Aehnlichkeit mit *G. Michauxi* hat. Die Blätter sind mittelgross, länglich und an den Rändern stark gekräuselt. Ich hatte fast meterhohe und beinahe ebenso breite Pflanzen, aber Blüten habe ich keine daran gesehen. Sie ist auch als baumartig beschrieben.

Gardenia Michauxi hält die Mitte zwischen *G. florida* und *G. radicans*, neigt aber mehr zu letzterer. Sie ist eine vorzügliche grossblumige und reichblühende Varietät, doch ist es gut, sie zwecks Erzielung eines reichen Flors auf *G. florida*-Stämmchen zu veredeln.

Interessant waren in meiner Sammlung noch *G. Mamba* mit runden Blättern und *G. Sherbourniae*, die rankende Gardenie, deren Blume weiss und innen blutrot ist. Auch diese scheint erst in stärkeren Pflanzen zu blühen, da meterhohe Pflanzen noch keine Blumen gebracht haben.

In der »Flore de Serres« ist eine Abbildung von *Gardenia Sherbourniae* und der rotgerandeten *G. amoena* sowie noch von zehn anderen Gardenien enthalten.

Calla-Kreuzungen.

Herr Woldemar Nicolai, Handelsgärtner in Coswig in Sachsen, übersandte uns Blumen und Blätter von einer *Calla*-Kreuzung, über die er das Folgende berichtete:

»Bezugnehmend auf Ihre auf Seite 241 veröffentlichte Mitteilung über Kreuzungen von *Calla* sende ich Ihnen anbei ein Ergebnis meiner Bemühungen in der *Calla*-Kreuzung. Wenn auch die *Calla* in der wärmeren Jahreszeit in der Grösse ihrer Blumen verliert, so kann man an der übersandten Blüte sowie an den Blättern doch noch erkennen, dass selbst *Calla grandiflora* sowol an Grösse der Blume als auch des Blattes durch meine Züchtung vollständig übertroffen worden ist.

Tadellos im Bau und in der Haltung der Blätter bringt diese *Calla* nachweisbar 2—3 majestätisch getragene Blumen aus einer Blattscheide hervor.

Ich verkaufe diese Blumen auf Wunsch mit Stielen von 1 *m* 50 *cm* bis 1 *m* 75 *cm* Länge, und sind sie jedenfalls für Blumengeschäfte ein Artikel, der im Schaufenster von grossartiger Wirkung ist. Ausserdem tritt die Haltbarkeit der Blume hinzu, um den Verkauf, bezw. die Verwendung noch lohnender zu machen.

Gerade Ihnen sende ich diese Kiste mit meinen Erzeugnissen gern, weil ich damit auf Ausstellungen nicht erscheinen will, da die zu erringende Medaille nicht die Kosten deckt.

Woldemar Nicolai.«

Die Blütenstiele der von Herrn Nicolai übersandten *Calla*-Blumen hatten eine Länge von 1¼ *m* und die Blätter von der Ansatzstelle des Blattstieles bis zur Spitze eine Länge von 70 und eine Breite von 45 *cm!* Wir sahen *Calla* in dieser Ausbildung noch nicht! Die Redaktion.

Kultur der Eucharis amazonica.

Von **H. Zimmer,** Kunstgärtner in Teplitz (Böhmen).

Jedem Gärtner und Blumenfreunde ist es bekannt, dass im Laufe der Jahre auch die Zuneigung zu bestimmten Blumen wechselt, dass man z. B. in dem einen Jahre allgemein die Cyclamen bevorzugte, während man in anderen Jahren die Primeln schätzte. Diesen Wechsel in der Bevorzugung von Blumen nennt man »Mode«.

Eine Pflanze, die noch nicht »in Mode« war und infolgedessen auch nicht aus derselben herausgerissen werden kann, ist die *Eucharis amazonica*, ein Zwiebelgewächs, das als blühende Pflanze die vollste Beachtung verdient und in seinen Blumen ein wirklich unersetzliches Bindematerial liefert. Wer die *Eucharis* einmal in Kultur genommen und diese eingehend studirt hat, der wird finden, dass diese Pflanzen dem Züchter durch einen reichen Flor die auf sie verwendete Mühe dankbar lohnen.

Und warum findet man die *Eucharis* so wenig in Kultur, weshalb behandelt man sie so stiefmütterlich? Die Antwort auf diese Frage ist sehr einfach. Weil man ihre Kultur nicht versteht, weil man einen Versuch nicht für lohnend findet.

Um sie dem Herzen der deutschen Gärtner näher zu rücken, soll hier die Beschreibung ihrer Kultur folgen.

Die *Eucharis amazonica* ist eine Pflanze des Warmhauses, denn ihre Heimat ist in den Felsengebirgen von Neugranada, also im aequatorialen Amerika. Ihre Vermehrung ist eine äusserst einfache, nämlich durch Brutzwiebeln, die gelegentlich des Verpflanzens oder des Umlegens von der Mutterzwiebel abgetrennt werden. Die kräftigsten Zwiebeln werden in den Monaten April bis August in ein Erdgemisch von Kompost-, Laub- und Heideerde gelegt und bei + 12—15—18° R. langsam angetrieben. Es ist von grossem Vorteil, wenn man unter den Wurzelstuhl etwas feinen Flusssand bringt, wodurch die Bewurzelung schneller vor sich geht und die Zwiebeln vor Fäulnis möglichst gesichert sind. Im Anfang wird wenig gegossen; ist jedoch der Trieb im Fortschreiten begriffen, so muss man die Wassergaben vergrössern und später sogar sehr reichlich giessen.

Ein arger Feind, der sich bei trockener Luft bald einstellt und verherend wirken kann, ist die schwarze Fliege, *Thrips haemorrhoidalis*, der man entgegen wirkt, indem man früh vor Sonnenaufgang und abends nach Sonnenuntergang die Pflanzen reichlich spritzt, sie ausserdem während der heissen Tageszeit mehr schattig hält. In Töpfen kultivirt, blühen die *Eucharis* weit weniger als im freien Grunde stehend. Um aber auch in Töpfen schöne blühende Exemplare zum Verkauf zu haben, nimmt man kräftige Pflanzen kurze Zeit vor dem Erblühen mit grossen Ballen aus dem freien Grunde und setzt sie in genügend grosse Gefässe. Solche Pflanzen bilden mit ihren weithin leuchtenden weissen Blumensternen einen Anziehungspunkt für Kauflustige. Das Verpflanzen kann alle 2—4 Jahre geschehen. Kultivirt man sie in der richtigen Weise, so blühen die *Eucharis* von Ende August bis Ende September das erstemal und im Mai zum zweitenmal.

Den Sommer hindurch kommen die bis dahin in Töpfen kultivirten *Eucharis* in ein Mistbeet, in dem sie bis über den Topfrand eingesenkt und öfter mit flüssigem Dünger gedüngt werden. Sollen sie im Februar und März blühen, so muss man die Temperatur auf + 20—25° R. erhöhen und die

Pflanzen sehr feucht halten. Nie darf man mit kaltem, sondern immer nur mit lauwarmem Wasser spritzen.

Für eine einzelne Blume zahlt man in hiesiger Gegend in den Monaten Februar und März 25—30 Kreuzer.

Ausser *Eucharis amazonica* hat man noch einige andere Spezies, wie z. B. *E. Sanderi, E. candida* und *E. subedentata*; man findet sie aber sehr selten in Kultur, da sie der *Eucharis amazonica* in vielem nachstehen.

Empfehlenswerte Pflanzen zur Gartenausschmückung.

Von **J. Biemüller**, Obergärtner in Gross-Tabarz.

Scharlach-Pelargonien, Einfache:

Golden Harry Hicover. Bleibt niedrig, blüht dankbar, und die Blumen faulen nicht leicht. Ist wol die beste Sorte für niedrige Beete.

Gambetta, West Brighton Gem und *Meteor* sind ihrer leuchtenden Farbe wegen für Gruppen sehr gut.

Cyrus und *Henry Jacoby,* dunkel blutrot, halten sich gut.

Gloire de Corveny. Fleischfarbig, dankbar blühend und widerstandsfähig gegen Nässe.

Königin Olga von Württemberg. Rosa; eine gute Sorte.

Duc de Cazes und *Queen of the White Improved* sind beide ein par wertvolle weisse Sorten und besonders für das Freie sehr gut geeignet, ebenso die alte *Mme. Vaucher.*

Scharlach-Pelargonien, Gefüllte:

Turtel's Surprise. Leuchtend rot, dankbar blühend; ganz ausgezeichnet; wird nicht hoch.

Kronprinz Rudolph, Wonderful, Mme. Thibaut, rosa, und *Silver Queen,* weiss, sind ebenfalls gute Sorten.

F. V. Raspail Improved. Rot.

Diese 6 Sorten haben sich bei mir am besten bewährt.

Buntblättrige Pelargonien:

Mädchen aus der Fremde. Weissbunt; mittelhoch.

Gruss an Tabarz. Weiss; bleibt niedrig. Sehr zu empfehlen und als Teppichbeetpflanze hochgeschätzt. Schöner als *Mme. Salleron.*

Golden Fleece. Gelbbunt.

Zulu. Bronzefarbig. Auch diese beiden letzten Sorten sind gut und werden nicht allzu hoch.

Pelargonium peltatum:

Jeanne d'Arc, weiss; *Alice Crousse,* amarant; *Albert Crousse, Mme. Crousse, Mme. Thibaut,* leuchtend rot, sind alle gute und dankbar blühende Sorten.

Lantanen:

Dr. Faust. Gelb; niedrig bleibend; höchtens 20 *cm* hoch werdend.

Jacqueminot. Orangefarben. Beide sind empfehlenswerte und widerstandsfähige Sorten.

Heliotrop:

Mme. Bruant. Grosse violette Blumendolden bringend. Niedrig bleibend.

Anna Turell. Dunkelviolett; eine empfehlenswerte, dankbar blühende Sorte.

Lobelien:

Lobelia Erinus Kaiser Wilhelm, ultramarinblau.

Lobelia Erinus Crystal Palace compacta, dunkelblau.

Lobelia fulgens Queen Victoria. Dunkelrot belaubt, rotblühend; prachtvoll.

Pentstemon:

Die *Hartwegi*-Varietäten *(Pentstemon gentianoides)* sind für hohe Gruppen und als Einfassung von Blattpflanzen-Gruppen sehr zu empfehlen. Die Vermehrung geschieht aus Samen und aus Stecklingen. Die Ueberwinterung hat frostfrei zu geschehen.

Salvien:

Salvia patens. Prachtvoll blau.

Salvia Betheli. Bis 1 *m* hoch, purpurrot, von unvergleichlicher Schönheit, gut für grosse Gruppen. Die Vermehrung wird durch Stecklinge bewirkt; die Ueberwinterung geschieht frostfrei.

Begonien:

Die grossblumigen Varietäten sind durchweg sehr brauchbar; *Begonia Martiana gracilis* ist prachtvoll, wird bis 1 *m* hoch und ist stets von guter Wirkung.

Begonia semperflorens Erfordia, rosa, und *B. semperflorens Vernon,* dunkelrot, sind beide dankbar blühende Sorten.

Verbenen:

Candidissima. Weissblühend, sehr zu empfehlen.

Coerulea. Blau.

Défiance. Leuchtend rot.

Calceolarien:

Yellow Bell. Hat gelbe grosse Dolden und blüht sehr anhaltend.

Zigeunerin. Mit braunen Blüten, niedrig bleibend. Beide Sorten sind sehr zu empfehlen.

Cupheen:

Cuphea strigulosa. Gelb.

Cuphea platycentra. Scharlachrot. Beide Arten sind gleich gut zur Topf- wie zur Landkultur.

Ageratum:

Ageratum coelestinum nanum. Bleibt niedrig und blüht dankbar.

Fuchsien, Einfache:

Rose of Castill. Lila und weiss.

Beacon. Lange einfache Blume von roter Farbe.

Ferner: *Lord Byron, Elegance, Venus de Medici, Schneelawine, Schneepyramide, Prince rouge, Crëusa, Cupido* und die Spezies: *F. triphylla, globosa* und *fulgens.*

Fuchsien, Gefüllte:

Phénoménal, Monument, Schneewittchen, Frau Emma Töpfer, Annie, Berliner Kind und *Präsident Günther.*

Zwei wertvolle schlingende Tropaeolum für den Winterflor.

Von **C. Kühn**, Kunstgärtner in Stuttgart.

Unter den in Kultur befindlichen Schlingpflanzen sind nur sehr wenige, die sich in den Wintermonaten durch einen reichen Flor schöner Blumen auszeichnen. Ich möchte die Leser dieser geschätzten Zeitschrift auf zwei *Tropaeolum*-Sorten aufmerksam machen, die in der blumenarmen Zeit durch ihr reiches Blühen sehr wertvoll sind.

Tropaeolum Lobbianum fol. variegatis ist schon seiner schönen buntblättrigen Belaubung wegen zu empfehlen, die es nebst seinen zahlreich erscheinenden leuchtend roten Blumen zu einer Ampelpflanze ersten Ranges machen. Auch für Vasen und Blumenständer ist es sehr geeignet.

Tropaeolum Lobbianum Peter Rosenkränzer bildet längere Ranken als die eben genannte Sorte und eignet sich deshalb noch besser zur Bekleidung von Säulen und Wänden. Die Blumen sind von leuchtend roter Färbung und erscheinen noch zahlreicher, als bei *Tropaeolum Lobbianum fol. var.*

Beide *Tropaeolum* werden für den Winterflor im Monat August durch Stecklinge vermehrt und nach vollendeter Bewurzelung in Töpfe in kräftige Erde gepflanzt. Für den Sommerflor werden sie im Februar gleichfalls durch Stecklinge vermehrt, da solche Pflanzen viel reicher, als die aus Samen gezogenen blühen.

In der Handelsgärtnerei von Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg, wo ich diese *Tropaeolum* kennen lernte, standen junge Stecklingspflanzen schon Anfang März in voller Blüte.

Die »Temple Show« der königl. Gartenbau-Gesellschaft zu London vom 25.—27. Mai 1898.

Trotzdem am Eröffnungstage der Blumenschau im »Tempel Garten« auch ein grosses Pferderennen stattfand, war doch eine grosse Anzahl von Damen und Herren der höheren und höchsten Gesellschaft erschienen, welche sich die diesjährige Tempel-Blumenschau nicht entgehen lassen wollten. Uns Deutsche musste es überraschen, dass sich bei $7\frac{1}{2}$ Shilling Eintrittsgeld ein so zahlreiches Publikum eingefunden hatte.

Nun, sehenswert im höchsten Grade war ja auch alles, und man konnte mit dem befriedigenden Gefühl heimgehen, etwas ausserordentliches gesehen zu haben, wenigstens was schöne, bestkultivirte Pflanzen anbelangte.

Um die Einsendungen von über 100 Ausstellern unterbringen zu können, waren diesmal 5 Leinwandzelte aufgeschlagen worden, von denen 3 in einer Front lagen. Von diesen gelangte man auf einem zeltartig überspannten Wege zu einem grösseren Zelte, an welches sich das grösste, in der Hauptsache die Orchideen bergende Zelt anschloss. Auf diese Weise konnte man überall

trockenen Fusses hingelangen, auch wenn es einmal regnete. Leider ging recht viel von der Schönheit des Ausgestellten verloren, da die dichte Zeltleinwand das ohnehin in London meist düstere Tageslicht noch verdunkelte, sodass die einzelnen Farben der Blumen sehr schlecht zu beurteilen waren. Auch war es zu bedauern, dass die Gruppen mit wenigen Ausnahmen so einförmig und unübersichtlich aufgestellt waren (woran wol aber die Platzverhältnisse mit Schuld haben mögen), dass man viele Pflanzen nicht so bewundern konnte, wie sie es ihrer vollendeten Schönheit wegen wert gewesen wären.

Die Einsendungen bestanden in einem grossen Teil aus Orchideen, denen sich Caladien, Gloxinien, Warmhaus-Farne, Calceolarien, Stauden, Rosen in Töpfen, Nelken, *Clematis, Azalea mollis, Rhododendron,* feine japanische *Acer* und einige andere Pflanzen des Warm- und Kalthauses anschlossen. Die Beteiligung mit frühen Gemüsen und mit Bindereiarbeiten war nicht stark, auch fehlten Schnittblumen, Rosen und einige wenige Stauden ausgeschlossen, gänzlich. —

Wie man dies ja auch von dem Orchideen liebenden England nicht anders erwarten konnte, war die Beteiligung hierin eine sehr grosse und die Leistungen unübertrefflich. Die Pflanzen waren mit Ausnahme einer Prachtgruppe verschiedener *Odontoglossum* von Linden-Brüssel und einer Gruppe verschiedener Orchideen von W. L. Lewis & Ko.-Southgate auf einem grossen, die ganze Länge des grössten Zeltes einnehmenden Tische aufgestellt, an dessen Ende sich eine Gruppe seltener und neuer Pflanzen von Sander & Ko. befand. Es würde zu weit führen, alle die Aussteller hier aufzuzählen, und seien deshalb hier nur diejenigen erwähnt, welche reichhaltig und besonders prächtige Pflanzen zur Schau gestellt hatten.

Hugh Low & Ko.-Bus-Hill Park, Enfield, sind da in erster Linie zu nennen, in deren Sammlung sich u. a. *Cypripedium Rothschildianum, Bolbophyllum Claptonense* sowie ein *Odontoglossum in Memoriam W. E. Gladstone* befand. Weiter kämen dann B. S. Williams & Son-Upper-Holloway, Charlesworth & Ko.-Heaton u. J. Cypher-Cheltenham inbetracht. — In der Sander'schen Gruppe fielen besonders *Cypripedium callosum Sanderae* und *C. bellatulum album* auf. — Ebenfalls ausgezeichnet waren die Sammlungen von Sir Trevor Lawrence-Burford, Sir Frederik Wigan in East-Sheen und Earl Percy-Lyon House, Brentford.

Die Caladien von Veitch, John Laing & Sons-Forest Hill, London S. E., sowie J. Peed & Sons-West-Norwood waren über jedes Lob erhaben und bedürfen keiner weiteren Empfehlung.

Eine Gruppe *Lilium Harrisi* und Nelken *(Malmaison: Princess May, Princess of Wales* und *President Mc. Kinley), Leschenaultia biloba major,* sowie im Vordergrunde die neuere goldgelbe *Calla Elliottiana* brachten Wm. Cutbush & Son, Highgate, London N. Diese Gruppe wäre es wol wert gewesen, den Lesern bildlich vorgeführt zu werden, doch liess sich leider keine Aufnahme davon bewerkstelligen, da die Ecke, in der diese Gruppe stand, ganz besonders dunkel lag.

An einfachen und gefüllten Begonien war auch kein Mangel, und zeichneten sich durch die Schönheit und Grösse ihrer Blumen die Einsendungen von Thom. S. Ware-Tottenham, John R. Box-West-Wickham und H. Cannell & Sons-Swanley aus.

Die verschiedentlich zur Schau gestellten Gloxinien waren wol ganz schön, doch kann man Blumen derselben in Deutschland grösser sehen, wie auch dort das Farbenspiel bedeutend besser ist. Es fehlte zwar nicht daran, dass jede Pflanze hübsch einen Namen hatte, aber es scheint darin auch wol ein jeder zu machen, was er will, denn ich sah z. B. in dem Sortiment von Cannell eine Pflanze, die in Deutschland unter dem Namen *Kaiser Friedrich* geht, bei Cannell aber *Princess of Wales* benannt war. In der Gruppe von J. Peed & Sons-West Norwood fand ich dagegen eine blau-getigerte Gloxinie unter *Princess of Wales.*

Rosen in Töpfen sowol, wie auch abgeschnittene waren in schönen Gruppen von George Paul & Son-Cheshunt, Wm. Paul & Son-Waltham Cross und Charles Turner-Slough ausgestellt, und in jeder dieser Gruppen zeigte sich *Turner's Crimson Rambler* in grossen Exemplaren mit vielen Blumen bedeckt.

Eine Leistung ersten Ranges war die von H. B. May-Upper Edmonton ausgestellte Gruppe Warmhaus-Farne in ungefähr 200 Arten, die durch schönes Aussehen sich auszeichneten und manche wertvolle Seltenheit umfassten, wie z. B. *Gleichenia dicarpa longipinnata, Pleopeltis salicifolia, Asplenium Nidus musaefolium* und *Pellaea (Doryopteris) ludens.* Eine Neuheit, *Phlebodium Mayi,* ähnlich einem *Polypodium aureum,* nur stark und tief gefranst, wurde mit einem Wertzeugnis erster Klasse ausgezeichnet. Ebenfalls schöne, jedoch kleinere Farne stellten J. Hill & Son-Lower Edmonton aus.

Im Freien befanden sich nur 4 Gruppen, drei mit buntem japanischen *Acer* von Fisher, Son & Sibray Ltd.-Handsworth, John Waterer & Son-Bagshot und eine von J. Cheal & Son-Crawley, die auch *Azalea mollis* und *Rhododendron* dazwischen gestellt hatten. Eine sehr schlecht aussehende *Bambusa*-Gruppe stellte V. N. Gaurlett-Redruth aus. Mit Stauden und kleinen auf dem Tische ausgeführten Miniatur-Alpinums waren vertreten: Barr & Sons-London und Long Ditton, sowie J. Backhouse & Son-Jork; weiter Thom. S. Ware-Tottenham, Kelway & Son-Langport, Amos Perry-Winchmore Hill und M. Prichard-Christchurch.

Sehr viel waren die sogenannten »Tufted Pansies«, grossblumige *Viola cornuta*-Kreuzungen in der Blumengrösse unserer *Viola tricolor maxima,* ausgestellt. Auch wurde besonders eine Gruppe Phyllokakteen von Veitch viel bewundert, die eine halbe Tischlänge in einem der Zelte einnahm.

Von Bindereien waren meist aus Orchideen gefertigte Sachen, doch nichts besonders Hervorragendes ausgestellt.

Auf besonders interessante und schöne neuere Pflanzen komme ich noch in kleineren Artikeln zurück.

Kurt Engelhardt in Swanley (England).

Einzelnes von der Gartenbau-Ausstellung in Gent.

Skimmia japonica.

Der durch seine zierenden roten Früchte ausgezeichnete Kalthausstrauch *Skimmia japonica,* den man früher auch in deutschen Gärtnereien, z. B. in Dresden und Leipzig sah, war in grösserer Zahl von F. Collumbien und E. De Langhe & Sohn-Gent eingesandt. Es ist ein hübscher immergrüner Strauch und für die Kulturen umso wertvoller, weil er seine leuchtend roten Früchte während der Winterzeit trägt und dann vor Zimmerfenstern und in Kalthäusern eine sehr geeignete Verwendung finden kann.

Für *Skimmia oblata* mit Früchten war ein besonderer Wettbewerb ausgeschrieben, der aber nur einen Teilnehmer: B. Spae-Gent, fand.

Lemoine's Flieder und Deutzien.

V. Lemoine-Nancy hatte zunächst eine Gruppe seiner gefüllten Flieder ausgestellt, auf deren einzelne Sorten wir hier nicht näher eingehen, weil dieselben in den in dieser Zeitschrift veröffentlichten Abhandlungen von Harms-Hamburg, sowie in dessen wertvollem Buche über »Flieder« erschöpfend behandelt worden sind. Das Lemoine'sche Sortiment war, soweit wir es zu übersehen vermochten, vollzählig vertreten, und unter demselben zeichnete sich besonders *Mme. Casimir Périer* durch eine lockere zierliche Rispe dichtgefüllter weisser Blumen aus, die auch den übertriebensten Ansprüchen jener Beurteiler genügen wird, die von den gefüllten Fliedersorten die Leichtigkeit der Rispen der einfachen verlangen.

Ferner waren u. a. *Emile Lemoine,* zart lilafarben, *Léon Simon,* lila, *Souvenir de Louis Thibaut,* dunkelrosa, und *Virginité,* zartrosa, ausgestellt.

Auch über die Deutzien-Kreuzungen Lemoine's haben wir schon früher. u. a. auf S. 438 des Jahrgangs 1895 den Lesern eingehend Bericht erstattet und die wertvollsten neuen Formen abgebildet. Die einzelnen Blüten der Deutzienträubchen haben bei den neuen Lemoine'schen Züchtungen fast die Grösse und Form der Jasminblumen erreicht. Die Sämlinge von *Deutzia gracilis,* befruchtet mit *D. purpurrascens,* sind auffallend verschieden von denen, die aus Samen der *Deutzia purpurrascens,* befruchtet mit *D. gracilis,* hervorgingen. Die Sämlinge der erstgenannten Kreuzung haben kleinere Blumen und locker stehende Rispen, während die der letzten merkbar grössere Blumen und auch grössere Rispen haben. Diese grossblumigen Deutzien werden für unsere Schnittblumenkulturen jedenfalls eine grosse Bedeutung erlangen, und da man annehmen darf, dass durch fortgesetzte Kreuzungen der Formenreichtum noch beträchtlich durch wertvolle Neuheiten bereichert werden wird, so dürften in der nächsten Zeit diese Blütensträucher als Treibgehölze sehr gesucht sein.

Gartenbau-Ausstellung in Gent.

X.

Anthurium Scherzerianum-Gruppe von Arthur de Smet-Ledeberg.



Wir wollen den Versuch nicht unterlassen, den geschätzten Lesern wenigstens eine der in Gent ausgestellten Gruppen von *Anthurium Scherzerianum* im Bilde vorzustellen, obwol das nur unvollkommen gelingen kann. Das dunkle Rot der *Anthurium*-Blumen hebt sich auf den Photographieen von dem dunklen Grün der Blätter fast garnicht ab, da beide Farben, obwol sie dem Auge so grundverschieden erscheinen, auf die photographische Platte genau dieselbe Lichtwirkung ausüben. Nur der aufmerksamer betrachtende Fachmann wird die Massen der prachtvollen Blumen erkennen.

Die ganze grosse von Arthur de Smet-Ledeberg, dem rühmlichst bekannten *Anthurium*-Spezialisten, ausgestellte Gruppe enthielt nur 25 Pflanzen, von denen jede einzelne fast einen Meter im Durchmesser hatte.

Bis zu welcher Blumengrösse die *Anthurium Scherzerianum* gebracht worden sind, können jene Fachmänner, die keine Gelegenheit haben, die neuesten Errungenschaften selbst zu sehen, sich vorstellen, wenn sie auf dem Papier eine 12 *cm* breite und 17 *cm* lange Blume skizziren. Von *Anthurium Andreanum* gibt es sogar schon 16 *cm* breite und 22 *cm* lange Blumen.

Trotzdem die Blumenfärbungen des *Anthurium Scherzerianum* sich innerhalb einer ziemlich engbegrenzten Gruppe roter Tönungen halten, gibt es doch mancherlei Unterschiede, deren einige allerdings nur bei sehr genauer Prüfung zu entdecken sind, was aber die Herren Aussteller nicht abhielt, jeder einzelnen Pflanze einen besonderen Namen zu geben, der in den allermeisten Fällen natürlich nur für die Dauer der Ausstellung Gültigkeit hatte.

Die Einsendungen von Anthurien waren zahlreich und ausgezeichnet.

Arthur de Smet war ausser mit der verbildlichten Gruppe noch mit einer Einsendung von 20 grossen Pflanzen rotblühender und mit 20 Pflanzen verschiedenfarbiger Varietäten, ferner mit 12 gestreiften und punktirten Sorten, sowie mit einzelnen Schaupflanzen von *Anthurium Scherzerianum* und dann noch mit 20 *A. Andreanum* und einigen Einzelpflanzen dieser Art und deren Hybriden vertreten.

Die Société horticole Gantoise brachte 25 grosse *Anthurium Scherzerianum*, 12 punktirte und gestreifte Varietäten und 20 *Anthurium Andreanum* nebst dessen Varietäten.

R. Warocqué, Kohlengrubenbesitzer zu Schloss Mariémont, hatte vor 5 Jahren eine grössere Gruppe eingesandt, die wir auf Seite 171 des Jahrganges 1893 abbildeten; diesmal stellte er nur 20 grosse Pflanzen aus.

Von den übrigen Ausstellern von *Anthurium Scherzerianum* ist neben A. Peeters-Brüssel und K. J. Kuyck- Mont St. Amand bei Gent noch Vervaene-Vervaert-Ledeberg bei Gent zu nennen, dessen Pflanzen sich durch auf kräftigen Stielen gut getragene Blumen auszeichneten.

Wenn man in belgischen Handelsgärtnereien vor den grossen Beständen von *Anthurium Scherzerianum* stehend die Frage stellt, wo denn all die vielen Blumen bleiben, dann bekommt man fast ausnahmslos die Antwort: sie gehen nach Deutschland, und wenn man in den Schaufenstern deutscher Blumenhandlungen Anthurien-Blumen stehen sieht und fragt, woher sie kommen, dann erhält man zur Antwort: sie kommen aus Belgien. Es wird also stimmen! Muss denn das aber so sein? Unseren Bedarf an Anthurien-Blumen könnten wir doch wol selbst decken, und das umsomehr, da die Kultur ohne Schwierigkeiten durchgeführt werden kann, die Pflanzen regelmässig blühen und ihre Blumen sich lange halten, sodass sie nicht unbedingt binnen einer nur kurz bemessenen Frist verkauft werden müssen.



Anthurium Scherzerianum-Gruppe von Arthur de Smet-Ledeberg auf der Gartenbau-Ausstellung in Gent.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Gemüsegarten.

Aufplatzen der Gurken.

Von **H. Geisler,** Obergärtner in Tenever bei Hemelingen.

In Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung wurde vor einiger Zeit die Frage gestellt, wodurch das Aufplatzen der Gurken verursacht würde. Da augenscheinlich damit eine Krankheit gemeint war, woran meine Gurken sowol im Freien, als auch im Treibhause stark zu leiden hatten, so war ich selbstverständlich gespannt auf die Antworten. Ich hoffte, ein Mittel gegen diese Krankheit zu erfahren, doch wurde ich leider enttäuscht. In einer der darauf erfolgten Antworten wurden zu häufig wiederholte Dunggüsse und in einer anderen Erkältung als Ursachen angegeben. Die erstere Ansicht stimmte nicht mit meinen Erfahrungen. Ich goss nie mit Jauche. Und was die zweite Behauptung anbetrifft, so hätte dieselbe ja etwas für sich, wenn es sich nur um Gurken im freien Lande handelte. In einem Treibhause aber, wo streng auf genügend hohe und gleichmässige Wärme gehalten und nur mit warmem Wasser gespritzt wird, kann von einer Erkältung nicht gut die Rede sein. Nach meinen Erfahrungen ist Erkältung auch im Freien nicht die unmittelbare Ursache der Krankheit, möglicherweise leistet sie derselben aber Vorschub, indem sie die Gurken weniger widerstandsfähig macht. Ich habe, trotz vieljährigen Beobachtungen und Versuchen, die eigentliche Ursache der Krankheit bis heute nicht ergründen können, wol aber habe ich Mittel gefunden, mich gegen dieselbe zu schützen.

In meinem Gurkenhause erntete ich viele Jahre, von März bis September grosse Mengen gesunder Früchte, bis sich vor etwa 7 Jahren, so gegen Mitte Juli, die Krankheit zum erstenmale einstellte. Dieselbe trat nun jeden Sommer um 14 Tage früher auf, zuletzt schon Mitte Mai. Ich gab allen möglichen Ursachen die Schuld an dieser Krankheit und versuchte sie auf jede nur denkbare Weise zu bekämpfen, erzielte aber nicht den geringsten Erfolg.

Da ich nun in der Behandlung die Ursache der Krankheit durchaus nicht entdecken konnte, so kam ich zu der Ansicht, dass es wol an den Pflanzen selbst liegen müsse, und ich war, wie es sich herausstellte, auf dem richtigen Wege.

Den Samen zog ich mir immer selbst, suchte selbstverständlich von den besten Pflanzen stets die schönsten Früchte aus, und erhielt infolgedessen immer grössere Früchte und tragbarere Pflanzen. Aber die Gurken wurden auch durch die immerwährende Kultur im Treibhause von Generation zu Generation verweichlichter und immer weniger widerstandsfähig gegen Krankheiten. So vermutete ich, und die daraufhin gemachte Probe bewies die Richtigkeit meiner Annahme. Im nächsten Jahre bepflanzte ich nämlich das Haus zur Hälfte mit einer Freilandsorte, zu welcher ich durch Zufall gekommen war und worauf ich noch zurückkommen werde. Das Ergebnis war folgendes: Diese eine Hälfte trug gesunde Früchte bis zum Herbst, während die mit Treibgurken bepflanzte Hälfte von Mitte Mai ab nur kranke Früchte lieferte.

In den Besitz der oben erwähnten widerstandsfähigen Freilandgurke war ich auf folgende Weise gelangt. Die besagte Krankheit tritt hier auch im Freien viel häufiger und stärker auf als in anderen Gegenden. Unser kühles feuchtes Klima und unser kaltgründiger Boden mögen viel dazu beitragen. Um nun trotzdem gesunde Gurken zu haben, versuchte ich es mit allen möglichen Sorten, von denen, laut Preisverzeichnissen, immer eine noch widerstandsfähiger als die andere sein sollte. Sie wurden jedoch alle gleich sehr krank. Darauf versuchte ich es auch einmal mit meiner Treibsorte *Prescot Wonder,* doch wurde sie ebenfalls krank bis auf eine einzige Pflanze, und nur diese trug gesunde Früchte, während alle anderen überhaupt keine Frucht brachten, weder kranke noch gesunde. Nun suchte ich möglichst viel Samen von dieser Pflanze zu gewinnen, da ich auf Vererbung ihrer guten Eigenschaft hoffte, und diese Hoffnung erfüllte sich. Sechs Jahre baue ich dieselbe nun schon, und da sie nur wenig Samen bringt, so musste ich immer andere Sorten daneben bauen und hatte so recht Gelegenheit, den Unterschied kennen zu lernen. *Prescot Wonder* brachte immer schöne gesunde Früchte bis zum Eintritt des Frostes. Diese Eigenschaft hatte sich sogar auf die Kreuzungen übertragen, welche durch die in nächster Umgebung gebauten anderen Sorten ja unausbleiblich entstehen mussten.

Aus meinen hier mitgeteilten Erfahrungen geht nach meiner Ansicht zweierlei hervor. Erstens darf man zur Treiberei nicht Samen von durch mehrere Generationen nur im Treibhause oder Kasten kultivirten Gurken nehmen, und zweitens kann man auch im Freien der Krankheit durch geeignete Auswahl der Samenträger entgegenwirken. Ich habe, durch meine zufällige Entdeckung aufmerksam gemacht, auch andere Gurkensorten beobachtet, und in der Tat auch bei diesen einzelne Pflanzen gefunden, die dieser Krankheit weniger unterworfen waren.

Ein Nachtrag zur Champignonzucht.

Von **C. Betz,** Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien).

In Nr. 8, Seite 95, teilt Herr Ludwig Möller die Antwort auf seine Frage mit, die er inbezug auf das vielfache Misslingen der Champignonzucht an die Herren Kochhann & Grunewald in Zossen gestellt hatte. So sehr die Antwort: dass durch zu alte Brut niemals befriedigende Ergebnisse erzielt werden können, auch zutreffend ist, so ist sie meiner Ansicht nach doch noch nicht ausreichend, um neuen Versuchen einen günstigen Erfolg auch nur halbwegs in Aussicht stellen zu können. Die Herren mögen mir deshalb gestatten, dass ich noch etwas hinzufüge. Ich fühle mich umsomehr dazu verpflichtet, als ich aus eigener Erfahrung sowol das Ge- als auch das Misslingen dieser Kultur kennen gelernt habe, auch zurzeit in einer Gegend lebe, wo der Champignon sehr häufig wild vorkommt, und ich somit in der Lage bin, den werten Kollegen, die Lust verspüren, diese Zucht zu betreiben, eine erprobte Anweisung zu geben, nach der die Champignonkultur als wirklich lohnender Erwerbszweig betrieben werden kann.

Lerne von der Natur! Auf diesen 4 Worten sind sozusagen unsere ganzen gärtnerischen Kulturen aufgebaut, und wenn es auch schwer und nicht jedem möglich ist, nach Japan zu reisen, um Klima und Vorkommen des *Lilium auratum* an Ort und Stelle zu studiren, so erzielt jedoch sicherlich derjenige die besten Erfolge, der es versteht, seine Kultur in der möglichsten Uebereinstimmung mit den klimatischen und örtlichen Verhältnissen des Mutterlandes zu betreiben.

Der Champignon entwickelt sich bekanntlich am besten auf einem recht feuchten Standort. Gerade aber diesen zu gewähren, fürchten sich die meisten, indem sie der Meinung sind, dass die Brut verfaulen würde, und sie wird auch tatsächlich verfaulen, wenn die Feuchtigkeit das richtige Mass übersteigt. Um dies zu verhindern, müssen die Champignonbeete zweckentsprechend angelegt werden, und zwar unbedingt auf durchlässigem Untergrund, damit keine sich stauende Feuchtigkeit entsteht. Aus demselben Grunde müssen auch die Beete gewölbt gehalten werden (wobei nebenher auch noch Raum gewonnen wird), seien sie nun einseitig an einer Mauer oder Wand oder in einem freien Raum, von beiden Seiten zugängig, angelegt. Ist diese Vorsicht beobachtet, so kann man alsdann den einzig richtigen Grundsatz befolgen: Wenn du giesst, so giesse reichlich. Dieses Giessen darf aber niemals mit der Brause geschehen, was ja bei gewölbt liegenden Beeten auch nicht angebracht wäre, da das Wasser zu schnell die Wölbung herunterlaufen würde, sondern es müssen in Entfernungen von etwa 30 *cm* Löcher in die Beete gemacht, dieselben stets mit lauwarmem Wasser (niemals unter + 20° R.) einigemal vollgefüllt und auf diese Weise die Beete in steter Feuchtigkeit erhalten werden. Sobald die Pilze erscheinen, ist das Giessen überhaupt nicht mehr nötig, es ist somit ein Verderben derselben durch das von mir befürwortete stärkere Giessen von vornherein gänzlich ausgeschlossen.

Ein Hauptgewicht lege ich auf die Zubereitung des Pferdemistes vor der Anlage der Beete, dem, wenn er zu beschaffen ist, etwas Schafmist beigemischt werden kann. Der frische Mist muss auf kegelförmige Haufen gesetzt werden, darf sich jedoch niemals erhitzen, weil er dadurch seine besten Eigenschaften verliert. Sobald er anfängt heiss zu werden, muss der Haufen umgesetzt werden, welche Arbeit in den meisten Fällen 2—3 mal zu wiederholen ist, bis er sich nicht mehr erhitzt. Ein fertiger, für Champignonbeete bestimmter Mist muss sich »fettig« anfühlen, wenn man ihn in die Hand nimmt und dieselbe zusammenballt; noch besser ist es, wenn die Hand dabei feucht wird. So zubereitet, die Beete 35—40 *cm* hoch mit demselben hergestellt und in der angegebenen Weise behandelt, hat er mir in den Jahren 1879—86, als ich noch Hofgärtner des ersten Fürsten von Bulgarien war, die zufriedenstellendsten Erfolge ergeben;

die Pilze waren fest und gesund, und lieferte ein Beet deren 5—6 Wochen lang. Dort züchtete ich die Champignons unter der Tablette des temperirten Hauses, welcher Raum durch vorgestellte Bretter künstlich dunkel gemacht worden war.

Ich sagte anfangs: Lerne von der Natur! Veranlassung dazu war, dass der Champignon hier in Gottes freier Natur wild wächst. Darüber kurz noch einige Worte.

Das hiesige staatliche, zur Lehranstalt gehörende Gut umfasst 550 Hektar, von denen ungefähr $^1/_{10}$ als Hutweide für Jungvieh und Schafe brach liegt. Ende April bis Anfang Mai, wenn nach längerem trockenem Frühjahr sich die ersten durchdringenden warmen Regen bei ungefähr $+ 20 - 22^\circ$ R. (diese Temperatur haben die Mairegen hier stets) einstellen, kann man auf der Hutweide die Champignons fuhrenweise sammeln. Sowie die Regen knapp ausfallen, sind auch fast keine Champignon zu finden, die auch, sobald die Feuchtigkeit nachlässt und die Temperatur über die oben angegebene hinausgeht, sofort verschwinden, bezw. sich nicht mehr entwickeln. Am schönsten und zahlreichsten sind sie an den Stellen zu finden, wo die Schafe weiden, und am allermeisten da, wo diese den Sommer über des Nachts liegen.

Der hiesige Boden ist ein schwerer, schwarzer, sehr phosphorreicher, und so weit er feucht ist, ungemein durchlässiger Mergel; ist er jedoch trocken, dann ist er mit keinem Bickel zu durchschlagen.

Welche Lehre ist aus dem Mitgeteilten zu ziehen? Ich glaube, dass ich den Raum dieser Zeitschrift deshalb nicht unnötig in Anspruch zu nehmen brauche, um dies zu erörtern, da sich jeder der geehrten Leser das hieraus sich Ergebende selbst zurecht legen kann. Alle übrigen Einzelheiten bei der Kultur in geschlossenen Räumen, wie Ernte, Feinde derselben usw., glaube ich als hinlänglich bekannt übergehen zu können.

Bestes Alter der Spargelpflanzen.

Beantwortung der Frage Nr. 2063:

»Was kann Schuld daran sein, dass bei einer im April dieses Jahres in mildem Lehmboden nach dem L'Herault'schen Verfahren ausgeführten Spargelanlage die Pflanzen zuerst austrieben und dann zum grössten Teile wieder zurückgingen? Die verwendeten kerngesunden Pflanzen waren solche, die nach 3jähriger Anzucht verpflanzt wurden und 2 Jahre auf einem Reservebeet gestanden hatten. Sind anderwärts ähnliche Erfahrungen gemacht worden?«

Trotzdem schon ganze Bücher voll über Spargelkultur und das Alter der dazu zu verwendenden Pflanzen geschrieben worden sind, gibt es leider immer noch Praktiker, die, alle Erfahrungen unberücksichtigt lassend, anstatt junger, bei einer zweckgemäss richtig angelegten Spargelanlage Erträge bringender Pflanzen alte mehrjährige Stöcke zu einer neuen Anlage verwenden. Sie meinen, je älter eine Pflanze ist, desto besser sei sie, und wenn dann die Anlage zugrunde geht, sodass Mühe und Kosten vergebens waren, glauben solche Herren eher an alles andere, nur nicht an ihre eigene Schuld. So auch der Herr Fragesteller mit seiner Spargelanlage.

Fünf Jahre alte Pflanzen sind doch zu einer neuen Spargelanlage ganz untauglich! Der Spargel hat die Eigenschaft, nur in seiner Jugend frische Wurzeln zu treiben, die einer Anlage einen sicheren Fortbestand gewährleisten und auch die gehegten Hoffnungen erfüllen.

Je älter die Spargelpflanzen werden, desto stärker und markreicher werden die Wurzeln und umso schwerer bilden sich neue. Darum sind einjährige Spargelpflanzen, die zweckentsprechend herangezogen wurden, zu neuen Spargelanlagen die einzig richtigen, und sollten nur solche verwendet werden.

Die in Frage stehenden 5 Jahre alten Spargelpflanzen des Herrn Fragestellers trieben wol, weil der Trieb durch die in den Klauen aufgespeicherten Reservestoffe bedingt war, da aber eine frische Bewurzelung garnicht oder nur mangelhaft stattfand, ging der grösste Teil zugrunde, und was übrig blieb, wird nun und nimmer eine gute Anlage ergeben. Der Herr Fragesteller nehme seine übrig gebliebenen 5jährigen Pflanzen heraus und setze an deren Stelle zur rechten Zeit kräftige einjährige Spargelklauen; er wird dann an seiner Spargelanlage nicht nur Freude erleben, sondern auch Genuss davon haben.

Jos. Ruschin, Hüttengärtner in Trzynietz (Oester. Schlesien).

Obstgarten.

»Man wird die Aepfel wie die Himbeeren ziehen.«

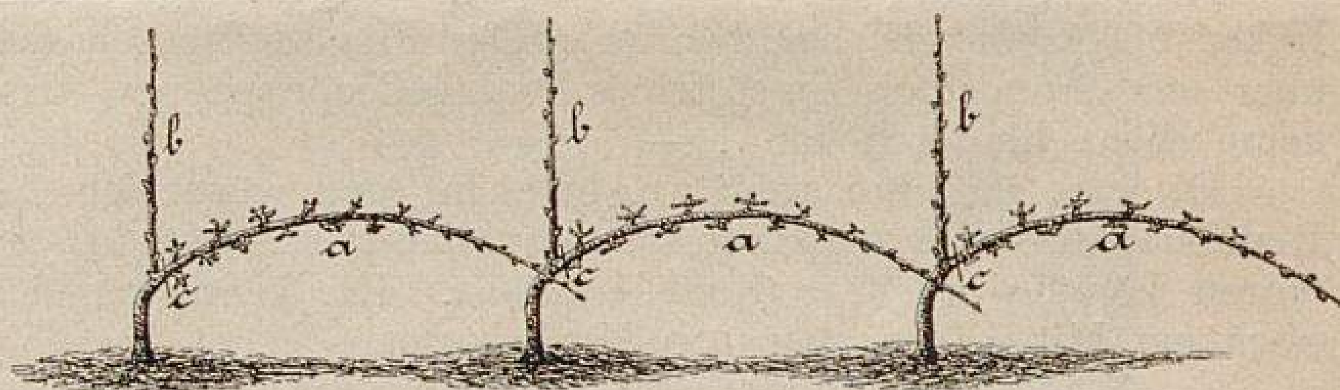
Von **H. Müller**, Baumschulbesitzer in Langsur bei Trier.

Vor 2 Jahren liess ich ein Feld einjähriger Veredlungen des *Bismarck-Apfels* unbeschnitten stehen; es sollte ein Versuchs- und Schaustück werden, und wurde es auch. Die 250 Veredlungen brachten 2070 Aepfel im Gewicht von rund 6 Zentnern! Die Ecke »*Bismarck*« leuchtete im Herbst rot aus der Ferne und wurde von vielen Besuchern angestaunt. Einzelne Stämmchen trugen 14—15 vollausgebildete Früchte, im Durchschnitt 7—8 Stück. Die Qualität und Haltbarkeit des *Bismarck-Apfels* kommt den hierzulande vielfach angepflanzten *Eiserapfel, Bohnapfel* und *Winter-Rambour* nahe, und darf derselbe auch diesen entsprechend mit 8 Mark für den Zentner bewertet werden. Ein Ar brachte also $6 \times 8 = 48$ Mark, das wären für den Hektar 4800 Mark!! — Das gab zu denken. —

Zu denken gab aber auch, dass im darauffolgenden Jahre an den zweijährigen Veredlungen kaum 1 Zentner Früchte wuchs, der Trieb erheblich nachliess und die Form unbeschnitten in so enger Pflanzung (Baumschulquartier 50×80 *cm*) auf die Dauer nicht so zu erhalten war. Dazu bestätigte sich die dem *Bismarck-Apfel* nachgerühmte Eigenschaft, vornehmlich am einjährigen Holze besser als am mehrjährigen zu tragen, und zwar umso lieber und reichlicher, je kräftiger die einjährige Rute war. Es ist dies eine Beobachtung aus wenigen Jahren, die weiter zu prüfen ist.

Es warf sich daher von selbst die Frage auf, wie bei einem solchen engen Stande ähnliche Höchsterträge weiter zu erzielen seien? Ein Blick in unsere gesegneten Moselberge gab sofort die Antwort. In unseren Rebenhängen haben wir engen Stand, Tragbarkeit am einjährigen Holze und dabei Höchsterträge. Die Erziehungsart und der Schnitt der Reben wären sinngemäss auf die am einjährigen Holze tragenden Aepfelsorten anzuwenden.

Ich empfehle als Pflanzweiten: 50—60 *cm* in den Reihen und 80—100 *cm* die Reihen voneinander. Als Erziehungs-



Erziehungsform des Bismarck-Apfels.

art empfehle ich: die einjährige Rute *(a)* ist im Bogen an der nächsten Pflanze zu befestigen. Von den nahe der Veredlungs- und Biegungsstelle erscheinenden Trieben ist der kräftigste *(b)* stehen zu lassen, alle übrigen sind zu pinziren. Der umgebogene Trieb wird blühen und tragen; er wurde schon aus dem Grunde gebogen, um die kräftige Entwicklung eines neuen Ersatztriebes aus der Biegungsstelle heraus zu fördern und um demselben Platz zu machen.

Als Schnitt empfehle ich: Abtrennung des im Vorjahre umgebogenen Triebes, der seinen Zweck als Fruchtbringer erfüllt hat, dicht oberhalb am Ausgangspunkt *(c)* des senkrechten Ersatztriebes. Dieser Ersatztrieb *(b)* wird genau so umgebogen und behandelt und nach der Ernte weggeschnitten.

Dies wäre heute meine theoretische Anschauung über die Möglichkeit einer solchen Kultur, begründet auf einige Erfahrungen und mich anlehnend an den bekannten Rebschnitt. Praktische Versuche müssen natürlich erst lehren, ob die Pflanzweiten nicht zu knapp bemessen sind, ob vielleicht Pfählchen oder ein Spanndraht zum Anbinden oder Stützen erforderlich, ob später nicht mehrere Ersatztriebe stehen zu lassen und etagenartig in der Reihenrichtung umzulegen sind, und ob das ganze Verfahren nicht zu sehr eine »Raubkultur« ist. Ferner ist zu ermitteln, welche Sorten gleich dem *Bismarck-Apfel* dazu geeignet, welche Schutzvorrichtungen etwaigenfalls praktisch sind, wie stark und wie oft gedüngt werden muss usw. Das ist sicher, dass das Verfahren nur in bestem, tiefrigoltem Boden, bei bester Kultur und reichlicher Düngung ausführbar ist.

Der »Buschobstkultur« wird seit einigen Jahren vielfach das Wort geredet, und das mit Recht, denn die Sache hat eine Zukunft, aber »die Aepfel wie die Himbeeren zu ziehen« hat für diese Obstart in bestimmten Sorten vielleicht noch mehr Erfolg! Einen Fingerzeig, eine Anleitung dazu zu geben, war der Zweck vorstehender Zeilen. Der einzelne Versuch regt an; die Summe der Versuche überzeugt und klärt. Ich bitte um Anstellung solcher und um Veröffentlichung der Ergebnisse an dieser Stelle. Ich werde ebenfalls im Herbst über die hiesigen Versuche weiter berichten.

Zur einheitlichen Benennung der Obstsorten.

Von **G. Kuphaldt**-Riga.

Mit grosser Freude habe ich den Einspruch des Herrn Baumschulbesitzer L. Späth gegen die Abkürzung des Namens *Aderslebener Kalvill-Sämling* in *Adersleber Kalvill* gelesen.

Auch ich kann nicht umhin, zu betonen, dass es im Interesse der einheitlichen Benennung von Obstsorten durchaus notwendig ist, nicht allein den vom Züchter einer Sorte gegebenen Namen beizubehalten, sondern auch willkürliche Namensänderungen bei der Verbreitung einer neuen Obstsorte zu unterlassen.

In dieser Zeitschrift, Jahrgang 1892, Seite 342, und in den Pomologischen Monatsheften Jahrgang 1891, Seite 65, habe ich darauf hingewiesen, dass der richtige Name der von Schüle jun. *Durchsichtiger Sommerapfel* getauften Apfelsorte *Weisser Klarapfel* sei, und dass dieser Apfel in ganz Russland und besonders in den Ostsee-Provinzen unter diesem Namen weit verbreitet ist.

Was der einen Obstsorte recht ist, ist der anderen billig. Da der *Weisse Klarapfel* in dem Späth'schen Katalog als Neuheit unter dem Namen *Durchsichtiger Sommerapfel* geführt wird, bitte ich Herrn Baumschulbesitzer L. Späth, in der nächsten Katalogausgabe dem ersten Namen zu seinem Recht zu verhelfen.

Die Bienen und der Fruchtertrag.

Beantwortungen der Frage Nr. 2434:

»Auf welche Weise sind Bienen aus einem Garten und von Blumen fern zu halten, und mit welchen Mitteln ist ihnen sicher entgegen zu wirken?«

Ich kann diese Frage, da ich schon seit mehr als 30 Jahren Imker bin, sehr gut beantworten. Der Fragesteller soll sich über sein Grundstück ein so feines Drahtgeflecht spannen, dass keine Biene hindurch kann! —

Es wäre mir nun sehr angenehm, und würde ich der Redaktion für eine Auskunft sehr dankbar sein, wenn ich erfahren könnte, wer der Betreffende ist. Ich kenne nämlich noch ein Mittel, das aber 100 Mark kostet.

L. Eubell, städtischer Garteninspektor in Kassel.

Mittel, um Bienen aus Gärten, besonders aber von Bäumen und Blumen fern zu halten, gibt es wol nicht, auch werden sich Gärtner oder Gartenbesitzer, die den hohen Wert unserer Bienen zu schätzen wissen, gewiss nicht nach einem solchen Mittel sehnen.

Die Bienen sind die grössten Förderer des Obstbaues, und ohne dieselben würde unsere Obsternte wol mit einer grossen Null zu bezeichnen sein. Oft hört man leider sogar die Meinung, dass die Bienen den Pflanzen schädlich seien, und man sie infolgedessen bei ihrem Besuch an Blumen und Obstblüten zu stören oder sogar zu töten sucht.

Wie bedeutungsvoll die Bienen für uns, und insbesondere für die Obstbäume sind, deren Blüten doch nur durch Bienen befruchtet werden können, sodass wir mit Recht sagen können: »Ohne Bienen kein Obst!«, ist mit der grössten Bestimmtheit nachgewiesen.

Vor längeren Jahren hatte eine Anzahl deutscher Einwanderer in Australien eine Fläche mit Aepfelbäumen bepflanzt, die sehr kräftig wuchsen und reichlich blühten, aber merkwürdigerweise keine Früchte brachten. Man nahm an, dass das Klima Australiens für den Obstbau ein ungeeignetes sei, infolgedessen die Bäume vernachlässigt und zumteil ausgerottet wurden. Einige Jahre später kam ein deutscher Imker aus der lüneburger Gegend zu diesen seinen Landsleuten, um dort Bienenzucht zu treiben, und siehe da, die Aepfelbäume trugen von dieser Zeit an sehr reichlich. Heute hat Australien sehr viel Obstbautreibende und viel Bienenzucht. Das Land besass also vordem kein Insekt, welches die Bestäubung der Obstblüte vermitteln konnte, sodass die Obstbäume bis zur Einführung der Bienen fruchtlos blieben. Es ist ja nicht zu bestreiten, dass die Obsternte auch zumteil vom Wetter abhängt. Wenn es z. B. zurzeit der Obstblüte kalt und regnerisch ist, und die Bienen ihre Arbeit nicht ausführen können, dann ist fast mit Bestimmtheit darauf zu rechnen, dass die Obsternte keine gesegnete sein wird.

Möge nun der Herr Fragesteller danach trachten, dass die Bienenzucht gefördert und nicht geschädigt wird. Ich spreche diesen Wunsch auch allen anderen Lesern gegenüber aus, da doch die Biene in keiner Hinsicht schädlich, sondern nur nutzbringend ist.

Gustav Lenge,
Kunstgärtner in Seggerde bei Weferlingen.

Will man Bienen aus einem Garten durchaus fernhalten, dann entferne man aus demselben sämtliche blühenden Pflanzen; die Bienen werden sich dann nur noch vereinzelt hinein wagen und schleunigst wieder Kehrt machen. Wie schön ein Garten ohne jede Blume aussehen, und wie viel Abwechslung er nach Entfernung derselben bieten wird, kann sich jeder vorstellen.

Weshalb sollen denn aber die Bienen, unsere nützlichsten Insekten, ferngehalten werden? Sie schaden den Blumen und dem Garten doch in keiner Weise, im Gegenteil, durch Uebertragung des Blütenstaubes der einen Blume auf die andere vermitteln sie eine reichlichere Befruchtung derselben und stiften somit grossen Nutzen. Die Furcht vor dem Stechen der Biene ist, wenn man sich nur in einiger Entfernung von dem Bienenstande hält, eine törichte; sie sticht nur in unmittelbarer Nähe desselben und dann auch nur, wenn sie gestört wird.

Befindet sich jedoch neben einem Garten ein Bienenstand, und ist dieser Garten nur klein, ist ferner der Bienenstand so gerichtet, dass die Bienen durch den benachbarten Garten fliegen müssen, dann können sie allerdings, namentlich zurzeit reicher Tracht, lästig werden, denn in der Nähe des Standes und besonders in der Flugrichtung sticht die Biene leicht, wenn ihr ein lebendes Wesen störend in den Weg tritt.

Diesem Uebelstande ist aber dadurch leicht abzuhelfen, dass der Besitzer des Bienenstandes in einiger Entfernung vor demselben eine 2 *m* hohe Bretterwand, eine ebenso hohe Hecke oder dergl. errichtet, durch welche die Bienen gezwungen werden, beim Verlassen ihrer Wohnungen in die Höhe zu fliegen. Der Besitzer kann hierzu gesetzlich angehalten werden, und nach Errichtung einer solchen Schutzwand wird im Nachbargarten kaum über Belästigung seitens der Bienen geklagt werden können.

G. Mensing, Garteninspektor in Eldena (Pommern).

Als ich die Frage gelesen hatte, sah ich sie schnell noch einmal durch, um mich bestimmt zu versichern, dass sie wirklich so lautete, wie ich sie erstmals gelesen.

Also die Bienen sollen ferngehalten werden! Ja, da könnten wir verschiedene Mittel anwenden; z. B., jemanden anstellen, der den ganzen Tag entweder mit einem Netze umherläuft und die kleinen Missetäter wegfängt, oder ihnen mit Rauch nachstellt, um sie zu vertreiben, wie es der Bienenzüchter tut. Das beste Mittel wäre entschieden, jede einzelne Blüte mit einem Gazebeutelchen zu umgeben, damit eine Biene nicht herankommen kann.

Soweit die heitere Seite der Frage! Die ernste ist jedenfalls die: Warum sollen denn die Bienen eigentlich von den Pflanzen fern gehalten werden? Einen Grund hierfür gibt der Herr Fragesteller nicht an. Er würde die Frage überhaupt nicht gestellt haben, wenn er wüsste, welche unendlich grossen Vorteile die Besuche der Bienen für seine Blumen bedeuten. Die Biene saugt bekanntlich mit Hülfe des Rüssels den Honig aus den Blüten, aber den nimmt sie nicht umsonst, im Gegenteil, sie vergütet uns die kleine Gabe hundertfältig, denn sie ist es, die eine vollkommene Befruchtung der Blüten ausführt und uns zu einer reichen Frucht- und Samenernte verhilft, die ohne ihr und anderer Insekten Zutun sehr in Frage gestellt sein würde.

Wie Versuche zahlreicher Forscher gezeigt haben, ist die künstliche Befruchtung, die wir mit dem Pinsel ausführen, lange nicht so wirksam und der Pflanze so zuträglich, wie die, welche durch Insekten bewirkt ist, da durch die letzteren viel vollkommenere und gesundere Samen erzielt werden. Ich möchte dem Herrn Fragesteller raten, einmal das herrliche Buch von Sprengel: Das entdeckte Geheimnis der Natur im Bau und in der Befruchtung der Blumen zu lesen (Preisliste Nr. 52 von Ludwig Möller, Seite 82), und er wird eine solche Frage gewiss nicht wieder stellen.

Dr. R. Thiele in Soest.

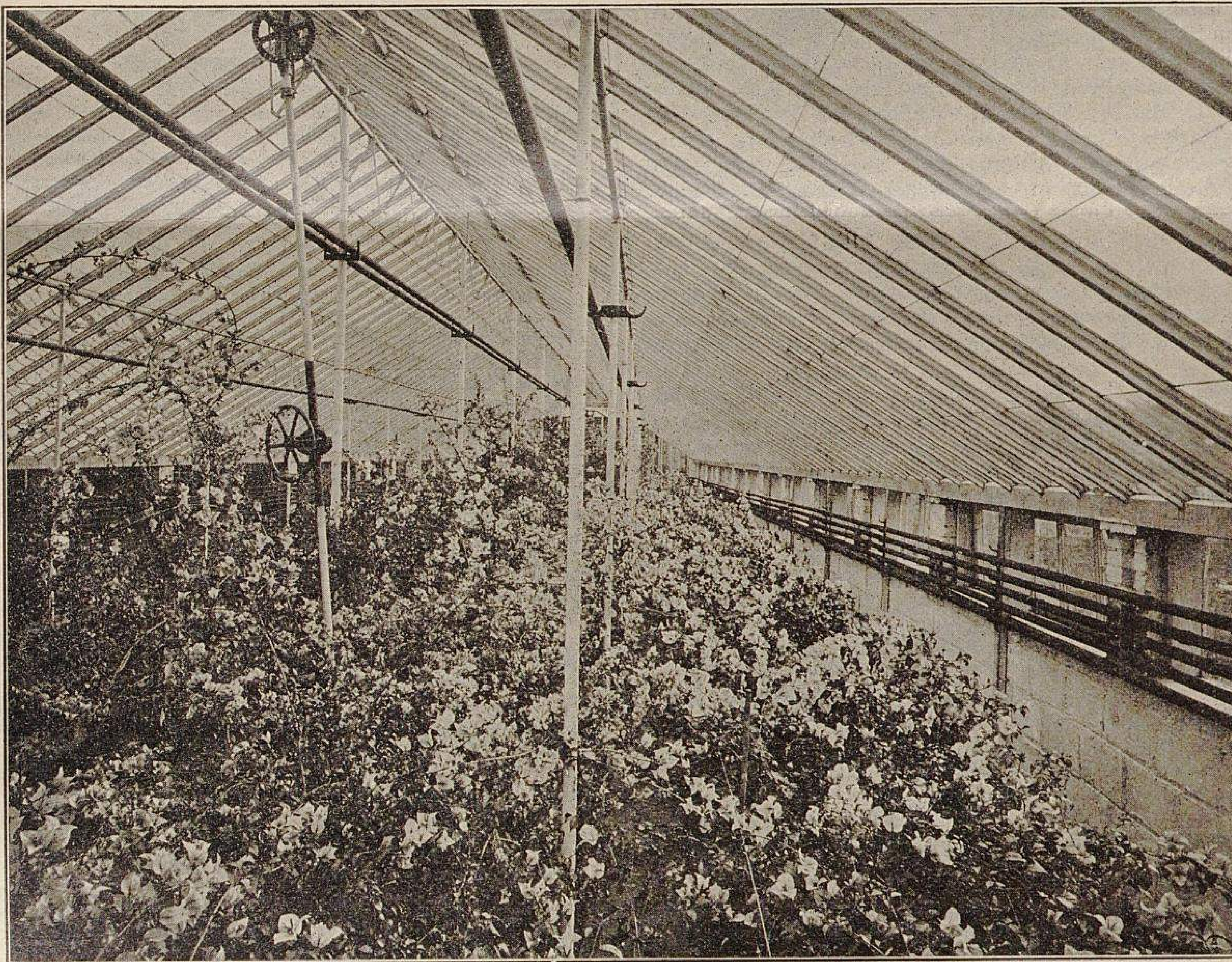
Man sollte es kaum für möglich halten, dass an die Redaktion einer so weit verbreiteten Gärtner-Zeitung eine solche Frage gerichtet werden kann! Ist denn der Herr Fragesteller ein so empfindlicher Mensch, dass er, wenn er einmal einen Bienenstich erhält, sogleich den kleinen Schwestern der fleissigsten Arbeiterin den Tod schwört? Die kleine Uebeltäterin büsst ihr freventliches Streben mit dem eigenen Tode. Tod allen Heinzelmännchen im Garten ist die Devise für den schwer Verletzten. O seien Sie nicht zu böse! Betrachten Sie doch diese lieben Tierchen einmal! Unverdrossen ziehen sie aus, Ihnen, dem bösen Feinde, nur Gutes zu stiften. Haben Sie sie gesehen, dort am Aprikosen- und Pfirsichspalier, wenn noch nicht viel Blüten für sie zu finden sind? Fangen Sie doch einmal alle Bienen weg, die es wagen, dahin zu kommen. Sie haben vielleicht zu viel Musse! Was werden Sie finden? Viel weniger lachende Früchte werden im Spätsommer Ihr Auge erfreuen. Wie steht es denn mit den Himbeeren? Hören Sie nicht das freudige Gesumme der kleinen Geister? Sie freuen sich über die reiche Ernte, die sie Ihnen bereiten helfen. Haben Sie noch keinen Samen geerntet? Haben Sie sich noch nicht gefragt: wie mag aus einer längst bekannten Pflanze ohne Ihr Zutun sich die neue Spielart gebildet haben? Den grössten Anteil an der Fremdbestäubung haben die Bienen. Gehen Sie einmal der Biene nach, und berechnen Sie den Schaden, der Ihnen durch Wegfangen und Töten dieser Tierchen erwächst. Zufällig las ich kürzlich in den Geisenheimer Mitteilungen über Nutzen der Bienen für Gärtnerei und Landwirtschaft. Danach wird der Nutzen der Bienen, den sie nur durch Befruchtung der Blüten schaffen, auf 60 Millionen Mark bei einem Stande von 1 $^{1}/_{2}$ Million Bienenvölkern im deutschen Reiche geschätzt. Anstatt die Bienen zu verfolgen, rate ich Ihnen, solche zu halten und wünsche Ihnen im Mai einen schönen fremden Schwarm in Ihren Garten.

O. Wolff in Gross-Rosenburg.

Bougainvilleen als Schnittpflanzen.

Herr Theo. F. Beckert, Handelsgärtner in Glenfield (Pa., Nordamerika), übersandte uns die untenstehend wiedergegebene neuere Abbildung seines der Bougainvilleen-Kultur dienenden Gewächshauses, das wir bereits auf Seite 165 abbildeten. Die heute veröffentlichte Illustration veranschaulicht den Flor eines zweiten Satzes dieser prächtigen und dankbaren Schnittblumenpflanze.

Aus den Mitteilungen des Herrn Beckert entnehmen wir zunächst, dass die blühenden Bougainvilleen in 12—15 *cm* weiten Töpfen stehen, wodurch der Beweis erbracht worden ist, dass sie auch in Gefässen geringen Umfanges ohne Schwierigkeiten zur vollsten Entwicklung eines reichen Flors gebracht werden können. Ferner teilt Herr Beckert mit, dass eine längere Ruhezeit, wie sie vielfach für die Bougainvilleen empfohlen wird und früher auch seinerseits beobachtet worden sei, sich als nicht unbedingt notwendig erwiesen habe; es genüge schon eine nur kurze Ruhezeit.



Gewächshaus mit Bougainvilleen in der Handelsgärtnerei von Theo. F. Beckert-Glenfield (Pennsylvania, Nordamerika).

Schliesslich entnehmen wir aus den Nachrichten des Herrn Beckert, dass für den diesmal bildlich veranschaulichten Satz blühender Pflanzen schon ein Ersatz bereit steht, dessen heranrückende Blütezeit die Fortsetzung des jetzigen Flors bilden wird. Es sind dies solche Pflanzen, die schon zu Weihnacht in Blüte standen, und deren jetzt beginnender Flor bis zum Juni anhalten wird.

Alles weitere über die von Herrn Beckert betriebene Kultur der Bougainvilleen für die Schnittblumen-Gewinnung ist auf den Seiten 164 und 165 dieses Jahrganges eingehend mitgeteilt worden.

Zur Tagesgeschichte.

Gegen das Saccharin.

Wie die Leser aus den auf dieser Seite untenstehend veröffentlichten Mitteilungen über Verkehrswesen ersehen, ist die Einfuhr von Saccharin in Oesterreich verboten und in Russland unter die für gefährliche Stoffe geltenden Bestimmungen gestellt worden.

Dem deutschen Reichstage war — wir berichteten darüber auf Seite 156 dieses Jahrganges — von dem Herrn Abgeordneten Dr. Paasche ein Gesetzentwurf vorgelegt worden, in dem für die Verwendung des Saccharins zu Nahrungs- und Genussmitteln ein Verbot in Aussicht genommen war. Mit dieser Bestimmung hat der Entwurf die Genehmigung des Reichstages gefunden, dürfte auch die Zustimmung des Bundesrates finden und bald Gesetzeskraft erlangen. — Damit wird dann endlich jenen Geschäftspomologen das Handwerk gelegt, die eines Anzeigenauftrages wegen dem Ersuchen einer Saccharinfabrik bereitwilligst entsprachen und die Verwendung dieses Stoffes zur Verfälschung von Fruchtweinen u. dergl. empfahlen.

Das Schauspiel, das sich darbot, als sich eine Anzahl von Leuten, die den Mund nicht voll genug nehmen konnten, wenn sie sich als die berufensten »praktischen« Vertreter der Bestrebungen zur Hebung der deutschen Obstverwertung aufspielten, einiger Mark wegen sich in den Dienst einer Saccharinfabrik stellten und zu deren gunsten die Verwendung des Saccharins zur Nahrungsmittelverfälschung empfahlen, wurde noch unangenehmer, als sich sogar in Staatsdiensten stehende Gärtner bereit finden liessen, in der Agitation zugunsten der Saccharinfabrik und zum Schaden der deutschen Obstverwertung die Nahrungs- und Genussmittelfälschung durch Saccharin zu empfehlen. Wir haben darüber im letzten Jahrgange auf den Seiten 275—278 und 289 ausführlicher berichtet. An angegebener Stelle finden die Leser auch die sachverständigen Gutachten der Herren Dr. Aderhold-Proskau, Dr. Müller-Thurgau-Wädensweil, Professor Dr. Nessler-Karlsruhe und Professor Dr. J. Wortmann-Geisenheim über die wahre Bedeutung des Saccharins. Von allen Redaktionen, die damals in so auffallender Weise alle zu gleicher Zeit eifrig für das Saccharin eintraten, hat nur die Redaktion der Schweizerischen Zeitschrift für Obst- und Gartenbau und die Redaktion der Zeitschrift des württembergischen Obstbauvereins die Empfehlung des Saccharins widerrufen, die übrigen haben es dabei bewenden lassen, als Gegenleistung für ihre Empfehlung dieses Fabrikates einen Anzeigenauftrag bekommen zu haben.

Unseren, mit der Saccharinfabrik geführten Briefwechsel druckten wir auf Seite 277 des vorigen Jahrganges ab. Den damals angestrebten Zweck, den angeblich sachverständigen Verfasser der von der Saccharinfabrik versandten Empfehlung der Nahrungsmittelfälschung zu ermitteln, haben wir leider nicht erreicht.

Kennt ihn vielleicht jemand unserer Leser?

VERKEHRSWESEN.

Verbot der Einfuhr von Saccharin in Oesterreich-Ungarn.

Eine Verordnung der österreichischen Ministerien des Inneren, der Finanzen und des Handels vom 20. April 1898 lautet:

Im Einvernehmen mit den beteiligten königlich ungarischen Ministerien wird aufgrund des Artikels VI des Gesetzes vom 25. Mai 1882 die Einfuhr von Saccharin und der unter anderen Namen (wie Methyl-Saccharin, Sucrol, Zuckerin, Dulcin, Krystallose usw.) in den Handel kommenden ähnlichen künstlichen Süssstoffe, ferner der hiermit versetzten Syrupe verboten. Als ähnliche künstliche Süssstoffe sind jene zum Versüssen bestimmten chemischen Präparate anzusehen, die nicht der Gruppe der Kohlehydrate angehören.

Dieses Verbot erstreckt sich jedoch nicht auf die von Apothekern, sowie Drogen- und Materialwaren-Grosshändlern unter den durch besondere Anordnungen festgesetzten Bedingungen bezogenen Mengen von Saccharin (Anhydro-Ortho-Sulfamin-Benzoësäure oder Benzoësäure-Sulfinid und dessen chemische Verbindungen).

Diese Verordnung tritt sofort in Kraft.

Bestimmungen über die Einfuhr von Saccharin in Russland.

Nach einem vom russischen Finanzminister bestätigten Beschluss einer besonderen Kommission im Departement für Handel und Manufaktur ist das Saccharin mit Rücksicht auf seine schädlichen Eigenschaften bei Verwendung zu Nahrungsmitteln bei der Einfuhr aus dem Auslande, ebenso wie starkwirkende Mittel, nur aufgrund von Bescheinigungen auszuhändigen, die in jedem einzelnen Falle gemäss Artikel 602 des Zollstatuts ausgestellt sein müssen. Dieser Artikel 602 lautet: Kaufleute, die aus dem Auslande giftige und starkwirkende Mittel verschreiben, sind, um diese in Empfang nehmen zu dürfen, verpflichtet, in jedem einzelnen Falle besondere Bescheinigungen darüber vorzulegen, dass ihnen der Handel mit giftigen und starkwirkenden Mitteln gestattet ist.

Einfuhrzölle in der Argentinischen Republik.

Nach einem Gesetz vom 3. Januar unterliegen Pflaumen einem Einfuhrzoll von 0,08, Gemüsekonserven in Gläsern, Büchsen oder Flaschen 0,15, kandirtes Obst (Dulces) 0,25, Früchte im Saft oder in Zucker eingekocht, sowie Fruchtkompotte 0,27, Früchte, roh oder konservirt, in Wasser oder Alkohol 0,15, Aepfel, Birnen und Kirschen, getrocknet, einschliesslich Verpackung, 0,05 Pesos.

Zollfrei sind bei der Einführung: Korkrinde, frisches Obst und Gemüse (ausgenommen Trauben), Sämereien für die Aussat im allgemeinen, mit Ausnahme derjenigen, die nach diesem Gesetz zollpflichtig sind.

1 Peso = 4,05 M.

Abänderungen des Tarifs der Zollschätzungswerte für 1898 in der Argentinischen Republik.

Samenkartoffeln, die im Jahre 1897 für 1 *kg* 0,02—0,04 Pesos Gold zahlten, zahlen in diesem Jahre 0,04 Pesos Gold für 1 *kg*.

1 Peso Gold = 4,05 M.

Aepfel-Ausfuhr Portugals.

Portugal führte im Jahre 1897 4064037 *kg* Aepfel im Werte von 83531 Milréis und 1658431 *kg* Trauben im Werte von 67989 Milréis aus.

1 Milréis = 4,54 M.

Zolltarifentscheidungen in Brasilien.

Sträucher, Bäume und lebende Pflanzen aller Art, ferner Garten-, Blumen- und Wiesensämereien werden als zollfreie Waren die von der Abfertigungsgebühr von 10% befreit sind, behandelt.

Zwiebeln oder Zipollen, lose, in Schnüren, Bunden und Büscheln, zahlen für 1 *kg* 200 Réis und 50% vom Wert, eingemachte, mit oder ohne Beimischung von Früchten oder Gemüsen für 1 *kg* 800 Réis und 50% vom Wert. Für die Verpackung in Fässern oder Kisten werden 15%, in Körben 5% Tara vergütet. Bei einer Verpackung in Flaschen, Blechbüchsen usw. geschieht die Verzollung brutto.

Figuren, Büsten, Statuen, Vasen und andere Gegenstände zur Aufstellung in Gärten und dergl. zahlen für 1 *kg* 800 Réis und 50% vom Wert, wobei, wenn in Kisten verpackt, 25% Tara vergütet werden.

Grabkränze aus Porzellan unterliegen — in Pappkisten, Schachteln oder ähnlichen Umschliessungen, brutto verzollt — einen Eingangszoll von 5000 Réis und 50% vom Wert.

Auf Vasen und Töpfe zu Blumen für Gärten und dergl. aus weissem Steingut, Granit oder bemaltem und dergl. Steingut oder Granit werden für das *kg* 500 Réis und 50% vom Wert, aus weissem Porzellan, ebenso bemalt, gepresst und emaillirt, desgleichen vergoldet, sowie aus Biskuit-Porzellan für 1 *kg* 2400 Réis und 60% vom Wert erhoben. Für die Verpackung werden, wenn dieselbe in Körben erfolgt, 30% Tara vergütet.

Kränze und anderer Schmuck aus Glas für Grabmäler, mit und ohne Verzierungen, zahlen für 1 *kg* 5000 Réis und 50% vom Wert und werden brutto verzollt.

Vasen und Töpfe zu Blumen aus glattem, gepresstem oder geschmirgeltem Glas zahlen für 1 *kg* 2800 Réis und 50% vom Wert, aus ganz oder teilweise geschliffenem Glas für 1 *kg* 4000 Réis und 60% vom Wert. Bei einer Verpackung in Fässern werden 50%, in Kisten 45%, in Körben 35% Tara vergütet; brutto verzollt wird die Verpackung in Pappkisten, -Schachteln oder ähnlichen Umschliessungen.

Obstmesser mit Heft aus Knochen, Holz, Horn oder unedlem Metall sind mit 2400 Réis und 50% vom Wert, mit Heft aus Elfenbein, Perlmutter oder Schildpatt mit 12000 Réis und 50% vom Wert, Messer zum Beschneiden der Weinstöcke und zum Ausschneiden der Bäume und dergl. mit 5000 Réis und 50% vom Wert, Gartenscheren, kleine, zum Abschneiden von Blumen und zum Beschneiden von Reben mit 10000 Réis und 50% vom Wert, grosse mit hölzernem Griff und dergl., sowie zum Stutzen von Zweigen mit 15000 Réis und 50% vom Wert für das Dutzend zu verzollen.

Für Fruchtpressen werden für 1 *kg* 400 Réis und 50% vom Wert, für Immortellenkränze zur Ausschmückung der Gräber für 1 *kg* 2500 Réis 50% vom Wert, für künstliche Blumen aus Gewebe jeder Art, Stroh oder Pappe, lose, in Sträussen oder in Guirlanden für 1 *gr* 100 Réis und 60% vom Wert, aus Wachs oder Leder für 1 *gr* 80 Réis und 60% vom Wert, für Knospen, Kelche, Blätter, Stengel und Staubgefässe zur Blumenfabrikation, für 1 *gr* 40 Réis und 60% vom Wert Eingangszoll erhoben.

1000 Réis = 2 M. 29 Pf.

Fragekasten.

Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2643: »Welche violettblühende Einfassung passt am besten zu *Calceolaria rugosa Triomphe de Versailles*, die auf einem freien ganz sonnigen Platz stehen?«

Frage Nr. 2644: »Welche Bouvardien haben sich als dankbare Gruppenpflanzen bewährt?«

Frage Nr. 2645: »Wie ist die Kultur der *Cassia floribunda*, und wie lange blüht dieselbe, wenn sie ausgepflanzt ist?«

Frage Nr. 2646: »Lohnt es sich, achtjährige Spargelpflanzen, die in dem schweren, undurchlässigen Boden, in dem sie bisher standen, nicht fortkamen, zu teilen und auf einen anderen guten Boden zu versetzen, oder ist eine Bepflanzung des letzteren mit zweijährigen Spargelpflanzen vorzuziehen?«

Frage Nr. 2647: »Welche Erfahrungen sind bisher mit Haubold's Räucherpulver gemacht worden?«

Frage Nr. 2648: »Welche Schlingrosen-Sorte eignet sich am besten zur Bildung von Festons? Dieselbe soll gut blühen. Die Farbe ist gleich. Hauptsache ist ein gleichmässiges Wachstum.«

Frage Nr. 2649: »Welchen Wert hat das *Chrysanthemum indicum Prinzessin Luise zu Wied?*«

Frage Nr. 2650: »Meine strauchartigen Begonien werden, im Warmhause auf einem Hängebrette stehend, rostig und sind dann schwer wieder vorwärts zu bringen. Woher kommt das Rostigwerden, und wie ist demselben vorzubeugen?«

Frage Nr. 2651: »Welches ist das beste, billigste und am leichtesten verständliche dendrologische Werk?«

Frage Nr. 2652: »Schadet das beim späten Schneiden eintretende Bluten der Weinstöcke den letzteren nicht?«

Frage Nr. 2653: »Welches ist für einen Handelsgärtner die lehrreichste französische illustrirte Gärtnerzeitung, und wer ist deren Verleger?«

Frage Nr. 2654: »Wie führt man den Schnitt und das Treiben der *Hydrangea paniculata grandiflora* bei Pflanzen aus, die von Belgien und Holland bezogen wurden?«

Frage Nr. 2655: »Wie verfährt man bei der Befruchtung der Anthurien *(Anthurium Andreanum* und *A. Scherzerianum)*, und wie zieht man schnell aus Samen Pflanzen heran?«

Frage Nr. 2656: »Welches ist der beste Dung für Gurken zu der Zeit, wenn sie Früchte tragen?«

Frage Nr. 2657: »Ist es vorteilhaft, *Primula acaulis fl. pl.* und *Pyrethrum roseum hybridum* in frischgedüngtes Land zu pflanzen? Welche Stauden können überhaupt in derartig vorbereitetes Land gepflanzt werden?«

Frage Nr. 2658: »Wie ist die Kultur der *Anemone coronaria?* Wann ist die beste Zeit zum Aussäen derselben? Vertragen die Anemonen-Sämlinge das Verstopfen?«

Frage Nr. 2659: »Wie zersetzt man am besten Knochen, um daraus phosphorsauren Kalk zu Düngungszwecken zu erhalten?«

Frage Nr. 2660: »Wie vertilgt man in Rasenflächen den kriechenden Hahnenfuss, *Ranunculus repens?*«

Frage Nr. 2661: »Wie ist die Kultur der gelben und rosenroten *Richardia Elliottiana* und *R. Rehmanni?* Können dieselben als Dekorationspflanzen und auch für die Gewinnung von Schnittblumen verwertet werden wie die allbekannte weisse *Calla (Richardia) aethiopica*, oder sind sie nur für Liebhaber von Interesse, wie manche anderen *Richardia*-Arten, z. B. *R. albo-maculata*, *R. hastata* usw.?«

Frage Nr. 2662: »In Hannover soll vielfach die Apfelsorte *Boediker's Reinette* angepflanzt werden. Ist dieselbe gut?«

Frage Nr. 2663: »Woher kommt es, dass meine *Rhododendron*, die schon längere Jahre ausgepflanzt stehen, stets einen guten Knospenansatz hatten und jeden Winter mit Reisig gedeckt wurden, in diesem Winter zumteil erfroren sind? Oder ist es vielleicht eine Krankheit, da nur an einzelnen Zweigen die Blätter rostig sind und allmälich absterben?«

Frage Nr. 2664: »Zur Belebung eines Naturparkes möchte ich eine Fasanerie einrichten. Wie kann dies am besten geschehen? Ein blosses Aussetzen der Fasanen hat niemals Erfolg gehabt. Obwol Wasser, eine nie zufrierende Quelle und dichtes Gehölz vorhanden sind, verzogen sich die Fasanen stets in die angrenzenden grossen Waldungen.«

Frage Nr. 2665: »Gibt es für Gewächshäuser eine bewährte Schutzvorrichtung (Deckung), sowol gegen Kälte als auch gegen die Sonne (Schattendecken)?«

Frage Nr. 2666: »In den Gärten von Karlsbad, bezw. in den dortigen Teichanlagen, soll die sogenannte Niel-Lilie, *Nelubium speciosum*, öfter angetroffen werden. Wie ist die Behandlung derselben?«

Frage Nr. 2667: »Ist *Diplacus glutinosus* oder *Mimulus glutinosus* aus Samen zu vermehren, und ist solcher überhaupt in Samenhandlungen zu haben?«

Frage Nr. 2668: »Wodurch ist es begründet, junge gesunde Lindenbäume mit einem Kronendurchmesser von 2—2,50 *m*, die in einer mit zweistöckigen Wohnhäusern besetzten Strasse von mindestens 60 *m* Breite in etwa 15 *m* Entfernung von einander stehen, auf 15—25 *cm* zu köpfen?«

Handels-Register.

In dem Handelsregister zu Vieselbach wurde am 25. Mai die daselbst eingetragene Firma **B. Wallroth**, Handelsgärtnerei und Samenhandlung in Vieselbach, gelöscht.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Richard Lindner** in Rudolstadt ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Albert Zibold** in Langenwinkel ist nach rechtskräftiger Bestätigung des abgeschlossenen Zwangsvergleichs und Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Personalnachrichten.

Geheimer Regierungsrat **Dr. S. Schwendener**, ordentlicher Professor der Botanik an der Universität zu Berlin, wurde nach stattgehabter Wahl zum stimmberechtigten Ritter des Ordens pour le mérite für Wissenschaften und Künste ernannt.

Gustav John, geboren am 19. August 1873 zu Zielenzig, ist am 16. Mai in seiner Heimat gestorben. Der Verstorbene war in den grössten Gärtnereien Dresdens, Leipzigs, Berlins und längere Zeit in den Provinzen Posen und Schlesien tätig und zuletzt mit der Anlage des Frankenplatzes zu Düsseldorf unter Oberleitung des Friedhofinspektors Kittel betraut.

Achille Rovelli, Mitinhaber der bekannten italienischen Handelsgärtnerfirma Fratelli Rovelli zu Pallanza, starb Ende vorigen Monats im Alter von 53 Jahren. Durch Rovelli's Tod hat Italien einen seiner ausgezeichnetsten Gärtner verloren.

Georg A. Bishop, bisher Obergärtner in Wightwick Manor, Wolverhampton, England, wurde mit der Leitung der von der britischen Regierung auf den Bermuda-Inseln errichteten botanischen Station betraut. Er hat seine neue Stellung Ende vorigen Monats angetreten, und wird sich hauptsächlich die Klärung der Lilienkrankheits-Frage angelegen sein lassen.

W. H. Cullingford, ein englischer Gärtner, dessen Name in vielen nach ihm benannten Pflanzenvarietäten fortlebt und dem u. a. auch die Einführung der Kaktus-Dahlien in die englischen Gärten zugeschrieben wird, ist Anfang Mai in hohem Alter gestorben.

A. W. Blick, der seit 25 Jahren in den Diensten der königl. englischen Gartenbau-Gesellschaft gestanden hat, starb am 2. Mai in Brentford im Alter von 71 Jahren.

Henry Jacotot, ein bekannter französischer Gärtner, dem wir ausser vielen anderen wertvollen Bereicherungen der Kulturen eine Rose verdanken, die jeder kennt: die im Jahre 1840 gezüchtete *Gloire de Dijon*, ist am 15. April 75 Jahre alt in Dijon gestorben.

Hermann Kühn, Obergärtner des Herrn D. M. Burmistroff in Nischnij Nowgorod, in dessen Diensten er fast 16 Jahre stand, starb am 3. Mai.

Professor **Nilse E. Hansen**, Lehrer des Gartenbaues an der staatlichen Versuchsstation zu Brookings, Süd-Dakota, der, wie wir im vorigen Jahrgang auf Seite 256 berichteten, im Auftrage der Regierung der Vereinigten Staaten von Nordamerika eine Reise nach dem östlichen europäischen Russland, Sibirien und in die trockenen Hochebenen Mittelasiens unternahm, um dort neue und seltene, noch nicht in Kultur befindliche Garten- und landwirtschaftliche Sämereien sowie Obst- und Gemüsesamen zu sammeln, kehrte vor einiger Zeit von seiner Expedition zurück. Die Reise war in jeder Hinsicht erfolgreich. Drei Eisenbahnladungen voll Samen brachte er mit heim, die an die Versuchsstationen der Vereinigten Staaten verteilt werden sollen. Eine grosse Anzahl sehr viel versprechender Arten befindet sich unter den Neuheiten. Hauptsächlich für die trockenen Gegenden im Inneren des Landes hofft man, etwas Brauchbares erhalten zu haben, da, wie Professor Hansen versichert, er sich besonders bemüht habe, solche Arten zu sammeln, die möglichst widerstandsfähig gegen Trockenheit und Hitze sind.

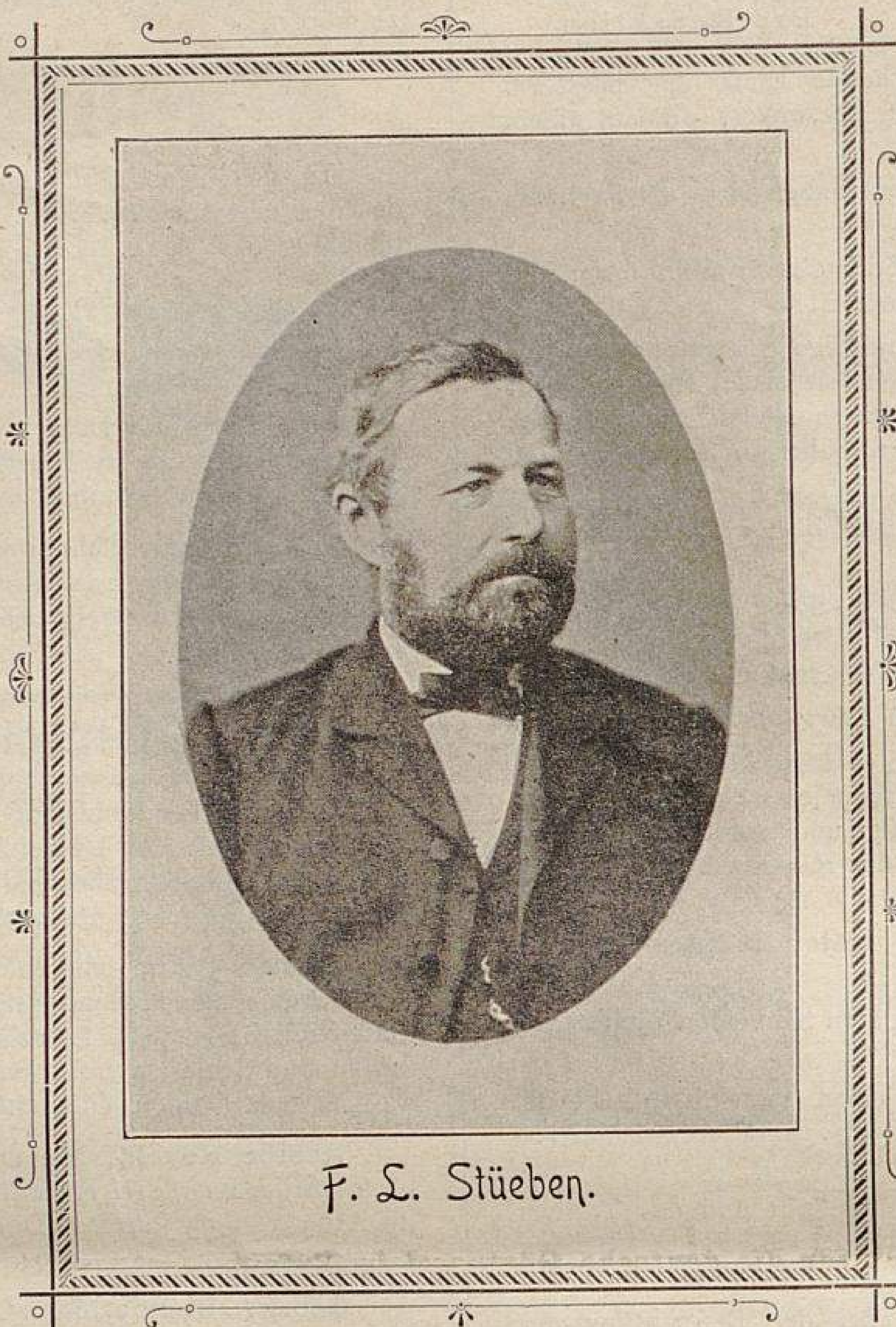
Thomas Cartledge, ein sehr bekannter amerikanischer Schnittblumengärtner in Philadelphia, der im vorigen Jahre, wie wir dies seinerzeit auf Seite 79 berichteten, sein 50jähriges Gärtnerjubiläum feierte, ist am 17. Mai in Holmesburg bei Philadelphia im Alter von 65 Jahren gestorben.

F. L. Stüeben.

Ein Gärtner-Jubilar.

Am 8. Januar d. J. vollendete F. L. Stüeben, der Begründer der weitbekannten Handelsgärtnerei auf der Uhlenhorst bei Hamburg sein 75. Lebensjahr, und am 11. Juni d. J. feierte er seine goldene Hochzeit und damit gleichzeitig den Tag, an dem er sich vor 50 Jahren als Landschaftsgärtner in Hamburg niederliess.

F. L. Stüeben wurde am 8. Januar 1823 zu Hamburg geboren, trat am 2. April 1837 bei dem Handelsgärtner Wübbenhorst in Lauenburg in die Lehre, verliess aber schon nach einigen Wochen diesen Platz, weil ihm dort keine genügende Gelegenheit geboten wurde, etwas ordentliches zu lernen, und ging alsdann zu dem Handelsgärtner von Spreckelsen in Hamburg-St. Georg, wo er seine dreijährige Lehrzeit bestand. Nach Beendigung derselben trat er bei dem Landschaftsgärtner Bünger am Hühnerposten in Hamburg als Gehülfe ein, bei dem ihm Gelegenheit geboten wurde, sich in seinem Lieblingsfache, der Landschaftsgärtnerei, die erwünschten Kenntnisse zu erwerben. Hier verblieb Stüeben bis zum Jahre 1848, wo er sich als Landschaftsgärtner niederliess und verheiratete. Da ihm nur geringe Mittel zur Verfügung standen, hatte er im Anfang mit grossen Sorgen zu kämpfen, aber seine Beliebtheit in seinem Kundenkreise brachte ihm bald vollauf Beschäftigung. Eine Reihe von Jahren wohnte er auf verschiedenen Stellen zur Miete, bis er sich ein Grundstück in der kleinen Schulstrasse auf der Uhlenhorst kaufte, woselbst er ein grosses Feld für seine Tätigkeit fand, da gerade in jener Zeit das Bauen in diesem Villenorte einen bedeutenden Aufschwung nahm.


F. L. Stüeben.

Auf diesem neu erworbenen Grundstück baute Stüeben ein Wohnhaus und verschiedene Gewächshäuser, verkaufte diese Gärtnerei aber nach etwa 10 Jahren und erwarb in der Bachstrasse eine grössere Grundfläche, auf der sich nach und nach die Gärtnerei, zu der auch die in der Nähe liegenden Baumschulen zu rechnen sind, zu grossem Umfang entwickelte.

Die Stüeben'sche Gärtnerei nahm eine lange Zeit hindurch unter den hamburger Betrieben eine nur ihr eigene Stellung ein, und zwar durch die Vielseitigkeit ihrer Betriebe sowol, wie auch durch die saubere und zweckentsprechende Art von deren Durchführung. Es war dort eigentlich kein Fach — natürlich mit Ausnahme der Gemüsekultur — unvertreten. Der Betrieb umfasste Landschaftsgärtnerei im weitesten Umfange, Baumschule, Anzucht von Gruppen- und Handelspflanzen, Blumentreiberei, Binderei usw. Die Zahl der beschäftigten Personen betrug zeitweise über 100. Dieser ihrer Vielseitigkeit und des geregelten flotten Betriebes wegen war sie — und ist es auch wol heute noch — ein sehr gesuchter Arbeitsplatz für junge Gärtner, und es war allgemein bekannt, dass dort am ersten Arbeit zu erlangen sei. Das »Gehen Sie zu Stüeben« ist wol Hunderten von jungen Leuten gesagt worden, die in den sechsziger und siebziger Jahren nach Hamburg als stellungsuchende Gärtner kamen und in anderen Gärtnereien einen Platz nicht zu finden vermochten.

Auch der Herausgeber dieser Zeitschrift gehörte zu jener Gehülfenschar, die Mitte der sechsziger Jahre während und gleich nach der Uebersiedlung der Gärtnerei von der Schul- nach der Bachstrasse dort arbeitete, im Winter in den Häusern und im Sommer in der Landschaftsgärtnerei und in der damals neu eingerichteten Baumschule. Damals wurden durch Stüeben viele neue Gärten angelegt und noch mehr derselben in Stand gehalten. Von all den vielen Bäumen und Sträuchern, die in jener Zeit durch des Verfassers Hand mit gepflanzt wurden, stehen noch die meisten wohlgedeihend auf ihrem alten Platz, aber wie vieles hat sich sonst in Hamburg geändert! Damals hatte Hamburg nur vier nennenswerte Blumenläden, heute aber sind es über 200. Damals wurden die aus zirkelrunden Reihen möglichst grell von einander abstechender, auf Draht gespiessten Blumen ausgeführten Bouketts angestaunt, während heute der Wert einer Bindeblume nach der Länge ihres Stieles bemessen wird. Was wusste man damals von Schnittblumenkulturen, was von alledem, das später, wie z. B. die Rosen-, Flieder- und Veilchentreiberei, die Teppichbeete usw. zu grosser Bedeutung gelangte! Es mutet einem heute seltsam an, wenn man sich daran erinnert, dass in der Stüeben'schen Gärtnerei das damals neue buntblättrige Zonal-Pelargonium *Mistress Pollock* in einem warmen Mistbeetkasten nochmals sorgfältigst unter einem von Glasscheiben hergestellten Kasten geborgen »kultivirt« wurde. Wenn sein Pfleger, Herr Marsch, jetzt Inhaber eines Blumengeschäfts auf der Uhlenhorst, seinen damaligen Kollegen einen besonderen Genuss bereiten wollte, dann hob er das Mistbeetfenster empor, und je dichter der Wasserdunst aus dem Schwitzkasten wolkenartig emporquoll, desto andächtiger staunten die Gärtnerjünglinge das nochmals unter einem Glaskasten gehegte Pflanzenwunder und die zu seiner »Kultur« erforderlichen Schutzvorrichtungen an. Natürlich wuchs von den Stecklingen, die von einer nach den damaligen Anschauungen kultivirten Pflanze gewonnen wurden, sehr selten ein Stück; sie verfaulten zumeist alle, weil die Triebe allzusehr verweichlicht waren. Daraus entstand dann die Meinung, dass *Mrs. Pollock* eine sehr empfindliche Pflanze sei, die man etwa wie die zartesten *Anoectochilus* zu kultiviren habe.

Der Betrieb war in der Stüebenschen Gärtnerei ein sehr geordneter und gearbeitet wurde fleissig. Es gab eine nach Beginn und Beendigung festgesetzte Arbeitszeit, doch von einer Sonntags- und Festtagsruhe wusste man damals noch nichts. Nachdem z. B. Monate hindurch Werk- und Sonntag ununterbrochen gearbeitet worden war, wurde unsere Hoffnung, einen der Pfingstfeiertage für eine Besichtigung Hamburgs frei zu bekommen, durch die Anordnung vereitelt, jenen hohen Erdberg, der beim Ausschachten der Neubauten in der Gärtnerei gewonnen war, zu ebnen. Während fröhliche Spaziergänger bei herrlichstem Wetter die Villenstrassen der Uhlenhorst belebten, fuhren wir mit Schubkarren den Baugrund auf das Gartenland. Das erschien uns als Pfingstarbeit nicht gerade schön, aber wir lernten strenge Pflichterfüllung und die arbeitsame Ausnutzung der Frühjahrszeit.

Nicht uninteressant würde es sein, die Unterschiede, die sich zwischen dem Damals und Heute in der Gärtnerei ergeben, noch eingehender auszuführen; es dürfte gar leicht doch manchem der Beweis vor die Augen gerückt werden, zu welcher erfreulich hohen Entwicklung die Handelsgärtnerei im Laufe der letzten 3 Jahrzehnte gelangt ist und wie unweit günstiger sich die Arbeitsbedingungen und deren Entgelt gestellt haben. —

Gleich, wie die Kulturen je nach der herrschenden Mode wechselnd durch die Stüeben'sche Gärtnerei gingen und den Zeiterfordernissen angepasst wurden, so gingen auch im wirklichen Sinne des Wortes Tausende von jungen Gärtnern als Mitwirkende durch ihren Betrieb. Welch gewaltige Versammlung würde es sein, wenn alle die einstmals Stüeben'schen Gehülfen einmal zusammenträten, und welche Summe von Lebensschicksalen würde da beieinander sein! In dem steten bunten Wechsel, der sich während mehr denn 3 Jahrzehnten vollzog, blieb aber einer dem Geschäfte treu, der einstmalige Gehülfe, spätere Obergärtner und jetzige Geschäftsinhaber Karl Krück, an den Stüeben im Jahre 1887 seine Gärtnerei abtrat, um sich ein ruhigeres Dasein für seinen Lebensabend zu verschaffen. Es war ein eigenes Zusammentreffen, dass an demselben Tage, an dem Stüeben sein 50jähriges Gärtnerjubiläum feierte, am 2. April 1887, Krück genau auf den Tag 25 Jahre in der Gärtnerei tätig war!

Wenn diese Nummer unserer Zeitschrift ihren Weg in die weite Welt hinaus antritt, feiert das Stüeben'sche Ehepaar den Jubeltag seiner goldenen Hochzeit. Wir sind überzeugt, dass ihm die Beweise der allgemeinen Verehrung und Freundschaft in reichster Fülle dargebracht werden. Frau Stüeben war allzeit die treueste und unermüdlichste Gehülfin ihres Mannes; beide blicken auf ein an Arbeit, aber auch an Erfolgen reiches Leben zurück. Ihnen ist ausserdem die Hochschätzung aller derer zugewandt, die sie kennen lernten. So bleibt denn nur der Wunsch, dass es dem rüstigen Jubelpaare beschieden sein möge, sich noch manchen Jahrzehntes eines ungetrübten Erdenglückes zu erfreuen. L. M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 25. Erfurt, den 18. Juni 1898. XIII. Jahrgang.

Beitrag zur Verwendung der Gehölze in der Gartenkunst.

Von **J. Heigl**, gräflicher Schlossgärtner in Sandizell.

Die Gehölze bilden die hervorragendsten Teile des Gartens, und mit Ausnahme der eigentlichen Blumengärten wird das ganze Ansehen und die innere Anordnung der Anlagen durch dieselben bestimmt. Bäume sind die wirkungsvollsten, mächtigsten und vollkommensten Formen der Pflanzenwelt; sie vereinigen in sich eine Fülle von Schönheit und Mannigfaltigkeit und wirken sowol durch den Ausdruck ihrer Selbständigkeit im Zusammenwirken der einzelnen Teile, als auch durch sich selbst. In ihnen vereinigt sich in wunderbarer Vermischung die grösste Einheit der Teile (Harmonie) mit der ungezwungensten Regellosigkeit. Der Ausdruck ihrer Eigentümlichkeit (Charakter) wirkt so bedeutend, dass durch sie der Charakter ganzer Naturszenen und Gegenden bestimmt wird, wie das der Unterschied zwischen dem Eindruck des sommergrünen Laubwaldes und dem des wintergrünen Nadelwaldes am auffallendsten zeigt.

Abgesehen von der selbständigen Schönheit der Holzpflanzen erhöhen und verändern sie die Wirkung anderer Gegenstände, als Gebäude, Wasser, Rasen, indem sie diese begrenzen und einrahmen, halb oder ganz verdecken, stärker hervorheben oder beschatten und endlich trennen oder verbinden. Am stärksten äussert sich die Wirkung im Verdecken und Trennen.

Durch Pflanzungen können nicht nur alle Gegenstände verborgen werden, die man nicht zu sehen wünscht, als Umschliessungen, Nebengebäude, fremde Gebäude und jede Art hässlicher, nicht zu beseitigender Gegenstände inner- und ausserhalb des Gartens, sondern es werden durch dieselben auch oft unbedeutende, an und für sich nicht schöne Dinge gehoben und zu einem Verschönerungsmittel gemacht, indem man durch Pflanzungen ihre Einförmigkeit unterbricht und nicht mehr davon sehen lässt, als zu einer malerischen Wirkung gut und nötig ist, oder indem man ihre Unbedeutendheit durch Verbergen der Grenzen unsichtbar macht, sodass die Phantasie dieselben beliebig ausdehnen und verändern kann.

Die Kraft des Verbindens äussert sich vorzüglich auf zweierlei Weise, indem entweder eine Pflanzung zwischen zwei sehr ähnlichen, getrennt liegenden Gegenständen aufgestellt wird, oder so davor liegt, dass sie die Trennung verbirgt, infolgedessen eine scheinbare Verbindung derselben herbeigeführt wird. So z. B. werden zwei einzelne Felsen scheinbar verbunden, wenn eine die Trennung, eine den Zwischenraum verbergende Pflanzung davor aufgestellt wird. Ein von einer Ruine getrenntes Gemäuer erscheint, auf gleiche Weise behandelt, als ein Teil derselben. Ebenso können zwei nahe beisammenliegende Wasserstücke als eines erscheinen, wenn die Trennung unsichtbar gemacht wird. Solcher Fälle gibt es unzählige.

Eine andere Art von Verbindung wird dadurch herbeigeführt, dass sehr verschiedenartige Dinge, die eigentlich nicht zusammengestellt werden können, durch Pflanzungen oder grössere Holzmassen getrennt werden. Es klingt dies wie ein Widerspruch, ist es aber durchaus nicht. Nehmen wir z. B. an, dass ein Park oder eine Gegend, die ein Park werden soll, mehrere Gebäude von ganz verschiedener Bauart und Bestimmung habe, so würden diese, mag auch jedes einzelne schön sein, wirkungslos erscheinen, wenn man alle oder mehrere auf einmal sehen könnte. Durch dazwischen aufgestellte Pflanzungen aber entsteht eine Trennung, die den üblen Eindruck aufhebt, zugleich aber die Gebäude verbindet, indem sie einen Uebergang vermittelt. Hier wirken die Pflanzungen wie das Grüne eines aus allen Farben zusammengesetzten Blumenstrausses, welches die einzelnen nicht zusammenpassenden Farben trennt und doch zum Strauss verbindet, oder wie das zwischen andere Farben gestellte Weiss, das die Verwendung aller Farben möglich macht. Ich kenne inbezug auf diese trennende Verbindung ein grösseres Besitztum, wo der Kunstsinn mehrerer Generationen eine Menge herrlicher Gebäude aufgeführt hat, die jenen oben erwähnten Missstand zeigen würden und zumteil früher auch hervorriefen, wenn nicht wohlberechnete Pflanzungen einen Uebergang vermittelten. Hier hat die Gartenkunst gut gemacht, was die Baukunst durch die Anwendung aller möglichen Stilarten verdarb.

Eine nicht genug zu schätzende Eigenschaft der Gehölze ist die, dass unbedeutende Dinge durch dieselben zu einem Verschönerungsmittel gemacht werden. Hiervon nur einige Beispiele. Das aus einem Dickicht hervorragende Fragment einer Mauer oder eines Turmes kann von der Phantasie als Zeichen des Vorhandenseins eines in Trümmer zerfallenen Palastes oder einer Burg betrachtet werden, die vom Walde verborgen werden. Ein zerbrochener gothischer Bogen, der aus einem dichten Walde herausblickt, kann für den Anfang der Ruine eines Klosters oder einer Kirche gehalten werden. Ein grosser, auf nacktem Boden liegender Stein ist, malerisch betrachtet, ein unbedeutender

Gegenstand, aber umgeben von einigen Bäumen und Gebüschen kann man ihn für den Anfang oder das Ende eines Felsenlagers halten. Einige Meter Backsteinmauer, frei dastehend, wird jeder für verunstaltend halten, man verdecke sie aber mit Epheu, den man hinaufklettern und oben überhängen lässt, füge eine Stechpalme oder einen wilden Rosenbusch, eine Eiche oder Esche hinzu, und man wird eine schöne Gruppe hervorgebracht haben.

Epheu in Baumform und Quercus Ilex.

Unter den in Deutschland winterharten immergrünen Laubgehölzen ist kein einziges, das zu einem wirklichen grossen Baum erwächst, höchstens bilden *Ilex opaca* und die etwas empfindlichere *I. Aquifolium* kleine Bäume. Will man grössere immergrüne Partieen schaffen, so muss man seine Zuflucht zu den Nadelhölzern nehmen, unter denen als eines der schönsten zu diesem Zweck *Tsuga canadensis* zu empfehlen ist, da sie sich ihres lockeren und weniger regelmässigen Wuchses sowie ihrer zierlichen Benadelung wegen den Laubhölzern weit besser und harmonischer anschliesst, als die Fichten und Tannen mit ihrem regelmässigen Wuchs und die Kiefer mit ihrer steifen Benadelung.

Täuschend einem immergrünen Baum ähnlich kann in manchen Fällen der Epheu werden, der dann in unserem Klima einen Ersatz für die immergrüne Baumform bieten wird. Ein prächtiges Beispiel dieser Art sah ich im botanischen Garten in Kew, wo Epheu einen Baum vollständig überwachsen und dann selbst eine regelmässige, mit zahlreichen Fruchtdolden besetzte Krone gebildet hatte, ähnlich wie man auch bei uns — besonders schön an alten Schlössern und Ruinen am Rhein — den Epheu strauchartig und reich fruchtend auf Mauern, an denen er emporgeklommen ist, sich erheben sieht. Auf nebenstehender Seite ist dieser Baum aus dem Kew-Garten nach meiner photographischen Aufnahme wiedergegeben. Er hatte etwa eine Höhe von 5 *m*, und von seiner breiten rundlichen Krone senkten sich wieder lange Ranken zur Erde herab, sodass dadurch ein Trauerbaum gebildet wurde. Ob in Deutschland dergleichen Bäume vorhanden sind, ist mir nicht bekannt, ich sah nur die als *Hedera Helix arborea* bezeichnete, aus Stecklingen von Blütenzweigen gewonnene Strauchform hin und wieder in hübschen, bis 1 *m* hohen Exemplaren. Jedenfalls könnte man aber solche Epheubäume auch im Klima Deutschlands haben, wenn es auch lange Zeit dauert, ehe sich ein solcher Baum zu der Vollkommenheit entwickelt, wie der in Kew.

Der Mangel an grösseren immergrünen Bäumen kann auch dadurch etwas ausgeglichen werden, dass man die immergrüne Partie in ein kleines Tal oder in eine muldenförmige Vertiefung verlegt, deren ansteigende Seitenlehnen dann mit immergrünen Sträuchern bepflanzt werden. Ein hübsches Beispiel dieser Art sah ich gleichfalls im botanischen Garten in Kew, wo die beiden links und rechts vom Wege ansteigenden Abhänge einer kleinen Talmulde, die durch einen den Weg überwölbenden mit Epheu bekleideten Torbogen abgeschlossen wurde, dicht mit *Buxus*, die ja auch in Deutschland winterhart ist, bepflanzt waren, sodass eine völlig abgeschlossene Partie gebildet wurde.

Zu solch künstlichen Mitteln brauchte man allerdings in Kew seine Zuflucht nicht zu nehmen, denn dort erwächst die immergrüne *Quercus Ilex*, die in Deutschland nur in klimatisch sehr günstigen Lagen sich zu einem kleinen Strauch erziehen lässt, wie ich ihn z. B. im »Nizza« der städtischen Anlagen zu Frankfurt a. M. sah, zu mächtigen breitkronigen Bäumen heran, wie man sie selbst in ihrer Heimat, in Südeuropa, selten schöner finden soll. Ein grosser prächtiger Baum dieser Eichenart ist ebenfalls auf nebenstehender Seite unten nach meiner photographischen Aufnahme wiedergegeben.

Hier in New-England, an der Ostküste der nördlicheren Vereinigten Staaten, ist die Auswahl immergrüner Gehölze noch geringer als in den meisten Gegenden Deutschlands, da die hiesigen kalten Winter und die heissen Sommer dem Gedeihen derselben nicht günstig sind. Die Hauptrolle spielen hier die *Rhododendron*, von denen Professor C. S. Sargent in Brooklin und H. H. Hunnewell in Wellesley reichhaltige Sammlungen besitzen, auf die ich zur Blütezeit, die nach dem reichen Knospenansatz zu urteilen, prächtig zu werden verspricht, noch einmal eingehender zurückkommen will, was sicher von Interesse ist, da alle hier kultivirten Sorten im Klima Deutschlands völlig winterhart sein werden.

Auch *Kalmia latifolia* und *Andromeda floribunda*, beide prächtige Blütensträucher, sind hier winterhart.

Von den *Ilex*-Arten finden sich hier angepflanzt: *Ilex opaca*, eine der *I. Aquifolium*, die hier nicht mehr gut aushält, ähnliche Art mit zierenden roten Früchten, und die niedrige Sträucher bildenden *I. glabra* und *I. crenata*, beide mit schwarzen Früchten und kleinen Blättern, erstere in Nordamerika, letztere in Japan einheimisch.

Ferner haben sich hier mehrere Formen von *Evonymus japonica* als winterhart erwiesen, von denen besonders eine mit breiten, rundlich-ovalen Blättern sehr hübsch ist.

An kleineren immergrünen Sträuchern hat man hier wie auch in Deutschland eine etwas grössere Auswahl, und ist es besonders die Familie der Ericaceen, die manch reizendes immergrünes Gehölz liefert.

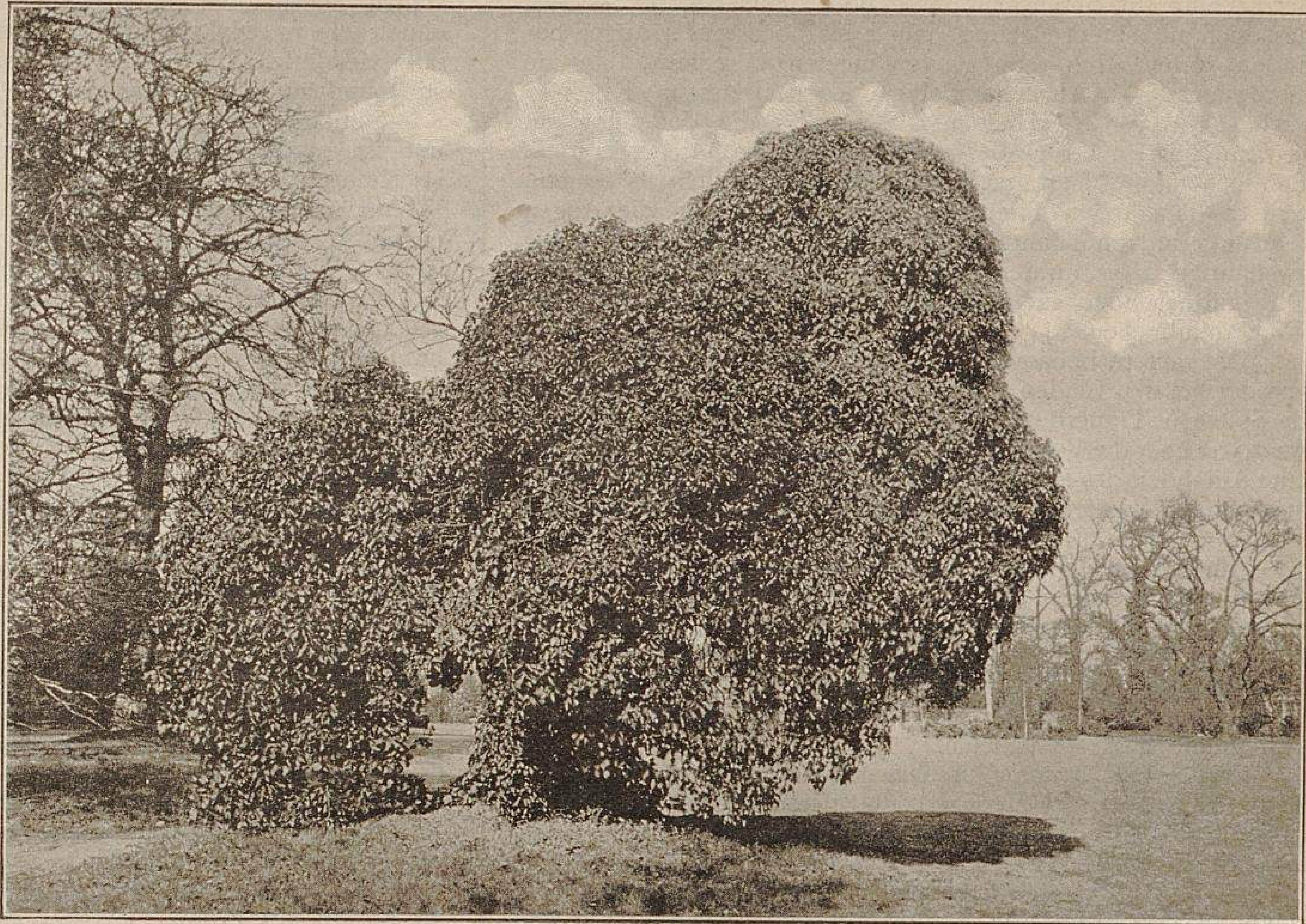
A. Rehder-Arnold-Arboretum (Nord-Amerika).

Veredlung der Linden und Blutbuchen.*)

Die Linden werden in Süd- und Mittel-Deutschland, Frankreich und Belgien hauptsächlich okulirt, und ergibt diese Veredlungsart auch recht gute Erfolge. In unserem Klima habe ich, trotzdem die Arbeit von tüchtigen alten, eingeübten Arbeitern ausgeführt wurde, mit dem Okuliren der Linden wenig Glück gehabt. Dennoch kann man in den Baumschulen zu Praust grössere Mengen veredelter Linden, besonders von *Tilia dasystyla*, gerade wie die Kerzen gewachsen und in fast lückenlosen Reihen sehen. Diese sind sämtlich durch Sommerveredlung mit ganzen Reisern erzogen. Drei- bis vierjährige Lindensämlinge von ungefähr Fingerstärke (aber auch dickere bis zu 8—9 *cm* Stammumfang sind dazu verwendbar) werden im August, sobald die Triebe der zu vermehrenden Sorten zu treiben aufgehört haben und etwas hart geworden sind, ungefähr 10—15 *cm* über dem Erdboden durch Rindenpfropfen veredelt. Die Reiser schneide ich nicht zu kurz, je nach der Entfernung der Augen von einander 12—18 *cm* lang. Ist der Trieb geschlossen und das Endauge gut ausgebildet, so ist die Spitze des Triebes sehr gut als Edelreis zu verwenden. Mitunter schliesst sich aber der Trieb nicht, sondern treibt immer weiter, in welchem Falle man die Spitzen der Triebe, so weit sie noch krautartig sind, als untauglich wegschneidet und nur die unteren schon hartgewordenen Teile derselben verwendet. Beim Schneiden der Edelreiser müssen die Blätter sofort weggeschnitten werden, jedoch so, dass ein Stück Blattstiel von etwa 3 *cm* Länge stehen bleibt; sobald das Edelreis angewachsen ist, fällt dieser Blattstiel von selbst oder doch bei leiser Berührung ab. Dass die Veredlungsstellen und Schnittflächen am Wildling mit Baumwachs zu verstreichen sind, versteht sich von selbst. Wir verwenden hier mit Baumwachs bestrichene Papierstreifen, wobei dann ein weiteres Verstreichen wegfällt. Nach dem Veredeln ist gleich ein Pfählchen von gesundem Holz, welches ungefähr 50—60 *cm* über die Veredlung hinausragen muss, beizustecken, an das sowol der Wildling als auch das Edelreis gut angebunden werden. Dass ein Auge noch im Herbst austreibt, kommt selten vor; jedenfalls bleiben immer noch an jedem Reis ein oder zwei Augen ruhend, sodass, wenn auch das ausgetriebene erfriert, das Reis noch nicht verloren ist.

Die weitere Pflege besteht jetzt darin, dass die im nächsten Frühjahr erscheinenden Triebe rechtzeitig an das Pfählchen angebunden werden. Selbstverständlich muss man die Veredlungen immer im Auge behalten, damit die Bänder nicht einschneiden; auch sind die an der Unterlage erscheinenden wilden Triebe immer zu entfernen. Im darauffolgenden Jahre kann man die Pfählchen zum grössten Teil entfernen. Man lässt nun die Stämmchen wachsen, stutzt die Nebentriebe auf 3—4 Augen ein, entfernt nach und nach die stärkeren Seitentriebe, bezw. Zapfen durch Schnitt auf den Astring ganz und putzt die Stämme, wenn sie die nötige Höhe und Stärke erreicht haben, nach einigen Jahren ganz glatt. Die Spitze wird im allgemeinen nicht beschnitten, wenn nicht einmal der zweite Trieb stärker geworden ist als der Spitztrieb, in welchem Falle man die Spitze dicht über dem zweiten Triebe glatt wegschneidet. Zur Anzucht von Pyramiden wird selbstverständlich ein anderer Schnitt angewendet, indem der Spitzen-Leittrieb jährlich um

*) Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2622: »Wie ist die Veredlung von Linden und Blutbuchen und wie die spätere Behandlung derselben?«



Epheu in Baumform im botanischen Garten zu Kew bei London.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

1/3 seiner Länge gekürzt wird, und die unteren Seitenzweige immer länger als die oberen gehalten werden.

Bemerken will ich noch, dass ich als beste Unterlage die aus französischen Baumschulen erhältliche *Tilia platyphyllos* befunden habe.

Die Veredlung der Blutbuchen und anderer Spielarten der Buche ist am sichersten als Winter- oder Frühjahrsveredlung im Gewächshause vorzunehmen. Die Unterlagen müssen aber einen Sommer im Topfe gestanden haben und fest eingewurzelt sein. Die besten Veredlungsarten sind: das Pfropfen in den halben Spalt, das Pfropfen mit dem Geissfusse und das Trianguliren. Letzteres ist dasselbe wie die zweite Veredlungsart, nur mit dem Unterschied, dass der Schnitt an der Unterlage nicht mit einem besonderen Instrument, dem Geissfuss, sondern mit dem Veredlungsmesser ausgeführt wird. Dass die gewachsenen Veredlungen angebunden, nach und nach abgehärtet und später, vielleicht im Juni, in das freie Land gepflanzt werden, setze ich als bekannt voraus.

Die Veredlung im Freien macht wol mehr Schwierigkeiten, gelingt aber doch, wenn sie zur richtigen Zeit ausgeführt wird, auch. Die beste Veredlungsart im Freien für Buchen ist das Pfropfen in die Rinde oder auch in den halben Spalt. Zu Unterlagen benutzt man am besten junge kräftige Stämmchen von etwa 5 *cm* Stammumfang, die schon fest eingewurzelt sind und im Jahre vorher gut getrieben haben. Die zur Veredlung der Buchen bestimmten Reiser schneide ich nicht mit den Reisern anderer Baumarten im Februar, sondern für das Rindenpfropfen erst Ende März oder Anfang April. Beim Veredeln durch Pfropfen in den halben Spalt oder auch durch Trianguliren, was zeitiger vorgenommen wird, kann man auch die Reiser kurz vorher schneiden.

Das Pfropfen in die Rinde ist vorzunehmen, sobald sich die Rinde der Unterlagen löst, und darf man diese nicht zu sehr austreiben lassen. Die Veredlungsstelle wählt man 12—15 *cm* über der Erde. Es kommt nun öfters vor, dass gerade zu der Zeit, wenn die Buchen zu veredeln sind, kaltes, windiges Wetter eintritt; man muss sich dann durch Schutzvorrichtungen, als da sind auf Holzrahmen befestigte Strohmatten oder dergl., zu helfen suchen. Die Veredlung ist allerdings recht genau und sorgfältig auszuführen. Bei der Veredlung der Buchen wie auch anderer Bäume begeht man oft den Fehler, die Edelreiser zu klein zu nehmen, auch nur einjähriges Holz zu verwenden. In



Quercus Ilex im botanischen Garten zu Kew bei London.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

der Fachliteratur findet man immer noch Lehrsätze, die besagen, dass sich auf einem Edelreise nur 2 bis höchstens 4 Augen befinden dürfen. Ich verlange von meinen Veredlern, dass sie mindestens 3—4 Augen auf einem Reise belassen. Es ist ja auch schon von verschiedenen Seiten für die Veredlung mit langen Reisern, zuerst wol von N. Gaucher, geschrieben worden. Bei Buchen kann man nun lange Reiser gerade nicht verwenden, weil die einjährigen Triebe meist sehr dünn und die Augen sehr entfernt von einander stehen. Man verwende daher ruhig zweijähriges Holz, an dem sich kleine einjährige Triebe befinden. Dies gilt besonders für hoch zu veredelnde Trauerbuchen und Trauerblutbuchen.

Die weitere Behandlung ist wie bei allen Veredlungen ähnlich der bei den Linden angegebenen. Bei den Veredlungen in die Spitze für Trauerbuchen-Anzucht muss an dem Stamme ein etwa 30 *cm* über die Veredlung hinausragender Stab (Klammer) fest zum Anbinden des Edelreises und der sich entwickelnden Triebe angebunden werden. **R. Müller**, Obergärtner in Praust.

Am gebräuchlichsten ist die Vermehrung der ausländischen Arten und Spielarten der Linden durch Okuliren im August auf Sämlinge unserer einheimischen Linden, jedoch lassen sie sich auch mit Erfolg ähnlich den Blutbuchen vermehren. Auch durch Ableger, wie z. B. bei *Tilia vulgaris, T. alba, T. dasystyla, T. gigantea, T. Handsworthiensis, T. macrophylla* usw., ist ein sehr guter Erfolg zu erzielen.

Die beste Zeit zum Veredeln der Blutbuchen im Winter ist dann, wenn die Unterlagen, die hierzu im zeitigen Herbst (Mitte Oktober) eingetopft und nach einem kleinen Frost 3 bis 4 Wochen vor der Veredlungszeit in ein temperirtes Haus gebracht worden sind, zu treiben beginnen, jedoch dürfen sie nicht schon zu stark im Saft sein, weil dann die aufgesetzten Reiser wol austreiben, aber bald wieder zurückgehen würden. Sobald die alten, den Unterlagen noch anhaftenden Blätter bei einer leisen Berührung abfallen, ist der geeignetste Zeitpunkt zum Veredeln.

Die Art der Veredlung richtet sich lediglich nach der Stärke der Unterlagen im Verhältnis zu den Reisern. Empfehlenswert ist das Kopuliren mit Gegenzungen und das Geissfusspfropfen. Der grösste Wert ist jedoch auf die Auswahl der Reiser zu legen. Pfropfreiser von 2jährigem Holz mit kurzen 1jährigen Seitenzweigen eignen sich am besten, auch starkes 1jähriges Holz ist mit Erfolg zu verwenden. Die Reiser müssen stets von veredelten Pflanzen genommen werden, da die aus Samen erzogenen Blutbuchen in der Färbung der Blätter nicht so schön sind und auch weniger gedrungen wachsen.

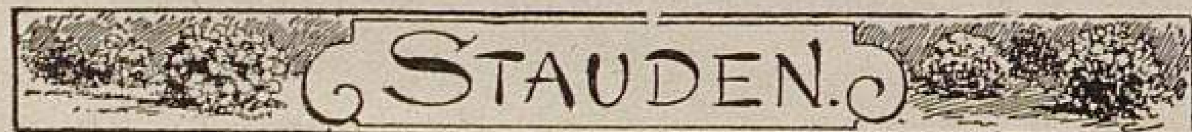
Die Veredlungen lässt man im Hause vollständig austreiben und gewöhnt sie allmälich an die freie Luft. Nach erfolgter Abhärtung müssen sie im Sommer ausgepflanzt werden.

Die Veredlung der Blutbuchen im Freien ist nicht zu empfehlen. Bei dieser Buchenform ist es angezeigt, den Haupttrieb in den ersten Jahren aufzubinden.

Als Unterlage für Linden wird die Sommerlinde *Tilia platyphyllos* (Syn.: *T. grandifolia*) verwendet. Für grossblättrige Arten darf man nicht Unterlagen von *T. ulmifolia*, der Winterlinde, nehmen, weil dann der Edelstamm infolge seines kräftigeren Wachstums stärker als der Unterstamm wird.

Für Blutbuchen wird die bekannte Rotbuche, *Fagus silvatica*, als Unterlage benutzt.

A. Trobchen,
Saselheider Baumschulen bei Alt-Rahlstedt (Holstein).



Ourisia Commers. (Scrophulariaceae).

Die in den Gärten noch wenig verbreitete Gattung *Ourisia**) umfasst etwa 18 Arten niedriger, ausdauernder krautartiger oder seltener am Grunde holzartiger Gewächse, von denen sechs Arten Neuseeland oder Tasmanien bewohnen, während die übrigen meist in den Anden oder in den antarktischen Gebieten des südlichen Amerika beheimatet sind. Zwei Arten, *O. chamaedrifolia* und *O. muscosa*, wachsen auf den Anden von Peru und Ecuador, während die beiden in Kultur befindlichen *O. coccinea* Pers. und *O. Pearcei* Phil. von den Anden Chiles stammen.

Die vorwiegend scharlachroten oder rosafarbenen Blumen stehen einzeln oder quirlartig in Trauben oder in Dolden vereinigt; die mit Nebenblättern versehenen Blütenstiele sind einoder vielblütig. Die Blätter sind fast sämtlich wurzelständig, gestielt und am Rande ausgezackt oder ganzrandig.

*) *Ourisia:* nach Ouris, dem Gouverneur der Falklandsinseln benannt, der die erste Pflanze an Commerson schickte.

Sämtliche Arten der Gattung *Ourisia* sollen sehr schön sein, und ist es daher auffallend, dass man ihre Vertreter nur selten in Kultur antrifft, zumal sie ziemlich hart sind und unsere Winter ganz gut überstehen dürften. In Kultur befinden sich meines Wissens nur die nachstehenden beiden Arten, und auch diese trifft man, wie ich bereits bemerkte, nur selten an.

Ourisia coccinea Pers. (Syn.: *Dichroma coccinea* Cav.). Diese schöne Art stammt aus den Anden Chiles und wurde bereits im Jahre 1862 von Veitch eingeführt und im Bot. Mag. auf Tafel 5334 abgebildet. Es ist eine hübsche 15—30 *cm* hohe, auf der Erde hinkriechende Pflanze, die nur langsam wächst und zur Bildung einzelner Büsche neigt. Die langgestielten Blätter sind fast alle wurzelständig, oval oder länglich, unten tief eingeschnitten, unregelmässig gelappt oder gekerbt und stark geadert. Die vom Mai bis in den September hinein erscheinenden scharlachroten röhrenförmigen, 4 *cm* langen hängenden Blumen, aus denen die rahmgelben Staubfäden herausragen, sind gestielt und zu kleinen rispenförmigen Boukets vereinigten. Ich sah diese schöne Staude im vergangenen Sommer im botanischen Garten zu Hamburg, wo sie mir durch ihre leuchtend scharlachroten Blüten schon von weitem auffiel und ich sie anfänglich, aus der Ferne gesehen, für eine *Heuchera sanguinea* hielt. Sie liebt ein mildes, fruchtbares und gut durchlässiges Erdreich und einen halbschattigen Standort; es ist also dafür Sorge zu tragen, sie an solchen Plätzen unterzubringen, wo sie vor der vollen Sonne etwas geschützt ist. Die Vermehrung kann sowol durch Samen als auch durch Stockteilung ausgeführt werden, die am besten zu Beginn des Frühjahrs vorgenommen wird.

Ourisia Pearcei Phil. Diese gleichfalls aus Chile im Jahre 1863 eingeführte Art, die ich jedoch aus eigener Anschauung noch nicht kennen lernte, soll ebenfalls sehr schön sein. Sie hat eirunde, tief ausgerandete, unterseits purpurrot gefärbte Blätter und karmesinrote, mit blutroten Streifen versehene röhrenförmige, zweilippige Blumen, die stets zu mehreren auf einem Stengel stehen. Sie gedeiht unter denselben Bedingungen wie *O. coccinea*.

Vielleicht tragen diese Zeilen dazu bei, den obengenannten schönen Stauden Eingang in die Kulturen zu verschaffen.

Robert Engelhardt.

Eranthis cilicica (Ranunculaceae).

Von **W. Siehe**, »Hortus Orientalis« in Mersina (Asiatische Türkei).

Wenn in der mittleren und unteren Alpenregion des Cilicischen Taurus der Schnee im Monat Mai zu schmelzen beginnt, dann bedecken sich ganze Flächen und Berglehnen mit blühenden Tulpen, Krokus und Fritillarien; besonders aber herrscht bei dieser zauberschönen Frühlingsflora die gelbe Farbe vor. Zu Millionen blüht *Eranthis cilicica* an Orten, wo eben die heisse Frühlingssonne des Orients das weisse Winterkleid der Berge mit dem bunten des hier kurzen Frühlings vertauschte.

Auch in Deutschland besitzen wir eine hübsche *Eranthis*, die wegen ihrer sehr frühen Blütezeit, die fast in den Winter fällt, *hiemalis**) benannt worden ist. Die cilicische Schwester zeichnet sich durch ebenso frühzeitiges Blühen, vor allem aber durch ihre Grösse und ferner durch den bedeutend geringeren Preis aus.

Die Erstlinge des Lenzes besitzen ja immer einen besonderen Wert und sind uns lieb, weil sie uns den Sieg des Frühlings über die rauhe Jahreszeit verkündigen. In Anlagen, Privatgärten usw. wird also dieser Bote des Lenzes ein willkommener Schmuck sein. Auch die Topfkultur ist lohnend.

Die Knöllchen müssen früh gelegt werden. Ich habe die Beobachtung gemacht, dass zu spät gelegte Zwiebeln ein Jahr überlagen, was sich auch bei den alpinen Fritillarien zeigte. Antreiben sollte man die *Eranthis* nur spät und bei niederer Temperatur.

Die Pflanze beansprucht einen humusreichen Lehmboden und übertrifft, einmal an einem Platze angesiedelt, ihre heimische Verwandte um ein bedeutendes an Grösse.

*) *Eranthis hiemalis* hat ihre Heimat in den Alpenwaldungen der Schweiz und stellenweise in Süddeutschland; auch in Norddeutschland trifft man sie hin und wieder in Buschwaldungen verwildert an. Die Redaktion.

Der Drillings-Heizkessel »Sonne« für Warmwasser- und Dampfheizung.

Von **Emil Dietze,** Gärtnereibesitzer in Steglitz bei Berlin.

Bevor ich auf eine nähere Besprechung des Drillings-Heizkessels »Sonne« selbst eingehe, sei mir gestattet, über unsere jetzt im Gebrauch befindlichen Heizungen einiges zu sagen.

Dass unsere Heizungen noch vieles zu wünschen übrig lassen, erkennt man am besten, wenn man sieht, mit wie vielen verschiedenen Systemen in den Gärtnereien geheizt wird. Man kann sogar sagen, dass man nur selten eine Anlage zu finden vermag, wo zwei Kessel im Betriebe sind, die eine übereinstimmende Konstruktion haben. Daraus geht hervor, dass die Gärtnerwelt noch nicht weiss, welcher Kessel der beste und brauchbarste ist. Sieht man sich dagegen in den einzelnen Industriezweigen nach Maschinen um, so wird man meist immer von den Fabrikanten bestimmte Auskunft erhalten, was derzeit das beste ist. Dort haben unsere Techniker grosses geleistet, wohingegen im Heizfach wenig geschehen ist. Kommen doch noch tausende von Kesseln von England zu uns herüber.

Auf die einzelnen Systeme kann ich hier nicht eingehen, da eine solche Uebersicht zu gross sein würde.

Mein Bestreben ging dahin, einen Kessel zu bauen, dessen grösste Heizfläche unmittelbar im Feuer liegt. Ich sagte mir: was nützen uns die grossen »berechneten« Heizflächen, wenn das wenigste derselben im Feuer selbst liegt und das meiste dort zu finden ist, wo Russ und Asche abgelagert werden. Derartige Heizflächen kommen weniger inbetracht, weil sie keinen Nutzen ergeben. Und nun die grossen Eisenklumpen, die beim Anheizen eine grössere Masse von Brennmaterial brauchen, bevor man eine Wärme an den Röhren wahrnehmen kann, und wie langsam sind die erforderlichen Wärmegrade in den Häusern zu erzielen!

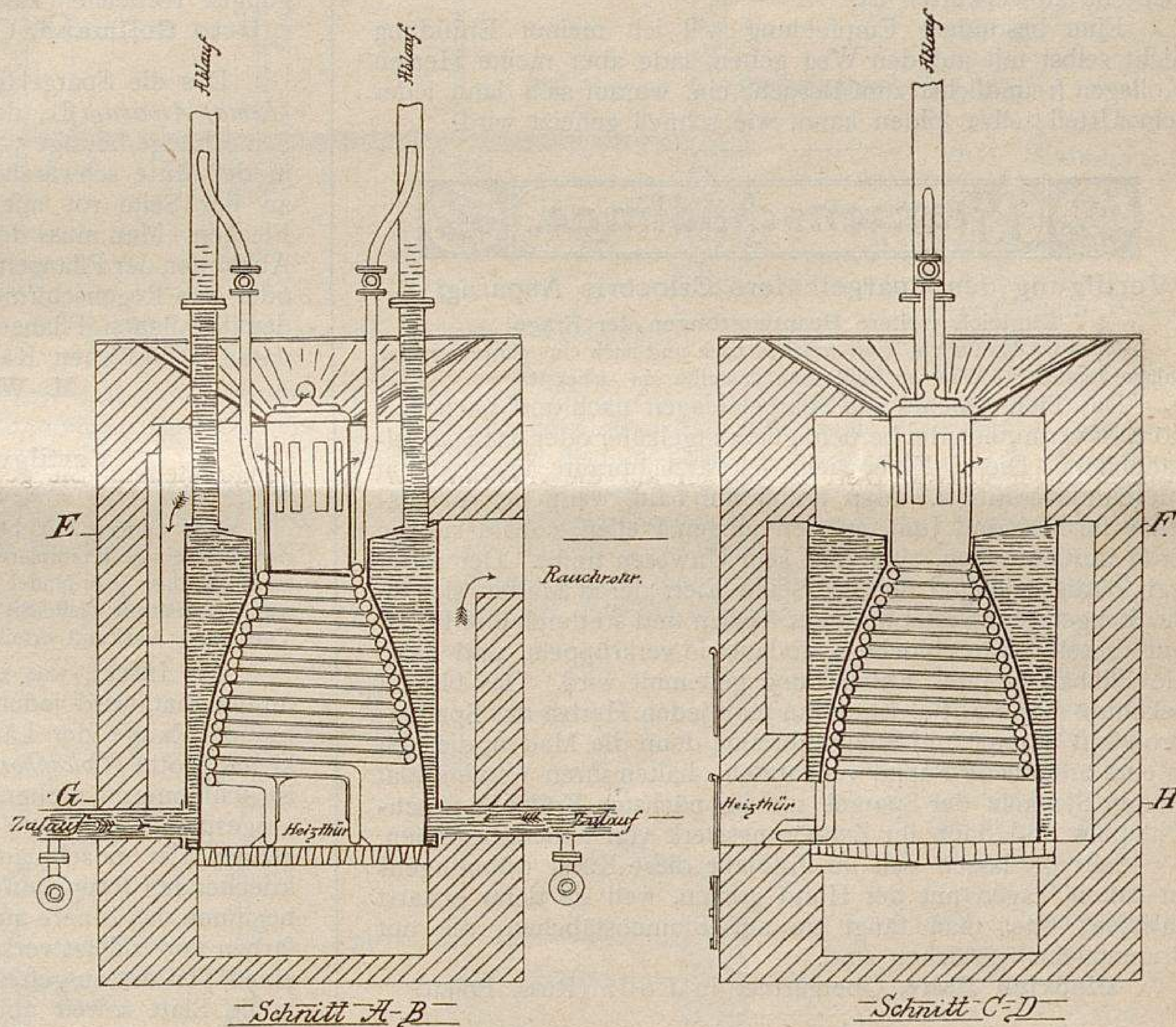
Meine Grundidee war die folgende: Ich wollte einen Heizkörper konstruiren, der den Flammen Gelegenheit bot, sich nach oben zu entwickeln. Dazu gehört ein aufrechtstehender Kessel. Ich wählte als Mantel einen aus Schmiedeeisen ohne jeden Nietknopf geschweissten Glocken- oder Turmkessel, wie ihn die nebenstehende Zeichnung zeigt.

Der Schnitt in Höhe G—H zeigt den Grundriss; in der Mitte den Rost mit dem Mantelkranz und rechts und links die beiden kalten oder Rücklaufstutzen A—B. An den kalten Stutzen sind rechts und links zwei Schlangen angeflanscht, deren jede einen Stutzen hat, der ausser als Schutz gegen Schmutz zu gleicher Zeit zum Ablassen des Wassers aus der ganzen Heizung dient. Hier liegt der tiefste Punkt der ganzen Anlage. Die beiden Schlangen gehen rechts und links in den Einschnitt am Mantel über die Heiztür, wie das Schnitt A—B zeigt, und winden sich im inneren Kesselraum übereinander. Nach oben treten sie seitlich rechts und links zwischen Mantel und Fülltopf aus dem Innenraume heraus und schliessen sich an die heissen Stutzen an. Die Schlangenenden sind verlängert, damit das bedeutend heissere Schlangenwasser das kältere Mantelwasser mit fortreisst, um dadurch eine schnellere Zirkulation zu erzielen. Jede Schlange hat unten sowie oben einen Abstellhahn. Sollte eine Schlange mit der Zeit schadhaft werden, so stellt man den Hahn unten und oben ab und heizt mit der zweiten Schlange und dem Mantel weiter. Sollte die zweite Schlange schadhaft werden, so bleibt der Mantel übrig, sollte jedoch selbst dieser durchbrennen, so muss das Wasser abgelassen und die kalten und warmen Stutzen vorn losgeschraubt und mit einer Eisenplatte verschlossen werden, worauf mit den Schlangen allein weitergeheizt werden kann, bis gelinderes Wetter eine Reparatur ermöglicht.

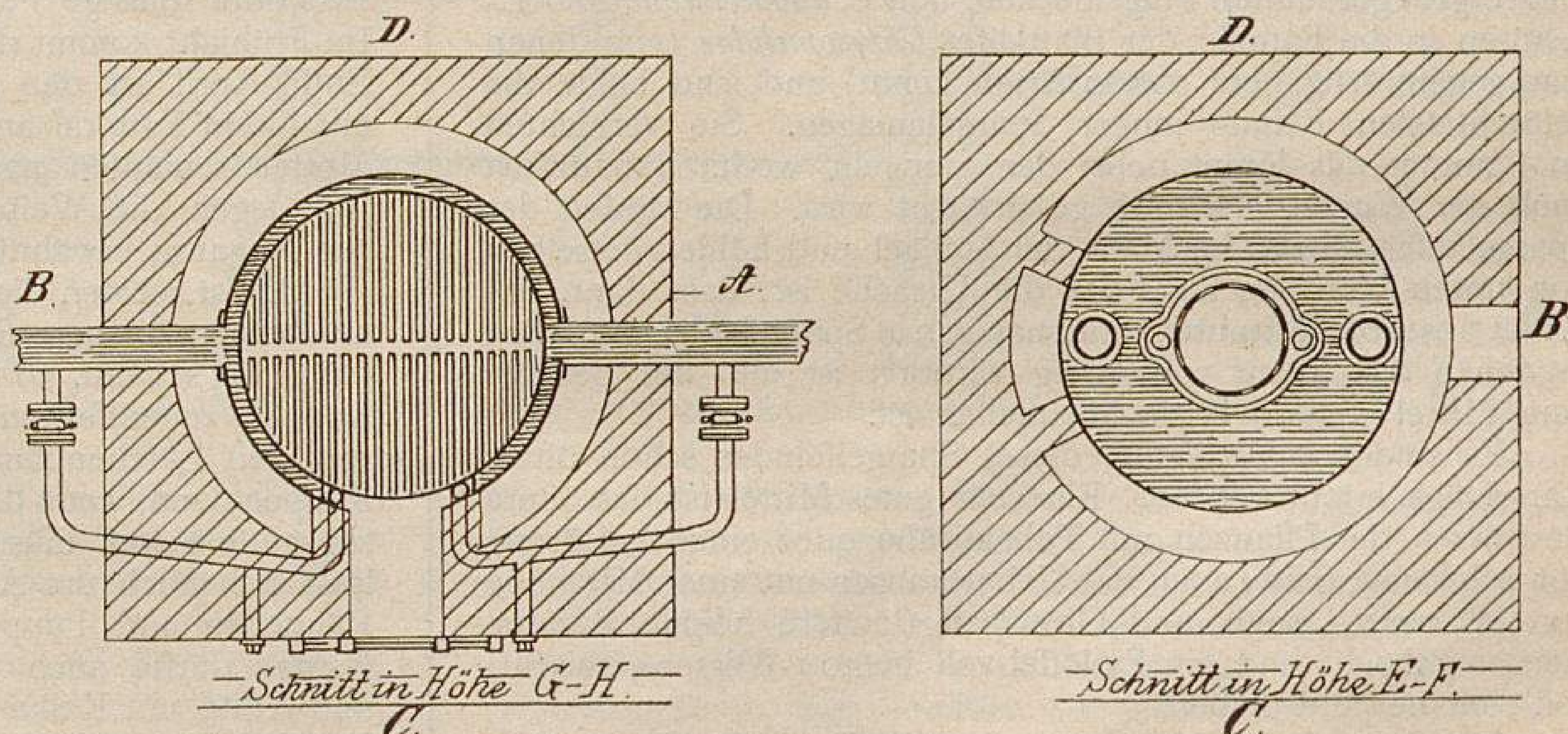
Die Aufstellung eines Reserve-Kessels ist mithin nicht mehr nötig.

Der durchbrochene Heiztopf dient dazu, das Brennmaterial nach dem Innenraume des Kessels zu führen. Durch die seitlichen Schlitze im Heiztopf gehen die Gase sowie der Rauch nach aussen, teilen sich seitlich am Kesselmantel, umspülen denselben und gehen von hier nach dem Schornstein. Der Fülltopf ist ein Körper für sich und hat mit dem Heizkörper nichts zu tun.

Der Schnitt E—F zeigt die obere Fläche des Mantels. In der Mitte befindet sich der Füllraum, rechts und links die beiden Schlangenröhren und die beiden Oeffnungen für die Ablauf-



Höhendurchschnitte des Drillings-Heizkessels »Sonne«.



Grundrisse der Querdurchschnitte des Drillings-Heizkessels »Sonne«.

stutzen für das Mantelwasser. Der Mantel ist 85 *cm* hoch und hat 65 *cm* im Durchmesser. Die Schlangen liegen 1 *cm* vom Mantel selbst und 1/2 *cm* von einander entfernt, um der Flamme Gelegenheit zu geben, den ganzen Heizkörper zu umspülen. Der Fülltopf reicht bis in die erste obere Schlangenwindung hinein, damit keine kleinen Koksstücke oder Kohlenteile zwischen Mantel und Schlange fallen können.

Die Schlange ist von 4 *cm* starkem Kupferrohr mit 2 *mm* Wandstärke gebogen. Ob Kupfer für jedes Brennmaterial das richtige ist, werden uns die Heiztechniker sagen, ebenso, ob Perkins- oder patentgeschweisste Rohre zu verwenden sind.

Der Kessel ist seit Februar in meiner Gärtnerei in Betrieb und wurde anstelle eines sogenannten Flammenrohrkessels aufgestellt. In der Heizung befinden sich 2400 *l* Wasser. In diesem Sommer wird die zweite Heizung mit angeschlossen, sodass ich dann nur einen Kessel in Gebrauch habe. Gebaut wird derselbe in jeder Grösse, auch wird das Brennmaterial bei einer höheren Bauart noch besser ausgenutzt. Augenblicklich steht derselbe eingemauert; er wird mit Eisenmantel geliefert, kann jedoch ohne Mantel und Mauerwerk gebaut werden, wo dann der Heizmantel als solcher das Mauerwerk oder den Mantel ersetzt, und der Kessel dann selbst in einem kleinen Betriebe zu verwerten ist.

Eine besondere Empfehlung will ich meiner Erfindung nicht selbst mit auf den Weg geben, lade aber meine Herren Kollegen freundlichst zum Besuche ein, worauf sich dann jeder sein Urteil selbst bilden kann, wie schnell geheizt wird.



Vertilgung des Spargelkäfers Crioceris Asparagi L.

Zugleich weitere Beantwortungen der Frage:

»Was ist das für ein Tier, welches nach und nach eine ganze Spargelanlage zerstört? Wie vertreibt man dasselbe am sichersten?«

Das Tier, welches die Spargelanlagen nach und nach zerstört, ist vermutlich der berüchtigte Spargelkäfer oder das Spargelhähnchen. Dieser Käfer sieht schwärzlichbraun aus und hat querbandirte Flügel. Man findet ihn bald, wenn er, vorzugsweise im Mai und Juni, an den jungen Pfeifen, sobald sie die Erde durchbrechen, sitzt und sein Unwesen treibt. Der Käfer legt in diese jungen Schosse seine Eier, deren Maden sich in die Stengel der Spargel herunter fressen und so durch ihre Fresswut dieselben durchlöchern, sodass sie verkrüppeln, und dann die Pflanze in ihrer Entwicklung gehemmt wird. Das bisjetzt bekannte beste Mittel ist, wenn man jeden Herbst das Spargelstroh mit Stumpf und Stiel verbrennt, denn die Maden, die sich in eine bräunliche Puppe verwandeln, halten ihren Winterschlaf in den Stengeln der Spargel, um im nächsten Frühjahr auszuschlüpfen und dann ihr Zerstörungswerk von neuem beginnen.

Sehr oft lassen sich im Frühjahr diese Käfer frühmorgens an kalten Tagen mit der Hand greifen, weil sie dann erstarrt dasitzen, oder man fängt sie auf Blumenstäbchen, die mit Brumataleim bestrichen sind.

Diedrich Bahr, Obergärtner in Lodz (Russ. Polen).

Der Spargelkäfer, auch Spargelfliege oder Spargelhähnchen genannt, *Crioceris Asparagi* L., eine Käferart mit rotem Halsschilde und rotgelb gesäumten Flügeldecken, und *C. duodecimpunctata* L., gehören in die Familie der Blattkäfer *Chrysomelidae* (von denen man gegenwärtig über 10000 Arten kennt) und sind beide die gefürchtetsten Feinde junger Spargelanlagen. Sie vernichten im Sommer das Kraut nebst den Stengeln, wodurch natürlich auch der Wurzelstock stark geschwächt wird. Die Maden des Spargelkäfers sitzen im Mark der Stengel und höhlen dieselben von unten bis oben aus, was die Ursache ist, dass dann das Kraut abstirbt. Mitunter kann man ganze Spargelanlagen finden, in denen das Kraut vollständig verdorrt ist und der Besitzer kein Mittel weiss, wie da abzuhelfen ist.

Es sind zur Vertilgung dieses Spargelfeindes schon öfters Ratschläge erteilt worden. Ein sehr gutes Mittel ist das öftere Bespritzen der Pflanzen mit Tabakbrühe oder einer Auflösung von schwarzer Seife, auch das Ueberbrausen mit einer Mischung von Wasser, Arsenik und Grünspan (letztere beiden Zutaten werden gekocht und ein Esslöffel voll in 40 *l* Wasser gemischt) soll sich bewährt haben.

Man kann auch frühmorgens, ehe die Sonne den Spargel bescheint, durch Einsammeln und Verbrennen der auf den hervorstehenden Köpfen gleichsam erstarrt liegenden Käfer viel vernichten und dadurch am allermeisten die Vermehrung derselben hindern, da die Weibchen ihre Eier in die Spargelköpfe absetzen.

Für grössere Anlagen ist wol das beste, billigste und am wenigsten zeitraubende Mittel das von Herrn Gartenbau-Direktor W. Hampel in seinem »Gartenbuch für Jedermann« empfohlene, was ich aus eigener Erfahrung wieder empfehlen kann. Wenn man bemerkt, dass das Kraut frühzeitig gelb wird und abstirbt, so kann man sicher sein, dass der gefährliche Feind sich eingestellt hat. In diesem Falle entfernt man sämtliche Stengel bis auf den Wurzelstock, bringt sie auf einen Haufen und verbrennt sie bis auf das letzte Stückchen. Ich wiederhole nochmals, dass die Stengel bis auf den Wurzelstock entfernt werden müssen und nicht über der Erde abgeschnitten werden dürfen, weil viele Maden noch in den Teilen der Stengel sitzen, die mit Erde bedeckt sind. Man tut gut, wenn man die Schnittflächen mit gepulverter Holzkohle bestreut. Ferner empfehle ich noch, im Frühjahr verkrüppelt hervorkommende Spargelschosse herauszuschneiden und sofort zu verbrennen, denn die meisten derselben werden mit der Made, bezw. der Larve des Spargelkäfers besetzt sein, durch deren Vernichtung man schon frühzeitig den durch den Spargelkäfer verursachten Schädigungen vorbeugen kann.

Otto Gollmann, Obergärtner in Schönlinde (Böhmen).

Das die Spargelanlagen zerstörende Tier scheint *Crioceris (Lema) Asparagi* L., das sogenannte Spargelhähnchen, zu sein. Seine Länge beträgt 5—6 *mm*. Dasselbe ist blaugrün mit rotem, in der Mitte schwärzlichem Halsschild. Die Flügeldecken sind an der Seite rot mit drei weissgelben, zusammenhängenden Flecken. Man muss dem Schädling sehr fleissig nachstellen. Ein Abklopfen der Pflanzen auf untergebreitete Tücher, Papierbogen oder alte Regenschirme ist sehr erfolgreich. Man nähere sich den befallenen Pflanzen jedoch leise und klopfe plötzlich die daran befindlichen Käfer ab, die man dann sofort vernichtet.

H. W. Wrankmore in Brügge (Belgien).

Vertilgung der Lärchenmotte.

Beantwortung der Frage:

»Vor einiger Zeit bemerkte ich in einer Baumschule unter *Larix europaca* einige Exemplare mit gelben Nadeln. Bei genauer Untersuchung fand ich, dass jede Nadel von einer kleinen schwarzen Laus angefressen war. Kann mir vielleicht jemand über dieses Insekt sowie über dessen Vertilgung Auskunft erteilen?«

Das Insekt, was der Herr Fragesteller an der Lärche gefunden hat, wird jedenfalls die kleine, 4 *mm* lange, dunkelrotbraune Raupe der Lärchen-Minirmotte gewesen sein. Diese kleine Motte (*Coleophora laricella* Hüb., *Tinea laricinella* Bechst.) ist schimmernd aschgrau gefärbt, ungefähr 3 *mm* lang und mit ausgespannten Flügeln 9 *mm* breit. Sie legt anfangs Juni ihre gelben Eier einzeln an die Nadeln der Lärchen ab; die auskriechenden Räupchen bohren sich sofort in dieselben ein und beginnen das Innere auszufressen, wodurch die Nadeln sich verfärben und zuletzt verkümmern. Im Herbst benutzt die Raupe einen Teil des ausgefressenen Blattes als Futteral, indem sie das hohle Blatt soweit abbeisst, dass es den Körper umschliesst und nur noch der Kopf hervorragt. Hierauf frisst sie noch eine Weile weiter, und sucht dann zur Ueberwinterung Rindenrisse oder sonstige Verstecke am Stamm und an den Aesten auf. Im Frühjahr kommt die Raupe wieder hervor und frisst noch bis Ende April an den jungen Lärchennadeln, hängt sich dann mit ihrem Futteral an einem Blatte fest und verpuppt sich. Die Motten schlüpfen nach ungefähr 14 Tagen aus, und anfangs Juni legen die Weibchen nach erfolgter Begattung ihre Eier, wie eingangs erwähnt, an den jungen Lärchennadeln ab.

Es ist schwer, dieses Insekt erfolgreich zu bekämpfen. Sind nur wenige kleinere Bäume davon befallen, wie es im vorliegenden Falle scheint, so ist es am besten, dieselben mit den jungen Raupen zu entfernen und zu verbrennen oder doch an einen von den Lärchenbäumen entfernten Ort zu bringen, wo die Raupen dann, wenn die Nadeln vertrocknen, an Nahrungsmangel zugrunde gehen müssen. Bei geringer Ausdehnung der Plage lässt sich auch das Absuchen der in ihren Hülsen steckenden Räupchen und Puppen im April und Anfang Mai anwenden. Ferner dürfte auch ein gründliches Bestreichen der Stämme und Aeste mit Kalkmilch im Oktober und März einen grossen Teil der Raupen vernichten.

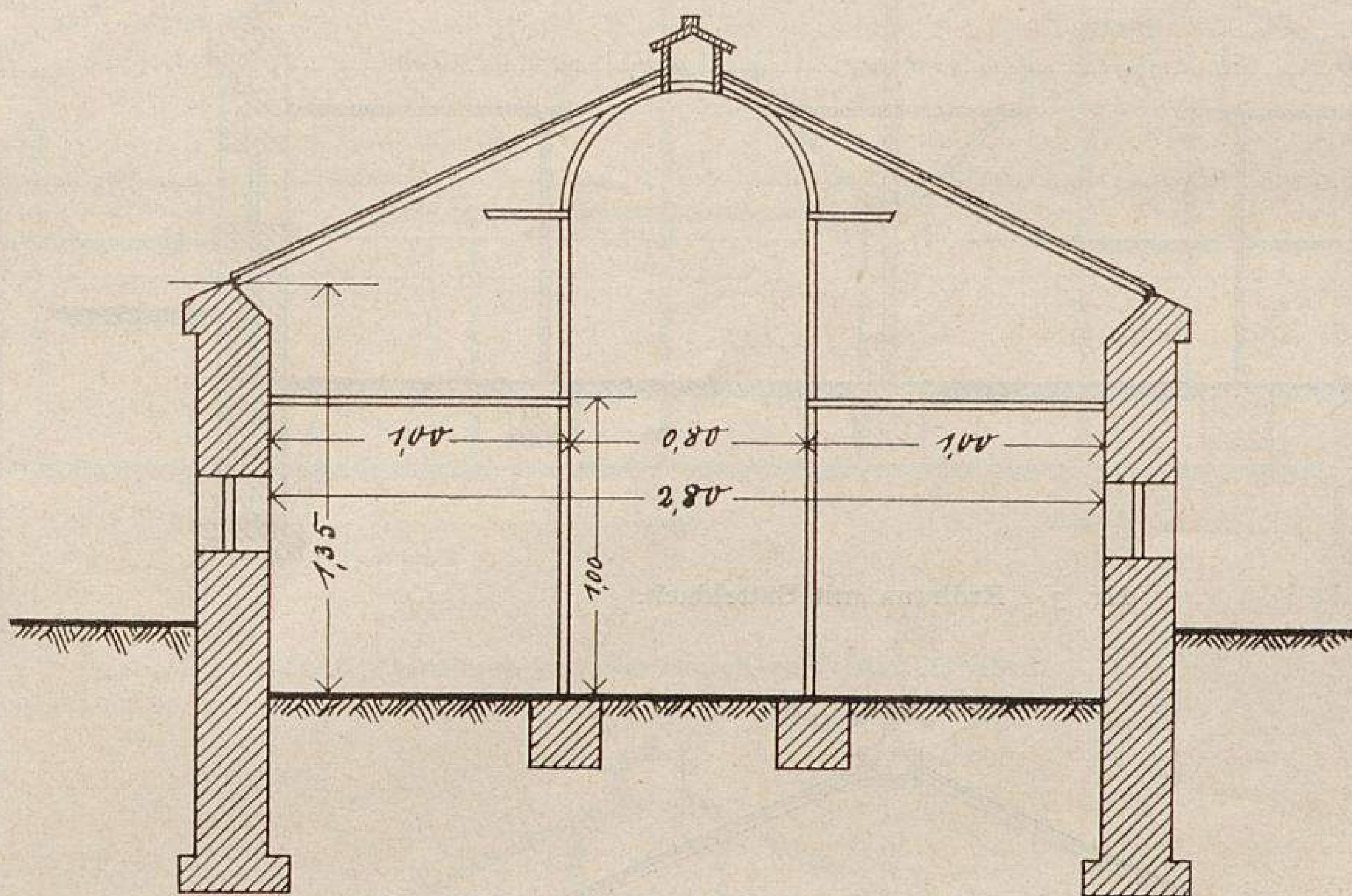
A. Rehder.

Gewächshausbauten.

Von **Ed. Zimmermann,** Gewächshaus-Bauanstalt in Altona.

Vor mehreren Jahren wurden fast alle Kulturhäuser mit Ausnahme der Obsttreibhäuser mit Eisenbedachung versehen, von welcher Bauart man jedoch hierorts in den letzten Jahren fast ganz abgekommen ist. Wol wird bei grösseren Bauten Eisenkonstruktion angewendet, doch beschränkt sich dieselbe bei den Kulturhäusern hauptsächlich auf die lotrechten Wände und Längsverbandteile, während der First, zum mindesten aber die Sprossen des Daches, aus Holz angefertigt werden.

Durch den eisernen Längsverband ist es nun ermöglicht, die Sprossen ohne Zapfen an der eisernen Schwelle zu verschrauben, wodurch das Eintreten der Fäulnis an der gefährlichsten Stelle des Daches, wenn auch nicht gänzlich ausgeschlossen, so doch auf viele Jahre behoben wird.



Nr. 1. Kleines Erdhaus mit eisernen Bogenträgern.

Die Holzsprossen werden mit Schweisswasserrinnen versehen und hierdurch das Abtropfen der Niederschläge bei den Unterzügen gänzlich vermieden.

Nr. 1 und 2 verbildlichen ein Erd- und ein Vermehrungshaus, an denen der First durch eiserne Bogen unterstützt wird. Im allgemeinen ist die Ausführung dieser Häuser den Nummern 3—6 ähnlich.

Nr. 3 (Seite 280) stellt ein Erdhaus von 4,40 *m* innerer Weite dar. Der First ist hohl und gestattet einen Luftabzug von 17 *cm* Durchgangsöffnung. Der Deckel des Firstes ist nach dem D. R.-P. Nr. 36310 diagonal angeschlagen und ist von einem Ende des Hauses bis 20 *m* Länge leicht in drei Stellungen zu heben. Diese Lüftungsvorrichtung ist ungemein praktisch und einfach und keiner Reparatur unterworfen.

Durch Anwendung dieser Lüftung kommen die beim Decken namentlich solch kleiner Häuser oft sehr hinderlichen Luftklappen in Fortfall. Die in der Regel aus amerikanischem Pitch-Pine-Holz verfertigten Sprossen sind sehr standfest und bedürfen bei einer Länge von 2,20 *m* keiner Unterstützung. Die Sprossen werden in den Seitenwänden des Firstes verzapft und das untere Ende in ein 35 *mm* starkes T-Eisen gefasst.

Zum Tragen der Deckladen werden auf der Oberkante der Sprossen leichte Winkeleisen aufgeschraubt.

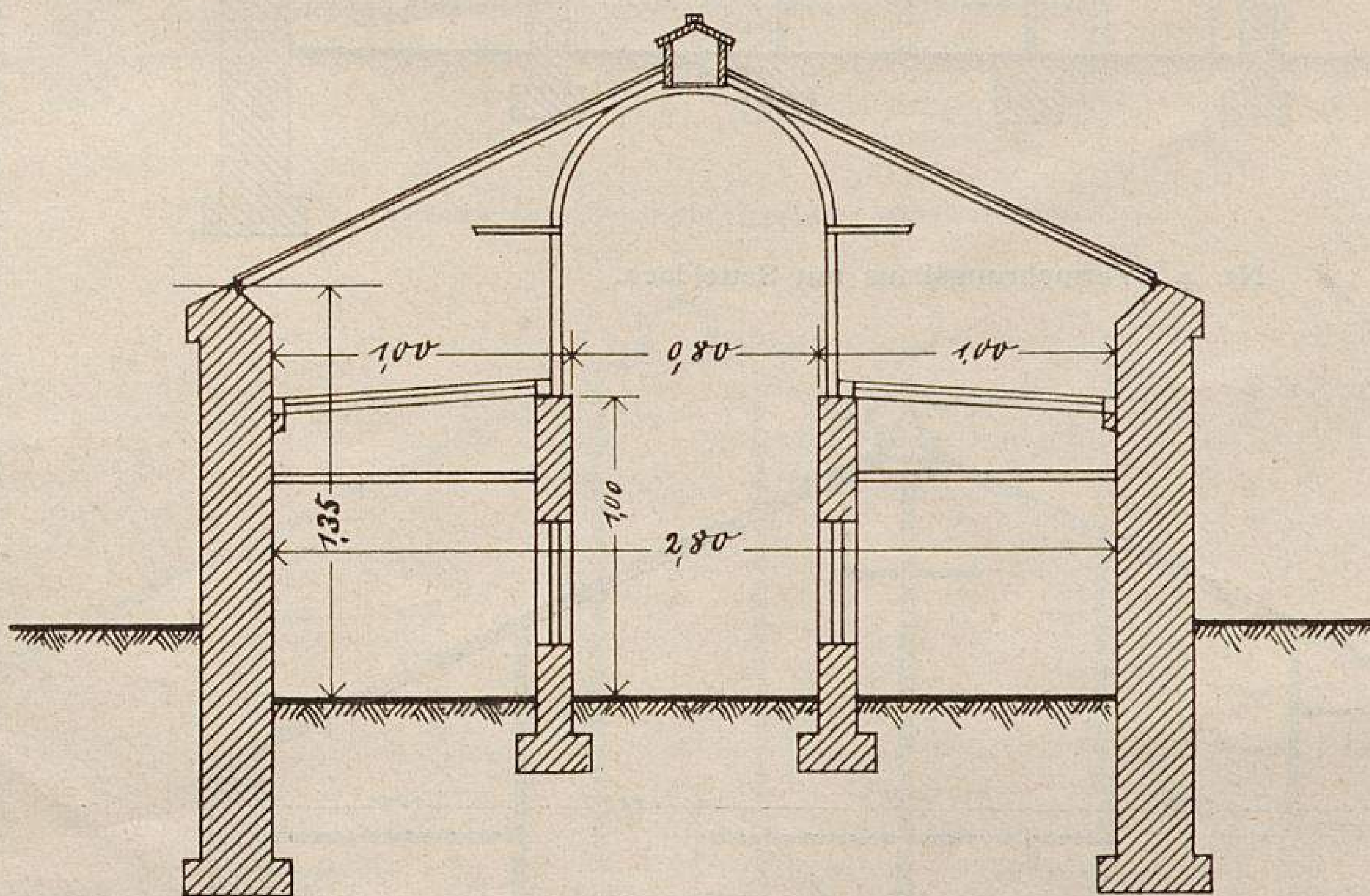
Der First wird durch einfache Rohrsäulen in Abständen von 1,50—1,60 *m* unterstützt, die gleichzeitig dazu dienen, die eisernen Bort- und Tischflächenhalter derartig daran zu verschrauben, dass diese in beliebiger Höhe festgestellt werden können.

An den Seitenwänden sind einfache Böcke für die Tabletten aufzustellen, unter welchen sich in den Wänden eiserne Schieb- oder Drehklappen zwecks Herstellung einer Luftzuführung befinden.

Nr. 4 (Seite 280) ist in gleicher Weise gearbeitet, jedoch als Vermehrungshaus eingerichtet.

Nr. 5 und 6 (Seite 280 u. 281) sind Häuser derselben Art, um Platz zu gewinnen und Mauerwerk zu sparen, aber etwas breiter gebaut. Nr. 6 hat ausserdem noch Standfenster.

Nr. 7 und 8 (Seite 281). Warmhaus mit Satteldach. Die Vermehrung, die etwaigenfalls auch als Wasserbeet hergestellt werden kann, befindet sich etwa 20 *cm* von der Aussenmauer entfernt, und wird in der sich hierdurch bildenden Mauerspalte ein Heizrohr verlegt. Durch die Anbringung dieses Rohres wird die von aussen durch die Luftklappen eindringende Luft erwärmt und ferner verhindert, dass die kalte Luft unmittelbar die Pflanzen berührt. Durch die grössere Breite des Hauses wird an Mauerwerk so erheblich gespart, dass es vorteilhafter wird, ein solches Haus zu bauen, als mehrere kleine, die denselben Raum bieten, umsomehr, da auf diese Art, falls die letzteren nebeneinander liegen, auch die dazwischen befindlichen Wege in Fortfall kommen. Um die oberen Reihen der Stufenstellagen erreichen zu können, ist in der Mitte des Hauses ein Laufbrett angebracht. Nr. 8 ist mit Standfenstern versehen.



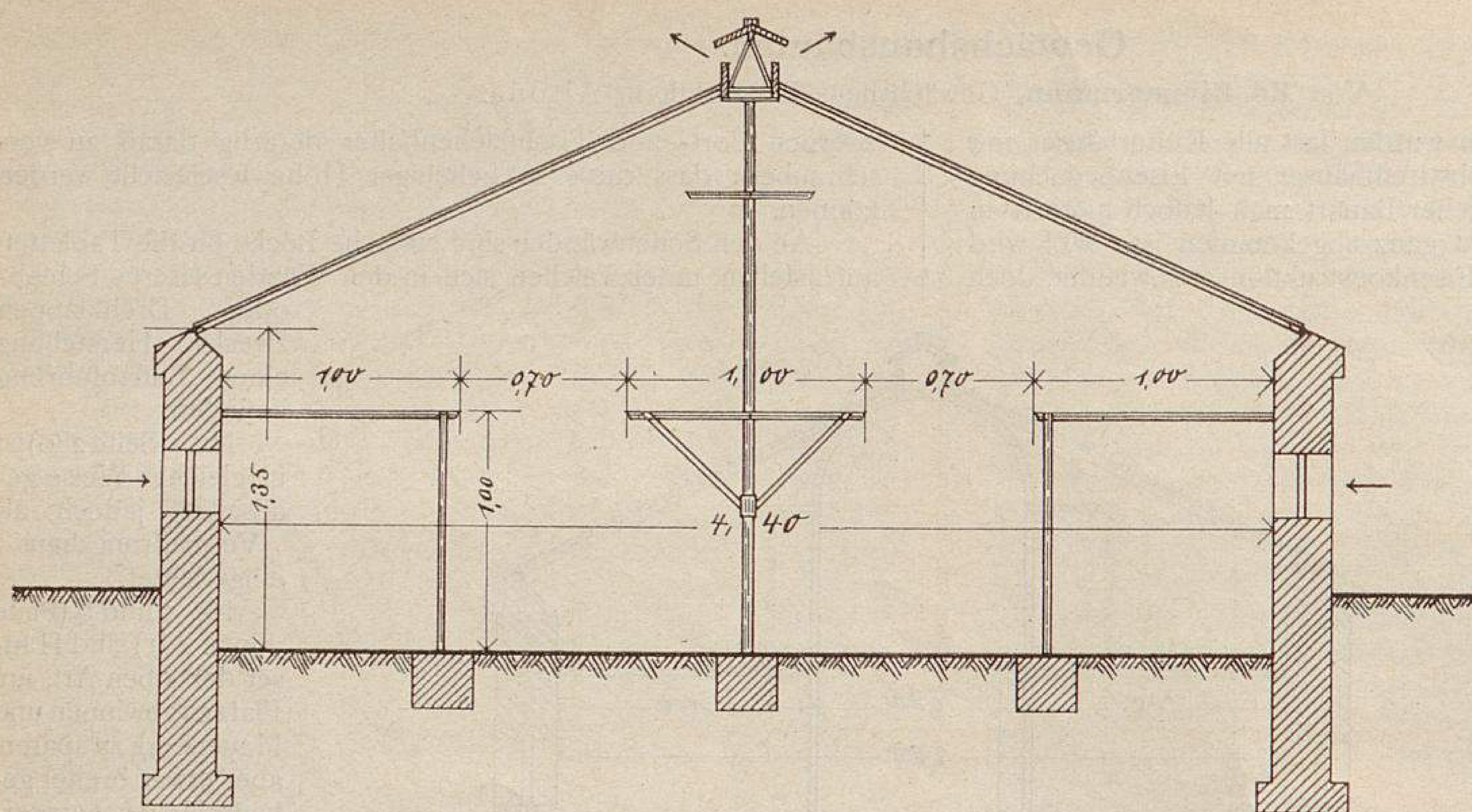
Nr. 2. Kleines Vermehrungshaus mit eisernen Bogenträgern.

Nr. 9 und 10 (Seite 282). Ein Warm- und ein Kalthaus mit freitragendem Satteldach und Standfenstern.

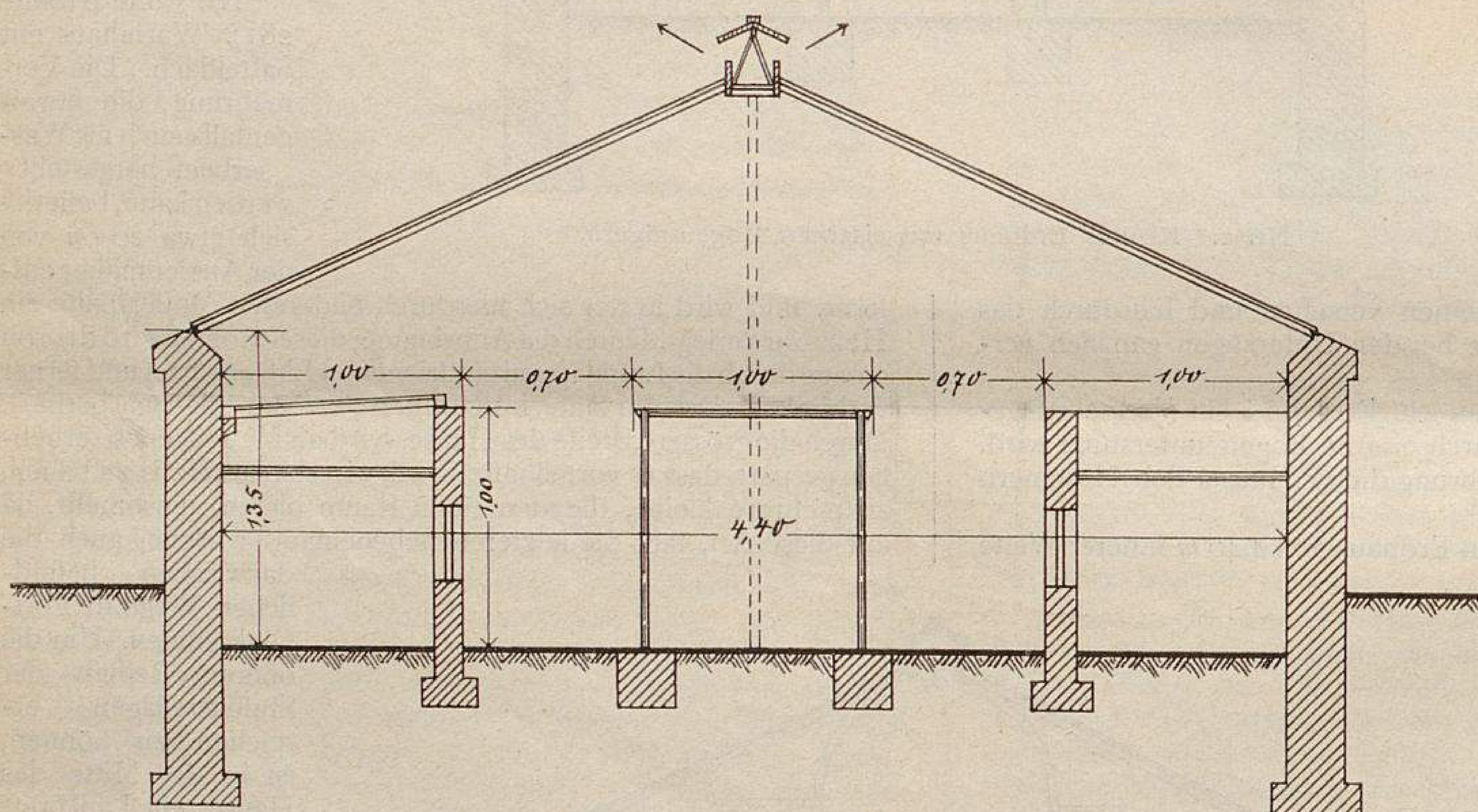
Nr. 11 u. 12 (Seite 283). Gewächshäuser mit Halbsatteldach. Nr. 11 mit Stufenstellagen und hinterem Laufbrett. Dieser Bau ist, da für Handelsgärtnereien bestimmt, auf grösstmöglichste Raumausnutzung eingerichtet, während Nr. 12 mit verstellbaren Mittelstellagen und Standfenstern für herrschaftliche Anlagen bestimmt ist.

Alle diese Bauten können durch Kanalheizung, am besten und zweckmässigsten aber durch Warmwasserheizung erwärmt werden.

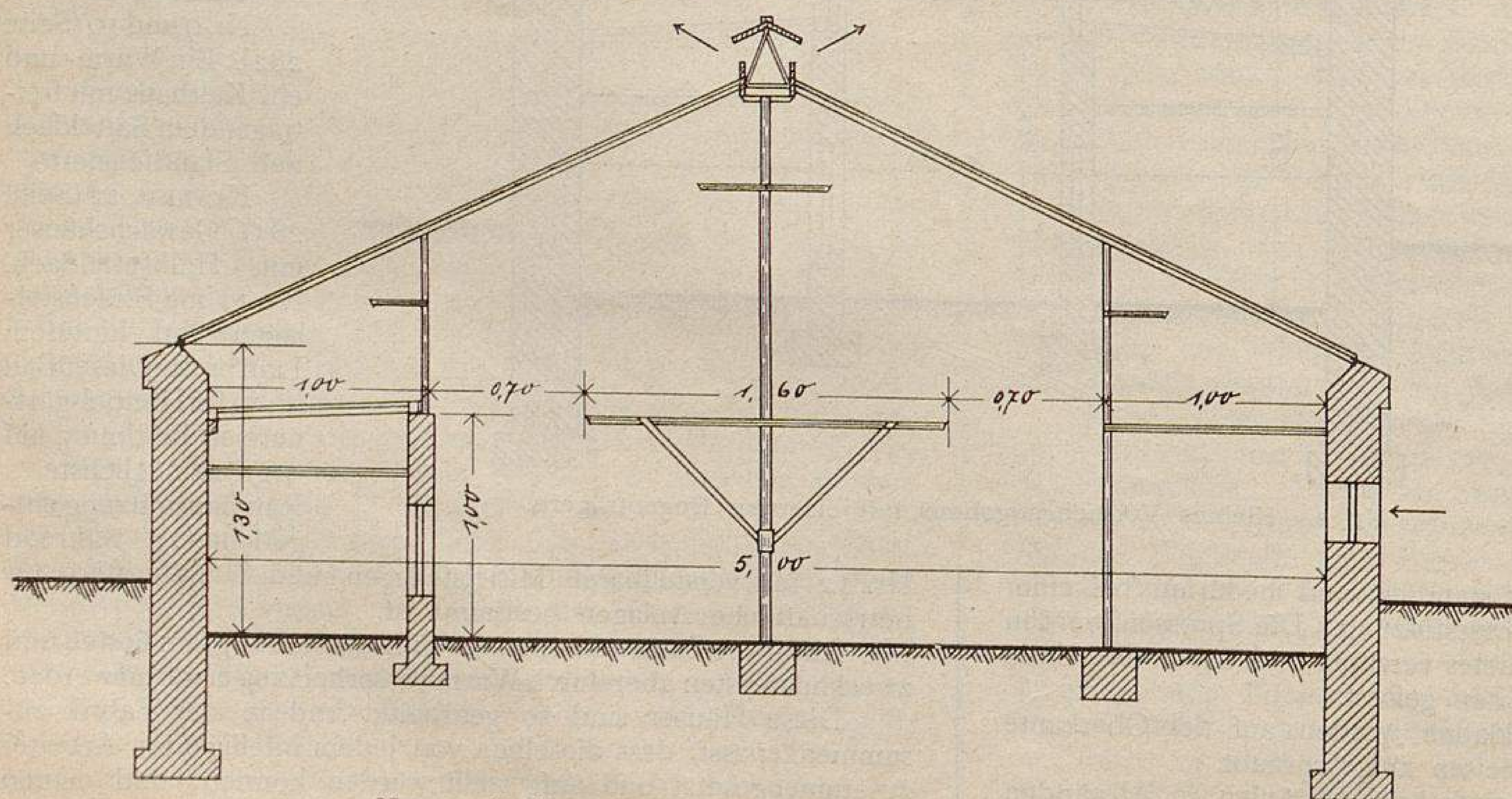
Diese Häuser sind so gearbeitet und in der Fabrik zusammengepasst, dass dieselben von jedem intelligenten Arbeiter zusammengesetzt und aufgestellt werden können, und eignen sich deshalb ganz besonders als Versandhäuser.



Nr. 3. Erdhaus mit Satteldach.



Nr. 4. Vermehrungshaus mit Satteldach.



Nr. 5. Erdhaus mit Satteldach und Vermehrungsbeet.

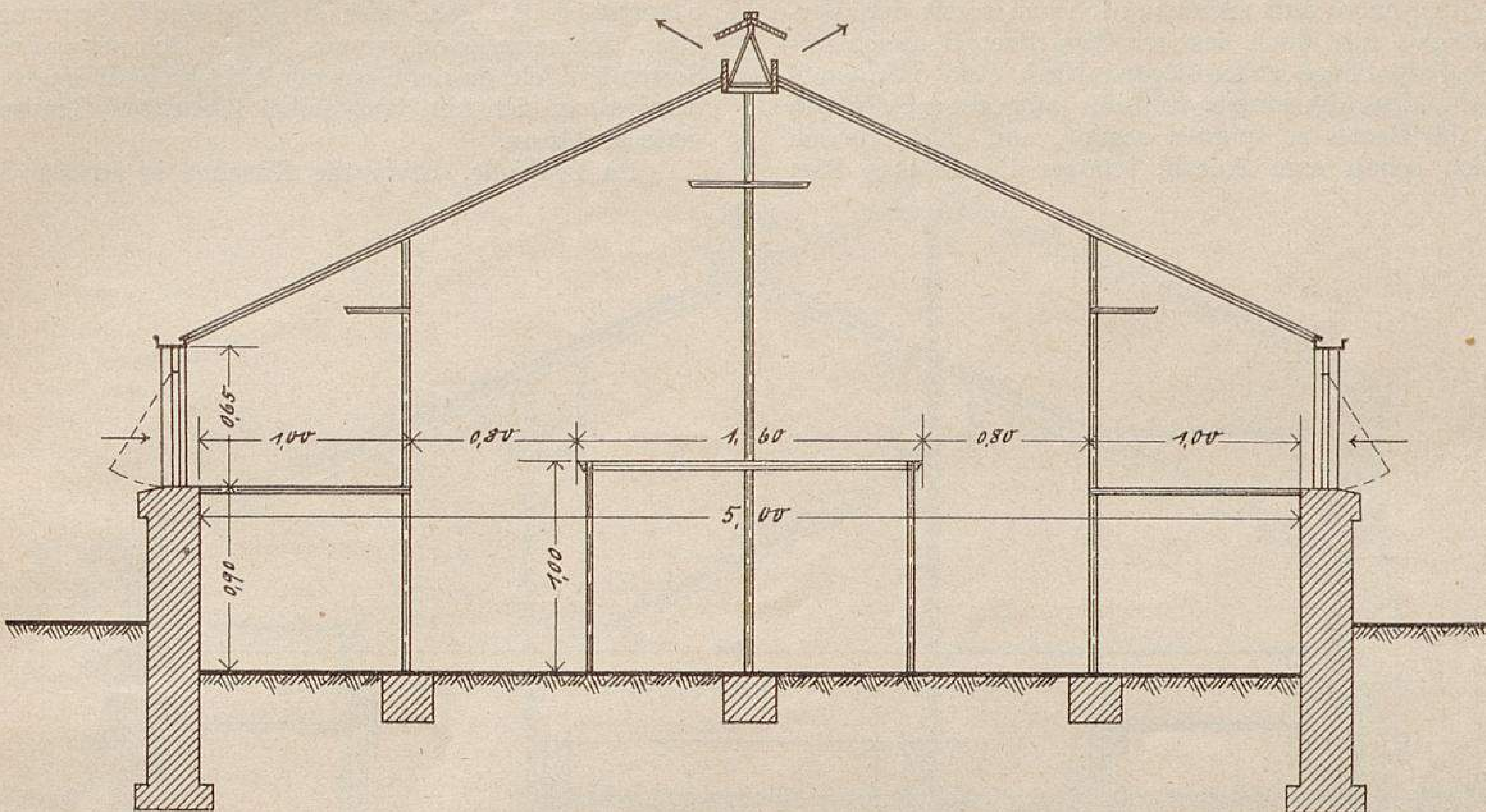
Verwendung selbstentstandener Champignonbrut.*)

Die Brut von Champignon, die auf Erdhaufen oder Mistbeeten u. dergl. gefunden wird, lässt sich zur künstlichen Zucht recht gut verwenden, wenn man die mit der Brut durchzogene Erde in möglichst grösseren Klumpen oder Stükken an der Luft oder in einem geheizten Raum ganz trocken werden lässt und dann in einem Korbe oder in einer offenen Kiste an einem recht trockenen Ort den Winter über aufbewahrt. Ich lege meine Brut unter die Heizrohre des Kalthauses, wo sie sich sehr gut hält. Im Frühjahr in die Mistbeete oder in die Champignon-Anlage gebracht, setzt die Brut recht gut an, und ernte ich im Laufe des Sommers bis tief in den Herbst hinein, je nachdem die Witterung ist, immer prachtvolle Champignon.

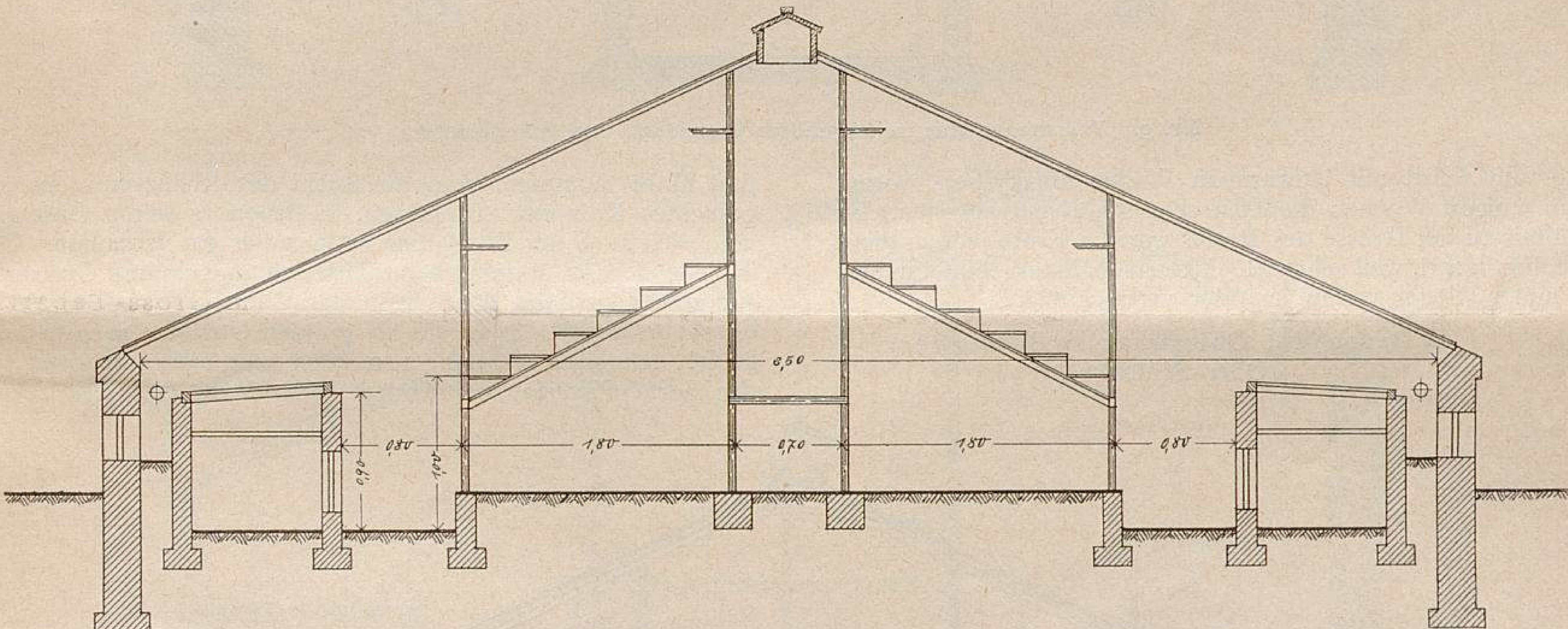
J. Biemüller,
Obergärtner
in Gross-Tabarz.

Im vorigen Jahre fand ich im Monat September in einem abgetragenen Frühbeetkasten, der lauwarm angelegt war, eine stattliche Anzahl schön ausgebildeter Pilze vor. Nach näherer Untersuchung der Erde und der Düngers, der zur Hälfte mit Laub vermengt war, sah ich, dass die Erde, wie auch der Dünger stark mit Brut durchsponnen waren. Ich machte mich sofort daran, nach der üblichen Methode in einem Keller ein Beet anzulegen, und verwendete hierzu die gefundene Brut, die ich mit einer Schaufel klumpenweise, zumteil sehr wenig in ihrem Zusammenhange gestört, auf das Beet brachte. Die Folge war, dass zunächst sämtliche kleinen, zumteil halbausgebildeten

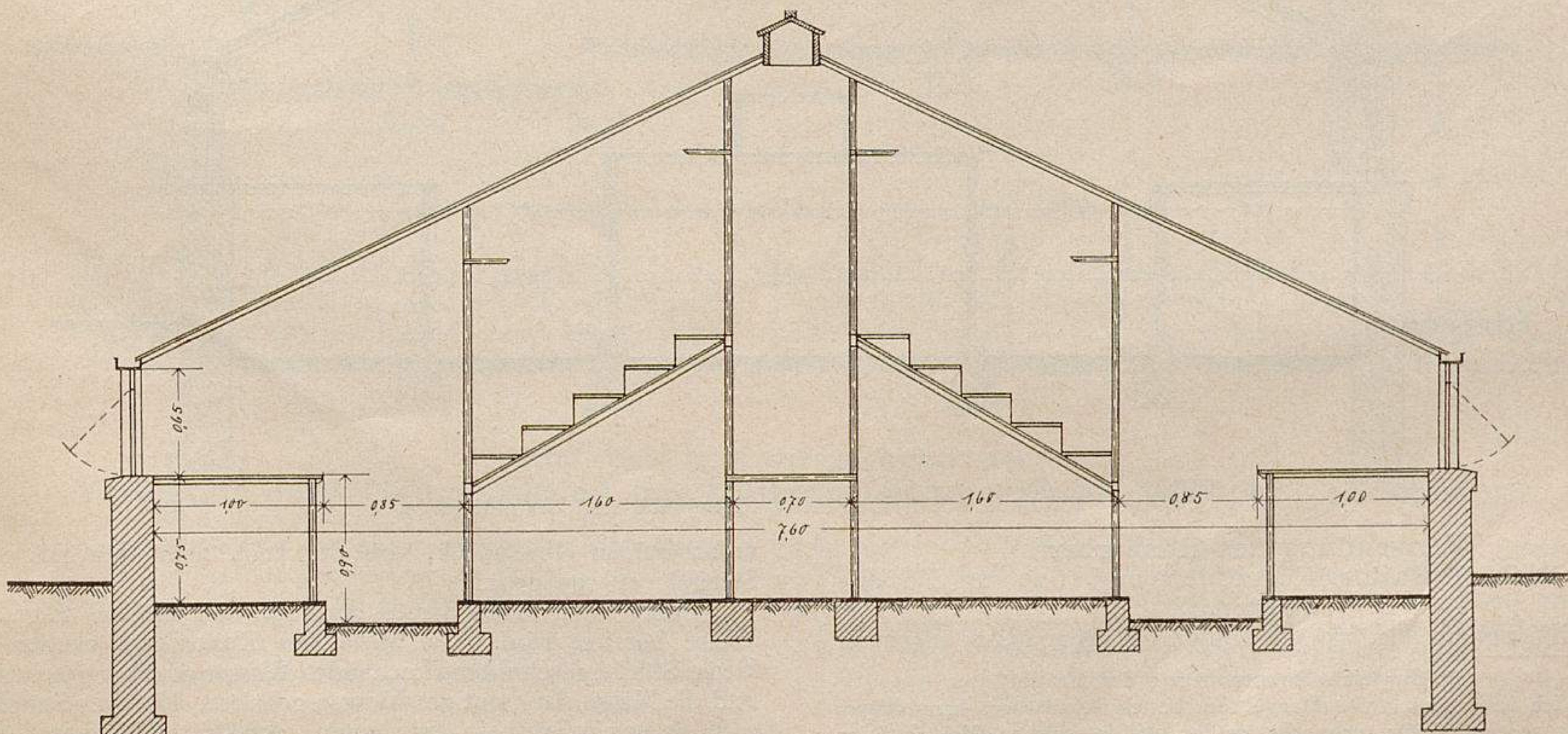
*) Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2597: »Wie hat man Champignonbrut, die von selbst auf Erdhaufen und an anderen Orten entstanden ist, zu behandeln? Mehrmalige Versuche, die Brut zu übertragen, schlugen fehl.«



Nr. 6. Erdhaus mit Satteldach und Standfenstern.



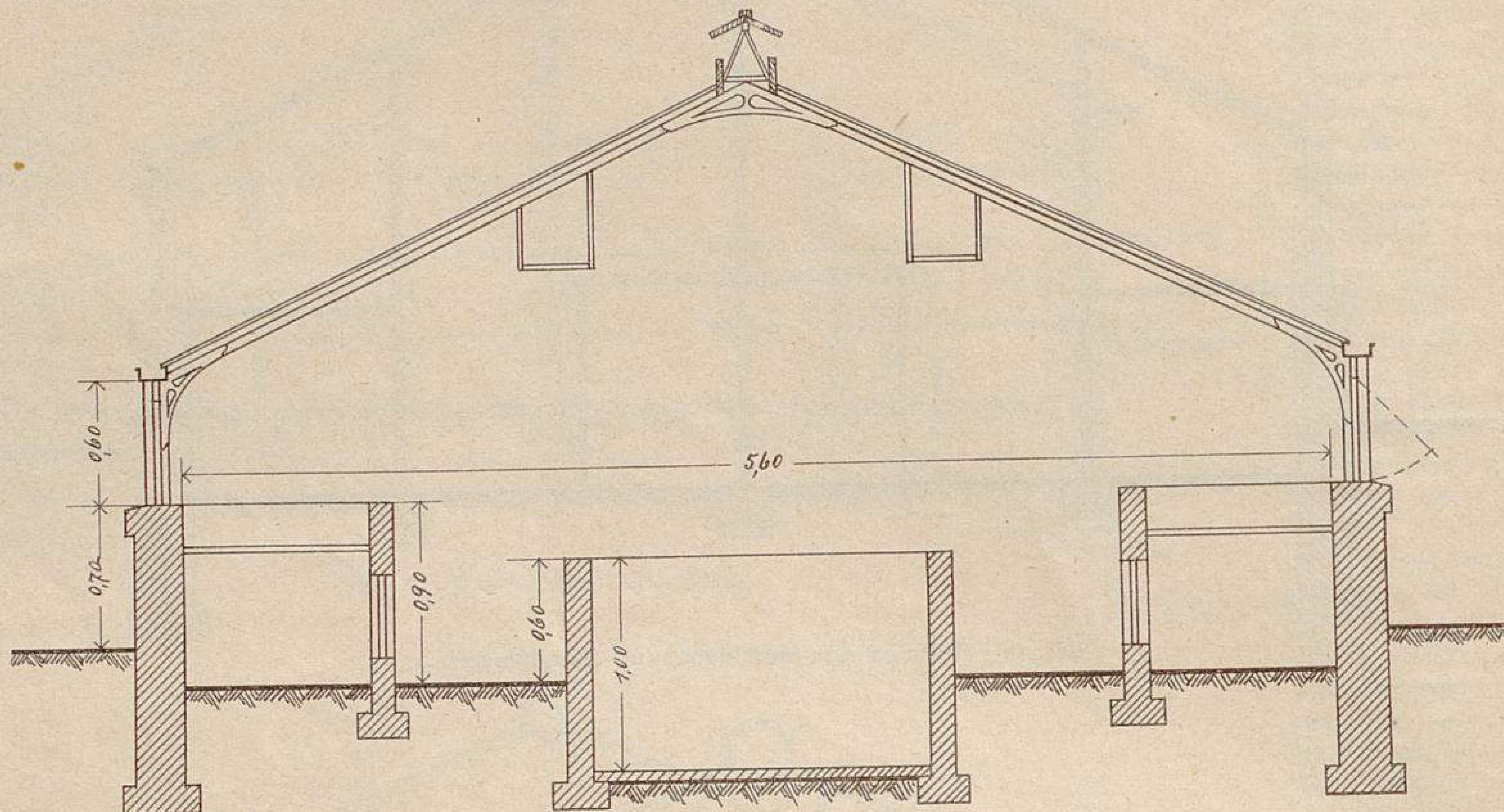
Nr. 7. Warm- und Vermehrungshaus mit Satteldach.



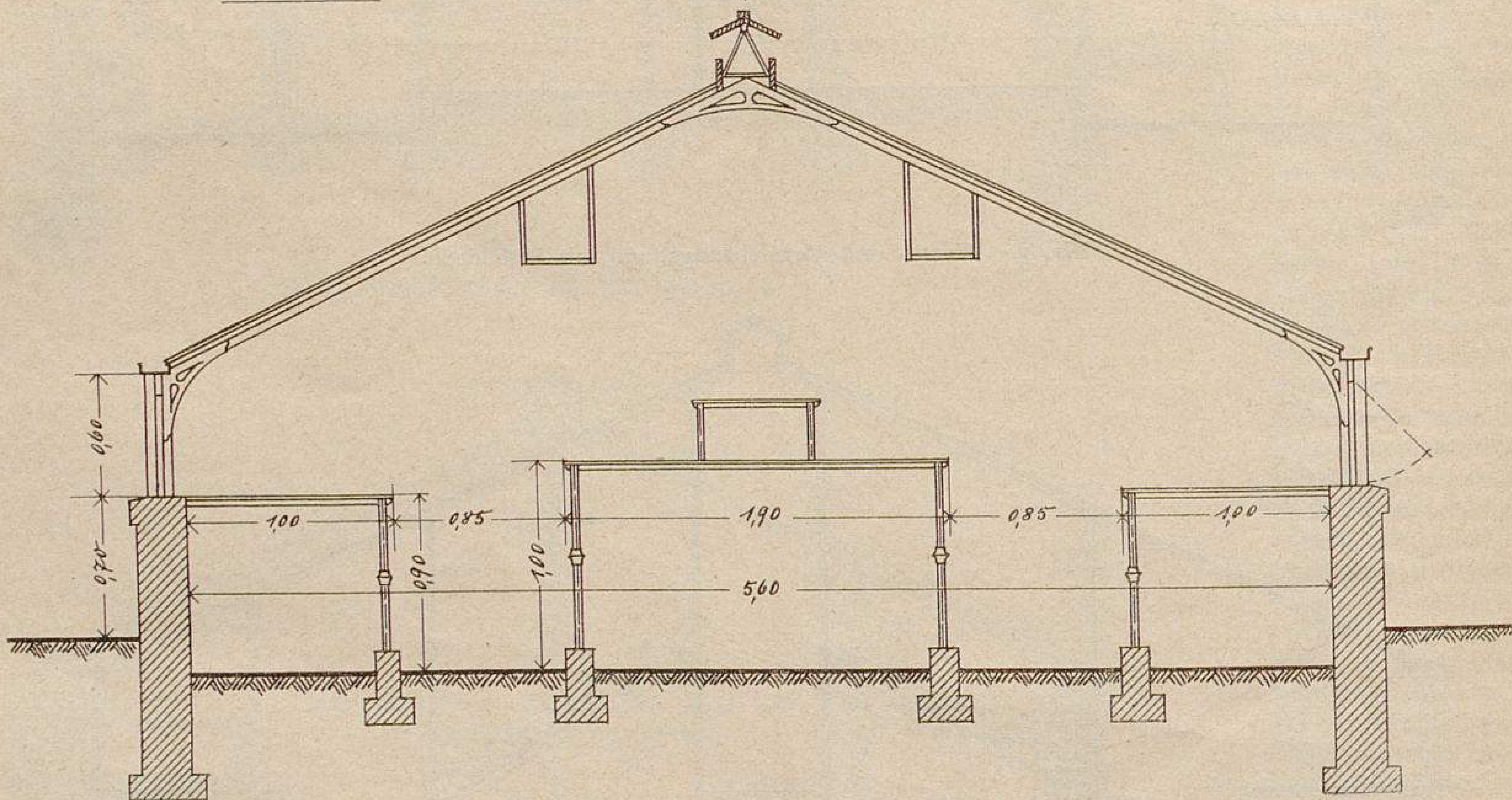
Nr. 8. Warmhaus mit Satteldach und Standfenstern.

Pilze verfaulten, auch vertrockneten. Ich gab somit den Versuch als erfolglos auf, doch liess ich das Beet dennoch ungestört ohne jede Pflege weiter liegen. Nach etwa 6 Monaten bemerkte ich, dass die bereits von mir aufgegebene Brut in einer Ecke des Beetes zu spinnen begann, und entdeckte ich auch zugleich schon eine Anzahl schöner Pilze. Das Beet wurde nun sofort mit lauwarmem Wasser angegossen, worauf sich in einigen Wochen die Pilze sehr schön entwickelten. Im Verhältnis zu der Grösse des Beetes war die Ernte jedoch nicht sehr befriedigend, weil sehr viele Pilze erst halbausgebildet immer und immer wieder verfaulten oder vertrockneten.

A. Gruschka, Obergärtner in Borsigwerk (Ober-Schlesien).



Nr. 9. Warmhaus mit freitragendem Satteldach und Standfenstern.



Nr. 10. Kalthaus mit freitragendem Satteldach und Standfenstern.

Verwendung des Rhabarbers.*)

Von **Richard Gallus**, Kunstgärtner in Brent sur Clarens (Schweiz).

Ich nehme an, dass die Kultur des Rhabarbers allgemein bekannt ist und gehe deshalb sofort zur Verwertung desselben über. Ich setze jedoch voraus, dass es sich nur um rotstielige Sorten handelt, da der Geschmack der grünstieligen etwas widerwärtiges an sich hat, was einem leicht den Genuss desselben verleiden kann.

Im Frühjahr, bevor die Kirschen in grossen Massen auf den Markt kommen, sind die Stiele des Rhabarbers ein sehr gesuchtes Kompott. In Jahren, in denen es wenig Obst gibt, wird sich auch der Rhabarber später noch gut verkaufen. Dies ist jedoch ganz anders, wenn Kirschen und andere Obstsorten gut gedeihen, denn dann kann der Gärtner seinen Rhabarber selbst behalten. Nun, ein so grosses Unglück ist dies auch nicht! Ich habe ungefähr 120 Stück sehr starke Pflanzen von der Sorte *Viktoria*, bekanntlich eine Sorte von sehr feinem aromatischem Geschmack, von der auch nicht der geringste Stengel verloren geht.

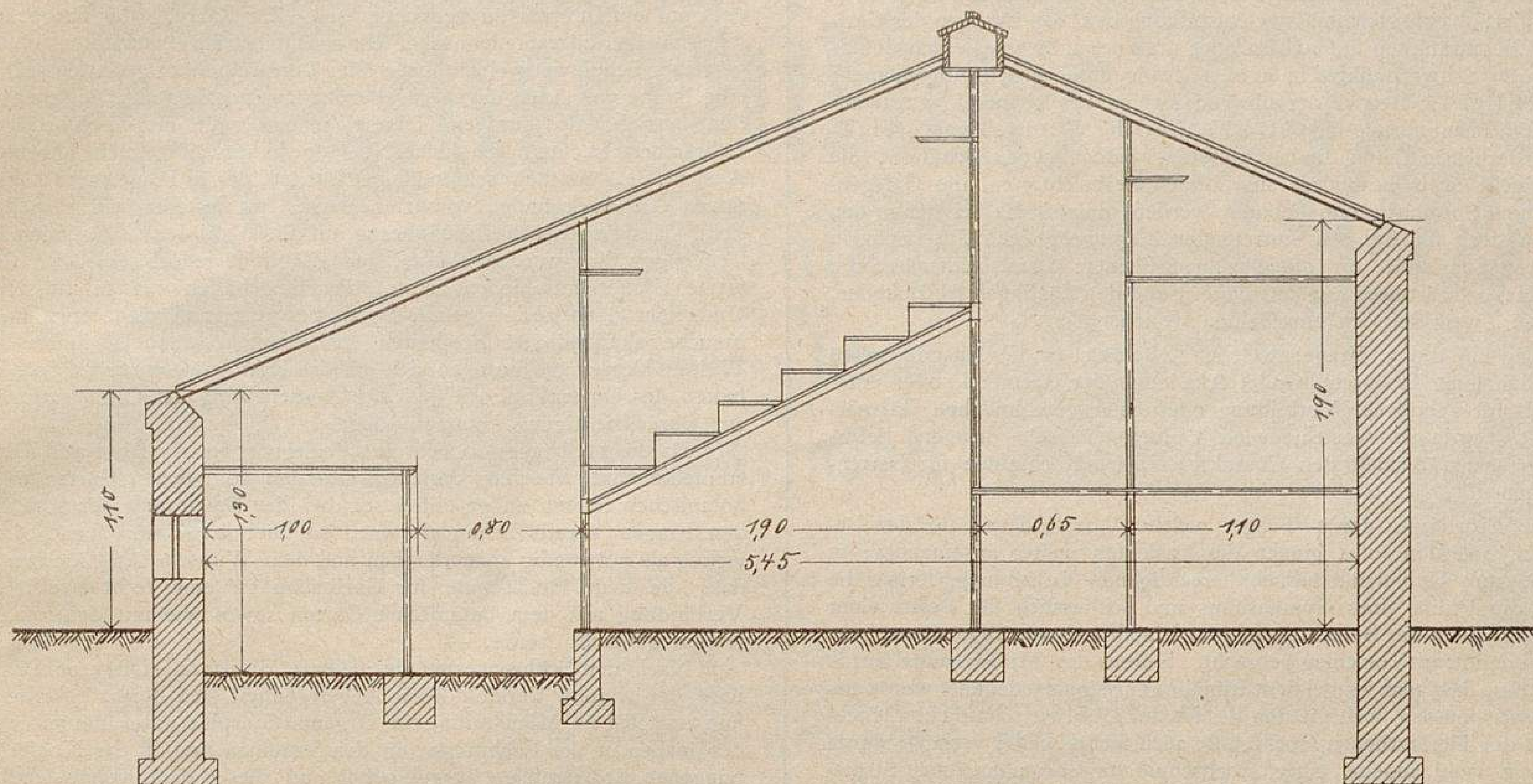
Zuerst wird Wein daraus gemacht, der auf die folgende Weise bereitet wird. Die Stiele des Rhabarbers werden in kleine Stücke geschnitten, kochendes Wasser darüber geschüttet und die Masse dann gut geschlossen gehalten. Nach 24 Stunden wird ein wenig Brothefe dazu getan. Am dritten Tage wird die Masse gut umgerührt, durch ein grobes Tuch durchgelassen, gut

*) Zugleich Beantwortung der Frage:
»Ich habe eine grosse Menge vom besten Rhabarber, kann dieser noch vor dem Winter verwendet werden und in welcher Weise? Oder kann man Essig oder Wein davon bereiten, und wie ist dieses Verfahren?«

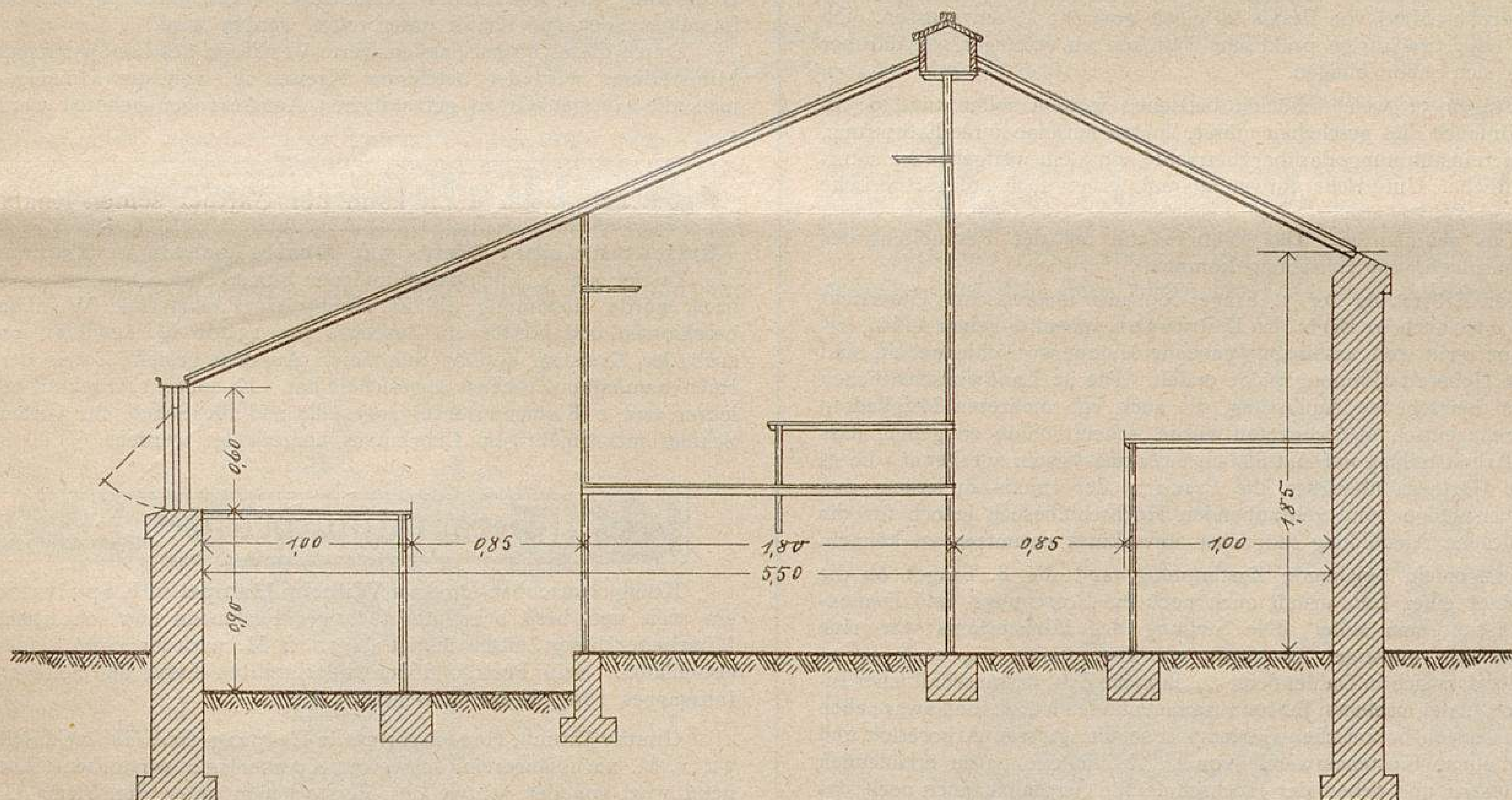
ausgedrückt und sofort auf Flaschen abgezogen. Je besser der Kork schliesst, desto besser wird der Wein. Man rechnet auf 10 *l* Wasser 2½ *kg* Rhabarber und 1½ *kg* Zucker, sowie ein wenig Hefe von der Grösse einer Nuss.

im Winter hergestellte Wein braucht jedoch einige Tage länger, als der im Sommer bereitete, bis er trinkbar ist.

Ferner kann man von den Stengeln des Rhabarbers eine sehr gute Konfitüre bereiten. Die Stengel werden in kleine Stücke ge-



Nr. 11. Gewächshaus mit Halbsatteldach.



Nr. 12. Gewächshaus mit Halbsatteldach und Standfenstern.

Um nun auch im Winter frischen Rhabarberwein bereiten zu können (denn derselbe ist besser als älterer), schneidet man die Stengel in kleine Stücke, trocknet sie an einem luftigen schattigen Ort und bewahrt sie wie gedörrtes Obst auf. Dieser

schnitten und mit viel Zucker lange gekocht; man muss die Masse jedoch ein- oder zweimal nachsehen, ob sie etwa vergrauen will, in welchem Falle ein nochmaliges Einkochen hilft. Man kann die gekochten Stengel dann aufheben, bis es wieder frische gibt.

Konferenz in Angelegenheiten der Verlegung und Neugestaltung der Gärtner-Lehranstalt zu Wildpark-Potsdam.

Zu der Konferenz, die am 10. Juni im Landwirtschaftlichen Ministerium zu Berlin stattfand, waren geladen und erschienen die Herren Kommerzienrat Benary-Erfurt, Landschaftsgärtner Brodersen-Berlin, Garteninspektor Echtermeyer-Wildpark, Obergärtner Encke-Wildpark, Geheimrat Engler-Berlin, botanischer Garten, Landes-Oekonomierat Goethe-Geisenheim, Gartenbau-Direktor Hampel-Berlin, Gartenbau-Direktor Koopmann-Wernigerode, Gartenbau-Direktor Lackner-Steglitz, Stadt-Gartendirektor Mächtig-Berlin, Ludwig Möller-Erfurt, Garteninspektor Perring-Berlin, Gartenbau-Direktor Siebert-Frankfurt a. M., Oekonomierat Späth-Berlin, Oekonomierat Stoll-Proskau und Geheimrat Wittmack-Berlin. Vom Ministerium nahmen an der Konferenz teil die Herren Ministerial-Direktor Dr. Thiel, der die Verhandlungen leitete, Herr Geheimrat Müller, der Dezernent für Gartenbau und zwei andere Räte. Die Konferenz dauerte mit einer kurzen Unterbrechung von 11 bis 7 Uhr. Da es sich um eine erste allgemeine Aussprache handelte, wurden Abstimmungen nicht vorgenommen und eigentliche Beschlüsse nicht gefasst.

Den Verhandlungen war ein Programm zugrunde gelegt, das alle inbetracht kommenden Haupt- und Nebenfragen enthielt.

Die 1. Frage, ob die Anstalt zu Wildpark überhaupt organisationsbedürftig sei, wurde allgemein bejaht, und seitens des Ministeriums die Erklärung abgegeben, dass auch dort die Reorganisation als notwendig anerkannt werde.

Die 2. Frage, welche Aufgaben der zu reorganisirenden Anstalt gestellt werden sollen: ob eine gleichmässige Ausbildung in allen Zweigen der Gärtnerei oder Beschränkung auf einen oder mehrere Zweige, etwaigenfalls Verlegung des Schwerpunktes in einen Zweig unter gleichzeitigem mehr nebensächlichem Betrieb der übrigen Zweige der Gärtnerei, wurde allgemein dahin beantwortet, dass alle Fächer der Gärtnerei eine gleichmässige Berücksichtigung finden müssten, jedoch jenen Schülern, die sich für einen Zweig besonders auszubilden beabsichtigten, die Gelegenheit zu einem Spezialstudium geboten werden müsse. Es sei der in den ersten Semestern für die neu eintretenden Zöglinge gleiche Unterricht in den späteren Semestern für die einzelnen Fächer: Landschaftsgärtnerei, Obstbau, Handelsgärtnerei usw. zu sondern und den Zöglingen freizustellen, für welchen Zweig sie sich entscheiden wollen.

Inbezug auf die 3. Frage: welchen Charakter die Anstalt tragen solle, ob den einer Hochschule oder Akademie der Gärtnerei, oder einer Fachschule mit gehobener Vorbildung oder einer gewöhnlichen Gärtner-Lehranstalt, wurde von verschiedenen Teilnehmern sehr dringend befürwortet, der neuen Anstalt den Charakter einer »Hochschule für Gartenbau« zu geben.

In der Erörterung der 4. Frage: welche Vorbildung für den Besuch verlangt werden solle, gingen die Ansichten weiter auseinander; es wurde eine zum Universitätsbesuch berechtigende Vorbildung, ferner die Reife für die Prima eines Gymnasiums und schliesslich der Besitz einer Schulbildung, die in der Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienst zum Ausdruck kommt, in Vorschlag gebracht. Seitens des Ministeriums wurde jedoch erklärt, dass man es bei dem Einjährigenzeugnis jedenfalls werde bewenden lassen müssen, weil für den Besuch der Landwirtschaftlichen Hochschule und der Tierärztlichen Hochschule auch nichts weiter verlangt werde und es nicht wohl angehe, einer Hochschule für Gartenbau jenen Staatsinstituten gegenüber eine Ausnahmestellung zu geben. — Uebereinstimmung herrschte darüber, dass die Zöglinge vor dem Besuche der Anstalt sich ein ausreichendes Mass von Praxis zu eigen gemacht haben müssen. Ob eine zwei- oder dreijährige praktische Tätigkeit zu verlangen sei, darüber werde man sich schon einigen.

Die Fragen 5: welche Fächer betrieben werden sollen, und 6: in welchem Umfange dies geschehen müsse, fanden nur eine kurze Erörterung, in der Uebereinstimmung darüber herrschte, dass ein weitgehender naturwissenschaftlicher Unterricht notwendig und ferner auch auf gärtnerische Betriebs- und Wirtschaftlehre, auf sozialpolitische Gesetzgebung u. dergl. Rücksicht zu nehmen sei. Das Weitere soll bei der Feststellung des Organisationsplanes zur Erwägung kommen.

Bei der Erörterung der 7. Frage: ob nur theoretischer Unterricht stattfinden oder auch praktische Uebungen nebenher gehen sollen, ergab sich eine recht weit auseinandergehende Meinungsverschiedenheit, und wurde eine Uebereinstimmung nicht erzielt. Die im Landwirtschaftlichen Ministerium herrschende Auffassung, die auch von mehreren Mitgliedern der Konferenz entschieden vertreten wurde, scheint dahin zu gehen, dass man eine Arbeitsteilung der Art als am zweckmässigsten anerkennt, die es den jungen Gärtnern überlässt, die Praxis in der Praxis zu lernen, den ohnehin kostspieligen und zeitraubenden Hochschulbesuch jedoch für die wissenschaftliche Ausbildung möglichst unverkürzt ausnutzen zu können.

Eine allgemein bejahende Zustimmung fand die 8. Frage: ob die Anstalt ausser einer Lehranstalt auch noch ein Forschungs- und Demonstrations-Institut sein solle. Die Stellung des Ministeriums war eine dieser Sache sehr günstige. Es wurde von dieser Seite u. a. auch darauf hingewiesen, dass sich in Dahlem eine ansehnliche Zahl wissenschaftlicher Institute schon in den nächsten Jahren zusammenfinden würde, und zwar neben dem grossen neuen botanischen Garten mit seinem grossen Arboretum und seinen mit einem Kostenaufwande von $1^1/_2$ Millionen neu zu erbauenden Gewächshäusern und neben der Hochschule für Gartenbau auch noch das Versuchsfeld der Landwirtschaftlichen Hochschule, die agrikulturchemische Versuchsstation und das neue Reichsinstitut für die Erforschung der Pflanzenkrankheiten dort errichtet würden. Ausserdem würde die Verbindung mit den königlichen Gärten aufrecht erhalten werden, worauf das Ministerium ganz besonderen Wert lege.

Zu der Frage 9: mit welchen theoretischen und praktischen Unterrichts- und Demonstrationsmitteln, Lehrkräften usw. die Anstalt auszustatten sei, wurden seitens der Konferenzmitglieder viele Wünsche zum Vortrag gebracht, die sich u. a. auf Muster-Obstgärten, Fruchttreibereien, Vermehrungs- und Veredlungshäuser, Vermessungsübungsplätze u. dergl. bezogen. Seitens des Ministeriums wurde die Zusicherung gegeben, dass man versuchen würde, die Hochschule so gut auszustatten, wie es die erlangbaren Mittel nur eben ermöglichen würden. Auch wurde in Aussicht gestellt, das Lehrpersonal zu vermehren und durch Berufung von Spezialisten der immer weiter gehenden Spezialisirung der gärtnerischen Betriebe gerecht zu werden, wie auch durch die mehrfache Besetzung einzelner Lehrstühle der Einseitigkeit, der Schablonisirung in der Ausbildung der Zöglinge vorzubeugen.

Bei der Erörterung der 10. Frage: wie die Verhältnisse der Schüler zu gestalten seien, machte sich fast ausschliesslich die Ansicht geltend, dass auf ein Internat zu verzichten sei. Zur Klärung der Frage: ob ein schulmässiger oder akademischer Unterrichtsbetrieb einzurichten, ob ein allgemeiner Schulzwang einzuführen oder Lernfreiheit zu gestatten sei, wurde eine Reihe von Anregungen gegeben. Für einen rein akademischen Unterrichtsbetrieb, also für jene Unterrichtsform, die nur in Vorträgen der Lehrer besteht, fand sich keine Neigung; man war vielmehr allgemein der Ansicht, dass ein mehr schulmässiger Betrieb, der in Fragen und Antworten seinen Ausdruck findet, vorzuziehen sei. Im weiteren war man der Ansicht, dass eine Lernfreiheit inbezug auf die Wahl der zu hörenden Hauptfächer gewährt werden müsse, jene Zöglinge jedoch, die sich für derartige Fächer entschieden hätten, dazu angehalten werden müssten, den Unterricht dann auch regelmässig zu besuchen und nicht etwa im Missbrauche akademischer Freiheiten zu kommen, wann es ihnen beliebe. Weitere Vorschläge bezogen sich auf das Examenwesen und andere Einzelheiten des Unterrichts, die bei der Ausarbeitung des Organisationsplanes zur Berücksichtigung kommen sollen.

Da die 11. Frage: ob sich eine Verlegung der Anstalt nach Dahlem empfehle und wie das Verhältnis zu den königlichen Gärten und dem botanischen Garten zu gestalten sei, bei der Erörterung der voraufgehenden Fragen bereits behandelt war, so blieb hier nur übrig, die Verlegung als notwendig anzuerkennen und dem Wunsche Ausdruck zu geben, dass die neue Hochschule für Gartenbau in eine recht zweckdienliche Verbindung mit dem botanischen Garten sowol wie mit den königlichen Gärten gebracht werde. —

Nach den Schlussworten des Herrn Ministerial-Direktor Dr. Thiel wird der weitere Verlauf dieser Angelegenheit sich derart gestalten, dass nun zunächst im Ministerium ein Organisationsplan unter Berücksichtigung der bisher in der Fachpresse, in den Vereinen und in der Konferenz gepflogenen Erörterungen ausgearbeitet und dieser dann voraussichtlich der zu diesem Zwecke nochmals zu berufenden Kommission zur gutachtlichen Aeusserung und auch durch rechtzeitige Veröffentlichung den Gärtnern im allgemeinen zur Kritik unterbreitet werden wird.

Durch dieses höchst dankenswerte Verfahren des Landwirtschaftlichen Ministeriums wird den beteiligten Kreisen im weitesten Umfange nochmals die Gelegenheit zu gutachtlichen Aeusserungen geboten werden.

Fortbildungswesen

Errichtung einer Wein- und Obstbauschule in Kreuznach.

In der am 3. Juni stattgefundenen Sitzung des Stadtrates zu Kreuznach wurde einstimmig die Errichtung einer Obst- und Weinbauschule beschlossen und hierfür ein Zuschuss von 15000 M. bewilligt, nachdem auch der Kreistag dieselbe Summe in Aussicht gestellt, sowie der Staat einen namhaften Zuschuss zugesichert hat. Es sollen 1 Direktor, 2 Fachlehrer und 2 Elementarlehrer angestellt und die Schule für vorläufig 30 Schüler mit einjährigem Lehrkursus hergerichtet werden.

Personalnachrichten

Königl. Gartenbau-Direktor Wilhelm Hampel in Koppitz (Schles.), ein weit und breit bekannter tüchtiger Fachmann und sehr geschätzter Mitarbeiter dieser Zeitschrift, ist am 10. d. M. nach längerem Leiden sanft entschlafen. Sein Porträt finden die verehrten Leser auf Seite 137 des Jahrganges 1897 dieser Zeitschrift.

Gustav Jänich, Handelsgärtner in Leipzig-Gohlis, ist daselbst am 31. v. M. nach längerem, schwerem Krankenlager verstorben. Die Gärtnerei wird von der Witwe des Verstorbenen unter der Firma Gustav Jänich Wwe. in der bisherigen Weise weiter betrieben.

Theodor Reimers, Garteninspektor der Frau Etatsrat Donner in Neumühlen bei Altona, feierte am 8. Juni sein 40jähriges Dienstjubiläum.

Otto Busse, früher Obergehülfe in der Bertram'schen Baumschule in Stendal, wurde als Obergärtner an der Gärtner-Lehranstalt in Köstritz angestellt.

Karl Pfeiffer, Obergehülfe der städtischen Friedhofsgärtnerei zu Düsseldorf, übernimmt die Leitung der Gärtnerei des königl. Kammerherrn Burggrafen zu Dohna auf Mallmitz in Schlesien.

A. C. Rosenthal, vordem Baumschulbesitzer und zuletzt städtischer Baumschulgärtner in Wien, wurde aus seiner Stellung entlassen.

W. Wernich, Samenhändler in Milwaukee, starb Mitte Mai.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 26. Erfurt, den 25. Juni 1898. XIII. Jahrgang.

Musterwerke der Bindekunst.

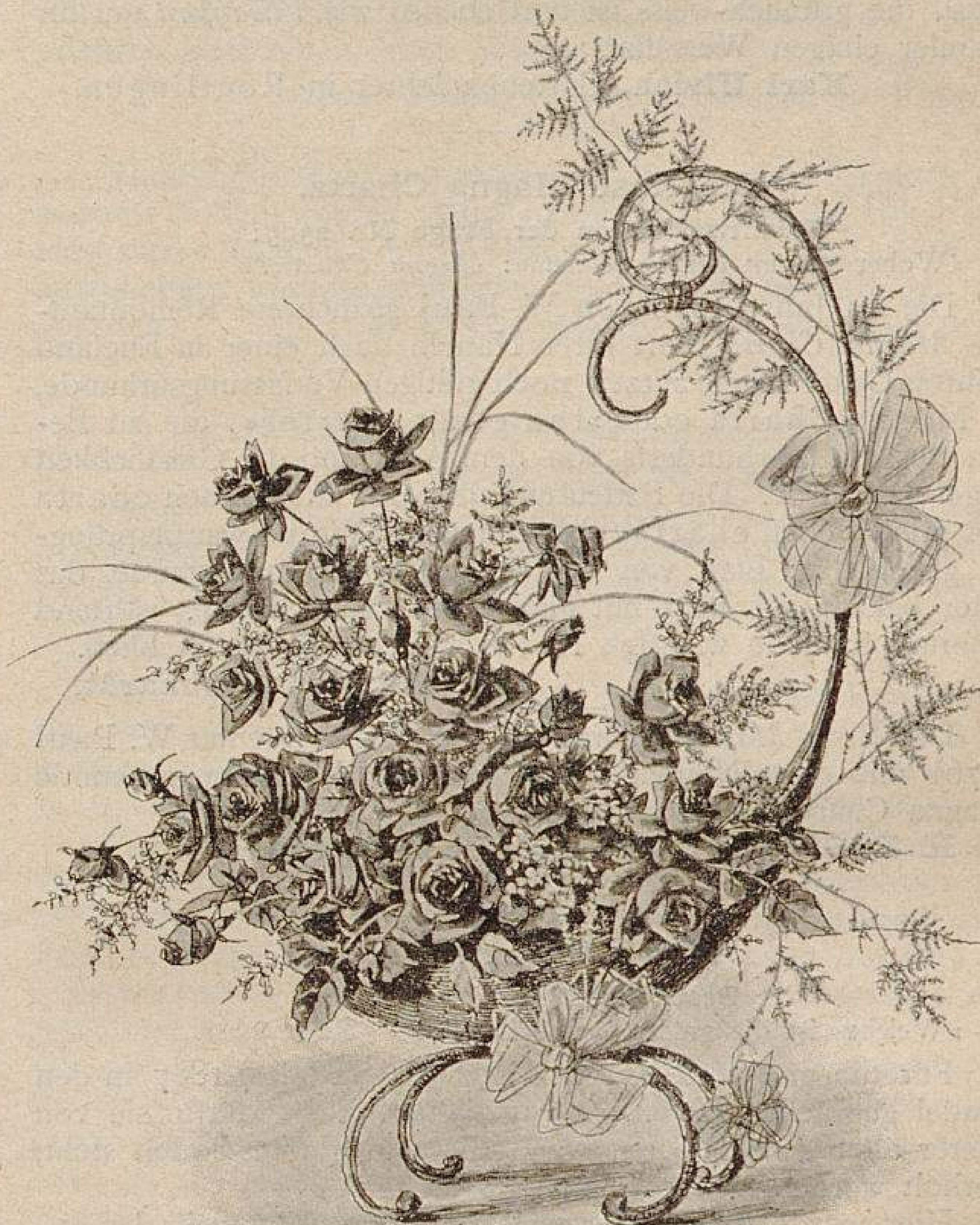
XLV. Blumen-Kunstwerke aus Rosen.

Wir hatten den Lesern dieser Zeitschrift in Aussicht gestellt, ihnen in dem laufenden Jahrgange eine Reihe von Musterwerken der Bindekunst bildlich zu veranschaulichen und zwar in der Form, dass die Veröffentlichungen zu jener Zeit erscheinen würden, wenn die Blumen einer bestimmten Art vorzugsweise zur Verwendung gelangen. Diese Reihenfolge, die mehr wie hundert künstlerisch ausgeführte Abbildungen umfassen wird, beginnen wir zur Florzeit der Rosen mit der bildlichen Darstellung von Musterwerken der Bindekunst, die in der Hauptsache aus Rosen hergestellt wurden.

Wir haben die Anordnung in der Weise getroffen, dass die textlichen Erläuterungen den Abbildungen gleich beigefügt worden sind, um den Lesern die praktische Ausnutzung dieser



Rosenkorb.
Gelbliche Rosen, Veilchen, Mahonien-Laub, Farn- und Asparagus-Wedel. Korb resedafarben.



Rosenkorb.
Dunkelrote Rosen, Gräser, Farn- und Asparagus-Wedel. Teefarbenes Körbchen mit gleichfarbener Schleife.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Vorbilder recht bequem zu machen. Die Erläuterungen sind möglichst kurz gehalten, und ist auch vielfach auf die Angabe der Sortennamen verzichtet, weil sich dieselbe Ausführung, die in der Originalarbeit dunkelrote Rosen zeigte, auch mit bester Wirkung unter Bevorzugung von rosafarbenen, gelben oder weissen Rosen erzielen lässt. Es lag uns mehr daran, geschmackvolle Formen der Verwendung von Rosen zu veranschaulichen, anstatt bestimmte Farben oder Sorten zu empfehlen.

Ein Teil der bildlich dargestellten Bindekunstwerke ist für diese Zeitschrift besonders ausgeführt worden. Für den anderen Teil sind die Namen der Kunstwerkstätten, aus denen sie hervorgingen, genannt worden.



Die grüne Rose.

Beantwortungen der Frage Nr. 2286:

»Welches ist der richtige Name für die grüne Rose: *Viridiflora* oder *Coquette de Marie?*«

Unter den Rosen gibt es nur eine grünblühende Sorte, die den Namen *Viridiflora* führt. Sie wurde von Bambridge & Harrison im Jahre 1856 in den Handel gegeben. Die Blume ist dunkelgrün, gefüllt, und die Blätter sind mittelgross. Der Wuchs der Sorte ist ein mässiger.

H. E. Strehle, Handelsgärtner in Altlöbau-Löbau.

Der richtige Name für die grüne Rose ist *Rosa semperflorens viridiflora.* Eigentlich ist das Ganze nur als eine Vergrünung, also als eine Krankheitserscheinung zu betrachten, die in Kultur genommen worden ist. Die Vergrünung ist eine nicht sehr häufige Erscheinung, bei der ein Organ seine Gestalt beibehält, aber Chlorophyll enthält.

Dr. **R. Thiele** in Soest.

Den Namen *Viridiflora* führt eine von Bambridge & Harrison gezüchtete, im Jahre 1856 in den Handel gegebene Monatsrose, die ihres geringen Wertes wegen ziemlich selten ist. Die Farbe der nur kleinen Blume ist fast grün. — Eine Rose mit dem Namen *Coquette de Marie* ist mir nicht bekannt. Vielleicht meint der Herr Fragesteller die im Jahre 1859 in den Handel gebrachte, von Damaizin gezüchtete Noisette-Rose *Bouquet de Marie,* die grünlich-weiss ist und ebenso wie *Viridiflora* nur für Sammler einigen Wert hat.

Karl Ulrich, Gartenbaulehrer in Reutlingen.

Die Rose Magna Charta.

Beantwortungen der Frage Nr. 2309:

»Woher stammt der Rosenname: *Magna Charta?*«

Die im Jahre 1876 von W. Paul gezüchtete Remontantrose *Magna Charta* führt ihren Namen nach einer in England in ihren Grundzügen zurzeit noch gültigen Verfassungsurkunde, der Magna Charta oder »the great charter«, die zu Beginn des 13. Jahrhunderts von dem Adel und der Geistlichkeit festgesetzt wurde. Die Bedeutung des vom lateinischen charta oder griechischen chartes abstammenden Wortes war ursprünglich gleich mit: Blatt von der egyptischen Papyrusstaude, das später bekanntlich kurz mit Papier bezeichnet wurde, während »Charta« für jede wichtige Handschrift im Gebrauch blieb.

Matthias Gebhardt.

Die Rose *Magna Charta* ist von ihrem Züchter W. Paul (1876) mit dem Namen der englischen Verfassungsurkunde »Magna Charta« belegt worden.

H. E. Strehle, Handelsgärtner in Altlöbau-Löbau.

Die grösstblumige Rose.

Beantwortungen der Frage:

»Welches ist die grösstblumige Rose?«

Für die grösste Rose wird jetzt die im Jahre 1887 in den Handel gebrachte *Her Majesty* gehalten, doch dürfte sie von unserer alten *Paul Neyron,* wenn diese in gutem Boden steht, überholt werden.

Hier wurde seinerzeit von letzterer eine Blume in der ansehnlichen Grösse von 40 *cm* Umfang gezeigt.

Ed. Gawlina, Obergärtner in Augsburg.

Es kommen hier wol nur 2 Sorten inbetracht, nämlich *Her Majesty* und *Paul Neyron.* Die erstere wird grösser, ist auch in der Form, im Wuchs und in der Färbung schöner und macht ihrem Namen alle Ehre. Letztere erreicht fast dieselbe Grösse, blüht jedoch dankbarer und ist auch für die Treiberei von grossem Wert.

Theodor Heike, Rosenschulbesitzer in Banteln.

Als grösstblumige Rose galt meines Wissens bisher stets *Her Majesty* (Ihre Majestät), eine zart rosafarbene Remontant-Rose, die von Bennett gezüchtet und durch Evans im Jahre 1887 dem Handel übergeben wurde.

W. Knopf, Handelsgärtner in Rossdorf bei Genthin.

Die grösstblumige Rose ist doch wol *Paul Neyron.* Ich habe allerdings oft *Her Majesty* ihr nicht nachstehen sehen, doch zeichnet sich erstere zugleich durch einen reicheren Flor aus. Nächst diesen beiden sind ihrer grossen Blumen wegen noch zu erwähnen: *Anna de Diesbach, Boïeldieu, Antoine Mouton, Mme. Boll, Mme. Cl. Joigneaux, Mlle. Hélène Croissandeau,* ferner noch *Edouard Morren, Gloire de Ducher* und auch häufig *Baronne A. de Rothschild* sowie *Merveille de Lyon.*

C. W. Mietzsch, Handelsgärtner in Dresden.

Die sich durch die grössten Blumen auszeichnenden Rosen sind *Her Majesty, Paul Neyron* und *Captain Christy.*

Garteninspektor **R. Schroeder** in Moskau.

Die Remontant-Rose *Paul Neyron* und die neue Rose *Belle Siebrecht* haben die grössten Blumen; die ersten an der Pflanze erscheinenden Blumen erreichen bei guter Kultur 14 bis 15 *cm* im Durchmesser.

J. A. Stegmann in St. Petersburg.

Aus den weiteren Beantwortungen dieser Frage heben wir noch hervor, dass die Herren R. Kiesewetter, Baumschulbesitzer in Genthin, und Fr. Perlich, Rosenschulbesitzer in Berga *Paul Neyron,* die Herren C. Rastedt, Handelsgärtner in Lübeck, H. Raue, Rosenschulbesitzer in Strehlen, und G. Wollenweber, Rosenzüchter in Stadthagen *Her Majesty,* und die Herren Hofgärtner Altmann in Ansbach, Otto Olberg, Handelsgärtner in Dresden-Striesen, J. Michaelsen, Baumschulbesitzer in Ahrensburg, Ed. Rönigk, Rosenschulbesitzer in Langensalza, und J. Wesselhöft, Rosenschulbesitzer in Langensalza *Her Majesty* und *Paul Neyron* als die grösstblumigen Rosen nannten.

Die beste dunkelste Rose für Gewächshauskultur.

Beantwortungen der Frage:

»Welche ganz dunkle Rose ist zur Gewächshauskultur zu empfehlen? Dieselbe muss ausdauernd und reich blühen und darf nicht zu hoch werden.«

Als beste dunkle Rose für Gewächshäuser und Kästen ist die Remontantrose *Van Houtte* zu empfehlen.

Gebr. Diering, Handelsgärtner in Ottmachau.

Als dunkle Rose für Topfkultur und zum Auspflanzen eignet sich noch heute die alte *Van Houtte* am besten. Für den berliner Markt wird dieselbe fast ausnahmslos als dunkle Sorte getrieben, da sie nicht, wie die meisten dieser Farbe, blau wird.

W. Knopf, Handelsgärtner in Rossdorf bei Genthin.

Die schönste dunkle Rose zum Treiben ist noch immer die alte *Horace Vernet.*

E. L. Meyn, Baumschulbesitzer in Lohe bei Uetersen.

Von dunklen Rosen sind für Gewächshauskultur zu empfehlen: *Général Jacqueminot, Horace Vernet, Fisher & Holmes, Van Houtte, Prince Camille de Rohan, Jean Liabaud* und *Souvenir de William Wood.*

Josef Mock, Rosenschulbesitzer in Trier.

Als eine für Gewächshauskultur geeignete dunkle Rose ist *The Meteor* zu empfehlen.

J. Wesselhöft, Handelsgärtner in Langensalza.

Die schlingende Niphetos.

Beantwortungen der Frage Nr. 2517:

»Ist die Rose *Climbing Niphetos* empfehlenswert? Dieselbe bringt nach meiner Ansicht zu wenig Blumen.«

Wenn dem Fragesteller eine *Climbing Niphetos* zu wenig blüht, dürfte dies daran liegen, dass es sich um eine gering-

wertige Varietät handelt. Es befinden sich mehrere schlingende *Niphetos* im Handel, ähnlich wie bei der *Weissen Maréchal Niel*. Die *Climbing Niphetos*, die wir in der hiesigen Rosenschule vermehrten, übertrifft in der Grösse, in reichem Blühen und in der Schönheit der Blumen bei weitem die Stammsorte. Für Kulturen unter Glas ist sie nicht genug zu empfehlen, fürs Freie hingegen ebensowenig wie die gewöhnliche *Niphetos*, da sie gleich zart und empfindlich ist wie diese.

Die obengenannte prachtvolle *Climbing Niphetos* wurde von uns im Gewächshause eines hiesigen Liebhabers gefunden, wo sie neben *Maréchal Niel* ausgepflanzt die Bewunderung aller Beschauer erregte. Ebenso stark wachsend wie letztere, entwickelt sie daselbst vom zeitigen Frühjahr bis in den Herbst hinein eine Unmasse Blumen, die dann der gewöhnlichen gelben *Maréchal Niel* gleichwertig zurseite stehen. Sie kann deshalb mit Recht die *Weisse Maréchal Niel* genannt werden.

W. Kahl in Brüssel (Belgien).

Dieselben Erfahrungen, die der Herr Fragesteller mit *Climbing Niphetos* gemacht hat, habe auch ich zu verzeichnen. Wenn man nicht eine Glasfläche unterziehen oder eine Wandfläche überziehen will, ist *Niphetos* der *Climbing Niphetos* bei weitem vorzuziehen, da erstere an jedem neuen Triebe fast sicher eine Knospe bringt. In den Rosenkulturen von Nord-Amerika wird *Niphetos* neben *The Bride, Bridesmaid, Meteor* usw. mit bestem Erfolge kultivirt. *Climbing Niphetos* hingegen wächst mehr ins Holz und zeigt wenig Neigung zum blühen.

F. Pasche, Handelsgärtner und Samenzüchter in Naundorf-Reideburg (Bez. Halle a. d. S.).

Nachschrift der Redaktion. Ueber die *Niphetos* wie auch über die schlingende *Niphetos* enthält der Jahrgang 1894 dieser Zeitschrift viele interessante Abhandlungen. Auf S. 201 desselben Jahtganges ist die schlingende *Niphetos* abgebildet.

Bedecken der Rosen-Okulate.

Beantwortungen der Frage Nr. 2525:

»Ist es vorteilhaft, das Auge von auf den Wurzelhals veredelten Rosen nach der Veredlung mit Erde zu bedecken oder nicht?«

Ich habe mit meinen Wurzelhalsveredlungen, die ich nach dem Veredeln mit Erde bedeckte, sehr schöne Erfolge erzielt. Ein Bedecken mit Sand, worüber kurzer Mist ausgebreitet wurde, sowie ein Nichtdecken ergaben nie solche guten Erfolge.

Karl Braun in Kursk (Russland).

In Gegenden, wo Okulirmaden vorkommen, und besonders dann, wenn trockenes Wetter herrscht, ist es durchaus zu empfehlen, die Veredlungen mit Erde zu bedecken. Je nach der Witterung dürfen dieselben jedoch nicht länger als 2—4 Wochen angehäufelt sein, was besonders bei empfindlichen leicht faulenden Teerosen zu beachten ist.

Unnötig und oft nachteilig ist ein Bedecken der Augen bei andauernd feuchtem Wetter und in Gegenden, wo sich die Okulirmaden nicht zeigen. Augen, die nie oder nur kurze Zeit bedeckt waren, werden sich viel widerstandsfähiger erweisen als solche, denen monatelang Licht und Luft entzogen wurde.

Nach Mitte August gemachte Okulate bedeckt man am besten nicht mehr, weil die Okulirmaden dann nicht mehr oder doch nur vereinzelt vorkommen und auch die Witterung grösstenteils mehr feucht ist, als im Juli und Anfang August.

W. Kahl in Brüssel (Belgien).

Erzielung eines langandauernden Rosenflors.

Beantwortungen der Frage Nr. 2205:

»Wodurch kann man es bewirken, dass man während der Sommerzeit täglich fast die gleiche Anzahl Rosenblumen zu schneiden vermag, ohne nach dem ersten Flor einen Ausfall zu haben? Die Rosen stehen im freien Lande. Kann man durch einen zweckdienlichen Schnitt auf die Verwirklichung des bezeichneten Zweckes hinwirken?«

Eine gleiche Anzahl Rosenblumen, wie beim ersten Flor zu erzielen, wird im Laufe des Sommers nicht möglich sein, doch kann man durch zweckmässigen Schnitt bis zum Eintreten des Frostes Rosenblumen haben.

Man schneide während des ersten Flors ausser den zum Verkauf oder zu anderer Verwendung bestimmten auch die verblühenden Rosen täglich oder doch wenigstens wöchentlich zweimal. Sofort nach dem Hauptflor schneide man sämtliche Rosen und zwar so, dass die Triebe der abgeblühten Rosen wieder bis aufs kräftigste Auge zurückgeschnitten werden. Ferner entferne man alles überflüssige schwächere Holz und solche abgeblühten Zweige, an denen keine kräftigen Augen und Triebe vorhanden sind, gänzlich. Auf diese Weise sind die Rosen alle 14 Tage durchzusehen.

Es sei noch erwähnt, dass der Boden, in dem die so behandelten Rosenpflanzungen stehen, mit einer Schicht verrottetem Dünger zu bedecken ist, was besonders bei etwas leichtem oder sandigem Boden geschehen muss, ferner, dass bei trockener Witterung regelmässig bewässert werden muss und in jedem Monat wenigstens ein entsprechender Dungguss nötig ist.

Franz Dorant,
Handelsgärtner in Nyiregyhaza (Ungarn).

Nach der Ausbildung der Knospen schneidet man einen Teil der Triebe zurück. Diese eingestutzten Triebe treiben aus den Seitenaugen Blütenknospen, die dann zur Blüte kommen, wenn der erste Flor vorüber ist.

C. Wecker, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Eintrocknen des Rosenlaubes.

Beantwortungen der Frage:

»An verschiedenen Rosenstämmen trocknen die Blätter ein, sodass die Pflanzen ein kümmerliches Aussehen haben. Wie sind diese Rosen zu behandeln?«

Das Trockenwerden der Rosenblätter dürfte Wurzelfäule zur Ursache haben; wahrscheinlich werden die Pflanzen zu nass gehalten. Auch kann ein zu trockener und magerer Boden die Ursache sein, in welchem Falle zu giessen und mit flüssigem Dünger nachzuhelfen ist.

Chr. Eichenauer,
Rosenzüchter in Cronberg a. Taunus.

Das Trockenwerden der Rosenblätter und das kümmerliche Aussehen der Rosen kommt meistens daher, dass der Boden zu hart ist; es muss derselbe deswegen öfter gründlich gelockert, auch gedüngt und ausgibig durchgegossen werden, wenn er trocken ist. Befolgt man alles dies, so werden die Rosenpflanzen stets einen guten Wuchs haben.

Josef Mock, Rosenschulbesitzer in Trier.

Nahrungsmangel und trockener Untergrund oder auch versauerter Boden werden wahrscheinlich die Ursache sein. Hilft eine starke Düngung mit Kuhjauche nicht, so sind die Rosen auszuheben, zurückzuschneiden und in frische Erde zu verpflanzen. **J. A. Stegmann** in St. Petersburg.

Schwarzwerden der Rosenstecklinge.

Beantwortung der Frage Nr. 2639:

»Woran liegt es, dass meine Rosenstecklinge von unten auf schwarz wurden und nur der vierte Teil sich bewurzelte, und dass auch diese, obgleich sie beim Einpflanzen ganz gesunde Wurzeln hatten, später schwarz wurden? Im Vorjahre waren die Stecklinge bei der gleichen Behandlung ausgezeichnet gewachsen.«

Die Ursachen des schlechten Bewurzelns der Rosenstecklinge können verschiedene sein. Vor allem sei man darauf bedacht, nur ausgereiftes Holz mit gesunden Blättern zu Stecklingen zu verwenden. Das beste Holz ist solches von verblühten Rosen.

Beim Schneiden der Stecklinge achte man darauf, dass das oberste Auge möglichst gut ausgebildet ist. Schneidet man auf ein Blatt, so ist dringend notwendig, ein gut ausgebildetes Auge zu bevorzugen. Es wird von vielen Gärtnern oft alles geschnitten, wenn nur Blätter daran sind, aber auf ein gut ausgebildetes Auge wenig geachtet, kein Wunder, wenn dann der mit einem ganz ungenügend ausgebildeten Auge versehene Steckling bei guter Behandlung sich wol bewurzelt, aber sehr selten durchtreibt. Zu beachten ist ferner, dass die Stecklinge nicht zu tief gesteckt werden; ganz flach gesteckte Stecklinge wachsen am besten.

Mit bestem Erfolg habe ich Rosen durch Stecklinge wie folgt herangezogen. Mit einer lockeren, etwas sandigen, kräftigen Erde füllte ich die Töpfe bis zur Hälfte, worauf die andere

Hälfte mit reinem Sand (am besten ist Flusssand) gefüllt wurde. Die Töpfe wurden dann in einen kalten, nicht zu tiefen Mistbeetkasten dicht zusammengesetzt und nun erst besteckt. Die ersten par Tage wurde dicht beschattet und höchstens zweimal täglich gespritzt. Nach Verlauf von einigen Tagen wurde die Behandlung in voller Sonne vorgenommen und mindestens alle 15 Minuten gespritzt. Man bedient sich hierzu einer recht feinen Brause, denn erfahrungsgemäss dürfen Sand und Erde nicht zu nass werden, weil diese sonst sauer und die Stecklinge sehr leicht schwarz werden. In der Mittagszeit muss einige Stunden beschattet werden; auch ist für die Dauer ein leichtes Bespritzen der Fenster mit Kalkmilch sehr gut. In 14 Tagen bis 3 Wochen sind die Stecklinge bewurzelt, und finden sie dann unten im Topfe reichlich Nahrung, um sich bis zum Herbst gut kräftigen zu können. Für reichliches Lüften ist jetzt Sorge zu tragen. Gespritzt wird dann nur noch ab und zu, um das Austrocknen der Töpfe zu vermeiden. Die Ueberwinterung muss selbstverständlich frostfrei geschehen und bei guter Witterung recht viel gelüftet werden. Um Fäulnis zu vermeiden, ist ein öfteres Durchputzen der jungen Pflänzchen nötig.

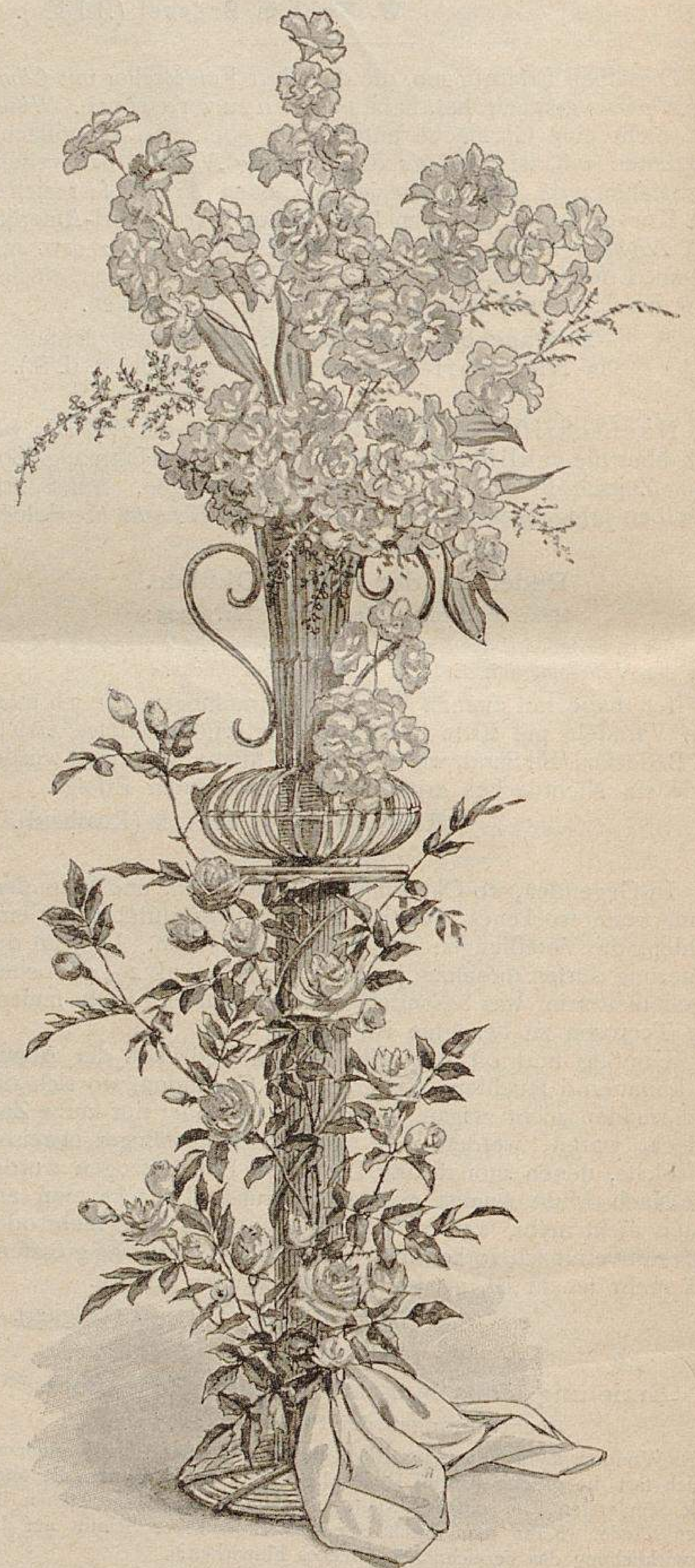
Im Frühjahr müssen beim Aussetzen der Rosen auf Beete solche Pflanzen, die zu mehreren in einem Topfe gestanden haben, um sicher anzuwachsen, die ersten 8 Tage öfter überspritzt werden.

Ich erzielte bei diesem Verfahren 90 Prozent bewurzelte Stecklinge.

Heinrich Wolff,
Kunstgärtner in Karolinenhof bei Pettau (Steiermark).



Rosen-Arrangement.
La France-Rosen mit Mahonien-Laub.



Rosen- und Azaleen-Arrangement.
Weisses Postament mit heller Vase. Am Postament *Kaiserin Auguste Viktoria*-Rosen; in der Vase weissgefüllte Azaleen.

Beide Blumenkunstwerke wurden ausgeführt in dem neubegründeten Blumengeschäft von H. Jebens in Berlin, Moritzplatz.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

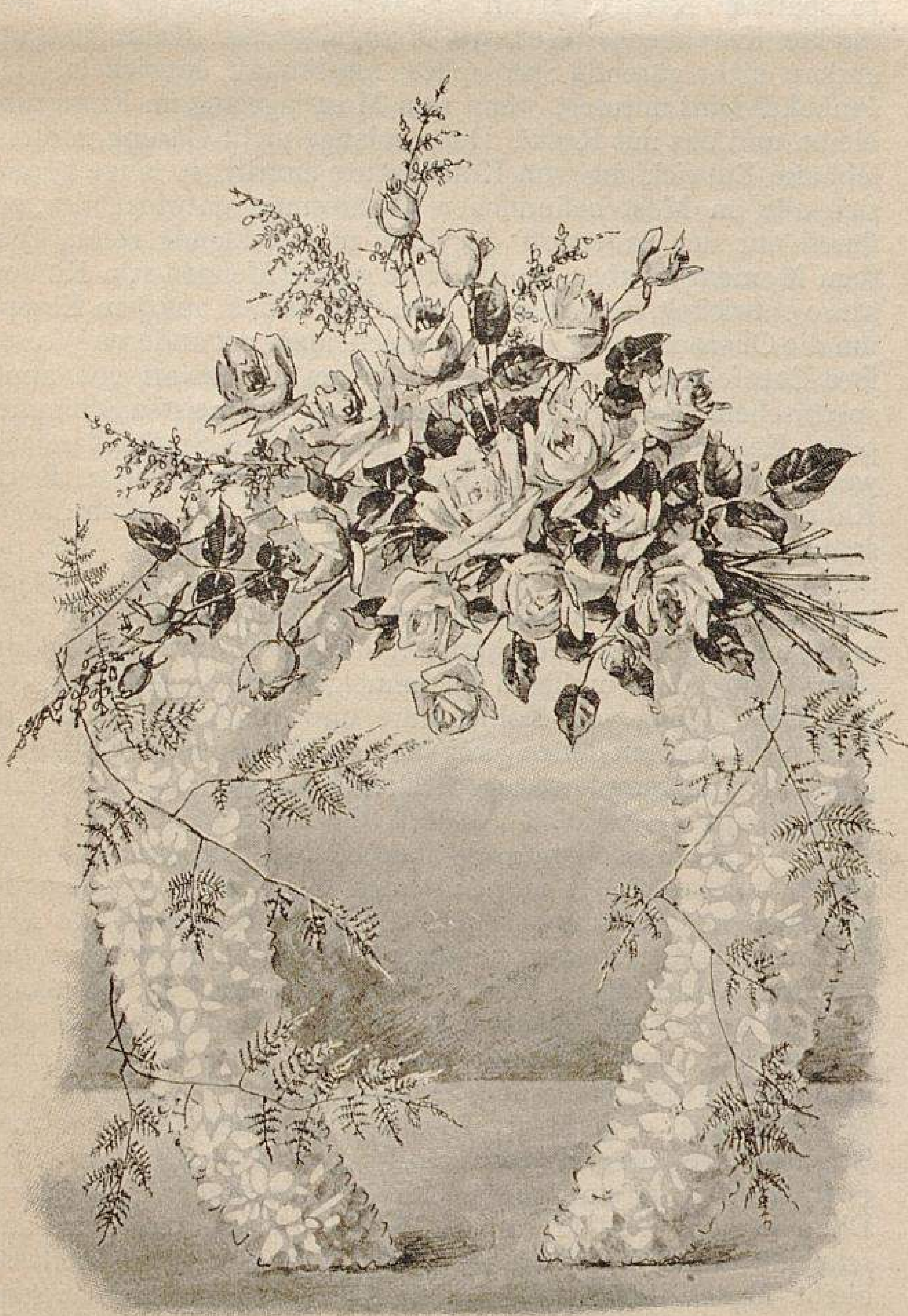


Braut-Boukett.
Weisse Maréchal Niel-Rosen und Myrten.

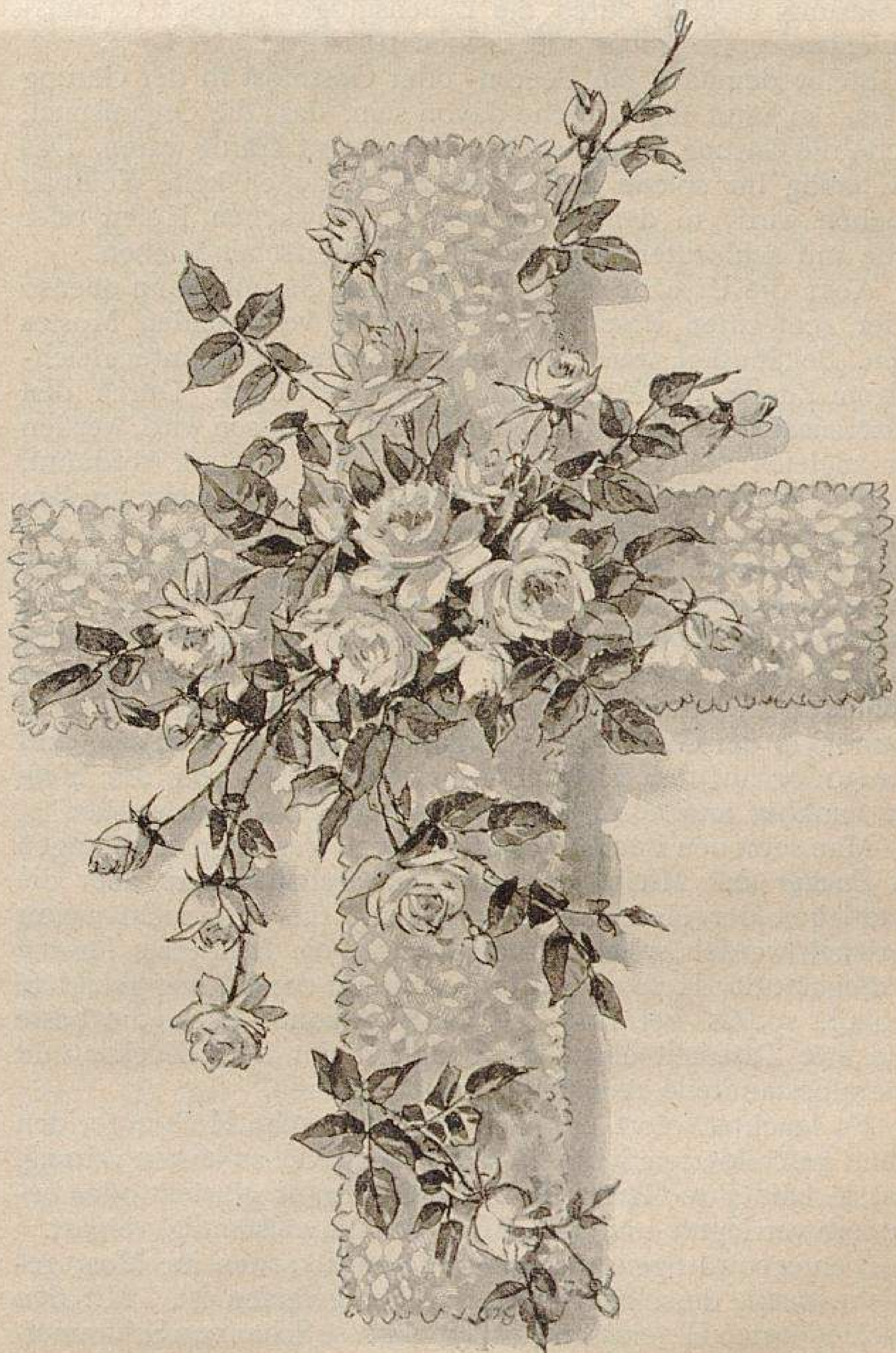


Rosen-Korb.
La France-Rosen. Teefarbenes Körbchen mit rosafarbener Schleife.

Beide Blumenkunstwerke wurden ausgeführt in dem neubegründeten Blumengeschäft von H. Jebens in Berlin, Moritzplatz.



Hufeisen.
Form aus weissen Azaleen, geschmückt mit *La France*-Rosen, Farn-Wedeln und *Asparagus*-Ranken.



Kreuz.
Form aus weissen Azaleen, geschmückt mit zart rosafarbenen Rosen.

Vorteile der reingezüchteten Weinhefen bei der Beeren- und Obstwein-Bereitung.

Von **Dr. Richard Meissner** in Geisenheim.

Es ist eine bekannte Erfahrung, dass dem Praktiker bei der Selbst- oder Rohvergärung von Obst- und Beerenmosten nicht selten Schwierigkeiten in den Weg treten. Die am häufigsten beobachtete Erscheinung ist, um gleich einen praktischen Fall anzuführen, etwa folgende: Ein Beeren- oder Obstmost setzt einige Tage nach der Kelterung mit der Gärung ein; plötzlich nimmt dieselbe aber bedeutend an Stärke ab, um schliesslich ganz aufzuhören, nachdem im Most vielleicht nur erst wenige Prozent Alkohol gebildet worden sind. In einem anderen Falle geht die Gärung wochen-, ja monatelang nur schleichend von statten, ohne dass ein haltbares, wohlschmeckendes Getränk, ein fertiger Beerenwein erzielt wird. Nicht selten beobachtet man dann bei der Probe solch langsam gärender Moste, dass sie unangenehme Geruchs- und Geschmacksstoffe angenommen haben. Wie sind diese unerfreulichen Erscheinungen zu erklären?

Man muss sich zunächst daran erinnern, dass die alkoholische Gärung der Moste, d. h. die Zerstörung des Zuckers und anderer Substanzen der Moste durch mikroskopisch kleine Sprosspilze, die Hefen, bewirkt wird. Nach den wissenschaftlichen Forschungen gibt es aber eine grosse Schar von einzelnen Heferassen (Hefefamilien), von denen jede mit besonderen Eigenschaften versehen ist. Die eine Rasse besitzt eine hohe Gärkraft, die andere eine geringe, die eine teilt dem Gärprodukte unangenehme, die andere angenehme Geruchs- und Geschmackstoffe mit. In buntem Gemenge sitzen diese Hefen zur Reifezeit der Früchte auf deren Oberfläche und gelangen bei der Kelterung mit in den Most. Es hängt nun ganz vom Zufall ab, ob sich auf den Häuten der Beeren oder auf den Schalen des Obstes gärkräftige oder schwache Hefen befinden, und ob diese mit guten oder schlechten Eigenschaften ausgerüstet sind. Und ebenso hängt es ganz vom Zufall ab, ob nun das Hefegemenge, welches von den Früchten bei der Kelterung in den Most gelangt, zum grösseren Teil aus guten oder aus schlechten Hefen besteht, ob also auch das Produkt der Gärung, welches durch die Lebenstätigkeit dieser Organismen entsteht, ein gutes oder schlechtes wird.

Bleibt demnach ein Beeren- oder Obstmost in der Gärung stecken, so kann die Ursache davon sein, dass die Organismen, welche die Gärung begonnen haben, nicht gärkräftig waren. Das trifft häufig für solche Gegenden zu, in denen kein Weinbau getrieben wird, in denen die wilden, schwachen Hefen oder solche mit schlechten Eigenschaften vorherrschend leben.

Aber die Ursache der verlangsamten Gärung kann ebenso in der schlechten Beschaffenheit des zu vergärenden Mostes liegen. Bekanntlich werden häufig die Beerenmoste unter gleichzeitigem Zusatz von Zucker mit Wasser verdünnt. Durch den Wasserzusatz, der manchmal zu reichlich bemessen wird, werden aber zugleich die Nährstoffe für die Hefen so stark verdünnt, dass eine Ernährung und damit eine kräftige Gärung nur langsam vor sich geht. Die Hefe braucht zu ihrer Ernährung nicht nur Zucker, wie man häufig in der Praxis meint, sondern ebenso notwendig Mineralbestandteile, besonders stickstoffhaltige Substanzen. Heidelbeermoste vergären erfahrungsgemäss nur langsam, weil sie stickstoffarm sind. Um bei ihnen die Gärung zu beschleunigen, setzt man darum diesen Mosten von vornherein Stickstoff in der Gestalt von Salmiak (Chlorammonium) zu, und zwar 30 *gr* auf den Hektoliter. Salmiak wird von der Hefe sehr dankbar angenommen und zur Ernährung verwendet.

Man setzt den Beerenmosten mit dem Wasser grosse Mengen von Zucker zu. Mit steigendem Zuckergehalt nimmt aber die Gärtätigkeit der Hefe aus Gründen ab, die hier nicht weiter entwickelt werden sollen. Endlich bietet ein Hindernis für die Gärtätigkeit der Hefe der von ihr während der Gärung gebildete Alkohol, sodass bei 14—15 Vol % Alkohol auch die beste Hefe ihre Tätigkeit einstellt, wenngleich ihr noch Zucker und Mineralbestandteile reichlich zugebote stehen.

Es leuchtet sofort ein, dass eine schwache Hefe unter den soeben geschilderten Schwierigkeiten nicht viel zu leisten vermag, dass sie bald ihre Gärtätigkeit entweder ganz einstellt oder bedeutend verringert und den Most nur unvollständig vergärt.

Vergegenwärtigen wir uns andererseits, was im Most geschieht, wenn derselbe von der Kelter gelaufen ist. Mit den verschiedensten Heferassen läuft eine grosse Schar von Schimmelpilzen, Kahmpilzen, Essigbakterien usw., die regelmässig auch vorher mit den Hefen auf den Früchten gesessen haben, von der Kelter. Besonders ein Organismus, ein Sprosspilz, ist hier zu erwähnen, der massenhaft auf den Beerenhäuten lebt und von dort in den Most gelangt, die sogenannte »zugespitzte Hefe«. Alle diese Organismen führen nun im Most kein Stillleben, sondern kämpfen den erbittertsten Kampf ums Dasein, einen Kampf auf Leben und Tod. Jeder von den Organismen sucht Sieger in dem Kampfe zu bleiben, und je nachdem der Kampf ausfällt, gestaltet sich auch das Gärprodukt zu einem guten oder schlechten. Es ist interessant, diesen Streit der Organismen um die Oberherrschaft im Most zu betrachten. Wir können zwei grosse Parteien unterscheiden. Die eine Partei vermag nur zu leben, wenn sie im Genuss des atmosphärischen Sauerstoffes ist. Zu dieser Partei gehören die Kahmpilze und die meisten Schimmelpilze, ebenso die Essigbakterien. Die andere Partei vermag auch unter Sauerstoffabschluss zu leben.

Alle im Most befindlichen Organismen sind zunächst im Vollgenuss des Sauerstoffes, und der Anfang des Kampfes um das Dasein ist in dem Moment der schnellen oder langsamen Vermehrung gegeben. Die Organismen entwickeln sich verschieden schnell. Verhältnismässig langsam entwickeln sich die Hefen, die auf den Beerenhäuten nur ein kümmerliches Dasein gefristet, ja, die ein ganzes Jahr lang im Erdboden gehungert haben und sich nun im Most zunächst erholen müssen. Deshalb vergeht erfahrungsgemäss einige Zeit, ehe sie in ihrer Tätigkeit merklich vorgeschritten sind. Viel schneller dagegen entwickeln sich die zugespitzten Hefen. Sie sind zwar viel kleiner als die echten Hefen, aber was sie an Grösse einbüssen, ersetzen sie durch ihre Vermehrungsgeschwindigkeit. Im Most fangen sie deshalb an, durch Vermehrung an Zahl die anderen Organismen zu überflügeln. Ebenfalls schnell entwickeln sich Bakterien, Kahm- und Schimmelpilze. Durch die Entwicklung dieser Organismen wird aber einmal die Entwicklung der Hefe mehr oder weniger gehemmt, andererseits werden unangenehme Geschmacks- und Geruchsstoffe gebildet, die im fertigen Beerenwein besonders deutlich hervortreten. Gerade bei den Beeren- und Obstweinen wird so häufig in dieser ersten Zeit des Kampfes um das Dasein, da die Organismen sich vermehren, der Grund zu späteren Krankheiten des Weines gelegt, weil sich auch direkte Krankheitserreger, wie Essigbakterien, Kahmpilze und andere nicht gärende Sprosspilze, massenhaft entwickeln. Der Praktiker wird unruhig, wenn sein Most tagelang im Fasse ruhig bleibt, und das mit Recht. Denn solange nicht Gärung und eine lebhafte Entwicklung von Kohlensäure eintritt, so lange können sich alle im Most befindlichen Organismen entwickeln, wenn ihnen nur der Sauerstoff der Luft zur Verfügung steht. Von dem Moment an aber, da die Hefe grosse Mengen von Kohlensäure entwickelt, müssen diejenigen Organismen aus dem Kampfe um die Oberherrschaft im Most ausscheiden, mit anderen Worten, ihre Entwicklung einstellen, die nur bei Gegenwart von atmosphärischem Sauerstoff leben können, also die meisten Schimmelpilze, Essigbakterien, Kahmpilze und andere Sprosspilze. Sie werden nicht alle getötet, sondern können sich, wie z. B. die Kahmpilze und Essigbakterien, dann weiter entwickeln, wenn später, wie beim Abstich, Sauerstoff zu ihnen dringt. Von den Schimmelpilzen haben manche sogar die Eigenschaft, wie die echten Hefen bedeutende Mengen von Alkohol zu bilden, so z. B. manche Köpfchenschimmel, die durch ihre Entwicklung dem Wein einen muffigen Schimmelgeschmack verleihen.

Die Bildung von Kohlensäure und Alkohol sind aber die beiden Waffen, mit denen gärkräftige Hefen alle Nichthefen im geschilderten Kampfe besiegen. Die sogenannte zugespitzte Hefe verträgt nur 3—5 Vol. % Alkohol, die Köpfchenschimmel aber bis 8%. Schliesslich müssen aber beide ihre Entwicklung einstellen, und es findet nun nur noch der Kampf zwischen den verschiedenen Heferassen statt. Diejenige behauptet das Feld, die am gärkräftigsten ist; sie allein vergärt den Most bis zu dem Punkte, da ihre eigene Waffe, der Alkohol (14—15 Vol %), ihr in der Tätigkeit ein Ziel setzt. Aus dem Gesagten leuchtet ohne weiteres ein, dass man den Kampf der Organismen im Most in für uns günstigem Sinne beeinflussen kann, wenn man der Maische oder dem Most, sobald er von der Kelter gelaufen ist, also ehe eine Entwicklung der Organismen stattgefunden hat, eine gewisse Menge gärkräftiger Hefe zusetzt. Dann beginnt die Gärung des Mostes schneller und wird auch schneller durchgeführt, als wenn der Most sich selbst überlassen bleibt. Durch die schnell gebildete Kohlensäure werden andererseits von vornherein die Krankheitserreger und diejenigen Or-

ganismen in der Entwicklung hintangehalten, bezw. in der Entwicklung unterdrückt, die dem werdenden Wein unangenehme Geschmacks- und Geruchsstoffe mitteilen. Darum ist das Hauptaugenmerk bei der Vergärung von Beeren- und Obstmosten auf die ersten der Kelterung folgenden Tage zu legen. In dieser Zeit in der Gärung begangene Fehler rächen sich unter Umständen schwer. Will man keine Fehler machen, so wird man von vornherein der Maische oder dem frischen Most Hefe zugeben und zwar gärkräftige reingezüchtete Weinhefe mit erprobt guten Eigenschaften. Warum gerade derartige Reinhefe, soll im Folgenden kurz entwickelt werden.

Unter Reinhefe versteht man eine natürliche Hefe, die gleichsam nur eine einzige grosse Familie, derselben Mutter entsprossen, darstellt. Diese grosse Familie bezeichnet man auch als Heferasse. Man darf nun nicht etwa meinen, dass jede Reinhefe auch eine gute, für die Praxis taugliche Hefe ist. Es ist vielmehr notwendig, dass eine herangezüchtete Reinhefe erst erprobt, für gärkräftig und als vorzüglich in ihren sonstigen Eigenschaften befunden worden ist. Wenn man aber eine derartig erprobte Reinhefe, deren Eigenschaften man also genau kennt und die erfahrungsgemäss ein gutes Gärprodukt liefert, von allem Anfang an der Maische oder dem frischen Most in der nötigen Menge hinzusetzt, so bringt man damit etwas kontrolirt Gutes hinein und die Vorteile der Reinvergärung gegenüber der Roh- oder Selbstvergärung werden nicht ausbleiben.

Das Prinzip der Anwendung reingezüchteter Weinhefen beruht darauf, dass man auf die im Most befindlichen Organismen, selbst auf die Hefen, gar keine Rücksicht nimmt, sondern durch die Reinhefe alle Organismen des Mostes, die sich von Natur aus in demselben befinden, in der Entwicklung hintanhält, bezw. unterdrückt und auf diese Weise die Vergärung der Moste vorzugsweise nur von einer einzigen Heferasse, deren Eigenschaften man genau kennt und die erfahrungsgemäss ein gutes Gärprodukt liefert, durchführen lässt. Infolgedessen wird die Gärung glatter und reiner verlaufen, sie wird schneller vor sich gehen und früher beendet sein. Die Beerenweine klären sich aber andererseits besser und schneller. Sie klären sich von selbst, sodass eine Schönung oder Filtration in den meisten Fällen garnicht notwendig ist, was sicherlich als ein grosser Vorteil betrachtet werden muss. Da ferner die Krankheitserreger durch die energisch einsetzende Gärung mit Reinhefe in der Entwicklung unterdrückt werden, so sind die reinvergorenen Beeren- und Obstweine haltbarer, sie sind Krankheiten, wie dem Essigstich, dem Kahmigwerden, Zähewerden usw. bei sachgemässer Kellerbehandlung nicht so leicht ausgesetzt wie roh- oder selbstvergorene Weine. Die reinvergorenen Beeren- und Obstweine sind — und das haben mehrfach angestellte grosse Kostproben in der Praxis klar dargelegt — wie die Traubenweine reiner im Geschmack und im Geruch, weil die Reinhefen infolge ihrer Tätigkeit in den Obst- und Beerenmosten angenehme, an Traubenwein erinnernde Geruchs- und Geschmacksstoffe erzeugen und den betreffenden Obst- und Beerenweinen mitteilen.

Und damit kommen wir zu einem weiteren Vorteil der Anwendung reingezüchteter Weinhefen bei der Obst- und Beerenweinbereitung. Die einzelnen Heferassen entwickeln nämlich während der Gärung verschiedene Geruchsstoffe, die man darum als »Gärungsboukett« bezeichnet hat. Dieses Gärungsboukett ist erfahrungsgemäss für jede Heferasse ein ganz bestimmtes und charakteristisches, bald stärker, bald schwächer, bald voller oder zarter. Es ist allerdings richtig, dass diese Gärungsboukette bei der Vergärung edler Traubenmoste nicht so ausschlaggebend in die Erscheinung treten können, weil dort die von den Trauben herstammenden Traubenboukette hervorragende sind. Aber je mehr einem Moste ein eigenes Boukett fehlt, umso grösser wird verhältnismässig der Einfluss einer guten Hefe sein, es werden umsomehr die von der Hefe gebildeten Gärungsboukette zur Geltung kommen. Gerade bei denjenigen Obst- und Beerenweinen hat man darum eine so besonders auffallende Verbesserung ihrer Art und ihres Charakters wahrgenommen, die mit reingezüchteter Weinhefe hergestellt waren. Man hat derartige Obst- und Beerenweine von der Praxis ganz allgemein als im Geruch und im Geschmack »traubenweinähnlich« erkannt und bezeichnet.

Da es nun aber feststeht, dass die einzelnen Heferassen sich von einander unterscheiden und dem Beeren- und Obstwein einen bestimmten Charakter aufprägen, so wird es notwendig sein, diejenigen Reinhefen kennen zu lernen, die sich in der grossen Praxis zur Vergärung von Beeren- und Obstmosten seit Jahren sehr gut bewährt haben. Für Johannisbeer-, Stachelbeer- und Erdbeer-Dessertweinbereitung können wir nach unseren mehrjährigen Erfahrungen in erster Linie eine portugiesische Hefe »Laureiro« nennen, dann »Steinberg 1893« und »Piesport«. Wenn es sich nämlich darum handelt, Dessertweine herzustellen, also Weine, die nach der Gärung noch grössere oder geringere Mengen von Zucker enthalten, so ist das Augenmerk darauf zu richten, dass die Gärung möglichst weit geht, um ein nachträgliches Trübwerden oder eine nachträgliche Gärung zu verhüten. Die zur Dessertweinbereitung geeigneten Reinhefen müssen also äusserst gärkräftig sein und daneben dem Wein einen angenehmen Charakter verleihen. Für Johannisbeer- und Stachelbeer-Tischweine lassen sich wieder nach unseren Erfahrungen die Rassen »Oppenheimer Kreuz« und »Steinberg 1893« bestens empfehlen, weil sie die betreffenden Weine rassig machen. Für die Vergärung von Heidelbeermost wird seit Jahren von der Praxis einer »Bordeaux«-Hefe der Vorzug gegeben, während für die Apfelweinbereitung eine Moselhefe (»Zeltinger«) oder eine Rheingauer Hefe (»Schloss Vollrads«) zu sehr guten Erfolgen in der grossen Praxis geführt hat.

Die oben genannten Weinhefen können von der Hefe-Reinzucht-Station in Geisenheim am Rhein jederzeit bezogen werden. Die Station liefert die Hefen als Anstellhefen in kleinen Champagnerfläschchen sofort nach der Bestellung. Diese Anstellhefe kann von der Praxis selbst auf leichte Weise vermehrt werden und ist für jedes beliebige zur Vergärung bestimmte Mostquantum genügend. Nach den mehrjährigen Erfahrungen wird die Vermehrung der Anstellhefe auf folgende einfache Weise bewerkstelligt:

a) Für kleinere Saftmengen.

Etwa 5 Tage vor Beginn des Kelterns koche man ungefähr 10 *l* ganz frisch gewonnenen gezuckerten oder ungezuckerten Saft ein par Minuten auf und lasse denselben dann in dem mit einem Deckel sorgfältig bedeckten Topfe wieder vollständig auf Zimmertemperatur erkalten. Das zum Aufkochen des Saftes benutzte Gefäss darf nicht von Kupfer sein.

Ist der Saft abgekühlt, so giesse man den Inhalt des Hefefläschchens in den Saft und spüle das Fläschchen noch einigemale mit dem Safte aus. Der Topf wird dann wieder gut zugedeckt und staubfrei hingestellt, bis sein Inhalt nach einigen Tagen kräftige Gärung zeigt.

Es kann dann hiervon immer ungefähr je $^1/_2$ *l* weiteren 100—150 *l* ganz frisch gekelterten Saftes zugesetzt werden.

Will man nur geringe Mengen Saft, etwa 200—300 *l*, zur Vergärung bringen, so koche man 1—2 *l* vorgekelterten Saft auf, bringe ihn nach dem Abkühlen mit der Hefe in der oben angegebenen Weise in Gärung und setze ihn schliesslich dem ganzen Saftquantum sofort nach der Kelterung zu.

b) Für grössere Saftmengen.

Etwa 5 Tage vor Beginn des Kelterns koche man ungefähr 10 *l* ganz frisch gewonnenen gezuckerten oder ungezuckerten Saft ein par Minuten lang auf und lasse denselben dann in dem mit einem Deckel sorgfältig bedeckten Topfe wieder vollständig erkalten.

Ist dieses geschehen, so giesse man den Inhalt des Hefefläschchens in den Saft und spüle das Fläschchen noch einige male mit dem Safte aus. Der Topf wird dann wieder gut zugedeckt und staubfrei hingestellt, bis sein Inhalt nach einigen Tagen kräftige Gärung zeigt.

Nun fülle man ein etwa 100 *l* haltendes Fass gut $^3/_4$ mit ebenfalls ganz frisch gekeltertem Saft, giesse den gärenden Inhalt des Topfes unter gutem Nachspülen des Hefebodensatzes sofort hinein und setze ein gut passendes Gärspund auf.

Ist auch der Inhalt dieses Fasses nach einigen Tagen in starke Gärung geraten, so werden von diesem etwa $^1/_2$ *l* auf je 100 *l* des zur Vergärung zu bringenden grösseren Quantums Saft gegeben, wobei darauf zu achten ist, dass die Zugabe dieses gärenden Saftes zu dem in Gärung zu bringenden Saft sobald als möglich nach der Gewinnung des letzteren geschieht.

Der dem 100 Liter-Fasse entnommene Inhalt kann durch Nachfüllen mit der gleichen Menge frisch gekelterten, d. h. aus einer ganz frischen Maische genommenen Saft immer wieder ersetzt werden, sodass man auf diese Weise ein ständiges Magazin von in guter Gärung befindlichem Saft hat, von welchem

nach und nach sämtliche Mengen des zu vergärenden Saftes versorgt werden können.

Die Heranzüchtung der Hefe dauert also etwa 8 Tage. Es ist daher notwendig, sich zeitig genug, d. h. schon vor der eigentlichen Kelterung, das nötige Quantum Reinhefe heranzuzüchten, damit man dieselbe sofort der Maische oder dem frisch gekelterten Most zusetzen kann. Denn nur dann, wenn man die Reinhefe der Maische oder dem frischen Most zugibt, noch ehe er eine Spur von Gärung zeigt, erlangt man die Vorteile einer Reinvergärung. Und energische Einsetzung der Gärung, schnelle Vergärung der Moste durch vorzugsweise eine einzige, erprobte Heferasse, Unabhängigkeit in dieser Hinsicht vom Zufall, schnelle Klärung der Weine, Erzielung reintöniger, sauber schmeckender und haltbarer Produkte, das sind, kurz gesagt, die Vorteile, die eine Reinvergärung gegenüber einer Selbst- oder Rohvergärung der Moste gewährt und die sich wegen der einfachen Art und Weise der Anwendung von Reinhefe jedermann für seine Obst- und Beerenweine zunutze machen kann.

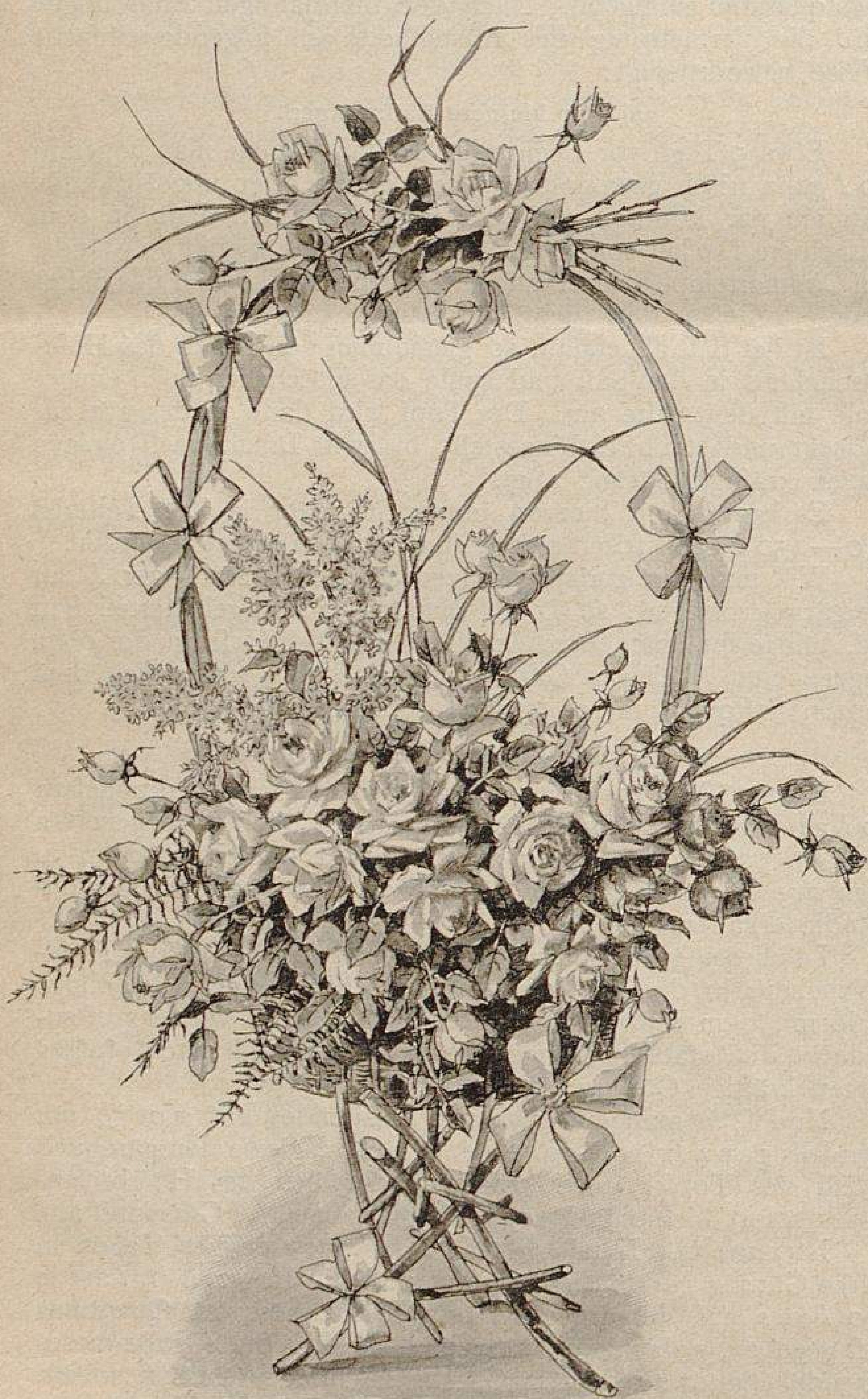
Kultur der Englischen Pelargonien.*)

Von **Alfred Bier** in Oerlinghausen-Bielefeld.

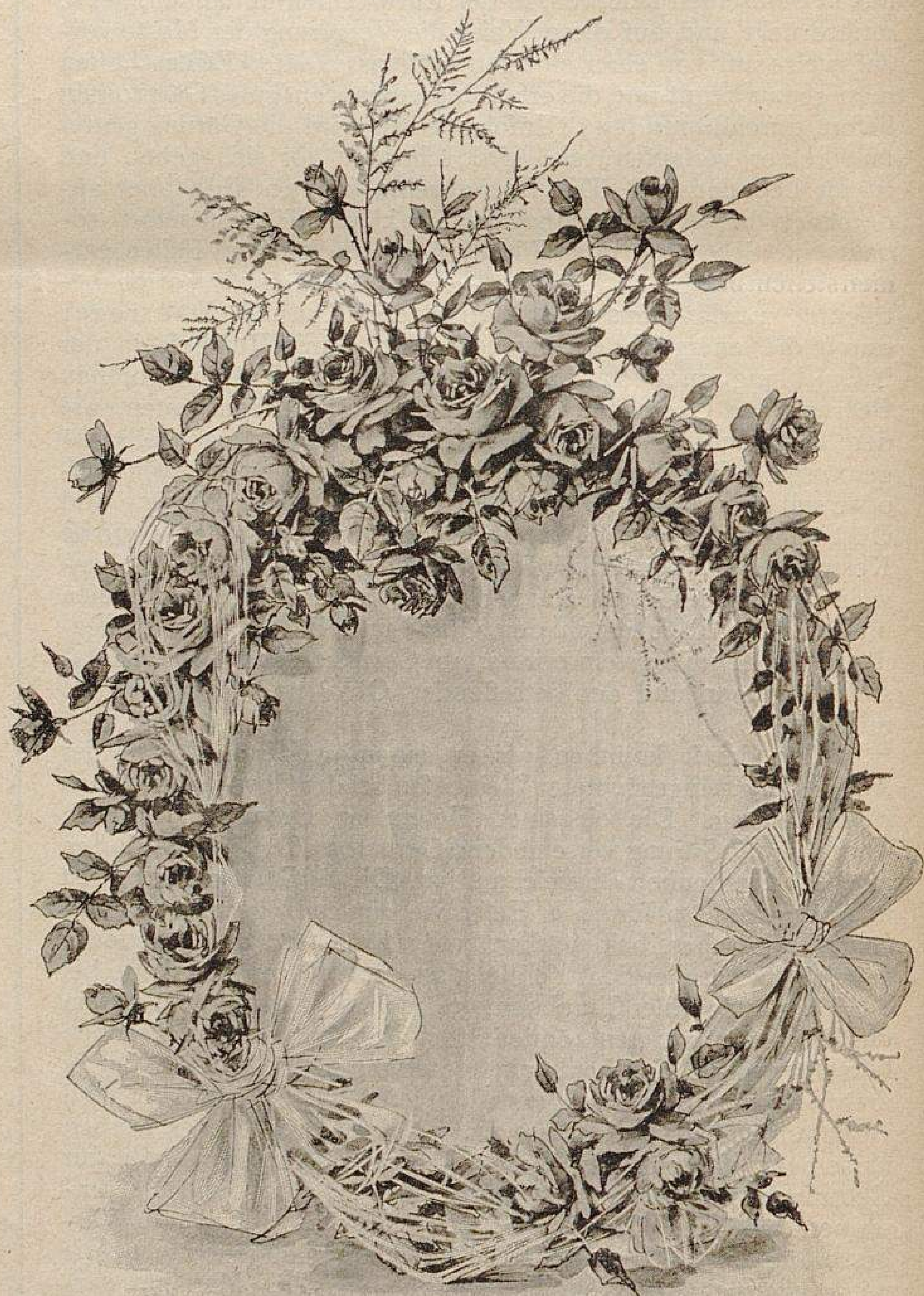
Es genügt nicht nur allein, eine gute nahrhafte Erde für Englische Pelargonien zu verwenden, um gedrungene dunkellaubige Pflanzen zu erzielen, sondern es ist auch vor allen Dingen hierzu eine sorgfältige Behandlung derselben erforderlich. Ich lasse deshalb neben der Angabe der von mir verwendeten Erdmischung auch kurz die Andeutung meiner Behandlung der Englischen Pelargonien folgen.

Gleich nach der Blüte, die hier Ausgang Juni bis Anfang Juli beendet ist, werden die alten Pflanzen möglichst kurz zurückgeschnitten. Die hierdurch gewonnenen Stecklinge (ich verwende nur kräftige Triebe zu Stecklingen) werden in 8 *cm* weite Töpfe in eine Erdmischung von 2 Teilen Heide-, einem Teil guter Lauberde und einer angemessenen Beigabe von scharfem Flusssand, welchem Gemisch etwas gedämpftes Hornmehl beigegeben wird, gesteckt. Nicht allein um einen guten Wasserabzug zu ermöglichen, sondern auch, weil die Pflanzen dann ganz vorzügliche Wurzeln bilden, bringe ich über die Topfscherben etwas Sand. Die Stecklinge werden nun auf einen abgeernteten Melonen- oder Gurkenkasten eingesenkt, dort geschlossen gehalten und leicht beschattet, während gespritzt wird, sobald die Blätter wieder abgetrocknet sind. In nicht ganz 3 Wochen haben sie vorzügliche Wurzeln gebildet und sind Verluste fast garnicht zu verzeichnen. Nach stattgefundener Bewurzelung ist es durchaus nötig, die Pflanzen zu entspitzen. Ich betone ausdrücklich: gleich nach der Bewurzelung, damit der ganze Saft der Pflanze erhalten bleibt und nicht erst unnötig der Spitze zugeht, die später doch fortgeschnitten wird. Stehen die Stecklinge zu dicht, so werden sie je nach Bedürfnis auseinander gerückt, damit Luft und Licht von allen Seiten freien Zutritt haben. Zu Lüften und Giessen ist nach Erfordernis, während Schatten nicht mehr gegeben wird. Es bilden sich

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2602: »Welches ist die beste Erdmischung, um gedrungene, dunkellaubige Englische Pelargonien zu erzielen?«



Rosenkorb.
La France-Rosen, weisser Flieder, Gräser, Farne und rosafarbene Schleifen.
Dieser Korb wurde ausgeführt von Th. Hübner in Berlin, Prinzenstrasse.

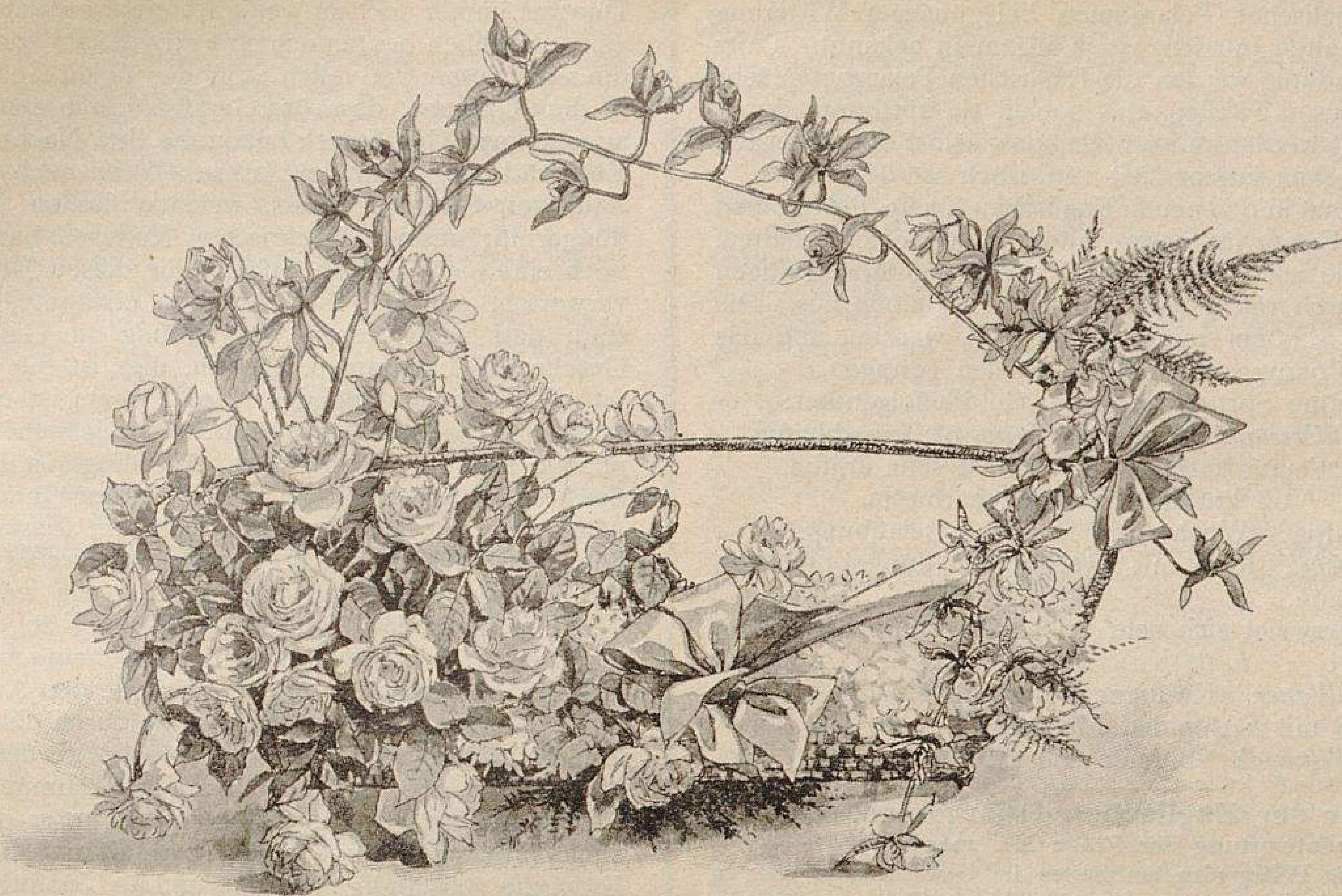


Spiegelgarnitur.
Oben dunkelrote, unten rosafarbene Rosen.

diese Stecklinge, so behandelt, noch bis zum Herbst zu schönen gedrungenen, kräftigen Pflanzen aus, die in diesen kleinen Töpfen auch überwintert werden.

Die alten Pflanzen dürfen, nachdem sie nach der Blüte zurückgeschnitten worden sind, vor dem Durchtreiben der Augen nicht verpflanzt werden. Erst nachdem sich neue Augen gebildet haben, werden sie in möglichst kleine, der Grösse des Ballens angemessene Töpfe in die oben angegebene Stecklingserde verpflanzt.

Die Töpfe, in denen die alten Pelargonien stehen, bekommen ebenfalls beim Verpflanzen über dem Scherben eine kleine Lage Sand. Sie werden dann in einen kalten Kasten eingesenkt, geschlossen und schattig gehalten, und weniger von unten durch Giessen der Töpfe, als durch häufiges Spritzen feucht gehalten. Nach der Durchwurzelung wird wieder reichlich gelüftet und nicht mehr beschattet. Je nach fortschreitender Ausbildung müssen die Pflanzen auseinander gerückt werden, damit sich die Triebe recht kurz und kräftig ausbilden können. Die jungen, sowie



Rosenkorb.
Rosafarbene Rosen und Schleifen, Schneeball, Orchideen und Farne.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von J. C. Schmidt (C. Kuntze) in Berlin, Unter den Linden.



Rosenkorb.
Gelbliche Rosen, Flieder, Mahonien-Laub; gelbe Schleife. Körbchen naturfarben.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von H. Jebens in Berlin, Moritzplatz.

die alten Pflanzen werden im Kalthause nahe ans Licht gestellt und bei mässigem Giessen überwintert. Ausgang Januar oder Anfang Februar, je nachdem die Pflanzen junge Wurzeln bilden, werden sie in angemessen grosse Töpfe verpflanzt. Ich benutze mit Erfolg die folgende Erdmischung: zwei Teile nahrhafte Laub-, einen Teil Heide-, einen halben Teil verweste Kuhdungerde und eine angemessene Beigabe von scharfem Sand. Dem Ganzen wird etwas gedämpftes Hornmehl beigemischt.

Macht sich jetzt schon das Aufbinden erforderlich, so wird es ausgeführt.

Die Pflanzen erhalten nun einen sonnigen Platz nahe unter dem Glase. Das Spritzen ist jetzt gänzlich zu vermeiden, da hierdurch Flecken auf den Blättern hervorgerufen werden. Nach der späteren Durchwurzelung gebe man wöchentlich einen leichten Dungguss aus Kuhdünger und Nährsalzen. Ich verwende mit bestem Erfolge bei den Englischen Pelargonien wie auch bei anderen Kulturpflanzen den Universal-Garten- und Blumendünger Marke W. G.

Dass die Englischen Pelargonien bei günstiger Witterung reichlich Luft erhalten müssen, ist ja allgemein bekannt. Trotz sorgfältiger Behandlung werden die Englischen Pelargonien sehr leicht von Blattläusen befallen, die, sobald sie auftreten, durch Räuchern entfernt werden müssen, da sonst selbst die schönsten Pflanzen binnen ganz kurzer Zeit verdorben werden.

Wir haben jetzt in den neuen Englischen Zwerg-Pelargonien einen herrlichen Ersatz für unsere alten hohen Sorten erhalten. Diese neue Klasse zeichnet sich durch einen niedrigen kräftigen Wuchs, sowie durch reichliches und williges Blühen aus. Die Blumen, die von schöner reiner Farbe sind, werden, und das ist ein weiterer Vorzug, auf kräftigen Stielen getragen.

Als sehr schöne Sorten empfehle ich die folgenden:

Perle von Halberstadt. Einfarbig, feuerrot; grossblumig.

C. Helling. Feurig karmesinrot; wächst sehr kräftig.

Albert Klitz. Von kräftigem Wuchs; karmesin.

Frieda. Kräftiger Wuchs und herrliche Belaubung.

Hermann Michel. Rosa mit zwei grossen dunkel blutroten Flecken; sehr schön.

Gertrud. Verzweigt sich sehr reich; die Blumen sind von herrlicher Farbe.

Obergärtner Wauer. Kräftiger Wuchs und schöne grosse feuerrote Blumen mit 2 dunklen Flecken.

Geheimrat Wittmack. Blumen sehr schön zartrosa.

Kultur der Englischen Pelargonien.

Beantwortung der Frage Nr. 2241:

»Sind Englische Pelargonien am besten im Gewächshause oder in Kästen zu kultiviren? Wann nimmt man dieselben in Kultur und welche Erdmischung ist die beste?«

Ich habe zurgenüge wahrgenommen, dass sich Englische Pelargonien entschieden besser in einem Gewächshause als in einem Kasten kultiviren lassen. Sehr oft hat man Gelegenheit zu sehen, welch kümmerliches Dasein solche in einem Kasten kultivirten Pelargonien fristen und dass sie nie kräftige starke Verkaufspflanzen werden.

Ich will hier ein Verfahren mitteilen, das ich in England kennen zu lernen Gelegenheit hatte.

Die Vermehrung geschieht in den Monaten März, April und Mai. Die Stecklinge werden in eine Erdmischung von 2 Teilen Rasenerde, einem Teil Lauberde und der erforderlichen Menge Sand in Stecklingstöpfe gesteckt und in ein Warmhaus gestellt, in dem sie unter leichter Beschattung gehalten werden. Binnen 4—5 Wochen werden die Stecklinge vollständig bewurzelt sein, und gewöhne man die jungen Pflanzen dann wieder an die Sonne. Hierauf verpflanze man sie in dieselbe Erdmischung, wie bereits angegeben, mit einem Zusatz von Hornspänen, gebe ihnen jedoch gleich angemessen grosse Töpfe, um das Verpflanzen nicht wieder vornehmen zu brauchen. Von besonderem Vorteil ist das Festpflanzen, d. h. das feste Andrücken der Erde in den Töpfen, denn dieses trägt wesentlich zum Herbeiführen eines gleichmässigen Wachstums bei.

Die Pflanzen erhalten nun einen Platz in einem hellen Kalthause auf Stellagen dicht unter dem Glase. Schatten wird fast garnicht gegeben. Als Schutz gegen äusserst starken Sonnenschein genügt ein leichtes Ueberspritzen der Scheiben mit Kalkmilch. Während des Sommers sind reichliche Bewässerung, Licht und viel Luft die Haupterfordernisse. Für genügend feuchte Luft trage man durch Nasshalten der Wege, Wände usw. Sorge, hüte sich jedoch, die Pflanzen selbst zu spritzen. Ein einbis zweimaliges Stutzen ist ja selbstverständlich, nur achte man darauf, dass das letzte Stutzen nicht zu weit in den Herbst hinaus geschoben wird. Während des Winters sei man vorsichtig mit dem Giessen, gebe aber Luft, sobald es die Witterung irgend erlaubt. Durch mehrmaliges Düngen mittels Kunstdünger und unter oben angeführter Behandlung ist es keine Seltenheit, Pflanzen von 50—70 *cm* Durchmesser zu erzielen. Den leicht sich einstellenden grünen Blattläusen suche man durch starkes Räuchern, so lange noch keine Blumen vorhanden sind, entgegen zu treten. Während der Zeit vom März bis Mai werden die Pelargonien alsdann im besten Flor stehen.

Max Wassermann, Kunstgärtner in Halle a. S.

Der Abortdünger und dessen Verwendung für gärtnerische Kulturen.

Von **Heinr. Wolff**,
Kunstgärtner in Karolinenhof bei Pettau (Steiermark).

Eine der besten aller natürlichen Dungarten ist und bleibt unstreitig der Abortdünger. Leider wird dieser gehaltreichen Dungart immer noch zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt, und es gibt tatsächlich heute noch eine grosse Zahl von Gartenbesitzern, die sich diesen wertvollen Stoff des üblen Geruches wegen und in dem Glauben, dass das Gemüse durch denselben einen unangenehmen Geschmack bekomme, bei Nacht und Nebel ohne Entschädigung wegholen lassen. Wenn auch eine nicht geringe Zahl von Gärtnern weiss, welchen hohen Wert der Abortdünger für unsere gärtnerischen Kulturen hat, so gibt es dennoch eine nicht geringe Anzahl, die diesen Mastkulturstoff nicht verwerten, weil sie, wie ich schon erwähnte, in dem Glauben sind, dass nach dessen Verwendung die Gemüse einen üblen Geschmack bekommen. Allein, dies ist die reine Einbildung.

Die Verwendung des Abortdüngers ist eine so vielseitige, dass man getrost sagen kann, dass derselbe für jede Kulturpflanze fast unentbehrlich ist. Allerdings ist hier die Güte und die Menge inbetracht zu ziehen. Unter Güte verstehe ich das Alter des Abortdüngers. In frischem Zustande muss dieser Dungstoff reichlich mit Wasser verdünnt werden, und ist er dann für Obstbäume, Beerensträucher usw. ein wertvoller Nährstoff.

Um einen fast geruchlosen Dünger zu bekommen, richte man den Abort so ein, dass man wöchentlich einigemale etwas Erde hineinwerfen kann, die sich mit den Auswurfstoffen verbindet, sodass dieselben dann, ohne durch üblen Geruch zu belästigen, auf das Gartenland gebracht werden können. Wird diese Masse aber auf einen Haufen zusammengesetzt, hin und wieder durchgearbeitet, und bleibt sie unter dieser Behandlung einige Monate hindurch liegen, so erhält man die nährstoffreichste Erde, die vollständig geruchlos und für Topfpflanzenkulturen unübertrefflich ist. Allerdings ist hier die Verwendung derart zu bewirken, dass man diesen Dünger immer in geringen Gaben der Erde beimischt, ohne jedoch mit der Beigabe allzu ängstlich zu sein.

Im Gemüsegarten, wie auch auf schwerem Boden darf der Abortdünger in nicht allzu reichen Mengen angewendet werden, weil er die doppelte, ja, ziemlich die dreifache Wirkung des gewöhnlichen Stallmistes besitzt. Er ist sehr reich an Stickstoff und phosphorsauren Salzen, deren oft schon 36 % darin gefunden worden sind. Alle Hülsenfrüchte, Kohlarten, Karotten, ja, selbst die meisten anderen Gemüsearten kann man, weil dieser Dünger sehr anhaltend wirkt, 3—4 Jahre auf der einmal mit ihm gedüngten Stelle bauen.

Sehr zu empfehlen ist der Abortdünger für Gruppen in Parkanlagen. Die Düngung muss im Herbst geschehen und der Boden dann einigemale durchgearbeitet werden. Man versuche es einmal, mit Abortdünger versehene Gruppen mit *Ricinus* und anderen Blattpflanzen zu besetzen; man wird es nicht bereuen, sondern seine Freude an solchen Gruppen haben.



Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2669: »Wann ist die beste Zeit zum Beschneiden unregelmässig gewachsener Orangenbäume?«

Frage Nr. 2670: »Welches ist die passendste Farbe für einen Blumenladen, der neu eingerichtet wird?«

Frage Nr. 2671: »Was bedeutet das Wort *coecilis* zu deutsch; z. B. *Alternanthera coecilis?*«

Frage Nr. 2672: »Gibt es schon eine weissbunte *Pteris Ouvrardi*, die mitunter auch vollständig weisse Wedel treibt?«

Frage Nr. 2673: »Welches ist die Stammform der bekannten *Passiflora Imperatrice Eugenie?*«

Frage Nr. 2674: »Welches Geschlechtswort ist richtig für das Wort »Farn« anzuwenden? Weshalb wird so vielfach »Farrn« geschrieben?«

Frage Nr. 2675: »Ist es ratsam, Rosen wie *Kaiserin Auguste Viktoria, La France, Ulrich Brunner, Fisher & Holmes, Mons. Boncenne, Souvenir de la Malmaison* usw., die teilweise in heizbaren und kalten Kästen ausgepflanzt sind, nach dem Verblühen (bezw. nach dem Schnitt) im Frühjahr stark zurück zu schneiden, damit man das nächste Jahr einen guten Flor erwarten kann?«

Frage Nr. 2676: »Wie ist die Kultur von *Physalis Alkekengi?*«

Frage Nr. 2677: »An meinen jungen Apfelbäumen befindet sich eine 4—5 Millimeter grosse, in der Farbe der Rinde ähnliche Made, die sich voriges Jahr vom Stamme bis in die Krone stark vermehrt hat. Wie heisst sie, und wie vertilgt man dieselbe?«

Frage Nr. 2678: »Welche Bodendeckung eines Vermehrungsbeetes ist die beste? Sind hierfür Schieferplatten oder ein engmaschiges starkes Drahtgeflecht geeignet? In Zement gelegte Dachziegeln haben sich nicht bewährt. Das Beet hat massive Seitenmauern und soll durch 3 Heizungsrohre erwärmt werden, die unter dem Boden des Beetes entlang laufen.«

Frage Nr. 2679: »Welche von zwei zur Wahl stehenden Lagen ist die günstigste, um mit Erfolg die Kultur feiner Gemüse betreiben zu können? Die eine Grundfläche liegt in einem von Wasser durchflossenen, sich von Osten nach Westen ziehenden Tale 16 *km* von einer grösseren Stadt. Die zweite Grundfläche liegt 5 *km* von einer Stadt, in einer mit Wasserleitung versehenen, nach Norden und Westen offenen Gegend.«

Frage Nr. 2680: »Woher kommt es, dass die Blüten und jungen Triebe an grossen buschigen Topfexemplaren von *Spiraea japonica* schlecht werden, obwol die Pflanzen ziemlich weitläufig stehen?«

Frage Nr. 2681: »a. Bei welchem Regiment der Garnison Berlin kann ein Einjährig-Freiwilliger mit den geringsten Geldausgaben davonkommen? — b. Bei welchem dieser Regimenter bieten sich neben der Eigenschaft zu a die besten Aussichten auf Avancement? — c. Wie stellt sich wol der Mindestpreis beim Franz-Regiment? — d. Wo hat man in dieser Garnison die grössten Aussichten, eingestellt zu werden, und wo die geringsten?«

Frage Nr. 2682: »In einiger Entfernung von Ulm, im Donautale aufwärts, soll ein mehrere Hektar grosses Gelände fruchtbaren Bodens mit Obstbäumen bepflanzt werden. 1. Welchen Obstarten, Kern- oder Steinobst, würde ein besonderer Vorzug zu geben sein, und welche Sorten von diesen würden sich durch jährliche Tragwilligkeit, Beliebtheit beim Publikum und günstigen Absatz dort am meisten zur Anpflanzung eignen? 2. Welches würde die beste Pflanzweite sein? 3. Welche Zwischenpflanzung von Beerensträuchern oder anderen Pflanzen würde am frühesten die jährlichen laufenden Ausgaben (ausschliesslich Verzinsung) decken? 4. Sind schon Versuche in jener Gegend mit der ausläuferfreien Himbeere *Schaffer's Colossal* gemacht worden, und wie hat sich diese Sorte dort inbezug auf Beliebtheit und Absatz bewährt?«

Frage Nr. 2683: »Ist eine Champignon-Anlage unter Stellagen, auf denen im Winter Rosen getrieben und im Sommer Farne kultivirt werden, lohnend? Wie ist die zweckmässigste Art einer solchen Anlage?«

Frage Nr. 2684: »Ein Bahndamm, an dem fortwährend Rutschungen vorkommen, soll mit starkwurzelndem und schnellwachsendem Gesträuch bepflanzt werden. Welche Straucharten eignen sich dazu am besten?«

Frage Nr. 2685: »In einer Gärtnerei sollen unter Verwendung von Kunststeinen Mistbeetkästen hergestellt werden. Ist eine solche Anlage vom fachlichen Standpunkte aus praktisch zu nennen, und haben sich die in Benutzung befindlichen Kunststein-Mistbeetkästen bewährt?«

Frage Nr. 2686: »Wie ist die Behandlung der *Andromeda*, und welches sind die schönsten und dankbarsten Sorten?«

Frage Nr. 2687: »Welches Verfahren ist das einfachste und sicherste zur Massenanzucht bunter Selaginellen?«

Frage Nr. 2688: »Welches Mittel ist das beste zur Bekämpfung der Coniferenkrankheit, die in diesem Jahr an *Thuya occidentalis, Th. gigantea* und besonders an *Juniperus* auftritt, sodass die Triebe, vor allem die letztjährigen, vertrocknen?«

Frage Nr. 2689: »Woher kommt es, dass bei Fuchsien, deren Knospen im Erblühen sind, ein grosser Teil der alten Blätter abfällt?«

Bevorstehende Ausstellungen.

— In der Reihenfolge des Stattfindens. —

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ungar. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellung vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Gotha. Rosen-Ausstellung in Verbindung mit dem Kongress des Vereins deutscher Rosenfreunde vom 9.—12. Juli.

Woltmershausen. Beerenobst-Ausstellung des Gartenbau-Vereins Anfang Juli.

Darmstadt. Dendrologische Ausstellung vom 6.—11. August gelegentlich der Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft.

Bühl in Baden. Frühobst-Ausstellung des Badischen Obstbau-Vereins vom 12.—15. August.

Reichenberg in Böhmen. Gartenbau-Ausstellung des Nordböhmischen Gärtnervereins vom 14.—23. August. Anmeldungen an Josef Adolf Töpfer in Reichenberg i. B.

Godesberg a. Rh. Gartenbau-Ausstellung der vereinigten Gärtnervereine und Handelsgärtner vom 10.—18. September. Anmeldungen an H. Brenig, Handelsgärtner in Godesberg. Beteiligung nur für den Bürgermeistereibezirk zulässig.

Odessa. Obst- und Gartenbau-Ausstellung der Abteilung der kaiserlich russischen Gartenbau-Gesellschaft vom 1. September bis 2. Oktober. Anmeldungen an den Sekretär des Komitees Dr. Kyriak-Stameroff in Odessa, Puschkinskaja 10, Wohnung 15.

Riga. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 12.—15. September. Beteiligung nur für russische Aussteller zulässig. Anmeldungen an die »Ausstellungskommission des Gartenbau-Vereins.«

Magdeburg. Dahlien-Ausstellung in Verbindung mit der Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft vom 16.—18. September.

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für den Regierungsbezirk Aachen zulässig; für Neuheiten und gartentechnische Gegenstände auch von auswärts. Anmeldungen an C. Jancke-Aachen, Theaterstrasse 24.

Schwerin. Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig. Anmeldungen an den Ausstellungsvorstand.

Eckernförde. Obst- und Gartenbau-Ausstellung vom 18. bis 21. September.

Prag. Allgemeine Gartenbau-Ausstellung vom 17. September bis 2. Oktober zur Feier des 50jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph.

Altona. Gartenbau-Ausstellung des Gärtner-Vereins a. d. Elbe vom 21.—25. September.

Harburg (Elbe). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Hannoverschen Obstbau-Vereins und des Obst- und Gartenbau-Vereins der Kreise Harburg vom 23.—28. September. Anmeldungen an Stadtgärtner Hölscher in Harburg.

Oeynhausen. Obst-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins Mitte September.

Grabow (Mecklenburg-Schwerin). Lokal-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Züllichau. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Ostdeutschen und Märkischen Obstbauvereins vom 30. September bis 3. Oktober.

Oppeln. Garten- und Obstbau-Ausstellung des Verbandes schlesischer Gartenbau-Vereine im Herbst.

Trebnitz. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Baden bei Wien. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 7.—9. Oktober. Anmeldungen an Albert Wiese in Stettin, Frauenstrasse 34.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde im November.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Stargard. Chrysanthemum-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im November.

Rosen-, Nelken- und Beerenobst-Ausstellung in Gotha.

In Verbindung mit der Jubiläums-Ausstellung des Gewerbevereins zu Gotha wird gelegentlich der diesjährigen Versammlung des Vereins deutscher Rosenfreunde vom 9.—12. Juli eine Ausstellung von Rosen, Nelken, Beerenobst, abgeschnittenen Blumen und Bindereien stattfinden. Das Verzeichnis der Preisbewerbungen ist von den Herren Wilhelm Kliem in Gotha und Peter Lambert in Trier zu beziehen.

Für Ausstellung und Versammlung ist vorläufig die folgende Zeiteinteilung festgesetzt.

9. Juli: Abends 8 Uhr: Gemütliches Zusammensein im Hackerbräu.

10. Juli: Vormittags: Besuch der Ausstellung. 10 Uhr: Kongress des Vereins Deutscher Rosenfreunde im Gasthof zum Schützen. 2 Uhr: Gemeinschaftliches Mittagessen daselbst; dann Fortsetzung der Besichtigung der Ausstellung. Abends: Konzert in der Gewerbe-Ausstellung.

11. Juli: Besichtigung von Gotha: Schloss, Orangeriegarten, Museum, Park, Gärtnereien.

12. Juli: Ausflüge nach Friedrichroda oder Ruhla, Eisenach, Erfurt. Die Tagesordnung für den Kongress wird noch bekannt gegeben.

Personalnachrichten.

Otto Berz in Offenbach, Inhaber der Baumschulfirma Chr. Grundel's Nachfolger, wurde zum Hoflieferanten der Landgräfin von Hessen ernannt.

Fritz Lange, bisher in Illzach bei Mülhausen i. Elsass, ist wieder in seine frühere Stellung als Obergärtner des Herrn Eduard von Lade in Monrepos-Geisenheim eingetreten.

L. Schnackenberg, ehemaliger Zögling des Pomologischen Instituts zu Proskau, wurde als Obergärtner der Plantage Waltrop angestellt.

O. Kindermann, königlicher Hofgärtner zu Babelsberg bei Potsdam, trat von seiner Stellung zurück.

H. G. Doebner, zuletzt fürstlich Arenberg'scher Hofgärtner in Wien-Hacking, wurde zum Direktor des Palmengartens in Leipzig erwählt.

Johann Müller, Blumenhändler in Hannover, wurde vom Fürsten zu Schaumburg-Lippe zum Hoflieferanten ernannt.

Hermann Saldern, gräflicher Garteninspektor zu Haus Gracht bei Liblar, starb nach mehrmonatlichem Leiden am 14. Juni im Alter von 76 Jahren.

J. Wiemann und
J. Gutleben wurden endgültig als botanische Gärtner des k. k. Universitätsgartens in Wien angestellt.

J. Dolezal wurde als Bezirksgärtner mit dem Wohnsitz in Neu-Bydzow (Böhmen) angestellt.

G. Urban, bisher im k. k. Universitätsgarten in Wien tätig, wurde nach Prag als botanischer Gärtner der dortigen deutschen Universität berufen.

Kaiserlicher Rat **Karl Schubert**, Direktor der k. k. Gartenbaugesellschaft in Wien, starb am 16. Juni nach längerer Krankheit im 52. Lebensjahre.

Theodor Bernhardt, bisher in Oroszvár (Ungarn), wurde als Stadtgärtner in Karlsbad angestellt.

John Weier, ein Angestellter der kgl. englischen Gartenbau-Gesellschaft, der anfangs der sechziger Jahre für dieselbe zu Sammlungszwecken sich lange Zeit im tropischen Südamerika aufhielt, starb vor einigen Wochen auf seinem Wohnsitz Clydesdale Cottage im East Barnet-Thale in England.

HANDELS REGISTER.

In das Handelsregister zu Rotenburg (Hannover) wurde am 26. Mai die Firma **Heinrich Gewiess** mit dem Sitze in Rotenburg und als deren Inhaber der Handelsgärtner Heinrich Gewiess daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Kiel wurde am 7. Juni die Firma **Karl Brenning** mit dem Sitze in Hassee und als deren Inhaber der Handelsgärtner Karl Ludwig Friedrich Brenning in Hassee eingetragen.

In das Handelsregister zu Halle a. S. wurde am 6. Juni die Firma **Paul Huber** mit dem Sitze in Halle a. S. und als deren Inhaber der Baumschulbesitzer Paul Huber daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Tübingen wurde am 31. Mai das Erlöschen der daselbst vermerkt stehenden Firma **Ludwig Jaeger**, Handelsgärtnerei, Samen- und Pflanzenhandlung, Inhaber Handelsgärtner Ludwig Jaeger, in Tübingen eingetragen.

Ebendaselbst wurde am gleichen Tage die Firma **Jaeger'sche Gärtnerei, Samen- und Pflanzenhandlung** in Tübingen und als deren Inhaber der Handelsgärtner Friedrich Jaeger daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Quedlinburg wurde am 8. Juni die Firma **Karl Sattler** mit dem Sitze in Quedlinburg und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Karl Sattler daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Frankfurt a. O. wurde am 11. Juni die Firma **H. Lüben** mit dem Sitze in Frankfurt a. O. und als deren Inhaber der Gärtnereibesitzer H. Lüben daselbst eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Lindlar, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft Lindlar, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht**, vermerkt steht, wurde am 1. Juni eingetragen: Anstelle des bisherigen Vorstandsmitgliedes Wilhelm Kremer in Stelberg ist in der Generalversammlung vom 22. Mai 1898 der Sanitätsrat Dr. Müller in Lindlar zum Vorstandsmitgliede gewählt worden.

In das Genossenschaftsregister zu Ballenstedt, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft des Unterharzes, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht**, vermerkt steht, wurde am 6. Juni eingetragen: Der Kaufmann Hugo Münzel jun. in Gernrode ist endgültig zum Rendanten gewählt worden.

In das Genossenschaftsregister zu Jork wurde am 28. Mai die Firma **Altländer Obstverwertungsgenossenschaft an der Lühe, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht zu Mittelnkirchen** mit dem Sitze zu Mittelnkirchen eingetragen. Vorstandsmitglieder sind Hausmann Peter Giese jun. in Mittelnkirchen, Vorsitzender; Hausmann Jakob Schliecker daselbst, Stellvertreter des Vorsitzenden; Hausmann Jakob von Riegen daselbst, Direktor der Kreisobstbauschule Oskar Huber in Jork und Hofbesitzer Heinrich Garrn zur Schmalebrücke.

In das Prokurenregister zu Leipzig, woselbst die Zweigniederlassung der Firma **Gt. van Waveren & Kruijff**, Blumenzwiebel-Exportgeschäft in Sassenheim (Holland), vermerkt steht, wurde am 4. Juni eingetragen: Die Prokura des Richard Ernst Alexius von Harlessem ist erloschen; Paul Richard Obst wurde als Prokurist bestellt.

In das Firmenregister zu Quedlinburg, woselbst die Firma **E. Wenzel** in Weddersleben vermerkt steht, wurde am 11. Juni eingetragen: Das Handelsgeschäft, dessen Firma in **Fritz Bodenstein** geändert wurde, ist durch Vertrag auf den Kunst- und Handelsgärtner Paul Thate in Weddersleben übergegangen.

Ebenda wurde am gleichen Tage die Firma **Fritz Bodenstein** mit dem Sitze in Weddersleben und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Paul Thate daselbst eingetragen.

In das Firmenregister zu Kiel wurde am 15. Juni die Firma **Karl Ilsemann** mit dem Sitze in Kiel und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Karl Valentin Oswald Ilsemann daselbst eingetragen.

Karl Lahmann und **Anton Langrehr** übernahmen die Handelsgärtnerei von J. R. Krouel in Bremen-Hastedt mit einem Teile des Bestandes und betreiben dieselbe unter der Firma **Lahmann & Langrehr** weiter.

Paul Zimmermann in Elberfeld verlegte seine Kunst- und Handelsgärtnerei von der Ober- nach der Gartenstrasse.

Aug. Rheindorff liess sich in Neuss als Handelsgärtner nieder.

Rechtswesen.

Keine Krankenkassenpflicht für Gärtnergehülfen.

Der Kunst- und Handelsgärtner Franz Schneider zu Kreuznach war polizeilich bestraft worden, weil er seinen Gärtnergehülfen nicht zur Ortskrankenkasse angemeldet hatte, und dann vom Schöffengericht zu Kreuznach am 5. März zu einer Geldstrafe von 5 Mark verurteilt worden. Er erhob hiergegen Berufung, führte aus, dass er seinen Gehülfen im landwirtschaftlichen Betriebe beschäftige und berief sich dabei auf verschiedene gerichtliche Entscheidungen. Die Strafkammer schloss sich dieser Auffassung an und sprach Schneider von Strafe und sämtlichen Kosten frei.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Emanuel Heinze** in Glatz ist, nachdem der in dem Vergleichstermine angenommene Zwangsvergleich durch rechtskräftigen Beschluss vom 25. Mai 1898 bestätigt ist, aufgehoben worden.

VERKEHRSWESEN.

Zulassung von Nachnahmen im Packetverkehr mit dem österreichischen Okkupationsgebiet.

Vom 1. Juli ab sind bei Packeten nach und aus dem österreichischen Okkupationsgebiet (Bosnien, Herzegowina und Sandschak Novibazar) Nachnahmen bis zum Betrage von 400 M. oder 200 Gulden zulässig; ausgenommen sind nur solche Packete nach dem Okkupationsgebiet, auf denen das Verlangen der Eilbestellung ausgedrückt ist. Hinsichtlich der Behandlung der Nachnahme-Packete und der Nachnahme-Postanweisungen kommen die im deutsch-österreichischen Wechselverkehr geltenden Bestimmungen in Anwendung; die Reichs-Postanstalten haben daher die eingegangenen Nachnahmebeträge aufgrund der mit den Begleitadressen aus dem Okkupationsgebiet eingehenden Nachnahme-Postanweisungen zu buchen und abzuführen.

Erweiterte Zulassung von Stadt-Telegrammen.

Vom 1. Juli ab sollen Stadt-Telegramme auch in Orten mit nur einer Telegraphenanstalt zur Beförderung innerhalb der Grenzen des Ortsbestellbezirks angenommen werden.

Ferner sind von dem gleichen Zeitpunkte ab Telegramme nach dem Landbestellbezirke des Auflieferungsortes gegen die für Stadt-Telegramme festgesetzte Gebühr an solche Empfänger zugelassen, die Teilnehmer an der örtlichen Stadt-Fernsprecheinrichtung oder an öffentliche Fernsprechstellen des Orts angeschlossen sind und das Zusprechen der für sie eingehenden Telegramme beantragt haben.

Die Einrichtungen erfolgen zunächst versuchsweise.

An unsere Leser!

Im vorigen Jahre machten wir uns und — wie sich das später ergab — auch unseren geschätzten Freunden das Vergnügen, zwei Listen der neubeigetretenen Abonnenten zu veröffentlichen. Hatten wir zunächst nur den Wunsch, an die Stelle der in ihrer Bedeutung ja recht dehnbaren Mitteilungen über die »sehr ansehnliche« Zahl neu beigetretener Abonnenten einen in Namen und Zahlen ausgedrückten bestimmten Nachweis zu setzen, so ergab sich später für uns noch die weitere angenehme Folge dieser Veröffentlichungen, dass durch sie auch die treuen Freunde dieser Zeitschrift erfreut und ferner angeregt wurden, für die Werbung weiterer neuer Abonnenten, deren Namen sie in der Liste vermissten, recht regsam und erfolgreich einzutreten. Diesen für uns liebsten Erfolg erhoffen wir auch diesmal. Wir richten an unsere jetzigen Abonnenten das höfliche Ersuchen, in angedeuteter Richtung freundlichst bemüht sein zu wollen.

Liste der im Laufe des ersten Halbjahres neu hinzugetretenen Abonnenten von „Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung".

Franz Adam, Kunstgärtner, Mauer bei Wien.*)
Leopold Adam, Kunstgärtner, Koblenz.
Fritz Ahrendt, Kunstgärtner, Köln-Lindenthal.
Heinrich Alke, Kunstgärtner, Schlegel.
Wilh. Alpers, Kunstgärtner, Hannover.
Paul Ammerpohl-Bremen.
Joh. Appold, Kunstgärtner, Nürnberg.
C. Arendts, Baumschulbesitzer, Nieder-Lössnitz.
Wilh. Arndt, Kunstgärtner, Jakobsdorf.
E. Arnold, Kunstgärtner, München.
G. Arnold, Kunstgärtner, Oroszvar (Ungarn).
Joh. Aschener, Handelsgärtner, Darmstadt.
J. Aukon, Obergärtner, Pawlowskoe (Russland).

E. Bachmann, Kunstgärtner, Zwickau.
Martha Back-Holtenau.
Jakob Baer, Kunstgärtner, Konstanz.
P. Ballod, Obergärtner, Riga (Russland).
C. Bannert, Obergärtner, Bikowo (Russland).
Br. Baranowski, Kunstgärtner, Hliboka (Bukowina).
Torsten Barck, Kunstgärtner, Stockholm (Schweden).
Karl Bareis, Kunstgärtner, Hartha.
C. Barends, Kunstgärtner, Enfield (England).
Franz Bartlewsky, Schlossgärtner, Grunau.
F. Bartsch, Obergärtner, Spitzmühle.
H. Bartsch, Kunstgärtner, Hôtel Birkenstock b. Luzern.
C. Basse, Obergehülfe, Pforzheim.
Paul Bauer, Kunstgärtner, Plauen i. V.
Adolf Baumgärtner, Kunstgärtner, Freiburg i. B.
F. Baumgarten-Dossenbach-Säckingen.
Joh. Baumgartner, Handelsgärtner, Mödling.
Gottfr. Baur, Schlossgärtner, Egglkofen.
Th. Bayer-Ichendorf.
Fritz Becker, Gutsgärtner, Pfersdorf.
G. Becker-Bergedorf.
Kuno Becker, Kunstgärtner, Bordighera (Italien).
A. Beckmann, Obergärtner, Kletkamp.
Karl Bédat, Obergärtner, München.
Wilh. Behnke, Rosenschulbesitzer, Rosdorf.
Leo Behr, Obergärtner, Magdeburg-Sudenburg.
P. Bekmann, Kunstgärtner, Prekuln (Russland).
Wenzel Bellinger, Kunstgärtner, Budapest.
Paul Belter-Haaren.
W. Bender, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Eduard Benecke-Düsseldorf-Derendorf.
Eugen Berenz, Kunstgärtner, Freiburg i. B.
H. Berg, Kunstgärtner, Haus Busch.
Otto Berg-Düsseldorf.
R. Bergmann-Dresden-Pieschen.
Wilh. Berke, Kunstgärtner, Gelsenkirchen.
Bern (Schweiz)-Direktion des botan. Gartens.
C. Berndt, Rosenschulbesitzer, Zirlau.
Wilh. Bernet, Handelsgärtner, Herisau (Schweiz).
K. Bernstorff, Kunstgärtner, Magdeburg-Neustadt.
Joh. Berthl, Kunstgärtner, Hamburg-Uhlenhorst.
Otto Bethge-Altenweddingen.
Paul Bewersdorff, Gartentechniker, Trier.
Fräulein Sophie Beyer-Steglitz.
Beynuhnen-Garten-Verwaltung.
Vinc. Bielski, Gartenarchitekt, Lemberg (Galizien).
Biewald, Kunstgärtner, Brieg.
Aug. Binz, Handelsgärtner, Lahr.
Birkenfeld-gräflich. Ortenburg'sche Gärtnerei.
Ernst Birkner, Handelsgärtner, Heidau.
Karl Bischoff, Kunstgärtner, Klein-Glienicke.
Bischweiler-Blöden-Anstalt.
Friedrich Bittner, Kunstgärtner, Mühlheim a. Ruhr.
W. Blaschack, Kunstgärtner, Wickede.
Johann Blasius-Rheinböllerhütte.
Otto Blievernicht, Kunstgärtner, Wismar.
A. Blust, Handelsgärtner, Bühl
Fritz Bock, Kunstgärtner, Hohenems (Voralberg).
Viktor Bock-Eidelstedt.
J. Boeckle-Baku (Russland).
Alex. Böhler, Handelsgärtner, Rapperswyl (Schweiz).
Johann Böhler, Kunstgärtner, Kloster Weidenau.
Anton Böhlje, Baumschulbesitzer, Westerstede.
Böhme-Kolmar i. Elsass.
Paul Böhme-Leipzig-Gohlis.
Karl Bohe, Kunstgärtner, Elberfeld.
W. Bohe-Gmunden.
Wilh. Bohlmann, Stiftsgärtner, Halle a. S.
Otto Bohne, Kunstgärtner, Berlin.
Louis Bonjour, Handelsgärtner, Chamblandes(Schweiz).
Jos. Burbely, Obergärtner, Tapiö Györgye (Ungarn).
Louis Borchers, Kunstgärtner, Berlin.
Ferd. Bordier-Lemberg (Galizien).
Friedr. Borek, Kunstgärtner, Köln a. Rh.
J. Borgwarth, Kunstgärtner, Reinbek.
R. Bothe, Obergärtner, Schloss Annaberg b. Friesdorf.
H. Brasch, königl. Obergärtner, Charlottenburg.
Chr. Braun, Obergärtner, Nürnberg
Joh. Georg Braun, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
V. H. Braun, Obergärtner, Werden.
M. Brechter-München.
Konrad Brede, Kunstgärtner, Flensburg.
R. Brenner-Nürnberg.
Bromberg-Magistrat. Gartenanlagen-Deputation.
Otto Brüders, Kunstgärtner, Ettenheim.
L. Brüggemann, Kunstgärtner, Gelsenkirchen.
Peter Brumat-Candrida (Ungarn).
C. Brunn, Obergärtner, Stettin.
Felix Buch-South Norwood (England).
G. J. Bucholtz, Handelsgärtner, Nowawes-Neuendorf.
Ernst Buchwald, Kunstgärtner, Grossburg.
Gustav Buck, Handelsgärtner, Lokstedt.
W. Budanow, Kunstgärtner, Mankowitschi (Russl).
Theod. Büchner, Kunstgärtner, Eisenach.
R. v. Bültzingslöwen, Kunstgärtner, Klein-Glienicke.
Hugo Büttner, Obergärtner, Bielau.
J. Bumbeer-Gut Autz (Russland).
W. Burchard, Kunstgärtner, Finken.
Oskar Burckhardt-St. Petersburg (Russland).
W. Burgdorf, Obergärtner, Leipzig.
Christ. Burger, Kunstgärtner, Regensburg.
Buschow, Kunstgärtner, Sondershausen.
Max Busse, Kunstgärtner, Herzberg a. Harz.
Rud. Buttmann, Stadt-Obergärtner, Rendsburg.
Paul Butzmann, Privatgärtner, Göttingen.

Calcutta-Redaktion der Indian Gardening.
Joseph Capon, Obergärtner, Isenheim.
D. Carstensen, Kunstgärtner, Neuruppin.
H. Casper-Lokstedt.
R. Castendyk, Kunstgärtner, Geisenheim.
Joseph Chalupa, Kunstgärtner, Unter-Wurzelsdorf (Böhmen).
Joh. Christoffersen, Kunstgärtner, Wandsbek.
Joh. Cigler, Handelsgärtner, Perchtoldsdorf.
V. Cizek, fürstl. Schlossgärtner, Opocno (Böhmen).
Gust. Clamann, Kunstgärtner, Potsdam.
C. C. Collin, Ingenieur, Järvelä (Finland).
A. Comdühr, Kunstgärtner, Lübeck.
M. Conrad, Herrschaftsgärtner, Redingen.
Contich (Belgien)-Etablissement d'Heleneveld.
Edm. van Coppenolle, Handelsgärtner, Ledeberg.
J. Cordes, Kunstgärtner, Reinbek.
Paul Creutzmann, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Cronberg-Gärtnerverein „Wellingtonia".
Crossen-Wein- und Obstbauschule.
Stefan Cselko, Professor, Magyar Ovar (Ungarn).

J. Dalckiewicz, Handelsgärtner, Kaiserslautern.
Joh. Dalchau, Kunstgärtner, Züllichau.
Otto Damm, Handelsgärtner, Kremmen.
Kaspar Daub, Kunstgärtner, Schloss Laufenburg.
F. Dawidek-Roman (Rumänien).
Louis Deeg, Kunstgärtner, Antibes (Frankreich).
Jos. Deese, Kunstgärtner, Hilden.
Joh. Degen, Kunstgärtner, Bensheim.
Max Dehn, Kunstgärtner, Bayreuth.
Joh. Denck, Kunstgärtner, Hard (Vorarlberg).
Jos. Dender, Handelsgärtner, Koblenz.
G. Dennhardt, Handelsgärtner, Naumburg a. S.
Adalbert Deyl, Kunstgärtner, Hohenelbe (Böhmen).
Wilh. Dick, Kunstgärtner, Montreux (Schweiz).
G. Dieckmann, Kunstgärtner, Pyrmont.
Diemar & Albrecht, Pflanzenhandlung, Kassel.
Benö Diera, Gärtnerlehrer, Leitschau (Ungarn).
C. A. Dietrich, Hoflieferant, Clingen-Greussen.
F. Dietz, Kunstgärtner, Schloss El Biar.
B. Dinter, Kunstgärtner, Offenbach.
Heinr. Diss, Kunstgärtner, Kolmar (Elsass).
Emil Distel, Kunstgärtner, Kreuznach.
Johs. Doden, Gartentechniker, Hannover.
Ferd. Döbel, Kunstgärtner, Görkau (Böhmen).
G. Döring, Kunstgärtner, Berlin.
Heinr. Dörr, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Albert Dohle, Obergehülfe, Trotha.
Heinrich Dohnal, Parkgärtner, Cernikovic (Böhmen).
Heinrich Dohse, Privatgärtner, Sebent.
Arthur Dolge, Kunstgärtner, Niederlössnitz.
Joh. Domalip, Handelsgärtner, Jungbunzlau (Böhmen).
Peter Dombur-Rostow (Russland).
Stan. Dowjot-Tolkewitz-Dresden.
H. Dormeyer, Kunstgärtner, Bitschweiler.
Ernst Drack, Obergärtner, Frabertsham.
M. Dressel, Kunstgärtner, Chemnitz i. S.

*) Infolge der sehr bedauerlichen ungenauen Adressenangaben müssen wir viele der Herren Abonnenten unter der Sammelbezeichnung „Kunstgärtner" führen, sodass unter diesem Namen Handelsgärtner, Herrschaftsgärtner usw. zusammengefasst sind. — Wir bemerken ausdrücklich, dass die obige Liste keine Adressenliste ist, sondern — um Raum zu sparen — nur Namen, Stand und Wohnortsangabe in knappster Fassung enthält. Wir bemerken dies deshalb, weil unsere früheren Listen vielfach zum Versand von Preislisten benutzt wurden, die dann selbstverständlich infolge der unvollständigen Adressen in grösserer Zahl als unbestellbar zurückkamen. Die Herren Absender waren dann noch so harmlos, sich bei uns über ihr selbst verschuldetes Missgeschick zu beschweren. Natürlich sind die Listen auch zum Versand von Probe-Nummern anderer Zeitschriften benutzt worden, um zu versuchen, uns unsere Abonnenten abspenstig zu machen. Wir bitten, auch diesmal über diese Bemühungen an uns zu berichten. — Wer an unsere Abonnenten etwas zu versenden wünscht, mag sich mit uns direkt in Verbindung setzen.

Joh. Dsenis, Obergärtner, Gut Ramkau (Russland).
Adolf Düerkop, Kunstgärtner, Harzburg.
J. Dürkoop, Obergärtner, Praust.
E. M. H. Dürwald-Schwartau.
Balth. Düx, Kunstgärtner, Rüttenscheid.
M. Dworak, Obergärtner, Schloss Korczew (Russland).

Adrian Ebert, Kunstgärtner, Berlin.
Emil Eckardt, Kunstgärtner, Chemnitz i. S.
R. Eckert, Handelsgärtner, Mitau (Russland).
Albert Eckhardt-Grosspriesen (Böhmen).
Herm. Edler-Schedewitz.
Hugo Edner, Handelsgärtner, Ober-Gohlis.
Georg Ehrhardt, Kunstgärtner, Kolmar i. Elsass.
Aug. Ehrlich, Kunstgärtner, Maffersdorf.
Karl Eisele, Obergärtner, Büttelbrunn.
Wilh. Eiselen, Kunstgärtner, Tuttlingen.
Joh. Elbert, Kunstgärtner, Osnabrück.
Emil Elsner, Kunstgärtner, Berlin.
Friedr. Enge, Kunstgärtner, Meuselwitz.
E. Engel-Krefeld.
Emil Engel, Handelsgärtner, Remagen.
Th. Enter, Obergärtner, Radolfzell.
André Ernst, Kunstgärtner, Gebweiler,
M. Ernst, Handelsgärtner, Zossen.
Jos. Everhardt, Handelsgärtner, Düsseldorf.

Charles Falck, Landschaftsgärtner, Göteborg (Schwed.).
J. Falke-Waldenburg i. S.
Gustav Faust-Bielefeld.
Feldafing-Kunstgärtner-Verein „Hortensia“.
Josef Fetter, Kunstgärtner, Wien.
Martin Fick, Kunstgärtner, Nürnberg.
E. Fiebrandt, Kunstgärtner, Buckowitz.
F. Fiedler, Kunstgärtner, Gross-Lichterfelde.
Ernst Fieg, Rentner, Gernsbach.
Friedr. Fink, Kunstgärtner, Bruchsal.
Gebhardt Fischer, Kunstgärtner, Adelholzen.
Paul Fischer, Kunstgärtner, Zwickau i. S.
Wilh. Fischer, Obergärtner, Hannover.
Paul Fleischer, Kunstgärtner, Frankenstein.
P. Fleischmann, Handelsgärtner, Warthausen.
Flleck-Klanin.
Flössl-Heidelberg.
Gust. Florian, Kunstgärtner, Haus Ostwig.
P. Fobe, Kunstgärtner, Prettin.
Fräulein Ella Förster, Gärtnerin, Seeläsgen.
Gust. Förstner, Gartenmeister, Hannover.
Ferd. Folz, Privatgärtner, Heidelberg.
R. von Fournier-Kozielec.
Wilh. Frank Wwe., Handelsgärtnerei, Lahr.
Josef Franke, Kunstgärtner, Kreischa.
Frankfurt a. O.-Verein selbständ. Handelsgärtner.
Gustav Franz, Kunstgärtner, Innsbruck (Tirol).
Wilh. Freche, Kunstgärtner, Loschwitz.
Henri Frick-Châtelaine (Schweiz).
A. Friedrich, Kreis-Wandergärtner, Homburg v. d. H.
Ferd. Friedrich, Obergärtner, Daszow (Russland).
Franz Friedrich, Kunstgärtner, Roth-Petschkau.
Karl Friedrich-Erfurt.
E. Fritsch-Naundorf.
B. Fritsche-Niederlössnitz.
Otto Fritsche, Kunstgärtner, Plauen i. V.
Karl Frölich, Kunstgärtner, Luzern (Schweiz).
G. Frommelt, Kunstgärtner, Pirna.
Jul. Fuchs, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Graf Fugger-Schloss Moos.
Albert Funck-South Norwood (England).

Jul. Gähl, Kunstgärtner, Bielau.
Albin Gafanesch, Kunstgärtner, Bollweiler.
Fr. Gaike, Kunstgärtner, Wellenhof (Russland).
M. Gajewski, Kunstgärtner, Ludzisk.
Gand (Belgien)-Avenir horticole.
Franz Ganzer, Kunstgärtner, Zerbst.
Gottl. Gast, Kunstgärtner, Hamburg-Barmbek.
Frau Kommerzienrat J. Gauhe-Eitorf.
Hugo Gebauer, Kunstgärtner, Nürnberg.
Jos. Gebhard, Kunstgärtner, Freiburg i. B.
Vikt. Gebhardt-Jassi (Rumänien).
P. Gehdert, Kunstgärtner, Szagaron (Russland).
H. Gehringer, Obergärtner, Cannes (Frankreich).
Jak. Geiss, Kunstgärtner, Sobernheim.
Rud. Geith-Pforzheim.
P. F. Gerber-Hannover.
Leop. Gerbes-Kassel.
Ludw. Gerbig-Butzbach.
Jul. Gerbott, Kunstgärtner, Mohrungen.
Ign. Gesam, Kunstgärtner, Klagenfurt.
Ernst Gey, Privatgärtner, Kirchberg i. S.
Albert Geyer, Kunstgärtner, Dippelshof.
H. Gillich, Gutsgärtner, Bockstadt.
Willy Gipner, Kunstgärtner, Köln-Riehl.
H. Gnieser, Obergärtner, Wesel.
Christ. Gockenbach, Handelsgärtner, Radolfzell.
Joh. Götze, Kunstgärtner, Oberhausen.
Berthold Götzke, Kunstgärtner, Wannsee.
Gust. Goitschke, Obergärtner, Wiesbaden.
J. Gomulka, Kunstgärtner, Sierniki.
Chr. Gottmann-Elberfeld.
H. Gottschall-Dresden-A.
Léon Grabowski, Stadtgärtner, Lodz (Russ. Polen).
Edm. Graf, Obergehülfe, Schönau.
Grafenegg-Herzogliche Gärtnerei.
C. Gramsch, Handelsgärtner, Zossen.
G. L. Grant-Chicago (V. St. v. N. A.).
H. Grapentin-Dresden.
Jakob Grieder, Kunstgärtner, Konstanz.
O. Griep-Ziegenhals.
A. Grimm-Altona.
G. Grimm, Kunstgärtner, Ludwigsburg.
Osk. Grober, Kunstgärtner, Braunschweig.
H. Grosch, Park-Obergärtner, Moschen (O.-Schl.).
Th. Gronenberg, Handelsgärtner, Memel.
C. M. H. de Groot-Dresden.

Otto Gross, Kunstgärtner, Kölln a. d. Elbe.
Grosspriesen-gräfl. Chotek'sche Gartenverwaltung.
P. Grünbaum-Hamburg-Uhlenhorst.
B. Grünvogel, Kunstgärtner, Podgora (Oesterreich).
Franz Grulich, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Otto Grundberg, Kunstgärtner, Klien (Russland).
Kurt Grundmann, Kunstgärtner, Hohentramm.
R. Grundmann, Hofgärtner, Peterhof (Russland).
J. B. Grunnenwald, Kunstgärtner, Hirzbach.
Otto Guckeisen, Kunstgärtner, Köln a. Rh.
Karl Güllich-Hamburg-Hoheluft.
Gust. Guntar, Kunstgärtner, Baden (N.-Oesterreich).

M. Haar, Klostergärtner, Gissefeld (Dänemark).
Wilh. Haas-Cannstatt.
Joh. Haberkorn, Kunstgärtner, Leutewitz.
Jakob Habold, Kunstgärtner, Heidelberg.
Chr. Habrecht, Kunstgärtner, Schönebeck.
Osk. Hadamzik, Kunstgärtner, Heidersdorf.
Max Hägebarth, Kunstgärtner, Schönebeck.
C. Hämmerli, Handelsgärtner, Bern (Schweiz).
E. Hänseling-Rothenburg.
Dr. jur. v. d. Haer-Arnheim (Niederlande).
H. Härke, Kunstgärtner, Eldagsen.
Gust. Härtel, Kunstgärtner, Wandsbek.
Joh. Häusler, Kunstgärtner, Wien.
Jul. Hafner, Obergärtner, Prinz Ludwigshöhe.
August Hagenbach, Kunstgärtner, Bad Ramsach (Schweiz).
Aug. Hahne, Kunstgärtner, Gaësti (Rumänien).
Halbherr, fürstl. Gärtner, Hechingen.
E. Hallemann, Obergärtner, Quedlinburg.
Bernh. Haltenhoff, Obergärtner, Lokstedt.
Otto Hamann, Kunstgärtner, Potsdam.
Hugo Hanckes, Kunstgärtner, Hannover.
J. Hanke-Berlin-Moabit.
Franz Hansen, Baumschulbesitzer, Tönning.
M. Hansen, Kunstgärtner, Neksö (Dänemark).
Hardt & E. Schmitz, Gartenarchitekten, Düsseldorf.
Jean Harling, Gartentechniker, Bonn.
Heinr. Harms, Kunstgärtner, Blankenese.
Walt. Hartung, Kunstgärtner, Braunschweig.
Franz Hascheck, Kunstgärtner, Ismaning.
Karl Hauda-Oetzsch.
Paul Haupt, Kunstgärtner, Forest (Belgien).
Andreas Heckmaier, Kunstgärtner, Gries (Tirol).
Ernst Heckt-Stellingen.
Alb. Hedström, Handelsgärtner, Helsingborg (Schweden).
Th. Hegel, Obergärtner, Schloss Langenzell.
E. Hehling, Kunstgärtner, Remscheid-Vieringhausen.
Herm. Heinicke, Kunstgärtner, Lemgo.
Paul Heinrich, Kunstgärtner, Kempten.
Max Heins, Kunstgärtner, Krengeldanz.
W. Heintze-Berlin.
A. Helbling-Zürich (Schweiz).
Otto Hellwig, Handelsgärtner, Lunzenau.
Paul Hempel, Kunstgärtner, Dölitz.
J. Hemzinger, Privatgärtner, Wilihof (Schweiz).
Georg Hengst, Obergärtner, Honnef.
F. Henke, Kunstgärtner, Hildesheim.
Karl Henneberger, Kunstgärtner, Schloss Friedrichshof.
Rich. Hennig, Obergärtner, Trittau.
Herm. Henschele-Königliche Villa Berg.
Bruno Herbst-Karlsruhe.
Wilh. Herbst, Kunstgärtner, Luisenhof.
Adam Hering, Kunstgärtner, Wiesentheid.
Emil Herklotz, Kunstgärtner, Innsbruck-Wilten.
Karl Hermes, Handelsgärtner, Seehausen.
Hermes & Ko., Baumschulb., Seebach-Oerlikon (Schweiz).
J. R. Herson, Fabrikbesitzer, Wien.
A. Hesse, Kunstgärtner, Tolkewitz.
Herm. Hesse-Berlin.
Aládár Hetessy, Kunstgärtner, Neudorf-Lippa (Ungarn).
Karl Heume, Handelsgärtner, Thurn (Böhmen).
Jos. Heutz, Handelsgärtner, Aachen.
Heinr. Heuwing, Kunstgärtner, Bad Königsborn.
M. von Heyden, Obergärtner, Hainholz.
Adam Heydt, herzogl. Hofgarten-Grünholz.
Aug. Hickstein, Handelsgärtner, Hohenlimburg.
Ad. Hilbig, Kunstgärtner, Homburg v. d. H.
M. Hiller, Obergärtner, Grunewald.
Max Hiller, Kunstgärtner, Leipzig.
A. Hintermayer, Lehrer, Faistenhaar.
Jos. Hinske-Scheda.
Fr. Jos. Hlawitschka, Obergehülfe, Plan (Böhmen).
W. Hoch, Landschaftsgärtner, Steglitz.
A. Hoffmann, Kunstgärtner, Brandenburg.
Arthur Hoffmann, Kunstgärtner, Körnitz.
Hans Hoffmann, Kunstgärtner, Wildpark.
Mart. Hoffmann, Handelsgärtner, Treptow b. Berlin.
R. Hoffmann, Kunstgärtner, Seegefeld.
Ant. Hofmann, Kunstgärtner, Pirmasens.
Aug. Hofmann, Kunstgärtner, Tübingen.
Paul Hofmann, Landschaftsgärtner, Chemnitz i. S.
Franz Hohmann, Obergärtner, Flechtingen.
G. Hollstein, Handelsgärtner, Prenzlau.
Ed. Holze, Kunstgärtner, Raddatz.
Alb. Holzhüter, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Aug. Hommel, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Herm. Hopf-Mailand (Italien).
Wm. J. Hoppenrath, Handelsgärtner, Lauban.
Fr. X. Huber, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Karl Hübner, Kunstgärtner, Nassau.
Karl Hummel, Handelsgärtner, Steinau.
Joh. Hummel-Schloss Colpach (Luxemburg).
M. Hupe-Giebichenstein.
Wilh. Hupe-Schloss Baruth.
Paul Huszárik's Wwe., Handelsg., Tyrna (Ungarn).

Christ. Ittel, Kunstgärtner, Düsseldorf-Bilk.

Wilh. Jäck, Kunstgärtner, Krefeld.
Gotth. Jäckle, Kunstgärtner, Clarens (Schweiz).
Fr. Jäkel, Kunstgärtner, Wildpark.

S. Jaletzky, Kunstgärtner, Bückeburg.
Wilh. Jambor, Gutsbesitzer, Recsk.
Wenzel Jandl, Obergärtner, Mödling (Oesterreich).
Heinr. Janson, Privatgärtner, Heidelsheim.
Franz Jarolin, Obergärtner, Planiesti (Rumänien).
Ferd. Jedlicska, Obergärtner, Kartal (Ungarn).
Ernst Jedliczka, Obergärtner, Gusztynek (Ungarn).
Rob. Jenik, Kunstgärtner, Wien.
Emil Jentsch, Kunstgärtner, Obernigk.
Th. Jensen & Ko.-Kopenhagen (Dänemark).
Jakob Jever, Landschaftsgärtner, Spiez (Schweiz).
Aug. Jödicke-Stendal.
G. Jörss-Ludwigslust.
G. Johannes-Wiesbaden.
Wilh. Jorgk, Kunstgärtner, Ragnit.
Paul Jung, Kunstgärtner, Bremberg.

Herm. Kaiser, Handelsgärtner, Nordhausen.
Karl Kalkreuth-Bernburg.
E. Kaltenbach-Wittenberg.
Ernst Kalweit, Obergärtner, Erfurt.
Herm. A. Kandler, Handelsgärtner, Stargard.
Jos. Kapitza, Kunstgärtner, Gross-Schönau.
K. Karle, Kunstgärtner, Stetten.
Bruno Kasper, Kunstgärtner, Graz (Steiermark).
Ant. Kawan, Obergehülfe, Wien.
Jos. Kehrer, Kunstgärtner, Schloss Fröschweiler.
Heinr. Keilmann, Obergärtner, Annaberg.
A. Kempke, Handelsgärtner, Neustrelitz.
H. Kessler-Steiger, Handelsgärtner, St. Gallen (Schweiz).
Walt. Kettner-Tillowitz.
P. W. J. Keuchenius-Frederiksoord (Holland).
R. Kiehslich-Teplitz (Böhmen).
A. Kickheben, gräfl. Obergärtner, Finkenstein.
Rich. Kiene, Kunstgärtner, Menningen.
Paul Kiesewetter, Handelsgärtner, Hannover.
Osk. Kindler, Spinnereibesitzer, Pabianice (Russland).
Paul Kinzel, Kunstgärtner, Scheda.
Aug. Kiowsky-Dobroslowitz (Oesterreich).
Rud. Kircher, Samenhandlung, Hamburg-Eilbek.
R. Kirchner, Obergärtner, Schönfeld.
Franz Kirsch, Handelsgärtner, Stetzsch.
Paul Kitzler-Arolsen.
Mich. Klaiber, Kunstgärtner, Brühl a. Rh.
Paul Klar, Kunstgärtner, Eberswalde.
Klason, Kunstgärtner, Wiborg (Russland).
C. Klausting-Kischtim (Russland).
Paul Kleinert-Zittau i. S.
Alex Kleinhenz, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
C. G. Klemme-Gross-Ottersleben.
Heinr. Klinge, Kunstgärtner, Davenstedt.
Georg Klingmüller-Neu-Weissensee.
K. J. Klockiewicz, Kunstgärtner, Charlottenburg.
K. Kloss-Biesenthal.
Ad. Klotz-Leer.
Paul Klucke-Prenzlau.
Friedr. Knauer, Handelsgärtner, Höchstädt.
Istvan Knedler, Kunstgärtner, Budapest (Ungarn)
Ad. Kneer-Nürnberg.
E. Knobloch-Gebweiler.
C. Knösel, Kunstgärtner, Binder.
Al. Kny, Kunstgärtner, Haus Egelborg.
Herm. Koch, Handelsgärtner, Stralsund.
J. Koch, Kunstgärtner, Konstanz.
Kochhann & Grunewald, Baumschulbesitzer, Zossen.
Kommerzienrat H. Köhler-Altenburg.
Köhn, Handelsgärtner, Lübeck.
Rich. Köller, Kunstgärtner, Hilden.
Koenemann & Maassen, Handelsgärtner, Remscheid.
Karl v. König, Handelsgärtner, Probstheida.
Paul König, Privatgärtner, Bösperde.
P. Köppe-Jaropoletz (Russland).
Ulrich Köppel, Kunstgärtner, Treuen.
Kurt Körner, Kunstgärtner, Dresden-A.
Emil Kohlrusch, Kunstgärtner, Bornheim.
Dr. Kohlstock-Rheinau.
Joh. Koller, Kunstgärtner, Ingolstadt.
Paul Kopens, Kunstgärtner, Wiesbaden.
M. Kordus, Kunstgärtner, Wandsbek.
Joseph Korff, Handelsgärtner, Dornap-Hahnerfurth.
Ed. Kosak-St. Petersburg (Russland).
Ph. Kosaut, Kunstgärtner, Schwanheim.
Wilh. Kosche, Kunstgärtner, Dresden.
Koschentin-fürstliche Garten-Verwaltung.
Joh. Kovárik, Handelsgärtner, Turnau (Böhmen).
Franz Koza, Kunstgärtner, Schloss Kozinka (Mähren).
Christian Kramer, Kunstgärtner, Langenwinkel.
Otto Kramer-Asa (Schweden).
Rich. Kramer, Handelsgärtner, Lahr.
J. Kranawetter, Obergärtner, Bergedorf.
R. Krause-Laubegast.
Th. Krausz, Handelsgärtner, Feketehalom (Ungarn).
Alb. Krayl-Hanau.
Kreitling & Ko., Handelsgärtner, Untermais (Tirol).
Otto Kretschmar-Leipzig-Eutritzsch.
Karl Krieg, Kunstgärtner, Schlatt.
Kurt Krieger-Koswig i. S.
Osk. Kromer, Kunstgärtner, Bad Soden.
A. Kropatsch, k. k. Hofgärtner, Wien.
Alb. Krüger, Kunstgärtner, Wannsee.
Franz Krüger, Kunstgärtner, Dembno.
Gust. Krüger, Kunstgärtner, Grube Ilse.
K. Krüger, Kunstgärtner, Wannsee.
Paul Krüger, Landschaftsgärtner, Plauen-Dresden.
Wilh. Krüger, Handelsgärtner, Helmstedt.
Alex. Krügle, Obergehülfe, Regensburg.
Moritz Krug, Handelsgärtner, Kahla.
Charles Kruse, Kunstgärtner, Tempelhof.
F. A. Kruse, Kunstgärtner, Mehlemer Aue.
Herm. Kube, Stadtgarten-Inspektor, Posen.
Eduard Kubitza, Kunstgärtner, Stuttgart.
V. Kucera, Obergärtner, Krasnokutsk (Russland).
Rud. Kühne, Kunstgärtner, Leipzig.
Friedr. Kühnle, Kunstgärtner, Baden-Baden.
Ludw. Küssell, Obergärtner, Breslau-Kleinburg.
Heinr. Küstermeier, Obergärtner, St. Martin (Oesterr.)

Rich. Küttner, Kunstgärtner, Döllstädt.
Ad. Kuhnert, Kunstgärtner, Rottai.
Reinh. Kulbe-Markkleeberg.
Ernst Kummer, Kunstgärtner, Kiel.
Emil Kunz, Kunstgärtner, Reisach.
Theod. Kuöhl, Kunstgärtner, Klagenfurt (Oesterreich).
Otto Kutschera, Samenhandlung, Biala (Oesterreich).
J. Kwiatkowski, Kunstgärtner, Olkusz (Russland).

Karl Lackner, Königl. Gartenbau-Direktor, Steglitz.
Koloman Ladanyi-Békés (Ungarn).
Wilh. Laflör, Kunst- u. Handelsgärtner, Wanheimerort.
K. Lambrecht-Schönberg.
G. Lampe, Handelsgärtner, Spenge.
Anton Lang-Berlin.
Karl Lange, Kunstgärtner, Halberstadt.
Paul Lange, Kunstgärtner, Lübeck.
W. Lange, Kunstgärtner, Iserlohn.
Lambert Langen-Kessenich.
Fr. Lanz, Kunstgärtner, Saarlouis.
Peter Laubenheimer, Kunstgärtner, Gross-Borstel.
Jean Laufenberg, Kunstgärtner, Weissenthurm.
J. Ledus, Obergärtner, Saratow (Russland).
H. Leemann, Kunstgärtner, Leipzig.
Hermann Lehmann, Kunstgärtner, Weimar.
Simon Lehner, Kunstgärtner, Fürth.
Fritz Leiber, Kunstgärtner, Geissenheim.
Raphael Leins-Wurmlingen.
F. G. Lemper, Verwalter der Obst- und Gartenanlagen auf Schloss Böteln.
Emil Lenor, Kunstgärtner, Bad Ems.
Max Leonhard-Pyritz.
P. Lepke, Obergärtner, Burg.
Ignatz Lessner, Kunstgärtner, Untermais.
Karl Leuschner, städt. Obergärtner, Düsseldorf.
E. Lieb, Verwalter, Partenit (Russland).
C. Liebeck, Kunstgärtner, Laurahütte.
H. Liesens, Kunstgärtner, Schloss Rymburg.
Herm. Lindecke-Rogätz.
Boh. Liparsky, Kunstgärtner, Koestritz.
A. Loben, Kunstgärtner, Frankfurt. a. M.
Otto Lochmann-Troja (Böhmen).
Theod. Löbbert-Kiel.
Löffler-Kolmar i. Elsass.
Hans von Loesecke, Kunstgärtner, Lehrte.
Adolf Lohr, Kunstgärtner, Endenich.
August Lohr, Kunstgärtner, Margarethenhütte.
H. Lohrmann-St. Bernards (England).
Arth. Loichinger, Kunstgärtner, Hohenberg.
London (England)-Redaktion der Gardening World.
Elisabeth von Lónyay, Ehrenstiftsdame, Kematen.
R. Lorentz-Neustrelitz.
Fritz Lorenz, Kunstgärtner, Elberfeld.
Karl Lorgus-Niederwalluf.
Aug. Lowack, Kunstgärtner, Strebersdorf (Oesterr.).
B. Luczkowsky-Potsdam.
Delius Ludwig, Kunstgärtner, Gotha.
Gust. Ludwig, Practical Florist, Allegheny (Ver. St. v. N.-A.).
Ludwigslust, Grossherzoglicher Hofküchengarten.
Herm. Lüdtke, Landschaftsgärtner, Breslau.
Alb. Lüpke, Kunstgärtner, Zachau.
Alb. Lüters, Kunst- und Handelsgärtner, Wandsbek.
Edm. Lütze, Kunstgärtner, Haan.
W. Luther, Kunstgärtner, Alfeld.
Albert Lutz, Kunstgärtner, Stuttgart.

Walther Maasberg-Gotha.
Agenor Mack, Kunstgärtner, Breslau.
Otto Maennel, Kunstgärtner, Neutomischel.
Hermann Magenau-Kehl.
Anton Mahlknecht, Kunstgärtner, Gries (Tirol).
Richard Mahnke, Kunstgärtner, Pankow.
Christoph Maier, Kunstgärtner, Fürth.
Fr. Sales Maier, Handelsgärtner, Waldkirch.
Mainz-Gärtnerverein „Hortensia".
Adolf Marek, Schlossgärtner, Prauss.
Bernh. Martens, Handelsgärtner, Gross-Lichterfelde.
Paul Martens, Kunstgärtner, Bergedorf.
Wilh. Maske, Kunstgärtner, Unna-Königsborn.
E. W. Mastner, fürstl. Hofgärtner, Floresci (Rumän.)
Ladislaus Maténa, Schlossgärtner, Wildhaus.
Bernhard Mathan, Kunstgärtner, Klemensow (Russl.)
H. Matschoss-Frankfurt a. O.
R. Matz, Kunstgärtner, Wolgast.
Julius May-Ung.-Hradisch.
Mediasch (Ungarn)-Direktion der landwirtschaftlichen Lehranstalt.
R. Mehnert, Handelsgärtner, Brabschütz.
Herm. Meltz, Kunstgärtner, Steglitz.
Joh. Mengel, Obergärtner, Lojo (Russland).
E. Mengel-Neustadt a. d. Hardt.
H. Mensendieck, Handelsgärtner, Neuenkirchen.
Otto Menzel-Siegersdorf.
R. Menzel, Kunstgärtner, Görlitz.
Klemens Merker, Kunst- und Handelsgärtner, Koswig.
H. Mertens, Kunstgärtner, Mahlstatt-Burbach.
Karl Mertius, Blumen- und Samenhandlung, Königsberg.
E. Mettenleiter, Kunstgärtner Hannover.
G. Meyer, Kunstgärtner, Naumburg a. S.
Otto Meyer, Obergärtner, Freiberg.
Gottfried Meyerdierks, Kunstgärtner, Blumenthal.
Andreas Michalski, Kunstgärtner, Stuttgart.
Paul Mikeler, Kunstgärtner, Haus Brockhausen.
M. Mikkelsen-Cannes (Frankreich).
Johann Robert Franz Möbius, Blumen- und Beerenobstzüchter, Stetzsch.
Aug. Möller, Kunstgärtner, Bockenheim.
Edm. Möller, Holzwarenfabrik, Kursdorf.
Friedr. Möller, Handelsgärtner, Plau.
Karl von Moenich, Stadt-Archivar, Stuhlweissenburg (Ungarn).
Max Morgenroth-München.
Morhart, Obergärtner, Tutzing.

Paul Moser, Kunstgärtner, Aarau (Schweiz).
August Mosler, Handelsgärtner, Katscher.
Ernst Müller, Kunstgärtner, Mainz.
Ernst Müller-Dresden.
Otto Müller, Kunstgärtner, Winterthur (Schweiz).
R. Müller, Obergärtner, Praust.
A. Wilh. Muntenbruck-Spelsdorf-Broich.

Samuel Nägele-Mainz.
Gustav Nakies, Obergärtner, Lubiani (Russland).
F. Narberhaus, Gärtnereibesitzer, Arnsberg.
E. Neppert & Ko., Handelsgärtner, St. Petersburg (Russland).
Reinh. Neubert, Kunstgärtner, Ahlem.
R. Neumöge, Kunstgärtner, Spremberg.
Neuwied-Gärtner-Verein „Flora".
A. Nickel-Gratsch (Tirol).
Julius Niederleithner, Schlossgärtner, Oberzwieselau.
Joh. Nielsen-Christiania (Norwegen).
Rud. Niemand, Kunstgärtner, Sömmerda.
E. Niemann, Institutsgärtner, Jena.
Ludw. Niessner-Morawetz (Mähren).
H. Nissen, Ingenieur für Gartenbau, Altona.
Alois Nitsche, Kunstgärtner, Budapest (Ungarn).
W. Noeff-Moskau (Russland).
Wilh. Nörrenberg, Kunstgärtner, Köln-Neustadt.
Werner Nolop, Kunstgärtner, Falkenstein i. V.
Paul Nordby-Hilden.
Wenzel Novak, Obergärtner, Bockenheim.

Oberursel-Gärtner-Verein.
H. Ocklitz-Gnesen.
B. Oehlgardt-Evenburg.
Oelsnitz-Gärtner-Verein „Edelweiss".
J. Oertendahl, kgl. Gartenmeister, Albano (Schweden).
W. Ohnesorge, Kunstgärtner, Parchim.
Gust. Olze, Obergärtner, Quedlinburg.
J. Onnen, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Erich Oswald-Oranienburg.
C. Otto, Obergärtner, Laucha.
Hermann Overbeck, Kunstgärtner, Northeim.

Max Pachert, Kunstgärtner, Innsbruck (Tirol).
A. H. Paetzold, Obergärtner, Rellingen.
Max Paetzold, Kunstgärtner, Guben.
J. Pappenheimer, Handelsgärtner, Regensburg.
G. Passek, Kunstgärtner, Traben.
Franz Patzelt, Kunstgärtner, Schönlinde (Böhmen).
Paul-Bückeburg.
Karl Paul, Kunstgärtner, Diemitz.
Max von Pawlowski-Quedlinburg.
Aug. Pfesch-Beek.
Herm. Penthin, Landschaftsgärtner, Zschertnitz.
E. Penzlin, Herrschaftsgärtner, Gross-Plasten.
Anton Pere, Kunstgärtner, Budapest (Ungarn).
Rich. Pernitzky-Neusalz.
Otto Peschke, Ingenieur und gerichtl. Sachverständiger, Berlin.
G. Peter, Kunstgärtner, Ibs (Schweiz).
J. Peterson, Kunstgärtner, Autzeem (Russland).
Josef Pexidr, Kunstgärtner, Schloss Chudwein (Mähren).
W. Pfetzer, Obergärtner, Neuhausen (Schweiz).
Heinr. Pfneisl-Focsani (Rumänien).
K. Piatkowski & Sohn, Kunst- und Handelsgärtner, Lemberg (Galizien).
Friedr. Pickahn-Prohlis.
Anton Pieck, Kunstgärtner, Honnef.
Karl Pier, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Alex Pihl, kgl. schwed. Gartendirektor, Stockholm-Rosendal (Schweden).
Rich. Piske, Kunstgärtner, Schloss Wedingenstein.
Alex Pistorius, Obergärtner, Stephansfeld.
R. Plaetschke, Kunstgärtner, Merseburg.
Heinr. Pleus, Kunstgärtner, Erfurt.
Fritz Podehl, Kunstgärtner, Schlachtensee.
Michael Podlogar, Kunstgärtner, Graz III. (Steiermark).
F. Pohlmann-Stendal.
Johann Polzmacher, Kunstgärtner, München.
J. Poppa, Kunstgärtner, Reutlingen.
Karl Pose, Kunstgärtner, Hamburg.
G. R. Prager-Deuben.
Franz Preinersdorfer, Obergärtner, Gmunden.
Wilh. Priess, Kunstgärtner, Kol. Grunewald.
R. Prinsler, Handelsgärtner, Sommerfeld.
Louis Pröschel-Nordhausen.
Gottfried Prokott, Friedhofgärtner, Lütgendortmund.
Albert Proksch, Handelsgärtner, Arco (Tirol).
J. Pünsch, Obergärtner, Potschappel.
J. D. Pulk-Grabow (Russland).

O. Quillfeldt-Jauernig (Oesterreich).

H. Raap, Handelsgärtner, Braunschweig.
C. Radbruch, Obergärtner, Ahrensburg.
Fr. Radimsky-Wien.
Richard Radloff, Kunstgärtner, Dornburg.
Mich. Rall, Kunstgärtner, Elberfeld.
Th. Rammer, Schlossgärtner, Schweinitz.
Max Ransleben, Gartentechniker, Magdeburg.
Rastatt-Gemeinnütziger Verein.
Ratibor-Gartenbau-Verein.
Karl Rauth, Garteningenieur, Riga (Russland).
Kurt Rochor, Kunstgärtner, Bautzen.
Ernst Rölz, Kunstgärtner, Falkenstein.
Röntsch-Sibyllenort.
Rechenbach, Stadtrat, Mühlhausen i. Thür.
F. Rechtla-Silkowitschi (Russland).
Ant. Redagne, Kunstgärtner, Oehde.
J. Rehder, Hofgärtner a. D., Waldenburg.
Karl Rehm-Düsseldorf.
Rud. Reichl-Berlin W.
Fr. Reimann, Handelsgärtner, Wattenscheid.
Bernh. Reiner, Handelsgärtner, Oranienburg.
R. Reiners-Heppens.
Aug. Reinertshofer, Kunstgärtner, Bozen.

Rudolf Reiter, Handelsgärtner, Ettlingen.
Ernst Renninger, Kunstgärtner, Ludwigsburg.
Heinr. Rensland, Handelsgärtner, Weinheim.
Gust. Rentzsch, Parkgärtner, Bremen.
H. Rettig-Brühl.
Ed. Retzlaff, Kunstgärtner, Langenhof.
F. H. Reuter-Stockmannshof (Russland).
Aug. Rheindorf, Handelsgärtner, Neuss.
Gustav Richartz, Kunstgärtner, Klarenburg-Wesseling.
G. Richner, Kunstgärtner, Winterthur (Schweiz).
Joh. Richter, Kunstgärtner, Iserlohn.
M. Richtsteiger-Einsiedel.
M. Rieger, Obergärtner, Steglitz.
Matth. Rieger jun., Friedhofgärtner, Regensburg.
Max Riemer-Tolkewitz.
Alb. Ring, Kunstgärtner, Neudeck.
Rud. Rinnebach, Handelsgärtner, Altenburg S.-A.
Heinrich Ritter, Kunstgärtner, Krippitz.
Martin Ritzer, Kunstgärtner, Freiburg.
Heinr. Rode, Rosengärtner, Segeberg.
H. Röbling-Weimar.
Ernst Rölz, Kunstgärtner, Falkenstein.
Joh. Rohlehr, Kunst- u. Landschaftsgärtner, Düsseldorf.
Karl Rohrbach, Handelsgärtner, Bonames.
Alfred Rosbroj, Schlossgärtner, Hermannseifen.
Herm. Rosch, Obergärtner, Lichtenwalde.
Karl Rossbach, Kunstgärtner, Lichtenfels.
C. E. Rossberger-Chemnitz.
Wilh. Roth-Köln-Ehrenfeld.
Edo Rothelius-Lübeck.
Fr. Rothpletz, städt. Obergärtner, Dresden.
Kurt Rottig-Wiehe.
Heinr. Rottmann, Kunstgärtner, Herford.
Georg Ruck, Spitalgärtner, Erlangen.
Fr. Ruess, Herrschaftsgärtner, Heilbronn.
Albert Ruf-Mannheim.
Karl Ruland, Kunstgärtner, Bedburg.
B. Ruys, Handelsgärtner, Dedemsvaard (Niederlande).

H. Sahlmann-Rendsburg.
Stanisl. Salacinski, Schlossgärtner, Kwiltsch.
P. Salm-Wernigerode.
Heinr. Sander, Obergärtner, Hamburg-Harvestehude.
Walter Schabelitz-Erfurt.
E. Schade, Handelsgärtner, Kassel.
Frau Amalie Schaedel-Kiew (Russland).
Florian Schaller, Kunstgärtner, Bruneck (Tirol).
C. Schatz-Thallwitz.
H. Schaum, Kunstgärtner, Biskupitz.
Charles Schäublein, Kunstgärtner, Rüti (Schweiz).
Friedr. Schecht-Kalthof.
Jul. Schellhorn, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Joh. Scheriau-Mauer bei Wien.
Heinr. Scheuer, Kunstgärtner, Kleve.
Karl Schickedanz, Kunstgärtner, Travemünde.
E. Schiller, Kunstgärtner, Homburg v. d. H.
Gust. Schinz, Handelsgärtner, Bendlikon (Schweiz).
Fr. Herm. Schlag, Kunstgärtner, Marburg (Steiermark).
Wilh. Schlegel, Schlossgärtner, Beeskow.
F. Schleichert, Kunstgärtner, Bremen.
Joh. Schleinzer, Obergärtner, Schloss Breitenau.
Karl Schlepper, Kunstgärtner, Stuttgart.
Max Schlieben, Kunstgärtner, Dortmund.
Paul Schlöper, Kunstgärtner, Barmen-Wichlinghausen.
Albert Schmid-Wildpark.
Edm. Schmid-Reutlingen.
G. Schmid, Kunstgärtner, Laboe.
Paul Schmid, Handelsgärtner, Donzdorf.
H. Schmideke-Dürrenberg.
Schmidt, Schlossgärtner, Kreba.
A. Schmidt, Kunstgärtner, Neubabelsberg.
A. F. Schmidt, Handelsgärtner, Bremen.
Herm. Schmidt-Rheydt.
K. Schmidt-Würzburg.
Rob. Schmidt, Kunstgärtner, Winkelshütten.
Matth. Schmitz, Kunstgärtner, Brühl.
Herm. Schneeberg, städt. Obergärtner, Riga (Russland).
Schneider-Metz.
Arth. Schneider, Kunstgärtner, Lüdenscheid.
Bernh. Schneider, Handelsgärtner, Rüngsdorf.
Ernst Schneider, Gartentechniker, Annaberg.
Ernst Schneider-Zürich (Schweiz).
Karl Schnepel, Kunstgärtner, Rüti (Schweiz).
Otto Schnurbusch-Bonn.
Rich. Schoch, Landschaftsgärtner, Lahr.
H. Schönberg, Stadtgärtner, Perleberg.
Gust. Schönborn, Kunstgärtner, Leipzig-Gohlis.
Alb. Scholer, Landschaftsgärtner, Basel (Schweiz).
Rud. Scholtys, Kunstgärtner, Budapest (Ungarn).
Ernst Scholz-Lokstedt.
M. Scholz, Handelsgärtner, Luzern (Schweiz).
Wilh. Scholz, Obergärtner, Zirlau.
Fr. Schomburg, Baumschulbesitzer, Lokstedt.
Hans Schoop, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Heinr. Schottmann, Kunstgärtner, Gotha.
Paul Schramm, Kunstgärtner, Luschendorf.
Rich. Schramm, Kunstgärtner, Pillnitz.
Karl Schreff, Kunstgärtner, Berkersheim.
Karl Schreitmiller, Kunstgärtner, Nürnberg.
Schröder, Hofgärtner, Eisenberg S.-A.
Aug. Schütz, Kunstgärtner, Gross-Ballhausen.
Václav Schütz-Chrudim (Böhmen).
Karl Schuh, Obergärtner, Thalweil (Schweiz).
Ernst Schuhfuss, Kunstgärtner, Rittergut Volkardey.
Paul Schuhmann, Kunstgärtner, Schlaisdorf.
Fr. Schumann, Handelsgärtner, Halle a. S.
Karl Schumann, Blumenfabrik, Lichtenstein-Kallnberg.
F. Schupp, Kunstgärtner, Wolfegg.
Alfred Schuler, Handelsgärtner, Hallerschloss.
Ernst Schulte, Landschaftsgärtner, Menden.
Ant. Schultheis, Florist, College Point (V. St. v. N.-A.).
Schulz-Helpensen-Hameln.
Emil Schulz, Obergärtner, Mülheim a. d. Ruhr.
W. Schulz-Köstritz.
Schulze-Stendal.

O. Schulze-Nöschenrode.
Friedrich Schulze, Schlossgärtner, Pietzpuhl.
Oskar Schulze, Herrschaftsgärtner, Bühlau.
Otto Schulze, Trainier-Anstalt, Gross-Borstel.
Schwabe, Gartenbau-Ingenieur, Bühlau.
Wilh. Schwandke, Kunstgärtner, Wandsbek.
Dr. math. **Alb. Schwartz**-Berlin.
Otto Schwarz, Kunstgärtner, Kiel.
Paul Schwarzer, Kunstgärtner, Haus Grasdorf.
M. A. Schwenck, Handelsgärtner, Bad Kissingen.
Christian Schwencker, Handelsgärtner, Bremen.
B. Schwentesius, Kunstgärtner, Hakenstedt.
Paul Schwuchow, Kunstgärtner, Hamburg-Eilbek.
Ernst Seeberg-Borklan (Russland).
H. Seeger-Feuerthalen (Schweiz).
Hermann Seifert, Kunstgärtner, Türmitz.
A. Philipp Seitz, Kunstgärtner, Freiburg,
J. Sermul, Gut Kreeniza-Polekowa, (Russland).
W. Siegling-Stendal
Karl Siegloch, Kunstgärtner, Wandsbek.
Paul Sievers, Kunstgärtner, Hamburg.
Anton Sigl, Kunstgärtner, Asparn.
R. Simanowitz-Choten (Russland).
Otto Single, Kunstgärtner, Stuttgart.
Ernst Sixtus, Kunstgärtner, Langenfeld.
G. L. Skadowsky, Gutsbesitzer, Cherson (Russland).
Joh. Skompinski, Kunstgärtner, Berlin.
Vincens Smorzynski--Kopaszewo.
Franz Spacek, Schlossgärtner, Strassnitz.
O. Spatzier, Obergärtner, Stockhausen.
Franz Specht-Eddelack.
H. Spindler, Herrschaftsgärtner, Pforzheim.
E. Söderlund-Sjöberg-Lugnäs (Schweden).
F. C. C. Sörensen, Kunstgärtner, Schlachtensee.
Alphonse Sohler, Kunstgärtner, Barr.
C. A. Stache, Handelsgärtner, Klein-Tschansch.
W. Josifowitsch Stankewitsch-Moskau (Russland).
Stapf-Weinburg (Schweiz).
W. Steckeweh, Herrschaftsgärtner, Isenschnibbe.
Heinr. Stede, Kunstgärtner, Nienburg.
Fritz Stein-Sanssouci.
Heinr. Steinblink, Obergärtner, Ungarisch Ostra (Ungarn).
Rudolf Steinert, Kunstgärtner, Hosterwitz.
Aug. Steinkamp, Landschaftsgärtner, Lütgendortmund.
Georg von Steinsdorff, Kunstgärtner, Köstritz.
Stengele, Kunstgärtner, Kolmar.
Gg. Louis Sterzel-Frankfurt a. M.-Bockenheim.
Stettin-Neutorney-Pommersche Molkereischule.
Maximiian Stettina, Kunstgärtner, Gemeni (Rumänien).
Christian Iwan Stief-Goloschtschapow (Russland).
C. Stolle, Schlossgärtner, Maxlrain.
Fr. Stolze, Obergärtner, Querfurt.
Joh. Stonemann, Kunstgärtner, Hofgeismar.
W. Stork-Duisburg.
W. Strasser-Ensté, Gutsbesitzer, Ajaccio (Korsika).
H. Strehlau-Teufen (Schweiz).
Jos. Strieder-Bad Petersthal.
G. Strohdach-Gelsenkirchen.
Georg Struve, Privatgärtner, Neumünster.
Willy Stucke, Kunstgärtner, Köln-Marienburg.
Friedr. Stützle, Kunstgärtner, Freiburg i. B.
Karl Stumpf, Obergärtner, Bockenheim.
Heinr. Suskoff, Kunstgärtner, Felsö-Roglatieza (Ungarn).
Matthias Szendy, Obergärtner, Pottendorf (Oesterreich)

Wilh. Tatge, Kunstgärtner, Mülheim a. Ruhr.
G. Tauchert, Kunstgärtner, Sagan.
Tegtmeyer & Tacke, Handelsgärtner, Schwachhausen.
Gustav Teller, Kunstgärtner, Karlsburg.
Herm. Teschner, Kunstgärtner, Reutlingen.
Max Teubler, Kunstgärtner, Britz.
Franz Then, Kunstgärtner, Düsseldorf.
J. Thönessen, Kunstgärtner, Andernach.
K. Thomas, Handelsgärtner, Dresden-Striesen.
Emil Thomsen, Kunstgärtner, Heide.
Olaf W. Thomsen, Handelsgärtner, Bygdö (Norwegen).
Th. Thun, Obergärtner, Liebenburg.
Karl Tilgner - Niedersedlitz.
Herm. Till, Kunstgärtner, Charlottenburg.
J. Timbermann, Handelsgärtner, Kamenez-Podolsk (Russland).
Walther Todt, Handelsgärtner, Schöneck.
Louis Töpfer, Handelsgärtner, Wien.
Adolph Topolaneck, Kunstgärtner, Johannisberg.
Martin Trauwitz, Handelsgärtner, Dresden - Striesen.
A. Tromp, Kunstgärtner, Schloss Friedrichshof.
Simon Troplowitz - Gleiwitz.
F. Tübbecke-Stralau.
Ferd. Tutenberg, Kunstgärtner, Herrenhausen.

Adolf Uhl, Kunstgärtner, Tübingen.
Johann Uhlir, Schlossgärtner, Horka (Böhmen).
Herm. Ullrich, Kunstgärtner, Celle.
Jakob Umlauf - Seattle (V. St. v. N.-A.)
Franz Urbanek, Kunstgärtner, Zwettnitz (Böhmen).

A. Vent - Le Nid (Monaco).
Herm. Victor, Kunstgärtner, Naumburg a. S.
Jos. Vincentz, Gartenarchitekt, Godesberg.
Wenzel Vit - Troja (Böhmen).
Gottlob Vogel, Kunstgärtner, Thalweil (Schweiz).
Otto Vogel, Kunstgärtner, Zerbst.
Sylvester Vogel, Obergärtner, Neapel (Italien).
C. Voigt-Bergedorf.
Karl Voit - Baku (Russland).
Adolf Volger, fürstlicher Hofgärtner, Schloss Stolberg.
J. Voltmann - Iserlohn.
Max Vorbrodt, Kunstgärtner, Hagenau.

J. Wagenblass, Kunstgärtner, Badenweiler.
Oskar Wagner, Handelsgärtner, Gross-Gräfendorf.
W. Weidner-Bayreuth.
Karl Wallraf, Kunstgärtner, Haus Venau.
Walter, Gartenarchitekt, Genthin.
Warnecke, Kunstgärtner, Deutz.
Arthur Weber, Kunstgärtner, Laubegast.
August Weber, Handelsgärtner, Kassel.
Georg Weber-Mainz.
K. Weber, Kunstgärtner, Waiblingen.
Rudolf Weck, Kunstgärtner, Saaz (Böhmen).
Heinr. Weckr, Handelsgärtner, Karnapp.
G. Wehner, Fabrik für Gewächshausbau, Britz.
Heinrich Wehner, Obergärtner, München.
Robert Wehner, Kunstgärtner, Ohorn.
Peter Wehsit-Rostow (Russland).
Jos. Weidekemper-Wattenscheid.
A. Weighardt, Kunstgärtner, Zossen.
Jul. Weingart, Kunstgärtner, Dresden-A.
Willy Weise, Kunstgärtner, Stuttgart.
Max Weiss, Kunstgärtner, Venusberg.
Robert Weiss-Wildpark.
Stephan Weiss-Neustadt-Ost.
Rich. Weissig-Gross-Raschütz.
K. Weitzdorfer, Kunstgärtner, Karlsbad (Böhmen).
Georg Wendel II, Handelsgärtner, Hausen.
Heinr. Wendel, Kunstgärtner, Kaiserslautern.
Adolf Wengenrod, Kunstgärtner, Villa Hügel.
Franz Wenzel, Handelsgärtner, Tetschen (Böhmen).
Wilh. Wenzel, Kunstgärtner, Krailing.
Jos. Werck, Baumschulbesitzer, Luzern (Schweiz).
Julius Werkowitsch, Kunstgärtner, Wien.
Ernst Werner, Rosenschulbesitzer, Niederlössnitz.
Max Werner, Handelsgärtner, Meissen.
Georg Werther, Herrschaftsgärtner, Hilbersdorf.
Jar. Werych, Kunstgärtner, Lechwitz (Mähren).
M. Westphal, Kunstgärtner, Prenzlau.
Heinrich Wie, Kunstgärtner, Paderborn.
Willy Wiegand, Kunstgärtner, Bernburg.
Wien-Fortbildungs-Verein der Gärtnergehülfen.
Wien-Schönbrunn-Direktion der k. k. Hofgärten.
J. Wiese, Kunstgärtner, Schleswig.
F. H. Wiesner, Obstbautechnicker, Friedberg.
Bernh. Wilbrand, Kunstgärtner, Bonn.
H. Wilbrink, Handelsgärtner, Bochum.
Joh. Alb. Wild, Obergärtner, Stammheim.
J. G. Willem-St. Petersburg (Russland).
E. M. Wilson, Handelsgärtner, Rostow (Russland).
Karl Windbladh, Kunstgärtner, Erfurt.
M. Winkelmann, Obergärtner, Potsdam.
B. Winters, Kunstgärtner, Itzehoe-Westerhof.
H. Witteborg-Bremen.
Gg. Wittenbeck, Kunstgärtner, Kulmbach.
R. Wittig, Obergärtner, Nenndorf.
Aug. Wittmann, Kunstgärtner, Nossendorf.
Wittstock-Obst- und Gartenbauschule.
Albert Witzmann, Kunstgärtner, Ziegelberg.
Ernst Wössner, Kunstgärtner, Ziegelstadt-Ulm.
Alfred Woidt, Obergehülfe, Tutzing.
Gust. Wolf, Kunstgärtner, Lengyel (Ungarn).
Karl Wolf, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Max Wolff, Obergärtner, Debreczin (Ungarn).
Wilh. Wolff, Kunstgärtner, Vorhalle.
Wilh. Würth, Kunstgärtner, Mannheim.
Karl Wugk, Handelsgärtner, Hartmannsdorf.
Karl Wurm, Kunstgärtner, Lahr.

Reinh. Zacher, Kunstgärtner, Leipzig-Eutritzsch.
Josef Zapletal, Kunstgärtner, Trübau (Mähren).
Ernst Zaute-Chemnitz.
Karl Zedler, Kunstgärtner, Baumgarten.
Zeitz-Gärtnerverein Viola.
B. Zeller, Kunstgärtner, Stockarberg (Schweiz).
Ernst Zeller, Kunstgärtner, Bretten.
Fr. Heinr. Zieger, Kunstgärtner, Hamburg-Eilbek.
Andrä Ziegler, Kunstgärtner, Matzen (Tirol).
Konst. Ziegler, Samenhandlung, Erfurt.
Herm. Zielke, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Paul Zimmer, Kunstgärtner, Zossen.
Anton Zimmermann, Handelsgärtner, Cham.
D. Zimmermann, Kunstgärtner, Weener.
Ed. Zimmermann, Kunstgärtner, Lokstedt.
Hein. Zumbusch, Kunstgärtner, St. Hubert.
A. W. Zygalsky, Kunstgärtner, Eschweileraue.

Es sind dies

1025 neue Abonnenten,

deren Namen und Zahl wir mit umso grösserer Befriedigung buchen, weil der Abonnementspreis unserer Zeitschrift infolge ihres wöchentlichen Erscheinens eine Steigerung erfuhr. Wir haben in dem jetzt abgeschlossenen ersten halben Jahrgange den Lesern den Beweis erbracht, dass sie für den von ihnen gezahlten Mehrbetrag nicht etwa nur ein wenig Papier mehr bekommen haben, sondern dass das, was ihnen durch das wöchentliche Erscheinen der Zeitung mehr geboten worden ist, tatsächlich auch einen so erheblichen Mehrwert besitzt, dass diesem gegenüber die geringe Erhöhung des Bezugspreises garnicht inbetracht kommt.

Die durch Buchhandel und Post neu hinzugetretenen Abonnenten können wir leider nicht namentlich aufführen, da uns deren Namen nicht bekannt werden.

In dem jetzt beginnenden zweiten Halbjahre wird die Veröffentlichung des bereits jetzt schon vorliegenden interessanten, praktisch wertvollen und zeitgemässen Stoffes in der Weise erfolgen, dass neben Nummern mannigfaltigen Inhaltes andere Nummern einer Spezialität besonders gewidmet werden, um den Lesern in geschlossener und abgerundeter Form einen vollständigen Ueberblick über ein für die Gegenwart wichtiges Spezialgebiet zu geben. Es werden zunächst u. a.

Clematis, Neue Rosen,
Cyclamen, Orchideen,
Fuchsien, Spalierobst,
Nelken, Wintergemüse usw.

eine derartige Sonderbehandlung finden und ausserdem die bereits erschienenen

Chrysanthemum- und Veilchen-Nummern

eine Fortsetzung erfahren.

Daneben werden

Gewächshausbau und Heizungsanlagen

in sehr eingehender Weise berücksichtigt werden, desgleichen auch die

Bindekunst,

aus deren Gebiete eine grosse Zahl geschmackvoller Musterwerke zur bildlichen Veranschaulichung gelangen wird.

So wird auch der zweite halbe Jahrgang des Anregenden und Belehrenden eine reiche Fülle bieten.

Redaktion und Verlag von „Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung".

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 27. Erfurt, den 2. Juli 1898. XIII. Jahrgang.

Weinreben- und Pfirsich-Nummer.

Anzucht und Treiberei der Pfirsiche in Töpfen.

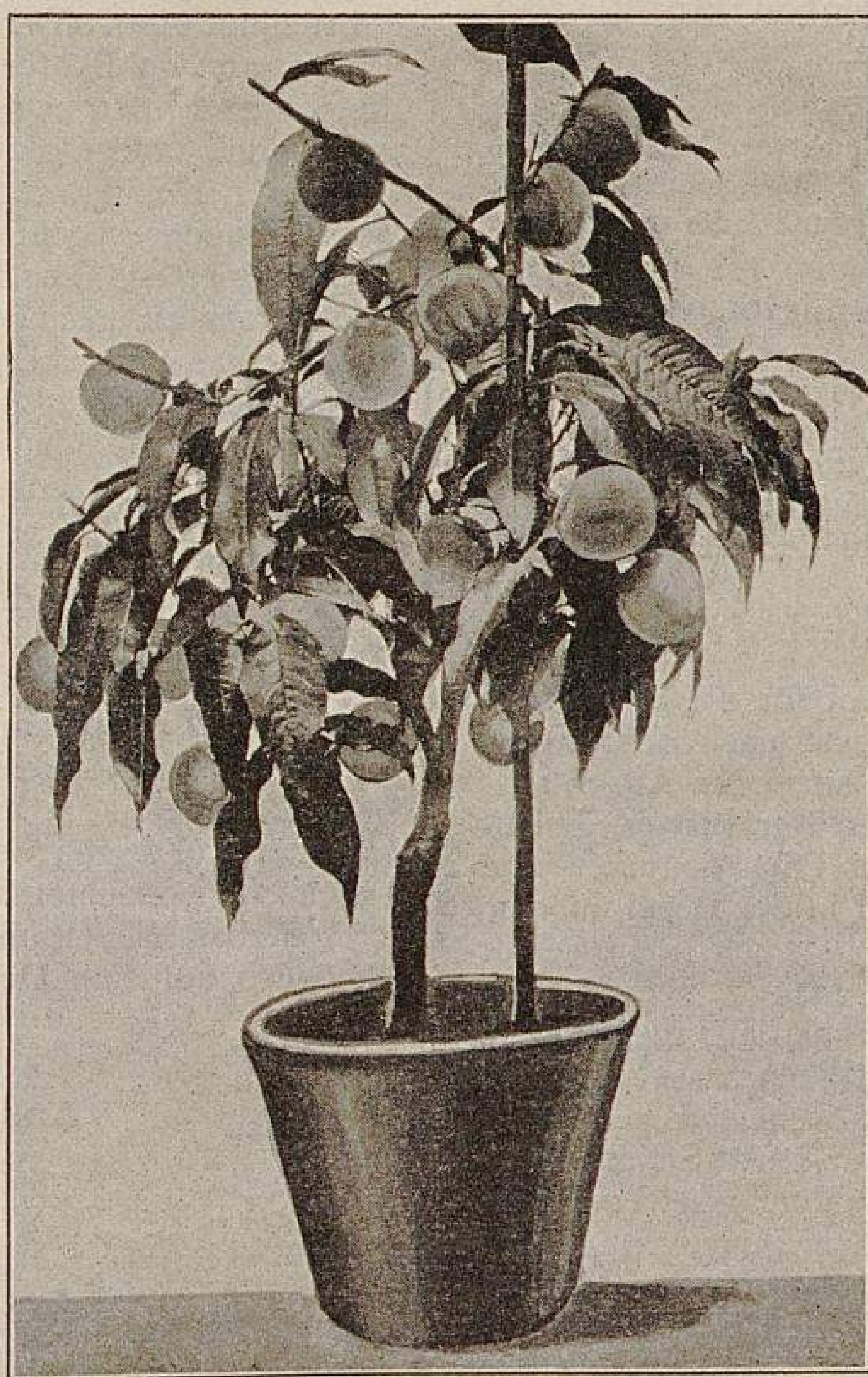
Von **Karl Räde**, Obergärtner der königlich ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest.

Mit Vergnügen betrachtet man ein mit blühenden Orchideen, getriebenem Flieder, Rosen usw. geschmücktes Schaufenster; aber ein solches, in dem im April bis Mai Pfirsichbäumchen mit lachenden reifen Früchten prangen, ist immer ein Gegenstand der grössten Bewunderung.

Obwol der im Topf kultivirte Pfirsichbaum dankbar ist, wird er dennoch nur wenig gezogen, da man seinen Wert nicht genügend kennt. Die Anzucht solcher Bäumchen erfordert allerdings 3—5 Jahre, bevor man sie zur Treiberei verwenden kann, aber ist das beim Flieder, bei den Azaleen oder Camellien nicht auch der Fall?

Um möglichst schnell fertige Bäumchen zu haben, äugelt man einjährige bleistiftstarke *St. Julien-Pflaumen* im Juli bis August aufs schlafende Auge. Die Veredlung erfolgt auf der nach Norden gerichteten Seite des Wildlings dicht über dem Wurzelhalse. Im nächsten Frühjahr unterdrückt man alle wilden Triebe und belässt nur den Edeltrieb, der über dem vierten bis fünften Blatt zurückgeschnitten wird, wodurch man schon im ersten Jahre nach der Veredlung eine kleine Krone erhält. Selbstverständlich erfolgt diese Anzucht im freien Lande.

Genügend starke Bäumchen hebt man im November mit guten Wurzeln aus, schneidet sie zweckentsprechend zurück und pflanzt sie in eine kräftige, gut vorbereitete, mit Sand vermischte Kompost- und Rasenerde in 15—18 *cm* weite Töpfe, worauf man sie in einen frostfreien luftigen Kasten bis über die Töpfe einsenkt. Der Kasten wird bei Kälte gedeckt, bei lauer Witterung jedoch luftig gehalten. Gegossen wird nur einmal nach dem Einpflanzen.



Topf-Pfirsichbaum.
In der königl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt zu Budapest für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Im März senkt man die Pfirsiche bis zum Topfrand auf einer sonnigen Rabatte ein und sorgt für regelmässiges Giessen und Spritzen, hält sie von Unkraut und Ungeziefer frei und giesst wöchentlich einmal mit Jauche. Etwa erscheinende Blüten werden unterdrückt.

Die im Sommer gebildeten Triebe werden über dem achten bis zwölften Blatt gestutzt, doch darf dieses Stutzen nicht zu früh geschehen, damit die Augen nicht etwa noch austreiben. Gegen Ende September nimmt man die Bäumchen mitsamt den Töpfen aus der Erde und stellt sie obenauf, damit sie schneller in die Ruhe treten. War die Behandlung eine richtige, so sind jetzt die meisten Zweige mit Fruchtholz besetzt.

Anfang Dezember, oder etwas später, kann mit der Treiberei begonnen werden; früher damit anzufangen ist weniger ratsam, weil sonst die Blütezeit gerade in die kürzesten Dezembertage fällt, wo die Befruchtung sehr schwer vonstatten geht.

Zur Treiberei benötigt man einen besonderen tiefen Kasten oder ein kleines Gewächshaus. Am Anfang der Treiberei hält man den Raum auf $+ 3—6^0$ R. und erhöht die Temperatur mit jeder Woche um $+ 2$ bis 3^0 R., sodass sie zur Blütezeit, die gewöhnlich in die fünfte Woche fällt, ungefähr $+ 15—18^0$ R. beträgt. In den ersten Wochen wird täglich mehrmals

mit lauem Wasser gespritzt. Nach dem Erscheinen der ersten Blüten wird das unmittelbare Bespritzen der Bäumchen vermieden, und werden nur die Wände und Wege nass gehalten.

Von Wichtigkeit ist es, fleissig zu lüften, hauptsächlich aber während der Blütezeit; Zugluft ist jedoch streng zu vermeiden. Falls man zur Blütezeit nicht lüften kann, so empfiehlt es sich, während der Mittagsstunde mit einem fächerartigen Gegenstand Wind zu machen, damit die Befruchtung leichter stattfindet. Nach der Befruchtung darf wieder etwas mehr gespritzt werden. Die Luftwärme im Treibraume kann sich von jetzt ab bis zur Reife der Früchte zwischen + 14—18 ° R., bei Sonnenschein bis + 24 ° R. bewegen. Bei Nacht darf sie aber auch bis auf + 12 ° R. sinken.

Um dem Auftreten von Blattläusen, *Aphis Persicae,* vorzubeugen, ist ein mehrmaliges kräftiges Räuchern mit schlechtem Tabak oder Begiessen glühend gemachter Ziegelsteine mit Thanaton zu empfehlen. Letzteres Mittel wendete ich hier, ohne es irgendwo gesehen noch empfohlen gehört zu haben, mit bestem Erfolge an. Etwa vorhandene Läuse sind nach ein- bis zweimaligem Räuchern sämtlich tot.

Auf die Wahl der Sorten der zu treibenden Pfirsiche ist ein grosses Gewicht zu legen. Es gibt schöne Sorten, die, wenn auch im Dezember angetrieben, doch erst im Juli reife Früchte liefern. Selbstverständlich sind solche Sorten für die Treiberei ohne Wert.

Die frühesten Sorten sind die folgenden: *Frühe Alexander.* Wurde am 20. Dezember angetrieben und reifte bei mir am 16. April. Darauf folgten: *Amsden, Wilder, Haneywell, Crawford's Early (Willermoz), Schlösser's Frühe, Brigg's Maipfirsich* und *Frühe Waterloo.*

Die beigegebene Abbildung zeigt eine etwas spätere Sorte, die *Frühe Mignon,* mit 16 grossen Früchten, die im Topf Ende Mai reiften.

Die Pfirsiche dieser Erziehungsform sind hauptsächlich geeignet, bei besonderen Festlichkeiten samt den Töpfen und reifen Früchten auf die Tafel gestellt zu werden. Will man seinen Gästen jedoch die Früchte auf Tellern oder in Fruchtschalen anbieten, so treibt man mit weniger Mühe und Sorgfalt die Pfirsich ausgepflanzt im Pfirsichhaus.

Einfluss der Blätter auf die Entwicklung der Pfirsichfrüchte.

Beantwortungen der Frage:

»Ist es für die am Spalier unter Glas erwachsenen Pfirsichfrüchte vorteilhaft, wenn die über sie hängenden Blätter abgeschnitten werden, oder kann dieses Verfahren auf die Entwicklung und Güte der Früchte nachteilig einwirken?«

Ein Entfernen der Blätter hat nur Einwirkung auf die Färbung der Früchte, nicht aber auf deren Güte.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Es ist nicht nötig, jene Blätter zu entfernen, die unmittelbar auf den Früchten liegen, nur bekommt die Frucht dann nicht die schöne rote Farbe, auch könnte der Geschmack etwas weniger süss sein.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof (Russland).

Das Abschneiden der Blätter ist sowol für die Bäume, als auch für die Früchte nachteilig, indem bald nach der Entfernung der Blätter die in den Blattwinkeln sitzenden Augen austreiben. Ueberhaupt ist das Abschneiden der Blätter, gleichviel, ob im Freien oder unter Glas, den Pfirsichbäumen und Reben nachteilig. Dieses Verfahren wird in der Regel nur von Leuten angewendet, die weder Verständnis noch Interesse für Obst- und Weinbau haben. So findet man z. B., dass im Herbst viele Landbewohner an den Weinreben alle die Trauben bedeckenden Blätter in der Meinung entfernen, dass mehr von der Sonne beschienene Trauben eher ihre Reife erlangen, während sie durch dieses Verfahren doch nur jeden Schutzes beraubt und Tag und Nacht der kalten Luft ausgesetzt werden.

Man stelle doch einen Vergleich an zwischen denjenigen Trauben, die unter dem Schutz der Blätter gereift, und solchen, die des Schutzes beraubt und der kalten Luft Tag und Nacht ausgesetzt waren.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Eine nachteilige Wirkung auf die Entwicklung der Pfirsichfrüchte durch ein allmäliches Entfernen der dieselben beschattenden Blätter habe ich bisher nicht wahrzunehmen vermocht, namentlich wenn man das allmäliche Freistellen der Früchte erst dann vornimmt, sobald diese aus der grünen in eine hellere Färbung übergehen. Die von der Sonne schön gefärbten Früchte sind wertvoller.

Königlicher Hofgärtner **M. Hoppe** in Potsdam, Neuer Garten.

Unter Glas gezogene Pfirsichfrüchte sollten nie ganz von den darüberhängenden Blättern befreit, vielmehr nur die gar zu dichtstehenden Blätter soweit entfernt werden, dass das Licht gebrochen zur Frucht gelangen kann. Die ganz freigestellten Früchte werden garnicht selten durch das plötzlich auf die Frucht scharf einwirkende Sonnenlicht unbrauchbar gemacht; sie bekommen harte Stellen, die nie weich und geniessbar werden. Man sagt dann, dass die Frucht den Sonnenbrand hat.

E. Lesser,
Provinzial-Wanderlehrer für Obstbau in Kiel.

Alles Entblättern und Schneiden in dieser Zeit ist ein Frevel. Bei ordentlicher Behandlung sind niemals zuviel Blätter da. Die Frucht erhält ja erst durch die Blätter den Saft, das Aroma und den feinen Gehalt.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Das Entfernen sowol von Blättern wie von Zweigen an den Pfirsichen während der Entwicklung der Früchte wird stets nachteilig wirken.

Gustav Pietzsch, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz bei Dresden.

Wenn der Baum sonst gut belaubt ist, schadet es nichts, wenn man 2 oder 3 Blätter, welche die Frucht bedecken, entfernt, wodurch sich dieselbe schöner färbt. Lassen sich die Blätter, jedoch ohne sie zu entfernen, unter die Früchte abbiegen, so ist dieses Verfahren dem ersteren vorzuziehen.

Karl Räde, Obergärtner
der kgl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest.

Das Verfahren, die Blätter oberhalb der Früchte während des Reifungsprozesses oder der Zeit des Schwellens abzuschneiden, halte ich für schädlich. Die Blätter produziren, so lange sie kräftig sind, reichlich Baustoffe, die der Frucht zur Entwicklung vorteilhaft sind. Wir nehmen also eine Ernährungsquelle fort, wenn wir die Blätter oberhalb der Frucht vermindern. Aber auch die Entfernung solcher Blätter, die nicht zu dem fruchttragenden Zweige gehören und einfach nur die Frucht verdecken, würde sich nicht empfehlen, falls sie nicht zufällig so zahlreich übereinander liegen, dass die Frucht gänzlich vom Licht abgeschlossen ist. Die Lichtmenge, die zurzeit der Pfirsichreife in das Haus zu gelangen pflegt, genügt vollkommen zum Ausreifen; das gänzliche plötzliche Freilegen der Frucht beschleunigt zwar den Färbungsprozess, dürfte aber das Fleisch weniger schmelzend machen, weil der Streckungsprozess der Zellen durch die starke Lichtzufuhr vermindert wird.

Paul Sorauer in Berlin.

Das Ausschneiden der über die Früchte hängenden Blätter in einem Pfirsichhause ist meiner Erfahrung nach nicht zu empfehlen. Dadurch, dass die Früchte dann der vollen Sonne ausgesetzt sind, bekommen sie zwar eine schönere rote Färbung, werden jedoch leicht vom Harzfluss befallen, und die Haut wird meistens hart. Ferner bleiben auch die Früchte etwas kleiner und zeigen viele schadhafte Stellen, wie ich dieses schon vielfach beobachtet habe. In jeder guten Fruchttreiberei wird durch das Niederbinden der dazu geeigneten Triebe soviel wie möglich auf eine Deckung der Früchte gesehen.

Anton Sturm in London.

Ausdünnen der Pfirsiche.

Beantwortungen der Frage:

»Hat es irgend welchen Nachteil für den Baum oder die Früchte, wenn man Pfirsiche zur Zeit der Ausreife ausdünnt?«

Ein Ausdünnen der Pfirsichfrüchte hat zurzeit der Reife keinen Erfolg mehr. Diese Arbeit muss, wenn sie durchaus vorgenommen werden soll, schon früher ausgeführt werden, und zwar während jener Zeit der Fruchtentwicklung, wo die Steinverhärtung eintritt.

C. Arendts in Nieder-Lössnitz.

Das Ausdünnen der Pfirsiche zurzeit der Fruchtreife hat gar keinen Zweck. Diese Arbeit muss nach dem Ansetzen der Früchte, wenn dieselben Erbsengrösse haben, ausgeführt werden, denn nur dann können inbezug auf Grösse und Güte der sitzengebliebenen Früchte gute Erfolge erzielt werden.

J. Otto Boden,
Handelsgärtner in Naundorf b. Kötzschenbroda.

Zu dicht stehende Früchte können stets ohne Nachteil ausgebrochen werden, aber nicht erst dann, wenn sie schon der Reife entgegen gehen, sondern bereits nach dem Fruchtansatze, wenn sie anschwellen und sich gegenseitig die Nahrung wegnehmen. Wenn man alle *12 cm* eine gute Frucht sitzen lässt, wird man wol ebenso viel oder noch mehr ernten, als wenn man einen gedrängten Haufen kleiner Früchte ohne Geschmack und Färbung gewinnt.

Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Das Ausbrechen der Früchte hat nicht nur keinen Nachteil für den Baum, sondern muss sogar geschehen, jedoch schon dann, wenn die Früchte die Grösse einer Walnuss erreicht haben. Es dürfen höchstens drei Früchte an einem Fruchtzweig sitzen bleiben. **A. Mathieu** in Charlottenburg.

Vor der Fruchtreife dünnt man keine Pfirsiche mehr aus. Wenn man ausdünnen muss, so hat dies sofort nach der Steinbildung zu geschehen.

Das Ausdünnen hat keinen Nachteil, sondern bringt den Vorteil, dass sich die verbleibenden Früchte dadurch vollkommener entwickeln können.

Karl Räde, Obergärtner
der kgl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest.

Wenn wir erwägen, dass der Baum jederzeit ein Gleichgewicht zwischen dem von den Wurzeln hinaufgetriebenen Wasser und der verdunstenden Krone herzustellen sucht, so ergibt sich, dass wir, sobald wir zurzeit der Fruchtreife den Baum ausdünnen, dieses Gleichgewicht stören. Wir nehmen dem Baume eine beträchtliche Menge Arbeitsherde, an denen das Wasser stark verbraucht und verdunstet wird. Bei der zunächst gleichbleibenden Höhe des Wurzeldrucks muss sich in der durch Ausdünnen verringerten Krone ein Wasserüberschuss einstellen, der sich Luft zu machen sucht. Derselbe wirft sich auf die am leichtesten erregbaren Organe, nämlich auf die Früchte und Knospen. Entweder fallen eine Anzahl Früchte ab, oder die für das nächste Jahr bestimmten Achselknospen treiben teilweise jetzt schon aus, um den verlorenen Laubapparat zu ersetzen. Je mehr aber die vegetative Tätigkeit unzeitig wieder geweckt wird, desto mehr leidet der Ansatz der Blütenknospen.

Paul Sorauer in Berlin.

Mehligwerden der Pfirsichfrüchte.

Beantwortungen der Frage:

»Worin ist die Ursache zu suchen, dass frühe Pfirsichsorten, die in der schlesischen Gebirgsgegend erst im Monat Oktober reifen, stets mehlig werden?«

Durch die Verzögerung der Reifezeit werden die Früchte der Pfirsiche mehlig. Pfirsiche bilden sich in sehr kurzer Zeit aus, denn nachdem der Stein verhärtet ist, nimmt die Fleischbildung nur höchstens zwei Wochen in Anspruch. In der bezeichneten Gegend wird wol von der Natur zuviel verlangt.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Das Mehligwerden von frühen Pfirsichsorten, die in der schlesischen Gebirgsgegend erst im Monat Oktober reifen, liegt jedenfalls in den klimatischen Verhältnissen, oder die Früchte bleiben zu lange am Baume hängen und werden dort schon weich und essbar. Dies darf bei frühen Sorten nicht geschehen, sondern man muss dieselben einige Tage vor dem Weichwerden abnehmen und aufbewahren, dann werden sie nicht mehlig.

J. Otto Boden,
Handelsgärtner in Naundorf b. Kötschenbroda.

Die Ursache des Mehligwerdens der Pfirsiche liegt allein in dem Mangel an genügender Wärme. Alle Pfirsiche, die bei ungenügender Wärme, namentlich im Oktober, wo die Nächte schon kalt sind, zur Reife gelangen, sind mehlig.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Wenn die Pfirsiche erst im Oktober reifen, so dürften es wol keine frühen Sorten sein. Das Mehligwerden der Früchte ist lediglich darauf zurückzuführen, dass im Oktober die erforderliche Sonnenwärme zum vollständigen Ausreifen der Früchte nicht mehr vorhanden ist. Die zu so später Jahreszeit reifenden Pfirsiche sind auch in unserer Gegend nicht so saftreich und schön, wie die im Juli und August zur Reife gelangenden Früchte.

Als für die schlesische Gebirgsgegend passende Pfirsichsorten empfehle ich: *Amsden, Frühe Alexander, Brigg's rote Maipfirsich, Dr. Hogg, Hale's Frühe, Early Silver, Wilder* und *Frühe von St. Assisele.*

Königlicher Hofgärtner **F. Kunert** in Potsdam.

Klimatische Verhältnisse verändern die Frucht in ihrer Güte, wie das ja allbekannt ist. Früchte, deren Vaterland Nord-Afrika, die Levante, Süd-Europa usw. ist, gehören nicht auf die Höhen einer kalten Gebirgslandschaft, sondern müssen dort unter Glas kultivirt werden. Man zieht keine Ananas auf deutschen Feldern und keine Weinreben in Grönland.

Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Die Pfirsiche in der schlesischen Gebirgsgegend hängen gewiss zu lange am Baum. Nimmt man z. B. eine Birne zu spät ab, so wird sie auch mehlig. Es ist also früher zu ernten.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Die mittlere Jahrestemperatur der bezeichneten Gegend ist zu gering, um gute Früchte auszubilden. Es kommt oft auch in wärmeren Gegenden bei spätreifenden Sorten vor, dass eine zu niedrige Temperatur die Ursache des Mehligwerdens ist. In solchen Gegenden gedeiht der Pfirsichbaum noch gut auf Schlehenunterlagen, auf der er ein kurzes, bald abgeschlossenes Wachstum entwickelt.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig b. Dresden.

Ich halte die Vermutung, dass der zeitige Reif einen Einfluss auf die Früchte ausübt, insofern für richtig, als er ein Zeichen dafür ist, dass die Pfirsiche nicht diejenige Summe von Wärme erhalten, die zur vollständigen Ausbildung der Früchte notwendig ist. Wahrscheinlich sind dabei auch noch starke Nebel im Spiele. Wenn Einrichtungen zur besseren Ausnutzung der Sonne (Anbringen von Fenstern oder Schwärzung der Wände u. dergl.) nicht auszuführen sind, dürfte sich die Sache in dem Gebirgsklima schwerlich ändern lassen. Aber vielleicht lassen sich noch andere besonders frühe Sorten mit kurzer Vegetationszeit ausfindig machen. **Paul Sorauer** in Berlin.

Schutzvorrichtungen für Pfirsich-Spalierbäume.

Weitere Beantwortungen der Frage:

»Welche Schutzmittel sind für an Spalierwänden gezogene Pfirsiche und Aprikosen die handlichsten und dauerhaftesten?

Als Schutzmittel gegen Spätfröste oder zum Winterschutz überhaupt ist ein Behängen der Spalierbäume mit Fichtenzweigen am zweckmässigsten, die, wenn auch die Nadeln abgefallen sind, später zum Schutze gegen Nachtfröste am Spalier verbleiben können und erst dann entfernt werden, wenn Fröste nicht mehr zu befürchten sind. — Auch aus Schilfrohr angefertigte leichte, in Rahmen gespannte Decken sind praktisch, doch müssen diese zur Blütezeit während des Tages, um den Bienen den Zugang zu den Blüten zu ermöglichen, entfernt werden.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Wo Tannen- oder Fichtenreisig zur Verfügung steht, ist solches am vorteilhaftesten zum Schutz für Pfirsich-Spaliere zu verwenden. In kalten Gegenden, wo oft noch spät Nachtfröste eintreten, lässt man das Reisig so lange an den Bäumen, bis sie abgeblüht haben. Die Früchte entwickeln sich unter dem Schutz des Reisigs selbst bei kaltem Wetter ungestört, während die schutzlosen Blüten in den meisten Fällen zugrunde gehen. In Ermangelung von Reisig fertigt man Schutzvorrichtungen aus Schilfrohr an, die man ganz nach Erfordernis vor die Bäume stellen und entfernen kann.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Das billigste und handlichste Schutzmittel für Pfirsich- und Aprikosen-Spaliere an Wänden sind Bastmatten.

Gustav Pietzsch,
Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz bei Dresden.

Wein-Treibhäuser.

Von **Ed. Zimmermann**, Gewächshaus-Bauanstalt in Altona.

I. Freitragendes Wein-Treibhaus mit Halbsatteldach, Standfenstern und Vorbeet.

Dieses Haus wurde auf der Ausstellung in Kiel 1896 mit dem ersten Preise (grosse bronzene Staatsmedaille) und auf der Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897 ebenfalls mit dem ersten Preise (grosse silberne Medaille) ausgezeichnet. Die Form ist der des nachfolgend unter IV beschriebenen ähnlich, jedoch ist bei der Ausführung der grösste für Weintreibhäuser anzuwendende Luxus entfaltet worden. Wenn ein solches Haus mit Reben bewachsen ist, gewährt es einen ausserordentlich freundlichen Eindruck, da die Reben sich laubenartig zusammenschliessen.

Ebenso wie dieses Haus wird auch das Haus IV häufig mit Vorbeet erbaut.

Zur Erläuterung der beigefügten Innenansicht des Weintreibhauses im Garten des Herrn Alfred Beit-Hamburg, welches ich im Jahre 1896 erbaute, mögen nachstehende Angaben dienen.

Das mit Halbsatteldach und Standfenstern erbaute Haus hat eine Länge von etwa 21 *m* und eine Breite von etwa 4 *m*, ohne das 1,75 *m* breite Vorbeet.

In der Mitte ist das Haus durch eine eiserne Scherwand in einfacher Verglasung mit eiserner Tür in 2 Abteilungen geteilt.

Der Stand ist ganz in Eisen gearbeitet, und sind sämtliche Standfenster in 2 Abteilungen vermittels der auf dem Bilde ersichtlichen Kurbel mit Welle und Schneckenrad gemeinschaftlich nach aussen zu heben.

Das Dach besteht aus eisernen Sparren und Pitch-pine-Holzsprossen, welch letztere mit eingehobelten Schweisswasserrinnen versehen sind. Zur Unterstützung des Daches dienen eiserne Unterzüge, die wiederum durch die zur Befestigung des Spalierdrahts angebrachten, aus Flacheisen gefertigten Spalierbogen verstärkt werden.

Der First hat eine Firstlüftung von 50 *cm* Durchgang (D. R. P. Nr. 36310), die aus amerikanischem Pitch-pine-Holz mit verglastem Deckel hergestellt ist.

Um den Wurzeln eine möglichst grosse horizontale Ausdehnung zu ermöglichen und ihnen recht viel Wärme zuzuführen, ist das Haus mit einem Vorbeet versehen und hierfür die Vordermauer, gleich wie die Beetmauern auf Pfeilern, die durch ⊥-Träger überbrückt sind, errichtet.

Der Weg zwischen den Beeten ist durch einen auf ⊥-Eisen liegenden Lattenboden bedeckt, um das Festtreten desselben zu vermeiden.

Die Heizung des Hauses erfolgt durch 3, bezw. 6 4zöllige Rohre, die von der Zentralheizung der Gesamtanlage gespeist werden.

II. Wein-Treibhaus mit einseitigem Dach.

(Abbildung Seite 306.)

Sehr häufig findet sich auf einem Gartengrundstück eine Mauer, an welcher ein Weintreibhaus mit einseitigem Dach errichtet werden kann. Wenn man nun auch in vielen Fällen mit einem weniger kostspieligen Bau auskommt, dürfte doch die Beschreibung der Bauart eines ebenso einfachen wie soliden und gut aussehenden Wein-Treibhauses manchen Interessenten willkommen sein.

Der First dieses Hauses, die Schwelle, der Unterzug und die ganze Längsverbindung des Daches sind in Eisen gearbeitet, alle Sprossen dagegen in Pitch-pine-Holz. Werden verglaste Giebel gewünscht, so können diese aus Holz oder Eisen hergestellt werden. Unter den einzelnen Dachsprossen werden in Abständen von 1,60—1,80 *m* Winkeleisen angeschraubt, die nun wieder mit den durchbohrten Flacheisen, die den Spalierdraht aufnehmen, zu einem Ganzen vernietet werden, um dann zusammen wesentlich mit zu der Stabilität des Daches beizutragen.

Die Lüftung wird durch möglichst viele an der Firstlinie angebrachte, durch Hebelvorrichtung gleichzeitig zu hebende Luftklappen bewirkt.

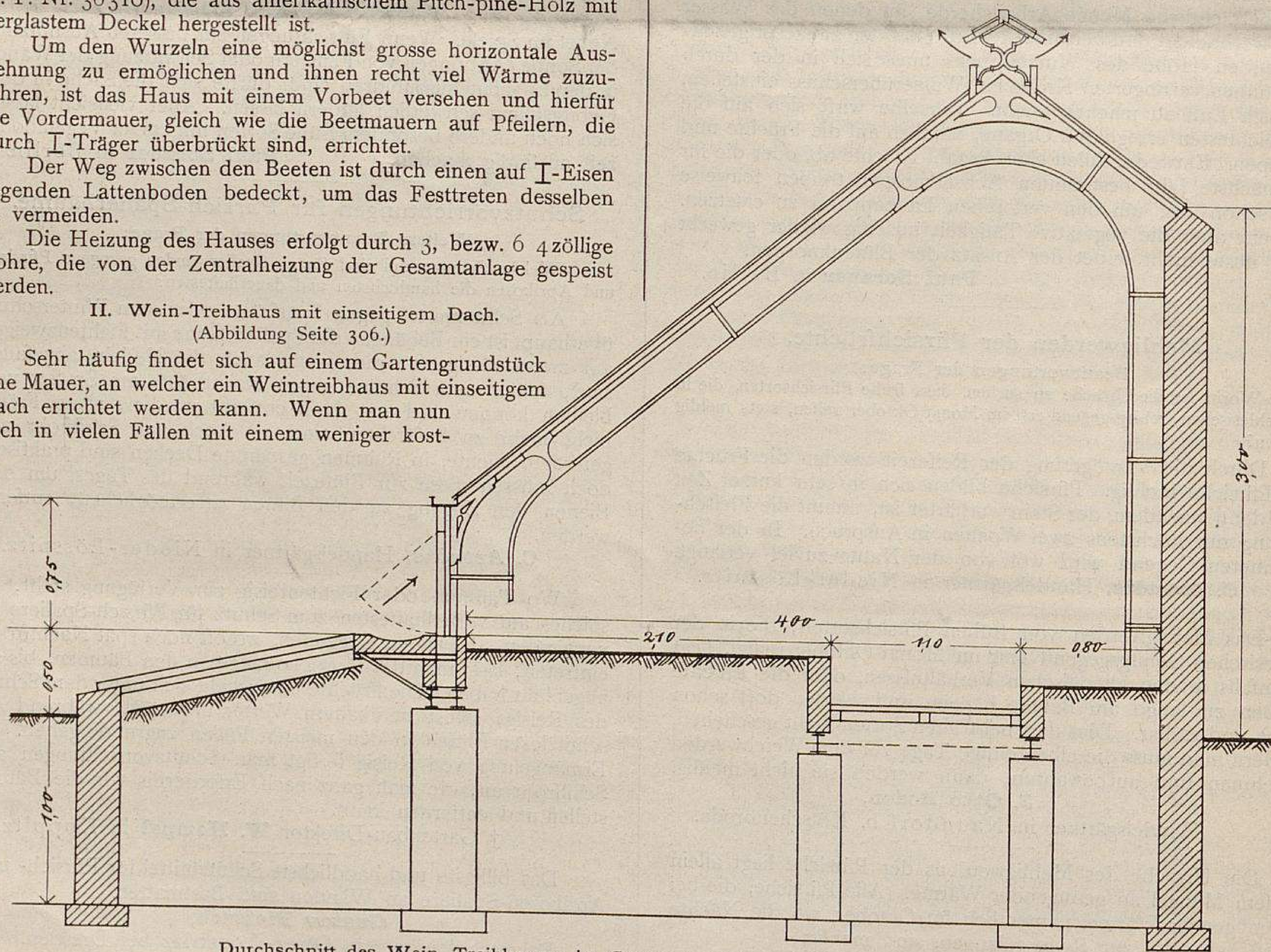
An der Trauflinie sind entweder Drehklappen oder Schieber einzufügen. Die Fundamente der Hinterwand und beider Giebel sind bis etwa 1 *m* unter die Erdoberfläche zu führen. Um den Wurzeln der Reben die grösstmöglichste Freiheit zu geben, bestehen die Vorderwand und die Beetmauer in ihren unteren Teilen aus Pfeilern, auf die eiserne ⊥-Träger, die in Zement einzubetten sind, gelegt werden. Auf diese ⊥-Träger wird alsdann der durchgehende Teil der Vorderwand und der Beetmauer aufgebaut. Der ursprüngliche Boden ist im ganzen Geviert des Hauses bis auf 1 *m* Tiefe zu entfernen, um durch gut vorbereitete Erde, Dünger usw. ersetzt zu werden.

Für den Fusssteig ist, damit der Kulturboden nicht festgetreten wird, ein Lattenboden angeordnet.

III. Wein-Treibhaus mit Halbsatteldach.

(Abbildung Seite 307.)

Die Bauart dieses Hauses ist der des vorherigen ähnlich. Für die Lüftung ist eine Firstventilation zu $17\frac{1}{2}$ *cm* Oeffnung



Durchschnitt des Wein-Treibhauses im Garten des Herrn Alfred Beit in Hamburg.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

vorgesehen. Die Spalierdrahthalter dienen mit zum Tragen des Daches.

IV. Wein-Treibhaus mit Halbsatteldach und Standfenstern.

(Abbildung Seite 307.)

Um eine möglichst kräftige Ventilation ermöglichen zu können, ist an der Vorderseite des Hauses eine lotrechte Wand aus Eisen und Glas angeordnet. Diese besteht aus einzelnen eisernen Pfosten, die mit der an der Trauflinie eingebauten eisernen Rinne und der Schwelle verbunden sind. Sämtliche Fensterrahmen zwischen den Pfosten sind vermittels Kurbel und Welle gleichzeitig vom Wege aus aufzustellen und zu schliessen. Für den First ist eine Lüftung von 30 *cm* Oeffnung angenommen, deren oberer Teil mit Glas eingedeckt ist. Im übrigen schliesst sich die Bauausführung der unter I und III beschriebenen an.

V. Freitragendes Wein-Treibhaus mit Satteldach.

VI. Freitragendes Wein-Treibhaus mit gebogenem Dach.

(Abbildungen Seite 309.)

Die Ausführung der Weintreibhäuser dieser Bauart ist jener der voraufstehend beschriebenen Häuser im allgemeinen gleich und wird im übrigen durch die diesen Mitteilungen beigegebenen Durchschnittszeichnungen in ihren einzelnen Teilen erläutert.

Die besten Reben- und Pfirsich-Sorten zur Bepflanzung von Treibhäusern.

Beantwortungen der Frage:

»Welche Reben- und Pfirsich-Sorten sind die besten zum Bepflanzen eigens dazu erbauter Treibhäuser? Erforderlich sind 38 Weinstöcke und 20 Pfirsichbäume.«

Die besten Pfirsiche für die Kultur im Hause sind: *Amsden, Frühe Alexander, Waterloo, Hale's Frühe, Frühe von der Mauer* und *River's Frühe.*

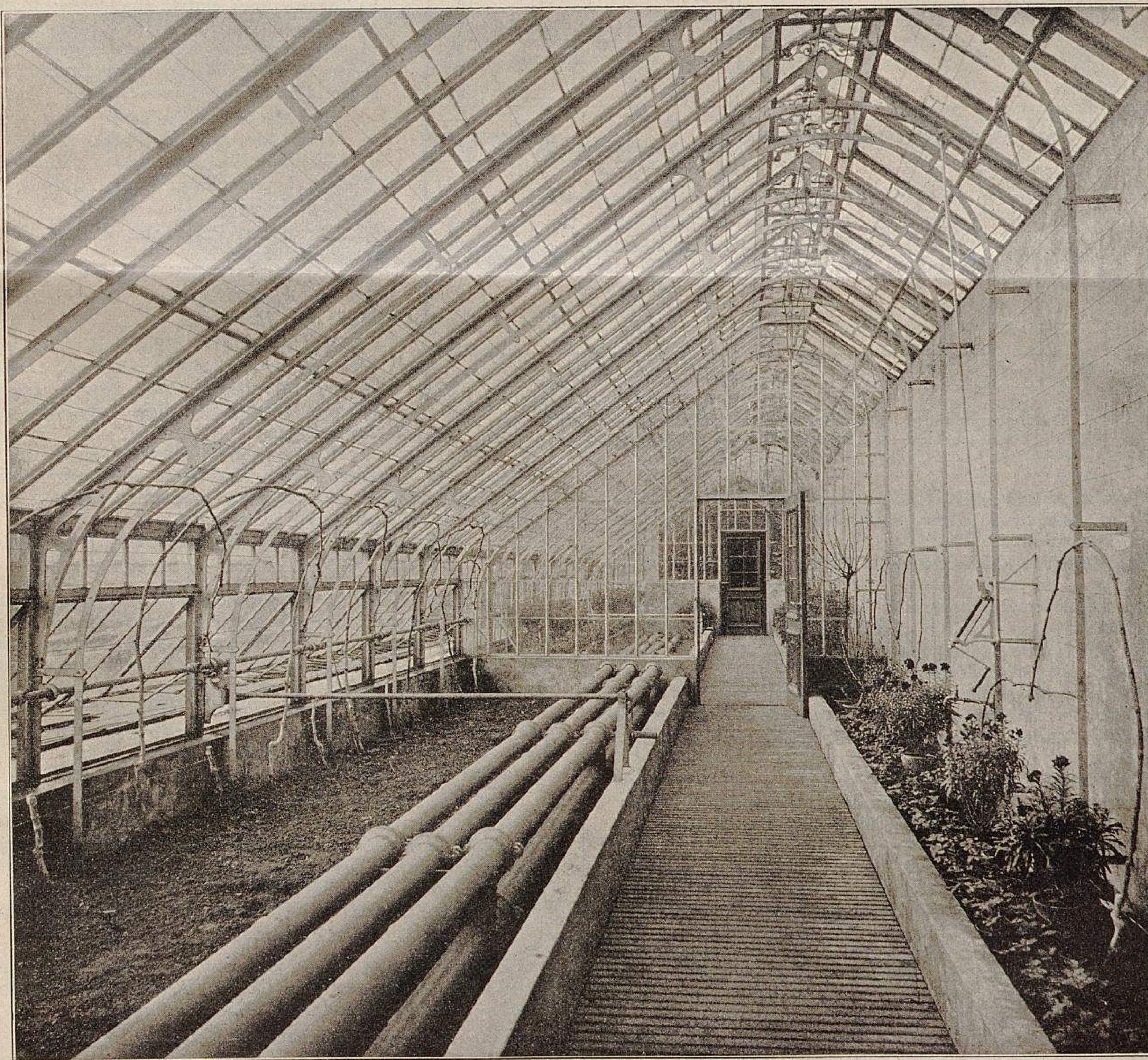
C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz bei Dresden.

Folgende Rebsorten sind die besten für obengenannte Zwecke:

Weisser Gutedel (auch *Pariser Gutedel* genannt), *Roter Gutedel, Diamant-Gutedel* (sollte befruchtet werden), *Blauer Trollinger (Black Hamburgh), Lady Downe's Seedling, Alexandriner Muskat, Buckland Sweet Water, Gros Colman, Foster's White Seedling, Alicante, Madresfield Court* und *Duke of Buccleugh.*

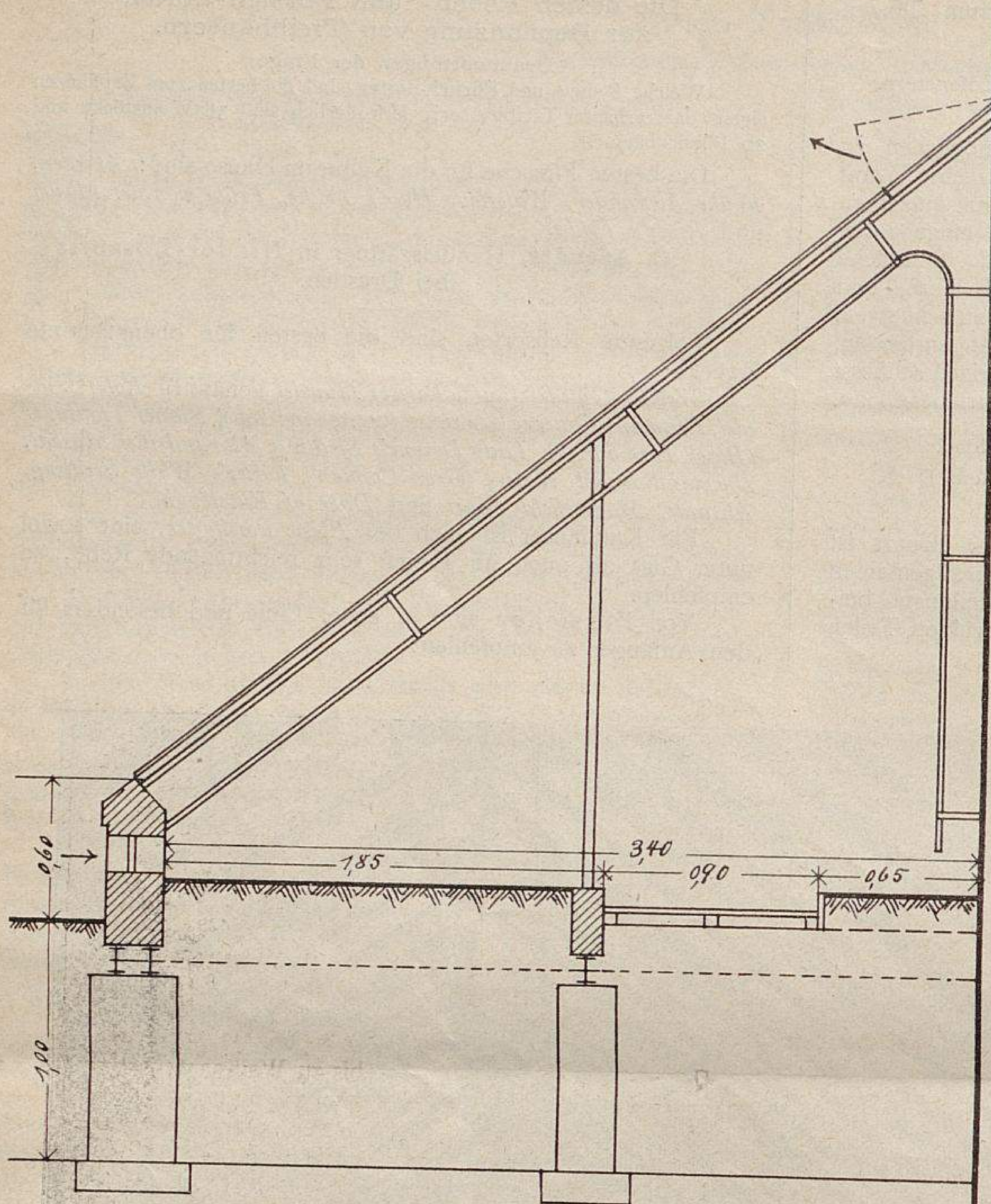
Für Kalthäuser ist auch der *Blaue Portugiser,* eine sowol unter Glas als auch im Freien sehr reichtragende Rebe, zu empfehlen.

Von Pfirsichen sind in erster Linie und besonders für den Anfänger zu empfehlen:



Innenansicht des Wein-Treibhauses im Garten des Herrn Alfred Beit in Hamburg.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Durchschnitt eines Wein-Treibhauses mit einseitigem Dach.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Amsden, Rote und *Weisse Magdalene, Grosse Mignon, Double Montagne, Crawford's Early (Willermoz), Royal George* und *Frühe Purpurpfirsich.*

Karl Fetisch, Kreis-Obstbautechniker in Oppenheim.

Die folgenden Rebsorten sind zum Treiben die allerbesten: Blaue Sorten: *Alicante, Black Hamburgh (Blauer Trollinger), Black Prince, Gros Colman, Kempsey Alicante, Lady Downe's Seedling* und *Muskat Hamburgh.*

Weisse und gelbe Sorten: *Alexandriner Muskat, Chaptal* und *Général de la Marmora.* Die erstgenannte Sorte ist die beste aller Traubensorten, bedarf jedoch während der Blüte hoher Wärme.

Die besten Treib-Pfirsiche sind: *Amsden, Cumberland, Frühe Alexander, Schlösser's Frühpfirsich, Waterloo* und *Wilder.*

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Von weissen Trauben-Sorten sind zu empfehlen: *Buckland Sweet Water, Foster's White Seedling, Bowood Muskat (Alexandriner Muskat), Royal Muscadine (Weisser Gutedel), White Lady Downe's, Raisin de Calabre* und *Syrian (Terre Promise).*

Von blauen: *Black Hamburgh (Blauer Trollinger), Gros Colman, Lady Downe's Seedling, Alicante, Black Prince, Mrs. Pince's Black Muscat* und *Barbarossa.* Am vorteilhaftesten dürfte es sein, den Hauptbestand der anzupflanzenden Weinreben aus *Black Hamburgh* und *Alexandriner Muscat* zu bilden, weil diese die beliebtesten und dankbarsten Sorten zum Treiben sind. Die Sorten *Raisin de Calabre, Syrian* und *Barbarossa* liefern zwar sehr grosse Trauben, sind aber hinsichtlich des Geschmackes den anderen nicht ganz gleichwertig.

Von Pfirsich-Sorten eignen sich zur Treiberei: *Amsden, Alexander, Waterloo, Wilder, Rote Magdalenen-Pfirsich, Schöne von Doué, Königin der Obstgärten, Schöne von Vitry, Incomparable, Pucelle de Malines (Jungfrau von Mecheln), Galande, Grosse Mignon* usw. Die Sorte *Crawford's Early (Willermoz)* möchte ich nicht so ohne weiteres empfehlen. Wenn ich auch Früchte von bedeutender Grösse und prächtigem Aussehen gezogen habe, so hatte ich in einer früheren Stellung doch wirklich Mühe, diese Paradefrüchte unterzubringen. Nach jeder Sendung bekam ich den Bescheid: »Senden Sie uns schöne grosse Pfirsiche, aber keine von den gelben, denn die sind hier unverkäuflich.«

Königlicher Hofgärtner **M. Hoppe** in Potsdam, Neuer Garten.

Beim Anpflanzen von Reben und Pfirsichen in Treibhäusern ist zunächst darauf Bedacht zu nehmen, ob die Früchte früh oder spät reifen sollen.

Als vorzügliche Rebensorten für die Frühtreiberei sind zu empfehlen: *Madresfield Court, Foster's White Seedling, White Frontignan (Gelber Muskateller), Black Hamburgh (Blauer Trollinger), Ascot Citronelle* und *Royal Muscadine (Weisser Gutedel).*

Für die späte Treiberei:

Gros Colman, Alicante (blau), *Lady Downe's Seedling, Gros Guillaume, Alexandriner Muskat, Buckland Sweet Water, Trebbiano* und *Alnwick Seedling.*

Die besten Pfirsiche für die Frühtreiberei sind:

Amsden, Frühe Alexander, Frühe Beatrix, Schlösser's Frühe, Waterloo, Wilder, Harper's Frühe und *Exquisite.*

Für die spätere Treiberei haben sich folgende Sorten bewährt: *Albatros, Crimson Galande, Barrington, Grosse Mignon, Galand-Pfirsich, Schöne von Doué, Bourdine* und *Incomparable.*

Es ist jedoch dringend zu raten, in einem Hause oder in einer Abteilung wenn möglich entweder nur früh- oder nur spätreifende Wein-, bezw. Pfirsichsorten nebeneinander zu pflanzen.

Königlicher Hofgärtner **F. Kunert** in Potsdam.

Die beste Traube für Häuser ist der *Blaue Trollinger,* auch *Black Hamburgh* genannt, der in Belgien, besonders in Hoeylaert, in gewaltigen Massen unter Glas zur Ausfuhr gezogen wird. Will man für den Handel, sowie für Tafel- und Ausstellungszwecke noch mehrere Sorten, so nehme man den *Alexandriner Muskat* (weiss), *Gros Colman (Blaue Urbani-Traube), Alicante (Schwarzblauer von Alicante), Lady Downe's Seedling* (blau), *Madresfield Court* (schwarz), *Duke of Buccleugh* (gelb), *Gros Guillaume* (blau) und *Foster's White Seedling* (weiss).

Von Pfirsichen eignen sich zum Treiben die frühen amerikanischen und englischen Sorten, sodann die französischen, wie: *Frühe Mignon (Grosse Mignonne Hâtive), Frühe Peruvianerin (Chevreuse Hâtive), Venusbrust (Têton de Venus), Frühe Purpur (Purprée Hâtive)* und *Schöne von Vitry.*

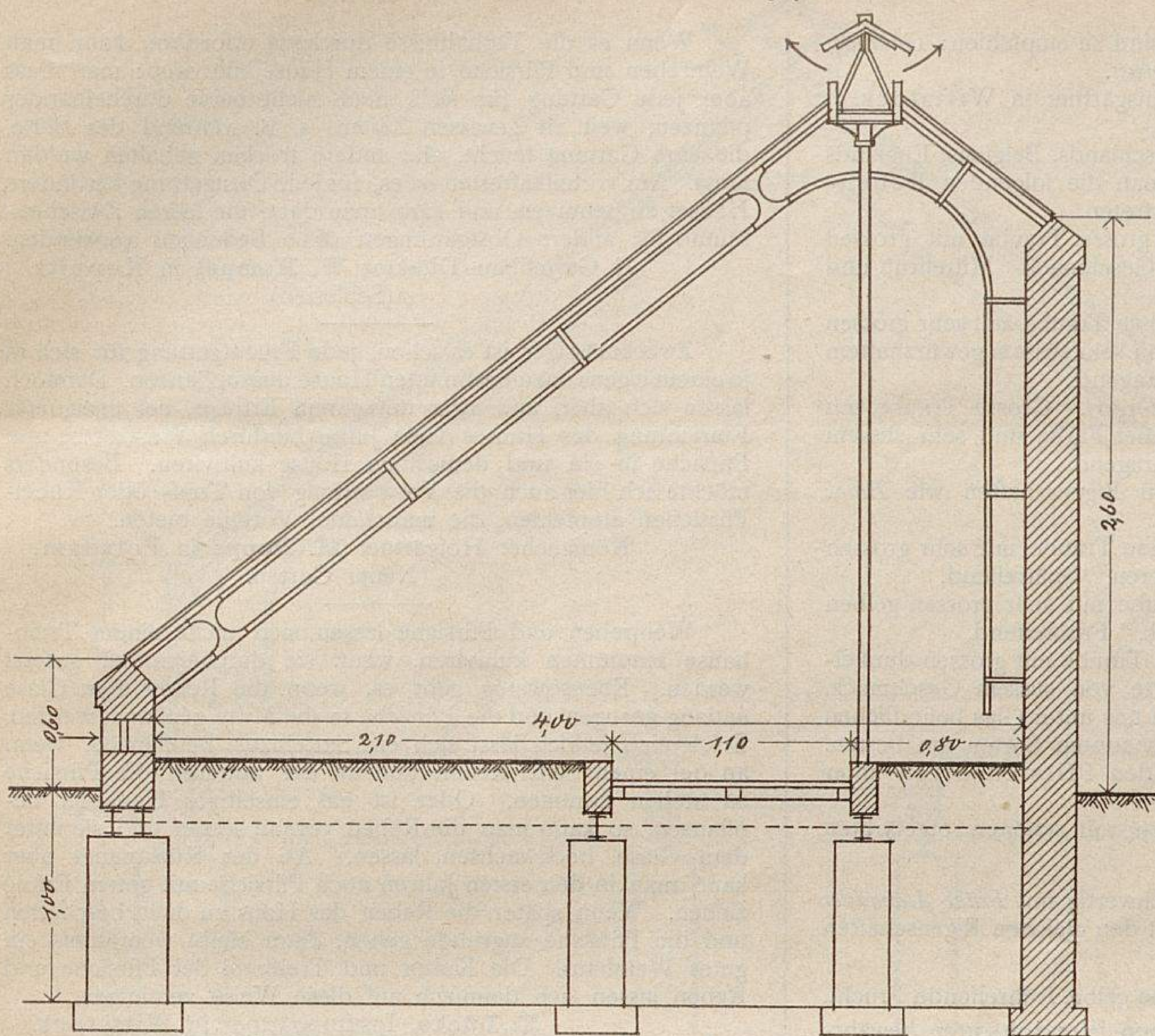
Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Für Treibhäuser eignen sich von den blauen Trauben-Sorten: *Gros Guillaume, Gros Colman, Blauer Trollinger (Black Hamburgh), Alicante* und *Mill Hill Hamburgh.*

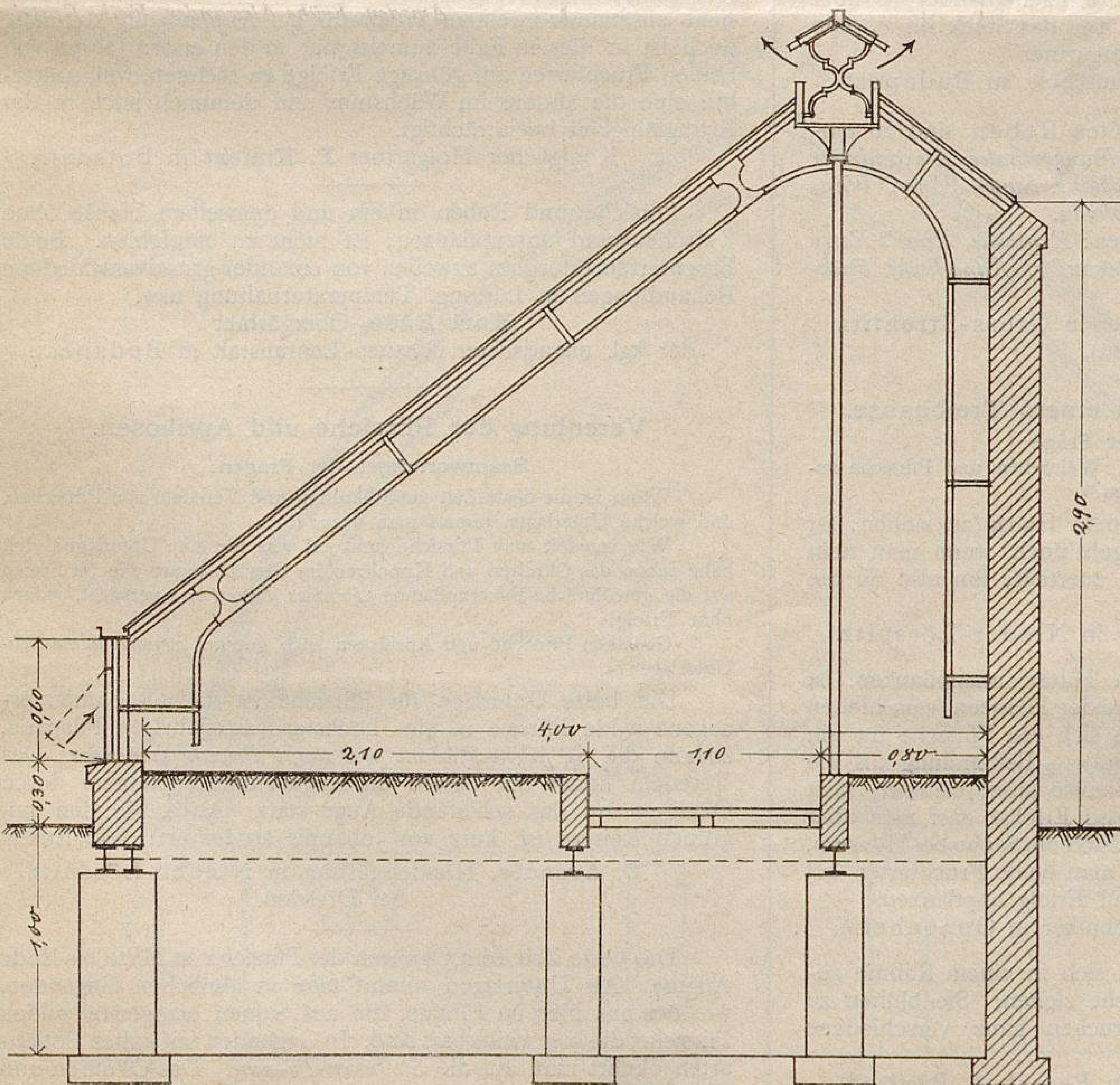
Von den roten Trauben-Sorten: *Grace.*

Von den gelben Trauben-Sorten: *Weisser Gutedel, Calabreser Traube* und *Foster's White Seedling.*

Blauer Trollinger und *Foster's White Seedling* sind auch sehr gut für die Topfkultur.



Durchschnitt eines Wein-Treibhauses mit Halbsatteldach.



Durchschnitt eines Wein-Treibhauses mit Halbsatteldach und Standfenstern.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Von Pfirsichen eignen sich für die Treiberei: *Grosse Mignon, Noblesse, Frühe Beatrix, Lord Palmerston, Barrington Pfirsich, Amsden* und *Frühe Maipfirsich.*

A. Mathieu
in Charlottenburg.

Als beste Treibhaus-Pfirsichsorten sind zu empfehlen: *Alexander* und *River's Frühe;* als früheste: *Amsden* und *Brigg's Maipfirsich* und als späteste: *Doctor Hogg.*

Joh. Nicolai,
Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Es ist zunächst inbetracht zu ziehen, wann die Früchte geerntet werden sollen, denn es ist doch nicht anzunehmen, dass die Treib-, bezw. Glashäuser nur den Zweck haben, zu einer Frühtreiberei zu dienen, im Gegenteil ist die Spättreiberei oft die lohnendste.

Für die Frühtreiberei eignen sich ganz besonders die folgenden Rebsorten: *Black Hamburgh (Blauer Trollinger),* blau, *Madresfield Court,* blau, *Foster's White Seedling,* weiss, und *Pariser Gutedel,* weiss.

Für die Spättreiberei, d. h. um Trauben vom Herbst bis zu Weihnacht schneiden zu können, sind die ebengenannten Sorten gleichfalls gut, jedoch nicht so sehr für den Gebrauch nach Weihnacht. Um die Zeit von Weihnacht bis April auszufüllen, sind zu bevorzugen *Gros Colman,* blau, und *Alexandriner Muskat,* weiss. Letztere ist eine Sorte von bester Qualität, bedarf jedoch im Sommer sehr viel Sonne, da sonst die Beeren sich nicht färben und nicht ausreifen; sie müssen eine goldgelbe Farbe zeigen, um den höchsten Wohlgeschmack zu erlangen.

Das eingangs Gesagte gilt auch für Pfirsiche, nur mit dem Unterschiede, dass die Ernte im Oktober beendet sein muss, weil nach dieser Zeit die Früchte nur wenig Wohlgeschmack haben. Auch nicht alle Pfirsichhäuser sind für Treibzwecke eingerichtet, denn da, wo das Klima ungünstig ist, kann man nur unter Glas oder Schutzvorrichtungen auf eine sichere und ergibige Ernte rechnen.

Bei der Pfirsichzucht ist besonders zu beachten, dass man weissfleischige Sorten wählt, denn die gelbfleischigen werden in unserem Klima meist sehr leicht mehlig.

Sehr gute und frühe Sorten sind: *Brigg's Maipfirsich, Alexander, River's Frühe, Frühe Beatrix, Schöne von Doué* und *Grosse Mignon.*

Von später reifenden Sorten sind zu empfehlen: *Galande, Königin der Obstgärten* und *Venusbrust.*

Karl Lücke, Institutsgärtner in Wittstock.

In den ersten Treibereien Deutschlands, Belgiens, Englands und Oesterreich-Ungarns findet man die folgenden Rebensorten unter Glas vorwiegend vertreten.

Foster's White Seedling. Sehr grosse Traube mit grossen gelblichweissen Beeren von süssem Geschmack. Mittelfrüh und reichtragend.

Alexandriner Muskat. Mittelgrosse Traube mit sehr grossen gelblichgrünen, länglichen Beeren von sehr süssem gewürzhaftem Geschmack. Mittelfrüh und reichtragend.

Black Hamburgh (Blauer Trollinger). Grosse Traube mit sehr grossen Beeren von dunkelblauer Farbe und sehr süssem Geschmack. Mittelfrüh und reichtragend.

Alicante (blau). Hat dieselben Eigenschaften wie *Black Hamburgh.*

Gros Colman (Dodrelabi). Grosse Traube mit sehr grossen blauen, süssen und saftreichen Beeren. Spätreifend.

Golden Champion. Grosse Traube mit sehr grossen gelben Beeren von sehr gutem Geschmack. Frühreifend.

Madresfield Court. Sehr grosse Traube mit grossen dunkelblauen Beeren. Schöne späte Sorte von süssem Geschmack.

Unter den etwa 25 bisjetzt bei uns unter Glas befindlichen Sorten bewähren sich die oben genannten Sorten am besten. Dasselbe gilt auch von nachstehenden Pfirsichsorten unter Glas.

Frühe Alexander. Früheste Sorte mit schönen rotgefärbten Früchten. Süss und schmelzend.

Amsden.
Frühe Waterloo.
Wilder.
Honeywell. } Fast gleichwertig mit *Frühe Alexander* und mit fast den gleichen Eigenschaften wie diese.

Schlösser's Frühe. Schöne grosse gelbe, frühreifende Frucht.

Von mittelfrühen, bezw. späteren Pfirsichsorten bewährten sich bei mir am besten *Royal George* und *Admirable jaune.* Letztere Sorte brachte mehrere Jahre nacheinander je über 200 Früchte, von denen ein grosser Teil das Stück bis 1/4 Kilo wog.

Karl Räde, Obergärtner an der kgl. ungarischen Gartenbauschule zu Budapest.

Von den zur Treiberei bestimmten Reben sind zu empfehlen die alten bekannten Sorten: *Frankenthaler, Alexandriner Muskat, Foster's White Seedling, Buckland Sweet Water, White Nice (Weisser Gutedel)* und *Gros Colman.*

Von Pfirsichsorten die folgenden: *Exquisite, River's Early York, Waterloo, Amsden, Frühe Alexander, Kanadische Frühpfirsich* und *Frühe Beatrix.*

P. Ullrich, gräfl. Obergärtner in Gross-Strehlitz (Schlesien).

Weinreben und Pfirsiche in einem Treibhause.

Beantwortungen der Frage:

»Ist es zweckmässig und erfolgreich, Weinreben und Pfirsiche zusammen in einem Treibhause auszupflanzen?«

Weinreben und Pfirsiche in einem Hause zu ziehen, ist wol verlockend, doch nie gut. Es geht noch, wenn man dem Weinstock die untergeordnete Rolle zuerteilt, ihn also an die Rückwand pflanzt.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Reben und Pfirsiche in einem Hause anzupflanzen, ist nicht zu empfehlen, da die Kultur beider Pflanzen verschieden ist. Am allerwenigsten aber eignen sich die Pfirsiche für ein Weintreibhaus, da sie eine ganz andere Behandlung als die Rebe verlangen. Reben im Pfirsichhause auszupflanzen, lässt sich schon eher ausführen, auf grosse Erfolge darf man aber nicht rechnen. Anders jedoch verhält sich die Sache bei Häusern, die nicht geheizt werden; hier kann man beide Fruchtarten bei richtiger Sortenwahl mit Aussicht auf Erfolg anpflanzen.

Karl Fetisch, Kreis-Obstbautechniker in Oppenheim.

Weinreben und Pfirsiche lassen sich in einem Raume zusammen angepflanzt mit Erfolg nicht ziehen. Sie blühen zu verschiedenen Zeiten und beanspruchen ganz verschiedene Temperaturen.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof (Russland).

Wenn es die Verhältnisse durchaus erfordern, kann man Weinreben und Pfirsiche in einem Hause kultiviren; man muss aber jede Gattung für sich, aber nicht beide durcheinander pflanzen, weil zu gewissen Zeiten, z. B. während der Blüte, die eine Gattung feucht, die andere trocken gehalten werden muss. Am vorteilhaftesten ist es, für jede Obstgattung besondere Häuser zu benutzen, und kann man dann die leeren Zwischenräume für andere Obstgattungen ohne Bedenken verwenden.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz (Schlesien).

Zweckmässiger ist es schon, jede Fruchtgattung für sich in je einem eigens dazu bestimmten Hause auszupflanzen. Dennoch lassen sich aber, und zwar mit gutem Erfolge, bei geeigneter Einrichtung des Hauses viele Jahre hindurch Weinreben und Pfirsiche in ein und demselben Hause kultiviren. Besonders möchte ich hier auch die Verwendung von Topf- oder Kübel-Pfirsichen empfehlen, die mancherlei Vorteile bieten.

Königlicher Hofgärtner **M. Hoppe** in Potsdam, Neuer Garten.

Weinreben und Pfirsiche lassen sich nicht einem Treibhause zusammen kultiviren, wenn sie durcheinander gesetzt werden. Ebensowenig geht es, wenn die Reben dem Glase entlang gezogen und die Pfirsiche in die Mitte gepflanzt werden. Erfolgreich jedoch lässt sich ein Sattelhaus bepflanzen, wenn an der einen Seite Reben und an der anderen die Pfirsiche zu stehen kommen. Oder ist ein einseitiges Haus zu bepflanzen, so kann man die Reben vornan setzen und sie unter dem Glase hochwachsen lassen. An der Rückmauer aber kann man in den ersten Jahren noch Pfirsiche mit gutem Erfolg ziehen. Wenn später die Reben das Haus zu dicht beschatten und die Pfirsiche zugrunde gehen, dann bleibt wenigstens ein gutes Weinhaus. Die Kultur und Treiberei der Pfirsiche und Reben lassen sich demnach auf diese Weise vereinigen.

K. Lücke, Institutsgärtner in Wittstock.

Es geschieht zwar noch häufig, dass Weinreben und Pfirsiche zusammen in einem Treibraum zur Anpflanzung kommen, doch ist in diesem Falle zumeist nur in den ersten Jahren von beiden Fruchtarten auf günstige Erfolge zu rechnen, weil späterhin eine die andere im Wachstum und demnach auch in der Ertragfähigkeit beeinträchtigt.

Königlicher Hofgärtner **F. Kunert** in Potsdam.

Pfirsiche und Reben in ein und demselben Hause ohne Zwischenwand auszupflanzen, ist nicht zu empfehlen. Beide Fruchtarten erfordern zuweilen von einander grundverschiedene Behandlungen in Lüftung, Temperaturhaltung usw.

Karl Räde, Obergärtner der kgl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest.

Veredlung der Pfirsiche und Aprikosen.

Beantwortungen der Fragen:

»Wann ist die beste Zeit zum Okuliren und Veredeln von Pfirsichen, und welche Unterlagen nimmt man dazu?«

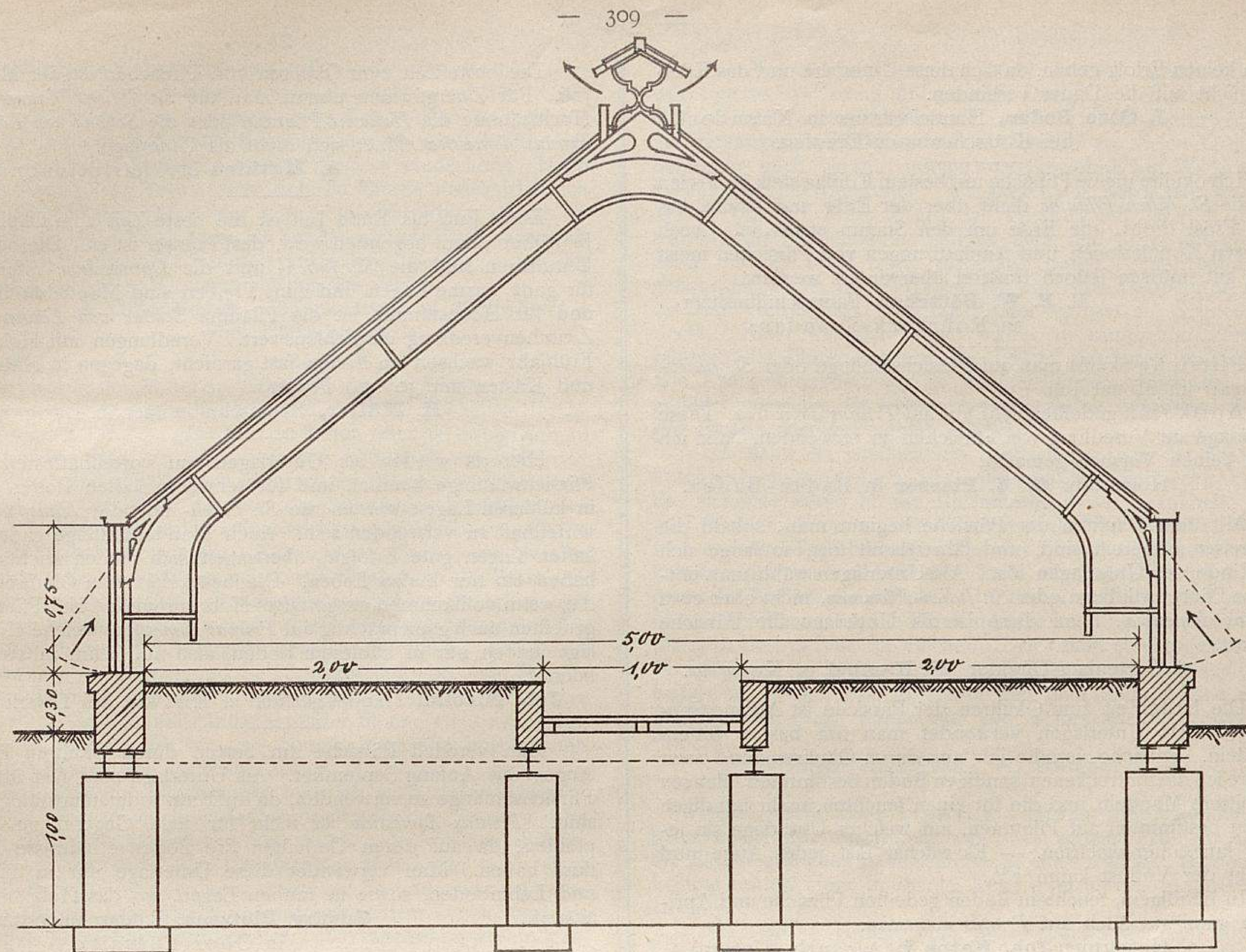
»Wie veredelt man Pfirsiche, und auf was für eine Unterlage? Ich habe schon das Okuliren und Kopuliren im Gewächshause wie im Freien auf die gewöhnliche Bauernpflaume *(Prunus domestica)* versucht, jedoch ohne Erfolg.«

»Gedeihen Pfirsiche und Aprikosen auch gut auf *Prunus domestica*-Unterlagen?«

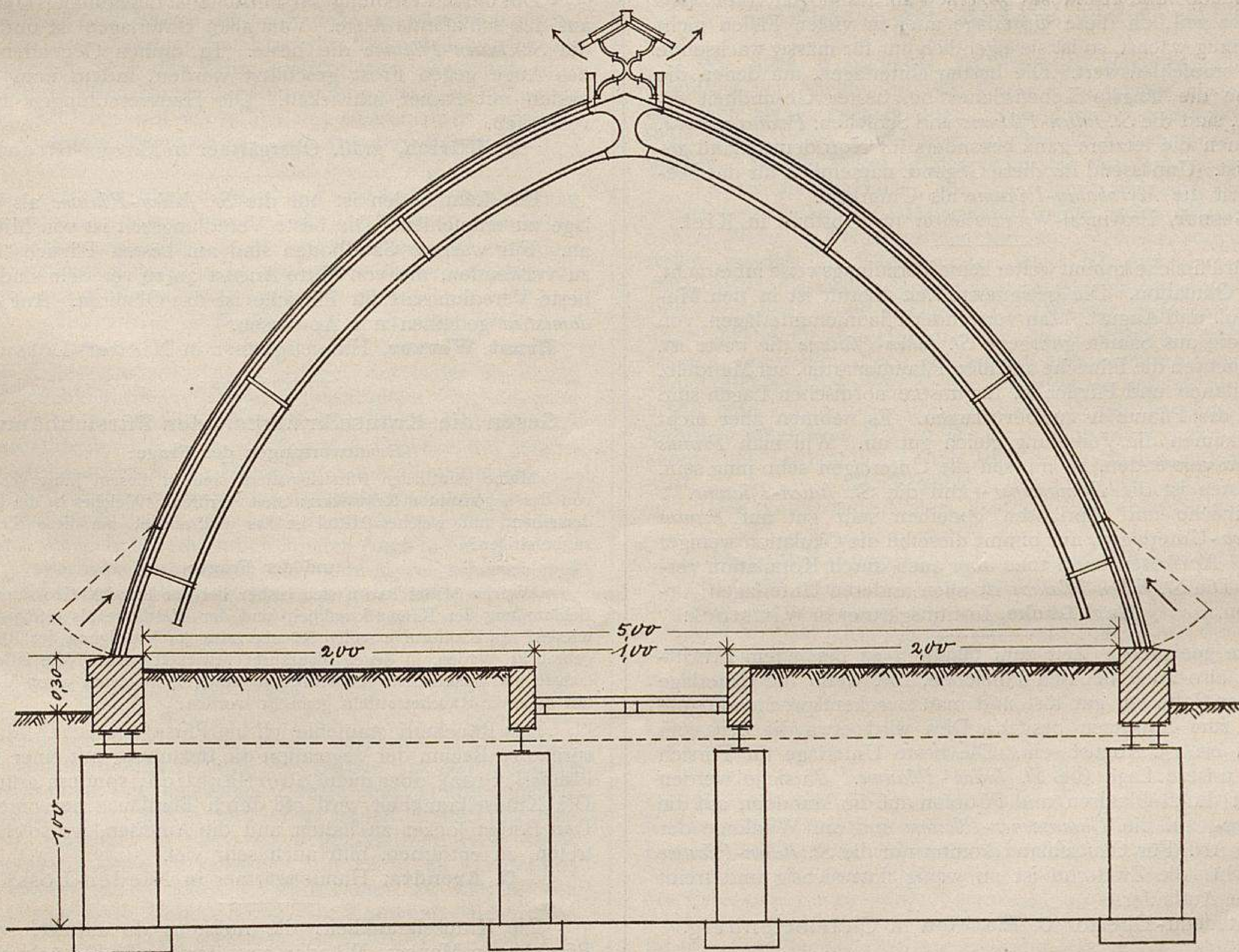
Die beste Unterlage für Pfirsiche ist die aus Samen erzogene wilde Pfirsich in ein- höchstens zweijährigen Pflanzen, sodann die *St. Julien-Pflaume* wie auch *Prunus domestica.* Das Veredeln findet am besten im August und September durch Okuliren auf das schlafende Auge statt. Auch Pfropfen mit grünen Reisern ist, kurz vor Johannis ausgeführt, von Erfolg.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz bei Dresden.

Die beste Zeit zum Okuliren der Pfirsiche ist Mitte bis Ende August. Als Unterlagen nimmt man in ähnlichen Gegenden, wie bei uns hier im Elbtale, die aus Samen erzogenen wilden Pfirsiche, die hier winterhart sind. In Gegenden mit kalten Bodenarten okulirt man auf die *St. Julien-Pflaume.* Das Okuliren und Kopuliren im Gewächshause oder im Freien auf *Prunus domestica*



Durchschnitt eines freitragenden Wein-Treibhauses mit Satteldach.



Durchschnitt eines freitragenden Wein-Treibhauses mit gebogenem Dach.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

kann keinen Erfolg geben, da sich diese Unterlage und das Edelreis nicht auf die Dauer verbinden.

J. Otto Boden, Handelsgärtner in Naundorf bei Kötzschenbroda-Dresden.

Ich okulire meine Pfirsiche mit bestem Erfolge stets im Freien auf die *St. Julien-Pflaume* dicht über der Erde und häufle, sobald Frost droht, die Erde um den Stamm etwas an. Auch wachsen Kopulationen und Anplattirungen von Pfirsichen meist ganz gut, müssen jedoch frostfrei überwintert werden.

E. F. W. Böttcher, Baumschulbesitzer in Rohrbeck-Spandau.

Pfirsiche okulirt man auf Pfirsichsämlinge oder *St. Julien-Pflaumen* im Monat Juli.

Aprikosen gedeihen sehr gut auf *Prunus domestica.* Diese Unterlage zur Veredlung von Pfirsichen zu verwenden, habe ich noch keinen Versuch gemacht.

Hofgärtner **G. H. Fiesser** in Baden-Baden.

Mit dem Okuliren der Pfirsiche beginnt man, sobald die Edelreiser ausgereift sind, und fährt damit fort, so lange sich die Rinde der Unterlagen löst. Als Unterlagen wählt man entweder Pfirsichwildlinge oder *St. Julien-Pflaumen,* nicht aber etwa *Prunus domestica,* denn diese ist als Unterlage für Pfirsiche zu hart.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Die beste Zeit zum Okuliren der Pfirsiche ist Anfang September. Als Unterlagen verwendet man am besten bittere Mandeln. Pfirsiche veredle ich nur durch Okuliren, und zwar okulire ich die für trockenen, sandigen Boden bestimmten Pflanzen auf bittere Mandeln und die für einen feuchten, mehr bündigen Boden bestimmten auf Pflaumen, auf welcher Unterlage sie jedoch langsamer wachsen. — Es wächst fast jedes Auge und beträgt der Verlust kaum 2%.

In bündigem, feuchtem Boden gedeihen Pfirsiche und Aprikosen ganz gut auch auf *Prunus domestica.*

Hofgärtner **Joh. Hatos** in Alcsuth (Ungarn).

Pfirsiche und Aprikosen gedeihen auf Sämlingen von *Prunus domestica* wol, da diese Unterlage aber in vielen Fällen nicht stark genug wächst, so ist sie eigentlich nur für mässig wachsende Sorten empfehlenswert. Die besten Unterlagen, auf denen die Pfirsiche die längste Lebensdauer bei bester Gesundheit erreichen, sind die *St. Julien-Pflaume* und Schlehen, *Prunus spinosa,* von denen die letztere ganz besonders für Norddeutschland geeignet ist. Unpassend für diese Gegend, namentlich für das Seeklima, ist die *Myrobalan-Pflaume* als Unterlage.

E. Lesser, Provinzal-Wanderlehrer für Obstbau in Kiel.

Für Pfirsiche kommt weiter keine Veredlungsweise inbetracht, als die Okulation. Die geeignetste Zeit hierfür ist in den Monaten Juli und August. Man verwendet Pflaumenunterlagen, von denen die aus Samen gezogene *St. Julien-Pflaume* die beste ist. Zwar wachsen die Pfirsiche auf allen Pflaumenarten, auf Mandeln, Myrobalanen und Pfirsichen, für unsere nordischen Lagen sind jedoch die Pflaumen zu bevorzugen. Es nehmen aber nicht alle Pflaumen die Veredlung gleich gut an. Will man *Prunus domestica* verwenden, so müssen die Unterlagen sehr jung sein. Am besten ist die *Damaszener-* und die *St. Julien-Pflaume.*

Pfirsiche und Aprikosen gedeihen sehr gut auf *Prunus domestica*-Unterlagen, nur nimmt dieselbe die Okulation weniger gut an. Aprikosen kann man aber auch durch Kopulation veredeln. Die *St. Julien-Pflaume* ist allen anderen Unterlagen vorzuziehen.

Karl Lücke, Institutsgärtner in Wittstock.

Die geeignetste Zeit zum Okuliren ist bei jedem Fruchtbaume, also auch bei den Pfirsichen, die, wenn die Unterlage im vollen Safte ist, gut löst und man zweckentsprechende gute Augen zum Einsetzen besitzt. Dies wird etwa die Zeit vom 15. Juli bis 15. August sein. Die beste Unterlage für Pfirsich ist für unsere Lage die *St. Julien-Pflaume.* Pfirsiche werden veredelt durch Okuliren und Pfropfen auf die Mandeln, auf die *St. Julien-*, auf die *Damaszener-Pflaume* und auf Wildlinge der eigenen Art. Für Deutschland kommt nur die *St. Julien-Pflaume* inbetracht, die Zwetsche ist zu wenig flottwüchsig und treibt zu viele Ausläufer.

Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Die beste Zeit zum Okuliren von Pfirsichen ist der Monat Juli. Für Zwergformen nimmt man die *St. Julien-Pflaume,* für Hochstämme die *Hallaras*-Pflaume oder die *Schöne von Löwen. Prunus domestica* eignet sich nicht als Unterlage.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Ende Juni bis Ende Juli ist die beste Zeit zum Okuliren. Je früher damit begonnen wird, desto besser ist es. Die besten Unterlagen sind die *St. Julien-* und die *Damaszener-Pflaume;* für ganz warme Lagen und zum Treiben sind Mandelsämlinge, und für Hochstämme ist die Pflaume *Schöne von Löwen* zur Zwischenveredlung empfehlenswert. Veredlungen mit Holz im Frühjahr wachsen im Freien fast garnicht, dagegen in Häusern und Kästen mit 50—70 Prozent.

H. Müller, Baumschulbesitzer in Langsur.

Hierorts werden als Unterlagen am vorteilhaftesten die Pfirsichwildlinge benutzt, und für schweren kalten Boden und in kühleren Lagen werden die *St. Julien-* und die *Hauspflaume* vorteilhaft zu verwenden sein. Auch Mandelsämlinge gaben in kalten Lagen gute Erfolge, übertragen sich jedoch leicht und haben ein nur kurzes Leben. Die beste Zeit zum Okuliren ist die, wenn vollkommen ausgereiftes Holz vorhanden ist. Pfirsiche gedeihen auch ganz prächtig auf *Prunus domestica,* welche Unterlage jedoch nur in kühlerem Boden, also auf Lehm inbetracht kommt.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Man veredelt Pfirsiche am besten durch Okuliren Ende August bis Anfang September. Als Unterlage sind fast immer Pfirsichsämlinge zu verwenden, da diese am widerstandsfähigsten sind. *Prunus domestica* ist nicht für jede Gegend zu empfehlen, da auf deren Gedeihen die Bodenverhältnisse Einfluss haben. Man verwendet diese Unterlage nur in Thon- und Lehmboden, sowie in rauhen Lagen, wo das Holz besser ausreift.

Gustav Pietzsch, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz.

Die beste Veredlung der Pfirsiche ist die Sommer-Okulation auf das schlafende Auge. Von allen Unterlagen ist und bleibt die *St. Julien-Pflaume* die beste. In rauhen Gegenden muss das Auge gegen Frost geschützt werden, indem man es am besten mit Papier umwickelt. Die Hausveredlungen sind zu verwerfen.

P. Ullrich, gräfl. Obergärtner in Gross-Strehlitz.

Für Lehmboden ist nur die *St. Julien-Pflaume* als Unterlage zu empfehlen. Die beste Veredlungszeit ist von Mitte Juli an. Für warmen Sandboden sind am besten Pfirsichsämlinge zu verwenden, die von Mitte August an zu veredeln sind. Die beste Veredlungsart für Pfirsiche ist das Okuliren. Auf *Prunus domestica* gedeihen nur Aprikosen.

Ernst Werner, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Gegen die Kräuselkrankheit der Pfirsichbäume.

Beantwortungen der Frage:

»Meine sämtlichen Pfirsichspaliere sind in diesem Jahre sehr stark von der sogenannten Kräuselkrankheit ergriffen. Welches ist die Ursache derselben, und welches Mittel ist das wirksamste, um diese Krankheit zu beseitigen?«

und der Frage:

»Welche Mittel haben sich bisher bei der Pfirsich-Grosskultur zur Bekämpfung der Kräuselkrankheit und der Blattläuse als erfolgreich erwiesen? In Kalifornien sollen Räucherzelte zur Vertilgung der Blattläuse gebraucht werden, in denen Blausäure entwickelt wird. Wie ist die einfachste und praktischste Konstruktion dieser Zelte? Sind schon Versuche mit anderen Räuchermitteln gemacht worden?«

Das Räuchern empfehle ich bei Pfirsichen nicht. Man bespritze zu Beginn der Vegetation die Belaubung mit einer Lysollösung (1:100), aber nicht oberflächlich, sondern gründlich. Die Kräuselkrankheit wird oft durch Blattläuse hervorgerufen. Den Boden locker zu halten und die Ameisen, wo solche auftreten, zu entfernen, hilft auch sehr viel.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Die Kräuselkrankheit, die meistens da auftritt, wo die Pfirsiche an Mauern, Wänden und dergl. sehr gedrückt stehen,

habe ich dadurch beseitigt, dass ich meine Pfirsiche im Frühjahr, als die Blätter in der ersten Entwicklung standen, mit einer Lösung von 100 *l* Wasser, $^1/_2$ *kg* Kupfervitriol und $1^1/_2$ bis 2 *kg* gelöschtem Kalk nach Sonnenuntergang recht kräftig bespritzte und dies Verfahren nach 3 Wochen wiederholte. Nach dieser Behandlung entwickelten sich die Bäume ausserordentlich gut und behielten keine Spur von Kräuselkrankheit. Auch für Pfirsich-Grosskulturen kann ich infolge meiner Erfahrungen als bestes Mittel gegen die Kräuselkrankheit das Bespritzen mit der eben angegebenen Kupferkalklösung empfehlen.

J. Otto Boden, Handelsgärtner in Naundorf bei Kötzschenbroda.

Obwol es der Mittel so viele gibt, die zur Bekämpfung der Kräuselkrankheit angepriesen werden, ist doch wol keines durchaus geeignet, dieselbe ganz fern zu halten oder sie erfolgreich zu bekämpfen. Das folgende Verfahren hilft noch am besten:

Wenn der Pfirsichbaum seine ersten Blätter entwickelt, erscheint die Krankheit, der man durchaus freien Lauf lässt. Jedes Blatt wird von dem Pilz überwuchert, und in 10—14 Tagen steht die Krankheit in vollster Entwicklung. Sucht man dieselbe zu bekämpfen, so verzögert man das Reifestadium des Pilzes ungemein, und eben dieses Reifestadium sobald als möglich eintreten zu lassen, ist ein grosser Vorteil. Alsbald nach der Reife des Pilzes beginnen alle kranken Blätter abzufallen, und binnen kurzem (8—10 Tagen) sind die Pfirsichbäume von jeder Krankheitserscheinung frei und beginnen dann ein ungehindertes Wachstum, das dem vollständig gesunder Bäume nicht nachsteht. Will man ein übriges tun, so sammle man die abgefallenen kranken Blätter und vernichte sie.

Bezüglich der Räucherzelte habe ich auch einige Versuche gemacht, die nicht unbefriedigende Ergebnisse lieferten. Es stand mir ein etwa 30 *m* grosses Stück gewöhnlichen dichten Stoffes zur Verfügung, das ich über den Baum, der noch nicht allzugross war, breitete und unten am Stamm desselben zusammenband. Die Räucherung geschah mittels Tabak, und um das allzu starke Durchdringen des Tabakrauches zu verhindern, bespritzte ich das Tuch, als es schon um den Baum hing, ausreichend mit Wasser.

Hat man viele Bäume zu behandeln, so wäre es wol einfacher, ein transportables Bambusgerüst herzustellen, das mit Stoff überzogen über den Baum gestülpt wird. Es würde aber erst ein öfteres Wiederholen der Räucherung zum Ziele führen, da man alle Blattläuse wol schwerlich mit einemmale zu vertilgen vermag. **Adolf Ferrant** in Görz (Oesterr. Küstenland).

Die Kräuselkrankheit entsteht und wird in ihrer Ausbreitung beschleunigt durch Störung der jugendlichen Vegetation im Frühjahr bei eintretenden kalten Tagen und Nächten. Rechtzeitiges und mehrmaliges Schwefeln ist ein sehr wirksames Mittel, um dieser Krankheit Einhalt zu tun.

Hofgärtner **G. H. Fiesser** in Baden-Baden.

Die Kräuselkrankheit der Pfirsiche, die leider so häufig unsere Pfirsichkulturen befällt, wird durch einen Pilz, *Exoascus deformans*, hervorgerufen. Das Mycel, das eigentliche Ernährungsorgan des Pilzes, saugt, das zarte Gewebe des jungen Laubes durchwuchernd, die Blattzellen aus und verursacht dadurch die Kräuselung sowie das schliessliche Absterben der Blätter. Auf der Blattunterseite erscheinen sehr zahlreich Sporenschläuche, die sich für ein unbewaffnetes Auge in Gestalt eines weissen, reifartigen Ueberzuges auf dem Mycel erheben und je 6—8 kugelrunde Sporen (Keimkörner) enthalten. Nach der Sporenbildung vertrocknet das erkrankte Laub und fällt ab. Da aber bisher eine Keimung der Pilzsporen trotz aller Forschungen nicht beobachtet werden konnte, und sich die Krankheit trotzdem alljährlich am Baume wieder zu zeigen pflegt, muss man annehmen, dass das Mycel in den Trieben überwintert und von da aus wieder in die hervortreibenden Blätter wächst. Somit ist eine Heilung der Bäume nur durch starkes Zurückschneiden der befallenen Zweige und Triebe möglich. Um ganz sicher zu gehen und einer neuen Ansteckung vorzubeugen, empfiehlt es sich, das abgeschnittene Holz sowie das abgefallene Laub zu sammeln und sofort zu verbrennen und es nicht etwa auf einen Komposthaufen zu werfen, von dem aus eine neue Uebertragung der Krankheit leicht möglich ist. **Wilh. Geucke,** Kunstgärtner in Erfurt.

Die Kräuselkrankheit der Pfirsichbäume entsteht durch ungeeignete Ernährung, übermässige Düngung, schlechte, Viehställen entströmende Luft und schroffe Temperaturwechsel. Im vergangenen Frühjahr wurde dieselbe an vielen Orten in Schlesien, auch bei mir, infolge aussergewöhnlicher Witterungsverhältnisse hervorgerufen. Wir hatten im März sehr warmes Wetter (am 19. März zeigte das Thermometer 28 ° R. Luftwärme), die Pfirsichbäume blühten über und über, und gleichzeitig mit der Blüte brach das Laub durch. Am Abend des genannten Tages trat ein Gewitter ein; die Temperatur sank bis zum Gefrierpunkt und die Fluren wurden mit Schnee bedeckt. Nach wenigen Tagen waren an sämtlichen Pfirsichbäumen die Blüten schwarz, die Blätter gekräuselt und blasig. Die Kräuselkrankheit war in wenigen Tagen vollständig ausgebildet; dieselbe ist jedoch bei mir durch besondere Pflege der Bäume wieder beseitigt worden.

Ich halte ein wiederholtes Spritzen der von der Kräuselkrankheit heimgesuchten Pfirsichbäume mit Tabakextrakt als das sicherste Mittel für die Vertreibung dieser Krankheit. Auf 10 *l* Wasser nimmt man 1 *l* Tabakextrakt, mit welcher Lösung man mehrere Tage hintereinander des Abends die Bäume reichlich bespritzt und alsdann alle Teile mit Schwefelblüte, Ofenruss oder Kalkstaub bestäubt. Um der Krankheit vorzubeugen, ist es empfehlenswert, die Pfirsichbäume im Herbst mit Schwefelblüte zu bestreichen, zu welchem Zweck man eine angemessene Menge Leim kocht und dem Leimwasser so viel Schwefelblüte beimischt, bis ein Brei entsteht, den man dann mittels eines Pinsels oder einer Bürste auf alle Teile des Pfirsichbaumes streicht.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Gegen die Kräuselkrankheit, falls dieselbe schon im vorhergehenden Jahr aufgetaucht war, ist im zeitigen Frühjahr, bevor die Bäume getrieben haben, mit einer einprozentigen bordelaiser Lösung mittels einer tragbaren Reb- oder Peronospora-Spritze zu spritzen.

Blattläuse vertilgt man mit Tabakwasser oder Tabakstaub. Hauptsache ist es, dass man die Blattläuse nicht überhandnehmen lässt.

Hofgärtner **Joh. Hatos** in Alcsuth (Ungarn).

Wie allen Krankheiten, so ist auch dem die Kräuselkrankheit verursachenden Pilz *Exoascus deformans* besser vorzubeugen als ihn zu vernichten. Sobald man nur die geringste Spur dieses Pilzes wahrnimmt, müssen die Bäume geschwefelt werden. Dieses Mittel ist das sicherste, das mir bekannt ist.

Gegen die Blattläuse, die die Blätter auf eine ähnliche Weise verunstalten, wie der angeführte Pilz, muss indessen auf andere Weise zu Felde gezogen werden. Von den vom Fragesteller angeführten Räucherzelten weiss ich nichts zu sagen, wol aber ist mir in der *Pyrethrum*-Schmierseifenlösung ein leicht anzuwendendes Mittel bekannt. Dr. Dufour in Lausanne hat dieses Mittel für den Heuwurm an den Reben, *Conchylis ambignella,* empfohlen, doch ist dasselbe aber auch zur Vertilgung von Blattläusen bei allen Freilandkulturen zu empfehlen. Man erhält eine konzentrirte Lösung dieses Mittels in chemischen Fabriken unter dem Namen »Dufour'sche Flüssigkeit«, die in zehnfacher Verdünnung mittels einer feinen Spritze aufgetragen wird. **U. Kiebler,** Obstbaulehrer der landwirtschaftlichen Schule Plantahof (Schweiz).

Gegen die Kräuselkrankheit, deren Urheber ein Pilz ist, ist das beste Mittel das Abschneiden der befallenen Blätter, die dann zu verbrennen sind.

Gegen Blattläuse gebraucht man mit Erfolg die nachstehende Mischung. Man weicht abends $1^1/_4$ *kg* Quassia-Späne in Wasser ein, die man am anderen Morgen kocht und dann $2^1/_2$ *kg* Schmierseife und 100 *l* Wasser dazu setzt. Mit dieser Lösung bespritzt man die Blätter.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Hier handelt es sich um verschiedene Ursachen, die solche Erscheinungen hervorrufen können. Oft ist dies die sogenannte Kräuselkrankheit, die leicht durch Baden der Hauptzweige in Seifenwasser und Quassiaabkochung getötet werden kann. Sollte die Erkrankung von Pilzen herrühren, so ist, wenn man mit bordelaiser Brühe und Schwefeln nicht mehr helfen kann, ein Zurückschneiden auf gesundes Holz das einzige und beste Mittel.

Auch schroffe Temperaturwechsel bewirken oft diese Krankheit. Die Kräuselkrankheit kann auch die Folge des Ueberhandnehmens von Blattläusen sein, die in Gemeinschaft mit einem Pilz die blasigen Erscheinungen hervorrufen. Das beste Mittel hiergegen ist, wie schon gesagt wurde, eine Abkochung von schwarzer Seife und von Quassiaholz zu gleichen Teilen mit ebensoviel warmem Wasser vermischt.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Die Kräuselkrankheit der Pfirsiche, Aprikosen, Kirschen usw., die durch den Pilz *Exoascus deformans* verursacht wird, lässt sich nur durch peinliches Absuchen und Verbrennen der befallenen Blätter sofort beim ersten Erscheinen dieses Pilzes bekämpfen. Freilich ist das Abschneiden der Blätter den Pfirsichen usw. schädlich, jedoch ist das Belassen solcher befallenen kranken Blätter am Baume noch schädlicher, indem dieser Pilz sehr rasch um sich greift und ganze Kulturen vernichten kann.

Die das Auftreten dieser Krankheit begünstigenden Ursachen sollen plötzliche Temperatur- und Witterungswechsel sein.

Die an solchen Bäumen leicht auftretenden Blattläuse, *Aphis Persicae*, haben mit der Kräuselkrankheit nichts gemein. Die Läuse vertilgt man leicht, indem man mit folgender, selbstgebrauter Flüssigkeit ein- bis zweimal spritzt: $^1/_2$ *kg* Quassia (in jeder besseren Drogenhandlung erhältlich) wird tüchtig ausgekocht, dann $^1/_2$ *kg* gewöhnliche Seife aufgelöst und dazu gegeben und diese Masse durch 50 *l* lauwarmes Wasser verdünnt.

Zum Spritzen bedient man sich vorteilhaft einer sehr feinen Staubspritze oder einer in den Weingegenden bekannten tragbaren Reb- oder Peronospora-Spritze.*)

Karl Räde, Obergärtner
der königl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest.

Bekämpfung des Pilzes an Weinreben.

Beantwortungen der Frage Nr. 2336:

»Welches Mittel ist anzuwenden, um den Pilz von den Weintrauben, bezw. von den Blättern zu vertreiben?«

Das gebräuchlichste und einfachste Mittel zum Bekämpfen des Pilzes an Weinstöcken ist das Bespritzen mit folgender Mischung: 2 *kg* gelöschter Kalk und 2 *kg* pulverisirtes Kupfervitriol werden in 100 *l* Wasser aufgelöst. Diese Mischung wird durchgeseiht und damit die Weinstöcke mittels eines Spritzapparates, der im gartentechnischen Geschäft des Herrn Ludwig Möller-Erfurt erhältlich ist, überbraust, sodass sowol die oberen, wie auch die unteren Flächen der Blätter gut getroffen werden. Es ist jedoch nicht erst zu warten, bis man das Uebel wahrnimmt, sondern es ist sofort nach der Blüte mit dem ersten Spritzen zu beginnen und dasselbe während des Sommers bei schöner Witterung 4 bis 5 mal zu wiederholen. Tritt gleich nach der Arbeit ein Regenguss ein, dann ist eine sofortige Wiederholung des Bespritzens notwendig.

Es werden ja noch viele Mittel empfohlen, doch ist dieses das einfachste und billigste.

Franz Dorant,
Handelsgärtner in Nyiregyháza (Ungarn).

Obgleich aus der gestellten Frage nicht ersichtlich ist, welche Krankheit die Trauben, bezw. die Blätter befallen hat, kann man wol mit Bestimmtheit annehmen, dass es sich in diesem Falle um die weitaus am häufigsten auftretende Blattfallkrankheit, auch falscher Mehltau genannt, handelt, die von *Peronospora viticola* erzeugt wird. Als untrügliche Merkmale zeigen sich abgestorbene, braune Blattpartieen besonders an den Rippen und Rändern der Blätter. Auf der Unterseite der befallenen Stellen findet sich ein weisser Flaum, der aber sehr hinfällig und deshalb im älteren Stadium nicht mehr sichtbar ist. Erkrankte Beeren schrumpfen, wachsen abnorm in die Länge und sind bei bleigrauer Färbung zäh und sauer. Zur Bekämpfung wendet man Bespritzen der erkrankten Pflanzen mit der bekannten bordelaiser Brühe oder Bestäuben mit Kupfervitriol-Specksteinmehl an. Das Bespritzen sowie das Bestäuben ist jedoch ab und zu zu wiederholen, um die Reben vollkommen pilzfrei zu halten. Ausserdem sammelt man die abgefallenen Blätter und verbrennt sie sofort, um eine neue Uebertragung der Krankheit zu verhüten.

In zweiter Linie käme noch der durch *Oidium Tuckeri* erzeugte Mehltau inbetracht, der Triebe, Blätter und Beeren befällt und leicht an dem sehr feinen, gelblichweissen Mehle auf den erkrankten Organen kenntlich ist. Diese Krankheit stellt sich jedoch mehr in Treibhäusern ein. Als Bekämpfungsmittel wendet man sofort beim Auftreten das Bestäuben mit Schwefelblume an, das bis zur gänzlichen Vernichtung einigemale zu wiederholen ist. **Wilh. Gencke,** Kunstgärtner in Erfurt.

*) Zu beziehen von Ludwig Möller, Gartentechnisches Geschäft in Erfurt.

Personalnachrichten.

Hof-Garteninspektor **G. Fintelmann** zu Wilhelmshöhe bei Kassel wurde als Nachfolger des verstorbenen Hof-Gartendirektors Walter nach Sanssouci zur Oberleitung der königlichen Gärten berufen.

Stadtgärtner **Holtz** in Altona wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Karl Mesch, bereits seit $2^1/_4$ Jahren Vertreter des verstorbenen Gartenbau-Direktors Hampel, wurde an dessen Stelle mit der Leitung der gräflich Schaffgot'schen Anlagen zu Koppitz betraut.

H. Koch wurde als Anstaltsgärtner für die Baumschule der königl. Lehranstalt für Obst-, Wein- und Gartenbau in Geisenheim angestellt.

Professor Dr. **Ferdinand Cohn** in Breslau, der berühmte Pflanzenphysiologe, weiteren Kreisen durch sein Werk »Die Pflanze und ihr Leben« bekannt, starb am 25. Juni.

Der Professor der Botanik und Direktor des botanischen Gartens in Wien, **Anton Kerner von Marilaun**, geboren am 12. November 1831 zu Mautern bei Krems, ist am 21. Juni gestorben. Von den Werken dieses hervorragenden Botanikers ist »Das Pflanzenleben« allgemein bekannt geworden.

Lochot, bisher Obergärtner der Stadt Dijon, wurde vom Prinzen Ferdinand von Bulgarien zum Direktor seiner Gärten ernannt.

Handels-Register.

Paul Kaiser in Nordhausen hat seine unter der Firma Karl Kaiser betriebene Handelsgärtnerei an den Industriellen Rudolf Schulze verkauft.

Patente und Musterschutz.

Patente haben angemeldet: Arthur Kuntze: auf einen Blumentopf mit Düngerauskleidung.

Patente sind erteilt: R. L. Keferstein und **K. R. Keferstein**: auf eine Neuerung in dem durch Patent geschützten Verfahren, getrockneten Palmenwedeln das Aussehen frischer Wedel zu verleihen; **A. Schröder**: auf eine Vorrichtung zur Regelung der Kohlensäurezufuhr zu Pflanzen und Pflanzenteilen; **Dr. H. Nieriker**: auf ein Schild für Reben und andere Gewächse zum Schutz gegen Frühjahrsfröste.

Musterschutz ist gewährt: F. Herlitz: auf eine Vorrichtung zur Vertilgung von Tieren in Höhlungen und Erdgängen; **Gebrüder Thiel**: auf ein Baumband aus einem Metallbügel mit weicher Einlage; **Karl Olbrich**: auf einen Blumentopf-Untersatz mit zu einer Sammelrinne führenden Durchflussöffnungen; **Gustav Koetter**: auf einen verstellbaren Rasenkanten-Beschneider; **Karl Claus**: auf eine Maschine zum Abmähen von Wasserpflanzen; **C. F. Göhmann**: auf einen Wasserwärmer für Gärtnereien; **Karl von Hartmann**: auf einen verstellbaren Rechen; **Robert Staehr**: auf eine Beeteinfassung aus gebranntem Thon; **Fr. Müller**: auf eine ständig zum Fang gestellte Mäuse-, bezw. Rattenfalle.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Samenhändlers **Christian Gompper** in Laufen a. E. ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins und nach Vollzug der Schlussverteilung aufgehoben worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

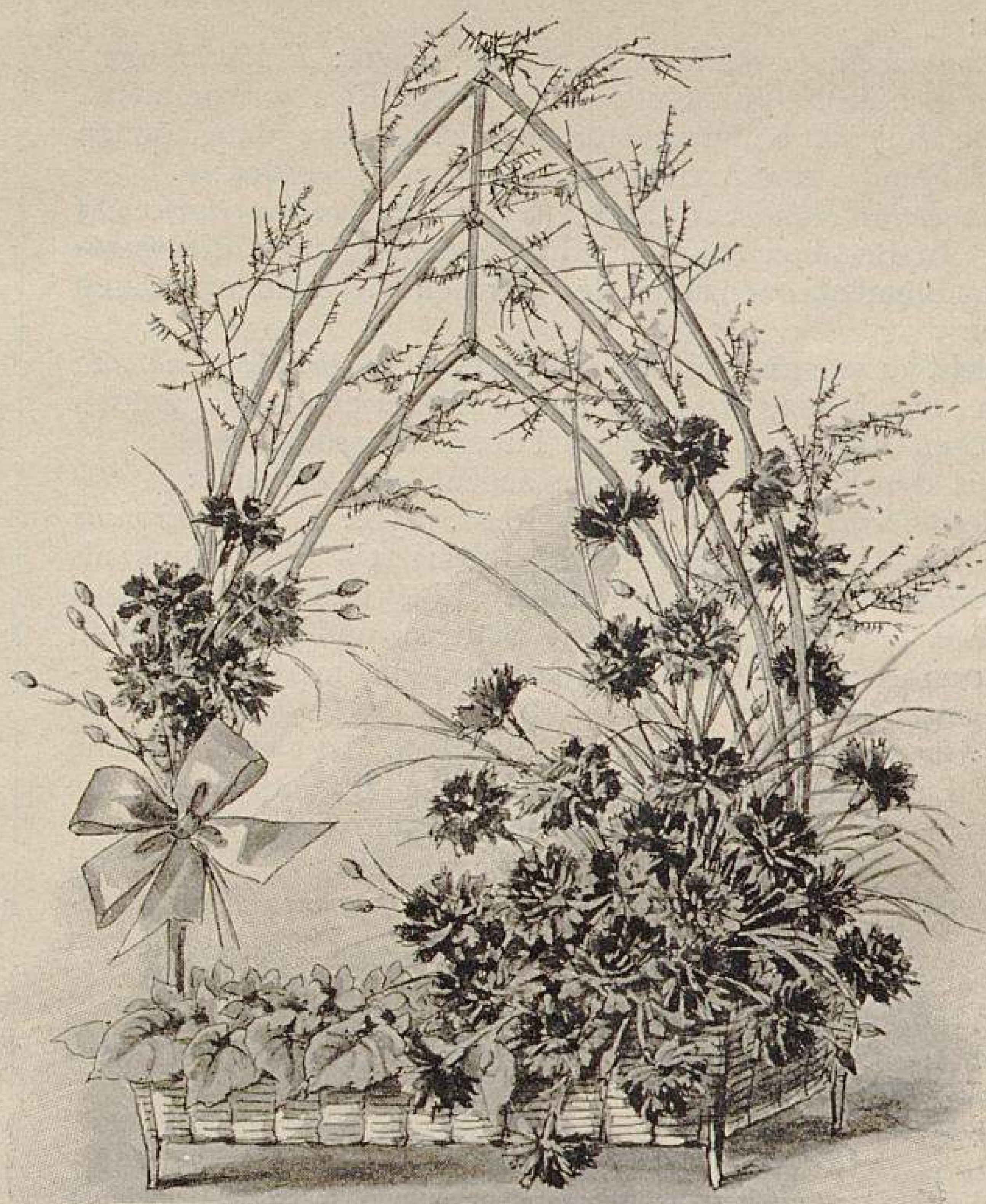
Nr. 28. Erfurt, den 9. Juli 1898. XIII. Jahrgang.

Musterwerke der Bindekunst.

XLVI. Blumen-Kunstwerke aus Nelken.



Nelken-Korb.
Körbchen aus grünem Binsengeflecht; Füllung dunkelrote Azaleen und dunkelrote Nelken; Farne und *Asparagus*.



Nelken-Korb.
Körbchen und Schleifen hellrot; Nelken dunkelrot; Farne und *Asparagus*.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Musterwerke der Bindekunst.

XLVI.

Blumen-Kunstwerke aus Nelken.



Die auf Seite 285 begonnene Reihenfolge der Veröffentlichung bildlicher Darstellungen von Musterwerken der Bindekunst findet hier ihre Fortsetzung durch die Veranschaulichung solcher Blumen-Kunstwerke, die mit besonderer Bevorzugung der Nelken ausgeführt worden sind.

Auch hier handelt es sich mehr darum, geschmackvolle, künstlerisch wirkende Formen für die Verwendung der Nelken zu verbildlichen, anstatt die Berücksichtigung bestimmter Farben und Sorten zu empfehlen. Wie bei den Rosen- ist auch hier bei den Nelken-Bindekunstwerken im weitesten Umfange die Möglichkeit geboten, bei der Ausführung der verschiedenen Verwendungsformen heute die eine und morgen die andere Färbung zur Geltung zu bringen.

Schlingpflanzen für das Warmhaus.*)

Von **Karl Salomon**, Königlicher Garteninspektor in Würzburg.

Ich nenne nachfolgend einige Pflanzen aus der grossen Anzahl von Schling- und Klettergewächsen, die sich für die Kultur im freien Grunde von Warmhäusern geeignet erweisen.

Beaumontia grandiflora Wall. (Syn.: *Echites grandiflora* Roxb.), eine vom östlichen Himalaya stammende, im Sommer blühende Liane mit grossen kreuzgegenständigen Blättern und sehr grossen wohlriechenden, weissen Blumen mit tief fünfteiligem Kelch; die Blumenkrone ist trichterförmig, mit kurzer zilindrischer Grundröhre und erweiterter glockenförmiger Oberröhre. Diese Liane gedeiht im freien Grunde des Warmhauses sehr gut, wo sie unter den Fenstern hingeleitet wird.

Der gleichen Familie der Apocynaceen gehören auch die schönen amerikanischen *Dipladenia*-Arten an. Sie sind im Winter trocken zu halten, müssen zeitig im Frühjahr verpflanzt werden und verlangen sehr viel Nahrung während der stärksten Vegetation. Das Zurückschneiden erfolgt nach der Blüte.

Für die gleiche Verwendung ist aus dieser Familie zu empfehlen:

Odontadenia grandiflora K. Schum. (Syn.: *Echites insignis* Röm. et Schult.). Von Guinea bis Kosta Rica vorkommend.

Von ähnlicher Kultur und für die gleiche Verwendung können aus der Familie der Asclepiadaceen genannt werden:

Schubertia graveolens Lindl. (Syn.: *Physianthus auricomus* Grah.). In Brasilien heimisch; ausgezeichnet durch die wagerechten Blumenkronenzipfel der herrlich riechenden weissen Blumen.

Nicht zu vergessen ist die bekanntere *Stephanotis floribunda* Brongn., aus Madagaskar stammend, mit ihren langdauernden reinweissen Blumen von feinem Tuberosengeruch.

Aus der Familie der Bignoniaceen seien erwähnt:

Campsidium chilense Seem. et Reiss. (Syn.: *Tecoma mirabilis* Hort.) von Chile, in Haage & Schmidt's Verzeichnis als *Campsidium valdivianum* aufgeführt. Eine prachtvolle, hochwindende Liane mit gefiederten Blättern und scharlachroten Blütentrauben; für den freien Grund des temperirten Gewächshauses geeignet.

Adenocalymma nitidum Mart. Brasilien. Ist gleichfalls eine schöne Liane mit glänzend dunkelgelben Blütentrauben, die im Januar und Februar im Warmhause sich entwickeln.

Phaedranthus buccinatorius Miers. Stammt aus Mexiko und wird von Haage & Schmidt-Erfurt als *Bignonia Kerere* aufgeführt. Es ist dies gleichfalls eine sehr schöne Liane mit grossen roten, am Grunde gelben Blumen in endständigen Rispen.

Pyrostegia ignea Prsl. (Syn.: *Tecoma venusta* Lem., *Bignonia venusta* Hort.), aus Brasilien stammend, besitzt schöne leuchtende rotgelbe, grosse, in Rispen sitzende Blumen.

Thunbergia Harrisi Hook. Hinterindien. Ist eine Prachtpflanze aus der Familie der Acanthaceen für den freien Grund des Warmhauses, die viel Nahrung verlangt. Ihre herabhängenden blauen Blumen erscheinen im Winter; sie wird jedoch manchmal durch zu üppiges Wachstum lästig.

Manettia ignita K. Schum. (Syn.: *M. micans* Pöpp. et Endl.). Gehört zu den Rubiaceen. Sie kommt in Brasilien und Peru vor, und ihre windenden Stengel und Zweige steigen gegen 6 *m* hoch. Die leuchtend roten Blumen besitzen gelbe Saumlappen.

Manettia luteo-rubra Benth. (Syn.: *M. bicolor* Lindl.). Südamerika. Geht selten über 2 *m* hoch.

Ausser den genannten Lianen weisen noch andere Familien schöne Schling- und Rankengewächse auf.

*) Zugleich Beantwortung der Frage:

»Welches sind die besten ausdauernden Schlingpflanzen zur Bekleidung der Wände und des Glasdaches eines Warmhauses? Besonders zu berücksichtigen sind wohlriechende und schöne Blüten. Die Pflanzen sollen, wenn möglich, keine zu grosse Laubentwicklung haben, damit den übrigen Gewächsen nicht allzuviel Licht entzogen wird. Wenn sich keine Pflanzen für die Bekleidung des Glasdaches eignen, dann erbitte ich die Namhaftmachung von Pflanzen, die für die Bekleidung der Wände passend sind.«

Empfehlenswerte Thunbergien.

Die zu den Acanthaceen gehörige Gattung *Thunbergia* L. umfasst etwa 30 Arten, die im tropischen und südlichen Afrika, auf Madagaskar und im wärmeren Asien heimisch sind. Es sind meist halbstrauchige, lang windende, seltener niedrige krautige Gewächse mit eirunden, lanzett-, herz- oder spiessförmigen Blättern und purpurnen, blauen, gelben oder weissen Blumen, die einzeln und achselständig oder in endständigen Trauben stehen.

Die meisten der nachfolgend beschriebenen Arten sind als Kletterpflanzen für grössere Warmhäuser geeignet, wo sie in Erdbeete ausgepflanzt, an Säulen emporgeleitet und an Drähten unter den Fenstern des Glasdaches angeheftet am besten gedeihen und zurzeit der Blüte einen entzückenden Anblick gewähren. In engen Gefässen kultivirt, in denen sich ihre Wurzeln nicht genügend ausbreiten können, fristen sie nur ein kümmerliches Dasein und kommen mit wenigen Ausnahmen nur selten zur Blüte. Im Sommer muss ihnen hinreichend frische Luft zugeführt werden, ebenso darf man es an fleissigem Giessen und Bespritzen nicht fehlen lassen, da sich sonst bald die rote Milbenspinne einstellt. Um dies zu verhüten, müssen nicht nur die Oberseiten, sondern auch die Unterseiten der Blätter regelmässig gespritzt werden. Als Nährboden ist eine durchlässige Mist-, Torf- und sandige Rasenerde zu verwenden, der man einige Kalksteinstückchen und etwas groben Sand beimengt.

Von den in Kultur befindlichen Arten sind die folgenden zu empfehlen:

Thunbergia alata Hook. Eine einjährige, im Gewächshaus ausdauernde bekannte Spezies, die in Ost- und Südafrika beheimatet ist. Die bis $1\frac{1}{2}$ *m* hoch werdenden rauh beharten Stengel sind mit gegenständigen gestielten, fast spiessförmigen Blättern besetzt. Die einblütigen geflügelten Blütenstiele tragen breite trichterförmige, nanking- oder blassgelbe Blumen, die im Schlunde mit einem kreisrunden schwarzen Fleck gezeichnet sind. Die fünf Kronlappen sind gerundet, spreizend und ziemlich gleich.

Durch Kultur sind verschiedene schöne samenbeständige Abarten erzielt worden. Als solche nenne ich:

Th. alata aurantiaca mit lebhaft orangegelben Blumen und schwarzem Fleck im Schlunde, wol die schönste von allen Varietäten.

Th. alata albiflora O. Ktze., deren weisse Blumen mit einem schwärzlichen Fleck gezeichnet sind.

Th. alata var. Barkeri Hort. (Syn.: *Th. alata tota alba).* Die reinweisse Blume ist ohne den schwarzen Fleck.

Th. alata lutea (Syn.: *Th. alata unicolor).* Diese Varietät zeichnet sich durch ganz gelbe Blumen aus.

Th. alata Fryeri (Syn.: *Th. alata aurantiaca intus alba).* Sie hat buttergelbe Blumen mit einem weissen Auge.

Obwol *Th. alata* und ihre Abarten im Gewächshause ausdauern, so werden sie doch meist als Einjährige behandelt und alljährlich aus Samen angezogen. Man säet den Samen im März oder April in ein warmes Mistbeet aus und pikirt die Sämlinge, sobald sie 3—4 Blätter gebildet haben. Wenn die Pflänzchen sich zu verästeln beginnen, werden sie vorsichtig in Töpfe gepflanzt. Man kann sie in diesen weiter kultiviren und verwendet hierzu ein kugel- oder schirmartiges Gestell, an dem man die Triebe befestigt, oder man setzt sie ins Freie, um kleine Spaliere oder nackte Stämme von Rosen, Fuchsien-Hochstämmen u. dergl. damit zu bekleiden. Auch zur Bepflanzung von Ampeln und Steingruppen eignen sich diese Thunbergien ganz vorzüglich. Die in Töpfen stehenden Exemplare lassen sich während der Sommermonate sehr vorteilhaft zur Dekoration leer stehen-

der Kalthäuser verwenden, wo sie mit anderen blühenden Gewächsen aufgestellt jedermann entzücken.

Thunbergia angulata Hils. et Boj. Eine halbstrauchige, aus Madagaskar stammende Art mit herz-pfeilförmigen, langgespitzten und langgestielten Blättern, deren Lappen am Grunde oft ausgeschweift-eckig sind. Die Blumen sind hellviolett. Diese Art gedeiht am besten, wenn sie frei im Warmhause ausgepflanzt wird.

Thunbergia chrysops Hook. Sie wurde durch Whitefield aus der Sierra Leone eingeführt. Die krautartigen kletternden dünnen Stengel sind schwach behart und mit gegenüberstehenden gestielten herzförmigen, fünf- bis siebennervigen Blättern besetzt. Die einzeln stehenden, in den Achseln der Blätter erscheinenden Blumen haben eine fast glockenförmige Blumenkrone, die himmelblau gefärbt und mit einem gelben Schlunde versehen ist. Sie vermehrt sich sehr leicht aus Stecklingen und gedeiht am besten in einem feuchten Warmhause. Während der Blüte ist ein hin und wieder zu verabreichender Guss von in Wasser aufgelöstem Guano von Nutzen.

Thunbergia fragrans Roxb. (Syn.: *Th. angustifolia* Ham., *Th. Roxbourghia* N. ab E., *Th. scandens* Pers.). Es ist dies eine halbstrauchige kletternde, aus Ostindien stammende Spezies, deren schlanke Stengel unten mit nach abwärts gerichteten Haren besetzt sind, während sie nach oben hin fast unbehart sind. Die eirunden oder länglichen, spitzen oder stumpflichen Blätter sind am Grunde herz- oder pfeilförmig und fast eckig gezähnt. Die 3 *cm* langen, ziemlich wohlriechenden Blumen sind bei der Stammart reinweiss. Ausserdem hat man noch mehrere Formen oder Abarten, die auch als besondere Arten in Kultur anzutreffen sind, wie z. B. *Th. heterophylla* Wall. mit fast ganzrandigen Blättern, deren untere beinahe kreisrund und die oberen schmal-elliptisch sind.

Man kultivirt sie in derselben Weise wie die bekannte *Th. alata* Hook., d. h. man zieht sie aus Samen heran, der im zeitigen Frühjahr ins warme Mistbeet oder im Warmhause ausgesäet wird. Sie verlangen eine feuchtwarme Temperatur und im Sommer reichlich frische Luft. Die windenden Stengel müssen an einem Gitterwerk oder an Stäben emporgeleitet werden, wenn sich die Pflanzen zu ihrer vollen Schönheit ausbilden sollen.

Thunbergia grandiflora Roxb. (Syn.: *Th. cordifolia* Nees ab Esenbeck, *Flemmingia grandiflora* Rottl. et Willd.). Eine hochkletternde, aus Ostindien und Bengalen stammende Art mit stielrunden Stengeln, die mit eirunden oder lanzettlichen, oft kantigen oder gelappten, weichharigen, auffallend grossen Blättern besetzt sind. Die 5—8 *cm* lange und ebenso breite Blumenkrone ist prächtig blassblau gefärbt. Es gibt hiervon auch eine Abart *varia*, deren blaue Blumen eine weisse Röhre haben, während der grüne Kelch schwarz punktirt ist. Eine andere Abart *albiflora* hat weisse Blumen. *Th. grandiflora* und auch ihre Formen blühen im Sommer und müssen im Erdbeete eines Warmhauses ausgepflanzt werden. Man vermehrt sie am besten durch Stecklinge.

Th. Harrisi Hook. Eine ausdauernde, halbstrauchige, aus Ostindien stammende Art. Sie steht der *Th. laurifolia* Lindl. sehr nahe, hat aber noch grössere und schönere Blumen. Die glatten Stengel sind mit kurzgestielten, eirund-lanzettförmigen, stark zugespitzten dreirippigen, fast ganzrandigen Blättern besetzt. Die lebhaft blauen, nach dem Schlunde zu in Weiss verlaufenden ziemlich grossen Blumen sind in vielblumigen Quirlen vereinigt, die eine endständige Traube bilden.

Thunbergia laurifolia Lindl. Die lorbeerblättrige Thunbergie hat bezüglich des Wuchses und der Belaubung viel Aehnlichkeit mit der vorhergehenden Art, und werden beide auch von manchen Botanikern für gleich gehalten. Die grossen schönen blassblauen Blumen weisen einen gelben Schlund auf. Sie wurde 1854 von den Molukken eingeführt.

Thunbergia natalensis Hook. Ein mir nicht bekannter, aus Port Natal stammender niedriger Halbstrauch mit vierkantigen Stengeln, der nach Bosse am besten im temperirten Hause kultivirt wird und nach der Blüte eine zeitlang im Freien aufzustellen ist, damit das Holz gut ausreifen kann. Die etwa 60 *cm* und darüber hoch werdende Pflanze ist unten holzig und oben krautig und nur an den Knospen behart. Die sitzenden, eirunden, spitzigen, buchtig gezähnten, dreinervigen Blätter sind unten auf den Rippen etwas behart. Die Blumenkrone ist schön lavendelblau, im Schlunde gelb; ebenso ist auch die Röhre gelb gefärbt.

Thunbergia tomentosa Wall. (Syn.: *Th. fragrans* Wall., nicht Roxb.). Ihre Heimat ist Ostindien. Sie hat eirunde oder längliche, spitze Blätter und reinweisse Blumen. Auffallend sind die fadenförmigen beharten Kelchzähne, die oft länger als die Blumenröhre sind.

Wem grössere Warmhäuser zur Verfügung stehen, dem empfehle ich die halbstrauchigen, hochschlingenden Thunbergien angelegentlichst, da sie, wenn sie erst ein gewisses Alter erreicht haben, sehr reichlich blühen und der Anblick einer solchen mit Blüten bedeckten Pflanze entzückend ist.

Robert Engelhardt.

Die schönsten Passifloren.*)

Von **Karl Salomon**, Königlicher Garteninspektor in Würzburg.

Von der Gattung *Passiflora* sind mehr als 250 Arten nebst vielen Formen und Hybriden bekannt. Sie sind vorzugsweise in Amerika heimisch, mehrere auch in Asien und Australien und eine auf Madagaskar. Es sind meist mit Ranken kletternde, selten aufrecht wachsende Kräuter oder Sträucher. Die gestielten Blätter sind gelappt oder ungeteilt. Die zwitterigen Blüten sind oft wunderbar schön. Die Beerenfrüchte sind entweder von länglicher, eiförmiger oder kugeliger Gestalt.

Die Passifloren oder Passionsblumen gehören zu den besten Kletterpflanzen für Balkons und Fensterbekleidung. Besonders reich- und dankbar blühen die im Handel befindlichen hybriden Formen. Sie werden mit wenigen Ausnahmen im Warmhause durchwintert und gegen Ende Mai nach vorausgegangener Abhärtung ins Freie ausgepflanzt. Es ist immer zweckmässiger, hierzu ältere überwinterte Pflanzen als junge Stecklingspflanzen zu verwenden, die wol noch in demselben Jahre blühen, aber nicht so schön zur Entwicklung gelangen wie ältere Pflanzen.

Der Name Passionsblume rührt daher, dass man in bestimmten Blütenteilen gewisse Merkmale der Leidenszeit Christi wahrzunehmen glaubte.

Passiflora edulis, P. laurifolia und *P. quadrangularis* werden des besonderen Wohlgeschmackes ihrer Früchte wegen in den Tropenländern als Fruchtpflanzen angebaut.

Winterhart ist eigentlich keine von den bekannten Arten, doch kommt es vor, dass *Passiflora coerulea* und deren Formen an geschützten Stellen gelinde Winter überdauern.

Die von Jussieu aufgestellte Gattung *Tacsonia* wird von den heutigen Systematikern gewöhnlich mit *Passiflora* vereinigt, weil sich bei ihr Formen finden, die Uebergänge zu den echten Passifloren bilden und auch in den meisten anderen Merkmalen oft die engste Verwandschaft zeigen.

Hübsche Arten des Warmhauses sind: *Passiflora alata* Ait. mit verschiedenen Varietäten; *P. amabilis* Hook., *P. amethystina* Mik. (Syn.: *onychina* Lindl.), gross und schön; *P. edulis* Sims. mit mehreren Varietäten; *P. laurifolia* L., *P. maliformis* L. (Syn.: *ornata* H. B. et Knth.); *P. Parritae* Planch. et Triana (*Tacsonia* Mart.) mit fuchsienähnlicher Blüte von sattorange Färbung; *P. quadrangularis* L., *P. trifasciata* Lem., *P. racemosa* Brot. (Syn.: *P. princeps* Hort.), *P. violacea* Vell., gross und schön; *P. vitifolia* H. B. et Knth. (Syn.: *fulgens* Hort.).

Arten des temperirten Hauses sind: *Passiflora cinnabarina* Lindl., *P. coccinea* Banks (Syn.: *Disemma* DC.), *P. coerulea* L. mit Varietäten, aus Südbrasilien, Argentinien und Peru; *P. Hahni* Th. Moore (Syn.: *Disemma* Fourn.); *P. incarnata* L., *P. insignis* Hook. fil. (Syn.: *Tacsonia* Masters) und *P. manicata* Pers. (Syn.: *Tacsonia* Juss.).

Die winterharte Musa Basjoo und verschiedene Magnolien.

Von **Dr. Karl Bruck** in Wien.

In Nr. 19 des Jahrganges 1896 dieser geschätzten Zeitschrift las ich mit Interesse die Mitteilung des Herrn Rehder über die winterharte *Musa Basjoo*, und liess mir im Frühjahr 1897 von dem Gartenbau-Etablissement Thibaut & Keteleer in Neuilly bei Paris (Inhaber: J. Sallier fils) eine Pflanze kommen. Dieselbe entwickelte sich prächtig und erreichte zu Ende des Sommers eine Höhe von 2 *m*. Als nach dem ersten Froste die Blätter abgestorben waren, schnitt ich dieselben am Stamme ab und stülpte über die Pflanze zwei alte leere Zementfässer, die

*) **Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2634:**
»Welches sind die schönsten Passifloren in verschiedenen Farben? Gibt es auch im Freien ausdauernde Arten?«

mittels aussen angebrachter Stäbe aneinander und im Erdboden befestigt, mit Torfmull vollständig ausgefüllt und mit einem einfachen schiefen Bretterdach bedeckt wurden, das nicht einmal befestigt war.

Anfang Mai befreite ich die *Musa* von ihrer Umhüllung und fand den oberen Teil der Pflanze bis auf 40—50 *cm* über dem Boden verfault und abgestorben, jedoch nach dem Abschneiden des abgestorbenen Teiles das Herzblatt noch gesund.

Trotzdem die Pflanze wegen Neuanlage des Gartens versetzt werden musste, hat sie bereits 4 Blätter getrieben, und auch die Seitentriebe, die sie schon im Vorjahre gemacht hatte, wachsen kräftig an. (Bezüglich dieser Seitentriebe wäre ich sehr dankbar für gefällige gelegentliche Mitteilung, wann und in welcher Weise dieselben von der Mutterpflanze abgetrennt und wie sie danach behandelt werden müssen.) Diese *Musa* ist daher für alle jene, die nicht in der Lage sind, *Musa Ensete* frostfrei überwintern zu können, sehr wertvoll.

Anschliessend erlaube ich mir noch die Mitteilung, dass ich mir infolge des Aufsatzes in Nr. 13 des Jahrganges 1896 dieser geschätzten Zeitschrift von Peter Smith & Ko. in Bergedorf bei Hamburg im Mai dieses Jahres je eine Pflanze von *Magnolia Watsoniana, M. hypoleuca* und *M. parviflora* kommen liess. Dieselben haben sich im Laufe dieses Frühjahrs prachtvoll entwickelt, und zeigen die zwei erstgenannten eine herrliche Belaubung. *Magnolia Watsoniana,* die als etwas stärkere, aber doch noch kleine Pflanze ankam, hat ihre 3 Blütenknospen vollkommen zur Ausbildung gebracht. Die Blumen sind ganz verschieden von denen anderer ostasiatischer Arten, mehr an die der *Magnolia grandiflora* erinnernd, von reinweisser Farbe mit roten Staubfäden und ausgeprägterem aromatischem Dufte. Falls sich diese Sorte als winterhart erweist, bedeutet sie eine wertvolle Bereicherung der Magnolien.

Einfache Petunien zum Winter- und Frühjahrsflor.

Von **W. Langendorf,** Obergärtner in Triebes (Reuss j. L.).

Infolge Zeitmangels stand ein Teil meiner Petunien-Sämlinge voriges Jahr längere Zeit in den Samenkästen. Zum Wegwerfen erschienen sie mir zu schade. Ich stutzte die längsten davon etwas ein und setzte sie in Töpfe in eine schwere Erdmischung. Als das Einräumen begann, hatten meine Versuchspflanzen noch keinen wesentlichen Fortschritt gemacht. Ich entschloss mich daher, sie im Kalthause an günstiger Stelle zu überwintern, was mir auch vorzüglich gelang. Kurz nach Weihnacht an bevorzugter Stelle im Warmhause untergebracht und durch wiederholtes Auflockern der Erdoberfläche und regelmässige Dunggüsse in einen besseren Kulturzustand gebracht, hatte ich Mitte Januar reich mit Blumen garnirte Pflanzen. Bei dem leichten Erblühen der einfachen Petunien brauchen sie nur wenig Sonnenschein, um ihre herrlichen Blumen entfalten zu können. Ein jeder Fachmann, der mich im Laufe des Winters besuchte, war ganz erstaunt über diesen reichen Flor. Die Pflanzen blühen auch heute, Mitte Juni, noch reichlich und haben bei der Balkon-Ausschmückung passende Verwendung gefunden.

Crocus zonatus.

Von **Walter Siehe,**
»Hortus Orientalis« in Mersina (Asiatische Türkei).

Den im Herbst blühenden *Crocus-* oder Safran-Arten ist leider wenig Aufmerksamkeit geschenkt worden, wenn auch diese Zeitschrift eine Ausnahme macht, denn ich erinnere mich, einen aus der Feder des Herrn Rehder stammenden schätzenswerten Artikel gelesen zu haben.

Cilicien ist ein Land der Safran-Arten! Mir sind 10 Arten hier bekannt, aber es gibt deren mehr. Schon Strabo erwähnt den Reichtum des Landes in dieser Beziehung.

In Cilicien ist auch der schönste Safran, *Crocus zonatus,* zuhause, der sogar *C. iridiflorus* an Grösse und Schönheit übertrifft. So grossblumig und vornehm gefärbt ist die Pflanze, dass sie in Töpfen kultivirt mit ihren hellblauvioletten, seidenglänzenden Blumen und dem leuchtenden goldgelben, scharf abgegrenzten Stern im Zentrum, der diese Art charakterisirt, einen prächtigen Anblick gewährt. Die eigentümliche Zeichnung hat diesen schönen Herbst-Krokus den Namen *Crocus zonatus* verschafft.

Eine zweite schöne, im Herbst blühende Art Ciliciens ist *Crocus cilicicus,* eine hübsche Pflanze, deren blauviolette Blumen jedoch die auffallende Grösse von *Crocus zonatus* nicht erreichen.

Besonders die erste Pflanze besitzt gärtnerischen Wert, und die schönen Herbstblüten lassen sich ihrer hübschen, blassblauen Färbung wegen auch in der Binderei verwerten, da sie durchaus nicht so vergänglich sind, wie die im Frühling blühenden Arten.

Beide *Crocus* lieben einen humusreichen Lehmboden.

Cinerarien-Gruppen.

Von **W. Langendorf,** Obergärtner in Triebes (Reuss j. L.).

Eine willkommene Abwechslung in der Bepflanzung unserer Blumenbeete bilden die Cinerarien. Früh und lange blühend, sind sie in ihrer heutigen grossartigen blumistischen Vollkommenheit und in ihrer unvergleichlichen Farbenpracht so recht geeignet, das Auge des Beschauers zu fesseln. Sehr schön wirken sie besonders auch in der Nähe von Bauten, die ihnen ausserdem bei ihrem frühen Erblühen, das Mitte April, unter Umständen sogar noch zeitiger erzielt werden kann, was bei solcher Verwendungsweise jedoch nicht immer ratsam ist, Schutz gewähren.

Die Cinerarien sind infolge ihres gedrungenen, geschlossenen Wuchses so recht geeignet, als Gruppenpflanzen Verwendung zu finden.

Was die Kultur anbelangt, so rate ich, die für Gruppenbepflanzung bestimmten Cinerarien nicht zu früh auszusäen und ihnen für die Wintermonate nicht allzugrosse Töpfe zu geben. Anfang März in reichlich grosse, mit nährstoffreicher Erde versehene Töpfe verpflanzt und alle acht Tage mit einem Guss von Wagner's Nährsalzlösung versehen, stehen meine Gruppen seit Mitte April bis heute, Mitte Juni, und nach dem vorhandenen Knospenbestand zu urteilen, noch für weitere Zeit im herrlichsten Flor. Sind im Frühjahr Nachtfröste zu befürchten, so muss man die Pflanzen des Nachts durch Ueberhängen von Juteleinwand oder Bastmatten etwas schützen. Ich habe meine Pflanzen bis an den Topfrand in die Erde eingelassen; ist ein lockeres Erdreich vorhanden, so werden sie jedoch ein Auspflanzen in den freien Grund auch sehr gut vertragen.

Sternbergia macrantha.

Von **Walter Siehe,**
»Hortus Orientalis« in Mersina (Asiatische Türkei).

Die Prachtpflanze *Sternbergia macrantha* ist wol die schönste Amaryllidaceae des paläarktischen Gebietes.

Die grossen, leuchtend goldgelben, wohlriechenden Blumen erscheinen im Oktober und zu Anfang November; ihr Durchmesser beträgt 15 *cm.* Abgeschnittene Blüten sind ihrer fleischigen Beschaffenheit wegen auch ohne Wasser mehrere Tage haltbar und eignen sich aus diesem Grunde, sowie ihrer grossen Schönheit wegen vorzüglich für die Binderei.

Diese schöne Pflanze ist bei etwas Winterschutz, den alle Zwiebelgewächse verlangen, im Klima Deutschlands hart; die Kultur ist somit eine billige. Infolge falscher Behandlung hat man diesen schönen Blüher als undankbar verschrieen, weil er zu selten Blumen tragen solle. Gegen Wasserzufuhr während der sommerlichen Ruhezeit ist die Pflanze, wie jedes orientalische Zwiebelgewächs, ungemein empfindlich. Die Zwiebeln werden deshalb nach dem Gelbwerden der im Frühling erscheinenden Blätter herausgenommen und trocken auf Stellagen aufbewahrt. Zu Ende August pflanzt man sie, ohne zu giessen, auf mit verrottetem altem Dung versehene Beete und wird dann alljährlich den dankbarsten Flor und lohnende Erfolge erzielen.

Im Winter werden die Beete mit trockenem Laube oder Kiefernadeln gedeckt.

Zwei alte vergessene, schöne Pflanzen:

Phaenocoma prolifera Barnesi und Lechenaultia biloba major.

Von **Kurt Engelhardt** in Swanley (England).

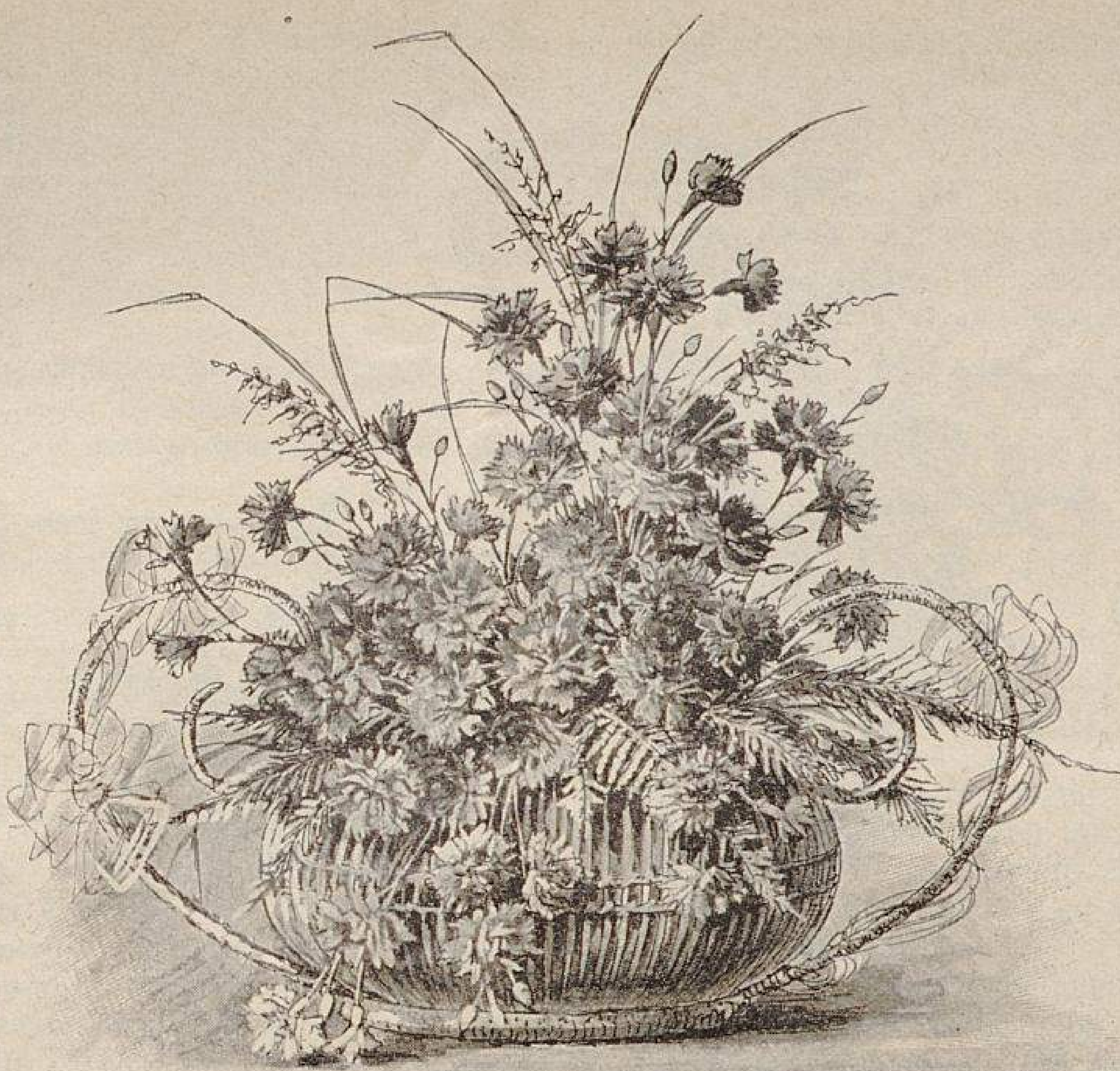
Da interessante, schönblühende Topfpflanzen stets mit Vorliebe gekauft werden, so möchte ich in nachstehenden Zeilen den deutschen Gärtnern die *Phaenocoma prolifera Barnesi,* eine schöne Abart der ebenfalls auch nur selten anzutreffenden *Phaenocoma prolifera* Don (Syn.: *Helichrysum proliferum* Willd.), vom Kap der guten Hoffnung, und *Lechenaultia biloba major* warm empfehlen, dabei hoffend, dass ihnen ein nicht zu bescheidenes Plätzchen in den Kulturen eingeräumt werden möchte.

Phaenocoma prolifera Barnesi.

Es ist eine ganz eigenartige Schönheit, mit der *Phaenocoma prolifera Barnesi* ausgestattet ist, und ich sage nicht zu viel, dass sich jeder Beschauer sicher in sie verlieben wird. Eine buschige Pflanze von etwa 70—80 *cm* Höhe bildend, stehen alle Zweige straff aufrecht. Wenn man die Pflanze ohne Blumen sieht, könnte man glauben, man hätte eine Art Conifere vor sich. Die dünnen Stengel sind holzig und mit einem weissfilzigen Flaum umgeben. Von den stärkeren Stengeln zweigen sich wieder kleinere weitschweifig sprossende Aestchen ab, die dicht mit kleinen graugrünen Blattknospen besetzt sind. Eine bessere Beschreibung der Belaubung lässt sich eigentlich schwer geben, denn richtige grössere Blätter besitzt diese eigenartige Pflanze nicht. An den Enden der Aestchen erscheinen in der Regel im Mai die zahlreichen Blütenköpfe von herrlich dunkelblutroter Farbe, deren einzelne Hüllstrahlenblüten strohartig sind. Sie gleichen als Knospe denen der *Helichrysum*, nur sind sie von spitzer Form. Die grössten Blumen haben einen Durchmesser von 4—5 *cm* und zeigen, wenn sie völlig entfaltet sind, ein weissfilziges Zentrum. Eine gute Pflanze bringt gegen 60—80 Blütenköpfe, und da sich diese nicht so schnell entfalten, die Strahlenblüten auch nicht ausfallen, so kann man sich wol 3 Monate, vielleicht auch noch länger, an dieser schönen Pflanze erfreuen.

Die Vermehrung geschieht durch Stecklinge, am besten im Juni. Des wolligen Ueberzuges wegen schneidet man die Stecklinge mit einem sehr scharfen Messer ungefähr 5 *cm* lang und entfernt wie bei den Eriken die kleinen Blattknospen so weit, als der Steckling in die Erde zu stehen kommt. Man steckt mehrere zusammen in Töpfe, die mit einer stark mit scharfem Sand vermischten Heideerde gefüllt sind, und gibt ihnen einen Platz im warmen Vermehrungsbeet. Eine darüber gestülpte Glasglocke hält die Stecklinge schattig; man spritze nie, sondern halte nur die Erde in den Töpfen regelmässig feucht, was für die Bewurzelung sehr von Vorteil ist.

Sobald die Stecklinge bewurzelt sind, pflanzt man sie in kleine Töpfe in Erikenerde ziemlich fest und bringt sie dann in ein kühleres Haus. Um nicht so geile Pflanzen zu erhalten, werden die besonders stark wachsenden Triebe einigemale gestutzt und, sobald es erforderlich ist, in grössere Töpfe verpflanzt. Genügend Luft ist zu allen Zeiten, auch bei frostfreiem Wetter im Winter die Hauptsache. In den Wintermonaten giesse man sehr vorsichtig, und nur dann, wenn es unbedingt nötg ist.



Nelken-Korb.
Mattgrünes, mit gleichfarbigem Tüll umwundenes Körbchen; rechts dunkel-, links hellrote, nach unten herabgebogen einige gelbe Nelken.

Lechenaultia biloba major.

Auch *Lechenaultia biloba major* verdient mit Recht einige sie warm empfehlende Worte. Sie ist eine immergrüne feinblättrige, niedrige, sehr zierliche, aber gegen zu viel Nässe empfindliche Pflanze aus Neu-Holland, die zurzeit der Blüte im Mai überreichlich mit blauen Blüten bedeckt ist. Die in Dolden zusammenstehenden Blumen sind zweilappig und schön dunkelblau gefärbt.

Die Vermehrung wird durch nach der Blüte geschnittene Stecklinge wie bei den Eriken bewirkt. Man vermeide es, die Pflanzen selbst oft zu bespritzen, und beachte auch beim Giessen der Töpfe die bei derartigen empfindlichen Kalthauspflanzen erforderliche Sorgfalt. Im Sommer finden die Pflanzen im Freien in schattiger Lage Aufstellung, wo man sie vor zu viel Regen zu schützen hat. Den Winter über gewähre man ihnen einen hellen Platz im Hause, das man möglichst immer auf + 6° R. hält.

Hoffentlich sehen wir diese beiden schönen Pflanzen auch recht bald auf unseren deutschen Ausstellungen, wo sie, wie hier in England, bald viele Liebhaber finden werden.

Blaufärben der Hortensienblumen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2009:

»Welche Erde ist die beste für die Massenkultur von Hortensien, um ein schönes Blau der Blumen zu erzielen?«

und der Frage Nr. 2060:

»Wieviel Eisenspäne oder alte Nägel setzt man der Erde zu, um Hortensien schön blau zu färben?«

Um recht schöne blaublühende Hortensien zu erzielen, rate ich dem Herrn Fragesteller, die Pflanzen in reine Heideerde zu setzen und dieser etwas Hammerschlag oder Stahlspäne beizumischen. Ich setzte einmal 25 Stück in Heideerde, die mit der angegebenen Beimischung versehen wurde, und habe dabei gute Erfolge erzielt. Wenn die Hortensien gut durchgewurzelt sind, gibt man ihnen öfter einen Dungguss.

Alois Braun,
Handelsgärtner in Oberkirch.

Um an Hortensien blaue Blumen zu erzielen, wendet man verschiedene Mittel an. Das billigste und einfachste besteht darin, dass man verrostete Nägel oder Eisenfeilspäne ins Wasser bringt und mit dem dadurch gewonnenen Rostwasser die Pflanzen giesst.

Ferner kann man dasselbe auch mit Alaun bezwekken. Zu diesem Zweck löst man den Alaun im Giesswasser auf (einen Stecklingstopf voll Alaun auf eine Giess-



Nelken-Korb.
Naturfarbenes Körbchen; weisse und gelbe Nelken; orangefarbene Schleife.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

kanne Wasser) und giesst die Pflanzen damit, sobald dieselben Knospen zeigen.

In der hiesigen Gegend verwendet man für Hortensien, die man blaublühend wünscht, eine aus dem rheinischen Schiefergebirge bezogene Schiefererde, doch müssen die Wurzeln der Hortensien, bevor man sie im Herbst einpflanzt, sauber abgewaschen werden. Diese Erde besitzt noch die nicht zu unterschätzende Eigenschaft, dass die Pflanzen darin gedrungen wachsen und ein saftiges Grün erlangen. Selbstverständlich kann man auch die in solcher Erde stehenden Pflanzen während des Treibens düngen, sowie mit dem oben angegebenen Wasser giessen, wodurch das Blau nur noch ausgeprägter erscheint.

H. M.-Frankfurt a. M.

Zur Massenkultur von Hortensien verwende man 2 Teile Morerde, einen Teil Mistbeeterde, einen halben Teil Rasenerde und etwas Sand, auch kann man der Erde etwas Hornspäne beimischen.

Um ein schönes Blau der Blumen zu erzielen, mische man der Erde, falls dieselbe nicht etwa schon eisenokerhaltig ist, infolgedessen die Blumen sehr oft schön blau werden, etwas klar gestossenen Alaun oder auch Eisenspäne bei. Bei diesem Verfahren wird der Herr Fragesteller sehr schöne blaue Blumen erzielen. **Robert Möller** in Donaueschingen.

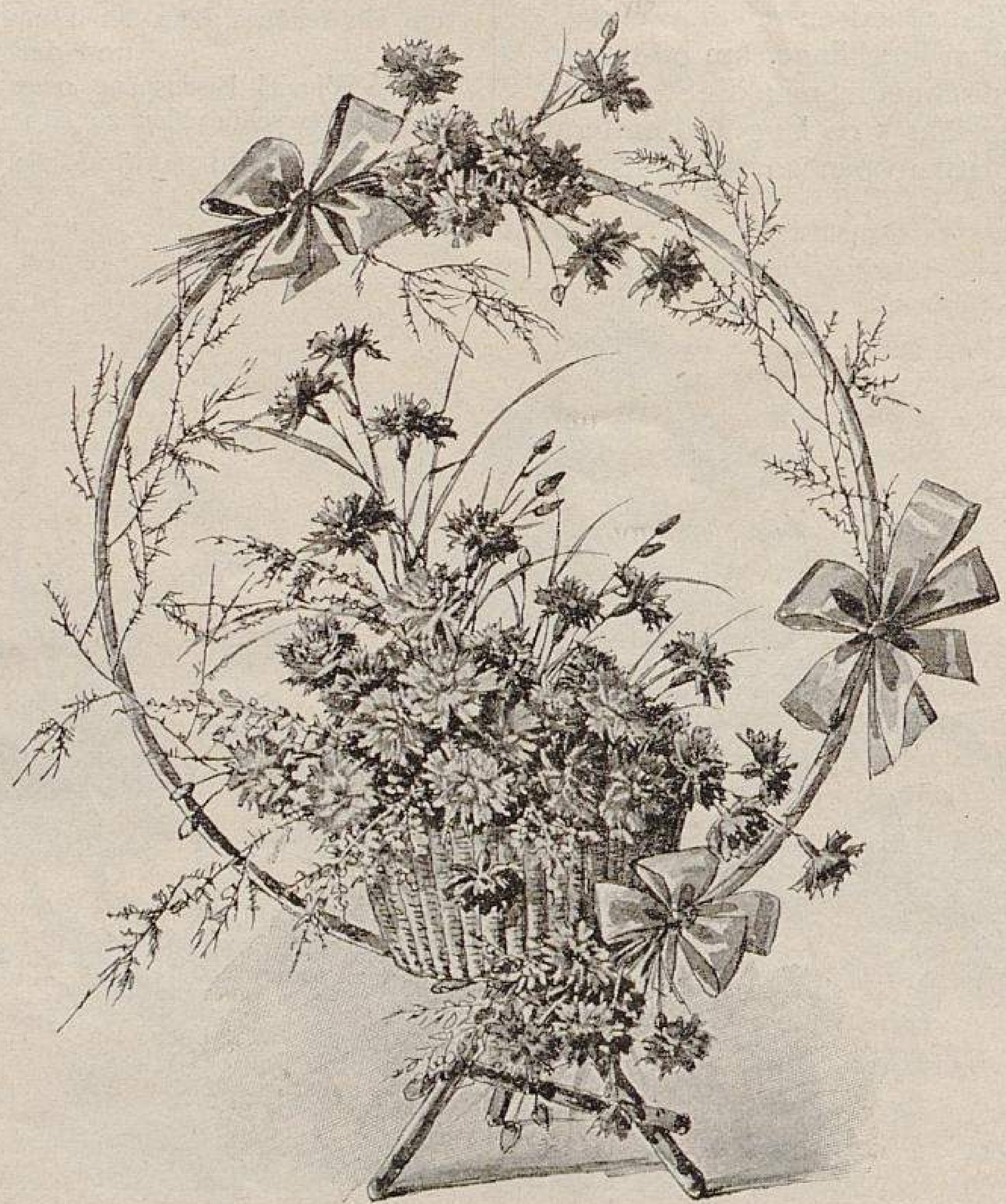


Nelken-Füllhorn.
Naturfarbenes Füllhorn; gelblicher Tüll und gleichfarbige Schleifen; gelbe Nelken; Mahonienlaub.

Will man Hortensien schön blau färben, dann nützen die von dem Herrn Fragesteller angegebenen Bestandteile nur wenig oder garnicht. Ich habe bei Hortensien ein schönes Indigoblau auf die folgende Weise erzielt. Kräftige, mit Knospen versehene Pflanzen, die auf Schulbeeten ausgepflanzt stehen, desgleichen auch in Töpfen gezogene, werden im Herbst herausgenommen, alle alte Erde von den Wurzeln abgeschüttelt und letztere — dies ist die Hauptsache — nochmals sorgfältig in Wasser ausgewaschen.

Hierauf verschaffe man sich eine gute eisenhaltige Morerde, die allerdings nicht überall zu haben ist. Jene von Holzkohlenmeilern ist die beste. In diese Erde werden — was nur in der Ruhezeit geschehen sollte — die Hortensien gepflanzt, worauf sie in dem folgenden Jahr die gewünschten blauen Blumen bringen. Auch ist es von Vorteil, noch etwas Alaun unter die Erde zu mengen, sowie später mit in Wasser aufgelöstem Alaun wöchentlich einmal zu giessen.

H. Scheibel in Darmstadt.



Nelken-Korb.
Mattgrünes Körbchen, gleichfarbige Schleifen; Nelken von Rosa bis Rot abschattirt; *Asparagus*-Ranken.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Um schöne blaue Hortensien zu haben, pflanze man sie in reine Mor- oder Heideerde, der man Eisenspäne beimischt, worauf sich die Blumen schön blau färben. Ferner gibt es noch eine sogenannte blaue Heideerde, worin die Hortensien sich auch schön blau färben, ohne dass man Eisenspäne beizumischen braucht.

C. Westphal,
prinzlicher Hofgärtner
auf Schloss Rotenburg.

Befruchtung der Anthurien und deren Anzucht aus Samen.*)

Von **Karl Zillich**
in Wien, k. k. Augarten.

Um mit sicherem Erfolge die Befruchtung der Anthurien durchzuführen, beobachte man, wenn der Kolben der Blütenscheide einen klebrigen hellen Saft auszuschwitzen beginnt. Der Kolben scheint zu dieser Zeit wie mit kleinen Perlen besetzt, und die Staubgefässe sind geöffnet. Man streicht nun mit einem kleinen weichen Pinsel oder auch nur mit dem Finger von der Blume, bezw. dem Kolben, den Pollenstaub mit dem man befruchten will, auf eine Glastafel und überträgt den Staub dann mittels eines Pinsels oder mit dem Finger auf den zu befruchtenden Kolben. Einige Tage hindurch werden die befruchteten Pflanzen nicht gespritzt.

Sobald der Same später seine Reife erlangt hat, was man an dem Heraustreten der Beeren aus dem Kolben erkennt, kann derselbe sofort ausgesäet werden, zu welchem Behufe man flache Schalen, kleine Glastafeln oder halbe Dachziegeln nimmt, dieselben 2 *cm* hoch mit einer Mischung von geschnittenem *Sphagnum,* Heideerde und feiner Holzkohle bedeckt und die aus ihrer fleischigen Umhüllung befreiten Samen leicht in diese Erdmischung hinein drückt, ohne sie zu bedecken. Man spritzt sie, wenn es notwendig ist und hält sie schattig. In feuchtwarmer Temperatur keimen die Samen binnen wenigen Tagen.

Sobald die Wurzeln 1 *cm* lang sind, verstopft man die Pflänzchen in Schüsseln in die oben bereits angegebene Erdmischung, gibt aber auch beim jedesmaligen Umtopfen oder Umpflanzen immer eine gute Drainage, trachtet überhaupt danach, die Pflänzchen in einer fortwährend regen Vegetation zu erhalten.

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2655: »Wie verfährt man bei der Befruchtung der Anthurien, und wie zieht man schnell aus Samen Pflanzen heran?«

Sind die Pflanzen genügend erstarkt, dann setzt man sie in angemessene flache, oder, wenn man es haben kann, in durchbrochene Töpfe in eine recht durchlässige Erdmischung, die aus einem Teil Heide- und einem Teil Lauberde, vermischt mit Sand, *Sphagnum* und kleingeschlagener Holzkohle besteht. Den Topf belegt man mit *Sphagnum*, wodurch eine ständige regelmässige Feuchtigkeit erzielt wird, was sehr notwendig ist, weil sich sonst sehr leicht der die Pflanzen schädigende Thrips einfindet.

Sobald die Pflanzen durchzuwurzeln beginnen, werden sie wieder umgepflanzt; ebenso müssen dieselben auch dann sofort umgesetzt werden, wenn man merkt, dass die Erde sauer zu werden beginnt.

Ich will noch bemerken, dass ein einseitiges niedriges, aus Holz erbautes Gewächshaus das vorteilhafteste zur Kultur der Anthurien ist.

Obstgarten.

Der Himbeerapfel von Holovous.

Ein Vorschlag zu einer praktischen Benennung.

Von **K. Betz**, Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien).

In wenigen Monaten werden es 10 Jahre, seitdem der schöne und gute *Himbeerapfel von Holovous*, der jetzt schon in vielen Baumschulen zu finden ist, zum erstenmale von sich reden machte. Auf der Jubiläums-Ausstellung in Wien im Jahre 1888 entdeckte ihn der rührige Herr Ilsemann, damals Vorstand des botanischen Gartens der kgl. Landwirtschafts-Akademie zu Ungarisch-Altenburg, jetzt Stadt-Gartendirektor in Budapest. Er erkannte ihn als einen der besten Aepfel zum allgemeinen Anbau, was gewiss viel sagen will. Ilsemann's Bemühungen auf dem damals stattfindenden wiener Kongresse, diesem Apfel den Namen *Jubiläums-Apfel* zu geben, sollen an dem Widerstand der böhmischen Vertreter gescheitert sein. Die Frage, ob dieser Widerstand praktisch und notwendig war, dürfte gewiss mit »Nein« zu beantworten sein.

Im verflossenen Herbst kam ich durch hiesige Angestellte und Obstliebhaber in den Besitz des *Himbeerapfels von Holovous*, und ich muss sagen, dass er mir in jeder Beziehung gefiel; seitdem aber meine Veredlungen in der Baumschule so schön wachsen, dass auch daran nichts zu tadeln ist, interessire ich mich alle Tage mehr für ihn und wünsche im Interesse des Obstbaues, dass recht viele dasselbe tun möchten.

Wie aber wird die deutsche Zunge mit dem Namen fertig werden? Soviel ich selbst mir während der 5 Jahre, die ich in Oesterreich verbrachte, von der böhmischen Sprache eroberte und mir zwei meiner hiesigen Lehrerkollegen, welche Tschechen von Geburt sind, mitteilten, muss der Name genau so, wie er da steht, ausgesprochen und die Hauptbetonung auf das dritte o gelegt, also Holovōus gesprochen werden. So sehr dieser Name den böhmischen Ansprüchen, den Apfel nach dem Orte zu benennen, von dem aus er in Wien ausgestellt war, und so sehr er der national-böhmischen Auffassung schmeicheln mag, zur schnellen Verbreitung, die dieser Apfel doch unbedingt verdient, trägt diese Benennung sicherlich nicht bei. Ich möchte deshalb im Interesse des Apfels an dieser Stelle einen Vorschlag machen, der dahin geht, dass Teilnehmer der verschiedenen diesjährigen Obstbaukongresse, sobald ihnen dieser Apfel zu Gesicht kommt und ihren Beifall findet, denselben in ihre Besprechungen einbeziehen und seine Verbreitung in Deutschland dadurch erleichtern, dass sie ihn *Böhmischer Himbeerapfel* mit dem Beinamen *Himbeerapfel von Holovous* nennen. Diese Benennung wird seine Verbreitung sicherlich sehr erleichtern und verletzt ausserdem die böhmischen Ansprüche nicht. Es würde hier dann dasselbe der Fall sein, wie bei dem *Steierischen Maschanzker*, unter welchem Namen der *Borsdorferapfel* in ganz Oesterreich auf den Märkten verkauft wird. Mit dem *Rheinischen Bohnapfel* verhält es sich ebenso. In den Preisverzeichnissen werden so viele Sorten unter Doppelnamen geführt, dass der Vorschlag an sich garnichts auffallendes hat. Die deutschen Kataloge in ihrer grossen Mehrzahl schreiben ja ganz ruhig: *Goldzeugapfel (Drap d'Or)* usw. usw. Ich sollte meinen, dass mit dem Namen: *Böhmischer Himbeerapfel (Himbeerapfel von Holovous)* jedem praktischen Bedürfnis genügt und zugleich jedem von böhmischer Seite etwa erhobenen Einwand vorgebeugt wird.

Möchten recht viele, die in diesem Jahre auf den Kongressen und in den Vereinsversammlungen über dieses oder jenes sprechen, die Vereinfachung des Namens dieses schönen Apfels in ihren Erörterungen anstreben, damit seine Verbreitung in den deutschen Obstkulturen erleichtert und ihm nicht seines Namens wegen eine Abneigung entgegengebracht wird, die er nicht verdient.

Die Obst-Ausstellung der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg.

Von **Ernst Schroeder** in Hamburg.

In den Pomologischen Monatsheften und in mehreren anderen Fachblättern habe ich Abhandlungen und Berichte über unsere hamburger Obstausstellung gelesen, in keinem einzigen Blatte aber ist einer der grössten Hauptsachen Erwähnung getan: dem Obsthandel, bezw. der Verkaufsorganisation in unserer Ausstellung.

Unsere Ausstellung war grossartig und wirkte in ihrer Gesamtheit einfach imponirend, das wird mit mir jeder rückhaltlos anerkennen, der sich durch persönlichen Augenschein davon überzeugt hat.*) Wo viel Licht ist, da ist bekanntlich aber auch viel Schatten, und wenn ich es nun unternehme, die gemachten Fehler zu rügen, so geschieht dies nicht lediglich um zu zeigen, dass meine Ansichten und Ratschläge im Gegensatze zu denen des Komitees die richtigen waren, sondern damit diese Fehler bei künftig zu veranstaltenden ähnlichen Unternehmungen unterbleiben.

Schweigen aus Höflichkeit, wenn einem die Fehler bekannt sind, hiesse gleichgültig sein gegen die Zwecke und Ziele des deutschen Obstbaues. Ob nun niemand der Herren Berichterstatter Zeit gefunden hat, alles eingehend zu studiren, ob diejenigen, welche dieselben Mängel wahrgenommen haben, von denen ich sprechen werde, fürchten, dass es ihnen, wenn sie sich darüber äussern würden, so gehen könnte, wie einem Redakteur mit einem noch bekannteren Namen als dem meinigen, oder ob niemand an den Obstverkauf dachte, weil er kein Obsthändler war, wie ich, das vermag ich nicht zu ergründen; das letztere wird aber wol das wahrscheinlichste sein.

Obgleich nicht Pomologe, habe ich als Mitglied des Deutschen Pomologen-Vereins doch die Verpflichtung, zur Förderung des deutschen Obstbaues beizutragen. Als Obsthändler vermag ich dies sehr gut und kaufe mit Vorliebe und fast ohne Ausnahme deutsches Obst.

Als ich von dem Projekte unserer Ausstellung hörte, bewarb ich mich mit Erfolg um den alleinigen Obstverkauf in derselben, erbot mich, ganz bedeutende Opfer zu bringen und tat dies auch.

Das hamburger Publikum knickert nicht, sondern zahlt für gutes Obst gute Preise und dies umso lieber, wenn es sieht, was es kauft. Dies wusste ich aus Erfahrung und freute mich schon lange vorher auf den aller Berechnung nach kolossalen Obstumsatz, denn jeder Obstliebhaber würde unsere Obstausstellung besuchen, ebenso jeder Fremde, und auch diese sind gewohnt, das Portemonnaie immer in der Hand zu haben.

Tatsächlich ist denn auch die Obstausstellung von etwa 4—500000 Personen besucht worden.

Ich beabsichtigte die Errichtung einer Zentral-Verkaufsstelle für alle diejenigen Aussteller, die verkäufliche Vorräte hatten, und wie sehr ich damit den Hoffnungen und Wünschen der Aussteller entgegen gekommen wäre, beweisen die nachfolgenden Antworten derselben auf meine diesbezüglichen Fragen.

Ich will es unterlassen, näher auszuführen, wie die ganze Sache gehandhabt werden sollte, sondern lediglich die Tatsache feststellen, dass das Komitee scheinbar auf meine Wünsche einging. Bei dem Erscheinen des offiziellen Programmes für die Obstausstellung machte ich aber die unliebsame Entdeckung, dass der erst von mir erbetene Zusatz, demzufolge sich die Aussteller zwecks Verkaufes ihrer Vorräte mit mir in Verbindung setzen möchten, ohne Angabe von Gründen weggelassen war.

Wie das Komitee zu der Meinung kam, dass es besser sei, jedem Aussteller selbst den Verkauf zu überlassen, muss jedem Sachverständigen unbegreiflich erscheinen.

Jeder, oder vielmehr der grösste Teil der Aussteller hoffte

*) Es ist die alte Geschichte von dem »grossartigen Gesamteindruck«! Da der Herr Verfasser seine Abhandlung ursprünglich für eine andere Stelle bestimmt und verfasst hatte, man sich dort jedoch aus Furcht vor den Helfershelfern der Kneipenspekulanten und aus Rücksicht auf die frühere eigene Mithelferschaft nicht getraute, sie zu veröffentlichen, sind diese vereinzelten, für den Leserkreis anderer Zeitschriften berechneten Lobeserhebungen erklärlich. Die Redaktion.

doch durch seine Beteiligung an der Ausstellung neue Abnehmer für seine Ware zu finden und glaubte gewiss nicht, dass er zu diesem Zweck selbst nach Hamburg reisen und selbst Verkäufer spielen müsse! Bei Lokal- und Provinzial-Ausstellungen könnte man eine solche Zumutung an die Aussteller schon eher stellen, und auch hier bürgert sich zum Vorteil der Aussteller immer mehr ein systematischer Obstverkauf (Obstmarkt) ein.

Um nun zu erfahren, welche Absichten und Erwartungen die Aussteller bei der Beschickung unserer Obstausstellung hegten, habe ich an rund 100 Aussteller nachfolgende Fragen gerichtet und bis heute etwa 55 Antworten erhalten.

Frage 1. Haben Sie die hamburger Obstausstellung beschickt, um Ihre Vorräte zu verkaufen, bezw. um neue Kunden zu erwerben?
» 2. Oder lediglich um einen Preis zu erhalten?
» 3. Haben Sie Aufträge erhalten, bezw. wieviel Zentner haben Sie verkauft?
» 4. Wieviel Obst haben Sie im ganzen zur Prämiirung ausgestellt (Angabe des ungefähren Quantums)?
» 5. Haben Sie das ausgestellte Obst zurückerhalten?
» 6. Haben Sie irgendwelche Verfügungen über das ausgestellte Obst getroffen?
» 7. Hätten Sie das ausgestellte Obst bestmöglichst verkaufen lassen, wenn Ihnen Gelegenheit hierzu geboten wäre?
» 8. Hätten Sie Ihre verkäuflichen Vorräte der Obst-Zentralverkaufsstelle in der Ausstellung zum Verkaufe übergeben gegen 10% Vergütung?
» 9. Zu welchem Preise hätten Sie gute fehlerfreie Aepfel verkauft?

Das Ergebnis dieser Umfrage bestätigt voll und ganz meine Behauptungen.

Frage 1. Die Hälfte sämtlicher Aussteller (immer nach Massgabe der Antworten) antwortete mit »Ja«.
» 2. Mehr als die Hälfte »Nein«.
» 3. $^2/_3$ mit »Nein«, $^1/_3$ mit »Ja« und Angabe des Quantums.
» 4, 5 und 6. Führe ich nachfolgend näher aus.
» 7. 4 »Nein«, 28 »Ja«.
» 8. 3 »Nein«, 24 »Ja«, 4 »selbst verkauft«.
» 9. Durchschnittlich 17 M. für den Zentner.

Ein Eingehen auf alle sonstigen gleichzeitigen Mitteilungen und Anfragen ist an dieser Stelle wol unnötig.

Einige Aussteller waren so klug gewesen, entweder selbst zu verkaufen oder einen Vertreter zu senden, und diese hatten es nicht zu bereuen. Die im Verkaufe besonders gewitzten Tiroler verkauften teilweise selbst, dagegen hatten die Deutsch-Südtiroler sich vereinigt, und wird es interessiren zu hören, was diese antworten.

Frage 1. Ja.
» 2. Nein, sondern um den Ruf unseres Obstes neuerdings zu befestigen.
» 3. Ja, sowol einige hundert Postsendungen als auch 3—4 Waggon-Ladungen (etwa 700 Zentner!).
» 4. Eine Waggon-Ladung von etwa 120 Zentner.
» 5. Nein, sondern an dortige Händler verkauft.
» 7. Wir hätten damals unser ganzes Obst wiederholt zu sehr guten Preisen verkaufen können.
» 8. — Nicht beantwortet.
» 9. Zentnerware ab hiesiger Station 10—12 fl. österr. Währung (frei Hamburg etwa 28 M. der Zentner). Kistenware je nach Sorten.

Fünf andere Aussteller haben zusammen 369 Zentner verkauft.

Dass den Schleswig-Holsteinern, bezw. dem Zentralverein in Oldesloe, erlaubt wurde, während der Obstausstellung zwei Obstmärkte abzuhalten, kann ich auch nicht billigen, ohne es aber dem Verein im geringsten zu verargen, wenn er von dieser Erlaubnis Gebrauch machte. An den Obstmarkt konnten und haben sich Nichtaussteller beteiligt, also haben viele solcher Leute gute Geschäfte gemacht, die in keiner Weise an dem Gelingen der Obstausstellung Anteil hatten!

Meine Wünsche und Pläne waren in der Hauptsache dieselben, wie sie dem Obstmarkt-Komitee bereitwilligst gewährt wurden! Der einzigste Unterschied war der, dass ich bestrebt war, jedem Aussteller gleiches Recht zuteil werden zu lassen, anstatt dass einige wenige den Löwenanteil einheimsten. Auf diese Weise hätten freilich diejenigen, die hervorragend ausstellten, auch am schnellsten ihre Ware verkauft, aber auch die übrigen Aussteller hätten lohnende Geschäfte machen können, was am besten die Tatsache beweist, dass von dem vom Obstmarkte verkauften 492 Zentnern nahezu die Hälfte Wirtschaftsobst oder Aepfel minderwertiger Qualität waren.

Mit Leichtigkeit hätten in unserer Ausstellung 10000 Zentner Obst verkauft werden können, und das ist doch keine Kleinigkeit!

Wenn der Deutsche Pomologen-Verein Ausstellungen veranstaltet, so geschieht dies nicht, um Handelszwecke zu verfolgen, sondern um Heerschau zu halten, um solche Sorten, die sich als unbrauchbar erwiesen haben, aus dem Normalsortiment zu streichen und neue brauchbare Sorten demselben einzuverleiben. Wenn hier die ausgestellte Ware den Krankenhäusern überliefert wird, so finde ich dies ganz schön, aber auch hier möchte ich empfehlen, meinen folgenden Vorschlag versuchsweise auszuführen. Dagegen war ein solches Verfahren in unserer Ausstellung weder am Platze, noch den Wünschen der Aussteller entsprechend!

Das ausgestellte Obst schätze ich auf etwa 1800 Zentner Gewicht. Aussteller, die selbst anwesend waren, bemühten sich mit mehr oder weniger Glück, ihr ausgestelltes Obst an den Mann zu bringen, und wem es nicht widerstrebte, selbst den Ausstellungsbesuchern das Obst zu verkaufen, erzielte einen guten Preis; den Meisten aber fehlte das Zeug hierzu, und schlugen sie ihr Obst für ein Ei und Butterbrod los!

Viele Aufseher haben ausgestelltes Obst gekauft und wieder verkauft, und als nach Schluss der Ausstellung, am 5. Oktober, die Aufsicht eine durchaus mangelhafte wurde, schmolz das Obst zusammen wie Butter an der Sonne.

Ein Aussteller übergab einem Aufseher 2 Zentner ausgestelltes Obst zum bestmöglichsten Verkauf und erhielt dafür 5 M., ein anderer Verein für 175 *kg* 22 M. 50 Pf.

Während der Obstausstellung mochte das Komitee einsehen, dass ich mit meinen Vorschlägen doch Recht hatte, denn die Aussteller, die selbst anwesend waren, wandten sich zwecks Verkaufes sowol des ausgestellten Obstes als auch der übrigen Vorräte an das Komitee, weil dieses sich als Verkaufsvermittler angeboten hatte. Die Absicht ist aber leichter als die Ausführung, und deshalb verwies das Komitee diese Herren wieder an mich! Jetzt war es zu spät, und nachdem mir Herr Reichelt aus Friedberg das gesammte hessische Obst (etwa 30 Ztr.) für 100 M. und ebenso die holländer Regierungsvertreter etwa 25 Ztr. für 60 M. verkauft hatten, lehnte ich jedes weitere Angebot ab, denn Obst, welches 12 Tage in der freien Luft liegt, schliesslich mit einer dicken Staubschicht bedeckt ist, und ausserdem von jeder Sorte nur 5—6 Stück ausgestellt sind, hat für einen Händler keinen Wert. Ebenso kaufte ich die etwa 200 *kg* herrlichen holländischen blauen Treibhaustrauben für 100 M. auf die Versicherung des Herrn Vertreters, dass das Komitee eine Entfernung vor Eintritt des Verderbens zulassen würde; der Ausschuss für Gartenbau widersprach aber, und die Trauben mussten verderben!

Schliesslich haben mir einige Obstzüchter das ausgestellte Obst geschenkt, ohne dass ich mich weiter darum bekümmerte.

Was sollen nun die Krankenhäuser mit den bunt zusammengewürfelten Obstsorten, voll von dickem Staub, beginnen?

Wäre es nicht in jeder Beziehung vernünftiger gewesen, wenn das ausgestellte Obst meistbietend versteigert worden wäre? Der Erfolg würde ein ungeahnter gewesen sein, zumal wenn der Erlös einem wohltätigen Zweck gewidmet wäre!

Zu welchem Zwecke werden denn eigentlich solche kolossalen Ausstellungen veranstaltet? Doch nicht nur um zu zeigen, welche und wie viel Sorten gezüchtet werden, doch auch nicht nur um Preise zu verteilen, bezw. zu erwerben, sondern um den Handel zu fördern, denn das Obst wird doch gezüchtet, um verzehrt zu werden!

Veranstaltet man also künftig Obstausstellungen in grösseren Städten, so sorge man vor allen Dingen für eine gute Verkaufsorganisation, denn ohne eine solche ist jede Ausstellung zwecklos, wenn sie nicht gleichen Zwecken dienen soll wie diejenigen des Deutschen Pomologen-Vereins, und auch hier sollte man dem Verkauf soweit es irgend möglich Beachtung schenken.

An unserer grossen Obstausstellung hat wol jeder Besucher und Obstzüchter, so weit er keinen Handel treibt, seine Freude gehabt; es muss aber jeden betrüben, der ein

Herz hat für unseren deutschen Obstbau, wenn er sieht, welche praktischen Folgen die Ausstellung hätte haben können und welche sie tatsächlich gehabt hat.

Also in Zukunft auf jeder Obstausstellung Kauf- und Verkaufgelegenheit schaffen, denn nur damit wird dem deutschen Obstbau gedient!

Der Misserfolg der hamburger Obst-Ausstellung.

Wir haben wiederholt unsere Absicht angedeutet, der berüchtigten hamburger Zwölf-Kneipen-Ausstellung, dem grössten Spektakelstück dieses Jahrhunderts, noch einen Rückblick zu widmen, doch war es uns stets leid um den Raum, den wir dafür hätten opfern müssen. Vielleicht hätten wir uns doch noch für die Veröffentlichung wenigstens eines Teiles des Materials, das uns die in Hamburg Hereingefallenen so überreichlich zur Verfügung stellten, entschlossen, wenn wir das Bedürfnis empfunden hätten, einen Triumphgesang darüber anzustimmen, dass unsere Haltung, die wir der grossartigsten Kneipenspekulation gegenüber, die die Welt je gesehen hat, von Anfang an eingenommen haben, in so glänzender Weise gerechtfertigt worden ist. Es würde nicht uninteressant gewesen sein, jenen Umschwung in der Beurteilung, der sofort eintrat, als die durch die Einwirkung der Kneipenluft hervorgerufene fieberhafte Erregung nach dem unter dem wüstesten Treiben erfolgten Budenschlusse verflogen war, in der Form von Auszügen aus jenen Briefen bekannt zu geben, die seitens früherer, zu spät zur Besinnung gelangter Parteigänger der Kneipenspekulanten an uns gesandt wurden. Jedoch tat es uns — wie schon gesagt — leid um den Raum, den wir hätten opfern müssen.

Wenn wir heute mit einigen Worten auf den, anstelle des von einzelnen Vertrauensseligen erhofften Nutzens eingetretenen vollendeten Misserfolg der Obstausstellung zurückkommen, so veranlassen uns dazu einige Gründe.

Wir haben vorstehend einen der eifrigsten Werber für die Obstausstellung zum Wort gelangen lassen, erstens, weil man ihn an anderen Stellen, wo seine Beiträge willkommen waren, so lange er im Sinne der belangreiche Anzeigenaufträge erteilenden Kneipenspekulanten tätig war, heute an einer freien Aussprache und an der Darlegung seiner Erfahrungen verhinderte, und zweitens, weil es für die Zukunft nützlich ist, den kläglichen Misserfolg der nutzlosen Obstzusammenschlepperei, zu der vertrauensselige Leute in unverantwortlicher Weise verleitet wurden, nach den Beobachtungen eines mit den Verhältnissen genau vertrauten Fachmannes durch seine eigenen Darlegungen weiteren Kreisen zur Beherzigung vor Augen zu führen.

Die Verleitung zur Füllung der Nebenräume der Kneipenkolonie mit Obst war bekanntlich mit dem marktschreierischen Hinweis erfolgt, dass der »furchtbarste Kampf«, der jemals auf dem Gebiete des Obstbaues auszufechten sei, in Hamburg zur Entscheidung kommen würde. Hier Deutschland, dort Amerika! Es wurde aber aus dem ganzen Spektakel genau dasselbe, wie aus jener Marktschreierei, die ein umherziehender Komödiant verübte, der dröhnend einen in seiner Schaubude stattfindenden »furchtbaren Kampf« zwischen einer Klapperschlange und einem Kaninchen ankündigte. Als seine Bude gefüllt war, und die auf den Leim gegangenen Zuschauer den Beginn des Kampfes forderten, da trat der Biedermann mit einem Kaninchen unter dem Arm vor sein Publikum und sprach: »Meine Herrschaften! Der Kampf kann sofort beginnen! Hier ist das Kaninchen! Hat vielleicht jemand von den Herrschaften zufällig eine Klapperschlange bei sich?« Die Kaninchen waren auch in Hamburg zurstelle, nur die Klapperschlange fehlte.

Die Amerikaner waren nicht so einfältig, der durch die in Unmassen erfolgten Verteilung gänzlich wertlos gewordenen hamburger Medaillen wegen für die Zwölf-Kneipen-Ausstellung auch nur einen Finger zu rühren.

Es ist noch heute amüsant — und wird dies auch für alle Zeiten bleiben — die verlegenen Berichte jener Katheder-Pomologen zu lesen, die in ihren Kreisen die armen gläubigen Obstzüchter zum »Kampfe« gegen die amerikanische Konkurrenz verleitet hatten und nun, bis an die Zähne mit ihren grössten, schönsten und besten Sortimenten bewaffnet, nach Hamburg auf das Schlachtfeld zogen, wo sie jedoch, genau wie die 7 Schwaben, die auszogen, ein Untier zu erlegen, keinen Amerikaner fanden, der sich ihnen hätte entgegen stellen können.

Wir haben die verschiedenartigsten verlegenen Versuche, in Zeitungs- und Vereinsberichten den verführten Obstausstellern glaubhaft zu machen, weshalb die Amerikaner nicht gekommen seien, sorgfältig gesammelt, weil wir dafür doch wol noch einmal eine gute Verwendung finden.

Mit dem Besiegen der amerikanischen Konkurrenz war es also nichts. Als dann einige Wochen später die Einfuhr des amerikanischen Obstes, ohne auch nur im geringsten durch die Zwölf-Kneipen-Ausstellung beeinträchtigt zu sein, wiederum ihren Anfang nahm, da bemühten sich die Katheder-Pomologen, denen um ihren Ruf bange wurde, in der für Deutschland so überaus harmlosen San José-Schildlaus das Mittel zur Bekämpfung derselben Amerikaner zu finden, die sich weder um die systematisch geordneten grössten und schönsten Sortimente, noch um die Zwölf-Kneipen-Ausstellung gekümmert hatten. Heute nun errichtet derselbe hamburger Staat, auf dessen Gebiet die amerikanische Konkurrenz in dem »furchtbarsten Kampfe« unseres Jahrhunderts tot geschlagen werden sollte, mit einem Kostenaufwande von 339 000 Mark ein Gebäude nur für den Zweck, um durch eine schnelle und bequeme Erfüllung der durch die San José-Lausverordnung vorgeschriebenen Formalitäten (für deren Ausführung ausserdem noch 16 000 Mark beansprucht werden) die Einfuhr des amerikanischen Obstes in der denkbar weitgehendsten Weise zu erleichtern.!

In der Begründung seiner an die Bürgerschaftsvertretung Hamburgs gerichteten Vorlage sagt der Senat dieser Stadt ausdrücklich: »dass für den nächsten Winter eine sehr erhebliche Einfuhr erwartet wird, da auf eine schlechte Obsternte in Amerika in der Regel eine reiche folgt.« — Es sind nämlich infolge der schlechten amerikanischen Obsternte — nicht etwa der San José-Lausverordnung wegen — im Winter 1897/98 »nur« 94 167 Fässer und 9991 Kisten Aepfel über Hamburg eingeführt worden, während im Winter 1896/97 die Einfuhr über Hamburg 230 156 Fässer und 13 217 Kisten betrug. Kein Interressent denkt daran, der San José-Laus wegen auch nur ein Fass Aepfel weniger einzuführen, und da der hamburger Staat sich ohne Rücksicht auf die Kosten bemüht, die Ausführung der Untersuchungsformalitäten so schnell und bequem wie nur möglich zu gestalten, er sich zudem von zuständiger Stelle die Gewissheit geholt hat, dass nicht daran gedacht wird, die Obsteinfuhr bedingungslos zu verbieten, so wird in Zukunft in seinem mit »allen Bequemlichkeiten der Neuzeit« ausgestatteten Obst-Empfangsgebäude dasselbe Hamburg dem amerikanischen Obst als Triumph-Einzugstor dienen, in dessen vorjähriger Kneipen-Kolonie die amerikanische Konkurrenz zu Boden geschlagen werden sollte.

Das ist das Endergebnis des »furchtbaren Kampfes« gegen die amerikanische Konkurrenz, der in den Nebenräumen der Zwölf-Kneipen-Kolonie zum Vorteil und zum Gaudium der Unternehmer derselben und auf Kosten der von Katheder-Pomologen verführten vertrauensseligen deutschen Obstaussteller toben sollte, und gleichzeitig ist dies auch das Endergebnis jener San José-Lausverordnung, die von den zuständigen Behörden ja fraglos in der allerbesten Absicht erlassen wurde, die aber ohne jeden Erfolg bleiben musste, weil noch niemals eine Behörde so schlecht beraten war, wie in diesem Falle.

Aus der Fülle der Betrachtungen, zu denen der totale Misserfolg der hamburger Obstausstellung anregt, wollen wir nur noch eine zum Ausdruck gelangen lassen. Wir machten in einigen im vorigen Jahre veröffentlichten, »Wie man in Mecklenburg den Obstbau fördert« überschriebenen Artikeln auf das in jenem Lande im Gange befindliche plan- und zwecklose Bemühen, mecklenburgische Obstzüchter zum Ausstellen in Hamburg zu verleiten, aufmerksam. Irgend einen Nutzen hat — wie das ohne weiteres vorauszusehen war — dieses Ausstellen nicht gehabt, auch ist nur eine der wertlosen Medaillen untergeordnetster Bedeutung dem mecklenburgischen Sammelsurium zuteil geworden.*) Während nun die Aufmerksamkeit der mecklenburgischen Obstzüchter durch die Verleitung zur Beteiligung an der hamburger Obstausstellung in einer für den mecklenburger Obstbau völlig nutzlosen Art in Anspruch

*) Wir liessen durch zweite und dritte Hand — um uns rechtzeitig das Material zu sichern — bei einem der Urheber der verunglückten mecklenburger Beteiligung anfragen, wo denn nach den in Hamburg ausgestellten Proben in Mecklenburg Obst zu kaufen sei. Der Inhalt der Antwort war so kläglich, wie nur möglich. Es wurden einige meilenweit von einander entfernte Güter (Benitz, Nienhagen, Bernitt, Evershagen, Holzkrug, Ellershagen usw.) genannt, auf denen hier ein ganzer, dort ein halber und dort sogar 2 Zentner Aepfel ein und derselben Sorte abzugeben seien! Mit dergleichen Lieferungsunfähigkeit hinter sich werden Landesbeteiligungen an Obstausstellungen angezettelt! Die Redaktion.

genommen und von der viel wichtigeren Frage der lohnendsten Verwendung des im Lande vorhandenen Obstes in schädlichster Weise abgelenkt wurde, bildete die mecklenburgische Hafenstadt Rostock, bezw. Warnemünde, die Einfallpforte für nordisches Obst. Genau während der Zeit, da im Lande das Obst für Hamburg gesammelt und die Nebenräume der hamburger Kneipenkolonie mit mecklenburger Obst gefüllt wurden und gefüllt waren, landeten in Rostock, bezw. Warnemünde, die folgenden, nur mit dänischem Obst befrachteten Schiffe:

Christine, Kapitän Hansen, von Guldborg,
Marie, » Jakobsen » Nakskov,
Sophie, » Larsen » Nakskov,
Christine, » Hansen » Nysted.

Von dem Umfang der Einfuhr dänischen und finischen Obstes haben unsere Katheder-Pomologen noch gar keine Ahnung; sie begannen das, was jeder am Grossverkehr beteiligte Obsthändler nicht allein längst wusste, sondern auch schon längst ausnutzte, erst auf der Zwölf-Kneipen-Ausstellung zu ahnen, als sie dort das dänische und finische Obst vor sich sahen.*)

Die Ladungen der oben genannten Schiffe waren für einen in Berlin in der Nähe des Urban-Hafens wohnenden Obsthändler bestimmt, dessen Frau man auf den Lehrstuhl einer Obstbau-Lehranstalt berufen sollte. Obwol wir für uns in Anspruch nehmen, mit den Wegen des in- und ausländischen Obstverkehrs genau vertraut zu sein, mussten wir vor der Sachkunde dieser Frau ohne weiteres eingestehen, dass sie uns denn doch noch überlegen sei. Jene Leute, die ohne die Spur einer auch nur einigermassen ausreichenden Sachkenntnis von der Notwendigkeit einer Organisation des deutschen Obsthandels reden, sollte man auf den in der Regel am Luisenufer liegenden Obstkahn dieser Frau schicken, damit ihnen dort die Augen über die bewundernswürdige Organisation des deutschen Obsthandels geöffnet werden.

Gleichwie die ganze sogenannte Gartenbau-Ausstellung für die Gärtnerei mit sehr wenigen, in der Hauptsache Ausländern zugute gekommenen Ausnahmen nichts weiter, als geschäftliche Misserfolge brachte, zahlreiche Gärtnereien infolge des bei der Beteiligung übertriebenen Aufwandes schwer belastete und die Kulturen auf Jahre hinaus schädigte, war auch, soweit die Kneipeninhaber nicht inbetracht kommen, das finanzielle Endergebnis ein grosser Misserfolg. Als es sich darum handelte, an die hauptsächlichsten Mithelfer der sog. »Gartenbau-Ausstellung« die riesigen Trinkgelder zu verteilen, die in den Kreisen der leer ausgegangenen Gärtner eine allgemeine Erbitterung hervorgerufen haben, wurde das Märlein von den 300000 Mark Ueberschuss in die Welt gesetzt, und gab es ja Redaktionen genug, die auch diese Aufschneiderei glaubten und sie ihren bedauernswerten Lesern als eine wahre Geschichte vorsetzten. Diese armen Redaktionen brauchten dringend Material, um ihre Unterstützung dieser Kneipenspekulation zu rechtfertigen. Als Tausende nur der Kneipen wegen in die Kneipenkolonie liefen und diese überfüllten, bewiesen jene Redaktionen die Notwendigkeit der zahlreichen Kneipen, da ja sonst nicht Platz genug für die Besucher gewesen wäre, und als ihnen vorgeflunkert wurde, dass 300000 Mark Ueberschuss vorhanden sei, bewiesen sie, wie sehr sich die Gunst des Publikums dieser »Gartenbau-Ausstellung« zugewandt habe. Tatsächlich liegt heute die Sache so, dass, wenn einmal die zahlreichen, gegen die Unternehmer angestrengten Prozesse zu Ende sein werden, es sich darum handeln wird, wer die Schulden bezahlt. Von den 300000 Mark Ueberschuss ist längst keine Rede mehr. Der arme hamburg-altonaer Gartenbauverein, dessen 60jähriges Jubiläum man so schön als Dekorationsstück für die Ausstellung ersonnen und dem man die Hälfte des Ueberschusses zugesichert hatte, geht — nachdem schon während der Ausstellung von seinem angeblichen Jubiläum nie mehr die Rede war — leer aus!

Eines der grössten Löcher riss in die Kasse jene mit dem Aushängeschild eines »internationalen Gärtnertages« verdeckte kostspielige Hanswursterei, zu der auf Anstiften der Kneipenspekulanten ahnungslose Gärtner geladen wurden, um für das ihnen auf Unternehmerkosten gewährte Freibier und Butterbrod ein Lied gegen den Herausgeber dieser Zeitschrift singen zu müssen. Wir haben darüber auf Seite 328 des vorigen Jahrganges dankend illustrirt quittirt und den damit in aller Welt erzielten Erfolg für uns mit dem allergrössten Vergnügen gebucht.

Schade, dass uns der Raum fehlt, um in zusammenhängender Form eine Uebersicht über das klägliche Endergebnis dieses grössten Spektakelstückes unseres Jahrhunderts geben zu können. Es würde ein erbauliches Bild werden.

Die San José-Schildlaus-Verordnung.

Der ganze Erfolg der San José-Schildlaus-Verordnung ist heute zu übersehen: Deutschland, und in erster Linie die deutsche Handelsgärtnerei, zahlt die Kosten!

Das ist alles!

Den deutschen Handelsgärtnern hat man zu der einen Kugel, die sie in Form der Reblaus-Verordnung am Bein umherschleppen müssen, eine zweite angehängt, die San José-Schildlaus-Verordnung, die sie nun — der Himmel mag wissen, wie lange — auch noch mit umherzuschleppen haben.

Wir haben gleich beim Beginn der sich gegen die Einfuhr von Obst und Pflanzen überstürzenden Verfügungen die Ursachen klargestellt, die in Amerika zu den übertriebensten Schilderungen der Gefährlichkeit der San José-Schildlaus führten, erstens: der Brodneid, von dem die Baumschulbesitzer der einzelnen Staaten besessen sind und den sie in der Form von Absperrungsmassregeln gegeneinander zur Geltung zu bringen verstehen, und zweitens: die Aemterjägerei solcher Leute, die auf das gut bezahlte Amt eines Staats-Insektenvertilgers Jagd machen, wofür sie durch das Verbreiten von Schauergeschichten über das Insekt, das ihnen zu einem Amte verhelfen soll, den Boden zu schaffen bemüht sind.

Diese Praxis im Uebertreiben der Gefahr haben bei uns in Deutschland wohlbekannte Personen den Amerikanern genau abgesehen, und so wurde auch bei uns mit denselben Schauergeschichten von der rasenden Vermehrungsfähigkeit der Laus wacker umherhausirt. Als dann ein Heer von San José-Laussuchern über Deutschland losgelassen wurde, fand man natürlich nichts, trotzdem die Obsteinfuhr aus Amerika seit Jahren unbehindert stattgefunden hat und inzwischen fraglos Millionen von Läusen mit herüber gekommen sind. Das Märlein von der kolossalen Vermehrungsfähigkeit der Laus und ihrer Gefährlichkeit auch für Deutschland löste sich in eitel Dunst auf, sobald man an eine genaue Prüfung herantrat. — Doch das wurde bei dieser Sucherei festgestellt, dass es in Deutschland Schildlaus-Arten gibt, von denen bis dahin die »Sachverständigen« noch nichts wussten, und darunter eine, die der San José-Laus verteufelt ähnlich sieht. — —

Als zu Beginn dieses Jahres die Verfügungen und Verordnungen in der buntesten Reihenfolge an die Oeffentlichkeit gelangten, glaubten einige ganz besonders harmlose Schutzzollschwärmer, die Reichsregierung bereits als einen der Ihrigen in Anspruch nehmen zu dürfen und ihr danken zu müssen, dass sie »auf den Schutz der nationalen Arbeit« so sorgsam bedacht sei. Die Reichsregierung aber sah infolge der an sie aus den Kreisen der durch die Schildlaus-Verordnung ganz zwecklos geschädigten deutschen Gärtner gelangten Darlegungen sehr bald ein, dass es unabweisbar sei, das anfängliche radikale Verbot der Pflanzeneinfuhr sehr wesentlich abzuschwächen. Wir haben die dementsprechende Verfügung infolge einer direkten Mitteilung des Reichsamtes des Innern auf Seite 199 zur Veröffentlichung gebracht.

An den Bemühungen, zunächst wenigstens die allerlästigsten und auch nutzlosesten Bestimmungen der ersten Verfügungen und Verordnungen zu beseitigen, hatte der Vorstand des deutschen Handelsgärtner-Verbandes keinen Anteil; er wurde aber auch von niemandem vermisst, vielmehr ging es viel besser ohne ihn. Die in jenem Vorstande obwaltende Unsicherheit, ob man die Massnahmen der Regierung nicht etwa doch noch als schutzzöllnerische deuten dürfe, hemmte ein entschlossenes Eintreten des bezeichneten Vorstandes für die Interessen der deutschen Gärtner, die für ihren Betrieb auf den Bezug des verschiedensten, für sie unentbehrlichen Rohmaterials auf Amerika

---

*) Wir wollen, um Falschdeutungen vorzubeugen, ausdrücklich bemerken, dass wir hier nur von solchen Leuten sprechen, die von der Organisation des deutschen Obsthandels nicht die blasse Ahnung haben, die niemals einen Blick in die böhmischen, tiroler, schweizer usw. Produktionsgebiete geworfen haben und mit den von dort zu uns herüber führenden Geschäftsverbindungen und Verkehrswegen vollständig unvertraut sind, die sich aber — eben infolge mangelnder Sachkenntnis — geberden, als ob es ihnen vorbehalten blieb, für »die Organisation des deutschen Obsthandels« in Zeitschriften, in Vereinen und auf Kongressen — auch in Hamburg! — das grosse Wort zu führen. Die Redaktion.

unbedingt angewiesen sind, weil es bei uns dergleichen einfach nicht gibt.

Wie andere Vereinsleitungen für die Wahrung ihrer Interessen bemüht waren, beweist u. a. eine Bekanntmachung des Herrn Professor Dr. Schumann-Berlin, des Vorsitzenden der »Deutschen Kakteen-Gesellschaft«, der den Mitgliedern derselben in einer am 25. April stattgefundenen Versammlung bekannt gab: »dass ihm seitens des Herrn Reichskanzlers die Ermächtigung erteilt worden sei, Pflanzen von Amerika trotz des Einfuhrverbotes zu importiren. Die betreffenden Behörden in Hamburg und Bremen seien durch Erlass des Reichskanzlers angewiesen, Pflanzen, die für ihn als Vorsitzenden der Deutschen Kakteen-Gesellschaft von Amerika einträfen, unbeanstandet einzulassen.« —

An und für sich ist diese amtliche Bevorzugung eines Einzelnen, der — obwol er sich in amtlicher Stellung befindet — doch nur als Privatmann Vorsitzender eines Vereins ist, ja sehr befremdlich, und das besonders für handelsgärtnerische Kreise, weil der von dem dieserart bevorzugten Privatmanne geleitete Verein infolge des von den Mitgliedern eingerichteten Tauschverkehrs das Kakteen-Geschäft deutscher Handelsgärtner, denen eine solche Vergünstigung nicht gewährt wurde, sehr empfindlich beeinträchtigt.

Die Hoffnungen einzelner Leute, die Reichsregierung würde die San José-Laus zum Anlass nehmen, die Obsteinfuhr aus Amerika überhaupt zu verbieten, sind auch zu Wasser geworden. Wir haben schon an anderer Stelle in dieser Nummer mitgeteilt, dass die Stadt Hamburg mit einem Kostenaufwande von 339000 Mark ein eigenes neues Empfangsgebäude für das im nächsten Winter in besonders grossen Massen erwartete amerikanische Obst errichtet und ausserdem für die Ausstattung der damit verbundenen Untersuchungsstation noch 16000 Mark aufwendet. Diese Ausgaben werden in der Voraussicht gemacht, nach 4 Jahren noch 2000 Mark, nach 5 Jahren noch 3000 Mark und nach 6 Jahren noch 4000 Mark an den Uebernehmer des Baues zahlen zu müssen! Für die Untersuchungen soll eine Gebühr erhoben werden, die von den Importeuren auf die Händler und von diesen auf das Publikum abgeschoben wird, sodass letzteres die Kosten zahlt.

Die Amerikaner verhalten sich bei alledem natürlich seelenruhig; sie schweigen und handeln!

Wir führten auf Seite 199 dieser Zeitschrift aus:

»Es kommt uns so vor, als ob diese »Sachverständigen« (es sind die oben bereits erwähnten Ratgeber der Reichsregierung gemeint), dem Handelsverkehr und der Handelsgärtnerei, soweit sie am Weltenverkehr beteiligt ist (die Lokalbetriebe kommen hier nicht inbetracht), weltenfern stehen und sie in ihrem Studirzimmer oder in ihrem recht eng begrenzten Wirkungskreise keinerlei Fühlung mit jener Art des Weltverkehrs haben, der das Netz seiner Verbindungen über die ganze Erde gespannt hat. Wird einmal durch Verordnungen der Art, wie sie in völlig wirkungsloser Weise gegen die San José-Schildlaus erlassen worden sind, ein Weg erschwert, so wählt der Handel mit jener Behendigkeit und Sachkunde, in welchen Eigenschaften er jeder Staatsbehörde weit überlegen ist, eben einen anderen Weg, ohne auch nur im geringsten gegen die Verordnungen der Behörden zu fehlen.«

Die mit deutschen Gärtnern in Verbindung stehenden amerikanischen Firmen haben einfach die Verzeichnisse ihrer deutschen Kunden und deren bisherige Bezüge an belgische und französische Geschäftsfreunde gesandt und diese veranlasst, den Deutschen Angebote zu machen. Die deutschen Firmen bestellen jetzt — anstatt früher in Amerika — in Belgien, Frankreich oder anderswo, und bekommen ihre Sendungen anstatt wie früher über einen deutschen, jetzt über einen ausländischen Hafen. Denselben Weg gehen natürlich auch die Holländer, die kürzlich, um sich Deutschland gegenüber wenigstens zum Schein den Rücken zu decken, gleichfalls eine Einfuhrverordnung gegen Obst und Pflanzen amerikanischer Herkunft erlassen haben.

So nimmt der Verkehr zwischen Amerika und Deutschland seinen ruhigen geregelten Weg durch das Ausland. Es ist der Bezug nur kostspieliger geworden, aber die Mehrkosten trägt ja nicht der Ausländer, sondern der deutsche Handelsgärtner, der das amerikanische Rohmaterial nicht entbehren kann.

Das ist die lustig-traurige Komödie, die sich in unserer Zeit vor den Augen aller Welt abspielt. Nur die »Sachverständigen« der Reichsregierung sehen nichts und bemühen sich, ernst zu bleiben.

Fragekasten.

Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2690: »Woran liegt es, dass ein Teil meiner Hortensien gelbe Blätter bekommt? Ein anderer Teil bleibt frischgrün. Die Pflanzen stehen in derselben Erdmischung, die aus alter, mit Sand und Hornspänen vermischter Kuhmist- und Holzkohlenerde besteht.«

Frage Nr. 2691: »Können im freien Lande stehende Erdbeeren vermittels Ueberstellen von Kästen und Fenstern im zeitigen Frühjahr mit Erfolg getrieben werden? Wieviel Zeit kann dabei gewonnen werden, und welches sind die besten Sorten für dieses Verfahren?«

Frage Nr. 2692: »Worin besteht die Vorkultur des zur Treiberei bestimmten Flieders, besonders der älteren Pflanzen, die vorher selten oder nie getrieben wurden? Erkennt man die blühbaren Pflanzen nur an den starken Knospen?«

Frage Nr. 2693: »Sind die vom abgetriebenen Flieder *Marie Legraye* und *Charles X.* geschnittenen krautartigen Stecklinge mit Erfolg nach 2—3jähriger Kultur zur Treiberei zu verwenden, oder müssen es unbedingt Veredlungen sein?«

Frage Nr. 2694: »Wann ist die beste Zeit, Flieder-Veredlungen vorzunehmen, und welches Verfahren ist das sicherste?«

Frage Nr. 2695: »Verträgt *Azalea indica* ein starkes Zurückschneiden? Es handelt sich um in vierzölligen Töpfen stehende Pflanzen, die vom Thrips befallen sind.«

Frage Nr. 2696: »Welche Rosensorten eignen sich am besten zu Trauerstämmchen? Wie hoch müssen diese sein?«

Frage Nr. 2697: »Kann man Reben aus Samen sortenecht ziehen, oder arten die Sämlinge aus?«

Frage Nr. 2698: »Welches Mittel ist das sicherste, um Erdflöhe von den Kohlpflanzen zu vertreiben? Ich habe es mit Russ, Kalk, Tabakextrakt und Zwiebelwasser vergeblich versucht und kann trotzdem die Schädlinge nicht los zu werden.«

Frage Nr. 2699: »Wie ist die Kultur alter Orangenbäume, die sehr zurückgekommen sind und teilweise die Blätter abwerfen?«

Handels-Register.

In das Firmenregister zu Hirschberg (Schlesien), woselbst die Firma **Botanischer Garten Hirschberg i. Schles., A. Ahrens** vermerkt steht, wurde am 21. Juni eingetragen: Die Firma ist durch Erbgang auf die Erben des bisherigen Firmeninhabers, des † Kaufmanns Adolph Ahrens übergegangen, die das Geschäft unter unveränderter Firma fortführen.

In das Gesellschaftsregister daselbst wurde am gleichen Tage die offene Handelsgesellschaft in Firma **Botanischer Garten Hirschberg i. Schles., A. Ahrens** mit dem Sitze in Hirschberg eingetragen mit dem Bemerken, dass die Gesellschaft am 8. Dezember 1897 begonnen hat.

Herr **Karl Kaiser**, Handelsgärtner in Nordhausen, teilt uns mit, dass er seine Gärtnerei nicht verkauft habe.

V. Fromhold & Ko. verlegten ihre Samenhandlung von Querfurt nach Wennungen bei Carsdorf a. d. Unstrut.

H. Schoene liess sich in Friedland als Handelsgärtner nieder.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Samenhändlers **R. Brückmann** in Querfurt ist das Konkursverfahren eröffnet worden.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Johann Friedrich Kohlberg** in Schandau ist am 30. Juni das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Leissner in Schandau. Erste Gläubigerversammlung den 30. Juli. Offener Arrest und Anmeldefrist bis zum 15. August. Prüfungstermin den 30. August 1898.

Personalnachrichten.

A. Gruschka, Kunstgärtner der A. Borsig'schen Berg- und Hütten-Verwaltung, geschätzter Mitarbeiter dieser Zeitschrift, wurde zum Obergärtner ernannt.

Professor Dr. **Georg Klebs**, Direktor des botanischen Instituts der Universität zu Basel, folgte dem Rufe als Nachfolger des nach Würzburg gegangenen Professor Kraus in der Direktion des botanischen Gartens zu Halle a. S.

P. van de Geest, königlicher Garteninspektor in Soestdijk (Holland), Schriftführer der Abteilung »Gooi en Eemland« der Nederlandschen Maatschappij voor Tuinbouw en Plantkunde, starb am 27. Juni im 59. Lebensjahre.

† Karl August Freundlich.

Am 2. Juni verschied zu Zarskoje-Selo bei St. Petersburg im 74. Lebensjahre der in den weitesten Kreisen der Gärtnerwelt des In- und Auslandes rühmlichst bekannte Rosenzüchter Karl August Freundlich.

Geboren am 20. Juni 1825 auf dem Gute Eusekküll in Livland erhielt Freundlich von seinem Vater, der dem Gut als Gärtner und Verwalter vorstand, die erste Ausbildung in der Gärtnerei, ging dann, 19 Jahre alt, nach St. Petersburg, wo er sich in verschiedenen Gärtnereien, u. a. auch in der damals berühmten Nesselrodeschen, weiter ausbildete. Im Alter von 23 Jahren erhielt er bereits die Stelle eines Hofgärtners in Zarskoje-Selo.

Im Jahre 1852 versammelte der Verwalter von Zarskoje-Selo, der Generaladjutant Sacharschewsky, die dortigen Hofgärtner zwecks einer Beratung über die Anzucht von Rosen in St. Petersburg, weil der Import derselben bei den damaligen mangelhaften Verkehrsverhältnissen ein sehr schwieriger war. Sämtliche Herren mit Ausnahme K. Freundlich's verneinten die Ausführbarkeit einer solchen Anzucht, indem sie auf die Unmöglichkeit hinwiesen, die *Rosa canina* im Klima St. Petersburgs zu überwintern. Dem widersprach jedoch Freundlich und erbot sich, die Beweise für seine Ansicht zu erbringen. Er machte im Jahre 1853 die erste Aussat von *Rosa canina*, und bereits 1855 konnte er die ersten niedrig veredelten Rosen aufweisen, wenn auch noch nicht in einer grossen Sortenauswahl. Dieser Erfolg spornte ihn an, das einmal Begonnene weiter auszuarbeiten. Er verschaffte sich die damals noch in geringer Zahl auftauchenden Rosensorten aus dem Auslande, vermehrte sie und konnte gar bald die schönsten Erfolge aufweisen. Dadurch, dass seine Leistungen in der Rosenkultur auf allen von ihm beschickten Ausstellungen die ersten Preise erlangten, errang er sich in der Gärtnerwelt einen sehr geschätzten Namen und bei seinen Vorgesetzten im Hofministerium ein solches Ansehen, dass ihm im Jahre 1867 ausnahmsweise bewilligt wurde, trotz seiner Eigenschaft als Hofgärtner sich zum ausgedehnteren Betriebe seiner Rosenkultur eine Handelsgärtnerei anzulegen. Eine solche Anerkennung vermehrte die Tatkraft und das Vorwärtsstreben Freundlich's in hohem Grade, und das Publikum, dem Neues und Schönes geboten wurde, erwies sich von Jahr zu Jahr durch gesteigerte Kauflust erkenntlicher.

Mit diesem Zeitpunkt beginnt die steigende Liebhaberei des Publikums für Rosen, sowie gleichzeitig der Aufschwung des Rosenhandels in Russland. Obgleich damals das petersburger Publikum im allgemeinen reicher war und luxuriöser lebte als jetzt, so war dennoch, z. B. noch 1866, die Nachfrage nach Rosen nur eine sehr geringe, ein kaum nennenswerter Bruchteil der heutigen. Erst mit dem Erscheinen schöner Rosen in reichem Sortiment und zu einer Jahreszeit, in der man bis dahin nicht gewohnt gewesen war, Rosen zu haben, erwachte auch die Liebhaberei für sie: die Ware schuf sich den Markt! Auf der petersburger internationalen Ausstellung von 1869 erwarben die Rosensortimente Freundlich's die höchsten Preise, wodurch ihm wieder eine neue Anregung zu unermüdlichem Arbeiten und Streben gegeben wurde, um für jede Jahreszeit die passendsten Treibrosen zu ermitteln. Und so ist das jetzt besonders von den Handelsgärtnern Russlands und zumteil auch von denen des Auslandes bevorzugte Sortiment von Treibrosen mit die Frucht von Freundlich's Fleiss und seinen Versuchen.



Freundlich's Leistungen in der Rosentreiberei standen bereits auf einer sehr hohen Stufe, als in anderen Ländern mit älterer Treibkultur nur erst vereinzelt und auch nicht immer mit Erfolg Rosen getrieben wurden. Allgemeines Aufsehen erregten die Rosen, die Freundlich zu der im Jahre 1884 in St. Petersburg stattgefundenen internationalen Gartenbau-Ausstellung brachte, wofür ihm die höchste aller verliehenen Auszeichnungen, der Kaiserpreis, zuteil wurde. Der Herausgeber dieser Zeitschrift hat darüber im Jahrgange 1884 der Deutschen Gärtner-Zeitung auf S. 247 ausführlich berichtet.

Freundlich's Einfluss nicht nur auf die Entwicklung der Rosentreiberei Russlands, sondern auch anderer Länder war ein bedeutender. Als im Jahre 1869 die ersten Nachrichten über die Vollkommenheit der von Freundlich auf der damaligen internationalen Ausstellung in St. Petersburg zur Schau gebrachten Rosen in die weitere Oeffentlichkeit drangen, gaben sie vielerorts eine sehr nachdrücklich wirkende Anregung, es dem im hohen Norden mit so grossem Erfolge arbeitenden Fachmanne gleich zu tun.

Seit jener Zeit ist Freundlich unablässig bestrebt gewesen, das Rosentreibverfahren zu verbessern, die besten der für die Treiberei geeigneten Sorten zu ermitteln und die Kulturräume und Kulturhülfsmittel zu vervollkommnen.

Gleich wie ihm seitens seiner Kollegen die lebhafteste Anerkennung für sein bahnbrechendes Wirken zuteil wurde, ehrte ihn auch die Regierung für seine Verdienste um den Gartenbau durch Ordensauszeichnungen. Freundlich war ein biederer, pflichtgetreuer Mann, ein allgemein hochgeschätzter Charakter, dessen Hinscheiden von seinen zahlreichen Freunden und Kollegen wahrhaft beklagt und dessen Wirken ein ehrendes Gedenken gesichert bleiben wird.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.

Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 29. Erfurt, den 16. Juli 1898. XIII. Jahrgang.

Deutsche Gärtner.

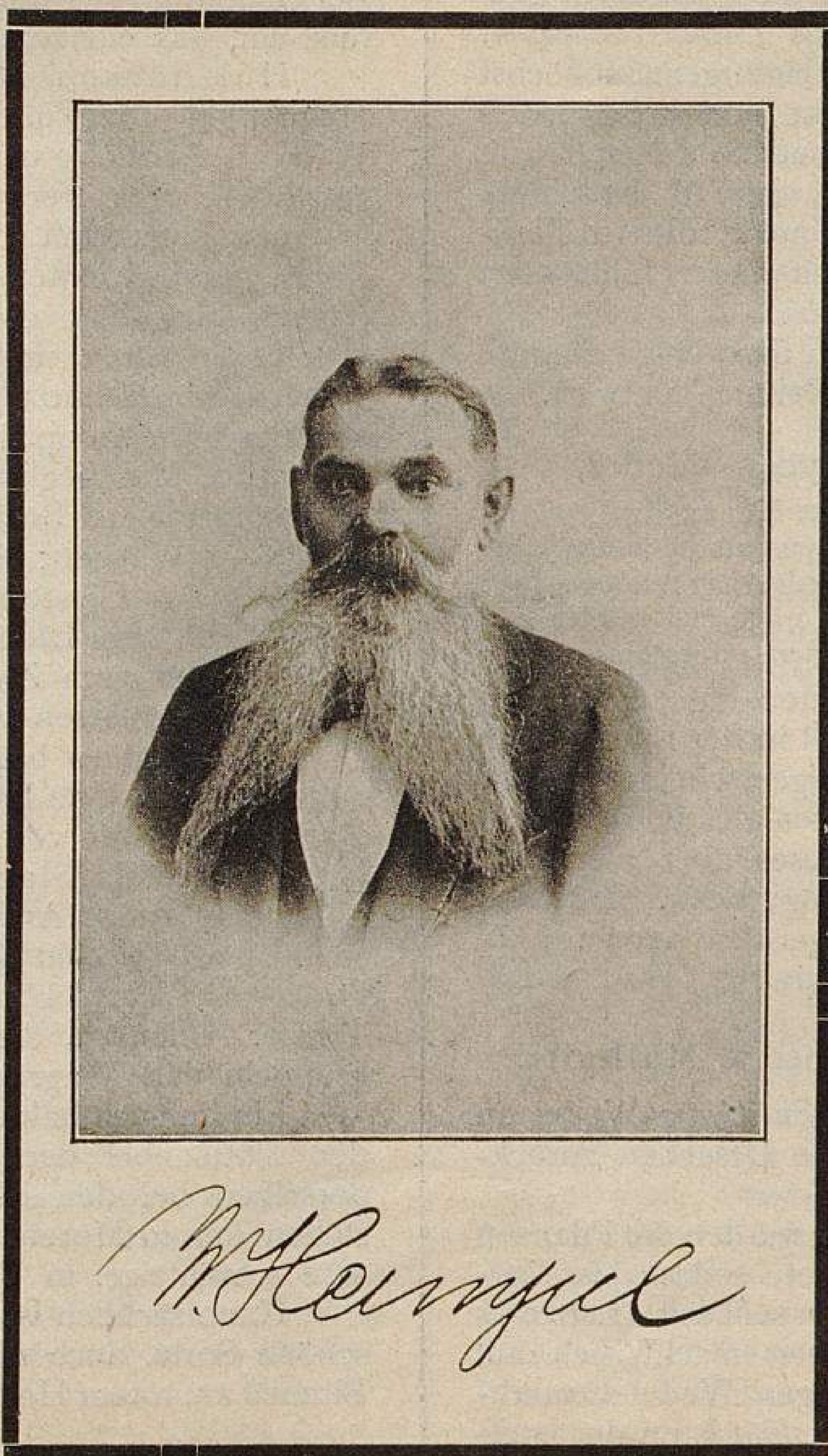
XXXIV.

† Gartenbau-Direktor Wilhelm Hampel.

Am 10. Juni verschied, wie bereits mitgeteilt wurde, der königliche Gartenbau-Direktor und gräflich Schaffgotsch'sche Gartendirektor Wilhelm Hampel in Koppitz in Schlesien.

Hampel wurde am 5. Oktober 1834 am Fusse der Eule in Schlesien geboren. Seine Liebe zur Natur weckte bald in ihm die Lust, sich der Gärtnerei und der Gartenkunst zu widmen. In seinem 16. Lebensjahre trat er als Lehrling in die Schlossgärtnerei zu Peterswaldau ein und war nach Beendigung seiner Lehrzeit 14 Jahre hindurch in verschiedenen Gärtnereien des In- und Auslandes tätig, besonders aber in Breslau, Dresden, Berlin, Erfurt, Quedlinburg, Wien und Paris. Nebenbei beschäftigte er sich noch besonders mit dem Studium der Botanik und der Landschaftsgärtnerei; sein Hauptaugenmerk richtete er aber auf die Fruchttreiberei, der er auch alle seine Kräfte widmete.

Im Jahre 1865 liess er sich als Landschaftsgärtner in der Provinz Posen nieder, wo er durch die Anlage zahlreicher Gärten, Baumschulen und Obstalleen bald bekannt wurde. Ein besonderes Verdienst aber erwarb er sich dort durch die Einführung deutscher Kulturen auf polnischen Gütern. Im Jahre 1869 übernahm er die Obergärtnerstelle der Herrschaft Tost in Oberschlesien und verblieb hier bis 1874, in welchem Jahre er einem Rufe nach Koppitz folgte, wo er sodann seine ganze Schaffenskraft entfalten konnte. Durch die bereitwillige Gewährung aller erforderlichen Mittel vonseiten seines hohen Chefs, des Herrn Reichsgrafen Hans Ulrich von Schaffgotsch, eines grossen Förderers des Gartenbaues, war ihm Gelegenheit geboten, alle seine in jungen Jahren und auf grossen Reisen gesammelten Kenntnisse und Erfahrungen zu verwerten, und seine grosse Energie, sein unermüdlicher Fleiss und sein feiner Geschmack machten die Parkanlagen von Koppitz zu einer der herrlichsten landschaftlichen Schöpfungen, die fortwährend vergrössert und verschönert wurde. Das grösste Interesse wandte er jedoch, wie schon erwähnt wurde, der Fruchttreiberei zu, und in den nach seinen eigenen Ideen erbauten Treibhäusern wurden alle Arten Fruchtpflanzen mit besten Erfolgen getrieben. So erregte beispielsweise vor einem Jahre die grösste bisher in Deutschland gezogene Ananasfrucht von fast 5 *kg* Schwere die Aufmerksamkeit der gesamten Gärtnerwelt. Sehr bekannt sind ferner seine vorzüglich bewährten Treibgurken-Züchtungen, wie *Juwel von Koppitz* und andere. Ein besonderes Verdienst erwarb er sich durch sein Werk »Die moderne Teppichgärtnerei«, durch welches er diesem Zweige der Gartenkunst eine sehr erfolgreiche Anregung gab und ihm viele Freunde erwarb. Wie beliebt sein Buch geworden ist, dafür zeugt am besten die Tatsache, dass bereits die fünfte Auflage erschienen ist.



Durch die grossartigen Teppichbeetanlagen im Park zu Koppitz, die alljährlich etwas Neues boten, hat sich Hampel einen Weltruf erworben.

Neben dem Werke über Teppich-

gärtnerei schrieb er noch zwei andere ebenso bekannte und beliebte Werke, nämlich: »Die Frucht- und Gemüsetreiberei« und das »Gartenbuch für Jedermann«, die beide wiederholt neue Auflagen erlebten. Ein Werk über Stauden blieb unvollendet.

Während der 24 Jahre, in denen Hampel die Oberleitung der gräflich Schaffgotsch'schen Gärten inne hatte, hat er sich durch seinen rastlosen eisernen Fleiss und seine genialen Schöpfungen die höchste Zuneigung seines hohen Chefs erworben und gesichert. Die Gärtnerwelt verliert in Hampel einen ihrer grössten Fachmänner.

So streng und gewissenhaft er auch im Dienste war, so leutselig und hülfsbereit war er hingegen im geselligen Verkehr.

Viel zu früh riss ihn der Tod mitten aus seinem Wirken und Schaffen hinweg.

Lilium Szowitzianum (Syn.: L. colchicum).

Von **Heinr. Kohlmannslehner,**
in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke
in Schöneberg-Berlin.

Auf Seite 400 des Jahrganges 1896 von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung beschrieb und empfahl Herr Robert Engelhardt das winterharte kaukasische *Lilium Szowitzianum*. Wir importirten in demselben Jahre noch ein grösseres Probequantum. Die Zwiebeln wuchsen willig weiter, doch blieben die Pflanzen auffallend klein, sowol im Stiel, als auch in den Blumen. Diese ausserordentlich gesund und fest eingetroffenen Zwiebeln waren wildwachsend eingesammelt, also noch nicht akklimatisirt, weshalb wir unserem Sammler ein- bis zweijährige Nachkultur dort anempfahlen. Dass solche vorkultivirten, neuerdings von uns eingeführten Zwiebeln gleich im ersten Jahre in wol jedem Boden ihre volle Pracht entfalten, halte ich für sicher, da die im Herbst 1896 ausgepflanzten, die ohne Decke überwinterten, in diesem Jahre schon in voller Schönheit zur Blüte gelangten. Die einzelnen Blumen erreichten gut die Grösse einer *Lilium speciosum*-Blume und standen in reicher Anzahl auf einem regelrecht ausgebildeten, kräftigen Stengel, der von unten auf üppig belaubt war. Die klare wachsgelbe Farbe — nach dem Schlund zu sind die Blumen fein braun punktirt — leuchtet so auffallend, dass ich *Lilium Szowitzianum* als eine für die Landschaftsgärtnerei überaus wertvolle Pflanze bezeichnen möchte. Auch der köstliche, ausgeprägte Duft ist hervorzuheben.

Lilium Szowitzianum ist ohne Zweifel die früheste Lilie des freien Landes, 4—6 Wochen früher als *Lilium candidum,* Mitte bis Ende Mai schon erblühend und naturgemäss höchst treibwertig. Erstrecken sich meine Versuche und Erfahrungen auch nur über in Kotte'schen »Fortschrittsbuden« ausgepflanzte Exemplare, die Ende April und anfangs Mai »zum Malen schön« in Blüte standen, so denke ich mir die noch frühere Topftreiberei bei der grossen Anspruchslosigkeit dieser Lilien-Art als sehr lohnend und zukunftsreich.

Ich halte aus den angeführten Gründen das wenig bekannte *Lilium Szowitzianum* einer weitesten Verbreitung für wert.

Mangelhafte Ausbildung der Cycas-Wedel.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2556:

»Woher mag es kommen, dass meine *Cycas revoluta* in diesem Jahre zum grossen Teil am unteren Ende der jungen Wedel sich nur mangelhaft ausbilden? Die Pflanzen sind nie zu trocken geworden und wurden sehr dicht beschattet, sodass ein Verbrennen von oben ganz ausgeschlossen ist.«

Die *Cycas* des Herrn Fragestellers werden kranke Wurzeln haben. Wenn die unteren Enden der Wedel in der Entwicklung zurückbleiben, ist dies nicht selten die Folgeerscheinung einer Wurzelverbrennung, die durch das Einsenken des Kübels in zu heissen Pferdemist entstanden ist. Ist dieses aber nicht der Fall, dann kann eine übermässige Düngung, bezw. eine allzu reichliche Bewässerung das Uebel hervorgerufen haben. Auf jeden Fall hat der Herr Fragesteller wurzelkranke *Cycas,* sodass ein Verpflanzen zu empfehlen ist.

Karl Pfeiffer, Obergärtner in Mallmitz.

Die mangelhafte Ausbildung der jungen *Cycas*-Wedel an ihrem unteren Ende kann auf verschiedene Ursachen zurückgeführt werden.

Wie der Herr Fragesteller selbst angibt, wurden die Pflanzen während des Treibens sehr dicht beschattet, sodass ein Verbrennen durch die Sonne ganz ausgeschlossen sein soll. Letzteres ist selbstverständlich, denn ein Verbrennen macht sich auf keinen Fall nur am unteren Ende der jungen Wedel bemerkbar. Bei den in Frage stehenden *Cycas revoluta* kann der letztjährige Misserfolg, wenn den Pflanzen während des Treibens sonst die erforderliche Sorgfalt zuteil wurde, sehr leicht in dem »sehr dichten«, bezw. in einem zu dichten Beschatten zu suchen sein. Um recht lange Wedel zu erzielen, ist es bekanntlich erforderlich, dass die Pflanzen während des Treibens möglichst dunkel gehalten werden, jedoch hüte man sich vor einem allzu zeitigen Beschatten, sowie vor einem allzu späten Entfernen der Beschattung, denn dadurch, dass den Pflanzen zuviel Licht entzogen wird, tritt diese den Wedeln, sowie auch dem Geldbeutel des Gärtners äusserst nachteilige Erscheinung auf. Es ist unmöglich, die Zeit anzugeben, wann beschattet, bezw. der Schatten entfernt werden muss, da sich dies nach der mehr oder weniger kräftig wirkenden Sonne richtet.

Ferner tritt ein mangelhaftes Ausbilden der jungen Wedel sehr leicht ein bei den Pflanzen, die während des Treibens zu trocken stehen. Obwol der Herr Fragesteller ein Zutrockenstehen ganz in Abrede stellt, möchte ich nur bemerken, dass ein Austrocknen während des Treibens überhaupt nicht vorkommen sollte.

Schliesslich kann die Ursache auch in einer zu hohen Bodenwärme zu suchen sein. Man treibt *Cycas revoluta* am besten bei einer Bodentemperatur von + 24—26 ° R. Stehen die Pflanzen auf einem durch Pferdemist angewärmten Beete, so hat man bei dem Eingraben der Töpfe, bezw. Kübel schon deshalb sehr vorsichtig zu verfahren, weil sich ein solches Beet oftmals ganz ungleichmässig erwärmt; es kann dasselbe an einer Stelle nur 20 ° R. Wärme haben, während es an einer anderen Stelle sogar 40 ° R. Hitze aufweist.

P. Ruschke, Obergärtner in Nordhausen.

Gelbwerden der Hortensien.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2048:

»Woran liegt es, dass die Blätter der Hortensien ein gelbliches Aussehen bekommen? Wie ist die erfolgreichste Kultur derselben?«

Da der Herr Fragesteller das von ihm angewendete Kulturverfahren nicht weiter angibt, kann ausser einem Allzutrockenhalten und einem Mangel an Dungstoffen auch eine Ueberdüngung der Hortensien, die besonders bei Anwendung von frischem Pferdedung sich geltend macht, wie ich es schon mehreremal in den in Holzhausen bei Leipzig betriebenen Kulturen bemerkte, die Ursache des Gelbwerdens der Hortensien sein. Bei Ueberdüngung mit Kuhjauche tritt oft ein zu üppiges Wachstum ein, das ein schlechtes Blühen zurfolge hat.

Holzhausen ist bekanntlich der Hortensie eine zweite Heimat geworden, und sind die dortigen Spezialisten, die Herren Winter, Scheibe und Borrmann, durch ihre Erfolge bekannt geworden. Hier werden die Stecklinge Anfang Juni geschnitten, in einen kalten, mit schwerer Erde gefüllten Mistbeetkasten gestopft, gut beschattet und gespritzt und dann in Töpfchen gepflanzt, die, wenn die Stecklinge vor dem Einpflanzen schon abgehärtet waren, in einem offenen Kasten nur noch durch Beschatten geschützt werden. Im Notfall genügt eine Ueberwinterung im Doppelkasten.

Mitte Mai beginnt das Auspflanzen auf sonnig gelegene schwachgedüngte Beete. Ein einmaliges Stutzen erfolgt schon nach 3—4 Wochen; es ist dies das Stecklingsschneiden im Juni. Ein fleissiges Giessen ist jetzt die Hauptbedingung, bis die Seitentriebe eine Länge von 10 *cm* erreicht haben, worauf mit dem Giessen zum Zweck des Beförderns des Ausreifens der Triebe nachgelassen wird.

Im September beginnt das Einpflanzen in Töpfe in schwere, mit Sand gemischte Landerde für die rotblühenden, und, nachdem die Wurzeln vorher gut abgewaschen sind, in eisenhaltige Morerde für die blaublühenden Hortensien. Im Februar bis März erfolgt das Antreiben in Mistbeeten, und ist dann besonders das Giessen und Lüften zu beachten. Zu wenig Lüften fördert die Entwicklung der Blattläuse und das Vergeilen der Triebe. Pflanzen, die lange trocken stehen, zeigen ein Verkrüppeln und Vergrünen der Blumen.

Ein Zufeuchthalten während dieser Zeit hat ein Gelbwerden der Blätter bei den rotblühenden und Schwärzlichfärben derselben bei den blaublühenden zurfolge. Ein Zutrockenstehen der in Morerde gepflanzten Hortensien rächt sich durch eine schmutzige, in Violett übergehende Blumenfärbung.

Hauptsächlich ist es *Hydrangea Otaksa,* diese grossblumige schöne Sorte, auch *Hortensia Thomas Hogg* und eine hochrote Blumen auf rotem Holze tragende Sorte, die hier kultivirt werden.

Edwin Freytag.

Schnitt und Treiben der Hydrangea paniculata grandiflora.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2654:

»Wie führt man den Schnitt und das Treiben der *Hydrangea paniculata grandiflora* bei Pflanzen aus, die von Belgien und Holland bezogen wurden?«

Das Treiben der *Hydrangea paniculata grandiflora* ist an und für sich sehr einfach; doch wenn dieselben von Holland oder Belgien bezogen worden sind, was gewöhnlich im Spätherbst geschieht, und sie dann ohne jeden Ballen ankommen, ist es ratsam, sie zunächst in kräftigem Boden auszupflanzen und kurz zurückzuschneiden. In dem folgenden Jahre nimmt man zu Anfang oder Mitte September die Pflanzen mit gutem Ballen heraus, setzt sie in angemessen grosse Töpfe, die man bei eintretendem Frost mit Mist bedeckt, damit sie nicht zu stark durchfrieren, und lässt sie dann frei stehen, durch welches Verfahren das Holz vollständig ausreift. Mitte Dezember schneidet man sie auf ein Auge, das unterste schwache Auge nicht eingerechnet, zurück. Des kurzen Schnittes wegen entwickeln die Pflanzen kräftige Triebe und grosse Blumen. Hierauf werden die Hydrangeen in ein Haus gebracht, wo sie in einer Temperatur von + 8—10° R. gehalten und bei warmem Wetter fleissig gelüftet und reichlich gegossen werden. Bei geschlossener Luft und allzuhoher Wärme gehen sie leicht mit dem Triebe durch und setzen keine Knospen an. Bei günstigem Wetter können die Hydrangeen anfangs Juni oder Mitte Mai blühen.

P. Ammerpohl in Bremen.

Hat man im Herbst zum Treiben fertige *Hydrangea paniculata* aus Holland oder Belgien bezogen, so werden höchstens die äusseren Spitzen zurückzuschneiden sein, weil sich dort nur selten Knospen befinden und die dort hervorkommenden Laubtriebe sonst die Blumen verdecken würden. Anders verhält es sich aber mit solchen Exemplaren, die erst zum Treiben vorbereitet werden sollen. Ich bekam einmal eine Anzahl dieser Hydrangeen in Kultur, die im Herbst aus Belgien bezogen waren, Pflanzen mit 6—7, 60—70 *cm* langen kräftigen Trieben. Ich schnitt dieselben bis zur Hälfte zu einer regelrechten Strauchform zurück und kultivirte sie den Sommer über in Töpfen. Das Treiben nahm ich dann mit dem des Flieders zu gleicher Zeit vor. Bei + 12—15° R. entwickelten sich die Blumen sehr schnell und tadellos. Hinzufügen will ich noch, dass ich den Flieder immer erst im dunklen Schwitzkasten wärmer antrieb, hingegen die Hydrangeen gleich hell stellte.

Paul Fobe in Prettin.

Kultur des Nelumbium speciosum.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2666:

»In den Gärten von Karlsbad, bezw. in den dortigen Teichanlagen, soll die sogenannte Niel-Lilie, *Nelumbium speciosum*, öfter angetroffen werden. Wie ist die Behandlung derselben?«

Es sind wol schon manche Versuche mit der Ansiedlung tropischer Wasserpflanzen bei uns sowol wie auch in Oesterreich gemacht worden, zumteil auch wol mit gutem Erfolge, wie das z. B. die Kulturergebnisse im botanischen Garten zu Tübingen wie auch in Karlsbad zeigen. Jedoch trifft dieses eben nur für günstiger gelegene Gegenden zu. In Norddeutschland ist infolge der wechselreichen Witterung die Ansiedlung derartiger tropischer Gewächse schwieriger und die dafür aufgewendete Mühe wenig lohnend, jedoch darf man sich von einigen Misserfolgen nicht zurückschrecken lassen.

Hat man recht kräftig entwickelte Rhizome zur Verfügung, dann pflanzt man sie in Kisten, die halb mit fetter Kuhmisterde gefüllt sind, und zwar in der Weise, dass man die Rhizome an den Seitenwänden entlang legt. Hierauf werden die Kisten mit derselben Erde ganz angefüllt und in den für ihre Ansiedlung in Aussicht genommenen Teich an einer seichten, sonnigen Stelle versenkt und derart beschwert, dass das Wasser 30—40 *cm* über dem Rande der Kisten steht. Ich halte dieses Verfahren für unser Klima für das zweckmässigste, da sich die Kisten behufs Ueberwinterung leicht herausnehmen lassen. Will man aber die Pflanzen auch den Winter über auf ihrem Standorte belassen, so empfehle ich, alte Weidenkörbe als Behälter zu nehmen. Es ist nicht ratsam, die Rhizome ohne Behälter zu versenken, da sie leicht brechen oder sonstwie beschädigt werden. Ob man aber im nächsten Frühjahr wieder etwas von den Nelumbien zu sehen bekommt, ist zweifelhaft. Soweit ich diese Pflanzen zu beobachten Gelegenheit hatte, hängt ihr Gedeihen lediglich von einer glücklichen Ueberwinterung ab. Ich kultivirte sie mit bestem Erfolg im Bassin des *Viktoria regia*-Hauses, wo sie regelmässig ihre schönen rosaroten Blumen entfalteten und auch stets einen üppigen Blattwuchs zeigten.

Bei der Anzucht aus Samen verfahre man folgendermassen. Man schneidet die nussartigen Samen vorsichtig an, um ein rascheres Keimen zu erzielen. Den Samen lege man in einen lauwarmes Wasser enthaltenden Glasbehälter. Sobald sich der Keim zeigt, pflanze man denselben in einen zweckentsprechend grossen Topf, den man bis über den Topfrand in lauwarmes Wasser versenkt. Später verwende man je nach dem Wachstum grössere Gefässe, die man dann wiederum mit einer fetten Kuhmisterde füllt.

Obgleich ich selbst keine grossen Erfolge mit der Ansiedlung im Freien erzielt habe, wünsche ich dem Herrn Fragesteller doch ein recht günstiges Ergebnis seiner Bemühungen, um die vielbesungene Lotosblume auch bei uns heimisch zu machen.

Th. Pingel im kgl. Schlossgarten Monbijou-Berlin.

Beschneiden der Orangenbäume.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2669:

»Wann ist die beste Zeit zum Beschneiden unregelmässig gewachsener Orangenbäume?«

Will der Herr Fragesteller seine unregelmässig gewachsenen Orangenbäume formiren, so war unstreitig die beste Zeit hierzu, als dieselben aus ihrem Winterquartier ins Freie geschafft wurden. Aber auch jetzt noch, vorausgesetzt, dass die Bäume noch nicht stark im Triebe sind, kann diese Verrichtung geschehen. Selbstverständlich müssen die Schnittwunden mit einem scharfen Messer glatt geschnitten und sorgfältig mit Baumwachs bestrichen werden.

Je mehr man Orangenbäume schneidet, umso üppiger und grüner wird die Belaubung, aber leider auch umso unfruchtbarer werden die Bäume.

Weil nun ein Orangenbaum ohne Früchte viel von seinem Werte verliert, so rate ich dem Herrn Fragesteller, durch einen wohlüberlegten Schnitt an seinen Orangenbäumen beide Eigenschaften: eine schöne üppige Belaubung und auch die Fruchtbarkeit zu erhalten.

Anton Jelinek, Schlossgärtner in Kálasz (Ungarn).

Die »Temple Show« der königlichen Gartenbau-Gesellschaft zu London.

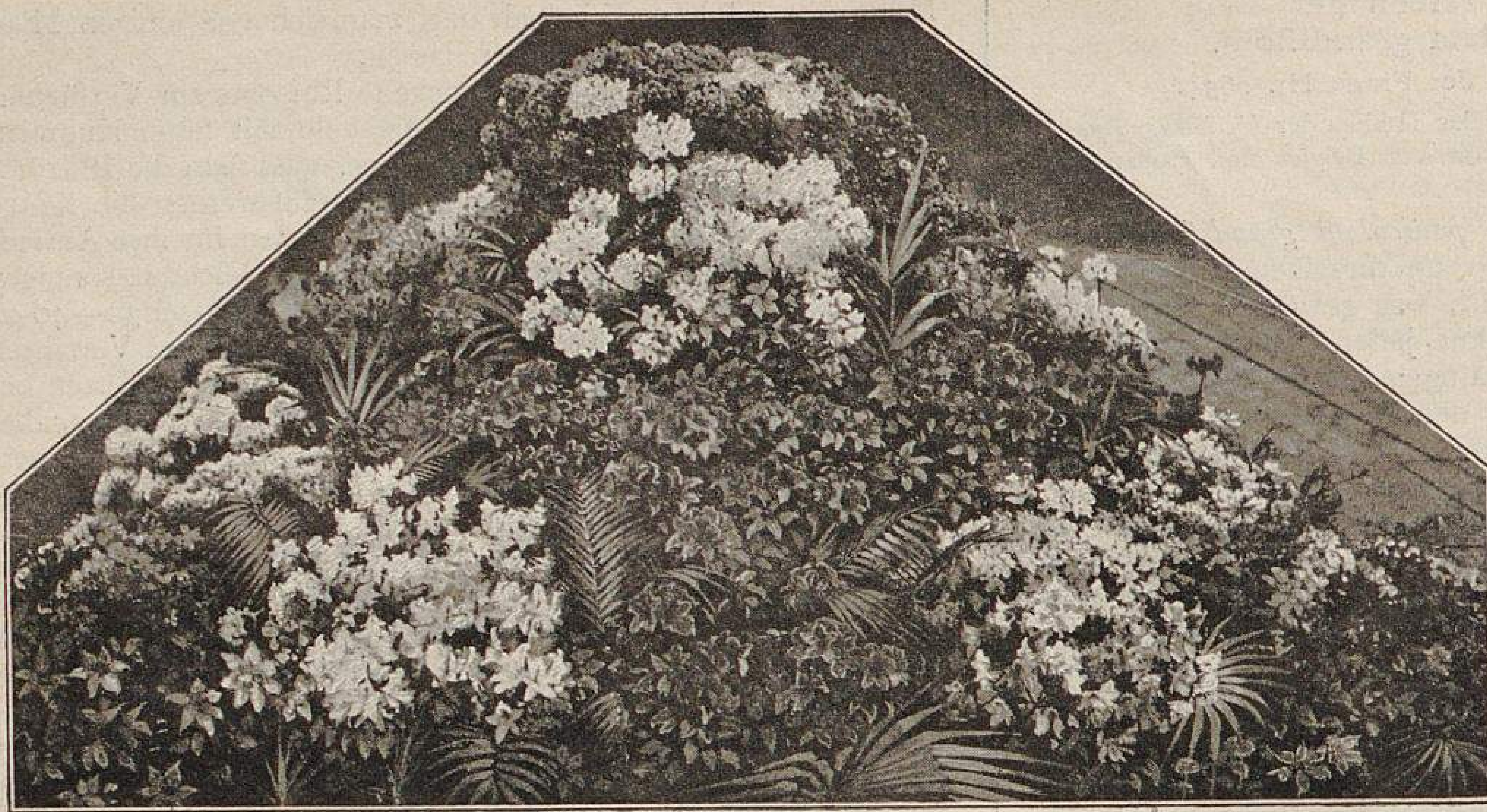
(Fortsetzung von Seite 263.)

Gemischte Stauden-Gruppe von Thomas S. Ware-Tottenham-London.

Von mindestens 10 Firmen waren ausdauernde, staudenartige Gewächse und Alpenpflanzen ausgestellt, doch fehlte es an besonders für den Schnitt geeigneten Sorten, wie man sie in schönster Aufstellung und grösster Mannigfaltigkeit auf jeder besseren Ausstellung in Deutschland finden kann.

Die von Thomas S. Ware-Tottenham ausgestellte Gruppe zierte in der Mitte ein prächtiger, etwa 2 *m* langer Blütenschaft von *Eremurus robustus var. Elwesianus* von zarter Fleischfarbe. Im weiteren waren in der reizenden Gruppe als besonders schön zu nennen: *Lilium Harrisi, Cypripedium acaule, C. spectabile, C. candidum, Darlingtonia carlifornica* mit einigen Blumen, *Primula involucrata, Thermopsis montana,* den Lupinen ähnelnd, mit schönen dunkelgelben Blütentrauben, *Geum montanum* und *G. atrosanguineum fl. pl.,* welch letzteres nicht genug empfohlen werden kann, *Ononis rotundifolia, Myosotis lithospermifolia, Ranunculus aconitifolius fl. pl., Iris germanica,* Paeonien, Funkien, Aquilegien usw.

Die zumeist auf den Tischen ausgestellten anderen Gruppen von Barr & Sons-London, Amos Perry-Winchmore Hill, Maurice Prichard-Christchurch und A. W. Young & Ko.-Stevenage zeigten weder besonders hervorragende alte noch



Azalea mollis-Gruppe von R. & G. Cuthbert-Southgate auf der »Temple Show« in London.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Gruppe bunter Gehölze und japanischer Ahorn von Fisher, Son & Sibray Ltd.-Handsworth.

Unter den wenigen im Freien vorhandenen Gruppen bunter Gehölze war besonders gut und reichhaltig die von Fisher, Son & Sibray Ltd.-Handsworth aufgestellte. Im Vordergrunde standen *Hedera spectabilis aurea, H. arborea Crippsi, Weigela Looymansi aurea, Acer septemlobum elegans purpureum, A. polymorphum purpureum, Quercus Concordia, Qu. macrophylla, Betula purpurea, Sambucus racemosa plumosa aurea, Andromeda japonica albo-marginata, Cornus Spaethi aurea* und verschiedene Epheu-Sorten. Das Ganze war eingefasst von *Evonymus argentea marginata.*

Als schöne, in Töpfen gezogene Exemplare sind hervorzuheben: *Acer dissectum rubrum, Acer japonicum crataegifolium, Cornus sibirica elegantissima, Acer palmatum roseum marginatum* und *A. palmatum laciniatum atropurpureum.*

neuere Pflanzen. Erwähnenswert wäre bei den Stauden von Kelway & Son-Langport ein halbgefülltes weissblühendes *Delphinium hybridum Beauty of Langport* mit hohen Blütenstengeln, da man in dieser Färbung wol noch nicht viele Sorten besitzt.

Neben dem niedlichen Miniatur-Alpinum von J. Backhouse & Son-York fiel besonders eine mit *Myosotidium nobile* bezeichnete Staude auf, deren lederartige grosse Blätter denen der *Megasea* sehr ähneln. Die Blumen stehen wie bei den *Myosotis* dicht beieinander und gleichen auch diesen, nur dass jede einzelne Blüte einen Durchmesser von etwa 1 *cm* hat. Die Mitte ist tief dunkelblau, geht dann in Blau über und verschwimmt am Rande in Weiss.

Azalea mollis-Gruppe von R. & G. Cuthbert-Southgate.

Von den von anderen Firmen nur vereinzelt zwischen anderen Pflanzen ausgestellten *Azalea mollis* und ihren Kreuzungen brachten R. & G. Cuthbert-Southgate eine sehr schöne grössere Gruppe bester Pflanzen, wie sie der Leser in der obenstehenden Abbildung wiedergegeben findet. Leider war jedoch der Räumlichkeit wegen nur die Aufnahme der Querseite der Gruppe möglich.*) Man sieht dicht am Pfeiler stehend *Azalea Daviesi,* deren in schönen grossen Dolden stehenden Blumen im Aufblühen gelblich sind, später jedoch in Weiss übergehen. Unter dieser steht, ebenfalls auf der Abbildung sichtbar, *Azalea mollis × sinensis Anthony Koster,* mit prächtig orangefarbenen Riesenblumen und Dolden. In der Mitte der vordersten Reihe steht diese Sorte noch einmal und rechts daneben *Azalea mollis hybrida Edison,* rot mit gelben Flecken. *Jeanette Siemens,* dunkelrosa, nach aussen in Hellrahmfarben verlaufend, steht links neben der vorderen *Anthony Koster.* Dahinter ist noch *Azalea rustica fl. pl. Virgile,* weiss, gelb gefleckt zu sehen. Nur noch schlecht erkennbar sind links vorn *Azalea mollis × sinensis General Vetter,* orange, mit einem dunkel purpurfarbigen Blumenblatt und dahinter *Bartholo Lazari,* klein, aber sehr voll dunkelgelb blühend. Von den weiter nach hinten zu stehenden Sorten verdienen noch genannt zu werden: *Azalea mollis Alphonse Lavallée,* orangerot; *A. Comte de Quincey,* gelb mit dunklerem Fleck; *A. rustica fl. pl. Aïda,* feurigrosa, nach den Spitzen der Blumenblätter zu heller werdend. Zu derselben Klasse gehört *Phebe,* schwefelgelb, und zuletzt *Ribiera,* weiss, nach dem Zentrum in Zartrosa übergehend.

*) Infolge der für photographische Aufnahmen ungünstigen Beleuchtung und der unzureichenden Raumverhältnisse, dann aber auch beeinträchtigt durch das für derartige Arbeiten nicht ausreichende Geschick des londoner Photographen, sind die von uns in Auftrag gegebenen photographischen Aufnahmen nicht derart gut ausgefallen, dass sie sich für Illustrationszwecke eignen. Von den beiden besten Aufnahmen ist die eine obenstehend wiedergegeben, und die zweite wird in der demnächst erscheinenden »Clematis-Nummer« Verwendung finden. Die Redaktion.

Gruppe von Charles Turner-Slough.

Eine der schönsten und auch gut zu übersehenden Gruppen war die von Charles Turner, The Royal Nurseries-Slough. Sie nahm die ganze Querseite des grössten Zeltes ein, in dem auch die herrlichen Orchideen ausgestellt waren, und bestand aus musterhaft gezogenen Topfrosen; dann folgten links und rechts Nelken in den feinsten Sorten und in den beiden Ecken Englische Pelargonien.

Unter den Nelken waren nur feine Sorten vertreten, von denen hier eine neuere, zu den Remontant-Malmaison-Hybrid-Nelken gehörende *Princess May* genannt sei. Diese Sorte entspricht in allem der *Malmaison*-Nelke, nur ist die Farbe ein reiches Tiefrosa.

Von ganz besonderer Schönheit und Grösse waren die Englischen Pelargonien. Die Pflanzen hatten ein Alter von 8—10 Jahren, einen Durchmesser von über 1 *m* und waren dicht mit grossen Blumen bedeckt. Obwol es keine neuesten Sorten waren, so waren sie doch nichtsdestoweniger im Farbenspiel brillant. Es waren u. a. die folgenden Sorten vertreten: *Prince Leopold,* feuerrot mit dunklen, sammetartigen Flecken auf den oberen Petalen und hellem Zentrum. *Alice,* hellrosa mit grossem dunklem Fleck auf den oberen und kleinem auf den unteren Blumenblättern. Von den Nelken stark verdeckt stand in der Mittelreihe *Maid of Honor.* Der Name passt recht hübsch zu den wirklich edlen Blumen. In der Grundfarbe zartrot, waren die einzelnen Petalen orange schattirt, und die oberen Blumenblätter zeigten einen dunkelroten Fleck; die Mitte der Blume ist weiss. Es waren weiter noch vorhanden *Spotted Beauty,* zartrosa mit zwei dunklen Flecken, *Mystery,* lachsrosa mit sammetroten oberen Petalen und hellem Rand, *Princess Teck,* eine zwar nur mittelgrosse Blumen bringende Sorte, die sich jedoch durch ihre ausserordentliche Blütenfülle auszeichnet. Ihre Blumen sind weiss mit Karmin gefleckt. *Joë* wächst gedrungen, und ist die Farbe ihrer Blumen purpurrosa mit dunkelroten oberen Petalen und weisser Mitte. Ebenfalls eine wundervolle Sorte.

Von den in der Nähe der Turner'schen Gruppe stehenden Pelargonien seien hier noch einige erwähnt, da auch sie mit zu den schönsten Sorten gezählt werden können.

The Shah. Tief-purpurkarmesin mit hellerem Zentrum und feinem lila Rand.

Magpie. Weiss mit ausgeprägtem purpurnem Fleck auf jedem Blumenblatt.

Marguerite. In der Farbe reinweiss, zieren die oberen Petalen zwei sammetig-karmesinrote Flecken mit helleren Strichen.

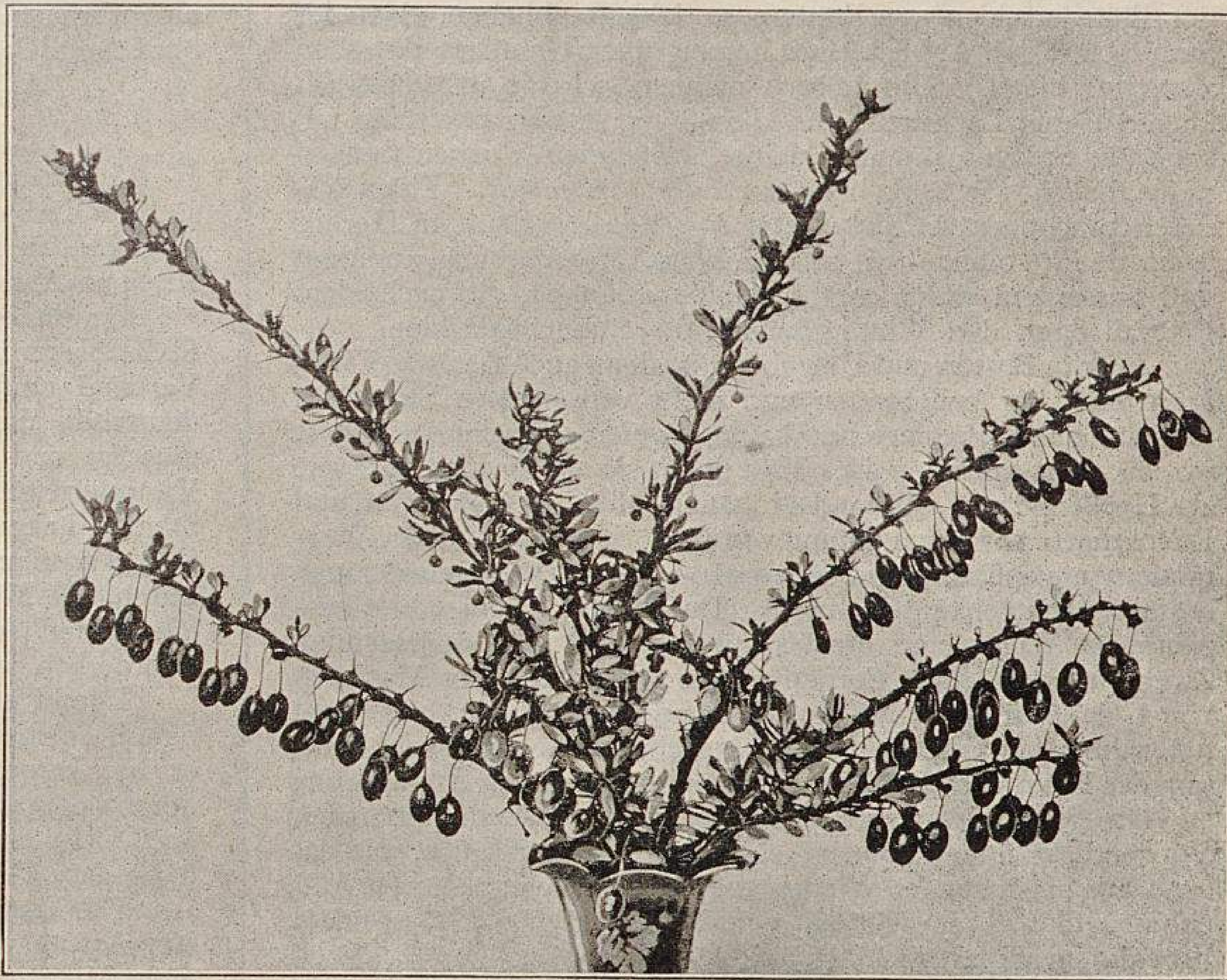
Lady Isabel. Grundfarbe lilarosa; das eine obere Blumenblatt ist purpurn getuscht, die übrigen vier haben einen karminroten Fleck.

Berberis Thunbergi.

Wenn im zeitigen Frühling die Erstlinge unter den Sträuchern, wie Loniceren und *Ribes*, sich mit frischem jungem Grün bekleiden und so über die Landschaft einen Lenzesschimmer verbreiten, während fast alle anderen Gehölze noch winterkahl dastehen, beginnt auch als die erste aller Sauerdornarten die zierliche *Berberis Thunbergi* ihre Belaubung zu entfalten und fügt zu dem Schmucke der schönen Früchte, die den Strauch schon den ganzen Winter in unveränderter Frische geziert haben, den des frühlingsgrünen Laubes, zwischen dem sich die roten Beeren dann reizend ausnehmen. Es ist diese Berberitze wol eine der auffallendsten Arten und kann kaum mit einer anderen dieser Gattung verwechselt werden, was schon viel sagen will bei einer Gattung wie *Berberis*, die einen so grossen Reichtum an in einander übergehenden Formen zeigt, dass die Botaniker inbezug auf die Artumgrenzung der verschiedensten Meinung sind, und es bei den häufigen Verwechslungen und der verwirrenden Synonymie sowie bei den schwankenden Unterscheidungsmerkmalen meist ausserordentlich schwierig ist, den richtigen wissenschaftlichen Namen einer Art festzustellen.

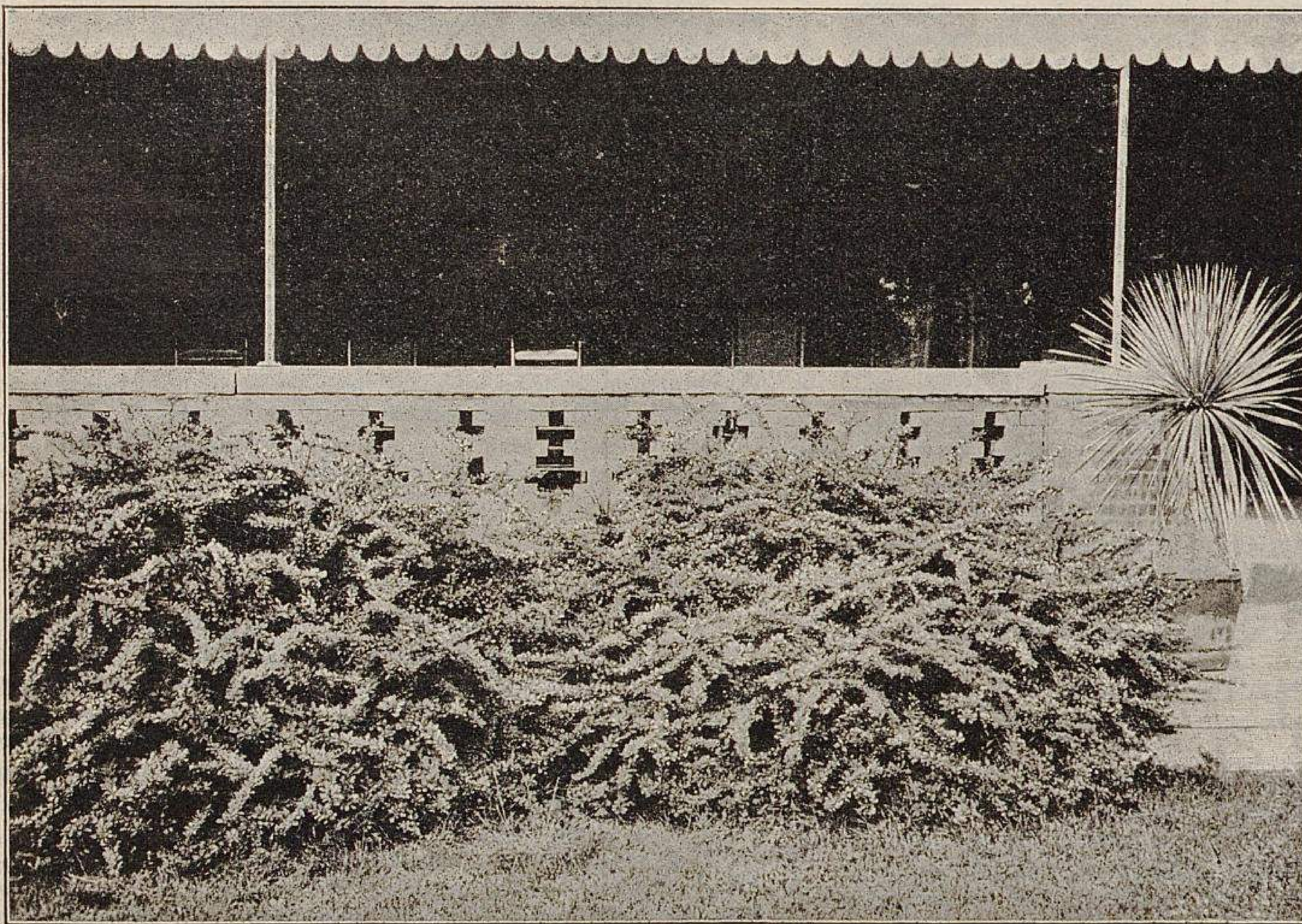
Auch *Berberis Thunbergi* entging der Verwechslung nicht. Anfangs von ihrem Entdecker Thunberg als *Berberis cretica* L. betrachtet, wurde dann später der von De Candolle gegebene Name *B. Thunbergi* von K. Koch und anderen Botanikern als Synonym zu *B. sinensis* Desf. gestellt, die jedoch von der *B. Thunbergi* sehr verschieden ist und mehr der *B. vulgaris* ähnelt. Als jedoch die echte *B. Thunbergi* anfangs der siebziger Jahre durch den petersburger botanischen Garten in die Kulturen eingeführt worden war, erkannte man ihre Verschiedenheit von allen anderen Arten, und Verwechslungen kamen dann nicht mehr vor.

Aehnlich ergeht es einer anderen japanischen Art, der *Berberis Sieboldi* Miq., die meist mit *B. vulgaris var. japonica* verwechselt wird; auch Dippel beschreibt und bildet in seiner Laubholzkunde die japanische Varietät der *B. vulgaris* ab.



Berberis Thunbergi. Fruchttragender Zweig.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

B. Sieboldi ist jedoch durch ihre dünnen, rotbraunen und eckigen, nach der Spitze zu fast zweischneidigen Stengel und die verkehrt länglichen fast sitzenden Blätter, die wimperig gezähnelt und am Rande meist nach unten umgerollt sind, so verschieden, dass man sie selbst ohne Blüten und Früchte mit keiner anderen Art verwechseln kann. Besonders charakteristisch ist das gewimperte, nicht geschweift-gezähnte Blatt, wie es mir bei keiner anderen Art bekannt ist. Ich fand diese Berberitze hier im Arnold-Arboretum unter der Bezeichnung *B. Sieboldi var.* in jungen, aus japanischen Samen erzogenen Pflanzen vor, während als *B. Sieboldi* hier wie überall *B. vulgaris japonica* kultivirt wird.



Berberis Thunbergi im Garten des Professor C. S. Sargent-Brooklin.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die in Japan heimische *Berberis Thunbergi* ist sicher eine der schönsten und wertvollsten, wenn nicht die beste aller Berberitzen. Als ihre Hauptvorzüge sind ihr dicht buschiger und doch zierlicher Wuchs, das frühzeitige Erscheinen ihrer schönen grünen Belaubung und die zierenden Früchte zu betrachten, die den Strauch vom Herbst bis zum nächsten Frühjahr in reicher Fülle zieren und meist erst

abfallen, wenn die kleinen Blüten, die allerdings unscheinbarer als bei den meisten anderen Berberitzen sind, bereits abgeblüht haben, sodass man wol *B. Thunbergi* als einen unserer schönsten zierfrüchtigen Sträucher bezeichnen kann. Einen neuen Reiz bieten nach der Blüte die dann hervorbrechenden frischgrün belaubten Langtriebe, die sich von den dunkel bläulichgrünen, vor der Blüte erschienenen Blättern so lebhaft abheben, dass der Strauch fast den Anblick eines immergrünen Gehölzes, das eben austreibt, bietet. Sehr hübsch nehmen sich die meist zierlich übergeneigten Langtriebe aus, die oft regelmässig zweizeilig mit nach der Spitze zu immer kleiner werdenden Trieben besetzt sind, ähnlich wie z. B. bei *Cotoneaster horizontalis*. Einen anderen prächtigen Anblick bietet *B. Thunbergi* dann im Herbst, wenn sie ihre orange- bis scharlachrote Herbstfärbung annimmt und ausserdem durch ihre Früchte geziert ist, die nach dem Blattfall dann den Winterschmuck des Strauches bilden.

Hier in Boston und Umgebung ist denn auch *Berberis Thunbergi* einer der beliebtesten und meist verwendeten Sträucher, und ist keine Parkanlage und kaum ein kleiner Garten zu finden, wo sie nicht vertreten ist. Man findet sie als Einzelpflanze wie als Heckenpflanze, besonders häufig aber an Abhängen und Felspartieen, sowie am Saume von Gehölzgruppen und an Wegrändern angepflanzt, und es eignet sich auch kaum ein Strauch besser zu letztgenanntem Zweck. Der dichte, buschige und ausgebreitete Wuchs und die bis auf den Boden niederliegenden Zweige machen diese Berberitze wie geschaffen zum Abschluss von Gehölzpartieen, und an Wegrändern verhindert das dicht mit zahlreichen kleinen Dornen bewehrte Buschwerk sehr wirksam das Eindringen in die Strauchgruppen. Auch zur Anpflanzung an Häusern und Terrassen, wo keine hoch wachsenden Sträucher Verwendung finden können, eignet sie sich vorzüglich, wie das auch aus umstehender Wiedergabe einer photographischen Aufnahme, die ich im Garten von Professor C. S. Sargent in Brooklin machte, ersichtlich ist.

Da *Berberis Thunbergi* in Deutschland immer noch nicht so verbreitet und bekannt ist, wie sie es verdient, dürfte eine kurze Beschreibung dieses Strauches und seiner Varietäten am Platze sein.

Berberis Thunbergi DC. (Syn.: *B. cretica* Thbg., *B. sinensis* Miq., nicht Desf.) bildet einen bis 2 *m* hohen, meist jedoch niedriger bleibenden und breit wachsenden Strauch mit zierlich übergeneigten Langtrieben und meist fast wagerecht ausgebreiteten Seitenzweigen. Die im ersten Jahre braunen, später grauen, stark gefurchten Zweige tragen kleine, etwa 1 *cm* — an japanischen Exemplaren bis 1,5 *cm* — lange, meist einfache braune Dornen. Die verkehrt-eiförmigen bis verkehrt-eilanzettlichen, stets ganzrandigen und völlig kahlen Blätter sind 1—3, selten bis 4 *cm* lang, stumpf oder kurz stachelspitzig und in den Blattstiel verschmälert, oberseits in der Jugend frisch-, später dunkel bläulichgrün und unterseits hell bläulichgrün. Die kleinen Blüten erscheinen im Mai einzeln oder in kurzgestielten bis 5blütigen Doldentrauben, sind blassgelb gefärbt und nur die äusseren Kelchblätter und die Staubfäden an der Spitze sind rötlich überlaufen. Die blutroten, etwa 1 *cm* langen Beeren sind eirundlich bis eiländlich und enthalten je zwei braune Samen.

Es sind von dieser Art, abgesehen von *B. Thunbergia var. Maximowiczi* Franch. et Sav. (Syn.: *B. Maximowiczi* Rgl.), eine Form von mehr aufrechtem Wuchs und mit beiderseits grünen Blättern, die ich noch nicht in Kultur sah, mehrere Varietäten in den Gärten vorhanden, die Erwähnung verdienen.

Als typische Form kann wol *Berberis Thunbergi* DC. *var. uniflora* Dieck betrachtet werden, und sie ist zugleich die schönste und wertvollste. Die Blüten stehen meist einzeln oder auch zu zweien, und die Früchte sind gross und rundlich eiförmig.

Berberis Thunbergi var. pluriflora Koehne besitzt einen etwas lockeren Wuchs. Die Blüten stehen zu 3—6 in kurz gestielten Doldentrauben und die Früchte sind länglich-eiförmig, jedoch nicht so gross wie bei der Hauptform. Sie scheint mir weniger empfehlenswert.

Berberis Thunbergi var. minor, wie ich sie nennen möchte, ist eine niedrige Zwergform mit kleinen 1—1½ *cm* langen Blättern, die schmäler und spitzer als bei der Hauptform sind. Die Blüten stehen meist einzeln, scheinen jedoch nicht so reich Früchte anzusetzen. Etwa 8 Jahre alte Pflanzen des hiesigen Arboretums sind kaum 50 *cm* hoch.

Was in Dieck's Katalog unter *Berberis Thunbergi var. macrocarpa* verstanden ist, weiss ich nicht, vermutlich die Hauptform.

Die Vermehrung des Strauches bietet keine Schwierigkeiten, da die zahlreich erscheinenden Früchte guten Samen hervorbringen, der, im Frühjahr ausgesäet, rasch und leicht aufgeht, wenn er den Winter über in feuchtem Sand aufbewahrt, wie man sagt: stratifizirt wird. Im ersten Jahre sehen die Sämlinge der Mutterpflanze merkwürdiger Weise wenig ähnlich, da sie rundlich nierenförmige, sehr lang und schlank gestielte Blätter hervorbringen und erst im zweiten Jahre die dieser Art eigentümliche Belaubung erhalten.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Der Schutzzoll.

Auf seiner vorjährigen Versammlung beschloss der Handelsgärtner-Verband, für den Schutzzoll einzutreten. Diese Versammlung fand in Hamburg statt, und zwar im Rahmen der Zwölf-Kneipen-Ausstellung.

Bei diesem Beschlusse ist es geblieben; geschehen ist in der Sache bisher in der Oeffentlichkeit nichts. Der Handelsgärtner-Verband umfasst bekanntlich nur einen sehr kleinen Teil der deutschen Handelsgärtner; er hat zudem seine Mitglieder entmündigt und diese unter die Vormundschaft von sogenannten Vertretern gestellt, die nur allein auf den Jahresversammlungen Stimme haben. Bei der Beratung der Schutzzollsache wurde eine Ausnahme gemacht und allen, die im Lokale anwesend waren, die Mündigkeit zum selbständigen Abstimmen während der Dauer jener Sekunden zuerkannt, die zur Stimmenabgabe erforderlich waren.

Irgend eine praktische Bedeutung hat der oben bezeichnete Beschluss für die Agitation zugunsten des Schutzzolles nicht; er hat keinerlei bindende Kraft für die Verbandsmitglieder, denn sie brauchen sich nicht darum zu kümmern und tun dies auch nicht, im Gegenteil: sie stellen dem Versammlungsbeschlusse lustig ihre Gegnerschaft gegenüber.

Die Erstrebung eines Schutzzolles ist eine Parteisache strengster Art, kann also nie mit Erfolg in einer Vereinigung von einer Mehrheit derselben betrieben werden, der die Minderheit in ein und derselben Organisation als Gegner gegenübersteht. Alle, die für einen Schutzzoll sind, haben sich ebenso wie jene, die dagegen sind, für sich zu organisiren. Eine politische Agitation durch Vereinigungen zu betreiben, in denen keine Uebereinstimmung der Ansichten herrscht und die keinen Parteizwang auf ihre Mitglieder auszuüben vermögen, ist ein Unding, ist eine Sache, die aus dem Rahmen des Ernsthaften hinaus fällt.

Der frühere Vorstand des Verbandes verfuhr diplomatischer. Er bezeichnete die Agitation für den Schutzzoll als das, was sie ist, als eine politische Parteisache, welcher der Verband als solcher fernbleiben müsse, und verwies infolgedessen die Verhandlungen über den Schutzzoll in selbständige Nebenversammlungen, die wol vom Verbandsvorstande geleitet wurden, aber doch keine Verbandsversammlungen waren. Der jetzige Vorstand erkennt die Misslichkeit der Lage, in die er durch seine eigene Schuld hineingeraten ist, sehr wohl; er merkt es schon längst, dass, wenn er einmal ernsthaft an die Schutzzollagitation herantritt, ein Keil in die Mitgliedschaft hineingetrieben wird und es sehr fraglich ist, ob nicht die grössere Hälfte der Mitglieder sich gegen den Schutzzoll und damit auch gegen den Verband wendet. Die im Vorstande des Verbandes herrschende Unsicherheit und das dort vorhandene Gefühl der Schwäche kommt unbewusst in der Ausdrucksweise zum Vorschein, die sich im Verbandsorgan geltend macht, sobald ausserhalb des Verbandes eine Stimme gegen den Schutzzoll laut wird. Erklärt sich aber einmal eine Verbandsgruppe gegen den Schutzzoll, dann wird das im Gruppenberichte einfach stillschweigend gebucht.

Eine derbe und wohlverdiente Abfertigung holte sich der Verbandsvorstand aus Süddeutschland. Der Verband süddeutscher Handelsgärtner erklärte sich auf seiner vorjährigen Versammlung gegen den Schutzzoll, über welche Verhandlungen Herr G. W. Uhink in unserer Zeitschrift berichtete. Es erschien dann im »Handelsblatt«, dem Verbandsorgan des Handelsgärtner-Verbandes, die folgende Auslassung:

»Einem in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung von G. W. Uhink veröffentlichten Bericht über die am 19. und 20. September stattgefundene Jahresversammlung des süddeutschen Gärtner-Verbandes entnehmen wir folgende Stellen: »Eine für weitere Kreise interessante Verhandlung entspann sich bei der Beratung über den Antrag auf Erstrebung eines Schutzzolles für abgeschnittene Blumen, Blumenzwiebeln und Pflanzen, der mit allen gegen eine Stimme abgelehnt wurde. Es wurde darauf hingewiesen, dass wir in den Monaten Dezember und Januar den südlichen Import von

Blumen nicht entbehren können, und dass es später wol keinem Menschen einfalle, Blumen aus dem Süden zu beziehen, sobald deutsche Treibrosen usw. zu haben sind. Es ist erfreulich (so lesen wir), solche Einmütigkeit der süddeutschen Handelsgärtner feststellen zu können. Namentlich aus dem von uns durch Sperrdruck hervorgehobenen Satz spricht eine wahrhaft kindliche Auffassung der Verhältnisse.«

In dem Organ des Verbandes süddeutscher Handelsgärtner wurde dem Handelsblatte darauf u. a. das Folgende erwidert:

»Die Einmütigkeit der süddeutschen Gärtner erkennt der Verfasser des Artikels ironisch an, stellt aber die süddeutschen Gärtner als kindliche, unzurechnungsfähige Menschen hin. Wir glauben im Interesse der süddeutschen Gärtner diese Auslassung zurückweisen zu müssen, denn von kindlichem Verstande zeugen die grossen süddeutschen Geschäfte wahrhaftig nicht. Der süddeutsche Gärtner versteht sein Interesse ebensogut zu wahren wie die anderen Gärtner. Weiter heisst es im »Handelsblatt«: »Eine direkte Absage erhielt der süddeutsche Gärtner-Verband auf der Versammlung der pfälzischen Handelsgärtner in Speyer am 26. September 1897«. Der süddeutsche Gärtner-Verband war auf obiger Versammlung offiziell nicht vertreten, folglich kann auch keine direkte Absage stattgefunden haben.*) Oder meint der Verfasser vielleicht eine direkte Absage bezüglich des Zolles? Nun, dass die Ansichten in dieser Richtung auseinandergehen, wissen wir ebenso gut wie der berliner Verband. Die auf der Jahresversammlung in Hamburg vertretenen süddeutschen Handelsgärtner haben unseres Wissens die dortige Versammlung mangelhaft besucht, und ist der Verfasser deshalb von der süddeutschen Stimmung wol schlecht unterrichtet. Ein Besuch der badener Versammlung hätte ihn eines besseren belehrt, woselbst die erfreuliche Einmütigkeit des süddeutschen Gärtner-Verbandes durch die in sehr grosser Anzahl erschienenen Kollegen in wahrhaft grossartiger Weise zu Tage trat.«

Herr Uhink selbst erwiderte dem »Handelsblatt« Folgendes:

»Zu der in Nr. 50 des Handelsblattes 1897 gebrachten Notiz aus Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung nebst Ihrem redaktionellen Zusatz habe ich zu bemerken, dass in der bewussten Sitzung des süddeutschen Gärtner-Verbandes, der ich infolge einer Einladung als Gast beiwohnte, nur ein einziger Herr, und zwar der Antragsteller selbst, dessen Name mir entfallen ist, für einen Schutzzoll eingetreten ist; alle übrigen Anwesenden waren dagegen. Es freute mich aufrichtig, dass meiner eigenen Stellungnahme zu dieser Sache so einmütig das Wort geredet wurde, und ich habe mich auch in diesem Sinne an der Debatte beteiligt. Dass der Vorstand des Verbandes der Handelsgärtner Deutschlands und die Redaktion unseres Handelsblattes so energisch für einen Schutzzoll eintritt, wird doch wol nicht allen Mitgliedern die Verpflichtung auferlegen, derselben Ansicht zu sein. Ich für meinen Teil halte einen Schutzzoll auf Blumen, Pflanzen, Zwiebeln, Knollen usw., wie er angestrebt wird, für die Entwicklung der deutschen Gärtnerei hemmend, ja, direkt schädigend. Ich kann ferner feststellen, dass ich mich mit »dieser beneidenswerten kindlichen Auffassung«, wie Sie es zu nennen belieben, in recht guter Gesellschaft befinde; auch glaube ich, dass sich die Zahl derer, die gegen einen Schutzzoll sind, erheblich vermehren dürfte, wenn wir erst mal die »Segnungen« eines solchen Schutzes geniessen. Die in Ihrer Mitteilung erwähnte Absage der pfälzer Handelsgärtner bezieht sich, so viel mir bekannt ist, nur auf die Mitgliedschaft, hat also mit dem Schutzzoll nichts zu schaffen, und damit ist auch meiner Meinung Ausdruck gegeben, da ich bisjetzt immer die Ansicht vertrat, dass unsere Interessen besser in einem ganz Deutschland umfassenden Verbande gewahrt seien, als in den nach verschiedenen Landesteilen zersplitterten Verbänden. Wenn die Handelskammer in Strassburg i. E. über eine ungünstige Geschäftslage der dortigen Handelsgärtner klagt, so ist noch lange nicht erwiesen, dass dieser Uebelstand durch das Allheilmittel »Schutzzoll« beseitigt werden kann. Sie führen ferner zur Bekräftigung Ihrer Ansicht Würzburg ins Treffen; wollen Sie nicht die Güte haben, einmal in Erfurt nachzufragen, wie sich die dortigen Inhaber der gärtnerischen Betriebe zu der Schutzzollfrage stellen, und uns darüber berichten! Ihre Vermutung, dass jene Versammlung eine an Zahl beschränkte war, ist nicht zutreffend, und wenn es wahr ist, dass jeder selbst am besten weiss, wo ihn der Schuh drückt, dann ist auch Ihre Bemerkung, dass der Kreis, in dem sich jene Versammlung bewegte, recht wenig Fühlung mit den Bedürfnissen der süddeutschen Handelsgärtner hätte, hinfällig, es sei denn, sämtliche Anwesenden hätten die Fühlung mit sich selbst verloren gehabt.«

Das Bemühen, die Gegner des Schutzzolles als unvernünftige Leute von wahrhaft kindlicher Auffassung hinzustellen, ist seit jener Zeit im Verbandsorgan fortgesetzt worden und fand seinen unangemessensten, von einer recht grossen Ueberhebung zeugenden Ausdruck in dem in Nr. 20 des Handelsblattes veröffentlichten Ausspruch des Herrn Ernst Kaiser-Lindenau: »dass es heute keinen vernünftigen Handelsgärtner mehr geben dürfte, der noch den freihändlerische Phrasen huldige«.

*) Als es bekannt wurde, dass einzelne pfälzische Handelsgärtner eine Petiton für den Schutzzoll einreichen wollten, traten sofort andere pfälzische Handelsgärtner zusammen, um in einer Gegenpetition für die Abwendung der Schädigung ihrer Betriebe einzutreten.

Die Redaktion.

Da den Herren keine anderen Mittel für ihre Agitation zur Verfügung stehen, wie die persönliche Verunglimpfung ihrer Gegner, so kann man ihnen ein wahrhaftes Mitleid nicht gut versagen.

Die Frage: ob Schutzzoll oder nicht, kann für die gesamte deutsche Gärtnerei weder mit »Nein« noch mit »Ja« beantwortet werden. Es ist das eine Frage, für die jede der beiden Interessentengruppen die Antwort verschieden geben wird. Die eine Partei hat das Bestreben, ihre Erzeugnisse so teuer wie nur möglich zu verkaufen, und die andere, die weitaus grösste Mehrheit der deutschen Handelsgärtner umfassende Partei ist bemüht, so gut und billig wie nur möglich einzukaufen. Zu der ersten Partei gehören in der Hauptsache die für Handelsgärtner kultivirenden Spezialisten und Grosszüchter, und zu der letzteren gehört die grosse Zahl aller der Gärtner, die als wirkliche »Handels«-Gärtner mehr einkaufen als sie selbst ziehen, und die das Eingekaufte dann nicht an Gärtner, sondern an das Publikum absetzen. In dieser grossen Gruppe der deutschen Handelsgärtner, die an Kopfzahl die erstere bei weitem überragt, sind sehr fleissige, sehr tüchtige, sehr kluge und sehr urteilsfähige Leute, die oft unter sehr schwierigen Verhältnissen arbeiten und ganz genau wissen, dass nicht der Schutzzoll, sondern der ihnen das vorteilhafteste Einkaufen ermöglichende Freihandel ihrem Betriebe nützlich ist. Sie als unvernünftige Leute hinzustellen, ist eine Ungehörigkeit, die die schärfste Zurückweisung finden würde, wenn sie nicht von einem so grossen Mangel an Sachkunde und Urteilsfähigkeit zeugte. —

Da seitens des Vorstandes des Handelsgärtner-Verbandes in der in Hamburg beschlossenen Schutzzollagitation keine nach aussen hin wahrnehmbaren Schritte getan wurden, nahmen ihm die Dresdener die Sache aus der Hand. Der Gartenbau-Verband für das Königreich Sachsen wollte zunächst nur für einen Zoll auf Schnittblumen und Bindegrün eintreten, fand inbezug auf diesen beschränkten Schutzzoll jedoch bei dem Verein Feronia und dem Gärtnerverein für Dresden und Umgebung Widerstand. Auf einer am 30. April in Dresden stattgefundenen Versammlung wurde dann auch die »Erstrebung eines Schutzzolles für den Gartenbau« beschlossen. Seit jener Zeit ist von Erfolgen der eingeleiteten Agitation nichts an die Oeffentlichkeit gekommen, wol aber von den Misserfolgen. Vielleicht hört man von ersteren noch.

Man wandte sich zunächst an die deutschen Gartenbau-Vereine, um diese für einen Schutzzoll zu gewinnen. In den meisten derselben hat man die Zuschrift einfach unter den Tisch fallen lassen, und zwar aus doppelten Gründen. Erstens wollte man durch die Erörterung einer politischen Streitfrage keinen Zwiespalt in die Vereine tragen, und zweitens fürchtete man nach dem dresdener Vorbild die Denunzianten, den Staatsanwalt und die Gerichte. Man erinnerte sich daran, dass, als diese Zeitschrift vor 2 Jahren die dresdener Ausstellung und deren Prämiirungsunfug charakterisirte, man sich dort zusammensetzte, um zu beratschlagen, wie man den Staatsanwalt gegen uns in Bewegung setzen könne. Es sprang dabei aber nichts weiter heraus, wie ein kleines Denunziaziönchen: dass der Herausgeber dieser Zeitschrift sich auf derselben nicht noch besonders als »verantwortlicher« bezeichnet habe. Wir berichteten darüber seinerzeit ausführlicher. Nach diesem dresdener Vorbild hätte nur jemand zu denunziren brauchen, dass Vereine miteinander zu politischen Zwecken in Verbindung getreten seien, und der Staatsanwalt hätte eingreifen müssen. Das dresdener Vorbild blieb natürlich eingedenk des Spruches: »Der grösste Schuft in Stadt und Land, das ist und bleibt der Denunziant« ohne Nachahmung, trotzdem aber handelten die Vorstände der Gartenbau-Vereine sehr klug, ihre Vereine vor der Möglichkeit, denunzirt zu werden, durch Verzichtleistung auf die Erörterung der Zollfrage sicher zu stellen.

Von den Beschlüssen, die in Vereinen gefasst wurden, die sich auf die Angelegenheit tatsächlich einliessen, geben wir in der Form von Stichproben einige bekannt. Ein dem Schutzzolle zustimmender Beschluss eines Gartenbau-Vereins ist uns bisher nicht zur Kenntnis gelangt.

Die Gartenbau-Gesellschaft in Köln beschloss nach dem Vorschlage ihrer Fachversammlung der dresdener Petition nicht zuzustimmen.

Eine in Zittau stattgefundene, von dem dortigen Gärtner- und Obst- und Gartenbauverein einberufene Versammlung nahm eine Resolution an, die sich in scharfer Weise gegen jeden Schutzzoll erklärt.

Der Gartenbau-Verein in Liegnitz lehnte es ab, der Petition beizutreten, weil ein Schutzzoll den Handelsgärtnern mehr Schaden als Nutzen bringen würde.

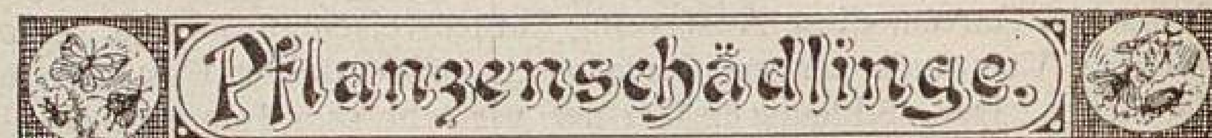
Der Gartenbau-Verein in Köthen lehnte den Beitritt zur Schutzzollpetition ab.

Der von der Feronia-Dresden um Unterstützung der Schutzzollagitation angegangene Gartenbau-Verein zu Stolp beschloss die Ablehnung des Gesuches.

In Köln wurde ein Verband der Blumenhändler Westdeutschlands begründet, dessen Zweck es sein soll, den Zoll zu bekämpfen. Vorsitzender ist Herr A. W. Riemer-Köln.

Im Gartenbau-Verein zu Löwenberg kam das dresdener Gesuch um Mithülfe bei der Schutzzollagitation im April zur Verhandlung. Man hatte dort, um mit dem Staatsanwalte nicht in unerwünschte Berührung zu kommen, die weise Vorsicht angewendet, die Sitzung polizeilich anzumelden. Ueber die Verhandlungen berichtet die »Löwenberger Zeitung« u. a. das Folgende:

»Der Aufruf (. spricht.) (wir unterdrücken aus Höflichkeit die im Original stehende viel derbere Bezeichnung) von einem Notschrei aus allen Gärtnerkreisen und dem Ruin zahlreicher Gärtnereien, der nur durch einen »kräftigen Schutzzoll« abzuwenden sei. Zur Erlangung dieses Schutzzolles auf alle gärtnerischen Artikel habe die Gesellschaft Feronia »grosse Mittel« bewilligt und verlange nach der Unterstützung aller Gartenbau- und Gärtner-Vereine Deutschlands, um dahin zu wirken, die Regierungen der Einzelstaaten behufs Vertretung im Bundesrat sowie den Reichstag für den gärtnerischen Schutzzoll zu gewinnen und Petitionen dafür loszulassen. Zum Schluss bringe der Aufruf die Anfrage: »Wieviel selbständige Gärtner und wieviel Gartenliebhaber Mitglieder des Vereins sind, und wieviel von ersteren sowie von den zweiten für Schutzzoll — wieviel dagegen sind?« Nachdem sich mehrere Mitglieder gegen den Schutzzoll ausgesprochen, kritisirte der Vorsitzende, Herr Handelsgärtner Pohl, den Aufruf in scharfer Weise; derselbe sei eine dreiste Anmassung der Gartenbau-Gesellschaft »Feronia« an den Verein, seine Mitglieder auf ihr politisches Glaubensbekenntnis, ob Schutzzoll oder nicht, auszuhorchen, um die Sonderinteressen der »Gärtner-Agrarier« zu unterstützen. Gewaltig sei der Aufschwung der deutschen Gärtnerei, insbesondere im Bindegeschäft, und unentbehrlich sei der Auslandsbezug gärtnerischer Artikel, zumal für die kleineren, aufstrebenden Gärtner. Die von den Beseitigern der jeweiligen Handelsverträge eingeleitete Agitation habe etwa 2000 Stimmen für diese Beseitigung in Deutschland ergeben, während die später erfolgte Gegenagitation für weiteren Bestand und Ausbildung der Handelsverträge zurzeit schon 12000 Stimmen von Handel- und Gewerbetreibenden, Anhänger aller politischen Parteien, aufweise. Wenn sich der Schutzzoll-Agitation der Gartenbau-Gesellschaft »Feronia« auch schon »zwei« sächsische Vereine (Gärtner-Vereine zu Dresden und Stetzsch, letzterer 36 Mitglieder stark) angeschlossen hätten, so sei zu wünschen, dass die gärtnerischen Schutzzollbestrebungen, die der deutschen Gärtnerei nur schweren Schaden zufügen würden, wenn sie Erfolg hätten, eine energische Zurückweisung fänden. — Die Versammlung beschloss, der Gartenbau-Gesellschaft »Feronia«-Dresden in diesem Sinne zu antworten.«



Mittel gegen den Erbsenkäfer, Bruchus Pisi.

Weitere Beantwortung der Frage:

»Wodurch entsteht der Samenkäfer, *Bruchus Pisi*, der den Erbsen sehr schädlich ist?«

Will der Herr Fragesteller die Naturgeschichte des Erbsenkäfers kennen lernen, so verweise ich ihn auf Taschenberg's Entomologie für Gärtner und Gartenfreunde. Handelt es sich aber um ein erprobtes Mittel gegen diesen Käfer, was aus der Frage jedoch nicht ersichtlich ist, so empfehle ich, zur Sat nur 2 Jahre alte Erbsen zu verwenden. Dieselben müssen in zugebundenen Beuteln oder bei grösseren Mengen in wenigstens im Frühjahr geschlossenen Räumen aufbewahrt werden, damit die Käfer, wenn sie die Erbsen im Frühjahr verlassen, nicht ins Freie gelangen können, vielmehr zugrunde gehen müssen. Dieses Mittel hat sich bei mir sowol gegen den Erbsenkäfer, *Bruchus Pisi*, als auch gegen den Bohnenkäfer, *Bruchus rufimanus*, bewährt, der die Puffbohnen, auch Saubohnen oder grosse Bohnen genannt, bevorzugt, und dürfte auch gegen den gemeinen Samenkäfer, *Bruchus granarius*, der die verschiedensten Leguminosen-Arten bewohnt, mit Erfolg anzuwenden sein. In den eigentlichen Bohnen, *Phaseolus*, hält sich kein Angehöriger dieser Sippschaft auf.

Nachdem ich es mehrere Jahre streng durchgeführt hatte, nur 2 Jahre alten Samen zu benutzen, war ich die Käfer los, und nehme es jetzt nicht mehr so genau, d. h. ich verwende noch so viel wie möglich alten Samen; reicht derselbe aber nicht aus, so wird auch ohne Bedenken frischer genommen. Allerdings wird dieses Mittel, wie alle anderen, nur dann helfen, wenn man keine Nachbarn hat, die gegen den Käfer nichts tun.

Nach Taschenberg wird der Käfer auch dann getötet, wenn man die Samen gleich nach der Ernte einer trockenen Hitze von 40 ° R. aussetzt. Bringt man die Samen im Frühjahr oder im April in einen warmen Raum und schüttet sie auf einen Tisch, so kriechen nach einiger Zeit die Käfer von allen Seiten hervor, und kann man sie dann leicht töten.

W. Jäger, Kunstgärtner in Randau.

Einige frühblühende winterharte Ericaceen.

Erica carnea. — Chamaedaphne calyculata. — Andromeda floribunda. — Andromeda japonica.



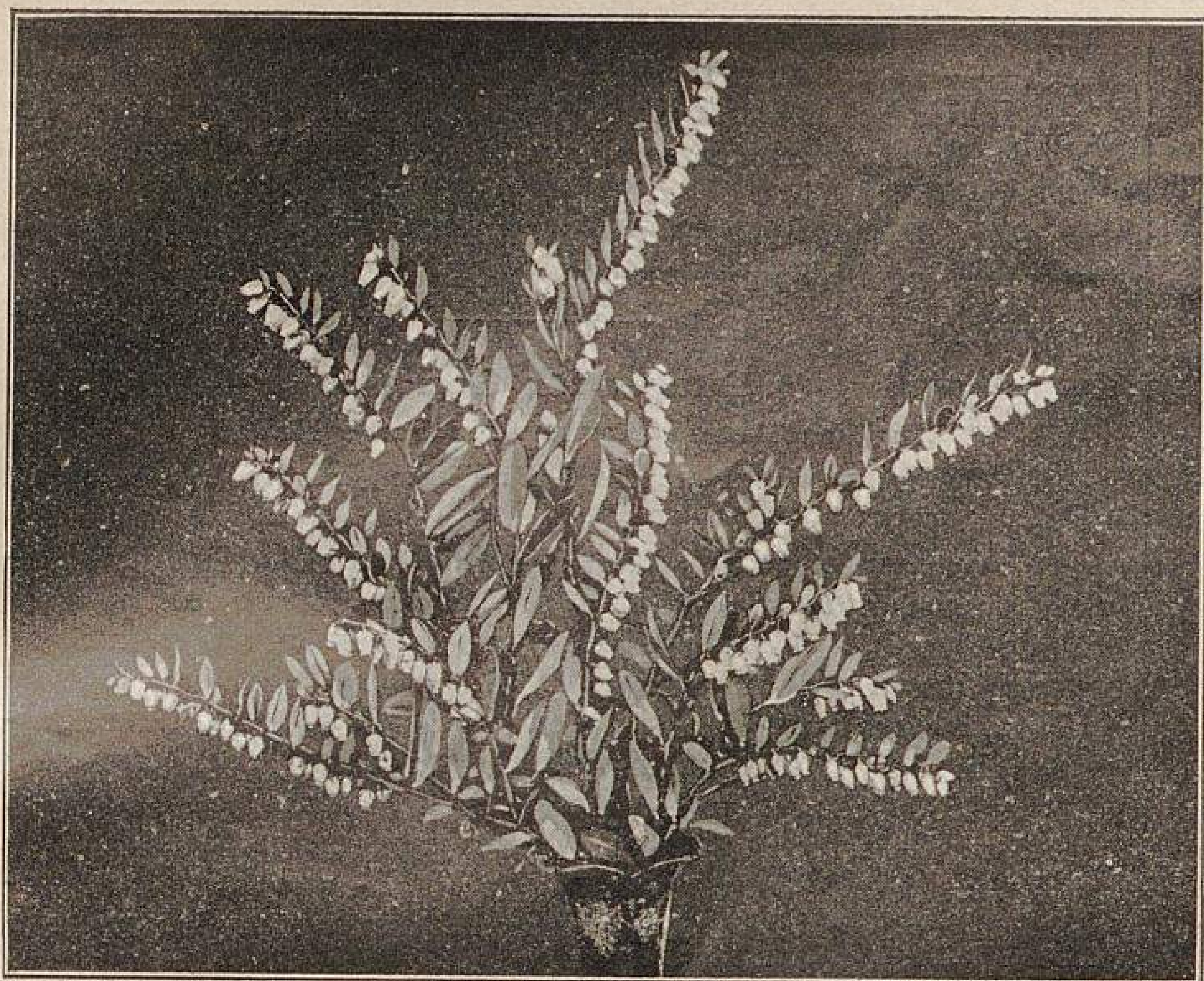
Frühblühende immergrüne Sträucher haben vor anderen Erstlingen unserer Gehölzflora das voraus, dass sie zu gleicher Zeit mit Blättern und Blüten geschmückt sind und nicht wie andere frühblühende Gehölze eines Hintergrundes bedürfen, von dem sich ihre an blattlosen Zweigen erscheinenden Blüten wirkungsvoll abheben können. Leider besitzt ein grosser Teil unserer immergrünen Gehölze nur unscheinbare kleine Blüten, und es sind hauptsächlich einige Ericaceen, die in dieser Hinsicht eine rühmliche Ausnahme machen. Bei manchen jedoch, wie z. B. bei den frühblühenden *Rhododendron*, leiden die Blüten sehr häufig durch die Frühjahrsfröste, sodass sie sich selten zu vollkommener Schönheit entfalten. Widerstandsfähig gegen Fröste zeigen sich dagegen die folgenden vier immergrünen Ericaceen, die deshalb eine besondere Beachtung und Empfehlung verdienen. Es sind dies: *Erica carnea, Chamaedaphne calyculata, Andromeda floribunda* und *A. japonica*, die völlig winterhart sind; nur *A. japonica* ist etwas empfindlicher, hält aber in etwas geschützter Lage gleichfalls ohne Deckung aus.

Erica carnea.

Erica carnea L. (Syn.: *Erica herbacea* und *mediterranea*) ist in Süd- und Mitteleuropa heimisch und geht nördlich nur bis zum Südabhang des Erzgebirges und bis Schlesien, kommt jedoch auch in Irland vor. Sie bildet einen kleinen, oft niederliegenden Strauch, der im Süden aufrecht wächst und bis 1 *m* hoch wird; die winterharte Form bleibt jedoch niedrig und besitzt niederliegende Zweige. Die kleinen, höchstens 1 *cm* langen, dunkelgrünen Blätter stehen meist zu vieren in Quirlen, sind am Rande zurückgerollt und wie die ganze Pflanze kahl. Die rosenroten Blüten erscheinen im April an den Spitzen der Zweige in kurzen endständigen überhängenden Trauben und sind mit den an der Spitze heraustretenden schwarzpurpurnen Staubbeuteln etwa 6—8 *mm* lang.

Eine Form mit weissen Blüten ist als *Erica carnea* L. *var. alba* und eine mit dunkleren Blüten als *E. carnea* L. *var. coccinea* in Kultur.

Die Pflanze eignet sich vorzüglich zur Bepflanzung von Felspartieen, wo sie grössere Flächen wie mit einem dichten dunkelgrünen Teppich überkleidet. Besonders hübsch nehmen sich die über die Felsblöcke herabhängenden Zweige aus, wenn sie mit den rosenroten Blütentrauben geschmückt sind. Auch zur Einfassung von immergrünen Ericaceen-Gruppen ist sie sehr gut zu verwenden.



Chamaedaphne calyculata.

Chamaedaphne calyculata.

Chamaedaphne calyculata Mnch. (Syn.: *Andromeda calyculata* L., *Cassandra calyculata* D. Don) ist ein niedriger, etwa $^1/_2$ *m* hoch werdender Strauch mit übergeneigten oder schräg aufrechten Aesten und Zweigen, der auf der nördlichen Halbkugel durch Nordeuropa, Nordasien und Nordamerika verbreitet ist; in Deutschland kommt er nur in Ostpreussen und Polen vor; in Westeuropa fehlt er vollständig. Die sehr kurzgestielten lederartigen, immergrünen, 2—4 *cm* langen Blätter sind länglich bis schmal-länglich oder verkehrt-eiförmig, am Grunde und an der Spitze gerundet, am Rande etwas zurückgerollt und fein gezähnt, oberseits glänzend dunkelgrün, unterseits gelblich bis bräunlich. Die weissen Blüten erscheinen im April an dem oberen Teil der Zweige auf kurzen herabgebogenen Stielen einzeln in den Achseln dichtstehender, nach oben allmälich kleiner werdender Blätter, sodass sie lange Trauben bilden. Der tief fünfspaltige Kelch ist rotbräunlich gefärbt. Die weisse bis rötlich angehauchte Blumenkrone ist länglich walzenförmig mit fünf kurzen zurückgeschlagenen Abschnitten an der Spitze und etwa 5—7 *mm* lang. Da die Blüten nach unten hängen und meist durch die Blätter etwas verdeckt werden, kommen sie an der Pflanze weniger zur Geltung, als an abgeschnittenen Zweigen und zu Blumenzusammenstellungen verwendet.

Eine Zwergform, die nur etwa 25 *cm* hoch wird, deren Blütenzweige sich fast wagerecht ausbreiten und deren Blätter etwas kleiner sind, ist *Chamaedaphne calyculata var. minor* (Syn.: *Chamaedaphne calyculata nana*). Es werden auch noch einige andere Varietäten unterschieden, die aber kaum erwähnenswert sind.

Andromeda floribunda.

Höher, bis zu 2 *m* Höhe und darüber erreichend, sind die beiden folgenden Ericaceen, *Andromeda floribunda* und *A. japonica,* beide der Untergattung *Pieris* angehörend, die vielleicht besser als eigene Gattung von *Andromeda,* bei der dann nur *A. polifolia* verbleibt, abzutrennen ist, sodass dann die beiden Arten als *Pieris floribunda* Bnth. et Hook. und *P. japonica* D. Don zu bezeichnen sind. Ich will sie jedoch hier vorläufig noch unter dem bekannteren Namen *Andromeda* aufführen.

Andromeda floribunda Pursh. (Syn.: *Pieris floribunda* Bnth. et Hook., *Portuna floribunda* Nutt., *Leucothoë floribunda* D. Don, *Zenobia floribunda* DC.) ist in den östlichen Vereinigten Staaten von Nordamerika im Alleghannies-Gebirge heimisch und bildet einen dicht buschig und gedrungen wachsenden Strauch von 1—1 $^1/_2$ *m* Höhe mit borstig-beharten Zweigen. Die länglichen oder eilänglichen bis länglich-lanzettlichen immergrünen Blätter sind spitz bis zugespitzt und am Grunde gerundet oder etwas verschmälert, am Rande kerbig gesägt mit in einer Borste auslaufenden Zähnen und haben eine Länge von 3—6 *cm*. Die weissen Blüten erscheinen im April in endständigen aufrechten Rispen von meist 5—8 *cm* Länge, die aus reichblütigen Trauben kurzgestielter nickender Blüten zusammengesetzt sind. Die einzelnen, etwa 5 *cm* langen Blüten sind eikrugförmig, fünffurchig und an der Spitze fünfzähnig.



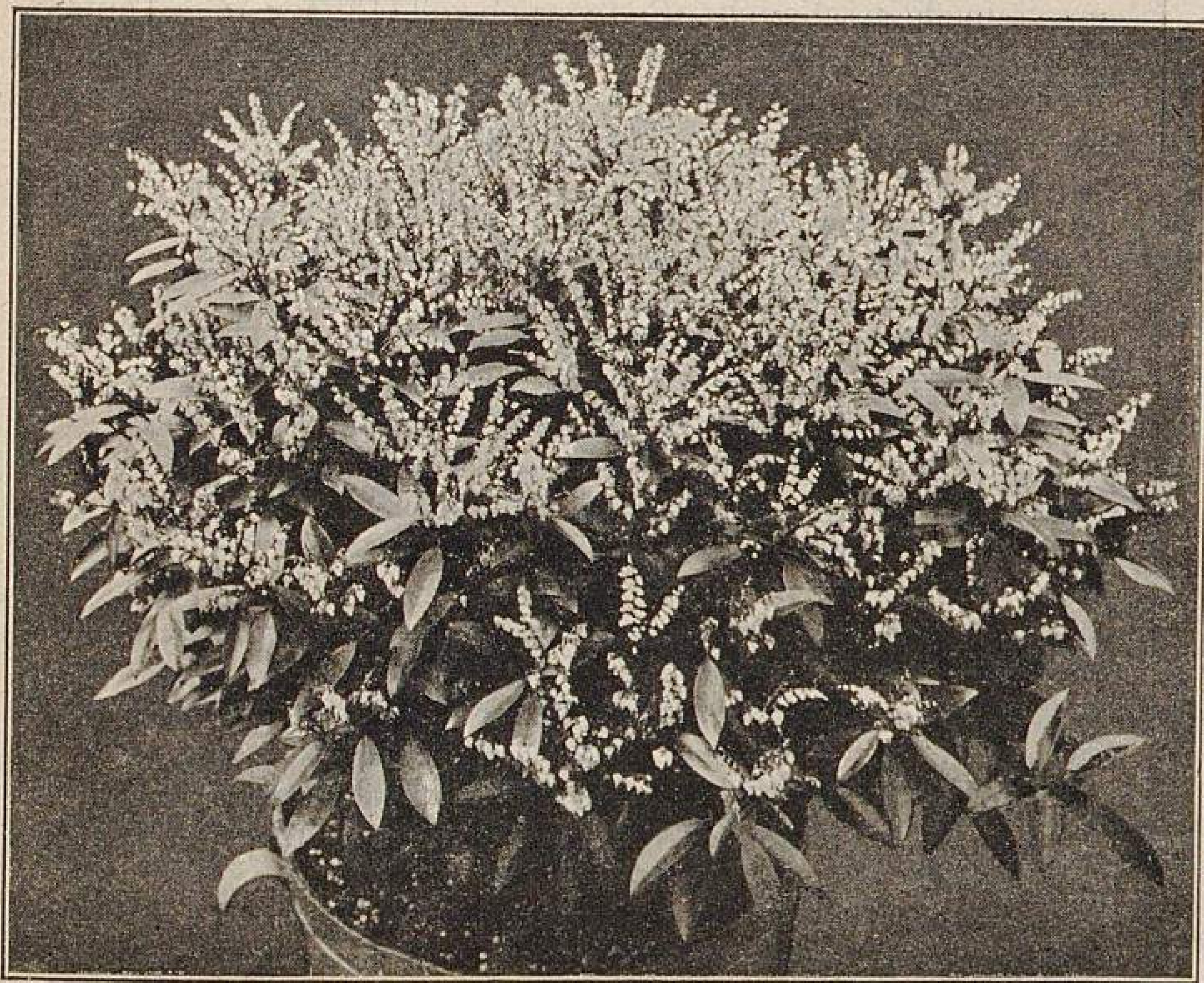
Andromeda floribunda.

Die Varietät *Andromeda floribunda latifolia* Hort. hat breitere Blätter, scheint jedoch weniger reich zu blühen.

Andromeda japonica.

Andromeda japonica Thbg. (Syn.: *Pieris japonica* D. Don) ist ein in Japan heimischer Strauch, der etwa 2 *m* und darüber hoch werden kann. Die immergrünen, völlig kahlen Blätter stehen an den Enden der unbeharten Zweige gedrängt, sind verkehrt-eilanzettlich bis verkehrt-lanzettlich, spitz und nach dem Grunde allmälich verschmälert und an der oberen Hälfte gekerbt gesägt; sie haben eine Länge von 4—8 *cm* und sind oberseits freudig grün, unterseits heller. Die reinweissen oder etwas rötlichen Blüten erscheinen in 5—10 *cm* langen, aus 3—8 Trauben bestehenden Rispen an den Spitzen der Zweige im April. Die einzelnen Blüten sind kurzgestielt, 5—7 *mm* lang, eiwalzenförmig und glatt, nicht gefurcht.

Die Form mit weissgerandeten Blättern, *Andromeda japonica argenteo-marginata,* ist nicht besonders schön und auch weniger hart als die Stammart.



Andromeda japonica.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Eine schmalblättrigere Abart wird als *Andromeda japonica angustifolia* unterschieden.

Alle diese Sträucher blühen bereits im April, und ihre Blüten halten sich wochenlang frisch am Strauch; sie verdienen deshalb mehr Beachtung, als ihnen bisjetzt zuteil geworden ist, zumal sie auch winterhart sind. Nur *Andromeda japonica* verlangt eine etwas geschütztere Lage, hält aber dann auch in rauheren Gegenden noch gut aus; leider erfrieren in strengen Wintern manchmal ihre Blütenknospen, die schon im Herbst gebildet werden. Sie ist aber wol, wenn vollblühend, als die schönste der genannten Arten zu bezeichnen, und ich war jedes Jahr, wenn ich das prächtige, etwa 2 *m* hohe Exemplar im Forstgarten zu Hann.-Münden in Blüte sah, von der eigenartigen Schönheit dieses Strauches entzückt und bedauerte immer, dass man so selten gute Pflanzen davon sieht. Umsomehr erfreut war ich in diesem Frühjahr, in der Handelsgärtnerei von H. Junge in Hameln a. d. W. Mitte März getriebene Pflanzen in voller Blüte zu sehen. Die Blüten haben an getriebenen Pflanzen eine zartere und reinere Färbung und heben sich prächtig von der frischgrünen Belaubung ab. Ich möchte daher diese *Andromeda* als einen prächtigen Treibstrauch empfehlen und glaube sicher, dass sich bei *A. floribunda* und *Chamaedaphne calyculata* der Flor ebenso gut verfrühen lässt; ein eigentliches Treiben dürfte nicht angebracht sein, denn um mehr als einen Monat wird sich der Flor kaum verfrühen lassen. *Erica carnea* sah ich ebenfalls schon als Topfpflanze im März in Blüte, und ist sie mit ihren über den Topfrand herabhängenden blütengeschmückten Zweigen sehr gut zur Einfassung von Blumentischen und von anderen dekorativen Pflanzengruppen geeignet.

Auch abgeschnitten halten sich die Blüten sehr lange und dürften deshalb für Blumenzusammenstellungen, bei denen auf längere Haltbarkeit Wert gelegt wird, mit Vorteil zu verwenden sein, sowol von Pflanzen im Freien wie auch von getriebenen geschnitten. Für Fernwirkung eignen sie sich allerdings weniger, denn es kommt die zierliche Form ihrer Blüten erst in der Nähe betrachtet zur Geltung.

Die Vermehrung erfolgt durch Samen, der auf Heideerde oder gehacktem *Sphagnum* ausgesäet nur wenig oder garnicht bedeckt und stets mässig feucht gehalten wird. Auch Stecklinge von halbreifem Holz, die im Spätsommer gesteckt und den Winter über im Kalthause gehalten werden, wachsen ganz gut; besonders bei *Erica carnea* ist diese Vermehrungsart zu empfehlen. Ausserdem lassen sie sich durch Ableger vermehren und niederliegende Zweige bewurzeln sich oft von selbst; auch bildet *Chamaedaphne calyculata* Ausläufer, die zur Vermehrung benutzt werden können.

Am besten gedeihen diese Ericaceen in Heide- oder sandiger Morerde, und zwar ebenso gut in halbschattiger wie in sonniger Lage, wenn sie nur genügend Feuchtigkeit haben; besonders *Chamaedaphne* liebt feuchten Boden.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Gemüsegarten.

Tomate Ficarazzi, die beste zum Treiben.

Von **Albrecht von Bartsch**, Obergärtner in Belad (Ungarn).

Seit vielen Jahren befasse ich mich mit dem Treiben von Tomaten, und ist mein Verfahren dasselbe, wie es Herr E. Chasté auf Seite 174 des laufenden Jahrganges dieser Zeitschrift beschreibt, das auch ich nur bestens empfehlen kann. Nur weiche ich insofern ab, dass ich die Tomaten bereits im September aussäe. Die Pflanzen erstarken noch im Herbst, lassen sich in kleinen Töpfchen gut bis zum Januar überwintern und treiben dann, wenn auf die Erdhügel gepflanzt, kräftig.

Was die Sorten anbelangt, möchte ich ausschliesslich die Sorte *Ficarazzi* empfehlen, die von keiner anderen auch nur annähernd erreicht wird. Ich habe die Sorten *König Humbert, Cardinal, Trophy* und viele andere erprobt, treibe jedoch jetzt nur noch *Ficarazzi.*

Dass diese Sorte nicht bereits früher erwähnt wurde, liegt vielleicht daran, dass sie sich erst seit einigen Jahren im Handel befindet.

Die Früchte der *Ficarazzi* sind mittelgross, gerippt und sitzen in Trauben bis zu 20 Stück. Sie sind tief scharlachrot, färben sich leicht und rasch und werden — das ist die Hauptsache — sehr früh reif.

Ich habe stets mit Ende April reife Tomaten-Früchte, ein Erfolg, den ich mit anderen Sorten nicht erzielen konnte.

Im freien Grunde reift *Ficarazzi* stets 14 Tage vor den anderen Sorten, weshalb sie für nördliche Lagen ganz besonders zu empfehlen ist.

Dünger für Gurken.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2656:

»Welches ist der beste Dung für Gurken zu der Zeit, wenn sie Früchte tragen?«

Wenn man unter verschiedenen Düngern wählen kann, so nehme man Jauche, und zwar solche, die sich als Abfluss von Düngerhaufen bildet, also nicht jene, die frisch aus dem Stalle kommt, denn diese ist zu scharf. An einem Regentage sind die Gurkenbeete, ohne Rücksicht auf die Ranken und Blätter, ausgibig mit der Jauche zu giessen. Sollte man keinen Regentag abwarten können, dann geschieht das Giessen am besten abends, und muss dann mit reinem Wasser nachgebraust werden.

Auf diese Weise werden hier Treib- wie auch Freilandgurken gedüngt, ebenso die Melonen, nur wird bei den letzteren mehr Rücksicht darauf genommen, dass die Ranken und Blätter nicht mit der Jauche in Berührung kommen.

J. Heigl, gräfl. Schlossgärtner in Sandizell.

Die Vorbereitung der Kästen für Gurkentreiberei und die Anzucht der Pflanzen ist ja so allgemein bekannt, dass ich darüber hinweggehen kann. Von ganz besonderer Wichtigkeit ist bei der Anlage der Mistbeete, dass über den Pferdedünger oder anderen zur Verwendung gelangten Material, das zur Erwärmung dienen soll, eine starke Schicht alten Düngers gebracht wird. Die Ursache, dass die Gurkenfrüchte bitter werden, ist darin zu suchen, dass die Pflanzen mit den Wurzeln gleich den frischen Dünger erreichen.

Als Nährboden für die Gurken ist eine gute Landerde zu verwenden, die den ganz besonderen Vorteil hat, dass die Pflanzen sehr früh Früchte in grosser Masse ansetzen. Es ist auch darauf zu achten, dass die Erde für die Gurken unbedingt jedes Jahr ausgewechselt wird, um das Uebertragen von Krankheiten zu verhüten. Unter diesen letzteren sind es besonders die Nematoden oder Fadenwürmer, die grosse Verheerungen anrichten und eine in neuerer Zeit unter den Gurken sehr verbreitete Krankheit verursachen.

Nachdem die jungen Pflanzen das fünfte oder sechste Blatt entwickelt haben, ist die Zeit des Düngens gekommen. Rund um die Pflanzen wird in etwa 20—25 *cm* Entfernung von denselben die Erde ausgehoben, also ein kleiner Graben gebildet, der bis unter die Wurzeln geführt wird. An jede Pflanze bringt man nun einen schwachen Spatenstich voll Hühner- oder Taubendünger, der möglichst strohfrei sein muss. Diese Düngermenge wird rings um die Pflanze in dem Graben verteilt und wieder mit Erde bedeckt. Schon nach etwa 8 Tagen ist die Wirkung an den Pflanzen ersichtlich. Nachdem die Ranken gestutzt worden sind und die neuen Triebe sich schön entwickelt haben, werden diese gleichmässig unter dem Fenster verteilt und mit Haken niedergehakt.

Die weitere Behandlung ist die allgemein übliche, nämlich Abhärten der Pflanzen und später gänzliches Entfernen der Fenster. Die Gurken werden dann regelmässig durchdringend gegossen und wöchentlich ein- oder zweimal mit Stalljauche oder mit in Wasser aufgelösten Hornspänen gedüngt. Es muss aber ein kräftiges Abbrausen der Pflanzen mit reinem Wasser nach dem Düngen folgen.

Bei diesem Verfahren erzielte ich Früchte von durchschnittlich 50—60 *cm* Länge und 1—1½ *kg* Schwere.

Unter den vielen von mir versuchten Gurken-Sorten zeichnete sich die *Verbesserte Prescot Wonder* durch schöne glatte Früchte und besonders durch Widerstandsfähigkeit gegen Krankheiten und ungünstige Witterung, sowie ferner durch anhaltende Tragbarkeit aus.

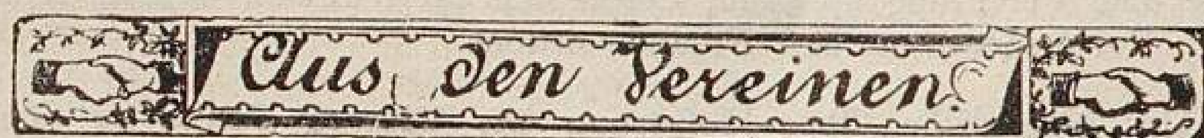
Die Gurkentreiberei ist und bleibt wol noch einer der lohnendsten Betriebszweige der Gärtnerei, besonders da die Kästen ja in demselben Jahre noch einmal benutzt werden können.

Ed. Rebenstock, Obergärtner in Godesberg a. Rh.

Am besten und einfachsten düngt man Gurken zu der Zeit, wenn sie Früchte tragen, mit flüssigem Dünger. Sehr zweckmässig ist es aber (vorausgesetzt, dass das Land einer Düngung schon bedarf), bereits vor dem Fruchtansatz mit dem Düngen zu beginnen, denn kräftige Pflanzen bringen bekanntlich stets bessere Früchte als schwache. Der beste Dünger ist in Wasser aufgelöster, gut abgegorener Kuhdung, jedoch kann man auch jeden anderen flüssigen Dünger (falls er zu scharf ist, natürlich nur bei genügender Verdünnung) verwenden. Anfänglich gebe man wöchentlich nur einen Dungguss und verringere die Zwischenräume nach und nach. Dass das Düngen am zweckmässigsten bei Regenwetter oder an trüben Tagen, anderenfalls am Abende auszuführen ist, weiss wol jeder Gärtner, ebenso dass, wenn irgend tunlich, mit reinem Wasser nachgegossen werden muss, um ein etwaiges Verbrennen der feinen Wurzeln zu verhüten. **R. Tuchel** in Oberursel.

Ich habe bisjetzt mit gutem Erfolge zum Düngen der Gurken im Mistbeet sowol als auch im freien Lande gut abgegorene Kuhjauche angewendet und schöne Früchte geerntet.

C. Westphal,
prinzlicher Hofgärtner in Rotenburg a. d. Fulda.



Jahresversammlung des Vereins deutscher Rosenfreunde in Gotha.

Da alle für die am 10. Juli in Gotha stattgefundene Versammlung des Vereins deutscher Rosenfreunde in Aussicht gestellten Vorträge infolge der Verhinderung der Vortragenden ausfallen mussten, so waren fast nur geschäftliche Angelegenheiten auf die Tagesordnung gesetzt, und kamen auch nur solche zur Verhandlung.

Der Geschäftsbericht ergab ein weiteres Anwachsen der Mitgliederzahl, die gegenwärtig 1840 beträgt. Das Vereinsorgan, die »Rosen-Zeitung«, ist in rund 2000 Exemplaren verbreitet. Die Finanzlage des Vereins ist eine sehr gesunde. Die Einnahmen betrugen 7553 M. 35 Pf., die Ausgaben 5724 M. 25 Pf., sodass ein Ueberschuss von 1829 M. 10 Pf. verblieb. Da aus den voraufgegangenen Jahren ein Barvermögen von 6263 M. 18 Pf. vorhanden ist, so beträgt dasselbe heute 8092 M. 28 Pf., ungerechnet die noch aussenstehenden Forderungen und den sonstigen Vereinsbesitzstand. Da der Jahresbeitrag nur 4 M. beträgt und hierfür den Mitgliedern die Vereinszeitschrift umsonst geliefert wird, so muss die Vereinslage als eine in jeder Beziehung gesunde bezeichnet werden.

Der bisherige Vorstand wurde wiedergewählt. Für die nächstjährige Versammlung wurde Trier in Aussicht genommen.

Die Bemühungen um Verbesserung der Rosen-Rangliste hatten einen abschliessenden Erfolg noch nicht, weil die meisten der um ihre Mitwirkung ersuchten Rosenkenner mit ihren Beiträgen noch im Rückstande sind.

Das Vereins-Rosarium, dessen Hauptzweck es sein soll, die besten der alten Rosensorten zu sammeln und dauernd zu erhalten, soll gemäss dem Beschlusse der Versammlung in der Mitte Deutschlands und zwar in dem durch seine günstigen Bahnverbindungen bevorzugten Sangerhausen angelegt werden. Der dortige Verschönerungs-Verein stellte nicht nur ein sehr passend gelegenes Gelände, sondern auch die fachmännische Leitung und die Ausführung der erforderlichen Arbeiten kostenfrei zur Verfügung. Für die Beschaffung solcher alten Rosensorten, die auf dem Wege freiwilliger Spenden nicht zu erlangen sind, bewilligte die Versammlung einen erstmaligen Beitrag von 500 Mark.

Dem Gartenbauverein zu Steinburg, Mitglied des Vereins, wurde für seine Ausstellung ein Ehrenpreis zum Zweck der Auszeichnung von hervorragenden Leistungen in der Rosenkultur bewilligt.

Die Einrichtung eines Rosenneuheiten-Versuchsgartens wurde allgemein als unpraktisch anerkannt. Man war der Ansicht, dass eine derartige Einrichtung für den Verein viel zu kostspielig sei und die Ergebnisse der Rosenneuheiten-Prüfung doch erst dann zur allgemeinen Kenntnis gebracht werden könnten, wenn anderweitig gesammelte Erfahrungen über den Wert oder Unwert der Neuheiten längst entschieden hätten und niemanden mehr die Ergebnisse der Vereinsprüfung interessire, zumal dann bereits wieder neue Rosen aufgetaucht seien, und diese das Interesse in Anspruch nehmen würden. Es würde sich gewiss kein Rosenschulbesitzer entschliessen, mit dem Anschaffen von Neuheiten so lange zu warten, bis nach 2 oder 3 Jahren die Vereins-Neuheitenprüfung beendet sei, da weniger bedächtige Konkurrenten dann längst das Geschäft mit den von ihnen schon früher beschafften Neuheiten hinter sich hätten. Das Kaufen von Neuheiten sei ein Lotteriespiel, bei dem die Ziehung eines Treffers niemandem, und das am wenigsten durch einen Verein verbürgt werden könne. Es sei den privaten Ermittlungen und Entscheidungen zu überlassen, mit welchen Neuheiten man einen Versuch machen wolle.

Zur Bewerbung um das Vereins-Ehrendiplom waren verschiedene Anmeldungen eingegangen, deren Erledigung dem Vorstande überwiesen wurde. Die weiteren Gegenstände der Tagesordnung: Auskunftsstelle für Rosenkrankheiten, Musterkatalog, Aufstellung eines Generalverzeichnisses der Rosensorten und Anstellung einer Hülfe für die Geschäftsführung, betrafen private Anerbieten von Leuten, die zumteil von den Arbeiten, für deren Ausführung sie sich erboten, eine ungewöhnlich geringe Kenntnis zu haben schienen. Das Bemühen, die Rosenschulbesitzer mit einem Musterkatalog zu beglücken, ist ein müssiges Beginnen, da jeder Geschäftsmann seinen Betrieb am besten selbst ordnet. Das Anerbieten, über Rosenkrankheiten Auskunft zu geben, ist an und für sich sehr dankenswert, doch ist Bedingung, dass der Erbieter von der Sache auch etwas versteht und vor allem nicht etwa für ein bestimmtes Fabrikat als Allheilmittel Reklame macht. Generalverzeichnisse aller Rosensorten sind in den Werken von Mathieu, Nietner und Singer längst vorhanden; es fehlen nur die Nachträge. Solange aber die vorhandenen Werke nicht gekauft werden, können auch keine Nachträge zu denselben erscheinen.

Inbezug auf die Anstellung einer Hülfe für die Geschäftsführung wurde der Vorstand beauftragt, der nächsten Versammlung bestimmte, von ihm vorher geprüfte Vorschläge zu machen.

Die mit dem Kongresse verbundene Rosen-Ausstellung war trotz des ausserordentlich schlechten Wetters sehr gut beschickt. Grössere Einsendungen kamen von den Firmen J. C. Schmidt-Erfurt, Mock-Trier, Welter-Trier, Peter Lambert-Trier und anderen. Es waren auch einige recht interessante, noch nicht im Handel befindliche und auch noch nicht benannte Neuheiten vorhanden, unter denen eine aprikosenfarbene J. C. Schmidt'sche Züchtung und eine einfache, weissgesternte Schlingrose derselben Firma viel Beachtung fanden.

Verein deutscher Gartenkünstler.

Der Verein deutscher Gartenkünstler wird seine diesjährige Hauptversammlung am 31. Juli, vormittags 9 Uhr im Quatermarktsal des Gürzenich (Martinstrasse) zu Köln abhalten.

Ausser geschäftlichen Angelegenheiten, wie Geschäfts- und Kassenbericht, Neuwahlen, Bericht über die Hochschulfrage und dergl., stehen zwei Anträge des Herrn Stadt-Gartendirektor Kowallek-Köln 1. über Aufstellung von Regeln für die Bepflanzung von Strassen in grösseren Städten und 2. über Festsetzung von Ersatzleistungen für die durch Mutwillen oder Unvorsichtigkeit den Strassen- und Alleebäumen zugefügten Beschädigungen auf der Tagesordnung.

Ausserdem muss schon wieder einmal die »Organ-Frage« zur Verhandlung gestellt werden, denn dem Verein wurde von dem Besitzer des »eigenen« Organs abermals der Stuhl vor die Tür gesetzt.

Das jetzige Vereinsorgan erschien anfänglich in Bonn im Verlage eines sehr tüchtigen Verlegers, der aber, nachdem er viel daran verloren hatte, einsah, dass aus demselben nichts werden konnte und es deshalb nach Braunschweig weggab. Der dortige Verleger büsste an der Zeitschrift über 6000 Mark ein und schob sie dann nach Berlin an einen Verleger ab, der heute unter den selbständigen Buchhändlern nicht mehr zu finden ist. Das »Organ« brachte ihm kein Glück. Dann wanderte das Vereinsorgan nach Neudamm in den Besitz eines Verlegers, der auf den verschiedensten Gebieten seines Betriebes grosse Erfolge erzielte, nur mit dem Vereinsorgan nicht. Man kann mit vollstem Rechte sagen, dass die Zeitschrift während der ganzen Dauer ihres Bestehens noch niemandem Freude gemacht und niemandem Nutzen gebracht hat. Dem Verein selbst hat sie viel geschadet, und das in doppelter Beziehung. Erstens wurde nach dem tristen Inhalte und der dürftigen Ausstattung der Verein selbst beurteilt, und zweitens: als der Herausgeber von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung als Mitglied des Vereins eine ebenso berechtigte wie notwendige Kritik an den durch die Wahl und Beibehaltung des damals in Braunschweig erscheinenden »Organs« verschuldeten Zuständen übte, und er dann heimlich aus dem Verein ausgeschlossen wurde, musste letzterer infolge erhobener Klage eine finanzielle und moralische Niederlage erdulden, annähernd ein halbes Tausend Mark Gerichtskosten zahlen und ausserdem den widerrechtlich gefassten Ausschluss rückgängig machen.

Das, was unsererseits zur Herbeiführung allseitig befriedigender, dem Vereine als solchen und den Mitgliedern im einzelnen nützenden Einrichtungen vorzuschlagen war, wurde bereits vor fast einem Jahrzehnt in den Versammlungen des Vereins, wie auch in dieser Zeitschrift eingehend dargelegt.

Der Verein braucht bei der ganzen Eigenart seiner Arbeiten, die nicht für den Tageseffekt berechnet sind und auch nicht für einen solchen bestimmt werden dürfen, kein Organ in der Weise, wie er es seither hatte. Liegt die Notwendigkeit vor, den Mitgliedern in besonderen Fällen über irgend welche Vorkommnisse schnell Nachrichten zugehen zu lassen, so kann dies bei der kleinen inbetracht kommenden Mitgliederzahl durch gelegentliche Rundschreiben geschehen, wie das in einzelnen Fällen, z. B. bei Preisausschreibungen, Stellenbesetzungen und dergl. bisher ja auch schon geschehen ist.

Die Vereinstätigkeit ist dahin zusammenzufassen, dass planmässig gemeinschaftlich an der Lösung bestimmter, zeitgemässer Aufgaben gearbeitet wird und die Ergebnisse eines solchen Zusammenarbeitens in Viertel- oder Halbjahresheften oder in Jahrbüchern niedergelegt werden. Es ist, wenn die Sache nicht etwa bureaukratisch angefasst oder von oben herab behandelt wird, eine grosse Kleinigkeit, die Mitglieder für die Bearbeitung bestimmter Gebiete, z. B. die der Ziergehölze, der Wasserbauten, Strassenbepflanzungen, öffentlichen Plätze, Hausgärten, technischen Hülfsmittel der Landschaftsgärtnerei, Blumenschmuck in Anlagen, Ergebnisse von Preisbewerbungen usw. usw. zu gewinnen. Werden solche ein abgeschlossenes Gebiet umfassende Arbeiten in einem Hefte vereinigt, dann

wird etwas von bleibendem Werte geschaffen, das dem Vereine zur Ehre und den Mitgliedern zum Nutzen gereicht. Durch solche Veröffentlichungen wird im Laufe der Jahre infolge des Zusammenwirkens der Mitglieder eine Reihe von Vereinsheften gewonnen, in denen in abgeschlossener und abgerundeter Form die Einzelgebiete der Landschaftsgärtnerei fachkundig bearbeitet sind und die einen dauernden Wert behalten werden. Alles, was bisher an wirklich wertvollen Arbeiten veröffentlicht wurde, ist mit einer Masse der allergleichgültigsten Dinge vermengt und in den verschiedenen, im Format und in der Ausstattung vielfach wechselnden Jahrgängen des »Vereinsorgans« verzettelt, welches, weil es keinen Beifall und infolgedessen keine Abnehmer fand, schon oftmals den Bücherramschern zum Opfer fiel und zentnerweise als Makulatur verkauft wurde. Die Menge des Wertlosen erdrückte das wenige Gute.

Dass der Name des Vereins allein nicht ausreicht, um eine Zeitschrift als »Organ« über Wasser zu halten, und dass auch dieses nicht immer das kaufmännische Geschick und auch nicht hohe Geldopfer eines Verlegers zu tun vermögen, sollte nun doch nachgerade allen Mitgliedern des Vereins klar sein. Die Schlappen, die zahlreiche Vereine erlitten haben, die ihr Ansehen und ihren Ruf den Wechselfällen buchhändlerischer, dem Vereinseinfluss entzogener Spekulationen anvertrauten, sollten doch endlich einmal zur heilsamen Warnung dienen.

Die Geschichte der deutschen Vereinsorgane ist mit ganz ausserordentlich wenigen, kaum nennenswerten Ausnahmen eine Kette ununterbrochener Misserfolge. Wo sind sie geblieben, die »Organe«, die im Laufe der letzten Jahrzehnte begründet wurden? Sie haben keine Spur hinterlassen, sogar die Namen mancher sind längst vergessen. Es würde eine recht lange Reihe werden, könnte man sie alle zusammenstellen, die da gestützt auf ihre Eigenschaft als »Vereinsorgan« in die Oeffentlichkeit traten: in Erfurt die Rümpler'sche Gartenzeitung, in Köln die Dr. Kalender'sche Gartenzeitung, in Leipzig die Voigt'sche Gartenzeitung und der Freyer'sche Generalanzeiger, in Kassel die Dr. Möhl'sche Gartenzeitung, in Hamburg die Müller'sche Flora, in Berlin die Berliner Blätter, der Garten, die Gartenzeitung und wie sie sonst hiessen, ferner die Lebl'sche Gartenzeitung, die Fürst'schen Frauendorfer Blätter, die Zeitschrift des Verbandes deutscher Gartenbauvereine, das von Koch redigirte »eigene« Organ des deutschen Pomologen-Vereins, in Eberswalde, Hannover, Stuttgart usw. Zeitschriften, deren Namen wir längst vergessen haben, trotzdem seit der Zeit, wo sie als Eintagsfliegen auftauchten, kaum einige Jahre verflossen sind. Vor einigen Jahren machte ein Verleger, dem es an Tüchtigkeit und Unternehmungslust nicht fehlte, den Versuch, die unbegrabene Leiche des früheren Neubert'schen Magazins zum Leben zu erwecken. Das Bemühen, diese Zeitschrift zu einer Art von Zentralorgan für alle möglichen Gärtner- und Gartenbauvereine zu machen, wurde im grossen und mit Aufwand bedeutender Mittel betrieben. Die Rakete fuhr in die Luft, das Brillantfeuer flammte für einen Augenblick auf — und dann war es alle. Der Verleger hatte binnen kurzer Frist 10000 Mark eingebüsst. Ein Nachfolger verlor 8000 Mark und wurde ein armer Teufel, dem für Druckerschulden sein letztes bischen Hab und Gut gepfändet wurde, darunter auch die unter vielen Mühen hergestellte handschriftliche Geschichte seiner Familie.

Es sind ganz ausserordentlich hohe Summen, die in den letzten Jahren an derartigen »Organen« verloren worden sind, und schon das »Organ« des Gartenkünstler-Vereins stellt dazu einen wol nicht unter 20000 M. bleibenden Verlust.

Schon längst liegt die Sache so, dass eine Zeitschrift, die sich dazu herbeilässt, abhängiges Organ eines Vereins zu werden, dem Dreinreden anderer Leute Tür und Tor zu öffnen und sich fremdem Einflusse zu unterwerfen, damit nur beweist, dass sie nicht auf eignen Füssen zu stehen vermag, über welche Tatsache auch zeitweilige, hohe Geldopfer des Verlegers den kundigen Beurteiler nicht zu täuschen vermögen.

Der Sachkundige, der die Grundursachen solcher verfehlten Spekulationen genau kennt, sieht den von vornherein aussichtslosen Bemühungen von Leuten, gegen deren geschäftliche Tüchtigkeit und Finanzkraft garnichts einzuwenden ist, mit Gelassenheit zu. Er bedauert die nutzlos vergeudete Mühe und den erfolglosen Geldaufwand, doch da er nichts daran zu ändern vermag, so begnügt er sich, Wetten auf die Zeit einzugehen, wann der Urheber dieses oder jenes Unternehmens der fortwährenden Geldopfer leid wird und dasselbe dann krachen geht.

Für die nächste Versammlung des Vereins deutscher Gartenkünstler ist der Antrag gestellt, den Beitrag von 10 auf 15 Mark zu erhöhen. Eine sehr hohe Summe! Die Mitglieder sollen sie zahlen in der Hoffnung, dass ihnen der Verein in Zukunft in seinem »Organ« mehr bietet. Wer bürgt dafür? Niemand! Nur durch eine Erhöhung der Beiträge wird ein »Organ« nicht besser.

Der Verein deutscher Gartenkünstler umfasst eine Anzahl auserlesen tüchtiger Kräfte. Es wäre tief zu bedauern, wenn dieselben auch in Zukunft für eine Art der Arbeit in Anspruch genommen würden, die einen stetigen, dauernden Erfolg niemals haben kann. Darüber mögen Leute, die gewiss den besten Willen haben und von sich selbst glauben, die allein richtige Ansicht zu vertreten, anderer Meinung sein — an der eben angedeuteten Tatsache ändert das garnichts. Die Vereinsorgansgeschichte der letzten zehn Jahre lieferte überzeugendere Beweise als sie jene Leute beizubringen vermögen, die aufgrund mangelnder Sachkunde nur mit Phantastereien operiren.

Wie der Verein deutscher Gartenkünstler auch auf literarischem Gebiete mit den glänzendsten Erfolgen arbeiten kann — ohne seine Mitglieder im geringsten mehr zu belasten — haben wir schon vor Jahren nachgewiesen, wie es heute nochmals geschehen ist.

Personalnachrichten.

Der Kunst- und Handelsgärtner **Ernst Koch**, früherer Mitinhaber der Hoflieferantenfirma Gebr. Koch, seit langen Jahren Stadtverordneten-Vorsteher in Grabow a. O., feierte am 7. Juli in voller körperlicher und geistiger Frische seinen siebzigsten Geburtstag. Die Vorstandsmitglieder des stettiner Gartenbau-Vereins und des Vereins selbständiger Gärtner, deren Mitgründer und langjähriger Vorsitzender Herr Koch ist, überreichten ihm ein wertvolles Ehrengeschenk, während das Personal der Firma Gebr. Koch ihm eine künstlerisch ausgeführte Adresse zum Geschenk machte. Am Abend vereinigten sich die Mitglieder der beiden Vereine, sowie Mitglieder des Magistrats und der Stadtverordneten von Grabow a. O. und zahlreiche Freunde des Herrn Koch zu einer gemütlichen Feier in den Räumen der Bürgerlichen Ressource, bei welcher ernste und heitere Reden und Lieder auf den Jubilar Zeugnis von der grossen Liebe und Verehrung ablegten, deren sich Herr Koch in den Kreisen seiner Vereinsgenossen und Freunde erfreut.

Der herzogliche Ober-Hofgärtner **M. Vieweg-Franz** zu Schloss Altenstein wurde anstelle des verstorbenen Garteninspektors Grau mit der Verwaltung der Hofgärtnereien zu Meiningen und Heldburg betraut, und ihm gleichzeitig die Oberaufsicht über die fiskalischen Gärten übertragen. Sein Wohnsitz ist Meiningen.

Ad. Schaubach, bisher Obergärtner des Fabrikbesitzers Albert Oetker in Krefeld, wurde als herzoglicher Hofgärtner auf Schloss Altenstein in Sachsen-Meiningen angestellt.

Am 3. Juli starb nach längerem Leiden im 43. Lebensjahre der Kunst- und Handelsgärtner **Paul Lantz** in Salzungen, Inhaber der Firma A. Minner daselbst. Der Verstorbene war ein mit reichen Kenntnissen ausgestatteter, sehr tüchtiger Fachmann, seiner Familie ein treuer Fürsorger, seinem Personal ein strenger, aber gerechter Prinzipal und dem ihm nahe stehenden Kollegen jederzeit ein zu Rat und Tat bereiter, in jeder Weise gefälliger Freund, ein Mensch im wahren Sinne des Wortes! Möge ihm die Erde leicht sein!

Anton Barton, gräflich Raczynski'scher Obergärtner zu Bregenz a. Bodensee, starb am 2. Juli im Alter von 66 Jahren. Der kurz vor der Vollendung seines 25. Dienstjahres Verstorbene war ein ausgezeichneter Fachmann, Gärtner mit Leib und Seele und ein seiner Charaktereigenschaften wegen allgemein geachteter und beliebter Mensch. Durch seine vielfachen erfolgreichen Kreuzungen, besonders unter den Begonien (man vergleiche die Nr. 10 des laufenden Jahrganges), hat Barton sich in den weitesten Kreisen Anerkennung erworben.

David Vogt, Inhaber einer Schnittblumen-Gärtnerei in Middle Village, N. J. (Ver. Saaten), der am 14. Juni von seiner in Deutschland mit ihren Kindern und Enkeln lebenden Frau, die er seit 18 Jahren nicht gesehen hatte, eine Photographie erhielt, machte an demselben Tage in einer Anwandlung von Trübsinn seinem Leben freiwillig ein Ende.

Handels-Register.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Adolf Lohr in Rhöndorf und
Robert Pech in Hagen.

Konkurse.

Erfolglos gepfändet wurden:
Franz Müller, Kunstgärtner in Kottbus, Bellevuestrasse Nr. 135;
M. Boldt, Kunstgärtner in Berlin, Bülowstrasse Nr. 45;
W. Dzur, Gärtnereibesitzer in Lauenburg, Breitestrasse Nr. 10 (Pommern) und
Aug. Lehmann, Kunst- und Handelsgärtner in Prettin.

Handelsgärtner **Gross** zu Teltow bei Berlin ist mit Hinterlassung einer Schuldenlast von 18000 M. flüchtig geworden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's

Deutsche Gärtner-Zeitung.

Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von

Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 30. Erfurt, den 23. Juli 1898. XIII. Jahrgang.

Die Kakteen-Sammlung des Herrn Rittergutsbesitzers G. Hempel in Ohorn.



Die Kakteen-Sammlung des Herrn Rittergutsbesitzers G. Hempel in Ohorn.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach einer photographischen Aufnahme des Hof-Photographen Herrn E. Raupp-Dresden.

Die Kakteen-Sammlung des Herrn Rittergutsbesitzers G. Hempel in Ohorn.

Von **Fr. Fobe** in Ohorn i. S.



Die umstehende Abbildung veranschaulicht die Kakteen-Sammlung des Herrn Rittergutsbesitzers G. Hempel in Ohorn bei Pulsnitz.

Wie aus der Abbildung ersichtlich ist, enthält das 17 *m* lange und 6 *m* breite Gewächshaus nur Kakteen und einige andere Sukkulenten. Es sind reichlich 800 verschiedene Kakteen und etwa 200 verschiedene andere Fettpflanzen vorhanden.

Sämtliche Pflanzen stehen nur in den Monaten Oktober bis Mai im Hause, die übrige Zeit werden sie in Frühbeetkästen und im freien Lande auf dazu hergerichteten Plätzen kultivirt, bei welchem Verfahren stets die besten Erfolge erzielt wurden.

Diese prächtige Kakteen-Sammlung wurde im Jahre 1886 mit nur 6 Pflanzen, die Herr Hempel zum Geschenk bekam, begründet, und aus diesem kleinen Anfang ist im Laufe der wenigen Jahre eine Sehenswürdigkeit ersten Ranges entstanden, sehenswert für den Fachmann ebenso wie für den Laien. Sie bildet eine gern aufgesuchte Erholungsstätte für den Besitzer, um sich an diesen sonderbaren Pflanzengebilden und deren überaus reichen Blütenpracht zu erfreuen.

Möchte es recht viele Männer geben, die in derselben Weise ihre Freude an Pflanzen betätigen.

Um den verehrten Lesern eine Uebersicht über den derzeitigen Bestand der Sammlung zu geben, führe ich nachfolgend die Zahlen der vorhandenen Arten an.

Anhalonium: 5 Arten, darunter *Anhalonium Lewini, sulcatum* und *prismaticum.*

Cereus: 110 Arten. Es sind mächtige Säulen von *Cereus giganteus, Pringlei, Pasacana, candicans robustior, chilensis, pruinosus* usw. vorhanden.

Echinocactus: 140 Arten. Diese Gattung bildet den Glanzpunkt der Sammlung. Es sind fast zentnerschwere Kugeln von *Echinocactus Wislizeni, Grusoni, Pottsi, pilosus, saltillensis, Mirbeli* usw. vertreten. Als seltene Arten seien folgende genannt: *Echinocactus capricornis minor, myriostigma* mit Stacheln, *centetereus, Malletianus, cupreatus* und *Emory.*

Echinocereus: 60 Arten. Als Schaustücke sind hervorzuheben ein *Echinocereus stramineus* mit 40 grossen Köpfen. Die Pflanze hat eine Höhe von 75 *cm* und einen ebenso grossen Durchmesser. Dann sind herrliche Exemplare von *Echinocereus Hempeli, polyacanthus, Galtieri, paucispinus* und eine Riesenpflanze von *E. Salm-Dyckianus* vorhanden. Letztere brachte dieses Jahr 60 Blüten hervor.

Echinopsis: 60 Arten. Erwähnenswert sind hiervon die prachtvollen und seltenen *Echinopsis campylacantha, cinnabarina, Forbesi, formosa* und die blutrot bestachelte *E. rhodacantha.*

Dann sind noch die folgenden Arten in bestgepflegten Exemplaren vertreten: *Epiphyllum* 5, *Leuchtenbergia* 1, *Malacocarpus* 4, *Mamillaria* 240, *Melocactus* 1, *Pelecyphora* 2, *Peireskia* 4, *Phyllocactus* 100, *Pilocereus* 30, *Opuntia* 35 und *Rhipsalis* 30 Arten.

Ferner ist ein sehr schönes Sortiment dickfleischiger Euphorbien vorhanden, die das interessante Bild des Kakteen-Hauses noch eigenartiger gestalten.

Echinocereus tuberosus Pos.

Von **Fr. Fobe** in Ohorn i. S.

Von all den vielen Kakteen-Arten verdient *Echinocereus tuberosus* besonders empfohlen zu werden. Will man schöne Pflanzen davon haben, so muss derselbe auf *Peireskia spathulata* gepfropft werden, was am besten im Monat April geschieht und in derselben Weise ausgeführt wird, wie die *Epiphyllum* veredelt werden. Ist das Edelreis gut angewachsen, was in der Regel sehr bald geschieht, dann pflanzt man die jungen Veredlungen in einen lauwarmen Kasten in eine reichlich mit Sand gemischte Lauberde aus und gibt die erste Zeit etwas Schatten und wenig Luft, bis alle Pflanzen gut angewurzelt sind. Später lässt man die volle Sonne darauf einwirken, nur muss dann reichlich gelüftet werden. Nach sonnigen Tagen überbraust man die Pflanzen gegen Abend reichlich und schliesst die Fenster. Auf diese Weise behandelt, werden sie bis zum Herbst zu ganz hübschen Pflanzen herangewachsen sein, worauf man sie Mitte Oktober in Töpfe pflanzt und bei + 8—10 ⁰ R. ziemlich trocken überwintert.

Im nächsten Jahre ist die Behandlung wieder genau so, nur hat man etwa zu lang wachsende Triebe rechtzeitig zu kürzen. Der Platz zum Ueberwintern muss nun recht sonnig gewählt werden, damit ein reicher Knospenansatz erzielt wird. Solche zweijährige, im Mai blühende *Echinocereus tuberosus*-Bäumchen nehmen sich mit ihren aufrechtstehenden silbergrauen, runden Zweigchen und den grossen rosafarbigen Blumen prächtig aus.

Empfehlenswerte Phyllokakteen.

Von **Fr. Fobe** in Ohorn i. S.

Es ist sehr zu bedauern, dass man die Phyllokaktus so wenig in den gärtnerischen Kulturen findet, und wenn es einmal der Fall ist, so sind es meist undankbare alte Sorten, die noch dazu in irgend einem Winkel ein kümmerliches Dasein fristen müssen. Für solche stiefmütterlich behandelte Pflanzen ist das beste der Komposthaufen, denn Freude werden dieselben niemandem mehr bereiten.

Wie jede andere Pflanze zwecks Erreichung ihrer höchsten Entwicklungsstufe: der Blüte, sorgsam gepflegt werden muss, so verlangen dies auch die Phyllokakteen, und wird ihnen diese Sorgfalt zuteil, dann lohnen sie dem Pfleger reichlich seine Arbeit, und er wird sie dann schätzen und lieben lernen.

In den letzten 15 Jahren haben es sich deutsche und französische Gärtner angelegen sein lassen, diese Pflanzengattung sehr zu verbessern, sodass es jetzt eine grosse Anzahl Hybriden gibt, die auch für den Handelsgärtner sehr wertvoll sind.

Die Blumen der neuen Hybriden sind von ungeahnter Pracht und erscheinen zahlreich auch an verhältnismässig jungen Pflanzen. Da der Blütenflor in die Monate Mai und Juni fällt und zu dieser Zeit einiger Mangel an Prunkblumen herrscht, so ist jedem, der dann bessere blühende Pflanzen braucht, zu raten, sich ein Sortiment dieser schönen Pflanzen anzuschaffen.

Die Kultur ist sehr leicht und beachte man nur folgendes: Die Töpfe dürfen nicht zu gross genommen werden, auch müssen sie mit einem guten Wasserabzug versehen sein. Als Erde verwende man eine sehr kräftige abgelagerte Laub- oder Mistbeeterde, die durch Beimengung von grobem Sand und Heideerdebrocken recht porös gemacht wird.

Im Sommer stelle man die Pflanzen in einen Mistbeetkasten, der reichlich gelüftet und bei Sonnenschein zweckentsprechend beschattet werden muss. In der Wachstumszeit muss für reichliche Luftfeuchtigkeit gesorgt werden. In warmen Sommernächten entferne man die Fenster von den Pflanzen, weil der nächtliche Thau ihnen ausserordentlich gut bekommt.

Zum Ueberwintern wähle man eine recht sonnige, trockene Stelle des Hauses, wo die blühbaren Pflanzen möglichst nahe ans Glas gestellt werden. Man halte sie nicht zu feucht, ebenso vermeide man ein gänzliches Austrocknen des Erdballens. Im Februar werden die meisten Pflanzen schon kleine Knospen zeigen, worauf sie auf keinen Fall mehr gewendet oder umgestellt werden dürfen, weil sonst die Knospen vertrocknen. Die Temperatur sollte in den Wintermonaten nicht unter + 8 ⁰ R. sinken, da sonst die Wurzeln leicht leiden.

Die folgenden Phyllokaktus-Hybriden und -Blendlinge sind sehr empfehlenswert:

Amarantinus, lila-rosenrot;
Albus superbissimus, reinweiss; sehr grossblumig;
Feasti, chamoisrosa;
Haagei, karminrosa;
Kermesinus magnus, karmesin, an den Spitzen blutrot; sehr grossblumig;
Laloyi, dunkel scharlachrot mit bläulichem Schimmer;
Wrayi, äussere Blumenblätter gelb, innere weissgelb; sehr schön und wohlriechend;
Steinesi, rahmfarbig mit rotem Grunde;
Hebe, kleinblumig, lachsrot;
Mme. Edmond Courant, violettrosa mit weisser Mitte;
John Backer, äussere Blumenblätter weinrot, innere weiss;
Venus, prachtvolles Rosa mit gelber Mitte;
Président Carnot, rot mit blauem Schimmer;
Mme. Halphen, fleischfarbig;
Empereur du Maroc, scharlachrot;
Miss Hanna Wilson, fleischfarbigrosa mit dunkler Mitte.

Ich könnte noch eine ganze Anzahl vorzüglicher Sorten anführen, doch genügen die vorstehenden zu einem Kulturversuch vollständig.

Calochortus Purdeyi.

Auf die zu den reizendsten Liliengewächsen gehörenden *Calochortus*-Arten wurde bereits im vorigen Jahrgange in zwei ausführlicheren Artikeln hingewiesen und dazu aufgefordert, den *Calochortus* in Zukunft auch in den deutschen Kulturen mehr Beachtung zu schenken. In England, wo die *Calochortus* schon seit langer Zeit bei Gärtnern und Blumenfreunden sich viele Gönner erworben haben, gelangen oftmals blühende Pflanzen auf Ausstellungen zur Schau. So wurde z. B. auch die obengenannte Art, *Calochortus Purdeyi*, im Juni gelegentlich einer Sitzung der königlichen englischen Gartenbau-Gesellschaft von der Firma Wallace & Ko.-Colchester vorgeführt, und rief sie allseitige Bewunderung hervor.

Wol sind nach Baker's Aufzählung von dieser hübschen Lilaceen-Gattung bereits 32, meist in den Gebirgslande des westlichen Nordamerika, im Oregongebiet und in Kalifornien vorkommende Arten bekannt, die einander an Schönheit übertreffen, doch jede neue Art zeigt, dass die Mannigfaltigkeit bei weitem noch nicht erschöpft ist. Bei *Calochortus Purdeyi* erheben sich auf über 20 *cm* langen, mit schwertförmigen Blättern besetzten Stengeln silberweisse Blumen, deren drei Kronenblätter innen dicht mit zahlreichen, ziemlich langen feinen, weissen Haren besetzt sind, wodurch das Innere der Blumenkrone, deren einzelne Blätter tief unten am Grunde rotgefleckt sind, ein äusserst zartes Ansehen erhält.

Da auf die *Calochortus* im Jahrgang 1897, S. 109 und 428 näher eingegangen wurde, so seien die Leser nochmals auf jene Veröffentlichungen verwiesen, und sei hier nur für den Fall, dass die bezeichneten Nummern nicht zurhand sind, das Folgende wiederholt:

Die kleinen gehäuteten Zwiebeln werden wie die der *Tigridia*, je nachdem es die klimatischen Verhältnisse der Oertlichkeit bedingen, vom Oktober bis Dezember im freien Lande, dort wo es am wärmsten und sonnigsten ist, in einer leichten, mit Sand reichlich vermischten Erde auf angemessen erhöhten Beeten ungefähr 8 *cm* von einander ausgepflanzt, sodass sie vor etwa von unten heraufdringender Nässe geschützt sind. Auch ist es erforderlich, sie gegen Regen und Schnee durch eine zweckentsprechende Decke zu schützen, denn alle Misserfolge haben mehr in übermässiger Feuchtigkeit als in zu grosser Kälte ihren Grund. Unsere deutschen Winter vermögen die *Calochortus* bei richtiger Auswahl des Standortes recht wohl zu überstehen. Das Auspflanzen darf jedoch nicht zu spät im Herbst geschehen, da ein zu langes Trockenliegen den Zwiebeln schadet. Die *Calochortus* können mehrere Jahre hintereinander, ohne wieder herausgenommen zu werden, an demselben Platze verbleiben. Die Vermehrung kann durch Aussat oder Anzucht aus Knospenzwiebeln geschehen, die sich häufig am oberen Teile des Stengels bilden. Auch durch Brutzwiebeln liefern die meisten *Calochortus*-Arten reichlichen Nachwuchs. Während der Ruhezeit werden die kleinen Zwiebelchen abgenommen und in Töpfe, Schalen oder in das Freie unter Glas gepflanzt und daselbst solange kultivirt, bis sie zur blühbaren Stärke herangewachsen und zum Treiben oder zur Verwendung im freien Lande geeignet sind. Die Anzucht aus Samen, die zur Gewinnung von Neuheiten anzuraten ist, nimmt längere Zeit, meist 2—3 Jahre in Anspruch, bis die Zwiebeln blühbar sind.

Matthias Gebhardt.

Bekämpfung des Pilzes an Weinreben.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2336:

»Welches Mittel ist anzuwenden, um den Pilz von den Weintrauben, bezw. von den Blättern zu vertreiben?«

Von einem direkten »Vertreiben« des Pilzes von den Trauben, bezw. von den Blättern der Weinreben kann keine Rede sein, weil hier in das Pflanzengewebe eindringende Parasiten inbetracht kommen. Das im Blatte einmal vorhandene Mycel des betreffenden Pilzes bleibt darin solange lebendig, als das Blatt selbst lebt, und kann nur durch trockene Witterung in seiner Wucherung gehemmt und zumteil auch durch ein kräftiges Wachstum der Pflanze weniger schädlich gemacht werden. Es gibt kein Mittel, welches das Mycel töten würde, ohne das Blatt selbst zu vernichten. Man ist jedoch imstande, der weiteren, durch Sporen erfolgenden Verbreitung des Pilzes vorzubeugen, wofür nachfolgende Mittel zur Verfügung stehen.

Es sind in der Hauptsache 5 Arten von Pilzen bekannt, die den Weinstock schädigen.

I. Der Mehltau-Schimmelpilz, *Peronospora viticola*. Die Blätter der Reben bekommen auf ihrer Unterseite grosse weissliche Schimmelflecke, während auf der Oberseite diese Stellen sich gelblich oder rot gefärbt zeigen. Die befallenen Stellen werden später trocken und die Blätter fallen schliesslich ab. Bei vorhandener reichlicher Feuchtigkeit der Luft verbreitet sich der Pilz sehr schnell, es tritt aber ebenso schnell bei eintretender Trockenheit in seinem Wachstum ein Stillstand ein. Die Feuchtigkeit bewirkt nämlich das Wuchern des Mycels, wie auch das Platzen der Fruchtknospen (Zoosporangien) und das Keimen der herauskommenden zahlreichen Schwärmsporen des Pilzes, die sich vorzugsweise in den weichen Rebteilen (jungen Blättern, krautartigen Triebgipfeln, weichen Traubenstielen) schleunigst zum Mycel ausbilden. Es ist also das Einstellen des Spritzens und das Trockenhalten der Luft ein Mittel, das mit Erfolg angewendet werden kann, falls die Reben im Glashause stehen. Im Freien dagegen muss man das Eintreten trockener Witterung abwarten oder zu anderen Mitteln greifen, die das Töten, bezw. das Fernhalten der Sporen von der Rebe bewirken. Es sind dies: das Schwefeln und das Bespritzen mit Kupfervitriol-Lösung. Zum Schwefeln benutzt man Schwefelblüte oder fein zermahlene Schwefelstangen. Es wird angewendet, sobald man nur die ersten Spuren des Pilzes bemerkt hat. Das Bespritzen mit Kupfervitriol-Lösung (mit Kalkzusatz) ist besonders zu empfehlen, weil es zugleich ein recht gesundes, kräftiges Wachstum der Reben bewirkt, was, von anderen Vorteilen abgesehen, denselben auch mehr Widerstandsfähigkeit gegen die Parasiten gibt. Professor Sorauer empfiehlt noch das Bespritzen mit Boraxlösung (5 *gr* auf 1 *l* Wasser), und als ein besonders wirksames Vorbeugungsmittel das Ueberspritzen aller jugendlichen Organe gleich beim Austreiben der Reben mit Kalkmilch.

Sehr wichtig ist es, der Verbreitung des Pilzes möglichst zeitig entgegenzutreten, da sonst die Bekämpfung recht schwierig werden kann. Das Sammeln und Verbrennen der abgefallenen Blätter und der im Herbst abgeschnittenen Rebteile ist selbstverständlich nicht zu vergessen. Auf verholzten Rebteilen keimen die Sporen sehr schwer, jedoch kann das Mycel in dieselben eindringen, wenn seiner Wucherung nicht rechtzeitig vorgebeugt wird.

II. Der Wein-Mehltaupilz, *Oïdium Tuckeri*, ruft die echte Mehltaukrankheit hervor. Der Pilz befällt alle Teile des Weinstockes; die Blätter, Blattstiele und Triebe bekommen oberseits mehlartige Ueberzüge. Zuerst zeigen sich weissliche Tupfen auf den jungen Zweigen, die bald auch auf den Blättern und schliesslich auch auf den jungen Trauben zu sehen sind. Später erscheinen zusammenlaufende braune Stellen auf den Stengeln und Blättern. Es werden hierbei hauptsächlich die Beeren beschädigt, sodass sie, vom Pilz befallen, kaum die Hälfte ihrer normalen Grösse erreichen und bei feuchtem Wetter platzen, wonach sie, wenn die feuchte Witterung anhält, unter den Einwirkungen der Schimmelpilze verfaulen. Bei der Vertilgung ist eine trockene Witterung in erster Linie behülflich. Sonst wird das Schwefeln angewendet und zwar kurz vor der Blütezeit, dann nach derselben und schliesslich noch einmal Mitte des Sommers. Durch eine gute Drainage den Wurzeln reichlich zugeführte Luft und schliesslich die Anpflanzung der gegen Pilze widerstandsfähigen Sorten sind hier die Hauptvorbeugungsmittel. *Blauer Trollinger* und *Malvasier* sind bekanntlich dem Mehltau sehr leicht unterliegende Sorten, und dasselbe soll mit dem *Muskateller* der Fall sein.

III. Auch *Sphaerella Vitis* kann hier in Frage kommen, wenn die Blätter mit kleinen braunen Flecken besetzt sind. Es verursacht dieser Pilz die sogenannte Fleckenkrankheit der Reben.

IV. *Cladosporium Roesleri* bildet eine Krankheit, die als Weinschwärze bekannt ist. Die Blätter bedecken sich stellenweise mit einem unregelmässigen olivenbraunen, staubigen, später schwarz werdenden Anflug und trocknen an diesen Stellen häufig ein.

V. *Cladosporium ampelinum* verursacht auf der Oberseite der Blätter kreisförmige hellbraune, rot umsäumte Flecken.

Die drei zuletzt genannten Pilzparasiten sind bei weitem nicht so gefährlich, wie die beiden ersten, weil sie nicht in so grosser Menge erscheinen und sich nicht so ungeheuer schnell verbreiten. Es ist hier gleichfalls die Kupfervitriol-Lösung als Vorbeugungsmittel zu empfehlen.

Es sei hier noch bemerkt, dass der Weinstock eine freie Lage verlangt, also nicht unter Baumdruck gedeiht und auch keine westliche Lage verträgt, weil er sonst den Pilzkrankheiten unterliegt.

Anton Zaleski, Kunstgärtner in Warschau.

Ueber Gewächshausbau.

Von **M. G. Schott,** Spezialfabrik für Gewächshaus- und Heizungsanlagen in Breslau.

Gewächshaus-Anlage in der Schlossgärtnerei des Herrn Rittergutsbesitzers Rudolf Mosse in Schenkendorf bei Königs-Wusterhausen.

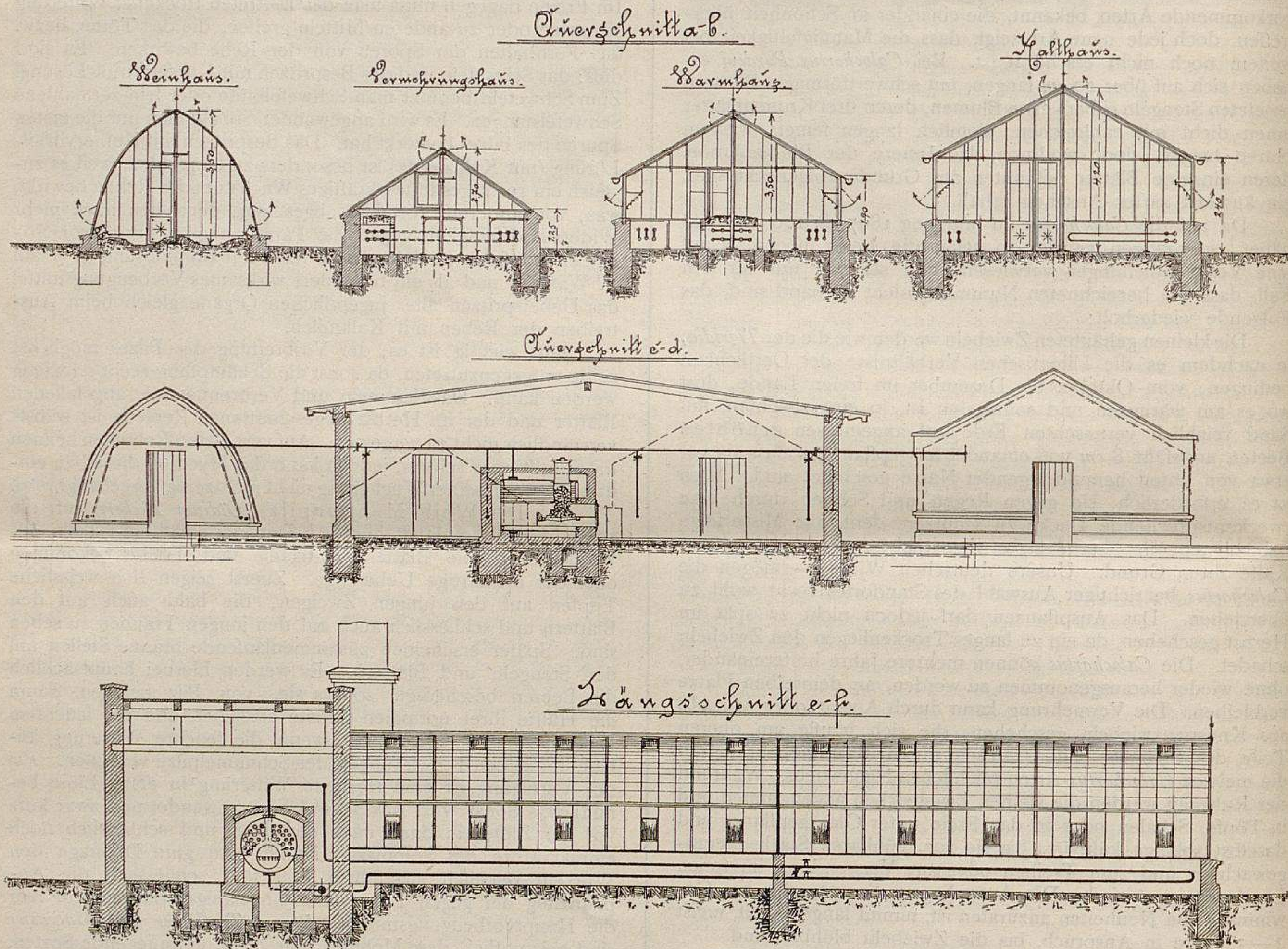
Die Gewächshaus-Anlage für Herrn Rudolf Mosse in Schenkendorf wurde im Sommer 1897 mit Herrn Obergärtner Wittig durchberaten und mit Ausnahme des Mauerwerks von mir vollkommen in Eisenkonstruktion ausgeführt.

Wie die beigegebenen Zeichnungen veranschaulichen, besteht die Anlage: a) aus einem Wein- und Obsthaus von 30 *m* Länge und 4 *m* Tiefe in 2 Abteilungen mit Glasdach in Spitzbogenform, der sogenannten belgischen Form; b) einem Vermehrungshaus, das, durch eine Glaswand in 2 Abteilungen getrennt, im ganzen 20 *m* lichte Länge und 4,20 *m* lichte Tiefe hat und bei dem nur die Dachflächen aus Glas bestehen; c) einem Warmhaus, ebenfalls durch eine Glaswand in 2 Abteilungen getrennt, zusammen 20 *m* im Lichten lang und 5,20 *m* tief mit stehenden Seitenfenstern und Glasdach; d) einem Kalthaus mit nur einer Abteilung, 20 *m* lang und 6,20 *m* tief mit stehenden Seitenfenstern und Glasdach.

Sämtliche Häuser liegen gleichlaufend zu einander mit den Längsachsen nach Süden und mit der Querachse von Ost nach West. Die nach Süden liegenden Giebel der Häuser sind aus Eisen und Glas hergestellt. Diese Lage ist unter allen Umständen die günstigste, da die von Osten kommende Sonne sämtliche Häuser gleichmässig trifft und den ganzen Tag gleichmässig bescheint, ohne dass eine brennende Wirkung durch die Mittagssonne ausgeübt werden kann.

Alle durchweg in Eisenkonstruktion ausgeführten Häuser sind mit ausreichender Lüftungsvorrichtung versehen, wodurch allen Ansprüchen an Licht und Luft genüge geleistet ist. Die Form der Häuser ist für alle Kulturen zweckentsprechend.

Die Heizung ist eine Warmwasser-Heizung unter Verwendung eines liegenden Kessels mit Feuerbuchse und Heizröhren, und mit Schüttvorrichtung für Dauerbrand eingerichtet. Der Kessel hat 24,50 *qm* vom Feuer berührte Fläche und leistet rund 130000 Wärmeeinheiten in der Stunde; seine Konstruktion



Quer- und Längsschnitte der Gewächshaus-Anlage in der Schlossgärtnerei zu Schenkendorf bei Königs-Wusterhausen.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

ist den besten und leistungsfähigsten Typen der Industriekessel angepasst. Die Anordnung der Heizrohre und der wärmeabgebenden Rippen-Heizkörper ist aus der Zeichnung ersichtlich.

Wenn heutzutage dem Eisenbau immer noch hier und dort Tropfenfall und grössere Abkühlung zum Vorwurf gemacht wird, so kann dem gegenüber nur hervorgehoben werden, dass ein gut konstruirtes, mit zweckentsprechender Heizung versehenes und immer gut im Oelanstrich gehaltenes eisernes Haus nicht mehr tropft als ein Holzhaus.

Zur Widerlegung der grossen Abkühlungsgefahr erlaube ich mir nachstehende Berechnung zu geben, die genügend beweisen dürfte, dass der dem Eisen gemachte Vorwurf gänzlich ungerechtfertigt ist.

Herrscht in einem Warmhause eine bestimmte Temperatur, angenommen etwa $+ 15^0$ C. $= + 12^0$ R., aussen eine tiefere, etwa $- 15^0$ C. $= - 12^0$ R., so wird infolge dieses Temperatur-

überschusses ein Wärmestrom von innen durch die Wandungen nach aussen entstehen, der die Temperatur auszugleichen bestrebt ist. Durch diese Ableitung wird ein Wärmeverlust im Inneren verursacht, dessen Grösse von der Natur der Wandung abhängt. Es wird umso mehr Wärme nach aussen abströmen, also verloren gehen, je besser die Wandungen die Wärme annehmen, bezw. abgeben und je schneller die Wärme die Wandungen durchdringen kann, d. h. ein je grösseres Leitungsvermögen sie besitzen.

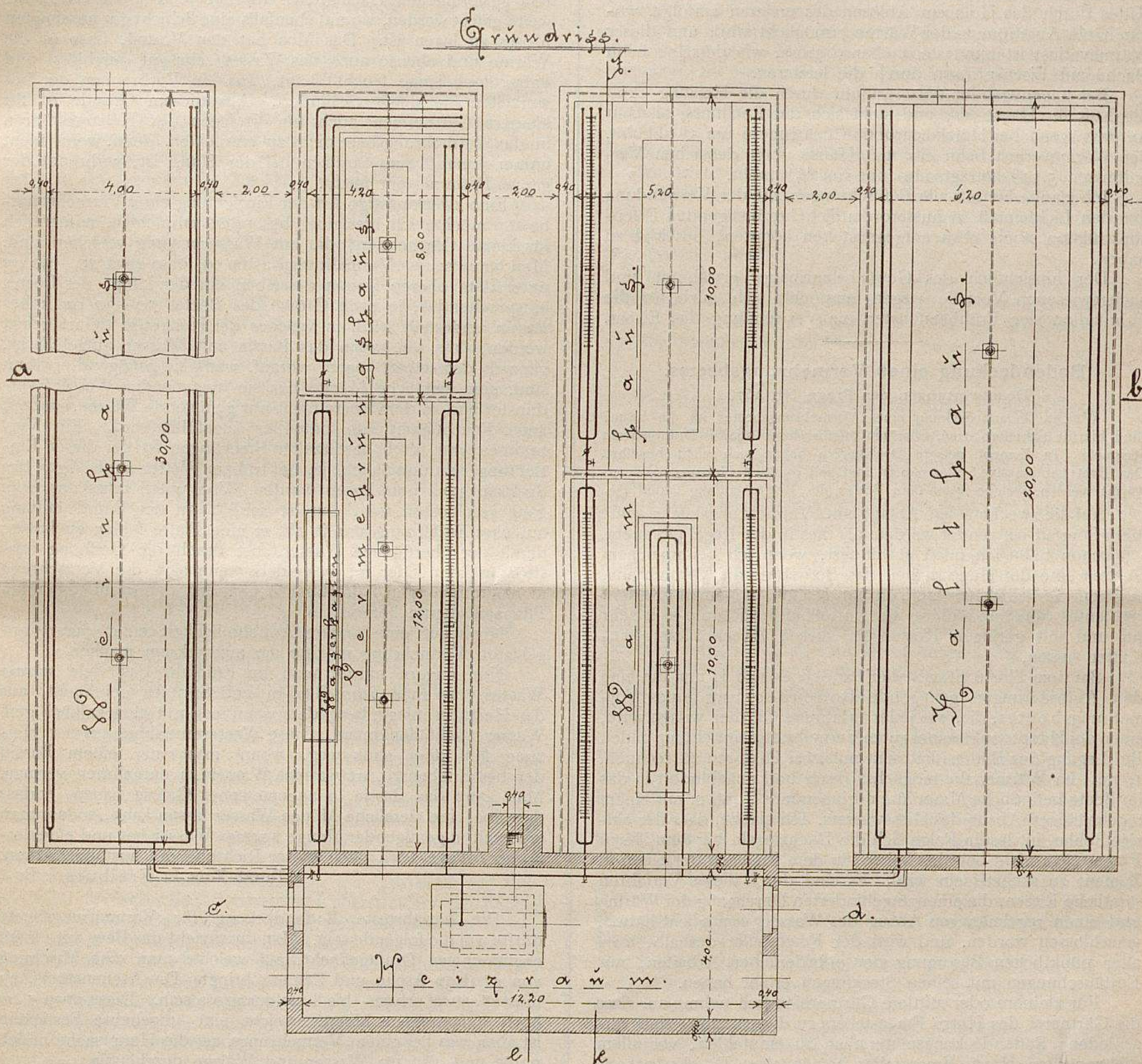
und die Entfernung der Sprossen auf 350 *mm* an, sodass auf die Länge von 20 *m* 57 Sprossen kommen, so ist bei einer Stegstärke von 5 *mm*, denn hierauf allein kommt es bei der Berechnung der Wärmeleitung an, für eiserne Sprossen die abkühlende Eisenfläche:

$$57 \cdot 5 \cdot 0{,}005 = 1{,}4 \; qm,$$

und demnach die abkühlende Glasfläche:

$$100 - 1{,}4 = 98{,}6 \; qm.$$

Der Wärmeverlust berechnet sich demnach für die Stunde



Grundriss der Gewächshaus-Anlage in der Schlossgärtnerei zu Schenkendorf bei Königs-Wusterhausen.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bei Gewächshäusern besteht die Wandung grösstenteils aus Glas und Eisen, bezw. aus Holz.

Der Wärmeverlust ist nur abhängig von der Wandfläche, unabhängig dagegen von der Wandstärke.

Es ist wissenschaftlich festgestellt, dass die Abkühlungsfähigkeit des Eisens für den Quadratmeter und die Stunde = 7 Wärmeeinheiten und die des Glases = 3,5 Wärmeeinheiten bei einem Temperaturunterschied von 1^0 C. beträgt, während dieselbe für Holz gering ist.

Nehmen wir die Länge eines Gewächshauses zu 20 *m*, die Breite desselben zu 5 *m*, also die Dachfläche zu $5 \times 20 = 100 \; qm$,

und 1^0 C. Temperaturunterschied für Eisenkonstruktion laut obigem Beispiel auf $1{,}4 \cdot 7 = 9{,}8$ oder rund 10 Wärmeeinheiten. Sind also im Hause 15^0 C. $= 12^0$ R. Wärme und im Freien 15^0 C. $= 12^0$ R. Kälte, sodass der Temperaturunterschied 30^0 C. $= 24^0$ R. beträgt, so geben die 1,4 *qm* Eisenfläche $10 \cdot 30 = 300$ Wärmeeinheiten in der Stunde nach aussen ab, die Glasfläche aber, auch bei Holzsprossen dieselbe Glasfläche:

$$98{,}6 \cdot 3{,}5 \cdot 30 = 10350 \text{ Wärmeeinheiten,}$$

mithin zusammen:

$$300 + 10350 = 10650 \text{ Wärmeeinheiten.}$$

Für ein Dach mit Holzsprossen ergibt sich folgende Rechnung: Da die Abkühlungsfähigkeit des Holzes fast = 0 ist, kann man auch die Wärmemenge, welche die 1,4 *qm* betragende Holzfläche abgibt = 0 setzen, sodass für die Glasfläche eine Wärmeabgabe von

$$98{,}6 \cdot 3{,}5 \cdot 30 = 10350 \text{ Wärmeeinheiten}$$

verbleibt, beim Dache mit Holzsprossen demnach rechnerisch eine um 300 Wärmeeinheiten geringere Wärmemenge verloren ginge.

In Wirklichkeit hat aber das Aufsaugen der Fettigkeit des Kittes durch das Holz ein Ablösen des ersteren zurfolge, wodurch ein Ausströmen der Wärme ermöglicht wird, und dieser Wärmeverlust ist mindestens ebenso gross, wie derselbe beim Dache mit Eisensprossen durch die letzteren.

Bei ungenügender Wärmezufuhr durch die Heizung kühlt die Luft im Hause ab, und stellt sich die Rechnung alsdann so, dass wenn bei Holzkonstruktion das Innere um 5^0 abkühlt, der Wärmeverlust beim eisernen Hause unter denselben Verhältnissen $5{,}14^0$ beträgt, also nur um $^1/_7{}^0$ mehr.

Ich glaube hiermit alle Befürchtungen, die der Verwendung der den Lichteinfall so ausserordentlich begünstigenden Eisenkonstruktion noch etwa entgegenstehen könnten, beseitigt zu haben.

Der hinsichtlich des Gewächshausbaues erwähnten und nachgewiesenen Vorteile wegen empfiehlt sich auch für die Fabrikation der Frühbeetfenster die Verwendung des Eisens.

Bodendeckung eines Vermehrungsbeetes.

Beantwortungen der Frage Nr. 2678:

»Welche Bodenbedeckung eines Vermehrungsbeetes ist die beste? Sind hierfür Schieferplatten, oder ein engmaschiges starkes Drahtgeflecht geeignet? In Zement gelegte Dachziegeln haben sich nicht bewährt. Das Beet hat massive Seitenmauern und soll durch 3 Heizungsrohre erwärmt werden, welche unter dem Boden des Beetes entlang laufen!«

Auf die zweckmässige Anlage eines Vermehrungsbeetes sollte mehr Sorgfalt verwendet werden, als dies in der Regel geschieht. Oft schon habe ich mich gewundert, wenn ich bei manchem Gärtner eine der Hauptsachen des Betriebes: die Vermehrung, in einem Gewächshause fand, das mit Recht den Namen »Keller« verdiente, trotzdem andere weit vorteilhaftere Räume sich sehr gut und mit geringen Kosten für diesen Zweck hätten einrichten lassen.

Bei dem Herrn Fragesteller handelt es sich ja nur um eine den Anforderungen genügende Bodendeckung eines Vermehrungsbeetes, die, wie jeder erfahrene Gärtner wissen wird, einen der Hauptpunkte einer guten Vermehrungseinrichtung bildet. Bei Legung des Bodens hat man mit zwei Faktoren zu rechnen, 1. mit der Wärme, die möglichst rasch und ungehindert in das im Beete befindliche Material eindringen muss, und 2. mit einem regelmässigen Abzug des Giesswassers. Ich glaube, dass der einzige Fehler, in dessen Folge sich die Dachziegeln bei dem Herrn Fragesteller nicht bewährt haben, in dem Einlegen derselben in Zement zu suchen sein wird. Es sind durch dieses Verfahren sämtliche Ritzen, die einen ungehinderten Durchgang der Wärme und einen regelmässigen Abzug des Wassers ermöglicht hätten, verschlossen worden, und wird der Fragesteller deshalb, trotz aller pünktlichen Besorgung der erforderlichen Arbeiten, nur Enttäuschungen mit seinen Stecklingen erlebt haben.

Für kleinere oder mittlere Gärtnereien (ich nehme an, dass die Gärtnerei des Herrn Fragestellers zu diesen zählt) sind verschiedene Bodendeckungsmaterialien zu empfehlen, vor allem die von dem Herrn Fragesteller bemängelten Dachplatten, aber nicht in Zement eingelegt, denn dann könnte man ja lieber gleich einen ganzen Zementboden anbringen, sondern ganz leicht und lose auf die die Platten tragenden Eisenstäbe gelegt. Erforderlichen Falles wird dort, wo zu grosse Lücken entstehen sollten und ein Durchsickern des Beetmaterials zu befürchten ist, mit etwas Lehm nachgeholfen, der ja auch ein guter Wärmeleiter ist.

Schieferplatten ziehe ich aus dem Grunde nicht vor, weil sie erstens die Wärme zu rasch ausstrahlen, und zweitens, weil sie leicht ein Verbrennen der Stecklinge mit verursachen. Ist auf Schieferplatten nicht genügend Erdmaterial gebracht und das rechtzeitige Spritzen einigemal versäumt worden, was ja in kleinen Gärtnereien, wo der Prinzipal und die Gehülfen oft ganze Tage auswärts beschäftigt sind und die Arbeiten zu Hause nur nebenher besorgt werden können, vorkommen kann, dann ist das Unglück da, wenn der ganze Vermehrungssatz verbrannt ist. Um dies zu vermeiden, muss man bemüht sein, den Vermehrungskasten so zu bauen, dass dies Missgeschick überhaupt nicht vorkommen kann.

Ein Drahtgeflecht ist auch zu empfehlen, nur muss es mit einer Schicht gut gereinigten Moses belegt werden. Man giesst dann ganz heisses Wasser darüber, um etwa darin vorhandene Ameisen oder sonstiges Ungeziefer zu vernichten.

Als einfacher, den Zweck jedoch ebenso gut erfüllend, und dabei noch bedeutend billiger, empfehle ich eine Lage von gewöhnlichen Dachlatten, die mit je $1^1/_2$—2 *cm* Lichtweite gelegt werden, worauf ebenfalls eine Schicht gut gereinigten Moses zu legen ist. Das Mos hat den Vorteil, dass es die Wärme und ebenso auch das Wasser sehr gut durchlässt und dabei doch lange feucht bleibt, was ein Verbrennen der bewurzelten Stecklinge verhindert. Aus diesem Grunde ist für kleinere Gärtnereien auch ein Verlegen der Heizungsröhren in das Vermehrungsbeet nicht zu empfehlen, denn, wenn nicht immer jemand zum Spritzen bei der Hand ist, verbrennt der ganze Bestand sehr leicht.

Eine zweckmässige Art der Einrichtung eines Vermehrungsbeetes möchte ich hier noch besonders empfehlen, namentlich für kleine Gärtnereien, die mit Wasserheizung versehen sind. Man baue seinen Vermehrungskasten so, dass etwa 20—30 *cm* unter dem oberen Boden desselben ein der Länge des Beetes entsprechendes, je nach Grösse des Beetes 30—50 *cm* hohes Bassin hergestellt wird, in welches die Heizrohre derart gelegt werden, dass sie, wenn das Bassin mit Wasser aufgefüllt ist, ganz in demselben liegen, worauf, wenn sie genügend erwärmt sind, eine ziemliche Menge des sie umgebenden Wassers verdunstet und so dem Beete nicht nur genügende Wärme, sondern auch Feuchtigkeit von untenher zugeführt wird. Ein Verbrennen von frisch bewurzelten Stecklingen ist bei dieser Einrichtung rein unmöglich, ja, bei trübem Wetter kann sogar das Spritzen ganz unterlassen werden. Von unten muss das Beet ganz geschlossen sein, nur ist seitlich an der Wand entlang auf eine Entfernung von je $1^1/_2$ *m* eine Platte fehlen zu lassen, damit der überflüssige Wasserdunst durch die Oeffnung ausströmen kann, der ja, besonders wenn sich die Vermehrung in einem niedrigen Palmenhause befindet, den darin stehenden Pflanzen zugute kommt.

Noch auf eine andere Annehmlichkeit einer derart angelegten Vermehrung möchte ich aufmerksam machen.

Nur ungern nimmt man im Frühjahr das viele warme Wasser, das man zum Giessen und Spritzen gebraucht, aus der Heizungsanlage, besonders wenn man mit stark kalkhaltigem Wasser nachfüllen muss. Diese Wasserentnahme aus der Heizung fällt aber ganz weg, wenn man aus einem Bassin der beschriebenen Art warmes Wasser zu entnehmen vermag. Man kann das Bassin in angemessener Grösse bauen, sodass dasselbe eine ziemliche Menge Wasser fassen kann, sodass man jederzeit in genügender Menge warmes Wasser hat und eine derartige Anlage auch nach dieser Richtung hin ausnutzen kann.

Albert Luz in Freiburg i. B.

Die bewährteste Bodendeckung für Vermehrungsbeete dürfte wol die folgende sein. Man durchzieht das Beet mit einem engmaschigen Drahtgeflecht, auf welches man eine Mischung von grober Asche und Zement bringt. Die Aschenstückchen müssen etwa erbsen- bis haselnussgross sein. Diese etwa 5 *cm* hoch aufgetragene Masse erreicht eine ungeheure Festigkeit, ist aber, was bei einem Vermehrungsbeet die Hauptsache bildet, porös und also für Wasser und Wärme durchlässig.

Eine undurchlässige Bodendeckung ist entschieden zu verwerfen, weil durch das öftere Spritzen bald eine übergrosse Feuchtigkeit entstehen würde. Auch wird der Bedarf an Heizungsmaterial ein bedeutend grösserer sein, als bei einer möglichst porösen Decke.

A. Poinke in Mörchingen (Lothringen).

In vielen Gärtnereien werden Ziegelplatten zur Bodenbedeckung der Vermehrungsbeete werwendet, nicht nur weil sie sich gut dafür eignen, sondern auch weil der Preis derselben ein nicht so hoher ist. Je besser und rascher die Wärme durch das Vermehrungsbeet dringen kann, umso besser und schneller geht die Bewurzelung der Stecklinge vor sich. Es ist deshalb eine aus engmaschigem Drahtgeflecht bestehende Bodenbedeckung nur zu empfehlen. Auf dieses Drahtgeflecht lege man

Mos locker auf und bringe dann die für die Stecklinge bestimmte Erdmischung, Sand, oder was man sonst zur Vermehrung verwenden will, darauf. Dass natürlich mehr Sorgfalt und Umsicht auf das Spritzen und Giessen verwendet werden muss, je durchlässiger die Bodenbedeckung ist, ist ja selbstverständlich.

Auch Schieferplatten lassen sich zu diesem Zwecke gut verwerten, jedoch werden solche bald schadhaft, weil das Wasser von denselben aufgesogen und dadurch eine Zersetzung, bezw. Zerbröckelung der Platten herbeigeführt wird.

Karl Stock in Stuttgart.

Aus der Frage ist nicht ersichtlich, inwiefern sich in Zement gelegte Dachziegeln nicht bewährten. Ich nehme an, dass sich das Beet ungenügend oder ungleichmässig erwärmte.

Die Herrichtung des Vermehrungsbeetes muss ganz danach bemessen werden, wie geheizt wird, ob dies nur morgens und abends oder ununterbrochen geschieht. Vor allen Dingen wähle man für die Bodendecke ein Material, welches die Wärme gut durchlässt, z. B. schmale Schieferplatten, Dachziegeln oder auch Spalierlatten, Stäbe u. dergl., jedoch ist die Deckung nicht zu vermauern, sondern nur lose aufzulegen, damit die Wärme gut hindurch kann. Auf eine solche Decke bringe man dann eine Lage Mos, deren Höhe nach dem beabsichtigten Heizen zu bemessen ist. Wird tagsüber nur zweimal geheizt, so empfiehlt sich eine möglichst dicke, 5—8 *cm* hohe festgedrückte Lage, wenn aber ununterbrochen geheizt wird, ist nur soviel nötig, dass Torfmull, Sand u. dergl. nicht hindurchfallen können. Da feuchtes Mos die Eigenschaft besitzt, die Wärme lange und gleichmässig zu halten, so lässt sich dadurch die Wärme im Beet ganz gut regeln. Man tut gut, wenn man, bevor das Beet besteckt wird, die Wärme mittels eines eingesteckten Thermometers ein par Tage beobachtet, und wenn dieselbe noch zu sehr schwankt oder zu niedrig ist, die Moslage erhöht, bis die gewünschte Wärme vorhanden ist.

R. Tuchel in Oberursel.

Pflanzenschädlinge.

Die Lärchen-Minirmotte.

Von **G. Büttner**, Königl. Forstgärtner in Tharand.

Bezüglich der Lärchen-Minirmotte, *Tinea laricinella* Hbn., gestatte ich mir, auf die Seite 278 dieser Zeitschrift veröffentlichte Antwort des Herrn A. Rehder zu erwidern, dass die Räupchen dieser schädlichen Motte im Schutze ihrer, aus einer ausgefressenen Lärchennadel hergestellten Hülle nicht in Rindenrissen am Stamm und an den Aesten des Baumes, sondern frei an den Kurztrieben und Zweigen, namentlich an den Astenden überwintern, wo sie leicht zu bemerken sind. (Vergl. Forst-Insektenkunde von Geh. Forstrat Dr. J. F. Judeich und Professor Dr. Nitsche Seite 1041.) Ein Ueberstreichen der Bäume mit Kalkmilch würde deshalb kaum den angestrebten Erfolg, die Tiere zu vertilgen, ergeben, wol aber, falls es sich nur um wenige und kleine Bäume handelt, ein Absuchen der Aeste im Winter oder zeitigen Frühjahr und Vernichten der Raupen.

In Parkanlagen, wo die Lärche in grösseren Mengen verwendet wurde, kann die Minirmotte allerdings recht unangenehm werden, da die unterdrückten und schwächlichen Exemplare, wenn sie stark angenommen worden sind, selten in demselben Sommer ihr schönes Grün wieder erhalten, während kräftige Bäume dieses Uebel dadurch bald überwunden haben, dass sie wieder neue Triebe entwickeln. Ich meine daher, dass man die Schäden dieses Insektes in der Weise bekämpfen muss, dass man in Gärten schwache und unterdrückte Lärchenbäume überhaupt entfernt, da diese doch ein unschönes Aussehen haben, und nur kräftige Exemplare stehen lässt. Die Lärche ist eine Lichtpflanze, die im Schatten und Halbschatten nicht gedeiht und nur dort zu ihrer vollen Ueppigkeit gelangt, wo sie vollkommen frei steht. An solchen Stellen kann sie wol zu unseren empfehlenswertesten Bäumen gerechnet werden, zumal sie bezüglich der Bodenverhältnisse durchaus nicht anspruchsvoll ist.

Bei dieser Gelegenheit will ich noch der Japanischen Lärche, *Larix leptolepis* Gord. (*L. japonica* Carr.), gedenken. Die Nadeln derselben sind fast um den dritten Teil länger und breiter und geben dem Baum, der sich durch ein sehr üppiges Wachstum auszeichnet, ein vortreffliches Aussehen, wie er ferner auch durch seine bläuliche Färbung eine willkommene Abwechslung bietet. Besonders schön ist aber die goldgelbe Herbstfärbung, gegen die unsere heimische Lärche vollständig in den Hintergrund treten muss. Einen grossen Wert scheint die Japanische Lärche noch dadurch zu haben, dass sie von der Minirmotte nicht so stark leidet, wenigstens kann ich bestätigen, dass im königlichen Forstgarten zu Tharand, wo diese Art ziemlich viel vertreten ist, dies der Fall ist. Wir haben unter anderen zwei grössere Gruppen *Larix europaea* und *L. leptolepis* in etwa 18jährigen Exemplaren nebeneinander stehen, und während die ersteren fast jedes Frühjahr kurze Zeit nach dem Austreiben aussehen, als wenn dieselben vom Frost gelitten hätten, behalten die anderen immer noch, trotzdem diese auch von der Minirmotte angenommen werden, eine grüne Farbe. Es mag dies wol in der viel üppigeren Blattentwicklung dieses ausländischen Baumes liegen, auch vielleicht daran, dass die viel grösseren Nadeln meistens nur teilweise ausgenagt werden.

Beiläufig will ich noch erwähnen, dass die Durchschnittshöhe dieser erwähnten etwa 18jährigen Lärchen von *Larix europaea* 7½ *m* und von *L. leptolepis* reichlich 8 *m* bei normaler Stammstärke beträgt.

Die sehr schöne, aber viel langsamer wachsende, auch seltenere Chinesische Goldlärche, *Pseudolarix Kaempferi* Gord., ist im hiesigen Forstgarten von der Minirmotte noch nie angenommen worden.

Vertilgung der Spargelkäfer und Spargelfliegen.

Von **Anton Urban**, Seminargärtner in Ober-Glogau.

In Nr. 25 dieser Zeitschrift äusserten sich 3 Herren über Spargelschädlinge, doch alle drei haben bis auf den wahrscheinlich richtigen lateinischen Namen nicht viel Richtiges gebracht.

Die Schädlinge sind entweder Spargelfliegen, die etwas kleiner als Stubenfliegen sind und einen schlanken, glänzenden, dunklen Leib sowie gefleckte Flügel haben, oder es sind Spargelkäfer. Von letzteren gibt es einen grossen, von roter, mit schwarzen Flecken gezeichneter Färbung, der fast die Grösse eines gewöhnlichen Marienkäferchens hat und beim leichten Drücken »singen« kann; und einen kleinen, der halb so gross wird wie der vorige und rotgerandete, schwärzliche, weiss gefleckte Flügel hat. Beide sind schlanker als der Marienkäfer; der kleine Spargelkäfer ist schädlicher.

Die Spargelfliege fliegt von Ende April bis Mitte Juni und legt ihre Eier, die denen der Fleischfliege ähnlich sind, in die jungen Triebe. Die gelblich-weissen Maden bohren sich im Stengel abwärts; das Kraut wird gelb und der Trieb verkümmert, auch wenn nur 4—6 Maden in einem mittelstarken Stengel vorhanden sind. Die rotgelben Puppen überwintern in den abgestorbenen Strünken.

Der kleine Spargelkäfer fliegt von Ende April ab und legt seine schwärzlichen Eier an junge Triebe oder Blätter. Die schneckenähnlichen Larven fressen von den ausgewachsenen Stauden die Blätter, bezw. Kladodien ab.

Der grosse Spargelkäfer fliegt 3—4 Wochen später, erst nach Mitte Mai, vermehrt sich nicht übermässig stark, aber ähnlich wie der kleine Spargelkäfer.

Die Spargelkäfer sind leicht zu bekämpfen. Sie werden früh oder abends in die flache Hand einzeln oder zu mehreren, wie sie gerade sitzen, abgeklopft und zerdrückt. Die Larven, bezw. Eier, lassen sich gleichfalls unschwer absuchen und zerdrücken. Auf Satbeeten können zum Zerdrücken Brettchen mit Handgriffen verwendet werden. —

Die Bekämpfung der Spargelfliege ist schwieriger. Beim Absuchen der Spargelkäfer, das selbstverständlich täglich erfolgen muss, werden die am Spargelkraut sitzenden Fliegen natürlich mitgefangen, am besten zwischen 2 Fingern oder zwischen beiden flachen Händen. Am Tage gelingt das Fangen der sehr flinken Fliegen beim Eierlegen bei einiger Uebung auch, wenn man vorsichtig mit 2 Fingern herankommt.

Da aber den Maden in den Stengeln nicht beizukommen ist, bleibt das Fangen der Fliegen nur ein Notbehelf, damit es deren nicht gar zu viele werden. Das Ausreissen der Stengel im Herbst und Verbrennen derselben genügt auch nicht vollständig, da die stark befallenen Stengel so zerfressen sind, dass

sie oberhalb der Erde abreissen. Ausserdem dürfte das Ausreissen der Stengel im November den Pflanzen schaden.

Bei alten Anlagen gibt es ein Radikalmittel in dem vollständigen Stechen aller Triebe, auch der unbrauchbaren, bis Anfang Juli. Gleichzeitig kann man einige bequem zu erreichende Köderpflanzen stehen lassen, an denen dann gleichfalls Anfang Juli alle Stengel mit besonderer Vorsicht bis an die Wurzel entfernt werden. Die Stengel sind, selbst auf die Gefahr hin, dass die Frau über die Störung des Küchenfeuers ungehalten sein sollte, zu verbrennen.

Am schwierigsten ist die Bekämpfung der Schädlinge bei einer Neuanlage, aber auch hier ist sie durchführbar. Wie bekannt, treiben die noch auf den Sat- oder Pikirbeeten stehenden jungen Spargelpflanzen früher, bezw. schneller, als die älteren auf den Spargelbeeten stehenden Pflanzen. Erstere sind Ende April schon soweit getrieben, dass die Spargelfliege ihre Eier nicht mehr absetzen kann. Je ältere Pflanzen nun zur Neupflanzung Verwendung finden, umso später kommen sie in Trieb, und umso sicherer richtet die Spargelfliege selbst bei grösster Vorsicht Unheil an, zumal meist aus der Nachbarschaft Zuzug erwartet werden kann.

Bei Verwendung einjähriger, kräftiger Pflanzen, sowie flacher und zeitiger Pflanzung in gut bearbeiteten und kräftig gedüngten Boden ist es nicht schwer, die Triebe bis Ende April einen halben Meter aus dem Boden heraus zu haben, und dann ist man gegen die Fliege im Vorteil. In nassem Boden ist der Spargelbau, wenn Fliegen vorhanden sind, unmöglich, weil der Trieb erst Ende April beginnt.

Das gute, glatte Wachsen im ersten Jahre nach dem Pflanzen ist für die weitere Entwicklung entscheidend. Ist die Fliege nicht hineingekommen, so geschieht dies auch später nicht. Ist aber infolge ungünstiger Witterung oder infolge von Kulturfehlern die Fliege schon im ersten Jahre in der Neuanlage, dann entferne man noch im Sommer die ganzen Pflanzen und verbrenne sie; im nächsten Jahre aber pflanze man noch einmal, bestelle sich hierzu »Pflanzwetter« und mache keine »Kulturfehler«.

Erfahrungen mit Haubold's Räucherpulver.*)

Beantwortungen der Frage Nr. 2647:

»Welche Erfahrungen sind bisher mit Haubold's Räucherpulver gemacht worden?«

Haubold's Räucherpulver ist wol das beste und bequemste Räuchermittel. Jedoch lässt sich eine bestimmte Menge für die beabsichtigte Verwendung nicht angeben, da man sich nach der Grösse des Raumes und auch nach der Pflanzenart zu richten hat. Man muss eben selbst versuchen.

E. Kittel, Obergärtner zu Schloss Dalkau (Nieder-Schlesien).

Haubold's Räucherpulver hat sich bei mir sehr gut bewährt. Es ermöglicht dasselbe ein viel bequemeres und wirksameres Räuchern als der Rippentabak, und das sowol in Gewächshäusern wie auch in Mistbeeten. Die Räucherpulvermenge, die man in dem zu räuchernden Raume braucht, um einen Erfolg zu erzielen, muss man selbst ausprobiren.

A. Reimann, Handelsgärtner, Schloss Neustadt (Westpreussen).

Das Haubold'sche Räucherpulver wirkt unbedingt sicher gegen Blattläuse und ist dabei billig und ausserdem bequem zu handhaben, doch geht auch hierbei probiren über studiren, denn so unbedingt gefahrlos ist es doch nicht für jede Pflanze. So ist z. B. die grösste Vorsicht geboten beim Räuchern von üppig gewachsenen Fuchsien, die bei etwas stärkerem Räuchern die Blätter fallen lassen. Beim Räuchern der Gurken zum Zwecke der Vertilgung der roten Spinne habe ich keine Wirkung erzielt; die Gurken gehen zugrunde, aber die Spinne lebt selbst beim stärksten Räuchern lustig weiter.

Karl Schröter, Handelsgärtner in Taucha bei Leipzig.

Mit Haubold's Räucherpulver habe ich die günstigsten Erfolge im Wintergarten und in Kulturhäusern sowie in Gurkenkästen erzielt. Auch ziehe ich dasselbe seines guten Brandes und seiner Billigkeit wegen allen anderen Räuchermitteln vor, nur ist der Geruch nach dem Räuchern, trotz guter Lüftung, aus den Häusern in 8—12 Tagen nicht zu entfernen.

C. Siebenhaar, Kunstgärtner in Dresden.

*) Haubold's Räucherapparat wurde im Jahrgange 1896, S. 137 dieser Zeitschrift beschrieben und abgebildet.

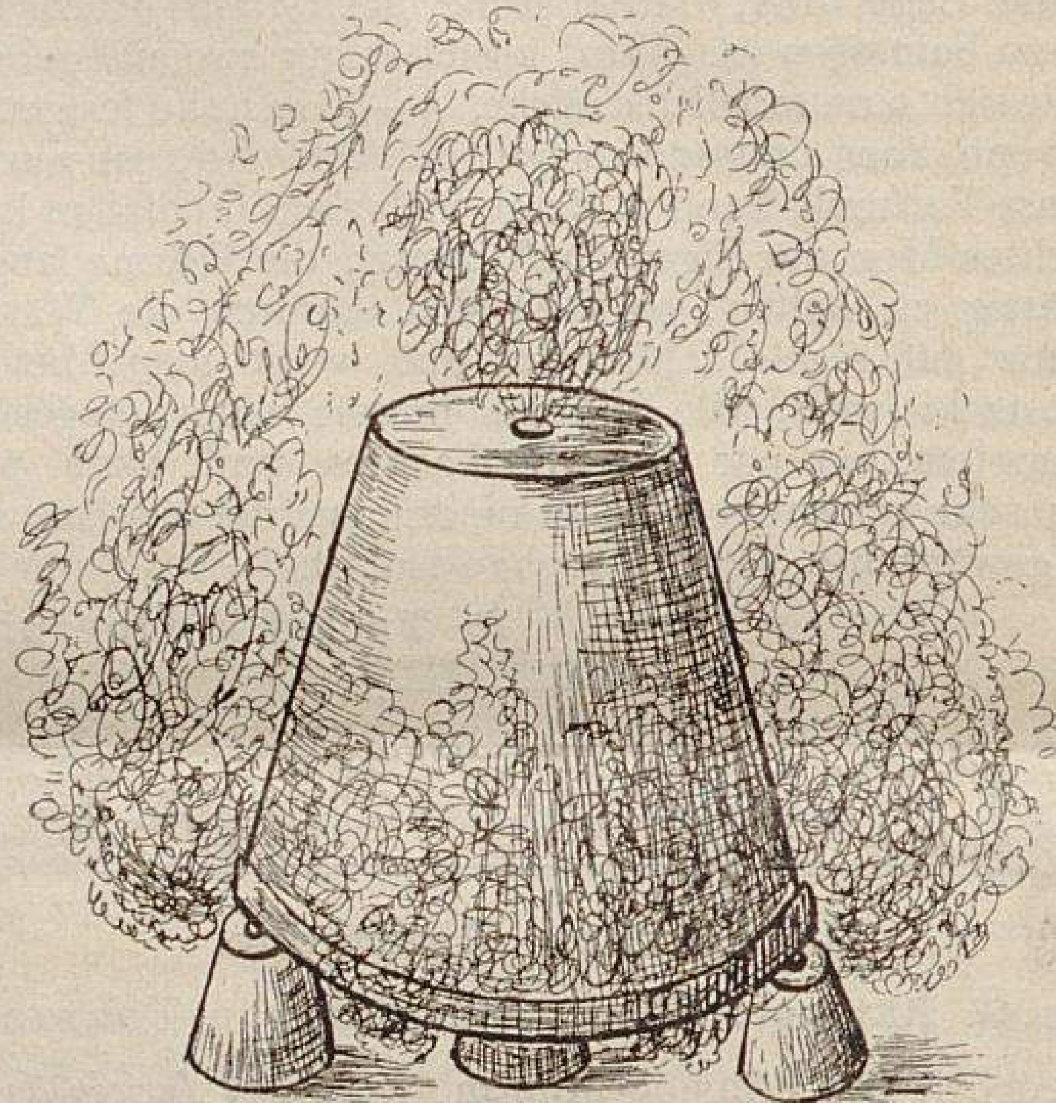
Auch ein Räucherapparat.

Von **Fr. Triquart**, Handelsgärtner in Plauen i. V.

Räucherapparate gibt's eine ganze Anzahl neueren und neuesten Systems, alle patentirt und geschützt, aber die meisten haben den grossen Fehler, für einen unbemittelten Gärtner zu teuer zu sein, und selbst der billigste, der bisjetzt vorhanden ist, kommt mit Porto und Verpackung immer noch nicht billig genug zu stehen.

Seit Jahren bediene ich mich einer kleinen Vorrichtung zum Räuchern, die mir immer gute Dienste geleistet hat, und dies auch noch lange tun wird. Sie ist nicht »patentirt«, arbeitet aber trotzdem sicher und ist billig, denn sie kostet nur einige Pfennige.

Damit jeder sich diese kleine Vorrichtung selbst machen kann, habe ich zum besseren Verständnis eine kleine Skizze beigegeben. Diese Räucher-Vorrichtung besteht aus einem grossen, etwa 6—7 zölligen Topf und 3—4 kleinen, 3—4 zölligen Töpfen



Räucher-Vorrichtung.

als Füsse. Der grosse Topf wird mit ganzen Tabakrippen fest angefüllt, sodann umgestülpt auf die kleinen Töpfe gestellt, und dann werden die Tabakrippen mit einem Fidibus angezündet. Das ist der ganze Apparat! Derselbe hat nach dem Anbrennen keine weitere Bedienung nötig, brennt von selbst weiter, bis der Tabak zu Ende ist, und erzeugt einen solchen dichten Tabakrauch, dass man nach dem Anbrennen sich bald aus dem Hause entfernen muss. Für ein kleines Sattelhaus von 15 *m* Länge reichen 3 solcher Apparate aus. Man stellt dieselben am besten in den Wegen auf, und zwar des Abends vor dem Schliessen der Häuser. Wenn es sich nicht anders machen lässt, kann man die Tabaktöpfe ziemlich dicht neben die Pflanzen stellen, da der Thon als schlechter Wärmeleiter keine stärkere Wärme durchlässt und der Rauch selbst nur lauwarm ist. Schaden habe ich dabei noch nie erlitten, aber gründlich geholfen hat das Räuchern. In Mistbeeten empfiehlt es sich, ein kleines viereckiges Brett auf den grossen Topf zu legen, damit sich der Rauch seitwärts zieht und nicht gleich direkt das Glas trifft.

Wie viele solcher Apparate notwendig sind, richtet sich nach den Grössenverhältnissen der Häuser, bezw. der Mistbeete; es muss das jeder selbst ausprobiren, und einigermassen habe ich es oben ja schon angegeben. Die Sache ist ja sehr einfach.

Es ist dies nicht meine Erfindung; in der Umgegend Berlins wird diese Vorrichtung viel gebraucht. Bevor jemand erst Geld für teure Apparate ausgibt, möge er zunächst den hier beschriebenen versuchen, mit dem er dieselben Erfolge erzielen wird, wie mit anderen kostspieligen Apparaten.

Gewächshaus-Anlage der Handelsgärtnerei des Herrn F. M. Koch in Blankenese bei Altona.

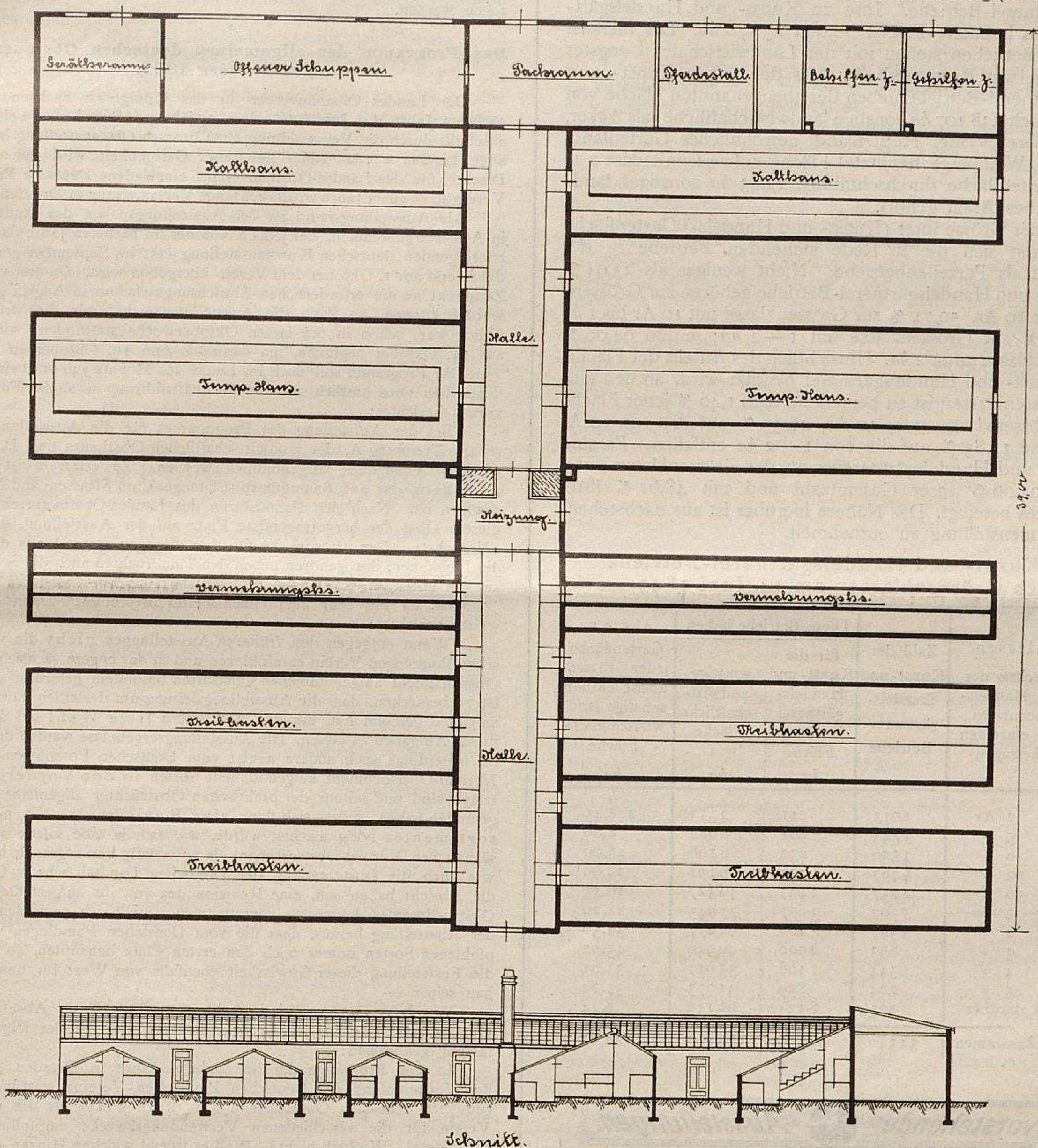
Von **Ed. Zimmermann**, Gewächshausbau-Anstalt in Altona.

In der Mitte der gesamten von mir in der Handelsgärtnerei des Herrn F. M. Koch in Blankenese neu erbauten Gewächshausanlage liegt die Verbindungshalle, von der nach jeder Seite 5 Häuser abgehen. Die Heizung befindet sich in der Mitte der Verbindungshalle, woselbst für dieselbe ein 1,80 *m* tief in den Boden eingelassener, überwölbter Heizraum angelegt ist, in dem zwei geschweisste Zylinderkessel zur Speisung der Heizung stehen. Von hier aus führt ein starkes Heizrohr, das etwa an der Trauflinie im Inneren der Halle verlegt ist, das erwärmte Wasser in die seitwärts befindlichen Häuser. Die Rücklaufrohre gehen unter dem Fussboden an den Seitenmauern der Halle entlang. Durch diese Anordnung der Heizrohre wird die Halle, in der sich Tabletten, eine grosse Mittelstellage und Laufbretter befinden, genügend erwärmt. Die Mittelstellage ist so hoch angebracht, dass man darunter bequem gehen kann.

Wie aus dem Grundriss ersichtlich ist, befinden sich an der Nordseite die Arbeitsräume, Gehülfenzimmer, Stallung usw., an welche sich zunächst die Kalthäuser anschliessen, die mit verstellbaren Stufenstellagen ausgestattet sind. Hieran schliessen sich die temperirten Häuser an, die mit verstellbaren Tischflächen derartig versehen sind, dass alle Pflanzen sehr übersichtlich aufgestellt und vom Fussboden aus bearbeitet werden können.

Die dritte Abzweigung bilden die Vermehrungshäuser, woran sich sodann noch einige doppelseitige Treibkästen anschliessen.

Alle Häuser, sowie auch die Verbindungshalle, haben festliegende Dächer mit Pitch-Pine-Holzsprossen und alle Häuser mit Sattel- oder Halbsatteldach eine Firstlüftung (D. R.-P. 36310).



Grundriss und Schnitt der Gewächshaus-Anlage in der Handelsgärtnerei von F. M. Koch in Blankenese.

Die mit Schweisswasserrinnen versehenen Dachsprossen sind an ihrem unteren Ende, um das Faulen zu vermeiden, in Eisen gelegt.

Alle Unterzüge, Ladenführungen, Stellagengerüste sowie jeglicher anderer Längsverband sind in Eisen gearbeitet, wodurch ein festes vermauertes Eisengerüst entsteht, woran die Holzsprossen gleich eisernen verschraubt werden.

Die Bedachung besteht bei den Treibkästen aus Frühbeetfenstern ohne Anwendung der Firstlüftung.

Gärtnerische Berufsstatistik.

Ueber die weiteren Ergebnisse der am 14. Juni 1895 im deutschen Reiche stattgefundenen Berufs- und Gewerbezählung berichtet das Kaiserliche statistische Amt das Folgende:

Bei der wachsenden Bedeutung, welche die Kunst- und Handelsgärtnerei für die Landwirtschaft angesichts der für diese durch die ausländische Konkurrenz hervorgerufenen Schwierigkeiten, ihre rein landwirtschaftlichen Produkte zu guten Preisen abzusetzen, besitzt, erschien es angezeigt, gelegentlich der landwirtschaftlichen Betriebszählung vom 14. Juni 1895 näheres inbezug auf diese Gärtnereibetriebe zu ermitteln.

Insgesamt ergaben sich für das Reich 32 540 Kunst- und Handelsgärtnerei-Betriebe. Ihre zu Kunst- und Handelsgärtnereizwecken benutzte Fläche beträgt 23 570 *ha*. Die meisten von diesen Betrieben stehen mit der Landwirtschaft in engster Verbindung, was daraus erhellt, dass die 32 540 Kunst- und Handelsgärtnerei-Betriebe neben der obengenannten Fläche von 23 570 *ha* noch 538 107 *ha* sonstige landwirtschaftliche (als Acker, Wiese, bessere Weide, Hopfenland, gewöhnliches Gartenland, Weingarten, Weinberge benutzte) Fläche aufweisen, sodass also zu 1 *ha* Gartenfläche durchschnittlich 22,83 *ha* sonstiges landwirtschaftliches Areal gehört.

Nach der Grösse ihrer (Kunst- und Handels-) Gartenfläche charakterisiren sich die in Rede stehenden Betriebe in der Hauptsache als Parzellenbetriebe. Nicht weniger als 23,91 % aller Kunst- und Handelsgärtnerei-Betriebe gehören zur Grössenklasse unter 10 Ar, 59,71 % zur Grössenklasse mit 10 Ar bis 1 *ha* und 10,44 % zur Grössenklasse mit 1—2 *ha*; mithin 94,06 % zur Grössenklasse unter 2 *ha*. Hinsichtlich des Anteils der Fläche, die für Kunst- und Handelsgärtnerei benutzt wird, an den einzelnen Grössenklassen ist zu bemerken, dass 1,46 % jener Fläche auf die Grössenklasse unter 10 Ar, 29,30 % auf die von 10 Ar bis 1 *ha* und 17,85 % auf die von 1—2 *ha* entfallen. Es sind die Kunst- und Handelsgärtnereien an der Grössenklasse unter 2 *ha* mit 94,06 % ihrer Gesamtzahl und mit 48,61 % ihres Gartenlandes beteiligt. Das Nähere hierüber ist aus nachstehender Zusammenstellung zu entnehmen.

Die Kunst- und Handelsgärtnerei-Betriebe nach Grössenklassen am 14. Juni 1895:

Grössenklassen. Die zu Zwecken der Kunst- und Handelsgärtnerei benutzten Flächen der einzelnen Betriebe betragen	Zahl der Kunst- und Handelsgärtnerei-Betriebe	Diese Betriebe haben: für die Kunst- und Handelsgärtnerei benutzte Fläche *ha*	Diese Betriebe haben: sonstige landwirtschaftliche Fläche *ha*	Auf 1 *ha* Gartenfläche jeder Grössenklasse entfällt sonstige landwirtschaftiche Fläche *ha*
unter 2 Ar	1011	11	2733	248,45
2 Ar bis 5 »	3243	101	8084	8,00
5 » » 10 »	3526	232	6496	28,00
10 » » 20 »	5467	733	16192	22,09
20 » » 50 »	8257	2497	40327	16,15
50 » » 1 *ha*	5707	3677	77945	21,20
1 *ha* » 2 »	3397	4208	162277	38,56
2 » » 3 »	893	2020	90940	45,02
3 » » 4 »	344	1108	35021	31,61
4 » » 5 »	204	859	31973	37,22
5 » und darüber	491	8124	66119	8,14
Zusammen	32540	23570	538107	22,83

Bevorstehende Ausstellungen.

Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Magdeburg.

Der Vorstand und Ausschuss der Deutschen Dahlien-Gesellschaft hielt am 12. Juni in Magdeburg, dem Orte der ersten diesjährigen Dahlien-Ausstellung, eine Sitzung ab, in der endgültig der 16. und 17. September als Ausstellungstage festgesetzt wurden.

Eine Preisverteilung soll nicht stattfinden. Das durchberatene Programm, welches demnächst in dieser Zeitschrift Veröffentlichung finden wird, schreibt einen freien Wettbewerb vor.

In der Hauptsache aus Dahlien gearbeitete Bindereien erhalten einen bevorzugten Raum angewiesen.

Es trat der Wunsch zutage, dass alle Blumen langgeschnitten in Gläsern stehend zur Ausstellung gelangen möchten, und wurde deshalb das Lokal-Komitee beauftragt, grössere Mengen einheitlicher Gefässe zu beschaffen, die den Ausstellern gegen einen mässigen Preis leihweise überlassen werden sollen. Von einem Zurschaubringen in Kästen soll möglichst Abstand genommen werden, weil dabei die Stiele und die Haltung der Blumen schwer erkennbar sind.

Der grosse Prunksal des Fürstenhofes, der im Anschlusse an die Sitzung besichtigt wurde, ist als ein vorzügliches Ausstellungslokal zu bezeichnen. Es stehen in demselben den Ausstellern etwa 500 *qm* zur Verfügung und können bei Mehrerfordernis geräumige Nebensäle noch zu Hülfe genommen werden.

Ausserhalb der Binderei-Abteilung dürfen nur Mitglieder ausstellen. Freikarten für die Angehörigen und Angestellten der Mitglieder und Aussteller werden vom Komitee an der Kasse verabfolgt.

Weitere Auskunft, sowie auch das Programm und die Gesellschaftssatzungen können vom Geschäftsführer der Deutschen Dahlien-Gesellschaft, Heinr. Kohlmannslehner, Schöneberg-Berlin, Hauptstr. 130, bezogen werden.

Das Programm der allgemeinen deutschen Obstausstellung in Dresden 1899.

Der Landes-Obstbauverein für das Königreich Sachsen feiert im nächsten Jahre das Jubiläum seines 25jährigen Bestehens, welcher Zeitabschnitt durch die Veranstaltung einer grossen Obstausstellung in Dresden abgeschlossen werden soll. Bei dieser Gelegenheit wird der durch das Direktorium des Landes-Obstbauvereins eingeladene Deutsche Pomologen-Verein seine alle 3 Jahre wiederkehrende Versammlung in Dresden abhalten.

Als Ausstellungsraum ist der Ausstellungspalast der Stadt Dresden in Aussicht genommen, der jedoch von der im nächsten Jahre darin unterzubringenden deutschen Kunstausstellung erst im September geräumt und daher erst am 1. Oktober dem Verein übergeben wird. Da erst von diesem Zeitpunkt an die erforderlichen Einrichtungsarbeiten in Angriff genommen werden können, so kann die Ausstellung nicht, wie dies früher stets üblich war, schon in der ersten Oktoberwoche stattfinden, sondern erst am 14. Oktober beginnen, um dann bis zum 19. Oktober zu dauern.

Das Programm soll noch im Laufe des Monats Juli erscheinen. Von demselben wird amtlich von der Geschäftsführung u. a. das Folgende im voraus berichtet:

»Bei der Aufstellung des Programmes für die Ausstellung ist eine scharfe Trennung **A.** des landwirtschaftlichen Obstbaues und **B.** des gärtnerischen Obstbaues vorgenommen worden. Zu ersterem ist das Obst zu rechnen, das auf Baumgütern (Plantagen), an Strassen und Feldwegen gezogen ist. Nach den Grundsätzen des Landes-Obstbauvereins gebührt diesem Obst der hervorragendste Platz auf der Ausstellung, denn es ist »Nutzobst«. Der gärtnerische Obstbau dagegen stammt aus den Gärten der Liebhaber; ihm gehören neben den Tafelfrüchten auch die Schaufrüchte an, die unter A. vollständig ausgeschlossen sind.«

Das ist ein sehr anerkennenswerter Beschluss. Dann aber wird weiter berichtet:

»Wenn entgegen den früheren Ausstellungen nicht die vom Deutschen Pomologen-Verein empfohlenen und in das engere sächsiche Normal-Obstsortiment aufgenommenen Obstsorten besonders gefordert werden, so ist zu bemerken, dass die Ausstellungsleitung um deswillen davon absehen zu sollen gemeint hat, um den Ausstellern freie Wahl bei der Lösung dieser Aufgaben zu lassen. Die Ausstellungsergebnisse werden dann zeigen, ob neuerdings auch andere nicht vom Deutschen Pomologen-Verein im Normal-Obstsortiment aufgenommene Sorten in den Vordergrund getreten sind und seitens der praktischen Obstzüchter allgemeine Beachtung gefunden haben, sodass sich dann eine Revision des Normal-Obstsortimentes nötig machen würde, wie sich ja eine solche sowol beim sächsischen Normal-Obstsortiment als notwendig herausgestellt hat, ebenso wie auch die Obstabteilung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft die Absicht haben soll, eine Revision des von ihr aufgestellten Normal-Obstsortimentes demnächst vorzunehmen. Stellt sich nach dem Ergebnis der Ausstellung heraus, dass die vom Deutschen Pomologen-Verein empfohlenen Sorten immer noch den ersten Platz behaupten, so wird doch die Feststellung dieser Gewissheit ebenfalls von Wert für unseren Obstbau sein.« —

Wir haben uns redlich bemüht, den Sinn dieses Absatzes zu ergründen, und sind bei jedesmaliger Prüfung stets zu der folgenden Auffassung gekommen:

In dem Programm der im nächsten Jahre in Dresden gelegentlich der Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins stattfindenden allgemeinen deutschen Obstausstellung ist kein Platz für die von diesem Verein für die verschiedenen Verwendungszwecke empfohlenen Obstsortimente! Weshalb nicht? Weil es irgend welchen Hinzen oder irgend welchen Kunzen einfallen könnte, zur Vervollständigung der Sortimente, die sie auszustellen gedenken, eine oder mehrere ihnen zur Erreichung der im Programm vorgeschriebenen Stückzahl fehlende Sorten in der Weise zu beschaffen, dass sie nehmen, was ihnen auf dem Wege des Leihens oder Kaufens am bequemsten erlangbar ist. Sie sind ja niemandem für die Wahl solcher Sorten verantwortlich und haben auch nicht nötig, die Wahl dieser Lückenbüsser besonders zu begründen. Vor den Sorten dieser Art, deren Wahl einer reinen Verlegenheit um die Beschaffung der vorgeschriebenen Stückzahl entsprungen ist, oder die von Leuten eingesandt worden sind, deren Urteilsfähigkeit mangels ausreichender Beobachtungen nicht über die Grenzen ihres Grundstückes hinausreicht, sollen sich dann die »forschenden« Pomologen aufstellen und darüber nachgrübeln, ob es nicht wieder einmal an der Zeit sei, das Normalsortiment des Deutschen Pomologen-Vereins einer »Revision« zu unterziehen.

Der arme Pomologen-Verein! Nachdem er einen erheblichen Teil seiner letzten Versammlungen — in Breslau, Erfurt und Kassel — dafür geopfert hat, um in mühseliger und zeitraubender Arbeit seine Normalsortimente zu revidiren, wird ihm von Dresden nun schon wieder angedeutet, dass die Zeit für eine neue Revision gekommen ist.

Nochmals: der arme Deutsche Pomologen-Verein und hinzugesetzt: der arme deutsche Obstbau!

Wie werden die Amerikaner sich freuen! Während wir über die abermalige Revision der »schönsten und besten Sortimente« grübeln, bauen die Hamburger den Amerikanern mit einem Kostenaufwande von 339000 Mark ein stattliches Empfangsgebäude für ihr nach keinem pomologischen System geordnetes und nach keinem Normalsortiment herangezogenes Obst, mit dem sie uns im Herbst zu beglücken denken.

Im vorigen Jahre wurde der deutsche Obstbau durch eine beispiellos dastehende Marktschreierei für die Unterstützung des grössten Spektakelstückes unseres Jahrhunderts, für die hamburger Zwölf-Kneipen-Ausstellung, in Bewegung gesetzt, ohne dass aus dieser massenhaften Obstzusammenschlepperei, die ja manchen harmlosen Leuten als etwas angeblich noch nie Dagewesenes, nie Wiederkehrendes gewaltig imponirte, sich für den deutschen Obstbau auch nur die Spur eines Nutzens ergab, und im nächsten Jahre soll derselbe deutsche Obstbau in Anspruch genommen werden, um wieder einmal für eine »Revision des Normal-Obstsortimentes« die trügerischsten Unterlagen zu schaffen! Es wird doch kein vernünftiger Mensch als eine zuverlässige Unterlage für die Revision der Normalsortimente die für die Obstausstellungen üblichen 3 oder 5 Stück einer Sorte gelten lassen wollen, deren Herkunft keinerlei Nachprüfung unterliegen kann und deren Auswahl oftmals nur erfolgt, um die vorgeschriebene Stückzahl der Sorten voll zu machen, nicht aber um zu beweisen, welche Sorten vom Aussteller in verkäuflichen Mengen gezogen werden oder in seiner Gegend besser sind, als die vom Pomologen-Verein empfohlenen, die mancher Aussteller zudem garnicht einmal genau kennt oder in ihrem Verhalten ausserhalb seines Gartens garnicht zu beobachten Gelegenheit hatte.

Wir wollen zunächst das Erscheinen des Programms abwarten, bevor wir uns weiter zur Sache äussern. Für die Veranstalter der Ausstellung ist es heute noch Zeit, das Gegenteil von dem in das Programm aufzunehmen, was sie jetzt ankündigen.

OBSTMARKT

Zentralstelle für Obstverwertung in Stettin.

Die Zentralstelle für Obstverwertung in Stettin vermittelt vom 1. Juli bis 31. Oktober jeden Jahres den Verkehr zwischen Obstproduzenten und Konsumenten durch die Mitteilung von Obstangebot und Nachfrage an die Produzenten und Konsumenten, für die sie den Austausch von Adressen besorgt.

Der Ankauf und Verkauf bleibt Sache der Käufer und Verkäufer ohne jede Einmischung und Verbindlichkeit der Zentralstelle, die keinerlei Geschäfte betreibt.

Der Austausch der Adressen zwischen Käufern und Verkäufern erfolgt durch portofreie Uebersendung der Angebots- und Nachfragelisten, die nach Massgabe eingelaufener Anmeldungen wöchentlich einmal (Freitag) oder öfter herausgegeben und an die Interessenten versandt werden.

Die Zentralstelle lässt es sich angelegen sein, durch sachgemässe Verbreitung der Angebotslisten in den Kreisen der Tafelobsthändler, Delikatessengeschäfte, Obstverwertungs-Genossenschaften, Obstweinfabriken und Konservirungs-Anstalten den Absatz von Obst zu erleichtern und weist durch zeitgemässe Anzeigen auf die in der Provinz Pommern vorhandenen Angebote der Zentralstelle hin.

Die Zentralstelle für Obstverwertung ist ein uneigennütziges Unternehmen, das von der Landwirtschaftskammer für die Provinz Pommern angeregt ist und unterstützt wird.

Die Aufnahme von Angebot und Nachfrage in den Listen erfolgt, wie deren Zusendung, kostenlos. Als Gegenleistung wird von den Inanspruchnehmern der Zentralstelle Mitteilung über die durch dieselbe erfolgten Kaufabschlüsse erbeten, und ist genaue Einhaltung der für Angebot und Nachfrage vorgeschriebenen Bedingungen bei den Kaufabschlüssen vorgeschrieben.

Die Geschäftsbedingungen werden auf Verlangen an Interessenten kostenlos und postfrei von der Zentralstelle für Obstverwertung in Stettin, Frauenstrasse 34, versandt.

Obstmarkt in Hannover.

In Hannover findet laut Beschluss des Ausschusses für Obst- und Gartenbau der königl. Landwirtschafts-Gesellschaft der diesjährige Obstmarkt vom 5.—8. Oktober statt.

Geschäftsbericht über die Zentralstelle für Obstverwertung und die Obstmärkte in Frankfurt am Main für 1897.

Vorbemerkung.

Die Veröffentlichung des nachfolgenden Geschäftsberichtes, der uns bereits vor längerer Zeit zuging, haben wir aus dem Grunde bis heute verschoben, um ihn zu der jetzigen Zeit, wo an die Verwertung der Obsternten gedacht wird, zum Zwecke einer Anregung zur Schaffung gleicher Einrichtungen zum Abdruck zu bringen.

Durch die Zentralstelle für Obstverwertung in Frankfurt a. M. ist der Beweis erbracht, in welcher Weise mit Erfolg durch Vereinigungen dem deutschen Obstbau genützt werden kann. Alle Versuche, durch Vereine einen selbständigen Obsthandel zu betreiben, also selbst einzukaufen und zu verkaufen, sind bisher fehl gegangen, oder stehen kurz vor ihrem Fehlschlagen. Auch die für den Obsthandel begründeten, mit dem musterhaft organisirten, kaufmännisch betriebenen Obsthandel in Wettbewerb tretenden Genossenschaften haben noch den Beweis für ihre Daseinsberechtigung zu erbringen, sobald sie genötigt werden, auf eigenen Füssen zu stehen und auf milde Beiträge Verzicht leisten zu müssen.

Die Redaktion.

Seit dem Bestehen der Zentralstelle für Obstverwertung und der frankfurter Obstmärkte, also seit 5, bezw. 7 Jahren, hat die Leitung dieser gemeinnützigen Einrichtung noch kein solch geringes Obsternt'ejahr zu verzeichnen gehabt, als das Jahr 1897, und die Nachfragen nach Obst bei der Zentralstelle haben noch nie das Angebot in so hohem Masse als in demselben Jahre überschritten. Das Angebot betrug nämlich nur 3170600 *kg* der verschiedenen Obst- und Beerenobstsorten, dem eine Nachfrage von 12705600 *kg* gegenüberstand, sodass letztere das Angebot um beinahe das 4fache überstieg. Am stärksten war die Nachfrage nach Kelterobst. Hierfür wurden höchst günstige Preise (9—14,50 M. für 100 *kg*) erzielt. Eine gute Aepfelernte hatte die Rheinprovinz, hauptsächlich die Gegend an der Mosel zu verzeichnen, von wo auch im letzten Jahre viele grössere Abschlüsse durch uns vermittelt wurden.

Das Angebot bei der Zentralstelle verteilt sich auf die einzelnen Obstsorten wie folgt:

Aepfel	2115275 *kg*	Uebertrag	2957275 *kg*
Birnen	280320 »		
Erdbeeren	43150 »	Aprikosen	6300 »
Himbeeren	22800 »	Reineklauden	9775 »
Heidelbeeren	222000 »	Zwetschen	170450 »
Stachelbeeren	20310 »	Trauben	20550 »
Johannisbeeren	28200 »	Quitten	— »
Preisselbeeren	155500 »	Nüsse	6250 »
Kirschen	49720 »	Haselnüsse	— »
Mirabellen	11250 »	Tomaten	— »
Pfirsiche	5500 »	Brombeeren	— »
Pflaumen	3250 »	Hagebutten	— »
Uebertrag	2957275 *kg*	Zusammen	3170600 *kg*

Ferner waren noch angeboten: grössere Mengen Dörrobst und Obst- und Beerenweine.

Die Nachfragen, die nicht nur aus allen Teilen Deutschlands, sondern auch in grosser Menge aus dem Auslande einliefen, verteilen sich auf die einzelnen Obstsorten wie folgt:

Erdbeeren	100150 *kg*	Uebertrag	1771385 *kg*
Himbeeren	115255 »	Pflaumen	109050 »
Heidelbeeren	520000 »	Aprikosen	172000 »
Stachelbeeren	52200 »	Reineklauden	202000 »
Johannisbeeren	222160 »	Aepfel	9600060 »
Preisselbeeren	30000 »	Birnen	540555 »
Kirschen	433000 »	Nüsse	30250 »
Mirabellen	147700 »	Zwetschen	280000 »
Pfirsiche	150920 »	Trauben	500 »
Uebertrag	1771385 *kg*	Zusammen	12705800 *kg*

Hierbei sind nicht inbegriffen diejenigen Kaufgesuche, in welchen die Mengen nicht ziffernmässig angegeben wurden.

Die durch unsere Vermittlung abgeschlossenen Verkäufe, soweit solche bisjetzt zu unserer Kenntnis gelangt sind, betragen 1612100 *kg* und verteilen sich in die einzelnen Sorten wie folgt:

Aepfel	1065000 *kg*	Uebertrag	1477825 *kg*
Birnen	190800 »		
Erdbeeren	15000 »	Mirabellen	9500 »
Himbeeren	20000 »	Pfirsiche	3000 »
Heidelbeeren	114100 »	Pflaumen	650 »
Brombeeren	— »	Reineklauden	2500 »
Preisselbeeren	15575 »	Aprikosen	3500 »
Stachelbeeren	5000 »	Trauben	125 »
Johannisbeeren	20000 »	Hagebutten	— »
Kirschen	32350 »	Zwetschen	115000 »
Uebertrag	1477825 *kg*	Zusammen	1612100 *kg*

Die Zahl derjenigen Personen, die im Jahre 1897 sich der Vermittlung der Zentralstelle für Obstverwertung bedienten, beträgt 1317.

Wir kommen nun zu den Obstmärkten, deren erster am 22. September und deren zweiter am 8. Oktober in der Stadthalle hierselbst abgehalten wurde. Der erste Obstmarkt war nur mässig sowol vonseiten der Obstproduzenten als auch der Konsumenten besucht, während der Obstmarkt am 8. Oktober sich eines sehr starken Besuches erfreute, sodass ein fast

vollständiger Aufkauf des angebotenen Obstes stattfand. Auf den beiden Märkten waren angeboten:

Aepfel	1522415 *kg*
Birnen	324540 »
Mirabellen	100 »
Reineklauden	200 »
Nüsse	2450 »
Zwetschen	2800 »
Quitten	315 »
Tomaten	150 »
Dörrobst	— »
Zusammen	1852970 *kg*,

ausserdem Verpackungsmaterial, Keltern, Obst- und Beerenweine. Schlussscheine wurden über einen Gesamtumsatz von 911435 *kg* Obst verschiedener Sorten an den beiden Markttagen ausgestellt, und entfielen auf

Aepfel	796310 *kg*
Birnen	111100 »
Nüsse	2000 »
Zwetschen	1500 »
Quitten	275 »
Tomaten	150 »
Mirabellen	100 »
Zusammen	911435 *kg*

gegen 892915 im Jahre 1896, während diejenigen Verkäufe, die ohne Schlussscheine stattfanden, eher mehr als weniger betrugen, sodass, wie bereits erwähnt wurde, ein vollständiger Aufkauf des angebotenen Obstes stattgefunden haben dürfte. Das Gesamtangebot stellt sich demnach wie folgt:

1. bei der Zentralstelle für Obstverwertung	3170600 *kg*
2. der Obstmärkte	1852970 »
mithin auf	5023570 *kg*

gegen 8254620 *kg* im Jahre 1896. Der uns bekannt gewordene Gesamtumsatz beträgt:

1. Zentralstelle	1612100 *kg*
2. Obstmarkt	911435 »
Zusammen	2523535 »

In Wirklichkeit ist derselbe wol bedeutend höher, da uns ja in keinem Jahre die Abschlüsse auch nur annähernd vollständig mitgeteilt worden sind.

Die Durchschnittspreise der einzelnen Obstsorten stellten sich auf den beiden Märkten für 50 *kg* wie folgt:

a) Aepfel.

	M		*M*
Canada-Reinette	20,—	*Gelber Bellefleur*	30—35
Graue Reinette	18,—	*Danziger Kantapfel*	18,—
Baumann's Reinette	20,—	*Gelber Edelapfel*	20,—
Reinette von Blenheim	22,50	*Kaiser Wilhelm*	20,—
Kasseler Reinette	18,50	*Kaiser Alexander*	20,—
Winter-Goldparmäne	20,—	*Champagner-Reinette*	16,—
Borsdorfer	22,50	*Luikenapfel*	16,—
Roter Herbst-Calville	—	*Schafsnasen*	12,—
Weisser Winter-Calville	60—150	*Kohlapfel*	12,—
Gravensteiner	24,—	*Roter Eiserapfel*	14,—
Harbert's Reinette	16,—	*Bohnapfel*	14,—
Parker's Pepping	21,—	Gemischte Wirtschaftsäpfel	14,—
Orleans Reinette	20,—		

b) Birnen.

	M		*M*
Winter-Dechantsbirn	25—30	*St. Germain*	10,50
Diel's Butterbirn	14—20	*Mollebusch (?)*	9—10
Hardenpont's Winter-Butterbirn	22,50	*Bergamotte Crassane*	—
Pastorenbirn	8,—	Kochbirnen	4—5
Winter-Butterbirn (?)	10,—	Mostbirnen	4,—
Gute Luise	10,—	Quitten	12,—

c) Nüsse.

Walnüsse .... 16 *M*

d) Zwetschen.

Hauszwetschen .... 6 »

Die Kosten der Zentralstelle für Obstverwertung und der Obstmärkte beliefen sich im Jahre 1897 auf Mk. 2521,96, welche vonseiten des Staates und der Stadt Frankfurt a. M. gedeckt wurden.

Durch Veröffentlichung der sich bei der Zentralstelle und bei den Obstmärkten ergebenden Durchschnittspreise in Tages- und Fachblättern hat sich das Komitee den Dank vieler Obstproduzenten und Konsumenten erworben.

Schliesslich bemerken wir noch, dass wie früher so auch wieder im verflossenen Jahre die Einrichtungen der Zentralstelle und der Obstmärkte von vielen Delegirten landwirtschaftlicher Vereine, sowie von Obst- und Gartenbauvereinen besichtigt worden sind. Das österreichisch-ungarische Ministerium in Budapest sandte zu gleichem Zwecke Herrn Professor Guttenberg. Zur Besichtigung des zweiten Obstmarktes war auch Herr Regierungsrat Krosa von Wiesbaden gekommen.

Wenn auch die Obsternte im Berichtsjahre eine geringe war, so hat unsere gemeinnützige Einrichtung doch nach vielen Seiten wieder segensreich gewirkt. Sowol die produzirende als auch die konsumirende Bevölkerung hat die Zweckmässigkeit einer uneigennützigen sachlichen Vermittlung wiederholt wertschätzen gelernt. Aus vielen Kreisen sind uns anerkennende und ermutigende Worte für unsere Bestrebungen zuteil geworden. Dies soll uns auch ein Sporn sein, unsere gemeinnützigen Bestrebungen auf der gewonnenen gesunden Grundlage fortzusetzen und sie immer mehr zu entwickeln im Interesse des Obstbaues, eines so wichtigen Zweiges des nationalen Wohlstandes. **Der Vorstand.**

Personalnachrichten.

Christoph Dörge, Kunstgärtner in Erxleben, wurde das preussische allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Ottmar Model, Handelsgärtner in Mittelhufen-Königsberg, ist vom Amtsgericht zu Königsberg als Sachverständiger für Gärtnereiangelegenheiten bestellt und vereidigt worden.

Garteninspektor **Franz Göschke** in Proskau erhielt den Titel eines Königlichen Gartenbau-Direktors.

Karl Brehm, bisher Handelsgärtner in Kirrweiler (Pfalz), früher Mitinhaber der Firma Brehm und Rettmeyer daselbst, wurde als Stadtgärtner in Ludwigshafen angestellt.

Axel Haagström, Handelsgärtner in Wandsbek, starb am 15. Juli im 40. Lebensjahre.

Anton Schida, bisher Herrschaftsgärtner in Neustadt (Oesterreich) wurde als Obergärtner der Landes-Irrenanstalt in Kosmanos (Böhmen) angestellt.

Professor **Joh. Lange**, ein dänischer Botaniker und Gelehrter, ist in Alter von 80 Jahren gestorben. Lange, der auf dem Gebiete der Botanik eine überaus reiche schriftstellerische Tätigkeit entfaltete und unter anderem das grosse illustrirte nationale Prachtwerk, die »Flora Danica« zum Abschluss brachte, gehörte auch zu den Begründern der dänischen botanischen Gesellschaft, war vom Jahre 1856—1876 Direktor des botanischen Gartens zu Kopenhagen und vom Jahre 1858—93 Lehrer an der königlichen Gartenbauschule dortselbst.

Handels-Register.

In das Gesellschaftsregister zu Nebra wurde am 24. Juni die Firma **V. Fromhold & Ko.**, Samenbau und Samenhandlung, mit dem Sitze in Wennungen und als deren Inhaber der Landwirt Rudolf Rötscher und der Kaufmann Viktor Fromhold in Wennungen eingetragen.

In das Gesellschaftsregister zu Rheydt wurde am 5. Juli die Firma **Rheinische Trauben- und Frühobstkulturen zu Rheydt, Gesellschaft mit beschränkter Haftung**, mit dem Sitze in Rheydt eingetragen. Geschäftsführer sind der Kaufmann Karl Nellen und der Obergärtner Karl Förster, beide in Rheydt. Die Genossenschaft führt die frühere Handelsgärtnerei von Julius Wienandts weiter.

Theodor Schaeffer eröffnete am 10. Juli in Karlsruhe ein Blumengeschäft, verbunden mit Samenhandlung.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Samenhändlers **Ernst Julius Klahn**, alleinigen Inhabers der Firma **Händel & Ko.** in Hamburg, ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Paul Kock** und seiner mit ihm in getrennten Gütern lebenden Ehefrau **Mathilde Kock**, geb. Ball, in Memel ist zur Abnahme der Schlussrechnung des Verwalters, zur Erhebung von Einwendungen gegen das Schlussverzeichnis der bei der Verteilung zu berücksichtigenden Forderungen und zur Beschlussfassung der Gläubiger über die nicht verwertbaren Vermögensstücke Schlusstermin auf den 6. August 1898 anberaumt worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Charles Josias thor Straten** in Schwartau ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 31. Erfurt, den 30. Juli 1898. XIII. Jahrgang.

Phillyrea Vilmoriniana Boiss.

Ein winterharter immergrüner Zierstrauch.

Unter den immergrünen Gehölzen, die im Klima Deutschlands im Freien auszuhalten vermögen, dürfte *Phillyrea Vilmoriniana* mit zu den besten gehören. Sie hat, etwas im Schutze stehend, auch in rauheren Gegenden strengere Winter ohne weitere Deckung gut ausgehalten, wie dies z. B. die hübschen Pflanzen beweisen, die ich im Garten des Herrn Kommerzienrat Köhler in Altenburg (Sachsen-A.) sah, also in einer Gegend, die nicht gerade zu den klimatisch begünstigten gehört. Ihre Winterhärte sowie die hübschen dunkelgrünen Blätter, die an Grösse nur von denen der *Rhododendron* übertroffen werden, wie auch ihr kräftiger Wuchs machen diese *Phillyrea* zu einem sehr empfehlenswerten immergrünen Zierstrauch, der sich sowol einzeln auf Rasenflächen, wie auch am Saume von Gehölzgruppen vorzüglich ausnimmt und besonders auch für Vorgärten in Städten geeignet erscheint, da er sich gegen Staub und Rauch sehr widerstandsfähig zeigt, wie er dies z. B. in London bewiesen hat.

Phillyrea Vilmoriniana erwächst zu einem über 1 *m* hohen, meist mehr breiten als hohen Busch, dessen hübscher kräftiger Wuchs aus nebenstehender Abbildung einer Pflanze, die ich im Schlossgarten zu Heidelberg photographisch aufnahm, ersichtlich wird.



Phillyrea Vilmoriniana im Schlossgarten zu Heidelberg.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Heimat der *Phillyrea Vilmoriniana* Boiss. ist Kleinasien, wo sie im Jahre 1866 von Balansa in Lasistan entdeckt wurde. Im folgenden Jahre wurden die dort von Balansa gesammelten Samen im Nachtragskatalog von Vilmorin-Andrieux & Ko.-Paris angeboten und daselbst als *Ph. decora* Boiss. et Bol. beschrieben, während der Name *Ph. Vilmoriniana* seit 1879 von Boissier im 4. Bande seiner »Flora orientalis« veröffentlicht wurde. Es dürfte daher der Name *Ph. decora* als der ältere den Vorzug verdienen; wenn ich trotzdem hier *Ph. Vilmoriniana* beibehalten habe, so geschah dies nur, weil die Art in unseren dendrologischen Werken unter diesem Namen aufgeführt wird. Auch als *Ph. laurifolia* Hort., sowie als *Vilmoriensis* Hort. findet sich dieselbe bisweilen in den Gärten. Ferner soll auch *Ph. Medwedjewi* Sved. als Synonym hierher gehören; was ich jedoch in Darmstadt unter diesem Namen sah, ist sicher eine andere Art.

Phillyrea Vilmoriniana Boiss. erwächst in der Heimat zu einem Strauch von über 3 *m* Höhe und dürfte vielleicht auch bei uns dieselbe Höhe erreichen

können. Die lederartigen, kurzgestielten, 8—12 *cm* langen und 3—4 *cm* breiten Blätter sind ei-lanzettlich bis länglich-lanzettlich, scharf zugespitzt, am Grunde meist verschmälert, ganzrandig, seltener entfernt seicht gezähnt und oberseits glänzend dunkelgrün, unterseits gelblich-grün. Die im Mai und Juni in Büscheln in den Blattachseln erscheinenden kleinen weissen, angenehm duftenden Blüten, die doppelt so gross wie bei *Ph. latifolia* sind, haben einen vierteiligen Saum und 2 Staubgefässe. Die länglichen Früchte sind dunkel purpurviolett gefärbt und etwa 1,5 *cm* lang.

Phillyrea Vilmoriniana ist nicht nur beiweitem die schönste, sondern auch die härteste Art der Gattung. Die anderen formenreichen und wandelbaren Arten aus Südeuropa, wie *Ph. media* L., *Ph. latifolia* L. und *Ph. angustifolia* L., die von diesen dreien noch am wenigsten empfindlich zu sein scheint, halten sämtlich nur schwer im Freien aus. Sie besitzen viel kleinere, nur 2 bis 6 *cm* lange Blätter, halb so grosse Blüten und meist rundliche, viel kleinere, gelbgrüne bis gelbrote Früchte.

Vermehren kann man *Phillyrea Vilmoriniana* ausser durch Samen, der aber wol im Klima Deutschlands nicht zur Reife gelangt, auch durch Stecklinge von halbreifem Holz, die im Spätsommer gesteckt und im Kalthaus überwintert werden. Veredeln kann man *Ph. Vilmoriniana* auf *Ligustrum vulgare* oder noch besser auf das kräftiger wachsende *L. ovalifolium*. An den Boden scheint *Ph. Vilmoriniana* keine grossen Ansprüche zu stellen und in jedem nicht zu trockenen und zu leichten Boden zu gedeihen.

Wenn auch das Klima Deutschlands im allgemeinen der Anpflanzung immergrüner Gehölze nicht gerade günstig ist, so gibt es deren doch eine Anzahl, die bei uns gedeihen und auch unsere strengeren Winter überdauern, und wenn man einen Versuch mit deren Anpflanzung machen will, so sollte *Phillyrea Vilmoriniana* nicht fehlen, ebenso wenig wie die allerdings etwas langsam wachsende, gleichfalls zur Familie der Oleaceen gehörende *Osmanthus Aquifolium*.

Inbezug auf andere empfehlenswerte Arten verweise ich auf die ausführliche Aufzählung immergrüner winterharter Gehölze, die ich in dieser Zeitschrift auf den Seiten 336—338 des vorigen Jahrganges gab.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Ziergehölze

Vermehrung der Buxus sempervirens var. arborescens.

Beantwortungen der Frage Nr. 2542:

»Wann und wie vermehrt man am besten *Buxus sempervirens var. arborescens?*«

Die Vermehrung der *Buxus sempervirens var. arborescens* geschieht im Sommer und zwar durch Stecklinge. Man richtet einen gut schliessenden Mistbeetkasten her, indem man ihn mit Erde und dann 10 *cm* hoch mit Sand füllt, sodass noch eine Spanne Raum zwischen Sand und Fenster frei bleibt. Ende Juli oder anfangs August, wenn der Trieb noch nicht allzu hart geworden ist, steckt man die *Buxus*-Stecklinge in den Kasten, den man natürlich geschlossen hält. Für die Erzielung einer guten Bewurzelung ist es von Vorteil, wenn man die Stecklinge wenigstens vier- oder fünfmal während des Tages mit abgestandenem Wasser spritzt.

Binnen 4 Wochen sind diese *Buxus*-Stecklinge bestimmt bewurzelt und können dann behufs Weiterkultur sofort ins Freie auf Beete gepflanzt werden.

Meine Mitteilungen beziehen sich auf die baumartige Form und nicht auf den unter so vielen Namen vorkommenden Einfassungs-Buchsbaum, *B. sempervirens var. suffruticosa.*

Adolf Ferrant in Görz.

Buxus sempervirens L. *var. arborescens* (Syn.: *B. arborescens* Lam.) ist am vorteilhaftesten im Herbst und zwar durch grössere Ableger zu vermehren, die man von älteren Pflanzen abreisst und ohne besondere Vorbereitung etwa Mitte Oktober auf Beete im freien Grunde steckt. Selbstverständlich nimmt man die Stecklinge nur von minderschönen Exemplaren, da die Mutterpflanzen durch die Entnahme von Stecklingen an Ansehen einbüssen. Da die *Buxus* einen feuchten, nahrhaften, lockeren Boden lieben und in halbschattiger Lage am besten gedeihen, so wählt man für die Stecklinge ein unter Bäumen an tiefster Stelle des Gartens belegenes und im Jahr vorher gut gedüngtes Beet.

Von grossem Vorteil für das Fortkommen ist eine frühe Vermehrung, da schon Ende Oktober sich eine Menge junger Wurzeln an dem alten Holz bildet, weshalb man auch möglichst lange alte Triebe zur Vermehrung benutzt.

Liegt das Vermehrungsbeet sonnig, so ist es erforderlich, dasselbe durch Reiser gegen Sonnenstrahlen zu schützen.

Karl Pfeiffer in Mallmitz.

Buxus sempervirens var. arborescens vermehrt man im August durch Stecklinge, indem man die Triebe von älterem Holze abreisst und sie dann ein wenig nachschneidet.

Die Stecklinge werden in mit Sand gefüllte Kästen oder in einen Mistbeetkasten nicht zu weit vom Glase entfernt gesteckt, schattig gehalten und nur wenig gelüftet. Für gleichmässige Feuchtigkeit und mehrmaliges Spritzen am Tage muss gesorgt werden. Der grösste Teil wird noch im Herbst Wurzeln machen; die zurückgebliebenen Stecklinge werden alsdann durchgeputzt, nötigenfalls nachgeschnitten, in Kästen umgesteckt und in einem Kalthause auf nicht zu dunklem Standorte überwintert. Im nächsten Jahre werden auch die letzten zur Bewurzelung gelangen.

Adolf Podoll in Reinbek (Holstein).

Obstgarten.

Anzucht der Pfirsiche aus Samen.

Beantwortungen der Frage:

»Kommen Pfirsiche aus Samen sortenecht?«

Aus Samen gezogene Pfirsiche geben bei voraufgegangener guter Befruchtung höchstens 7—8 % sortenechte Pflanzen, die der Mutterpflanze gleichwertige Früchte bringen.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz bei Dresden.

Aus Samen werden selten sortenechte Pfirsiche gewonnen, doch kommt es vor, dass unter den Sämlingen einzelne sind, die sehr schöne und auch sehr wertvolle Früchte bringen. Man erkennt diese Sorten schon an den schönen, glänzenden und sehr üppig gewachsenen Blättern, während die der übrigen Sämlinge ein mattes Aussehen haben und sehr scharf gezähnt sind.

J. Otto Boden, Handelsgärtner in Naundorf bei Kötzschenbroda-Dresden.

Weshalb will man denn Pfirsiche aus Samen ziehen? Man kann das, was man dadurch bezweckt, doch viel besser im Wege der Veredlung erzielen.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof (Russland).

Pfirsiche kommen aus Samen nicht sortenecht. Es kommt aber vor, dass sich unter einer grossen Zahl Sämlinge einige der Stammform ähnliche, bisweilen sie sogar übertreffende Sorten befinden, die sich durch ihren Wuchs auszeichnen und von den Züchtern als Neuheiten in den Handel gegeben werden können.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Pfirsiche kommen aus Samen nicht sortenecht. Wenn sie auf diese Weise herangezogen auch geniessbare Früchte bringen, erreichen diese doch nur äusserst selten die Güte derjenigen jener Sorte, aus deren Samen sie erzogen wurden.

Hofgärtner **Joh. Hatos** in Alcsuth (Ungarn).

Gewiss kommen Pfirsiche aus Samen sortenecht, indess hängen Abweichungen von der Befruchtung ab. Lässt diese sich nicht genau überwachen, so hat man stets mit Sämlingen und nicht mit einer Sorte zu rechnen. Aus Samen guter Sorten erzogene Pfirsichstämme brauchen nicht veredelt zu werden; soll aber eine bestimmte Sorte fortgepflanzt werden, so muss man unbedingt zur Veredlung greifen. In Amerika zieht man alljährlich hunderttausende von Pfirsichsträuchern aus Samen, ohne diese zu veredeln.

Karl Lücke, Institutsgärtner in Wittstock.

Pfirsiche kommen aus Samen zuweilen sortenecht wieder, in der Regel unterscheiden sie sich aber von der Muttersorte mehr oder weniger, doch ist der Unterschied in der Frucht oft so gering, dass man auf botanische Verschiedenheiten des Baumes, der Blätter usw. zurückgreifen muss. Sorten, die aus dem Kern echt erzogen werden können, sind die belgische *Madame Gaujard* und französische örtliche Sorten, wie z. B. *de Beure, Alberge, Pavie de Syrie* oder *Pavie de Tullins* usw., die dort hochstämmig aus

dem Kern gezogen werden, was bei uns im Norden der Winter wegen nicht möglich ist.

Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Pfirsiche bleiben aus Samen insofern ziemlich beständig, als die Sämlinge in den meisten Fällen grossfrüchtige Sorten bringen. Diese Sämlinge zeichnen sich in der Regel auch durch grössere Widerstandsfähigkeit gegen Krankheiten und hohe Kältegrade aus. **H. Müller**, Baumschulbesitzer in Langsur.

Vereinzelt kommt es vor, dass Pfirsiche aus Samen sortenecht erzogen werden, doch ist es besser, sich nicht darauf zu verlassen. Es ist schon aus dem Grunde die Anzucht aus Samen nicht zu empfehlen, weil mehrere Jahre vergehen, bevor der auf diese Weise erzogene Baum Früchte trägt, binnen welcher Zeit man die Früchte der gewünschten Sorte, wenn sie veredelt worden ist, bereits ernten kann. Reine, echte Sorten kann man nur durch Veredlung erzielen.

Gustav Pietzsch, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz.

Ein vor einigen Jahren hier angestellter Versuch mit Pfirsichsämlingen ergab ganz gute Erfolge. Es ist z. B. die Sorte *Belle Bausse* und *Königin der Obstgärten* ganz sortenecht gefallen. Die aus Samen herangezogenen Bäume neigen aber sehr zum Harzfluss.

P. Ullrich, gräfl. Obergärtner in Gross-Strehlitz.

Pfirsiche fallen aus Samen nicht sortenecht, es kommt aber vor, dass auch einmal einige gute Sorten entstehen, jedoch sehr wenige, von hundert höchstens drei bis vier.

Ernst Werner, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Blattkrankheit der Aprikosen.

Beantwortungen der Frage:

»Die Blätter meiner am Spalier stehenden Aprikosen bekommen alle Jahre im Mai schwarze Punkte und fallen dann ab. Was ist dagegen zu tun? Schwefeln nützt nichts.«

Die schwarzen Punkte auf den Blättern der Aprikosen sind pflanzliche Parasiten, und glaube ich gern, dass das Schwefeln hiergegen nichts geholfen hat. Ein sehr wirksames Mittel gegen diese Erkrankung ist eine Mischung, die aus 100 *l* Wasser, $^1/_2$ *kg* Kupfervitriol und etwa $1^1/_2$—2 *kg* gelöschtem Kalk besteht. Diese Mischung wird tüchtig umgerührt, und werden mit derselben die Bäume im Frühjahr, wenn die Blätter sich eben zu entwickeln beginnen, an trüben Tagen oder abends nach Sonnenuntergang bespritzt. Wenn das Spritzen nach 14 Tagen bis 4 Wochen noch einmal wiederholt wird, werden die Blätter bis in den Herbst schön grün bleiben.

J. Otto Boden, Handelsgärtner in Naundorf bei Kötzschenbroda-Dresden.

Die schwarzen Punkte auf den Blättern entstehen durch einen Pilz, den sogenannten Brandpilz, der in die Blätter eindringt und durch Entziehung des Saftes die schwarzen Brandflecke verursacht. Ein wiederholtes Bespritzen mit bordelaiser Brühe dürfte dem Uebelstande abhelfen.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Düngung der Aprikosen und Pfirsiche.

Beantwortungen der Frage:

»Welche Düngemittel kann ich für meine Spalierbäume: Aprikosen und Pfirsiche, die unter Glas stehen, anwenden? Wann ist die beste Zeit zur Ausführung der Düngung, und wie düngt man diese Fruchtbäume überhaupt am besten?«

Die Verwendung von künstlichem Dünger suche man bei Aprikosen und Pfirsichen zu vermeiden, dagegen ergibt eine kräftige Komposterde, die vorher mit Jauche gut durchtränkt und dann an die Wurzeln gebracht wurde, gute Erfolge. Diese Düngung ist im Herbst anzuwenden.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz bei Dresden.

Kuh- und Pferdedung, je zur Hälfte genommen, sind ein gutes Düngemittel für Aprikosen und Pfirsiche. Man bringt den Mist in ein Fass mit Wasser, lässt ihn darin etwa 8 bis 14 Tage stehen und giesst mit der gewonnenen Jauche. Die beste Zeit zum Düngen ist, nachdem die Pfirsiche abgeblüht haben und Früchte anzusetzen beginnen.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof (Russland).

Den besten Erfolg erzielt man durch verdünnten Abortdünger, der jedoch sehr stark verdünnt und den Bäumen wiederholt zugeführt werden muss. Man beginnt mit dem Düngen vor dem Antreiben und wiederholt es alle vierzehn Tage bis zum Beginn der Fruchtreife. Ausserdem ist während der Treibzeit ein wiederholtes Düngen mit Kainit und Thomasmehl, Guano oder Superphosphat sehr vorteilhaft. Die reich mit Früchten besetzten Pfirsichbäume sind infolge ihrer kräftigen Triebentwicklung unersättlich; je mehr man ihnen daher Nahrung zuführt, umso schöner werden die Früchte.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Der beste Dünger für Aprikosen und Pfirsiche ist Stalldünger, den man im Frühjahr verwendet, und zwar je mehr, desto besser. **A. Mathieu** in Charlottenburg.

Die Düngung der Pfirsichbäume im Hause hängt ganz von der Beschaffenheit des Bodens und ferner davon ab, in welchem Zustande sich die Erde befindet. Kuhdung mit Lauberde ist neben reichlichen Gaben von Thomasmehl oder unaufgeschlossenem Knochenmehl dem Boden beizufügen. Eine Düngung mit Kunstdünger hat nur dann Erfolg, wenn der Erde Humussubstanzen, also Kuhdung, Lauberde usw. hinzugesetzt worden sind. Man verwendet von Kunstdüngern Kali, Phosphorsäure und stickstoffhaltige Düngemittel. Im Handel befindet sich eine Mischung P. K. N., die zu empfehlen ist. Die Anwendung geschieht aber erst nach der Steinbildung, nicht früher.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Koswig bei Dresden.

Das beste Düngemittel für Pfirsiche und Aprikosen sind Kuhfladen, die mit Wasser zu einem Brei gerührt, mit einem kleinen Zusatz von Viehsalz versehen und dann verwendet werden. Die beste Zeit zum Düngen ist vor und kurz nach der Blütezeit.

Gustav Pietzsch, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz.

Der kräftigste und am besten wirkende Dünger für Aprikosen und Pfirsiche ist flüssiger Kuhdünger, der im Spätherbst angewendet wird. Während der Steinbildung ist auch Kalkdüngung zu empfehlen.

Ernst Werner, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Bekämpfung des Pilzes an Weinreben.

Weitere Beantwortungen der Frage Nr. 2336:

»Welches Mittel ist anzuwenden, um den Pilz von den Weintrauben, bezw. von den Blättern zu vertreiben?«

Jener Pilz der Weinreben, der vorzugsweise die Blätter in Mitleidenschaft zieht, ist gewiss der falsche Mehltau, *Peronospora viticola*. Ein Radikalmittel gegen diesen Feind der Reben ist noch nicht bekannt, doch kann man seinem Auftreten vorbeugen, indem man die Pflanzen möglichst schon vor der Blüte mit Kupferkalkbrühe bespritzt, die man sich selbst herstellt, indem man 2 *kg* Kupfervitriol und 2 *kg* gelöschten Kalk gut vermischt und dann in 100 *l* Wasser auflöst. Kalk und Kupfer verhindern die Ansiedlung der Pilzsporen.

Otto Lünzner in Wismar.

Um den Pilz von den Blättern des Weinstockes zu vertreiben, gibt es kein besseres Mittel als das Schwefeln, vorausgesetzt, dass dieses zur rechten Zeit angewendet wird. Das Schwefeln muss erfolgen, sobald die Blätter von dem *Oïdium* befallen sind, und mindestens zweimal in einem Zwischenraum von 3 Tagen wiederholt werden. Unterbleibt diese Arbeit, so wird selbst das Holz von dem Pilz ergriffen, und auch die Früchte bleiben nicht verschont; sie werden hart, platzen und die ganze Ernte ist so gut wie verloren.

Sehr ratsam ist es, dem Boden etwas Kalk beizugeben, weil der Pilz auf in kalkreichem Boden stehenden Reben selten oder garnicht auftritt. Es ist unbedingt notwendig, die vom Pilz befallenen Stöcke nach dem Laubfall mit Kalk zu bestreichen.

Heinrich Wolff, Obergärtner in Dretzel.

Kultur alter Orangenbäume.

Weitere Beantwortungen der Frage Nr. 2699:

»Wie ist die Kultur alter Orangenbäume, die sehr zurückgekommen sind und teilweise die Blätter abwerfen?«

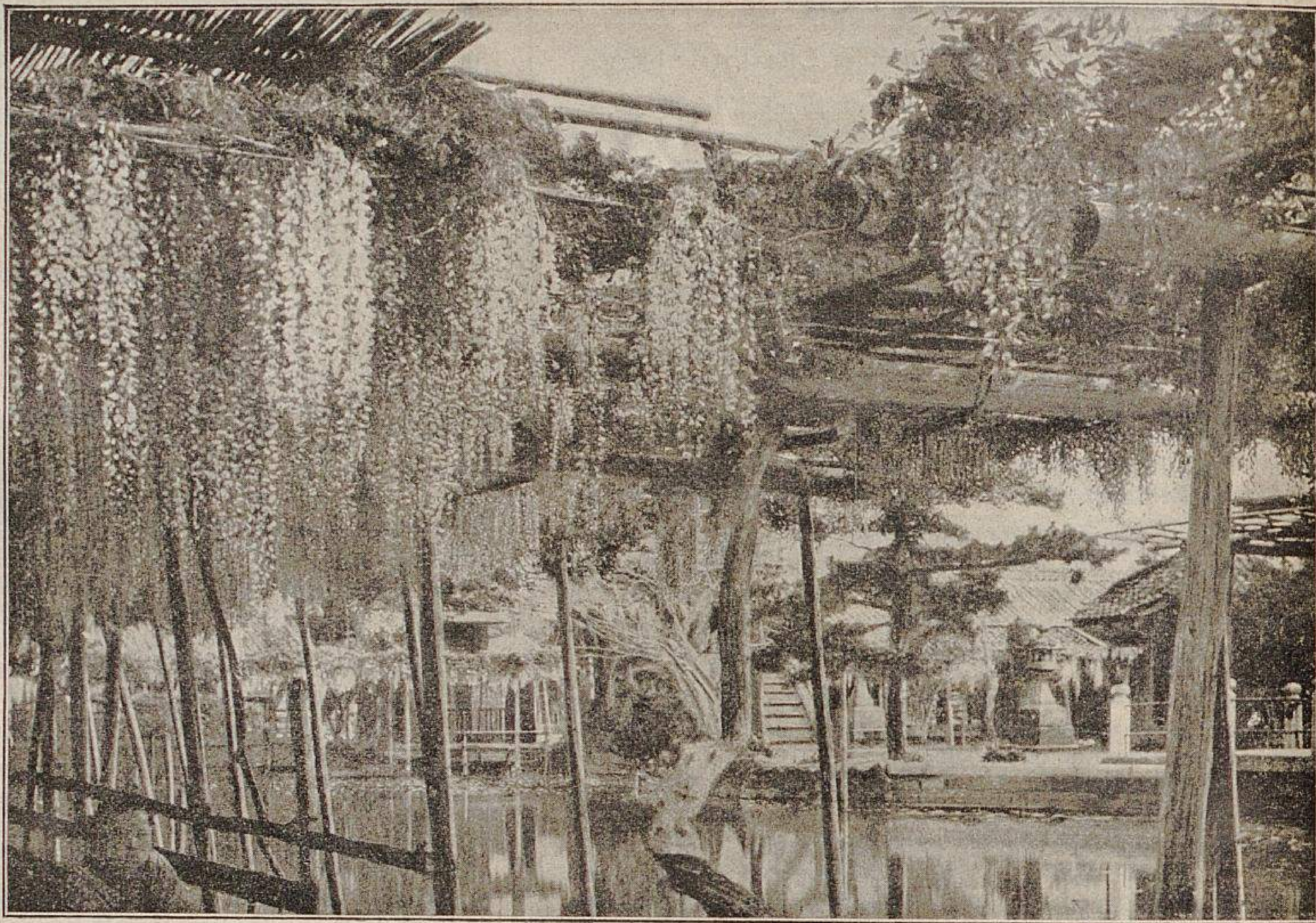
Um alten kranken Orangenbäumen wieder zu einem guten Aussehen zu verhelfen, ist mir kein besseres Verfahren bekannt, als sie sofort auf ein warmes Beet zu bringen.

Da in der Regel geeignete Räumlichkeiten fehlen, um solche grosse Kübelpflanzen derart aufzustellen, dass ihnen in

grossen geschlossenen Räumen die Möglichkeit zu einem kräftigen Trieb gegeben werden kann, ist es das geratenste, einen Ort im Freien zu wählen, der vor kalten Winden geschützt und schön sonnig gelegen ist.

Aus starken Balken stellt man eine Stellage her, auf der die kranken Bäume in einer angemessenen Entfernung aufgestellt werden. Die geringste Entfernung vom Erdboden muss wenigstens $\frac{1}{2}$ *m* betragen. Sind keine Mauern vorhanden, die man zur Herrichtung eines Beetes mit benutzen könnte, dann stellt man eine Umfriedigung von Brettern her und füllt dann den Raum zwischen den Kübeln mit frischem Pferdemist, Gerberlohe, klein gehackten Zweigen u. dergl. bis an den oberen Rand der Kübel auf, als wollte man ein warmes Mistbeet herstellen. Natürlich muss dann aufgepasst werden, dass das Beet sich nicht zu stark erhitzt. Gegen eine allzu starke Hitze schützt man die Kübel, indem man rings um sie Brettstücke stellt. An den jungen Trieben, die sich infolge der Einwirkung der Wärme bilden, werden sich eine grosse Menge Blütenknospen zeigen, die aber sofort entfernt werden müssen. Bei warmem Wetter sind die Stämme und Kronen öfter mit abgestandenem Wasser zu bespritzen. Bei dieser vom Mai bis Oktober durchzuführenden Behandlung werden selbst schon sehr kranke Bäume sich sehr gut wieder erholen.

Richard Gallus,
Kunstgärtner in Brent sur Clarens (Schweiz).



Wistaria chinensis in Japan.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Da ich mich längere Zeit hindurch eingehend mit der Orangenkultur beschäftigt habe, freut es mich, dem Herrn Fragesteller eine wol genügende Auskunft erteilen zu können.

Meine kranken Orangenbäume pflege ich folgendermassen zu behandeln:

Da es gegenwärtig noch an der Zeit ist, die kranken Bäume in leichte Laub- und Heideerde mit einem angemessenen Zusatz von Sand zu verpflanzen, so empfiehlt es sich, je nach dem mehr oder weniger kümmerlichen Wurzelballen einen kleineren Topf, bezw. Kübel zu nehmen. Um aber Neuanschaffungen von Gefässen zu vermeiden, helfe ich mir in der Weise, dass ich, nachdem der Kübel oder Topf gut ausgewaschen ist, auf den Boden desselben mehrere kleine Blumentöpfe umgekehrt stelle und darauf einen zweiten durchlöcherten Boden lege, den ich mit getrocknetem Heidekraut fest bedecke und mit einer Schicht groben Sandes überziehe. Sodann fülle ich die oben bezeichnete Erde ein und verpflanze dahinein den kranken Baum, sodass der Wurzelballen vollkommen bedeckt ist. Natürlich muss der untere Boden gut eingepasst und gleichmässig gestützt sein, sodass ein Wackeln des Baumes auf demselben durchaus vermieden wird; auch ist die Erde möglichst fest mit dem Wurzelballen zu verbinden.

Sind die kranken Bäume in dieser Weise verpflanzt, so setze ich im Freien eine hohe, gleichmässige Schicht von frischem Pferdedünger in geschützter Lage auf und stelle die Kübel, bezw. Töpfe bis zur Hälfte ihrer Höhe in denselben, nachdem die Gefässe mit kleinen Brettchen umstellt worden sind, damit eine sich etwa entwickelnde übergrosse Wärme nicht schädlich werden kann. Sollte die Witterung anhaltend kühl sein und der Pferdedünger schnell erkalten, so empfiehlt es sich, nochmals für die Erwärmung der Düngerschicht Sorge zu tragen. Zu dieser Zeit müssen die Bäume vorsichtig, d. h. nicht zu reichlich gegossen, aber umso mehr bespritzt werden.

Sollen die kranken Bäume in das Winterquartier gebracht werden, so verfahre ich mit gutem Erfolge in der folgenden Weise: Die Orangen werden auf hölzernen Unterlagen möglichst frei und hell, aber vor Zugluft geschützt, aufgestellt. In den ersten Wochen dürfen dieselben keinesfalls gegossen werden und auch später nur sehr wenig, und zwar, wenn es überhaupt nötig ist, in den Wintermonaten nur mit in warmen Räumen abgestandenem Wasser. Bevor die Bäume zu treiben beginnen, also im Laufe des Monats März, ist das Stutzen der Krone vorzunehmen. Darauf nehme ich die obere Schicht Erde ab, bedecke den Ballen etwa 3 *cm* hoch mit Hornspänen und gebe dann die Erde wieder darüber. Die Bäume werden alsdann gut treiben und reichlich Wurzeln entwickeln. Beim Ausräumen aus dem Winterquartier setze ich die Orangenbäume nochmals so, wie oben beschrieben wurde, einige Wochen auf Pferdedünger und weise ihnen erst danach ihre Sommerplätze an.

Stehen die Orangen in üppigem Wachstum, so erfordern sie zu ihrer weiteren Entwicklung reichliches Begiessen. Besonders ist darauf zu achten, dass der Ballen nie austrocknet und er stets vorsichtig, wenn jedoch erforderlich kräftig, durchgegossen wird.

Bei grösseren Bäumen, die nicht regelmässig, sondern häufig nur von einer Seite austrocknen, empfiehlt es sich, die Erde an der trockenen Seite durch einen kleinen Damm abzusetzen, damit nur diese bewässert wird.

Ausserdem verlangen die Orangen zu einer üppigen Vegetation reichlich Nahrung, die ich denselben durch zeitweises Auflegen von Hornspänen zuführe.

Ich habe mit diesem Verfahren recht erfreuliche Erfolge erzielt und hoffe, dass auch der Herr Fragesteller zu einem gleich günstigen Ergebnis gelangen wird.

Fr. Otten, Obergärtner des Herrn Dr. C. A. Schröder in Hamburg-Eppendorf.

Wistaria chinensis in Japan.



Von Herrn Alfred Unger, dem Inhaber der Firma Louis Boehmer & Ko. in Yokohama (Japan), empfingen wir eine grosse Anzahl farbiger Photographieen japanischer Pflanzen, Blumen, Ausstellungspartieen, Garten- und Vegetations-Ansichten usw., von denen wir für diese Nummer zwei für die bildliche Wiedergabe auswählten. Wir fanden in der reichhaltigen Sammlung verschiedene Aufnahmen der Verwendung der *Wistaria (Glycine) chinensis* in Gärten und zur Laubenbildung, von denen wir zwei, die diese Verwendungsformen des auch bei uns beliebten Schlingstrauches veranschaulichen, nebenstehend den Lesern bekannt geben.

Wir haben aus dem Grunde die photographischen Aufnahmen der *Wistaria* bevorzugt, weil wir in der nächsten Nummer einige illustrirte Abhandlungen über bei uns winterharte Schlinggewächse und in einer späteren Nummer einen gleichfalls illustrirten Artikel über *Wistaria chinensis* als hochstämmige Kübelpflanze zu veröffentlichen gedenken und die heutigen Mitteilungen als Einleitung voraufschicken.



Wistaria chinensis in Japan.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Im übrigen sind weitere Erläuterungen entbehrlich, da die Abbildungen die Art der Verwendung, die die Wistarien in Japan finden, deutlich erkennen lassen.

Beitrag zur Kultur der Dracaena Goldieana.

Von **Karl Zillich** in Wien, k. k. Augarten.

Angeregt durch einen in Nr. 20 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Bericht über die Ausstellung zu Gent, in dem gesagt wurde, dass man in den letzten Jahren bei Ausstellungen *Dracaena Goldieana* selten und dann höchstens in einzelnen, nicht besonders schönen Pflanzen gesehen habe, und dass man in der von Gebrüder De Reuse-Saffelaere in Gent ausgestellten Gruppe sehen konnte, was aus dieser Pflanze bei guter Kultur zu machen sei, will ich in den folgenden Zeilen mein in meiner früheren Stellung durch Jahre hindurch angewandtes Kulturverfahren mitteilen.

Ich habe Pflanzen herangezogen, die vom Topfrande an üppig belaubt waren, darunter eine schöne Pflanze ohne jeden Fehler von 180 *cm* Höhe, die, bei der im Jahre 1890 in Wien stattgefundenen Forst- und Landwirtschaftlichen Ausstellung vor einer Gruppe der von mir gezüchteten Anthurien-Hybriden aufgestellt, die Anerkennung aller Fachmänner fand.

Vor allem sah ich bei der Kultur darauf, die Stecklinge in ein üppiges Wachstum zu bringen, was ich erreichte, indem ich die Pflanzen in eine Mischung von gleichen Teilen brockiger Laub-, Heide- und alter Lehmerde in verhältnismässig viel grössere Töpfe setzte, als dieselben eigentlich benötigten. Ich gab den Pflanzen eine starke Scherbenunterlage und war mit dem Giessen sehr vorsichtig, spritzte sie dafür häufiger und hielt sie in einer Temperatur von + 15—18 ° R.

Die Pflanzen wuchsen freudig empor, bildeten jedoch naturgemäss, je grösser und üppiger sie wurden, die nachfolgenden Blätter viel grösser und vollkommener aus, als die unteren waren. Auch der Stamm wurde infolge der gesteigerten Nahrungszufuhr oben viel stärker als unten.

Um nun Schaupflanzen in verhältnismässig kleinen Töpfen mit vom Grunde an starkem Stamm und grossen vollkommen ausgebildeten Blättern zu erhalten, machte ich bei den wie eben beschrieben vorkultivirten Pflanzen im halbharten Holze unter einem gut ausgebildeten Blatte einen Ausschnitt im Stamm, indem ich denselben bis in die Hälfte einschnitt, 3 *cm* unter diesem Einschnitt das Messer ansetzte und es dann schräg aufwärts führte. Die entstandene starke Wunde bestäubte ich mit gepulverter Holzkohle und umgab alsdann den Stamm an der ausgeschnittenen Stelle mit einem Ballen von mit etwas Lehm gemischtem *Sphagnum*. Zum Binden verwendete ich Bleidraht, der aber nur locker angezogen wurde.

Nach 6—7 Wochen erfolgte bei regelmässigem Feuchthalten der Pflanzen die Wurzelbildung, und dauert es dann nicht lange, bis die jungen Wurzeln den Mosballen durchdrangen. Sobald dies der Fall war, wurde die nun gewonnene selbständige Pflanze abgeschnitten und in einen angemessen grossen Topf mitsamt dem Mosballen in die angegebene Erdmischung gesetzt. Durch 14 Tage hindurch hielt ich die Pflanzen in gespannter feuchter Luft, bei welcher Behandlung dieselben auch nicht ein Blatt verloren und freudig weiter wuchsen.

Die alten abgeschnittenen Pflanzen verwendet man beliebig zur Vermehrung. Man lässt dieselben entweder im Topf

austreiben und schneidet die Stecklinge für die Vermehrung, oder man zerschneidet die Stämme und legt die auf diese Weise gewonnenen Stücken ein. Bei letzterem Verfahren erzielt man wol mehr, aber doch nur schwache Pflanzen.

Was ist ein Ober-Preisgericht?

Von **John Booth** in Gross-Lichterfelde.

Ein berliner Schöffengericht hatte Ende Juni d. J. gelegentlich einer gerichtlichen Verhandlung einige Protokolle der Preisrichter über einen auf der grossen Gartenbau-Ausstellung zu Treptow 1897 verteilten und später wieder zurückgezogenen Preis von dem Vorstande des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues eingefordert.

Es lagen vor in dem Termin:

1. ein ordnungsmässig von 5 Preisrichtern der inbetracht kommenden Gruppe unterzeichnetes Protokoll, laut welchem für eine bestimmte Leistung eine grosse silberne Staatsmedaille zuerkannt wird — mit dem Datum des 1. Mai 1897 —;
2. das Protokoll des Ober-Preisgerichts.

Der Reinschrift dieses Protokolls hatte eine Liste zugrunde gelegen, die ebenfalls dem Protokoll beigelegt war und teilweise diejenigen Preisverteilungen enthalten haben dürfte, die von dem Ober-Preisgericht in gemeinsamer Sitzung zuerkannt worden sind. Zugleich aber enthielt diese Liste eine grosse Anzahl mit roter Tinte ausgeführter Veränderungen, Streichungen, Zusätze, kurz Aenderungen aller Art. Unterzeichnet war das Protokoll: Das Ober-Preisgericht. Es folgten die Namen des Obmannes, des stellvertretenden Obmannes und des Schriftführers, mit dem Datum des 31. Mai 1897.

Wie sollte nun ein solches Ober-Preisgericht ordnungsgemäss beschaffen sein?

Auf Seite 10 des 1896 erschienenen Programms finden wir, dass es aus dreizehn Personen, aus jeder Hauptabteilung eine, ferner aus dem Obmann, dem stellvertretenden Obmann und dem Schriftführer, also im ganzen aus sechszehn Mitgliedern bestehen sollte.

Mit Recht pflegt man diese Art Jury (grosse Jury oder Ober-Preisgericht) auch in anderen Ländern recht zahlreich zu gestalten, damit alle Zweige vertreten, sowie alle Meinungen und die verschiedenen Ansichten zur Geltung kommen können, da es sich oft um recht schwierige Fragen bei der Entscheidung grosser und scharfer Konkurrenzen handelt. Kurz, die grosse Jury (hier Ober-Preisgericht genannt) wird bei der Eröffnung einer Gartenbau-Ausstellung von sämtlichen Preisrichtern (oft 100—200) gewählt. Man kann also wol annehmen, dass in dem so zusammengesetzten Ober-Preisgericht alle Eigenschaften inbezug auf Sachkenntnis usw. usw. in ganz hervorragender Weise vertreten sind.

Das charakteristische und das **wesentlichste** Merkmal eines solchen Ober-Preisgerichts besteht aber gerade darin, und nur darin:

»dass in **gemeinsam** abgehaltenen Sitzungen dieser »sachkundigsten Versammlung die Preise diskutirt und »dann nach **gemeinsam** gefasstem Beschluss die »Preise zugesprochen werden.«

Aber gerade deshalb hört auch ein solches Ober-Preisgericht sofort auf zu funktioniren, sobald die Mitglieder auseinandergegangen sind. Es besteht dann einfach nicht mehr!

Ich habe während einer langen Reihe von Jahren in allen möglichen Ländern und Städten zu solcher Ober-Jury gehört, habe auch wol einmal meine Abreise aufschieben müssen, bis das Protokoll der grossen Jury unterzeichnet war, denn ein von der gemeinsamen Jury nicht unterzeichnetes Protokoll ist eben kein Protokoll.

Nun hat man allerdings auch Ausstellungen ohne Protokoll, wie die letzte grosse Ausstellung in Gent im April dieses Jahres. Da berieten die Preisrichter in Sektionen, und sofort nach erfolgter Beschlussfassung wanderte das Ergebnis in die Druckerei, und am nächsten Tage war der Katalog mit der Liste der zuerkannten Preise in den Händen des Publikums, während die Prämiirungsliste der treptower Ausstellung sechs Wochen nach Schluss der Ausstellung, am 30. Juni, erschien.

Statt der laut Programm vorschriftsmässig vorgeschriebenen sechszehn Personen hat das Ober-Preisgericht nur aus drei Personen bestanden.

In diesem sogenannten Protokoll figurirten bei dem Namen des betreffenden Ausstellers wol die vom Vorstande des Gartenbauvereins ihm bewilligten 200 M., aber es fehlte die grosse silberne Staatsmedaille! Ob die 13 fehlenden Mitglieder des Ober-Preisgerichts auch so gestimmt hätten? Wer hat nun die Weglassung der grossen silbernen Staatsmedaille in dem sogenannten Protokoll des Ober-Preisgerichts vom 31. Mai veranlasst? Wessen unberufene Hand hat sie ausgeführt? Man wende nicht ein, dass die drei Unterzeichner bevollmächtigt gewesen seien. Von wem? In diesem Falle gibt es keine Vollmachten, denn da würde ja jede Prämiirung illusorisch.

Eine Bestimmung aber von solch einschneidender Bedeutung: dass zwar das Ober-Preisgericht aus sechszehn Personen bestehen müsse, dass aber auch drei nachträglich alles wieder umstossen können, eine solche Bestimmung hätte doch mindestens im veröffentlichten Programm ihren Platz finden müssen. Denn wenn diese Absicht auf etwaige Umprämiirungen, und zwar in solcher formlosen Art, vorher bekannt gewesen wäre, dürfte eine Ausstellung mit solchem Programm wol kaum beschickt worden sein.

Das Ober-Preisgericht, was man aller Orten und in allen Ländern darunter versteht, hatte, sagen wir mit dem 15. oder 20. Mai, wo die auswärtigen Mitglieder abgereist waren, seine natürliche Endschaft erreicht. Es bestand nicht mehr.

Wie kommen nun drei Privatpersonen dazu, am 31. Mai ein sogenanntes Protokoll für ein längst nicht mehr bestehendes Ober-Preisgericht zu unterschreiben, ein Protokoll, in welches der Gartenbauverein, der unter dem Protektorat Sr. Majestät des Kaisers und Königs steht, ohne jegliche Legitimation, ohne irgend welchen Rechtstitel, Streichungen von Staatsmedaillen und Preisbewilligungen hat eintragen lassen?

Die Leser dieser weitverbreiteten Zeitschrift werden mit mir übereinstimmen, wenn ich hiermit erkläre: dass, soweit es sich um die vielfachen Aenderungen und Zusätze in dem sogenannten Protokoll des Ober-Preisgerichts handelt, welche **nach** der letzten gemeinsamen Tagung des ordentlichen Ober-Preisgerichts von 16 Personen durch nur drei Personen stattgefunden haben, dass diese Aenderungen allesamt ausnahmslos als ungültig anzusehen sind.

Welche Leute soll man nicht in ein Ober-Preisgericht wählen?

Der in dem voraufstehenden Artikel berührte Fall ist uns bekannt. Wir haben keine Veranlassung, näher darauf einzugehen. Wenn der betreffende Aussteller sich geschädigt fühlt, so steht ihm, nachdem jetzt bei dem einer anderen Sache wegen eingeleiteten gerichtlichen Verfahren nach den Mitteilungen des Herrn Booth festgestellt worden ist, dass von unzuständiger Seite Aenderungen der Beschlüsse des zuständigen Preisgerichts vorgenommen worden sind, der Weg der Klage offen. Unterlässt er es, irgend welcher Rücksichten wegen diesen Weg zu betreten, dann ist sein Fall für die Oeffentlichkeit damit erledigt.

Für uns bieten die Darlegungen des Herrn Booth jedoch die Veranlassung, nochmals das zu wiederholen, was wir in der Einleitung zu unserem Berichte über die vorjährige berliner Ausstellung auf Seite 166 des vorigen Jahrganges ausführten. Nachdem wir an angegebener Stelle es anerkannt hatten, dass man in Berlin im Gegensatz zu Hamburg die Aussteller-Preisrichterei ferngehalten habe, sagten wir weiter:

»Man hätte in Berlin noch weiter gehen und nicht nur, wie geschehen, die Aussteller von jedem Einflusse auf die Prämiirung fernhalten, sondern bei den Einladungen auch einige Personen aus der Gilde der Privilegirten übergehen sollen. Es wäre sehr zweckmässig und auch vollberechtigt gewesen, von den für das Preisrichteramt Einzuladenden alle jene Personen auszuschliessen, die für das hamburger Zwölf-Kneipen-Unternehmen eine Einladung angenommen hatten. Schon die Rücksicht auf die in Berlin beteiligten Aussteller hätte zu einem derartigen Verfahren die Veranlassung geben müssen. Jetzt, wo das nun leider nicht mehr zu ändern ist, sollte man in Berlin keinerlei Rücksicht nehmen und jene Beschwerden an die Oeffentlichkeit bringen, die von den Ausstellern in ganz berechtigter Weise bei der Ausstellungsleitung eingereicht worden sind. Die Ausstellungsleitung hat mit ihrer Absicht, ein Ober-Preisgericht zu bilden, das Beste gewollt, und auch die Art der Zusammensetzung desselben, gleichwie das für die Bildung dieses Oberamtes vorgeschriebene Wahlverfahren, hatte die Sachlichkeit und Zweckmässigkeit für sich. Wenn aber Mitglieder dieses mit der Zuerkennung der höchsten Ehrenpreise, sowie mit der Prüfung der Beschwerden betrauten Ober-Preisgerichtes, anstatt

in Berlin die übernommenen Ehrenpflichten zu erfüllen, zu der Zwölf-Kneipen-Ausstellung rannten, weil sie sich einbildeten, dort als Preisrichter nicht entbehrlich zu sein, so muss das für die Leiter der Ausstellung in Berlin eine willkommene Veranlassung sein, zunächst ihrerseits öffentlich die Verantwortung für alle durch die Privilegirtengilde verschuldeten Versäumnisse und Versehen abzulehnen, und sodann zu bekunden, dass auch die bestgemeintesten Absichten vereitelt werden, wenn jene Leute, auf deren Mitwirkung man bei der Durchführung gerechnet hat, vor der Erledigung der Preisrichterarbeiten nach Hamburg in die Kneipen laufen. Ferner haben die Leitungen anderer Ausstellungen von diesem Vorkommnis Vormerkung zu nehmen, um in Zukunft alle Personen, denen für die Erfüllung übernommener Ehrenpflichten die Ausdauer, Arbeitslust und Gewissenhaftigkeit fehlt, bei der Bildung des Preisgerichts auszuschliessen.«

Auf Seite 175 des vorigen Jahrganges führten wir schliesslich aus Anlass desselben Falles und inbezug auf dieselben Preisrichter noch aus:

»Dass sie in Hamburg als Preisrichter vollständig entbehrlich waren, konnten sie sich doch selbst sagen, da sie wussten, dass dort der Aussteller-Preisrichtereinfug eingerichtet und es für die Leiter des hamburger Unternehmens ein leichtes war, aus den Reihen der Aussteller sofort jeden nur erforderlichen Ersatz heranzuholen.«

Merkwürdige Bekanntmachung einer internationalen Gartenbau-Ausstellung zu St. Petersburg.

Auf dem Papier des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten erhielt ich eine, von Herrn Professor Dr. L. Wittmack, Geheimer Regierungsrat, General-Sekretär, unterzeichnete nicht gerade sehr sauber hektographirte, einer internationalen Ausstellung nicht recht würdige Zuschrift, in der ich ersucht wurde, auf eine angeblich im nächsten Jahre in St. Petersburg stattfindende internationale Gartenbau-Ausstellung im redaktionellen Teile meiner Zeitschrift aufmerksam zu machen.

Dieses durch nichts legitimirte Ersuchen habe ich mit dem Bemerken abgelehnt, dass, wenn die kaiserlich russische Gartenbau-Gesellschaft eine internationale Ausstellung zu veranstalten gedenke, wovon mir bisher noch nichts bekannt geworden sei, und sie für dieselbe auch die Mitwirkung meiner Zeitschrift in Anspruch zu nehmen wünsche, sie sich schon selbst bemühen müsse, sich mit mir, wie das von jeder anderen Ausstellungsleitung als ganz selbstverständlich angesehen werde, direkt in Verbindung zu setzen. Ich lehne jede Vermittlung zwischen der kaiserlich russischen Gartenbau-Gesellschaft, wie überhaupt zwischen jeder, eine Ausstellung planenden Vereinigung und mir ab. —

Ich will hier ein Gegenstück zu obigem bekannt geben. Einige Monate nach Schluss der im Jahre 1884 in St. Petersburg stattgefundenen Ausstellung wurde ich ersucht, die Versendung der Medaillen zu übernehmen, die man seitens der Leitung jener Ausstellung den deutschen, luxemburgischen, belgischen und französischen Preisrichtern zugedacht hatte. Ich lehnte das zweimal mit dem Bemerken ab: dass es eine unabweisbare Pflicht der Ausstellungsleitung sei, ebenso, wie sie die Preisrichter direkt eingeladen habe, ihnen auch direkt die Medaillen zu übersenden. Auf ein drittes Ersuchen schrieb ich u. a., dass die Inanspruchnahme fremder Vermittlung zur Uebersendung solcher Medaillen, die ein Verein den von ihm eingeladenen Preisrichtern zugedacht habe, eine Taktlosigkeit sei, zu der ich nicht die Hand bieten würde. Ich hatte aber noch einen anderen Grund, diese Vermittlung abzulehnen, auf den ich noch zurückkomme.

Man sandte mir aber trotzdem die Medaillen, und zwar durch einen von mir sehr hoch geschätzten Herrn, der von dem voraufgegangenen Briefwechsel nichts wusste, und dem persönlich ich gern gefällig gewesen wäre. Es lag der Sendung eine Liste bei, auf der 11 belgische, 5 französische, 2 luxemburgische und 13 deutsche Preisrichter verzeichnet waren, denen ich die Medaillen zusenden sollte. Vierzehn andere, gleichfalls mit aufgeführte deutsche Preisrichter sollten die Medaille bereits empfangen haben.

Ich schrieb, als ich die Medaillen sah, zunächst dem Schriftführer und dann dem Präsidenten der Ausstellung, dass ich jetzt erst recht jede Mitwirkung bei der Verteilung der Medaillen ablehne und sie zur Verfügung der Ausstellungsleitung halte. Da ich eine Antwort nie bekommen habe, so liegen die Medaillen heute noch bei mir; sie liegen in einem Kasten mit altem Eisen zusammen. Ich hole wol hin und wieder einige hervor, wenn mich Herren aus Russland besuchen, denen ich dann eine lehrreiche, durch Belege unterstützte Geschichte erzähle, auf die ich hier nicht näher eingehen will.

Ich halte es für völlig ausgeschlossen, dass die grosse und angesehene kaiserlich russische Gartenbau-Gesellschaft, die bei Gelegenheit ihrer Ausstellung mit so überreichen Mitteln arbeitete, tatsächlich die Form der Ehrung der ausländischen Preisrichter, die mit einem ganz erheblichen Aufwand an Zeit und Geld nach St. Petersburg gereist waren, in der Weise beschlossen hat, in der sie zur Ausführung gelangt ist. Es ist eine kleine, $3^1/_2$ *cm* im Durchmesser haltende Bronzemedaille von der Art, wie man sie bei uns auf Schützen- und Sängerfesten für 50 Pf. kauft, die in einem kleinen, aus Pappe hergestellten runden Schächtelchen in der Ausführungsweise der Pillenschachteln liegt.

Meine Ueberzeugung, dass die Mehrheit der Preisrichter es als eine Kränkung empfunden haben würde, wenn sie diese Medaille, ausserdem noch durch die Vermittlung einer Privatperson und ohne eine Zeile der Zueignung seitens der kaiserlich russischen Gartenbau-Gesellschaft zugesandt erhalten hätte, ist niemals erschüttert worden.

Es mögen Vereine und Personen ihre Hand davon lassen, unberufen zwischen einer eine internationale Ausstellung planenden Gesellschaft und den für die Beteiligung in Anspruch zu nehmenden Kreisen vermitteln zu wollen. Internationale Veranstaltungen bedingen internationale Höflichkeiten, die von denen auszuüben sind, die eine internationale Beteiligung in Anspruch zu nehmen gedenken. Was ist das für eine Sache, dass ein unzuständiger Verein das nachholt, was der zuständige zu unterlassen für gut befindet? Wodurch ist der Verein zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten legitimirt, der Wortführer für die Veranstalter einer internationalen Ausstellung zu sein, die der deutschen Fachpresse bisher jede direkte Benachrichtung vorzuenthalten für angemessen erachteten?

Wir haben mit dem Beseitigen alter Missstände des Ausstellungswesens noch genug zu tun; es ist unnötig, dass schon wieder neue hinzukommen. Die Erfahrungen, die auf dem Gebiete des Ausstellungswesens erst in jüngster Zeit gemacht worden sind, mahnen zur Vorsicht.

Es mag ja Zeitschriften geben, die sich selbst so niedrig einschätzen, dass sie es ihrer Bedeutungslosigkeit entsprechend nur als ordnungsgemäss betrachten, durch zweite oder dritte Hand von dem Stattfinden einer internationalen Gartenbau-Ausstellung in Kenntnis gesetzt zu werden, für meine Zeitschrift aber lehne ich es ab, sie unter solche Blätter einreihen zu lassen.

Ludwig Möller.

Verbot der Verwendung des Saccharins zur Herstellung von Fruchtweinen und dergl.

Am 16. Juli wurde das am 1. Oktober in Kraft tretende, von uns mehrfach erörterte Gesetz über den Verkehr mit künstlichen Süssstoffen veröffentlicht. Es hat den folgenden Wortlaut:

§ 1.

Künstliche Süssstoffe im Sinne dieses Gesetzes sind alle auf künstlichem Wege gewonnenen Stoffe, die als Süssmittel dienen können und eine höhere Süsskraft als raffinirter Rohr- oder Rübenzucker, aber nicht entsprechenden Nährwert besitzen.

§ 2.

Die Verwendung künstlicher Süssstoffe bei der Herstellung von Nahrungs- und Genussmitteln ist als Verfälschung im Sinne des § 10 des Gesetzes, betreffend den Verkehr mit Nahrungsmitteln, Genussmitteln und Gebrauchsgegenständen, vom 14. Mai 1879 anzusehen.

Die unter Verwendung von künstlichen Süssstoffen hergestellten Nahrungs- und Genussmittel dürfen nur unter einer diese Verwendung erkennbar machenden Bezeichnung verkauft oder feilgehalten werden.

§ 3.

Es ist verboten:

1. künstliche Süssstoffe bei der gewerbsmässigen Herstellung von Bier, Wein oder weinähnlichen Getränken, von Fruchtsäften, Konserven und Likören, sowie von Zucker- oder Stärkesyrupen zu verwenden,
2. Nahrungs- und Genussmittel der unter 1 gedachten Art, denen künstliche Süssstoffe zugesetzt sind, zu verkaufen oder feilzuhalten.

§ 4.

Wer den Vorschriften des § 3 vorsätzlich zuwiderhandelt, wird mit Gefängnis bis zu sechs Monaten und mit Geldstrafe bis zu eintausendfünfhundert Mark oder mit einer dieser Strafen bestraft.

Ist die Handlung aus Fahrlässigkeit begangen worden, so tritt Geldstrafe bis zu einhundertundfünfzig Mark oder Haft ein.

Neben der Strafe kann auf Einziehung der verbotswidrig hergestellten, verkauften oder feilgehaltenen Gegenstände erkannt werden. Ist die Verfolgung oder Verurteilung einer bestimmten Person nicht ausführbar, so kann auf die Einziehung selbständig erkannt werden.

Die Vorschriften in den §§ 16 und 17 des Gesetzes vom 14. Mai 1879 finden Anwendung.

§ 5.

Der Bundesrat ist ermächtigt, die zur Ausführung erforderlichen näheren Vorschriften zu erlassen.

§ 6.

Dieses Gesetz tritt mit dem 1. Oktober 1898 in Kraft.

Damit ist nun den Saccharin-Pomologen — auch den in staatlicher Stellung befindlichen — das Handwerk gelegt, und auch jenen Herausgebern pomologischer Zeitschriften, die als Gegenleistung für einen Anzeigenauftrag den Verfälschungsstoff — natürlich aus »Ueberzeugung« — empfahlen, ist wenigstens ein Teil ihrer gemeinschädlichen Tätigkeit entzogen.

Wir sind keine Freunde der polizeilichen Regelung unseres Handels und Wandels, weil wir der Meinung sind, dass jedem vernunftbegabten Menschen soviel Urteilsfähigkeit eigen sein muss, um unterscheiden zu können, was als nützlich auszuführen und als schädlich zu unterlassen ist. Da es aber leider Tatsache ist, dass diese Urteilsfähigkeit von der Sucht, sich wichtig zu machen, sich als Kandidaten für einen Titel in Erinnerung zu bringen, sich einen klingenden Vorteil zu verschaffen und dergleichen mehr überwuchert und unterdrückt wird, so werden wir auch in Zukunft leider nicht ohne derartige gesetzliche und polizeiliche Massregeln auskommen.

Da wäre es nun sehr nützlich, dass, nachdem die deutsche Obstverwertung von den Saccharin-Pomologen befreit worden ist, auch jene Katheder-Pomologen durch Gesetze oder Polizeiverordnungen kalt gestellt würden, die unseren Obstbau schädigen durch die Verleitung zur Beteiligung an zweifelhaften Ausstellungen, durch die Bekämpfung des kaufmännisch geregelten Obsthandels, durch die Verführung zur leichtsinnigen Begründung von Obstverwertungs-Genossenschaften dort, wo es kein Obst zu verwerten gibt, durch die Aufbauschung der Gefährlichkeit bedeutungsloser Obstschädlinge und Uebergehen der Gefahren, die uns durch viel gefährlichere Insekten, wie z. B. durch die Blutlaus, drohen, durch die Verleitung der Behörden zu zweck- und nutzlosen Verkehrserschwerungen und so weiter, und so weiter. Wie man gegen das gemeingefährliche Treiben der Saccharin-Pomologen ein Gesetz erliess, so sollte das auch gegen das nicht minder schädliche Beginnen jener Katheder-Pomologen geschehen, die nur die Köpfe verwirren.

ERNTEBERICHTE.

Stand der Samenkulturen zu Nimes am 15. Juli 1898.

Bericht von Jacques Rolland, Samenkulturen in Nimes (Frankreich).

Im allgemeinen haben die Herbstpflanzungen mehr oder weniger unter den Ende dieses Frühlings eingetretenen Nachtfrösten gelitten, besonders die Kohle und Radieschen, welche schon sehr vorgerückt waren, als wir am 26. und 28. März Nachtfröste mit Eis bekamen. Die Frühjahrspflanzungen stehen gut da, jedoch wird die durch ein Uebermass von Feuchtigkeit beschleunigte Vegetation wahrscheinlich der Samenentwicklung eher schädlich als nützlich sein. Die Pflanzen haben sich sehr ins Grüne ausgebildet. Das Ernteergebnis wird in 6 Wochen bis 2 Monaten zu übersehen sein.

Nachstehend folgt ein kurzer Bericht über alle in unserer Gegend hauptsächlich angebauten Sorten.

Runkelrüben: Keine oder doch nur wenige Pflanzungen vorhanden.

Salatbeete: Versprechen eine gute Ernte, doch gibt es keine Kulturen ausser den kontraktgemäss unternommenen.

Futter-Möhren: Stehen schön, aber es sind wenig ausgepflanzt.

Karotten: Stehen ebenfalls schön, aber ausser den kontrahirten Aufträgen wird nicht viel geliefert werden können.

Sellerie: Es gibt ziemlich viele gut dastehende Pflanzungen.

Winter-Endivien und Eskariol: Schön, aber es ist alles oder doch fast alles auf Kontrakt gebaut.

Kopfkohl, Wirsing und Ober-Kohlrabi: Geben eine sehr schwache Ernte; durch die Nachtfröste im Frühling ist viel zerstört.

Spinat: Gut; wird augenblicklich geerntet.

Puffbohnen: Ziemlich gut.

Salate: Mit Ausnahme von einigen zugrunde gegangenen Posten ist das Uebrige gut; alles hängt jetzt von der Samenentwicklung ab.

Majoran: Es gibt viele Pflanzungen, die aber infolge Mangels an Wärme schwach in der Entwicklung sind.

Zwiebeln: Ziemlich gut, brauchen aber Trockenheit.

Lauch: Wenige, aber gute Pflanzungen.

Portulak: Es sind unzählbare Pflanzungen vorhanden, die nur noch Wärme verlangen.

Radies und verbesserter Meerrettig: Es steht eine kleine Mittelernte in Aussicht.

Luzerne: Aller Wahrscheinlichkeit nach werden die Landwirte infolge der Billigkeit der Futterartikel den Bestand ihrer Felder zu Samenträgern stehen lassen, es ist aber zu befürchten, dass die grosse Feuchtigkeit eher die Entwicklung der Pflanzen als die der Samen begünstigen wird.

Rotklee: Diese Kultur ist unbedeutend in hiesiger Gegend, aus der sie allmälich verschwindet.

Ziergräser: Werden wahrscheinlich eine gute Ernte geben.

Es ist dieses Jahr viel Getreide gesäet worden, wodurch die Samenkulturen eingeschränkt worden sind. Die Ernte ist wunderschön und sehr ergibig.

FRAGEKASTEN.

Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2700: »Kann man an einer Warmwasserheizung anstelle der Lufthähne offene Röhren anbringen, sodass die Luft von selbst entweichen kann? Genügt es, wenn die Röhren so hoch wie das Füllreservoir sind? Es müssten dieselben sonst durch das Dach geleitet werden.«

Frage Nr. 2701: »Kann man Morcheln, besonders schwarze, in einem Parke künstlich ansiedeln? Welche Pflege verlangen sie, und welcher Standort ist der beste?«

Frage Nr. 2702: »Welcher Unterschied ist zwischen *Azalea pontica* und *Azalea mollis*?«

Frage Nr. 2703: »In einem hiesigen Privatgarten steht eine etwa 30jährige streng säulenförmig gewachsene Akazie. Gibt es diese Abart bereits im Handel oder ist sie selten?«

Frage Nr. 2704: »Behält die Bluthasel auch im Schatten die schöne rote Blattfärbung?«

Frage Nr. 2705: »Wie behandelt man Tulpen und Hyazinthen die einmal im freien Lande geblüht haben, um möglichst bald wieder blühbare Zwiebeln zu erhalten?«

Frage Nr. 2706: »Welches ist das beste und erfolgreichste Mittel gegen den Nelkenpilz, der sich, alles zerstörend, an den Remontant-Nelken zeigt?«

Frage Nr. 2707: »Ist es möglich, dass bei der Spargelkultur ein grösserer Ertrag und eine längere Dauer der Anlage erzielt wird, wenn alljährlich sämtliche Triebe gestochen werden und man nicht eine gewisse Anzahl durchgehen lässt?«

Frage Nr. 2708: »Gibt es bereits eine kugelförmig wachsende Rottanne?«

Frage Nr. 2709: »Wie kommt es, dass bei Kirschenveredlungen, die im Frühjahr gemacht wurden, sich jetzt starker Harzfluss zeigt? Ausserdem trieben dieselben aus und gehen jetzt zusehends zurück.«

Frage Nr. 2710: »Für eine Warmwasser-Heizungsanlage bestellten wir bei einem Unternehmer, der Heizungen anlegt, z. B. 60er, 70er, 80er, 90er oder 100 *mm*-Rohre. Versteht man darunter nun die lichte oder die äussere Weite?«

Frage Nr. 2711: »Ist Anti-Merulion zu gärtnerischen Zwecken, besonders als Schutzmittel für Holz, brauchbar? Nach den Empfehlungen soll Anti-Merulion die gleiche Eigenschaft besitzen wie Karbolineum, dagegen für Pflanzen gänzlich unschädlich sein.«

Frage Nr. 2712: »Ich habe vor einiger Zeit im Warmhause ein Palmen- und Cycas-Beet mit frischer Lohe angelegt. Jetzt verbreitet sich über das ganze Beet ein grünlich-gelber, schleimiger Pilz. Ist dieser den Pflanzen schädlich? Wodurch entsteht dieser Pilz, und wie ist er zu vertreiben? Ich bemerke noch, dass derselbe einen unangenehmen Geruch hat.«

Frage Nr. 2713: »Nach welchen Gesichtspunkten schätzt man den Erntewert von Obstbäumen und Beerensträuchern?«

Frage Nr. 2714: »Woher kommt das viele Durchschiessen der ersten Kohlrabi im Freien? Liegt es an der Qualität des Samens, oder durch welche Ursachen wird es hervorgerufen? Welches sind die besten frühen Kohlrabi-Sorten für das Freie?«

Frage Nr. 2715: »Kann man farbiges Glas zum Verglasen von Gewächshäusern verwenden, ohne dass die Pflanzen darunter leiden, und welche Farben sind am geeignetsten?«

Frage Nr. 2716: »Wie presst man Orchideenblumen am besten?«

Frage Nr. 2717: »Meine Ulmen bekommen regelmässig im Mai und Juni fleckige Blätter, die kurz darauf abfallen. Die Blätter sehen so aus, wie die von der *Peronospora* befallenen des Weinstockes. Wie heisst diese Krankheit, und wie ist sie mit Erfolg zu bekämpfen?«

Frage Nr. 2718: »In meinen Nelkenbeeten treten sogenannte »Drahtwürmer« in grossen Massen auf. Diese Schädlinge sind 1—2 *cm* lang, dunkelgelb und mit harter Schale versehen; sie bohren sich unterhalb der Erdoberfläche in die weichen Triebe ein und richten erhebliche Schaden an. Welches Mittel hat sich gegen sie bewährt, und wann ist die beste Zeit, sie gänzlich auszurotten?«

Frage Nr. 2719: Wie muss *Paeonia sinensis* geschnitten werden? Ist es der Pflanze schädlich, wenn die Blumen so tief geschnitten werden, dass die Triebe ohne Blatt dastehen? Selbstverständlich haben jene Triebe, die keine Blumen hatten, noch ihr Laub.«

Frage Nr. 2720: »Welche der beiden Schreibarten Camellia oder Camelia ist die richtige, und wovon ist sie abgeleitet?«

Frage Nr. 2721: »Die Kugelakazien werden meist im Schnitt wie die Weiden behandelt, sodass sie im Winter ein schlechtes Aussehen haben. Ich halte es für vorteilhaft, die Kugelakazien im Jahre der Pflanzung garnicht zu beschneiden und ihnen in den nächsten Jahren eine alljährlich etwas vergrösserte Krone zu belassen. Welche Erfahrungen sind in dieser Hinsicht gemacht worden?«

Frage Nr. 2722: »Welche Baumschulen und Landschaftsgärtnereien der Schweiz sind die grössten?«

Frage Nr. 2723: »Auf meinen importirten *Phoenix canariensis* zeigen sich kleine, braunwollige Läuse, die sich sehr schnell vermehren. Welche Mittel sind dagegen anzuwenden?«

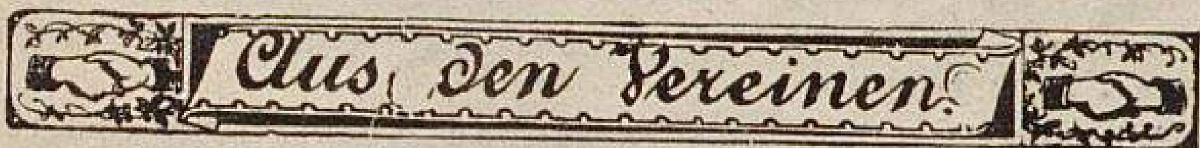
Frage Nr. 2724: »Wie und wann veredelt man Stachelbeeren und Johannisbeeren auf *Ribes aureum* mit Erfolg im Freien?«

Zur gefälligen Beachtung in Frage-Sachen.

Den Herren Einsendern von Fragen über die Ursachen des knolligen Anschwellens der Wurzeln der Kohlgewächse, der Vertilgung der Erdratten, wilden Kaninchen usw., Vertreibung der Schnecken, Regenwürmer, Ameisen, Werren usw. diene zur Kenntnisnahme, dass diese Fragen schon so oft und eingehend beantwortet worden sind, dass die Interessenten Gelegenheit vollauf haben, durch Einsicht in die früheren Veröffentlichungen sich über die besten Mittel zu unterrichten. Es muss in der Veröffentlichung solcher Fragen einmal eine Pause eintreten, zumal Neues auf dem Gebiete nicht ermittelt worden ist.

Ferner diene zur Kenntnisnahme, dass wir leider nicht in der Lage sind, alle eingesandten Fragen sofort zu veröffentlichen, sie noch viel weniger redaktionsseitig »sofort« zu beantworten vermögen. Das würde eine Einseitigkeit im Rezepteschreiben werden, die denn doch sehr nachteilig wirken würde. Dergleichen können wol Redaktionen ausführen, denen wöchentlich nur ein halbes oder ein ganzes Dutzend Fragen zugeht, und die von sich die Meinung haben, selbst alles am besten zu wissen. Bei uns liegen noch über 200 nicht veröffentlichte Fragen. Wie denkt man sich denn das: dieselben mit einemmale zu veröffentlichen und sie redaktionsseitig sogleich zu beantworten? Wir selbst bedauern sehr, dass die Beantwortungen nicht immer zur rechten Zeit erfolgen, doch lässt sich das bei den mehr wie hohen Ansprüchen, die an unsere Zeitschrift auf diesem Gebiete gestellt werden — worüber wir uns natürlich sehr freuen — nicht ändern. Wir können die Praxis, eine für den Druck fertig dastehende Beantwortung, deren Veröffentlichung zur rechten Zeit nicht möglich war, ein volles Jahr im Satz stehen zu lassen, um sie zur nächsten Saison rechtzeitig veröffentlichen zu können, nicht noch weiter ausdehnen, als es bereits geschehen ist.

Wir bitten unsere geschätzten Leser, sich nach wie vor recht rege an den Beantwortungen der veröffentlichten Fragen beteiligen zu wollen. Die Vielseitigkeit der geäusserten Ansichten bietet den Interessenten die beste Gelegenheit, das für ihren Fall Passende auszuwählen, wie ferner auch durch die Inanspruchnahme des Fragekastens die Erörterung mancher Frage herbeigeführt wird, die sonst ihre Lösung nicht gefunden hätte.



Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Darmstadt.

Die diesjährige Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft findet statt am Sonntag, den 7. August 1898, vormittags 8 Uhr, im »Darmstädter Hof« zu Darmstadt. Mit der Versammlung sind eine dendrologische Ausstellung und Ausflüge in die Umgegend verbunden.

Es wird gebeten, die Ausstellung reichlich zu beschicken, sowie Vorträge und Mitteilungen vorzubereiten. Anmeldungen der Vorträge sind sobald als möglich an den Vorsitzenden der Gesellschaft, Herrn Hofmarschall von St. Paul in Fischbach im Riesengebirge zu senden. Zuschriften in Ausstellungssachen und wegen der Ausflüge sind an den Vorsitzenden des Geschäfts-Ausschusses, Herrn Professor Dr. H. Schenck in Darmstadt zu richten.

Sonnabend, den 6. August, vormittags 11 Uhr: Eröffnung der dendrologischen Ausstellung im Beisein der Mitglieder des Ehrenkomitees, der darmstädter und etwa bereits eingetroffenen auswärtigen Mitglieder und Gäste. Abends 8 Uhr: Begrüssung im Versammlungslokale »Hotel Darmstädter Hof«.

Erster Tag: Sonntag, den 7. August, vormittags 8 Uhr: Zusammenkunft im »Hotel Darmstädter Hof«. Eröffnung der Versammlung und Vorträge. 11½ Uhr: Gemeinsames Frühstück (das Gedeck 2 M.) daselbst und Besichtigung der Ausstellung. — Nachmittags 2 Uhr: Gang nach dem grossherzoglichen Hofgarten und Besichtigung desselben unter Führung des Herrn Hof-Garteninspektors F. Göbel. Hierauf Spazierfahrt nach dem grossherzoglichen Wildpark und dem botanischen Garten. Besichtigung derselben unter Führung der Herren Professor Dr. Schenck und Obergärtner Purpus. Diejenigen Herren, die sich an der Fahrt nach dem Wildpark nicht beteiligen wollen, fahren oder gehen direkt nach dem botanischen Garten. — Abends: Gemütliches Zusammensein bei Konzert im städtischen Salbau. Abendessen nach Belieben.

Zweiter Tag: Montag, den 8. August, vormittags 8 Uhr: Zusammenkunft im Versammlungslokal. Fahrt nach der »Tann« zur Besichtigung der Douglastannen-Pflanzung auf Sandboden und der dendrologisch interessanten »Scheppen-Allee« unter Führung des Herrn Ober-Forstrat Dr. Walter. Dann Besuch des grossherzoglichen Prinz Emil-Gartens unter Führung des Herrn Hof-Garteninspektors Rud. Noack. Blick in den grossherzoglichen Orangerie-Garten unter Führung des Herrn Hofgärtners Weigold und Besuch der H. Henkel'schen Gärtnerei, Heerdweg 53, Erfrischung daselbst und Rundgang durch die Gärtnerei. — Um 1 Uhr: Gemeinsames Mittagessen im Versammlungslokal »Hotel Darmstädter Hof« (das Gedeck 2 M. 50 Pf.). Hierauf Ausflug nach der Bergstrasse (Abfahrt 3½ Uhr) und zunächst Besichtigung des an dendrologischen Sehenswürdigkeiten reichen Fürstenlagers bei Auerbach unter Führung des Herrn Hof-Garteninspektors F. Göbel. Es sind ferner noch vorgesehen bei genügender Beteiligung und ausreichender Zeit: Besuch des Heiligenberges bei Jugenheim und Besichtigung der dortigen dendrologischen Sehenswürdigkeiten unter Führung des Herrn Hofgärtners Gernet, und Gang vom Fürstenlager nach Schönberg unter Führung des Herrn Hofgärtners Hein durch das schönberger Tal nach Bensheim. — Abends: Gemütliches Zusammensein in Auerbach, bezw. Bensheim (Abendessen nach Belieben) und Rückfahrt mit einem passenden Zuge nach Darmstadt. Diejenigen Herren, die nicht nach Darmstadt zurückfahren wollen, können nach Weinheim weiterreisen, wo sich passende und gute Gelegenheit zum Uebernachten findet.

Dritter Tag: Dienstag, den 9. August, vormittags: Zusammenkunft auf dem Main-Neckar-Bahnhof in Darmstadt. Ausflug nach Weinheim (Abfahrt von Darmstadt um 8 Uhr, Ankunft in Weinheim um 9 Uhr) zur Besichtigung des freiherrlich von Berckheim'schen Parkes und der Forsten exotischer Nadelhölzer. — Um 12 Uhr: Gemeinsames Mittagessen in den »Vier Jahreszeiten«. Nachmittags 2 Uhr: Abfahrt nach Heidelberg. Besichtigung des botanischen Gartens und der Schlossanlagen unter Führung der Herren Geh. Hofrat Professor Dr. Pfitzer und Garteninspektor Massias. — Abends: Gemütliches Zusammensein in der Schlossrestauration. Abendessen nach Belieben. Diejenigen Herren, die in Heidelberg nicht bleiben wollen, fahren mit einem passenden Zuge nach Darmstadt zurück.

Bei genügender Beteiligung findet Mittwoch, den 10. August ein Ausflug nach Frankfurt a. M. statt zur Besichtigung des Palmengartens und der Mainanlagen, sowie der Anlagen Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich in Schloss Friedrichshof bei Kronberg i. T. Herr königl. Gartenbau-Direktor Siebert, Herr Gartendirektor Weber, bezw. Herr Verwaltungsdirektor E. Seeligmüller werden die Führung übernehmen.

Für diejenigen Herren, die noch weitere dendrologisch interessante Ausflüge von Darmstadt aus unternehmen wollen, empfiehlt das Ortskomitee: Mainz und Wiesbaden, Fichtengarten bei Gross-Bieberau, Mutter-Pyramiden-Eiche bei Harreshausen, Forsthaus Eulbach, Waldleiningen, Ernstthal, Hainhaus bei König i. O.

Tagesordnung für die Hauptversammlung am 7. August 1898, vormittags 8 Uhr, im »Hotel Darmstädter Hof«: 1. Offenlegung der Jahresrechnung und Entlastung des Geschäftsführers. 2. Neuwahl des Vorstandes für das Jahr 1899. 3. Vorträge. 4. Kurze Mitteilungen aus der Gesellschaft. 5. Besprechung der Vorträge. 6. Mitteilungen über unsere Aussaten.

Verein deutscher Gartenkünstler.

Der Verein deutscher Gartenkünstler verhandelte am 11. Juli in einer in Berlin stattgefundenen Sitzung über sein Vereinsorgan. — Der Vorstand erklärte zunächst, dass er auf der bevorstehenden, am 31. Juli in Köln stattfindenden Jahresversammlung sein Amt niederzulegen gedenke, »damit neues Blut dem Vorstande zugeführt werde«, liess sich dann aber bestimmen, eine etwaige Wiederwahl anzunehmen, was er jedoch von dem Ausfall der Verhandlungen über das Vereinsorgan abhängig machen werde.

Inbezug auf dieses Organ ist der Vorstand der Meinung, dass es sich empfehlen dürfte, die jetzige Vereinszeitschrift in eigenen Verlag zu übernehmen und nur den buchhändlerischen Vertrieb anderweitig zu vergeben. Auch sei es ratsam, das wöchentliche Erscheinen beizubehalten.

Wir hoffen, dass die Herren, um den Verein vor einem sonst unvermeidlichen finanziellen Krach zu bewahren, vor der Beschlussfassung den Rechenstift zur Hand nehmen.

Wird die Erhöhung des Vereinsbeitrages nur des Vereinsorgans wegen von 10 auf 15 M. beschlossen, so wird der Verein, vorausgesetzt, dass infolge dieses Beschlusses kein Mitglied austritt, über eine Mehreinnahme von rund 2500 M. verfügen. Das ist eine Summe, die nicht einmal ausreicht, um den Verlust zu decken, den die Vereinszeitschrift in anderem Verlage seither alljährlich ergeben hat. Aber angenommen, es bliebe die ganze Summe für die Verbesserung des bisherigen Organs verfügbar, so bedeuten 2500 M. nicht mehr, als ein Tropfen auf einen heissen Stein. Mit der Bagatellsumme von 2500 M. sind keine, den Mitgliedern irgendwie merkbare Verbesserungen bei einer wöchentlich erscheinenden Zeitschrift zu schaffen. Man scheint denn doch eine mehr wie ungenügende Vorstellung von den Mitteln zu haben, die für tatsächliche Verbesserungen im Zeitungswesen notwendig sind. Mit Wünschen und Hoffen, mit dem Ausmalen von Phantasiegebilden und mit

dem Anstellen unzulässiger Vergleiche kann man heutigentags kein Geschäft führen. Wenn irgend ein Verleger, der mit anderen Einzelheiten seines Betriebes Erfolg gehabt hat, es auch einmal mit einer Gartenzeitschrift versucht, hierfür eine Zeitlang einen grossen Kraft- und Geldaufwand vergeudet und Tausende und abermals Tausende von Mark nutz- und erfolglos opfert, so ist das seine Sache, für die er nur sich allein verantwortlich ist. Dergleichen imponirt ja Leuten, die allzu harmlosen Gemütes alles, was bei einem Versuche, eine Gartenzeitschrift in Gang zu bringen, an besonderem Aufwand geboten wird, als aus den Erträgen der Zeitschrift selbst kommend betrachten, weil sie nicht zu beurteilen vermögen, wie hohe Summen der Verleger aus eigenen Mitteln zusetzen muss, um vorläufig einen Augenblicks-, einen Scheinerfolg zu erzielen. Die von einem Vereine bestellte Leitung eines eigenen Organs hat aber mit anvertrauten Geldern zu arbeiten, über deren vernunft- und sachgemässe Verwendung sie den Mitgliedern Rechenschaft zu geben verpflichtet ist. Man mag sich zum warnenden Beispiel die Vorgänge im Handelsgärtner-Verbande dienen lassen, der an seinem wöchentlich erscheinenden »eigenen« Anzeigenblatt je nach Umständen früher oder später völlig verbluten muss, wenn er das haltlose und in seiner jetzigen Verfassung auch völlig überflüssige Unternehmen nicht bald freiwillig auffliegen lässt.

Wie der Gartenkünstler-Verein mit allseitigem Erfolge auch literarisch tätig sein kann, haben wir auf Seite 336 dieser Zeitschrift eingehend nachgewiesen. Wir haben dem nichts hinzuzusetzen.

Oesterreichischer Gärtner-Verband.

In der am 29. Juni stattgefundenen Generalversammlung des Oesterreichischen Gärtner-Verbandes wurde der Vorstand neu gewählt. Obwol der bisherige Vorsitzende A. C. Rosenthal rechtzeitig vor der Versammlung von dem leitenden Vorstandsamte zurückgetreten war, hatte es der Rest seiner früheren Anhänger doch noch fertig gebracht, seinen Namen wenigstens mit auf die Vorschlagsliste für die Wahl des Verbandsausschusses zu bringen. Die Versammlung liess sich jedoch nicht beirren; sie liess nicht nur Herrn Rosenthal, sondern auch seinen eifrigsten Verteidiger, das bisherige Vorstandsmitglied Herrn A. Breden, fallen. — Zum Vorsitzenden des Oesterreichischen Gärtner-Verbandes wurde der Handelsgärtner Herr Friedrich Dücke gewählt.

Herr Rosenthal hat dann Wien und Oesterreich verlassen. Er, der es nicht verstand, das ererbte väterliche Besitztum, die grösste und schönste Baumschule Oesterreichs zu erhalten, er, der es nicht verstand, sein Leben selbst zu gestalten, er, der die Gärtner Oesterreichs goldenen Zeiten entgegen führen wollte und selbst eines Führers so dringend bedurfte, suchte Zuflucht in demselben deutschen Reiche, dessen Gärtner von der bekannten wiener Gruppe so tapfer geschmäht wurden, als es sich darum handelte, die für eine allgemeine freie Bewerbung ausgeschriebene wiener Stadtgärtnerstelle zu besetzen, die deutschen Bewerber durch eine masslose Agitation beiseite zu schieben und Platz für den Herrn Rosenthal als wiener Stadtgärtner zu schaffen. Damals, als diese Deutschenhetze in Wien vor sich ging, als es tatsächlich gelang, die Wahl eines in Aussicht genommenen deutschen Gärtners, Mitglied des Vereins deutscher Gartenkünstler, zu hintertreiben und die Besetzung der Stelle überhaupt zu verhindern, schwiegen im deutschen Reiche alle die Leute, die sonst den Mund recht voll nehmen, wenn es sich darum handelt, in Vereinsversammlungen und bei Festessen von der »Wahrnehmung der Interessen der deutschen Gartenkünstler« zu schwafeln. Wir allein haben in Deutschland den Kampf gegen diese Hetzereien aufgenommen und ihn — kein Freund von Lufthieben — gegen jene Leute geführt, die deren Urheber waren und gegen die deutschen Gärtner angriffsweise vorgingen. Heute ist die Gruppe Rosenthal hinweggefegt, und wir buchen unseren Erfolg mit Befriedigung. Herr A. C. Rosenthal hat Unterkunft in Berlin in dem Kontor der Späth'schen Baumschulen gefunden, wo er, den wir persönlich als einen sehr liebenswürdigen Menschen kennen gelernt haben, in Ruhe und Frieden arbeiten kann, so lange er die deutschen Gärtner in Ruhe und Frieden lässt und darauf verzichtet, deren Reformator und Führer zu werden. —

Schade, dass wir uns den Oesterreichern durch eine Gegenleistung nicht erkenntlich zeigen dürfen. Es gibt auch bei uns Leute, die in ihrem selbständigen Geschäftsbetriebe Schiffbruch erlitten haben und sich dann mit an die Spitze von Verbänden haben stellen lassen, um die deutschen Gärtner zu belehren, wie sie »zur Wahrung ihrer Interessen« zu arbeiten haben. Wir überlassen den Oesterreichern diese Art Quacksalber, die an dem ganz gesunden Organismus der deutschen Gärtnerei herum kurpfuschen, bereitwilligst, da wir sie sehr gut entbehren können.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ungar. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Zeitweilige Ausstellung vom 13.—20. August. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Darmstadt. Dendrologische Ausstellung vom 6.—10. August gelegentlich der Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft.

Bühl in Baden. Frühobst-Ausstellung des Badischen Obstbau-Vereins vom 13.—15. August.

Reichenberg in Böhmen. Gartenbau-Ausstellung des Nordböhmischen Gärtnervereins vom 14.—23. August. Anmeldungen an Josef Adolf Töpfer in Reichenberg i. B.

Odessa. Obst- und Gartenbau-Ausstellung der Orts-Abteilung der kaiserlich russischen Gartenbau-Gesellschaft vom 1. September bis 2. Oktober. Anmeldungen an den Sekretär des Komitees, Dr. Kyriak-Stameroff in Odessa, Puschkinskaja 10, Wohnung 15.

Godesberg a. Rh. Gartenbau-Ausstellung der vereinigten Gärtnervereine und Handelsgärtner vom 10.—18. September. Anmeldungen an H. Brenig, Handelsgärtner in Godesberg. Beteiligung nur für den Bürgermeistereibezirk zulässig.

Riga. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 12.—15. September. Beteiligung nur für russische Aussteller zulässig. Anmeldungen an die »Ausstellungskommission des Gartenbau-Vereins.«

Magdeburg. Dahlien-Ausstellung in Verbindung mit der Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft am 17. und 18. September.

Glücksburg. Gartenbau-Ausstellung des Kreis Steinburger Gartenbau-Vereins vom 17.—19. September.

Oppeln. Garten- und Obstbau-Ausstellung des Verbandes schlesischer Gartenbau-Vereine vom 17.—21. September. Anmeldungen an Gartenbau-Direktor Göschke in Proskau.

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für den Regierungsbezirk Aachen zulässig; für Neuheiten und gartentechnische Gegenstände auch von auswärts. Anmeldungen an C. Jancke-Aachen, Theaterstrasse 24.

Schwerin. Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig. Anmeldungen an den Ausstellungsvorstand.

Prag. Allgemeine Gartenbau-Ausstellung vom 17. September bis 2. Oktober zur Feier des 50jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph.

Eckernförde. Obst- und Gartenbau-Ausstellung vom 18. bis 21. September.

Altona. Gartenbau-Ausstellung des Gärtner-Vereins a. d. Elbe vom 21.—25. September.

Harburg (Elbe). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Hannoverschen Obstbau-Vereins und des Obst- und Gartenbau-Vereins des Kreises Harburg vom 23.—28. September. Anmeldungen an Stadtgärtner Hölscher in Harburg.

Oeynhausen. Obst-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins Mitte September.

Wriezen. Gartenbau-Ausstellung des Gärtnervereins »Flora« im September.

Grabow (Mecklenburg-Schwerin). Lokal-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Züllichau. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Ostdeutschen und Märkischen Obstbauvereins vom 30. September bis 3. Oktober.

Trebnitz. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Baden bei Wien. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 7.—9. Oktober. Anmeldungen an Albert Wiese in Stettin, Frauenstrasse 34.

Budapest. Obst-Ausstellung des Ungarischen Landes-Gartenbau-Vereins vom 9.—16. Oktober.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde im November.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Stargard. Chrysanthemum-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im November.

Programm der ersten deutschen Dahlien-Ausstellung zu Magdeburg am 17. und 18. September 1898.

Wenn sich die erst im vorigen Winter begründete Deutsche Dahlien-Gesellschaft schon im ersten Jahre ihres Bestehens die Aufgabe der Veranstaltung einer Spezial-Ausstellung von Dahlien gestellt hat, so soll diese in Magdeburg stattfindende Ausstellung in erster Hinsicht bei mässiger Ausdehnung einen rein belehrenden Charakter besitzen und dem Nichtfachkenner zeigen, welche Entwicklung diese Blume in wenigen Jahrzehnten durchgemacht hat. Der Vorstand behält es sich vor, einen Prüfungsausschuss zu ernennen, der sich mit einer Klassifikation besonders der Kaktus- oder Edel-Dahlien befasst, um eine Normalliste der wirklich echten Formen veröffentlichen zu können.

Entgegen der bei allen Fachausstellungen geltenden Sitte soll eine Prämiirung der Blumen nicht stattfinden, damit die Aussteller sich mit ihren Leistungen in eigener freier Bahn, Anregung gebend für nachfolgende Veranstaltungen, bewegen können.

Bindereien, vornehmlich aus Dahlien zusammengestellt, sollen die hauptsächlichste Verwendungsart dieser Blume dem Besucher vorführen, und wird solchen Arrangements ein bevorzugter Aufstellungsraum angewiesen. Um unseren deutschen Blumenkünstlern das Beschicken der Ausstellung zu erleichtern, sind die Mitglieder der Deutschen Dahlien-Gesellschaft gern erbötig, allen Anfragen bezüglich Blumenlieferungen weitmöglichst entgegen zu kommen.

Damit der belehrende Grundzug, den die Ausstellung tragen soll, aufrecht erhalten bleibt, werden Ausstellungskonkurrenzen nicht ausgeschrieben; es soll vielmehr dem deutschen Züchter Gelegenheit gegeben werden, Sortimente nach Jahrgängen, Farbenzusammenstellungen, Anordnungen, das »Sonst und Jetzt« der Formen im Dahliengebiete verkörpernd, typische Klassifizirung aller Gattungen usw. erläuternd vorzuführen.

Noch nicht im Handel befindliche Neuheiten werden möglichst an bevorzugter Stelle zur Aufstellung gelangen. Der Ausstellungsausschuss hat die Anmeldungen der Bewerbungen um das Wertzeugnis bei besonders hervorragenden Neuzüchtungen zu sichten, die Prüfung der Pflanzen an Ort und Stelle beim Vorstande zu beantragen und die ausgestellten Blumen solchem Antrage gemäss auszuzeichnen.

Da es für die Züchter von grossem Interesse ist, des Publikums Urteil zu hören, welche Dahlien für die schönsten gehalten werden, so ist beschlossen worden, eine Schönheitskonkurrenz über die ausgestellten 5 besten Dahliensorten einzurichten.

Nur Mitgliedern ist das Ausstellen von Blumen und Pflanzen (letztere, in Töpfen oder Kübeln gebracht, werden an günstiger Stelle aufgestellt) gestattet.

In der Binderei-Abteilung können auch Nicht-Mitglieder am Wettbewerb teilnehmen. Bindereiräume sind reichlich vorhanden.

Platzmiete wird nicht erhoben, ausgenommen etwaige Benutzungsgebühren für die vom Ausschusse beschafften einheitlichen Ausstellungsgläser.

Der Ausstellungs-Flächenraum für abgeschnittene Blumen ist etwa 500 *qm* gross, doch können Nebensäle im Bedarfsfalle hinzugenommen werden.

Der Fürstenhof, in dessen Prunksale die Ausstellung stattfindet, liegt in nächster Nähe des Hauptbahnhofes, in bester Gegend der Stadt Magdeburg, sodass alle Aussichten für ein gutes Gelingen und einen regen Besuch vorhanden sind.

An einem der Ausstellungstage findet eine Sitzung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft statt. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben.

Die Aufstellung der Ausstellungsgegenstände kann schon vom 16. September abends an erfolgen und muss am 17. um 9½ Uhr beendet sein. Sonnabend, den 17. September, um 10½ Uhr, wird die Ausstellung eröffnet.

Anmeldungen mit möglichst genauer Angabe des beanspruchten Raumes (in Quadratmetern anzugeben) nimmt bis zum 1. September der Geschäftsführer der Deutschen Dahlien-Gesellschaft, Heinr. Kohlmannslehner, Schöneberg-Berlin, Hauptstrasse 130, entgegen, wohin auch Mitglieder-Anmeldungen sowie sonstige Anfragen zu richten sind.

Personalnachrichten.

W. Holtz wurde von der Landwirtschaftskammer für die Provinz Pommern als Obstbautechniker angestellt und mit der Geschäftsführung der Zentralstelle für Obstverwertung in Stettin beauftragt.

Hofgärtner **H. Gruhle** in Koburg wurde durch die Verleihung des russischen Stanislausordens III. Klasse ausgezeichnet.

Kurt Nietner, königlicher Obergärtner im Neuen Garten bei Potsdam, wurde auf die Stelle des nach Sanssouci als königlicher Hof-Gartendirektor berufenen G. Fintelmann nach Wilhelmshöhe bei Kassel versetzt.

Adolf Jensen, bisher als Gartentechniker in Düsseldorf tätig, wurde zum Stadtgärtner für Oberhausen gewählt.

Professor Dr. K. Goebel, Direktor des Instituts für Pflanzenphysiologie in München, wird im kommenden Herbst behufs wissenschaftlicher Studien eine Reise nach Australien und Neuseeland antreten, von der er im nächsten Frühjahr zurückzukehren gedenkt.

Jos. Stemplinger, bisher erster Gehülfe, wurde anstelle des verstorbenen Obergärtners Barton mit der Leitung der Gartenanlagen des Grafen Raczynski zu Bregenz a. Bodensee betraut.

Hermann Freund, Handelsgärtner in Moys bei Görlitz, starb nach längerer schwerer Krankheit am 13. Juli. Wir haben gelegentlich der auf Seite 229 dieser Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen über die Veilchen-Kulturen zu Moys die Verdienste dieses Fachmanns um die Einführung des *Moyser Veilchens* in die Kulturen hervorgehoben.

Ueber den Lebensgang des am 15. Juli in Wandsbek im 40. Lebensjahre verstorbenen Handelsgärtners **Axel Haagström** wurde uns noch berichtet, dass derselbe in Ostgotland in Schweden geboren wurde, nach beendeter Lehrzeit in seiner Heimat als Gehülfe arbeitete und im Jahre 1880 nach Wandsbek kam, wo er bis zum Jahre 1886 in der Neubert'schen Handelsgärtnerei als Gehülfe tätig war, um dann eine eigene Gärtnerei zu begründen. Haagström war ein sehr erfolgreicher Kultivateur, der in seinen Spezialitäten: Pandanus, Imantophyllum, Croton, Caladien u. dergl. sehr Hervorragendes leistete. Sowol als Fachmann, wie auch als Mensch erfreute er sich der allgemeinsten Hochschätzung.

Am 8. Juli starb plötzlich im 46. Lebensjahre der k. k. Hülfsgärtner im k. u. k. Hof-Pflanzengarten in Schönbrunn bei Wien **Karl Kraus.** Der Verstorbene war ein sehr tüchtiger Fachmann und ein ausgezeichneter Kultivateur und Pflanzenkenner.

Professor Dr. **W. F. R. Suringar,** Direktor des botanischen Gartens zu Leiden (Holland), starb am 12. Juli im 66. Lebensjahre.

Philemon Cochet, ein Mitglied der französischen Rosenzüchterfamilie Cochet, Sohn des berühmten Pierre Cochet und Bruder des vor zwei Jahren verstorbenen Louis Scipion Cochet, mit dem er im Jahre 1853 gemeinsam die Leitung des väterlichen Geschäfts in Grisy-Suisnes (Marne) übernahm, ist am 8. Juli in Coubert (Seine et Marne) im 77. Lebensjahre gestorben.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Hannover, woselbst die Firma **A. v. Schwanenflügel & Ko., Gebr. Brauns Nachf.,** Handelsgärtnerei daselbst, vermerkt steht, wurde am 11. Juli eingetragen: Die offene Handelsgesellschaft ist aufgelöst. Das Geschäft wird von dem bisherigen Mitinhaber Albert von Schwanenflügel in Hannover allein unter unveränderter Firma fortgesetzt. Dem Kaufmann Brutus von Schwanenflügel daselbst wurde Prokura erteilt.

In Davenstedt wurde eine Zweigniederlassung errichtet.

In das Handelsregister zu Leipzig, woselbst die Firma **Wiebel & Gehlen,** Baumschulen in Böhlitz-Ehrenberg, vermerkt steht, wurde am 6. Juli eingetragen: Robert Arthur Kurt Wiebel ist ausgeschieden, die künftige Firma lautet **Gustav Gehlen.**

Gustav Gehlen, Mitinhaber der Baumschulfirma **Wiebel & Gehlen** in Böhlitz-Ehrenberg, übernahm am 1. Juli das Geschäft mit allen Aktiven und Passiven für eigene Rechnung.

In das Genossenschaftsregister zu Hennef, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft, e. G. m. b. H.** zu Oberpleis vermerkt steht, wurde am 8. Juli eingetragen: Der Vorstand hat die Auflösung der Genossenschaft und die Bestellung des Michael Dahm in Uthweiler und des Adolf Reuter in Jüngsfeld als Liquidatoren angemeldet.

In das Gesellschaftsregister zu Berlin, woselbst die Firma **Reinhold Bock** mit dem Sitze in Berlin vermerkt steht, wurde eingetragen: Die Gesellschaft ist durch gegenseitige Uebereinkunft aufgelöst. Der Handelsgärtner Reinhold Johann Ferdinand Bock in Berlin setzt das Handelsgeschäft unter unveränderter Firma fort.

In das Firmenregister daselbst wurde die Firma **Reinhold Bock** mit dem Sitze in Berlin und als deren Inhaber der Handelsgärtner Reinhold Johann Ferdinand Bock daselbst eingetragen.

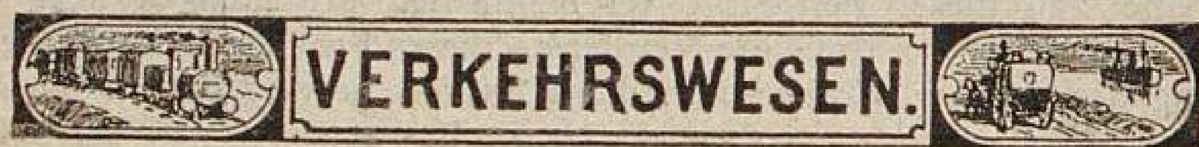
In das Gesellschaftsregister zu Delitzsch wurde am 3. Juli die Firma **Ed. Poenicke & Ko., Gesellschaft mit beschränkter Haftung** mit dem Sitze in Delitzsch eingetragen. Gegenstand des Unternehmens ist die Erzeugung von und der Handel mit gärtnerischen Produkten. Geschäftsführer sind der Rentier Karl Müller, der Kunst- und Handelsgärtner Eduard Poenicke und der Kaufmann Paul Starckloff, sämtlich in Delitzsch.

Aug. Lützeler übernahm die Kunst- und Handelsgärtnerei von C. Königsberg in Kreuznach.

Karl Witzel, in Firma Adam Witzel, verlegt mit dem 15. August seine Handelsgärtnerei wie auch seinen Wohnsitz von Frankfurt a. M. nach Oberursel i. Taunus.

C. Braungart, königl. geprüfter Obergärtner, bisher in Mehlem als Leiter der Geheimrat Andreae'schen Gartenanlagen tätig, liess sich in Poppelsdorf bei Bonn als Landschaftsgärtner nieder.

Als Handelsgärtner liess sich nieder:
Chr. Christiansen in Halskov-Korsör (Dänemark),
und als Landschaftsgärtner:
P. L. Capelle in Bochum und
F. Schoenwald in Köln a. Rh.



Post-Packetverkehr mit Russland.

Vom 1. August ab können Postpackete ohne und mit Wertangabe bis zum Gewicht von 5 *kg* nach dem europäischen Russland versandt werden. Die Wertangabe wird bis zum Betrage von 40000 M. zugelassen, Nachnahmepackete sind ausgeschlossen. Die Postpackete müssen frankirt werden; die Taxe für Postpackete ohne Wertangabe beträgt 1 M. 40 Pf.

Ferner tritt infolge anderweitiger Bewertung des russischen Rubels eine entsprechende Herabsetzung der Gebühren für andere Packete (Postfrachtstücke) nach dem europäischen und dem asiatischen Russland, sowie der Bezugspreise für die in Russland erscheinenden Zeitungen ein.

Zulässigkeit von Postfrachtstücken im Verkehr mit den kaiserlich deutschen Postagenturen in Tientsin und Tsintau (Kiautschoubucht).

Vom 1. August ab können zur Beförderung über Bremen mittels deutscher Postdampfer ausser Postpacketen bis 5 *kg* auch Postfrachtstücke ohne Wertangabe im Gewichte von mehr als 5—10 *kg* nach Tientsin und Tsintau (Kiautschoubucht) angenommen werden.

Der neue Dienst bleibt vorläufig auf Postfrachtstücke aus und nach Deutschland beschränkt.

Die im voraus zu entrichtenden Beförderungsgebühren setzen sich wie folgt zusammen:

a) aus dem deutschen Porto bis Bremen;
b) aus der Seebeförderungsgebühr von 3 M. 60 Pf. für jedes Packet ohne Unterschied des Gewichts;
c) aus dem Porto für Tientsin, bezw. Tsintau nach der ersten Zone des deutschen Packetposttarifs.



Von **Ludwig Möller**, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt zu beziehen.*)

Anleitung zum gärtnerischen Planzeichnen. Von Fritz Encke, königlicher Garteninspektor, Lehrer der Gartenkunst an der königlichen Gärtner-Lehranstalt zu Wildpark. Mit 16 Tafeln nebst Text. Preis kartonirt 8 M.

Gärtnerische Schmuckplätze in Städten, ihre Anlage, Bepflanzung und Pflege. Für Gärtner, Architekten und Stadtverwaltungen. Entworfen und bearbeitet von Karl Hampel, königlicher Gartenbau-Direktor und Stadt-Obergärtner in Treptow-Berlin, Mitglied des Kuratoriums der königlichen Gärtner-Lehranstalt zu Wildpark-Potsdam. 24 Tafeln mit Text. Preis elegant gebunden 8 M.

Die Garten-Architektur. Von André Lambert und Eduard Stahl, Architekten in Stuttgart. Mit 107 Abbildungen im Text und 5 Tafeln. Preis geheftet 8 M., gebunden 11 M.

Rheinische Gärten. Gärten und Schmuckplätze der Stadt Mainz. Einst und jetzt. Von H. R. Jung, städtischer Obergärtner zu Köln, und W. Schröder, Gartendirektor der Stadt Mainz. Preis steif broschirt 2 M.

Gartenkunst und gärtnerisches Planzeichnen. Von Lothar Abel. Zweite, umgearbeitete Auflage. Erweitert durch Ausführungen über städtische Pflanzungen, Parkanlagen, Tiergärten und Glashäuser von Alfred Reinhold, Architekt, Dozent an der Gartenbauschule der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien. Mit 140 Figuren nebst 25 Tafeln in Mappe. Preis 9 M.

*) Bei Bezügen unter 10 M. ist ausser dem Betrage das für die Sendung entfallende Porto mit einzusenden; für das Ausland wird das volle Porto berechnet. Der Führer durch die Gartenbau-Literatur steht post- und kostenfrei zur gefälligen Verfügung.

Baumstudien. Photographische Natur-Aufnahmen von Martin Gerlach. 50 Blatt Lichtdrucke im Formate 29/36¼ *cm*. Preis in Mappe 25 M.

Die Hausgärten auf dem Lande, ihre Anlage, Bepflanzung und Pflege. Herausgegeben vom Verein für Pomologie und Gartenbau in Meiningen. Vierte, durchgesehene Auflage. Mit 24 Textabbildungen. Preis 1 M.

Unsere Haus-, Villen- und Schloss-Gärten oder die Landschaftsgärtnerei als Gesundheitsfaktor und Bodenrentner in Alpen- und Gebirgsländern. Von H. Runtzler, Gartendirektor. Preis 1 M. 20 Pf.

Küchen- und Blumengarten für Hausfrauen. Von Henr. Davidis. Achtzehnte Auflage, bearbeitet von J. Hartwig. Preis fein gebunden 4 M.

Anleitung zur Blumenpflege im Hause. Von Max Hesdörffer. Mit vielen Abbildungen. Preis in mehrfarbigem Leinenband gebunden 3 M.

Kurze Anleitung zur Zimmerkultur der Kakteen. Von F. Thomas. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Mit einer Tafel in Dreifarbendruck und 35 Abbildungen. Preis geheftet 1 M., fein gebunden 1 M. 50 Pf.

Palmenzucht und Palmenpflege. Anweisung zur Anzucht und Pflege der Palmen. Von Dr. Udo Dammer, Kustos des königlich botanischen Gartens in Berlin. Mit 24 Vollbildern. Preis elegant gebunden 4 M.

Die Alpenpflanzen in der Gartenkultur der Tiefländer. Ein Leitfaden für Gärtner und Gartenfreunde. Von Erich Wocke, Obergärtner am botanischen Garten in Zürich. Mit Abbildungen im Text und mehreren Tafeln. Preis geheftet 5 M., gebunden 6 M.

Katechismus der Botanik. Zweite, vollständig neu bearbeitete Auflage. Von Dr. E. Dennert. Mit 260 Abbildungen. Preis in Originalleinenband 4 M.

Pflanzenleben. Von Professor Dr. Anton Kerner von Marilaun. Zweite, gänzlich neu bearbeitete Auflage. Mit einer Karte, 448 Abbildungen im Text und 64 Tafeln in Holzschnitt und Farbendruck. 2 Bände in Halbleder gebunden zu je 16 M., oder in 28 Lieferungen zu je 1 M.

Praktisches Lehrbuch des Obstbaues. Von Johannes Böttner. Mit 600 Abbildungen. Preis elegant und handlich gebunden 6 M.

Der Obstbaum, wie man ihn pflanzt und pflegt. Von Paul Enkelmann. Mit 4 farbigen Tafeln. Preis gebunden 1 M.

Die Obstverwertung unserer Tage. Von Rudolph Goethe, Oekonomierat und Direktor der königlichen Lehranstalt für Obst- und Weinbau in Geisenheim a. Rh. Zweite, mehrfach verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 131 Abbildungen. Preis in grün Kaliko gebunden 3 M. 50 Pf.

Der Obstbau, mit einem Anhange über die Kultur von Zwergobstbäumen und einer Anleitung über Erziehung und Behandlung des Weinstockes am Spaliere, an Mauern und Gebäuden. Kurz und leicht fasslich unter Berücksichtigung der neuesten Erfahrungen bearbeitet für Landwirte, Lehrer und zum Unterrichte an landwirtschaftlichen Fortbildungs- und Winterschulen. Von August Grill, königlicher Oekonomierat, städtischer Hofgärtner und Obstbaulehrer. Dritte, umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit 6 Tafeln Abbildungen. Preis kartonirt 1 M. 20 Pf.

Einträglicher Obstbau in Verbindung mit rationellem Grasbau. In Wort und Bild. Von Professor Dr. Franz Müller. Mit 132 Abbildungen und 4 farbigen Tafeln. Preis kartonirt 4 M.

Anleitung zum Weinbau in Reblausgebieten. Bearbeitet von Andreas Czéh, königlich preussischer Domänenrat, Domanial-Weinbau- und Kellerei-Inspektor im Regierungsbezirk Wiesbaden, und Stefan von Molnár, königlicher Rat, Ministerial-Kommissarius und Konsulent für Obst- und Weinbau, Direktor der königlichen Gartenbau-Lehranstalt zu Budapest. Mit 62 Textabbildungen. Preis gebunden 4 M.

Die Herstellung unvergorener und alkoholfreier Obst- und Traubenweine. Von Professor Dr. H. Müller-Thurgau, Direktor der deutsch-schweizerischen Versuchsstation und Schule für Obst-, Wein- und Gartenbau in Wädensweil. Dritte Auflage. Preis geheftet 60 Pf.

Katechismus der Obstverwertung. Anleitung zur Behandlung und Aufbewahrung des frischen Obstes, zum Dörren, Einkochen und Einmachen, sowie zur Wein-, Likör-, Branntwein- und Essigbereitung aus den verschiedensten Obst- und Beerenarten. Mit 45 Abbildungen. Von Johannes Wesselhöft. Preis in Originalleinenband 3 M.

Handbuch der Frucht- und Gemüse-Treiberei. Ananas, Erdbeeren, Weintrauben, Pfirsiche, Aprikosen, Pflaumen, Kirschen, Feigen, Himbeeren, Stachelbeeren, Johannisbeeren, Gurken, Melonen, Bohnen, Erbsen, Blumenkohl, Salat, Spinat, Radies, Spargel, Champignons usw. Aus der Praxis für die Praxis bearbeitet von W. Hampel, † königlicher Gartenbau-Direktor in Koppitz in Schlesien. Zweite, neu bearbeitete Auflage. Mit 48 Textabbildungen. Preis gebunden 7 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 32. Erfurt, den 6. August 1898. XIII. Jahrgang.

Galanthus cilicicus Bak.

Ein neues Schneeglöckchen für die Frühtreiberei.

Von **Walter Siehe**, Hortus Orientalis in Mersina (Asiatische Türkei).

Als vor Jahren der schöne *Galanthus Elwesi* bei Smyrna entdeckt worden war, glaubte man, es sei in dieser Art der Riese dieser Gattung gefunden worden. Aber der an kostbaren Pflanzen unerschöpfliche Orient barg eine noch schönere Spezies, die ich im April 1895 in den Bergen des Cilicischen Taurus entdeckte. Die Pflanze war damals bereits verblüht und wurde nicht einmal für neu gehalten, erst das später eingesandte Herbarmaterial liess Herrn Professor Baker in Kew eine neue Art erkennen. Ich hatte Gelegenheit, in Italien im Herbst 1896 von mir gesandte Zwiebeln zu einer für die Schneeglöckchenblüte ungewohnten Jahreszeit, nämlich in den ersten Tagen des Novembers, in Flor zu sehen, infolgedessen ich immer aufmerksamer auf dieses interessante Schneeglöckchen wurde. Meine Kulturen blühten in der cilicischen Ebene im November nicht sehr vollkommen, weil die Zwiebeln etwas spät gelegt waren. Als ich aber zu Ende jenes Monats einen Ausflug in die Vorberge machte, fand ich meinen *Galanthus* in voller Blüte. Die Grösse der Blumen setzte mich in Erstaunen. Eine noch im Gebirge aufgenommene Photographie abgeschnittener Blumen, die ich der Redaktion dieser Zeitschrift übersandte, zeigt dieselben in voller Grösse; sie übertreffen noch die des *Galanthus Elwesi.**) Die Blumen zeichnen sich durch lange Stiele, sowie durch die Breite der Blumenblätter aus und sind als Schnittblume ausgezeichnet schön.

In höheren Lagen des Gebirges, in einer Höhe von 1000 *m* und mehr über dem Meere, fand ich in diesem Jahre diese schöne Pflanze noch Mitte März in Blüte. Interessant ist es, wie dieses Schneeglöckchen im Gegensatz zu seinen Verwandten, dem verschiedenen Klima der Vorberge und der grösseren Erhöhungen entsprechend, seine Blütezeit verändert; die Abweichung beträgt hier bis 4 Monate.

Wir haben es daher in der Hand, durch veränderte Kultur dieses Schneeglöckchen auch in Deutschland zu beliebiger Zeit in Blüte zu haben. Je nachdem wir früh

*) Wir bringen eine verkleinerte Nachbildung dieser Photographie nebenstehend. Die Redaktion.

Galanthus cilicicus.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

eingesetzte, starke Zwiebeln früher oder später in ein helles, temperirtes Haus bringen, können die prächtigen grossen Blumen vom November bis Frühjahr hervorgerufen werden. Auch die übrigen *Galanthus* lassen sich treiben; aber wie spärlich erscheinen die Blumen bei der zurückgebliebenen Blattentwicklung. *Galanthus cilicicus* wird dagegen durch frühe Wärme nicht in seiner naturgemässen Entwicklung beeinträchtigt, sodass er neben den schönen Blumen auch in vollem Blätterschmuck prangt.

Neben diesen Vorzügen des neuen Schneeglöckchens versteht es sich von selbst, dass man es im freien Lande wie jede andere *Galanthus*-Art kultiviren kann. Die in diesem Jahre gesammelten Zwiebeln werden am vorteilhaftesten ein Jahr in bestem kräftigem Gartenboden kultivirt und erst dann zur Wintertreiberei mit Erfolg verwendet.

In Zukunft wird es möglich sein, in den blumenarmen Monaten November und Dezember den Pflanzenfreund mit diesem Schneeglöckchen, als dem ersten sich in schönster Entwicklung zeigenden Kinde des Lenzes, zu erfreuen.

Um die wertvolle Neuheit weiteren Kreisen zugänglich zu machen, habe ich mich entschlossen, sie zum billigsten Preise in den Handel zu geben. Das Geschäftsamt für die deutsche Gärtnerei in Erfurt hat sich auf mein Ersuchen bereit erklärt, für mich bestimmte Aufträge zu erledigen. *)

Musa Basjoo (Syn.: Musa japonica).

Von **Adolf Ferrant** in Görz (Oesterreichisches Küstenland).

Die in Nr. 28 dieser Zeitschrift von Herrn Dr. Bruck-Wien aufgeworfene Frage betreffs der Vermehrung der *Musa Basjoo* erlaube ich mir folgendermassen zu beantworten.

Musa Basjoo oder *M. japonica* bildet, wenn sie einmal gut angewachsen ist, eine grosse Anzahl Ausläufer, die man, ohne der Mutterpflanze Schaden zuzufügen, im Frühjahr, nachdem die Schutzhülle entfernt wurde, unter der man die Musa überwintert hat, vom Mutterstocke trennt, in kleine Töpfe setzt und sie darin anwurzeln lässt, um sie dann als neue bewurzelte Pflanzen wieder auszusetzen.

Man schützt *Musa Basjoo* im Winter am besten durch eine gute Decke kurzen Düngers.

Da diese Musa vielfach zu einem noch ziemlich hohen Preise angeboten wird, erlaube ich mir, die Leser darauf aufmerksam zu machen, dass ich gern bereit bin, einen gemeinschaftlichen Ankauf dieser wertvollen Pflanze in der Heimat zu billigstem Preise zu vermitteln, auch jedem Interessenten mit Auskunft gern zur Verfügung stehe.

Zur Vermehrung der Musa Basjoo.

Die mir bisher nur aus den Beschreibungen dem Namen nach bekannte *Musa Basjoo* traf ich vor kurzem in mehreren Exemplaren in der Handelsgärtnerei der Herren Pape & Bergmann in Quedlinburg a. Harz an. Was mir am meisten an dieser neuen Musa auffiel, ist der kugelförmige, knollenartig verdickte Wurzelstock, der dem eines *Caladium antiquorum* ähnlich ist und auf dem der krautige, aus den Blattscheiden gebildete Stamm aufsitzt.

Ich glaube daher mit Sicherheit annehmen zu können, dass sich eine schnelle und massenhafte Vermehrung leicht nach Art der Caladien-Vermehrung bewerkstelligen lassen wird, indem man den Stamm mit etwas Knollenansatz abschneidet, in einen kleinen Topf pflanzt und auf einem warmen Kasten neue Wurzeln treiben lässt. Manche Pflanzen hatten bereits oberhalb des Wurzelstockes Wurzeln gebildet; die Bewurzelung dürfte sich daher schnell vollziehen. Der geköpfte knollenartige Wurzelstock wird nun ebenfalls auf einem warmen Kasten ausgepflanzt, worauf sich binnen kurzer Zeit aus den schlafenden Augen neue Triebe entwickeln werden, die sich dann, mit etwas Knollenansatz abgetrennt und in kleine Töpfe gepflanzt, unschwer binnen kurzer Zeit bewurzeln werden. Aus Erfahrung weiss ich, dass ein solcher Musa-Wurzelstock eine Unmasse Schösslinge hervorbringt, und man daher auf diese Weise sehr schnell eine grössere Vermehrung erlangen kann. Bemerken will ich noch, dass die Schnittflächen ausgiebig mit trockener zerstossener Holzkohle zu bestreuen sind, damit sich keine Fäulnis einstellt; ebenso muss der alte Wurzelstock nur mässig feucht gehalten werden. **Robert Engelhardt.**

*) Weil es sich um eine Neuheit handelt, die für unsere Schnittblumen-Kulturen von grosser Bedeutung werden kann, haben wir dem Ersuchen des fern von Deutschland weilenden Herrn Siehe ausnahmsweise entsprochen.
Geschäftsamt für die deutsche Gärtnerei in Erfurt.

Kultur alter Orangenbäume.

Weitere Beantwortungen der Frage Nr. 2699:

»Wie ist die Kultur alter Orangenbäume, die sehr zurückgekommen sind und teilweise die Blätter abwerfen?«

Die Orangenbäume des Herrn Fragestellers werden nach meinem Dafürhalten stark vergossen sein; besonders ist das Blätterwerfen bei der Apfelsine das sicherste Zeichen eines verdorbenen Erdreiches und der Erkrankung der Wurzeln. Bei der Pomeranze ist ein Vergiessen weniger — nur mit geringer Ausnahme — zu befürchten. Ich rate dem Herrn Fragesteller, seine Orangen Ende Januar oder Februar zu verpflanzen und das Erdreich, sowie die Wurzeln eingehend auf ihre Beschaffenheit zu prüfen. Sollten die Wurzeln sehr stark erkrankt sein, so empfiehlt es sich, die alte Erde gänzlich zu entfernen, die Wurzeln mit Wasser abzuspülen und sorgfältig bis auf die gesunden Teile zurückzuschneiden. Ferner gibt man den kranken Bäumen zweckentsprechend kleinere Gefässe und eine etwa ²/₃ des Gefässes ausfüllende Abzugslage, die oberhalb vorzugsweise aus Holzkohle zu bestehen hat. Die Erde muss möglichst locker und leichter als sonst gewählt werden. Ich empfehle, unmittelbar an die Wurzeln nur zwei Teile Mor- und Heideerde und eine geringe Menge gutverrotteter Lauberde zu nehmen; eine Lehmbeigabe muss gänzlich unterbleiben. Nach dem Verpflanzen dürfen die Bäume, falls sie sich in einem dunklen Raum, der zur Kultur schlecht geeignet ist, befinden, nicht stark angegossen werden. Etwa Ende Mai werden die Orangen ins Freie gebracht, wo der Rückschnitt vorgenommen wird, falls derselbe nicht schon in der Orangerie, sofern dieselbe hell genug war und das Wachstum gestattete, erfolgt ist. Die Orangen müssen dann einen warmen Untergrund erhalten, der ihnen am besten in der Weise gegeben wird, dass sie auf eine mit Mist gefüllte Grube oder einen Kasten, jedoch auf eine Bretterunterlage gestellt werden. Der Kübel wird ebenfalls mit Pferdemist umgeben; falls derselbe zu heiss wird, muss er vom Kübel etwas gelöst werden.

Der Rückschnitt der Orangen ist von wesentlichster Bedeutung und ist bis in das drei- bis vierjährige Holz vorzunehmen; einjähriges Holz ist zur Bildung guter Triebe untauglich. Das Schneiden kann — bei gutem Wetter — bis Ende Juni mit Erfolg vorgenommen werden. Es sei hier bemerkt, dass der Orangenbaum einen gleichmässigen Schnitt, wie er bei Obstbäumen üblich ist, nicht verträgt, besonders weil das einjährige Holz nur selten und zwar nur bei ganz starken Trieben Erfolge verspricht. Ein kräftiger Rückschnitt in das fingerstarke Holz ermöglicht eine gute Kronenbildung und sichert ein schönes Aussehen wie auch die Fruchtbarkeit des Baumes auf mehrere Jahre.

Eine Hauptarbeit ist das Spritzen der Orangenbäume.

Karl Pfeiffer, Obergärtner in Mallmitz (Schlesien).

Zuerst mag der Fragesteller die Ursache ermitteln, die Schuld daran ist, dass die Orangen schlecht geworden sind, denn erst dann kann mit Erfolg an der Kräftigung der Bäume gearbeitet werden. Gründe für das Schlechtwerden derselben gibt es verschiedene, von denen die folgenden wol die naheliegendsten sind:

I. Zu warmer Standort während des Winters, wie auch ein kalter feuchter und stockender Aufenthalt schaden sehr und veranlassen später das Abfallen der Blätter. Schlechte Heizung, wodurch im Ueberwinterungsraum Dunst und Rauch entstehen, ferner zu vieles Giessen während des Winters und endlich zu wenig Lüftung im Frühjahr sind für die Bäume ebenfalls schädlich.

II. Mangel an Nahrung, schlechte Wurzeln und vielleicht auch zu kleine Kübel (was ich aber nicht recht glaube, weil meistens das Gegenteil der Fall ist) sind gleichfalls von nachteiliger Wirkung.

Ist die Ursache des schlechten Zustandes der alten Orangenbäume ermittelt, so mag der Fragesteller sich nach meinen hier angegebenen Erfahrungen richten.

Unter allen Umständen sind die Bäume stark bis ins alte Holz zurückzuschneiden, alle Wunden gut mit Baumwachs zu verstreichen und Stamm und Aeste mit Seifenwasser mittels einer weichen Bürste abzuwaschen. Die Bäume sind nur bei $+ 4-5^0$ R. zu überwintern. Bei jeder passenden Gelegenheit ist der Ueberwinterungsraum zu lüften, und aufs sorgfältigste ist stockige Luft in demselben zu vermeiden, weil sich dadurch Schmutz und Schimmel auf den Blättern ansetzen und infolge-

dessen die Blätter später abfallen. Desgleichen sind die Heizungen gut zu überwachen, damit kein Rauch usw. entsteht, denn solcher ist für die Bäume am nachteiligsten. Während der Monate November, Dezember, Januar und unter Umständen auch noch im Februar darf nur wenig gegossen werden; ein Trockenhalten schadet nicht soviel wie Nässe — also hierin Vorsicht!

Sind aber die Wurzeln schlecht, oder sind die Standgefässe zu klein, oder ist die Erde versauert, so müssen die Bäume verpflanzt werden, wobei alle schlechten Wurzeln bis auf die gesunden Teile weggeschnitten werden müssen. Um das Verpflanzen vorzunehmen, ist die Zeit jetzt nicht geeignet, sondern es ist damit bis März, April zu warten. Nachdem die alte schlecht gewordene Erde vom Ballen vorsichtig entfernt worden ist und die Wurzeln zweckentsprechend beschnitten worden sind, pflanze man die Bäume in nicht zu grosse Gefässe in eine Erdmischung von zur Hälfte Laub- und zur Hälfte verrotteter Rasen- oder Mistbeeterde, die man mit altem Gebäudelehm und ausgibig mit scharfem Sand vermischt. Eine gute Drainage durch Scherben oder Ziegelstückchen ist unbedingt erforderlich. Nützlich ist es, die Bäume in den Gefässen eher etwas hoch als tief zu pflanzen. Zu beobachten ist ferner, dass beim Verpflanzen die Erde recht fest gestampft wird, wobei aber die Wurzeln nicht verletzt werden, auch sich zwischen diesen keine hohlen Räume bilden dürfen, was durch wiederholtes Schütteln und Rütteln des Gefässes zu verhindern ist.

Sind die Bäume in dieser Weise wieder in Ordnung gebracht, so sorge man dafür, dass, wenn sie im Freien aufgestellt sind, der Wind sie nicht bewegen kann, weil dadurch das Anwachsen sehr erschwert, wenn nicht unmöglich gemacht wird.

Im zweiten Jahre können die Orangen während der Wachstumszeit einigemal einen Dungguss erhalten, wozu ich nur Blut verwende, und zwar 1 *l* Blut mit 10 *l* Wasser verdünnt. Auch flüssig gemachter Kuhdünger tut gute Dienste. Alle anderen Düngemittel wende ich nicht mehr an.

Ein Belegen der Oberfläche der Ballen mit kurzem, jedoch nicht frischem Dünger ist nicht zu verwerfen, doch muss derselbe öfters aufgelockert werden, damit die Luft ungehindert Zutritt zum Nährboden behält, was bei Orangenbäumen besonders günstig wirkt.

G. Wiesner, Obergärtner
in Deutsch-Krawarn (Ober-Schlesien).

Campsidium chilense Seem. et Reissner.

Eine prachtvolle Liane aus der Familie der Bignoniaceen.

Von **C. Salomon,** Garteninspektor in Würzburg.

Campsidium chilense oder *Campsidium valdivianum,* wie sie auch noch in den Verzeichnissen einzelner Gärtnereien genannt wird, ist eine hochsteigende herrliche Liane ohne Ranken, die für den freien Grund des temperirten Gewächshauses geeignet ist. Die gefiederten Blätter besitzen eine schwach geflügelte Spindel; die lederartigen Blättchen sind gezähnt. Die in endständigen Trauben erscheinenden Blüten sind scharlachrot; der grüne Kelch ist kreisel- bis glockenförmig, fünfzähnig und ohne Drüsen; die Blumenkronen sind röhrenförmig, der Diskus ist flach, schüsselförmig und der Fruchtknoten eiförmig. Die Frucht ist linealisch mit hart lederartigen Klappen. Die elliptischen Samen sind häutig geflügelt. Weitere Synonyme dieser Schlingpflanze sind *Bignonia* und *Tecoma mirabilis* oder auch *Tecoma valdiviana.*

Abgebildet ist die Pflanze auf Tafel 6111 des »Botanischen Magazins«.

Kultur und Verwendung der Passifloren.

Obwol Herr Garteninspektor Salomon in Würzburg bereits auf Seite 315 des laufenden Jahrganges dieser Zeitschrift die besten Arten der Gattung *Passiflora* kurz aufgeführt hat, möchte ich doch nochmals auf diese schönen Schlingpflanzen zurückkommen und auf ihre Kultur und Verwendung der Blumen, namentlich für den Blumenschnitt, etwas näher eingehen.

Die meisten Arten und Spielarten erfordern eine Kultur im Warmhause, wo man sie in den freien Grund auspflanzt, damit ihre Wurzeln sich genügend ausbreiten und reichlich Nahrung finden können. Inbetreff des Bodens sind sie nicht sehr wählerisch, und nehmen sie ausgepflanzt mit jedem guten Gartenboden vorlieb. Während der Vegetationszeit verlangen sie reichlich Wasser und zuweilen einen flüssigen Dungguss. Die härteren Arten kann man auch im temperirten oder im Kalthause auspflanzen. Bei der Topfkultur müssen sie alljährlich mehrere male mit möglichster Schonung des Wurzelballens umgepflanzt werden. Die wärmeren Arten stellt man während der Sommermonate in einem luftigen Kalthause auf, wo sie bei Sonnenschein etwas beschattet und täglich mehrere male tüchtig gespritzt werden müssen; auch die im freien Grunde ausgepflanzten Passionsblumen müssen ausreichend beschattet und reichlich gespritzt werden. In trockener Luft stellt sich bald lästiges Ungeziefer, wie z. B. die Schmierlaus, die schwarze Fliege und die rote Spinne ein, die sich dann schwer vertilgen lassen.

Zu beachten ist noch, dass die Ranken nicht zu weit vom Glase, sondern nur etwa 20 *cm* weit davon entfernt sind, da sie sonst nur wenig blühen; ebenso dürfen auch nur die Hauptleitäste angebunden werden, während man die Nebenäste frei ohne jeden Zwang hängen lässt. Im Spätherbst schneidet man die langen Zweige ziemlich stark zurück, damit den darunter stehenden Pflanzen nicht zu viel Licht im Winter entzogen wird, auch sich durch das Zurückschneiden wieder kräftige junge Triebe für die nächste Vegetationsperiode bilden.

Die Vermehrung wird durch Samen, Stecklinge, Veredlung und auch durch Abtrennung von Wurzeltrieben ausgeführt, die bei einigen Arten sehr zahlreich erscheinen. Bei der Anzucht aus Samen ist es zweckmässig, die Samenschale an der Keimstelle etwas anzuschneiden, wodurch eine schnellere Keimung erfolgt.

Bei der Aufzählung der nachfolgenden Arten und Spielarten habe ich mich hauptsächlich nur auf solche beschränkt, deren Blumen für den Handelsgärtner von Wert sind, indem sie sich für die Blumenbinderei gut verwenden lassen. Als solche nenne ich:

Passiflora coerulea L. Eine der härtesten Arten, die in Peru und Brasilien ihre Heimat hat. Die breitherzförmigen Blätter sind 5-, 7- bis 9 lappig und die gezähnten Nebenblätter nierenförmig. Die glockigen, etwa 7—9 *cm* breiten Blumen sind weisslich, während der Fadenkranz blau und die Griffel purpurn gefärbt sind.

In Kultur befinden sich mehrere Abarten, unter denen die Sorte *Constance Elliot* sich durch reinweisse Blumen und grosse Blühwilligkeit auszeichnet. Eine schöne Bastardform ist *P. coerulea* × *racemosa,* die einen mehr traubigen Blütenstand hat und auch etwas zarter gefärbt ist.

Passiflora Decaisneana. Ein sehr dankbarer Winterblüher, denn die Pflanze blüht, in den Grund eines Warmhauses ausgepflanzt, ununterbrochen vom September bis in den April hinein, und ausserdem strömen die Blumen noch einen köstlichen Duft aus.

Passiflora holoserica L. Eine aus Mexiko stammende Art mit dreilappigen Blättern, deren weisse Blumenblätter glänzend wie Seide sind, während der vielstrahlige Fadenkranz am Grunde braunrot gefärbt und mit goldgelben Spitzen versehen ist.

Passiflora racemosa Brot. (Syn.: *P. princeps* Lodd.). Diese schöne Art, deren zahlreich erscheinenden scharlachrote Blumen mit dunkelblauem Fadenkranz eine herabhängende blattlose Traube bilden, stammt aus Brasilien. Unter den verschiedenen Abarten verdient besonders *P. racemosa coccinea* Beachtung, die sich durch prächtige, leuchtend scharlachrote Blumen auszeichnet.

Passiflora violacea Vell. Sie stammt aus Brasilien (Rio de Janeiro) und hat unterseits graugrüne, herzförmige, tief dreilappige Blätter und sehr schöne, wohlriechende, 8—10 *cm* im Durchmesser haltende violette Blumen. Die Pflanze blüht ausserordentlich reich, auch schon in jungen Exemplaren, weshalb sie für die Topfkultur sehr zu empfehlen ist.

Schliesslich verdient noch die *Passiflora hybrida Imperatrice Eugenie* mit blauen Blumen die wärmste Empfehlung, da sie auch schon als kleine Pflanze dankbar blüht und somit eine gute Marktpflanze abgibt. Sie eignet sich während der Sommermonate sowol für die Ausschmückung der Blumenbretter am Fenster, als auch zum Auspflanzen ins Freie, wenn es sich darum handelt, sonnig gelegene Lauben und Laubengänge oder sonstige Holz- und Drahtgitter mit nicht zu üppig wachsenden, hübsch belaubten und schönblühenden Schlinggewächsen zu bekleiden. Auch die *P. coerulea* ist für diesen Zweck geeignet; sie soll sogar in mildem Winter unter guter Decke im Freien aushalten. **Robert Engelhardt.**

Die Vermehrung der Passifloren.

Von **Adolf Ferrant** in Görz (Oesterreichisches Küstenland).

In der Nummer 28 dieser Zeitschrift finde ich auf S. 315 einen Artikel über die besten Passifloren-Sorten. — Weil dieselben nun aus Stecklingen sehr schwer zu vermehren sind und, wie ich annehmen muss, schon so mancher eifrige Gärtner einen Misserfolg bei der Stecklings-Vermehrung der Passifloren zu verzeichnen hatte, erlaube ich mir, eine Vermehrungsart zu empfehlen, auf die ich eben auch durch meine mehrfachen Misserfolge gekommen bin.

Ich will mir die Erfindung dieses neuen Verfahrens nicht zuschreiben, versichere aber, dass ich es, soweit meine Erfahrungen reichen, anderswo noch nicht angewendet gefunden habe.

Zeitig im Frühjahr säet man Samen von der am meisten verbreiteten, hier bei uns im Freien ausdauernden *Passiflora coerulea* aus. Der Same geht bald auf, und bei guter Kultur hat man im Herbst schon ziemlich starke Pflanzen. Im nächsten Frühjahr, d. h. ein Jahr nach der Aussat, setzt man die Sämlingspflanzen in angemessen grosse Töpfe, in denen man sie gut einwurzeln lässt. Nun kommt im Monat Juli die Zeit der Veredlung. Man schneidet die *Passiflora coerulea*-Sämlinge bis auf etwa 30—40 *cm* herunter und veredelt darauf gut ausgereifte Reiser mit nur 2 Augen der Sorten, die man zu vermehren wünscht. Die beste Veredlungsart ist jene des Anplattens mit einem kleinen Sattelschnitt an der Unterlage, der das Reis aufgesetzt werden soll. Man verbindet die Veredlungsstelle nur mit einem Faden, verstreicht sie also nicht mit Baumwachs und behandelt die Veredlungen ebenso wie die der Coniferen. In 14 Tagen sind sie angewachsen, und kann man schon nach der dritten Woche lüften. Nachdem das Reis gut verwachsen ist und zu treiben begonnen hat, kann man, etwa im September, den Rest der Unterlage über der Veredlungsstelle abschneiden.

Zweckgemässe Düngungen veranlassen die jungen Pflanzen zu einem kräftigen Wachstum, sodass sie in demselben Herbst, das ist 4 Monate nach der Veredlung, schon etwa 1 *m* hoch gewachsen sind. Man hat bei dieser Vermehrung den grossen Vorteil, erstens keinen namhaften Ausfall zu haben und zweitens den Pflanzen keine grosse Aufmerksamkeit infolge der Wurzelempfindlichkeit so mancher guten Passifloren-Sorte widmen zu müssen. Es kommt ja oft vor, dass eine schon grosse Pflanze infolge übermässiger Nässe leicht blattkrank wird und nach kurzer Zeit eingeht.

Das kräftige Wachstum der in diesem Falle die Unterlage abgebenden *Passiflora coerulea,* deren Stamm hier bei uns oft 5—8 *cm* stark wird, macht sich auch in der Entwicklung jener Sorte, die man darauf veredelt hat, geltend.

Da diese Vermehrung keine grosse Mühe verursacht, ist für jeden ein Versuch leicht ausführbar. Es wird mich freuen, von einem der geehrten Leser zu hören, dass mein Rat ein nützlicher gewesen ist.

Die Vermehrung der Passifloren.

Von **Franz Noak**, Handelsgärtner in Brüx (Böhmen).

Es ist recht eigentümlich, auf welch verschiedene Weise oft ein und dieselbe Pflanze durch Stecklinge vermehrt wird. Was der eine für gut und praktisch befindet, verwirft der andere als untauglich oder als zum mindesten seinen Anforderungen nicht entsprechend. Es gilt dies besonders bei der Vermehrung der Passifloren durch Stecklinge. Hat da einer mit der Vermehrung kein Glück, dann heisst es ganz einfach, dass die betreffende Pflanze sich recht schwierig durch Stecklinge vermehren lasse, um durch eine solche Behauptung sein Gewissen zu beruhigen. Es gibt überhaupt nach meiner Ansicht keine schwierige Vermehrung durch Stecklinge aller jener Pflanzen, die sich durch Stecklinge überhaupt vermehren lassen; natürlich ist dabei inbetracht zu ziehen, ob von irgend einer Pflanze ein krautartiger oder ein hartholziger Steckling besser Wurzeln bildet, oder ob für manche Stecklinge Bodenwärme unerlässlich ist. Wenn ein Steckling einen, zwei oder mehrere Monate zu seiner Bewurzelung braucht, so ist dies immer noch keine schwierige, sondern nur eine langsame Vermehrung zu nennen.

Um Erfolge zu haben, muss die Mutterpflanze in erster Linie kerngesund sein, auch darf nicht eine Pflanze wie die andere behandelt werden; aber wie viele reissen einen Steckling mehr als fünfmal heraus, um zu sehen, ob er bald Kallus bildet, während durch diese häufige Störung des Stecklings der Erfolg doch sehr in Frage gestellt wird. Diese Beobachtung kann man öfter machen. Dass manche Stecklinge in Sand oder recht sandiger Erde schneller Wurzeln bilden und wieder andere sich in reinen Sägespänen rascher bewurzeln als in Sand, davon bin ich überzeugt. Ich habe einmal etwa 100 Kaktus-Dahlien durch Stecklinge mit bestem Erfolg in sandiger Heideerde vermehrt und probeweise 10 Stück in Sägespäne gestellt, von denen 8 Stück verfaulten, während von den 100 Stück in sandiger Erde gesteckten nur 2 Stück zugrunde gingen, obwol bunte sowie grünblättrige Drazaenen, *Laurus nobilis, Gardenia floribunda,* besonders aber die Passifloren in Sägespänen gut Wurzeln entwickelten. Ich benutzte einen Sattelkasten, der durch Pferdemist auf + 25 ⁰ R. Bodenwärme gebracht und mit einer 30 *cm* hohen Schicht reiner Sägespäne versehen wurde. In diesen Kasten wurden Gardenien gestellt, die sich darin recht wohl fühlten und willig blühten. Rund um den inneren Rand des Kastens wurden Passifloren-Stecklinge von 30—40 *cm* Länge gesteckt, die fast alle Wurzeln bildeten, trotzdem ich schon von Anfang an lüften musste. Die nicht gleich eingetopften bewurzelten Stecklinge wurden durch ihr rasches Wachstum schon lästig, bevor ich dazu gelangte, sie in Töpfe zu pflanzen.



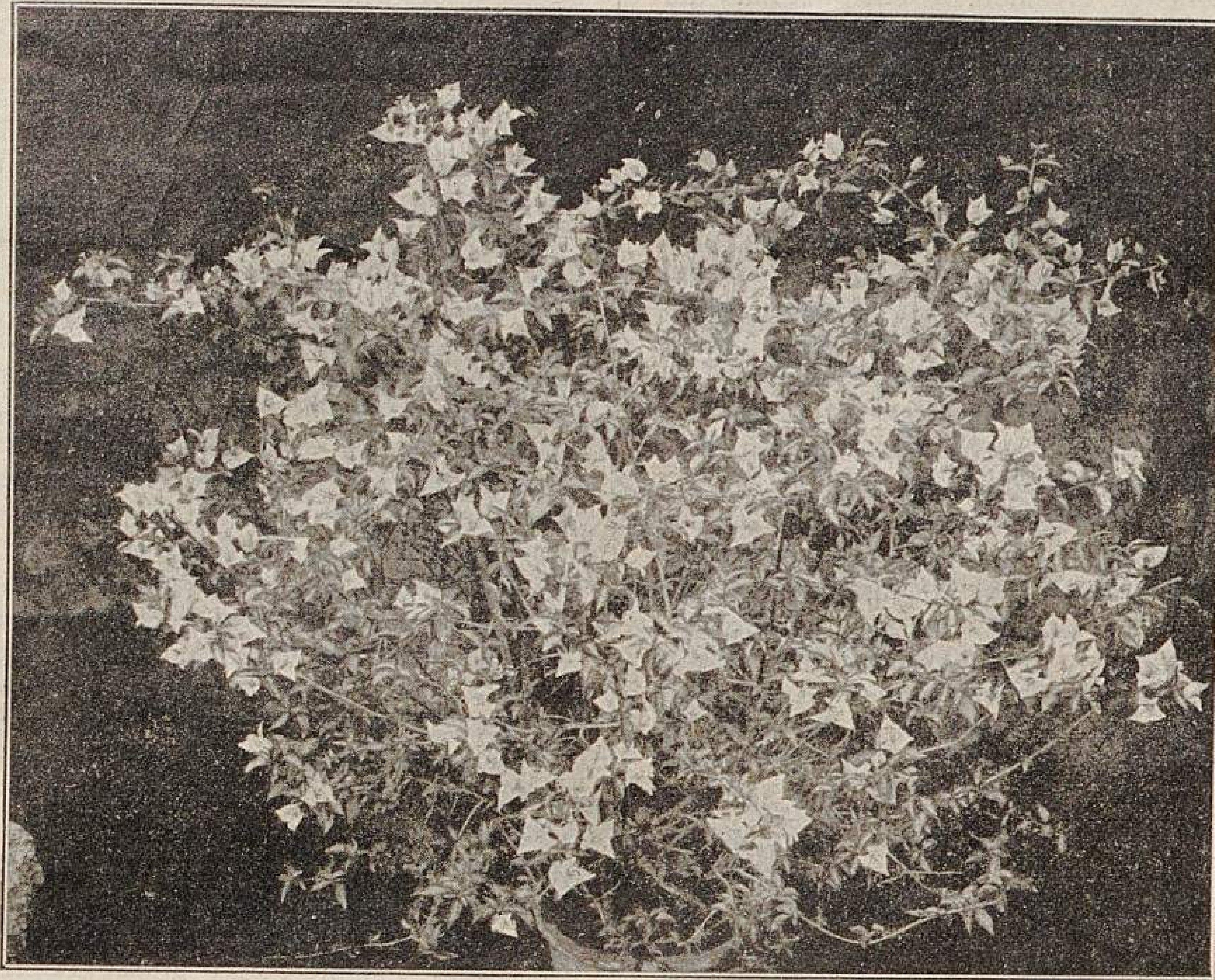
Passiflora hybrida Imperatrice Eugenie.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die meinen Mitteilungen beigegebene Abbildung zeigt zwei im freien Grunde eines Hauses stehende Pflanzen der *Passiflora*-Sorte *Imperatrice Eugenie,* die, in der Regel im Februar beginnend, Monate hindurch unaufhörlich blühen. Ich muss sie jedes Jahr zweimal stark zurückschneiden, da sie sonst infolge ihres raschen Wachstums die Hälfte des Hauses allein beanspruchen würden. Es ist nur schade, dass ich hier für die massenhaft erscheinenden Blumen keine rechte Verwendung habe. Leider sieht man die vielen Blumen auf der Abbildung nicht so recht, da sie zumteil im Laube versteckt sind und zumteil sich auf der der Bildfläche entgegengesetzten Seite befinden.

Nochmals Bougainvillea glabra Sanderiana.

Von **Friedrich Harms** in Hamburg.

Nachdem in dieser Zeitschrift zu wiederholten malen anregende, empfehlende und belehrende Abhandlungen sowie auch Abbildungen über die wertvolle *Bougainvillea glabra Sanderiana* erschienen sind, vermag ich den Lesern darüber freilich nur wenig wesentlich Neues zu sagen. Und dennoch veranlasst mich die seit einem Monat und länger schon andauernde und bis in den August, ja vielleicht noch bis in den September sich verlängernde Blütenpracht meiner Bougainvilleen, die das Interesse, die Ueberraschung, die allgemeine ungeteilte Bewunderung eines jeden, auch des minder eifrigen Blumenliebhabers erregen, nochmals auf diese schöne Pflanze an dieser Stelle zurückzukommen.



Bougainvillea glabra Sanderiana.
In der Handelsgärtnerei von Friedrich Harms-Hamburg für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Trotz der vielfachen warmen Empfehlungen und Ermunterungen, die in dieser Zeitschrift zwecks Aufnahme oder Erweiterung der Kultur dieser wertvollen Schnitt- und Schmuckpflanze in den betreffenden Gärtnereien veröffentlicht wurden, findet man sie doch verhältnismässig erst wenig vertreten, obgleich alles für ihre stärkere Verbreitung, ihre Verallgemeinerung spricht. Dahin gehören: schnelle, leichte, sichere Vermehrung, einfachste, anspruchsloseste Behandlung, sicheres, reiches Blühen, lange oder ausserordentlich lange dauernde Florzeit, lange Haltbarkeit der einzelnen, auch der abgeschnittenen Blumen, Verwendbarkeit derselben zu den zierlichsten und feinsten Blumenzusammenstellungen, namentlich neben den hell- und lilafarbigen Orchideen und anderen feinen Blumen, die mit ihrer schönen klaren, rötlich-lila oder Malvenfarbe prächtig harmoniren, sodass die Bougainvilleen, wo sie in solchen Schaustücken Verwendung finden, meistens den Hauptschmuck derselben bilden werden. Aber auch als Schmuckpflanze in Treibhäusern oder Wintergärten, selbst im Freien, im Garten an etwas geschützter Stelle, kann diese *Bougainvillea* Verwendung finden, und wird sie hier stets das Interesse, ja die Bewunderung eines jeden Blumenfreundes erregen. Feinere Blumengeschäfte, die etwas Nichtalltägliches, etwas Apartes ihren Kunden zeigen und liefern wollen oder müssen, verwenden mit Vorliebe abgeschnittene Bougainvilleen-Blüten. Aber auch die Pflanzen selbst, grosse wie kleinere, bilden einen anziehenden Schmuck des Schaufensters und verkaufen sich gut, wie ich mehrfach zu beobachten Gelegenheit hatte. Die abgebildete Schaupflanze verkaufte ich, beiläufig bemerkt, an eines unserer ersten Blumengeschäfte zu einem namhaften, hohen Preise. Sie wurde sofort am gleichen Tage nach Verzierung mit einigen Orchideen und anderen Sachen zu einem sehr hohen, mehr als dem doppelten Einkaufspreis weiterverkauft. Hierauf folgten Lieferungen von kleineren Pflanzen, je halbdutzendweise, die ebenfalls lohnenden Absatz fanden und jetzt noch stets finden.

Infolge meiner früher fast einseitig betriebenen Rosen-Kultur lernte ich diese *Bougainvillea,* ihre Schönheit, sowie ihren eigenen Reiz leider auch erst etwas spät kennen. Gelegentlich eines Besuches des Haage & Schmidt'schen Etablissements in Erfurt in Gesellschaft des Herausgebers dieser Zeitschrift, im März 1896, sah ich sie zum erstenmale als etwa zweijährige niedliche, über einen Drahtballon gezogene Originalpflanze, und obgleich sie schon fast verblüht war, fiel mir doch die eigenartige Schönheit, das Reizende, Zierliche der Pflanze und ihrer Blumen sofort auf, und ich gewann die Ueberzeugung, dass dies ein lohnender Artikel werden könne, wenn man die Pflanze in grösserem Massstabe heranzöge und zweckentsprechend kultivire. Die erklärenden und belehrenden Mitteilungen meines kundigen Begleiters, des Herrn Möller, trugen nicht wenig dazu bei, und erwarb ich deshalb die betreffende, als einzig vorhandene grössere Pflanze sofort käuflich, obgleich die Herren Eigner sich nur ungern davon trennten.

Die abgebildete Schaupflanze ist jene jetzt also etwa 4 Jahre alte Originalpflanze. Ich zog sie in einfacher, natürlicher Form, die einzelnen Zweige durch Weidenstäbchen leicht gestützt, wodurch das Zierliche und Leichte der Pflanze nicht beeinträchtigt wird, wie es bei den über Drahtgeflecht gezogenen Pflanzen leider nicht selten der Fall ist, verwendete sie, besonders anfangs, zu Vermehrungszwecken, im vorigen Jahre, Ende Mai, auch einen Teil der Blumen neben Cattleyen und anderen passenden Sachen zur Anfertigung eines Ausstellungsstückes, einer Staffelei, die allgemeinen Beifall fand und, beiläufig bemerkt, mit einer grossen silbernen Medaille und einem namhaften Geldpreis ausgezeichnet wurde.

Ueber die Vermehrung und Kultur dieser schönen anspruchslosen Pflanze vieles noch zu sagen, wäre nach den früheren in dieser Zeitschrift erschienenen Artikeln kaum erforderlich, besonders für erfahrene praktische Berufsgenossen nicht. Für Anfänger und Privatliebhaber, denn die Pflanze wird auch im Zimmer leicht und gut gedeihen, mögen mir einige Bemerkungen noch gestattet sein; sie werden sich mit den vom Herausgeber dieser Zeitschrift bereits gebrachten meistens decken, dieselben nur, als auch hier erprobt, bestätigen.

Die Vermehrung geschieht am besten durch Stecklinge von halbreifen Frühjahrs- oder kurzen Sommertrieben. Man steckt sie in Sand auf ein ziemlich warmes Beet und hält sie hier gut geschlossen, feucht und schattig, sodass sie nicht welken. Sie bilden bald Kallus und demnächst, in etwa 14 Tagen, Wurzeln. Die bewurzelten Stecklinge pflanzt man einzeln in kleine Töpfe in eine sandige leichte Laub- und Düngererde, hält sie wieder auf einem mässig warmen Beet anfangs ziemlich geschlossen und beschattet und spritzt, wenn dies erforderlich ist. Nach dem Anwurzeln kann man sie entspitzen, um buschigere Pflanzen zu erzielen. Will man Pflanzen für Spalierform oder Kronenbäumchen, wofür sie sich ebenfalls eignen, erziehen, so lässt man sie frei wachsen und stützt sie beizeiten durch ein Stäbchen, da sie sich nicht frei tragen, sondern sich bald seitwärts legen. Nach 3—4 Wochen verpflanzt man sie in angemessen grössere Töpfe und setzt der Erde etwas Rasenlehm, sowie auch etwas Hornspäne zu. Wieder auf einen halbwarmen Kasten gebracht, gespritzt, gelüftet und weniger beschattet, werden sie bald durchwurzeln und üppig weiter wachsen. Uneingestutzte Stecklings-

pflanzen erreichen, nur wenige Nebenzweige bildend, bis zum Herbst oft eine Höhe von 1 *m* und darüber. Gegen den Herbst hin hält man auch die jungen Pflanzen zwecks Abreifens der weichen Triebe etwas trockener und sonniger und überwintert sie in einem temperirten oder Kalthause, selbst bei nur 5—6° R. Wärme. Sie müssen hier aber ziemlich trocken gehalten werden und werfen dann zumteil die älteren Blätter ab.

Will man Kronenbäumchen erziehen, so entspitzt man die Pflanzen, sobald sie die gewünschte Stammhöhe erreicht haben, und entfernt die sich entwickelnden Seitentriebe bis auf die oberen; diese werden dann bald, freilich in etwas herabhängender Form, eine Krone bilden, die sich später, im nächsten Frühjahr schon, mit unzähligen schönen Blüten schmückt. Viele Besucher der hiesigen vorjährigen Ausstellung werden sich eines daselbst im Sommer ausgestellten älteren Prachtexemplares noch mit Vergnügen erinnern. Sollten die Pflanzen vor dem Winter nicht hoch genug geworden sein, so kann man sie auch während dieser Jahreszeit etwas wärmer, bei etwa + 8—10° R. halten, wo sie freudig weiter wachsen, nur finden sich in den jungen weichen Spitzen bisweilen schwarze Blattläuse an, die man rechtzeitig durch Räuchern mit Tabakstengeln oder Spritzen mit verdünntem Tabakauszug unterdrücken muss.

Die zum Auspflanzen in den freien Grund in Häusern bestimmten, am besten spalierartig zu ziehenden Pflanzen kann man ebenfalls lang aufwachsen lassen, sie erst spät stutzen und nach dem Auspflanzen seitwärts in mehr schräger Richtung anheften; sie bilden dann reichlich Nebenzweige, von denen einige bisweilen eine bedeutende Länge erreichen. Alle kräftig sich ausbildenden Zweige werden am besten im Spätherbst oder Winter entspitzt, damit sie im Frühjahr zahlreiche kürzere Blütentriebe bilden. Fast alle jungen Nebentriebe, die sich aus den kräftigen rankenartigen Schossen, auch aus den üppigen, geilen, zumteil weichen, unausgereiften, entwickeln, bringen eine reiche Fülle von schönen Blumen, ebenso auch die schwächeren vorjährigen, nicht einzustutzenden Zweige.

Will man kleinere blühende Pflanzen zum Verkauf anziehen, so entspitze man die Sommertriebe einigemale oder binde die kräftigeren Schosse mehr oder weniger spiralförmig über dem Topfe an Stäbchen. Man kann auf diese Weise auch einigermassen ansehnliche niedigere Exemplare erzielen. Auch an älteren grossen Pflanzen, die oft unregelmässig aus altem Holze sehr starke ruten- oder rankenartige Triebe bilden, welche die schöne Form der Pflanze beeinträchtigen, bindet man solche Triebe nach unten, in passender Höhe vom Topfe entfernt, seitwärts oder spiralförmig, was später garnicht auffällt, wenn sich aus denselben die Blütentriebe entwickeln, und erleichtert dies Verfahren die Bildung von schönen Schaupflanzen bedeutend. — Ein Zurückschneiden der Kronenbäumchen nach der Blüte ist durchaus erforderlich. Aelteren buschigen Pflanzen sucht man durch mehr oder weniger Binden eine passende Form zu geben, schneidet höchstens die ganz schwächlichen, zu dicht sitzenden Zweige nach der Blüte heraus. Aehnlich verfährt man bei den für den Blumenschnitt ausgepflanzten Exemplaren. Man schneidet auch hier das kümmerliche unterhalb sitzende Holz heraus und bindet die stärkeren Zweige immer seitwärts.

Die Bougainvilleen vertragen, wenn sie nicht verwöhnt sind, die volle Sonne. Hält man sie im Sommer etwas schattig, so muss man sie mindestens im Herbst mehr und mehr an die Sonne gewöhnen und sie derselben schliesslich ganz aussetzen, sie sogar darauf brennen lassen. Auch hat man darauf zu achten, dass die Wurzelballen, sei es in Töpfen oder Beeten, häufig und ziemlich stark austrocknen, damit auch dies das Ausreifen der Triebe befördert. Ebenso giesse man später im Hause recht spärlich, damit die Pflanzen zum Ruhen kommen und sodann, wenn wärmer und feucht gehalten, reichlich blühen.

Während der Ruhezeit oder kurz vor der neuen Treibperiode werden die Pflanzen die älteren Blätter meistens verlieren, sich aber mit Bildung der Knospen und Blumen bald wieder belauben. Eine Ruhezeit der Pflanzen scheint, wenn auch nicht notwendig, so doch sehr vorteilhaft zu sein. Pflanzen, die ich versuchsweise nicht ruhen liess, um sie im Winter blühend zu haben, bildeten zwar an den verlängerten Sommertrieben bald nach Weihnacht zumteil Knospen, doch entwickelten sich dieselben nur mangelhaft und unregelmässig; der Erfolg war durchaus nicht zufriedenstellend.

Eine frühere oder spätere Blütezeit, sowie eine Verlängerung derselben kann man, wenn man im Besitze mehrerer Pflanzen ist, dadurch herbeiführen, dass man einen Teil derselben früher einziehen lässt und sie auch zeitiger durch Giessen und höhere Wärme wieder anregt, sie also förmlich wie andere, laubabwerfende Blütensträucher treibt.

Vermehrung und Kultur der Araucaria excelsa.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2431:

»Welches ist die beste Vermehrung und Kultur der *Araucaria excelsa*?«

Die beste Vermehrung der *Araucaria excelsa* ist die durch Kopfstecklinge. Damit soll aber nicht etwa gesagt werden, dass Seitentriebe nichts taugen, denn auch aus diesen lassen sich gute, wenn auch nicht so schön geformte Pflanzen erziehen. Die Anzucht aus Samen geschieht besonders in den südlichen Gegenden, namentlich Süd-Frankreichs. Sämlingspflanzen lassen aber auch viel zu wünschen übrig, da der erste regelrechte Quirl sich in der Regel erst ziemlich hoch am Stamm entwickelt. Mit Rücksicht darauf benutzt man aus Frankreich oder anders woher stammende Sämlinge ebenfalls zur Vermehrung, indem man deren Köpfe als Stecklinge verwendet. Die Stecklinge werden im Herbst, Oktober — Dezember, geschnitten, und zwar unmittelbar unter einem Quirl. Die Schnittfläche wird mit etwas pulverisirter Holzkohle bestreut und die Stecklinge, nachdem sie abgetrocknet sind, in kleine Töpfe in eine sandige Lauberde gesteckt, der man etwas Heideerde beimischen kann. Sie erhalten dann ihren Platz im geschlossenen Vermehrungskasten bei + 20° R. Besser noch sind sogenannte Vermehrungsglocken*) zu verwenden, die man über die Stecklinge stülpt. In der ersten Zeit hat man nicht nötig, die Glocken abzunehmen, da durch das regelmässige Spritzen ausserhalb derselben der Erde die genügende Feuchtigkeit zugeführt wird. Nach Verlauf von 3 bis 4 Monaten werden die Stecklinge Wurzeln gebildet haben, worauf man die Glocken abnimmt. Sobald der neue Trieb zum Vorschein gekommen ist, werden die Stecklinge in eine sandige Lauberde in angemessen grosse Töpfe verpflanzt, in denen sie vorläufig stehen bleiben können. Die erste Zeit erhalten die Pflanzen einen Stand bei + 10—12° R., später aber, wenn sie angewurzelt sind, stellt man sie in ein temperirtes Haus oder in ein + 8° R. haltendes Kalthaus dicht unter Glas. Sofern es die Witterung erlaubt, bringt man die Pflanzen Ende Mai ins Freie auf hierfür hergerichtete Beete, in denen sie reihenweise und nicht zu eng an einander eingesenkt werden.

Für genügende Beschattung ist natürlich Sorge zu tragen, da die Araukarien gegen Sonnenbrand sehr empfindlich sind. Auf diese Art behandelt und bei einer zeitweisen Verabreichung eines Jauchegusses hat man bis zum Herbst für den Verkauf fertige Pflanzen. Als Zimmerpflanzen sind die Araukarien sowol für helle als auch für halbdunkle Räume sehr gut zu verwenden.

Wilhelm Gloger, Kunstgärtner in Jäskendorf (O.-Pr.).

Da, wie es scheint, dem Herrn Fragesteller Mutterpflanzen von Araukarien zur Verfügung stehen, so kann die Vermehrung derselben Ende September oder im Oktober vorgenommen werden.

Den Mutterpflanzen schneidet man, gleichviel, ob sie gross oder klein sind, die Köpfe herunter und lässt diese einige Stunden in einem geschlossenen Raume liegen. Während dieser Zeit wird die Erde, die am besten aus einem Teil feingesiebter Heide- und zwei Teilen Lauberde sowie etwas Sand besteht, gut durchgemischt und mit derselben neue oder gut gewaschene Töpfe gefüllt. An der Seite eines jeden Topfes wird mit dem Finger oder mit einem Holz ein Loch in die Erde gedrückt und dasselbe mit Silber- oder gewaschenem Flusssand ausgefüllt, in welche Füllung der unterdessen an der Schnittfläche etwas abgetrocknete Steckling gesteckt wird.

Die solcherart mit Stecklingen versehenen Töpfe werden auf einem Vermehrungsbeete eingesenkt und mit Fenstern bedeckt, um sie vor Zugluft zu schützen. Solange das Beet noch nicht durch Heizung erwärmt wird, ist ein tägliches zweimaliges Spritzen hinreichend, im anderen Falle aber muss 3—4 mal gespritzt werden; auch sind die Stecklinge bei etwaigem starkem Sonnenschein mit Papier zu beschatten. Während der Winterzeit ist eine Bodenwärme von + 15—18° R. einzuhalten. Die Fenster müssen des Morgens einige Stunden abgehoben werden.

*) Zu beziehen von Ludwig Möller, gartentechnisches Geschäft in Erfurt.

In dieser Uebergangsstufe können die Stecklinge ein halbes, ja, oft auch ein ganzes Jahr stehen bleiben, ohne dass eine Veränderung des Wachstums zu bemerken ist. An den äusseren Trieben, die sich bei beginnender Wurzelbildung weiter entwickeln, ist zu ersehen, dass sich Wurzeln gebildet haben, und sobald dieselben den Topfrand berühren, müssen die Araukarien in grössere Töpfe gesetzt werden, was im April oder Mai der Fall sein wird. Dann müssen sie in einen kalten Kasten eingefüttert und dort anfangs gespannt gehalten, später jedoch reichlich gelüftet werden.

Ferd. Mäschle, Kunstgärtner in Ulm a. D.

Araucaria excelsa kann man nur durch Kopfstecklinge vermehren; Seitentriebe wachsen zwar auch, geben aber niemals eine regelrecht gebaute Pflanze. Aus Samen erzogene Pflanzen bilden erst in einer gewissen Höhe gleichmässig gewachsene Etagen, bleiben also von unten kahl.

Die beste Vermehrung besteht darin, dass man sich kräftige Samenpflanzen beschafft. Importirter Samen kommt selten keimfähig herüber, weshalb man sich bei dem Ankauf von aus Australien importirten Sämlingen besser steht. Von diesen Pflanzen wird, nachdem sie einen guten Kopf gebildet haben, letzterer herunter geschnitten, in mit sandiger Heideerde gefüllte kleine Töpfe gesteckt und unter Glasglocken in einem Warmbeete zur Bewurzelung gebracht. Die beste Vermehrungszeit ist im Juli-August. Die geköpften Pflanzen treiben bei sachgemässer Kultur jedes Jahr neue Köpfe und bilden später den eigentlichen Mutterpflanzenbestand.

Nebenbei sei bemerkt, dass eine zweckmässige Vermehrung ziemlich viel Geld erfordert, bevor man Gewinn daraus erzielen kann, immerhin aber ist die Kultur der Araukarien lohnend, zumal sich diese herrliche Zimmertanne immer mehr und mehr bei den Blumenliebhabern einbürgert. Leider sind die *Araucaria excelsa* und deren Abarten noch viel zu wenig als unverwüstliche Zimmerpflanzen bekannt.

Karl Weigelt, in Firma: Weigelt & Ko., Kunst- und Handelsgärtnerei in Erfurt.

Gemüsegarten.

Nochmals über Rhabarber-Verwendung.

Von **Anton Jelinek**, Kunstgärtner in Stillfried (N.-Oester.).

Wenngleich über Rhabarber und dessen Verwertung in dieser hochgeschätzten Zeitschrift schon einigemal berichtet wurde, kann ich doch nicht umhin, noch einige Bemerkungen hinzuzufügen.

Zu Mehlspeisen verwendet, steht der Rhabarber einem Apfel, was Geschmack und Aroma anbelangt, in keiner Beziehung nach. Zu diesem Verwendungszwecke werden die Blattstiele abgeschält, in kleine Stückchen geschnitten, mit Zucker und Zimmt bestreut, dann in rohem Zustande in die Mehlspeisen gebracht und nunmehr gebacken.

Jene Herren Kollegen, die einen Aepfelstrudel gern auf ihrem Mittagstische sehen, empfehle ich den Rhabarber auf das wärmste, zumal nicht überall zu jeder Jahreszeit Aepfel zu haben sind.

Für die oben angedeutete Verwendung wird der Rhabarber ganz auf dieselbe Weise, wie es bei den Aepfeln geschieht, auf den fertig ausgewalzten Teig gebracht, mit gestossenem Zucker und Zimmt bestreut, dann zusammengerollt und gebacken. Es empfiehlt sich noch, etwas geriebene Semmel oder Gries hinzuzufügen, damit das Ganze lockerer wird.

Wer einmal diesen Versuch der Verwendung des Rhabarbers gemacht hat, wird ein treuer Verehrer desselben bleiben.

Kompott aus Rhabarberstielen.

Zugleich Beantwortung der Frage:

»Wie bereitet man am billigsten und leichtesten aus den Blattstielen des Rhabarbers ein wohlschmeckendes Kompott?«

Nachdem den Blattstengeln die äussere Haut abgezogen worden ist, werden sie in kleine Würfel geschnitten, die man nur wenige Augenblicke in siedendem Wasser über Feuer hält. Nach nur einmaligem Ueberwallen des Wassers giesse man es wieder ab. Dieser Punkt ist besonders zu beachten, da man durch das Abgiessen des Wassers dem Kompott den bitteren Geschmack nimmt und infolgedessen natürlich auch weniger Zucker gebraucht. Nun koche man den Rhabarber mit Zucker, Zimmt und etwas Zitronenschale weich, und um die Speise bündiger zu machen, rühre man auch noch ein wenig Kartoffelmehl oder Stärke daran. Will man Mus haben, so treibt man den so zubereiteten Rhabarber durch ein feines Sieb.

Ich kann nicht unterlassen, den Rhabarber als Nutzpflanze besonders zu empfehlen. Hier in Schleswig-Holstein findet derselbe eine ausgedehnte Verwendung und ist bei Hoch und Niedrig gleich beliebt. Zudem ist die Kultur eine ausserordentlich einfache und billige. **Gustav Höpfner** in Kiel.

Die besten Rhabarber-Sorten.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2380:

»Welche Rhabarber-Sorte liefert die grössten und für die Verwendung zu Kompott wertvollsten Blattstiele?«

Der empfehlenswerteste Rhabarber ist der *Verbesserte Viktoria*. Derselbe liefert in tief gelockertem und gut gedüngtem Boden sehr starke Blattstiele von bestem Geschmack. Man verschaffe sich aus nur guter Quelle Pflanzen, da man durch eigene Aussat meist nur minderwertige Ware erhält.

Wo die echte Sorte *Verbesserte Victoria* erhältlich ist, werde ich dem Herrn Fragesteller gern mitteilen.

H. Lindner, Kunstgärtner in Wannsee bei Berlin.

Die besten Rhabarbersorten für die Gewinnung zur Kompottbereitung geeigneter Blattstiele sind *Queen Viktoria* und *Rheum undulatum*.

E. Weisswange, Kunstgärtner in Voigtstedt.

Pflanzzeit des Spargels.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2378:

»Ist es ratsam, im November noch Spargel zu pflanzen? Wann ist überhaupt die beste Zeit zum Spargelpflanzen?«

Es ist durchaus nicht ratsam, im November noch Spargel zu pflanzen, überhaupt ist die Frühjahrspflanzung der Herbstpflanzung vorzuziehen.

Als beste Pflanzzeit erachte ich den Monat April. Hat man die Pflanzen selbst herangezogen, sodass dieselben nicht durch einen längeren Transport zu leiden haben, dann kann man noch sehr gut bis Mitte Mai pflanzen. Besonders sollte man in allen schweren, nassen oder kalten Bodenarten nicht vor Ende April pflanzen, sondern warten, bis der Boden schon etwas durchwärmt ist.

G. Soltwedel, Plantage Deutsch-Evern.

Wertlosigkeit alter Spargelpflanzen.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2646:

»Lohnt es sich, achtjährige Spargelpflanzen, die in einem schweren, undurchlässigen Boden, in dem sie bisher standen, nicht fortkamen, zu teilen und auf einen anderen guten Boden zu versetzen, oder ist eine Bepflanzung des letzteren mit zweijährigen Spargelpflanzen vorzuziehen?«

Es ist entschieden vorzuziehen, einjährige Spargelpflanzen zu setzen, da diese ein viel freudigeres Wachstum entwickeln und später bessere Erträge als mehrjährige Pflanzen liefern. Achtjährige Spargelpflanzen behufs Weiterkultur auf eine andere Stelle zu verpflanzen, ist ganz entschieden zu verwerfen. Falls solche nicht zum Treiben brauchbar sind, tut der Fragesteller klüger, einjährige zu pflanzen und die achtjährigen dem Komposthaufen zu überliefern.

A. Reimann, Handelsgärtner, Schloss Neustadt (Westpreussen).

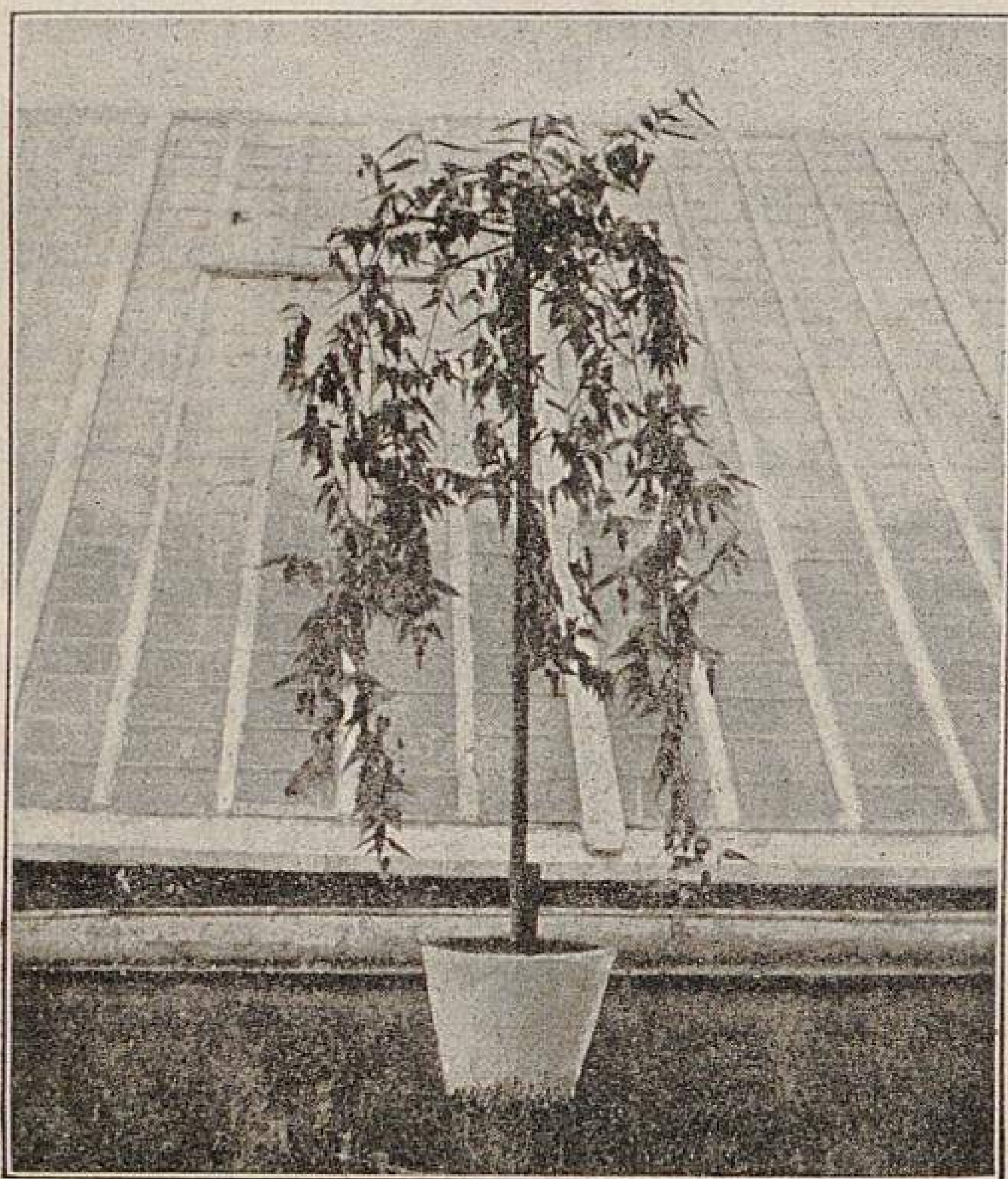
Der beste Platz für die in Frage stehenden achtjährigen Spargelpflanzen ist der Komposthaufen. Dem Herrn Fragesteller dürfte die Zeit doch sehr lang werden, bis er von seinen verpflanzten achtjährigen Spargeln Freude und Genuss haben würde.

Zur Neuanlage sind kräftige einjährige Pflanzen das beste Pflanzmaterial; dieselben geben bei guten Bodenverhältnissen und richtiger Anlage schon im dritten Jahre nach der Pflanzung einen ganz guten Ertrag. **Heinrich Sander** in Aubach bei Neuwied am Rhein.

Der Herr Fragesteller werfe seine achtjährigen Spargelpflanzen nur getrost fort, denn es wird nie etwas Vernünftiges daraus werden. Sodann setze er statt zweijähriger zweckmässiger einjährige Pflanzen, da letztere viel besser und gleichmässiger wachsen und in weiterer Folge einen weit höheren Ertrag ergeben. **R. Tuchel** in Oberursel.

Abutilon vexillarium maculatum pendulum.

Herr E. Wetzerich in Fultonville (Nordamerika) sandte uns die beifolgend in photographisch getreuer Nachbildung wiedergegebene Aufnahme eines hängenden Abutilon nebst folgender Mitteilung: »Herr Obergärtner Ulrich von Starius Place, Fultonville N. Y., übergab mir für Sie die beifolgende Photographie einer einjährigen Pflanze des *Abutilon vexillarium maculatum pendulum,* veredelt auf *Abutilon Thompsoni.* Es ist eine besonders in Einzelstellung auf Rasenplätzen sehr zierend wirkende hängende Varietät. Die Veredlung geschieht durch Okuliren, und erfolgt das Anwachsen der Augen sehr leicht.«



Abutilon vexillarium maculatum pendulum.

Abutilon als Schnittblumen für den Winter.

Die Abutilon sind als Winterblüher bekannt genug, und wo sie richtig verwendet werden, lohnen sie die auf sie zu verwendende geringe Mühe reichlich. Da dieser Blütenstrauch ausserdem auch mit Vorteil zur Ausschmückung der Gärten usw. während der Sommermonate benutzt werden kann, so gehört er zu den das ganze Jahr hindurch verwendbaren Zierpflanzen.

Weniger finden die Abutilon für die Gewinnung von Blumen für die Binderei Verwendung, trotzdem bei zweckentsprechender Kultur das ganze Jahr hindurch Blumen geschnitten werden können. Bekanntlich blühen dieselben schon als ganz junge Pflanzen.

In St. Petersburg, wo ein bedeutender Schnittblumen-Verbrauch stattfindet, werden die Abutilon für den angedeuteten Zweck in mehreren Gärtnereien vielfach kultivirt, und werden sie dort entgegen ihrer Strauchnatur so behandelt, dass man eher von einer krautartigen Kultur sprechen kann. In der Gärtnerei von H. F. Eilers wird jedes Jahr durch Frühjahrs-Stecklingsvermehrung für eine neue Anzucht gesorgt, deren Weiterkultur ungefähr die folgende ist: Die im zeitigen Frühjahr geschnittenen Stecklinge werden nach erfolgter Bewurzelung einzeln in 8 *cm* weite Töpfe in ein Gemisch von leichter Rasenerde, Lauberde, getrockneten Kuhdünger und groben Sand gepflanzt. Die in einem warmen Hause nahe am Licht gehaltenen Pflanzen werden, wenn sie die Ballen ganz durchwurzelt haben, in 13 *cm* weite Töpfe in dieselbe Erdmischung gesetzt und dann in ein Mistbeet gebracht, in dem sie während der ersten Woche geschlossen gehalten werden, worauf ihnen nach und nach mehr Luft gegeben wird. Sobald Ende Juli bis Anfang August die Pflanzen auch in dieser zweiten Topfgrösse das höchstmögliche Mass ihrer Entwicklung erreicht haben, treten sie an die Stelle der alten Pflanzen, die auf den Komposthaufen wanderten, als kein Bedarf mehr für ihre zwar immer noch in ungemindertem Masse erscheinenden Blumen war. Sie finden dann Platz in einem Bankbeet, das sich in der Gärtnerei von H. F. Eilers in einem Hause befindet, in dem gleichzeitig andere Schnittblumen liefernde Pflanzen, wie Chineser Primeln, Bouvardien, sowie Camellien, getriebene Lilien usw. nach einander auf Stellagen aufgestellt werden. Die zumteil schon 60 *cm* und darüber hohen, meist nur einen Trieb besitzenden Abutilon werden nun auf dem für sie bestimmten Platz in eine nahrhafte Erde der bereits oben angedeuteten Zusammensetzung gepflanzt, und zwar so, dass sie schräg nach hinten geneigt stehen, denn erstens erlaubt die Nähe des Glases nicht, die Pflanzen aufrecht in den etwas hoch angebrachten Beeten aufzustellen, ohne dass ihr Weiterwachsen sehr bald gehindert würde, und zweitens entwickeln sich auch, wie ich zu beobachten Gelegenheit hatte, bei der schrägen Lage alle Seitenaugen der Pflanzen viel gleichmässiger und williger. Aus allen Blattwinkeln kommen Triebe hervor, die alsdann den ganzen Winter hindurch Blumen in Mengen liefern.

Es ist ja ein besonderer Vorzug der Abutilon, dass sie keine kurz begrenzte Blütezeit haben, sondern gewissermassen ununterbrochen blühen. Wenn man die Pflanzen im freien Grunde eines Gewächshauses weiter kultivirt, so wachsen sie zu umfangreichen Büschen heran, die mit der Blüte eigentlich nie aussetzen. Da es jedoch im Sommer andere Blumen genug gibt und dann auch von den im Freien kultivirten Abutilon Blumen gewonnen werden können, so lohnt eine dauernde Gewächskauskultur nicht so recht und ist darum das oben geschilderte Verfahren empfehlenswerter.

Stellt sich infolge des warmen Standortes Ungeziefer, wie grüne Fliegen und Blattläuse ein, so wird mehrere Abende hintereinander wiederholt mässig geräuchert. Da die Blumen gegen den Rauch empfindlich sind, so wird das Räuchern am vorteilhaftesten dann vorgenommen, wenn die Pflanzen nicht so reich in Knospen stehen und die etwa vorhanden gewesenen Blumen abgeschnitten worden sind.

Die in St. Petersburg am meisten für den Schnitt kultivirte Sorte ist, soviel mir erinnerlich, *Golden Fleece,* deren gelbe Glockenblumen gern zur Ausschmückung von Blumenkörben benutzt werden. **Matthias Gebhardt.**

Bodendeckung eines Vermehrungsbeetes.

Weitere Beantwortungen der Frage Nr. 2678:

»Welche Bodendeckung eines Vermehrungsbeetes ist die beste? Sind hierfür Schieferplatten oder ein engmaschiges starkes Drahtgeflecht geeignet? In Zement gelegte Dachziegeln haben sich nicht bewährt. Das Beet hat massive Seitenmauern und soll durch 3 Heizrohre erwärmt werden, die unter dem Boden des Beetes entlang laufen.«

Die beste Unterlage für den Bodenrost eines Vermehrungsbeetes ist nur Eisen und Stein. Holz hält meist nur 2 Jahre vor und Flachwerke zerbrechen sehr leicht. Man verwende $^3/_4$ zölliges Flacheisen von Zollbreite, das quer über den Heizungsröhren oder über dem Feuerungskanal in der Mauer befestigt wird. Ueber diese, etwa in 1 *m* Entfernung liegenden Querstäbe kommen Längsstäbe von Flacheisen mit 12—15 *cm* Zwischenraum. Ich verwende hierzu abgenutzte Reifen von Wagenrädern. Nun kommt über das Ganze eine Lage Schieferstücken, die bekanntlich gute Wärmeleiter sind. Wer Zeit hat, kann den Schiefer mit einem spitzen Lochhammer siebartig durchlochen. Diese Unterlage ist sehr dauerhaft, dabei billig und kann eine starke Erd- oder Sandschicht tragen.

O. Janorschke, Landschaftsgärtner in Oberglogau.

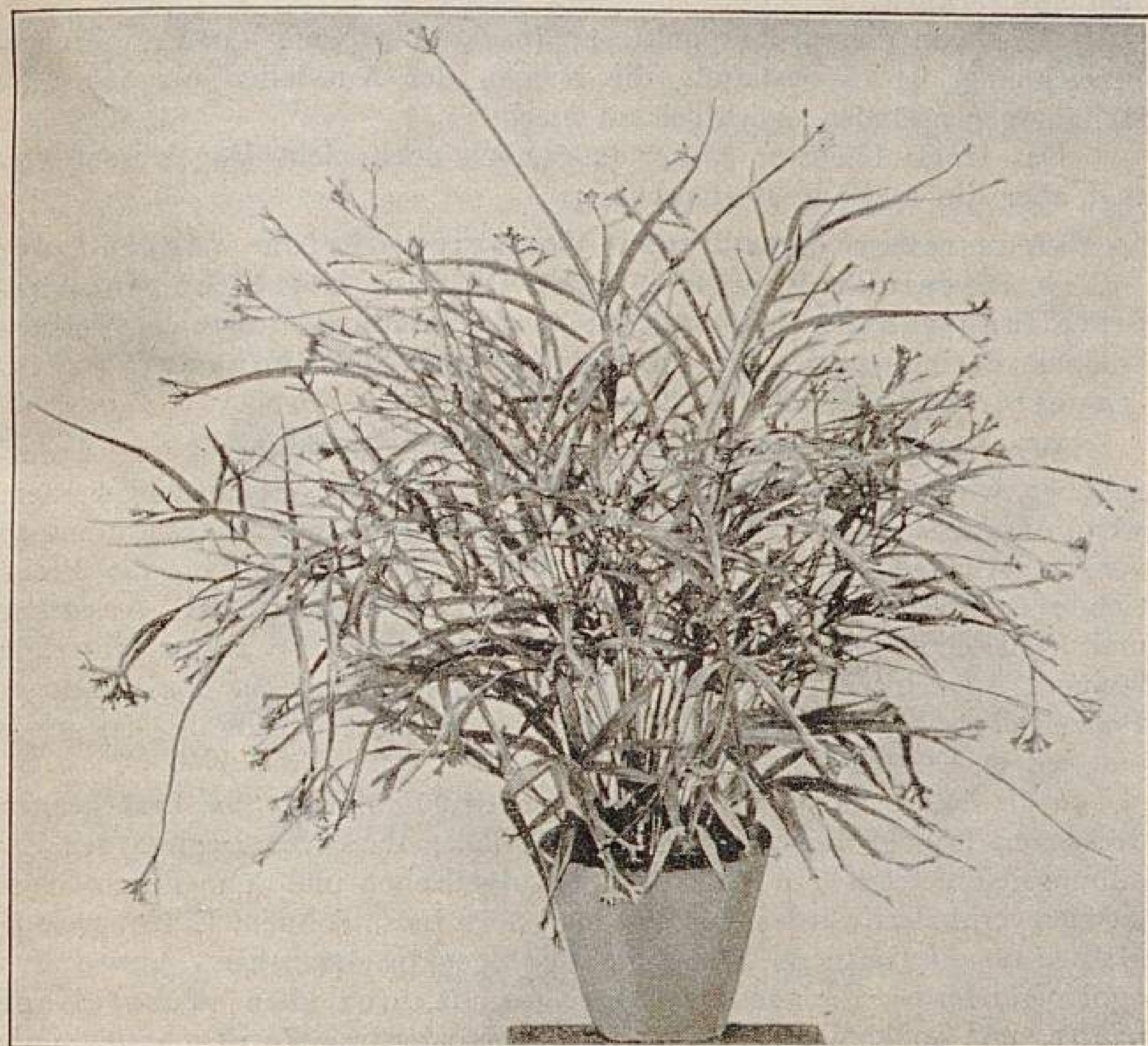
Wenn sich Dachziegeln als Bodendeckung eines Vermehrungsbeetes nicht bewährt haben, so ist das gewiss nur dem Umstande zuzuschreiben, dass man sie in Zement gelegt hatte, wodurch das Vermehrungsbeet undurchlässig gemacht wurde. Dachziegeln sind für diese Bodendeckung ganz gut zu verwenden, wenn sie auf zu diesem Zwecke in die Mauern eingesetzte Eisenstangen lose nebeneinander gelegt werden, wodurch ein freier Wasserabzug ermöglicht wird. Auch Schieferplatten und Drahtgeflecht tun gute Dienste, am billigsten aber sind Dachziegeln.

Karl Preis, Obergärtner in Nagy-Károly (Ungarn).

Pteris serrulata magnifica.

Von **W. Kretschmann**, Handelsgärtner in Pankow-Berlin.

Die abgebildete Abart von *Pteris serrulata* erhielt ich vor schon etwa 12 Jahren von einem Kollegen aus England, der sie zwischen Sämlingen von *Pteris serrulata* gefunden hatte. Die Pflanze zeichnete sich durch kräftigeren Wuchs und breitere Blätter besonders aus. Die Nachzucht aus Sporen blieb sortenecht und wurde unter dem Namen *Pteris serrulata magnifica* eingeführt. Als Kalthaus-Farn eignet sich dieselbe sehr gut zur Dekoration



Pteris serrulata magnifica.
In der Handelsgärtnerei von W. Kretschmann-Pankow für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

von Blumentischen usw., sowie auch zum Bepflanzen von Jardinieren.

Die Fortpflanzung der Farnkräuter durch Befruchtung und die Anzucht neuer Varietäten.

Von **F. Tauche.**

Ungleich interessanter und bewunderungswürdiger als in der grossen Abteilung unserer phanerogamen Gewächse ist der Befruchtungsakt der Cryptogamen unseres Pflanzenreiches. Das primitivste Sexualsystem (Geschlechtssystem) der Blütenpflanzen (Phanerogamen) weist die annäherndste Uebereinstimmung mit der höchst entwickelten Klasse der blütenlosen Pflanzen (Cryptogamae) auf, sodass hier gleichsam ein Uebergang beider Reiche nachzuweisen ist. In der letzteren grossen Abteilung ist es die Klasse der Archegoniatae, die zur höchsten Vervollkommnung gelangt ist, denn hier ist schon ein weibliches Organ (Archegonium) vorhanden, das mit dem Pistill mancher Blütenpflanzen eine überraschende Aehnlichkeit aufweist. In diese Klasse gehört die Familie der Farnkräuter (Filices).

Der geneigte Leser gestatte mir, ihn erst auf verschiedene morphologische Merkmale hinzuweisen, bevor ich mir erlaube, auf den Akt der Befruchtung selbst einzugehen.

Vergegenwärtigen wir uns einige Wedel aus der grossen Familie der Filices, z. B. *Pteris serrulata* L., Süd-Europa, und *Adiantum repandum* Tausch., Asien und Afrika, und unterziehen wir dieselben einer genaueren Betrachtung, so bemerken wir sowol in der Gestalt der Wedel als auch in der Anordnung der Sporenhöcker (sori) eine grosse Verschiedenheit. Sind die Sporen bei *Pteris serrulata* L. in langen aufgeworfenen Linien längs des Blattsaumes anzutreffen, so finden wir sie bei *Adiantum repandum* Tausch. in kleinen Höckern an der Aussenseite der tertiären Fiederchen angelegt. Schenken wir nun diesen eben erwähnten Höckerchen und Linien, die sich bei den verschiedenen Farnarten auch vielfach verschieden angelegt vorfinden, bald unter-, bald oberseits des Blattes, bald längs des Blattsaumes, bald längs der Mittelrippe, unsere besondere Aufmerksamkeit.

Bevor der eigentliche Reifepunkt der in diesen Höckerchen befindlichen Sporen beginnt, finden wir, dass dieselben von einem grünen Häutchen, dem sogenannten Schleierchen (indusium) bedeckt sind, welches als Schutz der darunter befindlichen Regenerationsorgane wirkt. Vom Zeitpunkt der Reife ab aber platzt dieses Häutchen auf, und die darunter befindlichen Organe treten als gelbes oder braunes Pulver ans Freie. Dies sind die äusseren Wahrnehmungen, die wir an dem für Regenerationsorgane Sorge tragenden Wedel machen können. Das Mikroskop gibt uns Aufschluss über den weiteren Verlauf der Dinge, die da kommen sollen. Wir bemerken durch dasselbe, dass die feinen, als gelbes oder braunes Pulver uns sichtbar werdenden Körnchen mit kleinen Stielchen an dem Wedel befestigt sind, und dass sich in der Mehrzahl der Fälle das früher erwähnte Häutchen schützend darüber hinwegwölbt. Die Körnchen liegen zu Hunderten beisammen und bilden so den Höcker (sorus). Aber noch mehr Aufschluss erhalten wir durch das Mikroskop; es lehrt uns nämlich, dass diese uns zu Gesicht kommenden Körnchen nicht die eigentlichen Sporen sind. Die Körnchen sind kleine, runde oder längliche, bald ei-, bald nierenförmige Gebilde, die mehrfach gekammert sind und in diesen Kammern die eigentlichen Sporen enthalten; sie führen deshalb in der Wissenschaft den Namen »sporangia« oder Sporenbehälter. Diese Sporangien sind von einem Kranz glänzender, dickwandiger Zellen umgeben, die den sogenannten Ring (annulus) darstellen, der ein Oeffnen der Sporangien bei Trockenheit ermöglicht. Der Ring springt nämlich im jähen Wechsel von Feuchtigkeit und Trockenheit plötzlich auf und die 10 bis 20 braunen, mit rauher Oberhaut versehenen Sporen treten hervor. Haben wir nun diese Sporangien auf das für sie geeignete Substrat (Torf) ausgesäet, so beginnen die aus letzteren hervorgewachsenen Sporen ihre Tätigkeit. Wir bemerken, dass sich ein feiner, sehr chlorophyll(blattgrün-)reicher Faden aus der Spore herausarbeitet, der mit wurzelähnlichen Haren (Rhizoiden) besetzt ist, die dazu bestimmt sind, dem Faden die ihm nötige Nahrung zuzuführen. Nach geraumer Zeit verdickt sich der Faden an seinem oberen Ende, nimmt eine nierenförmige Gestalt an und führt als dieses Gebilde dann den Namen »Prothallium«. Dieses Prothallium hat genau denselben Zweck, wie der Kelch der Phanerogamen; es ist dazu bestimmt, die Sexualorgane zu tragen und diese in ihrer Bestimmung zu fördern. Wir sehen nämlich, dass sich auf der Oberfläche des Prothalliums kleine Auftreibungen bilden, in denen sich vorerst eine reichliche Zellvermehrung einstellt, später aber füllen sie sich mit einer Flüssigkeit, in der kleine, spiralig gedrehte, stark bewimperte Körperchen sich mit wirbelnder Geschwindigkeit umhertummeln, die sich als die sogenannten Samentierchen (Antherozoiden) entpuppen. Zu gleicher Zeit entsteht das weibliche Geschlechtsorgan (Archegonium). Es bietet sich ebenfalls dem Auge durch eine kleine Auftreibung, die bald nach ihrer Entstehung Umänderungen erleidet, dar. Zunächst verschleimt die Mitte des Archegoniums bis auf die Basis, auf der eine primordiale (membranlose) Zelle, das Ei (ovulum), sich befindet. Durch einen Wassertropfen nun wird es den Antherozoiden möglich, ihren Zweck, in das Archegonium einzudringen, zu erfüllen, indem sie dem Apfelsäure enthaltenden Schleime nachgehen und sich dort mit der Eizelle verschmelzen. Sobald dieser wichtige Vorgang stattgefunden hat, umgibt sich die primordiale Eizelle mit einer Membran und wird, indem sie eine festere Beschaffenheit annimmt, zur Eispore, welch letztere dem Samen der Phanerogamen entspricht. Nach der Befruchtung teilt sich die Eispore in vier Quadranten, das Prothallium verwest nach und nach, und der neue Keimling, ausgerüstet mit Würzelchen und Blättchen, bleibt als Endprodukt dieser bewunderungswürdigen Umwandlung zurück.

In Vorstehendem habe ich mir erlaubt, dem Leser einen Vorgang vor Augen zu führen, der von der Befruchtung der phanerogamen Gewächse wesentlich abweicht. Während wir bei diesen die Blüte mit dem Sexualsystem auf der zum Fruktifiziren bestimmten Pflanze antreffen, sehen wir, dass sich bei der Familie der Filices die reproduktiven Organe von den vegetativen lossondern und den Akt der Befruchtung losgetrennt von der sie erzeugt habenden Pflanze eingehen. Wir säen also mit den Sporangien keinen Samen aus, sondern die Blütenknospen im eigentlichen Sinne des Wortes.

Aus Vorstehendem erhellt dem aufmerksamen Leser schon

von selbst, wie man nun bei der Anzucht neuer Varietäten zu verfahren haben wird. Es ist daher unnötig, hier noch genauer darauf einzugehen. Ich will mich deshalb nur kurz auf das Wesentlichste beschränken.

Wir müssen also, um neue Farn-Bastarde zu züchten, zwei verschiedene Farnarten auf ein und dasselbe Substrat aussäen, sodass es den Antherozoiden der einen Art möglich wird, in das Archegonium der anderen Art einzudringen und auf diese Weise die Charaktere beider zu vereinigen.

Zum Schluss möchte ich noch besonders hervorheben, dass man bei diesem Experiment ganz besonders vorsichtig zu verfahren hat, da die äusserst zarten Organe leicht von Parasiten heimgesucht werden und unter dem Einfluss dieser die Aussicht auf den erwünschten Erfolg zu Grabe getragen wird.

Bevorstehende Ausstellungen.

Das Programm der allgemeinen deutschen Obst-Ausstellung in Dresden 1899.

Es scheint den Dresdenern vorbehalten zu sein, alle Missstände unseres Ausstellungswesens sorgfältig zu pflegen, damit sie dieselben, wenn sie einmal eine Ausstellung veranstalten, gleich wohlerhalten zur Hand haben und zur Geltung bringen können.

Als wir unsere erste, auf Seite 346 dieser Zeitschrift veröffentlichte Mitteilung über das Programm der im nächsten Jahre in Verbindung mit der Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins und zur Feier des 25 jährigen Bestehens des Sächsischen Landes-Obstbauvereins in Dresden geplanten allgemeinen deutschen Obstausstellung niederschrieben, hatten wir noch die Hoffnung, eine von jener Stadt ausgegangene amtliche Mitteilung vielleicht nicht richtig verstanden zu haben, doch sehen wir heute, wo wir das Programm vor uns haben, dass wir uns keineswegs geirrt hatten, vielmehr das Unglaubliche nach dem Willen der Dresdener zur Tatsache werden soll.

Bevor wir uns dieser Tatsache: dass im Rahmen der für die dresdener Ausstellung ausgeschriebenen Preisbewerbungen den vom Deutschen Pomologen-Verein für die verschiedenen Verwendungszwecke beratenen und beschlossenen Sortimenten der Raum verweigert wird, nochmals zuwenden, sei erst einer anderen Torheit gedacht.

Man sollte doch nun nachgerade annehmen dürfen, dass mit der alten, wahrhaft lächerlichen, nicht nur nutzlosen, sondern auch unmittelbar schädlichen Geheimniskrämerei, mit dem Verheimlichen der Namen der Aussteller, endlich aufgeräumt worden sei. Man traut seinen Augen nicht, wenn man in den für die nächstjährige Ausstellung erlassenen allgemeinen Bestimmungen liest: »Jeder Aussteller erhält aufgrund seiner erfolgten Anmeldung eine Anzahl gedruckter Nummern. Diese Nummer ist diejenige, unter welcher der Aussteller in die Anmeldeliste eingetragen ist, vertritt mithin die Stelle seines Namens, welcher den Preisrichtern erst nach Abschluss der Niederschrift über ihr richterliches Urteil bekannt gegeben werden darf.« Und weiter: »Es ist nicht zulässig, den Obstsammlungen vor Beendigung der Arbeit des Preisgerichts Verzeichnisse beizugeben, aus denen der Name des Ausstellers zu erkennen ist. Dieselben haben vielmehr die Nummer des Ausstellers zu tragen.« —

Wir glauben ja sehr gern, dass man infolge des Aussteller-Preisrichterei-Unfugs, den man bei den früheren dresdener Ausstellungen getrieben hat, wie nicht minder in Veranlassung der dort geübten Prämiirung auf Bestellung und Gegenseitigkeit (wir errinnern nur an die Pekrun-Gaucher'sche Prämienuhr) wie auch im Gedenken der Trinkgelder-Prämiirerei, z. B. »für die künstlerische Gestaltung des Ausstellungsplatzes« usw. usw., das allergrösste und berechtigste Misstrauen gegen die seither für Dresden üblichen Preisrichter hegt. Aber braucht man denn für die nächstjährige Ausstellung unter allen Umständen solche zweifelhaften Personen als Preisrichter zu wählen, denen man das Misstrauen entgegenbringt, dass sie nicht nach dem Werte der Sache, sondern nach dem Namen des Ausstellers prämiiren? Wie kommt man dazu, des gegen die Preisrichter vorhandenen Misstrauens wegen nicht nur die Aussteller, sondern auch die Besucher zu schädigen? Man weiss ja, wie es jene Art Preisrichter treiben, die man ersichtlich nach Dresden einzuladen gedenkt, und denen man schon von vornherein nicht soviel traut, um ihnen die Namen der Aussteller bekannt werden zu lassen. Mit Biertrinken, Frühstücken, Festessen, sich gegenseitig hoch leben lassen und sich wechselseitig zu verhimmeln, vertrödeln sie die Zeit, anstatt ihre Preisrichterpflichten zu erfüllen, und solcher Preisrichter wegen sollen die Aussteller dadurch büssen, dass ihre Namen den Besuchern, die an den ersten Tagen erscheinen, unbekannt bleiben, und jene Fachmänner, die kommen, um den Inhalt der Ausstellung zu studiren und denen die Prämiirung im höchsten Grade gleichgültig ist, sollen nutzlos ihre Zeit vergeuden und warten, bis nicht nur die Preisrichter fertig, sondern auch die Namen der Aussteller angebracht sind!

Schlimmer noch ergeht es den Berichterstattern der Fachzeitschriften, bei denen erst recht die Zeit Geld ist; sie sollen dazu verurteilt werden, mit dem Beginn ihrer Arbeit ins Blaue hinein zu warten, bis es den Preisrichtern beliebt, zu erklären, dass sie fertig sind, dann die Prämiirungsbezeichnungen angebracht und dann erst noch die Namen der Aussteller bekannt gegeben worden sind. Wir erklären schon heute, dass, wenn diese Bestimmung nicht in ihrem ganzen Umfange bedingungslos beseitigt wird, zwecks Berichterstattung für unsere Zeitschrift auch nicht ein Finger gerührt wird.

Wie mag man sich in Dresden die praktische Ausführung der nachfolgenden, für die dortige Ausstellung getroffenen Bestimmungen wol denken:

»Nach der Preisverteilung werden die prämiirten Gegenstände »baldmöglichst« durch entsprechende Aufschriften kenntlich gemacht.«

Wann ist dieses »baldmöglichst«? Glaubt man im Ernste, dass bei dem Preisrichtermaterial, das man einzuladen gedenkt, und dem man von vornherein mit dem allergrössten Misstrauen entgegenkommt, die Prämiirung, die Niederschrift der Beschlüsse und das Bezeichnen der prämiirten Gegenstände so glatt gehen wird, dass vor dem dritten oder vierten Tage ein Anbringen der Ausstellernamen möglich ist? Früher sollen diese nämlich nicht angebracht werden dürfen, denn eine weitere Bestimmung sagt ausdrücklich:

»Erst von diesem Zeitpunkte an (nach Anbringung der Prämiirungsbezeichnung) ist es gestattet, die Namen der Aussteller bei den Ausstellungsgegenständen ersichtlich zu machen«. —

Das Unglaublichste, bisher tatsächlich noch nicht Dagewesene verfügt aber die folgende Bestimmung:

»Aussteller oder deren Vertreter dürfen während der Arbeit der Preisrichter nicht in dem betreffenden Ausstellungsraum zugegen sein; Zuwiderhandlung, sowie der Versuch einer Beeinflussung der Preisrichter schliesst von der Preiszuerteilung aus.«

Wir wünschen von Herzen, dass diese Bestimmung nicht aufgehoben wird. Es wird ein kostbares, unbezahlbares Schauspiel werden, wenn die Aussteller zum Tempel hinausgetrieben werden und sich draussen vor der Ausstellungshalle so lange herumdrücken müssen, bis die Preisrichter fertig sind. Da es nun nicht ausgeschlossen ist, dass Aussteller und Preisrichter auch ausserhalb der Ausstellungsräume zusammentreffen können, so schlagen wir vor, die Aussteller solange in das dresdener Polizeigefängnis einzusperren, bis die Preisrichterurteile endgültig festgelegt und jedem Einspruche entrückt sind.

Wir haben es im Jahre 1887 bei der Eröffnung der berüchtigten dresdener Trinkgelder-Ausstellung miterlebt, dass vor Beginn der Eröffnungsfeierlichkeit die Aussteller fortgetrieben und dann durch Gensdarmen verhindert wurden, der Eröffnungsfeier beizuwohnen. Einem grossen Haufen für die Gärtnerei höchst gleichgültiger dresdener Einwohner waren »goldgeränderte« Einladungskarten zugesandt, nur den Ausstellern nicht, und so kam es, dass die »Goldgeränderten« Zutritt hatten, die Aussteller aber, die doch die Ausstellung gemacht hatten, durch die seitens der Ausstellungsleitung erfolgte Inanspruchnahme von Gendarmen-, Polizei- und Aufseherhülfe der Zutritt verwehrt wurde. Wie gesagt: man sperre die Aussteller doch überhaupt ein. Leute, die derart einfältig sind, unter den angeführten Bedingungen in Dresden auszustellen, verdienen schon ihrer Dummheit wegen, dass man sie einsteckt.

Es fehlt in den Ausstellungsbestimmungen nur noch die Verfügung, dass die Preisrichter den Ausstellungsplatz nicht früher betreten dürfen, bis die Aussteller fortgeschafft und eingesperrt sind, denn sonst könnten die Preisrichter die Aussteller beim Ordnen ihrer Bewerbungen sehen und dadurch Kenntnis erlangen, wer der Eigentümer dieser oder jener Bewerbung ist.

Bei allen gewerblichen Ausstellungen gilt seit Jahr und Tag die sehr vernünftige Praxis, dass die Aussteller rechtzeitig benachrichtigt werden, wann die Preisrichter erscheinen, damit sie sich bei ihren Ausstellungsgegenständen aufstellen, um den Preisrichtern die diesen notwendig erscheinenden Erklärungen geben zu können. Nur für den Obstbau verkehrt man in Dresden die Vernunft in ihr Gegenteil.

Bei der Abfassung dieses Programms hat — daran kann gar kein Zweifel bestehen — ein Bureaukrat vom reinsten Wasser das entscheidende Wort gehabt. Die allgemeinen Bestimmungen lesen sich in einer Anzahl von Abschnitten genau so, wie eine Polizeiverordnung.

Es ist ja schwer, den Standpunkt einer ernsthaften Betrachtung zu verlassen und diese neueste dresdener Ausstellungsmache von der lustigen Seite zu nehmen, sonst könnte man in der Tat wünschen, dass an all diesen Bestimmungen nichts geändert werde. Es wird dann zweifellos für alle Unbeteiligten ein sehr amüsantes Schauspiel werden, wenn die Ausstellungsschergen auf Aussteller und Preisrichter Jagd machen und diese unter Polizeiaufsicht gestellt werden. —

In dem Inhalte der eigentlichen Preisaufgaben tritt das Bemühen, die langjährigen Arbeiten des Deutschen Pomologen-Vereins absichtlich zu übersehen, in einer gar zu deutlichen Weise hervor. In der ganzen Reihe der Preisaufgaben ist vom Deutschen Pomologen-Verein nicht ein einzigesmal die Rede, sogar eine Preisausschreibung für das von diesem Verein empfohlene grosse Sortiment hat man übergangen.

Bisher betrachtete man die mit den Versammlungen des Pomologen-Vereins verbundenen Ausstellungen als die beste Gelegenheit, die Arbeitsergebnisse desselben in der Form von Preisaufgaben der allgemeinen Beachtung und Berücksichtigung zu empfehlen, wie man das im Jahre 1896 in Kassel in so ausgezeichneter und anerkennenswerter Weise ausführte. In Dresden will man die vom Pomologen-Verein empfohlenen Sortimente nicht nur nicht berücksichtigen, sondern sie überhaupt nicht gelten lassen. Es soll, indem man allen Sortenfexen die Gelegenheit zum Zusammentragen recht vieler Sorten bietet, die Revisionsbedürftigkeit der Pomologenvereins-Sortimente nachgewiesen werden, trotzdem diese erst

im Jahre 1893 in Breslau, 1894 in Erfurt und 1896 in Kassel mit viel Aufwand von Zeit und Mühe revidirt wurden und die Druckerschwärze der neuherausgebenen revidirten Listen kaum getrocknet ist.

Da wir uns über diesen Punkt bereits auf S. 346 dieser Zeitschrift ausführlicher ausgesprochen haben, so geben wir hier nicht weiter darauf ein.

Das dresdener Programm ist aufgebaut auf Bewerbungen mit Sorten, die

für reichen feuchten,
» reichen trockenen,
» armen feuchten und
» armen trockenen Boden

geeignet sind. Das wäre recht schön und gut, wenn die Ansichten über das, was ein reicher feuchter, ein reicher trockener usw. Boden ist, stets übereinstimmten, wenn wir keine regenreichen oder keine dürren Jahre hätten, wenn die Obstpflanzungen einer Gemeinde, einer Genossenschaft, eines Gutes usw. stets so streng gesondert wären, dass sie nur in einer einzigen dieser Lagen ständen, und wenn in Wirklichkeit diese Trennung nach Bodenarten in den in den Wettbewerb tretenden Sortimenten sich so einfach durchführen liesse, wie auf dem Papier.

Dass die einzelnen Bewerbungen in ihrer Stückzahl unbegrenzt sind, wird nach dem Voraufstehenden jedem Leser als etwas ganz selbstverständliches erscheinen. Die hamburger Sammelsurium-Ausstellung hat Schule gemacht. Wer den grössten Haufen bringt, trägt den Preis heim. Ueber dem Ganzen aber mag man ein Panier anbringen mit der Inschrift: »Hoch lebe der Sortenschwindel!« Damit kennzeichnet man diese Ausstellung treffend.

Dem Pomologen-Verein erwächst die Aufgabe, Vorkehrungen zu treffen, dass in Zukunft jene Ausstellungen, die mit seinen Versammlungen und mit seinem Namen in Verbindung gebracht werden, nicht wieder auf den Standpunkt herabgedrückt werden können, der vor einem halben Jahrhundert der damals erst in den Anfängen begriffenen Obstsortenkunde angemessen war, als Jahn, Lucas und Oberdieck mit dem Sammeln der in Deutschland verbreiteten Obstsorten und mit dem ersten Zusammentragen der über dieselben gesammelten Erfahrungen begannen.

Heute hat der Pomologen-Verein dort weiter zu bauen, wo er in Kassel aufgehört hat. Jedem Versuch, den Verein um ein halbes Jahrhundert zurückzuwerfen, muss mit aller Entschiedenheit entgegengetreten werden.

Warnung vor der Beteiligung an der Weltausstellung zu Paris.

Es sind in neuerer Zeit in Zeitungen der verschiedensten politischen Richtungen und auch in Fachzeitschriften dringende Warnungen vor der Beteiligung an der pariser Weltausstellung erschienen, auch ist von dem Besuche derselben im Hinblick auf die in Frankreich betriebene Fremdenhetze abgeraten worden.

Ein Fachblatt der deutschen Metallindustrie veröffentlichte kürzlich die folgende Darstellung der Sachlage:

»Während in Paris die Vorbereitungen zur Ausstellung von 1900 getroffen werden, zu der man die Nationen der Erde erwartet, spielen sich in seinen Mauern Vorgänge ab, die ein nichts weniger denn anziehendes Bild gewähren, und die ohne Zweifel dazu beitragen müssen, dass man überall in der Welt der entstehenden pariser Ausstellung mit gemischten Gefühlen entgegensieht. Man muss sich fragen, ob angesichts der so zugespitzten Leidenschaften inmitten des französischen Volkes noch der geeignete Platz für eine Weltausstellung ist, und ob die Industriellen nicht alle Ursache haben, sich sehr zu überlegen, inwieweit eine Beschickung der Ausstellung den darauf verwendeten Mühen entspricht. In der heutigen Zeit mit den ausgebildeten Verkehrsmitteln spielen ja Weltausstellungen überhaupt nicht mehr die Rolle wie früher, sie haben vorwiegend nur noch als Schaustellungen Interesse, und dass Weltausstellungen nationale Gegensätze ausgleichen und die Völker einander näher bringen, wird man kaum behaupten wollen.

In der gegenwärtigen Zeit kolonialer Erwerbungen und Aufschliessung ungeheurer Landbezirke, wie z. B. in Ostasien, muss in der ganzen Welt der Kampf um den Handel entbrennen. Der deutsche Kaufmann und der deutsche Industrielle haben alle Ursache, sich mit aller Energie an diesem Kampf zu beteiligen, um die starke Position, die sie auf dem Weltmarkte bereits errungen haben, immer mehr zu befestigen und zu stärken. Das Mittel hierzu sind aber kaum Weltausstellungen.

Am allerwenigsten aber dürfte die für 1900 geplante Ausstellung in Paris dem deutschen Aussteller Nutzen bringen, insofern es keinem Zweifel unterliegt, dass der Chauvinismus der Franzosen es kaum zulassen wird, dass Verbindungen von erheblichem Nutzen mit deutschen Industriellen angeknüpft werden. Was aber dann, wenn zurzeit der Ausstellung die Regierung dem pariser Pöbel gegenüber sich ebenso ohnmächtig zeigt wie heute dem johlenden »Nieder mit Zola!« rufenden Janhagel?

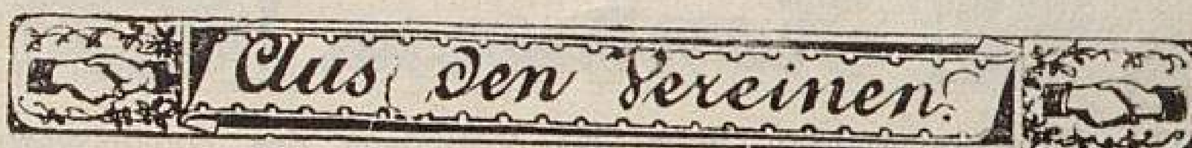
Angesichts der Ohnmacht oder des Mangels an Gerechtigkeitssinn seitens der Gewalthaber in Paris müssten deutsche Industrielle sich ernstlich prüfen, ob sie die Beschickung der Ausstellung noch ausführen sollen. Wer bietet die Gewähr dafür, das die verletzten Rechte eines deutschen Ausstellers gerecht beurteilt und gewahrt werden? Den Faustschlag, welcher dem Recht in der Dreyfus-Affäre versetzt worden ist, können alle Versicherungen von loyaler Behandlung nicht wettmachen.«

Politische Zeitungen, die diese Erörterungen abdrucken, bemerken dazu: »In der Tat ist es nicht ausgeschlossen, dass die weitere Entwicklung der noch lange nicht abgeschlossenen Dreyfus-Zola-Esterhazy-Picquart-Affären es den deutschen Ausstellern noch zur Unmöglichkeit machen kann, die pariser Ausstellung zu beschicken, und dass dann alle bis dahin aufgewendeten Mühen und Kosten umsonst gewesen sind.«

Wir haben bei Gelegenheit der auf S. 214 und 246 veröffentlichten Mitteilungen über die französischen Hetzereien gegen einen vermeintlich deutschen, in Wirklichkeit aber belgischen Gärtner, der eine von ihm gezüchtete Drazaene *Emile Zola* benannt hat, bereits nachdrücklich vor jeder Beteiligung an der pariser Ausstellung gewarnt, welche Warnung wir heute abermals wiederholen.

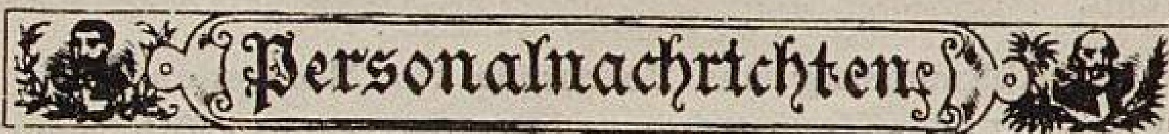
Die Beschickung jener Ausstellung hat für die deutsche Handelsgärtnerei geschäftlich nicht den allergeringsten Wert. Man lasse sich deshalb nicht durch die lächerliche Phrase einfangen, »dass wir den Franzosen zeigen müssen, was wir leisten können«. Das ist ihnen vor 28 Jahren auf einem anderen Felde in einer noch recht lange ausreichenden Weise bereits gezeigt worden.

Im übrigen sollte der grosse Misserfolg der Beteiligung an der Weltausstellung in Chicago und die Wahl, die man damals für die Vertretung der deutschen Handelsgärtnerei durch Ausschluss jedes Handelsgärtners zu treffen für angemessen erachtete, die warnende Wirkung noch nicht eingebüsst haben. Die deutschen Handelsgärtner sollten sich doch nachgerade dafür zu gut halten, mit gebeugtem Rücken die Stufenleiter zu bilden, auf der andere Leute zu Aemtern, Orden und Titeln emporsteigen.



Bodensee-Gärtner-Versammlung zu Friedrichshafen.

Die jährliche Versammlung der Gärtner der Bodensee-Gegend findet in diesem Jahre Sonntag, den 14. August in Friedrichshafen am Bodensee (Württemberg) statt. Da diese Versammlung sehr zahlreich besucht wird, so finden Vorträge sowie Fragen von allgemeinem Interesse zahlreiche Zuhörer und die weiteste Verbreitung. Auch können neuere Erfindungen und Erfahrungen bei dieser Gelegenheit einem grossen Kreis tüchtiger Fachmänner bekannt gegeben werden. Es sollten besonders zur Sprache gebracht werden: »Die besten Mittel und Apparate zur Massenvertilgung schädlicher Insekten und Pilzkrankheiten.« Anmeldungen für Vorträge sowie Anfragen u. dergl. sind an Herrn Handelsgärtner J. Brechenmacher in Friedrichshafen oder für die Schweiz an Herrn Henry Kern, Baumschulbesitzer in Horn zu richten. Verbunden mit der im Kurhause stattfindenden Versammlung ist der Besuch des königlichen Schlossgartens am Nachmittag. Alle Freunde und Kollegen werden an diesem Tage bestens willkommen sein. Tagesprogramme werden auf Verlangen an alle Interessenten versandt von J. Brechenmacher, Handelsgärtner in Friedrichshafen (Wrttbg.) und H. Kern, Handelsgärtner in Horn (Schweiz).



Johann Greiss, Kunstgärtner in Hitdorf, erhielt das preussische allgemeine Ehrenzeichen.

L. Schildknecht, bisher Obergärtner, wurde zum Garteninspektor der Klostergärtnerei Sornzig (Sachsen) ernannt.

Am 1. November wird Herr **J. M. Kraaijenbrink**, Ober-Hofgärtner der Privatdomänen Ihrer Majestät der Königin der Niederlande, den Tag feiern, an dem er vor 35 Jahren auf dem Krongut »'t Loo« seine Stelle als Gärtner antrat.

Am 7. Oktober 1825 zu Velp bei Arnheim geboren, widmete er sich seinem heutigen Fach unter Leitung des Herrn J. Standelée daselbst, um sich dann bis 1852 in verschiedenen Gärten, u. a. in Arnheim, de Bilt bei Utrecht und Eemnes weiter auszubilden. Im letzterwähnten Jahre trat er eine Stelle an als Gärtner bei Jhr. Steengracht van Oostcapelle auf dem Landgut »Beerschoten«, in de Bilt bei Utrecht, wo er mehr als 11 Jahre verblieb. Sodann trat er in sein heutiges Amt bei der königlichen Familie ein. Am 16. November 1883 wurde er zum Ober-Hofgärtner der Krongüter und Privatdomänen Sr. Maj. des Königs Wilhelm III. einschliesslich der Domänen im Grossherzogtum Luxemburg, ernannt, welche Stelle er bis heute versieht.

Obgleich er sich besonders der Blumenzucht widmete, hat er durch Anlage mehrerer grosser und umfangreicher Baumgärten sich auch auf diesem Gebiete als tüchtiger Fachmann gezeigt. Im Laufe der Jahre durfte der Jubilar sich vieler ehrenvollen Auszeichnungen erfreuen, wie z. B. der Verdienstmedaille von Waldeck-Pyrmont, der Medaille des Ordens »de Eekenkroon«, der Erinnerungsmedaille bei Gelegenheit der goldenen Hochzeitsfeier des Grossherzogs und der Grossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach und dessen Verdienstkreuz.

Der verstorbene König Wilhelm III. bezeigte seinem Ober-Hofgärtner auch öfters seine grosse Zufriedenheit sowol durch Geschenke als durch wichtige Aufträge für das Ausland. Es war dies umsomehr eine Ehre, als der König nicht nur ein Blumenfreund, sondern selbst ein tüchtiger Blumenkenner war.

Wir hoffen, dass der hochgeschätzte Jubilar noch recht viele Jahre hindurch seine jetzige ehrenvolle Stellung bekleiden möge.

Handels-Register

In das Handelsregister zu Frankfurt a. M., woselbst die Firma **Gebr. Siesmayer** vermerkt steht, wurde am 23. Juli eingetragen: dem Gartenarchitekten Josef Siesmayer und dem Kaufmann Ferdinand Siesmayer ist Einzelprokura für die Firma erteilt worden.

Franz Lincke übernahm käuflich die Kunst- und Handelsgärtnerei von Walter Röthke in Dessau, die er unter der Firma **Walter Röthke Nachf., Franz Lincke** weiterbetreiben wird.

H. Voss übernahm die Scharlock'sche Kunst- und Handelsgärtnerei in Blankenfelde.

M. Kuhley verlegt mit dem 1. Oktober seine Handelsgärtnerei von Berlin nach Schöneberg.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Max Keller in Plösitz,
Karl Kurzenhäuser in Weinheim,
Richard Mehnert in Brabschütz und
Richard Pernitzky in Goldberg.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Gustav Fricke** in Menz ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Alfred Bullrich, Handelsgärtner in Pankow bei Berlin, ist flüchtig und wird steckbrieflich verfolgt.

VERKEHRSWESEN.

Zolltarifentscheidungen in Serbien.

Frisches Obst, direkt ins Ausland versandt, unterliegt weder der Obrtsteuer noch der Gebühr für die Gemeindewagen.

Ebenso bleiben veredelte oder zur Veredlung bestimmte amerikanische Weinreben, solange die inländischen Weingärten nicht das Landesbedürfnis decken, von allen staatlichen und kommunalen Zöllen und Steuern bei der Einfuhr befreit.

Zolltarifentscheidung in Russland.

Raupenleim zum Schutze der Bäume gegen Insekten wird zollfrei eingeführt.

Abänderung des Zolltarifs für Norwegen.

Vom 1. Juni an unterliegen abgeschnittenes Laub, ungefärbt oder gefärbt, mit der unmittelbaren Umschliessung einem Minimal-Einfuhrzoll von 0,10 Kronen und einem Maximal-Einfuhrzoll von 0,20 Kronen; Blumenzwiebeln, mit der Packung und der unmittelbaren Umschliessung einem solchen von gleichfalls 0,10, bezw. 0,20 Kronen, sowie künstliche Blumen von Zeug, Papier, Stroh, Federn, Leder oder dergl. einem solchen von 15, bezw. 20 Kronen für 1 *kg*. Getrocknete Pflaumen, darunter Katharinen-Pflaumen, zahlen für 1 *kg* 0,15, bezw. 0,17 Kronen. Tara für Pflaumen, Katharinen-Pflaumen und Zwetschen in Fässern und Kisten 10 Prozent.

1 Krone = 1 M. 13 Pfg.

Einfuhrzoll in Tunis.

Frische Aepfel und Birnen zahlen für 100 *kg* brutto 2 Franken, andere frische Tafelfrüchte, trockene oder gedörrte Trauben, ferner in Branntwein, Zucker oder Honig eingelegte oder konservirte Tafelfrüchte 8 Prozent vom Wert Eingangszoll. Walnüsse, sowie Sämereien zur Sat gehen bei 100 *kg* brutto zollfrei ein; ölhaltige Früchte und Samen zahlen für 100 *kg* netto 12 Franken, andere Früchte und Samen 8 Prozent vom Wert. Ferner zahlen 8 Prozent vom Wert gesalzene, eingemachte, konservirte oder getrocknete Gemüse, sowie Aepfelwein (Cider) und Birnenmost.

Verboten ist die Einfuhr von frischem Gemüse, frischen Trüffeln, Gewächshaus- und Baumschulpflanzen, Pflanzen aller Art, Weinstöcken, Reben, Crasettes, Stecklingen mit oder ohne Wurzeln, Senkreisern usw.; ferner von Weinblättern, auch als Umhüllung, zum Bedecken oder zur Verpackung verwandt, und allen Abfällen vom Weinstock.

1 Franken = 80 Pfg.

Neuerschienene Fachwerke.

Von **Ludwig Möller**, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt zu beziehen.*)

Der Gemüsezüchter im bürgerlichen Hausgarten. Ein sicherer Führer für Gartenbesitzer in der Stadt und auf dem Lande, namentlich für Hausfrauen, Wirtschafterinnen usw., die sich persönlich mit der Gemüsezucht für den Haushalt befassen oder befassen wollen. Von M. Lebl, fürstlicher Hofgärtner in Langenburg. Mit 88 in den Text gedruckten Abbildungen. Preis geheftet 1 M. 50 Pf., gebunden 2 M.

Der Braunschweiger Spargelbau. Anleitung, den Spargel zu seiner grössten Vollkommenheit und den höchsten Erträgen anzuziehen. Von G. Burmester, herzoglich braunschweigischer Hofgärtner a. D. und Lehrer an der Gartenbauschule. Zweite verbesserte Auflage. Mit einer Tafel Abbildungen. Preis 80 Pf.

Praktisches Lehrbuch des Spargelbaues. Von Johannes Böttner. Mit 40 Abbildungen. Preis kartonirt 1 M.

Die Champignon-Kultur in ihrem ganzen Umfange. Die neuesten wissenschaftlichen und praktischen Erfahrungen berücksichtigend. Von Ernst Wendisch. Zweite, wesentlich vermehrte Auflage mit 94 Abbildungen. Preis kartonirt 3 M.

Monilia-Krankheit der Kirschbäume. Herausgegeben von Professor Dr. B. Frank und Dr. F. Krüger, königliche landwirtschaftliche Hochschule in Berlin. Farbendruck-Plakat mit Text. Preis 50 Pf.

Die wichtigsten Obstbaumschädlinge und die Mittel zu ihrer Vertilgung. Von Otto Lämmerhirt, Schriftführer des Landes-Obstbauvereins für das Königreich Sachsen. Mit farbigen Tafeln und Abbildungen im Text. Zweite, vollständig umgearbeitete und vermehrte Auflage. Preis gebunden 1 M.

Die San José-Schildlaus (Aspidiotus perniciosus Comstock). Denkschrift, herausgegeben vom kaiserlichen Gesundheitsamt. Mit Abbildungen im Text und 2 Tafeln. Preis kartonirt 50 Pf.

Die Sumpf- und Wasserpflanzen. Ihre Beschreibung, Kultur und Verwendung. Von Wilh. Mönkemeyer, Inspektor des botanischen Gartens der Universität Leipzig. Mit 126 Abbildungen im Text. Preis 4 M. 50 Pf.

Leitfaden für Aquarien- und Terrarienfreunde. Im Auftrage des »Triton«, Verein für Aquarien- und Terrarienkunde zu Berlin bearbeitet von Dr. E. Zernecke, Prosektor an der königlichen tierärztlichen Hochschule zu Berlin. Mit über 100 Abbildungen im Text und einer Tafel. Preis in künstlerischem Umschlag geheftet 5 M., gebunden 6 M.

Das Süsswasser-Aquarium. Geschichte, Flora und Fauna des Süsswasser-Aquariums, seine Anlage und Pflege. Von Dr. E. Bade, Herausgeber der »Blätter für Aquarien- und Terrarienfreunde«. Zweite, verbesserte und mit einem Anhang: **Das Sumpf-Aquarium und Terra-Aquarium** vermehrte Ausgabe. Mit 4 Tafeln in Buntdruck, 4 einfarbigen Tafeln, 262 Text-Abbildungen und vielen Vignetten. Preis 8 M. 25 Pf., elegant gebunden 10 M.

Die Grassamen-Zucht. Anleitung zum Anbau von Gräsern zwecks Gewinnung von Grassamen. Von Friedr. Huck. Preis kartonirt 1 M. 50 Pf.

Gartenrasen und Parkwiesen, ihre Anlage und Unterhaltung. Von Karl Hampel, städtischer Obergärtner in Berlin. Mit Textabbildungen. Preis 1 M.

Ueber die Zusammenstellung und den Anbau der Grassamen-Mischungen. Mit einer Aussat-Tabelle. Von Dr. Theodor v. Weinzierl, Direktor der Samenkontrolstation in Wien. Preis 1 M.

Beitrag zum Verhalten der Coniferen gegen Witterungseinflüsse, mit 4 Tabellen über tägliche Beobachtungen der Temperaturdifferenzen und Niederschläge, 2 Blatt Darstellungen von Grundwasser-Schwankungen, 1 Blatt Situationsplan und Skizzen. Herausgegeben von W. Cordes, Architekt, Garteningenieur und Vorstand der Verwaltung des Zentral-Friedhofs zu Ohlsdorf-Hamburg. Zweite Auflage. Preis 1 M.

Meyer's immerwährender Garten-Kalender. Praktische Anleitung, die in allen Monaten des Jahres in dem Landschafts-, Blumen-, Gemüse-, Obst- und Hopfengarten, in der Reb- und Baumschule, der Blumen-, Gemüse- und Fruchttreiberei, in Gewächshäusern und Treibkästen, in der Orangerie, Obstorangerie, der Samen-, Obstbaum-, Beeren- und Gehölzzucht usw. vorkommenden Arbeiten und Verrichtungen rechtzeitig auszuführen. Dritte, durchgesehene Auflage. Preis gebunden 2 M. 50 Pf.

*) Bei Bezügen unter 10 M. ist ausser dem Betrage das für die Sendung entfallende Porto mit einzusenden; für das Ausland wird das volle Porto berechnet. Der Führer durch die Gartenbau-Literatur steht post- und kostenfrei zur gefälligen Verfügung.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 33. Erfurt, den 13. August 1898. XIII. Jahrgang.

Aristolochia macrophylla Lam. (Syn.: A. Sipho) im botanischen Garten zu Jena.

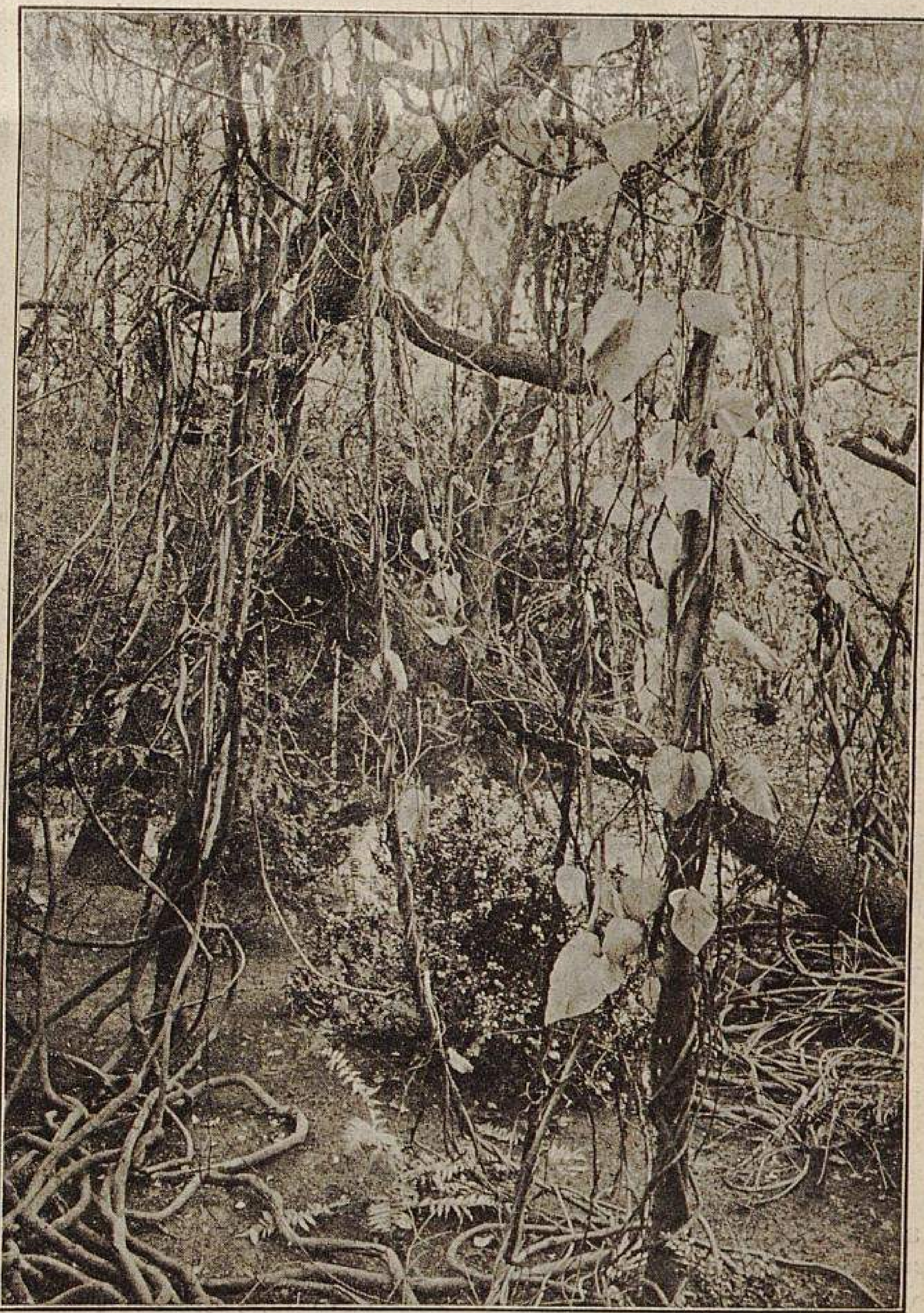
Die grossblättrige Pfeifenschlinge, *Aristolochia macrophylla* Lam. (Syn.: *A. Sipho* L'Hérit.), gehört zu unseren schönsten und beliebtesten Schlingpflanzen. Zur Bekleidung von Lauben und Laubengängen gibt es kaum ein besseres und geeigneteres Schlinggehölz als diese vollkommen winterharte und üppig wachsende Aristolochie mit ihren grossen frischgrünen Blättern, die ein so dichtes Laubdach bilden, dass kein Sonnenstrahl und kein neugieriger Blick hindurchdringen kann. Eine Beschreibung dieser allbekannten Pflanze ist wol unnötig, da die meisten Leser sie schon aus ihrer Kindheit kennen werden, wo die eigentümlichen pfeifenförmigen Blüten ihre Aufmerksamkeit erregt haben. Die 5—7 *cm* langen, im unreifen Zustande kleinen Gurken ähnlichen Früchte kommen bei uns nicht immer zur Entwicklung, da die Befruchtung der Blüten ohne Hülfe von Insekten unmöglich ist.

Die nahe verwandte *Aristolochia tomentosa* Sims. ist weniger zu empfehlen; weder ist ihre Belaubung so schön und das Wachstum so üppig, noch besitzt sie die vollkommene Winterhärte ihrer Schwester.

Ausser diesen beiden Arten besitzt die zur Familie der Aristolochiaceen gehörige Gattung *Aristolochia* keine weiteren winterharten Schlingpflanzen; die übrigen Arten gehören entweder dem Warmhaus, weniger dem Kalthaus an, oder es sind Stauden des freien Landes.

In Kultur befindet sich die *Aristolochia macrophylla* ungefähr seit Ende des vorigen Jahrhunderts, und wenn Herr Rud. von Gottschall in seinem Roman »Aretin und sein Haus« schon im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts, also verhältnismässig kurze Zeit nach der Entdeckung Amerikas, Aristolochien-Lauben in Italien vorhanden sein lässt, so irrt er sich; so eilig hatte man es mit der Einführung dieser Schlingpflanze denn doch nicht.

Wenn man diese Aristolochie nur als Laubenpflanze, also in einem sozusagen zahmen Zustande kennt, ahnt man kaum, welch hohe malerische und landschaftliche Schönheit dieselbe erreicht, wenn sie ihrem natürlichen Wachstum folgen und sich an hohen Bäumen hinaufschlingen kann. Sie bietet uns dann ein Bild, wie wir es uns wol von den Lianen des Urwaldes machen, und kann dem, der nie so glücklich war, seinen Fuss in einen solchen zu setzen, das Bild der Phantasie in Wirklichkeit umsetzen. Mit dichtem Netzwerk umschlingen die dünnen, biegsamen, tauähnlichen Stengel die Stämme und Aeste der Bäume, ziehen sich gleich Guirlanden von Ast zu Ast, fallen auch hin und wieder zurück und bieten dann oft anderen



Aristolochia macrophylla im botanischen Garten zu Jena.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Zweigen einen Halt, um sich daran emporzuschlingen, während ein Teil sich in schlangenartigem Gewirr auf dem Erdboden windet. Ein dichter Schatten herrscht unter diesen lianenumschlungenen Bäumen und erhöht die Wirkung dieses eigenartigen Bildes. Ein solches Urwaldbild bietet die Aristolochie des botanischen Gartens zu Jena, die in umstehender Abbildung nach einer von Herrn Garteninspektor Rettig aufgenommenen und freundlichst zur Verfügung gestellten Photographie dargestellt ist. Leider konnte nur ein Teil der Pflanze und dieser nur im Herbst, in blattlosem Zustande aufgenommen werden, da einesteils das umgebende Gehölz einer geeigneten Aufstellung des photographischen Apparates Schwierigkeiten entgegensetzt, anderenteils bei dem im Sommer unter dem dichten Blätterdach herrschenden tiefen Schatten ein gutes Bild nicht erzielt werden kann. In der Mitte des Bildes erblicken wir einen starken Baum von *Quercus pubescens;* schräg davor liegt eine tote, umgestürzte Esche, an der ursprünglich die Aristolochie sich hinaufgerankt und dadurch wol auch ihren frühen Tod verursacht hatte. Von den Aesten der Eiche und den Umschlingungen der Aristolochie gehalten, erblickt man im Vordergrunde den ebenfalls umschlungenen, schlanken Stamm einer dem Tode nahen Fichte. Den Boden bedecken in vielfachen Windungen und dichtem Gewirr die dünnen Aristolochien-Stämme; ausserdem steigen vom Boden aus nach den Aesten der Bäume absichtlich hinaufgezogene und wiederum umschlungene Stengel empor, die die malerische Wirkung wesentlich erhöhen. Das Alter der Pflanze lässt sich nicht genau angeben, jedenfalls ist sie vor 40 Jahren schon ein mächtiges Exemplar gewesen, wie mir mein Vater, der damals in Jena war, mitteilte.

Es gibt wol in den deutschen Gärten wenige solche Exemplare von *Aristolochia,* wie das im botanischen Garten zu Jena. Der Versuch jedoch, diese Schlingpflanze auf ähnliche Weise zu ziehen, sollte der eigenartigen malerischen Wirkung wegen häufiger gemacht werden. Natürlich darf man nicht wertvolle Bäume als Stütze dieser Liane nehmen, da diese durch deren Umstrickung leiden und auch wol ganz absterben, was jedoch die Schönheit des Bildes nicht beeinträchtigt, sondern es im Gegenteil eher noch interessanter macht. Die *Aristolochia* selbst pflanze man nicht allzunahe an den Stamm eines Baumes und leite dann auch, wenn die Pflanze stärkere und längere Stämme gebildet hat, einige derselben unmittelbar vom Boden zu den Aesten empor, die dann wieder anderen jungen Zweigen einen Halt bieten, um sich daran emporzuschlingen. Pflanzt man gleich eine stärkere Pflanze, so wird man schon nach wenigen Jahren eine hübsche Wirkung damit erzielen können.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Einrichtung einer Fasanerie in einem Parke.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2664:

»Zur Belebung eines Naturparkes möchte ich eine Fasanerie einrichten. Wie kann dies am besten geschehen? Ein blosses Aussetzen der Fasanen hat niemals Erfolg gehabt. Obwol Wasser, eine nie zufrierende Quelle und dichtes Gehölz vorhanden sind, verzogen sich die Fasanen stets in die angrenzenden grossen Waldungen.«

Angekaufte alte Fasanen auszusetzen, wird wol kaum zum Ziele führen, zumal sich in der Nähe grosse Waldungen befinden, wo die Vögel wahrscheinlich ungestörter leben können. Nach meinen eigenen Beobachtungen gebe ich den folgenden Rat. Man lasse Fasanen durch Truthühner in einem vor Raubzeug und Unwetter schützenden Drahtgatter aufziehen und dann in die Anlage aussetzen. Eine gute Wildpflanzung ist erforderlich, ebenso grössere Coniferen-Gruppen, in denen sich die Fasanen sehr gern aufhalten. Auch sind die erforderlichen Futterplätze einzurichten. Alles unnötige Lärmen, bezw. Schiessen ist so lange, wie die Fasanen noch nicht fest eingelebt sind, durchaus zu vermeiden.

Paul Fobe in Prettin.

Wo ein blosses Aussetzen der Fasanen keinen Erfolg hat, muss man zur künstlichen Zucht schreiten. In Nachstehendem will ich versuchen, inkürze die nötigen Vorrichtungen und Regeln zur Fasanenaufzucht darzulegen.

Brütezeit. Wenn Fasaneneier mit glücklichem Erfolge ausgebrütet werden sollen, so sind hierzu, wenn die Eier nicht am Orte selbst beschafft werden können, sondern von anderswo bezogen werden müssen, solche erforderlich, die noch nicht angebrütet sind. Wenn dieselben den Bruthennen untergelegt werden sollen, ist hierzu eine trockene, nicht kalte, ganz still gelegene Kammer zu wählen und alles lärmende Schlagen von Türen, Werfen schwerer Gegenstände, sowie Schiessen in der Nähe dieser Räume während der ganzen Brütezeit zu vermeiden, weil sonst die meisten Embryone, wenn auch nicht in allen Eiern, getötet werden.

Als Bruthennen nimmt man am besten starke, 2—3jährige Haushühner, die schon ein oder mehreremale gebrütet haben, und von denen anzunehmen ist, dass sie von der Brut nicht abgehen. Eine andere Gattung von Hennen ist nicht zu empfehlen, da keine mit solcher Ausdauer brütet, wie unser deutsches Haushuhn. Will man mehrere Bruten auf einmal ansetzen, so bedient man sich hierzu am besten der sogenannten Brutkästen, die sowol zum Ausbrüten, als auch zum Füttern sehr praktisch sind. Ein solcher Kasten besteht aus einer oberen und einer unteren Abteilung; die obere ist zum Brüten und die untere zum Füttern der Bruthennen bestimmt. Die obere Etage ist mit einem leicht beweglichen Gitter zu versehen.

Hierzu gehört auch der hölzerne Futtertrog von einer passenden Länge, der mit länglichen Vertiefungen für das Futter versehen ist, welches trockener Weizen sein soll, und dann noch runde Vertiefungen hat, die für das Trinkwasser bestimmt sind.

Sobald die Hennen angesetzt werden sollen, nimmt man weiches trockenes Heu, füllt damit jede Abteilung nicht ganz zur Hälfte an, formt ein bequemes Nest und legt in jedes 14—16 gute Fasaneneier, aber keinesfalls mehr, als jede Henne zu decken vermag.

Täglich vormittags 10 Uhr findet das Füttern und Tränken der Bruthennen statt. Man fährt mit beiden Händen ganz sanft unter die Schwingen der Henne und hebt sie langsam und vorsichtig in die untere Abteilung des Brutkastens, in die Huttersteige, und ebenso langsam setzt man die Henne wieder auf die Eier, damit diese nicht zerbrochen werden.

Bemerkt man, dass eine Henne gleich anfangs nicht fest ausdauernd sitzen will, so ist es besser, sie gleich durch eine andere zu ersetzen.

Die Fütterung muss täglich genau zur selben Stunde stattfinden und binnen einer Stunde beendigt sein. Dieses Verfahren bleibt sich während der ganzen Brütezeit, die 24 bis 25 Tage dauert, ganz gleich; es wird also täglich einmal trockener Weizen und frisches Wasser gegeben.

In Ermanglung eines Brutkastens kann auch für einzelne Bruten je ein runder Korb von zweckentsprechender Grösse verwendet werden, in welchem Falle aber die Henne mit einem starken Tuche zu bedecken ist.

Aufzucht. Es ist notwendig, an jenem Tage, an welchem die Küchlein mutmasslich ausschlüpfen werden, öfter nachzusehen, um sowol die Eierschalen zu entfernen, als auch jenen Jungen, die nicht gleich ausschlüpfen können, behülflich zu sein.

Ist nun die ganze Brut ausgeschlüpft, dann bringt man sie an dem darauffolgenden Tage mit der Henne in die zur Aufzucht bestimmten Hüttchen, und zwar in jedes einzelne eine Brut.

Diese Häuschen sind jedes mit drei verschliessbaren Türchen, aussen jedoch nur mit Reibern zu versehen und dienen zum Einsperren der ganzen Brut bei Nacht; ein Türchen, das aus einem Gitter bestehen muss, dient zum Einsperren der alten Henne, wenn die Jungen gefüttert werden, und ein an der Rückseite angebrachtes zum Reinigen des Häuschens.

Bevor man die Bruten in die Häuschen bringt, werden die letzteren in die Fasanerie oder dorthin, wo man sie aufzustellen beabsichtigt, gebracht, und in jedes derselben soviel grobgeschnittenes Häksel gelegt, bezw. gestreut, dass der Boden gut bedeckt ist.

Die Häuschen werden auf gemähtem Grasboden mit der Vorderseite gegen Osten oder Südost gekehrt aufgestellt, und wird vor dem Eingange, sowol zur Sicherheit als auch um das Verlaufen zu verhüten, eine kleine Einfriedigung mit darüber liegendem Gitter angebracht. Diese Einfriedigung bleibt 10 bis 12 Tage unverändert stehen, und werden die Jungen wie die Bruthennen ausschliesslich in diesem Raum gefüttert, und zwar wird an den Eingang des Hüttchens ein reines Brett gelegt, auf welches man, nachdem die Henne mittels des Gitters in die Hütte gesperrt ist, den Jungen das Futter (Eiweiss) hinstreut, jedoch so, dass die Alte dasselbe vom Hüttchen aus nicht mehr ganz erreichen kann. Bei jeder Fütterung lockt sie die Jungen regelmässig zu dem aufgestreuten Futter herbei. Ameiseneier streut man nicht auf dieses Brett, sondern ins Gras. Zur Fütterung der Bruthenne wird trockener Weizen und das Wasser in einem besonderen Behälter gegeben. Das Gittertürchen am Häuschen

kann täglich vor- und nachmittags einmal weggenommen werden, ausser dieser Zeit aber bleibt die Alte in dem Häuschen eingesperrt; nur die Jungen können aus- und einlaufen.

Die Fütterung der Jungen wird nach dem nachstehend genau beschriebenen, aber auch ebenso genau einzuhaltenden und für die ganze Aufzuchtperiode ausreichenden Fütterungsplan ausgeführt.

Nach den ersten 10, längstens 14 Tagen, bis zu welcher Zeit die Jungen schon etwas zu fliegen beginnen, ist es unbedingt notwendig, die Einfriedigung zu entfernen, um den kleinen Fasanen einen grösseren und freieren Raum zu verschaffen. Gleichzeitig mit der zu gewährenden grösseren Freiheit müssen aber auch die Bruthennen an ihre Häuschen befestigt werden. Hierzu bedient man sich einer gut 1 ¼ *m* langen, an einem Umlaufringe am Häuschen befestigten Schnur, an deren äusserem Ende eine Lederschleife angebracht und in der ein Fuss der Bruthenne festgemacht wird.

Das Füttern der Fasanen findet von jetzt ab auf dem erwähnten Brettchen in einer Entfernung von reichlich 1 ½ *m* vom Häuschen statt, gerade so weit, dass die Alte das Brettchen nicht erreichen kann. Das für die Alte bestimmte Weizenfutter wird neben dem Häuschen zur beliebigen Fütterung hingestellt.

Um öfteren Platzwechsel zu vermeiden, ist es sehr zu empfehlen, die Bruten gleich an ihren Bestimmungsort zu bringen, weil derartige Wanderungen mit vielen Unannehmlichkeiten und Nachteilen verbunden sind. Abends bei eintretender Dämmerung lockt die Alte ihre Jungen in das Häuschen, das man mit dem Türchen zum Schutze gegen Raubtiere verschliesst.

Morgens gegen 4—5 Uhr werden die Türchen wieder weggenommen und die Fasanen gleich gefüttert. Die Gittertürchen kommen mit der Entfernung der Einfriedigung gleichfalls ausser Gebrauch, und sind die Türchen nur noch für die Nacht in Anwendung zu bringen.

Die Bruthennen bleiben bei ihren Jungen bis zu Anfang oder Mitte Oktober, was namentlich bei einer freien uneingefriedigten Fasanerie zu empfehlen sein dürfte. Die auf die vorbezeichnete Art aufgezogenen Fasanen werden, zumal bei fleissiger und reichlicher Fütterung, sehr zahm und entfernen sich nie zu weit von ihren Futterplätzen.

Wenn man nun die Fasanen zum Ueberwintern in einer Kammer oder auch zu anderen Zwecken einfangen will, bedient man sich einer Fanghütte. Es ist dieses eine aus alten Brettern zusammengefügte Hütte, die aber schon mehrere Wochen vor dem beabsichtigten Einfangen als Futterhütte mit freier Passage zu benutzen ist, um die Fasanen vollkommen daran zu gewöhnen.

Die Hütte muss an beiden Giebelseiten unten einen freien offenen Raum zum Durchgang haben. Will man die Fasanen fangen, so stellt man an der Rückseite ein hölzernes Gitter vor, sodass nur noch der vordere Eingang frei bleibt. Gleichzeitig stellt man auch das Fallgitter auf der Vorderseite der Hütte auf, lässt jedoch den Eingang frei, damit die Fasanen sich an dieses gewöhnen. Am Tage des Fanges aber stellt man das Fallgitter auf einen mit einer Schnur versehenen Pflock, den man von dem etwas versteckten Standort aus, wenn viele Tiere in der Hütte sind, durch eine Schnur mit der Hand leicht umziehen kann, sodass das Gitter niederfällt und die Hütte geschlossen ist. Alsdann öffnet man das obere, an dem Gitter befindliche Türchen, steigt in die Hütte und nimmt die darin befindlichen Fasanen heraus.

Zum Transport auf eine kurze Strecke, etwa in die Kammer, bedient man sich eines Sackes, der innen mit zwei Holzreifen und ferner mit vielen Luftlöchern versehen sein muss.

Fütterungsplan der jungen Fasanen.

1. Periode (Dauer 8 Tage). Jede Stunde wird gefüttert. Morgens 5 Uhr gibt man ungeläuterte Wiesen-Ameiseneier (2—3 Hände voll für jede Brut), 6, 7, 8, 9 Uhr feingewiegtes Eiweiss (eine Handvoll für jede Brut), 10 Uhr Wiesen-Ameiseneier wie oben, 11, 12, 1, 2, 3, 4 Uhr Eiweiss, 5 Uhr Wiesen-Ameiseneier, 6, 7, 8 Uhr Eiweiss.

2. Periode (Dauer 8 Tage). Morgens 5 Uhr Wiesen-Ameiseneier (etwa 3—4 Hände voll für jede Brut), 6, 7, 8, 9 Uhr Pfanzel mit Eiweiss und ungeläuterten Wald-Ameiseneiern gemischt, 10 Uhr Wiesen-Ameiseneier, 11, 12, 1, 2, 3, 4 Uhr Pfanzel mit Eiweiss und Wald-Ameiseneiern gemischt, 5 Uhr Wiesen-Ameiseneier, 6, 7, 8 Uhr Pfanzel, Eiweiss und Wald-Ameiseneier.

3. Periode (Dauer 10 Tage). Morgens 5 Uhr Wiesen-Ameiseneier, halb 7, 9, halb 11 Uhr Pfanzel, Eiweiss, Wald-Ameiseneier gemischt, 12, halb 2, 3, halb 5 Uhr Redel, Pfanzel, Eiweiss und Wald-Ameiseneier gemischt, 6 Uhr Wiesen-Ameiseneier, 8 Uhr Pfanzel, Eiweiss und Wald-Ameiseneier gemischt. In der dritten Woche wird der vorstehend angegebenen Fütterung noch ein weiterer Zusatz beigegeben, der aus 8 bis 10 Blättern feingewiegtem Schafgarbenkrautes besteht und den Fasanen als Arznei dienen muss.

4. Periode (Dauer 14 Tage). Morgens 5 Uhr Wiesen-Ameiseneier. Jetzt wird alle 2 Stunden gefüttert, und zwar werden jedesmal Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern gegeben und der Redel ein um das andere mal beigesetzt. Um 6 Uhr wird jeder Brut Wasser in niederen glasirten irdenen Geschirren gegeben.

5. Periode (Dauer 6 Tage). Morgens 5 Uhr Wiesen-Ameiseneier, 7 und 9 Uhr Pfanzel mit Wald-Ameiseneisern, 11 Uhr Redel, Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern, 1 Uhr Redel, Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern, 3, 5 Uhr Redel, Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern gemischt, 6 Uhr wird Wasser gegeben, 8 Uhr Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern. Es kann gleichzeitig morgens 5 Uhr auch Wasser gegeben werden, doch muss dasselbe um 7 Uhr wieder weggenommen werden.

6. Periode (Dauer 7 Tage). Morgens 5 Uhr Wiesen-Ameiseneier, 7 Uhr Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern gemischt, 9, 12, 3, 5 Uhr Redel, Pfanzel, Wald-Ameiseneier und etwas Weizen, 6 Uhr Wasser, 7 Uhr Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern.

7. Periode (Dauer 8 Tage). Halb 7 Uhr Pfanzel mit Wald-Ameiseneiern gemischt. Alle 2 Stunden Redel, Weizen, Pfanzel, Ameiseneier, 6 Uhr Wasser. Halb 7 Uhr Pfanzel und Wald-Ameiseneier. Unter 1 *l* angemachten Redel wird eine Handvoll Weizen gut vermengt. Die alten Hennen bekommen Weizen oder Gerste.

8. Periode (Dauer 18 Tage). Morgens halb 7 Uhr, 10, 2 und halb 5 Uhr abends Redel, Weizen, Pfanzel, Wald-Ameiseneier, 5 Uhr abends Wasser.

9. Periode (Dauer 31 Tage). Morgens halb 7 Uhr Redel mit Weizen, 11 und 4 Uhr das gleiche, 5 Uhr abends Wasser.

10. Periode. Jetzt wird es Oktober sein, und gilt obiges bis zum 14. Oktober. Von jetzt an bekommen die Jungen morgens 8 Uhr und nachmittags 4 Uhr Weizen, was auch für die Folge als Regel für die Fütterung in der Kammer gilt. Sollte es an Schnee mangeln, so ist Wasser zu geben.

Bereitung des Pfanzels. Man nimmt zunächst 4—5 Stück frische Eier, schlägt sie in ein Geschirr, worin ½ *l* süsse Milch sich befindet, rührt die Masse gut ab, stellt sie in einer Pfanne über mässiges Feuer und lässt sie unter fortwährendem Rühren 15—20 Minuten gut kochen, bis dieselbe gut zusammengestanden ist. Hierauf wird sie in einem Tuche gut ausgepresst und dann fein gewiegt. Dann wird noch das feingewiegte Eiweiss von 4—5 hartgesottenen Eiern und eine Handvoll Wald-Ameiseneier beigemengt und diese Portion täglich frisch gekocht und vor der Fütterung eine Stunde lang abgekühlt.

Der Redel ist mittelgrosser gemahlener Weizengries und wird auf folgende Weise bereitet: Man nimmt auf 60 junge Fasanen früh, mittags und abends je eine Stunde vor der Fütterung einen mittelgrossen Weitling gestandener abgerahmter Milch und schüttet in dieselbe 1 *l* Redel, mengt beides gut durcheinander, sodass die Masse nicht garzu fest, aber auch nicht zu weich wird und mischt dann mässig Pfanzel und Wald-Ameiseneier bei. Das Schafgarbenkraut wird immer besonders gewiegt und dem Pfanzel zuletzt beigesetzt. Der tägliche Bedarf an Eiern steigt von Tag zu Tag in dem Grade, als die Fasanen stärker werden, was aus der Beobachtung zu ermessen ist. Die Mischung von Eiweiss hört nach und nach auf, wie das aus dem Fütterungsplan ersichtlich ist.

Schlussbemerkungen.

Inbezug auf einzelne Punkte dürfte es zweckmässig sein, nachträglich noch folgendes zur Ergänzung beizufügen.

Bei der Bereitung des Pfanzels ist besonders darüber zu wachen, dass nur frische Eier (eingekalkte sind sehr schädlich) zum Kochen und Füttern verwendet werden.

Zur Fütterung mit Ameiseneiern dürfen nur die gewöhnlichen Feld- und Wiesen-Ameiseneier verwendet werden; die Eier der roten Ameisen sind sehr schädlich. Die Wiesen-Ameiseneier werden bei trockenem Wetter samt der Erde gesammelt und in dieser Form ungeläutert gefüttert.

Die rechtzeitige und regelmässige, bis zu 25—30 Blättern sich steigernde Beimischung von feingewiegtem Schafgarbenkraut ist ja nicht zu unterlassen, da dies zur Erhaltung der Gesundheit der jungen Fasanen förderlich ist.

Von dem Grade des Fleisses und der Pünktlichkeit in der Ausführung der vorstehenden Regeln und Vorschriften hängt auch der grössere, bezw. geringerer Erfolg und auch das Fehlschlagen der ganzen Aufzucht ab. Vorbedindung für eine erfolgreiche Aufzucht ist, dass vollständige Ruhe, ein junger dichter Waldbestand oder eine eigens für den Zweck angelegte Fichtendickung vorhanden ist, sowie für Fernhaltung jeder Gattung Raubzeuges gesorgt wird.

J. Heigl, gräflicher Schlossgärtner in Sandizell.

Falls der Naturpark nicht allzu klein, also nicht unter 75 Morgen gross, und auch nicht allzu belebt ist, dürfte es immerhin gelingen, Fasanen bei der nachstehend angegebenen Behandlung darin einzugewöhnen und zu erhalten. Allerdings gibt es stets Hähne, die schliesslich auch Hennen mitnehmen (auswandern).

Ich rate, stets eine Anzahl Hähne für die Küche zu verwenden und ausgangs Winter 4—6 Hühner auf einen Hahn zu rechnen.

Das beste Verfahren zum Halten der Fasanen ist kurz das folgende: An recht geschützten dichten Stellen schlage man 2 Reihen Pfähle, die Reihen 3 *m* und die Pfähle 1 *m* von einander entfernt, sodass ein ziemlich grosser Platz in Anspruch genommen wird. Die Pfähle sind 60—70 *cm* lang über dem Erdboden abzusägen. Alsdann nagelt man Querlatten darauf, und zwar so dicht, dass Tannen- oder Fichtenzweige darüber gedeckt werden können. Auf dieses Schutzdach rollt man, damit es nicht durchregnet, gewöhnliche Dachpappe und deckt nochmals Nadelholzzweige darüber. Unter dieses als Futterplatz dienendes Schutzdach bringt man je nach der Grösse der bedeckten Fläche Häcksel, Spreu und dergleichen Abfälle aus Scheunen, streut wöchentlich dreimal 2—3 Hände voll Gerste oder geringen Weizen unter das Häcksel und sorgt dafür, dass der Haufen zweimal wöchentlich zusammengestossen wird. Man wird stets finden, dass die Fasanen sich sehr gern an solche Futterstellen gewöhnen und äusserst zutraulich werden, jedoch muss auch dem Raubzeug eifrig nachgestellt werden, weil sonst durch wiederholt vorkommendes Stören die Fasanen scheu werden und sich schliesslich verziehen.

E. Kittel, Obergärtner zu Schloss Dalkau (Nieder-Schlesien).

Aufgrund meiner Erfahrungen kann ich dem Herrn Fragesteller eine Anweisung geben, durch deren Befolgung er sicher seinen Zweck erreichen wird.

Die Fasanen dienen zur Zierde und Belebung eines jeden Parkes und werden bei richtiger Behandlung ganz zahm. Hauptsache dabei ist allerdings, ihnen — und das besonders im Winter — täglich Futter zu geben, am besten unter grossen Bäumen, wo sie weniger gestört werden, und sie sodann immer auf ein und demselben Platze zu einer bestimmten Zeit regelmässig zu füttern.

Zunächst möchte ich die Feinde der Fasanen erwähnen und angeben, wie man die letzteren vor ihnen schützt.

Die grössten Feinde der Fasanen sind Hunde und dann Füchse, die, besonders wenn ein Wald in der Nähe liegt, viele Tiere erwürgen. Auch Habichte vernichten und verjagen sehr viel des Bestandes. Gegen die ersteren schützt man die Fasanen am besten, indem man den Park mit einen dichten Zaun umgibt, durch den die Hunde und Füchse nicht hindurch zukommen vermögen. Viel schwieriger ist es schon, die Habichte abzuhalten; da diese aber nur bei Tage auf den Raub ausfliegen, so ist es ausführbar, ihnen aufzulauern und sie niederzuschiessen. Es ist am zweckmässigsten, die Futterstellen unter grösseren Bäumen zu unterhalten, weil sich dort die Habichte ihr Opfer nicht so leicht holen können. —

Die Einrichtung einer Fasanerie bewerkstelligt man in folgender Weise. Durch ein einfaches Einsetzen von Fasanen in einen Park wird man nie Erfolg haben. Am allerbesten ist es, Fasaneneier anzuschaffen und diese einer Henne zum Ausbrüten unterzulegen, die man in einem Hühnerhaus brüten lässt. Nach Verlauf von 3 Wochen schlüpfen die jungen Fasanen aus, worauf man sie mit der Henne und dem Korb, in dem sie ausgebrütet wurden, im Parke auf eine Stelle bringt, wo sie auch später das Futter erhalten sollen. Der Korb muss so flach sein, dass die Küchlein aus und ein schlüpfen können. Anfänglich muss der Platz ziemlich gross sein und am besten mit einem Drahtgitter eingezäunt werden, damit die Henne mit den jungen Fasanen nicht zu weit laufen kann. Die Fütterung muss in der gleichen Weise wie bei jungen Hühnchen geschehen und lieber etwas mehr Futter als zu wenig gegeben werden. Schon nach vier Wochen kann der Zaun entfernt werden. Die Henne trennt sich nicht von ihren Schützlingen, die ihr auf jeden Ruf folgen. So gewöhnen sie sich an die Futterstelle und auch an die Person, die ihnen das Futter reicht, und bleiben zahm. Natürlich müssen sie von Anfang an von störendem Besuch soviel als möglich verschont bleiben. Die Henne, die, wie gesagt, sich nicht von ihren Pfleglingen trennt, wird erst entfernt, wenn diese gross genug sind.

Ich hatte öfter, besonders im Winter, Gelegenheit zu beobachten, dass die Fasanen beim Verabreichen des Futters mit einer Menge unserer bekannten Vögel auf die Futterplätze kamen. Oft war ich keine 15—20 Schritte entfernt, wenn selbst Feldhühner, und auch sogar einige Hasen zum Vorschein kamen. Alle diese Tiere vertrugen sich an der Futterstelle so gut, als ob sie zu einem Tisch gehörten und zusammen geladen wären.

Karl Kühn, Kunstgärtner in Stuttgart.

Um Fasanen zu einem ständigen Aufenthalt in einem Parke zu veranlassen, müssen sie in demselben erzogen werden; dann gehen die Tiere nicht mehr fort. Man kaufe zur rechten Zeit Fasaneneier, die man am besten einer Truthenne unterlegt, da die Lebensweise derselben fast die gleiche wie die der Fasanen ist.

Die Fasanenkücken werden mit recht abwechslungsreicher Nahrung, viel Weichfutter mit darunter gehackten Gewürzkräutern, wie Thymian, Zwiebeltuten, Schnittlauch usw. gefüttert. Besonders sind frische Ameiseneier und gehackte Regenwürmer ein Lieblingsfutter der kleinen Fasanen. Vor kaltem Regen sind die jungen Tiere besonders sorgsam zu schützen.

Später sind die erwachsenen Fasanen regelmässig jeden Abend an einem bestimmten Orte mit Körnerfutter zu füttern, sie werden dann noch früher an der Fütterungsstelle sein als ihr Pfleger. Ausserdem hat man dabei gleich eine Kontrole über den Bestand der Tiere. Zu dicht darf der Fasanenpark auch nicht sein; es müssen auch grössere Rasenflächen vorhanden sein, auf denen sich die Fasanen sehr gern tummeln. Weitere Auskunft gebe ich gern brieflich.

E. Rebenstock, Obergärtner in Godesberg a. Rh.

Nachschrift der Redaktion. Wir schliessen mit diesen Erörterungen die Anweisungen für Aufzucht und Ansiedlung der Fasanen, weil uns der Verhandlungsgegenstand schon durch den Inhalt dieser ersten Artikel erschöpfend besprochen zu sein scheint. Die Herren Einsender weiterer Mitteilungen belieben in Rücksicht auf diese Sachlage die Nichtveröffentlichung ihrer Artikel zu entschuldigen. Nachdem im Jahrgange 1895 dieser Zeitschrift die Ansiedlung der Nachtigall und jetzt die Ansiedlung der Fasanen ausreichend erörtert worden ist, kann diese Art der Verschönerung der Parkanlagen wol eine längere Zeit aus den in dieser Zeitschrift zu führenden Verhandlungen ausscheiden.

Allen Beteiligten unseren besten Dank!

Gemüsegarten.

Weisse Kartoffel-Zwiebel.

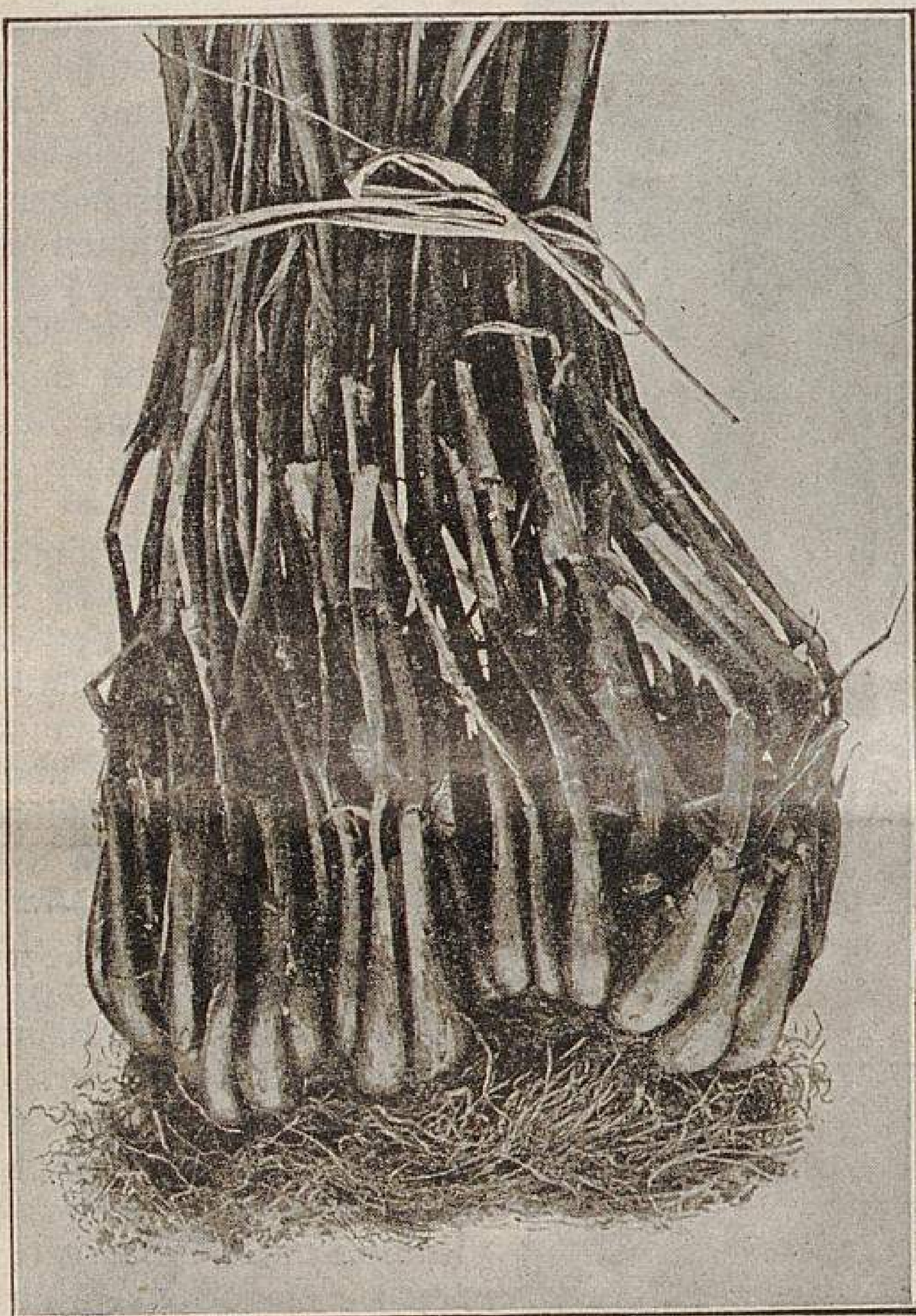
Von der schon zu Ende des vorigen Jahrhunderts in England angebauten und auch bei uns in Deutschland ihres etwas schärferen Geschmackes wegen beliebten Kartoffel-Zwiebel, *Allium ascalonicum var.*, wurde im letzten Jahre von der Firma Haage & Schmidt in Erfurt eine neue silberweisse Abart in den Handel gegeben, die dieselbe Haltbarkeit wie die bisjetzt vorhandenen gelben und roten Sorten besitzt. Die Ertragsfähigkeit der Kartoffel-Zwiebeln ist eine sehr reiche, denn eine einzige ausgesetzte Steckzwiebel erzeugt nicht selten 15—20 junge, die dieselbe Grösse wie die Mutterzwiebel erreichen. Junge, aus Samen gewonnene Zwiebeln teilen sich im ersten Jahre selten; erst im folgenden Jahre bilden sie Klumpen ähnlich den Schalotten. Man setzt die Zwiebeln anfangs Oktober einzeln mit reichlich 15 *cm* Abstand und $2\frac{1}{2}$—5 *cm* tief aus und gibt ihnen im Winter eine leichte Decke. Sobald die Zwiebeln im Frühjahr zu wachsen beginnen, werden sie wie die Kartoffeln zweimal behäufelt und stets von Unkraut freigehalten. Ende Juli sind die Zwiebeln reif, und werden sie dann bei trockenem Wetter aus der Erde genommen und luftig und trocken für den Gebrauch aufbewahrt.

Robert Engelhardt.

Der Johannislauch.*)

Von **C. Rotter**, in Firma: Stenger & Rotter, Handelsgärtnerei in Erfurt.

Der Johannislauch, den man wol auch, besonders in älteren Gartenbüchern, zuweilen unter dem Namen Hohllauch, Jakobslauch oder Klöben findet, ist eine nur noch selten vorkommende oder doch bei weitem nicht genug verbreitete, aber, wenn in echten Pflanzen kultivirt, eine unserer besten und kulturwürdigsten Schalotten-Arten. Neben der Vorzüglichkeit der jungen schon im zeitigsten Frühjahr verwendbaren Zwiebeln bildet dieser Lauch auch ganz besonders den Hauptbestandteil zu einem hochfeinen sogenannten Zwiebelgemüse. Er wird sehr häufig mit den bekannten Schalotten-Arten, aber auch nicht selten sogar mit der Winter-Heckzwiebel verwechselt, in letzterer Beziehung besonders dann, wenn Samen davon verlangt wird, den es vom Johannislauch garnicht gibt. Mir selbst war echter Johannislauch seit meiner Lehrzeit nicht wieder unter die Hände gekommen, bis ich ihn vor mehreren Jahren in einem grösseren



Johannislauch.
Photographisch aufgenommen in der Handelsgärtnerei von Stenger & Rotter in Erfurt.

Privatgarten wiederfand, wo er sorgsam gehegt und gepflegt wurde, weil, wie die Leute mir erklärten, derselbe bei keinem Gärtner zu haben sei oder, wenn man ihn verlange, man etwas Falsches dafür bekomme. Die erstere Behauptung musste ich deshalb gelten lassen, weil auch meine schon öfter wiederholten Versuche, den echten Johannislauch wieder aufzufinden, nie von Erfolg begleitet gewesen waren. Für diesmal erwarb ich aus der oben angeführten Privatquelle einen kleinen Posten Setzzwiebeln, die ich anpflanzte, und wovon wir im vorigen Jahre zur Herbstzeit bereits einen Teil abgeben konnten, der aber, nachdem wir den Artikel einmal angeboten, bei weitem der Nachfrage nicht genügte. Das war mir der beste Beweis dafür, dass der Johannislauch noch vielerorts bekannt sei, und dass man sich freute, ihn auch wieder einmal erlangen zu können. In diesem Jahre haben wir es schon zu einem grösseren Vorrate gebracht.

Der Johannislauch muss schon von Anfang August bis spätestens Anfang Oktober auf für diesen Zweck zurecht gemachte Beete gepflanzt werden, derart, dass in 25 *cm* von einander entfernten Reihen die einzelnen Zwiebeln mit einem Abstand von 20 *cm* so tief gesetzt werden, dass eine 5—6 *cm* hohe Erdschicht dieselben deckt. Die Zwiebeln treiben noch im Herbst, überwintern auch in den kältesten Wintern ohne jeden Nachteil und bringen schon von Anfang Mai ab, wie dies die Abbildung zeigt, sehr reich bestockte, verbrauchsfähige Schalottenbüsche, an denen sich nicht selten eine 80—90 fache Vermehrung zeigt. Im Juli reifen die Büsche ab, werden ausgehoben, trocken aufbewahrt und müssen, wie oben bemerkt wurde, bis spätestens Anfang Oktober wieder gepflanzt werden, weil, wenn über diese Zeit hinaus aufbewahrt, die Zwiebel auch ungepflanzt wieder treibt, allmälich abwelkt, verstockt und vertrocknet.

Bemerken will ich noch, dass der Johannislauch weder mit der alten *Grauen deutschen*, noch mit der *Dänischen rotgelben* oder gar mit der *Russischen blassroten Schalotte* zu verwechseln ist. Allen voraus hat der Johannislauch den grossen Vorzug unbedingter Winterfestigkeit, und dies sowol, wie auch das sichere sowie überaus reiche Erträgnis sollte besonders auch für Gemüsegärtner ein Anlass sein, diesen Lauch überall als Marktartikel einzubürgern.

*) Der Johannislauch, dessen lateinischer Name *Allium fistulosum var. oleraceum* ist, wird in Frankreich Ciboule vivace oder Ciboule de St. Jacques genannt. Ueber seine Abstammung herrschen verschiedene Meinungen; einige halten ihn für eine Form der Winterzwiebel, während er nach anderen aus dem Schnittlauch entstanden sein soll. Die Redaktion.

Aussäen des Winter-Salates.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2516:
»Wann ist Winter-Salat, der Anfang Juni verkäuflich sein soll, auszusäen, und welche Sorte eignet sich hierzu am besten?«

Da in der hiesigen Gegend grosse Mengen Wintersalat für den Markt in Halle und Leipzig gezogen werden, will will ich das hier schon lange bewährte Kulturverfahren mitteilen.

Es werden 2 Aussaten gemacht, die erste Mitte August und die zweite Anfang September. Werden die Pflanzen von der ersten Aussat zu gross, dann werden die von der zweiten gepflanzt, da zu grosse Pflanzen leicht auswintern. Es wird in möglichst freier Lage in mageren Boden, hier meist in Roggenstoppel, gesäet, um harte Pflanzen zu bekommen. Der Wintersalat wird meist als Zwischenfrucht zwischen Gurken und Frühkartoffeln gezogen; er erhält dadurch während seiner Entwicklung mehr Raum und wird zeitiger, was beim Verkauf von grosser Bedeutung ist, da ein Schock der ersten Ernte 2—3 Mark bringt, während zuletzt nur noch 75 Pf. bis 1 Mark dafür gelöst werden.

Mitte Oktober kann man mit dem Pflanzen beginnen, was am besten, um dem Salat im Winter Schutz zu gewähren, in Rinnen geschieht. Wenn man irgend kann, gebe man den Pflanzen eine recht geschützte warme Lage.

Im Frühjahr, wenn das Land trocken geworden ist, wird der Salat in der Weise festgetreten, dass man den Reihen entlang über die Pflanzen tritt, was denselben nichts schadet, dann wird möglichst zeitig gehackt, um die Pflanzen zum Wachstum anzuregen. Auch kann man bei trübem Wetter eine Kopfdüngung von Chilisalpeter geben.

Als sehr gute Sorten haben sich hier der *Gelbe* und *Braune Wintersalat* bewährt, die schon seit langen Jahren stets nachgebaut werden. Gewöhnlich werden beide Sorten durcheinander gepflanzt. Der *Braune* wird noch etwas zeitiger als der *Gelbe*.

F. Pasche, Handelsgärtner und Samenzüchter in Naundorf-Reideburg (Bez. Halle a. S.).

Der beste Winter-Salat.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2537:
»Welches ist der beste Winter-Salat und der härteste gegen Frost? Wann wird derselbe am besten mit Erfolg ausgesäet?«

Für unsere hiesigen Verhältnisse sind die besten Wintersalatsorten der gewöhnliche *Gelbe* und der *Braune;* auch die Sorte *Butterkopf* hat sich bewährt. Diese Sorten sind gegen Frost nicht empfindlich. Doch nicht der Frost allein schadet den Pflanzen, sondern auch schneelose Winter in Abwechslung mit Sonnenschein tragen Schuld am Zugrundegehen des Salates. Es ist deshalb gut, die Beete etwas mit Fichtenreisig zu bedecken. Im Frühjahr muss jede Pflanze, sobald der Frost aus der Erde heraus ist, gut angedrückt und behackt werden.

Die Aussat erfolgt im August oder September ins Freie und die Pflanzung Anfang Oktober.

Die schöne Sorte *Silberball* eignet sich nicht für hier.

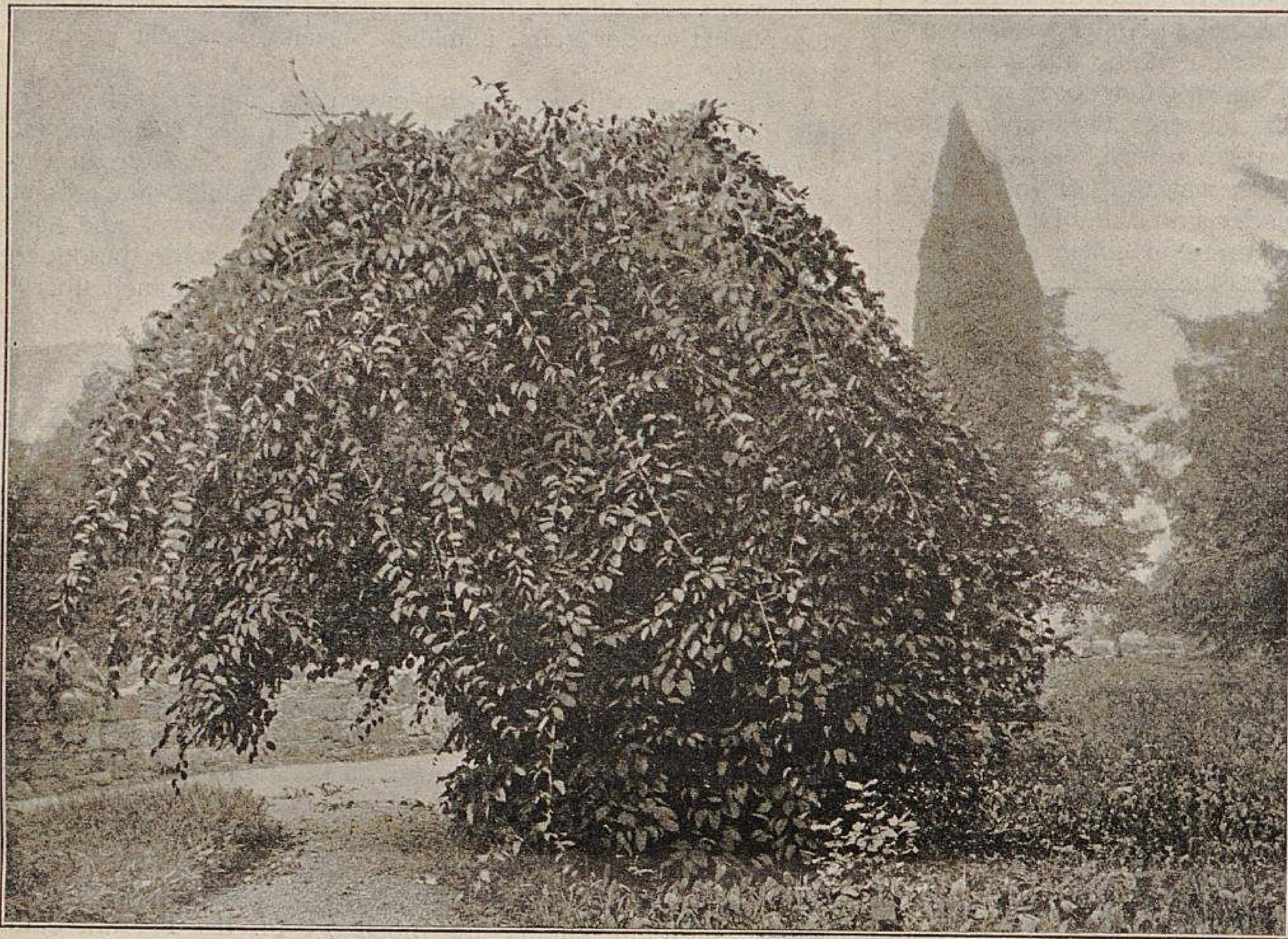
G. Wiesner, Obergärtner in Deutsch-Krawarn.

Einige empfehlenswerte winterharte Schlingpflanzen und ihre Verwendung.

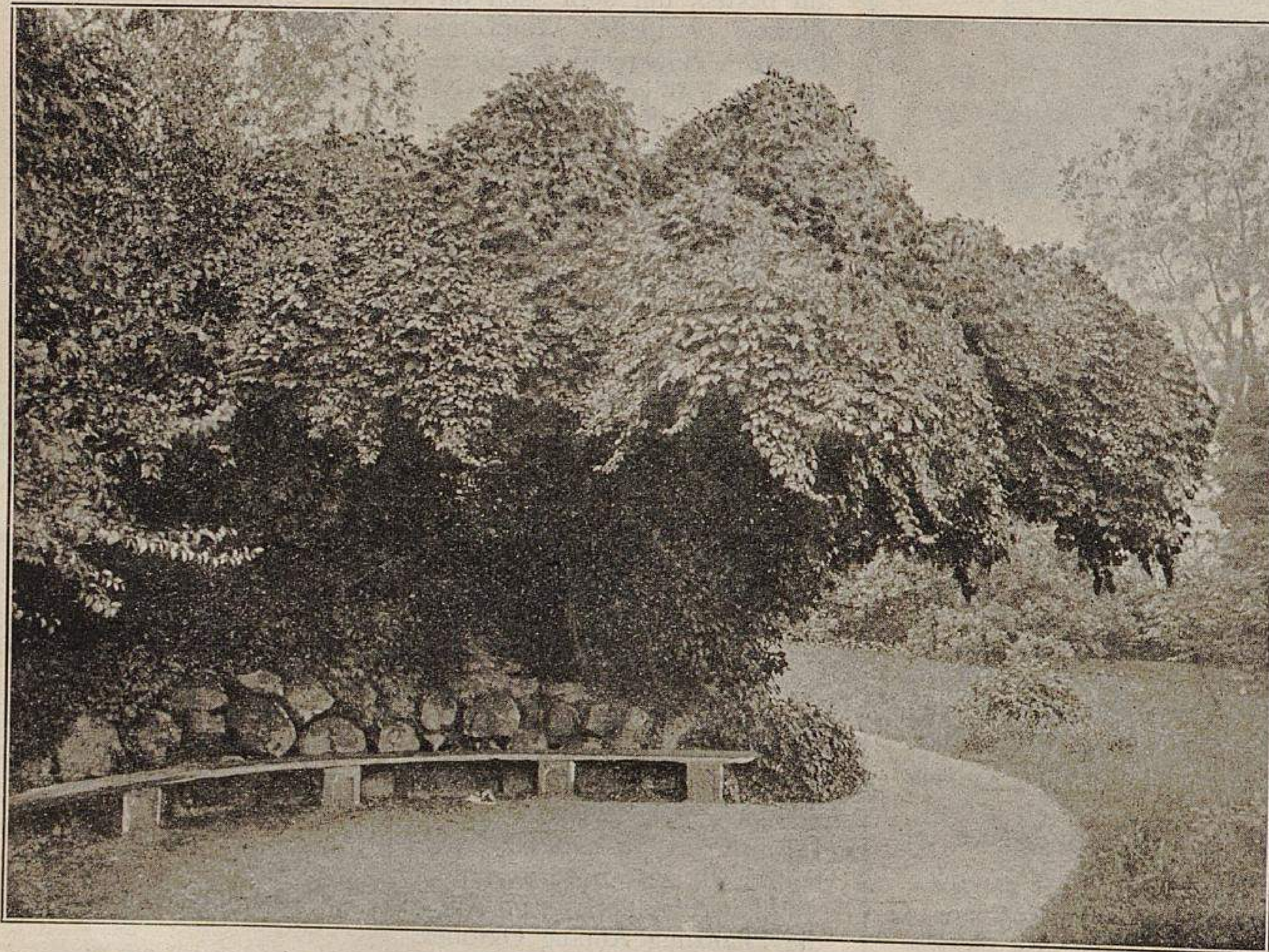


Wenn man hin und wieder die Schlingpflanzen in wirkungsvoller Verwendung und in schöner Ausbildung sieht, fragt man sich unwillkürlich, warum man sie im allgemeinen in unseren landschaftlichen Anlagen ausser zur Bekleidung von Lauben und Mauern so wenig verwendet sieht, wo wir doch eine so reiche Auswahl davon besitzen, und ihre Verwendung eine so verschiedenartige und mannigfaltige ist, wie z. B. zur Begrünung von Lauben, Balkonen, Veranden, zu Festons, zur Bodenbedeckung, zur Ausschmückung von Felspartieen, sowie zur Bekleidung von Bäumen und Sträuchern. Jedoch gerade in der letztgenannten Verwendungsform, die so schöne und malerische Zusammenstellungen ermöglicht und reizende, wie auch an die wilde ungeberdige Natur erinnernde Bilder zu schaffen gestattet, werden sie noch viel zu wenig zur Anpflanzung verwendet.

Vor den krautartigen Schlingpflanzen haben die holzartigen viele Vorzüge voraus. Sie stehen im Frühjahr sofort nach der Ausbildung des Laubes in ihrer vollen Schönheit da, während die krautartigen meist erst im Herbst den Höhepunkt ihrer Entwicklung erreichen, wenn sie bald dem Frost zum Opfer fallen. Eine unangenehme Eigenschaft der krautartigen Schlingpflanzen ist ferner die, dass die abgestorbenen Ranken jedes Jahr entfernt werden müssen, was besonders, wenn sie zur Berankung von Bäumen und Sträuchern verwendet worden sind, eine mühsame Arbeit ist, aber doch, wenigstens in kleineren Anlagen, geschehen muss, da die vertrockneten Ranken hässlich aussehen, während die Schlinggehölze im Gegenteil im Winter noch oft durch lebhaft gefärbte Zweige und vielfach auch durch ihre Früchte zieren.



Actinidia polygama-Laube im Schlossgarten zu Heidelberg.

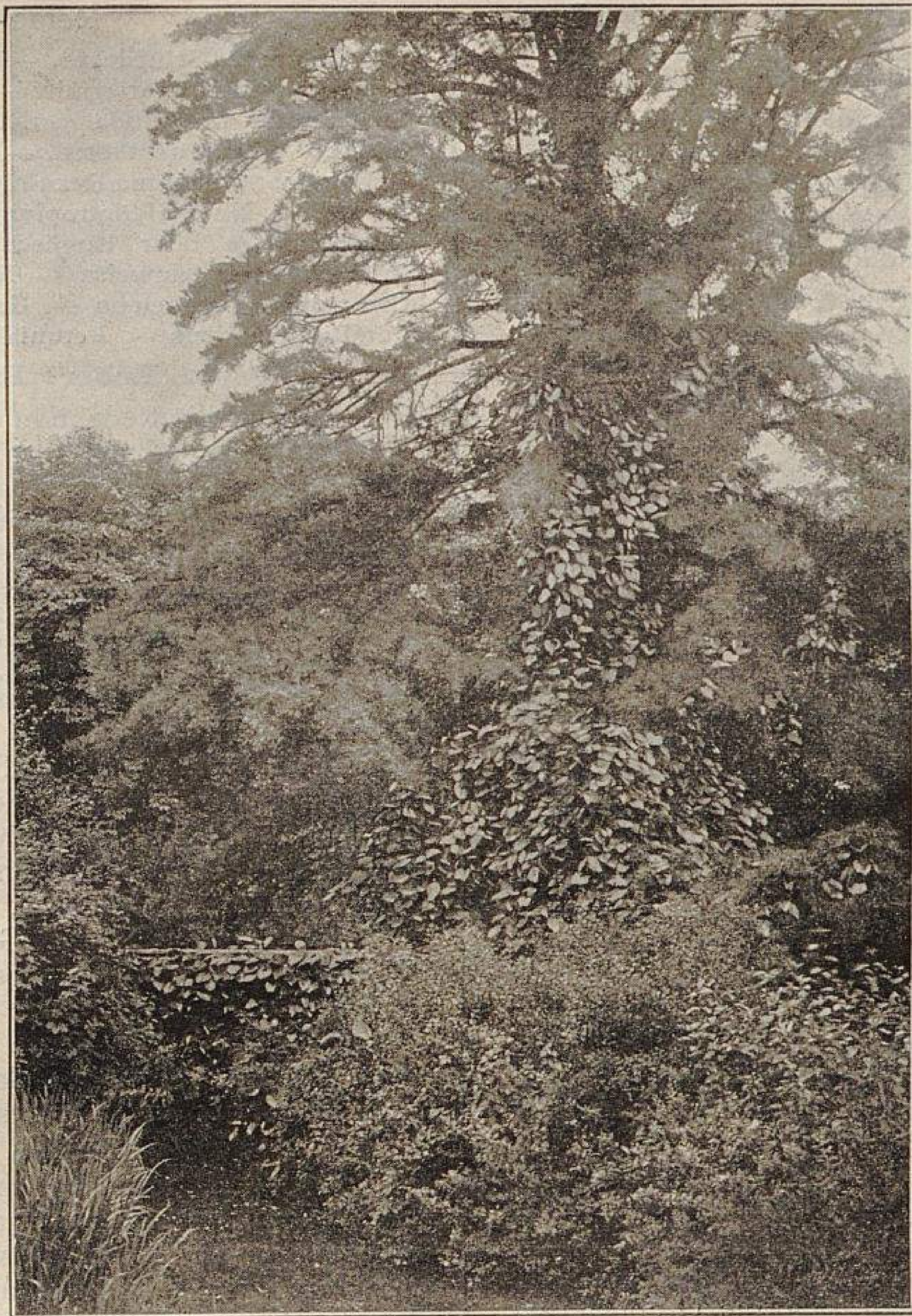


Natürliche Laubenbildung von Ampelopsis quinquefolia im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Am seltensten findet man verhältnismässig die Schlingpflanzen in ihrer natürlichsten Verwendungsform, nämlich zur Bekleidung von Bäumen und Sträuchern benutzt, und doch lassen sich gerade dadurch Bilder von eigenartigem Reiz und grosser Schönheit schaffen. Hier sehen wir zierlich belaubte und schönblühende Schlinger, die leicht und locker die Bäume umranken und sie mit ihren Blüten und Blättern schmücken; dort sind es üppig und kräftig wachsende Schlinggewächse, die im Kampfe mit den Bäumen, an denen sie emporranken, zu liegen scheinen und sie in ihren Umarmungen zu ersticken drohen. Dass die meisten Landschaftsgärtner den Schlingpflanzen so wenig Beachtung schenken, mag wol auch darin seinen Grund haben, dass wir in unserer heimatlichen Landschaft wenig Vorbilder dafür haben, und wir daher gerade in den älteren vorbildlichen Anlagen, in denen zudem die Verwendung ausländischer Gehölze zumteil grundsätzlich vermieden worden ist, fast gar keine Schlingpflanzen verwendet finden. Allerdings fallen auch bei grossen Anlagen die Schlinggewächse, da sie meist nur in kleineren beschränkten Szenerien von Wirkung sind, weit weniger ins Gewicht.

Wenn auch nur wenige, so besitzt doch auch unsere heimische Flora Arten, die ein üppiges Wachstum entwickeln und selbst grösseren Bäumen verderblich werden können, wie dies bei *Clematis Vitalba* der

Fall ist. Untenstehend ist ein solches Exemplar dargestellt, das ich im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt photographisch aufnahm. Es hat mehrere Fichten von etwa 12 bis 14 *m* Höhe, deren grösste ausserdem noch bis hoch hinauf mit Epheu bekleidet ist, vollständig umstrickt und überwachsen, sodass sie in den Umschlingungen der *Clematis* erstickt sind, deren am Grunde zumteil armdicken Stämme ein dichtes Gewirr bilden und unten kahl sind, während oben die Bäume so dicht von dem Laube der *Clematis* bekleidet sind, dass sie schmalkronigen Laubbäumen gleichen, die im Sommer mit zahlreichen weissen Blütenrispen geziert sind. *Clematis Vitalba*, die in Europa und im Orient heimisch ist und wol bekannt genug sein dürfte, um einer Beschreibung entraten zu können, gehört nebst der amerikanischen *Cl. virginiana* und der japanischen *Cl. paniculata* zu den am kräftigsten wachsenden Arten der Gattung. *Cl. virginiana* L., die in ihrer Heimat noch höher werden soll als unsere einheimische Art, unterscheidet sich von dieser durch dreizählige Blätter und kleinere, später erscheinende zweigeschlechtliche Blüten, während *Cl. Vitalba* 5—7 zählig gefiederte Blätter und grössere, im Juli und August erscheinende zwitterige Blüten besitzt. *Cl. paniculata* Thbg. wächst gleichfalls sehr üppig und hat 5—7 zählig gefiederte Blätter und weisse, sehr zahlreich im September erscheinende Blüten, deren Blumenblätter kahl, bei *Cl. Vitalba* dagegen beiderseits filzig sind. Sie ist bei uns noch wenig bekannt, verdient aber ihres Blütenreichtums wegen eine grössere Beachtung.

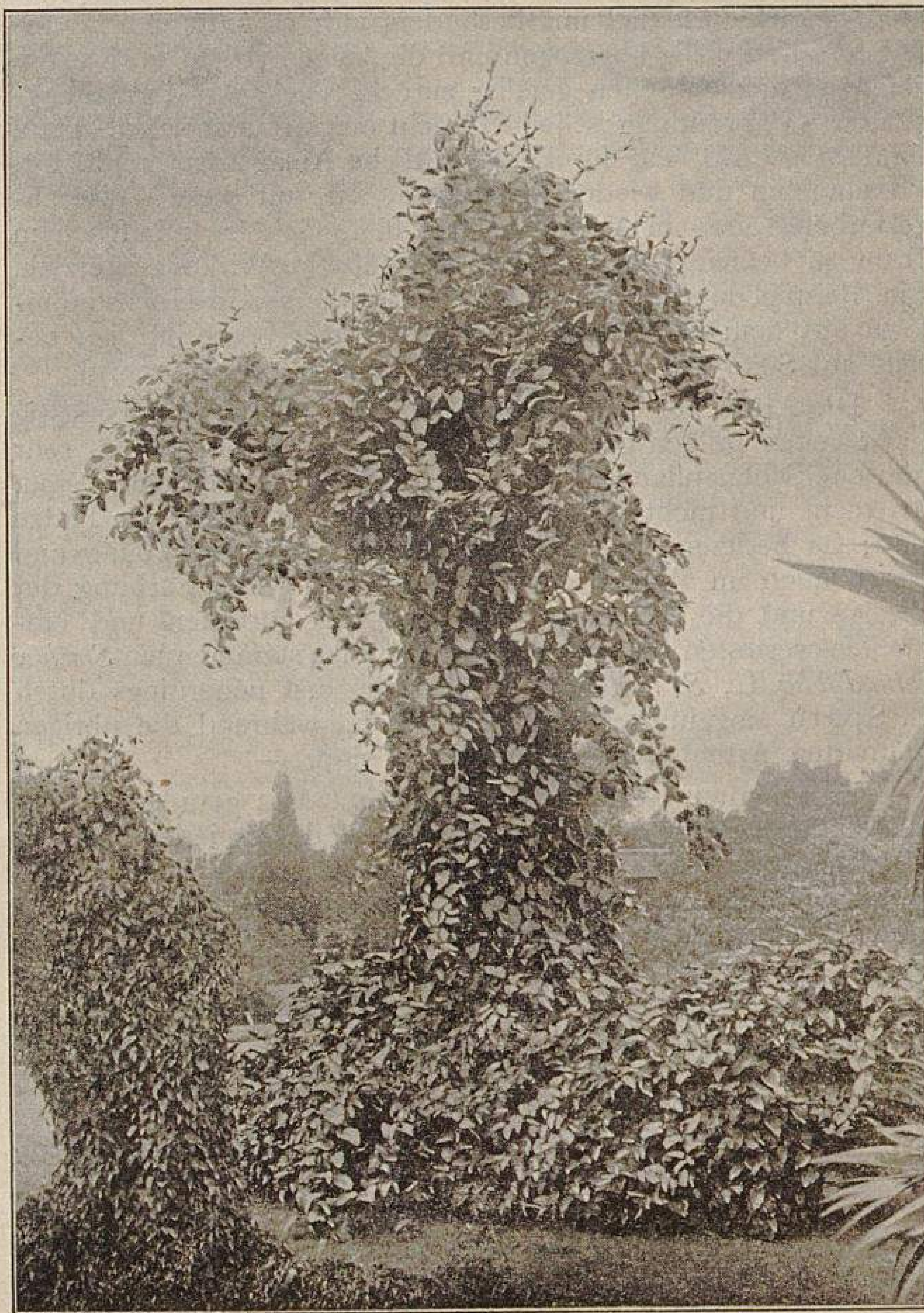


Taxodium distichum im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt mit Epheu und Aristolochia macrophylla umrankt.

Aus dem Prinz Emil-Garten sind noch mehrere Beispiele schön entwickelter Schlingpflanzen anzuführen. Ausser mehreren prächtig mit Epheu bekleideten Robinien und Gleditschien verdient besonders ein grosses, etwa 20 *m* hohes *Taxodium distichum* Erwähnung, dessen Stamm dicht mit Epheu bekleidet ist und in dessen Zweigen sich *Aristolochia macrophylla* (Syn.: *A. Sipho*) bis hoch hinauf emporrankt, wie dies aus der nebenstehenden, nach meiner photographischen Aufnahme hergestellten Abbildung ersichtlich ist. Das Taxodium befindet sich auf einer Insel im Teich, zu der man auf einer Brücke gelangt, deren Geländer gleichfalls dicht mit *Aristolochia* berankt ist, und dann zur Linken den mächtigen epheuumsponnenen Stamm des *Taxodium* in den Schatten der den Weg mit einem dichten Laubdach überwölbenden *Aristolochia* tritt. Dies alles vereint, gibt ein Bild fast urwaldmässigen Pflanzenwuchses.



Clematis Vitalba im Prinz Emil-Garten zu Bessungen bei Darmstadt.



Smilax rotundifolia im botanischen Garten zu Heidelberg.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Auch eine in diesem Garten befindliche eigenartige Laube aus *Ampelopsis* möchte ich hier noch kurz beschreiben. Ueber einer Ruhebank, die sich an eine einen Erdwall stützende Mauer anlehnt, erstreckt sich weit darüber eine alte, jetzt abgestorbene *Rhamnus*, die ständig und sehr dicht mit wildem Wein überkleidet ist, sodass sich ein grosses schützendes Dach über den Sitz breitet, wodurch ein prächtiger schattiger Sitzplatz geschaffen wird, ohne dass irgend etwas an eine künstliche Laube erinnert.

Gleichfalls eine sehr hübsche Laube, die aus der wol noch selten zur Laubenbekleidung benutzten *Actinidia polygama* gebildet war, sah ich im Schlossgarten zu Heidelberg. Auf Seite 378 ist sie nach meiner photograpischen Aufnahme wiedergegeben, und lässt es sich nach derselben erkennen, welch schöne und dichte Laubenbekleidung diese Schlingpflanze, der ja ein sehr kräftiges und üppiges Wachstum eigen ist, zu bilden vermag. Rechts dahinter erheben sich zwei dicht hintereinander stehende Säulenpyramiden von *Juniperus drupacea* Lab., einer im Orient einheimischen schönen Wachholder-Art, die leider für die meisten Gegenden Deutschlands zu empfindlich ist und sich nur in solch milden Lagen, wie am Schloss zu Heidelberg, gut zu entwickeln vermag. *Actinidia polygama* dagegen ist keineswegs empfindlich, sondern eine völlig winterharte, hoch schlingende Pflanze, die bereits im Jahrgange 1895 dieser Zeitschrift auf den Seiten 97, 98 und 160 beschrieben und empfohlen und auf Seite 97 abgebildet wurde. Ich will jedoch hier noch darauf aufmerksam machen, dass es noch nicht sicher feststeht, ob die unter diesem Namen kultivirte Pflanze die echte *A. polygama* ist.

Eine sehr hübsche Art und Weise der Verwendung und Anordnung von Schlinggehölzen fand ich im botanischen Garten zu Heidelberg, die sich vorteilhaft von der in manchen botanischen und ähnlichen Gärten üblichen unpraktischen und unschönen Weise unterscheidet, wobei 3 Stangen in Pyramidenform zusammengestellt werden, die dann meist unten kahl sind und oben einen unentwirrbaren Wust von Grün tragen. Die Schlingpflanzen sind an abgestorbenen grösseren und kleineren Baumstämmen emporgeleitet und finden da genügend Platz, sich zu verteilen und ihren natürlichen Wuchs zur Geltung zu bringen. Besonders hübsch machten sich die Gruppen der Menispermaceen und der *Smilax*-Arten. Ein üppiges Exemplar von *Smilax rotundifolia* an einem mehrere Meter hohen Stamm, das auf Seite 379 nach meiner photographischen Aufnahme wiedergegeben ist, fiel mir besonders auf; es hatte den Baumstamm schon völlig überzogen und die langen schlanken Ranken fielen nach allen Seiten gefällig zurück. Diese Art der Schlingpflanzen-Verwendung ist jedoch nicht nur für botanische Gärten, sondern ebenso sehr für landschaftliche Anlagen zu empfehlen, wo man hin und wieder Gelegenheit hat, auf diese Weise abgestorbene oder im Absterben begriffene Gehölze mit frischem Grün zu bekleiden und dadurch oft hübsche Wirkungen erzielt. Ein Beispiel hierfür: eine *Lonicera Caprifolium* in Hochstammform aus dem botanischen Garten zu Jena beschrieb ich bereits auf Seite 271 des Jahrganges 1896 dieser Zeitschrift.

Die Arten der Gattung *Smilax* sieht man verhältnismässig recht selten in den Gärten verwendet, und doch sind es sehr hübsche Schlingpflanzen, die besonders da zu empfehlen sind, wo dicht und nicht sehr hoch wachsende Schlinger am Platze sind; sie besitzen eine schöne glänzend grüne Belaubung und zieren auch im Winter durch die lebhaft grüne Färbung der Zweige und die schwarzen Früchte. Die härtesten und empfehlenswertesten sind die aus Nordamerika stammenden *Smilax rotundifolia* L., *S. tamnoides* L. und die erst neuerdings durch L. Späth eingeführte *S. Pseudochina* L., während die übrigen kultivirten Arten meist empfindlicher sind. —

Es soll nun keineswegs gesagt sein, dass gerade die hier aufgeführten Schlinggehölze eine Auswahl der in jeder Hinsicht empfehlenswertesten Arten darstellen, sondern es sollte hauptsächlich nur eine Anregung gegeben werden, den Schlingpflanzen eine grössere Beachtung zuzuwenden. Bei der reichen Auswahl, die wir darin jetzt besitzen, handelt es sich in der Hauptsache darum, für die einzelnen Arten die geeignetste Verwendungsform ausfindig zu machen, in der sie ihre volle Schönheit und ihre besonderen Eigenschaften zur Geltung bringen können. Gibt man sich Mühe, die Eigenheiten jeder Art zu berücksichtigen, so wird man auch die Schlingpflanzen wirkungsvoll zu verwenden imstande sein.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Reise-Ergebnisse.

Columnea Schiedeana. — Dracaena Lord Wolseley. — Glechoma hederacea foliis variegatis. — Hemerocallis aurantiaca major. — Stephanotis floribunda var. Elvastoniana. — Veronica speciosa Meteor. — Alternantheren. — Neue und neuere Canna. — Knollen-Begonien. — Begonia Rex Fräulein Klara Zingler. — Neuere Coleus-Sorten. — Neue Heliotropium für den Markt. — Bürger's niedrige Grossblumige oder Englische Pelargonien. — Sommerblumen (Meteor-Aster reinweiss — Reseda odorata grandiflora Rubin — Centaurea Chamaeleon — Gaura Lindheimeri — Lobelia Erinus pumila splendens — Petunia hybrida Schneeball).

Von **Robert Engelhardt** in Erfurt.

Eine für die Redaktion dieser Zeitschrift in die Gärtnereien der Städte Magdeburg, Blankenburg, Halberstadt, Quedlinburg sowie deren Umgebung Ende Juli d. J. unternommene Reise bot Gelegenheit zu vielen interessanten Wahrnehmungen, von denen ich nachfolgend einige mitteile.

Columnea Schiedeana Schlechtdl. (Gesneraceae).

Eine seit langem nicht gesehene schöne Warmhauspflanze traf ich in der Gärtnerei des Herrn Bürger sen. in Halberstadt an. Es war dies *Columnea Schiedeana* Schlechtdl. (Syn.: *C. Lindeniana* Hort.), die aus Mexiko stammt, wo sie auf alten Bäumen wächst. Die staudig-halbstrauchige Pflanze hat aufrechte fleischige Stengel, die oben purpurrot behart und mit länglich-lanzettlichen, seidenharig-zottigen, kurzgestielten Blättern besetzt sind. Die zahlreich erscheinenden Blumen sind etwa 5 *cm* lang, gelb und braunrötlich, braunrot-gefleckt und -gestrichelt. Die Pflanze liebt ein Gemisch aus grober Lauberde oder Walderde und etwas Torfmos mit Sand. Die Vermehrung wird am besten durch Stecklinge ausgeführt. Die Blütezeit fällt in das Frühjahr. Es eignet sich die Pflanze ihrer eigenartigen Blüte wie auch ihrer schönen Belaubung wegen zur Ausschmückung von Blumentischen ganz besonders.

Dracaena Lord Wolseley.

Unter den neueren buntblättrigen Drazaenen verdient die Sorte *Lord Wolseley* eine ganz besondere Beachtung, da sie nicht allein sehr widerstandsfähig ist, sondern sich auch schon als junge Pflanze sehr schön rot färbt, sodass sie die alte bekannte *D. terminalis rosea* wol bald ganz verdrängen wird, die man bisher immer noch ihrer hübschen roten Blattfärbung wegen in grösseren Massen anzieht. Herr Louis Vieweg in Quedlinburg, in dessen Gärtnerei ich diese neue Drazaene antraf, rühmte dieselbe sehr.

Neu war mir das von ihm angewendete Kulturverfahren, das er nach belgischem Vorbilde bei der Anzucht der buntblätterigen Drazaenen befolgt. Die Pflanzen sind auf Hängebrettern in kleinen Erdhügeln ausgepflanzt, durch welches Verfahren bezweckt wird, dass der Wurzelballen bei dem späteren Einpflanzen in Töpfe nicht sehr gestört wird und die Pflanzen ohne jede Störung freudig weiter wachsen. Selbstverständlich muss man auf die Bewässerung viel Sorgfalt verwenden, und darf das tägliche mehrmalige Spritzen der Ballen und Blätter nicht versäumt werden, damit das Erdreich nicht zu trocken wird und sich kein Ungeziefer auf den Pflanzen einnistet.

Glechoma hederacea foliis variegatis (Labiatae).

Eine hübsche buntlaubige Ampelpflanze.

Von dem bekannten einheimischen Gundermann, *Glechoma hederacea* L., der überall auf Wiesen, an Zäunen und in feuchtem Gebüsch wildwachsend anzutreffen ist, befindet sich in den Gärten eine hübsche bunte Abart, die sich als Ampelpflanze im Kalthause sehr gut ausnimmt und auch im Wohnzimmer in einer Ampel oder auch auf einer Konsole am Fenster sehr gut gedeiht. Die weichharigen kriechenden und wurzeltreibenden Stengel erreichen eine Länge von 1 *m* und darüber und sind mit gestielten, nierenförmig-kreisrunden oder herzförmigen grobgekerbten, gelblich-weissbunten Blättern besetzt. Die sehr kurzgestielten Blüten erscheinen vom April bis Juni zu 2—3 in den Achseln der Blattstiele und heben sich von der bunten Belaubung sehr wirkungsvoll ab. Ich sah diese hübsche Ampelpflanze in der Gärtnerei des Herrn Otto Heyneck in Cracau bei Magdeburg, und war dies die Veranlassung, auf diese, wenn auch nicht neue, so doch nur wenig bekannte Pflanze aufmerksam zu machen. Die Vermehrung wird durch Stecklinge ausgeführt, die sehr leicht und willig Wurzeln treiben.

Hemerocallis aurantiaca major.

Hemerocallis aurantiaca major ist eine sehr schöne Staude mit grossen lebhaft orangeroten Blumen, die einen Platz in jedem Garten verdient.

Gleich den übrigen *Hemerocallis* eignet sich diese neue Abart sehr gut zur Bepflanzung von Rabatten wie auch von Teichufern in landschaftlich gehaltenen Anlagen, da sie mit jedem guten Gartenboden vorlieb nimmt und sowol in sonniger als auch in mässig schattiger Lage gleich gut gedeiht.

Stephanotis floribunda var. Elvastoniana.

Wol jeder Gärtner kennt die bereits vor über 50 Jahren aus Madagaskar eingeführte prächtige Schlingpflanze *Stephanotis floribunda* A. Brogn., die wiederholt in dieser Zeitschrift beschrieben und abgebildet und für den Blumenschnitt empfohlen wurde. Weniger bekannt scheint die Abart *Elvastoniana* zu sein, die etwas gedrungener bleibt und sich nebenbei durch grössere Blumen und Reichblütigkeit auszeichnet. Obwol sie bereits vor etwa 15 Jahren in französischen und englischen Zeitschriften mehrfach beschrieben wurde, findet man diese grossblumige Abart doch nur selten in deutschen Gärtnereien, weshalb ich es für angezeigt halte, die Gärtner und besonders die Schnittblumenzüchter darauf aufmerksam zu machen.

Die Kultur der *Stephanotis floribunda* ist ja ziemlich allgemein bekannt, und weicht die in Rede stehende Abart *Elvastoniana* nicht davon ab. Die Pflanzen beanspruchen zu einem guten Gedeihen viel Licht und Luft und können sogar zeitweise in warmen Sommern an einem sonnigen Ort im Freien aufgestellt werden. Am besten gedeihen sie, wenn man sie in den freien Grund eines Warmhauses auspflanzt und die Zweige an den Sparren oder an Drähten unter den Fenstern hinleitet. Aber auch im Wohnzimmer gedeihen sie bei sorgfältiger Pflege überaus prächtig, sofern man ihnen einen hellen lichten Platz am Fenster anweist und darauf achtet, dass sich kein Ungeziefer einnistet.

Veronica speciosa Meteor.

Eine sehr gute Marktpflanze.

Unter den vielen Sorten, die als zu *Veronica speciosa* gehörig in den Gärten angetroffen werden, wurde mir von Herrn Karl Sattler in Quedlinburg besonders die Sorte *Meteor* ihres reichen und willigen Blühens wegen gerühmt. Die Pflanze beginnt bereits zu blühen, nachdem sie kaum Wurzeln gebildet hat. Die in dichtblütigen Trauben vereinigten Blumen sind prächtig rosenrot bis dunkelkarmesin gefärbt.

Ich kann diese Ehrenpreis-Sorte jedem Marktgärtner angelegentlichst empfehlen, zumal die Kultur und Vermehrung ja ziemlich einfach ist; Stecklinge bilden sehr leicht Wurzeln. Man setzt dieselben in eine kräftige, gut mit Sand vermischte Erde und überwintert sie bei $+ 5-6^0$ R. im Kalthause.

Alternantheren.

Lebhaft interessirten mich die Alternantheren, die in der Handelsgärtnerei von Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg neben vielen anderen Teppichbeetpflanzen alljährlich zu Hunderttausenden herangezogen und in alle Weltgegenden versandt werden.

Als neu wurde mir eine Abart der *Alternanthera amoena* mit sehr grossen Blättern gezeigt, der auf meinen Vorschlag die Bezeichnung *A. amoena grandifolia* beigelegt werden soll. Die Blätter sind ebenso lebhaft wie die der *A. amoena spectabilis* gefärbt, und scheint die Sorte sehr wüchsig und widerstandsfähig zu sein.

Alternanthera Kunzi, die ich bisher nur dem Namen nach kannte, hat eine lederfarbige Belaubung mit rotem Anflug an den Spitzen der Blätter und nimmt sich neben dazu passenden Pflanzen sehr wirkungsvoll aus.

Was man in genannter Gärtnerei als *A. coecilis* kultivirt, ist nach meinem Dafürhalten die alte, schon seit Jahren bekannte *A. amabilis*. Ich kann nur annehmen, dass die Bezeichnung *coecilis* ihren Ursprung in einer unleserlichen Etikette hat, auf der wahrscheinlich *A. sessilis* = *A. amoena* gestanden hat, denn eine Uebersetzung dieses lateinisch klingenden Beinamens »*coecilis*« habe ich bis jetzt vergeblich versucht. Auch die in Vilmorin's Blumengärtnerei angewandte Schreibweise »*coerilis*« hat keinen Sinn.

Neue und neuere grossblumige Canna.

Infolge der ungewöhnlich kalten und regnerischen Witterung, die in diesem Sommer in Nord- und Mitteldeutschland vorherrschte, sind die *Canna* wie auch die übrigen Gruppenpflanzen, als *Ricinus, Solanum* u. dergl. in ihrem Wachstum sehr zurückgeblieben, sodass vielerorts die Einfassungen solcher Blattpflanzengruppen höher als die Mittelpflanzen sind. Aus diesem Grunde war es mir leider nicht möglich, Vergleiche anstellen und durchaus massgebende Schlüsse über die besten grossblumigen *Canna*-Sorten, die sich besonders für Gruppen eignen, ziehen zu können.

Als sehr schöne grossblumige und dankbar blühende Sorten fielen mir in der Handelsgärtnerei von Karl Sattler in Quedlinburg die nachstehenden auf:

Leonard Lille. Blumen dunkelorange mit rotem Saum. Belaubung dunkelbraun. Sehr reichblühend.

Rubin. Eine Sattler'sche Züchtung mit breiter dunkelbrauner Belaubung, über die sich die dunkelblutroten, eine starke Rispe bildenden Blumen gut emporheben.

Prinzessin Pauline von Württemberg. Die Pflanze treibt sehr starke Schäfte, die mit einer langen Rispe hellscharlachroter, goldgelb gesäumter Blumen besetzt sind. Eine sehr kräftig wachsende Sorte mit grüner Belaubung.

Karl Brandauer. Eine grünblättrige Sorte mit feurig scharlachroten, schön geformten Blumen.

Kapitän von Gössel. Die gummiguttgelben Blumen sind sehr gross, schön geformt, und ragen die Blütenrispen gut über die grüne Belaubung hinaus.

Hof-Gartendirektor Lauche. Eine grünblättrige Sorte mit grossen, leuchtend ziegelroten Blumen, die einen lila Schein haben und grob punktirt und gelb gerandet sind.

John White. Eine kleinblättrige niedrige Sorte, die anscheinend viel Wärme zu ihrem Gedeihen beansprucht, denn überall, wo ich diese Sorte antraf, hatten die Blätter ersichtlich von der kalten Witterung gelitten. Die jungen, eben erst entwickelten Blätter sind gelbgrün, weiss gestreift und rosenrot gerandet, ähnlich denen der *Maranta rosea picta,* doch wird man diese Sorte bei uns wol nur unter Glas kultiviren müssen, wenn die schöne Blattzeichnung gut hervortreten soll. Die Pflanze wird nur 50 *cm* hoch und hat kleine kirschrote Blumen.

Knollen-Begonien.

Die Knollen-Begonien hatten in diesem Jahre ebenfalls unter der Ungunst der Witterung zu leiden, sodass ich allenthalben darüber klagen hörte, dass dieselben nicht recht wachsen wollten; selbst unter Glas trat diese Erscheinung zutage.

Eine sehr schöne reinweisse gefüllte Knollen-Begonie sah ich bei Herrn G. Bornemann in Blankenburg am Harz, die derselbe demnächst als *Erika Bornemann* in den Handel geben wird. Die mittelgrossen schneeweissen Blumen mit grünlichem Hauch haben einen schönen Rosenbau, ähnlich dem der Rose *Niphetos,* und werden von kräftigen straffen Stielen aufrecht getragen. Die Sorte blüht sehr dankbar und eignet sich daher sehr gut für die Topfkultur und dürfte auch als Schnittblume bald die weiteste Verbreitung finden.

Unter den Sämlingen der gefüllten Knollen-Begonien befanden sich vielversprechende schöne neue Sorten, doch dürften immerhin noch einige Zeit vergehen, bis sie in genügend abgebbarer Anzahl vorhanden sind.

Lafayette ist eine sehr gute Gruppen-Begonie, deren Blumen vom leuchtendsten Scharlach sind. Sie stammt jedenfalls von *Begonia Davisi,* mit der sie in dem niedrigen Bau und auch in der Blattbildung und -färbung viel Aehnlichkeit hat. Da sie keinen Samen hervorbringt, so lässt sie sich nur aus Stecklingen vermehren. —

Die Herren Pape & Bergmann in Quedlinburg zeigten mir eine *Begonia Baumanni* mit rosa gefüllten Blumen und eine *B. gigantea fl. pl.* mit weissen, gelblich angehauchten grossen gefüllten Blumen, die von starken Stielen getragen werden. Letztere dürfte ebenfalls für den Blumenschnitt zu empfehlen sein. —

Auch Herr Louis Vieweg in Quedlinburg hat von der *Begonia Baumanni* zwei sehr schöne, durchaus konstante Neuheiten gezüchtet, von denen die eine reinweisse und die andere rote Blumen hat, denen ein angenehmer Wohlgeruch eigen sein soll. Besonders bei Sonnenschein soll der Geruch sehr wahrnehmbar sein, während bei trübem Wetter diese Eigenschaft weniger hervortritt. Leider waren die Sämlinge noch nicht in Blüte, sodass ich mir kein eigenes Urteil bilden konnte.

Begonia Rex Fräulein Klara Zingler.

Unter den *Rex*-Begonien fiel mir bei den Herren Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg die Sorte *Fräulein Klara Zingler* auf, die sich durch scharf markirte Blätter auszeichnet, die im jungen Zustande schön rosa angehaucht sind. Die Sorte

soll sehr hart und widerstandsfähig sein und sich deshalb gut für den Markt eignen.

Neuere Coleus-Sorten.

Unter den neueren *Coleus*-Sorten, die mir in der Handelsgärtnerei von Sattler & Bethge, A.-G. in Quedlinburg auffielen, kann ich die nachstehenden empfehlen.

Président de Druez. Die mittelgrosse Belaubung ist feurigrot mit Schwarzpurpur gefleckt. Sie wurde mir von Herrn Direktor Glünicke besonders als Freilandsorte gerühmt, da sie sehr widerstandsfähig sein soll. Sie dürfte berufen sein, dem alten *Coleus Verschaffellti splendens* den bisher behaupteten Rang streitig zu machen, zumal die Färbung eigenartig schön ist.

Prinz Pedro. Eine sehr gute Marktsorte. Die schwarzbraunen gezackten Blätter sind mit einer goldgelben Kante umsäumt, welche beiden Farben sehr wirkungsvoll von einander abstechen.

Hermann Sudermann. Eine vorjährige Neuheit mit tiefdunkelbraunen, grossen Blättern, mit grosser, leuchtend kirschroter Mitte und schmalen gezahnten Rändern. Die Pflanze baut sich sehr schön und ist deshalb für den Markt zu empfehlen.

Nansen. Die schwarzbraunen gewellten Blätter sind mit einem gelbgrünen, unregelmässig gezahnten Rande versehen. Die Mitte des Blattes ist leuchtend karminrot, von welcher Farbe sich das gelbe Herz sehr gut abhebt.

Karl Neubronner. Unter den riesenblättrigen *Coleus* verdient diese Sorte die beste Empfehlung. Die schön geformten grossen Blätter zeigen eine sehr straffe Haltung. Die Mitte des Blattes ist gelblichrosa, in Karmesin auslaufend und geadert, während der dunkelbraune Rand grüngezahnt ist.

Neue Heliotropium für den Markt.

Während von den übrigen Florblumen (Fuchsien, Pelargonien u. dergl.) alljährlich eine Unmasse von neuen Sorten in den Handel gebracht wird, trifft man neue Heliotrop-Sorten nicht allzuhäufig an, was ja auch ganz natürlich ist, da die Farbe dieser Florblume keiner grossen Veränderung fähig ist, und mithin nur die Grösse der Dolden, die schöne reine Färbung der Blumen sowie die Reichblütigkeit, der Wuchs und der Wohlgeruch ausschlaggebend sind, wenn eine neue Sorte Aufnahme in den Kulturen finden soll.

Als zwei wertvolle Sorten für den Marktgärtner kann ich die nachstehenden empfehlen, die ich in der Handelsgärtnerei von Herrn Otto Heyneck in Cracau bei Magdeburg in grösseren Beständen antraf.

Madame de Bussy. Die Sorte ist für die Topfkultur wie für den Schnitt gleich wertvoll. Sie hat einen sehr gedrungenen Wuchs, wird nur etwa 25 *cm* hoch und blüht bis in den Herbst hinein ununterbrochen mit herrlich dunkelblauen, wohlriechenden, zu mächtigen Dolden vereinigten Blumen.

Madame Réné André. Eine starkwachsende Sorte mit dunkelschwarzblauen Blumen, die eine hübsche grosse Dolde bilden.

Bürger's niedrige Grossblumige oder Englische Pelargonien.

Wenn auch die eigentliche Blütezeit der sogenannten Englischen Pelargonien bereits vorüber war, so boten doch die Gewächshäuser des Herrn Wilh. Bürger in Halberstadt mit ihren nach Tausenden zählenden Samenträgern von seinem *Pelargonium hybridum grandiflorum nanum,* einer noch ziemlich neuen, von Herrn Bürger gezüchteten Rasse, viel Interessantes.

Nach jahrelangen Mühen und Versuchen bei der Befruchtung der alten hochwachsenden Grossblumigen Pelargonien mit einem anderen Vertreter aus der Familie der Geraniaceen, ist es Herrn Bürger gelungen, eine ganz neue Rasse zu züchten, die sich durch einen niedrigen buschigen und dabei kräftigen Wuchs, üppige dichte und widerstandsfähige Belaubung, sowie durch grosse edle Blumen in reinen schönen Farben auszeichnet. Die zu mächtigen Dolden vereinigten Blumen werden von aufrechten straffen Stielen getragen, sodass ein Aufbinden an Stäbe, wie es bei den älteren hohen Sorten unerlässlich ist, ganz in Wegfall kommt, wodurch nicht allein an Zeit und Arbeit gespart wird, sondern auch das Ansehen der Pflanzen gewonnen hat, da die sonst notwendigen Stäbe, an denen die Triebe aufgebunden werden mussten, durchaus nicht zur Schönheit der Pflanzen beitrugen. Bevor Herr Bürger dieses Ziel, das er sich vor etwa 15 Jahren gesteckt hatte, erreichte, hat er, wie so mancher Züchter von Florblumen, auch manche Enttäuschung erfahren müssen, was ihn jedoch nicht abgehalten hat, auf dem einmal betretenen Wege fortzufahren, und kann er nun umsomehr mit Stolz auf die von ihm erreichten Erfolge blicken.

Während es bei den früheren alten hochwachsenden Sorten nur möglich war, durch wiederholtes Stutzen und Niederbinden der Triebe gut verzweigte und verhältnismässig niedrige Büsche zu erlangen, wachsen seine Züchtungen ohne besonderen Schnitt kurz und gedrungen und verzweigen sich von selbst. In der Regel bilden sich zuerst an der Spitze des Triebes eine oder mehrere kurzgestielte Blumen, die aber oft kaum zur Entwicklung gelangen. Gleichzeitig treiben nun aber die obersten darunter befindlichen Augen kräftig aber kurz gedrungen aus, und bilden diese Triebe nun die eigentlichen Blütenköpfe, aus denen die kräftigen grossen Blumendolden hervorbrechen. Betrachtet man ein solches Bürger'sches *Pelargonium* ganz genau, so kann man den von Jahr zu Jahr erfolgten Aufbau der Pflanze getreu verfolgen.

Doch war, wie ich schon erwähnte, der Flor bereits zu Ende, und bot sich mir somit keine Gelegenheit, eine Auswahl der schönsten Sorten zu treffen, um diese hier namhaft zu machen. Man wolle sich deshalb an die Firma direkt wenden.

Sommerblumen.

Obwol ich die Besichtigung der Sommerblumen-Felder nicht in mein Reiseprogramm mit aufgenommen hatte und hierzu auch keine Zeit erübrigen konnte, so will ich doch nicht unterlassen, auf einige mir zufällig zu Gesicht gekommenen Sachen aufmerksam zu machen.

Meteor-Aster reinweiss (Sattler & Bethge). Es ist dies eine nur mittelhohe, reinweiss blühende Aster-Sorte, die sehr reich und früh blüht und deshalb für den Schnittblumengärtner Wert hat. Die Blumen werden auf straffen Stielen getragen, sind von schneeweisser, atlasglänzender Farbe und gleichen mit ihren langen Petalen einem japanischen Chrysanthemum. Die Sorte eignet sich sowol für Gruppen als auch für die Topfkultur; sie ist aus der *Zwerg-Chrysanthemum-* und der *Riesen-Komet-Aster* hervorgegangen. Eine *Meteor-Aster* mit rosa Blumen dürfte demnächst der weissen Schwester folgen.

Reseda odorata grandiflora Rubin (Sattler & Bethge). Eine sehr grossblumige Sorte, deren wohlriechende Blütendolden auf starken Stielen getragen sitzen. Sie hat etwas Aehnlichkeit mit der *Goldgelben Machet,* aus der sie jedenfalls hervorgegangen ist, nur dass die Staubfäden schön rubinrot gefärbt sind. Für die Topfkultur und für den Blumenschnitt ist diese Sorte sehr zu empfehlen.

Centaurea suaveolens Chamaeleon. Die ziemlich grossen blassschwefelgelben Blumen gehen im Verblühen in ein mattes Rosa über. Wie mir die Herren Pape & Bergmann versicherten, ist diese Sorte für Bindezwecke ebenso wertvoll und haltbar wie die bekannten *C. suaveolens* und *Margaritae alba,* nur dass die Blumen von *Chamaeleon* noch etwas grösser sind.

Gaura Lindheimeri Engelm. Eine wenn auch nicht neue, so doch sehr empfehlenswerte Sommerblume, deren zahlreich erscheinenden, in langen Aehren vereinigten reinweissen oder rötlichweissen Blumen mit langen weissen Staubfäden und purpurnen Staubbeuteln sich für Vasenboukettes sehr gut eignen, zumal sich die Knospen im Wasser sehr gut öffnen, und die abgeschnittenen Blütenstengel somit lange andauern.

In den Kulturen der Herren Robert Hesse & Sohn in Rieder am Harz, denen ich einen kurzen Besuch abstattete, fielen mir unter anderen auf:

Lobelia Erinus pumila splendens. Diese Sorte zeichnet sich durch einen sehr niedrigen gedrungenen Wuchs aus und bildet reizende runde Büsche, die mit leuchtend dunkelblauen Blumen mit silberweissem glänzendem Auge dicht besäet sind. Eine andere, demnächst wol in den Handel kommende Sorte hat grosse prächtige dreifarbige Blumen und wird bei den Blumenfreunden Aufsehen erregen.

Petunia hybrida Schneeball, die bereits im Jahrgange 1896 auf Seite 338 abgebildet und beschrieben wurde, zeigte auch hier, dass sie das ihr damals gespendete Lob durchaus verdient. Allem Anscheine nach sind die Herren Hesse auf dem besten Wege, uns demnächst mit einer grossblumigen Abart zu erfreuen, die alle guten Eigenschaften der Mutterpflanze in sich vereinigt.

Ueber die eigenartigen Zwerg-Sommerblumen-Kulturen dieser Firma berichtete ich bereits auf Seite 372, Jahrgang 1892 dieser Zeitschrift.

FRAGEKASTEN.

Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2725: »Ist eine Düngung von Kalk, Gips und Salz für eine neu angelegte Spargelpflanzung auf sandigem Lehmboden, auf dem 3 Jahre vorher Kartoffeln und Rüben gebaut wurden, von Vorteil? Wieviel darf man von diesen 3 Mitteln auf einen Morgen geben und zu welcher Zeit? Es sind 4 1/2 Morgen bepflanzt und käme das Düngen mit verrottetem Mist zu teuer. Oder ist eine Düngung von 5 *kg* Thomasmehl, 3 *kg* schwefelsaurem Kali im Herbst und 5 *kg* Chilisalpeter im Frühjahr angebracht? Verlieren die Spargel durch diese künstliche Düngung nicht an Geschmack, und bekommen sie dadurch alle die Stoffe zugeführt, die sie brauchen?«

Frage Nr. 2726: »Was versteht man unter Batz'sches Vermehrungsverfahren?«

Frage Nr. 2727: »Wodurch wird das Faulen und Umfallen der Pelargonien verursacht? Die Pflanzen werden stammfaul, trotzdem sie luftig stehen und auch nicht übergossen werden.«

Frage Nr. 2728: »Welche Obstsorten sind für einen grossen Garten, der häufigen starken Winden ausgesetzt ist, am meisten zu empfehlen?«

Frage Nr. 2729: »Welches ist das beste und praktischste Treibhaus zum Treiben von Topfrosen, Deutzien usw. Ein niedriges Sattelhaus, ein einseitiges Haus oder ein Halbsattelhaus? Ist Holzbedachung dazu besser als Eisen?«

Frage Nr. 2730: »In den hiesigen Gärten werden die Obstbäume, ganz besonders aber Zwetschen, Pfirsiche, Birnen, Stachel- und Johannisbeeren, junge Obstbäumchen in der Baumschule und Rosen der verschiedensten Art, Spargel, ja, teilweise sogar einjährige Gewächse von der Gelbsucht befallen. Die Krankheit nahm in den letzten 2 Jahren ganz auffallend zu. Grundwasser kann die Ursache nicht sein. Wie ist am durchgreifendsten und billigsten abzuhelfen?«

Frage Nr. 2731: »Welche Wasserbehälter sind die besten für den Gärtnereibetrieb?«

Frage Nr. 2732: »Ist man zur Zahlung von importirtem Samen, der sich nach der Aussat als unecht erwies und von einer deutschen Samenhandlung bezogen wurde, verpflichtet, oder hat die Samenhandlung für die Echtheit zu haften? Es handelt sich um Samen von *Asparagus plumosus nanus*.«

Frage Nr. 2733: »Welchen Wert hat Naumann's Blumendünger für Topfpflanzenkulturen?«

Frage Nr. 2734: »Ein im Warmhause befindlicher *Asparagus falcatus (Sprengeri)* hat an jungen Trieben reichlich Blumen. Wie erhält man davon keimfähigen Samen, und wie ist die Anzucht des *Asparagus falcatus*?«

Frage Nr. 2735: »Welches ist die zweckmässigste Behandlung etwa 5jähriger Azaleen? Beeinträchtigt man den Flor, wenn man die Azaleen im Sommer auspflanzt und einmal im zeitigen Frühjahr stutzt?«

Frage Nr. 2736: »Woher kommt es, dass bei ausgepflanzten *Asparagus tenuissimus* die jungen Triebe, sobald sie eine Länge von 10 bis 15 *cm* erreicht haben, an den Spitzen gelb werden und alsdann nicht weiter wachsen? Was ist dagegen zu tun? Die Pflanzen stehen in kräftiger Erde, die halb aus Laub- und halb aus Mistbeeterde besteht. Kultivirt man diesen Zierspargel nicht überhaupt am besten in Töpfen?«

Frage Nr. 2737: »Für mein Blumengeschäft gebrauche ich im Frühjahr und Herbst viele Schnittrosen. Wie wird hierzu ein Rosenkasten am vorteilhaftesten gebaut? Er könnte mit der Heizungsanlage verbunden werden. Welche Sorten von Rosen eignen sich dazu am vorteilhaftesten?«

Neuerschienene Fachwerke.

Von **Ludwig Möller**, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt zu beziehen.*)

Die Einbürgerung fremder Baumarten in Deutschland. Vortrag, gehalten am 5. März 1898 in der Versammlung nassauischer Forstwirte zu Limburg a. d. Lahn durch P. v. Alten, königlicher Regierungs- und Forstrat in Wiesbaden. Preis 20 Pf.

Praktischer Ratgeber zum Betriebe einträglicher Bienenzucht. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 66 Abbildungen von W. Günther, Bienenzüchter in Gispersleben. Preis broschirt 2 M., in Leinenband 2 M. 50 Pf.

*) Bei Bezügen unter 10 M. ist ausser dem Betrage das für die Sendung entfallende Porto mit einzusenden; für das Ausland wird das volle Porto berechnet. Der Führer durch die Gartenbau-Literatur steht post- und kostenfrei zur gefälligen Verfügung.

Das Buch von der Biene. Unter Mitwirkung von Lehrer Elsässer, Pfarrer Gmelin, Pfarrer Klein, Direktor Dr. Krancher und Landwirt V. Wüst herausgegeben von J. Witzgall, Verfasser des Deutschen Bienenkalenders. Mit gegen 300 den Text erläuternden Abbildungen. Preis elegant gebunden 6 M.

Schule der Blumenmalerei. Von Julius Höppner. 24 Studien nach der Natur in je 4 die fortschreitende Ausführung zeigenden Blättern in Farbendruck mit erläuterndem Text. 96 Tafeln in Quart. Preis in Mappe 29 M. In 12 Lieferungen (je 8 Tafeln) zu je 2 M. 40 Pf. Mittlere Ausgabe, 48 Tafeln, in Mappe 15 M. Kleine Ausgabe, 24 Tafeln, in Mappe 8 M.

Die Anfertigung künstlicher Blumen. Praktisches Handbuch von von O. Ballerini. Aus dem Italienischen übertragen von Hans Jürgens. Autorisirte Ausgabe. Mit 144 Figuren und 1 farbigen Tafel. Preis etwa 3 M.

Blumen-Kultus. Wilde Blumen. Von Alfred Lichtwark, Direktor der hamburger Kunsthalle. In hocheleganter Ausstattung und modernem Einband. Preis 1 M. 80 Pf.

Das Einmachen und Konserviren der Früchte und Gemüse. Eine praktische Anleitung zum Einmachen sämtlicher Gemüse, Feld- und Gartenfrüchte. Von D. Brocke, herzoglicher Mundkoch. Neunte vollständig neubearbeitete und vermehrte Auflage. Preis 1 M.

Forschungen über die zweckmässige Behandlung des Stallmistes, ausgeführt auf Veranlassung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft, Dünger- (Kainit-) Abteilung. Von Dietzell-Augsburg, Pfeiffer-Jena, Wagner-Darmstadt. Mit 2 Tafeln und 1 Abbildung. Preis 6 M.

Das Heidelberger Schloss und seine Gärten in alter und neuer Zeit und Der Schlossgarten zu Schwetzingen. Bearbeitet von H. R. Jung, Stadt-Obergärtner in Köln, und W. Schröder, Gartendirektor der Stadt Mainz. Mit 3 Lageplänen und vielen Abbildungen im Text. Preis elegant kartonirt 2 M. 50 Pf.

Die wichtigsten Obstschädiger und die Mittel zu ihrer Bekämpfung. Auf Veranlassung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen herausgegeben von Dr. M. Hollrung, Vorsteher der Versuchsstation für Pflanzenschutz zu Halle a. S. Farbendruckplakat im Format 50:82 *cm*. Preis 1 M.

Rechtswesen.

Bestrafung eines Schwindlers.

Im verflossenen Winter wurden verschiedene Firmen in Italien, welche den Norden, und besonders Berlin, mit frischen Blumen zu versehen pflegen, dadurch geschädigt, dass sie von Berlin aus Bestellungen gegen Nachnahme erhielten. Nach einiger Zeit teilte ihnen die berliner Postbehörde mit, dass der Besteller, der sich stets einen anderen Namen beigelegt hatte, nicht zu ermitteln gewesen sei, auch im Adressbuche nicht habe gefunden werden können. Wie es bei Gegenständen, die dem Verderben verfallen würden, gebräuchlich sei, seien die Blumen meistbietend verkauft worden. Natürlich blieb der erzielte Erlös hinter dem Nachnahmebetrage zurück. Die Kriminalpolizei schöpfte Verdacht, dass der falsche Besteller sich unter den Bietenden bei der Blumenversteigerung befinden würde, und er durch den Schwindel für einen billigen Preis in den Besitz der Blumen gelangen wolle. Dieser Verdacht fand Bestätigung. Der Aufgeber der Bestellkarten wurde in der Person des Handelsmannes Heinrich Mackrodt ermittelt, der deshalb unter der Anklage der Urkundenfälschung, verbunden mit Betrug, vor der dritten Strafkammer des Landgerichts I zu Berlin stand. Der Angeklagte legte ein Geständnis ab. Er bat nur mit Rücksicht auf seine bisherige Unbescholtenheit um eine milde Strafe. Der Staatsanwalt meinte nicht, dass der Angeklagte mit einer niedrigen Strafe davonkommen könne, denn seine Handlungsweise sei gemeingefährlich und geeignet, das Vertrauen zu der berliner Geschäftswelt im Auslande zu gefährden und zu untergraben. Er beantragte gegen ihn sechs Monate Gefängnis und zweijährigen Ehrverlust. Der Verteidiger, Rechtsanwalt Dr. Schwindt, machte geltend, dass die Straftaten des Angeklagten einem einzigen Willen entsprungen seien und deshalb als eine einzige strafbare Handlung angesehen und milder beurteilt werden könnten. Der Gerichtshof trat dieser Auffassung nicht bei, sondern erkannte nach dem Antrage des Staatsanwaltes.

Freigabe des Obsthandels am Sonntagnachmittag.

Eine interessante Entscheidung hat die Regierung in Oppeln getroffen. Bisher waren die Obsthändler von der gesetzlichen Sonntagsruhe betroffen und dadurch aufs schwerste geschädigt. Sie haben nun eine Petition an die Regierung eingereicht, in welcher sie um die Befreiung von der Bestimmung der Sonntagsruhe und um die Erlaubnis baten, nach 3 Uhr Obst feilhalten zu dürfen. Das Gesuch wurde insbesondere damit begründet, dass ihnen durch die Beschränkung viel Obst verderbe und sie grossen Schaden hätten. Die Regierung trat diesen Ausführungen bei und gestattete den Obsthändlern das Feilhalten an Sonntagen und Feiertagen nach 3 Uhr nachmittags. Der diesbezügliche Bescheid traf an einem Sonnabend ein. Obwol diese Ausnahmebestimmung amtlich noch nicht bekannt gemacht war, haben die Obsthändler bereits am nächsten Sonntage nach 3 Uhr das Obst feilgeboten.

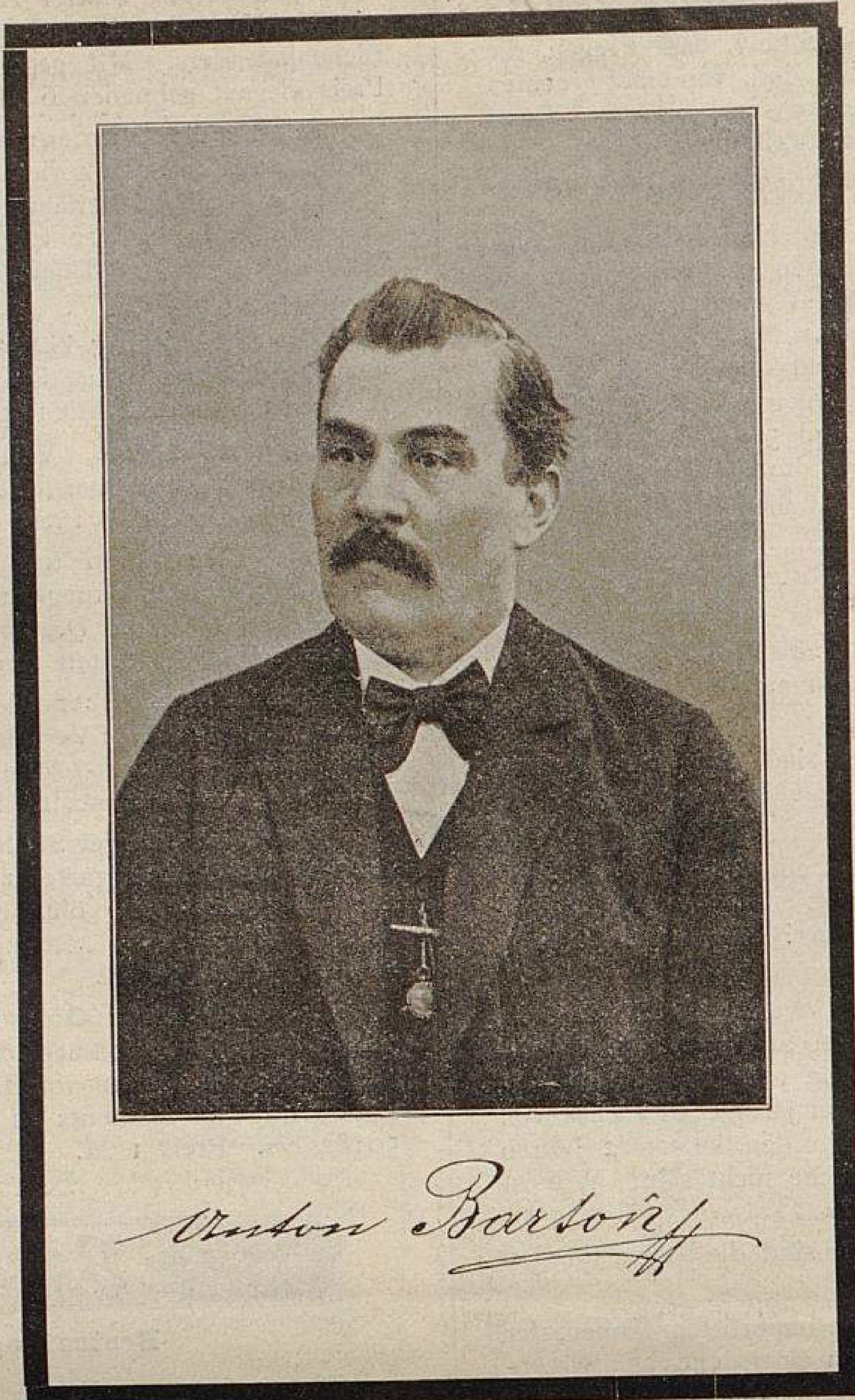
† Anton Barton.

Am 2. Juli 1898 starb **Anton Barton**, gräflich Raczynski'scher Obergärtner zu Bregenz am Bodensee, ein in weiten Kreisen der Gärtnerwelt bestens bekannter und geschätzter Fachmann.

Geboren am 3. Juli 1832 zu Smichow, erlernte er die Gärtnerei im fürstlich Fürstenberg'schen Garten dortselbst unter A. Fr. Walter, und trat dann zu seiner weiteren Ausbildung in den k. k. botanischen Universitätsgarten ein. Nach $^5/_4$ jährigem Aufenthalt daselbst ging Barton nach Reichenberg in den Schlosspark des Grafen Clam Gallas, wo gerade viele Neuanlagen geschaffen wurden. Er blieb hier 2 Jahre, um dann in den k. k. Hofgarten zu Schönbrunn einzutreten, der damals unter der Leitung des k. k. Hof-Gartendirektors Schott stand. Hier blieb Barton bis zum Beginn seiner Militärzeit, diente $4^1/_2$ Jahre in Mainz und Mailand und wurde im September 1858 zu Venedig als Feldwebel entlassen.

Durch 6 Jahre hindurch war er im fürstlich Kinsky'schen Garten zu Prag angestellt, wo grosse ausgedehnte Kulturen betrieben wurden, wie z. B. von Ericaceen, die dort in einigen hundert Arten kultivirt wurden. Eriken waren mit die bevorzugten Lieblinge Barton's, der zur Wiederverbreitung der *Erica cucullata* sehr viel beigetragen hat.

Darauf war Barton ein Jahr als Obergärtner in Mischek tätig, von wo aus er nach Prag zu der Fürstin Oettingen-Wallerstein als Obergärtner ging. Von dort berief ihn am 1. Mai 1874 Graf Raczynski nach Bregenz zur Anlegung des Gartens, eine gewaltige Arbeit, die unter den schwierigsten Verhältnissen ausgeführt werden musste.



Da die Herrschaften später nicht nur während des Winters, sondern fast dauernd ihren Aufenthalt in Bregenz nahmen, so wurden Gewächshäuser und Mistbeete gebaut, weil der Bedarf an Dekorationspflanzen, sowie an Schnittblumen ein sehr grosser wurde.

Für wertvolle Neuheiten war Barton immer empfänglich, denen er stets gute Plätze einräumte. Es war für die Besucher wie für die Angestellten jederzeit etwas Anregendes vorhanden, zu dem Barton in liebenswürdigster Weise unermüdlich Aufklärung und Belehrung gab. Auch manche wertvolle Neuheit ging aus den von ihm ausgeführten Kreuzungen hervor. Wir erinnern hier nur an die von ihm gezüchtete *Begonia Karl Rozinek*, die auf Seite 113 dieses Jahrganges abgebildet wurde.

Schon längere Zeit leidend, wurde er im Juni des vorigen Jahres schwer krank, erholte sich jedoch wieder, doch zwangen ihn die See-Herbstnebel, das Zimmer zu hüten.

Am 1. Mai verschied Frau Gräfin Raczynska, geb. Prinzessin Oettingen-Wallerstein, deren Tod ihn hart traf und ihn aufs neue aufs Krankenbett warf, das er nicht mehr verlassen sollte. Sein ganzes Denken gehörte seinen lieben Pfleglingen; er war bis zum letzten Atemzuge Gärtner.

Die zahlreiche Beteiligung der Gärtner sowie anderer Bewohner von Bregenz und Umgebung bei der Beerdigung zeigte am besten, welche Achtung Barton bei seinen Mitmenschen genossen hatte.

Das Wohl seiner Familie lag ihm sehr am Herzen, und seinen Untergebenen war er ein strenger, aber gerechter Herr.

Jeder, der ihn kannte, wird ihm ein ehrendes Andenken bewahren.

Personalnachrichten.

L. Eberling, grossherzoglicher Garteninspektor auf der Insel Mainau, ist am 5. August gestorben.

Josef Bayer, gräflich Stollberg'scher Obergärtner in Kiowitz (Oesterr.-Schlesien), begeht am 14. August den Tag seines 50jährigen Gärtnerjubiläums.

A. Prinz, Herrschaftsgärtner in Seebarn (Nieder-Oesterreich), ist am 22. Juli gestorben.

Philipp Wieland, ein Angestellter der städtischen Parks in Boston, Ver. Staaten von Nordamerika, der sich daselbst einer allgemeinen Beliebtheit erfreute und wegen seiner in Deutschland erworbenen gärtnerischen Tüchtigkeit hochgeschätzt wurde, ist am 8. Juli in Dedham im Alter von 65 Jahren gestorben.

Adolf Bruns, Teilhaber der Schnittblumengärtnerfirma H. N. Bruns in New York, Nordamerika, beendete am 13. Juli freiwillig sein Leben.

John Gibson, einer der begeistertsten englischen Pflanzenfreunde, ist im Juni gestorben. Durch den Tod dieses Mannes erlitt der englische Gartenbau einen unersetzlichen Verlust. Besonders waren in seiner Sammlung die Sortimente der Rosen, Nelken, Narzissen und Aurikeln in einer seltenen Vollzähligkeit vertreten.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Hannover, woselbst die Firma **S. Minden & Ko.** daselbst vermerkt steht, wurde am 27. Juli eingetragen: Die Kommandit-Gesellschaft ist aufgelöst und wird das Geschäft von dem Handelsgärtner Siegfried Minden und dem Handelsgärtner Robert Oser, beide in Hannover, unter unveränderter Firma als offene Handelsgesellschaft fortgeführt.

Wilhelm Ernst in Charlottenburg erwarb käuflich die Gärtnerei der Firma Bertha Schultze daselbst.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Emil Näther in Grossharthau,
Wilh. Langer in Werther i. W. und
Max Busse in Herzberg a. H.

Patente und Musterschutz.

Patente haben angemeldet: **Marc Denis Henri Ducassé**: auf ein Parasiten-Vertilgungsmittel für Pflanzen und dergl.; **C. O. R. von Schenck**: auf ein Verfahren zur Herstellung eines Kupferpräparates für bordelaiser Brühe; **Wilhelm Wicke**: auf ein Verfahren zur Herstellung aufrechter Pflanzenwände.

Musterschutz ist gewährt: Ernst Hasenpflug: auf einen Baumsägenbogen mit Drehheft und Sägenblatt zum Aushängen; **B. von Stromberg**: auf zwei Zerstäuber für Schwefel und dergl. verschiedener Konstruktion; **Albert Frank**: auf eine Giesskanne, deren Innenflächen mit einem rostschützenden Firniss überzogen sind; **Therese Klemm**: auf einen Blumentopf mit durchlöchertem Boden; **A. Panne**: auf eine selbsttätige Mäusefalle; **W. Bergemann**: auf eine Harke mit auf der Rückseite angebrachter Schaufel; **J. C. Schmidt**: auf mit feststehenden und abnehmbaren Bögen versehene Blumenkörbe; **Neudammer Holzindustrie, Seifert & Schmidt**: auf eine Obsthorde mit im Inneren des Rahmens angeordneten Füssen; **Oswald Menzel**: auf einen Jäter, bei dem das Verschütten der Pflanzen verhütet wird; **B. v. Stromberg**: auf einen auf dem Rücken tragbaren Zerstäuber für Schwefel und dergl.; **Martin Bauer**: auf ein Frühbeetfenster, dessen Eisenrahmen mit einem Holzrahmen umgeben ist; **Hermann Schulder**: auf eine Rasenschere.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von **Ludwig Möller** in Erfurt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 34. Erfurt, den 20. August 1898. XIII. Jahrgang.

✻ Cyclamen-Nummer. ✻

Cyclamen persicum splendens fimbriatum.

Von **J. D. Heineke,** Handelsgärtner in Bremen.

Die Pflanzen des *Cyclamen persicum splendens fimbriatum* sind von kräftigem Wuchs und haben eine schöne, lebhaft gezeichnete Belaubung. Die Blumen sind gross, edel geformt und stehen auf kräftigen Stielen. Die Blumenblätter sind am Rande gefiedert, wodurch die Blüte ein leichtes, gefälliges Aussehen gewinnt. Die Fiederung ist von Mattrosa bis Dunkelrot je nach den verschiedenen Blumenfärbungen gezeichnet. Ein grosser Teil der Blumen ist kräftig duftend.

Durch die nebenstehende Abbildung wird ein Strauss abgeschnittener Blumen dieses neuen gefransten Cyclamens veranschaulicht.

Cyclamen persicum splendens fimbriatum.

Von **H. Hartmann** in Bremen.

Unter dem Namen *Cyclamen persicum splendens fimbriatum* will Herr J. D. Heineke-Bremen eine neue Cyclamen-Varietät in den Handel bringen, die sich in alle Gärtnereien, wo Cyclamen kultivirt werden, bald Eingang verschaffen wird.

Im Laufe des Herbstes und Winters hatte ich oft Gelegenheit, die prachtvollen Blüten dieser Neuheit in Augenschein zu nehmen. Die Blumen sind gross, stehen auf starken Stielen und sind schön gefranst. Ihre Färbung hebt sich vorteilhaft von der der gewöhnlichen *Splendens*-Sorten ab, weil der krause Rand der Blumen dunkler als die Grundfarbe gezeichnet ist. Man denke sich z. B. die Sorte *Rosa (Marienthal)* gefranst mit leuchtend rotem bis dunkelrotem Saum.

Nicht nur, dass diese Cyclamen als blühende Verkaufspflanzen von grösstem Werte sind, sondern auch abgeschnitten sind die Blumen in der Binderei, in Sträussen, Gläsern usw. mit bester Wirkung zu verwenden. Ein weiterer Vorzug ist noch der, dass die meisten Farben dieser Rasse einen angenehmen Duft haben.

Der Wuchs dieser Sorte ist bei guter Blattzeichnung ein sehr kräftiger. Die Pflanzen erregten bei Gärtnern und Blumenfreunden eine allgemeine Bewunderung.



Cyclamen persicum splendens fimbriatum.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Zur Samenzucht der Cyclamen.

Von **H. C. Haas,** Handelsgärtner in Wiesbaden.

Seit vielen Jahren wird der Gewinnung des Cyclamen-Samens in meinem Geschäft eine besondere Sorgfalt zugewendet.

Meine hierauf bezüglichen Bemühungen erstreckten sich hauptsächlich auf die Erzielung reiner Farben und schön geformter grosser Blumen. Abweichungen in der Form der Blumen, wie gefülltblühende, gezahnte oder gefranste, und auch solche mit kurzen breiten Blumenblättern sind nicht nach meinem Geschmack, können auch nicht als eine Verbesserung der schlanken Blumenform mit ihren grossen, gedrehten Blumenblättern gelten.

Unter meinen reinweissen Cyclamen zeigt sich öfters eine Abweichung in der Form der Blume, die dann nicht, wie gewöhnlich, aus 6, sondern aus 10 Blumenblättern besteht, die alle nach oben gebogen und gedreht sind und eine herrliche Vervollkommnung darstellen. Diese Form hat sich bisjetzt noch nicht in ihren Eigenschaften getreu gezeigt; meistens sind nur die zuerst erscheinenden Blumen von dem beschriebenen Bau.

Ausländische Züchter empfehlen jetzt wieder als Neuheit violettblühende Cyclamen. Wenn nun die violette Farbe zurzeit auch als »modern« gilt, so möchte ich doch bezweifeln, ob violettblühende Cyclamen beim Publikum Anklang finden werden. Es ist noch nicht allzulange her, als fast alle rotblühenden Cyclamen den unschönen violetten Anflug zeigten, und wird dann jeder Züchter froh gewesen sein, als seine Sämlinge diesen Fehler verloren hatten. Es bedurfte einer recht langen Reihe von Jahren, um zu reinen roten Farben zu kommen.

In früheren Jahren wurden in der hiesigen Gegend dunkelrotblühende Cyclamen gezogen, die unter dem Namen »englische« bekannt waren, eine kleinblumige Art von schwachem Wuchs. Sie lieferten vielfach das Material zur Befruchtung unserer damaligen hellroten oder dunkel rosafarbigen Cyclamen. Die Befruchtungen führten, wenn auch recht gewissenhaft vorgenommen, nur allmälich zu wesentlichen Verbesserungen, denn die Cyclamen sind eben zum Hybridisiren wenig geneigt; durch fortgesetzte Befruchtungen gelangte man dann endlich doch zu dem angestrebten Ziel. Unter meinen 96er Sämlingen fand ich zu meiner Freude stark ins Feuerrote und Kastanienbraune neigende Färbungen, die ich zu den Samenpflanzen stellte. Die Nachzucht zeigte jedoch trotz sorgfältigster Befruchtung keine einzige Pflanze von derselben Färbung. Ich hoffe, dass sich dieselben in einer späteren Generation verbessert wieder finden werden. Auch die rosafarbigen Cyclamen haben eine bedeutende Verbesserung erfahren. Die chinesisch-rosa Färbung, die auf den einzelnen Blumenblättern nach dem Rande zu hell verläuft, ist ganz reizend.

Viele Cyclamen-Züchter lassen den Flor ihres Samenpflanzenbestandes um die Frühjahrszeit eintreten, um einen günstigen Ansatz zu erzielen. Ich nehme die Auswahl meiner Samenträger im Oktober vor, und benutze von dieser Zeit an jeden hellen Tag zur Bestäubung jeder einzelnen Blume. Bei dieser Auswahl nehme ich neben der Berücksichtigung der guten Eigenschaften hinsichtlich des Wuchses, sowie der Form und Farbe der Blumen noch besonders auf eine vollkommene Bewurzelung der Pflanzen Bedacht, da man von schlecht eingewurzelten Pflanzen stets ein unbefriedigendes Ergebnis erzielt. Die Pflanzen kommen auf umgestülpte Töpfe in ein helles Sattelhaus zu stehen, das nicht gedeckt wird, und in welchem eine Temperatur von + 8—12° R. bei reichlicher Lüftung erhalten wird. Ende Februar sind die Pflanzen mit genügendem Samenansatz versehen, und werden von nun an alle noch erscheinenden Blumen ausgebrochen. Ich verhindere dadurch jede Befruchtung durch Insekten, die entschieden zum Nachteil der Farbenreinheit der Sämlinge ausfallen würde. Ein mehrmals wiederholter Dungguss ist für die Samenpflanzen unerlässlich, denn zur Ausbildung vollkommener Samen bedürfen die Pflanzen vieler Nahrung.

Das frühzeitige Absterben der Blätter ist, so lange die Samen noch nicht reif sind, zu verhüten. Dieses vorzeitige Absterben der Belaubung wird meistens durch die bei wärmerer Witterung sich einstellenden grünen Blattläuse verursacht, die durch Räuchern mit Haubold's Räucherpulver zu bekämpfen sind. Auch das Trockenstehen sowie die Wurzelfäule der Pflanzen können die Ursache des vorzeitigen Laubabsterbens sein.

Das Abnehmen der Samenkapseln darf erst dann geschehen, wenn dieselben aufgesprungen sind und der Blütenstiel eingeschrumpft ist. Auch dann lasse ich die Samen noch in der Kapsel, die noch tagelang durch ihre feuchte, schwammige Umhüllung die Samen vor einem allzu raschen Eintrocknen schützt. Selbstverständlich darf man die Kapseln nicht allzu hoch aufschichten, weil sie sonst vom Moder befallen werden.

Kultur der Cyclamen.

Von **Ferdinand Fischer,** Handelsgärtner in Wiesbaden-Aukamm.

Die Aussat der *Cyclamen persicum splendens* sowie der *Giganteum*-Hybriden bewirkt man von Mitte Juli bis Ende August in Kästen oder dergleichen Behältern. Als Erde verwendet man 3 Teile ganz grobe Lauberde oder halbverrottetes Laub, 2 Teile Heide- oder Morerde, einen Teil Misterde und einen Teil groben Sand. Man sorge auch für einen guten Abzug. Beim Aussäen achte man darauf, dass die Samen ziemlich $1^1/_2$ *cm* von einander zu liegen kommen. Zum Bedecken derselben nimmt man halb Mor- oder Heideerde und halb gesiebten Sand in einer Schicht von $^1/_2$ *cm*. Vielfach wird zu diesem Zwecke auch nur Sand verwendet, der jedoch das Giessen sehr erschwert, da er viel schneller trocknet als die darunter befindliche Erde, infolgedessen die Aussat meist zu nass gehalten wird. Bei der oben angegebenen Bedeckung ist nicht zu befürchten, dass die Erdoberfläche durch sich bildendes Mos grün wird, denn es ist Abzug genug darin. Da ich jedesmal ein ganzes Haus voll auf einmal aussäe, kann ich dasselbe dunkel halten, bis die Sämlinge aus der Erde hervorkommen. Durch verminderten Lichtzutritt wird einem Grünwerden der Erde noch mehr vorgebeugt; warm genug ist es ja so wie so um diese Jahreszeit.

Etwa 4—5 Wochen nach der Aussat kommen die kleinen Sämlinge hervor und muss nun für reichlich Licht und Feuchtigkeit, sowie für etwas Luft und auch für einen Standort nahe am Glasdache gesorgt werden. Nach und nach lüftet man mehr, um die Sämlinge im Satstande sich kurz zu halten; sie sind nach einigen weiteren Wochen so kräftig, dass an der kleinen Knolle sich schon mehrere junge Blättchen, meist 3—5, befinden. Dies ist nun der beste Zeitpunkt zum Pikiren. Es geschieht dies in Kästen oder auf Tabletten nahe am Glase in Abständen von etwa 4—5 *cm* in dieselbe Erdmischung, wie sie bei der Aussat verwendet wurde. Die Knollen dürfen nicht freiliegen, sondern deren Oberfläche muss eher noch etwas mit Erde bedeckt sein; stehen die Knollen aus der Erde hervor, so werden sie härter, und es tritt dann ein Hemmen des Wachstums ein. Ebenso ist es falsch, die Knollen zu tief unter die Erde zu bringen, da dann die unteren Teile der Blattstiele schwach werden und nicht imstande sind, die Blätter zu tragen. Ein öfteres Auflockern der Erde trägt sehr zum flotten Wachstum bei.

Während des Winters genügt eine Temperatur von + 6 bis 9° R. Sobald die Sämlinge sich mit den Blättern berühren, werden sie wieder pikirt, und zwar in Abständen von etwa 7—8 *cm.*

Im März bringt man die Sämlinge bei günstiger Witterung auf ein gut abgedunstetes Mistbeet, auf dem sich das Blattwerk und die Bewurzelung vorzüglich entwickeln. Anfang April pflanzt man sie in Töpfe, die in ihrer Grösse den Ballen der Sämlinge gerade entsprechen, und bringt sie dann auf ein warmes Beet von 20—25° R.

Bei der ganzen Topfkultur achte man darauf, dass die Erde recht grob und durchlässig ist, denn davon hängt sehr viel ab. Es muss stets für feuchte Luft gesorgt werden und ist ausser sorgfältigem Giessen ein öfteres Spritzen, bei heissem Wetter bis 4mal täglich, erforderlich, um eine üppige Belaubung und ein rasches Wachstum zu erzielen. Ohne durchlässige Erde wäre das unmöglich, denn gespritzt muss werden; es würde eine gewöhnliche Erdmischung dadurch aber bald so versauern und sich mit Mosen überziehen, dass jedes Wachstum ausgeschlossen wäre. Es genügt, die Töpfe nur halb einzufüttern.

Bei warmem Wetter muss stets gelüftet werden; bei scharfer Luft auf der dem Winde entgegengesetzten Seite. Auch des Nachts, selbst wenn noch leichter Frost zu befürchten ist, lüfte man hier und da ein wenig, damit nicht durch Dünste, die sich an warmen Tagen in solchen Beeten selbst 3—4 Wochen nach dem Anlegen derselben noch bilden, die Pflanzen oder deren Wurzeln leiden. Ich habe die Erfahrung gemacht, dass die Cyclamen-Wurzeln durch Mistdunst litten, während daneben stehende *Adiantum cuneatum* keine Spur von Beschädigungen aufzuweisen hatten.

Nachdem die jungen Pflanzen gut bewurzelt sind, beginnt man mit dem Verpflanzen, das während des Sommers je nach Umständen zwei- bis dreimal geschieht. Beim Verpflanzen aus den Stecklingstöpfen ist es gut, nochmals einen warmen Kasten anzulegen, da um diese Zeit doch oft noch kaltes Wetter eintritt.

Vielfach wird nach dem Verpflanzen der Fehler gemacht, die Cyclamen gespannt zu halten, damit sie dadurch schneller anwurzeln sollen; die Folge davon ist jedoch das Weichwerden der Knollen und das Absterben der Pflanzen, meist der üppigsten. Es kommt dies aber nie vor, wenn gut gelüftet wird. Auch ist es ja nicht nötig, die Luft gespannt zu halten, da der Ballen beim Verpflanzen nicht gelockert zu werden braucht. Durch gespannte Luft und hohe Temperatur kann man den Cyclamen nur schaden. Man beschatte auch nicht zu dicht. Die beste Beschattung erzielt man durch Schilfdecken oder durch dünnes Packleinen. Bei heissem Wetter bespritze man das Schattenmaterial und auch die Wege zwischen den Kästen.

Während der Topfkultur muss die Knolle bis zur Oberfläche in der Erde stecken, nur beim letzten Verpflanzen setze man sie etwas höher, damit Blatt- und Blütenstiele nicht mit der Erde in steter Berührung sind. Man nehme beim Verpflanzen die Töpfe nicht zu gross, sondern verpflanze lieber einmal öfter, denn sonst wird der Blütenreichtum nie im richtigen Verhältnis zur Grösse der Pflanze stehen und man wol grosse Pflanzen, aber nicht sehr viele Blumen haben.

Von Mitte August an, wenn nicht mehr sehr trockenes Wetter herrscht, errichtet man etwa 15 *cm* über den Kästen Stellagen aus Latten, auf die man Fenster legt. Bei ruhigem, gelindem Wetter härte man die Pflanzen durch Abnehmen der Fenster während der Nacht ab. Nur durch starkes Lüften erlangen die Cyclamen einen gedrungenen gewölbten Bau. Bei Platzmangel lassen sie sich im Spätsommer und zu Anfang Herbst recht gut in Schattenhallen weiter kultiviren; vorher ist es jedoch nicht ratsam, da dann meist zu trockenes Wetter herrscht. Erst bei eintretendem kühlem Wetter räume man sie in die Häuser ein.

Es genügt eine Temperatur von + 8—10° R., um die Cyclamen zur Blüte zu bringen.

Erfahrungen in der Cyclamen-Kultur.

Von **Reinh. Cichowsky,**
Handelsgärtner in Alt-Zabrze (Ober-Schlesien).

Inbezug auf die Cyclamen, die fast in jeder Gärtnerei, sei sie eine Handels- oder Herrschaftsgärtnerei, zu finden sind, kann man beobachten, dass die Kultur derselben sehr verschieden gehandhabt wird. Der eine kultivirt sie auf warmen Kästen, der andere auf kalten Beeten, der eine in Töpfen und der andere im freien Grunde ausgepflanzt. Ein jeder hält seine Ansicht für die richtigste und sein Verfahren für das vorteilhafteste. Ja, was ist nun aber das richtigste? Das muss ein jeder selbst erproben, und dabei zahlen viele Lehrgeld, bevor sie auf das Richtige kommen. Probiren geht über studiren, und da der Gärtner nun einmal gezwungen ist, immer zu probiren und zu forschen, um die besten Vorteile heraus zu finden, so ist ein vielseitiger Meinungsaustausch wol am Platze, um die Vorteile kennen und schätzen zu lernen und die Nachteile zu vermeiden. So will auch ich mit kurzen Worten meine praktischen Erfahrungen, die ich bei der Kultur der Cyclamen gewonnen habe, hier mitteilen und zunächst mit der Anzucht der Sämlinge beginnen.

Der Same wird bald nach der Ernte, ungefähr Anfang August, in mit einer guten Abzugsvorrichtung versehene Handkästen in eine leichte Erde ($^2/_3$ Heide- und $^1/_3$ Lauberde, die gut zerrieben, aber nicht gesiebt wird, worunter ich noch fein zerriebene Holzkohlenstückchen mische) auf 1 *cm* Entfernung einzeln gelegt, in ein Haus gestellt, halbschattig und gleichmässig feucht gehalten. Nachdem die Samen aufgegangen sind, was ungefähr nach 3—4 auch 5 Wochen geschieht, werden die Sämlinge auf 3 *cm* Entfernung pikirt. Je weiter man sie auseinander setzt, desto gesunder und kräftiger werden die Pflanzen, denn nicht nur diesen, sondern auch dem Boden muss man Licht und Luft zukommen lassen; die Pflänzchen erhalten dann kräftige gesunde Wurzeln, und nur wenn sie diese besitzen, kann man auch auf einen guten Erfolg rechnen. Die Sämlinge werden bei einer Temperatur von + 12—15° R. nahe ans Glas gebracht, von Unkraut rein gehalten, die Erde zwischen ihnen öfter aufgelockert, und, wenn sie sich gekräftigt haben, in Zwischenräumen von ungefähr 5—6 Wochen immer wieder weiter auseinander pikirt, nur nicht zu eng, wenn sie auch etwas mehr Platz einnehmen; die Pflanzen zeigen sich dafür, wie schon erwähnt wurde, durch kräftige gesunde Wurzelbildung dankbar.

Will man nun kräftige Topfpflanzen erzielen, dann werden die gesündesten und kräftigsten Pflänzchen Anfang März in eine mit etwas Holzkohlenstückchen versetzte, zur Hälfte aus Laub- und Heideerde bestehende Mischung in möglichst kleine Töpfe gepflanzt und auf einen nicht zu warmen Kasten gestellt, also nicht eingesenkt, da, falls der Kasten zu warm sein würde, die zarten Wurzeln leicht schwarz werden, wodurch der erste Keim zum Misserfolg gelegt wird. Die Töpfe sind möglichst klein zu wählen, auch darf die Erde nicht festgedrückt, sondern der Topf nur leicht aufgesetzt werden, denn je lockerer die Erde ist, desto leichter und schneller erfolgt das Durchwurzeln. Bei guter Behandlung beginnen sie oft schon nach 4—5 Tagen durchzuwurzeln. Sind die Pflanzen genügend bewurzelt, dann werden sie, so oft als dies erforderlich ist, in angemessen grössere Töpfe verpflanzt und nur zur schnelleren Bewurzelung auf einen lauwarmen Kasten gebracht, bei klarem Wetter öfter des Tages gespritzt und nicht zu stark beschattet. Ich rate entschieden davon ab, die Fenster, wie das oft zur Bequemlichkeit geschieht, mit Kalk und dergl. zu bestreichen, da dies besonders bei trüben Tagen sehr nachteilig auf die Pflanzen wirkt, die dann lang werden und sich ungleichmässig bauen.

Sobald die Pflanzen durchgewurzelt sind, muss man auch für fleissiges Lüften sorgen, um sie von Ungeziefer frei zu halten. Es ist von Nutzen, wöchentlich 1—2 mal einen Dungguss von Kuhjauche zu geben, jedoch rate ich von einer Anwendung von künstlichem Dünger ab, dagegen habe ich grosse Erfolge erzielt, indem ich beim Verpflanzen Rinderblut unter die Erde mischte; die Pflanzen zeigten dann ein üppiges Wachstum. Inbezug auf das Verpflanzen will ich noch erwähnen, dass stets darauf zu achten ist, dass die Knollen nicht zu hoch über die Erde zu stehen kommen, denn sonst härten sich dieselben zu zeitig und platzen, auch erfolgt dann oft viel zu früh der Knospenansatz. Die Knollen müssen stets bis an das Herz in die Erde gesetzt werden, wodurch man sie frisch und jung erhält, was dann von besonders günstigem Einfluss auf das Wachstum ist.

Ungefähr Mitte August ist das Verpflanzen zum letztenmal vorzunehmen, da nach einem späteren Verpflanzen nicht mehr eine genügende Durchwurzelung stattfindet und infolgedessen oft ein grosser Teil der Pflanzen im Winter die Knospen verliert.

Zur Gesundheit der Pflanzen trägt es viel bei, wenn man im August und September des Nachts die Fenster gänzlich abnimmt, was auch auf die Blattzeichnung einen ganz ausserordentlich günstigen Einfluss ausübt.

Zur Samengewinnung suche man nur tadellos gewachsene rundgebaute Pflanzen mit schöner Blattzeichnung und bestausgebildeten farbenreinen Blumen aus, wenn es auch gerade keine Riesenpflanzen sind, sie aber doch die genannten guten Eigenschaften besitzen. Man lasse nicht mehr als 12—18 Blumen an den Samenträgern stehen. Die kleineren Blumen müssen gleich ausgebrochen und die grossen gut ausgebildeten wiederholt befruchtet werden. Die zu Samenträgern bestimmten Pflanzen müssen dann in ein luftiges Haus gestellt und reichlich gegossen werden. Ein Austrocknen der Pflanzen hat unbedingt einen nachteiligen Einfluss auf die Entwicklung des Samens.

Bevor ich schliesse, möchte ich noch einiges über das längst veraltete Verfahren der zwei- und mehrjährigen Knollenkultur erwähnen. Auch ich habe damit wiederholt Versuche angestellt, muss aber doch sagen, dass es besser ist, wenn man solche alten Pflanzen auf den Komposthaufen wirft. Dort wachsen sie wie Unkraut. Pflanzen von $^1/_4$ *m* im Durchmesser und mit ebenso langen Blättern waren nicht selten, jedoch der Knospenansatz sowie die weitere Vollkommenheit liessen den aus Samen gezogenen Pflanzen gegenüber viel zu wünschen übrig. Nach meiner Ansicht ist die Sämlingskultur die einträglichste. Wozu sich noch mit dem Alten plagen, wenn das Neue besser ist?

Erfahrungen und Beobachtungen über Cyclamen.

Von **Karl Ehrend**, Handelsgärtner in Zielenzig.

Die Kultur der *Cyclamen persicum* hat in Deutschland in den letzten 15 Jahren einen ganz riesigen Aufschwung genommen, sodass sie neben den Rosen, Azaleen und Eriken die bedeutendsten Topfpflanzen des deutschen Handelsgärtners sind. Als ich im Jahre 1880 zum erstenmale die R. H. Müller'schen *Splendens*-Züchtungen in Dresden-Striesen als Samenträger aufgestellt sah, glaubte ich schon, das *Cyclamen persicum* in seiner schönsten und höchsten Vollendung zu erblicken; doch welch edle Züchtungen sind seit dieser Zeit zwischen *Splendens* und englischen Einführungen entstanden! Nicht nur die Grösse, Form und Farbe der Blumen sind noch schöner, sondern auch der Bau der Pflanzen ist kräftiger und gedrungener geworden, und die Belaubung steht in ihren Zeichnungen den Blatt-Begonien nicht mehr viel nach.



Cyclamen-Haus mit Samenträgern von Cyclamen persicum splendens giganteum Montblanc in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Auf den letzten grossen Gartenbau-Ausstellungen hörte ich öfter bei Besichtigung der Cyclamen-Gruppen von Ausländern die Aeusserung, dass Deutschland in Cyclamen gross sei. Ich gehe gewiss nicht fehl, wenn ich sogar behaupte, dass die deutschen Cyclamen die besten des Festlandes sind.

Die beliebtesten und schönsten Farben sind: leuchtend Dunkelrot, Hochrot oder Hellrot, zart Rosa, Weiss mit Karmin und violettem Auge und schliesslich Reinweiss. Die Cyclamen der letzteren beiden Farben sind meistens von angenehmem Duft, was bei den roten Farben seltener ist.

Durch sorgfältige Befruchtung besonders grossblumiger Pflanzen gewann ich vor 2 Jahren einen Sämling, der durch seine riesigen, sehr edlen Blumen allgemein auffiel. Der Wuchs ist kräftig und gedrungen, die Belaubung hat eine sehr schöne Zeichnung und die Blumen sind von frischer rosenroter Färbung. Die von dieser Pflanze gewonnene Nachzucht hat sich der Stammform sehr getreu gezeigt. Diese beifolgend abgebildete Sorte werde ich unter dem Namen *Splendens giganteum Viktoria* dem Handel übergeben.

Um eine ganz reine Nachzucht der Sorten zu erhalten, ist es empfehlenswert, möglichst jede Farbe gesondert, mindestens jedoch rote und weisse Farben getrennt in zwei verschiedenen Häusern aufzustellen, da häufig an sonnigen Märztagen die Bienen und andere Insekten vorzugsweise die Cyclamen-Häuser aufsuchen und durch die unbeabsichtigte Befruchtung die Entstehung vieler unreiner Farben verursachen. Die obenstehende Abbildung veranschaulicht ein Cyclamen-Haus meiner Gärtnerei, in dem nur die weissblühende Sorte *Montblanc* aufgestellt ist.

Die Blütezeit der *Cyclamen persicum* kann sehr lange ausgedehnt werden, und zwar vom August bis in den Mai des nächsten Jahres hinein, doch lohnt ein zu zeitiger Flor im Hochsommer nicht.

Am allerbesten ist die Aussat von Mitte August bis zum Dezember vorzunehmen; es werden dann bei guter Kultur die Pflanzen Ende September des nächsten Jahres zu blühen beginnen, und die Hauptblütezeit wird dann meistens mitten in den Winter fallen, je nachdem man durch mehr oder minder hohe Wärme in den Ueberwinterungsräumen den Flor beschleunigt oder hinausschiebt.

Um gute, vollkommene und haltbare Blumen in schönen leuchtenden Farben zu gewinnen, ist eine Temperatur von nur + 4—6 ⁰ R. erforderlich, bei welcher niedrigen Wärme sich die Blumen am besten ausbilden, von denen die Farben der roten und dunkelroten am leuchtendsten und für den Schnitt am dauerhaftesten sind.

Pflanzen, die ich für den späten Frühjahrsflor haben will, überwintere ich bei einer Temperatur von nur + 2—4 ⁰ R. Die Häuser müssen jedoch recht trocken sein und des Nachts gut gedeckt werden, da sonst die Pflanzen durch den kalten Niederschlag leiden würden. Es blühen dann die auf solche Art überwinterten Pflanzen sehr gleichmässig, da fast alle Knospen zugleich aus der Blattkrone hervorstreben, sodass die Pflanzen dann mit ihrem boukettartigen Blütenstand ganz überraschend wirken und gern gekauft werden.

Die lohnendste Verwertung der Cyclamen ist hauptsächlich durch die Anzucht fertig blühender Topfpflanzen zu erreichen, zumal die Cyclamen die Zimmerluft sehr gut vertragen und vom Publikum stets gern gekauft werden. Das Alpenveilchen ist neben der Rose, dem blauen Veilchen und der Maiblume eine echte Volksblume geworden. Ebenfalls ist es als Winter-Schnittblume von grosser Bedeutung, da seinen Blumen vor allem Langstieligkeit, edle Form, lange Haltbarkeit und schöne Farben eigen sind.

Ueber mein Kulturverfahren habe ich in Nr. 19 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift ausführlich berichtet.

Von den Krankheiten des *Cyclamen persicum* ist mir nur die Knollenfäule bekannt, von der oft mitten in der Kultur häufig die stärksten und üppigsten Pflanzen befallen werden. Ich habe diese Erkrankung oft an Pflanzen bemerkt, die aus den Pikirkästen nochmals zur Erziehung von Schaupflanzen ausgepflanzt, weniger aber an solchen, die gleich in kleine Töpfe gesetzt wurden. Ich schreibe die Knollenfäule einer Stockung im Saftkreislaufe zu, da diese Krankheit später bei fertigen Pflanzen fast garnicht mehr vorkommt. Man vermeide also das Auspflanzen, setze die Pflänzchen aus den Pikirkästen gleich in kleine Töpfe und pflanze sie umso häufiger um.

Die den Cyclamen schädlichsten Insekten sind die Blattläuse, die sich bei hoher Temperatur und trockener Luft in den Ueberwinterungsräumen sehr bald einfinden. Die damit behafteten Pflanzen bringen ungestaltete Blumen und rollen ihre Belaubung zusammen, auch werden die jungen Sämlinge dadurch im Wachstum sehr gestört. Gegen diese Schädlinge hilft eine kräftige Tabakräucherung, die man, wenn dennoch überlebende Läuse gefunden werden, nach einigen Tagen wiederholen muss. Es schadet dies den Pflanzen nicht. In meinen Cyclamen-Häusern hat sich das Haubold'sche Räucherpulver am besten bewährt.

Ein häufiges Durchputzen der Blüten- und Knospenpflanzen ist im Winter unerlässlich. Ein übersehenes angestocktes Blatt kann die ganze Pflanze verderben oder sie doch als Topfpflanze unverkäuflich machen. Sämtliche angestockte Blätter oder Blumenstiele müssen bis auf die Knolle abgelöst werden; ebenfalls dürfen die Blumen nie geschnitten, sondern nur gerupft wer-

den, bei welchem Verfahren man mit der linken Hand den Topf festhält und mit der rechten die Blumen mit einem festen Ruck emporzieht.

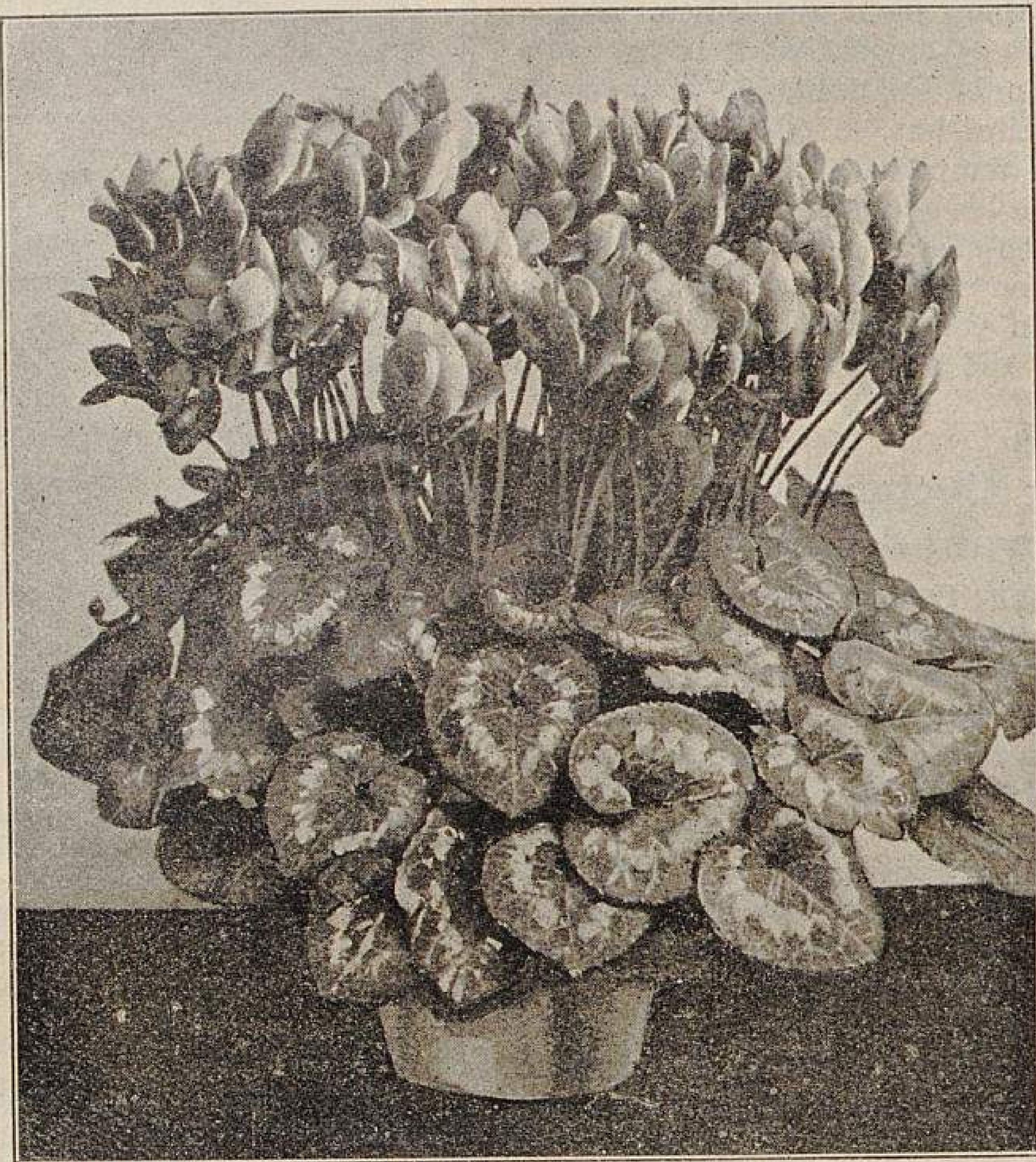
Die Kultur der Cyclamen.

Von **Karl Heidmann**, Handelsgärtner in Lübeck.

Die Aussat der Cyclamen kann vom Juli bis November erfolgen. Viel Unterschied in der Blütezeit macht es meiner Erfahrung nach nicht, ob man früher oder später aussäet; die Pflanzen der späteren Aussaten bleiben meistens nur kleiner.

Wer seinen Cyclamen-Samen nicht selbst zieht, kaufe den Samen, bezw. die Sämlinge nur da, wo er sicher ist, dass er nur von Musterpflanzen gezogenen Samen oder aus solchen gewonnene Sämlinge erhält. Nirgends ist wol der Satz: »Wie die Sat, so die Ernte« mehr berechtigt als bei den Alpenveilchen. Auch den kleinsten Fehler der Samenträger findet man später in der Nachzucht vervielfältigt wieder.

Den Samen säet man in flache Kästen in eine recht lockere durchlässige Erde. Ich verwende $^1/_2$ Lauberde, $^1/_4$ Torfmull und $^1/_4$ grobkörnigen Sand. Die Kästen stellt man in ein warmes Haus oder warmes Mistbeet und hält sie bis zum Keimen recht schattig und feucht. Sobald die Sämlinge sich gegenseitig mit den Blättern berühren, werden sie pikirt. Statt des Torfmulls verwende ich nur Mistbeeterde, um die Sämlinge von vornherein recht kräftig und gedrungen zu erziehen. Mor- oder Heideerde halte ich bei der Cyclamen-Kultur für ganz überflüssig.



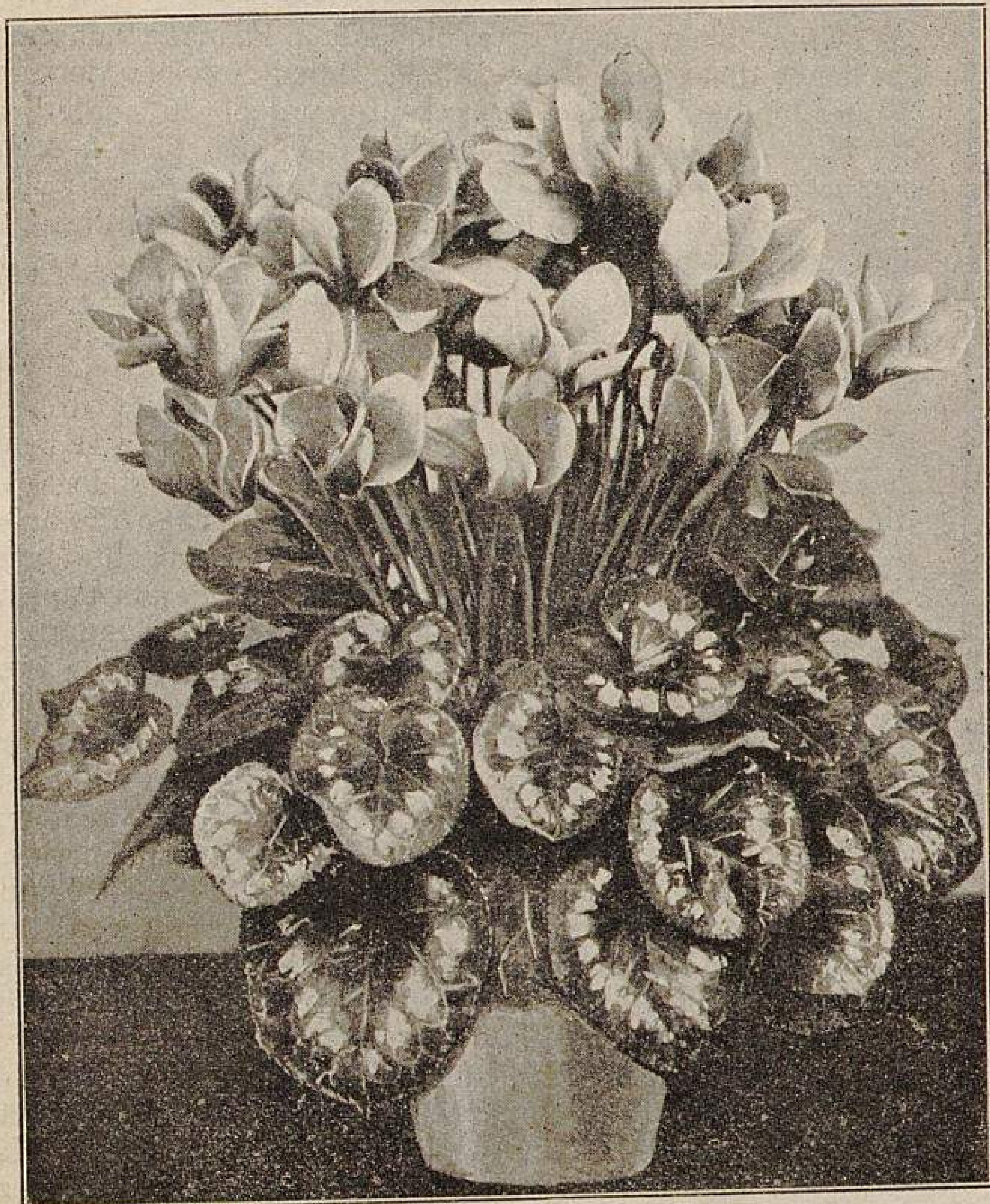
Samenträger von Cyclamen persicum splendens giganteum (Leuchtend dunkelblutrot) in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Ende September oder Anfang Oktober, je nach der Witterung, bringt man die Kästen auf Hängebretter in ein temperirtes Haus. Sobald die Blätter sich berühren, wird wieder pikirt.

Im März oder Anfang April setzt man die stärkeren Pflanzen in kleine Töpfe und bringt sie auf einen warmen Kasten; die schwächeren pflanzt man am vorteilhaftesten auf ein warmes Beet aus, bis auch diese soweit erstarkt sind, um in Töpfe gepflanzt zu werden. Sobald die Pflanzen in den Töpfen durchgewurzelt sind, werden sie wieder verpflanzt und auf einen warmen Fuss gebracht. Cyclamen für den späten Flor bringt man jetzt nur auf kalte Kästen.

Je nach der Witterung werden die Cyclamen morgens gegen 8 Uhr gespritzt und beschattet sowie gut gelüftet. Nachmittags zwischen 4 und 5 Uhr wird der Schatten fortgenommen; trockene Pflanzen werden gegossen und gespritzt und auch die Luft wird fortgenommen. An heissen Tagen müssen auch die Wege zwischen den Kästen stark gespritzt werden. Im August nimmt man bei warmen Nächten die Fenster ganz ab.



Samenträger von Cyclamen persicum splendens giganteum Viktoria in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig.



Samenträger von Cyclamen persicum splendens giganteum Montblanc in der Handelsgärtnerei von Karl Ehrend in Zielenzig.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Flüssigen Dünger verwende ich nur im Herbst, wenn die Cyclamen nicht mehr verpflanzt werden und schon gut durchwurzelt sind. Im Laufe des Winters gebe ich allwöchentlich einen schwachen Dungguss, damit sich auch die letzte Knospe zu einer guten Blume entwickelt. Man hüte sich, die Cyclamen zu nass zu halten, da Verluste dann nicht ausbleiben.

Sobald im Herbst die Witterung schlecht wird, bringe man die für den späteren Flor bestimmten Pflanzen, die man schon im kalten Kasten darauf vorbereitet hat, in ein Kalthaus und die von den warmen Kästen in temperirte Häuser.

Blattläuse und Thrips werden bei guter Kultur nur selten an den Cyclamen vorkommen; haben sich erstere eingefunden, so nehme ich beim Verpflanzen einen weichen Pinsel und entferne dieselben damit. Beim Auftreten von Thrips beseitige ich die befallenen Blätter und bestreue die Pflanzen mit Tabakstaub.

Einiges über Cyclamen, besonders über die Auswahl der Samenträger.

Von **Chr. Torbeck,** Obergärtner in Leubnitz bei Dresden.



In der Nr. 11 des Jahrganges 1896, Seite 117, dieser geschätzten Zeitschrift befindet sich eine Abbildung des *Cyclamen persicum fimbriatum Luise Lienau.* Wenn ich dem Verfasser der Beschreibung desselben, Herrn C. von Milde, in seinen Ausführungen auch voll zustimme, möchte ich doch noch ergänzend bemerken, dass sich dieses stark gefranste rosafarbene Cyclamen auch in anderen Gärtnereien zu derselben Zeit vorgefunden hat.

Heute bin ich in der Lage, den geschätzten Lesern dieser Zeitschrift ein anderes herrlich gefranstes Cyclamen im Bilde vorführen zu können, welches in der Handelsgärtnerei des Herrn O. Naumann (in Firma: Aug. Schneider) in Leubnitz bei Dresden im Januar photographisch aufgenommen wurde. Leider tritt das Gefranste auf einer Photographie nicht so deutlich hervor wie auf einer Zeichnung.

Das abgebildete Cyclamen ist ein reinweiss blühendes, das mit Recht die Bezeichnung *giganteum* trägt; die Blumen sind reichlich noch einmal so gross, als die der allbekannten Sorte *Montblanc,* auch ist der Bau der Pflanzen viel kräftiger und das Wachstum viel üppiger als bei *Montblanc.*

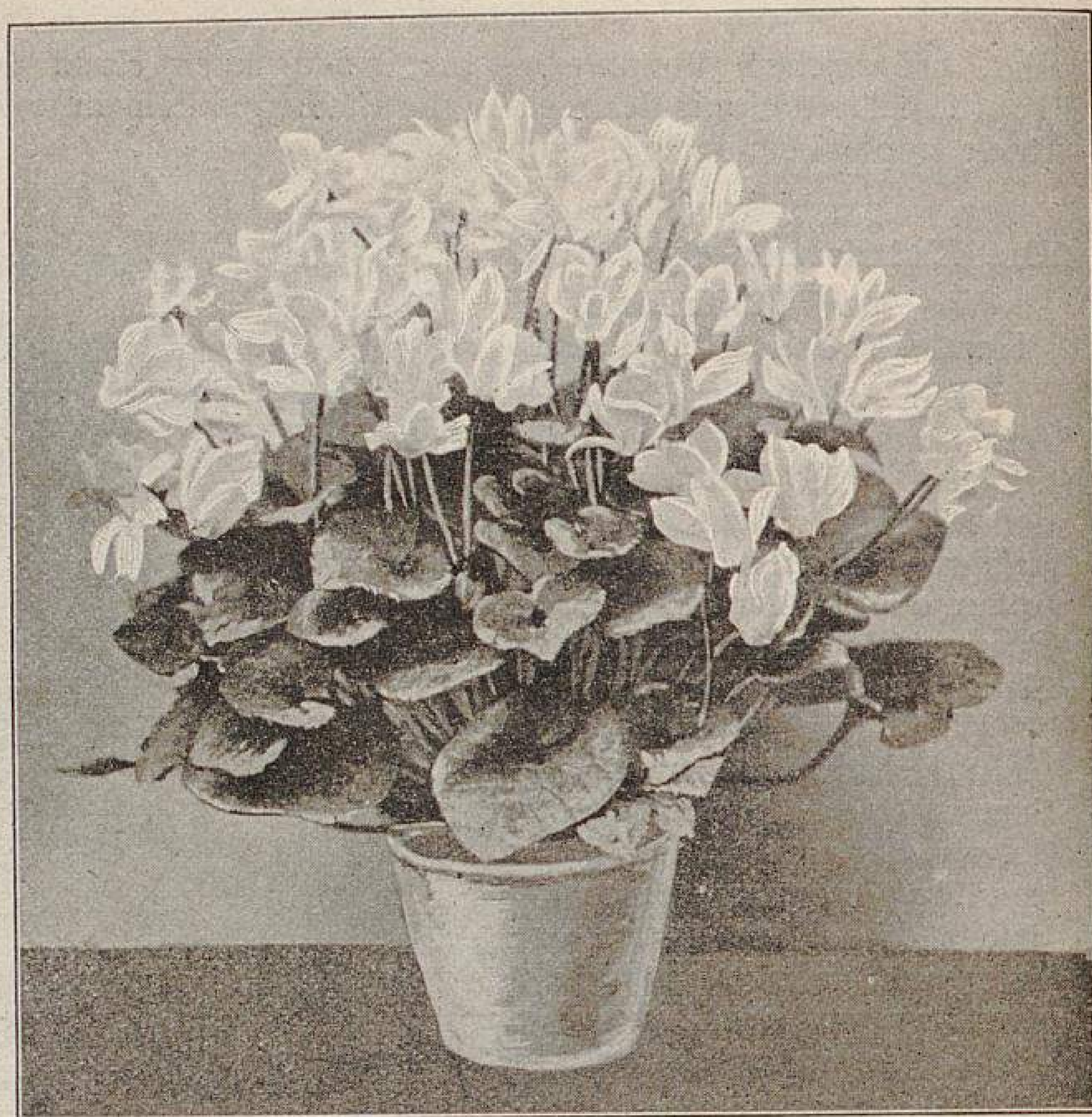
Es ist nun aber nicht beabsichtigt, dieses Cyclamen als Neuheit dem Handel zu übergeben, vielmehr soll es als *Giganteum fimbriatum album* weitergeführt werden, wie auch die gefransten rosafarbenen einfach als »rosa« weitergeführt werden. Jede Verbesserung als »Neuheit« einführen zu wollen, dürfte doch wol der Auffassung der deutschen Gärtner wenig entsprechen, am allerwenigsten aber der der obengenannten Firma, die schon seit vielen Jahren die Cyclamen-Kultur neben der der Remontant-Nelken als Hauptspezialität ihres Geschäftes betreibt.

Die Kultur der Cyclamen ist wol so hinreichend bekannt, dass es sich erübrigt, hierauf näher einzugehen; anders aber ist es mit der Auswahl der Samenträger, denn gerade inbezug auf diese wird am meisten gesündigt, weshalb ich hier inkürze auf dieselbe eingehen möchte.

Die zur Samenzucht bestimmten Pflanzen müssen von üppigem, gedrungenem Wuchs und vollkommen entwickelt sein, denn nur eine kräftige Pflanze ist fähig, ein grosses, gut entwickeltes Samenkorn zu liefern. Die Blumen müssen durchaus farbenrein, sowie gross und rund sein. Der Blumenstiel muss stark und dick sein, um die Blume einige Zentimeter über den Blättern frei zu tragen. Die einzelnen Blumenblätter müssen lang und breit und an den Enden stumpfspitz sein und von der Spitze bis zum Kelch eine halbe bis dreiviertel Spiraldrehung machen, wodurch die Blumen an Grösse und Form gewinnen. Wenn die vorstehend bezeichneten Eigenschaften bei den Samenträgern stets vorhanden wären, dann würden die Klagen über Mischfarben und kleine Blumen bald aufhören.

Dass man auf die Entwicklung der Samenkapseln ebenfalls sein Augenmerk zu richten hat, ist ja selbstverständlich, denn nur ein grosses volles, gut entwickeltes Samenkorn wird eine grosse schöne Pflanze und ebensolche Blumen bringen. Ein öfterer Dungguss während der Blüte und der Entwicklung des Samens tut hier sehr gute Dienste.

Zum Schluss seien den Feinden der Cyclamen noch einige



Cyclamen persicum giganteum fimbriatum album in der Handelsgärtnerei von O. Naumann in Leubnitz-Dresden.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Worte gewidmet. Es sind dies der Thrips, die rote Spinne und die grüne Blattlaus. Während sich die beiden ersteren nur selten und auch nur auf vernachlässigten Cyclamen einstellen, ist die letztere ein häufiger Besucher. Bei zweckentsprechender Kultur und häufigem Spritzen mit verdünnter Tabaklauge kann man diesen unwillkommenen Gast schon fern halten.

Umschwung im Cyclamen-Handel.

Von **Albert Herzberg,** Gärtnereibesitzer in Charlottenburg.

Unter allen im Winter blühenden Pflanzen nehmen die Cyclamen den ersten Rang mit ein, zumal dieselben den ganzen Winter hindurch blühen und gekauft werden. Es nimmt jedoch der Handel mit blühenden Cyclamen-Töpfen hier in Berlin in den letzten Jahren nach Weihnacht und Neujahr ab, sodass sie im Januar und Februar schwer umzusetzen sind. Das kaufende Publikum nimmt dann fast nur noch Azaleen, Hyazinthen, Flieder und dergl., wodurch wir Handelsgärtner in der Umgegend von Berlin auch zu einem Umschwung in der Kultur gekommen sind.

Man säete früher die Cyclamen meist erst im Oktober und November aus, jedoch ist es ratsam, um frühblühende Pflanzen zu erziehen, schon im August auszusäen und zwar in Schalen, die nicht ganz bis zum Rande mit sandiger Lauberde angefüllt worden sind. Die Samen werden nur schwach mit Sand bedeckt. Auf die Schalen legt man Glasscheiben und darauf Papier, um das Grünwerden der oberen Erdschicht zu verhindern. Die Schalen werden am besten in einem Erdhause auf Hängebrettern aufgestellt und dort gleichmässig feucht gehalten, wodurch ein regelmässiges Keimen gesichert wird. Die Temperatur ist auf + 12—15° R. zu halten. Wenn die Samen keimen, müssen Papier und Glasscheiben abgenommen werden. Nachdem sich das Samenblatt entwickelt hat, pikirt man die Sämlinge in eine Mischung von einem Teil Heideerde und 2 Teilen Lauberde, welches Verfahren nach 6—8 Wochen wiederholt werden muss. Sobald es die Witterung erlaubt, werden die Sämlinge in kleine Töpfen derartig gepflanzt (wobei der Erde ein Zusatz von einem Teil Mistbeeterde gegeben wird), dass die Knollen in der Erde stehen. Sie werden dann auf einen einseitigen Kasten gestellt, der nicht über 30° R. Bodenwärme haben darf; beim späteren Verpflanzen genügt die Aufstellung auf einen kalten Kasten.

Will man grossblumige Pflanzen ziehen, dann ist es, zumal in einem kühlen Sommer, von Vorteil, die Cyclamen nach jedem Verpflanzen auf einen warmen Kasten zu bringen und sie dort geschlossen zu halten, bis sie durchzuwurzeln beginnen. Die

Töpfe sind jedoch nur oben aufzustellen, damit die Pflanzen besser austrocknen. Im August sind die Cyclamen zum letztenmal zu verpflanzen. Bei diesem Umtopfen ist es von grossem Vorteil, wenn die Knollen oberhalb der Erde zu stehen kommen, da die Pflanzen infolgedessen mehr Knospen entwickeln und auch mit mehreren Blumen zugleich blühen. Auch faulen die Knospen dann nicht so leicht, ferner lassen sich auch die Pflanzen im Winter besser ausputzen. Man lasse die Cyclamen im Laufe des Sommers nicht zu lange in durchwurzelten Töpfen stehen, da sie sonst einen Stillstand im Wachstum erleiden, vorzeitig Knospen bilden und zu früh blühen.

Im Hochsommer können für die Nacht die Fenster abgenommen werden, jedoch nicht bei zu kühler Temperatur, weil sich sonst die Pflanzen erkälten, die Blumenstiele sich drehen und die Knospen unter den Blättern aufblühen würden. Man achte auch sehr sorgfältig darauf, ob Blattläuse an den Pflanzen vorkommen, denn wenn die Knospen auch noch klein sind, entwickeln sich dieselben doch als krüppelige Blumen, sobald sie durch das Ungeziefer leiden. Am einfachsten vertreibt man dasselbe durch Räuchern, oder falls der Kasten nicht dicht ist, durch Eintauchen der Pflanzen in verdünntes Nikotin.

Im Herbst dürfen die Pflanzen, wenn sie in den Häusern blühen, keinen Niederschlag bekommen, denn durch einen solchen werden die Blumen, besonders die der hellen Sorten, fleckig. Die Temperatur darf nicht unter + 10° R. fallen.

Für die besten Sorten halte ich die mit aufrecht stehenden edelgeformten Blumen blühenden *Splendens*-Hybriden. Gefranste und gefüllte Blumen erscheinen mir dagegen krüppelig.

Cyclamen-Kultur in kalten Kästen.

Von **Joh. Mülders**, Obergärtner in Landshut.

Schon öfter ist in dieser Zeitschrift über Cyclamen und deren Kultur berichtet worden. Ich möchte hier nur kurz einiges über deren Kultur in kalten Kästen nach meinen Erfahrungen mitteilen.

Die grossen Cyclamen-Spezialisten werden in der Hauptsache die Kultur auf warmem Fusse beibehalten. Ich vermag aber zu beweisen, dass bei einer sachgemässen Behandlung auch ohne diese Warmkultur gute Erfolge zu erzielen sind.

Von der Aussat bis zu der Zeit, wo die jungen Cyclamen in Stecklingstöpfen durchgewurzelt sind, werden die Pflanzen auch bei der Kaltkultur ganz wie sonst üblich behandelt. Als ich dieselben aus den Stecklingstöpfen verpflanzte, setzte ich sie in etwas grössere Töpfe in eine Mischung von $^{2}/_{3}$ Lauberde, $^{1}/_{3}$ lehmige Mistbeeterde, ziemlich Sand, sowie zerkleinerten Ziegelsteinstücken, etwas Hornspänen und trocken verriebenen Kuhdung. Hierauf brachte ich sie auf kalte Kästen nahe ans Licht. Von Anfang an wurden die Pflanzen mehrmals während des Tages gespritzt, möglichst wenig beschattet und zweckentsprechend gelüftet. Bei dem später notwendig werdenden Verpflanzen wurde der Zusatz von Hornspänen und Kuhdung vergrössert. Es wurde stets darauf geachtet, dass die Pflanzen nicht zu dicht standen und möglichst der Sonne ausgesetzt waren, also nur in der heissen Mittagszeit beschattet und nach Bedarf gespritzt wurden, da sie sonst keinen gedrungenen Bau erlangt haben würden.

Sobald die Pflanzen bis zum Knospenansatz gediehen waren, begann ich mit der flüssigen Düngung und zwar mit folgender Mischung: etwas Taubendung, Abortdung, Superphosphatmehl und Kuhdung wurden in einer Tonne oder dergleichen Behälter etwa 14 Tage vorher angesetzt, dann gut verschlossen gehalten und beim Gebrauch noch mit Wasser verdünnt. Diese Düngung wiederholte ich wöchentlich einmal und fuhr bis zum fast völligen Aufblühen der Pflanzen damit fort. In dieser Weise erzielte ich in verhältnismässig kleinen Töpfen prächtige, sehr reichblühende Pflanzen.

Es dürfte dieses Kulturverfahren insbesondere denjenigen Herren Kollegen sehr zu empfehlen sein, die ihren, wenn auch schon grossen Bedarf an Cyclamen selbst heranziehen wollen.

Zur Kultur der Cyclamen.

Von **A. Hartig**, Handelsgärtner in Grimma i. S.

Für die Aussat der *Cyclamen persicum* ist meiner Erfahrung nach der Monat August am geeignetsten, namentlich dann, wenn man recht starke Pflanzen erzielen will. Die Aussat geschieht in gut drainirte Satkästen in eine recht sandige Lauberde. Nachdem die Samen etwas angedrückt worden sind, kann man dieselben vorteilhaft mit feingesiebten Kohlenschlacken oder mit Koks bedecken, weil sich auf diesen beiden Materialien kein Mos und auch nicht der lästige grüne Tast bilden, die der Entwicklung der jungen Pflänzchen sehr hinderlich sind. Nachdem die Samen aufgegangen sind, pikirt man die jungen Pflänzchen in dieselbe Erdmischung, der man jedoch zur kräftigen Entwicklung der Pflanzen etwas feine Hornspäne oder Rinderguano beisetzen kann.

Die Hauptsache ist nun, wenn man grosse Schaupflanzen erzielen will, dass in dem Wachstum der Cyclamen keine Stockung oder Ruhepause eintritt, was man durch öfteres Umpikiren, bezw. durch Auflockern der Erde erreicht. Namentlich ist darauf zu achten, dass sich auf der Erde keine Tast- oder Moskruste bildet. Ein warmer, mindestens jedoch temperirter Standort dicht unter Glas und ein gleichmässiges Feuchthalten der Sämlinge sind zum flotten Gedeihen derselben durchaus erforderlich. Mitte März pflanzt man die Sämlinge in Stecklingstöpfe und bringt sie auf einen warmen Kasten dicht unter Glas. Beim Einpflanzen achte man besonders darauf, dass die kleinen Knöllchen vollständig mit Erde bedeckt sind, da diese hierdurch zur raschen Entwicklung der Blätter angereizt werden; beim späteren Verpflanzen werden die Knöllchen jedoch nach und nach freigelegt, sodass sie zuletzt reichlich zur Hälfte über die Erdoberfläche hinaus stehen. Ein tägliches mehrmaliges Spritzen, sowie die grösste Sorgfalt beim Giessen sind die Hauptsachen bei der Kultur.

Sobald die Pflanzen durchgewurzelt sind, müssen sie verpflanzt werden. Ich verwende hierzu als Erdmischung 2 Teile Laub-, ein Teil Rasenerde, ein Teil Sand und als Dünger feine Hornspäne. Man nehme die Töpfe nicht zu gross, da bei gut durchgewurzelten Pflanzen die Knospen nicht so leicht faulen und auch gleichmässiger und williger aufblühen. Nach dem Einpflanzen in Stecklingstöpfe halte man die Cyclamen längere Zeit ganz geschlossen, und nach dem jemaligen späteren Verpflanzen lüfte man zuerst, etwa 8 Tage lang, wenig und später reichlicher. Das Lüften muss sich sowol nach der Entwicklung der Pflanzen, als auch danach richten, ob der Kasten kalt oder warm ist. Ein öfteres Auflockern der Erde mittels eines Hölzchens ist für das Wachstum der Pflanzen von grossem Vorteil, wenigstens solange die Töpfe noch nicht von den Blättern bedeckt sind. Man biege, wenn man schöne Pflanzen erzielen will, die Blätter von Zeit zu Zeit etwas auseinander, damit die jungen Blätter gut hindurch wachsen können und nicht seitwärts unter den anderen hervorwachsen müssen.

Gegen den Thrips und gegen Blattläuse empfiehlt es sich, mit Tabakstaub zu räuchern; man räuchere sogar auch selbst dann einmal, wenn die Pflanzen noch ganz rein sind, um dem Auftreten der Schädlinge vorzubeugen.

Das Einräumen der Cyclamen nehme man so spät als möglich vor, stelle dieselben recht dicht an das Glas, lüfte reichlich und so oft als dies angängig ist, giesse sorgfältig und vermeide hierbei soviel als möglich, auf die Knolle zu giessen, da hierdurch sehr leicht das Faulen der Knospen hervorgerufen wird.

Beitrag zur Kultur der Cyclamen.

Von **Peter Schalk**, Handelsgärtner in Frankfurt a. M.

Nach meinen in einer zwanzigjährigen Praxis gewonnenen Erfahrungen kann ich als bestes Kulturverfahren das folgende empfehlen.

Die Aussat bewirkt man im August reihenweise in Kästchen, die im Mistbeetkasten oder im Treibhause bei einer Temperatur von + 15—18° R. aufgestellt werden. Die Keimung erfolgt nach 6—8 Wochen. Die jungen Pflänzchen werden dann im November in einem Abstande von 2—3 *cm* in Kästen pikirt, im Treibhause bei + 10—15° R. aufgestellt und nach erfolgter guter Bewurzelung bei + 6—10° R. überwintert. Ende Januar bis März ist ein nochmaliges Pikiren erforderlich. Bei günstiger Witterung können die Cyclamen in dieser Zeit auch schon in kleine 4 *cm* weite Töpfe eingepflanzt und im Mistbeetkasten bei 20—26° R. Wärme eingesenkt werden, wo sie stets feucht zu halten sind. Von dieser Zeit ab bis zum August müssen die Pflanzen stets zur rechten Zeit verpflanzt und auf einen warmen Kasten gebracht werden. Sind die Cyclamen im August gut im Wuchs, dann sind sie wieder an die freie Luft zu gewöhnen, zu welchem Zwecke man die Fenster am Tage mittels 6—7 zölligen Töpfen hochstellt und des Nachts, wenn kein Regen zu befürchten ist, abnimmt.

Selbstverständlich sind die Cyclamen bei starkem Sonnenschein gut zu beschatten und zu lüften.

Beim Einpflanzen verwendet man eine Erdmischung von 3 Teilen Laub- und einem Teil verrotteter Mistbeeterde mit einem entsprechenden Zusatz von Sand; beim späteren Verpflanzen nimmt man die Hälfte Laub- und die Hälfte Misterde mit etwas Düngerzusatz, den man mit zunehmendem Wachstum der Pflanzen erhöhen kann. Die Knollen sind bis zum letzten Verpflanzen bis an den Blattansatz in die Erde zu bringen, dann jedoch bis zur Hälfte über die Erde zu pflanzen, um das Faulen der Knospen zu verhüten.

Sind die Pflanzen gut abgehärtet, dann stellt man sie je nach Bedarf zum Aufblühen in ein temperirtes Haus, während die übrigen bis zum Gebrauch in einem leeren Mistkeetkasten untergebracht werden, in dem die Pflanzen bei guter Bedeckung, mässigem Giessen und öfterem Lüften gut überwintern.

Die Hauptbedingungen bei der Cyclamen-Kultur sind Wärme, Feuchtigkeit, Luft und eine sehr aufmerksame Pflege.

Anzucht und Behandlung der Cyclamen.

Von **Richard Bölcke**, Handelsgärtner in Rathenow.

Die Aussat der Cyclamen im August ist der im Januar vorzuziehen. Ich habe von der August-Aussat stets stärkere Pflanzen gezogen. Selbstverständlich ist ein rechtzeitiges Pikiren erforderlich, wie überhaupt nach meinen Erfahrungen die ganze Kunst, gute Cyclamen zu ziehen, darin besteht, einen Stillstand im Wachstum zu verhindern, was nur durch rechtzeitiges Verpflanzen zu erzielen ist. Ich verwende nur Lauberde ohne irgend welchen Zusatz und dünge nie. Die Erde muss frisch sein. Ich nehme das Laub hierzu aus einem Park, worin verschiedene Laubhölzer vertreten sind; Eichenlaub eignet sich nach meinen Erfahrungen durchaus nicht. Thrips und Läuse halte ich durch rechtzeitiges Räuchern fern, und gegen die kleinen grau-grünen Raupen gibt es nur das eine Mittel, dieselben abzusuchen. Bei etwas Aufmerksamkeit können diese Schädlinge allzu grossen Schaden nicht anrichten. Schlimmer als Thrips, Läuse und Raupen ist die Fäule, der ich meine ganze Aufmerksamkeit zugewendet habe und trotzdem bis jetzt ihre Ursache nicht habe ergründen können. Der Dungguss kann nicht die Ursache sein, da ich, wie ich schon eingangs sagte, nie dünge und trotzdem schon viele Verluste durch die Fäule gehabt habe. Möglich ist es, dass dieselbe durch eine Saftstockung oder aber durch einen Pilz hervorgerufen wird, der ähnlich wie der Schimmelpilz in den Vermehrungsbeeten so schnell und verderbenbringend wirkt. Nach meiner Meinung wäre es eine Aufgabe für unsere wissenschaftlichen Forscher, die Ursache zu ermitteln, die durch mikroskopische Untersuchungen doch wol festzustellen sein dürfte. Erst wenn man die Ursache der Krankheit kennt, kann man an deren erfolgreiche Bekämpfung herantreten. Dass es sich um eine Krankheit der schlimmsten Art handelt, werden alle zugeben, die dieselbe in ihren Beständen gehabt haben.

Cyclamen-Kulturen in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.

Von **W. Rieger**, Obergärtner in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.

In der photographisch aufgenommenen Gewächshaus-Abteilung der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz standen ungefähr 1200—1500 Pflanzen. Die hinteren Abteilungen des Gewächshauses sind wegen der im Hause befindlichen Querwand nicht mehr recht zur Geltung gekommen.

Am besten gingen im vorigen Winter die Farben: Hellrosa und ganz dunkel Atlasrot. Auch die Sorte *Mauve Queen*, lilarosa, ging sehr gut.

Die Blütezeit fing je nach der Beschaffenheit der Pflanzen Ende September an und dauerte bis Mitte Februar. Allerdings wurden in dem Hause die entstandenen Lücken, bezw. die verkauften Pflanzen, durch andere Cyclamen, die bis dahin kälter gestanden hatten, sofort wieder ergänzt.

Von den gut kultivirten Pflanzen begannen alle Farben ohne Unterschied so ziemlich zu gleicher Zeit zu blühen, nur *Mauve Queen* wie auch die starkstieligen rosa blühenden *Chrimhild*-Sorten kamen etwas später zur Blüte.

Ich habe an guten Pflanzen, die nicht gepflückt wurden, im Durchschnitt gerechnet 20 bis 25 Blüten zu gleicher Zeit in Flor gehabt. Jedoch habe ich auch an einem Teile besonders starker Pflanzen bis zu 40 Blumen an einer Pflanze gehabt, unter denen am meisten die weissen Farben vertreten waren. Dieselben blühten am schnellsten und regelmässigsten auf, ohne dass ein nennenswerter Teil von Blumen verblühte, bis die oben angegebene Zahl an einer Pflanze erreicht war.

Nachschrift der Redaktion. Wir sahen die unter der Leitung des Herrn W. Rieger stehenden Cyclamen-Kulturen in der Handelsgärtnerei des Herrn C. Kuntze im Laufe des letztverflossenen Winters zu verschiedenen Zeiten und fanden stets einen grossen auserlesenen Bestand an gesunden, vollkommen entwickelten, reich in schönen reinen Farben blühenden Pflanzen.



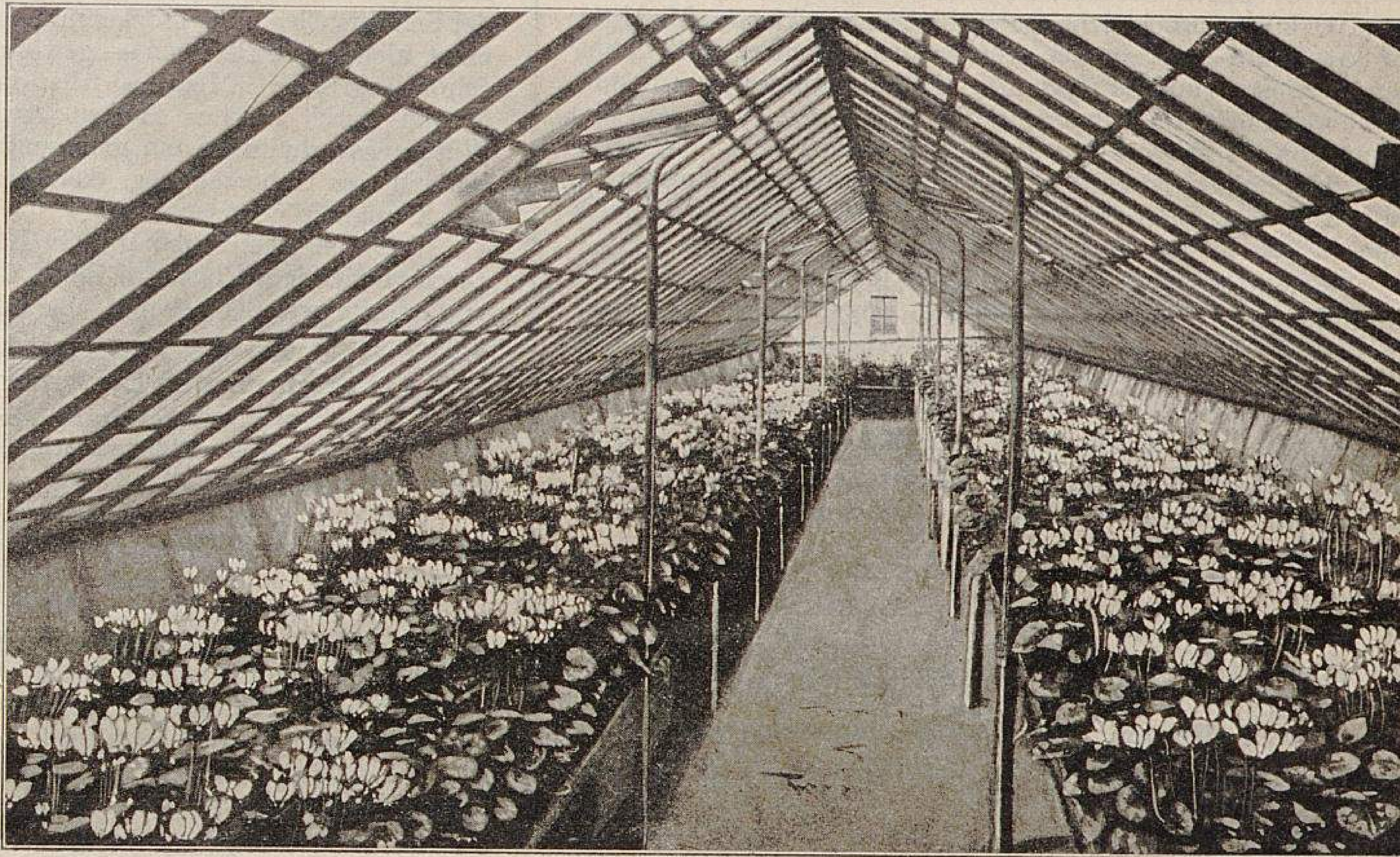
Cyclamen-Haus in der Handelsgärtnerei von C. Kuntze (in Firma: J. C. Schmidt) in Steglitz-Berlin.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ueber Cyclamen.

Von **Julius Kropff,** Handelsgärtner in Frankfurt a. M.

Es gibt kaum eine andere Pflanze, bei deren Kultur so verschiedene Verfahren angewendet werden, wie bei den Cyclamen. Es führen sehr viele dieser Verfahren zum Ziele und richtet sich die Anwendung des einen oder anderen sehr nach der örtlichen Lage, sowie nach der Boden- und Wasserbeschaffenheit und nicht zum letzten nach der Witterung des Sommers. Es ist nicht jeder, wie auch nicht der laufende ein sogenannter Cyclamen-Sommer, d. h. ein mildwarmer, mit taufeuchten Nächten durchsetzter, nicht zu schroff wechselndes Wetter bringender Sommer.

Ich will deshalb in folgendem keine streng schulmässige Kulturanweisung bringen, bei der jeder Leser denkt: nun ja, so mache ich es ja auch, sondern ich will mich auf einzelne Winke beschränken, von deren Befolgung das Wohl und Wehe der Cyclamen abhängt. Jeder, der Cyclamen kultivirt hat, weiss aus Erfahrung, dass, wenn dieselben nicht wachsen wollen, d. h. wenn vorher irgendwie an ihnen gesündigt worden ist, die Bestände dahinschmelzen wie Butter an der Sonne, sodass der Kultivateur, wenn er die Häupter seiner Lieben zählt, die Tausende, die er pikirt hat, auf beinahe ebensoviele Hunderte vermindert findet.



Cyclamen-Haus in der Handelsgärtnerei von Julius Kropff in Frankfurt a. M.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ein Hauptaugenmerk muss man in allererster Linie auf die Anlage der Kulturkästen richten, die unter allen Umständen nicht zu tief im Boden stecken dürfen; man gebe denselben lieber in den kalten Frühjahrsmonaten einen Umschlag, der aber, wohlgemerkt, sobald als möglich wieder aus den Wegen zwischen den Kästen entfernt werden muss.

Die Cyclamen hassen nichts mehr, als stehende Feuchtigkeit; es darf deshalb auch kein Regenwasser unten in die Kästen hineinlaufen.

Es ist verkehrt, bei der Kultur der Cyclamen irgend etwas erzwingen zu wollen, etwa um grosse Schaupflanzen zu ziehen, die ja immer den Stolz der Kultivateure bilden; gerade die Cyclamen wollen gern den goldenen Mittelweg gehen. Man gebe deshalb nie zu viel Wasser, nie zu viel Luft und Wärme und besonders auch nie zu viel Düngung. Es muss dies alles je nach dem wechselnden Wetter geregelt werden, und liegt hierin auch der Grund, dass die schönsten Cyclamen stets in kleineren Gärtnereien gezogen werden, deren Besitzer dieselben immer selbst unter Augen haben. Mit der steigenden Ausdehnung der Kulturen und des Geschäftes wird es nicht mehr möglich, allen Arbeiten selbst so genau nachzukommen, und die Cyclamen verübeln ihrem Besitzer jede Vernachlässigung eher als irgend eine andere Pflanze. Wird den Cyclamen aber die richtige Pflege zuteil, so sind sie auch sehr dankbar und wachsen in vielerlei Erde gleich gut. Ich betrachte die Ausreden unglücklicher Züchter, wie »Mein Wasser taugt nichts für Cyclamen«, oder »Sie sitzen nicht in der richtigen Erde« usw., als hinfällig, wenn auch natürlich nicht bestritten werden kann, dass die bessere Lage, wie auch die Brauchbarkeit des Wassers usw. viele Vorzüge bieten. Ich habe schon schöne Cyclamen in allen möglichen Mischungen reiner Heide- oder Morerde und reiner Komposterde gesehen und auch selbst gezogen, doch ist auch hier der Mittelweg der beste. Im allgemeinen möchte ich sagen, dass je freier die Lage der Cyclamen-Kästen ist, desto schwerer die Erde sein muss. In ganz freien Lagen soll man beim Umpflanzen im Sommer viel milden Lehm mit verwenden, in allen Fällen aber viel scharfen Sand.

Auch ob die Cyclamen mit den Töpfen einzusenken sind oder nicht, hängt von der Lage ab. In von Häuserreihen oder sonstwie eingeschlossenen Gärtnereien stellt man die Töpfe oben auf den Erdboden, im anderen Falle aber senkt man sie mehr oder weniger ein, um ein zu scharfes Austrocknen zu verhüten. Aehnlich verhält es sich mit der Zuführung von Wasser wie auch mit der Lüftung. Im Sommer, sobald die Pflanzen stärker zu wachsen beginnen, muss selbst bei frisch verpflanzten Cyclamen die Luft niemals ganz abgesperrt werden, wohingegen Zugluft in Häusern und Kästen nur Unheil anrichtet.

Richtig kultivirte Cyclamen bedürfen überhaupt nicht vieler Bodenwärme und wachsen bei fast ganz kalter Behandlung zu grossen Riesenpflanzen heran, wobei sie ausserdem noch den Vorzug grosser Haltbarkeit erlangen. Es ist letzterer Punkt auch bei den Samenträgern zu beobachten, denn bei mehrjähriger sorgfältigster Kultur derselben Art bildet sich eine Rasse heraus, deren Eigenschaften auf die Nachzucht vererben.

Wer für seine Cyclamen-Kultur die Samen oder Sämlinge bezieht, wird vielfach für seine Misserfolge keine Erklärung finden; es sind diese sehr oft darin zu suchen, dass die Samen bei einer warmen Kultur gewonnen worden sind und die Sämlinge sodann bei einem kalten Kulturverfahren nicht vorwärts gehen.

Ich will hier noch beifügen, dass ein zu frühes Aussäen der Samen, etwa schon im Juli, nicht ratsam ist, da die Sämlinge im Laufe des Winters zu stark werden und im Frühjahr dann der Rückschlag eintritt. Die zweite Hälfte des Monats August dürfte die beste Zeit zur Aussat sein; auch noch zu Anfang September und dann wieder in der ersten Hälfte des November. Die aus der letzten Aussat herangezogenen Sämlinge werden oft noch die der August-Aussat im nächsten Jahre überholen und auch infolge ihrer etwas späteren Blüte manche Vorteile bieten.

Ein weiterer Punkt, bei dem in der Kultur der Cyclamen besonders von Anfängern noch viel gesündigt wird, ist das Düngen der Cyclamen durch Beimischung des Düngers in fester Form zur Erde oder durch das Düngen in flüssiger Form.

Ich selbst bin ein ausgeprägter Feind irgendwelchen Düngens, das überhaupt unnötig ist, sofern man eine gute kräftige, nahrhafte Erde zur Verfügung hat und nach Bedarf zur rich-

tigen Zeit verpflanzt. Anderenfalls sei man mit dem Beimischen von Hornspänen u. dergl. unter die Erde oder beim Giessen der Töpfe mit flüssigem Kuhdung sehr, sehr vorsichtig und warte nach dem ersten schwachen Versuch vor der Wiederholung erst die Wirkung ab. Chemischen Dünger sollte man überhaupt in unserem Klima nicht verwenden, da die jungen Wurzeln der Cyclamen überaus empfindlich gegen denselben sind. —

Die Cyclamen-Grosskultur, deren Beginn bis in die Mitte der 70er Jahre zurückreicht, nahm hier in Frankfurt a. M. Mitte der 80er Jahre einen grossen Aufschwung. Während bis dahin hier nur einige Tausend Cyclamen überhaupt und vom grössten Züchter kaum 1000 Pflanzen kultivirt wurden, wuchsen die Ziffern von da ab von Jahr zu Jahr so schnell heran, dass jetzt die Zahl der in Frankfurt a. M. und der näheren Umgebung kultivirten Cyclamen die Hunderttausend bereits wesentlich überschritten haben dürfte. —

Ein Bild dieser Kultur geben die alljährlich im September stattfindenden Herbstbörsen der Handelsgärtner-Verbindung, die stets einen so reichen Flor von Cyclamen aufweisen, dass dieselben der grössten Gartenbau-Ausstellung zur Ehre gereichen und Preisrichtern schwere Arbeit machen würden.

Den gleichen Schritt mit der Entwicklung dieser Kultur ging auch die Erschliessung von neuen Absatzquellen im In- und Auslande, sodass noch heute im wesentlichen die gleichen Preise wie früher erzielt werden.

Einiges über die Kultur der Cyclamen.

Von **P. Neuen,** Handelsgärtner in Andernach.

Die Cyclamen sind wol die beliebtesten und dankbarsten Herbst- und Winterblüher. Obwol ihr Wuchs gerade kein besonders zierlicher und graziöser ist, so sind sie doch der lebhaften Farben ihrer hübschen Blumen und der schönen Zeichnung ihrer Blätter wegen ein Schmuck für jedes Zimmer. Auch inbezug auf die Pflege stellen sie, wenn sie einmal zu fertigen Pflanzen herangewachsen sind, keine sehr grossen Ansprüche.

Anders verhält es sich jedoch mit der Anzucht und Vorkultur, denn in dieser Beziehung stellen die Cyclamen an den Züchter ziemlich hohe Anforderungen. Inkürze will ich nachstehend mein Kulturverfahren mitteilen.

Die Samen lege ich Anfang August mit *2 cm* allseitigem Abstand in Kästchen in eine sandige Lauberde, halte dieselben warm und feucht, bis sie alle aufgegangen sind, und stelle sie dann etwas kühler. Im November oder Dezember werden die Pflänzchen zum erstenmal und im Januar bis Februar zum zweitenmal in die oben angegebene Erde pikirt. Den Winter über stehen die Cyclamen bei mir auf einem Hängebrett in einem Palmenhause, wo sich dieselben meistens sehr feucht halten, sodass sie morgens grösstenteils sogar ziemlich nass sind, aber vorzüglich gedeihen und Läuse und Thrips an ihnen nicht vorkommen.

Wenn im März die Sonne schon stärker wirkt, und ich dann die Cyclamen noch nicht gleich einpflanzen kann, so nehme ich dieselben aus dem Palmenhause, wo es ihnen dann zu warm wird, heraus und bringe sie auf einen kalten Kasten oder in ein kaltes Haus. Gesunde kräftige Sämlinge mit einer genügenden Anzahl von Blättern bilden eine Hauptbedingung für den guten Erfolg. Mit schlecht belaubten schwachen Sämlingen kann man sich den ganzen Sommer über herumplagen und hat doch gewöhnlich nur wenig Erfolg damit.

Zum Einpflanzen verwende ich Lauberde, der ich etwas Mor- und Mistbeeterde zusetze. Dieselbe wird im Winter gehörig mit Jauche aus dem Abort (bei mir Goldgrube genannt) begossen. Auch mische ich der Erde etwas Peruguano oder auch Superphosphat bei. Nur nach dem Einpflanzen und nach dem ersten Verpflanzen gebe ich den Cyclamen einen warmen Fuss, später nicht mehr. Die Hauptsache ist viel Luft und Licht sowie mässige Feuchtigkeit und Schatten zur rechten Zeit, dann machen einem weder Thrips noch Läuse zu schaffen. Viel Luft und Licht und ein ziemlich festes Einpflanzen ergeben auch gedrungene Pflanzen und eine schöne Blattzeichnung. Krankheiten und schädliche Insekten an Cyclamen sind mir, wie gesagt, ganz unbekannt.

Cyclamen-Krankheiten und -Feinde.

Von **August Lenz,** Gärtnereibesitzer in Neuendorf-Potsdam.

Das Abfaulen der Knollen, trotzdem die Wurzeln gesund sind, ist eines der Hauptübel bei der Cyclamen-Kultur. Bis dahin ganz gesunde Pflanzen lassen plötzlich die Blätter hängen, und bei näherer Untersuchung findet man, dass die Knollen faul sind. Alles Ausschneiden derselben und ein Bestreuen der Schnittstellen mit Trockenmitteln, wie Holzkohle u. dergl., nützt nichts; die Pflanzen — gewöhnlich sind es die besten — gehen zugrunde. Meistens tritt das Faulen ein, wenn der Kasten durch frisches Packen erwärmt worden ist und die Witterungsverhältnisse ein genügendes Lüften nicht gestatten. Ich bin der Ueberzeugung, dass der Dunst von Pferdedünger die Krankheit verursacht.

Dass die sogenannten grünen Läuse, die sich häufig zeigen, durch vorsichtiges Räuchern mit Tabak am besten zu vertreiben sind, dürfte wol als bekannt angenommen werden.

Schutz der Cyclamen vor Thrips.

Beantwortung der Frage:

»Welches ist das wirksamste Mittel, um Cyclamen vom Thrips zu befreien?«

Um Cyclamen vom Thrips zu befreien, ist ein mehrmals zu wiederholendes Eintauchen der Blätter in eine verdünnte Lösung von Tabakextrakt zu empfehlen. Hierbei ist darauf zu achten, dass diese eingetauchten Pflanzen rechtzeitig zu beschatten sind, weil die Blätter, wenn sie der Sonne ausgesetzt werden, leicht verbrennen. Auch ist während der ersten Tage der Kasten geschlossen zu halten.

A. Meischke, Handelsgärtner in Laubegast-Dresden.

Entfernung der grünen Blattläuse von den Cyclamen.

Beantwortungen der Frage:

»Welches ist das einfachste und sicherste Mittel, um von Cyclamen die grünen Läuse zu entfernen, ohne den Pflanzen zu schaden und ohne sie im Wachstum zu stören?«

Eintauchen der Cyclamen in Tabakbrühe oder in eine Abkochung von Schmierseife und Quassiaholz, das beim Verpflanzen anzuwenden ist, bildet ein wirksames, den Pflanzen selbst unschädliches Mittel gegen jedes Ungeziefer, dessen Auftreten übrigens durch aufmerksame Lüftung und reichliches Spritzen vermieden werden kann.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Die von grünen oder schwarzen Läusen heimgesuchten Cyclamen befreit man von diesen nur zu häufig auftretenden unliebsamen Gästen am besten dadurch, dass man die davon befallenen Pflanzen wiederholt mit einer verdünnten Tabakextrakt-Lösung spritzt oder mehrmals hintereinander mit Haubold's Räucher-Apparat räuchert. Hierbei ist gleichfalls auf ein rechtzeitiges Beschatten und ein Geschlossenhalten des Kastens zu achten.

A. Meischke, Handelsgärtner in Laubegast-Dresden.

Entweder überspritzt man die Cyclamen leicht mit einer Nikotinlösung und hält den Kasten einige Zeit geschlossen, oder man taucht sie beim Verpflanzen in eine solche Lösung vorsichtig ein, damit nicht zu viel von dieser Flüssigkeit an die Wurzeln kommt.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Bei Cyclamen muss man vorsichtig in der Anwendung der bekannten Spritzmittel gegen Thrips und Läuse sein, weil leicht die Blätter beschädigt werden können. Ein Abspritzen der Pflanzen mit einer schwachen Seifenlösung würde ich für das nützlichste Verfahren ansehen. Es hilft aber nur dann, wenn nach warmen Tagen die Cyclamen abends mit reinem Wasser durchgespritzt werden und die Kühle der Nacht bekommen können. Ein kühler und luftiger Standort erscheint mir auch als das beste Vorbeugungsmittel.

Paul Sorauer in Berlin.

Ueber den verfrühten Knospenansatz bei Cyclamen.

Beantwortungen der Fragen:

»Meine etwas früh ausgesäeten Cyclamen fangen jetzt trotz häufigen Verpflanzens und üppigen Wuchses an zu blühen. Gibt es ein Mittel, um

die Blütezeit einige Wochen hinauszuschieben? Ist es vorteilhaft, die Blüten auszubrechen?«

»Meine Cyclamen haben erst 10—12 Blätter und zeigen schon jetzt (Mitte Juli) zum grossen Teil Blütenknospen. Wird diese frühzeitige Knospenbildung den Pflanzen nachteilig sein, und was ist die Ursache des frühen Erscheinens der Knospen?«

Wenn man Cyclamen früh aussäet, kommt es häufig vor, dass die Pflanzen vorzeitig Knospen ansetzen. Auch ist dieser frühe Knospenansatz stets ein Zeichen, dass die Pflanzen durch irgend ein oft nur geringes Versehen in ihrem Wachstum gestört worden sind. Ausbrechen der Blüten und rechtzeitiges Verpflanzen können den Flor, falls er nicht schon zu weit vorgeschritten ist, einige Zeit aufhalten.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Wahrscheinlich wurde zu lange mit dem Verpflanzen der Cyclamen gewartet, was den verfrühten Knospenansatz zurfolge hatte. **P. Neuen,** Handelsgärtner in Andernach.

Zu frühes Blühen der noch nicht fertig ausgebildeten Cyclamenpflanzen ist in den meisten Fällen auf ein nicht zur rechten Zeit vorgenommenes Verpflanzen zurückzuführen. Ein zu hohes Pflanzen und in dessen Folge ein zu schnelles Hartwerden der Cyclamenknollen ist in zweiter Linie die häufigste Ursache. Ein öfteres Ausbrechen der Blütenknospen befördert die Neubildung von Blättern.

A. Meischke, Handelsgärtner in Laubegast-Dresden.

Da die frühe Knospenbildung die Pflanzen im Wachstum zurückhält, so ist es ratsam, die Knospen auszubrechen. Die Pflanzen waren vielleicht einmal zu sehr durchgewurzelt.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Unregelmässige Blühen der Cyclamen.

Beantwortungen der Fragen:

»Woran liegt es, dass die Blumen bei meinen Cyclamen so vereinzelt und unregelmässig kommen, anstatt dass die Pflanzen mit mehreren offenen Blüten geschmückt sind? Die Cyclamen haben viele Knospen und sind gesund. Liegt es an der Kultur oder an den Sorten?«

»Woher kommt es, dass bei meinen Cyclamen, besonders bei der Sorte »Weiss mit rotem Auge«, die meisten Blüten unter den Blättern gleich über denselben aufblühen und nicht in die Höhe gehen? Die Pflanzen sind gesund und hatten eine gute Sommerkultur?«

»Gut ausgebildete Pflanzen von *Cyclamen persicum* hatten bis vor vier Wochen auf einem nach und nach erkalteten Kasten gestanden. Dieselben wurden, als die Knospen erschienen, in ein Haus von + 10 bis 12 ° R. gebracht, wo letztere jetzt aufblühen, und zwar unterhalb der Blätter. Auf welche Ursache hat man diese Erscheinung zurückzuführen?«

Fehlerhafte Kulturen und vor allem wol ein schlechter Standort im Hause mögen die Hauptursachen der unliebsamen Erscheinung sein, dass die Blumen unter den Blättern aufblühen. Auch eine Erkältung der Pflanzen im Herbst verursacht dieses unerwünschte Aufblühen unter dem Laube. Ein heller, etwas warmer Standort, sowie Ausbrechen der verkrüppelten Blumen können dem Uebel unter Umständen abhelfen.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Die Pflanzen sind nur anscheinend gesund. Da es stets widernatürlich ist, wenn die Blumen verkrüppeln, so sind die Pflanzen krank. Die Ursachen sind mannigfache, meistens aber sind die Pflanzen erkältet.

August Lenz, Gärtnereibesitzer in Neuendorf-Potsdam.

Das häufig vorkommende Blühen der Cyclamen unter den Blättern können verschiedene Ursachen hervorrufen; erstens grosse Temperaturschwankungen, denen diese Pflanzen ausgesetzt waren, und zweitens zu kalter Stand (auf Zement-, Schiefer- oder ähnlichen Tabletten) von unten. Ferner kann auch ein zu starkes Austrocknen des Erdballens die Schuld tragen.

A. Meischke, Handelsgärtner in Laubegast-Dresden.

Wahrscheinlich hatte der Kasten noch Bodenwärme, oder die Cyclamen sind nach dem Herausnehmen aus dem Kasten im Hause ballentrocken geworden.

P. Neuen, Handelsgärtner in Andernach.

Die Cyclamen sind gewiss zu schnell in eine wärmere Temperatur gebracht worden, als die Knospen noch zu weit zurück waren. Will man Cyclamen in eine höhere Temperatur bringen, dann muss man Pflanzen mit möglichst weit vorgeschrittenen Knospen nehmen.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Die Erscheinung ist mir erst in den letzten 3 Jahren durch mehrfache Einsendungen kranker Pflanzen gerade von sehr renommirten Cyclamen-Züchtern bekannt geworden. Bei den von mir untersuchten Fällen war das Sitzenbleiben der Blumen innerhalb der Blattrosette mit einer starken Verkrümmung der Blütenstiele verbunden, die nicht selten eine schwache Rinne auf einer Seite zeigen. Man hat deshalb geglaubt, dass ein Insekt die Pflanzen angestochen habe. Die Untersuchung hat dies nicht bestätigt, überhaupt habe ich nur in einem Falle einmal einen Parasiten nachweisen können. Der anatomische Befund wies vielmehr darauf hin, dass die im starken Streckungsprozess befindlichen Blütenstiele einen plötzlichen Stillstand erlitten hatten, der auf der einen Seite des Stieles stärker als auf der anderen zum Ausdruck kam. Diese Gefahr liegt, wie ich glaube, besonders dann vor, wenn die Pflanzen aus den Kästen in die Häuser gebracht werden. Ein frühzeitiges und stärkeres Abhärten der Pflanzen, so lange sie noch auf dem Kasten stehen, dürfte zur Vermeidung der Erscheinung beitragen. Es spricht für diese Ansicht ein Fall, bei dem ich diesen Rat erteilen konnte, und bei welchem der Uebelstand im nächsten Jahre ausgeblieben ist.

Paul Sorauer in Berlin.

Verhütung der Knospenfäule der Cyclamen.

Beantwortungen der Frage:

»Was ist schuld, dass die Knospen der Cyclamen abfaulen?«

Ein schlechter Standort, Tropfenfall von den Gewächshaussparren, ungenügende Lüftung, Unsauberkeit u. dergl. verursachen Fäulnisherde und Pilzwucherungen, deren Sporen auch die zarten Knospen befallen. Wenn man diese Uebelstände beseitigt, wird man die Knospenfäule erfolgreich bekämpfen.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Die Knospen der Cyclamen faulen, richtiger gesagt, verstocken nur dann, wenn die Pflanzen in einem für sie nicht geeigneten Hause untergebracht sind oder zu dicht stehen und infolgedessen die Luft zu wenig Zutritt hat. Ein helles, trockenes Haus mit genügender Lüftung, in dem die Pflanzen nicht zu dicht auf Tabletten oder Stellagen stehen, ist zum Ueberwintern der Cyclamen das beste. Schiefer- oder Zement-Tabletten sind für diesen Zweck nicht zu empfehlen, weil sie zu kalt sind.

A. Meischke, Handelsgärtner in Laubegast-Dresden.

Die Pflanzen haben gewiss einmal recht trocken gestanden, sodass die Knospen vertrockneten und später in Fäulnis übergingen.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Das Erweichen der Blütenknospen oder gar der ganzen Knolle pflegt meist mit Bakterienvegetation verbunden zu sein. Die Umstände, die zu dieser Einwanderung der Bakterien führen, können aber nicht von vornherein bezeichnet werden, sondern sind in jedem einzelnen Falle erst durch die Untersuchung festzustellen.

Paul Sorauer in Berlin.



Ueber den Nachlass des verstorbenen Handelsgärtners **August Dücker** in Rostock ist am 4. August das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Tardel in Rostock. Offener Arrest, Anzeige- und Anmeldefrist bis zum 1. September. Erste Gläubigerversammlung den 3. September. Allgemeiner Prüfungstermin den 17. September 1898.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Paul Koch** und seiner mit ihm in getrennten Gütern lebenden Ehefrau **Mathilde Koch, geb. Ball,** in Memel ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Ueber den Nachlass des verstorbenen Handelsgärtners **Christian Krohn** in Gnoien ist am 9. August das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Karl Erbler in Gnoien. Konkursforderungen sind bis zum 31. August gerichtlich anzumelden. Termin zur Beschlussfassung über die Wahl eines anderen Verwalters, sowie über die Bestellung eines Gläubigerausschusses den 1. September, zur Prüfung der angemeldeten Forderungen den 9. September 1898.

Georg Mehnert, Kunst- und Handelsgärtner in Rheinsberg (Mark), wurde erfolglos gepfändet.

Handels-Register

Nonne & Hoepker, Handelsgärtner in Ahrensburg, wurden zu herzoglich Koburg-Gothaischen Hoflieferanten ernannt.

Georg Schiller übernahm die von Stadtgärtner Ammer in Straubing seit Jahren betriebene Kunst- und Handelsgärtnerei.

In das Genossenschaftsregister zu Schweinfurt wurde am 3. August die Firma **Obstbau-Genossenschaft Münnerstadt und Umgebung**, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht, mit dem Sitze in Münnerstadt eingetragen. Vorstandsmitglieder sind: Hauptlehrer Eduard Husslein in Münnerstadt, Vereinsvorsteher, Bäckermeister Josef Emes daselbst, Stellvertreter desselben, und Wagnermeister Franz Wüst daselbst, Beisitzer.

Ludwig Möller, bisher Obergärtner in Hamburg-Barmbek, eröffnete in Hamburg-Uhlenhorst eine Fruchthandlung.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Jos. Gumprich in Barsdorf und
Edm. Handschumacher in Lichtenberg.

Deutsche Gärtner.

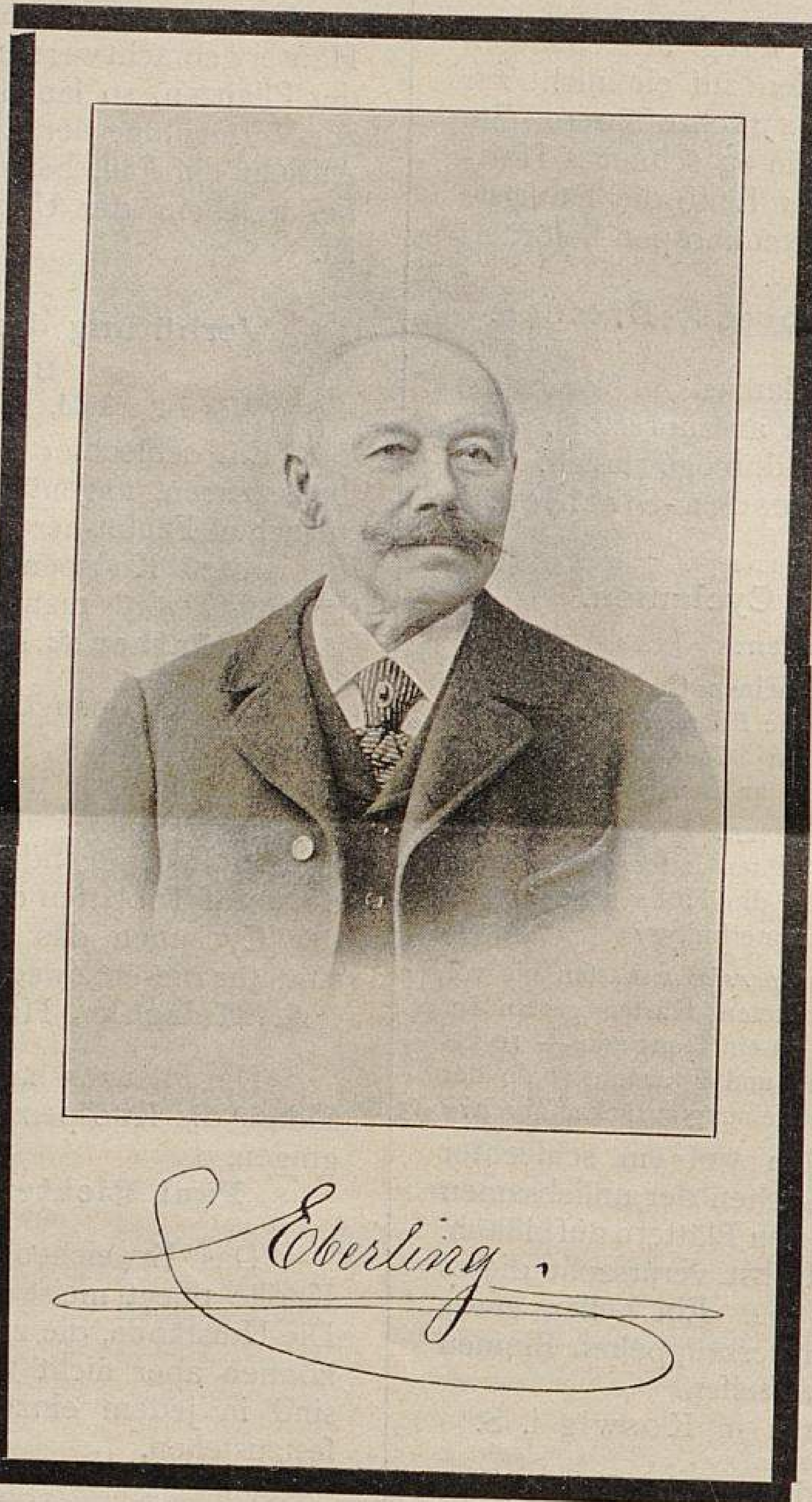
XXXV.

† Hof-Garteninspektor Ludwig Eberling.

Am 5. August senkte sich eine düstere Stimmung über das sonst so heitere Eiland Mainau, denn ein jeder ahnte die Nähe des Todesengels, der im Anzuge war, den greisen Meister der Gartenkunst von seiner Arbeit abzurufen, nachdem dieser fast 40 Jahre hindurch die weitbekannten Anlagen und Gärten der Insel gehegt und gepflegt hatte. Und wirklich, um 4 Uhr nachmittags ward Garteninspektor Ludwig Eberling von seinen siebenwöchentlichen Leiden erlöst.

In der Absicht, einem gewiss von vielen Freunden und Bekannten dieses trefflichen Mannes gehegten Wunsche entgegen zu kommen, will es der Schreiber dieses unternehmen, nachstehend einen kurzen Abriss aus dem Lebensgange des Entschlafenen bekannt zu geben.

Ludwig Eberling wurde am 10. März 1823 zu Büdingen in Oberhessen geboren. Seine Lehre als Gärtner bestand er in der fürstl. von Ysenburg'schen Hofgärtnerei seines Heimatortes. Als Gehülfe war er bei Grüneberg in Frankfurt a. M. und später bei Gadermann in Schweinfurt tätig. Anfangs der 50er Jahre fand er bei Freiherrn von Venningen in Eichtersheim bei Sinsheim (Baden) als Schlossgärtner Anstellung. Durch den Fleiss und die Tüchtigkeit, die er hier an den Tag legte, lenkte er die Aufmerksamkeit des damaligen Hof-Finanzdirektors Kreidel auf seine Person, auf dessen Empfehlung ihm Ende des Jahres 1858 von Seiner Königl. Hoheit dem Grossherzog von Baden die Stelle eines Hofgärtners auf der wenige Jahre zuvor erworbenen Insel Mainau im Bodensee übertragen wurde. Hier fand er reichlich Gelegenheit, sein organisatorisches Talent an den Tag zu legen und seinen Berufseifer zu betätigen. Für die Erfolge, die er damit erzielte, sind der beredetste Beweis die jetzigen Anlagen der Insel, welche bei Fachleuten und Laien ungeteilte Bewunderung erregen und dem



besten zurseite gestellt werden können, was die Gärtnerkunst zu leisten vermag.

Dabei war Eberling ein äusserst bescheidener, wahrhaft liebenswürdiger und leutseliger Mann, hochgeschätzt von seinen Kollegen, geliebt von seinen zahlreichen Freunden und geachtet von allen, die ihn kannten.

Von seiner hohen Herrschaft sind ihm die verschiedensten Auszeichnungen zuteil geworden. Während seines Krankenlagers liessen sich Ihre Königlichen Hoheiten der Grossherzog und die Grossherzogin regelmässig über sein Befinden Bericht erstatten, und als er verschieden war, seiner Familie in den wärmsten Worten die huldvollste Teilnahme ausdrücken.

Mit welch rührender Hingebung der Verewigte der Pflege seiner ihm unterstellten Gärten oblag, mag die Tatsache beweisen, dass er, schon mit dem Tode ringend, seinen Angehörigen noch Grüsse an seinen ihm unbekannten Nachfolger auftrug, mit der Mahnung, die ihm obliegenden Pflichten ebenso ernst zu nehmen, wie er sie aufgefasst.

Eberling war mit Johanna, geb. Hoffmann, verheiratet, aus welcher Ehe zwei Töchter entstammen, in deren Gemeinschaft die Ehegatten ein glückliches Familienleben führten.

Am 5. März d. J. durfte Eberling das seltene Fest der goldenen Hochzeit begehen. Es war für die Teilnehmer damals ein hoher Genuss, zu sehen, mit welcher Rüstigkeit der Greis freudestrahlend die Glückwünsche seiner hohen Herrschaft und seiner vielen Freunde entgegennahm.

Möge dem rastlos tätig gewesenen Manne, der nun zur ewigen Ruhe eingegangen ist, die Erde leicht sein!

Fr. Ries.

Personalnachrichten.

A. Drawiel, Handelsgärtner in Lichtenberg bei Berlin, feierte am 9. August in körperlicher Rüstigkeit und geistiger Frische seinen 80. Geburtstag im Kreise seiner Kinder, Kindeskinder und vieler Freunde. Der Verein zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten war durch eine Deputation, bestehend aus den Herren Gartenbau-Direktoren Lackner, Matthieu und Hampel, vertreten, welche dem Jubilar eine höchst geschmackvolle Adresse überreichten.

Johann Lindenberg, Kunstgärtner in Devin, wurde das preussische Allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Dr. Morris, bisher Subdirektor des botanischen Gartens in Kew (England), der kürzlich im Auftrage der Regierung als Teilnehmer einer Inspektions-Kommission die westindischen Inseln bereiste, wurde nach seiner am 2. August erfolgten Rückkehr vom Unterhause mit dem Titel kaiserlicher Kommissar für Landwirtschaft für Westindien zum Leiter eines neu begründeten öffentlichen Departements mit dem Sitze auf der Insel Barbados ernannt.

C. M. Hartzell, während der letzten 5 Jahre Inspektor des Forestdale-Friedhofes in Springfield, Mass. (Ver. Staaten), ist am 26. Juli gestorben.

Georg W. Campbell, Schnittblumenzüchter und Samenhändler in Delaware, O. (Ver. Staaten), der sich besonders um die Verbesserung der Rebsorten verdient machte und u. a. die Sorten *Delaware* und *Campbell's Early* einführte, überhaupt während der letzten 40 Jahre viel für die Förderung des Gartenbaues getan hat, starb am 15. Juli im 83. Lebensjahre.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 35. Erfurt, den 27. August 1898. XIII. Jahrgang.

Pernettya mucronata als Handelspflanze.

Von **Bruno Krahn**, Obergärtner in Wolfsanger-Kassel.

Das Interesse, welches seit einigen Jahren den sogenannten Neuholländer-Gewächsen (die hier in weiterem Sinne gemeint sind) entgegengebracht wird, hat die Kultur dieser herrlichen Pflanzen wieder sehr in Aufschwung gebracht und einige Arten sogar zu gangbaren Handelspflanzen gemacht.

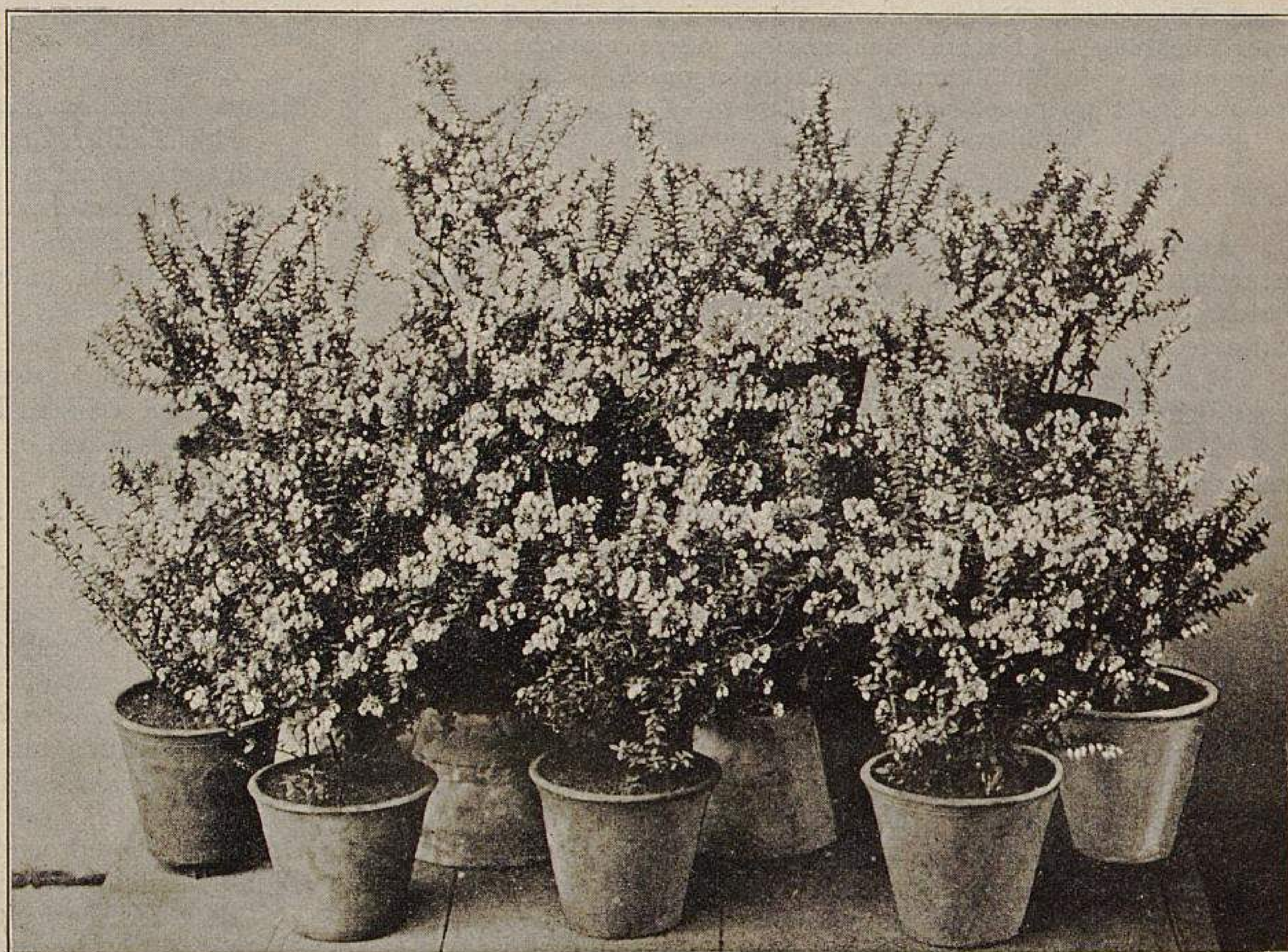
Während man die Neuholländer früher nur in königlichen, botanischen und vielleicht auch hin und wieder in grossen Herrschaftsgärtnereien antraf und als besondere Seltenheiten des Kalthauses bewunderte, sind sie in neuerer Zeit durch die vielen Vorzüge, die sie vor anderen Pflanzen infolge ihrer Haltbarkeit und Dankbarkeit im Blühen besitzen, die Lieblinge nicht nur des Gärtners, sondern auch des Privatmannes geworden.

Vorzugsweise sind es die Boronien in einigen Spezies, dann die Akazien und ferner die *Pernettya mucronata*, die sich den Weg als Handelspflanzen gebahnt haben.

Der letztgenannten *Pernettya mucronata* will ich heute meine besondere Aufmerksamkeit zuwenden und sie den weitesten Kreisen zur Kultur warm empfehlen.*)

Diese *Pernettya* ist nicht etwa eine ganz neue Pflanze, nein, sie ist schon lange bekannt und gehört sozusagen zu denjenigen Pflanzen, die durch die vielen Neuheiten verdrängt wurden und somit in Vergessenheit geraten sind. Sie gehört zur Familie der Ericaceen und ist im gemässigten Südamerika, dem Gebiet der Magelhaensstrasse, heimisch, woselbst sie als Halbstrauch eine Höhe von 50 *cm* erreicht. Die eirunden Blättchen sind glänzend dunkelgrün, lederartig, fein gespitzt und am Rande gesägt. Die Blume ähnelt in ihrer Form den einzelnen Glocken der Maiblume, nur ist sie kleiner, steht einzeln auf einblumigen, winkelständigen Stielen und blüht vom April bis Mai.

Die Pflege ist durchaus mit keinen besonderen Schwierigkeiten verbunden, und möchte ich als Kulturanweisung dem ge-



Pernettya mucronata in der Handelsgärtnerei von H. Bräutigam-Kassel.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

*) Ueber Pernettyen wurde in dieser Zeitschrift berichtet:
im Jahrgang 1888, S. 253: Die Pernettyen. Mit Abbildung, und
im Jahrgang 1890, S. 122: Die Pernettyen. Von A. Dieckvoss.
Ferner in verschiedenen Reise- und Ausstellungsberichten. Die Redaktion.

schätzten Leserkreis in wenigen Worten die Behandlungsweise bekannt geben, welche die wohlbekannte hiesige Firma H. Bräutigam seit einigen Jahren in dieser Spezialkultur zur Anwendung bringt.

Im August, wenn das junge Holz gut ausgereift ist, werden die zur Vermehrung dienenden jungen Triebe durch Abreissen von der Mutterpflanze getrennt und der Nerv, ähnlich wie bei den Nelken-Stecklingen, glatt geschnitten. Die so hergerichteten Stecklinge werden in Handkästen in eine Erdmischung von $^2/_3$ Sand und $^1/_3$ Heideerde recht fest gesteckt, in einem kalten Kasten möglichst weit vom Glase untergebracht und stets gleichmässig feucht und gut schattig gehalten, bei welcher Behandlung sie sich in 6—8 Wochen bewurzeln.

Den Winter über werden die Stecklinge im Kalthause möglichst nahe unter Glas bei einer Temperatur bis $+ 5^0$ R. überwintert und je nach Bedürfnis ein- oder zweimal gestutzt.

Ende Februar werden die Pflänzchen soweit herangewachsen sein, dass man sie mit gutem Wurzelballen in 6 *cm* weite Töpfe pflanzen und auf einen warmen Kasten bringen kann.

Als Erdmischung nehme man nur sandige Heideerde, der man etwas Hornspäne beimischt. Das Giessen muss anfänglich mit der grössten Sorgfalt und Vorsicht geschehen, da die den Pernettyen wie den meisten Ericaceen eigenen feinen Wurzeln gar leicht faulen.

Nach und nach gewöhnt man die Pernettyen an Luft und Sonne, verpflanzt sie während des Sommers in 10 *cm* weite Töpfe, in denen sie den Winter über stehenbleiben, hält sie nach dem Verpflanzen einige Tage geschlossen und schattig und nimmt später die Fenster ganz ab.

Ein sorgfältiges Stutzen der Triebe, solange diese sich noch im krautartigen Zustande befinden, ist zur Gewinnung einer hübschen buschigen Form unerlässlich.

Aehnlich wie die Myrten lassen sich auch die Pernettyen zu Hochstämmchen heranziehen. Eine Anzahl solcher über und über mit Blüten besäeter Hochstämmchen hatte seinerzeit Herr Reckleben, Obergärtner der Frau Kommerzienrat Henschel, in Kassel ausgestellt und damit die Bewunderung nicht nur der Privatleute, sondern auch der Gärtner erregt.

Kräftige, verkaufbare Handelsware erhält man erst im zweiten Jahre, da die einjährigen Pflanzen zwar blühen, aber in ihrer Form noch zu wünschen übrig lassen.

Reise-Ergebnisse.

II.

Zonal-Pelargonien (Neueste Zonal-Pelargonien Daiker & Otto-scher Züchtung — Neuere, neueste und ältere einfache Zonal-Pelargonien — Gefülltblühende Zonal-Pelargonien — Zonal-Pelargonien für Gruppenbepflanzung — Teppich-Zwerg-Zonal-Pelargonien — Buntblättrige Zonal-Pelargonien für Gruppen).

Von **Robert Engelhardt** in Erfurt.

Ausser den bereits in Nr. 33 dieser Zeitschrift aufgeführten bemerkenswerten Pflanzen waren es namentlich die Zonal-Pelargonien, denen ich meine besondere Aufmerksamkeit widmete.

Wer in die Gegend von Magdeburg kommt, versäume nicht, einen Abstecher nach Langenweddingen zu machen und sich die Zonal-Pelargonien der Herren Daiker & Otto anzusehen. Ich fand daselbst mehrere Häuser mit dieser Pflanzenart angefüllt, deren zahlreiche Sorten gerade im schönsten Flor standen und einen wundervollen Anblick gewährten. Durch Kreuzung der besten englischen Paradeblumen mit unseren deutschen riesendoldigen Sorten ist es den Herren Daiker & Otto gelungen, eine ganze Anzahl von schönen neueren Sorten zu gewinnen, die sich nicht allein durch die Grösse der einzelnen Blumen, sondern auch durch grosse Dolden auszeichnen, was den meisten englischen Sorten bisher abging, die wol grosse Blumen aufwiesen, in der Grösse der Dolden jedoch nicht gleichen Schritt hielten.

Aus dem schon ziemlich reichhaltigen Sortiment nenne ich nachstehend eine Anzahl von Sorten, die mir bei meinem Rundgange ganz besonders auffielen. Ausserdem besitzen die Herren Daiker & Otto noch ein sehr grosses Sortiment der besten neueren, neuesten und älteren Sorten, aus dem ich mir ebenfalls eine Anzahl der schönsten, einfach und gefüllt blühenden aufzeichnete.

Neueste Zonal-Pelargonien Daiker & Otto'scher Züchtung.

Gebrüder Siesmayer. Die feurig purpurroten Blumen bilden eine sehr grosse Dolde.

Frau Dr. Krumhoff. Die Farbe der Blumen ist ein schönes Hortensienrosa. Sehr grossdoldig.

Lucy Plümecke. Orangescharlach. Eine ausgezeichnete Sorte.

Obergärtner Weidlich. Lachskarminrot mit violetten Adern; sehr hübsche, eigenartig gefärbte Blume.

Inspektor Deicke. Magentafarben mit Zinnober gefleckt.

Hof-Gartendirektor Ehmann. Die violettrosa Blumen mit grossem weissem Auge bilden eine auffallend grosse Dolde.

Planet. Pfirsichrosa, dunkler schattirt.

Hohenzollern. Dunkel purpurrot, heller schattirt, mit grossem weissem Auge. Die Dolden sind schön gewölbt.

Eugen Daiker. Rosaviolett mit weisser Schattirung.

Obergärtner Finger. Die lachsrosa gefärbten grossen Blumen bilden eine riesige Dolde.

Otto Herbst. Violettrosa; eine sehr zarte Farbe.

Amtsrichter Kühne. Rosaviolett mit weissem Auge.

Otto Bonhage. Salmrot, die unteren 3 Blumenblätter karminrosa. Die Sorte zeichnet sich durch einen niedrigen Wuchs aus. Sehr gut.

Adolf Iro. Karminrot und von niedrigem Wuchs.

O. Rother. Kirschscharlachrot mit violettem Schein. Eine ganz eigenartig schöne Färbung. Die grossen Blumen sind hübsch rund gebaut.

Otto Wolter. Zartrosa mit reinweisser Mitte.

Schöne von Magdeburg. Ein Sämling von *Dr. Nansen.* Die weissen Blumen sind rosa angehaucht. Sehr schön.

W. Steuerwald. Die violett-karminroten grossen Blumen sind mit Zinnober gefleckt. Eine wertvolle, sich durch niedrigen Wuchs auszeichnende Sorte.

Theodor Mönch. Purpurkarminrote hübsche Blumen.

Emma Fischer. Helle Lachsfarbe; grossblumig.

Dr. Müller. Dunkel-violettkarmin mit zinnoberroten Flecken. Schöne, niedrig bleibende Sorte.

Käthchen Goethe. Fleischfarbig mit karminroter Mitte und ebenso geadert. Eine sehr anziehende zarte Färbung.

Postdirektor Bauer. Zinnoberrot mit lila Schein.

J. Nicolai. Dunkel scharlachrot. Auffallend schöne Farbe.

Neuere, neueste und ältere einfache Zonal-Pelargonien.

Dr. Crozat. Orange mit weisser Mitte.

Phoenna. Scharlachrot mit Magentarot schattirt und weissem Auge. Ausserordentlich reichblühend.

Professor Dr. L. Wittmack. Die bis 6 *cm* im Durchmesser haltenden scharlachroten Blumen bilden eine grosse Dolde. Sehr schöne Sorte.

Eugenie Nuss. Karmesin, feurig gezeichnet. Die grossen Blumen bilden mächtige Dolden.

Paul Lafitte. Zinnoberrot mit grossem weissem Auge. Ausgeprägt grossblumig.

Pierre Ducharter. Weinrot, in der Mitte rosa punktirt.

Auguste Eberius. Eine ganz vorzügliche Sorte, deren riesige Blumen zartrosa gefärbt und auf den oberen Petalen mit zwei weissen Flecken gezeichnet sind.

Gertrude Pearson. Die Blumen sind von edelster Form und aussergewöhnlich gross. Die Farbe derselben ist ein reines Rosa mit grossem weissem Fleck auf den oberen Petalen. Die Blätter sind mit besonders dunkler, scharf abgegrenzter Zone gezeichnet. Eine Prachtsorte!

Hilda. Blumen hell lachsfarben, nach der Mitte zu etwas dunkler.

Princess Alice. Obwol die Blumen nicht von ganz vollkommener Form sind, so übertreffen sie doch alle anderen in der Grösse. Dieselben haben 7 *cm* im Durchmesser und sind hübsch rosa gefärbt.

Beauty of Beckenhamhill. Weiss mit rotem Ring und pfirsichroter Schattirung um das Auge.

John Forbes. Eine ausserordentlich grossblumige, reichblühende Sorte von niedrigem Wuchs, die sich sehr gut für Gruppen eignen wird. Die Blätter sind ohne Zone und die Blumen leuchtend scharlachrot.

Mrs. H. Shoesmith. Orangelachsfarben, am Rande in Weiss übergehend. Ungemein grossblumig und reichblühend.

Wintie. Die leuchtend kirschroten Blumen mit weissem Auge sind sehr gross und von kreisrunder Form. Die Pflanze bleibt niedrig und ist ausserordentlich reichblühend.

Dr. Nansen. Die reinweissen Blumen sind sehr gross und von schöner edler Form.

Eleonore. Leuchtend hellorange. Obwol die Blumen nicht sehr gross sind, so ist diese Sorte doch ihrer eigenartigen Färbung wegen angelegentlichst zu empfehlen.

Cassiope. Salmrosa; eine sehr hübsche Schattirung. Die Blumen sind sehr gross, gut geformt und erscheinen ausserordentlich zahlreich.

Phyllis. Matt salmrosa; eine der feinsten und lieblichsten Farben, die bei den Zonal-Pelargonien anzutreffen ist. Die Blumen sind auffallend gross und von schönem tadellosem Bau. Die Pflanze bleibt niedrig und wächst sehr gedrungen.

Volcanic. Feurig blutrot mit hellem weissem Auge. Sehr wirkungsvolle leuchtende Farbe.

Zenobia. Eine gute Schnitt- und Marktsorte. Die Blumen sind hellrosa.

Gefülltblühende Zonal-Pelargonien.

Soleil Levant. Leuchtend karmesinrot.
Dr. Schnitzer. Hellrosa mit weissem Auge.
Fr. Hecker. Dunkelpurpurn.
M. Jovis. Weiss, leicht chamois angehaucht.
Jules Simon. Zart rosa.
California. Goldscharlach. Eine sehr leuchtende, ansprechende Sorte.
Le Cygne. Gelblich weiss.
Nydia. Weiss, in der Mitte leuchtend rosenrot.
Abricot. Hellchamois mit Weiss.
M. Berger. Dunkelkirschrot mit Kapuzinerrot gefleckt.
Niagara. Weiss mit grünlichem Schein.
Belle Nancienne. Weiss mit salmroter Mitte.
Gräfin Bismarck. Purpurkarmin mit Weiss.
Hermann Köppe. Sammetig amarantrot mit Purpurviolett.
Alphonse Allais. Blumen halbgefüllt, karmin-orange mit Rosa gestreift.
Edgar Poe. Lilarosa mit weisser Mitte; sehr grossblumig.
Comtesse de Bearn. Reinweiss mit rosa Mitte.
Comtesse d'Harcourt. Reinweisse schöne Sorte.
Duc de Mortemart. Karmin mit Violett beleuchtet.
Jeanne Schultz. Lila mit Weiss.
H. Seidel. Rosa, in der Mitte heller.
M. Alphonse Ricard. Orangefarben.
Hedwig Buchner. Die reinweissen Blumen sind von schönster Form und haben bis 6 *cm* im Durchmesser.
Golden Rain. Leuchtendes Orangescharlach; Blumen sehr gross.
Jules Ferry. Fleischfarben mit lachsfarbiger Schattirung. Eine ganz eigenartige Färbung; Blumen auffallend gross. —

Auch an anderen Orten hatte ich Gelegenheit, wertvolle, besonders für Gruppenbepflanzung geeignete Pelargonien-Sorten zu sehen. So kultivirt Herr Otto Heyneck in Cracau bei Magdeburg ausser der bereits bekannten und weit verbreiteten Sorte *Meteor* ein ausgewähltes Sortiment, aus dem ich die folgenden nach eigener Anschauung empfehlen kann.

Zonal-Pelargonien für Gruppenbepflanzung.

Madame de la Roque. Dunkelpurpurn. Schöne grosse Dolden, die sich frei über dem Laube erheben.

Van den Berg. Bischofsrot mit zinnoberrotem Auge. Eine beachtenswerte, grosse mächtige Dolden bildende Sorte.

Rosa Vesuvius. Ein schöner lachsrosa Sport mit weissem Saume, der in den städtischen Anlagen in Herrenkrug bei Magdeburg entstanden ist. Die Sorte bleibt niedrig und blüht wie die Stammsorte überaus reich und willig.

Madame Charotte. Lachsrosa; niedriger Wuchs.

Madame Bruant. Weiss mit hell Karmin; ausgeprägt grossblumig.

Ingenieur Clavenad. Bekannte feurigrote Sorte, die für Gruppen immer noch ausgezeichnet ist. —

In der Handelsgärtnerei von G. Bornemann in Blankenburg am Harz fand ich ebenfalls einige sehr empfehlenswerte grossblumige, für Gruppen geeignete Zonal-Pelargonien, sowie auch in grosser Anzahl die neuen Teppich-Zonal-Pelargonien vertreten, die neuerdings ihres ganz niedrigen, zwergartigen Wuchses wegen für die Bepflanzung von Teppichbeeten vielfache Verwendung finden.

Ich lasse nachstehend eine kleine Auswahl der mir für Gruppen besonders empfehlenswert erscheinenden Sorten folgen.

Grossblumige Zonal-Pelargonien für Gruppenbepflanzung.

Herrick. Leuchtend scharlachrot; ausserordentlich grosse Dolden; von niedrigem Wuchs und sehr reichblühend.

Chancer. Rosigkarmin, nach der Mitte zu weiss abgetönt; grossblumig.

Iseult. Erdbeerfarben mit lila Schattirung. Niedriger Wuchs.

Shelley. Dunkelsammetig blutrot. Grosse Sorte.

Gebr. Teupel. Rosa, ähnlich der Sorte *Königin Olga von Württemberg.* Sehr grosse Dolde und ungemein reichblühend. Für Gruppen ausgezeichnet.

Iris. Dunkelkarmin mit weissem Auge. Eine äusserst reichblühende Sorte für Gruppen.

Auguste Eberius. Feines, zartes Lilarosa mit weissen Flecken. Ungemein reichblühende Sorte, die sich für Gruppen gut bewährt hat.

Mrs. D'Ombrain. Rosig lachsfarben mit hellem Rande; auffallend grosse Dolden bildend.

Zlaterog. Eine reinweisse grossblumige und reichblühende Sorte.

Mrs. Gordon Linzee. Klar rosig-lachsfarben mit zartem rosa Hauch um die Mitte und am Rande; sehr grosse Blumen von vollkommenster Form.

Trilby. Seidenartig schillernde, schwer zu beschreibende Färbung. Die Grundfarbe ist kirschrot, scharlach erhellt und mit Karminviolett schattirt. Hervorragend grossblumig und grossdoldig.

Teppich-Zwerg-Zonal-Pelargonien.

Phlox. Weiss mit grossem, leuchtend lachsrotem Auge. Eine eigenartige, nur bei gewissen *Phlox*-Sorten vorkommende Färbung.

Princess Ilse. Hellrosa, nach der Mitte zu frisch lachsfarben mit weissem Auge. Das Laubwerk ist auffallend dunkel gefärbt.

Satanella. Leuchtend scharlachrot. Eine ausserordentlich widerstandsfähige Sorte, deren grosse Dolden von kräftigen Stielen getragen werden.

Kobold. Von kräftigem Wuchs. Blumen sammetig-zinnoberrot.

Oberon. Dunkelblutrot mit Karmin schattirt. Wuchs ausgeprägt niedrig und gedrungen.

Huckebein. Zart fleischfarben rosa, nach der Mitte zu etwas dunkler und mit hellem Auge. Ausserordentlich reichblühend.

Gernegross. Scharlach-lachsfarben mit hellem Fleck auf jedem Blumenblatt.

Rotkäppchen. Feurig-scharlachrot mit leuchtendem weissem Auge. Sehr reichblühend.

Haulemann. Rosigkarmin mit Lachsfarben schattirt und mit weissem Auge.

Hopsa. Fleischfarben rosa. Eine ganz eigenartige neue Färbung. Ausserordentlich reichblühend.

Däumling. Leuchtend lachsfarben, nach dem Rande zu in Weiss übergehend. Blumen und Dolden besonders gross.

Schliesslich möchte ich noch auf einige neuere buntblättrige Pelargonien-Sorten aufmerksam machen, die für die Gruppenbepflanzung sehr geeignet sind und sich für diesen Zweck bestens bewährt haben.

Buntblättrige Zonal-Pelargonien für Gruppen.

Amiral Courbet. Eine ungemein widerstandsfähige prächtige Sorte, deren Blätter ähnlich wie die der *Mrs. Pollock* gefärbt sind. Die Blumen sind lachsrosa.

Empress of India. Dunkelmennigrot. Die Belaubung ist ähnlich der der *Mrs. Pollock.*

Mrs. Parker. Ein auffallend schönes Gruppen-Pelargonium mit silberbunter Belaubung und gefüllten rosa Blumen.

Wilhelm Langguth. Die leuchtend scharlachroten gefüllten Blütendolden heben sich von der silberbunten Belaubung sehr schön ab. Die Sorte hat sich für die Topfkultur wie auch für die Gruppenbepflanzung gleich gut bewährt.

Deutscher Sieger. Ein sehr schönes Gegenstück zu der vorhergenannten Sorte mit dunkelblutroten gefüllten Blumen, deren Dolden ebenfalls von straffen Stielen getragen werden und sich von der weissbunten Belaubung gut abheben.

Viburnum tomentosum und Viburnum tomentosum plicatum.



Der Schneeball, die gefüllte Form des *Viburnum Opulus,* gehört nebst Flieder und Goldregen zu den bekanntesten und beliebtesten Ziersträuchern und behauptet schon seit Jahrhunderten einen bevorzugten Platz in unseren Gärten. Bereits in den Kräuterbüchern des Mittelalters findet man ihn unter dem Namen *Sambucus aquatica flore globoso pleno* (die Leute verstanden sich dazumal schon ebensogut auf hübsche lange Namen, wie sie in vielen unserer heutigen Kataloge beliebt sind), *Sambucus aquatica hortensis* oder *S. rosea* abgebildet und beschrieben. Sein Ursprung und die Zeit seiner Entstehung sind in Dunkel gehüllt, wenn man nicht aus dem Namen Geldrische Rose, wie dieser Strauch zuweilen auch genannt wird, den Schluss ziehen will, dass er von der jetzt niederländischen Provinz Geldern aus verbreitet worden ist.

So schön und so beliebt nun dieser Strauch auch ist, so dürfte er doch von einem seit wenigen Jahrzehnten in unseren Gärten befindlichen Fremdling, dem japanischen Schneeball, an Schönheit übertroffen, und deshalb dieser, wenn er erst mehr bekannt sein wird, dem gefüllten *Viburnum Opulus* vielfach vorgezogen werden. Der Wuchs des japanischen Schneeballs ist ein gefälligerer; die Belaubung ist eine schönere und wird in Deutschland, soweit mir bekannt, nicht von Insekten angegriffen, die den *Viburnum Opulus* oft recht verunstalten. Die weissen Blütenbälle erscheinen zahlreicher, sind von längerer Dauer und zeigen insofern noch eine eigentümliche Verschiedenheit von unserem Schneeball, als sie beim Verblühen mit dem Stiel vollständig abfallen, während bei *Viburnum Opulus* die Blüten einzeln abfallen und der kahle Blütenstand am Strauch verbleibt.

Obschon bereits 1844 von Fortune in China entdeckt und von dort eingeführt, findet man den japanischen Schneeball, *Viburnum tomentosum plicatum,* in deutschen Gärten und Parkanlagen noch verhältnismässig selten angepflanzt, und doch ist er von grossem Zierwert und verdient weite Verbreitung. Mit Recht bezeichnet ihn Herr A. Purpus, der ihn in dieser Zeitschrift bereits auf Seite 297 des Jahrganges 1896 beschrieb und empfahl, als einen unserer prächtigsten Ziersträucher.

Ebenfalls sehr schön und von manchen noch höher geschätzt ist die Stammform *Viburnum tomentosum* Thbg., die, wie es bei japanischen Gehölzen vielfach der Fall ist, weit später nach Europa eingeführt wurde, als die in japanischen Gärten sehr häufig kultivirte gefüllte Form, und jetzt noch kaum verbreitet ist. Die Blütendolden ähneln denen unseres wilden *Viburnum Opulus,* sind aber weit wirkungsvoller, da sie in grosser Zahl längs der wagerechten oder schräg aufrechten Zweige erscheinen. Die schönste Zierde des Strauches sind jedoch im Herbst die dunkel korallenroten Früchte, die, wenn sie sich in reicher Anzahl entwickeln, einen noch wirkungsvolleren Schmuck bilden als die vergänglichen Blüten. Leider scheint der Strauch nicht immer gut Früchte anzusetzen, denn hier im Arnold-Arboretum pflegt er weniger reich zu fruchten als die anderen *Viburnum*-Arten.

Eine kurze Beschreibung des *Viburnum tomentosum* und seiner Varietäten möge hier folgen.

Viburnum tomentosum Thbg. (Syn.: *V. plicatum var. tomentosum* Miq.) ist in Japan und China einheimisch und bildet einen bis 3 *m* hoch werdenden Strauch mit rostbraunen filzigen Zweigen und grauen Aesten. Die rundlich- bis länglich-eiförmigen, selten elliptischen oder verkehrt-eilänglichen, etwa 6—9 *cm* langen gestielten Blätter sind kerbig gezähnt, am Grunde abgerundet, nach der Spitze allmälich verschmälert oder — so hauptsächlich an den Blütenzweigen — abgerundet und in eine kurze Spitze ausgezogen; die zahlreichen gleichlaufenden Seitennerven treten auf der hell- bis graugrünen, in der Jugend grau oder rostfarbig filzigen Unterseite stark hervor, während die dunkelgrüne, nur schwach beharte Oberseite dadurch etwas gefaltet erscheint. Die Blüten erscheinen im Juni an kurzen, meist zweiblättrigen Seitenzweigen längs der vorjährigen Zweige in langgestielten fünfstrahligen, etwa 4—5 *cm* breiten Scheindolden, deren Randblüten gross und unfruchtbar sind. Die im August reifenden Früchte sind rundlich-eiförmig und anfangs korallenrot, zuletzt jedoch schwarzpurpurn bis blauschwarz gefärbt.

Viburnum tomentosum var. cuspidatum Sieb. et Zucc. (Syn.: *V. plicatum parvifolium* Miq.) ist eine Form mit kleineren, etwa 3—5 *cm* langen, schmäleren und schärfer gesägten Blättern, die einen besonderen Zierwert nicht hat.

Viburnum tomentosum plicatum Maxim. (Syn.: *V. plicatum* Thbg., *V. plicatum plenum* Miq.), der japanische Schneeball, bringt nur unfruchtbare Blüten, die kugelige Scheindolden von etwa 4—5 *cm* im Durchmesser bilden. Die Blätter sind etwas schwächer behart als die der Stammform. Da alle fruchtbaren Blüten in unfruchtbare verwandelt sind, bringt dieser Schneeball nie Früchte.

Eine hier als *V. tomentosum rotundifolium* vorhandene Form ist von *V. tomentosum plicatum* durch breitere, auch an Laubtrieben breit- bis fast rundlich-eiförmige Blätter verschieden und blüht fast 14 Tage früher. Sie wird wegen ihrer schönen Belaubung dem *V. tomentosum plicatum* vielfach vorgezogen, und fand ich sie in den Baumschulen von Meehan & Son in Germantown bei Philadelphia, sowie bei Parsons & Son in Flushing bei New York in weit grösserer Menge kultivirt als letzteres. Von letztgenannter Baumschule wurde auch eine buntblättrige Form, *V. tomentosum rotundifolium variegatum,* verbreitet.

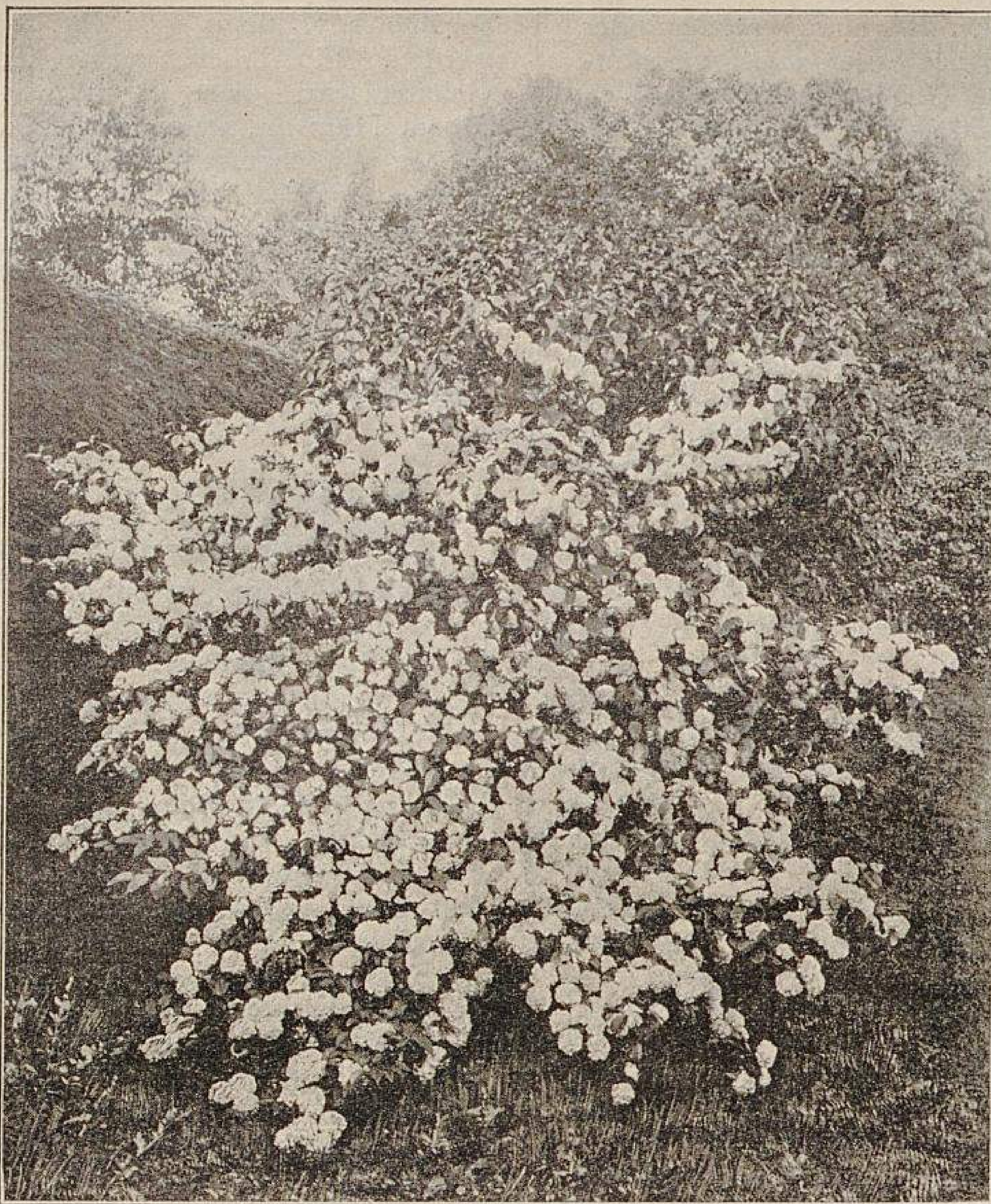
Besser als Beschreibungen werden die nebenstehenden photographischen Aufnahmen den Wuchs und den Blütenreichtum dieser beiden *Viburnum*-Formen veranschaulichen. Ein fast 2 *m* hoher Strauch von *Viburnum tomentosum*



Viburnum tomentosum.
Im Arnold-Arboretum für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

ist nebenstehend nach einer photographischen Aufnahme, die ich im Arnold-Arboretum machte, wiedergegeben; *V. tomentosum plicatum* ist untenstehend durch die Abbildung eines fast 3 *m* hohen Strauches veranschaulicht, den ich im ehemaligen Parkman'schen Garten in Brookline, der jetzt in die Parkanlagen der Stadt Boston einbezogen wird, photographisch aufnahm. Ein schönes, über 2 *m* hohes Exemplar des *Viburnum tomentosum plicatum* stellt nebenstehende Wiedergabe einer photographischen Aufnahme dar, die ich im Garten vom Professor C. S. Sargent in Brookline machte.

Viburnum tomentosum gedeiht am besten in lockerem humusreichem Boden in etwas feuchter, halbschattiger Lage; an einem sonnigen Standort bei ungenügender Bodenfeuchtigkeit ist der Wuchs des Strauches ein langsamer, die Belaubung ist nicht so üppig und dunkelgrün und die Blüten halten sich weniger lange. Die gefüllte Form blüht schon als kleine Pflanze, wächst jedoch nicht sehr rasch und geht mehr in die Breite als in die Höhe. Die Stammform wächst rascher und bildet einen mehr rundlichen und gedrungenen Busch. Beide Sträucher finden am besten als Einzelpflanzen oder am Saume von Gehölzgruppen ihren Platz; Einzelpflanzung ist vorzugsweise für *Viburnum tomentosum plicatum* zu empfehlen.

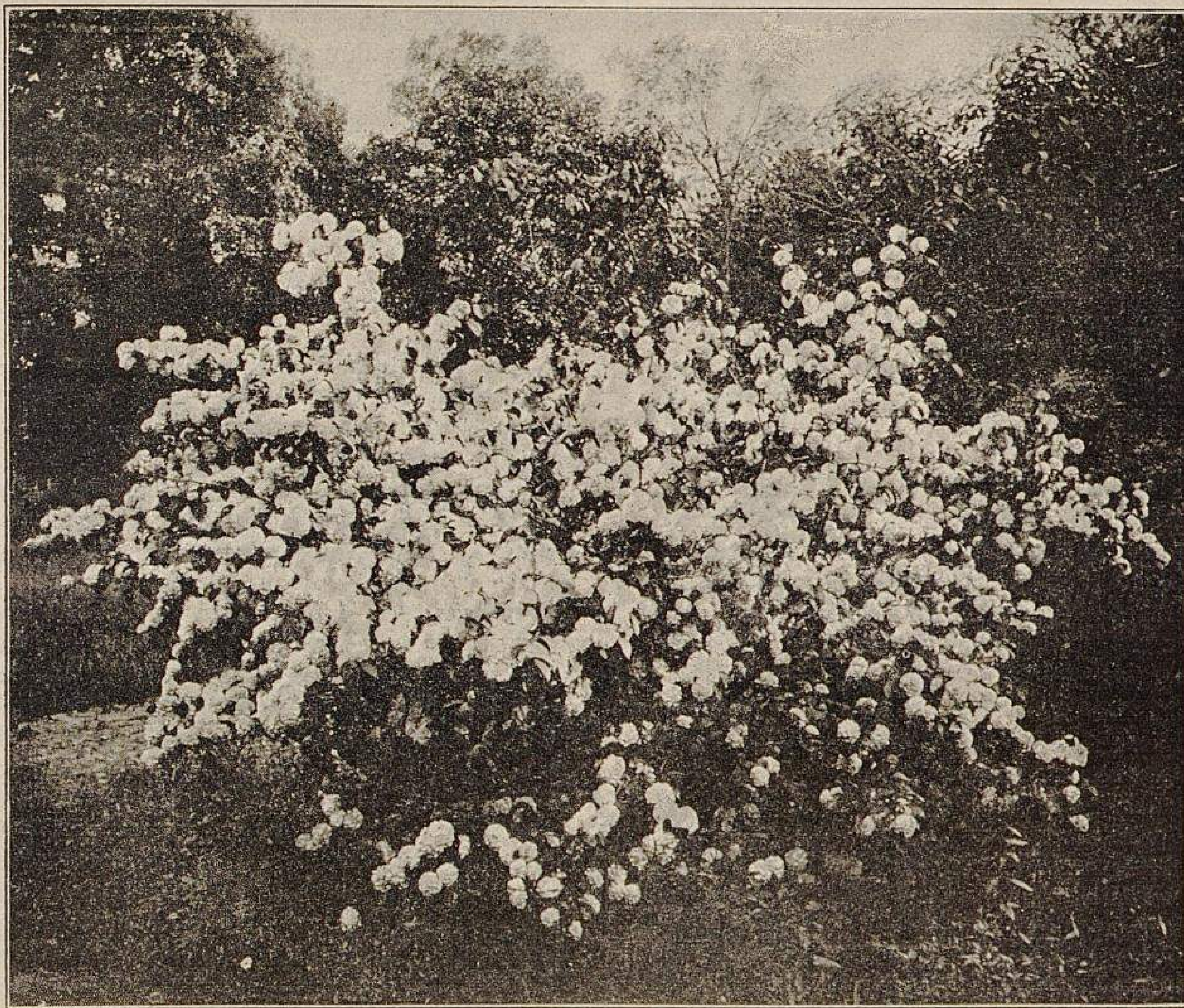


Viburnum tomentosum plicatum.
In Professor C. S. Sargent's Garten in Brookline für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die Vermehrung der Stammform kann durch Samen erfolgen oder auch, wie bei der gefüllten Form, durch Stecklinge von hartem Holz im zeitigen Frühjahr, besser aber von halbreifem Holz im Juli und August, die im kalten oder lauwarmen Kasten sich leicht und sicher bewurzeln. Die gefüllte Form kann man auch auf *Viburnum Lantana* oder andere Arten veredeln; nötig ist dies, wenn man hochstämmige Kronenbäumchen erziehen will.

Als Merkwürdigkeit will ich noch erwähnen, dass sich hier ein *Viburnum*-Strauch befindet, auf den 10 verschiedene Arten veredelt sind. Es nimmt sich höchst seltsam aus, die in Form, Färbung und Grösse so mannigfaltigen Blätter der Gattung *Viburnum* an einer Pflanze vereinigt zu sehen; besonders aber, wenn im Herbst die so verschiedenfarbigen Früchte hinzukommen und die Herbstfärbung der Blätter sich zu zeigen beginnt, bietet der Strauch einen sehr bunten und überraschenden Anblick.

A. Rehder,
Arnold-Arboretum
(Nordamerika).



Viburnum tomentosum plicatum.
Im Parkman'schen Garten zu Brookline für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Tricuspidaria hexapetala als Freilandstrauch.

Die zur Familie der Tiliaceen gehörige kleine Gattung *Tricuspidaria* Ruiz et Pav. ist in den Kulturen durch zwei Arten vertreten, von denen die *Tricuspidaria hexapetala* Turcz. die bekanntere ist. Sie bildet ansehnliche Sträucher mit wechsel- oder gegenständigen, länglich lanzettlichen, sägeförmig gezähnten, selten ganzrandigen Blättern, in deren Achseln einzeln oder parweise die ziemlich grossen langgestielten, roten Blumen erscheinen, deren glockenförmiger abgestumpfter Kelch fünf undeutliche Zähne aufweist, während die gleichfalls zu fünf vorhandenen Petalen dreifach gezähnt oder gelappt sind.

Dieser schöne Strauch wird in allen Sammlungen, die ihn aufzuweisen haben, gleich vielen Neuholländern im Kalthause kultivirt und als die für ihm geeignetste Behandlung stets jene angegeben, die man der *Correa* zuteil werden lässt. *Tricuspidaria hexapetala* ist indess härter, als allgemein angenommen wird. In englischen Fachblättern wurde in der letzten Zeit öfter über diesen chilenischen Freiland-

strauch berichtet, und erst kürzlich schreibt wieder ein Mitarbeiter der Zeitschrift »The Garden«, dass er *T. hexapetala* oder *Crinodendron Hookeri*, wie er die Pflanze nennt, selbst in Schottland, und zwar in dem als rauhe Gebirgsgegend bekannten Landesteile Ross im Freien blühend angetroffen habe.

Aller Wahrscheinlichkeit nach wird der diesem Strauch daselbst zugewiesene Standort gegen kalte Winde durch Felsen oder immergrüne Gehölze einen natürlichen Schutz haben, da diese Pflanze die rauhen schottischen Winter sonst kaum ohne Schaden zu leiden überstanden haben dürfte. Nichtsdestoweniger ist dies aber ein Beweis, dass auch wir in Deutschland in geschützten Lagen noch manche bisher als empfindlich angesehene Sträucher zur Ausstattung unserer Gärten verwenden können. Wer die hübsche *Tricuspidaria* kultivirt, versuche es, sie im Freien zu überwintern und berichte gelegentlich über seinen Versuch an dieser Stelle. **Matthias Gebhardt.**

Behandlung der Orangen- und Zitronen-Bäume.

Von **Erwin Geher,** Herrschaftsgärtner in Vames (Rumänien).

Auf Seite 327 dieses Jahrganges sagt Herr Anton Jelinek: »Je mehr man Orangenbäume schneidet, umso üppiger und grüner wird die Belaubung, aber leider auch umso unfruchtbarer werden die Bäume.«

Wir kultiviren aber doch Orangen-, Zitronen- u. dergl. Bäume nur deshalb, damit sie uns durch ihre Früchte Freude machen, nicht aber, um nur schöne grüne Kronen zu haben.

Herr Richard Gallus empfiehlt dann auf Seite 351: »Um kranken Orangenbäumen wieder zu einem guten Aussehen zu verhelfen, ist mir kein besseres Verfahren bekannt, als sie sofort auf ein warmes Beet zu bringen.«

Diese Arbeit ist unnötig, weil die Orangenbäume bereits bei einer Bodentemperatur von + 6° R. sehr gut treiben und ihre Stecklinge sich sogar bei + 8° R. bewurzeln, während solche auf einem warmen Beet sich nie bewurzeln, sondern schwarz werden. Ebenso ist es unrichtig, Orangenbäume an sehr sonnig gelegenen Orten aufzustellen, weil die Blätter der in voller Sonne stehenden Pflanzen gelblichrot werden und dann im Herbst und Winter abfallen. —

Ebenfalls ist die Behandlungsweise, die auf Seite 352 von Herrn Fr. Otten angegeben wird, unrichtig. Wenn er seine Orangenbäume gut gepflegt hätte, brauchte er nicht zu sagen: »Meine kranken Orangenbäume pflege ich usw.«.

Ich kultivire seit Jahren viele Orangen-, Zitronen- u. dergl. Bäume, habe aber noch nie einen kranken Baum gehabt, dagegen ernte ich jährlich von jedem Baum 60—80 schöne Früchte.

Sehr interessant ist auch, was Herr Karl Pfeiffer auf Seite 362 sagt: »Ein kräftiger Rückschnitt in das fingerstarke Holz ermöglicht eine gute Kronenbildung und sichert ein schönes Aussehen wie auch die Fruchtbarkeit des Baumes auf mehrere Jahre.« Inbezug auf die Kronenbildung hat er recht, hinsichtlich der Fruchtbarkeit aber nicht. Ich habe vor Jahren von zwei Zitronenbäumen, die jährlich über 60 Früchte trugen, alles einjährige Holz weggeschnitten und erreichte dadurch, dass ich im ersten Jahre nach dem Rückschnitt keine, im zweiten Jahre 5, im dritten Jahre 32 Früchte und erst im vierten Jahre wieder wie früher geerntet habe. —

Ebenso dürfen die Bäume in den Monaten November bis Februar, wie überhaupt nie eintrocknen, also nicht behandelt werden, wie Herr G. Wiesner auf Seite 363 sagt: »Während der Monate November, Dezember, Januar und unter Umständen auch im Februar darf nur wenig gegossen werden.«

Die Früchte reifen regelmässig im Januar und Februar, und werden sie, wenn die Erde nicht die genügende Feuchtigkeit hat, schwammig und saftarm. Man kann die Bäume begiessen soviel man will, nur müssen die Kübel einen guten Abzug haben.

Mein Kulturverfahren ist das folgende: Die Orangen-, Zitronen- und ähnliche Bäume stehen in einer zu zwei Teilen aus schwerer schwarzer Erde, zu zwei Teilen aus Lauberde und zu einem Teil aus Sand bestehenden Erdmischung. Im Monat Mai kommen sämtliche Bäume ins Freie in eine halbschattige Lage und werden täglich gut gegossen. Vor allem achte ich sorgfältig darauf, dass jeder einzelne Kübel im Boden so viel als möglich und unterhalb an den Seitenwänden ebenfalls 4—6 Abzugslöcher hat. Auch bekommen alle Bäume wöchentlich einen Dungguss von aufgelöstem Kuhdünger.

Anfang Oktober werden sämtliche Bäume in ein auf + 5° R. gehaltenes Kalthaus gebracht, wo sie nach Bedarf gegossen werden. Ein Trockenwerden darf bei mir nie vorkommen. Gelüftet wird soviel als möglich, gespritzt wird nie. Vom Monat März an, wenn die Bäume zu treiben beginnen, wird wieder allwöchentlich ein Dungguss gegeben und damit bis Oktober fortgefahren.

Bei diesem Verfahren habe ich noch nie einen kranken Baum gehabt und bin mit der Ernte stets sehr zufrieden gewesen.

Gestutzt werden die Bäume bei mir nie; nur die jungen okulirten Bäumchen werden im ersten Frühjahr einmal auf die halbe Länge ihrer Triebe gekürzt.

Obstgarten.

Veredlung von Stachel- und Johannisbeeren im Freien.

Beantwortungen der Frage Nr. 2724:

»Wie und wann veredelt man Stachelbeeren und Johannisbeeren auf *Ribes aureum* mit Erfolg im Freien?«

Die Johannis- und Stachelbeeren werden am besten in der ersten Hälfte des September durch die allgemein gebräuchlichen Veredlungsverfahren, wie Kopuliren mit oder ohne Zungenschnitt, Geissfuss, Sattelschäften oder Anplatten auf *Ribes aureum* vermehrt, jedoch sollte die Veredlung nie auf über 2 Jahre altes Holz ausgeführt werden. Die Veredlungsreiser sind kurz vor der Veredlung zu schneiden und die Stacheln sowie Blattspreite mittels des Messers zu entfernen.

Die mit einem sehr scharfen Messer auszuführende Veredlung ist mit gutem haltbarem Baumwachs zu verstreichen und bleibt ohne weiteren Schutz bis zum Frühjahr stehen. Sobald das Edelreis ausgetrieben ist, sind sämtliche wilden Triebe zu entfernen und die Bastfäden zu lösen. —

Bei dieser Ausführungsweise werden unter normalen Witterungsverhältnissen 85—95 % gut wachsen und bis zum Herbst kräftige Kronen liefern. Jene Stämmchen, an denen die aufgesetzten Edelreiser nicht gewachsen sind, werden im Frühjahr nochmals veredelt und zwar dann, wenn die *Ribes aureum* die ersten Blätter entwickelt haben. Die Reiser hierzu werden im Januar geschnitten und sehr kühl aufbewahrt, da sie sonst bis zur Veredlungszeit Blätter treiben. Es werden hierbei dieselben Veredlungsverfahren wie im Herbst angewendet, und wächst hier auch derselbe Prozentsatz, nur erlangen die Kronen im ersten Jahre nicht mehr dieselbe Stärke, wie die der Herbstveredlungen. —

Die vielfach angewendete Veredlung durch seitliches Einspitzen erfordert bedeutend mehr Zeit und Handfertigkeit und liefert deshalb selten dieselben Erfolge, wie unsere einfachen Verfahren.

Ernst Drack, Obergärtner in Frabertsham (Oberbaiern).

Die auf *Ribes aureum* veredelten Stachel- und Johannisbeerstämmchen, die eine schöne und zudem nutzbringende Zierde unserer Gärten bilden, werden auf die folgende Weise mit gutem Erfolge herangezogen.

Bevor man zur Veredlung der Stachel- und Johannisbeeren auf *Ribes aureum* im Freien schreiten kann, ist eine einjährige Vorkultur der Unterlagen erforderlich. Nachdem die einjährigen Triebe von *R. aureum* im Herbst von den Mutterpflanzen abgetrennt worden sind, werden sie reihenweise in Abständen von etwa 20 *cm* aufgeschult, was auch bei Mangel an Zeit noch zeitig im Frühjahr geschehen kann. Vom Frühjahr ab ist durch öfteres Durchputzen der Stockausschlag ganz zu unterdrücken, sowie eine zu starke Entwicklung der seitlichen Stammtriebe durch Pinziren und teilweises Auslichten zu verhindern. Von Mitte August bis September kann die Veredlung mit dem besten Erfolg in einer Höhe von 1—2 *m* vorgenommen werden. Die Unterlagen werden in der angegebenen Höhe auf ausgereiftes Holz zurückgeschnitten und nun die gut ausgereiften Reiser von den Stachel-, bezw. Johannisbeeren aufgesetzt, sei es unter die Rinde oder durch Kopuliren oder Anplatten, wie es gerade die Beschaffenheit der Unterlage erforderlich macht. Dass die Veredlungen fest zu verbinden und sorgfältig mit Baumwachs zu verstreichen sind, ist ja selbstverständlich.

Um in einem Jahre eine ansehnliche, kräftige Krone zu

erzielen, empfiehlt es sich, in einem Abstande von etwa 5 *cm* zwei Reiser aufzusetzen; das untere unter die Rinde, das obere nach Belieben. Aus Liebhaberei kann man auch Stachel- und Johannisbeeren in einem Abstande von etwa 30 *cm* auf einem Stamme veredeln, wobei jedoch die Johannisbeer-Sorte stets nach oben zu setzen ist, da sie anderenfalls infolge ihrer starken, aufrechten Triebe in die Stachelbeer-Krone hineinwachsen würde.

Im nächsten Frühjahr werden je zwei Drähte die Reihen entlang gezogen und den Stämmen durch Anheften an dieselben ein fester Halt gegeben.

Sobald die Verbände an den Veredlungen einschneiden, sind sie sorgfältig zu lösen und die Veredlungen zu schienen, d. h. die Kronen durch Anbringen von Stäbchen am Stamm und an der Krone vor dem Abbrechen zu sichern, das sonst sehr leicht erfolgen könnte. Gleichzeitig ist der Stockausschlag sowie die Bildung von Seitentrieben am Stamme sorgfältig zu unterdrücken, damit die ganze Triebkraft der Krone zugute kommt und man zum Herbst im Besitz von tadellosen Stämmchen ist.

Dieses Anzuchtverfahren hat stets die besten Erfolge ergeben, sodass eine Veredlung unter Glas in gespannter Luft nicht durchaus erforderlich ist. Selbst eine Nachveredlung, die ganz zeitig im Frühjahr, etwa Ende Februar oder Anfang März bei günstiger Witterung vorgenommen wurde, lieferte ein gutes Ergebnis und gab bis zum Herbst ansehnliche Kronen.

Wilhelm Geucke, Kunstgärtner in Erfurt.

Die Veredlung der Stachel- und Johannisbeeren im Freien wird im Juli und August vorgenommen. Als Veredlungsart wird die Okulation und das Pfropfen in die Seite angewendet.

Das Verfahren der Veredlung im freien Lande ist folgendes. Man pflanzt die Stecklinge der Unterlagen auf Beete in Reihen von etwa 40 *cm* Entfernung. In den Reihen selbst hat der Abstand etwa 25 *cm* zu betragen. Es wird nur ein einziger Trieb in die Höhe gezogen; alle anderen Triebe werden entfernt oder bis auf 2—3 Augen pinzirt (zurückgekniffen). Im zweiten Sommer werden die Stecklinge die gewünschte Höhe und Stärke erreicht haben und können dann veredelt werden.

Zu Edelreisern verwendet man gut ausgereifte Sommertriebe, an deren unterem Ende auch noch etwas altes Holz bleiben kann. Die Blätter der Edelreiser müssen sofort nach dem Schneiden entfernt werden, um ein Verdunsten der in den Reisern vorhandenen Säfte zu verhindern. Die Edelreiser schneidet man auf 4—5 Augen, etwa 10 *cm* lang. An ihrem unteren Ende werden sie am besten keilförmig mit möglichst langer Schnittfläche zugeschnitten und dann in einen Einschnitt der Unterlage hineingeschoben. Dieser Einschnitt wird am besten an einer Stelle gemacht, an der sich ein Blatt befindet. Die Schnittwunde wird nun zugebunden und sorgfältig mit Baumwachs verstrichen, damit Luft und Feuchtigkeit von ihr abgehalten werden.

Wird Okulation angewendet, so setzt man am besten gleich 3 Augen ein, damit man für den nächsten Sommer schon eine Krone bilden kann. Die eingesetzten Zweige und Augen wachsen bereits im Laufe der Sommer- und Herbstmonate an, treiben aber erst im kommenden Frühjahr aus. Die Unterlagen der veredelten Stämmchen schneidet man im Frühjahr, noch bevor der Saft in die Pflanzen tritt, bis zur Veredlungsstelle zurück.

Die Höhe, in welcher die Stämmchen veredelt werden, beträgt 1—2 *m*. Ich möchte die ganz hohen Stämme jedoch nicht empfehlen, sondern rate zu einer Stammhöhe von 1,20 *m* bis 1,30 *m*.

B. Goerth, königlicher Obergärtner in Proskau.

Mit gutem Erfolg wendet man bei Stachel- und Johannisbeeren, die auf *Ribes aureum* zwecks Anzucht von Hochstämmen veredelt werden sollen, die Sommerveredlung an.

Der geeignete Zeitpunkt tritt ein, wenn die Triebe der Mutterpflanzen, die zu Edelreisern verwendet werden sollen, ausgereift sind. Für die hiesige Gegend ist dieses Anfang August der Fall. Man kann aber auch noch den ganzen August hindurch mit Erfolg veredeln. Es geschieht dies durch die bekannten Frühjahrs-Veredlungsarten, wie Kopuliren, Rindenpfropfen (letzteres allerdings nur, wenn die Rinde der Unterlage noch gut löst), dann durch Spaltpfropfen und Trianguliren oder Geissfusspfropfen. Am sichersten sind die beiden ersten Veredlungsarten. Natürlich kommt es bei der Anwendung dieser oder jener Veredlungsart auf die Beschaffenheit der Unterlage an.

Bis zum Herbst ist das Reis mit der Unterlage soweit verwachsen, dass die Veredlungen ohne Gefahr durch den Winter kommen und im nächsten Frühjahr gleich zu treiben beginnen.

Hermann Müller, Obergärtner in Praust bei Danzig.

Die beste Zeit für die Veredlung der Stachelbeeren auf *Ribes aureum* im Freien ist von Ende Juli bis Anfang August, also nachdem das Holz der Stachelbeersträucher genügend ausgereift ist. Die Veredlung erfolgt durch Seitenpfropfen. Die Pflanzen haben hierbei von der sogenannten Wassersucht garnicht zu leiden, und wachsen die Veredlungen vorzüglich, sodass das Veredeln im Treibhause vollständig überflüssig ist.

Ed. Rebenstock, Obergärtner in Godesberg a. Rh.

Die Zeit zum Veredeln der Stachel- und Johannisbeeren richtet sich ganz nach dem Triebe der Unterlage, die zurzeit der Veredlung vollsaftig sein muss, was gewöhnlich in den Monaten Juli und August der Fall sein wird.

Es können hier zwei Arten der Veredlung vorgenommen werden; entweder man kopulirt mit dem sogenannten Geissfussschnitt und verstreicht die Veredlungsstellen mit kalt- oder warmflüssigem Baumwachs, oder man okulirt. Ersteres Verfahren ist dem letzteren entschieden vorzuziehen; es wachsen bei der Ausführung der Veredlung durch eine sichere Hand die Edelreiser meist alle an. Die Veredlung durch Okulation wendet man nur dann an, wenn wenig Pflanzen zur Verfügung stehen.

Theodor Schaeffer in Karlsruhe.

Obwol man Stachel- und Johannisbeeren auf *Ribes aureum* als Hochstamm auch ganz gut im Freien mit Erfolg erziehen kann, so bin ich doch der Ueberzeugung, dass die schnellste und sicherste Veredlung im Winter im Glashause ausgeführt wird, indem man bei richtigem Maischnitte besonders von veredelten Stachelbeeren schon im Herbst des ersten Jahres schöne starke, verkaufsfähige Pflanzen haben kann.

Nach meiner Erfahrung ist die beste Zeit zur Veredlung hochstämmiger Stachel- und Johannisbeeren im Freien im Monat August. Stachelbeeren veredelt man am besten, falls es sich ausführen lässt, durch Ablaktiren, doch ist dieses Verfahren nur dort auszuführen, wo edle Sorten in hochstämmiger Form stehen und die *Ribes aureum* um die Hochstämme herum gepflanzt sind. Wo dies nicht der Fall ist, kann man mit Erfolg das Veredeln im Keilschnitt in die Seite ausführen, worauf man die Veredlungen verbindet und mit Baumwachs verstreicht. Auch ist es sehr gut, wenn man, falls es die Zeit erlaubt, die Veredlungsstelle mit feuchtem Mose umbindet, damit das Edelreis nicht durch zu grosse Trockenheit leidet und leichter anwächst. Durch andere Veredlungsverfahren, wie Kopuliren, Anplatten oder durch den Geissfussschnitt, habe ich bei den Stachelbeeren im Freien nie gute Erfolge erzielt.

Dagegen wachsen nach dem letztbezeichneten Verfahren veredelte Johannisbeeren recht gut an.

Die August-Veredlung hat den Vorteil, dass die Veredlungen noch im Laufe des Herbstes Kallus bilden und verwachsen. Solche Veredlungen wachsen im nächsten Frühjahr ungestört wie ältere Veredlungen weiter.

Auch ist für viele Gärtner im Monat August mehr Zeit als im Frühjahr, wo bei ungünstiger Witterung dann alle Arbeiten zusammen kommen.

Dieses Verfahren lässt sich auch bei hochstämmig zu veredelnden Kern- und Steinobstsorten mit Erfolg anwenden.

Karl Stelzig, gräfl. Thun'scher Gärtner in Tetschen (Böhmen).

Harzfluss bei Kirschen-Veredlungen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2709:

»Wie kommt es, dass bei den Kirschenveredlungen, die im Frühjahr gemacht wurden, sich jetzt starker Harzfluss zeigt? Ausserdem trieben dieselben aus und gehen jetzt zusehends zurück.«

Dem Fragesteller dürfte wol nur schlechtes Veredlungsmaterial zur Verfügung gestanden haben. Nur bei der Veredlung ganz gesunder Unterlagen mit gesunden Edelreisern, sowie durch eine saubere Ausführung der Veredlung kann man Erfolge erzielen.

Fr. Frey in Hosterwitz (Villa von Tschirschky).

Die Ursache dieser Erscheinung ist höchstwahrscheinlich darin zu suchen, dass bei der Veredlung Edelreiser verwendet wurden, die durch Frost beschädigt worden waren. Ich habe die Beobachtung zu wiederholten malen gemacht, dass Kirschreiser, die durch Frost Schaden erlitten hatten, bei der Veredlung zunächst gut anwuchsen, dann aber sich im Mai bis Juni Gummifluss einstellte und die Veredlungen allmälich abstarben. Es empfiehlt sich daher, die für die Veredlung der Kirschen erforderlichen Reiser so zeitig wie möglich, mindestens aber vor Eintritt strenger Kälte zu schneiden und sie an einem passenden Orte frostfrei aufzubewahren. Kirschreiser, die auch nur leichte Frostbeschädigung zeigen, sollten zur Veredlung überhaupt nicht verwendet werden.

B. Goerth, königlicher Obergärtner in Proskau.

Die Kirschenveredlungen sind jedenfalls nicht fest genug verbunden worden, sodass zwischen den Schnittflächen Hohlstellen verblieben sind. Der Bildungssaft füllte dieselben nicht völlig und schnell genug aus, wodurch ein Wuchergewebe und mit ihm der Harzfluss entstand.

Vielleicht hat auch eine starke, stickstoffreiche Düngung, etwa die Anwendung von Jauche, diese Krankheit begünstigt.

Es bleibt nichts weiter übrig, als die Bäume unbarmherzig bis auf den gesunden Stammteil abzuschneiden, und, wenn sie wieder die richtige Höhe erlangt haben, nochmals zu veredeln.

Festes Binden beim Veredeln schützt stets vor Krankheiten, falls sie nicht schon im Reis oder in der Unterlage vorhanden waren oder durch unvorsichtige Düngung hervorgerufen worden sind. **O. Janorschke,** Landschaftsgärtner in Ober-Glogau.

Es ist nicht unwahrscheinlich, dass die Kirschreiser beim Veredeln nicht gut passten und dann zu fest geschnürt worden sind, wodurch infolge der Verletzung des Kambiums Harzfluss hervorgerufen worden ist. Man verbinde in Zukunft, falls dem Veredler das Handhaben von Bindegarn und Baumwachs nicht geläufig ist, mit Papierstreifen.

Karl Pfeiffer, Obergärtner in Mallmitz.

Gemüsegarten.

Durchschiessen der Kohlrabi-Pflanzen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2714:

»Woher kommt das viele Durchschiessen der ersten Kohlrabi im Freien? Liegt es an der Qualität des Samens, oder durch welche Ursachen wird es hervorgerufen? Welches sind die besten frühen Kohlrabi-Sorten für das Freie?«

Das Durchschiessen der Pflanzen kommt in frühen Kulturen bei allen Kohl- und Rübensorten vor und tritt umso häufiger auf, wenn starker Frost oder kalte Tage in die erste Entwicklungszeit fallen. Im warmen Beet sehr früh erzogene Pflanzen dürfen erst, nachdem sie gut abgehärtet sind, also nicht zu früh und nur in kräftigen Exemplaren ins Freie kommen. Je mehr man diese Regel befolgt, umso weniger gehen die Oberrüben in Samen. Diese Erscheinung tritt auch bei Blumen- und Kopfkohl auf, insbesondere bei den von Herbstaussaaten stammenden Pflanzen.

Hierorts ist ein grosses Feld Zuckerrüben zu etwa 5% in Samen geschossen, dessen Bestellung Ende März erfolgte. Ein daneben liegendes Stück, das erst Anfang April und zwar mit demselben Samen bebaut wurde, zeigt keine Spur des Auswachsens, weil kalte Tage das Wachstum nicht störten.

O. Janorschke, Landschaftsgärtner in Ober-Glogau.

Das Durchschiessen der Kohlrabi-Pflanzen wird fast ausnahmslos durch Nachtfröste hervorgerufen.

Ich habe gefunden, dass Pflanzen, die zu dicht und zu lange im Satbeete standen, also schwächliche und verweichlichte Pflanzen, stets einen hohen Prozentsatz Durchgänger ergaben.

Seit Jahren pflanze ich meine ersten Kohlrabi, wenn es die Witterung irgend zulässt, in den ersten Tagen des April ins Freie. Für diese erste Pflanzung verwende ich nur kräftige, gedrungene, dem Satbeet mit möglichster Schonung der Wurzeln entnommene Pflanzen. Ausserdem werden die Beete gleich nach der Pflanzung gründlich gegossen. Letzteres wird, wenn wir trockenes Wetter haben (mein Boden ist sandig), sehr oft wiederholt.

Nach meiner Erfahrung kann man das obengenannte Uebel sehr vermindern, wenn man bei der Frühkohlrabi-Zucht nur kräftige, reichbewurzelte Pflanzen, die gleich willig weiter wachsen, verwendet. Ausserdem muss das Land in guter Dungkraft stehen und, namentlich wenn der Boden leicht ist, stets feucht gehalten werden.

Als die besten und frühesten Freiland-Kohlrabi-Sorten haben sich in meinem Boden *Berliner frühester Kurzlaubiger* und *Erfurter Dreienbrunnen* bewährt.

H. Lindner, Kunstgärtner in Wannsee bei Berlin.

In den meisten Fällen ist das Durchschiessen der Kohlrabi-Pflanzen auf das Satgut zurückzuführen; ausserdem kann aber auch plötzlich eintretende grosse Trockenheit die Ursache der Erscheinung sein; jedenfalls ist eine Wachstumsstörung nicht minder wie der Samen als die Ursache anzusehen.

Gute Kohlrabi-Sorten sind: *Wiener allerfrühester weisser Treibkohlrabi, Wiener kleinlaubiger niedriger früher Blauer* und *König der Frühen.*

Karl Pfeiffer, Obergärtner in Mallmitz (Schlesien).

Weshalb frühe Kohlrabi durchschiessen, ist bereits auf Seite 78 des neunten Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift beantwortet worden. Alle damaligen Beantwortungen dieser Frage stimmen in der Hauptsache darin überein, dass die Frühkohlrabi deshalb in Blüte schiessen, ohne Knollen gebildet zu haben, weil sie vom Frühjahrsfrost getroffen wurden.

Die beste frühe Kohlrabi-Sorte fürs Freie dürfte der *Wiener Glaskohlrabi* sein.

Karl Preis, Obergärtner in Nagy-Károly (Ungarn).

Das Durchschiessen des Kohlrabis geschieht in den meisten Fällen dann, wenn die jungen Pflanzen im Frühjahr einen Frost bekommen haben. Jedoch kann auch schlechter Samen die Ursache des Durchschiessens sein.

Empfehlenswerte frühe Kohlrabi-Sorten für das freie Land sind: *Erfurter Dreienbrunnen* und *Wiener Glaskohlrabi.*

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Das Durchschiessen der Kohlrabi im Freien wird nach meinem Erachten meistens durch plötzliche Wachstumsstockung, die z. B. nach schroffem Witterungswechsel, Nachtfrost oder dergl. leicht eintritt, hervorgerufen; ebenso schiessen solche Kohlrabi sehr leicht in Blüte, die zu lange auf dem Satbeet standen. Wenn die jungen Kohlrabi-Pflanzen das vierte Blatt entwickelt haben, sollten sie ausgepflanzt werden.

Der Beschaffenheit des Samens ist wol die Ursache des Schiessens in den wenigsten Fällen zuzuschreiben.

Die besten frühen Kohlrabi-Sorten für das Freie sind: *Weisser* und *Blauer Treib-, Erfurter feinlaubiger früher Weisser* und *Blauer, Erfurter Dreienbrunnen, Wiener niedriger früher Weisser* und *Blauer, Englischer früher Weisser* und *Blauer.*

Die ersten 3 Sorten sind auch zum Treiben sehr geeignet.

R. Tuchel in Oberursel (Taunus).

Vorzeitige Samenentwicklung des Spinats.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2599:

»Welches ist die Ursache, dass manche Spinat-Aussaten schnell in Samen schiessen, während dieselbe Sorte am gleichen Standorte, jedoch von anderer Herkunft, sich zu blattreichen Pflanzen entwickelte?«

Dass die Spinat-Aussaten schnell in Samen schiessen, kann durch folgende Ursachen veranlasst werden.

1. Wenn die Samen bereits 4—5 Jahre alt oder noch älter sind.

2. Wenn zu dicht gesäet wurde, und die zu dicht stehenden Pflanzen nicht rechtzeitig ausgedünnt wurden.

3. Spinat verlangt viel Feuchtigkeit. Fehlt die genügende Feuchtigkeit nur 2—3 Tage, dann werden die Blätter hart und hören auf zu wachsen. Wird aber der Spinat breit ausgesäet, stehen die Pflanzen 20—25 *cm* von einander entfernt und werden sie immer recht feucht gehalten, dann dauert das Wachstum länger, die Blätter wachsen sich aus und bleiben saftreich. Bei Trockenheit wird das Wachstum der Blätter verkürzt, weil sie bald verhärten und saftarm werden. Wenn die Pflanzen zu dicht stehen und die Blätter nicht den genügenden Platz haben, um auswachsen zu können, auch Mangel an Luft haben, werden sie bald gelb und sterben ab.

Stocken die Blätter im Wachstum oder sterben sie ab, dann schiessen die Spinatpflanzen schnell in Samen.

Erwin Geher, Herrschaftsgärtner in Vames (Rumänien).

Cornus florida L.



Wenn die Aepfel- und Kirschbäume ihren Blütenschnee abgeschüttelt haben und sich mit frischgrünem Laub zu schmücken beginnen, zieht ein anderer Baum durch sein weisses Blütenkleid unsere Aufmerksamkeit auf sich. Erst grünlich-weiss, hüllt er sich von Tag zu Tag in ein reineres Weiss, bis er zuletzt an Schönheit seinen Vorgängern nichts nachgibt. Es ist dies der Blumen-Hartriegel, *Cornus florida*, eines der prächtigsten und zierendsten Gehölze des östlichen Nordamerika. Im Mai, wenn Bäume und Sträucher sich mit dem ersten jungen Frühlingsgrün zu schmücken beginnen, sieht man durch die lichten Wälder die weissen Blütenbäume dieses Hartriegels schimmern, und besonders häufig ist er am Saume der Wälder zu finden, die er oft wie ein weisser Gürtel einfasst. Seiner Schönheit wegen findet man ihn sehr oft in Gärten und Parkanlagen angepflanzt und da zu stattlichen Exemplaren, ja hin und wieder zu breitkronigen Bäumen bis zu 10 *m* Höhe herangewachsen. Nebenstehend ist ein blühender Strauch abgebildet, den ich im Garten von Professor C. S. Sargent in Brookline photographisch aufnahm. Es ist zwar nur ein mittelgrosser Strauch, bot aber doch ein prächtiges Bild, da er vor einer grossen *Tsuga canadensis* seinen Platz gefunden hatte und sich prächtig von deren dunklem Grün abhob.



Cornus florida L.
Im Garten des Herrn Professor C. S. Sargent in Brookline für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Es ist jedoch nicht nur der Frühlingsflor, der die *Cornus florida* zu einem so wertvollen Zierstrauch macht, sondern fast noch mehr die prächtige Herbstfärbung und die leuchtend roten Früchte. Die Belaubung färbt sich im Herbst tief rot, in einer Tönung, die nur von wenigen Gehölzen übertroffen wird. Ein besonderer Reiz liegt noch darin, dass die Unterseite der Blätter sich nicht färbt, sondern weisslich bleibt, wodurch hübsche Farbenwirkungen hervorgerufen werden, wenn der Wind durch die Blätter spielt. Da der Baum in Deutschland trotz seiner Schönheit wenig bekannt ist, wie ich aus der mehrfachen Zusendung blühender Zweige mit der Bitte um Auskunft über den Namen entnehmen muss, möge eine kurze Beschreibung hier folgen.

Cornus florida L. (Syn.: *Benthamidia florida* Spach) ist in den östlichen Vereinigten Staaten einheimisch und erwächst dort zu einem über 10 *m* hohen Baum, bleibt aber oft auch strauchartig. In Deutschland sah ich die grössten, etwa 6 *m* hohen Exemplare auf dem Ohrberg bei Hameln. Die Aeste sind abstehend, fast wagerecht ausgebreitet und von hell braungrauer Farbe; die Zweige sind anfangs grün und mit anliegenden Haren besetzt, später jedoch kahl und rotbraun. Die rundlich-eiförmigen bis ovalen, in eine kürzere oder längere Spitze vorgezogenen und am Grunde abgerundeten oder verschmälerten Blätter sind 4—6 *cm* lang, ganzrandig, oberseits kahl und hellgrün, unterseits hellgrau bis weisslich-grün und mit anliegenden Haren besetzt. Die Blüten erscheinen kurz vor (in Amerika) oder mit den Blättern (in Europa) und stehen an den Enden kurzer Zweige zu einer gestielten kopfförmigen Dolde vereinigt, von vier grossen, 3—4 *cm* langen, verkehrt-eiförmigen, an der Spitze meist ausgerandeten Deckblättern umgeben, die weiss gefärbt und an der Spitze meist rötlich angehaucht sind. Dieser Blütenstand sieht einer vierblättrigen Blumenkrone ungemein ähnlich und wird meist für eine solche gehalten, die eigentlichen Blüten sind aber klein und grünlich-gelb. Die länglich-eiförmigen Früchte sind von scharlachroter Farbe, von der Grösse der Kornelkirschen und stehen zu 3—5 an den Spitzen der Zweige.

Von *Cornus florida* sind seit einer Reihe von Jahren die beiden folgenden Varietäten im Handel, die von Parsons & Sons in Flushing bei New York verbreitet wurden.

1. *Cornus florida rubra* Hort. Die Blüten besitzen eine hell rosenrote, jedoch nicht ganz reine Färbung. Ein sicheres Urteil über den Wert derselben vermag ich nicht abzugeben, da ich grosse vollblühende Sträucher noch nicht sah. Sie scheint nicht so reich zu blühen wie die Stammform, der sie an Zierwert kaum überlegen ist; zur Abwechslung zwischen diese angepflanzt, ist sie jedoch oft von guter Wirkung.

2. *Cornus florida pendula* Hort. Eine Form mit hängenden Zweigen, die gleichfalls der Stammform an Wert nachsteht. Ihre Schönheit zur Blütezeit wird dadurch beeinträchtigt, dass gerade die unteren Teile der hängenden Zweige nur schwach blühen. Sie scheint nicht so hart zu sein wie die Stammform.

Eine zweite nahe verwandte Art, *Cornus Nuttalli* Andib., ist in Nordwestamerika einheimisch, wo sie besonders die Fichtenwälder von Oregon und Washington, oft zu 20 *m* hohen Bäumen erwachsend, mit ihren prächtigen Blüten schmückt. Sie ist in allen Teilen grösser als *C. florida;* die Blätter sind breiter und unterseits längs des Mittelnervs ziemlich dicht weichharig, und die weissen Blütenhüllblätter sind oft fast doppelt so gross wie bei *C. florida.* Mir ist sie nur nach Herbarexemplaren bekannt, denn bisjetzt sind alle Versuche, sie in die Kultur einzuführen, fehlgeschlagen, und dürfte sie daher vorläufig für unsere Anlagen nicht inbetracht kommen.

Zwei weitere, der *Cornus florida* ähnliche Arten beherbergt die asiatische Flora; es sind dies *C. capitata* Wall. (Syn.: *Benthamia fragifera* Lindl.), die jedoch empfindlich ist und nur in botanischen Gärten zuweilen im Kalthause kultivirt wird, und *C. Kousa* Buerg. (Syn.: *Benthamia japonica* Sieb. et Zucc.)*),

*) *Cornus japonica* Thunbg. gehört nicht hierher, sondern scheint mir der Beschreibung nach ein *Viburnum* zu sein; dieser Name ist daher besser nicht zu gebrauchen.

eine in Japan heimische Art, die hier winterhart ist, jedoch nicht reichlich blüht. Etwas weiter südlich, schon um New York, blüht sie reichlicher. Ihr Flor ist jedoch nicht so schön wie der von *C. florida*, da die Blüten kleiner sind und erst nach den Blättern im Juni erscheinen. Die weissen Blütenhüllblätter sind eiförmig und zugespitzt, kleiner und schmäler als bei *C. florida*, auch die Blätter sind schmäler und eiförmig. Der Strauch zeigt einen aufrechten und dicht buschigen Wuchs. Er dürfte in Deutschland gleichfalls ganz gut gedeihen und verdient wol Beachtung, wenn er auch nicht die Schönheit der *C. florida* erreicht.

Der beste Platz für *Cornus florida* ist am Rande von Gehölzgruppen in südlicher sonniger Lage, wo sie ihre Triebe gut ausreifen kann, was für einen reichen Flor erforderlich ist. Am besten gedeiht sie in sandig lehmigem, mässig feuchtem Boden; Kalk scheint sie nicht zu lieben, und ist sie daher nicht in kalkhaltigem Boden, sondern besser in einem Mor- oder Heideerdebeete zu kultiviren.

Die Vermehrung erfolgt durch Samen, der 2 Jahre liegt, bevor er keimt, wenn er nicht schon im Herbst in Sand eingeschlagen und bis zur Aussat im Frühjahr feucht gehalten wird, in welchem Falle er bereits im ersten Jahre aufgeht. Die Varietäten vermehrt man entweder durch Ableger, was natürlich auch bei der Stammart geschehen kann, oder durch Veredlung auf andere *Cornus*-Arten, am besten jedoch auf die Stammform.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Anzucht und Weiterkultur der Cyclamen.

Beantwortungen der Fragen:

»Welche Aussat von *Cyclamen persicum* ist vorzuziehen, die im August oder die im Januar? Welche Kultur ist die beste, um wirkliche Schaupflanzen von *Cyclamen persicum* zu erzielen?«

»Wie behandelt man Cyclamen-Sämlinge, die im August gesäet worden sind und für den Herbst starke blühbare Pflanzen liefern sollen?«

»Welches ist für den Handelsgärtner die praktischste und lohnendste Kultur des *Cyclamen persicum?*«

»Welche Erdmischung ist die beste und welche Kultur die einfachste, um schöne Cyclamen-Pflanzen zu erziehen?«

Die beste Aussatzeit für Cyclamen ist der Monat August. Die hierzu bestimmten Schalen, bezw. Kästchen, werden mit einem guten Wasserabzug versehen und mit einer leichten, mit reichlich Sand vermischten Lauberde angefüllt; sodann wird der Samen ausgesäet und 1 *cm* hoch mit Erde bedeckt. Die Schalen werden dann in ein Mistbeet oder in ein Vermehrungsbeet gestellt, das bei Sonnenschein geschlossen gehalten und stark beschattet wird, um ein zu starkes Austrocknen des Erdreiches zu verhindern, denn eine gleichmässige Feuchtigkeit ist die Hauptbedingung für das Keimen der Samen. Nach drei Wochen werden die Samen zu keimen anfangen, und ist es nun an der Zeit, einen Teil der oberen Erdschicht, die in der Regel grün geworden ist, zu entfernen, um den jungen Pflanzen das Emporkommen zu erleichtern.

In etwa 5 Wochen von der Aussat an gerechnet müssen sämtliche Samen aufgegangen sein, und ist es nun erforderlich, dieselben zu pikiren, wozu die gleiche Erde wie beim Aussäen benutzt wird. Die Schalen werden im Hause dicht unter Glas aufgestellt, wo sie, gleichmässig feucht gehalten, gut beschattet und täglich 1—2 mal gespritzt werden. Bei günstiger Witterung muss auch das Haus etwas gelüftet werden.

Um nun ein gutes Wurzelvermögen zu erzielen, und die Pflanzen in fortwährender Vegetation zu erhalten, muss das Pikiren alle 4—6 Wochen wiederholt werden. Bei dieser Behandlung und bei Gewährung einer Temperatur von + 8 bis 12 ° R. haben die Pflanzen bis Ende Februar schon eine ansehnliche Stärke erreicht, sodass sie Anfang März in möglichst kleine Töpfe (Nr. 1) gepflanzt werden können, wozu man zwei Teile Lauberde mit reichlich grobem Sand vermischt verwendet; bei dem späteren Verpflanzen ist ein Zusatz von etwas alter Misterde sehr vorteilhaft. Durch eine Beigabe von Fischguano zur Erde habe ich gute Erfolge erzielt.

Sobald es im Frühjahr die Witterung erlaubt, werden die Cyclamen auf ein warmes Mistbeet gebracht, anfänglich geschlossen gehalten und bei Sonnenschein leicht beschattet, sowie zweimal täglich gespritzt. Die Bodenwärme darf + 20 ° R. jedoch nicht übersteigen. Sobald die Töpfe gut vollgewurzelt sind, wird wieder zum Verpflanzen geschritten, wobei aber stets möglichst kleine Töpfe zu verwenden sind, damit die Pflanzen recht bald wieder durchwurzeln und das Verpflanzen in entsprechend grössere Töpfe recht oft vorgenommen werden kann; man verpflanzt jedoch möglichst nicht später als bis Mitte August. Beim zweiten Verpflanzen genügt ein lauwarmes und beim späteren Verpflanzen ein kaltes Mistbeet zum Aufstellen der Cyclamen. Von Anfang Mai an gebe man des Abends und des Morgens etwas Luft, welches Verfahren man nach und nach auf den ganzen Tag ausdehnt und schliesslich auch des Nachts die Luft stehen lässt, denn dadurch hält man die Pflanzen am besten von Ungeziefer frei. Im Spätsommer, wenn ruhige und feuchte Nächte eintreten, ist es sogar zweckmässig, die Fenster des Nachts abzunehmen.

Bei der obengenannten Behandlung kann man vom August an den ganzen Winter hindurch, je nachdem man die Pflanzen wärmer oder kälter hält, blühende Cyclamen haben.

H. Chr. C. Deike, Handelsgärtner in Bremen.

Nach meiner Erfahrung ist es am vorteilhaftesten, die Aussat der Cyclamen Mitte August vorzunehmen, vorausgesetzt, dass die jungen Pflanzen im Wachstum bleiben, welches eine stete Aufmerksamkeit erfordert. Mässige Bodenwärme im Kasten vom zeitigsten Frühjahr an ist sehr dienlich, jedoch bewahre man die Cyclamen vor einer zu hohen Temperatur, die deshalb nicht über + 20—22 ° R. Bodenwärme steigen darf, da die jungen Wurzeln bei einer allzu hohen Wärme leicht leiden und infolgedessen sofort ein Stillstand im Wachstum eintritt, der schwer wieder gut zu machen ist.

Inbezug auf die Erdmischung sind die Cyclamen nicht so empfindlich. Die meisten Fehler werden beim Giessen gemacht, weil die Pflanzen gewöhnlich zu nass gehalten werden, was durchaus vermieden werden muss.

August Lenz, Gärtnereibesitzer in Neuendorf-Potsdam.

Sowol mit der August- als auch mit der Winter-Aussat erziele ich bei der Kultur der Cyclamen gleich gute Erfolge. Erstere ziehe ich insofern vor, als ich dabei mit Sicherheit auf einen gleichmässigen Herbstflor rechnen kann.

Die Samen lege ich, nachdem ich dieselben, um die Keimung zu beschleunigen, einen Tag in Wasser eingequellt und zum Abtrocknen eine kurze Zeit habe liegen lassen, reihenweise, ungefähr 1 ½ *cm* im Geviert in mit sandiger Lauberde angefüllte Schalen, bedecke die Samen etwa 1 *cm* hoch mit der gleichen Erdmischung und stelle die so vorbereiteten Schalen in ein geschlossenes Haus. Sodann bedecke ich die Erdoberfläche mit Zeitungspapier, das ich, sobald die Samen keimen, wieder entferne. Dieses Bedecken hat den Zweck, das Grünwerden der Erdoberfläche zu verhindern; auch hält sich die Erde in den Schalen gleichmässiger feucht.

In 3—4 Wochen keimen die Samen und nach weiteren 4—6 Wochen können die Sämlinge pikirt werden. Hierzu verwende ich die gleiche Erdmischung wie bei der Aussat. Ein Stand in einem hellen Hause, nicht zu weit vom Glase, bei einer Temperatur von + 10—12 ° R. sagt den Sämlingen am meisten zu. Im Januar wird sich ein nochmaliges Pikiren empfehlen, wobei ich der vorerwähnten Erdmischung einen Teil abgelagerte Mistbeeterde hinzufüge. Ende März oder Anfang April sind die Pflanzen soweit gekräftigt, dass sie in dreizöllige, möglichst rein zu wählende Töpfe verpflanzt werden können. Hierbei verwende ich als Drainage groben Sand und als Erdmischung die gleiche, vorstehend angegebene, pflanze so, dass die Knolle eben mit Erde bedeckt ist und drücke die Erde in den Töpfen nur mässig an. Dann bringe ich die Pflanzen auf einen Kasten mit + 22—25 ° R. Bodenwärme und spritze und beschatte nach Bedarf. Sobald die Pflanzen angewachsen sind, ist für zweckentsprechende Lüftung Sorge zu tragen.

Bei der weiteren Kultur ist das Hauptaugenmerk auf ein öfter zu wiederholendes, rechtzeitiges Verpflanzen zu richten, wozu es warmer Kästen nicht mehr bedarf. Treten im Hochsommer windstille und feuchte Nächte ein, so ist ein Entfernen der Fenster während dieser Zeit sehr zu empfehlen; der nächtliche Tau ist den Pflanzen sehr zuträglich.

Anfang September verpflanze ich das letztemal, wobei die Knolle völlig über die Erde zu stehen kommt; der Erdmischung füge ich nun etwas abgelagerte Rasenerde hinzu.

Bei dem vorstehend angedeuteten Verfahren ist es bei einiger Aufmerksamkeit nicht schwierig, Schaupflanzen heranzuziehen. Selbstverständlich hat man Samen von wüchsigen Cyclamen zur Aussat zu verwenden.

Meine durch sorgfältigste Auswahl der Samenträger und durch gegenseitige Befruchtungen erzielten *Splendens giganteum*-Hybriden entsprechen allen Anforderungen, die man an ein gutes Cyclamen stellt und gewähren hierin die grösste Garantie. Infolge ihres äusserst kräftigen Wuchses und ihrer prächtigen Blattzeichnungen, sowie ihres ausserordentlich grossen boukettartigen Blütenreichtums, ferner wegen der Reinheit der Farben, und der Grösse und des edlen Baues der Blumen haben sich meine Cyclamen den ersten Platz mit gesichert.

A. Meischke, Handelsgärtner in Laubegast-Dresden.

Um wirkliche Schaupflanzen von *Cyclamen persicum* zu erzielen, ist die Aussat im August vorzuziehen, jedoch kann man auch bei der Januar-Aussat zu guten Erfolgen gelangen.

Die Samen werden Anfang August in eine Mischung von $^2/_3$ Laub- und $^1/_3$ Mistbeeterde in möglichst flache Schalen ausgesäet, mit derselben Erde leicht überdeckt und an einen warmen, feuchten Ort, am besten im Warmhause unter der Stellage aufgestellt, mit Glasscheiben bedeckt und mässig feucht gehalten. Sobald die Samen aufgegangen sind, bringt man die Schalen auf ein lauwarmes Mistbeet. Hat sich das erste Blättchen entwickelt, so pikirt man die Pflänzchen in die bereits oben angegebene Erde, nur fügt man derselben, um sie recht locker zu halten, einen Teil Torfmull bei, bringt die pikirten Pflanzen wieder auf ein lauwarmes Mistbeet und überspritzt sie bei sonnigem Wetter täglich mehrere male. Hier bleiben sie nun so lange stehen, als es die Witterung erlaubt.

Wenn die Nächte zu kalt werden, bringt man die Cyclamen ins Haus und hält sie dort bei einer Temperatur von + 10 bis 12° R. Anfang Januar wird ein zweites Pikiren erforderlich sein.

Ende Februar oder Anfang März, je nachdem die Pflänzchen erstarkt sind, pflanzt man sie in möglichst kleine Töpfe recht locker ein, benutzt hierzu die gleiche Erde wie beim Pikiren und bringt die Pflanzen auf einen lauwarmen Mistbeetkasten nahe ans Glas. Bei sonnigem Wetter überspritzt man sie am Tage ein- bis zweimal. Jetzt sorgt man dafür, dass die Cyclamen nie zu sehr durchwurzeln; ein öfteres Verpflanzen hält dieselben in stetem Wachstum. Nach jedem Verpflanzen bringt man sie auf einen erwärmten Kasten. Man kann der Erde auch etwas Fischguano, Hornmehl oder auch feine Hornspäne beimischen, von welchen Dungstoffen man bei jedem weiteren Verpflanzen nach und nach eine etwas grössere Menge geben kann.

Zu viel Beschatten ist den Cyclamen nicht dienlich, lieber lüfte man fleissig. Bei warmem Wetter sagt ihnen ein Ueberspritzen, das man gewöhnlich vor dem Lüften ausführt, sehr zu. Auch kann man die Cyclamen bei schönem, warmem Wetter abends giessen und leicht überspritzen. Im August und September werden, wenn es die Witterung erlaubt, des Nachts die Fenster abgenommen, wodurch sich die Pflanzen gut abhärten.

Im Oktober bringt man die Cyclamen ins Haus, das man auf einer Temperatur von + 6—8° R. hält, welche Wärme man zur Beschleunigung des Blütenflores auf + 15° R. erhöhen kann.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Die August-Aussat von Cyclamen ist der Januar-Aussat deshalb vorzuziehen, weil von ersterer entschieden stärkere Pflanzen zu erwarten sind. Es müssen die Sämlinge, um ihnen ein gutes Wurzelvermögen zu verschaffen, sowie um sie in gutem Wachstum zu erhalten, öfter pikirt werden.

Um schöne Schaupflanzen zu erzielen, wählt man die schon als Sämlinge sich auszeichnenden Pflanzen aus, was bereits beim letztmaligen Pikiren geschehen kann. Durch diese Auswahl der wüchsigsten und schönsten Sämlinge hat man schon einen grossen Vorsprung, indem man dieselben bereits Mitte Februar, wenn das Wetter nur einigermassen günstig ist, einpflanzen und auf einen gut angelegten Kasten bringen kann. Eine Wärme von 18—24° R. ist denselben sehr zusagend. Ein Gemisch von Laub und Mist ist sehr zu empfehlen, da dieses die Wärme lange anhält; nötigenfalls ist der Umschlag zu erneuern, und bei Schneewetter ist es ratsam, die Strohdecken nochmals mit Läden zu decken. Einschalten will ich noch, dass man auf alle Fälle den so stark gepriesenen Wollstaub zum Anlegen von Warmbeeten für Cyclamen vermeiden möge. Für andere Pflanzen mag derselbe ja recht gut sein, doch für Cyclamen ist er, bezw. sein Dunst, das reine Gift. Mässiges Lüften und Spritzen darf man nicht versäumen, jedoch muss man dabei zu grosse Nässe vermeiden.

Nach etwa 6—8 Wochen müssen die Cyclamen so weit entwickelt sein, dass sie verpflanzt werden können, jedoch gebe man ihnen keine zu grossen Töpfe, wol aber eine gute Drainage.

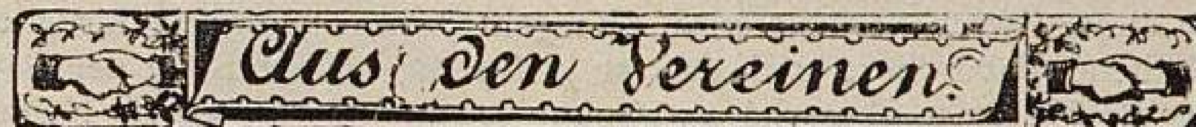
Man bringt die Cyclamen dann wieder auf einen warmen Kasten, und kann man nun auch, weil die Jahreszeit schon weiter vorgeschritten und die Sonne schon wirksamer ist, öfter spritzen und mehr lüften. Man kann in der Folge etwa alle 6 Wochen verpflanzen, und schadet es nichts, wenn man die Cyclamen immer auf einen etwas lauen Boden bringt und gleich nach dem Verpflanzen Luft gibt, damit ein Vergeilen ausgeschlossen ist. Gegen die heissen Sonnenstrahlen wird am besten mit Schilfrohrmatten beschattet, jedoch verwöhne man die Pflanzen nicht durch zu frühes und zu langes Beschatten. Unmittelbar vor dem Beschatten spritze man und begiesse bei heissen Tagen auch die Wege zwischen den Mistbeeten reichlich; sodann wird abends beim Giessen nochmals gespritzt. Ist der Tag sehr heiss und trocken, dann ist auch ein Spritzen mitten am Tage von Nutzen.

Es wäre noch zu erwähnen, dass man die Töpfe halb einfüttert, und zwar sind Sägespäne und Koksasche, weil sie durchlässig sind, am meisten hierfür zu empfehlen.

Im Monat August und auch schon im Juli, wenn das Wetter günstig ist und die Pflanzen in schönem Wachstum sind, ist es ratsam, ihnen soviel Luft als möglich zu geben, indem man entweder die Fenster auf Töpfe legt oder oben und unten Latten anbringt, sodass die Luft von allen Seiten Zutritt hat; auch kann man in Voraussicht einer taureichen Nacht die Fenster ganz wegnehmen, bei welchem Verfahren die Cyclamen gut abgehärtet werden. Morgens legt man die Fenster nicht früher wieder auf, bis der Tau abgetrocknet ist und spritzt die Pflanzen dann noch einmal vor dem Fensterauflegen. Diese Behandlung kann man so lange fortsetzen, bis rauhes und unfreundliches Wetter eintritt und die Cyclamen im Hause untergebracht werden müssen, woselbst sie dann auch besser und gleichmässiger aufblühen.

Treiben soll man die Cyclamen nicht, denn dadurch wird manche vorher schöne Pflanze verdorben. Man muss auch, selbst wenn das Heizen nötig ist, bei einigermassen gelindem Wetter trotzdem lüften. Cyclamen dürfen nicht über + 8 bis 10° R. gehalten werden, weil sonst ein Verspindeln unausbleiblich ist.

F. Steuerwald, in Firma: Steuerwald & Wilhelm, Handelsgärtnerei in Frankfurt a. M.



Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Darmstadt.

Die vom 6. bis zum 10. August in Darmstadt stattgefundene Jahres-Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft hat im allgemeinen einen sehr befriedigenden Verlauf genommen. Die Beteiligung war eine ansehnliche, sowol inbezug auf die Berufsstellung, wie auch hinsichtlich der Zahl der Teilnehmer. Neben den Direktoren grosser botanischer Gärten, wie Geheimrat Engler-Berlin, Hofrat Pfitzer-Heidelberg, Professor Drude-Dresden, Professor Schenck-Darmstadt, waren die gärtnerischen Leiter der botanischen Gärten in Bonn, Dresden, Giessen, Karlsruhe, Zürich usw., der Forstgärten in Hann.-Münden, Tharandt usw., ferner Hof-, Stadt- und Herrschaftsgärtner, Baumschulbesitzer, Handelsgärtner, Gehölzfreunde und Privatgelehrte der Dendrologie, im ganzen etwa 80 Personen erschienen, sodass also etwa 60 Teilnehmer mehr zu verzeichnen waren, als im vorigen Jahre in Hamburg, wohin man die letzte Versammlung während der Dauer der Zwölf-Kneipen-Ausstellung zu verlegen so unvorsichtig gewesen war.

Mit der Versammlung war eine Ausstellung dendrologisch interessanter Gegenstände: Samen, besonders Coniferenzapfen, abgeschnittene Zweige, Holzproben, Photographieen u. dergl. verbunden. Auch waren einzelne neue oder wenig bekannte Gehölze, vorzugsweise wieder Coniferen ausgestellt. Da man uns, um diese Ausstellung als Herausgeber einer Fachzeitschrift und ausserdem als Mitglied der Deutschen dendrologischen Gesellschaft besichtigen zu dürfen, eine deutsche Reichsmark abnahm, so sind wir nach den Grundsätzen, die hinsichtlich der Berichterstattung für diese Zeitschrift gelten und keine Ausnahme kennen, der Pflicht, einen Bericht zu geben, enthoben.

Die Vorträge hielten sich mit zwei Ausnahmen im Rahmen dessen, das für derartige Versammlungen passt. Weitläufige Mitteilungen über die Kultur der Rhododendron passen in Vereine jüngerer Gärtner sehr gut hinein, nicht aber in Versammlungen, die in ihrem Hauptteile aus den kenntnisreichsten Dendrologen bestehen. Dank des Eingreifens des Herrn Vorsitzenden der dendrologischen Gesellschaft fanden diese Mitteilungen ein schnelleres Ende, wie ihnen sonst wol beschieden worden

wäre. Ebenso wenig passt es in den Rahmen der Verhandlungen derartiger Kongresse, wenn irgend jemand sein eigenes Lob verkündet, das er sich nach seiner Meinung durch die Schaffung so einer Art dendrologischen Museums erworben hat. Uns scheint die Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft nicht dafür da zu sein, um langweilige Listen über die Stückzahl der verschiedenen bisjetzt für irgend eine, der dendrologischen Gesellschaft sehr fernliegende Sammlung zusammengebrachten Gegenstände vorzulesen und zugunsten der Bereicherung einer solchen Sammlung um weitere Beiträge zu bitten.

Der Vorsitzende, Herr Hofmarschall von St. Paul-Fischbach, gab einen kurzen, sich nur an das Sachliche haltenden Bericht über die Tätigkeit des Vorstandes, über die beschafften Samen, die Aussaten, die abgebbaren Pflanzen, über Bestimmungen unbekannter oder neuer Pflanzen u. dergl.

Die Zahl der Mitglieder der Gesellschaft beträgt jetzt 315.

Wir haben wiederholt und besonders eingehend im Jahrgange 1896 dieser Zeitschrift über die Zwecke und Ziele der Deutschen dendrologischen Gesellschaft berichtet, sodass wir uns hier damit begnügen können, allen Gehölzinteressenten den Beitritt abermals dringend zu empfehlen. Die Mitglieder erhalten in einem inhaltreichen Jahrbuche eine sehr wertvolle Gegenleistung für den geringen, von ihnen zu entrichtenden Mitgliedsbeitrag.*) In dem Jahrbuche wird auch ein eingehender und zuverlässiger Bericht über die Jahresversammlungen gegeben, der in seinem wesentlichsten Teile von den, den Zweck der Versammlungen nicht verkennenden Herren Vortragenden geliefert wird, die sich in Rücksicht auf die kurzbemessene Zeit in den Versammlungen selbst auf die knappsten Mitteilungen beschränken, die dann später in ausführlicher Form in den Jahrbüchern erscheinen.

Derartige kurze Mitteilungen machte Herr Professor Pfitzer-Heidelberg über *Magnolia hypoleuca*, Obergärtner Purpus-Darmstadt über in lebenden Pflanzen oder abgeschnittenen Zweigen vorgeführte neue Gehölze und Kakteen, Garteninspektor Beissner-Bonn über neue Nadelhölzer, Gartenmeister Zabel-Gotha über verschiedene in Herbarexemplaren vorgezeigte Ziergehölze und Geheimrat Engler-Berlin über die durch Pläne erläuterte dendrologische Abteilung des neuen botanischen Gartens zu Dahlem bei Berlin. Herr St. Olbrich-Zürich gab einige Mitteilungen über *Picea Omorica*.

Die nächste Versammlung soll in Dresden und die dann fällige in Karlsruhe stattfinden.

Von langweiligen Verhandlungen über »Statutenänderungen« und über »ein eigenes Organ« sind die Versammlungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft bisher glücklicherweise frei geblieben; es muss Aufgabe des Vorstandes und der Mitgliedschaft bleiben, vor diesem Schrecken aller Versammlungen die dendrologische Gesellschaft auch in Zukunft zu bewahren.

Inbezug auf die zahlreichen Ausflüge hoffen wir, dass sie alle programmmässig, so wie sie auf S. 357 dieser Zeitschrift bekannt gegeben wurden, zur allgemeinsten Befriedigung verlaufen sind. Wir selbst finden nun einmal an solchen grossen Gesellschaftswanderungen, wenn sie einen belehrenden Zweck haben sollen, keinen Gefallen, weil in den allermeisten Fällen dieser Zweck verfehlt wird. Es geht ja meistens ganz lustig und unterhaltend dabei her, und das ist ja für die heitere Seite der Sache genug, für die ernste aber viel zu wenig. Auch fügt sich unsere Neigung für eine selbständige freie, leichte und schnelle Bewegung nicht gern der vorgezeichneten Schablone ein, die doch für Gesellschaftswanderungen, wo der eine sich nach dem anderen zu richten hat, nicht wohl zu entbehren ist. So kam es denn, dass sich bald eine kleine Gruppe näher befreundeter, in dem angedeuteten Punkte übereinstimmender und gleichdenkender Fachmänner abzweigte und ihre eigenen Wege ging. Wenn wir nicht Bedenken trügen, unter Inanspruchnahme des erforderlichen Raumes in dieser Zeitschrift in »Reisebildern« des öfteren über unsere eigenen Erlebnisse und Beobachtungen zu berichten, dann könnten wir sowol von diesen wie überhaupt von unseren diesjährigen fachmännischen Wanderungen gar vielerlei darüber erzählen: »Wie Gärtner reisen«.

Verein deutscher Gartenkünstler.

Die Zeit der kölner Versammlung des Vereins deutscher Gartenkünstler ist in der Hauptsache für die Erörterung der Angelegenheit eines »eigenen Organs« in Anspruch genommen worden. Das Ergebnis ist, dass das eine sogenannte »eigene Organ« aufgegeben werden und eingehen und ein anderes »eigenes Organ« neu begründet werden soll. Damit ist nichts weiter erzielt, als dass die Grundlage für einen neuen Zusammenbruch geschaffen worden ist, der in seinen Folgen für den Verein viel verhängnisvoller sein wird, wie das ganze Elend, das bisher mit dem sogenannten »eigenen Organ« unlösbar verbunden war und es auf seinen Ahasver-Zügen durch Deutschland getreulich begleitet hat.

Dem mit Schluss des Jahres eingehenden »eigenen Organ«, bei dem das »Eigentum« des Vereins lediglich in einer kühnen Einbildung bestand, wird nur ein einziger eine Träne nachweinen, nämlich der eigentliche alleinige Eigentümer: der Verleger. Wieviel Leidtragende aber an dem Grabe des neuen »eigenen« Organs aus den Reihen der Vereinsmitglieder stehen werden (die in Zukunft allein für die unausbleiblichen Geldverluste aufzukommen haben), wird man ja in nicht ferner Zeit sehen.

An und für sich ist es im höchsten Grade zu bedauern, dass so viel wertvolle Zeit und Arbeitskraft, wie nicht minder sehr ansehnliche Geldsummen für von vornherein erfolglose Dinge nutzlos vergeudet werden. Die Vereinszwecke werden durch ein solches Beginnen nicht nur nicht gefördert, sondern schwer geschädigt.

*) Anmeldungen zur Mitgliedschaft nimmt der Herausgeber dieser Zeitschrift sehr gern entgegen.

Personalnachrichten.

Ernst Virchow, Obstbau-Wanderlehrer in Hannover (also nicht, wie früher berichtet wurde, Kurt Nietner-Neuer Garten-Potsdam), wurde als Nachfolger des zum Hof-Gartendirektor ernannten Hofgärtners G. Fintelmann auf der Wilhelmshöhe bei Kassel als Hofgärtner angestellt.

Der königliche Obergärtner **A. Rosenberg** in Potsdam (Marly-Garten) wurde zum Hofgärtner ernannt.

Den Kunstgärtnern **Reinhold Länger** in Schmarse und **Franz Stanjek** in Tscheidt wurde das preussische Allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

V. Nohl, bisher grossherzoglicher Badfondsgärtner in Badenweiler, wurde anstelle des verstorbenen L. Eberling zum Hofgärtner auf der Insel Mainau ernannt.

Ernst Goeller, Obergehülfe im Hofgarten zu Karlsruhe, wurde als Badfondsgärtner in Badenweiler angestellt.

H. Rottenheuser, Obergärtner der »Flora« zu Köln, wurde anstelle des verstorbenen Garteninspektors Hermann Voigt als Obergärtner der königl. Eisenbahndirektion zu Elberfeld angestellt.

Dr. Wilhelm Schimper, ausserordentlicher Professor an der Universität zu Bonn, wurde als Nachfolger des als Direktor des botanischen Gartens nach Halle a. S. gegangenen Professors Klebs als Professor der Botanik nach Basel berufen.

Garteninspektor **Guido Grünenthal**, langjähriger Vertreter von L. Späth's Baumschule, gab seine Stellung bei dieser Firma auf, um die selbständige Leitung seiner 120 Morgen umfassenden märkischen Obstplantage in Werneuchen bei Berlin zu übernehmen.

H. F. Stefen, Stadtgärtner in Essen, wurde zum städtischen Gartendirektor und **Karl Rübenkamp**, Gartenassistent in Essen, zum Stadt-Obergärtner dortselbst ernannt.

Friedrich Ortmann, Gärtner der städtischen Baumschule am Zentralfriedhofe in Wien, wurde zum Obergärtner der wiener Gemeinde-Baumschule in Albern (früher A. C. Rosenthal'sche Baumschule) ernannt.

Johannes Telkamp, Handelsgärtner in Hillegom (Holland), wurde zum königlich preussischen Hoflieferanten ernannt.

VERKEHRSWESEN.

Austausch von Postpacketen im Verkehr mit der Republik Honduras.

Infolge eines mit der Postverwaltung der Republik Honduras auf Grundlage der Vereins-Postpacket-Uebereinkunft getroffenen Abkommens findet vom 1. September ab anstelle des bisher durch die britische Postverwaltung vermittelten Austausches ein direkter Austausch von Postpacketen ohne Wertangabe und ohne Nachnahme bis 5 *kg* Gewicht zwischen Deutschland und der Republik Honduras statt. Die Ausdehnung der Postpackete darf in irgend einer Richtung 60 Zentimeter nicht überschreiten. Die Beförderung der Postpackete erfolgt über Hamburg mittels Dampfer der Hamburg-Amerika-Linie nach Colon, von da mit der Eisenbahn nach Panama und dann weiter mittels Dampfer nach Amapala. Zwecks des Postpacketaustausches tritt das Postamt in Hamburg 2 in Kartenschlusswechsel mit dem Postamt in Amapala. Die Taxe für ein Postpacket aus Deutschland nach Honduras beträgt 3 M. 20 Pf. Die Postpackete müssen von 2 Zoll-Inhaltserklärungen begleitet sein.

Zur Wahrnehmung des Schriftwechsels über den Austausch von Postpacketen nach und aus der Republik Honduras ist die kaiserliche Ober-Postdirektion in Hamburg bestimmt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 36. Erfurt, den 3. September 1898. XIII. Jahrgang.

Musterwerke der Bindekunst.

XLVII.

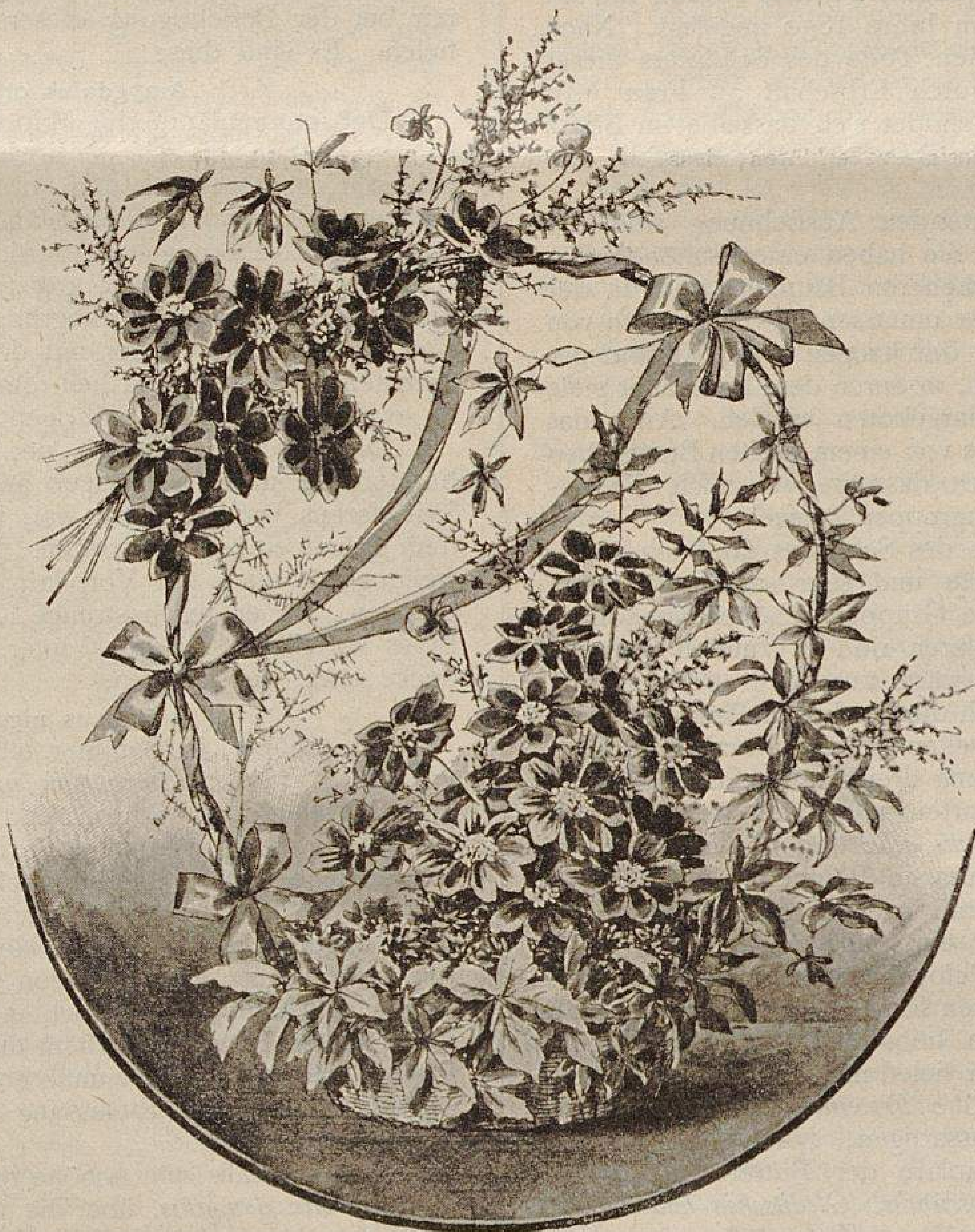
Blumen-Kunstwerke aus Dahlien.

(Erste Folge.)

Den in Nr. 26 und Nr. 28 veröffentlichten bildlichen Darstellungen der geschmackvollen Verwendung erstens der Rosen und zweitens der Nelken lassen wir heute die erste Reihe von Abbildungen musterhafter Verwendungsformen der Dahlien folgen. Wir haben den Beginn der Blütezeit dieser in unseren Tagen für die Bindekunst zu ganz hervorragender Bedeutung gelangten Schnittblume für die Veröffentlichung dieser geschmackvollen Vorbilder gewählt, die teils für diesen Zweck eigens ausgeführt wurden, teils den Ateliers durch ihre künstlerischen Leistungen bekannter Blumengeschäfte entstammen und für unsere Zeitschrift gezeichnet wurden.

Die notwendigen Erläuterungen sind den einzelnen Abbildungen in kürzester Form beigegeben worden.

Es ist, wie das in früheren Fällen auch schon geschah, bei den Erläuterungen weniger Wert auf die genaue Angabe der Sortennamen der zur Verwendung gelangten Dahlien gelegt, vielmehr der Veranschaulichung gefälliger und ansprechender Formen die Hauptbedeutung beigelegt worden. Es kann ja selbstverständlich ebensowol mit weissen und gelben, als mit hell- oder dunkelroten Dahlien und auch mit Rosen und Chrysanthemum eine gleich schöne Wirkung erzielt werden. Uns liegt in der Hauptsache daran, im Gegensatze zu der unschönen Anhäufung von Blumenmassen die moderne, jede einzelne Blume zur Geltung bringende Anordnungsweise zu veranschaulichen.



Dahlien-Korb.

Weinrotes Körbchen mit rotem wildem Weinlaub umkränzt und mit roten Schleifen verziert. Füllung: dunkelrote einfache Dahlien mit Mahonienblättern und Farnwedeln.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Eine zweite Folge wird in der nächsten Nummer erscheinen. —

Wir benutzen diese Veranlassung, um den geschätzten Lesern sowol den Besuch, wie auch die Beschickung der am 17. und 18. September in Magdeburg stattfindenden ersten deutschen Dahlien-Ausstellung angelegentlichst zu empfehlen, da sie voraussichtlich sehr interessant werden wird.

Da solche Sonder-Ausstellungen für die Förderung der durch sie vertretenen Spezialkulturen eine grosse Bedeutung haben, ist eine allgemeine Berücksichtigung derselben sehr nützlich.

Reise-Ergebnisse.
III.

Die Parkanlagen in Seggerde. — Der Privatgarten des Herrn Fabrikbesitzer Jordan in Magdeburg-Sudenburg. — (Amygdalus orientalis. — Cytisus nigricans. — Fraxinus excelsior concavaefolia fol. variegatis. — Idesia polycarpa. — Populus trichocarpa. — Salix babylonica var. crispa).

Von **Robert Engelhardt** in Erfurt.

Die Parkanlagen in Seggerde.

Während meines Aufenthaltes in Magdeburg bot sich mir noch eine willkommene Gelegenheit, einem längst gehegten Wunsche, die Parkanlagen in Seggerde bei Weferlingen zu besichtigen, Erfüllung zu verschaffen, indem ich an dem Ausfluge teilnehmen konnte, der von einigen magdeburger Kollegen unternommen wurde, nachdem eine früher dahin geplante Partie des magdeburger Gartenbau-Vereins zu Wasser geworden war und die Teilnehmer des eingetretenen Regenwetters wegen auf halbem Wege hatten wieder umkehren müssen. Diesmal war jedoch das Wetter günstiger, sodass die Fahrt zur allgemeinsten Befriedigung zu Ende geführt werden konnte.

Nach einer etwas über eine Stunde dauernden Bahnfahrt wurde in Flechtingen ausgestiegen, um von dort nach einer kurzen Mittagspause auf Wagen nach Seggerde weiter zu fahren, wo wir bereits von Herrn Obergärtner Robra erwartet wurden, unter dessen liebenswürdiger Führung wir zunächst die Palmen- und Gewächshäuser und sodann die ausgedehnten Anlagen des etwa 180 Morgen grossen Parkes besichtigten.

Derselbe wurde bereits in den Jahren 1835—1850 von dem im Jahre 1877 verstorbenen Domherrn Freiherrn von Spiegel zum Desenberg, einem grossen Gartenfreund und Gehölzkenner, mit Hülfe des damaligen Obergärtners Schrader angelegt. Das Terrain war ursprünglich Wald, und waren die uralten Eichen und Linden, die der Park noch jetzt aufweist, schon damals vorhanden. Der jüngste Teil des Parkes, die sogenannte kleine Aue, wurde im Jahre 1850 angelegt. Nach dem leider viel zu früh erfolgten Tode des Schöpfers dieser Anlagen ging das Besitztum durch Erbschaft an Frau von Spiegel über, und seit 1892 befindet sich dasselbe im Besitz des Herrn Landrat a. D. von Davier, der ebenfalls ein grosser Gartenliebhaber ist.

Trotz der ziemlich bedeutenden Ausdehnung sind die Anlagen sehr sauber gehalten. Sie haben einen schönen Bestand von alten und zumteil selteneren Bäumen, und da der Park ausser dem etwa 5 Morgen umfassenden Teich noch von einem kleinen Flusse, der Aller, durchzogen wird, so sind genügend Wasserflächen vorhanden, wodurch dem Beschauer viele schöne landschaftliche Bilder dargeboten werden. Auch das Schloss ist an der einen Längsseite von einem breiten Burggraben umgeben, in dessen Fluten sich dasselbe wie auch die angrenzenden Baum- und Blumengruppen spiegeln.

In der unmittelbaren Nähe des Schlosses fand ich einige höchst geschmackvoll ausgeführte und sehr sauber gehaltene Teppichbeete, sowie auch einige Gruppen schöner Neuholländer in ziemlich starken Exemplaren und in zumteil besseren Arten, wie man sie heute anderwärts nur noch selten antrifft. Ganz besonders waren es jedoch die herrlichen Baumbestände, die meine Aufmerksamkeit fesselten. Ausser uralten Linden und Eichen, zu deren Umspannung drei Mann erforderlich sind, sind auch die selteneren Eichenarten in zumteil starken Exemplaren vertreten, wie z. B. *Quercus alba* und *Q. laurifolia* u. a. *Pterocarya caucasia*, die Flügelnuss, in Bäumen von mächtiger Ausdehnung vorhanden, boten mit ihren lang herabhängenden gelblichgrünen Fruchtkätzchen ein ganz eigenartiges Bild. *Magnolia acuminata* und der Tulpenbaum, *Liriodendron Tulipifera*, sind vielfach in sehr starken Exemplaren anzutreffen und müssen zurzeit der Blüte einen hübschen Anblick gewähren. Unter den verschiedenen Eschen fielen mir besonders die buntlaubigen auf, darunter die schöne *Fraxinus juglandifolia var. aucubaefolia* mit grossen walnussartigen, stark gelbgefleckten Blättern; sodann schöne Exemplare der Butternuss, *Juglans cinerea*, und weiter *Aesculus rubicunda*, *Gleditschia triacanthos*, *Ostrya vulgaris*, die Hopfenbuche, *Koelreuteria paniculata*, *Ailanthus glandulosa*, *Castanea vesca*, *Sorbus Arya* und viele andere. Ausser schönen Blutbuchen trifft man noch *Fagus sylvatica asplenifolia* und *F. sylvatica pendula*, ein im höheren Alter sich sehr schön bauender Trauerbaum mit oft fast senkrecht herabhängenden Aesten und Zweigen.

Von Coniferen sind ebenfalls sehr schöne Arten in zumteil ziemlich starken Exemplaren vorhanden, so unter anderem *Ginkgo biloba*, *Tsuga canadensis*, *Abies Nordmanniana*, *Pinus Pinaster* und *Taxodium distichum* mit den höchst eigentümlichen knieförmigen Auswüchsen, die diese laubabwerfende Conifere bekanntlich auf nassem Boden an älteren Bäumen an den an der Oberfläche hinlaufenden Wurzeln oft massenhaft bildet, von welchen Auswüchsen hier oft solche bis zu $^3/_4$ *m* Höhe vorhanden sind.

Leider war die Zeit zu kurz, um eingehende Studien über die vielen vorhandenen Gehölzarten anstellen zu können. Ich kann nur jedem Fachmanne und besonders den Gehölzkennern und -Liebhabern einen Besuch des Parkes in Seggerde anempfehlen; sie werden dort manches finden, was für sie von Interesse ist.

Nicht unerwähnt will ich lassen, dass nicht nur das ganze Schloss, sondern auch das Orangeriehaus, die Wohnung des Obergärtners und die Stallungen, Scheunen usw. des angrenzenden Oekonomiehofes bereits mit elektrischer Beleuchtung versehen sind, die durch die reichlich vorhandene Wasserkraft erzeugt wird. Sogar das Gasthaus des Dorfes war in sämtlichen Räumen mit elektrischen Glühlampen versehen. Ebenso wird auch das für die Gärtnerei, für die Mistbeete und Gewächshäuser erforderliche Wasser durch elektrische Kraft getrieben.

In einem magdeburger Privatgarten, dem Herrn Fabrikbesitzer Jordan gehörig, hatte ich am nächsten Tage Gelegenheit, gleichfalls einige sehr hübsche Gehölzarten zu sehen, die, wie mir mitgeteilt wurde, aus den Baumschulen des Herrn Oekonomierat L. Späth-Baumschulenweg bei Berlin stammten. Der Besitzer dieser noch jungen Anlage hat, wie es scheint, keine Kosten gescheut, sich in den Besitz der schönsten und seltensten Bäume und Sträucher zu setzen, die dort ein sehr üppiges Wachstum entfalten und dem Besitzer ersichtlich Freude bereiten.

Nachstehend will ich nur einige Gehölze anführen, die mir bei der Besichtigung dieser dendrologischen Schätze auffielen. Es sind dies:

Amygdalus orientalis Mill.

Der morgenländische Mandelbaum, *Amygdalus orientalis*, ist ein kleiner, bis $2^1/_2$ *m* hoch werdender Strauch mit grau beharten, seidenglänzenden, dornspitzigen Zweigen und sehr kurzgestielten ovalen, breit-eilänglichen oder verkehrt-eiovalen und verkehrt-eiförmigen Blättern, die am Grunde verschmälert, spitz bis kurz zugespitzt, ganzrandig, und auf beiden Seiten dicht seidig, oberseits graugrün, unterseits silberweiss behart sind. Die kurz vor oder mit dem Austreiben der Blätter erscheinenden Blüten sind hell rosafarben und sitzen einzeln oder zu zweien längs der vorjährigen Zweige.

Dieser schöne Strauch, der schon zu Anfang dieses Jahrhunderts in unseren Anlagen anzutreffen, dann aber längere Zeit daraus verschwunden war, ist in neuerer Zeit wieder aus dem Orient eingeführt worden. Er eignet sich sowol in Einzelstellung als auch zur Vorpflanzung vor mittelhohen Gehölzgruppen. Da er gegen strenge Kälte etwas empfindlich ist, so ist es vorteilhaft, ihn im Winter mit einer Stroh- oder Reisigdecke etwas zu schützen.

Cytisus nigricans L.

Ein schöner, im Sommer blühender Zierstrauch ist *Cytisus nigricans* L. (Syn.: *Lemnotropis nigricans* Grieseb.), der in Süd- und Mitteleuropa wildwachsend anzutreffen ist. Der etwa $1—1^1/_2$ *m* hoch werdende Strauch hat rutenförmige runde, schwärzliche Aeste, die mit dunkelgrünen gestielten, dreizähligen Blättern besetzt sind, die gleich den Zweigen unterseits mit dicht angedrückten Haren bekleidet sind. Die zahlreich im Juli und August erscheinenden dunkelgelben Blüten sind in langen endständigen, aufrechten Trauben vereinigt. Wegen seiner späten Blütezeit verdient dieser schöne Zierstrauch einen Platz in jeder Anlage, zumal er auch noch im Halbschatten gedeiht und für die Einfassung von Gehölzgruppen sich vorzüglich eignet.

Eine ebenfalls sehr schöne reichblühende Abart ist *Cytisus nigricans var. elongatus*, über die ich bereits im Jahrgange 1896, Seite 452 dieser Zeitschrift berichtete.

Fraxinus excelsior concavaefolia fol. variegatis.

Unter den verschiedenen Formen der gemeinen Esche, *Fraxinus excelsior* L., verdient auch die Abart *concavaefolia foliis variegatis* ihrer schönen Belaubung wegen empfohlen zu werden. Der nur 3—4 *m* hoch werdende Baum oder Strauch ist mit dicht gedrängt stehenden, 3—5jochigen Blättern be-

setzt, die häufig im zweiten Triebe fast weiss gefärbt und am Rande oft auf- oder eingerollt sind. Zur Hervorbringung von Lichteffekten in landschaftlichen Anlagen eignet sich dieser Baum ganz vorzüglich, doch darf er wie alle derartigen hell- und buntlaubigen Gehölze nicht allzu häufig verwendet werden, während er an passender Stelle und in Verbindung mit anderen dunkellaubigen Gehölzen eine sehr schöne Wirkung ausübt.

Eine andere hübsche Form ist auch *Fr. excelsior elegantissima*, die sich durch eine sehr zierliche feinblättrige Belaubung auszeichnet und dieserhalb empfohlen werden kann.

Idesia polycarpa Mill. (Bixaceae).

Ein noch verhältnismässig wenig in unseren Anlagen anzutreffender Zierstrauch ist die vielfrüchtige Orangenkirsche, *Idesia polycarpa*, die im südlichen Japan heimisch ist und Ende der 60er Jahre bei uns eingeführt wurde. In der Heimat erwächst die *Idesia polycarpa* zu einem ziemlich hohen Baum, der seiner schönen Belaubung wegen mehr in Anlagen angepflanzt zu werden verdient. Die etwas lederartigen, kerbsägezähnigen, oberseits lebhaft grünen Blätter sind breit-eiförmig, am Grunde seichter oder tiefer herzförmig, vom unteren Drittel aus allmälich in die etwas vorgezogene und gekrümmte Spitze verschmälert. Sie haben eine Länge bis zu 20 *cm* bei einer Breite von 10—20 *cm* und werden von langen, unbeharten korallenroten Stielen getragen. In milderen Gegenden Süddeutschlands hat sich dieser Baum als ziemlich hart erwiesen, und dürfte er auch in Nord- und Mitteldeutschland an etwas geschützter Stelle ganz gut fortkommen. Die Vermehrung erfolgt am besten durch Stecklinge.

Populus trichocarpa Torr. et Gray.

Diese schöne Pappel, die erst in neuerer Zeit aus Kalifornien bei uns eingeführt wurde und deshalb noch nicht in grossen Exemplaren anzutreffen ist, zeichnet sich durch kantige Zweige aus, die anfangs spärlich behart, klebrig gelblichgrün, später kahl und gelbgrau gefärbt sind. Ganz besonders ist es jedoch die hübsche Belaubung, wie auch der schöne pyramidenförmige Wuchs, wodurch sich diese Pappelart auszeichnet und weshalb sie die weiteste Verbreitung verdient. Die oberseits freudig-grünen, glänzenden Blätter erreichen eine Länge bis zu 15 *cm* bei einer Breite von 5—8 *cm*; sie sind länglich dreieckig oder eilänglich bis eilanzettförmig, am Grunde breit gerundet oder etwas herzförmig, vom unteren Drittel allmählich in die Spitze verschmälert, ziemlich fein knorpelig kerbsägezähnig und mit rötlichen Nerven durchzogen, während die Unterseite der Blätter weisslich und mit stark hervortretenden Mittel- und Seitennerven versehen ist. Ein sehr schöner Baum, der sich in Einzelstellung besonders gut ausnimmt.

Salix babylonica var. crispa.

Eine sehr interessante Gartenform der Trauerweide ist die Locken- oder Ringelweide, *Salix babylonica var. crispa* (Syn.: *S. babylonica annularis)*, die sich durch ihre eigentümlich spiralig oder ringförmig aufgerollten Blätter auszeichnet. Im Wuchs ist sie der echten Trauerweide ähnlich, nur dass sie etwas niedriger bleibt. Leider ist sie wie auch die Stammart etwas empfindlich, doch verdient sie immerhin in milderen Gegenden mit nicht zu strengen Wintern angepflanzt zu werden. Sie wird auch vielfach als Napoleon's Weide, *S. Napoleonis*, geführt, da sie angeblich das Grab des grossen Korsen auf der Insel St. Helena beschatten soll, wiewol unter diesem Namen verschiedene Weiden-Arten im Handel vorkommen.

Die besten Zonal-Pelargonien.

Von **W. O. Rother** in Gross-Rosenburg.

Wer den heutigen Entwicklungsstand der Zonal-Pelargonien kennt, wird zugestehen, dass es äusserst schwer ist, eine erschöpfende Berichterstattung darüber zu bringen.

Unzählige Neuheiten kommen alljährlich auf den Markt. Nun aber ist ein grosser Uebelstand in der Benennung derselben zu finden. Der Grund, weshalb dies so ist, liegt klar vor Augen. In erster Linie werden die Bemühungen darauf gerichtet, auffallend schöne Sorten noch weiter zu verbessern. Da kommt es dann vor, dass die von solchen guten Sorten gewonnenen Sämlinge bei vier Züchtern fast gleich ausfallen. Da aber der eine von den Züchtungen des anderen nichts weiss, so benennt jeder seinen Blendling wie er es für gut befindet. Als *Souvenir de Miranda* erschien, erregte sie Aufsehen. Ein par Jahre später kamen Blendlinge auf den Markt, die sich alle sehr ähnlich waren, doch jeder hatte einen anderen Namen. So z. B. hat die Sorte *Adolphe Brisson*, eine Neuheit, die von der Sorte *Souvenir de Miranda* stammt, noch zwei oder drei andere Namen, je nachdem sie von dem einen oder anderen Züchter gewonnen wurde. Man kann deshalb, wenn man eine zuverlässige Berichterstattung liefern will, heutzutage nur die Sortimente einer grösseren Firma nehmen, darf also nicht die von mehreren zusammen behandeln. Diese eine Firma hat dann für die Sortenechtheit Bürgschaft zu leisten.

Heute führe ich solche Sorten auf, die wirklich wertvoll sind, sich als widerstandsfähig erwiesen haben und auch in voller Sonne nicht leicht verbrennen.

I. Neuheiten.

Adolphe Brisson. Einfach scharlachfarben, Mitte rosa, grossdoldig.

Madame Colson. Niedrig und gedrungen wachsend; einfach lachsfarbig blühend.

Adolph Feyerabend. Leuchtendstes Scharlach, eine sehr auffallende Farbe; einfach.

Madame Charotte. Sehr gute, kräftig wachsende, jedoch niedrig bleibende Sorte; rosalachsfarbene, fein geaderte, halbgefüllte Blume.

Jules Ferry. Prachtvoll chamoisfarben, Blumen gefüllt; gedrungener Wuchs.

F. V. Raspail. Verbesserte Prunksorte in Dunkelscharlach; gedrungen wachsend.

Wilhelm Langguth. Buntblättrig. Scheint von *Mrs. Parker* abzustammen. Grosse gefüllte, leuchtend rote Blume.

Deutscher Sieger. Die beste der bisjetzt vorhandenen buntblättrigen Sorten; tief dunkelrote gefüllte, grosse Blumen. Prachtsorte.

Gustav Emich. Gedrungen und kräftig wachsend; grosse, mässig gefüllte Blumen, feuerscharlachfarben mit schwachem Auge. —

II. Neue Zwerg-Sorten.

Die neuen Zwerg-Sorten, die, wie es scheint, von *Black Vesuvius* abstammen, besitzen dunkle Zonen auf ganz dunkelgrünem Grunde, werden nur handhoch, verzweigen sich reich und sind unschätzbar für Teppichbeete.

III. Wertvolle ältere Sorten.

Hier gibt es zwar ein grosses Feld zu bearbeiten, doch will ich nur gute und nicht allzuviele Sorten nennen.

Madame de la Roque. Kräftig ausgeprägte Blattzone; die Farbe der Blumen ist ein klares Chamois.

Meteor. Bekannte gute Sorte.

Solferino. Prunksorte; Blumen solferino-amarantrot, scharlach getuscht.

Van d. Berg. Prachtsorte. Violett mit bläulichem Widerschein.

Benoît Rozain. Riesenblume von lachsroter, orange geaderter Farbe. Sehr gut.

Deuil de Miribel. Starkwachsend. Die edelgeformte Blume ist von scharlach-blutroter Farbe; Blumendolde gross. Diese Sorte übertrifft in Rot alle anderen. Die Farbe ist so ruhig und edel, dass ich und zahllose Beschauer dieser Paradesorte stets den Preis zuerkennen. Selbst *Meteor* wird von ihr in den Schatten gestellt. Ich besitze viele Züchtungen von Gebrüder Neubronner in Neu-Ulm, unter denen sich kostbare rote Färbungen befinden, aber sie alle erreichen nicht *Deuil de Miribel.*

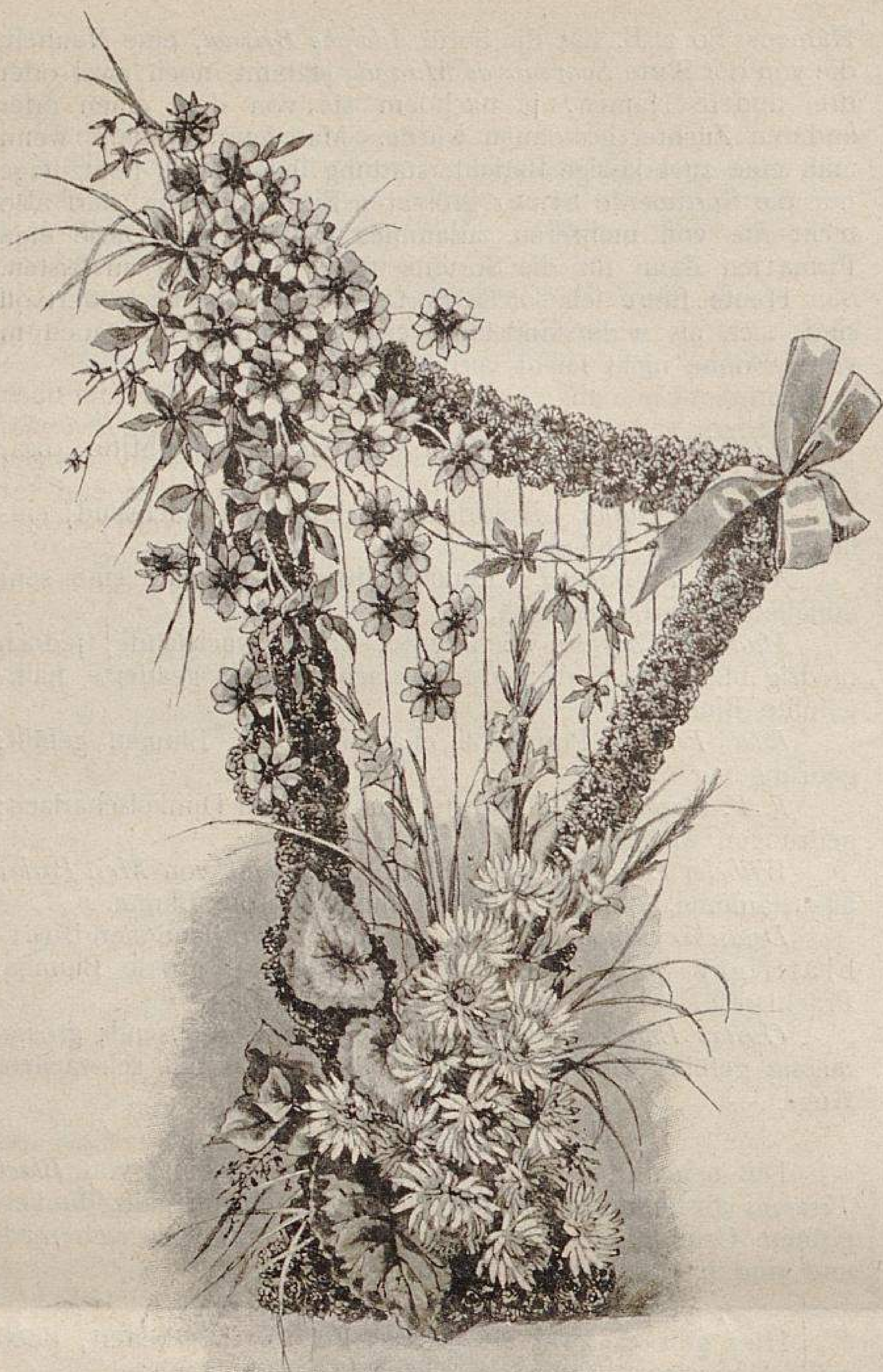
Madame Gustave Henry. Frische grüne Triebe und etwas glänzendes hellgrünes Laub. Blumen sehr gross; pfirsichblütenfarbenes Rosa mit hellem Auge. Sehr schön.

Madame David. Edelgeformte prachtvolle, runde fleischfarbige Blumen mit roten Adern. Paradesorte.

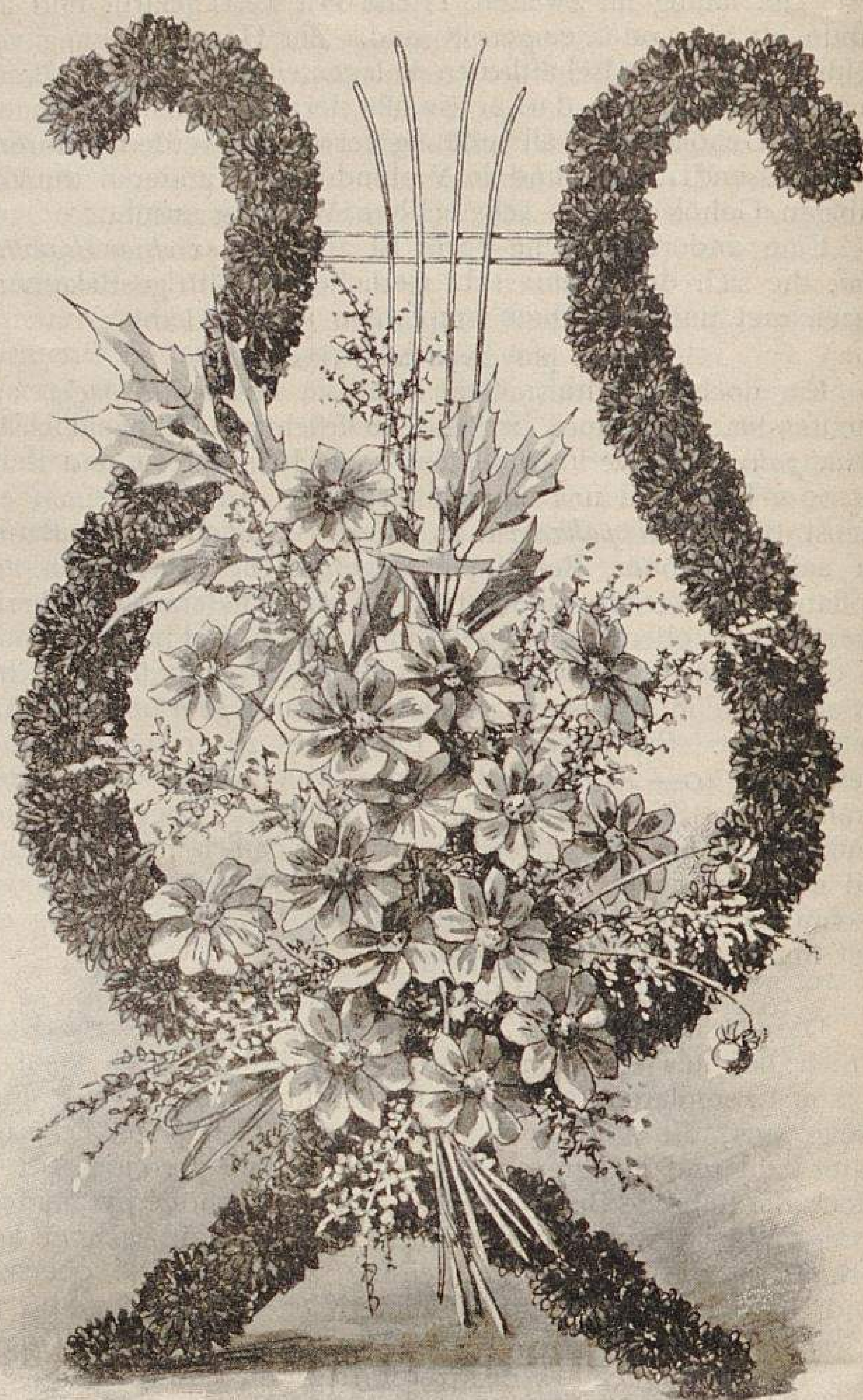
Die zuletzt genannten Sorten sind durchweg einfachblühend. Ebenso *Copernicus*, eine starkwachsende Sorte mit schwarzgezonten Blättern und edlen, rosaschattirten Blumen mit dunklem Auge. Eine Gruppen-Pelargonie ersten Ranges.

Poris Poirier steht noch unerreicht in ihrer Prachtfarbe da. Man könnte sie eine dunkle *Königin Olga* nennen. Noch schöner als ihre Mutter, *Königin Olga von Württemberg*, ist *Gertrud Pearson*, die gleichsam eine Riesen-*Olga* und eine Paradesorte ersten Ranges ist.

Ferner ist und bleibt die gefüllte Sorte *Cardinal Lavigerie* in ihrem Bischofsviolett und in ihrem andauernden Flor selbst von ganz ansehnlichen Neuzüchtungen, obwol auch diese prachtvoll sind, unerreicht. Alle Sorten, die wie *Cardinal Lavigerie* von der alten *Députe Viox* abstammen, haben das eigenartig



Harfe.
Form aus feuerroten Dahlien gebildet; oben rechts mit gleichfarbiger Schleife verziert; oben links ein Arrangement von einfachen weissen, rot gestreiften Dahlien mit locker herausfallenden Ranken farbigen wilden Weines, die sich auch durch die Saiten schlingen. Unten ein Strauss gelblichweisser Kaktus-Dahlien, Gladiolen und Gräser. Ausgeführt in dem Blumengeschäft von J. C. Schmidt (C. Kuntze) in Berlin.



Lyra.
Form aus leuchtend roten Dahlien; in der Mitte einfache gelbe Dahlien mit Farnwedeln und Mahonien.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

schöne Blatt und den reichen Flor geerbt, dagegen nicht das Verfärben der Blumen im Herbst. Ihr niedriger Bau macht sie doppelt beliebt.

San Remo und *Général Faidherbe* sind, obgleich alte, doch noch immer beliebte Sorten.

Hermine, eine Sorte von blendendem Weiss, sowie *Erbprinzessin von Anhalt* sind beide unschätzbar. Letztere wellt noch dazu ihre Blumenblätter. Sie ist sehr wertvoll!

Ich sagte vorhin, dass nicht alle neuen Zonal-Pelargonien auch unbedingt gut sind. Das kommt daher, weil die Triebe vieler neuen Sorten ein so sehr starkes Mark haben und so riesig wachsen. Ist der Herbst schlecht, dann erlangt eine solche Pflanze keine Widerstandskraft gegen den Winter. Das Holz ist weich wie das Mark des Hollunders, stirbt von oben her ab und die Pflanze zieht ein. Ein kräftiges, nicht schwammiges Holz ist ein Haupterfordernis für eine gute Sorte. Dick braucht das Holz nicht zu sein, um kräftig zu heissen. Wer Pelargonien auf ihren wahren Wert prüfen will, gehe eben allem, was drum und dran hängt, auf den Grund. So z. B. würde ich die Sorte *Jules Pourbaix*, die sonst sehr wirkungsvoll ist, nicht empfehlen, weil ihre Blumenblätter zu dünn und nicht sonnenbeständig sind. Viele Neuheiten blühen sehr schön, aber nur sehr kurze Zeit, sodass die Pflanzen fortwährend mit abgefallenen Blumenblättern übersäet sind. Auch Sorten mit diesen Fehlern müssen wegbleiben. So z. B. hat *Copernicus* diesen Mangel auch, allerdings nur bei Hitze, ist aber sonst gut.

Bei der Kreuzung von Pelargonien muss jeder Züchter zuerst die Stammeltern genau auf ihren Wert und besonders auf das Wachstum prüfen, das sie in Töpfen entwickeln.

Ich hoffe, dass diese Zeilen den Pelargonien noch weitere Freunde und Gönner verschaffen und zur Klärung der Beurteilung der vorhandenen zahlreichen Sorten beitragen werden.

Empfehlenswerte Begonia semperflorens-Varietäten.

Von **Karl Stock**, Kunstgärtner in Stuttgart.

Schon öfter und besonders in Nr. 9 des laufenden Jahrganges wurden die *Begonia semperflorens*-Varietäten in dieser Zeitschrift eingehend besprochen und deren Vorzüge als Winter-, hauptsächlich aber als Sommerblüher hervorgehoben. Diese Zeilen sollen bezwecken, die Leser auf einige neuere empfehlenswerte Varietäten dieser Art aufmerksam zu machen, die eine Beachtung mit Recht verdienen.

Begonia semperflorens Perle von Stuttgart. Diese Sorte wurde von Herrn W. Pfitzer-Stuttgart vor etwa 2 Jahren in den Handel gegeben. Sie stammt von der *Begonia semperflorens atropurpurea (Vernon)* ab. In der Farbe der Blätter gleicht sie der Stammsorte, doch hat die *Perle von Stuttgart* oft eine noch ausgeprägtere schwarzrote, metallglänzende Laubfärbung als die *Vernon*. Die Blumen dieser reichblühenden Begonie sind feurig dunkelrot mit orange Anflug. Die Pflanze ist von gedrungenem Wuchs und eignet sich sowol zur Topfkultur als auch zur Gruppenbepflanzung vorzüglich. In grösserer Anzahl

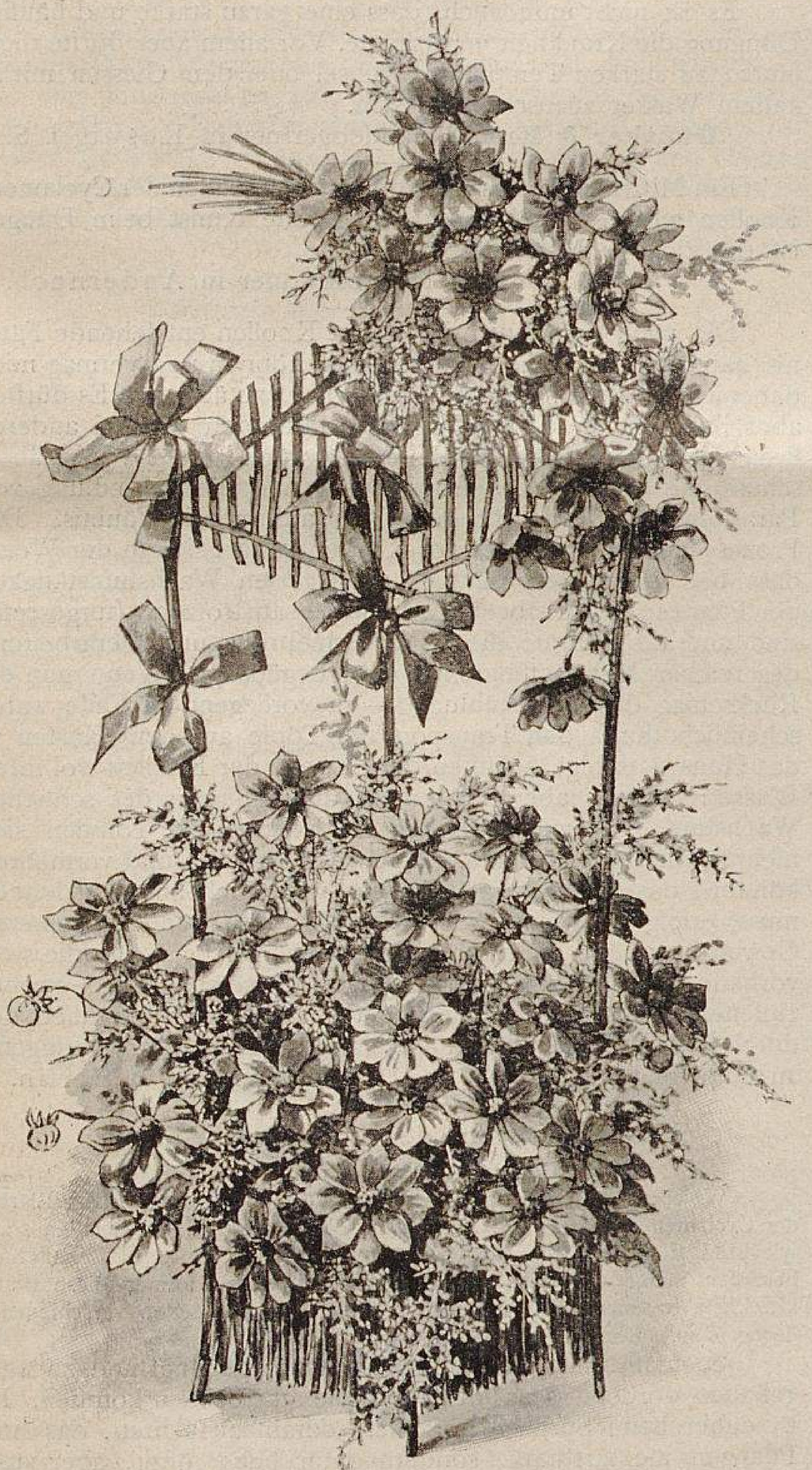
in sonniger Lage zu Gruppen vereinigt ausgepflanzt, wirkt diese Begonie prachtvoll. Sie sollte deshalb noch viel mehr angepflanzt werden.

Begonia semperflorens nana compacta Bijou. In einem Artikel der bereits eingangs bezeichneten Nummer dieser Zeitschrift wurde auf diese hübsche Zwergform nebenbei aufmerksam gemacht. In der Tat verdient diese Sorte noch weiter empfohlen zu werden. Sie wird kaum 8—10 *cm* hoch, ist von gedrungenem Wuchs und blüht auch sehr willig. Die leuchtend roten Blumen heben sich schön von der glänzend hellgrünen, mit Braunrot getönten Belaubung ab. Wegen ihres niederen gedrungenen Wuchses wird sie gern zu Einfassungen von Teppichbeeten benutzt, in welcher Verwendung ich sie bei Herrn Handelsgärtner Göckeler in Stuttgart fand.

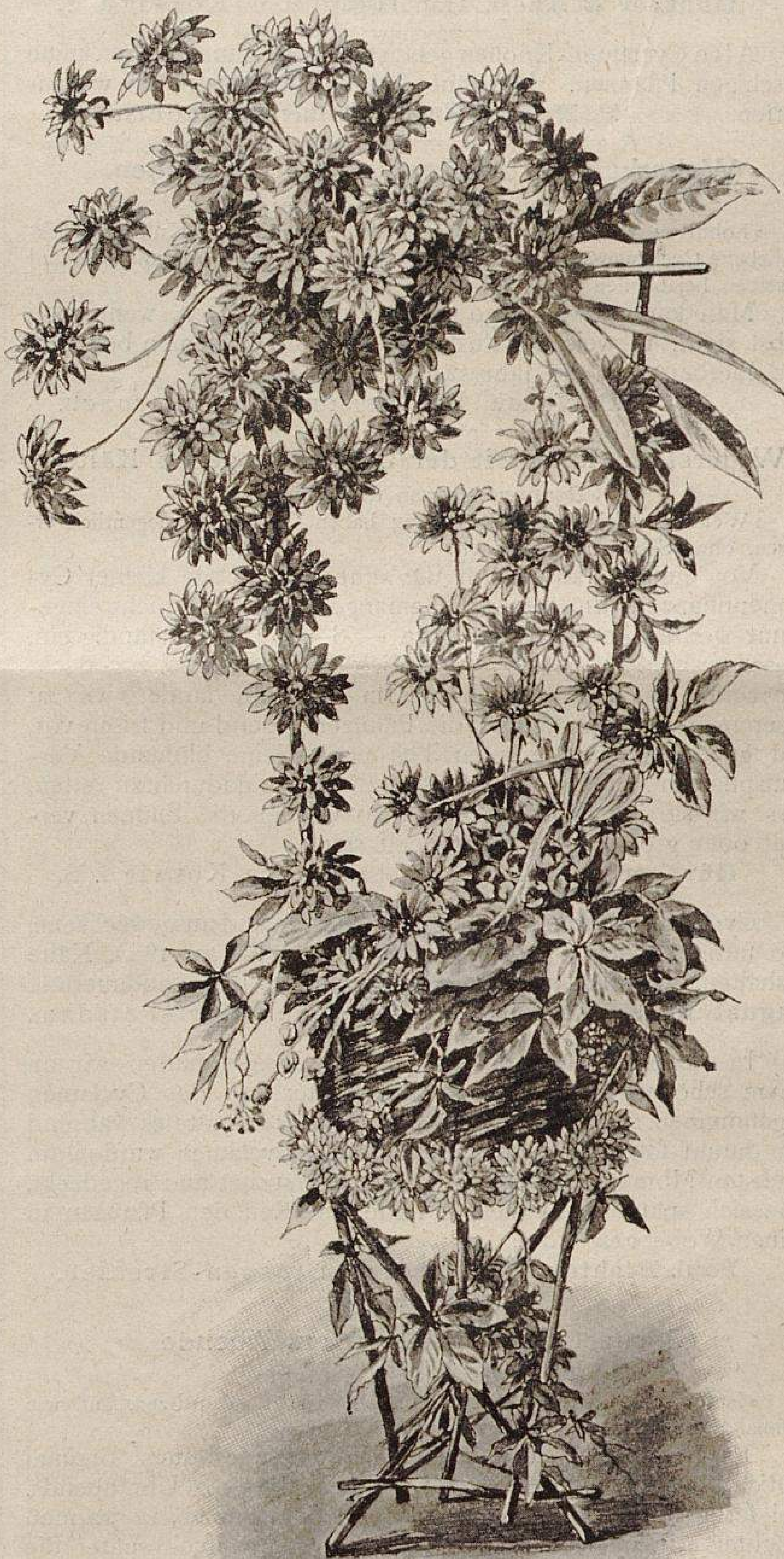
Eine weitere beachtenswerte Zwerg-Begonie der *Semperflorens*-Varietäten ist *Helene Bofinger.* Sie zeichnet sich durch ihre sattgrüne Belaubung und ihren gedrungenen Wuchs aus. *Helene Bofinger* gehört zu den willigsten Blühern; ihre Blumen sind gross und von schöner reinweisser Farbe.

Bertha Bofinger, eine Neuheit von 1896, hat eine eigenartige Blumenfärbung. Vor allen anderen *Begonia semperflorens*-Varietäten fällt sie durch ihre dunkel karminrosafarbenen Blumen, die sich nach dem Rande zu sanft abtönen, auf. Die kleinen saftig grünen Blätter sind mit einem braunroten Saum eingefasst.

Sämtliche hier angeführten *Semperflorens*-Begonien und noch verschiedene andere ältere empfehlenswerte Sorten, wie *Erfordia, Vernon, Corbeille de Feu, Abondance* usw., werden in Mengen in den stuttgarter Friedhofsgärtnereien herangezogen und zur Ausschmückung der Grabstätten auf den Gottesäckern verwen-



Dahlien-Korb.
Naturfarbenes Körbchen mit einfachen roten Dahlien, gleichfarbigen Schleifen und hellgrünen Farnwedeln.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von C. Lasser (Inh.: H. Ristig) in Berlin, Potsdamerstrasse 124.



Dahlien-Korb.
Naturfarbener Korb mit gelben Dahlien gefüllt, mit denen auch der Rand umkränzt ist. Links oben terrakottafarbene Kaktus-Dahlien; rechts in der Mitte Helianthus und Abutilon, unten am Fusse farbiges wildes Weinlaub und ein Tuff von allen zur Verwendung gelangten Dahlien. Ausgeführt in dem Blumengeschäft von J. C. Schmidt (C. Kuntze) in Berlin.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

det. Ein Besuch der stuttgarter Friedhöfe und ebenso eine Besichtigung der hiesigen öffentlichen Anlagen ist in gärtnerischer Beziehung jedem Interessenten zu empfehlen, da dieselben manches Neue von blumistischem Werte bieten.

Kultur alter Cyclamen-Knollen.

Beantwortungen der Frage:

»Wie ist die Kultur alter Cyclamen-Knollen, um buschige Pflanzen zu erzielen? Die Knollen sind zweijährig.«

Alte Cyclamen-Knollen, sofern sie von guten Kulturpflanzen (nicht von in der Kultur zurückgebliebenen) stammen und noch keinen Samen getragen haben, kann man im nächsten Jahre weiterkultiviren. Es werden die Knollen nach dem Absterben der Blätter einen Zentimeter tief in lockere, sandige Erde und in kleine Töpfe gepflanzt und alsdann auf einen warmen Kasten gebracht.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Alte Cyclamen-Knollen geben wol viele Blumen, aber keine buschigen Pflanzen. Man tut deshalb am besten, sie wegzuwerfen. **P. Neuen,** Handelsgärtner in Andernach.

Weiterkultur zurückgebliebener Cyclamen.

Beantwortung der Frage:

»Lohnt es sich, durch schlechte Behandlung in der Kultur zurückgebliebene Cyclamen (300 Stück) noch weiter zu kultiviren, und wie sind dieselben bejahenden Falls zu behandeln?«

Man kann diese Frage nur dann beantworten, wenn man selbst sieht, in welchem Zustande sich die Cyclamen befinden und hierbei auch die Jahreszeit berücksichtigt.

P. Neuen, Handelsgärtner in Andernach.

Widerstandsfähigkeit der Cyclamen gegen Kälte.

Beantwortungen der Frage:

»Welche niedrigsten Temperaturen haben Cyclamen gelegentlich ertragen, ohne Schaden zu nehmen?«

Vor einigen Jahren fror uns eine ganze Lage kleiner Cyclamenpflanzen, die wegen Platzmangels durchaus nicht eingeräumt werden konnten, bei etwa — 8—10° R. vollständig ein. Dieselben blieben, da sie vermeintlich erfroren waren, zugedeckt unbeachtet im Kasten stehen. Im Frühjahr fanden wir zu unserem grossen Erstaunen die Pflanzen gesund und frisch vor, und gaben sie zum grossen Teil noch kleine blühende Verkaufspflanzen. Hätten wir versucht, dieselben dadurch zu retten, dass wir sie ins Haus brachten, so würden die Blumen verfault oder grösstenteils verkrüppelt sein.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Cyclamen können, wenn es abgehärtete und ausgewachsene, also fertige Pflanzen sind, vorübergehend bis zu 1° R. Kälte aushalten, nur darf die Erstarrung nicht zu lange andauern.

August Lenz, Gärtnereibesitzer in Neuendorf-Potsdam.

In einem meiner früheren Wirkungskreise hatten wir an einem schönen Oktoberabend die Fenster von den Cyclamen abgenommen. Zu unserem grössten Schrecken hatte es während der darauf folgenden Nacht gereift. Die Cyclamen wurden am nächsten Morgen mit kaltem Wasser überspritzt und zugedeckt. Wie sich später herausstellte, hatte der Reif den Pflanzen in keiner Weise geschadet.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Spritzen der Cyclamen am Abende.

Beantwortungen der Frage:

»Ist es schädlich, Cyclamen des Abends spät zu spritzen, und wie vielmal muss man sie tagsüber spritzen?«

Es ist nötig, bei wärmerem Wetter mindestens dreimal täglich zu spritzen, jedoch nicht später als 5—6 Uhr abends. Bei fertigen Pflanzen nimmt man im Spätsommer in warmen Nächten die Fenster ab, und können dann auch später die Pflanzen noch leicht überspritzt werden.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Ob man Cyclamen des Abends spät und wie oft am Tage spritzt, hängt doch wol lediglich zumeist von der Witterung ab, und sollte dies jeder denkende Gärtner wol selbst am besten wissen und allein beurteilen können.

P. Neuen, Handelsgärtner in Andernach.

Bei sonnigem warmem Wetter kann man Cyclamen abends leicht überspritzen. Tagsüber genügt ein einmaliges Ueberspritzen, das man am besten vor dem Lüften ausführt.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Anzucht gefüllter Cyclamen aus Samen.

Beantwortung der Frage:

»Wie viel Prozent gefüllt blühende Pflanzen geben Samen von gefüllt blühenden Cyclamen?«

Bei meiner Züchtung gefüllter Cyclamen fallen etwa 80 bis 90 Prozent sortenecht; nur ein kleiner Prozentsatz wird verkrüppelt gefüllt, wenn mit dem Blütenstaub von einfachen Cyclamen-Blumen befruchtet wurde.

August Lenz, Gärtnereibesitzer in Neuendorf-Potsdam.

Aufspringen und Faulen der Cyclamen-Knollen.

Beantwortungen der Frage:

»Welches Mittel wendet man an, wenn die Knollen der Cyclamen aufspringen und schliesslich in Fäulnis übergehen? Die Pflanzen werden nicht zu nass gehalten, haben auch keine schlechten Wurzeln. Die Krankheit zeigte sich, nachdem die Pflanzen aus dem Mistbeete in das Treibhaus gebracht worden waren. Die Pflanzen bekamen hier dieselbe Pflege wie im Mistbeete. Ist vielleicht der starke Wuchs der Knollen die Veranlassung, indem dieselben in einem Zeitraum von 4 Wochen die doppelte Stärke erreichten? Ruft vielleicht ein oft wiederholter Dungguss das Aufspringen, bezw. das Faulen der Knospen hervor?«

Es ist nicht unmöglich, dass eine garzu starke und häufige Düngung die Krankheit verursachte. Vor allem aber dürfte diese einem zu starken Temperaturwechsel oder dem Giessen mit zu kaltem Wasser zuzuschreiben sein.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Ein Mittel gegen das Aufspringen und Faulen der Cyclamen-Knollen gibt es wol kaum. Die grösste Kunst beim Düngen ist das richtige Masshalten.

P. Neuen, Handelsgärtner in Andernach.

Die nach dem Aufspringen der Knollen entstehende Fäulnis habe ich noch nicht untersuchen können und vermag mich daher auch nur vermutungsweise darüber zu äussern. Es dürften aber hier wol dieselben Vorgänge stattfinden wie bei anderen fleischigen Pflanzenteilen. Hiernach wäre lokaler Wasserüberschuss die Ursache des Aufreissens, und die Ansiedlung von Parasiten der Grund für die später auftretende Fäulnis. Der Prozess des Aufspringens der Knollen erklärt sich in der Weise, dass bei der ausserordentlich gesteigerten Wachstumstätigkeit der Pflanzen im Mistbeet alle Gewebe saftstrotzend (turgescent) sind und die Wärme die Zellenvermehrung und Verarbeitung des reichen Nährstoffmaterials sehr begünstigt. Wenn nun ein Rückschlag durch Abkühlung — in vorliegendem Falle wahrscheinlich durch den Transport der Töpfe aus dem Kasten in das Haus — erfolgt, behalten die Gewebe der Knollen wol ihren Wasserreichtum, aber nicht mehr die Fähigkeit des schnellen Wachstums. Wenn die Zellen im Umfang der Knollen sich nicht mehr in der bisherigen Intensität strecken und vermehren können, das saftstrotzende Innengewebe sich aber ausdehnen muss, erfolgt ein Einreissen, bezw. ein Sprengen der äusseren Gewebelagen. In die frische Wundfläche gelangen nun die stets vorhandenen Fäulnispilze, welche die Zersetzung des Gewebes einleiten. Allmäliche Abhärtung der Pflanzen, namentlich der durch Bodenwärme stark angereizten Exemplare, ist dringend zu empfehlen. **Paul Sorauer** in Berlin.

Brandigwerden der Cyclamen-Blätter.

Beantwortungen der Frage:

»Welche Mittel sind zur Vermeidung des Brandigwerdens der Blätter der Cyclamen anzuwenden, oder wenn solche schon davon befallen sind, wie sind die Pflanzen zu kultiviren? Trotz aufmerksamer Behandlung bekamen meine Cyclamen in den letzten 2 Jahren immer diese Blattkrankheit, wodurch sie zurückgingen. Ich wendete schon verschiedenes dagegen an, bisher aber ohne Erfolg.«

Jedenfalls sind die Pflanzen zu stark gedüngt und zu nass gehalten worden, sodass die Töpfe nie austrocknen konnten. Es ist daher beim Spritzen vor allem darauf zu achten, dass die Pflanzen nie zu stark, sondern dafür lieber öfter, aber stets nur leicht, gespritzt werden. Auch erfordern Cyclamen einen sehr guten Wasserabzug.

Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Der Ausdruck »Brandigwerden der Blätter« wird in den Kreisen der Züchter für die verschiedenartigsten Blattkrankheiten gebraucht. Es kommen darunter direkte Pilzerkrankungen

der Blätter, als auch sekundäre Blattflecke infolge von Beschädigungen der Wurzeln durch Pilze und Nematoden und dergl. vor, sodass in jedem einzelnen Falle eine direkte Untersuchung nötig ist, bevor ein Mittel empfohlen werden kann.
Paul Sorauer in Berlin.

Faulen der Cyclamen-Samenkapseln.

Beantwortungen der Frage:

»Wie kommt es, dass bei den Cyclamen die Samenkapseln im Winter trotz reichlichen Lüftens der Häuser faulen? Wie ist dies zu verhüten?«

Zur Blütezeit wähle man die am zeitigsten in Flor tretenden besten und am schönsten blühenden Cyclamen aus, verpflanze sie, falls dies erforderlich ist, nochmals, jedoch in nicht zu grosse Töpfe und bringe sie im Herbst in ein helles luftiges Haus. Man befruchte nur mit dem Blütenstaub der besten Blumen und zwar bei hellem, trockenem Wetter.

Durch vorsichtiges Giessen bei reichlicher Lüftung sind die Samenkapseln vor Fäulnis zu schützen.
Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Nur möglichst trockene und luftige Häuser eignen sich zur Cyclamen-Samenzucht, und wenn man solche zur Kultur benutzt, werden die Pflanzen und Samen nicht faulen.
August Lenz, Gärtnereibesitzer in Neuendorf-Potsdam.

Die Cyclamen erweisen sich sehr empfindlich gegen den grauen Traubenschimmel, *Botrytis cana*, der die Pflanzen besonders gern dann ergreift, wenn ihre Assimilationsarbeit herabgedrückt ist. Da die Samenkapseln am besten in trockener Luft reifen, so schlage ich vor, dort, wo die Pflanzen in den Häusern trotz reichlichen Lüftens faulen, dieselben in einem kühlen, hellen, luftigen Zimmer aufzustellen und wenig zu giessen.
Paul Sorauer in Berlin.

Faulen der Cyclamen-Knollen.

Beantwortungen der Fragen:

»Wie kommt es, dass Cyclamen-Knollen besonders nach dem Verpflanzen so leicht faulen? Ist die Ursache hiervon eine Krankheit, oder liegt dies an der reichlich gegebenen Jauchedüngung?«

»Was ist die Ursache, dass Cyclamen-Knollen plötzlich ganz weich werden, sodass die Pflanzen binnen 2 Tagen absterben?«

Das Faulen der Cyclamen-Knollen wird meist durch unaufmerksames Verpflanzen verursacht. Oft hat selbst schon die geringste Verletzung der jüngsten Wurzelspitzen, die sich an den Knollen bilden, ein Faulen der letzteren zurfolge. Die älteren Wurzeln sind weniger empfindlich. Auch übermässiges Düngen besonders solcher Pflanzen, die in nicht zu üppigem Wachstum stehen, kann Schuld an dem Faulen sein.
Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Zuviel Jauche oder auch andere Dünger können nach meiner Ansicht wol das Platzen der Cyclamen-Knollen bewirken. Auch ein zu langes Geschlossen- und Feuchthalten nach dem Verpflanzen kann Schuld sein. An eine Krankheit glaube ich nicht. **P. Neuen**, Handelsgärtner in Andernach.

Die Cyclamen sind nach dem Verpflanzen vielleicht zu feucht gehalten oder der Luft zu lange entzogen worden. Nach dem Verpflanzen darf man die Cyclamen nicht zu feucht halten und muss möglichst bald wieder lüften.
Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Das leichte Faulen der Cyclamen-Knollen nach dem Verpflanzen beruht auf verschiedenen Ursachen. Im vorliegenden Falle würde ich die reichlich gegebene Jauchedüngung dafür verantwortlich machen. Auch das sorgfältigste Verpflanzen ist immerhin eine Störung, bei der die Pflanzen am wenigsten befähigt sind, eine hochkonzentrirte Bodenlösung zu verarbeiten. Man sollte überhaupt bei keiner Kultur bald nach dem Verpflanzen einen Dungguss geben. **Paul Sorauer** in Berlin.

Dünger für Cyclamen.

Beantwortungen der Fragen:

»Welcher Dünger ist als Zusatz zur Lauberde für Cyclamen zu empfehlen?«

»Welcher Kunstdünger ist der beste für Cyclamen, um kräftige Pflanzen zu erzielen?«

Bei in vollem Wachstume stehenden Cyclamen empfiehlt es sich, der Erde stickstoff- und phosphorsäurehaltigen Dünger zuzusetzen. Am geeignetsten sind Hornspäne und gut verrotteter Rinderdünger. Von Kunstdüngern eignen sich schwefelsaures Ammoniak und phosphorsaures Kali.
Günther & Knell, Handelsgärtner in Koswig i. S.

Zum Düngen der Cyclamen sind zu empfehlen: Jauche, Peru-Guano, Superphosphat und Hornspäne.
P. Neuen, Handelsgärtner in Andernach.

Als Zusatz zur Lauberde erachte ich getrockneten, geriebenen Kuhdung als den besten Dünger für Cyclamen. Feine Hornspäne, jedoch nur in geringen Mengen der Lauberde beigegeben, bringen gleichfalls ein günstiges Ergebnis. Bei den Hornspänen ist die Wirkung erst später bemerkbar, doch hält sie dann auch länger an.
A. Meischke, Handelsgärtner in Laubegast-Dresden.

Ich habe mit Fischguano gute Erfolge erzielt; die Blätter der Cyclamen wurden dadurch sehr gross, auch wurde die Blattzeichnung eine sehr schöne.
Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Bei Cyclamen habe ich mit Erfolg »Wagner's reine Pflanzennährsalze«, und zwar die unter der Marke A. G. empfohlene Mischung, angewendet. Ungefähr 14 Tage nach dem zweiten Verpflanzen erhielten die Pflanzen wöchentlich einen Guss mit einer $^1/_{1000}$ Lösung, 1 *gr* auf 1 *l* Wasser. Allmälich steigerte ich die Düngung, doch bin ich über 2 Dunggüsse wöchentlich mit je einer $^2/_{1000}$ Lösung noch nicht hinausgegangen.

Mit anderen künstlichen Düngemitteln habe ich noch keine Versuche gemacht.
Otto Schnieber, Handelsgärtner in Trebnitz (Schles.).

Cyclamen-Fäulnis.

Von **Paul Fobe** in Prettin.

Mit dem allergrössten Interesse habe ich den Inhalt der Cyclamen-Nummer dieser werten Fachzeitschrift studirt. Auf einen in jener Nummer berührten Punkt möchte ich hier indessen nochmals zurückkommen, und zwar auf das Faulen der Cyclamen-Knollen.

Jeder Kultivateur wird mir beistimmen, wenn ich sage, dass man unwillkürlich aufseufzt, wenn man immer und immer wieder einige seiner besten Pfleglinge welk werden sieht, ohne dass die Ballen trocken sind. Die Ansichten über die Ursachen dieses Uebels gehen sehr auseinander, wie das ja auch aus der Cyclamen-Nummer ersichtlich ist. Jeder der Herren Kultivateure ist anderer Ansicht. Mistdunst ist den Cyclamen ohne Zweifel sehr schädlich, aber bei solchen Pflanzen, von denen in jenen Artikeln die Rede war, wird doch schon gleich nach dem Verpflanzen wieder gelüftet, und erfordern dieselben wol nicht mehr eine allzugrosse Bodenwärme.

Nach meinen eigenen Erfahrungen möchte ich behaupten, dass die Knollen-Fäulnis nur in den Uebertreibungen in der Kultur der Cyclamen ihren Grund hat, denn meistens fallen doch die grössten und üppigsten Pflanzen der Krankheit zum Opfer, weil die Knollen durch gespannte Luft und dementsprechend viel Schatten verweichlicht sind. Die sogenannten sitzengebliebenen Cyclamen faulen überhaupt nicht oder doch nur sehr selten. Wenn Cyclamen in guter Kultur gehalten werden und keine Stockung im Wachstum eintritt, wird man sicher auch gute Exemplare, ja sogar Schaupflanzen erziehen, auch ohne sie durch übermässige Wärme und andere derartige Mittel zu schnellerem Wachsen anregen zu müssen. Es wird diese Krankheit durch eine naturgemässere Kultur sicher verhindert werden.

Nachlese über Cyclamen.

Von **Karl Weigelt**, in Firma Weigelt & Ko., Handelsgärtnerei in Erfurt.

Die letzte »Cyclamen-Nummer« war für mich, wie auch gewiss für jeden Cyclamen-Züchter hoch interessant. Es ist keine Frage mehr, dass die Cyclamen-Kultur in Deutschland auf sehr hoher Stufe steht.

Was nun die Gegensätze der Ansichten der verschiedenen Verfasser der in der Cyclamen-Nummer veröffentlichten Abhandlungen betrifft, so ist das Abweichende der Meinungen hoch interessant, und doch ist meist alles zutreffend. Der Anfänger allerdings wird sich diese Kultur als recht schwierig vorstellen, und doch ist dieselbe so leicht, wenn man nur aufpasst mit den

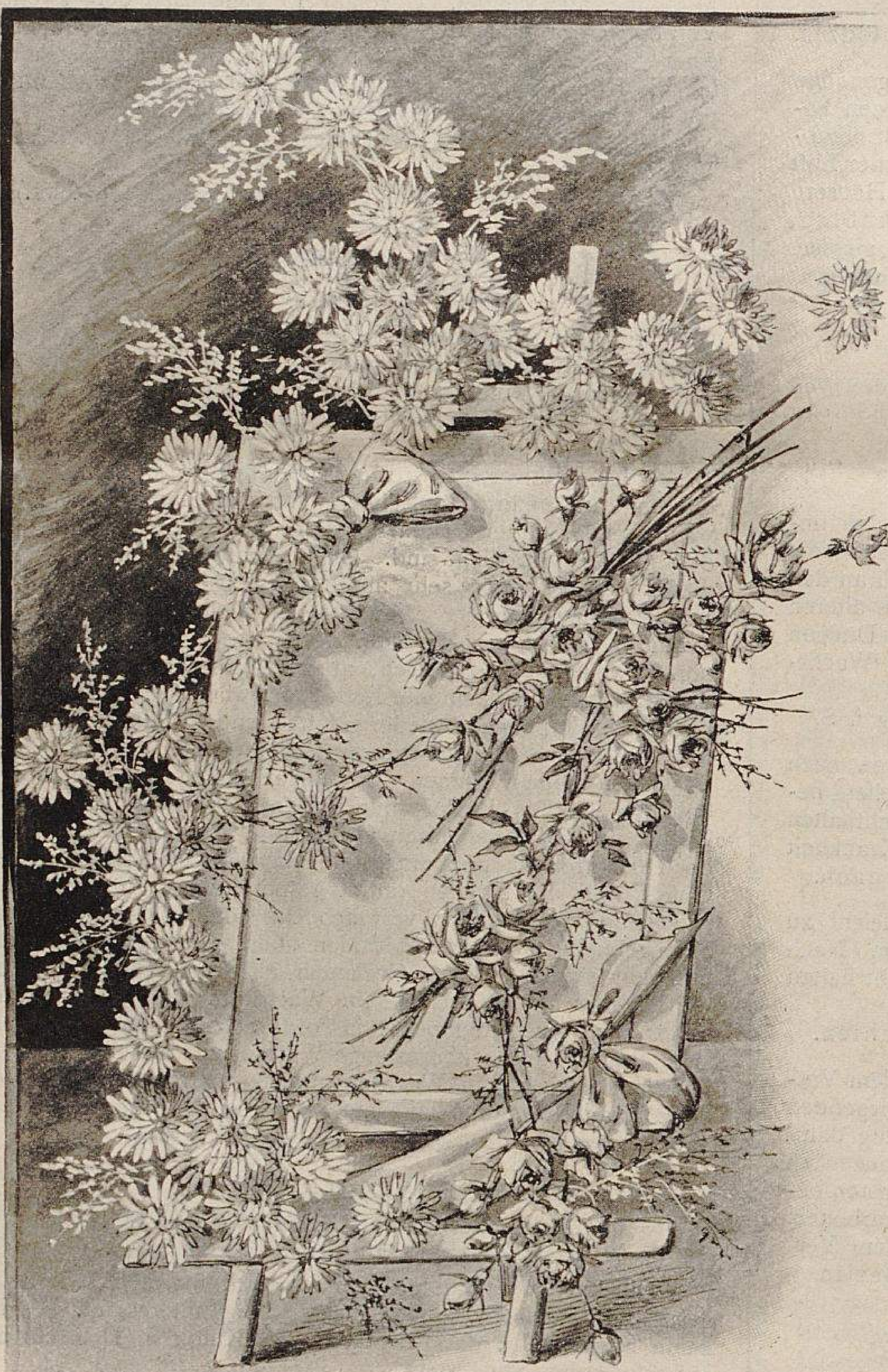
Pflanzen fühlt, das passende Material herausgreift und einem das Wetter günstig ist. Ich brauche hier gewiss nichts mehr zu wiederholen, denn Herr Julius Kropff-Frankfurt hat in kurzen Worten alles gesagt, wie man es machen und wie man es nicht machen soll.

Meine ersten Cyclamen-Studien in der eigentlichen Grosskultur machte ich vor etwa 25 Jahren bei Obergärtner Lange, Dr. Mirus'sche Gärtnerei in Leisnig-Sachsen und bei Karl Schmidt ebendort. Ersterer hatte entschieden zu jener Zeit mit Recht den Ruf als bester Cyclamen-Züchter Sachsens, dessen Erzeugnisse alle nach Dresden wanderten, wo sie hochfein bezahlt wurden. Lange war damals sogar dem Cyclamen-Müller in Dresden-Striesen noch über. Ich habe nun seit dieser Zeit alle möglichen Erfahrungen in verschiedenen Teilen des In- wie Auslandes sammeln können und muss überzeugt sagen, dass, wenn man aufmerksam von Anfang an mit den Pflanzen fühlt, abgelagerte kräftige Erde, wie scharfen Flusssand und vor allem weiches Wasser, am besten Flusswasser, zur Verfügung hat, man leicht mit Erfolg Cyclamen ziehen kann. Ich habe hier das schlechteste Wasser von ganz Erfurt und ziehe doch sehr gute Cyclamen, allerdings muss ich dabei die wichtigen Faktoren: jeden warmen Regenschauer und jede Taunacht schleunigst zum Ausgleich benutzen. In Belgien sehe ich jedes Jahr bei einem Freunde die üppigsten Cyclamen von klein auf draussen im Freien auf Brikettsteinen stehend in der Morgensonne kultivirt, ein Verfahren, das ebenso einfach wie billig, für uns aber nicht anwendbar ist, weil uns dazu meist die taufeuchten nebeligen Morgen fehlen. —

Die gefransten Cyclamen sind nun allerdings nicht als Neuheit anzusehen, denn gezahnte, gefüllte und gefranste Cyclamen hat wol fast jeder Samenzüchter schon in seinen Beständen gehabt. Ich selbst habe gefranste und gezackte unter allen Farben, die ich zur Samenzucht wähle, und jeder, der von mir Samen bezieht, kann das Vergnügen haben, diese beigefügt zu bekommen, sobald er es in seinem Auftrage vermerkt. Aber das wirkliche *Papilio-Cyclamen* hat, nach den Abbildungen in Nr. 34 zu schliessen, keiner der aufgeführten Züchter, denn weder *Luise Lienau,* noch das gefranste Cyclamen von J. D. Heineke-Bremen und auch nicht das *Cyclamen persicum grandiflorum fimbriatum album* können etwas damit gemein haben. *Papilio* ist eine wirklich ganz neue gefranste Rasse, die, aus Samen treubleibend, aus dem *Cylamen giganteum Universum,* also aus derselben Varietät hervorgegangen ist, von der auch die in dieser Zeitschrift häufiger genannte Sorte »*Crimhilde*« stammt, die K. Riedel-Worms im Jahre 1883 in Mülheim a. Rh. zuerst ausstellte und hernach verbreitete. Die wirkliche *Crimhilde* ist keine *Splendens*-Hybride, wie häufig irrtümlich behauptet wird.

Derselbe Herr K. Riedel stellte auch seinerzeit die dunkelste aller *Splendens*-Hybriden als Neuheit unter dem Namen *Ruhm von Worms* aus. Wo ist sie, Herr Riedel? Heraus damit! Diese Sorte ist heute schwerlich übertroffen.

Jedoch zum *Papilio-Cyclamen* zurück. Wer im April d. J. die genter Frühjahrs-Ausstellung besucht hat, dem wird die prächtige Gruppe *Papilio-Cyclamen,* von De Langhe-Vervaene-Brüssel*) ausgestellt, nicht entgangen sein. Die in allen Cyclamen-Farben vertretenen wirklichen Schmetterlingsflügel, denn jedes Blumenblatt ist ein solcher, boten so etwas eigenartig Neues, dass man schwer von dieser Rasse lassen wird.**) Ich möchte sogar behaupten, dass es damit gehen wird, wie zurzeit mit den gefransten Primeln. Die Anfänge sind nun schon da, und es wird keine 2 Jahre mehr dauern, bis das Publikum keine glatten Cyclamen mehr, sondern nur noch Schmetterlings-Alpenveilchen haben will. Der Samenzüchter wird daher sehr scharf darauf bedacht sein müssen, unsere schlanken edel geformten *Cyclamen splendens*-Hybriden für den Bindekünstler echt zu erhalten, denn für Bindezwecke taugen die Schmetterlinge nicht viel, wol aber werden sie als Verkaufspflanzen in der Zukunft sicher den ersten Platz einnehmen.



Staffelei.
Staffelei mit mattrosafarbenem Plüsch überzogen; links ein Gewinde von gelblich-weissen Kaktus-Dahlien; rechts *Kaiserin Auguste Viktoria*-Rosen, dazwischen Farnwedel. Ausgeführt in dem Blumengeschäft von Theodor Hübner in Berlin, Prinzenstrasse 29.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Cyclamen »Papilio«.

Herr Weigelt hat recht mit seiner Mitteilung, dass die von Herrn L. P. De Langhe-Vervaene, Rue de Constantinople 150, St. Gilles-Brüssel in Gent ausgestellten Cyclamen die Eigenart der Fransung der Blumenblätter in der ausgeprägtesten Form zeigten. Dem Cyclamen-Züchter, der sich daran gewöhnt hat, den Wert seiner Pflanzen nach der schön abgerundeten Form der Blumenblätter zu bemessen, wird es nicht so ohne weiteres leicht werden, die recht kraus gefransten Schmetterlings-Cyclamen als vollwertig oder gar als besser, wie seine Musterblumen anzuerkennen. Ob und wie weit sie Aufnahme, Verbreitung und Bevorzugung finden werden, mag dahin gestellt bleiben.

Ludwig Möller.

*) Draps-Dom-Laeken bei Brüssel ist der eigentliche Züchter des *Papilio-Cyclamen.*

**) Herr Ludwig Möller wird diese meine Ansicht nach eigener Anschauung gewiss teilen.

CYCLAMEN.

Schlusswort der Redaktion.

In den letzten 3 Nummern dieser Zeitschrift hat dank der uns hoch erfreuenden gern gewährten Mitwirkung der ausgezeichnetsten Spezialisten die Kultur der Cyclamen nach allen Richtungen und in allen Einzelheiten die eingehendste und erschöpfendste Erörterung erfahren. Indem wir heute für einige Zeit, um Raum für die Erörterung anderer Spezialkulturen zu schaffen, die Akten über die Cyclamen schliessen, sprechen wir allen den Herren, die so rege und sachverständig an den Verhandlungen teilnahmen, nicht nur für uns, sondern auch im Namen des weiten Leserkreises den verbindlichsten Dank aus.

Wir hoffen, dass das inbezug auf die Cyclamen gegebene Beispiel auf die Beteiligung an den Erörterungen anderer Tagesfragen unserer heutigen Spezialkulturen recht anregend wirken möge.

Es ist zunächst eine »Clematis-Nummer« und dann eine »Nelken-Nummer« in Vorbereitung, zwischen denen wol noch die rückständige zweite »Veilchen-Nummer« eingeschaltet werden wird. Dann wird eine »Rosen-Neuheiten-Nummer« folgen.

Wir erbitten auch hierfür die gefällige Betätigung einer gern gewährten Mitarbeiterschaft.

Die Redaktion von
Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Befestigung von Rutschstellen an Bahndämmen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2684:

»Ein Bahndamm, an dem fortwährend Rutschungen vorkommen, soll mit starkwurzelndem und schnellwachsendem Gesträuch bepflanzt werden. Welche Straucharten eignen sich dazu am besten?«

Die Rutschstellen an Bahndämmen sind sorgfältig einzuebnen, mit Pflöcken (Holzpfählen) zu durchsetzen und mit $^1/_2$ *m* langen Weidenstecklingen zu bestecken. Abwechselnd mit den Weidenreihen ist die Anpflanzung von gewöhnlichen Akazien zu bewirken, die ausserordentlich schnell wachsen und in 2—3 Jahren mehrere meterlange Wurzeln treiben.

Je nach der Bodenart können auch Weiss- und Roterlen, Ulmen (gemeine Rüster) oder Eichen und Birken zur Verwendung kommen.

An Dämmen mit quellenhaltigem Boden oder solchem mit Wassergallen wird das Rutschen durch Pflanzungen nicht aufgehalten; es empfiehlt sich, an solchen Stellen vorher Steindrainagen anzulegen und dann die Pflanzung vorzunehmen.

O. Janorschke,
Landschaftsgärtner in Ober-Glogau.

Man findet sehr häufig steile und hohe Bahndämme mit Weiden bepflanzt, die, wenn der Boden nicht gar zu trocken ist, auch recht schnell wachsen, und somit für später auch ein gutes Material für Binde- und Korbweiden liefern. —

Einige Sorten, die sich hierzu gut eignen, will ich kurz anführen. — *Salix alba vitellina, S. purpurea, S. viminalis, S. viminalis purpurea, S. viminalis var., S. viminalis mollissima, S. alba, S. alba nova* und *S. pentandra.*

A. Magdsick in Graz.

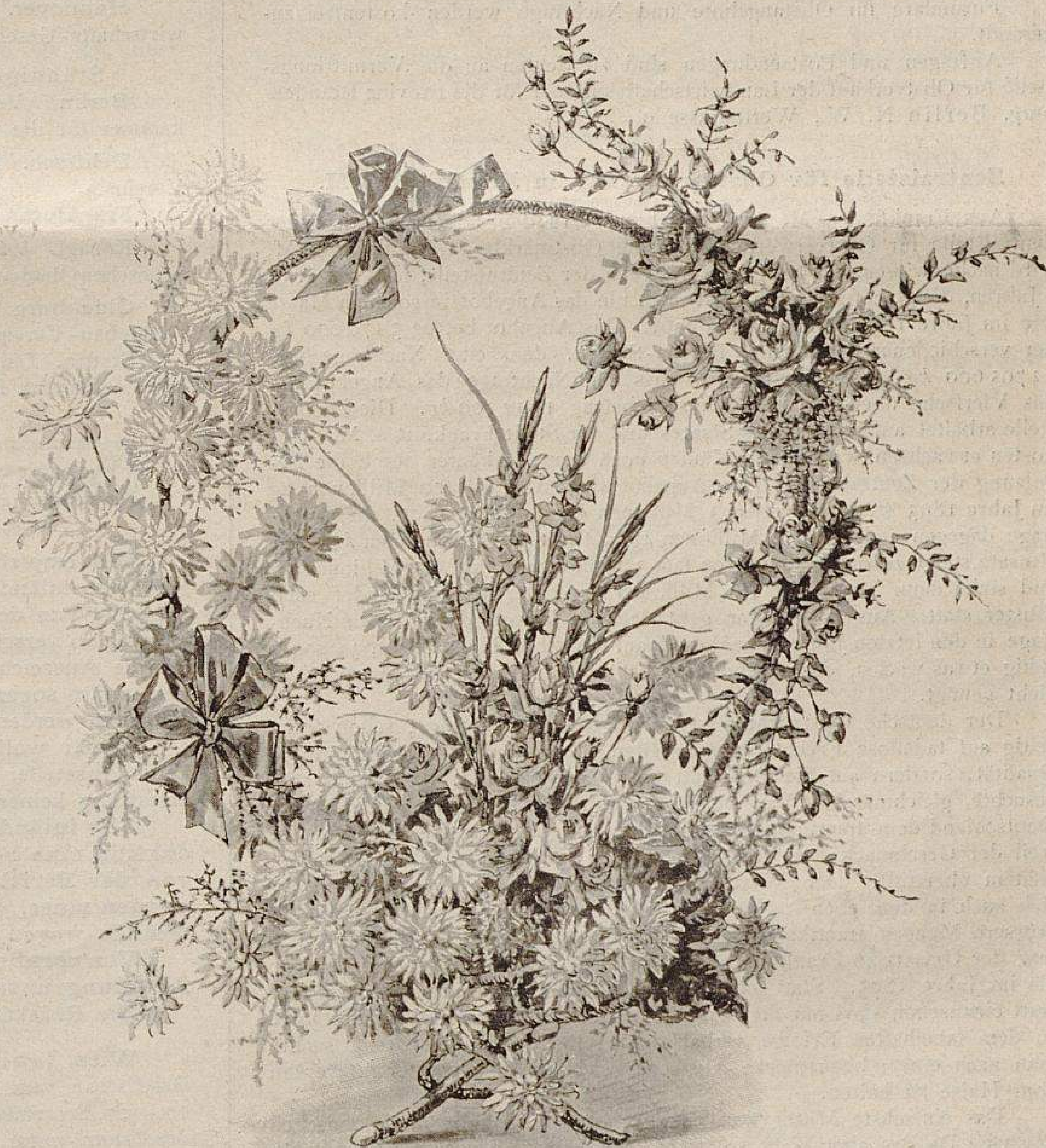
Bei Dammrutschungen bewähren sich nach meiner Erfahrung als Sträucher *Sambucus nigra-* und *Salix-*Arten am besten, dann alle stark queckenden Pflanzen, wie z. B. *Polygonum,* denn wo die sich einnisten, kann man sie nicht wieder los werden. Mir machen sie eine schreckliche Arbeit.

Auch das hübsche bunte Bandgras, sowie *Helianthus rigidus,* der sehr queckt, kann mit verwendet werden. Letzterer wird etwa 1 $^1/_2$ *m* hoch und blüht hübsch gelb mit schwarzer Scheibe.

Stadtgärtner **Mann** in Libau (Kurland-Russland).



Dahlien-Korb.
Resedafarbenes Körbchen; Füllung und Sträusse von scharlachroten Kaktus-Dahlien, farbigen Laubzweigen und Farnwedeln; Henkel mit farbigem wildem Wein umrankt.



Dahlien-Korb.
Rundes mattgrünes Körbchen mit rosa Seidenschleifen, gefüllt mit gelblichweissen Kaktus-Dahlien, die sich links am Henkel hinaufziehen. In der Mitte *La France*-Rosen, Gladiolen und Gräser; rechts am Henkel dieselben Rosen mit Mahonien-Laub und Loniceren-Ranken; zwischen dem Ganzen Farnwedel. — Ausgeführt in dem Blumengeschäft von Th. Hübner in Berlin, Prinzenstrasse 29.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

OBSTMARKT

Vermittlungsstelle für Obstverkauf für die Provinz Brandenburg in Berlin.

Um den Obstzüchtern der Provinz Brandenburg den Absatz ihrer Ernten zu erleichtern, hat der Vorstand der brandenburgischen Landwirtschaftskammer auf Antrag ihres Sonderausschusses für Garten- und Obstbau die Einrichtung einer Vermittlungsstelle für Obstverkauf beschlossen, und zwar als Abteilung der Ein- und Verkaufsstelle der Landwirtschaftskammer.

Die Abwicklung der Geschäfte geschieht in folgender Weise:

Verkaufsangebote werden nur von Obstzüchtern angenommen. Obsthändlern steht die Einrichtung nur zu Einkäufen zur Verfügung.

Die Verkaufsangebote sind möglichst vor der Ernte bei der Vermittlungsstelle für Obstverkauf anzumelden.

Dabei ist anzugeben: der Name der Obstsorte, die abgebbare Menge, die Bezeichnung des Wertes (Tafel-, Wirtschafts-, Mostobst), die Lieferzeit, der Versandort und der Namen und Wohnort des Verkäufers.

Angebote und Nachfragen unter 25 *kg* einer Sorte bleiben unberücksichtigt.

Für Angebote von mehr als 10 Zentner einer Sorte ist es ratsam, der Vermittlungsstelle Proben von etwa 5 *kg* einzusenden.

Der Verkäufer ist verpflichtet, genau nach Probe zu liefern.

Das Obst muss gut geerntet und sorgfältig verpackt werden.

Die der Vermittlungsstelle zugehenden Anmeldungen werden den Nachfragenden übermittelt, die sich mit den Verkäufern in Verbindung setzen und den Kaufpreis vereinbaren. Auf besonderen Wunsch steht die Vermittlungsstelle dem Verkäufer mit Rat zurseite.

Die Vermittlung zwischen Obstzüchtern und Käufern geschieht für beide Teile unentgeltlich; es wird den Verkäufern nur zur Pflicht gemacht, der Vermittlungsstelle die Sorten und die Menge des verkauften Obstes anzugeben, um einen Ueberblick über die Wirksamkeit der Einrichtung zu bekommen. Die Angabe der erzielten Preise ist erwünscht, jedoch ist niemand dazu verpflichtet.

Formulare für Obstangebote und Nachfrage werden kostenfrei zugesandt.

Anfragen und Postsendungen sind zu richten an die Vermittlungsstelle für Obstverkauf der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg, Berlin N. W., Werftstrasse 9.

Zentralstelle für Obstverwertung in Frankfurt a. M.

Aus Frankfurt a. M. wird berichtet: »In dem Geschäftsbericht der Zentralstelle für Obstverwertung und die Obstmärkte in Frankfurt a. M. wird nachgewiesen, dass seit dem Bestehen der Zentralstelle, also seit etwa 7 Jahren, die Nachfrage nach Obst noch nie das Angebot in solchem Masse wie im Jahre 1897 überschritten habe. Das Angebot betrug 3 170 000 *kg* der verschiedenen Obst- und Beeren-Sorten, dem eine Nachfrage von 12 705 600 *kg* gegenüberstand, sodass die Nachfrage das Angebot um das Vierfache überstieg. Der Umsatz betrug 1 612 100 *kg*. Die Zentralstelle arbeitet auf Kosten des Staates und der Stadt Frankfurt a. M. Unkosten erwachsen weder dem Käufer noch dem Verkäufer durch die Benutzung der Zentralstelle. Das Angebot sinkt von fast 20 Millionen *kg* im Jahre 1893 stetig auf etwa 3 Millionen *kg* im Jahre 1897, die Nachfrage dagegen steigt von 6 Millionen *kg* auf fast 12¾ Millionen *kg*; der Umsatz steigt zunächst stetig von fast 3 Millionen *kg* auf 6,3 Millionen *kg* und sinkt dann stetig auf 1,6 Millionen *kg*. Der Verkauf findet nach Muster statt. Aus den Zahlen geht deutlich hervor, dass, da die Nachfrage in den letzten Jahren annähernd auf derselben Höhe bleibt, ja sogar stetig etwas wächst, das angebotene Obst in der Qualität den Ansprüchen nicht genügt.

Der deutsche Obstzüchter ist im allgemeinen zu träge, schon frühzeitig auf tadellose Früchte hinzuarbeiten. Ihm kommt es nicht auf die Qualität, sondern auf die Quantität an. Gute Qualität, d. h. gute ausgesuchte, gleichmässige Ware liefert uns Amerika. Aber trotzdem könnte Deutschland dem amerikanischen Wettbewerb getrost in die Augen sehen, weil der Geschmack des deutschen Obstes den des amerikanischen bei weitem übertrifft. Der Wettbewerb des amerikanischen Obstes macht sich auch in den eben mitgeteilten Zahlen bemerkbar. Wir erhielten grössere Mengen amerikanischen Obstes erst seit 1896. In diesem Jahre war der Umsatz in Frankfurt a. M. um mehr als 4 Millionen *kg* geringer als im Jahre 1895. Statt nun Nutzen aus der Konkurrenz zu ziehen, statt einzusehen, dass nur die bessere Sortirung dem amerikanischen Obste zu dem fabelhaften Erfolge verhalf und selbst gut zu sortiren, suchte man nach einem bequemeren Auswege, sich den lästigen Konkurrenten vom Halse zu halten.

Das einfachste Mittel war ein Verbot der Einfuhr amerikanischen Obstes. Da das aber nicht so leicht ging, musste ein Vorwand gesucht werden, und der bot sich endlich in der San José-Schildlaus. Diese wurde als Schreckgespenst hingestellt und erfüllte die ihr zugedachte Aufgabe auf das beste. Den Schaden aber haben die Konsumenten. Im Interesse unseres heimischen Obstbaues wäre es, wenn das amerikanische Obst ganz ungehindert unsere Grenzen passiren könnte, damit unsere Obstproduzenten gezwungen würden, gegen die Konkurrenz mit legalen Mitteln, d. h. durch sorgfältige Auslese anzukämpfen. Nur dadurch könnte unserem Obstbau geholfen werden.

Nachfrage nach gutem Obst ist so reichlich vorhanden, dass wir zurzeit noch jährlich für etwa 20 Millionen Mark vom Auslande beziehen. Die für gutes deutsches Obst gezahlten Preise sind derartige, dass der Obstbau reichlich lohnt. Es wurden im Jahre 1897 in Frankfurt a. M. gezahlt für 50 *kg*: für *Weisse Winter-Calvill* 60—150 M., für *Gelbe Bellefleur* 30—35 M., für *Gravensteiner* 24 M., für *Borsdorfer* und *Reinette von Blenheim* 22 M. 50 Pf., für *Parker's Pepping* 21 M., für *Baumann's Reinette*, *Winter-Goldparmäne*, *Orleans-Reinette*, *Kaiser Alexander* usw. 20 M., gemischte Wirtschaftsäpfel 14 M. Das sind Preise, bei denen jeder Obstzüchter sehr gut bestehen kann.«

Zentralstelle für Obstverwertung in Oldenburg i. Gr.

Um der obstbautreibenden Bevölkerung einen besseren Absatz ihrer Produkte zu ermöglichen und den Konsumenten den Einkauf zu erleichtern, hat der Obst- und Gartenbauverein zu Oldenburg, angeregt durch die Verwaltung des Landes-Kulturfonds, eine Zentralstelle für Obstverwertung errichtet.

Die Zentralstelle ist ein uneigennütziges Unternehmen des genannten Vereins, das nur zur Hebung des heimischen Obstbaues eingerichtet worden ist.

Vom 1. September bis 1. Dezember eines jeden Jahres vermittelt die Zentralstelle den Verkehr zwischen Obstproduzenten und -Konsumenten durch Mitteilung von Angebot und Nachfrage.

Die Angebot- und Nachfragelisten werden allwöchentlich an die Interessenten kostenfrei versandt; auch die Aufnahme von Angebot und Nachfrage in die Listen erfolgt kostenlos.

Verbindlichkeiten werden von der Zentralstelle nicht übernommen.

Der Landes-Obstgärtner H. Immel übernimmt die Geschäftsführung. (Geschäftszimmer: Oldenburg i. Gr., Huntestrasse 12.)

In diesem Jahre finden Obstmärkte statt in:

Züllichau. 30. September bis 3. Oktober. Veranstaltet vom Märkischen Obstbau-Verein und Züllichauer Wein- und Obstbau-Verein.

Graz (Steiermark). Vom 3. Oktober an. Veranstaltet von der Stadtgemeinde.

Hannover. 5.—8. Oktober. Veranstaltet von der königlichen Landwirtschafts-Gesellschaft.

Ständige Verkaufsvermittlungen finden statt in:

Berlin. Vermittlungsstelle für Obstverkauf der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg, Werftstrasse 9.

Delitzsch. Nachweisstelle für Obstverkauf des Obst- und Gartenbau-Vereins.

Frankfurt a. M. Zentralstelle für Obstverwertung, Gneisenaustrasse 15.

Kassel. Verkaufsvermittlung durch den Schriftführer des Niederhessischen Obstbau-Vereins Karl Huber-Kassel, Frankfurter Landstrasse.

Oldenburg i. Gr. Zentralstelle für Obstverwertung des Obst- und Gartenbau-Vereins, Huntestrasse 12.

Stettin. Zentralstelle für Obstverwertung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Pommern, Frauenstrasse 34.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Wien. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung der k. k. Gartenbau-Gesellschaft vom 8. Mai bis 15. Oktober. Zeitweilige Ausstellungen vom 17.—27. September und 1.—5. Oktober. Beteiligung nur für die Länder der österr.-ungar. Monarchie zulässig. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei in Wien, Parkring 12.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Odessa (Russland). Obst- und Gartenbau-Ausstellung der Orts-Abteilung der kaiserlich russischen Gartenbau-Gesellschaft vom 1. September bis 2. Oktober. Anmeldungen an den Sekretär des Komitees, Dr. Kyriak-Stameroff in Odessa, Puschkinskaja 10, Wohnung 15.

Nordhausen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins der Handelsgärtner der Stadt Nordhausen vom 9.—12. September.

Godesberg a. Rh. Gartenbau-Ausstellung der vereinigten Gärtnervereine und Handelsgärtner vom 10.—18. September. Anmeldungen an H. Brenig, Handelsgärtner in Godesberg. Beteiligung nur für den Bürgermeistereibezirk zulässig.

Magdeburg. Dahlien-Ausstellung in Verbindung mit der Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft am 17. und 18. September. Anmeldungen an Heinrich Kohlmannslehner, in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg, Hauptstrasse, bei Berlin.

Glücksburg. Gartenbau-Ausstellung des Kreis Steinburger Gartenbau-Vereins vom 17.—19. September.

Oppeln (O.-Schles.). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Verbandes schlesischer Gartenbau-Vereine vom 17.—21. September. Anmeldungen an Gartenbau-Direktor Göschke in Proskau.

Aachen. Gartenbau-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für den Regierungsbezirk Aachen zulässig; für Neuheiten und gartentechnische Gegenstände auch von auswärts. Anmeldungen an C. Jancke-Aachen, Theaterstrasse 24.

Schwerin (Mecklenb.). Zweite Gartenbau-Ausstellung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner vom 17.—26. September. Beteiligung nur für beide Mecklenburg zulässig. Anmeldungen an den Ausstellungs-Vorstand.

Prag. Allgemeine Gartenbau-Ausstellung vom 17. September bis 2. Oktober zur Feier des 50jährigen Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph.

Feldkirch. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins für Vorarlberg vom 18. September bis 4. Oktober. Anmeldungen an Franz Dieterle in Feldkirch.

Eckernförde. Obst- und Gartenbau-Ausstellung vom 18. bis 21. September.

Altona. Gartenbau-Ausstellung des Gärtner-Vereins a. d. Elbe vom 21.—25. September.

Bramstedt (Holstein). Gartenbau-Ausstellung am 23. und 24. September.

Harburg (Elbe). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Hannoverschen Obstbau-Vereins und des Obst- und Gartenbau-Vereins des Kreises Harburg vom 23.—28. September. Anmeldungen an Stadtgärtner Hölscher in Harburg.

Oeynhausen. Obst-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins vom 24.—28. September. Anmeldungen an Rektor Büttner in Bad Oeynhausen.

Wriezen a. d. O. Gartenbau-Ausstellung des Gärtnervereins »Flora« im September.

Züllichau. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Ostdeutschen und Märkischen Obstbau-Vereins vom 30. September bis 3. Oktober. Anmeldungen an Arthur Brandrup in Züllichau.

Grabow (Mecklenburg-Schwerin). Lokal-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Trebnitz. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 1.—3. Oktober.

Varel (Oldenburg). Obst-Ausstellung des Gartenbau-Vereins am 2. und 3. Oktober.

Stettin. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins vom 7.—9. Oktober. Anmeldungen an Albert Wiese in Stettin, Frauenstrasse 34.

Templin. Obst-Ausstellung des Obstbau-Vereins am 8. und 9. Oktober.

Freystadt (Schlesien). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins vom 8.—10. Oktober.

Baden bei Wien. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Budapest. Obst-Ausstellung des Ungarischen Landes-Gartenbau-Vereins vom 9.—16. Oktober.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins vom 6.—13. November. Anmeldungen an J. Trip, städtischer Gartendirektor in Hannover, Leinstrasse 11.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde vom 15.—20. November.

Oldenburg i. Gr. Landes-Obstausstellung im November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Stargard (Pommern). Chrysanthemum-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im November.

Grosse allgemeine Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung in Hannover vom 6.—13. November.

Die Leitung der vom 6.—13. November in Hannover stattfindenden Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung übersandte uns die nachfolgende Mitteilung mit dem Ersuchen um Veröffentlichung. Nach dem »grösseren Werke« von Liegnitz, der bekannten Gartenbau-Direktoren-Titel-Ausstellung, ist es bedenklich geworden, derartige Vorempfehlungen zum Abdruck zu bringen, weil man sich dadurch der Gefahr aussetzt, ein Unternehmen anzupreisen, das nicht der Sache des Gartenbaues, sondern den persönlichen Vorteilen bestimmter Personen dienen soll.

Da wir bis heute keine Veranlassung zu der Annahme finden, dass diese Bedenken auch für Hannover vorliegen, so haben wir aus diesem Grunde dem Ersuchen der Ausstellungsleitung um die Veröffentlichung ihrer nachfolgenden Mitteilung entsprochen.

Nachdem schon im März d. J. das vorläufige Programm für diese in grösserem Massstabe geplante Ausstellung in einer Auflage von 5000 Stück versendet worden ist, haben sich die in dem Vorwort desselben ausgesprochenen Erwartungen vollauf erfüllt, und sind nunmehr die Vorarbeiten soweit gefördert, dass im Laufe der nächsten 14 Tage das endgültige Programm herausgegeben werden wird.

Private und Behörden der Provinz und Stadt Hannover haben durch Stiftung von Ehrenpreisen und durch Zeichnung von Beiträgen zu den Kosten der Ausstellung und zum Garantiefonds ihr lebhaftes Interesse für das Unternehmen erwiesen, der Verein zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten und der Verein der Chrysanthemum-Freunde in Hamburg haben Medaillen zur Verfügung gestellt, und vom Ministerium für Landwirtschaft, Domänen und Forsten sind silberne und bronzene Staatsmedaillen eingetroffen.

Vor allem aber ist dem Unternehmen die hohe Ehre zuteil geworden, dass Seine Majestät der Kaiser und König für Nr. 1 des Programms eine goldene Medaille zu stiften geruht hat, eine Auszeichnung, die nur in den seltensten Fällen Spezialausstellungen zuteil wird.

Ausser diesen Medaillen, sowie den goldenen und silbernen Medaillen des Provinzial-Gartenbau-Vereins Hannover stehen den Preisrichtern rund 7000 Mark Geldpreise zur Verfügung.

Die Ausstellung findet in den weiten Räumen des Palmengartens und des Konzerthauses statt, die mit einander verbunden sind und durch einen Anbau noch bedeutend erweitert werden.

Das allgemeinste Interesse wird dem Unternehmen entgegengebracht. Mögen nun auch die Leistungen der Aussteller den Erwartungen entsprechen, die man auf sie gesetzt hat, und möge der deutsche Gartenbau zeigen, dass er den Wettbewerb mit dem Auslande wohl zu bestehen vermag.

Personalnachrichten.

Berzdorf, bisher bei der städtischen Gartendirektion in Magdeburg beschäftigt, wurde anstelle des als gärtnerischer Leiter der Anlagen der königl. Eisenbahndirektion nach Elberfeld berufenen H. Rottenheusser als Obergärtner der »Flora« zu Köln a. Rh. angestellt.

E. Gürtler wurde als Kreis-Obstbautechniker mit dem Wohnsitze in Frankenthal (Pfalz) angestellt.

Theodor Lange, bisher Wanderlehrer für Obst- und Gartenbau in Treptow, wurde anstelle des Paul Möschke als Garteninspektor an der Gärtner-Lehranstalt zu Oranienburg bei Berlin angestellt.

Professor **Dr. Brefeld** in Münster i. W. wurde als Nachfolger des verstorbenen Professors Dr. Ferdinand Cohn als Professor der Botanik an die Universität nach Breslau berufen.

Christoph Mennecke, Herrschaftsgärtner in Benkendorf, wurde das preussische Allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Die Samenhandlung und Klenganstalt von **Heinrich Keller Sohn** in Darmstadt feierte vor kurzem ihr hundertjähriges Bestehen. Die Angestellten der Firma, unter denen eine ganze Anzahl Arbeiter und Mitglieder des Kontorpersonals seit 10, 20, 30 und noch mehr Jahren ununterbrochen in den Diensten des Geschäftes stehen, erhielten von dem jetzigen Inhaber, Herrn Gustav Hickler, aus diesem Anlass reiche Geldgeschenke. Der Maschinist G. Bockhardt, der seinen Posten seit 40 Jahren versieht, wurde ausserdem vom Grossherzog von Hessen durch Verleihung der silbernen Medaille für treue Arbeit ausgezeichnet.

Der wirkliche Geheime Oberfinanzrat und Provinzial-Steuerdirektor **R. von Pommer-Esche**, Vorsitzender des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten, ist am 5. August gestorben.

Fritz Schultze, Handelsgärtner in Charlottenburg, als ausserordentlich tüchtiger Kultivateur in den weitesten Kreisen bestens bekannt, starb nach längerem Leiden am 26. August im 56. Lebensjahre.

Der Rentner, frühere Handelsgärtner **Hermann Wildensee** starb im 68. Lebensjahre am 31. Juli in Misdroy.

Ludwig Küchler, Handelsgärtner in Hanau, starb am 2. August im Alter von 69 Jahren. Das Geschäft wird von dem Sohne weitergeführt.

W. Metzinghaus, Handelsgärtner in Olfen (Westfalen), starb Anfang August.

H. J. Klein-Kranenburg, bisher in der Gemeinde-Anpflanzung in Zutphen tätig, wurde nach Wormerveer (Holland) als Obergärtner des daselbst neu angelegten Wilhelmina-Parkes berufen.

Der grossherzoglich badische Garteninspektor **J. W. Wagner** zu Schwetzingen tritt am 1. Oktober in den Ruhestand.

Joshua Brooks, Sohn von Samuel Brooks, des ältesten Schnittblumengärtners in Chicago, der mit seinem Vater in dieser Stadt die ersten Gewächshäuser baute, starb am 26. Juli im Alter von 80 Jahren.

E. Jacques wurde von der Stadtverwaltung zu Lüttich (Belgien) als Inspektor der städtischen Anlagen angestellt.

H. Davies, bisher Inspektor des königlich botanischen Gartens in Kalkutta, wurde von der indischen Regierung zur Leitung der Regierungsgärten in Allahabad als Nachfolger des nach dreissigjähriger Tätigkeit aus seinem Amte scheidenden bisherigen Leiters J. Phillips ernannt.

A. C. Hartless, Leiter der Regierungs-*Cinchona*-Pflanzung in Mungpoo, wurde an die Stelle des ausscheidenden H. Davies nach Kalkutta berufen.

E. Almquist, der bis vor kurzem im botanischen Garten in Berlin tätig war, erhielt eine Anstellung als Lehrer für Gartenbau und Botanik am Lehrerinnen-Seminar in Skare (Schweden).

Isidor Busch, Begründer und Leiter der Baumschul-Firma Busch, Son and Meissner Grape Growing Co. in Buschberg Mo. und Präsident der Isidor Busch Wine and Liquor Co. in St. Louis, ist dortselbst am 5. August im 77. Lebensjahre gestorben.

Mit Busch, der für die Entwicklung des Weinbaues in den Vereinigten Staaten von Nordamerika viel geleistet hat und dem auch der Gartenbau im allgemeinen manche Förderung verdankt, ist einer von den wenigen noch lebenden deutschen Achtundvierzigern dahingeschieden, die wegen der Teilnahme an den Märzaufständen sich genötigt sahen, den heimatlichen Boden zu verlassen. Er wählte Amerika als seinen Aufenthalt und begründete dort sein Glück. Im Jahre 1849 kam er nach St. Louis, wo er neben dem in Buschberg, einem nach ihm benannten Städtchen, betriebenen Weinbau sich auch noch an mancherlei von der Gärtnerei unabhängigen Industrieen beteiligte, sodass er zu grossem Reichtum gelangte und, da er diesen für edle, der Allgemeinheit nützliche Zwecke stets bereitwilligst zur Verfügung stellte, seinen Namen zu hohem Ansehen brachte.

Der Verstorbene gehörte zu den ersten, wenn er nicht selbst der Erste gewesen, der beim Auftreten der Reblaus in Europa die Gelegenheit, amerikanische Reben nach hierher auszuführen, mit Erfolg durchführte. Ein von ihm über Rebenkultur verfasstes Werk ist bisjetzt in vierter Auflage erschienen und sogar in fünf andere Sprachen übersetzt. Von der Firma Busch wurde auch die Massenanzucht von Reben aus einzelnen Augen unter Glas in Amerika zuerst ausgeführt.

Rechtswesen.

Verband der Handelsgärtner.

Politische Tagesblätter Berlins bringen den folgenden Bericht:

»Der Verband der Handelsgärtner Deutschlands liess der Staatsanwaltschaft vor 3 Monaten die Anzeige zugehen, dass sein Geschäftsführer, der Gärtner August Hermann Müller in Steglitz, den Verband durch ganz bedeutende Unterschlagungen in Verbindung mit Urkundenfälschungen geschädigt habe. Wegen des grossen Umfanges der Beschuldigungen wurde Müller sofort in Untersuchungshaft genommen und ist bisher darin geblieben, bis er am 22. August vor der ersten Ferienstrafkammer am Landgericht II erschien, um abgeurteilt zu werden. Wie sich indessen aus der Verlesung des Eröffnungsbeschlusses ergab, sind nur zwei Fälle von Unterschlagung zur Anklage gelangt, von allen übrigen Beschuldigungen hat Müller sich so zu reinigen vermocht, dass eine Anklage garnicht erhoben worden ist. Der Verband hat nämlich die Einrichtung getroffen, dass die Forderungen der Verbandsmitglieder an säumige Kunden durch die Beamten des Verbandes gerichtlich eingetrieben werden. In solchen Fällen ist nun erforderlich, dass der Beamte des Verbandes als Selbstkläger auftritt und dass ihm zu diesem Zweck die Forderung zedirt wird. Seinem eigenen Geständnisse nach hat nun Müller in zwei Fällen an ihn zedirte Forderungen von 110 M., bezw. 245 M. zwar eingezogen, die Beträge aber nicht abgeführt, vielmehr zum grössten Teil im eigenen Nutzen verwandt, was er durch Schicksalsschläge in der Familie und daraus entstandener Notlage zu entschuldigen suchte. Der Staatsanwalt beantragte 6 Monate Gefängnis. Der Verteidiger plaidirte auf Freisprechung, da nach einer Reichsgerichts-Entscheidung in strafrechtlichem Sinne mit der Zession das Eigentumsrecht übergehe. Der Gerichtshof entschied jedoch, dass dem Angeklagten durch die Inkasso-Zession der Betrag der Forderung nur anvertraut wurde und dass er sich der Unterschlagung schuldig machte, indem er sich das Geld widerrechtlich aneignete. Die Strafe wurde demnach auf 4 Monate Gefängnis bemessen, worauf aber die dreimonatliche Untersuchungshaft voll und ganz angerechnet wurde.«

Wir kommen, wenn das Wirrsal von Prozessen, in welches der Vorstand des genannten Verbandes verwickelt war und derzeit noch verwickelt ist, eine einigermassen übersehbare Schlichtung erfahren hat, auf die ganze Angelegenheit zurück. Welche Gefahren die von den privilegirten Verbands-Lobrednern angepriesene Einziehung von Forderungen der Verbandsmitglieder durch den Verbandsvorstand in sich birgt, ist hier einmal an einem sehr treffenden Beispiele bewiesen worden.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Berlin wurde am 15. August die Firma **Mett & Hercht** mit dem Sitze in Berlin und als deren Inhaber die Blumenhändler Ludwig Mett und Gustav Hercht daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Kirchheim u. T. wurde am 9. August die Firma **Gebrüder Ulmer** mit dem Sitze in Weilheim u. T. und als deren Inhaber die Baumschulbesitzer Andreas und Karl Ulmer daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Bersenbrück wurde am 18. August eingetragen: die Firma **Theodor Kuhlmann**, Handelsgärtnerei in Ankum, ist bis zum 31. Dezember 1907 durch Uebertragung auf den Handelsgärtner Paul Vennemann in Ankum und dessen Ehefrau Elise, geb. Wörtmann, verwitwet gewesene Kuhlmann daselbst übergegangen.

Die Prokura des Kaufmanns Karl Kuhlmann in Ankum ist erloschen.

In das Prokurenregister zu Offenbach, woselbst die Firma **Offenbacher Baumschulen, Chr. Grundel's Nachf.** daselbst vermerkt steht, wurde eingetragen: dem Christian Otto Berz in Offenbach wurde Prokura erteilt.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Oskar Otto in Spittelndorf und
Karl Salchi in Burgdorf (Schweiz).

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Theodor Haack** in Burg a. F. ist am 22. August das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Gottfried Kriedt in Burg a. F. Konkursforderungen sind bis zum 8. Oktober gerichtlich anzumelden. Termin zur Wahl eines anderen Verwalters den 14. September, zur Prüfung der angemeldeten Forderungen den 15. Oktober. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 15. September 1898.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Hans Martin Wilhelm Wohlers** in Blankenese ist am 22. August das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Gastwirt Hermann Friederich in Blankenese. Anmeldefrist bis zum 20. Oktober. Termin zur Wahl eines anderen Verwalters den 19. September, zur Prüfung der angemeldeten Forderungen den 7. November. Offener Arrest mit Anmeldefrist bis zum 30. September 1898.

Mitteilungen der Redaktion.

Blumen- und Blattpflanzen-Gruppen, Teppichbeete und dergl.

Wir bitten unsere geschätzten Leser, uns auf geschmackvoll bepflanzte und vollkommen entwickelte

Blumen- und Blattpflanzen-Gruppen, Teppichbeete und dergl.

aufmerksam zu machen, bezw. uns photographische oder zeichnerische Aufnahmen derselben gefälligst übersenden zu wollen oder sich mit uns wegen solcher Aufnahmen zu verständigen.

Wir wünschen dieses Gebiet im nächsten Jahrgange dieser Zeitschrift besonders zu berücksichtigen, für welchen Zweck wir diese Bitte hier aussprechen, um deren freundliche Berücksichtigung wir dringend ersuchen.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 37. Erfurt, den 10. September 1898. XIII. Jahrgang.

Musterwerke der Bindekunst.

XLVIII.

Blumen-Kunstwerke aus Dahlien.

(Zweite Folge.)

Der in der letzten Nummer veröffentlichten ersten Folge der vorzugsweise aus Dahlien hergestellten Bindekunstwerke schliessen wir hier die zweite Folge an.

Auch von den in dieser Nummer zur Veranschaulichung gebrachten Verwendungsformen dieser in der letzten Zeit so sehr bevorzugten Schnittblumen gilt dasselbe, was wir bereits in der letzten Nummer ausführten: sie sollen die vielartige und dabei immer geschmackvolle Verwendungsweise der Dahlien in einer Weise verbildlichen, die nicht an die ausschliessliche Berücksichtigung einzelner bestimmter Sorten oder Farben gebunden ist, sondern den mannigfaltigsten Wechsel zulässt.

Welche ausgeprägte Vorzugsstellung die Dahlien heute in der Bindekunst errungen haben, wird dem Beobachter erkennbar, wenn er in der jetzigen Jahreszeit die Schaufenster der ersten Blumengeschäfte unserer Grossstädte mustert. Man kann sagen, dass, je leistungsfähiger ein Blumengeschäft in der Ausführung künstlerisch vollendeter Arbeiten ist, und je höhere Anforderungen seitens der Kundschaft an dasselbe gestellt werden, destomehr die Dahlien Bevorzugung finden.

Es ist ein wahrer Genuss, derartige Arbeiten zu betrachten. Den Blumen sieht man es an, dass auf ihre Kultur eine grosse Sorgfalt verwendet worden ist, und dass bei der Auswahl derselben ein geschultes Auge prüfend die Formen- und Farbenschönheit mit Sachkunde beurteilt hat, tritt in den Arbeiten der Blumengeschäfte bezeichneter Art in einer Herz und Auge erfreuenden Weise hervor. In der Zusammenstellung der Blumen kommt ein so bewundernswert ausgebildeter Sinn für die künstlerische Verwertung der Vorzüge der Dahlien-Blumen zur Geltung, dass mancher Maler, der mit Pinsel und Farben hantirt und auf die Rangstellung eines Künstlers Anspruch erhebt, sehr wohl daran tun würde, bei den Bindekünstlern in die Schule zu gehen, um erst einmal zu lernen, wie Farben und Formen zur Erzielung einer wirklich künstlerischen Wirkung verwendet werden müssen.



Dahlien-Korb.

Naturfarbenes Körbchen mit dunkelroten Kaktus-Dahlien gefüllt. Obere Sträusse von weissen, reich mit Farnwedeln untermischten Kaktus-Dahlien ausgeführt. Ausgeführt in dem Blumengeschäft von J. Schuhmacher in Berlin, Potsdamerstrasse 23.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Auswahl schönblühender Schlingpflanzen des Warm- und Kalthauses.

Aus der grossen Zahl von Schlinggewächsen des Warm- und Kalthauses will ich nachfolgend nur solche anführen, die sich durch dankbares und schönes Blühen auszeichnen und zumteil auch für den Handelsgärtner empfehlenswert sind, da sich ihre Blumen für den Blumenschnitt sehr gut eignen. Ein recht grosser Teil der tropischen Schlingpflanzen wuchert in unseren Warmhäusern zu sehr, sodass sie zu ihrer Entwicklung hohe Palmenhäuser beanspruchen, und wenn sie nicht scharf im Schnitt gehalten werden, gar bald die übrigen im Hause befindlichen Pflanzen durch ihre klimmenden Zweige unterdrücken. Es gibt jedoch auch eine ganze Anzahl von Arten, die schon im jugendlichen Alter dankbar und willig blühen, auch keine zu grosse Ausdehnung erlangen und daher zur Bekleidung von Pfeilern und Sparren sehr gut geeignet sind, wo sie den darunter befindlichen Pflanzen wenig Licht entziehen oder, was oft erwünscht ist, einen leichten Schatten gewähren und durch ihre Blumen dem Handelsgärtner einen Nutzen abgeben. Als solche nenne ich:

a) Schönblühende Schlingpflanzen des Warmhauses.

Allamanda cathartica L. Mit fast stiellosen, zu vieren quirlständigen Blättern und grossen gelben, endständigen Blumen. Besonders schön ist die Abart *Hendersoni,* die sich durch einen niedrigen Wuchs auszeichnet.

Allamanda grandiflora Paxt. Mit gestielten endständigen, gelben Blumen, die fast 10 *cm* im Durchmesser haben.

Allamanda Schotti Pohl. Eine sehr schöne Art mit quirlständigen Blättern und gelben Blumen, die wie die der vorgenannten Art für Blumenarrangements sehr geeignet sind.

Aristolochia elegans Masters. Ein mittelstarker, aus Brasilien stammender Schlingstrauch, der den ganzen Sommer über blüht. Die in den Blattwinkeln erscheinenden, nur 8—10 *cm* breiten und 10—12 *cm* langen Blumen sind braunpurpurn mit Weiss gefleckt, während das gelbliche Auge sammetig-purpurn umrahmt ist. Die Blumen haben nicht den dieser Gattung sonst eigentümlichen Aasgeruch und finden als Schnittblumen vielfach Verwendung.

Clerodendron Thomsonae Balf. (Syn.: *C. Balfouri* Hort.). Ein bekannter, bis 4 *m* hoch werdender Schlinger, dessen Blumen im Frühling und auch zu anderen Zeiten erscheinen. Die scharlachrote Blumenkrone hebt sich von dem weissen, aufgeblasenen Kelch sehr schön ab. Die sich zahlreich entwickelnden Blütenrispen sind für Bindezwecke allgemein geschätzt.

Ceropegia elegans Wall. und *C. Cumingiana* DC. Zwei sehr schöne, im Sommer blühende Schlingpflanzen, die sich auch für die Zimmerkultur eignen. Bei der ersteren sind die Blumen weisslich, violett gefleckt, während sie bei der letzteren weisslich und am Grunde braunrot gefleckt und in der Mitte mit einem gelben Querbande versehen sind.

Dipladenia acuminata Hook. mit rosenroten, *D. atropurpurea* DC. mit dunkelpurpurnen, *D. Harrisi* Purdie mit schönen gelben, auswendig geröteten Blumen und *D. splendens* DC. mit weisser Trichterröhre und rosenroten abstehenden Lappen sind besonders für grössere Warmhäuser zu empfehlen, und gewähren die Pflanzen während der Blüte einen entzückenden Anblick.

Hexacentris mysorensis Wight. Diese prächtige Schlingpflanze blüht hier in der Handelsgärtnerei von Haage & Schmidt fast das ganze Jahr hindurch. Die 50 *cm* und darüber langen Blütentrauben sind mit ihren gelben und braunen Blumen dicht besetzt, und jeder Besucher ist von ihrem Anblick entzückt.

Passiflora kermesina Link et Otto. Blumen karmesinrot mit blauem Fadenkranz; sehr reichblühend.

Passiflora racemosa Brot. (Syn.: *P. princeps* Hort.). Ebenfalls eine sehr dankbar blühende Art mit scharlachroter Blume und dunkelblauem, am Grunde weissem Fadenkranz. Sehr schön sind auch hiervon die Gartenformen *atropurpurea* und *elegans.*

Ausserdem wären noch zu nennen *P. coerulea Constanze Elliot* mit reinweissen Blumen und *P. hybrida Imperatrice Eugenie,* deren hellblaue Blumen für die Blumenbinderei sehr geeignet sind.

Schubertia grandiflora Mart. Eine überaus prächtige Schlingpflanze mit reinweissen trichterförmigen, wohlriechenden Blumen, die für die Blumenbinderei sehr zu empfehlen sind.

Stephanotis floribunda A. Brogn. Diese aus Madagaskar stammende sehr schöne Schlingpflanze kann für die Schnittblumenkultur nicht genug empfohlen werden. Die prächtig weissen, sehr wohlriechenden Blumen sind für die feine Blumenbinderei kaum zu entbehren. Sehr schön ist auch die Abart *Elvastoniana,* die sich durch grössere Blumen auszeichnet. Auf Seite 381 des laufenden Jahrganges dieser Zeitschrift habe ich dieselbe bereits angelegentlichst empfohlen.

b) Schönblühende Schlingpflanzen des Kalthauses.

Bignonia capreolata L. Eine sehr harte Kalthaus-Schlingpflanze, die in Virginien und Florida heimisch ist und sich für die Ausschmückung von Wintergärten eignet. In milden Gegenden Süddeutschlands dürfte sie vielleicht unter guter Bedeckung im Freien aushalten. Die 5 *cm* langen, aussen orangeroten und innen gelben Blumen erscheinen vom Frühling bis in den Sommer hinein.

Bignonia Kerere (Cherere) Lindl. (Syn.: *B. buccinatoria* DC). Diese schöne Art stammt aus Guiana und Mexiko und entwickelt ihre prächtigen langröhrig-trichterförmigen, bis 10 *cm* langen Blumen im Sommer. Die Röhre und der Schlund sind gummiguttgelb, und der mit ausgerandeten Lappen versehene Kronsaum ist dunkelkarmin- bis scharlachrot gefärbt. Man muss darauf achten, dass sich kein Ungeziefer an den Ranken ansiedelt, da die Pflanze das Abwaschen nicht gut verträgt.

Die Vermehrung der Bignonien erfolgt durch Stecklinge und durch Samen. Am besten gedeihen sie, wenn man sie in den freien Grund auspflanzt.

Bomarea acutifolia Herb. Eine windende, bis 2 *m* hohe Amaryllidaceae, die aus Mexiko stammt. Die vom August bis in den Herbst hinein erscheinenden Blumen bilden eine Enddolde. Die drei äusseren Abschnitte der Blumenkrone sind feurig scharlachrot und die drei inneren grünlich gelbrot gefärbt, welche Farbe später in Goldgelb oder Pomeranzenfarbig übergeht.

Bomarea Carderi Mast. Die in einer hängenden Dolde vereinigten Blumen haben im Bau und Ansehen etwas Aehnlichkeit mit denen der *Lapageria rosea,* doch ist der Rand mehr eingezogen. Die Farbe der Blumen ist rosenrot mit purpurbraunen Flecken gezeichnet.

Bomarea Shuttleworthi Mast. Die doldenartig gestellten trichterförmigen Blumen haben fast gleich lange Abschnitte, deren drei äusseren orangerot und die drei inneren Blumenblätter gelb gefärbt sind. Alle haben einen rötlichen Mittelnerv und sind an der Spitze grün punktirt.

Ausser den angeführten Arten gibt es noch eine ganze Anzahl, doch sind sie nicht allzu häufig in den Gärten anzutreffen. Die Bomareen blühen im Sommer mehrere Monate lang, und muss man ihnen recht tiefe Töpfe geben und für einen guten Wasserabzug Sorge tragen.

Campsidium chilense Seem. et Reissner (Syn.: *C. valdivianum* Herb). Eine hochkletternde Schlingpflanze mit scharlachroten Blumen, die bereits auf Seite 363 dieses Jahrganges von Herrn C. Salomon in Würzburg ausführlich beschrieben wurde.

Hardenbergia Comptoniana Benth. (Syn.: *Kennedya Comptoniana* Lk.). Ein schöner, aus Neuholland stammender Schlingstrauch mit bläulich-purpurroten Blumen.

Hardenbergia macrophylla Benth. Diese Art hat violette Blumen, die am Grunde der Fahne gelb gefleckt sind.

Ausserdem sind noch zu empfehlen: *Hardenbergia monophylla* Benth. (Syn.: *Glycine bimaculata* Curt.) mit violettblauen Blumen, und *H. ovata* Benth. mit bläulich-purpurroten Blumen, die am Grunde des Fähnchens gelb gefleckt sind.

Kennedya Maryattae Lindl. Eine prächtige Schlingpflanze mit scharlachroten, am Grunde des Fähnchens gelb gefärbten Blumen.

Kennedya prostrata R. Br. (Syn.: *K. coccinea* W.). Die schönen scharlachroten, am Grunde des Fähnchens gelb gefleckten Blumen erscheinen vom April bis Ende Juni.

Kennedya rubicunda Vent. Ein ziemlich hoch windender Strauch mit bläulich dunkelscharlachroten, am Grunde des Fähnchens dunkler oder heller gefleckten Blumen.

Die Kennedyen sind äusserst dankbare Schlinggewächse, deren Blumen für die Blumenbinderei sehr geschätzt sind und besonders in der Rheingegend häufig verwendet werden.

Lapageria rosea Ruiz et Pavie. Dieser überaus prächtige, aus Chile stammende Schlingstrauch kann für die Schnittblumenkultur nicht genug empfohlen werden, da seine wachsartigen lilienförmigen, rosen- oder karminroten, innen weiss gefleckten Blumen für die Blumenbinderei kaum zu entbehren sind. Die Abart *Nashcourtensis* zeichnet sich durch grössere, dunkler rosenrot gefärbte Blumen aus. Ganz besonders wertvoll ist die weiss-

blühende Abart, die zwar etwas langsamer wächst und auch empfindlicher und anspruchsvoller in der Kultur ist.

Die Lapagerien gedeihen am besten, wenn man sie in den freien Grund eines Kalthauses auspflanzt. Aeltere stärkere Pflanzen nehmen sich während der Blüte entzückend schön aus.

Mandevillea suaveolens Lindl. Ein wenig bekannter prächtiger Schlingstrauch mit eirund-herzförmigen, langgespitzten, oberseits kahlen, unterseits graugrünen Blättern und wohlriechenden weissen Blütentrauben, die im Sommer erscheinen und für die feinere Blumenbinderei sehr geeignet sind. Die Pflanze gedeiht am besten im freien Grunde eines Kalthauses, doch kann man sie auch in grossen Töpfen oder Kübeln kultiviren. Die Vermehrung durch Stecklinge und durch Samen ist nicht schwierig.

Rhodochiton volubile Zucc. (Syn.: *Lophospermum atrosanguineum* Zucc.). Eine krautig-halbstrauchige, aus Mexiko stammende Schlingpflanze, die wiederholt in dieser Zeitschrift beschrieben und abgebildet wurde. Die schwarz-purpurrote, fast schwarze Korolle hebt sich von dem weiten purpurroten Kelch eigenartig schön ab. Zur Ausschmückung niedriger Kalthäuser, in denen man die Triebe an den Sparren oder an Drähten unter den Fenstern hinzieht, eignet sich die Pflanze ausserordentlich und gewährt einen entzückenden Anblick. An geschützter Stelle im Sommer im Freien ausgepflanzt, blüht sie ebenfalls sehr reich, sofern man dafür Sorge trägt, dass die Wurzeln und unteren Stengelteile vor starken Regengüssen geschützt sind. Die Anzucht aus Samen, der nur ein Jahr lang seine Keimfähigkeit behält, ist ziemlich leicht.

Rhynchospermum jasminoides Lindl. (Syn.: *Parachites Thunbergi* A. Gray). Dieser schöne, in China und Japan einheimische Schlingstrauch gedeiht am besten im freien Grunde eines Kalthauses ausgepflanzt, wo er fast ununterbrochen seine hübschen weissen, duftenden Blumen hervorbringt, die für die Blumenbinderei sich gut verwenden lassen. Hin und wieder trifft man die Pflanze auch im Warmhause an, doch muss man dort sehr viel Obacht geben, dass sie nicht von Ungeziefer befallen wird, was im Kalthause nicht oder doch nur selten vorkommt.

Robert Engelhardt.

Kultur der Orangen.

Von **Richard Gallus,** Handelsgärtner in Brent sur Clarens-Montreux (Schweiz).

Zur Entgegnung auf die Kritik des Herrn Herrschaftsgärtners Erwin Geher in Vames (Rumänien) erwidere ich Folgendes.

Die Mitteilungen des Herrn Geher-Vames über seine Kultur der Orangen und die Frage auf Seite 323 von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung 1898 stehen in gar keiner Verbindung mit einander. Es handelt sich doch darum, dass der Einsender jener Frage kranke Orangenbäume hat, die er gern wieder in Ordnung haben möchte, und danach sind eben unsere Antworten ausgefallen.

Ich weiss nicht, was ich dazu sagen soll, dass ein Mann, der Gärtner sein will, es als eine unnötige Arbeit bezeichnet, wenn man kranke Pflanzen, seien es nun Orangen oder andere Gewächse, auf ein warmes Beet bringt. Die wohltätige Wirkung eines solchen, ganz besonders bei Orangen, habe ich bereits im Jahre 1859 beobachtet. Später, als ich im Jahre 1865 im Garten Seiner königlichen Hoheit des Prinzen Georg von Sachsen in Dresden zum zweiten Gehülfen befördert wurde, bekam ich auch mehrere alte grosse, aber kranke Orangenbäume mit zu versorgen, mit denen ich mich zwei Jahre redlich abgemüht habe, um dieselben wieder in Ordnung zu bringen. Alles aber war umsonst, bis wir im Frühjahr 1867 jenes Verfahren anwendeten, das ich auf Seite 351 in Nummer 31 dieser sehr geschätzten Zeitschrift mitgeteilt habe. Die kranken Orangenbäume wurden auf ein warmes Beet gebracht, und war die Wirkung desselben eine ganz überraschende, denn schon nach wenigen Wochen fingen die Bäume an zu treiben; sie waren alle ohne Ausnahme bis in den Herbst hinein mit schöner dunkelgrüner Belaubung versehen und hatten doch nur auf einem ein einziges mal angewärmten Beete gestanden; gespritzt wurde aber tüchtig. Dass Herr Geher den Unterschied zwischen gesunden und kranken Bäumen nicht gefunden hat, ist sehr bezeichnend für ihn, nur begreife ich nicht, wie er Sachen öffentlich zu kritisiren vermag, mit denen er gar keine Erfahrungen gemacht hat. Er berichtet ja selbst, dass er stets nur gesunde Orangenbäume gehabt habe.

Ob Herr Geher mit seiner Behauptung Glauben finden wird, dass Orangenbäume nicht in der vollen Sonne gedeihen, bezweifle ich. Bei mir hat eine 40jährige Praxis gerade das Gegenteil bewiesen.

Faulen und Umfallen der Pelargonien.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2727:

»Wodurch wird das Faulen und Umfallen der Pelargonien verursacht? Die Pflanzen werden stammfaul, trotzdem sie luftig stehen und nicht übergossen werden.«

Die Ursache des Faulens und Umfallens der Pelargonien liegt meistens daran, dass dieselben beim Umpflanzen zu tief gesetzt worden sind, besonders wenn die Pflanzen schon etwas alt sind. Man kann dieselben nie zu hoch pflanzen; es schadet nichts, wenn auch die oberen Ballenwurzeln etwas bloss liegen. Sollten die Pflanzen infolgedessen keinen rechten Halt haben, so ist es besser, durch Anbinden derselben an beigesteckte Stäbchen nachzuhelfen.

Unmöglich ist es aber auch nicht, dass der Herr Fragesteller, gleich wie ich selbst, es etwas zu gut gemeint und eine zu fette und junge Erde genommen hat. Es zeigt sich dann, dass die Pflanzen, obwol sie anfangs ein üppiges Wachstum entwickeln, doch mit der Zeit meistens gelb werden und umfallen. Seitdem mir dies passirte, pflanze ich die Pelargonien nur noch in alte nahrhafte, mit Sand gemischte Komposterde und habe dabei bis heute gute Erfolge erzielt.

Drittens kann es aber auch an einem ungenügenden Wasserabzug liegen.

Theodor Kuöhl, Kunstgärtner in Meran-Untermais.

Ich nehme an, dass es sich bei dieser Frage nicht um ausgewachsene Pflanzen, sondern vielmehr um junge Stecklingspflanzen handelt, die entweder in das Vermehrungsbeet oder aber direkt in Stecklingstöpfe gesteckt wurden. Bei jungen Stecklingspflanzen ist allerdings meistens unvorsichtiges Giessen der Grund des Stammfaulwerdens und Umfallens, da der Herr Fragesteller dies jedoch in Abrede stellt und auch angibt, dass dieselben luftig genug stehen, so bin ich versucht, anzunehmen, dass die zu Stecklingen verwendeten Pflanzenteile nicht die gehörige Reife hatten, was namentlich in nassen kühlen Sommern der Fall sein kann. Brauchbare Pelargonien-Stecklinge müssen an der Basis halbverholzt und bräunlich gefärbt sein.

Im k. k. Hofgarten zu Schönbrunn werden alljährlich im August viele Tausende von Pelargonien durch Stecklinge vermehrt. Es sei mir im Nachfolgenden gestattet, auf das dortige Kulturverfahren kurz hinzuweisen. Das Stecklingsschneiden als allgemein bekannt voraussetzend, will ich nur erwähnen, dass sämtliche Nebenblätter und Blüten sorgfältig beim Schneiden entfernt und dass zu weiche, krautartige Stecklinge überhaupt nicht verwendet werden. Die geschnittenen Stecklinge werden einzeln in 3zöllige, mit nahrhafter, mehr schwerer, sandiger Erde gefüllte Töpfe recht fest gesteckt, sofort in kalte Kästen auf eine Unterlage von grobem Sand Topf an Topf gestellt und sodann mit der Brause nachhaltig angegossen. Von nun an ist dem Giessen die grösste Aufmerksamkeit zu schenken. Es wird nur gegossen, wenn sämtliche Stecklingstöpfe gleichmässig ausgetrocknet sind, und zwar stets nur in der Frühe bei schönem Wetter und immer mit der Brause. Dies Verfahren wird auch im Winter in den Häusern befolgt.

Während der heissen Mittagsstunden wird beschattet, erst dicht und länger, später leichter und zuletzt garnicht mehr. Fenster werden nur bei Regenwetter aufgelegt. Mitte Oktober sind alle Pflanzen gut durchwurzelt; sie werden jetzt durchgeputzt und kommen dann in eigene Ueberwinterungshäuser auf breite Stellagen nahe unter Glas Topf an Topf zu stehen. Umgepflanzt werden diese Pelargonien nicht, sondern sie bleiben bis zum Auspflanzen ins Freie (Mitte Mai) in den Stecklingstöpfen. Die Häuser werden nun bei 4—6° R. Heizwärme trocken gehalten und bei warmem Wetter reichlich gelüftet. Gegossen wird, wie schon erwähnt, nur dann, wenn sämtliche Pflanzen gleichmässig und stark ausgetrocknet sind, dann aber ausgibig und stets nur an schönen Wintertagen früh mit grossen Kannen mittels der Brause. Mancher Gärtner mag dies schroff finden, allein wenn man bedenkt, dass sämtliche Pflanzen in gleichmässigen Töpfen unter ganz gleichen Verhältnissen nahe dem Lichte stehen und dass nur an schönen Tagen morgens ge-

gossen wird, worauf tüchtig gelüftet werden kann, sodass die Pflanzen rasch wieder abtrocknen, dies bei den vielen Tausenden von Pflanzen eine grosse Zeitersparnis bedeutet.

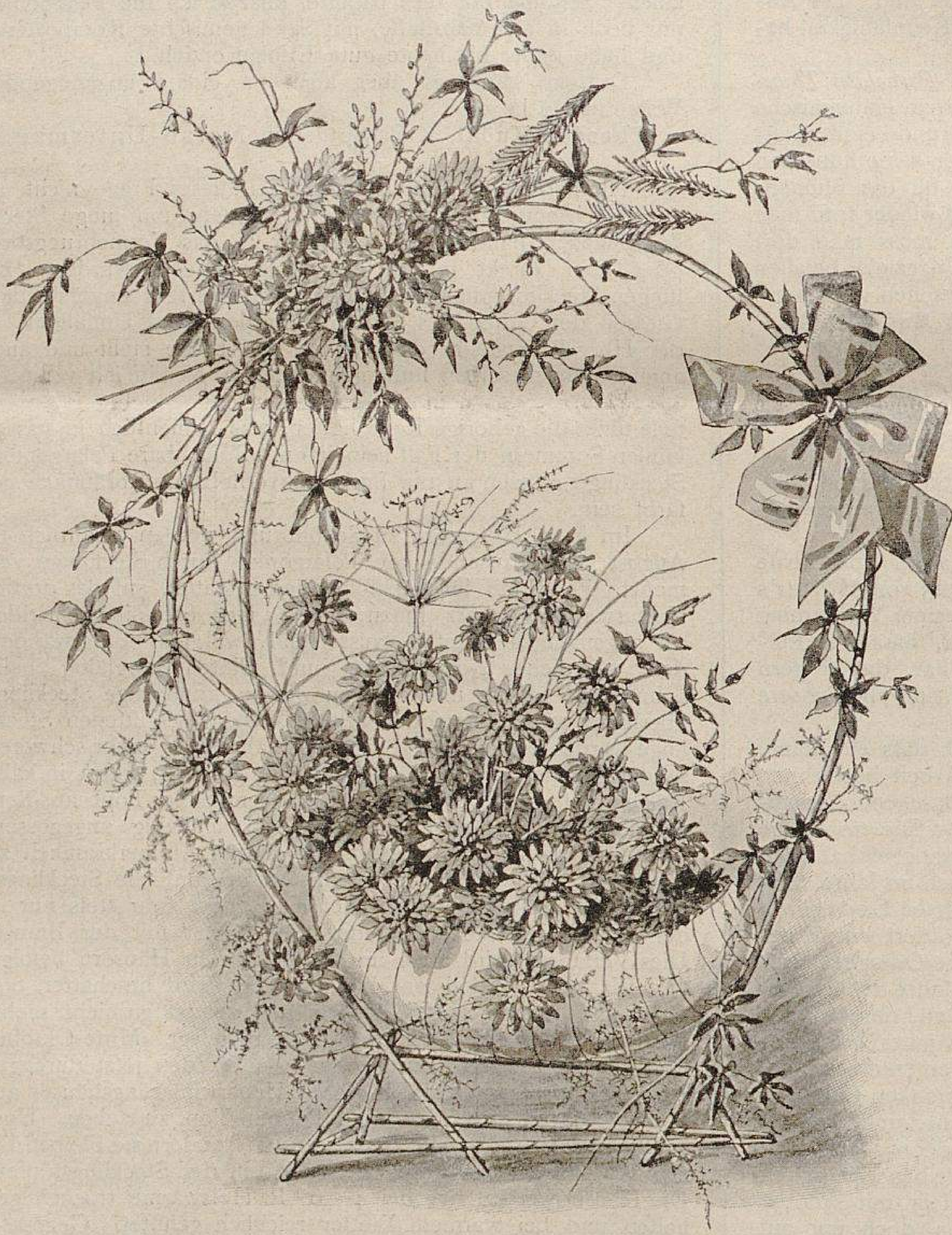
Die weitere Pflege besteht nur im öfteren Durchputzen der Pflanzen und im Auflockern des Erdreiches.

Mitte April werden die so durchwinterten Pelargonien auf Sandbeete im Freien gebracht, wo sie durch Auflegen von Fenstern oder Läden auf ein über die Beete angebrachtes Lattengerüst gegen Regen und Nachtfröste geschützt werden können. Die auf diese Weise kultivirten Pelargonien wachsen gedrungen und niedrig und blühen schon im April äusserst reich.

Bemerken möchte ich noch, dass für manchen Handels- und Herrschaftsgärtner das nachstehend angegebene Kulturverfahren, falls Mangel an Platz im Ueberwinterungsraum sein sollte, empfehlenswerter sein dürfte.

Es werden nämlich 5—12 Pelargonien-Stecklinge in einen Topf gesteckt, die sich in der Nähe des Topfrandes vorzüglich bewurzeln. Im Laufe des Winters oder gegen das Frühjahr pflanzt man dieselben einzeln in Töpfe und bringt sie zur besseren Durchwurzelung in ein Mistbeet unter Glas.

Peter Patterer, Obergärtner in Csoór (Ungarn).



Dahlien-Korb.

Muschelkorb aus weisser Birkenrinde mit terrakottafarbenen Kaktus-Dahlien gefüllt. Am Henkel ein Strauss von Kaktus-Dahlien, Montbretien, Tritomen und farbigem, wildem Weinlaub. Henkel mit wildem Weinlaub umwunden und mit einer grünen Schleife verziert. Zwischen dem Blumen-Arrangement der Muschel Mahonien-Grün, *Cyperus*, Zierspargelkraut und dergl.

Ausgeführt in dem Blumengeschäft von Paul Winkler in Schöneberg-Berlin, Hauptstrasse.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Obstgarten.

Treiben der Erdbeeren im freien Lande unter Schutzkästen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2691:

»Können im freien Lande stehende Erdbeeren vermittels Ueberstellens von Kästen und Fenstern im zeitigen Frühjahr mit Erfolg getrieben werden? Wie viel Zeit kann dabei gewonnen werden, und welches sind die besten Sorten?«

Nach meinen praktischen Erfahrungen kann ich auf diese Frage kurz mit Ja antworten.

Vor allen Dingen nehme man keine Beete mit alten Pflanzen und auch nur solche, die im Herbst mit Jauche gut gedüngt und mit Mist gedeckt wurden. Mitte, spätestens Ende Februar reinige man bei günstiger Witterung die Pflanzen von allen schlechten Blättern, grabe den Mist unter und lockere hierauf nochmals die obere Erdschicht. Alsdann stelle man den Kasten über das Beet und zwar so, dass die untere Brettkante 4—5 *cm* in den Erdboden eingelassen ist. Hierauf umpacke man den Kasten mit frischem Mist, der je nach der Witterung später erforderlichenfalls nochmals zu erneuern ist. Alsdann lege man die Fenster auf den Kasten. Während der Nacht ist es unbedingt notwendig, den Kasten entweder mit doppelten Strohdecken oder aber mit einfachen Strohdecken und Holzladen zuzudecken. Die Pflanzen müssen von der Glasfläche mindestens einen Abstand von 30—45 *cm* haben, d. h. von der Erdoberfläche aus gemessen, und zwar muss dieser Abstand im ganzen Kasten gleichmässig oben wie unten vorhanden sein. Der Kasten ist sodann am Tage nicht eher aufzudecken, als bis die Sonnenstrahlen imstande sind, die nötige Wärme in demselben zu entwickeln; ebenso ist derselbe frühzeitig wieder zuzudecken. Bei trübem und ungünstigem Wetter ist der Kasten entweder zugedeckt zu lassen oder man schlägt die Strohdecken nur auf kurze Zeit etwas zurück, sodass den Pflanzen erforderlichenfalls wenigstens etwas Licht zugeführt wird.

Bis zur Blüte besteht nun die ganze Pflege der Erdbeeren nur darin, dass man die Sonne, wenn sie auch noch so heiss scheint, ungehindert auf die Pflanzen wirken lässt, ohne nur im geringsten Luft zu geben. Ausserdem ist öfters zu giessen, bezw. zu überbrausen, jedoch nur bei hellem Wetter und dann mit lauwarmem Wasser. Es muss die Erdoberfläche stets gleichmässig feucht sein, wodurch man nicht allein die Blattläuse, sondern auch jedwede Krankheit von den Pflanzen fernhält. Ein Verbrennen der Pflanzen braucht man nicht zu befürchten. Dieses Verfahren wird bis zum Eintritt der Blütezeit gehandhabt. Beginnt die Blütezeit, dann wird entweder mit der Tülle gegossen, oder, wenn es geschickt ausgeführt wird, auch fernerhin mit der Brause gespritzt, dann aber so, dass die Blüten nicht von dem Wasser getroffen werden. Auch ist es jetzt unbedingt notwendig, je nach der Witterung am Tage reichlich, aber stets so zu lüften, dass die Pflanzen vor Zugluft geschützt sind. Ist das Lüften längere Zeit hindurch nicht möglich, dann muss man die Befruchtung auf künstlichem Wege vermittels eines kleinen feinen Pinsels selbst ausführen.

Sobald die Blüte zu Ende ist, bindet man die Fruchtstiele an Stäbchen auf. Auch wird am Tage weniger reichlich gelüftet, sodass im Kasten sich die zur Reife erforderliche Wärme hält. Ausserdem ist

eine gleichmässige Erdfeuchtigkeit zu jeder Zeit eine Hauptbedingung.

Bei diesem hier von mir beschriebenen Kulturverfahren erzielte ich in einigen meiner früheren Stellungen schon zeitig sehr gute Früchte, und da zu deren Erntezeit an reifende Früchte im freien Lande noch lange nicht zu denken war, würden erstere auf dem Markte gute Preise erzielt haben, wenn sie zum Verkauf gestellt worden wären. Das Verfahren ist sehr einfach und von jedem, der nur ein wenig aufpasst, mit gutem Erfolg auszuführen.

Um wieviel früher die auf diese Art getriebenen Erdbeeren Früchte zeitigen, hängt vor allen Dingen von einer günstigen hellen Witterung, sodann aber auch von der Tüchtigkeit des behandelnden Praktikers ab.

Als die beste Sorte für diese Art der Treiberei kann ich vor allen *Laxton's Noble* empfehlen. Es gibt aber auch sonst noch viele gute Sorten, die sich zur Frühtreiberei eignen.

Zum Schluss möchte ich zur weiteren Aufklärung über die Erdbeertreiberei dem Fragesteller »Das Buch der Erdbeeren« vom kgl. Gartenbau-Direktor Göschke-Proskau empfehlen. Dieses Werk ist wirklich empfehlenswert, und sollte manch einer, der meint, Erdbeeren treiben zu können, es öfter studiren, weil er daraus noch sehr viel lernen kann.*)

Paul Bardenwerper, Kunstgärtner in Kowno (Russland).

Das Treiben der im freien Lande stehenden Erdbeeren durch Ueberstellen von Kästen und Auflegen von Fenstern lässt sich mit Leichtigkeit und wenig Kosten ausführen. Man putzt im Herbst die Pflanzen gründlich durch, deckt darauf die Beete, um das starke Einfrieren zu verhindern, mit langem Schüttstroh und stellt dann die Kästen darüber. Doppelkästen sind vorzuziehen.

Je nachdem es die Witterung erlaubt, was Mitte Januar der Fall sein wird, fängt man zu treiben an, indem man das Stroh beseitigt, die Pflanzen noch einmal durchputzt, und, um bessere Erfolge zu erzielen, dann mit Nährsalz düngt. Man tut auch gut, die Kästen mit einem Umschlag von frischem Pferdedünger zu versehen, der öfters erneuert werden muss. Sobald sich die Wachstumsentwicklung zeigt, spritzt man mit lauem Wasser bis zur Blüte und lüftet dann bis zum vollständigen Fruchtansatz. Um ein schnelleres Reifen zu veranlassen, kann man die Pflanzen dann wieder etwas gespannter halten.

Bei dieser Behandlung hatten wir 4—6 Wochen früher Erdbeeren als im freien Lande, und 4 Wochen später als von den zu gleicher Zeit in Treibhäusern getriebenen Pflanzen. Ich muss aber bemerken, dass die Kästen ohne jeglichen Mistumschlag und bis zum Treiben auch ohne Fenster waren.

Es sind damals nur die Sorten *Laxton's Noble* und *Walluf* getrieben worden. Beide Sorten haben sich betreffs ihrer Frühreife, Fruchtbarkeit und Versandfähigkeit sehr gut bewährt. Von anderen Sorten kann ich nicht viel sagen.

Theodor Knöhl in Meran-Untermais.

Im freien Lande ausgepflanzte Erdbeeren lassen sich, mit Kästen überstellt und Fenster darauf gelegt, sehr gut im Frühjahr durch die Sonnenwärme antreiben. Man bringt dann die Früchte ungefähr um 4 Wochen früher zur Reife als sonst. Gewöhnlich kommen dieselben gerade dann zur Reife, wenn die in Häusern und warmen Kästen in Töpfen getriebenen Pflanzen abgeerntet sind.

Vorteilhaft ist es jedoch, wenn man die Beete, die zu dieser Art der Treiberei bestimmt sind, schon im Spätherbst zurecht macht, dieselben gut auflockert und von allen faulen Blättern reinigt, und gleich die Kästen überstellt und Fenster darauf legt. Gegen ein zu starkes Einfrieren ist eine Laubdecke ein guter Schutz, die, wenn es die Witterung erlaubt, zwecks Lüftens leicht entfernt werden kann.

Als zu dieser Art des Treibens gut geeignete Sorten kann ich folgende empfehlen: *Andenken an Mme. Struelens,* sehr früh; *Garteninspektor A. Koch,* zum Versenden und Treiben sehr geeignet; *Laxton's Noble, Royal Sovereign, Abricotée, Kaiser's Sämling, Sharpless, Theodor Mulié, König Albert von Sachsen* und *La Grosse Sucrée.*

A. Magdsick in Graz (Steiermark).

Sobald die Hälfte meiner getriebenen Topf-Erdbeeren mit dem Ertrag zu Ende geht, mache ich einen warmen Umschlag um das mit einem Kasten umstellte Erdbeerbeet, lege Fenster darauf, spritze bei heissen Tagen des Abends und gebe bei fortschreitender Vegetation Luft und bei trübem Wetter auch einen mässigen Dungguss. Die Kästen, sowie die Kultur können auch geteilt werden, damit nicht zuviel Früchte auf einmal reifen, was natürlich auf die Zahl der Kästen, bezw. der Beete und den Absatz der Früchte ankommt, damit die Ernte bis kurz vor der Reife der Beeren im Freien andauert. Hier fange ich im Mai mit der Freiland-Treiberei an.

Die beste Sorte, auch für die Topftreiberei, ist *Laxton's Royal Sovereign.*

Mann, Stadtgärtner in Libau (Kurland, Russland).



Dahlien-Vase.
Vase aus mattgrünem Rohr mit orangefarbenen Bandschleifen. Füllung: gelbe und terrakottafarbene Kaktus-Dahlien, farbiges Herbstlaub und Farne.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von Theodor Hübner in Berlin, Prinzenstrasse 29.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) Zu beziehen von Ludwig Möller, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt. Preis gebunden 6 Mark.



Schiff.

Schiff aus naturfarbenem Strohgeflecht; Segel mit weissem Schirting überzogen; grüne Tüllwogen. Gefüllt mit gelblich-weissen Kaktus-Dahlien, zwischen denen Sträusse dunkelroter einfacher Dahlien hervorleuchten. *Medeola*-Grün umkränzt den Schiffsrand und schlingt sich um Mast und Taue.

Ausgeführt in dem Blumengeschäft von Theodor Hübner in Berlin, Prinzenstrasse 29.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Das von dem Herrn Fragesteller bezeichnete Verfahren ist wol durchführbar und besonders da sehr wertvoll, wo die Erdbeertreiberei in Häusern oder Kästen und Erdbeerkultur im freien Grunde stets vereinigt betrieben werden muss. Wir erhalten durch das Antreiben einiger Beete gewissermassen das Bindeglied zwischen der letzten in den Gewächshäusern erzielten Ernte und der ersten Ernte im freien Grunde. Um einen günstigen Erfolg zu sichern, ist es vorteilhaft, für die zur Treiberei bestimmten Beete nur die mit den bestentwickelten und tragfähigsten Pflanzen bestandenen zu wählen. Durch ein einfaches Ueberstellen von Mistbeetkästen werden wir die Ernte im freien Lande früher erzielen, doch ist hierzu vor allen Dingen erforderlich, dass die Wurzeltätigkeit der Pflanzen durch hinzugeführte Wärme angeregt und das oft noch gefrorene Erdreich für die Ermöglichung der Vegetation geeignet erwärmt wird. Um nun dies zu erreichen, ist es durchaus notwendig, um jedes Beet einen breiten Graben auszuwerfen, der zur Aufnahme eines Mistumschlages dient, welch letzterer von Zeit zu Zeit erneuert werden muss.

Es geht nun hieraus hervor, dass wir das Treiben eines, sich auf einem grossen Erdbeerquartier befindenden Beetes nicht in dieser Weise durchführen können, sodass wir genötigt sein werden, für diesen Zweck die Erdbeeren in zur Aushülfe errichteten Kästen vorzukultiviren; man hat es dann in der Hand, den Umschlag beliebig zu erneuern. Nichtsdestoweniger ist es empfehlenswert, in vorgerückterer Jahreszeit die Beete auf dem Erdbeerquartier unter Glas, und zwar unter Fortlassung des Mistumschlages, zu bringen. Zu diesem Zwecke sind alle für Treibzwecke geeigneten Sorten verwendbar, als da sind: *Kaiser's Sämling, May Queen, Marguerite, La Grosse Sucré, Theodor Mulié, König Albert, Laxton's Noble, Royal Sovereign, Competitor* usw. Vorbedingung ist bei diesem Treibverfahren achtsames Lüften, sowie reichliche Zufuhr von Wasser und Düngung, welch letztere besonders nach dem Fruchtansatz in flüssiger Form zu verabreichen ist.

Karl Pfeiffer, Obergärtner in Mallmitz in Schlesien.

Man kann auch Erdbeeren treiben, ohne dass man den Boden künstlich erwärmt, nämlich nur mit Hülfe der Sonnenwärme.

Bei dieser Art Treiberei fällt die Reifezeit in der Regel in die zweite Hälfte des Monats Mai, also in eine Zeit, wo Erdbeeren noch einen hohen Preis haben. Man kann zu dieser Treiberei Pflanzen verwenden, die im voraufgegangenen Frühling bereits eine Ernte geliefert haben. Als Schutz vor der Winterkälte erhält das Beet eine Decke von halbverrottetem Dünger und über dieselbe noch eine Laubdecke, die das Eindringen allzu starker Fröste in den Boden abhält. Wenn im Februar warme Witterung eintritt, so richtet man die Kästen zur Treiberei her. Man nimmt die Decke fort, reinigt und lockert den Boden und legt die Fenster auf. Aussen erhält der Kasten einen Umschlag von Pferdedünger. Unter den Fenstern erzielt man an sonnigen Tagen eine Temperatur, die die Erdbeeren zu neuem Wachstum anregt. Abends bei Sonnenuntergang sucht man die Wärme durch aufgelegte Strohmatten über Nacht zu erhalten. Sind die Pflanzen einmal in der Entwicklung begriffen, so muss man an sonnigen Tagen spritzen und lüften, je nachdem es die Temperatur im Kasten erfordert. Während der Blütezeit kann man an schönen sonnigen Tagen die Fenster sogar ganz abnehmen, gegen Abend aber muss man sie stets wieder auflegen.

Die Früchte früher Sorten, wie *Maikönigin, Marguerite, Laxton's Noble, Comte de Paris* usw., reifen dann im Mai. Spätreifende Sorten darf man zu dieser Art Treiberei überhaupt nicht verwenden.

Zur erfolgreichen Treiberei gehören aber vor allem gut vorbereitete Pflanzen, die genügend stark sind und ein ausgezeichnetes Wurzelwerk besitzen. Besonders handelt es sich darum, die zum Treiben geeigneten Sorten zu kennen, dann aber auch darum, zu wissen, unter welchen Bedingungen im Freien die Erdbeeren zu treiben, blühen und zu reifen beginnen.

Die Entwicklung der oberirdischen Teile der Erdbeerpflanzen im Frühling geht im Freien bei einer Durchschnittstemperatur von 3—4° R. Wärme vor sich, während sich bei 8° R. Wärme die Blüten entwickeln und bei 13 bis 14° R. die Früchte reifen. Daraus geht hervor, dass auch bei der Treiberei mit niederen Temperaturgraden begonnen werden muss.

Da diese Art der Treiberei viel einfacher ist, als diejenige im Mistbeet und in den Häusern, so kann sie selbst von jedem Gartenliebhaber ausgeführt werden.

A. Sliwa, Obergärtner in Sulau.

Im freien Lande stehende Erdbeeren können auf die gefragte Weise mit ganz gutem Erfolg getrieben werden, und wird die Reife bei richtiger Behandlung sicher 14 Tage früher eintreten, als bei den Erdbeeren im freien Lande.

Wenn möglich, müssen die Kästen schon im Herbst aufgesetzt werden, jedoch so, dass die Pflanzen nicht zu weit vom Lichte entfernt stehen. Ende Februar oder Anfang März werden die Beete gut aufgelockert, sowie mit dicht schliessenden Fenstern bedeckt. Ein Umschlag von warmem Pferdedünger beschleunigt das Treiben sehr.

Die in den so hergerichteten Kästen stehenden Pflanzen werden bis zur Blüte gespannt gehalten, damit sich das Erdreich gut erwärmt. Während der Blüte muss jedoch reichlich gelüftet werden. Eine kleine nach der Blüte verabreichte Gabe von aufgeschlossenem Knochenmehl bewirkt ein besseres Schwellen der Früchte.

Nach meinen Erfahrungen haben sich bei mir immer noch die Sorten *Laxton's Noble, Royal Sovereign* und *Sharpless* gut bewährt.

Paul Ullrich, Obergärtner in Gr.-Strehlitz, O.-S.

Harzfluss bei Kirschenveredlungen.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2709:

»Wie kommt es, dass bei Kirschenveredlungen, die im Frühjahr gemacht wurden, sich jetzt starker Harzfluss zeigt? Ausserdem trieben dieselben aus und gehen jetzt zusehends zurück.«

Wol die häufigste und gefährlichste Krankheit an unseren Steinobstbäumen ist der allgemein bekannte Gummifluss, fälschlich auch Harzfluss genannt. Diese Krankheit, die sich in der Ausscheidung von Gummimassen auf der Rinde der Bäume äussert, besteht in einer Umsetzung der Holzzellen in Gummi, welche mehr und mehr um sich greift und schliesslich das Absterben der befallenen Aeste oder Bäume zurfolge hat. Ungünstige Bodenverhältnisse, besonders nasser, kalter Boden und die dadurch bedingten Wurzelerkrankungen, Verwundungen jeder Art, sowie Störungen im Wachstum durch plötzlichen, zu starken Rückschnitt sind die Hauptursachen dieser gefährlichen Krankheit.

Auf letzteren Fall, nämlich auf plötzliche Störung im Wachstum, glaube ich in erster Linie die Erkrankung der Kirschenveredlungen zurückführen zu müssen. Die Veredlung wird jedenfalls erst im Frühjahr vorgenommen worden sein, als die Unterlagen schon etwas im Triebe waren, wodurch wieder eine starke Stockung im Wachstum eintrat, die erfahrungsgemäss stets Gummifluss erzeugt. Ist nun erst das Bindegewebe zwischen Unterlage und Edelreis erkrankt, so geht letzteres infolge Mangels an Saftzufuhr allmälich zurück und schliesslich ganz zugrunde. Um mit Kirschenveredlungen gute Erfolge zu erzielen, muss die Veredlung so zeitig wie möglich, und zwar schon im Februar, spätestens aber Anfang März, vorgenommen werden.



Dahlien-Korb.

Naturfarbenes Körbchen mit gelblich-weissen Kaktus-Dahlien gefüllt, dazwischen Farnwedel, Gräser und Schilf. Am unteren Rand ein Kranz weisser gefüllter Dahlien. Schleifen blassgrün.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von C. Lassen (J. Ristig) in Berlin, Potsdamerstrasse 124.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Verderblich kann in zweiter Linie für Kirschenveredlungen auch ein zu spätes Lösen der Verbände werden. Durch starkes Einschneiden derselben treten Quetschungen der zarten Holzgewebe und Saftstockungen ein, die, wie schon erwähnt, stets Gummifluss hervorrufen.

Schliesslich kann auch ein zu frühes Lösen der Verbände für die Veredlungen nachteilig werden. Werden nämlich die Verbände gelöst, bevor Unterlage und Edelreis fest verwachsen sind, und wird dann den Veredlungen kein genügender Halt durch Holzschienen gegeben, dann kann bei Sturm das zarte Gewebe an der Veredlungsstelle einreissen und die dadurch verursachte Verwundung und Saftstockung den Gummifluss und das Absterben der Edelreiser zurfolge haben.

Da sich nun auf die Anfrage hin nur Vermutungen aufstellen lasssen, muss es dem Herrn Fragesteller selbst überlassen bleiben, die Ursache der Krankheit zu ergründen und danach Gegenmassregeln zu ergreifen.

Wilhelm Geucke, Kunstgärtner in Erfurt.

ERNTEBERICHTE.

Erntebericht von Chr. Bertram, altmärkische Samenkulturen und Baumschulen in Stendal.

Die durch eine aussergewöhnlich kalte und nasse Witterung während der Monate Juni und Juli um 2—3 Wochen zurückgebliebene Vegetation hat durch die ungewöhnliche Hitze des August überraschende Fortschritte gemacht, sodass jetzt gegen Ende August der Entwicklungsstand ein fast normaler genannt werden kann.

Eine Ausnahme machen Gurken- und Wachsbohnen-Sorten, denen auch das günstige warme Wetter nicht mehr aufzuhelfen vermochte.

Derzeit sind die Ernteaussichten, bezw. die Erträge bei den bereits geernteten Artikeln, wie folgt:

Bohnen: Stangenbohnen und Krupbohnen gut, mit Ausnahme der Wachsbohnen, die gleich Null sind. Von diesen ist nur die neue *Krup-Wachs-Flageolet-* mit weissen Bohnen gesund geblieben und erscheint hiernach sehr empfehlenswert.

Erbsen: Mark-Erbsen standen infolge schlechten Aufganges nur dünn. Der Ertrag ist gering.

Schal-Erbsen sind gut geerntet; sie haben wenig vom Wurmfrass gelitten.

Gurken dürften wol kaum ein keimfähiges Produkt liefern.

Kohl-Arten: Blumenkohl verspricht, falls die warme Witterung noch anhält, einen guten Ertrag. Kopfkohl und Wirsingkohl bringen einen mittelmässigen Ertrag; die Körnerausbildung ist gut.

Kohlrabi: Mittelmässig.
Kohlrüben: Gut.
Mohrrüben: Gut bis sehr gut.
Petersilien: Wenig ausgepflanzt; Stand gut.
Radies und Rettige: Gut.
Runkelrüben: Gut.
Salatbeete: Wenig ausgepflanzt; Stand gut.
Salate: Gut, wenig Befall; bedürfen noch anhaltender Wärme.
Sellerie: Gut.
Zwiebeln: Stand war vorzüglich, litten zumteil unter Befall; versprechen eine halbe Ernte.

Blumensamen stehen im allgemeinen gut bis sehr gut.

Astern: Die Zwerg-Sorten haben sehr gelitten, die anderen stehen gut.
Levkoyen: Auf den Stellagen gut, im Freien mittelmässig.
Goldlack: Gut.
Rittersporn: *Delphinium Ajacis var.* Ertrag gering; *D. Consolida var.* stehen gut.
Nelken: *Dianthus Caryophyllus fl. pl.* vorzüglich, *D. sinensis var.* sehr gut.
Helichrysum:, *Lathyrus:*, Lobelien:, *Mimulus:* } Gut bis sehr gut.
Myosotis alpestris var.: Gering, *M. palustris var.* sehr gut.
Petunien: Sehr gut.
Phlox Drummondi: Zwerg-Sorten gut.
Reseda: Vorzüglich.
Salpiglossis:, Scabiosen:, *Tagetes:* } Gut bis sehr gut.
Tropaeolum: Infolge des Sonnenbrandes lässt der Samenansatz bei den *Nanum*-Sorten zu wünschen übrig.
Verbenen: Sehr gut.
Viola tricolor maxima: Vorzüglich.
Zinnien: Gut bis sehr gut.
Alle Freiland-Aussaten stehen gut bis sehr gut.



Dahlien-Kranz.
Kranz aus schwarzroten gefüllten Dahlien mit weissen Dahlien seitlich eingefasst. Oberhalb ein Strauss von gelblich-weissen Kaktus-Dahlien mit Mahonienlaub, Farnwedeln und farbigem wildem Wein; unten ein Arrangement von ganz mattrosa Gladiolen, gelblich-weissen Kaktus-Dahlien, Begonien, Gräsern und wildem Wein.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bericht über den Stand der Samenkulturen von V. Fromhold & Ko. in Wennungen bei Carsdorf a. d. U.
Erste Hälfte August 1898.

Im allgemeinen ist in diesem Jahre die Vegetation um einige Wochen zurück im Vergleich mit der Entwicklung, die sie sonst um die jetzige Jahreszeit erreicht hatte. Die zu lange anhaltende Kälte, besonders die der Nächte, hat das Wachstum ungemein aufgehalten, und es bedarf eines sehr günstigen trockenen Herbstes, wenn nicht manche Ernte noch in Frage kommen soll. Dies gilt in der Hauptsache für

Stangenbohnen, die erst jetzt mit schwachem Ansatz beginnen und wol kaum die Zeit zur vollständigen Reife finden werden.

Buschbohnen entwickeln sich normal und versprechen einen guten Ertrag.

Erbsen fallen ebenfalls gut aus; besonders sind wir hier von dem lästigen Madenfrass, der die Ernte sonst so gewaltig vermindert, gänzlich verschont geblieben. Die frühesten und frühen Sorten sind bereits geerntet; die übrigen folgen der Reihe nach, und dient ihnen die günstige Witterung seit Anfang August recht zum Vorteil.

Spinat steht teilweise noch im grünen Zustande im Felde, und nur einige Posten von Herbstaussaten sind bereits eingebracht. Die Ernte ist in diesem Jahre aussergewöhnlich spät und mag hierzu auch das ungünstige Wetter zur Bestellzeit mit beitragen, denn es machte sich zumteil eine zweite Aussat nötig. — Der Ertrag ist mittelgut, der Anbau jedoch im allgemeinen gering und dem grossem Bedarfe des In- und Auslandes wol kaum entsprechend.

Kopfsalate sind auch noch sehr weit zurück und stehen kaum vor der Blüte, sie haben sich ungewöhnlich lange in geschlossenen Köpfen gehalten, und es gibt noch Stauden, die eben erst aufschiessen. Es bedarf noch lange Zeit warmer Witterung, wenn wir auf Ertrag rechnen wollen.

Schnittsalate entwickeln sich gut und haben einen Befall durch kaltes, nasses Wetter glücklich überstanden.

Kohlarten sind durchweg gut entwickelt; allerdings sind nur kleine Posten vorhanden.

Möhren stehen auch im ganzen gut und versprechen eine befriedigende Ernte.

Zwiebeln dagegen fallen ziemlich aus; es gibt nicht viel Pläne mit wirklich gutem Stande, viele aber, die so gut wie eine Missernte in Aussicht stellen.

Radies und Rettige stehen gut.

Gurken sind noch sehr zurück; in geschützten Lagen, wie z. B. zwischen Zwiebelsamen, versprechen sie noch zu rentiren, im Freien sind sie aber kaum noch inbetracht zu ziehen und der Ertrag wird im allgemeinen nicht besonders sein.

Runkelrüben, Salatbeete u. dergl. stehen durchweg sehr günstig und versprechen im allgemeinen ein Ergebnis wie selten vorher, nur konnte zu wenig ausgepflanzt werden, und besonders Futterrübensamen wird trotz reichlichster Ernte nicht genügend da sein. —

Alle sonstigen Gattungen entwickeln sich normal, doch werden wir in kommender Saison durchweg mit besseren Preisen zu rechnen haben, da der Samenanbau in diesem Jahre eine ganz wesentliche Verminderung erfahren hat, wozu wol in erster Linie die hohen Getreidepreise die Veranlassung boten.

Ernteberícht von Martin Grashoff in Quedlinburg.

Gemüsesamen.

Sehr gut wurden geerntet: Pastinaken.

Sehr gut bis gut: Möhren, Radies, Rettige.

Gut: Beete (Salatrübe), Bohnenkraut, Borretsch, Zichorien, Dill, Winter-Endivien, Kerbel, Kohlrüben, Kresse, Petersilie, Rapunzel, Futter-, Zucker- und Runkelrüben, Kopfsalat, Pflücksalat, Bindesalat, Salbei, Sauerampfer.

Ziemlich gut: Stangenbohnen, Gartenbohnen, Krupbohnen gewöhnliche Sorten, Kopfkohl, Rotkohl, Wirsing, Blätterkohl, Kohlrabi, Mairüben, Herbstrüben, Spinat, Erbsen frühe Sorten.

Gut bis mittelmässig: Porree, Sellerie, Thymian, Erbsen späte Sorten, Markerbsen, Zuckererbsen.

Mittelmässig bis ungenügend. Krupbohnen feinere Sorten, Krupbohnen Wachssorten.

Gurken ergaben in freien Lagen eine Missernte, unter Schutz in den Zwiebelwegen ziemlich gut bis mittelmässig.

Schnittsalate sind teils gut, teils aber stark befallen, sodass einige Pläne eine Missernte darstellen.

Zwiebeln sind kurz vor und in der Blütezeit durchgehends stark befallen. Die eine oder andere Sorte wird im Ertrage dadurch ganz besonders in Mitleidenschaft gezogen; der Ertrag wird nur in wenigen Sorten ein mittelmässiger, dagegen in vielen Sorten ein ungenügender sein. Man bemerkt sogar einige Pläne, die eine Missernte darstellen.

Sonstige offizinelle Artikel, wie Weinraute, Melisse, Ysop, Wermuth usw., stehen gut.

Blumensamen.

Sehr gut bis gut: Cinerarien, Calceolarien, Land- und Topf-Primeln, *Viola tricolor maxima*.

Gut bis ziemlich gut: Begonien, Gloxinien, Levkoyen, Astern, *Tropaeolum*, *Antirrhinum*, Balsaminen, Zinnien, Lobelien, *Dianthus Caryophyllus*, einjährige *Dianthus*, Reseda, sowie alle sogenannten ein- und zweijährigen Florblumen.

Mittelmässig: Rittersporne spätblühende Sorten, *Myosotis*, Verbenen.

Kaum mittelmässig: *Phlox*, *Lathyrus*.

Ernteberícht von Franz Anton Haage, Samenkulturen in Erfurt.

Blumenkohl, Haage'scher Zwerg-, hat sich während der feuchten Witterung im Juni aussergewöhnlich gut entwickelt und ist bisjetzt von Erdflöhen und Mehltau, seinen schlimmsten Feinden, verschont geblieben. Derselbe ist ziemlich weit vorgeschritten und verspricht eine gute Ernte.

Weisskraut, Rotkraut und Wirsing. Infolge des trockenen Sommers 1897 entwickelten sich die Pflanzen schlecht, sodass wenig ausgepflanzt werden konnte. Die Ernte hiervon ist nur eine mässige zu nennen.

Spät-Kohlrabi haben eine gute Ernte geliefert, dagegen sind Früh-Kohlrabi nur sehr schwach geerntet.

Futter-Möhren versprechen einen guten Ertrag.

Speise-Möhren, besonders die feineren Sorten, werden nur einen sehr mittelmässigen Ertrag liefern.

Zwiebeln, die weniger als in anderen Jahren ausgepflanzt worden sind, stellen eine mässige Ernte in Aussicht.

Radies haben nach der Ausplanzung sehr von der Trockenheit gelitten und werden jetzt von Hänflingen und Grünlingen sehr geschädigt.

Winter- und Sommer-Rettige scheinen einen mittelmässigen Ertrag zu liefern.

Kopfsalate stehen recht gut, und kann in 8 Tagen mit der Ernte der Frühsorten begonnen werden. Die späten Sorten haben sehr lange in geschlossenen Köpfen gestanden und bedürfen noch warmer trockener Witterung.

Gurken sind gegen andere Jahre noch zurück und brauchen noch warmer Witterung, um einen mittelmässigen Ertrag zu geben.

Krupbohnen und Stangenbohnen sind in der Entwicklung auch noch zurück, und bedürfen namentlich letztere noch sehr warmer Witterung.

Erbsen sind nur mittelmässig geerntet.

Runkelrüben versprechen einen sehr guten Ertrag; es ist aber weniger ausgepflanzt worden als in den Vorjahren.

Bericht über den Stand der Samen-Kulturen von F. C. Heinemann in Erfurt.
Vom 31. August 1898.

Gemüsesamen-Kulturen.

Die langanhaltende kühle Witterung in diesem Jahre hatte auf die Vegetation so nachteilig eingewirkt, dass die Kulturen in ihrer Entwicklung gegen sonst noch um einige Wochen zurück sind, und nur ein sehr gutes Herbstwetter die Verspätung für manche Ernte einigermassen wieder wett machen kann.

Stangenbohnen, die anfangs wenig versprachen, haben durch die letzten warmen Wochen zu besserer Hoffnung berechtigt; sie sind gut entwickelt und versprechen eine befriedigende Mittelernte zu geben.

Erbsen. Die meisten Sorten sind gut ausgefallen, namentlich die Früherbsen. Sie haben auch wenig von der Made gelitten.

Spinat hat sich auch noch bedeutend gebessert gegenüber den anfänglichen Erwartungen.

Runkelrüben und Salatbeete stehen ausgezeichnet und versprechen dementsprechend eine hervorragende Ernte; nur spät gepflanzte Sorten haben durch die Hitze gelitten.

Gurken. Die bis zur Wärme gesund gebliebenen Gurken haben sich ausgezeichnet entwickelt, dagegen haben frühgelegte durch das Juli-Wetter so gelitten, dass sie als halbe Missernte zu bezeichnen sind.

Kopfsalate haben sich dieses Jahr sehr spät entwickelt, und nur bei günstigem Herbstwetter kann auf eine einigermassen befriedigende Ernte gerechnet werden.

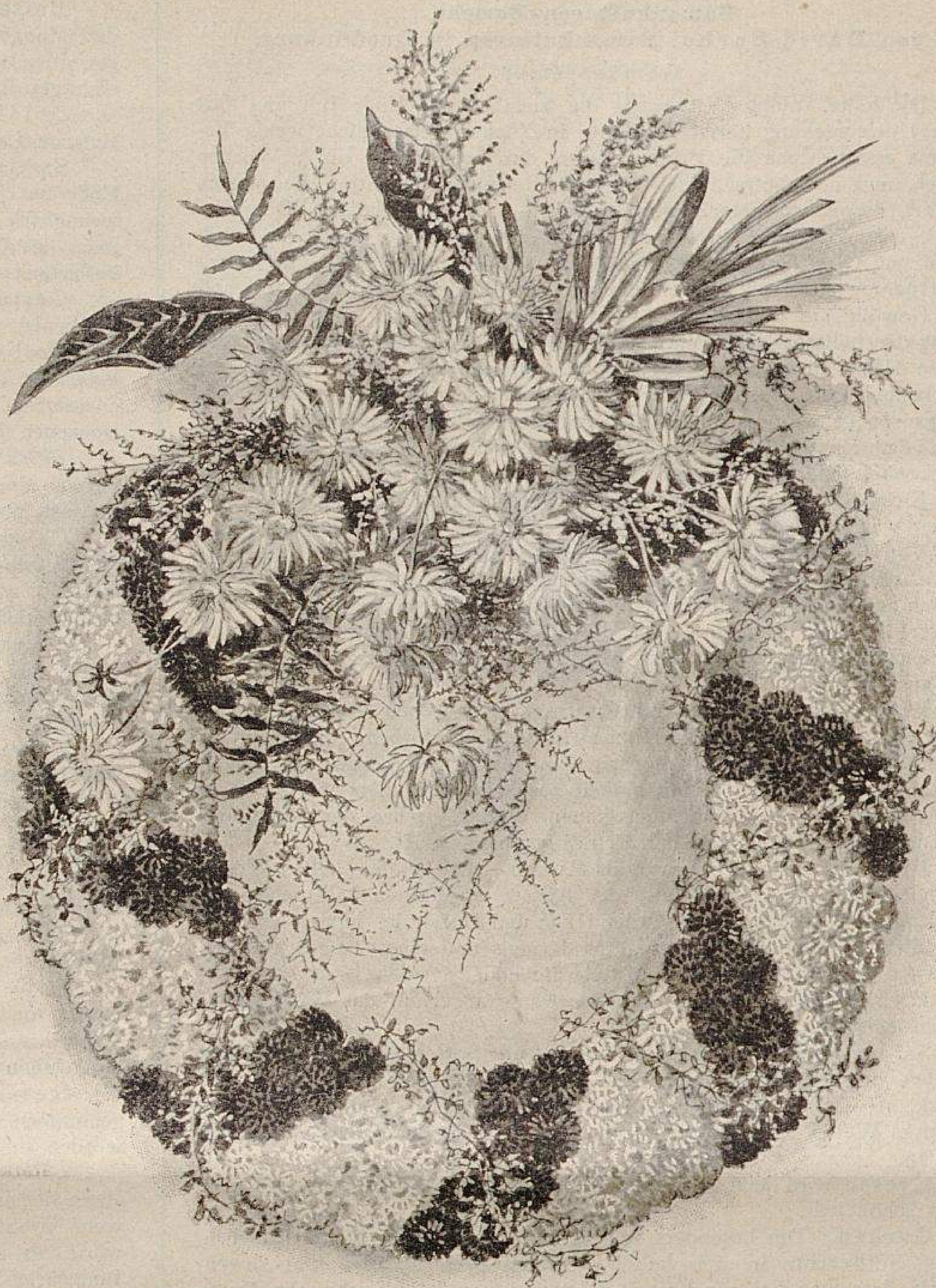
Möhren sind meist als gut im Stande zu bezeichnen.

Kohlarten. Fast sämtliche Kohlarten werden gute Ernteergebnisse liefern.

Zwiebeln sind gegenüber anderen günstigen Berichten allgemein als ungünstig zu bezeichnen.

Radies stehen gut, sind aber sehr spät zur Entwicklung gekommen und verlangen deshalb einen guten Herbst.

Sellerie in Sorten stehen teilweise gut, teilweise sind die Aussichten als unter mittelmässig zu bezeichnen.



Dahlien-Kranz.

Kranz aus weissen gefüllten Dahlien; Streifen von dunklen Dahlien winden sich bandförmig herum. Oben ein Strauss von gelblich-weissen Kaktus-Dahlien, Zierspargeln und Farnwedeln. *Medeola*-Ranken überziehen den Kranz.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Blumensamen-Kulturen.

Levkoyen. Topfsamen ausgezeichnet.

Lack, gefüllter wie einfacher kann als gut bezeichnet werden.

Rittersporne gut bis sehr gut.

Malven haben teilweise gut angesetzt.

Nelken *(Dianthus Caryophyllus)* zeigen einen üppigen Stand und gut gefüllte Kapseln.

Pensees. Sämtliche Sorten werden mehr als eine gute Mittelernte ergeben.

Petunien haben, wenn auch etwas spät, so doch gut angesetzt.

Alle besseren Sommerblumen: wie *Antirrhinum, Dianthus*, Gaillardien, Lobelien, *Phlox, Salpiglossis*, Scabiosen, Verbenen, versprechen eine gute Ernte, bei gutem Herbstwetter auch die Zinnien. Gleichfalls haben sämtliche Reseda-Sorten sehr guten Ansatz, da sie dieses Jahr fast garnicht von Erdflöhen zu leiden hatten.

Alle frühreifenden Aussaten haben einen guten Ertrag ergeben und auch diejenigen, die noch am Stehen sind, versprechen bei günstigem Herbst eine reichliche Ernte.

Tagetes und *Tropaeolum* waren etwas spät, werden aber — einen günstigen September vorausgesetzt — eine Mittelernte ergeben.

Im allgemeinen kann man sagen, dass die Ernte der verschiedenen Blumensamen befriedigend ausfallen wird, sofern das kommende Herbstwetter sich dazu günstig gestaltet.

Samenbericht von Chrn. Mohrenweiser, Samenkulturen in Altenweddingen.

Gemüsesamen.

Küchenkräuter, wie Bohnenkraut, Petersilie und Porree lassen eine gute Ernte erhoffen.

Kopfsalate zeigen einen recht befriedigenden Stand, aber dadurch, dass die Entwicklung aller Saaten um 14 Tage später ist, als sonst bei normalen Witterungsverhältnissen, ist es sehr fraglich, ob die Ernte nach dem jetzigen Stand beurteilt werden kann.

Sellerie ist wenig ausgepflanzt.

Blumenkohl liefert eine Ernte, wie ich sie so reichlich seit Jahren nicht gesehen habe.

Von Weisskohl, Rotkohl, Wirsing, Blätterkohl, Rosenkohl, Kohlrüben und Kohlrabi ist die Ernte hereingebracht und kann sie bei allen Sorten als eine gute Mittelernte bezeichnet werden.

Karotten und Möhren sind nur wenig ausgepflanzt, weil die Sämlinge schlecht durch den Winter gekommen waren.

Runkelrüben haben sich recht befriedigend entwickelt, brauchen aber noch viel gutes Wetter.

Radies und Rettige zeigen einen recht guten Stand.

Gurken und Bohnen haben im Mai und Juni sehr unter der kalten Witterung zu leiden gehabt und werden kaum eine halbe Ernte geben.

Bei Erbsen sind frühe Sorten recht gut, späte Markerbsen jedoch nur mittelmässig eingekommen.

Spargelpflanzen zeigen einen sehr kräftigen Wuchs und sind weder vom Rost, noch von der Spargelfliege heimgesucht.

Satkartoffeln versprechen recht gesunde Knollen zu liefern.

Sommerblumen

im freien Lande stehen recht gut, besonders sind die frühreifenden Arten gut hereingebracht.

Astern und Levkoyen benötigen zur Reife noch vieler sonnenreicher Tage.

Reseda, *Dianthus, Tropaeolum* und Verbenen stehen gut, *Phlox* lässt sehr zu wünschen übrig.

Samenkulturen-Bericht von David Sachs, Samenkulturen in Quedlinburg.

Gemüsesamen.

Die kalte, rauhe Witterung, die ziemlich bis Ende Juli und fast ohne Unterbrechung herrschte, hatte in Züchterkreisen nicht wenig Besorgnis erregt, denn die Ernten waren durchweg um 2 bis 3 Wochen zurück, und in anbetracht der vorgeschrittenen Saison hatten die meisten Artikel, besonders spätere, noch ziemlich viel nachzuholen. Der Umstand, dass Professor Falb unerbittlich auf die Kälte einen an Landregen und Gewittergüssen reichen August folgen lassen wollte, trug auch nicht gerade dazu bei, die Stimmung des Züchters zu verbessern und das Gewölk auf seiner Stirn zu verscheuchen. Doch zum Glück ist selbst der hellsehendste Wetterprophet nicht unfehlbar; der August hat grosse Hitze und, einige ganz vereinzelte Gewitterregen abgerechnet, Trockenheit gebracht, die mehr oder weniger segensreich gewirkt haben. Im ganzen genommen haben frühe Artikel, die bereits ausgebildet waren, mehr dadurch gewonnen als späte, deren manche von der anhaltenden Trockenheit leiden. Von frühen Artikeln haben:

Kerbel und Rapunzel einen Durchschnitts-Ertrag gegeben, indessen war, besonders von ersterem, weniger als sonst angebaut worden.

Von Spinat ist ebenfalls eine geringe Bodenfläche unter Kultur gewesen, und da mit den Vorräten gänzlich geräumt war und die Ernte erheblich unter dem Durchschnitt ausfällt, so ist die Nachfrage gegenwärtig grösser als das Angebot. Da die Ernte fast ausnahmslos während trockenen Wetters eingeheimst worden ist, so fällt das Korn schön hell aus.

Erbsen in frühen und mittelfrühen Sorten geben schöne Erträge; späte sind zumteil infolge der Hitze zu schnell abgestorben. Die empfindlichen Sorten, die in dem regnerischen Herbst des Jahres 1897 schon nicht mit der höchsten Keimfähigkeit ausgerüstet worden waren, litten im Frühjahr in dem rauhen nasskalten Wetter, sodass der Stand hier und da ziemlich dünn und der Ertrag geschmälert ist.

Bohnen, Stangen- sowol als Busch-, sind bei dem kalten Wetter besonders sehr zurückgeblieben; der Ansatz von Blüten kam sehr spät, und sind viele derselben infolge der Hitze und Dürre der letzten Wochen abgefallen. Sie bedürfen eines guten Regens und eines langen warmen Herbstes, wenn sie noch eine Mittelernte erzielen sollen.

Kohlarten sind verhältnismässig wenig angebaut, das Wenige aber ist befriedigend.

Salate lassen zu wünschen übrig; frühe Sorten sind ziemlich stark befallen, und die späten stehen noch vor der Blüte, sind also noch zu weit zurück, als dass man die Ernte schon jetzt beurteilen könnte. Warmes, günstiges Wetter ist besonders nötig, um einen befriedigenden Ertrag zu schaffen.

Kresse wird jetzt geerntet; der Ertrag ist befriedigend und das Korn schön hell.

Gurken. Die besonders wärmebedürftigen Gurken haben natürlich wenig Fortschritte in den kalten Monaten gemacht und sind soweit zurück, dass man bei günstigstem Wetter nur auf eine schwache Ernte rechnen kann.

Radies und Rettige versprechen eine gute Durchschnittsernte; der Schotenansatz kam zwar etwas spät, hat sich aber noch gut entwickelt.

Runkelrüben und Salatrüben haben ein sehr gutes Wachstum entwickelt, allein die trockene anhaltende Hitze hat auch hier die Ernte-Aussichten beeinträchtigt. Da nur wenig Vorräte vorhanden sind, und das bepflanzte Areal verhältnismässig klein ist, so rechnet man auf ein lebhaftes Geschäft mit hohen Preisen.

Möhren stehen gut und berechtigen zu den besten Hoffnungen; es ist jedoch nur sehr wenig angebaut worden.

Pastinaken und Petersilienwurzel versprechen eine befriedigende Ernte.

Blumensamen.

Es versteht sich von selbst, dass auch der Stand der Blumensämereien durch die abnormen Witterungsverhältnisse der letzten Monate in mancherlei Weise beeinflusst und beeinträchtigt worden ist. Von besonderer, und inbezug auf die mancherlei Artikel sehr verschiedener Wirkung ist die im August plötzlich eintretende und anhaltende Hitze und Dürre gewesen. Im ganzen genommen ist eine Durchschnittsernte der geernteten oder jetzt fertig werdenden Artikel zu verzeichnen; an späteren ist mehr oder weniger auszusetzen.

Astern sind, und zwar mehr als einmal, ziemlich stark befallen gewesen, infolgedessen sie im Wuchs sich nicht so kräftig entwickelt zeigen, als es um diese Zeit der Fall sein sollte. Frühe Sorten setzen guten Samen an und können, wenn sie nicht noch verregnen sollten, einen guten Ertrag geben; späte haben zuerst infolge der Kälte wenig Fortschritte gemacht, und dann hat sie die regenlose Hitze verhindert, ein kräftiges Wachstum zu entwickeln, sodass sich die späteren Blumen schlecht ausbildeten. Ein durchdringender Regen und darauf folgende Wärme könnten noch viel helfen, anderenfalls muss die Ernte in späten Sorten eine mangelhafte werden.

Levkoyen kamen in der kalten Zeit nur herzlich langsam von der Stelle; allein sie sind in der Ernährung nicht so anspruchsvoll wie die Astern, und schienen auf die trockene Hitze geradezu gewartet zu haben; sie machten nach Eintritt derselben grosse Fortschritte, entwickelten kräftige Schoten, und die oberen Blumen verblühten so schnell, dass das Auskneifen derselben, das der Schoten-Entwicklung und Reife so förderlich ist, fast garnicht notwendig war.

Balsaminen, die bekanntlich viel Feuchtigkeit beanspruchen, zeigen den Mangel derselben, der durch die übergrosse Hitze so sehr fühlbar geworden ist, durch Abfallen der Blüten und durch Unfruchtbarkeit an. Ein tüchtiger Regen ist dringend vonnöten.

Goldlack, gefüllter in Töpfen, hat gut angesetzt, und auch der einfache Lack scheint eine normale Ernte zu liefern.

Stiefmütterchen. Eine Periode von 8—10 Tagen Regen zu Ende des Juni hat den in jener Zeit herrschenden Flor vernichtet, und wenngleich frühere und spätere Blumen ihren Ertrag geliefert haben, so muss das Gesamtergebnis der Ernte doch mit »unter dem Durchschnitt« bezeichnet werden.

Gartennelken, Malven, Portulak, Aurikeln und Garten-Primeln versprechen eine leidliche bis gute Durchschnittsernte.

Verbenen sind auch lange unschlüssig gewesen; seit einigen Wochen haben sie sich ganz gut entwickelt und haben auch angefangen, Samen anzusetzen. Die etwas empfindlicheren *Compacta*-Sorten haben von der trockenen Hitze recht gelitten und sind zumteil abgestorben.

Phlox hat in den heissen Tagen nicht besonders viel Samen geliefert; ein Teil derselben hat in der Hitze nur die Notreife erhalten und ist ausgesprungen.

Celosien lassen sehr zu wünschen übrig; dagegen sind alle *Mimulus* gut, besonders die überwinterten, da der letzte Winter so mild war, dass die Pflanzen früher als gewöhnlich und kräftig zu treiben anfingen.

Petunien lassen ebenfalls nichts zu wünschen übrig; besonders zeigen die in Töpfen kultivirten grossblumigen Sorten sich dankbar für den warmen Sonnenschein, den sie sehr lieben und von dem sie mehrere Wochen lang die Hülle und Fülle hatten.

Zinnien gehen jetzt normal vorwärts; sie haben sich zwar auch ziemlich spät besonnen, da sie kaltes Wetter, wie es der Juni und Juli brachte, nicht lieben, allein sie erholen sich jetzt schnell.

Rhodanthen standen recht gut, allein, da sie etwas flach wurzeln, litten sie in der trockenen Hitze mehr als tiefer wurzelnde Pflanzen und blühen daher schneller ab, als sie sollten, und das besonders in leichtem warmem Boden. Der Ertrag wird daher sehr beeinträchtigt.

Von *Myosotis alpestris* kann der Ertag nur als eine schwache Mittelernte bezeichnet werden.

Lobelien. Früh gepflanzte stehen ziemlich gut; später gepflanzte haben von der Hitze und Dürre gelitten.

Senecio und *Tagetes* ist das heisse Wetter ganz gut bekommen und stehen dieselben befriedigend; auch

Reseda scheint einen Durchschnittsertrag zu liefern, und gibt, ausgenommen an einigen Stellen, wo die Pflanzen von Ungeziefer zerstört worden sind, keinen Anlass zu Klagen.

Lathyrus standen brillant und stehen an manchen Stellen noch gut; allein sie sind infolge des zu plötzlichen Eintritts der Hitze befallen, die, wenn sie allmälich gekommen, jedenfalls von grösstem Vorteile gewesen wäre; so aber bewirkt sie, dass die Pflanzen, zumal auf geringeren Bodenarten, zu schnell absterben und nicht halb soviel Samen ansetzen als sie es sollten. Auf gutem weniger durchlässigem Boden haben die Pflanzen besser ausgehalten.

Chineser Nelken ergeben voraussichtlich eine Mittelernte, und Rittersporn, besonders frühe Sorten, eine nur schwache.

Pyrethrum parthenifolium aureum, *Antirrhinum*, *Godetia*, *Tropaeolum* und alle übrigen Artikel stehen, soweit sie nicht schon eingeerntet sind oder es jetzt werden, befriedigend.

Bericht über Ernte und Ernteaussichten für Gemüse- und Blumensamen von J. C. Schmidt in Erfurt.

Bericht vom 26. August 1898.

Im Frühjahr verzögerte sich die Bestellung durch die andauernd ungünstige Witterung sehr, und das kalte und nasse Wetter der Monate Juni und Juli war gleichfalls der Entwicklung der Samenpflanzen nicht sehr günstig. Die aussergewöhnliche Wärme des August hat aber vieles nachgeholt, allerdings hat die übermässige Hitze auch einzelnen Sachen geschadet.

Gemüsesamen.

Alle Kohlarten brachten durchweg vorzügliche Ergebnisse, und es sind bei mir grosse Mengen in hochfeinen Sorten eingebracht, namentlich von Blumenkohl *Echter Erfurter Zwerg-*, von den besten Kopfkohl- und Wirsing-Sorten, sowie von Kohlrabi und Kohlrüben. Die Preise werden wahrscheinlich auf dem leider sehr niedrigen Punkte bleiben.

Karotten und Möhren haben sich hier im letzten Winter nicht gut gehalten, daneben litten die Anpflanzungen im Frühjahr stark durch Hasenfrass, gegen den alle angewendeten Schutzmittel vergeblich waren. Was die Hasen übrig liessen, geriet gut und verspricht reichlichen Ertrag. Die Anpflanzungen sind im allgemeinen kleiner als im Vorjahre, sodass die Preise wol anziehen dürften.

Sellerie scheint eine gute Ernte zu versprechen; ich hoffe namentlich grössere Mengen der vorjährigen Einführung Knollen-Sellerie *Frühester Erfurter Markt-*, der sich als der beste aller Knollensellerie-Sorten bewährt hat, hereinbringen zu können.

Zichorien, Pastinaken und Petersilienwurzeln stehen gut, sind aber wenig angebaut.

Speise- und Herbstrüben brachten einen guten Ertrag und werden zu ausserordentlich billigen Preisen verkauft.

Salatrüben geben Hoffnung auf eine reichliche Ernte. Ich bevorzuge im Anbau namentlich die dunkellaubigen Sorten, die am meisten gesucht sind.

Salatsamen hat sich in diesem Jahre später entwickelt als sonst. Der Stand ist jedoch sehr gut. Die frühen Sorten, die jetzt geschnitten werden, haben sehr gut angesetzt. Auch von den späten Sorten, falls das Wetter einigermassen gut bleibt, sind reiche Erträge zu erwarten.

Rapunzel lieferten eine sehr befriedigende Ernte. Die Preise sind sehr mässig.

Radies und Sommerrettige haben sich vorzüglich entwickelt und berechtigen zu den besten Hoffnungen auf eine gute Ernte. Ich glaube nicht, dass auch nur eine von den vielen gangbaren Sorten, die hier auf grossen Flächen gebaut werden, enttäuschen wird. Leider sind die Preise andauernd so niedrig, dass man bei einer reellen Kultur und der dabei erforderlichen peinlichen Auswahl der Samenträger nicht auf die Kosten kommt.

Winterrettig ist nicht besonders gut durch den Winter gekommen.

Zwiebelsamen steht hier im Gegensatz zu vielen anderen Orten, die ich besuchte, sehr gut. Ich hoffe auf eine befriedigende Ernte, ebenso in Porree, für dessen Samenreife das warme Wetter gerade noch recht gekommen ist.

Schnitt-Petersilien, Thymian, Majoran und Salbei lassen gute Erträge erwarten.

Von Kerbel waren die Kulturen sehr klein, die Ernte dürfte den Bedarf nicht decken.

Spinat brachte eine mittlere Ernte. Mit Rücksicht auf die aussergewöhnlich niedrigen Preise der letzten Jahre war nur wenig angebaut. Die Nachfrage ist nunmehr sehr stark. Die Vorräte werden für den Bedarf voraussichtlich nicht genügen.

Treib-Gurken und Melonen sind sehr schön. Meine Gurken-Häuser bilden noch jetzt einen Hauptanziehungspunkt für die Besucher meines Geschäftes.

Land-Gurken dagegen sind durch die ihnen nicht zusagende Witterung noch sehr zurück und werden kleinste Erträge bringen.

Die Erbsen-Ernte bringt uns in diesem Jahre eine sehr schöne Ware, da sie durch Maden nur wenig litt; auch bezüglich der Menge brachten die frühen Sorten gute Erträge. Die späten Sorten kommen jetzt zum Drusch und scheinen auch gut zu lohnen.

Stangenbohnen, besonders die von mir eingeführte und jetzt am meisten gefragte *Juli-Stangenbohne*, standen ganz vorzüglich; sie haben zwar in letzter Zeit durch die Hitze etwas gelitten, doch hoffe ich trotzdem auf eine gute Mittelernte.

Buschbohnen stehen stellenweise etwas lückenhaft, versprechen aber doch einen zufriedenstellenden Ertrag.

Puffbohnen lieferten eine Mittelernte in schöner Ware.

Der Anbau von Futterrunkel-Samen ist gleichfalls mit Rücksicht auf den niedrigen Preisstand der letzten Jahre bedeutend eingeschränkt worden. Ich glaube kaum, dass die neue Ernte den Bedarf decken wird, da alte Vorräte fast ganz fehlen. Die Aussichten für die Ernte sind bei mir gut.

Blumensamen.

Für die Ernte der Blumensamen war dies Jahr bisjetzt im allgemeinen günstig.

Astern sind vielfach durch die Kälte des Vorsommers krank geworden, die Hitze des August hat ihnen auch wenig gefallen; seit einigen Tagen ist etwas Regen gefallen und die Witterung kühler geworden. Es bleibt abzuwarten, wie sich die Pflanzen zu diesem Witterungsumschlag stellen.

Topf-Levkoyen stehen gut und versprechen einen sehr befriedigenden Ertrag.

Delphinien in allen Gattungen dürften gut geerntet werden.

Garten-Nelken verblühten ziemlich schnell, sodass die Ernte wol nicht gross werden wird.

Topf-Nelken und Petunien in Töpfen stehen gut.

Cyclamen brachten eine Mittelernte.

Begonien und Gloxinien haben bisjetzt gute Aussichten.

Calceolarien brachten bei mir eine reichliche Ernte. Dabei ist die Qualität vorzüglich.

Celosien sind infolge der nassen kalten Witterung im Juni und Juli sehr zurückgeblieben.

Cinerarien wurden genügend geerntet.

Coleus stehen prachtvoll und versprechen einen guten Ertrag.

Die *Dianthus sinensis*-Sorten blühen reichlich und dürften eine gute Ernte liefern.

Strohblumen blühen prächtig.

Die verschiedenen Sorten von *Lathyrus odoratus* haben einen reichen Schotenansatz. Eigenartig schön wirkt das Feld mit den *Cupido*-(Zwerg-) Sorten.

Lobelien liefern anscheinend gute Ernten. Unter ihnen ragt auch bei mir als schönste die neue Sorte *Lobelia Erinus pumila splendens* hervor.

Myosotis brachten eine gute Mittelernte.

Die Aussichten für *Papaver*, Godetien und Clarkien sind gut.

Phlox Drummondi in ihren verschiedenen Gattungen stehen prächtig; die Ernte dürfte sehr befriedigen, selbst bei den *Compacta*-Sorten.

Reseda odorata ist von den Erdflöhen ziemlich verschont geblieben. Auch die besseren Sorten, wie *Machet*, stehen ausgezeichnet und werden befriedigende Samenerträge liefern.

Salpiglossis blühen herrlich; bei guter Witterung wird die Ernte genügen.

Senecien sind so gut geerntet, wie seit Jahren nicht.

Scabiosen, *Tagetes* und Zinnien stehen gut, die Aussichten auf eine genügende Ernte sind vorhanden.

Tropaeolum haben in letzter Zeit sehr durch die Dürre gelitten. Der Stand war prachtvoll.

Verbenen blühen reichlich und können die Erträge gut werden.

Pensees brachten eine befriedigende Ernte.

Wenn der Herbst einigermassen gut wird, dürfte das Ergebnis der Samenernte befriedigen. Hoffen wir, dass auch die Preise derartige sein werden, dass sich die schwere Arbeit des Züchters wieder lohnt. In den letzten 3 Jahren hat der reelle Samenzüchter wenig Gewinn erzielen können.

Satenstands-Bericht von Sluis & Groot, Samenkulturen in Enkhuizen (Niederlande).

Die Ernteaussichten in hiesiger Gegend sind, wie aus den untenstehenden Mitteilungen zu ersehen ist, nicht günstig. Die fortwährende kalte und feuchte Witterung hat die Entwicklung vieler Artikel sehr beeinträchtigt und in Rückstand gebracht.

Blumenkohl. Die Pflanzen hatten sich im Frühjahr prachtvoll entwickelt, durch das anhaltend kühle Wetter sind sie aber spät in Samen geschossen und stehen teilweise noch in voller Blüte. Die Ernte kann gut werden, der Artikel hat aber trockene, warme Witterung nötig.

Weisskohl. Obgleich sämtliche Sorten in den letzten Tagen nachgegeben haben, erwarten wir doch eine Mittelernte.

Rotkohl. Hat sehr nachgegeben und wird einen kleinen Ertrag liefern.

Wirsing. } Stehen befriedigend.
Rosenkohl. }

Blätterkohl. Wenig ausgepflanzt; steht gut.

Rüben. Geben einen befriedigenden Ertrag, mit Ausnahme einiger feinen Sorten, die sehr wenig einbringen.

Kohlrüben. Sind wenig ausgepflanzt und versprechen ausserdem nur eine kleine Mittelernte.

Kohlrabi. Ist schlecht entwickelt und wird eine kleine Ernte geben.

Runkelrüben. } Stehen befriedigend; von beiden Artikeln wurde
Zuckerrüben. } aber sehr wenig ausgepflanzt.

Salatbeete. } Stehen mittelmässig.
Möhren. }

Zwiebeln. Standen bis vor einem Monat sehr schön, sind aber jetzt teilweise sehr befallen.

Rapunzel. Viel ausgesäet mit befriedigendem Ertrag.

Spinate. Es wurde ziemlich viel ausgesäet, der Artikel hat aber bei der kühlen Witterung wenig Samen angesetzt und erwarten wir, besonders von den späteren Sorten, nur einen kleinen Ertrag.

Erbsen. Befriedigend.

Radieschen. Stehen gut, sind aber spät.

Rettige. Stehen kaum mittelmässig.

Sellerie-Sorten. Stehen sehr schlecht.

Schwarzwurzel. Unter mittelmässig.

Petersilie. Sehr gut.

Kerbel. Befriedigend, aber wenig angebaut.

Gartenbohnen. Stehen gut.

Stangenbohnen. } Sind sehr spät und können nur, wenn günstiges
Krupbohnen. } Wetter eintritt, noch eine Mittelernte geben.
Gurken. }

Die Witterungsverhältnisse waren für den Samenbau sehr ungünstig; es gab viele Niederschläge mit kühler Temperatur und aussergewöhnlich wenig Sonnenschein. Dies inbetracht ziehend, erwarten wir eine geringe Ernte.

Bericht über den Stand der Blumensamen-Kulturen von Friedrich Spittel in Arnstadt.

Obgleich die Witterung während der Monate Mai, Juni und auch Juli kühl und nass war, so konnten doch die sich im freien Lande befindenden Anpflanzungen im grossen und ganzen als befriedigend angesehen werden, und wenn auch bis Mitte Juli so ziemlich alles gegen das Vorjahr in Wuchs und Blüte im Rückstande war, so hat doch das heisse, fast tropische Klima der letzten 3 Wochen alles wieder eingeholt, sodass der Stand der Blumensamen-Kulturen ein sehr zufriedenstellender ist.

Astern stehen gegenwärtig noch im Hauptflor und versprechen, wenn nicht zu nasse Witterung eintritt, gute Erträge.

Sommer- und Winter-Levkoyen stehen gut und ist die Ernte eine befriedigende.

Calceolarien und Cinerarien sind gut eingebracht und zeigten befriedigende Ergebnisse.

Rittersporne und Sommer-Nelken berechtigen zu guten Aussichten, was wol auch im allgemeinen von den anderen Sommerblumen gesagt werden kann.

Petunien entwickelten sich gut und werden eine reiche Ernte geben.

Garten-Nelken haben herrlich geblüht und sehr gut angesetzt.

Pensees, deren Kultur und Bedarf alljährlich zunimmt, brachten infolge der nassen, kühlen Witterung einen nur mässigen Ansatz; bei wärmerer Witterung würde die Ernte reichlicher geworden sein, doch schadete die übergrosse Hitze der letzten 3 Wochen viel, sodass die Ernte als beendet angesehen werden kann. Der Ertrag ist nur mittelmässig.

Alle übrigen Samen-Kulturen berechtigen zu den besten Hoffnungen, sofern nicht aussergewöhnliche Naturereignisse störend eingreifen.

Ernteberieht von C. F. Velten, Samenkulturen in Speyer.

Die Vegetation ist auch hier, wie allgemein, gegenüber den Vorjahren um etwa 14 Tage zurück. Die nasskalten Monate Mai und Juni haben das Wachstum wesentlich verzögert, und bedarf es noch eines warmen und trockenen Septembers, wenn die sonst günstigen Ernteaussichten nicht zunichte werden sollen.

Besonders sind es die Kopfsalate, Endivien und Stangenbohnen, welche noch besten Wetters bedürfen, während sie sonst sehr gut stehen.

Buschbohnen sind gerade (Ende August) in der Ernte und liefern einen guten Ertrag.

Erbsen ergaben nur eine mittelmässige Ernte.

Kohlarten wurden gut eingebracht, und waren die Erträge recht befriedigend.

Gurken stehen im allgemeinen weniger gut, nur einzelne Felder sind besser behangen.

Runkelrüben stehen vorzüglich und wird mit deren Schnitt eben begonnen.

Salatrüben stehen nicht ganz so günstig.

Radies und Rettige fallen gut aus.

Die Getreideernte fiel über alles Erwarten gut aus und wurde fast durchweg vorzüglich eingebracht. Nur der letzte Hafer und der späteste Weizen bekamen etwas Regen.

Sämtliche Blumensamen stehen bisjetzt sehr gut, bedürfen aber auch noch günstigster Witterung zum Ausreifen. Die Saten, die bisjetzt eingebracht sind, wie Pensees, Verbenen usw., ergeben auch bei der Reinigung quantitativ und qualitativ sehr befriedigende Resultate.

Nur *Godetia* brachte infolge Insektenfrasses eine völlige Missernte.

Ernteberieht von Jakob Zopes, Samenkulturen in Fischenich bei Köln a. Rh.

Durch die längere Regenperiode im Juni und Juli fällt die Ernte in den meisten Samengattungen um 14 Tage später als in normalen Jahren. Im allgemeinen steht eine mittelmässige Ernte in Aussicht.

Weisskohl, Wirsing, Rosenkohl und Blätterkohl lieferten eine befriedigende Ernte; in Rotkohl war die Ernte gering.

Karotten und Möhren haben sich gut entwickelt und versprechen bei günstiger Witterung eine befriedigende Ernte.

Schwarzwurzeln. Ernte mittelmässig.

Salatbeete und Runkelrüben, von denen viel ausgepflanzt wurde, stehen verhältnismässig gut und können einen befriedigenden Ertrag liefern.

Kopfsalate sind in der Entwicklung noch weit zurück; die besseren Sorten stehen teils noch in Köpfen. Es bedarf noch eines guten Herbstes, wenn wir auf eine mittelmässige Ernte rechnen wollen.

Zwiebeln haben sich gut entwickelt. Es steht eine Mittelernte in Aussicht.

Radies und Rettige stehen gut und versprechen einen befriedigenden Ertrag.

Sellerie. Ernte gut.

Spinat ist bereits geerntet. Ertrag mittel.

Gurken sind durch den nassen Frühsommer noch weit zurück, und verspricht die Ernte nicht viel. In sehr geschützten Lagen steht noch eine Mittelernte in Aussicht.

Buschbohnen scheinen einen guten Ertrag zu liefern.

Stangenbohnen haben sich in der letzten Zeit durch das feuchte warme Wetter gut entwickelt und können bei einem sonnigen Herbst eine befriedigende Ernte liefern.

Kartoffeln. Die frühen Sorten wurden vielfach von Krankheit befallen. Am widerstandsfähigsten erwiesen sich *Perle von Erfurt* sowie *Paulsen's Juli*. Die späten Sorten stehen gut.

Der Stand der Sommerblumen, von denen jedoch weniger ausgepflanzt wurde, ist befriedigend.

Astern stehen in voller Blüte.

Sommer-Levkoyen stehen gut; sie versprechen eine Mittelernte.

Reseda stehen sehr gut.

Petunien, *Phlox*, Balsaminen, sowie Verbenen stehen in Blüte und ist eine Mittelernte in Aussicht.

Aussichten für das diesjährige Blumenzwiebel-Geschäft.

Gelegentlich der in Lisse (Holland) stattgefundenen Zusammenkunft des »Verzendersbond«, einer aus 21 der Hauptfirmen Hollands bestehenden Vereinigung von Blumenzwiebel-Züchtern und -Händlern, wurde auf allgemeinen Beschluss der folgende Bericht der 1898er Blumenzwiebel-Ernte verfasst und zur Versendung an die Kundschaft bestimmt:

»Infolge der bereits in vielen Fachblättern Europas und Amerikas veröffentlichten Mitteilungen soll diese Saison für alle am Blumenzwiebelgeschäft, sei es als Züchter oder Händler Beteiligten, sehr ungünstige Aussichten bieten. In der Tat besagen aus Japan und Südfrankreich vorliegende Nachrichten, dass gute Ware sehr knapp werden wird, und auch alle holländischen Züchter melden eine sehr geringe Ernte. Bekanntlich ist diese auf den aussergewöhnlich milden Winter und das darauf folgende Frühjahr, das denkbar schlechteste, das je dagewesen ist, zurückzuführen. Durch Frost, Wind und schliesslich nasskaltes Wetter sind die Aussichten nicht nur auf eine gute, nein, selbst auf eine mässige Ernte zunichte gemacht.

Am meisten von allen haben Hyazinthen gelitten, denn sie brauchen in erster Linie schönes, warmes Wetter. Die Folge ist, dass die Grösse der Hyazinthen-Zwiebeln sehr zu wünschen übrig lässt; schöne, wohlgeformte Zwiebeln sind schwerlich aufzutreiben.

Tulpen haben nicht so sehr gelitten, aber doch immerhin soviel, dass meist nur Zwiebeln von Mittelgrösse vorhanden sind.

Narzissen, die härteste von allen Zwiebelarten, sind am besten geraten, doch sind auch hiervon nur gute, mittelgrosse Zwiebeln zu erwarten, während schöne Ware nicht allzu reichlich auf den Markt kommen wird.«

Die in Haarlem zur Förderung des Zwiebelhandels unter der Bezeichnung »Bloemistenvereeniging« bestehende Zwiebel- und Samenhändler-Gesellschaft hielt diesen Sommer ebenfalls eine ausserordentliche Sitzung ab, um über die Lage der Zwiebelernte infolge des andauernd ungünstigen Wetters einen genauen Ueberblick zu gewinnen. Man kam dahin überein, dass jede Firma ihre Kundschaft über den diesjährigen Stand der Zwiebelernte durch eine in folgenden Worten abgefasste Zuschrift benachrichtigen solle:

1. Die Hyazinthenzwiebeln werden im allgemeinen die sonst übliche Grösse nicht erreichen; von vielen Sorten werden gute Zwiebeln sehr knapp sein.
2. Die Tulpenzwiebeln erreichen im allgemeinen mittlere Grösse.

Personalnachrichten.

Die durch die Pensionirung des Hofgärtners Kindermann am 1. Oktober frei werdende Hofgärtnerstelle in Babelsberg wird dem königl. Obergärtner Kurt Nietner-Neuer Garten übertragen.

Hofgärtner M. Hoppe-Neuer Garten bleibt in seiner bisherigen Stellung.

J. W. Wolff, herrschaftlicher Obergärtner in Altona, beging am 26. August sein 25jähriges Dienstjubiläum.

Wilhelm Habermann, kgl. Obergärtner im kgl. Schlossgarten Monbijou zu Berlin, feierte am 1. August sein 25jähriges Dienstjubiläum.

Dr. Hans von Peter, bisher Dirigent der Obstbauschule und landwirtschaftlichen Winterschule zu Friedberg in Hessen, wurde zum Direktor dieser Anstalt ernannt.

Aug. Marschner, fürstlich reuss. Hofgärtner in Schleiz, wurde vom Fürsten, in dessen Diensten er seit 26 Jahren steht, durch Verleihung des silbernen Verdienstkreuzes ausgezeichnet.

Geh. Regierungsrat **Knebel**, Sektionsdirektor für Obstbau des landwirtschaftlichen Vereins für Rheinpreussen, ist am 19. August in Köln gestorben.

Louis Gorret, Handelsgärtner in Lyon-Vaise, der besonders im Baumschulfach Tüchtiges geleistet hat und als Spezialität vor allem eines der vollständigsten Sortimente immergrüner *Evonymus* zusammenbrachte, überhaupt von den französischen Fachzeitschriften als ein in praktischer und wissenschaftlicher Hinsicht gleich tüchtiger Fachmann geschildert wird, starb am 13. August im 65. Lebensjahre.

John Robertson, ein amerikanischer Schnittblumengärtner in Alexandria, Va. (Ver. Staaten), ist am 25. Juli im 64. Lebensjahre gestorben.

J. M. Moniz auf Madeira, der sich besonders um die naturgeschichtliche Erforschung dieser Insel verdient gemacht hat, starb daselbst am 11. Juli im Alter von 66 Jahren.

Amédée Aug. Alph. Torcy-Vannier, Handelsgärtner und Samenhändler in Melun, starb im Monat August im 60. Lebensjahre.

James Pulham, ein bedeutender englischer Landschaftsgärtner, der besonders in der Schaffung von Felspartieen etwas Grossartiges geleistet hat, ist am 10. August in Broxbourne im Alter von 78 Jahren gestorben.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Otto Herms** und dessen Ehefrau **Bertha**, geb. **Hülsebusch** in Genthin ist am 23. August das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Wilh. Ilm in Genthin. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 1. Oktober. Frist zur Anmeldung der Konkursforderungen bis zum 12. Oktober. Erste Gläubigerversammlung den 21. September. Allgemeiner Prüfungstermin den 2. November 1898.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 38. Erfurt, den 17. September 1898. XIII. Jahrgang.

Hydrangea Otaksa monstrosa.

Von **N. Lambert**, in Firma: J. Lambert & Söhne in Trier.

Auf einer im November 1896 in Paris stattgefundenen Winterblumen-Ausstellung fesselte mich neben einer grossartigen Fülle vieler anderer sich in höchster Vollkommenheit zeigender Winterblüher, unter denen besonders Orchideen hervorragten, eine kleine Gruppe grossblumiger Hydrangeen, die unter der Bezeichnung *Hydrangea Otaksa monstrosa* von Truffaut-Versailles ausgestellt waren.

Alle Winter-Ausstellungen zeigen schon seit Jahren eine ziemliche Gleichmässigkeit, und nur selten trifft man Neuheiten, denen ein besonderer Wert für eine allgemeine Kultur und für das grosse Publikum eigen ist. Umsomehr habe ich mich sofort für diese *Hydrangea* interessirt, da einerseits Hydrangeen überhaupt in jeder Art und Varietät gern gekauft werden, und andererseits hier *Hydrangea Otaksa monstrosa* in einer Vollkommenheit zur Winterzeit gezeigt wurde, dass deren hoher Wert und ihre leichte Verkäuflichkeit für mich sofort unzweifelhaft feststand. Die von mir erworbenen Ausstellungspflanzen hatten zart mattrosafarbene Blumen von 25—30 *cm* Durchmesser. Die Wirkung war wundervoll! Ein jeder Trieb bringt vollkommene Blumen hervor, sodass eine Pflanze mit 5—6 Trieben und von 40—50 *cm* Höhe in ihrer Blütezeit geradezu entzückend wirkt.



Hydrangea Otaksa monstrosa.
In der Handelsgärtnerei von J. Lambert & Söhne-Trier für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Diese *Hydrangea* wird wie die gewöhnlich aus Frühjahrs-Stecklingen herangezogenen Hortensien vermehrt. Im Sommer ausgepflanzte Exemplare blühen schon im folgenden Winter mit mehreren Blumen; selbst von reifen Trieben geschnittene August-Stecklinge blühen bereits im kommenden Frühjahr.

Die Kultur ist gleich der der *Hydrangea Otaksa*. Bewurzelte und in Töpfen durchwurzelte Stecklinge werden in eine kräftige, mit etwas Kompost- und Heideerde vermischte Mistbeeterde ausgepflanzt. Ein hin und wieder verabreichter Dungguss ist sehr zu empfehlen. Schwächliche, dünne Nebentriebe werden ausgeschnitten, sodass nur kräftige, je nach Stärke und Alter der Pflanze 3—5—8 Triebe stehen bleiben.

Hydrangea Otaksa monstrosa ist auch bereits in Deutschland anerkannt und ein gesuchter Artikel, sodass deren Anschaffung und Vermehrung nicht genug

empfohlen werden kann. Die umstehende Abbildung stellt eine einjährige Pflanze vor, die im März d. J. blühte.

Coffea arabica als Dekorations- und Zimmerpflanze.

Von **Paul Haller,** Kunstgärtner in der königl. Hofgärtnerei zu Stuttgart.

Der Kaffeebaum, *Coffea arabica* L., eine Pflanze der heissen Zone, die nicht weit über letztere hinaus gedeiht, hat seine eigentliche Heimat im östlichen Afrika und zwar in Abessinien. Dort wächst derselbe so üppig, dass grosse Waldungen davon vorhanden sind, die an unsere europäischen Laubholzbestände erinnern. Da nun die Frucht der *Coffea arabica* in allen Ländern als Genussmittel geschätzt ist, wird auch die Pflanze in grossen Massen angebaut, und zwar sind die Hauptproduktionsgegenden in Asien, Afrika und Südamerika, wo man Kaffeepflanzungen von grosser Ausdehnung findet. Die Samenpflanzen werden, wenn sie die Höhe von 60—80 *cm* erreicht haben, in den tropischen Zonen auf das freie Feld gepflanzt, worauf sie vom dritten Jahre ab Früchte tragen, vom zwanzigsten Jahre ab aber kein wertvolles Produkt mehr liefern. Das sofortige Wiederbepflanzen solcher im Ertrage nachlassenden Grundflächen ist nicht empfehlenswert, da der Boden zu stark ausgesogen worden ist.

Die Temperatur, die der Kaffeebaum verlangt, um eine wertvolle Frucht liefern zu können, beträgt + 25—28° R. Für die Pflanzung muss eine feuchtwarme halbschattige Lage gewählt werden.

Ich habe die Kultur des Kaffeebaumes, wie sie in den Produktionsgegenden betrieben wird, nur kurz erörtert und bin auch nur zu dem Zwecke darauf eingegangen, um das Interesse für eine Pflanze zu erwecken, die für Dekorationszwecke auch im gärtnerischen Betriebe zu verwerten ist. Wer schon Gelegenheit hatte, schön kultivirte Kaffeepflanzen im Alter von etwa 2—10 Jahren zu sehen, der wird gewiss bestätigen, dass der Kaffeebaum zu den schönsten Dekorationspflanzen gehört. Er ist in gewisser Beziehung die einzigste unter unseren Zimmer- und Dekorationspflanzen, die uns an unsere Freiland-Laubhölzer erinnert, und in dieser ihrer besonderen Eigenart eine reizende Wirkung hervorbringt. *Coffea arabica* verdient unbedingt einen Platz unter den Dekorationspflanzen, weil sie mit ihrer schöngeformten, glatten, saftiggrünen, glänzenden Belaubung mit anderen Pflanzen von ähnlicher Erscheinung mit Erfolg wetteifern kann.

Die Kultur der *Coffea arabica* ist äusserst einfach und dementsprechend auch nur mit sehr geringen Kosten verbunden. Man säet die grün aussehenden Bohnen anfangs Februar in 8 *cm* weite Töpfe, die mit $^1/_3$ Laub-, $^1/_3$ Heide- und $^1/_3$ Komposterde, mit etwas Flusssand vermischt, gefüllt sind. Sind die Samen aufgegangen und zum Einpflanzen gross genug, dann werden sie einzeln in kleine 5 *cm* weite Töpfe gesetzt, doch ist jetzt etwas Lehmerde beizumischen. Die Pflänzchen werden darauf auf ein warmes Beet gebracht, dort so warm wie möglich und halbschattig gehalten, sowie unter häufigem Spritzen weiterkultivirt. Erfordern die kleinen Kaffeebäume ein Verpflanzen, dann müssen sie 8—10 Tage vorher reichlich mit aufgelöstem Kuhdünger, dem kein anderes Dungmittel beigemischt werden darf, gegossen werden. *Coffea arabica* ist in dieser Beziehung nicht heikel, weshalb der Kuhdung ziemlich stark genommen werden kann. Durch ein öfteres Düngen erlangen die Pflanzen ein wunderschönes grünes Laubwerk. Fährt man in dieser Weise mit dem Verpflanzen und mit dem hier angegebenen Kulturverfahren fort, dann wird man bald wahrnehmen, dass die Pflanzen, sobald sie 60—90 *cm* hoch sind, sich von selbst zu verzweigen beginnen. Eine ganz falsche Annahme ist es, die *Coffea arabica* schon zu Anfang ihres Wachstums zu entspitzen; das wird alles von der Natur besser besorgt. Erst dann, wenn sie die angegebene Höhe erreicht haben, kneift man die Triebe ein, wodurch man buschige Pflanzen erhält und auch das Laub von unten herauf den Pflanzen erhalten bleibt.

Hat man mit den Kaffeebäumchen das Ziel erreicht, sie als Dekorationspflanzen verwerten zu können, was schon im zweiten Jahre der Fall sein kann, so werden sie vor dem Verkauf oder vor ihrer sonstigen Verwendung durch Abhärten an die freie Luft gewöhnt, was selbstverständlich nur durch die sich allmählich steigernde Gewährung eines kühleren und luftigeren Standortes geschieht. Manchmal kommt es vor, dass an den Kaffeebäumchen die Kaffee-Schildlaus auftritt, die jedoch durch öfteres Spritzen und Waschen der Pflanzen leicht zu vertreiben ist. Merkwürdig ist es, dass eine sich im Zimmer befindende Kaffeepflanze niemals von einem Insekt belästigt wird.

Bei dem hier angegebenen Verfahren werden die Pflanzen unbedingt in 4—5 Jahren zur Blüte kommen, ja sogar ihre Samen zur Reife bringen. Man kann daher bei dem Verkauf einer Pflanze, die schon einmal geblüht hat, dem Privatmann ruhig sagen, dass bei etwas Aufmerksamkeit in der Behandlung *Coffea arabica* noch öfter zum Blühen gelangen wird. Die kleinen weissen Blüten befinden sich in den Blattachseln, wo sie zu 5—8 in einer Dolde vereinigt sitzen, sich im Juli und August öffnen und einen sehr angenehmen, dem Jasmin ähnlichen Geruch verbreiten. Sie bringen eiförmige, fleischige, in der Reife rote Früchte, die je 2 Bohnen enthalten.

Coffea arabica ist durch ihre denkbar leichteste Kultur, sowie durch das hübsche Aussehen, das ihr durch das glänzende Laubwerk eigen ist, eine Dekorationspflanze, die sowol dem Fachmanne als auch dem Gartenfreunde zu empfehlen ist. Man sollte sich deshalb bemühen, dieselbe als Handelspflanze mehr zu kultiviren.

Weiteres über die Winterhärte der Musa Basjoo.

Durch die im Jahrgange 1896 dieser Zeitschrift auf Seite 214 veröffentlichten ersten Mitteilungen über die im Jahre 1890 bei Liu-Kiu in Japan entdeckte winterharte *Musa Basjoo (M. japonica)* wurden weite Kreise auf dieselbe aufmerksam gemacht. Heute liegen bereits aus verschiedenen nördlich gelegenen Ländern über die anfänglich stark angezweifelte Winterhärte Meinungsäusserungen vor, von denen ich nachstehend einige zur Kenntnis des Leserkreises bringe.

Es berichtet Herr M. Buysman in Middelburg im »Het Nederlandsche Tuinbouwblad«, dem Organ der holländischen Gesellschaft für Gartenbau und Pflanzenkunde:

»Nach einer aus Japan erhaltenen Mitteilung erträgt die *Musa Basjoo* Sieb. daselbst eine Kälte von — 12° C. Die Pflanze wird demnach hierzulande bei genügendem Schutz gegen die Winterfeuchtigkeit im Freien aushalten. Wie mir aus Nord-Italien berichtet wird, überwintert diese Spezies dort unter Bedeckung im freien Grunde. Eine vor drei Jahren ins Freie gesetzte 34 *cm* hohe Pflanze wuchs zu einem jetzt nahezu 6 *m* hohen Exemplar heran.«

Ein anderer Mitarbeiter derselben Zeitschrift verfehlt indessen nicht, hierauf zurückkommend in einer späteren Nummer seine Fachgenossen vor zu hochgespannten Erwartungen zu warnen:

»Man gebe sich betreffs einer erfolgreichen Ueberwinterung mit dieser sogenannten winterharten Musa nur nicht zu übertriebenen Vorstellungen hin. Erstens sind unsere Winter mehr nass als kalt, sodass die Pflanze stets leiden wird, da es unmöglich ist, die schützende Decke bei uns trocken zu erhalten, und zweitens sind unsere Sommer bei weitem nicht so warm als die japanischen. Dort, wo diese Musa beheimatet ist, weist das Thermometer in Wirklichkeit häufig + 100° F. = + 30° R. und mehr auf.

Kälte kann diese Musa während ihrer Ruhezeit wol vertragen, aber nur keine Nässe. Im Sommer dagegen braucht sie viel Sonne, und dürfen ihr auch nie die nötige Feuchtigkeit ebensowenig wie kräftige Düngergaben fehlen. Durch einen zweckentsprechenden Winterschutz ist jedoch auch bei uns eine zeitigere Entwicklung im Frühjahr und infolgedessen auch ein üppigeres Wachstum in unseren verhältnismässig kurzen Sommern zu erzielen. Am besten ist es, im Herbst den Grund um die Pflanze mit trockenem Laub zu bedecken und über demselben zur Abwehr des Regens und anderer Niederschläge ein Dach aus Stroh und Brettern anzubringen.« —

Im »Schweizerischen Gartenbau« teilt Herr Max Löbner in Wädensweil mit:

»Italienische Beschreibungen melden, dass die *Musa Basjoo* Fröste bis zu 10° R. gut überstanden hat. Wir haben in dieser Bananen-Art eine ornamentale Pflanze, die allen Herrschaftsgärtnern, die mit dem Ueberwintern der *Musa Ensete* schlechte Ergebnisse erzielten, weil härter, zur Anschaffung empfohlen werden kann, und mit der man in klimatisch günstigen Gegenden, an unseren Seen, vor allen Dingen am Vierwaldstättersee, einen Versuch der Anpflanzung und Ueberwinterung im Freien machen sollte.

Wir haben ein so reiches Material interessanter und dekora-

tiver Gewächse unserer Kalthäuser, die im landschaftlichen Garten von packendster Wirkung wären, wenn man sie nur auspflanzen wollte. So ist z. B. die bekannte *Aralia Sieboldi*, eine Zimmerpflanze ersten Ranges, ausgepflanzt sehr dekorativ und von üppigem Wuchse. Ein Exemplar, das ich im Frühjahr 1895 im hiesigen Gehölzgarten auspflanzte, hat bereits drei Winter ohne Decke und auch das Hagelwetter des letzten Sommers glücklich überstanden.«

Herr Löbner hat ohne Zweifel recht, wenn er empfiehlt, unsere als hart bekannten tropischen und subtropischen Zierpflanzen noch weit mehr, als es bisher geschehen ist, in unseren Gärten zu verwenden. —

Die in ihrer Gesamterscheinung etwas der *Musa sapientum* L. gleichende *M. Basjoo* hat lebhaft grüne, auf einem 30 *cm* langen Stiel stehende Blätter, die eine Länge von 1—3 *m* und eine Breite von 50—75 *cm* erreichen. Der zylinderförmige stammartige Schaft erlangt eine Höhe von 2—3 *m* und einen Durchmesser von 15—20 *cm*. Der dichte, 50 *cm* lange Blütenstand hat länglich mattbraune, sehr widerstandsfähige Deckblätter, deren etwa 30 *cm* lange, kräftige Rippe gebogen ist. Die etwa 8 *cm* langen sitzenden Früchte sind von länglicher, dreikantiger Form. **M. Gebhardt.**

Gegen das Gelbwerden der Gardenien.*)

Von **Rud. Buchholtz,**
Obergärtner in Staroje-Nikolskoje (Russland).

Ich vermute, dass es der Herr Fragesteller mit der *Gardenia radicans* zu tun hat, die im allgemeinen etwas empfindlich ist.

Die Ursache des Gelbwerdens ist sicherlich nur auf eine schlechte Behandlung im Winter zurückzuführen, denn wenn die Gardenien bis zum Auspflanzen in das Mistbeet gesund geblieben sind, so kommen sie unbedingt gut fort, es sei denn, dass man sie vertrocknen oder von der Sonne verbrennen lässt.

Die Gardenien beanspruchen im Winter eine womöglich noch sorgfältigere Pflege als im Sommer, und diese besteht besonders darin, dass man die Pflanzen mit grosser Vorsicht giesst, denn infolge anhaltender Feuchtigkeit verfaulen die Wurzeln sehr leicht und die Pflanze geht durch den Verlust ihrer Wurzeln und ihres Laubes zugrunde. Im Sommer dagegen lieben die Gardenien eine feuchtwarme Temperatur und müssen sie besonders bei warmem und sonnigem Wetter öfter gespritzt werden. Das Zurückschneiden der kranken Gardenien ist nicht nur ratsam, sondern unumgänglich notwendig, wenn sie am Leben erhalten werden sollen, und müssen sie nach dieser Operation unbedingt auf einem recht warmen Mistbeete ausgepflanzt werden. Man kann sie jedoch auch in Töpfen kultiviren, und werden sie dann in Sägespäne eingefüttert. Ein nicht minder gutes Einfütterungsmaterial ist Kohle, weil die Töpfe hierin nicht so leicht grün werden.

Die Erde für die Gardenien muss leicht, und je schwächer die Pflanzen sind, umso sandiger sein. Eine sehr geeignete Mischung besteht aus ⅓ Laub-, ⅓ Heideerde und ⅓ altem, nahrhaftem Kompost, der Holz- und Düngererde enthält. In Ermangelung von Heideerde verwendet man mit Erfolg Torferde, in der besonders Azaleen gut gedeihen. Die in Töpfen stehenden Gardenien können auch hin und wieder mit Kuhfladenjauche gegossen werden, doch darf man die von den Dungüberresten gebildete Kruste nicht lange auf den Töpfen liegen lassen, oder man giesst sie nur mit der klaren Flüssigkeit. Ich muss noch bemerken, dass kranke und wurzelfaule Gardenien nicht gedüngt werden dürfen, wie das ja auch bei jeder anderen kranken Pflanze nicht geschehen darf.

Von Ende August bis in den September hinein hebt man die ausgepflanzten Gardenien aus dem Mistbeet, setzt sie in verhältnismässig kleine Töpfe und bringt sie wieder in einen Mistbeetkasten, in dem man sie einige Zeit geschlossen hält und später nach und nach abhärtet.

Schliesslich möchte ich noch erwähnen, dass die Gardenien sehr oft von der weissen Wolllaus heimgesucht werden, was besonders beim Vorherrschen trockener Luft geschieht. Man muss deshalb darauf sehen, dass die Pflanzen, bevor sie in das Mistbeet gepflanzt oder darin eingesenkt werden, sorgfältig mit einer Tabakextraktlösung gewaschen und dann tüchtig abgespritzt werden. Wenn man sich ferner die Mühe nicht verdriessen lässt, mit dem Spritzen im Mistbeet fortzufahren, so wird sich das lästige Ungeziefer, mindestens während des Sommers, nicht einfinden.

*) Zugleich Beantwortung der Frage:
»Woran liegt es, dass meine Gardenien gelb werden, und wie ist diesem Uebelstande abzuhelfen? Dieselben waren im vorigen Sommer wie alljährlich auf warme Kästen ausgepflanzt und gediehen bis dahin vortrefflich. Ist ein Zurückschneiden und Wiederauspflanzen ratsam?«

Einige empfehlenswerte Pflanzen für das freie Land.

Hibiscus Rosa sinensis. — Pentstemon Hartwegi. — Tritoma-Hybriden.

Von **Karl Kühn,** Kunstgärtner in Baden-Baden.

Hibiscus Rosa sinensis.

Die *Hibiscus Rosa sinensis*-Sorten (Chinesische Rose) haben bisjetzt noch nicht die Verbreitung gefunden, die sie mit Recht verdienen. Der frühe, schon Mitte Mai beginnende prächtige Flor, die verschiedenfarbigen, aus der glänzendgrünen Belaubung hervorragenden grossen Blumen, das reiche Blühen und schliesslich die einfache leichte Kultur machen diese *Hibiscus* zu den wertvollsten Pflanzen für das freie Land und auch für die Topfkultur.

Im Kalthause oder in einem frostfreien Raume überwintert und im Frühjahr, wenn keine schärferen Fröste mehr zu befürchten sind, in Gruppen auf sonnigen Plätzen ausgepflanzt, gedeihen sie ohne besondere Pflege vortrefflich.

Die Vermehrung kann sehr leicht durch Stecklinge ausgeführt werden, die nach der Blüte oder auch im Frühjahr geschnitten werden können. In sandige leichte Erde gestopft, bilden sie in der Vermehrung sehr leicht Wurzeln und wachsen, nach vollendeter Abhärtung ins Freie ausgepflanzt, bis zum Herbst noch zu recht schönen, im nächsten Jahre blühbaren Pflanzen heran. Den *Hibiscus* sagt am besten ein leichter, durchlässiger Boden zu, der aber bei trockener Witterung reichlich bewässert werden muss.

Die schönsten und reichblühendsten Sorten sind die folgenden:

Gefülltblühende Hibiscus Rosa sinensis:

Toulousain, dunkelkarmesin.
Ruber plenus major, rotgefüllt.
Vivicans, karmesin.
Subviolaceus, hellkarmin mit Violett gezeichnet. Eine der schönsten und dankbar blühendsten Sorten.
Carneus plenus, fleischfarbig.
Sulphureus plenus, gelb.

Einfachblühende Hibiscus Rosa sinensis:

Variabilis, in der Knospe rosa, ins Fleichfarbige übergehend, in voller Blüte reinweiss. Eine schöne reichblühende Neuheit.
Bruanti, lachszinnoberrosa, Rückseite dunkler; eine sehr leuchtende Farbe; kräftiger Wuchs. Ebenfalls eine prächtige Neuheit.
Van Houttei, blutrot.
Madame Délaux, weiss mit Rosa.
Dennisoni, rahmweiss.
Armengei, purpurrot.
Brillantissimus, feurig purpurrot.

Es gibt noch viele andere Sorten, doch würde es hier zu weit führen, sie alle zu nennen; die oben angegebenen Sorten werden jeden Liebhaber in der vollkommensten Weise befriedigen.

Pentstemon Hartwegi (P. gentianoides)-Hybriden.

Die *Pentstemon Hartwegi* sind ebenfalls für den Garten sehr zu empfehlen, besonders aber die neuesten Hybriden, die wir zum grössten Teil den Züchtungserfolgen des Herrn W. Pfitzer-Stuttgart zu verdanken haben. Sie zeichnen sich durch viel grössere Glocken und eine auffallende Farbenschönheit vor den älteren Sorten aus.

Die Kultur ist eine sehr leichte; in den Monaten Juli oder August durch Stecklinge vermehrt und frostfrei überwintert, blühen sie, auf Gruppen oder Rabatten ausgepflanzt, den ganzen Sommer hindurch. Es lohnt sich nicht, die Pflanzen länger als zwei Jahre zu kultiviren, da sie im zweiten Jahre am schönsten und reichlichsten blühen. Die Blumen haben noch insoweit einen grossen Wert, als sie sich sehr gut für die Binderei verwenden lassen.

Die schönsten Sorten sind die folgenden:

Züchtungen des Herrn W. Pfitzer-Stuttgart:

Wilhelm Bofinger, purpuramarant mit grossem weissem Schlund.
Kaiserin Augusta, karmin-blutrot mit weissem, etwas rötlich gestreiftem Schlund.

Franz Schitter, scharlachblutrot mit sehr grossem weissem Schlund.

Schwan, reinweiss.

Dr. A. von Clemm, zinnoberrot, Schlund dunkler gefleckt und getigert.

Direktor Bouché, sammetig scharlach-blutrot mit grossem weissem Schlund.

Frau Luise Voit, reinweiss, rosa eingefasst.

Mme. Fournier, karminrosa, reinweisser Schlund, auf den Lippen zartrosa gespritzt. Eine sehr prächtige Sorte.

Züchtungen des Herrn V. Lemoine-Nancy:

M. Rousseau, grosse Blume, fleischfarbig, rosa eingefasst.

Baron de Hirsch, reinweiss, als Knospe gelb.

Präsident Krüger, sehr grosse korallenrote Blume mit hellrosa Schlund.

Paul Verlaine, grosser rosafarbener Schlund, blutrot eingefasst.

Es gibt auch bei diesen *Pentstemon* noch eine Anzahl älterer sowie auch neuerer Sorten, doch ist in den oben verzeichneten die schönste Auslese getroffen, da es nur Sorten sind, die in der Grösse und Färbung der Blumen nichts zu wünschen übrig lassen.

Tritoma-Hybriden.

Die Tritomen sind als Dekorationspflanzen von grossem Wert. Auf freien Rasenflächen in Gruppen oder in Einzelstellung ausgepflanzt, ergeben sie in ihrer Blütezeit, die im Juli beginnt und bis in den September hinein andauert, eine sehr schöne Wirkung. Schon allein die zierende hohe, grasartige Belaubung der Pflanzen wirkt auch ohne Blumen auf Rasenplätzen sehr schön.

Ganz besonders verdienen die neuesten Pfitzer'schen Hybriden Beachtung, weil sie die älteren *Tritoma*-Varietäten durch neue Formen und Farben, sowie auch durch ihre viel grösseren, rispenförmigen Blumenstände bei weitem übertreffen.

Einige der schönsten und dankbar blühendsten Sorten sind die folgenden:

Th. S. Ware, leuchtend korallenrot mit goldgelben und schwarzen Staubfäden.

Hofgärtner Fiesser, scharlach-orangerot, ins Gelbe übergehend.

Hofgärtner Ehmann, lackfarbig, dunkel korallenrot mit schönen goldgelben Staubfäden.

Direktor Goethe, glänzendrot, im Verblühen prächtig gelb. Eine ganz neue Färbung und eine sehr reichblühende Sorte.

Hofgärtner Singer, feurig korallenrot, sehr schöne Färbung und reichblühend. Diese Sorte ist erst im vergangenen Frühjahr von Herrn W. Pfitzer dem Handel übergeben.

Ferner sind zu empfehlen:

Direktor Stoll, Obergärtner Reuthe, eine besonders schöne Sorte, *Otto Mann, Corallina major* und *V. Lemoine.*

Die Tritomen gedeihen in jedem guten Gartenboden, doch sagt ihnen ein etwas lehmiger Boden am besten zu. Im Sommer verlangen sie reichlich Wasser und sind sehr dankbar, wenn man ihnen öfter einen kräftigen Dungguss von aufgelöstem Kuh- oder Abortdünger reicht. Etwas umständlich ist die Ueberwinterung, da die Tritomen einen grösseren Frost nicht gut vertragen. Man nimmt sie daher vorsichtig mit Ballen heraus und setzt sie entweder in grosse Töpfe oder schlägt sie mit Ballen in einem Kalthause oder in einem Keller ein. Auch in einem Mistbeetkasten in Erde eingeschlagen und vor starkem Frost geschützt, überwintern sie sehr gut, ohne zu leiden. Kann man ihnen jedoch einen zweckentsprechenden Schutz im Freien geben, dann brauchen sie garnicht herausgenommen zu werden.

Bemerken möchte ich noch, dass die Tritomen hier in Baden-Baden gar keines Schutzes bedürfen und stets im Freien überwintern, während sie in Stuttgart im Freien entweder gedeckt oder herausgenommen überwintert werden müssen.

Myosotis palustris Deutscher Stern.

Von **Karl Kotte,** Handelsgärtner in Berlin-Südende.

Die *Myosotis Deutscher Stern* habe ich dieses Frühjahr und den Sommer hindurch beobachtet. Ihr Wert besteht besonders darin, dass sie die guten Eigenschaften der *M. palustris semperflorens* besitzt, doch viel grossblumiger als diese ist. Ferner ist ihr der Wohlgeruch der *M. palustris* eigen, der dem *Nixenauge* fast ganz fehlt. Der gedrungene Wuchs und der ununterbrochene Flor dürften dieses Vergissmeinnicht auch zur Teppichgärtnerei und ebenso auch zum Topfverkauf geeignet erscheinen lassen. Als Schnittblumenzüchter hebe ich noch hervor, dass diese Sorte gleich nach den *Alpestris*-Varietäten blüht, was bekanntlich das *Nixenauge* nicht tut.



Myosotis palustris Deutscher Stern als Topfpflanze.
In der Handelsgärtnerei von Eduard Hertz-Hoyerswerda für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Meine Ueberzeugung ist, dass dieses neue Vergissmeinnicht auch ohne dringliche Empfehlungen seinen Platz überall finden und behaupten wird. Mag uns ein gütiges Geschick davor bewahren, dass die *Myosotis* durch Grossblumigkeit nicht so weit entarten, wie es jetzt mit dem Veilchen der Fall ist; denn wenn es mit diesem nur noch wenige Jahre so weiter geht, dann ist das Stiefmütterchen fertig.

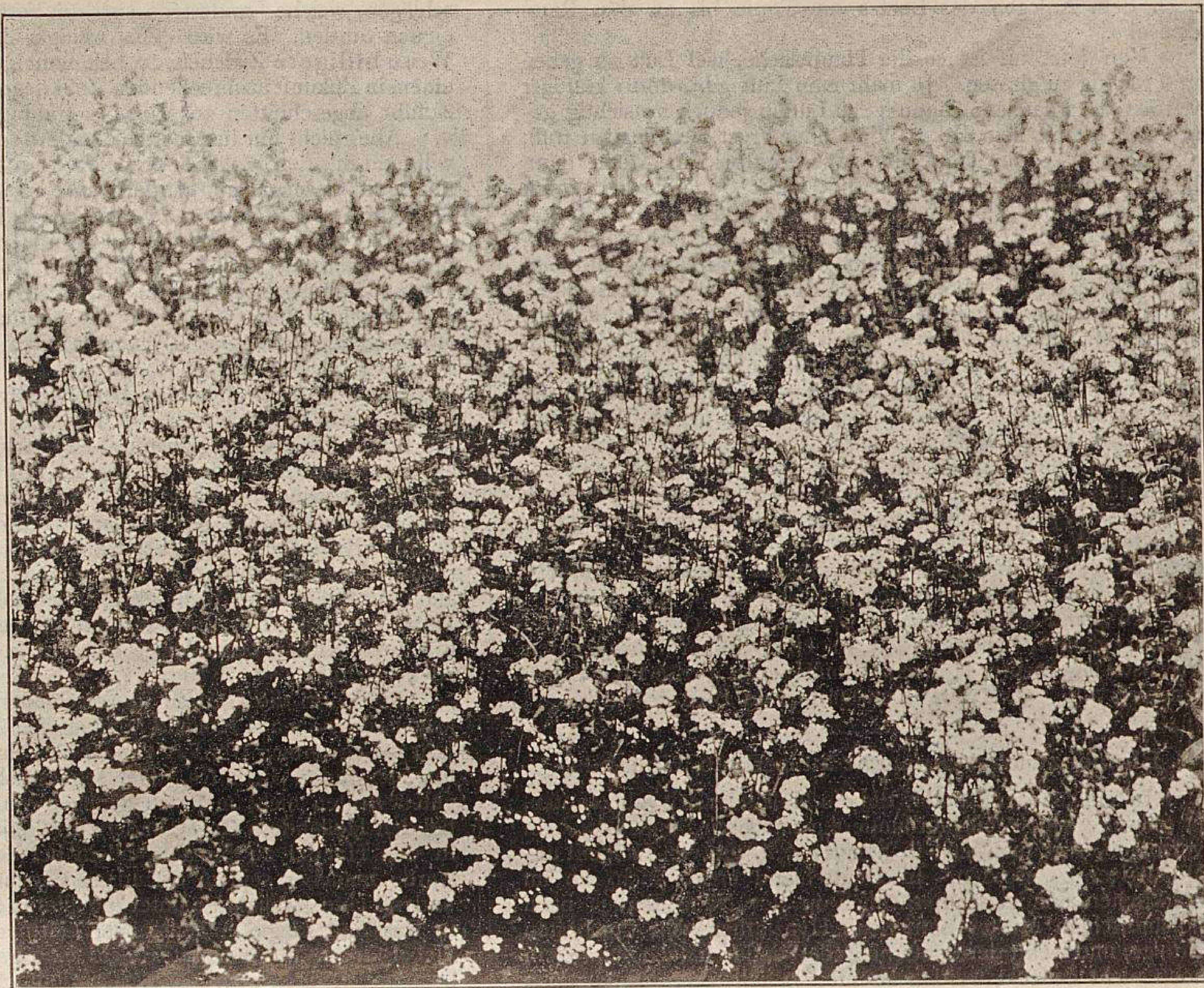
Myosotis palustris Deutscher Stern.

Von **Heinr. Kohlmannslehner,**
in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke
in Schöneberg-Berlin.

Die *Myosotis palustris Deutscher Stern* ist, wie so manche andere wertvolle Neuzüchtung, ein Zufallsergebnis. Diese Varietät entstand bei dem Handelsgärtner Eduard Hertz-Hoyerswerda unter einer *Nixenauge*-Aussat. Von allen echt ausgefallenen Sämlingen unterschied sich bald ein Pflänzchen, das einen eigenartigen Wuchs und endlich ein herrliches tiefes Blau, viel tiefer als das seiner Schwestern, in seiner Blüte zeigte. Bald in seiner schönen Eigenschaft erkannt, nahm es Herr Hertz in gute Pflege und vermehrte es, wie eben jedes Sumpf-Vergissmeinnicht zu vermehren ist.

Von diesem kleinen Vermehrungsstamm übersandte uns Herr Hertz im folgenden Jahre Blumen, die die Veranlassung waren, dass ich mich für den Findling zu interessiren begann. Auf meinen Rat wurde die Vermehrung desselben auch voriges Jahr fortgesetzt und als mich mein Weg Anfang Juni dieses Jahres nach Hoyerswerda führte, hatte ich die Freude, zwei im vollsten Flor stehende Beete zu sehen. Schon am 9. Mai waren von diesen Beeten die ersten Blumen geschnitten worden, und bei meinem Besuche standen dieselben im Hochflor. Bei Sonnenschein und Schatten habe ich während eines ganzen Nachmittags die Pflanzen mit anderen *Palustris*-Varietäten vergleichend beobachtet, und wenn ich die Grundzüge des Kotte-

schen Urteiles aufgrund von 25 uns vom Züchter zur Prüfung überlassenen Pflanzen, die Herr Kotte neben seinen *Nixenauge*-Beeten auszupflanzen so liebenswürdig war, weiterhin bestätige, so gefällt mir an dem *Deutschen Stern* besonders der schöne gleichmässige, gedrungene, etwa 30 bis 40 *cm* hohe Wuchs. Aus dem Freien ausgehobene und eingetopfte Pflanzen zeigten sich als Topfpflanzen so schön, wie man sie sich besser von einer *Myosotis* nicht vorstellen kann. Dabei ist jeder einzelne Blumenstiel so lang, dass er allen Ansprüchen, die dieser Eigenschaft wegen an Schnittblumen gestellt werden, in der vollkommensten Weise genügt. Ob das ausgeprägte Blau diese Sorte wertvoller für diesen Zweck macht, mag jeder, der den Schnittblumenwert kennt, beurteilen.



Myosotis palustris Deutscher Stern im Freilandbeet.
In der Handelsgärtnerei von Eduard Hertz-Hoyerswerda für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Auf meinen Wunsch schnitt der Sohn des Züchters einige Pflanzen am Tage meiner Anwesenheit zurück und schon 6 Wochen später berichtete er mir, dass diese Pflanzen sich wieder in voller Blüte befänden, die Triebe alle gleichmässig hoch herauskämen und die tiefblaue Farbe der Blumen sich trotz der Hitze nicht verändert habe.

Ziehe ich die Urteile vieler Besucher der Kotte'schen Gärtnerei und Kotte's eigene Wahrnehmungen nebst meinen Befunden inbetracht, so komme ich zu dem Ergebnis, dass *Myosotis Deutscher Stern* es wert ist, als schöne Topf- und Gruppenpflanze, sowie als tiefstblaues frühblühendstes Vergissmeinnicht unter den *Palustris*-Sorten in die für Schnittzwecke betriebenen Kulturen aufgenommen zu werden.

Anzucht von Reseda-Hochstämmen.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2433:

»Welche Sorten der *Reseda odorata* eignen sich für die Anzucht von Hochstämmen? Wann ist die beste Aussatzeit, wie die weitere Kultur und die Ueberwinterung?«

Die Kultur der Reseda in Töpfen ist gewiss keine schwierige und doch hört man darüber häufige Klagen. Zur Anzucht von Hochstämmen eignen sich namentlich die kräftiger wachsenden Sorten. Unter diesen ist es in erster Linie *Reseda odorata Machet,* doch auch *Reseda odorata pyramidalis* eignet sich für den genannten Zweck.

Die Kultur der Hochstämme ist als eine zwei- oder dreijährige zu betrachten. Zu diesem Zweck säet man die Samen im Herbst, etwa im Monat September, in sandige Mistbeeterde aus, pikirt die Pflanzen, sobald es nötig ist, und pflanzt sie dann in kleine Stecklingstöpfe, in denen sie in einem hellen Kalthause dicht unter Glas überwintert werden. Im Frühjahr werden die Pflanzen in eine nahrhafte sandige Erde verpflanzt, und hat man hierbei für einen guten Wasserabzug Sorge zu tragen. Namentlich muss das Giessen im Winter etwas vorsichtig gehandhabt werden. Alle sich zeigenden Seitentriebe werden entfernt und die Pflanzen an Stäbchen aufgebunden, um einem etwaigen Krummwachsen vorzubeugen. Sobald die Stämmchen die gewünschte Höhe erreicht haben, werden sie gestutzt. Alle an der Krone sich vorzeitig bildenden Blütenknospen sind zu entfernen. Für einen wöchentlich ein- bis zweimaligen, aus aufgelöstem Kuhdung bestehenden Dungguss erweisen sich die *Reseda*-Hochstämme sehr dankbar.

Wilhelm Gloger, Kunstgärtner in Jäskendorf.

Rotwerden der Resedablätter.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2049:

»Woher kommt es, dass meine in Töpfen kultivirten *Reseda odorata,* die bisher grün waren, jetzt kurz vor dem Knospenansatze rötliche Blätter bekommen? Wie ist diesem Uebel abzuhelfen?«

Die Kultur der Reseda ist sehr lohnend, denn bei nur etwas Aufmerksamkeit kann man sehr gute Erfolge erzielen.

Für die Topfkultur ist bisjetzt *Machet* die beste bekannte Sorte; die Blütenstengel dieser Sorte wachsen gut aus der Belaubung heraus, haben eine dichtbesetzte Rispe und tragen dieselbe ohne Stütze aufrecht, was bei anderen Sorten nicht immer der Fall ist.

Ich säe den Samen im Dezember im Warmhause in Schalen aus, und wenn derselbe aufgegangen ist und die jungen Pflänzchen genügend herangewachsen sind, pikire ich sie und lasse sie dann solange stehen, bis sie so stark geworden sind, dass man sie einzeln in kleine Töpfe verpflanzen kann. Sodann stelle ich sie nahe am Glase im Warmhause auf einem Hängebrett auf.

Wenn die Pflanzen weit genug entwickelt sind, lege ich ein Mistbeet an, von dem ich ein Fenster, das ungefähr für 30—40 Töpfe reicht, nur für Reseda bestimme. Anstatt der Erde bringe ich Sägespäne in das Beet, in die ich einige Tage

nach dem Anlegen des Beetes die Töpfe bis an den Rand einsenke.

Von jetzt an ist es die Hauptsache, viel Luft zu geben und tüchtig zu giessen. Je mehr man Luft gibt, desto kräftiger werden die Pflanzen; es muss das Lüften jedoch vorsichtig geschehen, damit kein kalter Wind oder Frost die Pflanzen trifft.

Man lasse die Töpfe nie ganz austrocknen, denn dann bekommen die Pflanzen sofort eine rötliche Laubfarbe. Wenn man kräftige buschige Reseda haben will, muss man sie so oft es erforderlich ist verpflanzen und auch öfter die Triebe entspitzen. Eine mit etwas Lehm und Hornspänen gemischte gute Mistbeeterde ist die beste für Reseda. Beim letztmaligen Verpflanzen lege ich in jeden Topf unten eine Hand voll gut verrotteten Dung, der den Pflanzen sehr behagt und von dem sie eine schöne dunkelgrüne Farbe bekommen.

Wenn die Sonne zu scharf auf die Pflanzen brennt, ist es nötig, täglich ein parmal zu spritzen und gegen Mittag hin etwas Schatten zu legen.

Sollen die Pflanzen für den Schnitt verwendet werden, dann giesse man die Töpfe, wenn die Blumen abgeschnitten worden sind, jede Woche viermal mit »Erfurter Blumendünger«, von dem $^1/_2$ *kg* in einem Eimer Wasser aufgelöst wird. Es entwickeln sich darauf neue Triebe, die die Pflanzen bald wieder zu einer erneuten Verwendung gelangen lassen.

Ich habe stets schon zu Ostern sehr schöne blühende Reseda gehabt, wodurch ich in einer früher innegehabten Privatstellung meiner Herrschaft immer eine grosse Freude bereitete. **C. Kühn**, Kunstgärtner in Baden-Baden.

Blumenzwiebel-Anzucht ausserhalb Hollands.

In einigen der Länder, die die Holländer seit Jahrzehnten, ja teilweise schon seit Jahrhunderten mit ihren Blumenzwiebeln versorgen, regt man sich in neuerer Zeit, um von Holland unabhängiger zu werden. In Deutschland ergab auch die im märkischen Sande, hauptsächlich in der Nähe Berlins nach holländischem Muster betriebene Hyazinthenzucht die besten Erfolge, und wenn der deutsche Bedarf dadurch auch bei weitem noch nicht gedeckt werden konnte, so halfen die Ernten doch etwas, auch wurde dadurch bewiesen, dass sich ausserhalb Hollands ebenfalls gute Blumenzwiebeln ziehen lassen. — Ferner wurde bei Paris in ähnlicher Weise erfolgreich vorgegangen, und auch die Kultur der »Römischen Hyazinthen« an der französischen Riviera erlangte, wie vielen unserer Leser wol bekannt sein wird, eine grosse Ausdehnung. Darauf, dass sogar in Russland einer der bedeutendsten Handelsgärtner Moskaus, Herr F. F. Noeff, fern am Kaukasus in Suchum Kale seit mehreren Jahren die Anzucht holländischer Blumenzwiebeln betreibt, wurde schon zu wiederholten malen in dieser Zeitschrift hingewiesen.

Während meiner Wanderung am Schwarzen Meere besichtigte ich auch diese Kulturen und überzeugte mich, dass das für dieselben benutzte Land dazu sehr wohl geeignet sei, nur fehlte dem Betriebe das notwendigste: die rechten Arbeitskräfte, und ist dies der Hauptgrund, dass Herrn Noeff's Versuche sich noch nicht so recht als lohnend erwiesen haben. Deutscher Unternehmungsgeist würde dort bald das Richtige treffen, wie dies am besten die von unserem Landsmann Karl Brenner bewirtschaftete grossfürstliche Besitzung »Sinope« in Suchum Kale beweist.

»Sinope«, das unweit von Noeff's Grundstück liegt, diente früher alljährlich während einiger Monate dem Grossfürsten Alexander Michailowitsch zum Aufenthalt, jedoch schon seit einigen Jahren liegt die unbeschränkte Verwaltung der Besitzung in Herrn Brenner's Händen, der es sich dann auch nicht hat entgehen lassen, dieselbe derart zu führen, dass das fruchtbare Land einen ansehnlichen Ertrag abwirft. Ausser der Kultur der für die Erzielung reicher Obsternten erforderlichen Bäume wurden Anzuchten aller sich für die Ufergegenden des Schwarzen Meeres eignenden Pflanzen eingerichtet, die handelsgärtnerisch betrieben werden. Herr Brenner hat bereits einen ausgedehnten Kundenkreis, der sich stetig vergrössert. Auch er hält die Blumenzwiebel-Kultur, mit der er bis dahin aus verschiedenen Gründen sich noch nicht so eingehend befassen konnte, in jener Gegend für sehr aussichtsreich. —

Viel wird in den Vereinigten Staaten Nordamerikas seit einem Jahre die Idee erörtert, im eigenen Lande den Bedarf an Blumenzwiebeln heranzuziehen, und fehlt es dabei nicht an Vorschlägen, welche Landesteile sich am besten für diese Kulturen eignen würden. Es wird dabei weniger die Aussicht, auf diese Weise billigere Zwiebeln zu bekommen, als der Umstand, bei einem in Zukunft ausbrechenden Zollkriege von der europäischen Zufuhr abgeschnitten zu sein, als Hauptgrund angeführt.

Aber nicht nur in Amerika, sondern sogar in Britisch-Indien will man mit den Holländern in der Blumenzwiebel-Kultur, und nicht mit diesen allein, sondern auch mit den Japanern in der Anzucht von *Lilium auratum* und dergl. in Wettbewerb treten.

Wie es in der zweiten Juni-Nummer von »Indian-Gardening«, einer seit 2 Jahren in Kalkutta erscheinenden indischen Gärtner-Zeitung heisst, deckt Indien seinen ganzen Bedarf an holländischen Blumenzwiebeln, wie überhaupt den der meisten gärtnerischen Erzeugnisse, hauptsächlich Sämereien, bei den Firmen Englands, die die Ware selbst erst wieder in der Hauptsache aus anderen Ländern beziehen; ja, so unglaublich es klingt, sogar Artikel japanischer Herkunft werden über England für Indien bezogen. »Das muss anders werden«, ruft ein Mitarbeiter der obengenannten Zeitschrift seinen indischen Kollegen zu. Es ist seiner Meinung nach in Indien reichlich Land vorhanden, das sich zur Kultur aller Arten Zwiebeln, wie holländischer Hyazinthen, englischer Narzissen, japanischer oder amerikanischer Lilien, Amaryllis usw. vorzüglich eigne, nur müssten auch Ausländer und nicht etwa Inder solche Kulturen in die Hand nehmen. Der Verfasser unterlässt es nicht, verschiedene für diese Kultur besonders inbetracht kommende Landesteile zu bezeichnen. —

Ich hörte die Gärtner in verschiedenen Ländern darüber klagen, dass die aus Holland kommenden Zwiebeln von Jahr zu Jahr geringwertiger würden. Es ist dies eine Folge des fort und fort steigenden Bedarfes, dem schliesslich Holland allein mit guten Ernten nicht mehr zu genügen vermag. Früher war es bei den Holländern Regel, andere als dreijährige Zwiebeln nicht in den Handel zu bringen, allein bei der grossen Nachfrage wurde mancher seinem bisherigen Geschäftsgrundsatze untreu und mischte zweijährige unter die älteren Zwiebeln. Besonders in Russland klagte mir mancher Gärtner sein Leid. — Dem Uebelstande, für sein gutes Geld eine geringwertige Ware zu bekommen, lässt sich am besten dadurch steuern, dass man in allen jenen Ländern, in denen die Zwiebelkultur möglich ist, dazu übergeht, den eigenen Bedarf selbst heranzuziehen.

M. Gebhardt.

Obstgarten.

Abschätzung des Ertrages von Obstbäumen und Beerensträuchern.

Beantwortung der Frage Nr. 2713:

»Nach welchen Gesichtspunkten schätzt man den Erntewert von Obstbäumen und Beerensträuchern?«

Um den Erntewert verschiedener Obstsorten richtig abzuschätzen, muss man erstlich selbst ein guter Obstsortenkenner sein und auch selbst schon Obst gepflückt und gemessen haben. Dann muss man wissen, ob die Früchte zum Rohgenuss oder zur Verarbeitung verwendet werden sollen, auch muss man die Absatzverhältnisse der betreffenden Gegend kennen, falls nicht der Versand nach auswärts beabsichtigt wird, mit dem man gleichfalls vertraut sein muss.

Je nach der Gegend wird dieses oder jenes Obst verlangt und auch verschieden bezahlt. Weiss man das alles, so kann man rechnen: ich habe so und soviel Kilo feines Tafelobst; das Kilo kostet so und soviel, ergibt soviel Mark; soviel Kilo Wirtschaftsobst, macht soviel usw. —

Bei Beerenobst kann man solche Sorten, die sich vielartig verwerten lassen, wie Johannisbeeren, Himbeeren, Erdbeeren usw. höher anrechnen als Stachelbeeren oder Brombeeren.

Natürlich muss auch darauf Rücksicht genommen werden, ob das Jahr ein obstreiches oder ein obstarmes ist. Von dem beim Zusammenrechnen sich ergebenden Betrage sind mindestens 5—10% für den Verlust abziehen, der durch Wind, Regen, Vögel, Wespen, Diebstahl usw. verursacht wird. Auch ist inbetracht zu ziehen, ob das Obst im grossen, vielleicht an Händler, oder im Kleinverkauf abgesetzt werden soll.

Der Fragesteller sieht, dass eine Reihe von Kenntnissen erforderlich ist, um den Ertrag richtig abschätzen zu können.

Karl Stelzig, gräfl. Thun'scher Obst- und Gemüsegärtner in Tetschen a. E. (Böhmen).

Beste Kultur und einfachste Treiberei der Erdbeeren.

Beantwortungen der Frage Nr. 2314:

»Wie ist die lohnendste und einfachste Kultur und Treiberei der Erdbeeren?«

Ein noch zu oft anzutreffender Fehler bei der Kultur der Erdbeeren ist die zu enge Pflanzweise. Nach dieser Praxis werden die Erdbeeren möglichst dicht in Reihen gepflanzt, die sich bildenden Ranken nach der Schnur abgestochen und alles übrige ruhig wachsen gelassen. Die von derart behandelten Pflanzen geernteten Früchte können aber keinen Vergleich aushalten mit solchen von weiter gepflanzten Erdbeeren. Die richtigen Entfernungen sind 50 *cm* für die grossfrüchtigen und 30 *cm* für die Monats-Erdbeeren. Diese Abstände genügen auch für die Reihen selbst, wobei keine Beete abgeteilt zu werden brauchen.

Dass die Erdbeeren nach vier Jahren so bedeutend im Ertrag nachlassen, kann ich nicht als feststehend ansehen. Im Gegenteil kenne ich Anlagen von verschiedenen Sorten im Alter bis zu 12 Jahren, die im Ertrage nichts zu wünschen übrig lassen. Die einzelnen Büsche dürfen allerdings einen gewissen Umfang nicht überschreiten und auch sonst muss ihnen die nötige Pflege zuteil werden; besonders sind in jedem Herbst die Anlagen reichlich mit gutem Dünger zu belegen. Ferner sorge man nach dem Fruchtansatz durch Bedeckung des Bodens mit Laub für die Erhaltung der Feuchtigkeit. Das Laub ersetzt auch die manchmal schwer zu beschaffende Lohe, die hier und da hierzu verwendet wird.

Sehr dankbar sind die Erdbeeren für eine Schlammdüngung, besonders wenn sie auf leichterem Boden stehen.

Die einfachste Treiberei der Erdbeeren ist die im kalten Kasten. Die Beete hierzu legt man in geschützter Lage von Osten nach Westen an. Im zweiten Frühjahr umgibt man dieselben mit Kästen, auf die man Fenster legt. Fleissiges Lüften und einige Dunggüsse ermöglichen es, einige Wochen früher als im Freien Erdbeeren zu ernten.

Friedr. Cremer in Brühl bei Köln a. Rh.

Zu einem guten Gedeihen verlangen die Erdbeeren einen ziemlich feuchten, nahrhaften, mittelschweren Boden und eine sonnige, geschützte Lage. Vor der Pflanzung ist das Land gründlich von etwa vorhandenen ausdauernden Unkräutern zu säubern, mit starker Stalldüngung zu versehen und danach tief umzugraben.

Die beste Pflanzzeit ist der Monat August. Bei der Grosskultur lässt man die Beeteinteilung am einfachsten weg und pflanzt in Reihen, die je nach der Starkwüchsigkeit der Sorten einen Abstand von 80—100 *cm* haben müssen. In den Reihen setzt man die Pflanzen mit 50 *cm* Entfernung. — Die weitere Arbeit beschränkt sich auf das Lockerhalten der Beete, sowie auf das Entfernen des Unkrautes und der sich im Spätsommer bildenden Ranken und Ausläufer. Im Herbst eines jeden Jahres wird das ganze Land mit Stalldünger bedeckt, sodass nur die Pflanzen frei bleiben. Um ein Beschmutzen der Früchte zu verhindern, breitet man nach der Beendigung der Blüte kurz geschnittenes Stroh zwischen den Pflanzen aus.

Nach drei Jahren legt man, wenn der Ertrag nachlässt, eine neue Pflanzung auf frischem Boden an. Für den Massenzüchter genügen die beiden Sorten *Laxton's Noble* und *Jucunda;* erstere als Früh- und letztere als Spätsorte. Andere empfehlenswerte Sorten für die Grosskultur sind: *Royal Sovereign, König Albert von Sachsen, Garteninspektor A. Koch, Kaiser's Sämling* und *Maréchal Mac Mahon.*

Ein sehr einfaches und dabei lohnendes Treibverfahren ist allgemein in den Vierlanden bei Hamburg üblich. Die dazu bestimmten Pflanzen nimmt man im Mai von den abgetriebenen Stöcken und setzt sie mit allseitigem Abstand von etwa 30 *cm* auf einen nahrhaften Gartenboden. Bei sorgsamer Pflege bilden sich diese Pflanzen bis zum Winter zu kräftigen Büschen aus, die beim Treiben 3—5 Fruchtstiele bringen.

Das Treiben selbst geschieht in Mistbeeten, die man je nach der beabsichtigten Ernte vom Januar bis März anlegt. Auf die Düngerschicht bringt man eine Hand hoch Mistbeeterde und setzt hierauf sofort die sorgfältig vermittels eines Spatens mit grossem Ballen herausgenommenen Pflanzen in einer Entfernung von etwa 30 *cm,* wobei man die Zwischenräume mit Mistbeeterde ausfüllt. Da die Erdbeeren in den Kästen meist sehr lange Blattstiele treiben, so muss der Abstand von der Erdoberfläche bis zum Glase mindestens 40 *cm* betragen.

Die so bepflanzten Kästen sind mit einem starken Düngerumschlag zu versehen und nachts mit doppelten Strohdecken gut gegen Kälte zu schützen. Bei Sonnenschein und warmem Wetter wird gelüftet und gespritzt. Besonders während der Blütezeit muss reichlich gelüftet werden, um die Befruchtung zu begünstigen.

Die ersten Früchte erzielt man bei diesem Verfahren in den Vierlanden gewöhnlich Ende April, und werden dieselben je nach der Nachfrage mit 12—20 Mark für das Kilo bezahlt. Zum Treiben wird dort ausschliesslich nur *Laxton's Noble* und neuerdings auch *Royal Sovereign* verwendet.

G. Soltwedel in Deutsch-Evern.

Gemüsegarten.

Düngung neuer Spargelpflanzungen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2725:

»Ist eine Düngung von Kalk, Gips und Salz für eine neu angelegte Spargelpflanzung auf sandigem Lehmboden, auf dem 3 Jahre vorher Kartoffeln und Rüben gebaut wurden, von Vorteil? Wieviel darf man von diesen drei Mitteln auf einen Morgen geben und zu welcher Zeit? Es sind $4^1/_2$ Morgen bepflanzt und käme das Düngen mit verrottetem Mist zu teuer. Oder ist eine Düngung von 5 *kg* Thomasmehl, 3 *kg* schwefelsaurem Kali im Herbst und 5 *kg* Chilisalpeter im Frühjahr angebracht? Verlieren die Spargel durch diese künstliche Düngung nicht an Geschmack, und bekommen sie dadurch alle diejenigen Stoffe zugeführt, die sie brauchen?«

Für eine neu angelegte Spargelpflanzung ist auch auf sandigem Lehmboden die billigste und vorteilhafteste Düngung die mit Jauche, gleichviel ob Stall- oder Abortjauche, die im Herbst angewendet wird. Salz und Kali enthaltende, wie überhaupt alle künstlichen Düngestoffe sind nur mit der grössten Vorsicht in Anwendung zu bringen. Auch Thomasmehl enthält zu viel Phosphorsäure, Chilisalpeter aber zu viel Stickstoff, wohingegen in der Stalljauche, noch mehr aber in der Abortjauche eine gleichmässigere Verteilung von Stickstoff, Phosphorsäure, Kali und Kalk enthalten ist. Eine im Frühjahr ausgeführte Düngung, gleichviel welche, wirkt nach meiner Erfahrung stets nachteilig auf den Geschmack des Spargels.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz bei Kötzschenbroda.

Die Frage ist schwer verständlich. Ich nehme an, dass die Anlage noch nicht gestochen worden ist, also noch eine Kopfdüngung haben soll, und da rate ich nur zu Stalldung, von dem etwa 300 Zentner auf den Morgen zu geben sind. Auch muss man ferner ab und zu Stalldung geben, denn derselbe verbessert, erwärmt und lockert auch den Boden. Wenngleich die Empfehlungen auch vielfach auf Kunstdünger hinauslaufen, so will ich denselben keineswegs verachten, aber Stalldünger bleibt stets die richtige Düngung, und das ganz besonders beim Spargelbau.

Wenn der Spargel gestochen wird, muss man alle zwei Jahre nachdüngen, und zwar in den Wegen, die tief ausgehoben werden und in die dann der Dünger hineingebracht wird. Man kann aber dann auch wechseln und gibt einmal Stalldünger und dann Kunstdünger, bestehend in 10 Zentner Kainit und 10 Zentner Thomasschlacke auf den Morgen. Stalldünger kommt im Spätherbst in die Wege, und Kunstdünger wird sofort nach der Stechzeit untergebracht, denn dann wirkt derselbe noch auf die folgende Ernte und wird nicht durch die Winterfeuchtigkeit verwaschen.

Kalken soll man auf kalkarmem Boden schon vor der Anlage mit 20 Zentnern auf den Morgen. Man kann dieses aber jetzt noch nachholen. Ein einmaliges Kalken genügt gewöhnlich für die Dauer der Anlage.

Falls der Fragesteller Salz verwenden will, womit er jedenfalls Viehsalz meint, so muss er die Prozente mit Kainit (Vienenburger) in Vergleich ziehen und danach düngen, ebenso den Gehalt des Gipses zu gutem Kalk berücksichtigen.

E. H. Meyer, Handelsgärtner in Braunschweig.

Der Spargel ist bekanntlich eine Pflanze, die für jedwede Düngung sehr dankbar ist. In etwas schwerem Boden hat das Aufbringen von zersetztem Stalldünger oder auch Kompost nebst Sand, das im Herbst erfolgen muss, eine vorzügliche Wirkung. Auf an und für sich leichterem Boden, wo kein so grosses Lockerungsbedürfnis vorhanden ist, leistet der flüssige Dünger, z. B. Abortjauche, wenn sie im Laufe des Sommers an-

gewendet wird, vorzügliche Dienste. Ausserdem stehen uns die künstlichen Düngemittel zur Verfügung, und gibt man von diesen bei leichtem Boden im Frühjahr, bei schwerem Boden im Herbst auf den Hektar nach Wagner: 200 *kg* Doppelsuperphosphat oder dementsprechend 550 *kg* eines 16 prozentigen Superphosphates nebst 200 *kg* Chlorkalium. Ausserdem streut man nach Beendigung des Spargelstechens 250 *kg* Chilisalpeter aus, den man mit dem Rechen unterbringt. Nach 4 Wochen kann man auch noch eine zweite Salpeterdüngung folgen lassen.

Auf den Stock berechnet würde das bei 1,50 *m* Reihenweite und 0,50 *m* Pflanzweite 50 *gr* Doppelsuperphosphat, 15 *gr* Chlorkalium und rund 19 *gr* Chilisalpeter für jede Pflanze betragen.

Je mehr wir während des Sommers die durch die letzte Ernte stark mitgenommenen Spargelpflanzen zu kräftigen und in der Entwicklung zu fördern vermögen, desto ausgibiger wird sich die Spargelernte schon im darauf folgenden Frühjahr gestalten. Bei kleinen Anlagen empfiehlt es sich, tierische und menschliche Exkremente geraume Zeit vorher in Wasser oder Jauche aufzulösen, das Ganze ordentlich vergären zu lassen und dann mit angemessenem Wasserzusatz als Düngeflüssigkeit zu verwenden.

Ich will hier nicht unerwähnt lassen, dass ich namentlich auf kalkarmem, aber an humosen Stoffen reichem Boden sogleich nach Schluss der Ernte, als auch zur Winterdüngung Kalkhydrat, d. i. frisch gebrannten Kalk, den man in einem Korbe wenige Minuten unter Wasser hält und nachher an der Luft zu einem feinen Pulver zerfallen lässt, zur Verwendung warm empfehlen kann. Dieses Kalkpulver muss über die ganze Anlage gleichmässig gestreut und dann mit der Hacke untergehackt werden. Die Verwendung des Düngewassers darf nicht unmittelbar nach der Ernte geschehen, sondern es ist der beste Zeitpunkt dann, wenn sich die Pflanzen im üppigsten Wachstum befinden, wie das ja jeder selbst am besten zu beobachten vermag.

Durch diese Düngung des Spargels im Sommer wird jedoch die Herbst- und Winterdüngung keineswegs überflüssig. Im Gegenteil ist und bleibt zur nachhaltigen Düngung der Spargelanlagen der Spätherbst und Vorwinter die geeignetste Zeit, in der man auf die vorher mit halbem Spatenstich umgegrabene Anlage eine starke Lage kurzen Stalldüngers breitet, dessen Wirksamkeit man noch durch darüber gestreutes Kainit und Thomas-Phosphatmehl erhöht. Auch wird ein ausgibiger Jaucheguss, der im Winter, wenn die ganze Fläche mit Schnee bedeckt ist, aufgebracht wird, sehr vorteilhaft wirken.

Der Kalk wirkt besser, wenn er sich schon während des Winters im Acker befindet. Es ist stets zu berücksichtigen, dass der Kalk an erster Stelle zur Verbesserung der physikalischen Beschaffenheit, zur Milderung des Bodens dienen soll, und versteht es sich deshalb von selbst, dass je bündiger, schwerer und verschlossener der Boden ist, die Kalkgabe umso grösser sein muss und ebenso umgekehrt. Zweckmässige Gaben sind auf milderem Boden 8—10 Zentner, auf kräftigerem Lehmboden 10—14 Zentner und auf schwerem Thonboden 15 bis 18 Zentner Kalk auf den Morgen.

A. Sliwa, Obergärtner in Sulau (Schlesien).

Stechen der Spargeltriebe.

Beantwortungen der Frage Nr. 2707:

»Ist es möglich, dass bei der Spargelkultur ein grösserer Ertrag und eine längere Dauer der Anlage erzielt wird, wenn alljährlich sämtliche Triebe gestochen werden und man nicht eine gewisse Anzahl durchgehen lässt?«

Diese Frage ist ganz entschieden zu verneinen. Es wäre durchaus falsch, alljährlich sämtliche Triebe zu stechen, da die Pflanzen dadurch zugrunde gehen würden. Der Ernährungsgang der Pflanzen ist kurz folgender. Die Wurzeln nehmen die Nährstoffe aus dem Boden auf und führen sie den oberirdischen Teilen zu, wo sie mit der von diesen gebildeten Stärke zusammentreten, wodurch neue Pflanzensubstanz entsteht. Die in den oberirdischen Teilen, besonders in den Blättern, gebildete Stärke wird durch Diastase in löslichen Zucker verwandelt und gelangt als solcher in die Wurzeln, woselbst er in Reservestoffe verwandelt wird. Diese Reservestoffe sind im nächsten Jahre zum Austrieb durchaus notwendig. Nimmt man nun einer Pflanze sämtliche oberirdischen Triebe weg, so kann sich keine Stärke bilden; die Wurzeln erhalten keinen löslichen Zucker, sie können infolgedessen keine Reservestoffe bilden und die Pflanze geht daher zugrunde.

B. Goerth, königlicher Obergärtner in Proskau.

Das lange ausgedehnte Stechen des Spargels schwächt die Stöcke, und ein gänzliches Abnehmen sämtlicher erscheinender jungen Triebe (Pfeifen) hat das Absterben der Pflanzen zurfolge. Gleich wie man jede hartnäckig sich stark entwickelnde Unkrautpflanze, perennirende Winden und dergl. nur durch stetes Entfernen der jung emporsprossenden Triebe zum Absterben bringt, gelingt es in kurzer Zeit, den Spargel zu vernichten, wenn man ihm die letzten erscheinenden Triebe nimmt, bevor sie ihre oberirdischen Teile gehörig zur Entwicklung gebracht haben.

Die Triebkeime für das kommende Jahr erhalten ihre Ausbildung schon in der letzten Vegetationsperiode gelegentlich des Wachstums der emporsprossenden Stengel. Während ein Spargelstock solche Stengel ausbildet, diese ihre Blüten und Früchte entwickeln, verarbeiten sie die aus den Wurzeln gehobenen Nahrungssäfte in den grünen Teilen unter dem Einfluss der Sonne und der atmosphärischen Luft, nehmen sogar aus der letzteren eine ungeahnte Menge Nährstoffe auf und geben sie der Wurzel zurück, wodurch neue Wurzeln, neue Knospen, bezw. Keime entstehen, die im nächsten Frühjahr den »Spargel« ergeben. Je mehr solcher Triebe die Pflanze bildet, je früher diese erscheinen und je ungehinderter sie wachsen können, desto grösser wird der nächstjährige Ertrag. Man rechnet 3—6 Keime für jeden grünen Stengel und hat einen gewaltigen Ausfall, wenn im Sommer das Grün durch Gewalt, Hagel, Windbruch und dergl. im Wachstum gehindert wird oder zur Verwendung als Schnittgrün dienen muss. Ein einziger Versuch, auf einem Beet alle Pfeifen während des Sommers abzustechen, wird diese Tatsache lehren. Niemals wird diese Pflanzung mehr ertragreich werden, sondern im zweiten Jahre absterben. Nicht umsonst hat die Regel ihre Berechtigung erhalten: »Soll viel Ertrag der Spargel geben, darfst Du sechs Wochen ihn nur heben.« —

O. Janorschke, Landschaftsgärtner in Oberglogau in Schlesien.

Ganz das Gegenteil erzielt man durch das Stechen sämtlicher Triebe; die Stöcke gehen bald ein, bezw. verlieren frühzeitig ihre Ertragsfähigkeit. Dass einige Triebe durchschiessen müssen, um dem Stock neue Triebkraft zuzuführen, geht ja schon aus dem Verfahren hervor, dass wir unsere jungen Spargelanlagen erst im vierten Jahre zu stechen pflegen. Je mehr Schosse man durchgehen lässt, desto besser wird die nächste Ernte; bleiben gar keine Triebe stehen, dann führt man den Tod der Pflanzen herbei.

Karl Pfeiffer, Obergärtner in Mallmitz.

Erhöhung der Spargelanlagen.

Beantwortungen der Frage:

»Die hiesige Gärtnerei soll angehöht werden. Nun steht dreijähriger Spargel in dem anzuhöhenden Landstücke. Darf junger Spargel ohne jeden Nachteil 50 *cm* hoch mit Erde bedeckt werden oder lässt sich derselbe noch verpflanzen, bezw. höher legen?«

Die erwähnte Spargelanlage ist als verloren zu betrachten. Eine 50 *cm* hohe Erddecke vertragen die Klauen nicht; langsamer Trieb, holzige Stangen und späte Ernte würden die nächsten Folgen sein, und in weiterer Folge würde sich nur eine kurze Lebensdauer ergeben. Ein Umpflanzen lohnt ebenfalls nicht. Viel billiger und rascher kommt man zu Dauererträgen bei der Anpflanzung kräftiger einjähriger Pflanzen in Flachkultur oder bei Aussat der Samen direkt auf die Beete. Mit dem letzteren Verfahren habe ich seit 10 Jahren glänzende Erfolge erzielt.

L. Danger in Neuhof.

Die Frage ist mit Nein zu beantworten. Ein zu tiefliegender Spargel wird nie zu einem guten Wachstum kommen, da Luft und Sonnenwärme nicht genügend zu den Wurzeln dringen können, infolgedessen die Pflanzen in einigen Jahren ganz ersticken werden. Ich fand auf einer früheren Stelle auch zu tief gepflanzten Spargel in einer Anlage vor, die schon 6 Jahre hätte stichfähig sein sollen; der Spargel trieb aber sehr schwach und brachte nur ganz geringe Pfeifen. Ich liess die darauf lagernde überflüssige Erde in einer Schicht von ungefähr 40 *cm* abnehmen, sodass immer noch 30 *cm* hoch Erde darauf verblieb. Leider war es mit dieser Arbeit schon zu spät, denn während ringsherum die früher und später angelegten richtig gepflanzten Spargelbeete ein freudiges Wachstum zeigten, fristeten die zu

tief angelegten selbst nach der Abräumung der überflüssigen Erde nur ein kümmerliches Dasein.

Ein Verpflanzen ist gleichfalls ausgeschlossen, da die Pflanzen schon zu alt sind, denn bekanntlich sind nur 1—2jährige Pflanzen am vorteilhaftesten zu verwenden, und in dem angegebenen Falle stehen die vorhandenen Pflanzen doch schon wenigstens ein Jahr an Ort und Stelle. Sobald dies aber der Fall ist, sind die Wurzeln schon in dem Masse erstarkt, dass ein nochmaliges Verpflanzen nicht mit Vorteil auszuführen ist.

Wilhelm Kühnel in Capelle bei Gingst (Rügen).

Bleichen des französischen Sellerie.

Beantwortungen der Frage Nr. 2366:

»Kann Bleichsellerie, der jetzt wie gewöhnlicher Sellerie steht, herausgenommen, eingeschlagen und, soweit er bleichen soll, mit Erde bedeckt werden? Wird derselbe dann ebenso gut, wie tief in Gruben gepflanzter? Oder wie behandelt man ihn am besten?«

Bleichsellerie, den man ungebleicht in den Einschlag bringt, ist später, da er meist fault und nur ungenügend bleicht, kaum zu gebrauchen. Besser verfährt man in solchem Falle, wenn man die Pflanzen mit Ballen aushebt, bis an die Blätter mit Stroh umwickelt und in einem frostfreien Keller, der gut gelüftet werden muss, einschlägt. Bleichsellerie, der ebenso wie der Knollensellerie behandelt wurde und des dichten Standes wegen nicht mit Erde behäufelt werden kann, muss schon Mitte September mit Stroh umwickelt werden. So behandelt, kann er etwa Ende Oktober als fertiges Produkt in den Einschlag gebracht werden.

Hermann Lindner, Kunstgärtner in Wannsee b. Berlin.

Der Bleichsellerie kann Ende September herausgenommen und eingeschlagen werden, um ihn zu bleichen. Es ist aber garnicht notwendig, ihn mit Erde zu bedecken, die Hauptsache ist, ihm das Licht zu entziehen und ihn vor starkem Frost zu schützen. Man tut daher am besten, wenn man die Blätter zusammenbindet und die Pflanzen im Keller dicht nebeneinander einschlägt. Es kann dies auch in einem kalten Kasten geschehen, der mit Brettern und Laub oder Mist so gedeckt wird, dass kein Frost hineindringen kann.

Jos. Lohberger in Budapest.

Aussäen des Winter-Salates.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2516:

»Wann ist Wintersalat, der Anfang Juni verkäuflich sein soll, auszusäen, und welche Sorte eignet sich hierzu am besten?«

Schon vor 15—20 Jahren wurde in Csoor Wintersalat in grösseren Mengen angebaut, und diese Kultur nahm von hier ausgehend in der Umgebung von Jahr zu Jahr eine weitere Ausdehnung an, sodass heute der Markt auch mit diesem Artikel schon mehr als reichlich versorgt wird. Hier ist es nur noch lohnend, von Anfang bis Mitte Mai solchen Salat auf den Markt zu liefern. Anfang Mai kann man hier für je 100 Salatköpfe, wenn dieselben sehr schön sind, 1,20—1,50 Gulden erzielen, doch von Mitte Mai ab bekommt man für 100 Stück kaum noch 50 Kreuzer.

Auch ich baue solchen Wintersalat zweimal an, und zwar nehme ich die Aussaten Mitte August und Anfang September vor. Im vorigen Jahre erzielte ich mit dem Wintersalat, den ich schon vom 12.—14. September hatte auspflanzen lassen, die günstigsten Erfolge. Pflanzen, die bis zum Eintritt des Frostes nicht genügend erstarkt sind, wintern viel leichter aus. Die Rinnenpflanzung wenden wir nicht an, sondern wir decken die Beete mit Stroh oder noch besser mit saurem, recht grobem Wiesenheu, das hier zu sehr billigen Preisen erhältlich ist. In nicht zu strengen Wintern erzielte ich in unserem Klima bei zur Probe nicht gedecktem Salat gleich gute Erfolge.

Als beste Sorten haben sich auch hier der *Braune* und der *Gelbe Wintersalat* bewährt; namentlich mit der ersteren Sorte hatte ich die vorzüglichsten Erfolge.

Erwähnen möchte ich noch, dass keine anderen späteren Sorten hier bei uns dem Wintersalat an Grösse und Festigkeit gleichkommen.

Peter Patterer, Obergärtner in Csoor (Ungarn).

Pflanzenschädlinge.

Gegen die rote Spinne.

Beantwortung der Frage Nr. 2583:

»Wie vertreibt man am sichersten die rote Spinne aus einem Warmhause und von anderen Stätten, wo sie auftritt, und wie verhindert man das Wiederauftreten derselben?«

Die rote Spinne, *Tetranychus (Acarus) telarius* L., tritt meist nur dort auf, wo einer ausgiebigen Lüftung der Kulturräume und der Erhaltung einer regelmässig feuchten Luft nicht die nötige Beachtung geschenkt wurde, denn nur unter diesen Umständen findet sie die Bedingungen für ihr Fortkommen. Am häufigsten trifft man sie in schlecht gelüfteten, nur warm und sehr trocken gehaltenen Warmhäusern und in Mistbeetkästen an.

Die Gefahr der Ausbreitung der roten Spinne, auch Milbenspinne genannt, wird der ausserordentlichen Kleinheit des Schädlings wegen noch vergrössert, denn in den meisten Fällen wird dieses Ungeziefer erst dann entdeckt, wenn es sich bereits stark ausgebreitet hat und die befallenen Pflanzen mehr oder weniger erkrankt sind, d. h., wenn die Blätter ihre natürliche grüne Farbe verloren und teilweise ein gelbliches oder gebräuntes Aussehen angenommen haben, dem dann sehr bald ein völliges Vertrocknen und Absterben der Blätter folgt.

Vorwiegend beginnt das Insekt sein Zerstörungswerk an der Unterseite der Blätter, wo es sich längs der Blattrippen in ganzen Kolonieen ansiedelt und mit seinen scharfen, schnabelartigen Fresswerkzeugen die Epidermis aufreisst, um den darunter liegenden, safterfüllten Schwamm-Parenchymzellen den Saft auszusaugen. Die Folge ist dann, dass die befallenen Partieen sich verfärben und vertrocknen. Betrachtet man solche befallenen Blätter unter der Lupe, so bemerkt man die mit dem blossen Auge kaum sichtbaren, rötlich oder bräunlich gefärbten, mit vier siebengliedrigen Beinparen versehenen Tierchen. Die Beine sind stark behart und an ihrem letzten Gliede mit einer Klaue versehen. Das Männchen unterscheidet sich vom Weibchen durch eine mehr längliche Gestalt.

Die Bekämpfung der einmal vorhandenen roten Spinne ist sehr schwierig und gelingt nur bei fortgesetzter Aufmerksamkeit dadurch, dass man die befallenen Pflanzen mit einer Lösung von Kaliseife (250 *gr* Seife in 5 *l* heissem Wasser aufgelöst) wiederholt spritzt; die Lösung muss eine Temperatur von etwa $+45^0$ C. $= +36^0$ R. haben. Es genügt indessen nicht, nur die bereits erkrankten Pflanzen zu spritzen, sondern es muss auch die ganze Umgebung die gleiche Behandlung erfahren; auch die Wände, Träger usw. müssen stets mit gespritzt werden.

Vorteilhafter als die Bekämpfung des bereits vorhandenen Insektes ist die vorbeugende Behandlung der Pflanzen, die in der Erhaltung einer stets frischen, reinen Luft und eines den Umständen entsprechenden Feuchtigkeitsgrades derselben besteht. Daneben dürfen die Pflanzen niemals zu stark austrocknen.

In gut gelüfteten Häusern und Kästen und bei der sonstigen Aufmerksamkeit hinsichtlich der Kultur der Pflanzen wird man diesen Schädiger kaum zu fürchten haben.

Karl Ulrich, Gartenbaulehrer in Reutlingen.

Die Maulwurfsgrille oder Werre.

Von **Heinrich Wolff**, Obergärtner in Dretzel bei Gladau.

Die Maulwurfsgrille oder Werre richtet, wenn sie in Massen auftritt, oft sehr grossen Schaden an. In Teppichbeeten und anderen Gruppen hält sich die Werre am liebsten auf und frisst in der Nähe der Nester oft alles ab.

Mit dem Zerstören der Nester muss man im Juni beginnen. In der Nähe welkender Pflanzen kann man fast immer auf ein Nest rechnen. Man gehe mit dem Finger den Gängen nach und nehme das Nest, das fast immer von einem festen Erdklumpen umschlossen ist, vorsichtig heraus, damit die Eier nicht herausfallen. Es gehört keine grosse Uebung dazu, die Nester aufzufinden. Geht der Gang, dem man mit dem Zeigefinger folgt, plötzlich rund herum, so befindet sich das Nest an dieser Stelle.

Von mehreren Vertilgungsmitteln führe ich einige an, die am besten wirken. Man nehme leere Blumentöpfe, verschliesse die in denselben befindlichen Bodenöffnungen mit einem Kork und senke die Töpfe so tief in den Erdboden, dass die Oberfläche des Topfes sich in der Höhe der Werrengänge befindet.

Die Werren fallen dann in den Topf, und kann man auf diese Weise eine grosse Masse dieser Schädlinge fangen.

Ein anderes gutes Mittel ist, wenn man Wasser aus einer kleinen Giesskanne in die Werrengänge giesst, hierauf einige Tropfen Brenn- oder Maschinenöl oder Teer in dieselben bringt und wieder langsam Wasser nachgiesst. Schon nach einigen Minuten wird man den Erfolg wahrnehmen. Die Grillen kommen sofort aus ihren Gängen und verenden bald darauf an der Oberfläche. Ich habe in Süd-Oesterreich schon im April auf diese Art sehr viele Grillen vertilgt.

Oft siedelt sich die Grille in ungeheuren Mengen in Komposthaufen an, und ist in diesem Falle als bestes Mittel das folgende empfehlenswert. Man gräbt in den Haufen Ende September mehrere Löcher von 50—70 *cm* Breite und gleicher Tiefe, füllt diese mit trockenem Pferdemist, den man fest zusammentritt und mit einer dünnen Erdschicht bedeckt. Hierher ziehen sich die Werren der Wärme wegen in sehr grossen Massen. Im Januar und Februar wird der Dünger herausgenommen, und können dann die Werren in grosser Anzahl gefangen und vernichtet werden.

Vertreibung der Erdflöhe.

Beantwortungen der Frage Nr. 2698:

»Welches Mittel ist das sicherste, um Erdflöhe von Kohlpflanzen zu vertreiben?«

Die Erdflöhe ganz und gar zu vertreiben, hält wol sehr schwer, aber so ziemlich habe ich diese Schädlinge doch von den Kohlpflanzen ferngehalten. Vor allem habe ich letztere sehr nass gehalten; es machten sich die Erdflöhe erst dann bemerkbar, wenn die Sonne sehr warm schien; da es aber während der Zeit, wo die Sonne scheint, keinen Zweck hat, zu giessen, so habe ich die Kohlpflanzen mit einem zur Hälfte aus Torf und zur anderen Hälfte aus Asche bestehenden Gemisch bestreut. Bei diesem Verfahren wurde ich die Erdflöhe los.

Kurt Buschow,
Herrschaftsgärtner in Sondershausen.

Seit einiger Zeit, nachdem ich vorher verschiedene Mittel ohne Erfolg gegen die Erdflöhe angewendet habe, bringe ich ein sehr einfaches Verfahren mit gutem Erfolge zur Ausführung.

Die Erdflöhe werden nämlich mit Raupenleim gefangen! Zu diesem Zwecke nehme ich ein handliches Kistchen ohne Deckel, entferne eine der Längsseiten und bestreiche den Innenraum des Kistchens mit Raupenleim. Ein geschickter Junge streicht dann mit der offenen Seite des Kistchens leicht an die Kohlpflanzen, und ein grosser Teil der Erdflöhe springt in das Kästchen, wo sie an dem Raupenleim kleben bleiben. Wird dieses Verfahren einige Zeit fortgesetzt, so verschwinden die Erdflöhe bald, ohne dass die Pflanzen im geringsten leiden. Der Leimanstrich muss je nach Bedarf erneuert werden.

P. Ullrich, Obergärtner in Gr. Strehlitz (O.-Schles.).

FRAGEKASTEN.

Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2738: »Ich habe 14 grosse Oleanderbäume, die im vorigen Herbst einen Frost von 8° R. bekamen. Binnen 14 Tagen wurden alle Blätter schwarz und fielen ab. Wie muss man diese Bäume behandeln, damit sie bis zum nächsten Herbst wieder ein schönes Aussehen bekommen?«

Frage Nr. 2739: »Welche Baum- und Straucharten wachsen auf einem salzhaltigen Boden?«

Frage Nr. 2740: »Wie ist die Kultur des *Pancratium?*«

Frage Nr. 2741: »Ist ein Käufer zur Zahlung des Zolles für vom Ausland eingetroffene Waren, z. B. Blumenzwiebeln, Samen, Pflanzen usw. verpflichtet, wenn diese bei der Besichtigung als verdorben befunden werden?«

Frage Nr. 2742: »Welche Vorteile und Nachteile hat der Kaiser-Kessel inbezug auf die Leistungsfähigkeit und den Verbrauch an Brennmaterial?«

Frage Nr. 2743: »Ist es gut, bei *Stanhopea tigrina* und bei *Cypripedium insigne* alle 4—6 Wochen frisches *Sphagnum* zu geben?

Frage Nr. 2744: »Wie entsteht die sogenannte Kräuselkrankheit bei den Remontant-Nelken; wie kann derselben vorgebeugt werden, und wie bekämpft man sie am erfolgreichsten?«

Frage Nr. 2745: »Welche Erdmischung ist die beste, um gedrungene dunkellaubige Englische Pelargonien heranzuziehen?«

Frage Nr. 2746: »Wie vermehrt man am schnellsten *Populus alba Bolleana*, wenn man sie in Massen heranziehen will?«

Frage Nr. 2747: »Wie wird *Polygonatum multiflorum Forcei* kultivirt?«

Frage Nr. 2748: »Welche Gehölze lassen sich am besten durch krautartige Stecklinge vermehren, und wie werden diese Stecklinge behandelt?«

Frage Nr. 2749: »Aus welchem Material können möglichst billige und doch dauerhafte Frühbeetkästen als Ersatz für Holzkästen hergestellt werden?«

Frage Nr. 2750: »Wie heisst die kleine nackte Raupe, die die Linden zerstört, sodass das Laub braun wird? Wie ist diese Raupe am besten zu vernichten?«

Frage Nr. 2751: »Wie ist die beste Anlage eines kalten Rosenkastens, der 11 *m* breit und 22 *m* lang werden soll? Wie und wann ist am besten die Pflanzung auszuführen? Die schmälere Seite des zu erbauenden Kastens ist dem Sonnenaufgang zugewendet.«

Frage Nr. 2752: »Schadet es einer neu angelegten (erst zweijährigen) Spargelpflanzung, wenn man zwischen den Spargeln anderes Gemüse, wie Gurken, die den Boden ziemlich stark beschatten, pflanzt?«

Frage Nr. 2753: »Muss man gleich nach beendigter Spargelernte den auf den Spargelpflanzen angehäuften Boden entfernen, um den Wurzeln den Zutritt der Luft zu erleichtern?«

Frage Nr. 2754: »Wann muss die Aussat der Reseda geschehen, um im Frühjahr blühende Pflanzen in Töpfen zu haben? Gibt es eine bessere Sorte als *Machet?*«

Frage Nr. 2755: »Wann müssen Winter-Levkoyen ausgesäet werden, um sie im Frühjahr in Blüte zu haben, und wie müssen sie überwintert werden?«

Frage Nr. 2756: »Ist es wahr, dass auf *Thuya occidentalis* ein Pilz (Rost) vorkommt, der auch auf Obstbäume übergeht und diesen schadet?«

Frage Nr. 2757: »Welche Erdbeersorten bringen die grössten Früchte, und wie gross werden diese im günstigsten Falle nach Gewicht und Umfang? Wie werden solche grossen Früchte am besten verpackt?«

Frage Nr. 2758: »An meinen *Chrysanthemum indicum* bemerke ich seit einigen Tagen, dass die Spitzen der Triebe sich krümmen. Bei genauer Untersuchung stellte sich heraus, dass sich eine kleine weissliche Larve von der Triebspitze aus in die Stengel einbohrt. Auf welche Weise schützt man die Pflanzen vor diesem Schädling?«

Frage Nr. 2759: »Wie ist die Kultur der *Ficus elastica*, um im ersten Jahre gute Verkaufspflanzen zu erhalten?«

ERNTEBERICHTE.

Ernte-Bericht von Sam. Lor. Ziemann, Samen-Grosszüchter in Quedlinburg.

Die günstigen Witterungsverhältnisse des Herbstes 1897 gestatteten, dem Boden eine vorzügliche Kultur für die Herbstpflanzung zu geben, sodass die Auspflanzung der zweijährigen Gemüse-Arten, die bei uns den Winter im Freien überdauern müssen, als Kopfkohl, Wirsing, Kohlrabi, Kohlrüben, Sauerampfer usw. gut vonstatten ging.

Auch die Einsaten von Rapunzel, Kerbel, Winterspinat usw. vollzogen sich nach Wunsch; die Aecker konnten sämtlich rechtzeitig gestürzt werden und versprach man sich, bei normalem Verlauf der Witterung, zum Frühjahr eine schnelle Beendigung der Frühjahrsbestellung und Auspflanzung, was für die Entwicklung der Vegetation hiesiger Kulturen ein Hauptierfordernis ist.

Leider blieben schon im Winter die genügenden, den Ackerboden lockernden Fröste aus und wurde dadurch einesteils die Beackerung erschwert, was besonders unliebsam für den hiesigen schweren Boden ist, während anderenteils das Frühjahr uns zwar frühzeitig eine genügende Zeitfrist zur Ackerbestellung brachte, man solche aber, nachfolgende Maifröste erwartend, nicht genügend auszunutzen wagte.

Später traten abnorm starke Regenfälle ein, wie solche in gleicher Ausgibigkeit um diese Zeit seit 53 Jahren nicht dagewesen waren. Infolge der übergrossen Nässe nahmen die Bestellung und Auspflanzung nur langsam ihren Fortgang, und stellenweise musste der Bestellungsplan abgeändert werden, da für viele Artikel der vollständig mit Wasser vollgesogene Boden keine Gewähr für eine erfolgreiche Bestellung der Sämereien bot. — Die frühzeitig in die Erde gebrachten Saten, wie Spinat, Rapunzel, ferner Zichorienpflanzen, Möhren usw. litten aus diesem Grunde sehr stark! Nach der Bestellung der Erbsen stellte sich ihr immerwährenden Niederschlägen eine Verunkrautung und Verqueckung der Kulturflächen ein, wie solche in diesem Massstabe noch nicht beobachtet worden sind.

Bei Levkoyen, Astern, Bohnen, Gurken usw. vollzog sich die Auspflanzung unter günstigen Umständen, und diese Artikel bieten deshalb, bis auf Gurken, die infolge der vielen kalten Nächte nur eine kleine Ernte erwarten lassen, eine Gewähr für eine gute Mittelernte. —

Der Ausfall heuriger Ernte dürfte sich wie folgt gestalten:

Blumensamen.

Levkoyen, Astern, Scabiosen, Pensees, *Myosotis:* Gut.
Zinnien: Gut, falls zur Reife gelangend.
Balsaminen: Unter mittel; schlechter Ansatz.
Verbenen: Mittelmässig; durch Dürre gelitten.
Reseda: In Sorten gut.
Delphinien: Schlecht; gut nur *Delphinium imperiale fl. pl.*
Sommerblumen: Im allgemeinen gut; ausgenommen *Nigella damascena fl. pl.* und Lavateren in Sorten, welche durch die Nässe gelitten haben.

Gemüsesamen.

Tomaten: In feineren Varietäten gut, wenn reif werdend.
Spinate: Bringen höchstens 25 % einer normalen Ernte; dieselben haben durch Nässe und Befall sehr gelitten.
Sellerie: Wenig ausgepflanzt, schwacher Ertrag.
Kerbel: Gut, aber schwacher Anbau, weil bisher der Preis den Anbau nicht lohnt.
Petersilie und Petersilienwurzel: Schwacher Bestand; durch Befall gefährdet.
Lactuken, Kopfsalate, Bindesalate und Winter-Endivien: Bisheriger Stand gut; der endgültige Ausfall der Ernte hängt noch sehr von der Gunst der Witterung ab.
Rapunzel: Wenig Anbau, mittelmässig.
Salatrüben: In allen Sorten genügende Auspflanzung und guter Ertrag.
Futterrunkeln: Normaler Anbau; bisjetzt guter Stand.
Zuckerrunkeln: Desgleichen.
Blumenkohl: Mittelmässig. Kopfkohl, weisser Wirsing und Blätterkohl geben einen guten Ertrag.
Rotkohl und Rosenkohl: Bei schwacher Auspflanzung geringer Ertrag.
Kohlrabi, Treibsorten: Ohne nennenswerten Ertrag, dagegen derbere Sorten, wie *Englischer Späler*, *Goliath* und *Riesen-*, guter Ertrag.
Kohlrüben und Herbstrüben: Bei schwacher Auspflanzung gut.
Möhren und Karotten: Normaler Anbau und guter Stand.
Porree: Genügende Auspflanzung und guter Stand; bei günstiger Witterung gute Ernte.
Zwiebeln: In sämtlichen Sorten schlecht; durch Befall und Nässe verunglückt.
Zichorien: Schwache Auspflanzung; entwickelten sich normal, zeigen aber vielfach Fehlstellen.
Schwarzwurzeln: Mässige Auspflanzung; schwache Ernte.
Pastinaken: Gut.
Radies: Einzelne Sorten versprechen eine gute Ernte, andere haben durch Dürre gelitten.
Rettige: Bei normaler Auspflanzung gut.
Zucker-Erbsen: Normaler Anbau; mittlerer Ertrag.
Schäl-Erbsen: Frühe Sorten durch Ueberhandnehmen des Unkrautes stark gelitten; spätere Sorten versprechen besseren Ertrag.
Mark-Erbsen: Wo guter Aufgang befriedigender Stand; durch Unkraut beeinträchtigt.
Puffbohnen und Krupbohnen: Im allgemeinen gut; nur zarte Wachs- und Butter-Bohnen-Sorten durch Befall geschädigt.
Stangenbohnen: Durch Nässe in der Vegetation zurückgeblieben; die Ernte dürfte unter mittel sein.

Bericht über den Stand der Samenkulturen in Mechau bei Schüttlau (Schlesien).

Letzte Hälfte August 1898.

Wurde schon im Frühjahr die Bestellung durch allzu grosse Nässe erschwert, so wurde das Wachstum im allgemeinen noch sehr durch die grossen Temperaturschwankungen aufgehalten, die durch die glühend heissen Tage und die stets darauf folgenden kalten Nächte verursacht wurden. Infolgedessen ist die Vegetation in diesem Jahre, im Vergleich mit dem allgemeinen Stande in normalen Jahren, um nahezu 14 Tage zurück.

Eine Ausnahme hiervon machen einige frühreifende Arten, jedoch ist in einigen Sorten auch eine vollständige Missernte zu verzeichnen.

Gemüsesamen.

Spinat ist bereits seit Wochen geerntet. Im Wachstum durch die ungewöhnliche Witterung sehr beeinträchtigt, ist viel Samen nur notreif geworden, und die Ernte eben nur befriedigend.

Erbsen sind sehr gut geerntet und haben einen ausgezeichneten Ertrag ergeben, zumal sie vom Madenfrass wenig oder garnicht gelitten haben.

Kopfsalate stehen sämtlich gut. Einige Sorten sind bereits geerntet; die späteren Sorten versprechen bei jetziger Witterung auch einen sehr guten Ertrag.

Schnittsalate zeigen auch einen üppigen Stand, und haben sie durch die nassen und kalten Tage im Wachstum in keiner Weise gelitten.

Mohrrüben stehen ebenfalls tadellos gut und versprechen somit eine ausgezeichnete Ernte.

Radies und Rettige sind bereits im Trockenen und lieferten einen sehr guten Ertrag.

Kohlsorten standen gut und haben eine schöne Menge Samen gebracht.

Zwiebeln. Wenn auch der Stand derselben kein ausgezeichneter zu nennen ist, so versprechen dieselben doch eine befriedigende Ernte.

Runkeln, Zuckerrüben, Salatbeete usw. stehen in allen Sorten gut und werden sie, wie lange nicht, einen guten Ertrag geben, doch dürften sie für den Bedarf nicht ausreichen.

Gurken sind vollständig im Wachstum zurückgeblieben und ist hierin eine Missernte zu verzeichnen, ausgenommen bei denjenigen Sorten, die auf sandigem Boden stehen.

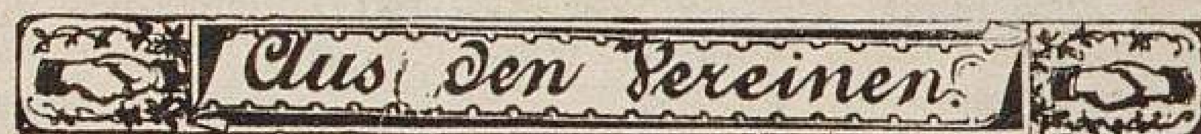
Stangenbohnen stehen kümmerlich und liefern nur eine geringe Ernte.

Krupbohnen. Wenn auch die Ernte nicht schlecht zu nennen ist, so dürfte der Bedarf doch nicht gedeckt werden.

Sommerblumen.

Die Astern haben einen herrlichen Blumenflor entwickelt und bei anhaltend guter Witterung sind sehr schöne Ernteaussichten vorhanden, ebenfalls bei den anderen Sommerblumen, von denen die frühen Sorten bei schöner Witterung sich gut entwickelten und schön eingeerntet werden konnten.

Stiefmütterchen haben sich bei der feuchten Witterung prächtig gemacht und sehr lange ihren kräftigen Wuchs beibehalten, sodass auch darin eine gute Ernte zu verzeichnen ist.



Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Magdeburg.

In Verbindung mit der am 17. und 18. September in Magdeburg stattfindenden Dahlien-Ausstellung soll Sonntag den 18. September, abends 6 Uhr, auch eine Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft abgehalten werden, für die durch Zettelanschlag im Ausstellungslokal die Tagesordnung noch bekannt gegeben wird. Die Anmeldungen für die Ausstellung gehen sehr zahlreich ein; ebenso steht auch eine gute Beteiligung seitens der magdeburger Blumenkünstler mit Bindereien in Aussicht.

Jahresversammlung des mecklenburgischen Handelsgärtner-Verbandes zu Schwerin.

Die 5. General-Versammlung des Handelsgärtner-Verbandes beider Grossherzogtümer Mecklenburg findet gelegentlich der zweiten Landes-Gartenbau-Ausstellung des Verbandes zu Schwerin, Baderstrasse 5, in Scheel's Restaurant, am 17. September, nachmittags 3 ½ Uhr, und am 18. September, vormittags 11 ½ Uhr statt.

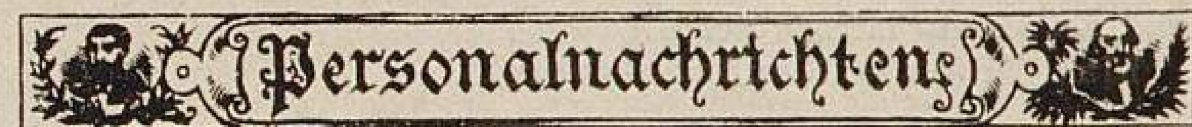
Tages-Ordnung:

1. Vorstands- und Kassenbericht. Richtigsprechung desselben.
2. Neuwahl für die nach den Satzungen ausscheidenden Vorstandsmitglieder.
3. Müssen ausländische Gartenbauerzeugnisse mit einem Zoll belegt werden?
4. Die zweite Landes-Gartenbau-Ausstellung des Verbandes.
5. Verlegung des Verbands-Rechnungsjahres vom 1. Oktober auf den 1. Januar.

Anmeldungen auf Wohnungen nimmt Herr A. Teude in Schwerin entgegen.

Gäste haben Zutritt zur Versammlung.

F. C. Gramm, Vorsitzender.



O. Kurzmann, Hofgärtner in Sibyllenort, wurde das königlich sächsische Albrechts-Kreuz verliehen.

Ernst Pflanz, Obergärtner der freiherrl. von Friesen'schen Gartendirektion in Rötha bei Leipzig, wurde der Titel Garteninspektor verliehen.

Herm. Maschmeyer, Obergärtner in Quadrath, wurde das preussische Allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Robert Migstein, Fürst Lichnowsky'scher Schlossgärtner in Grätz, österr. Schlesien, ein sehr beliebter Fachmann, starb vor kurzem im Alter von 35 Jahren.

Hermann Böttger in Kritzendorf bei Wien wurde zum Leiter der Handelsgärtnerei »Flora« nach Senseln bei Teplitz berufen.

Chr. F. Hintze, einer der ältesten und bekanntesten Gärtner Kopenhagens, der als erster sich mit der Anzucht und Ausfuhr von Blumenkohl-Samen befasste, ist im August gestorben.

Eduard Luja, bisher im botanischen Garten zu Kew tätig, wurde von der Regierung des Kongo-Staates zum botanischen Sammler ernannt und ist bereits im August nach Afrika abgereist.

Joh. Knight, einer der ältesten englischen Gärtner, der vor mehr als 70 Jahren Obergärtner in den Lustgärten zu Frogmore war, später in den Diensten der Herzogin von Kent stand und seit 1861 die Leitung der Gärten des Hampton Court-Palastes inne hatte, ist vor kurzem gestorben.

Johann Tinker, ein bekannter amerikanischer Baumschulbesitzer und Obstzüchter in Clinton, Wis., ist am 14. August gestorben.

William Tiffany, ein allgemein beliebter newyorker Schnittblumenhändler, der am spanisch-amerikanischen Kriege in Kuba als Reiter-Leutnant teilnahm, ist nach seiner Rückkehr am 25. August in Boston an den Folgen des Fiebers im 30. Lebensjahre gestorben.

David Nevins, Handelsgärtner aus South-Framingham bei Boston, Mass. (Ver. Staaten), ist kürzlich in Deutschland, wohin er aus Gesundheitsrücksichten gegangen war, gestorben.

J. W. Huggins, ein alter kalifornischer Obstzüchter in San Diego, Cal., ist im August im 72. Lebensjahre gestorben.

James Faris, Baumschulbesitzer in Charleston, Ill., ist Ende August nach einem fortwährend im Baumschulfach verbrachten arbeitsreichen Leben fast 91 Jahre alt gestorben.

Morris A. Hill in Ansonia, Conn. (Ver. Staaten), der daselbst seit 34 Jahren eine Schnittblumengärtnerei inne hatte und in den letzten fünfzehn Jahren auch dem dortigen Pine Grove-Friedhof vorstand, starb Mitte August im 63. Lebensjahre.

Burghard Zoeller, ein alter Gärtner in Louisville, Ky. (Ver. Staaten), starb am 12. August im 68. Lebensjahre.

HANDELS-REGISTER

In das Genossenschaftsregister zu Perleberg wurde am 20. August die Firma **Obstbau- und Verwertungs-Genossenschaft, e. G. m. b. H.**, mit dem Sitze in Dallmin und als Vorstandsmitglieder Viktor von Podbielski und August Rambke, beide in Dallmin, eingetragen.

H. Vennmann erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von C. Glässl in Neunkirchen.

Henri M. Palmié, bisher Obergärtner bei Wilh. Hördemann in Kassel, und **Felix Palmié**, bisher Obergärtner bei Georg Meth in Augsburg, erwarben käuflich die Handelsgärtnerei und Rosenschulen des verstorbenen Handelsgärtners Karl Menger in Zossen und führen das Geschäft unter unveränderter Firma weiter.

Hermann Maeder übernahm käuflich die Ed. Kalm'sche Gärtnerei in Burg auf Fehmarn.

Ernst Griebsch verlegt mit dem 1. Oktober seine Handelsgärtnerei von Opperan nach Gross-Mochbern bei Breslau.

Als Handelgärtner liessen sich nieder:
Stephan Stadel in Karlsruhe,
Richard Mehnert in Brabschütz,
W. Steckeweh in Rethmar,
Hermann Thiele in Quedlinburg,
Richard Kurze in Bochum,
Aug. Hofheinz in Blankenloch i. B.,
H. Ringert in Neidenburg,
Karl Lauenstein in Bennigsen,
und als Landschaftsgärtner:
Max Taube in Neubabelsberg.

PATENTE UND MUSTERSCHUTZ.

Patente haben angemeldet: Aug. Walt. Gross: auf einen federnden Baumhalter.

Musterschutz ist gewährt: Josef Günter: auf einen Halter für Erdbeeren und andere Pflanzen; **M. L. Seiwart**: auf eine federnde Spargelstechschere mit Führungsschiene; **Bruno Neugebauer**: auf eine Brause für Giesskannen; **Fritz Heider**: auf einen Spargelstecher; **Theodor Ehlers**: auf eine Raubtier-Falle; **Arthur Nitzsche**: auf eine Einrichtung an Deckfenstern für Frühbeete oder Gewächshäuser, bei der die die Sprossen tragenden seitlichen Halter so angebracht sind, dass zwischen Sprosse und Halter ein Luftraum entsteht; **Valentin Hess**: auf eine Giesskanne, die durch Abnehmen einzelner Teile in einen Blecheimer umgewandelt werden kann; **J. P. Strasmann & Sohn**: auf eine Rebenschere; **Heinrich Kasiske**: auf einen Blumentopf mit geripptem Untersatz; **Heinrich Kornicker**: auf eine Vorrichtung zur Vertilgung von Insekten; **Karl Ullrich**: auf ein Frühbeetfenster; **R. C. Eras**: auf eine Schutzhülle für Baumstämme; **Valentin Wenz**: auf eine Insektenfalle.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Wilhelm Markle** in Baden-Baden ist mangels einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Konkursmasse eingestellt worden.

VERKEHRSWESEN.

Frachtermässigung für Obst.

Infolge der verschiedentlich angestrebten Frachtermässigung für Obst hat jetzt auch der Ausschuss des Bezirks-Eisenbahnrats Altona sich für eine solche Ermässigung ausgesprochen und seine Beschlüsse dem Bezirks-Eisenbahnrat folgendermassen zur Annahme empfohlen.

1. Ein Bedürfnis nach einer Frachtermässigung für Obst in Wagenladungen ist als vorliegend anzuerkennen, und zwar sowol im Interesse des Obstbaues, als auch im Interesse des Obstverbrauches, insbesondere zu Verkehrszwecken. Die Frachtermässigung sollte sowol für Kern- und Steinobst, als auch für Beeren, mit Ausschluss der Weinbeeren, gewährt werden.

2. Die Frachtermässigung sollte nicht in der Form von Ausnahmetarifen auf der Grundlage der Staffelung der Tarifsätze, sondern durch eine allgemeine Tarifirung frischen Obstes (Kernobst, Steinobst und Beeren — mit Ausschluss der Weinbeeren) zu den Sätzen des Spezialtarifs I gewährt werden. Zur Hebung der Ausfuhr über die Seehäfen wird ein auf den Sätzen des Spezialtarifs II beruhender allgemeiner Ausnahmetarif für erforderlich erachtet.

Verhütung des Wagenmangels für den Obst-Export in der Schweiz.

Der schweizerische Bauernverband hat eine Eingabe an das Eisenbahn-Departement des Landes gerichtet, worin um Verhütung des Wagenmangels beim Obstexporte ersucht wird.

Die Eingabe bemerkt, dass in guten Obstjahren, in denen ein grosser Obstexport stattfand, sich bisjetzt regelmässig ein starker Wagenmangel geltend gemacht habe. Nun verheisse auch in diesem Jahre der Fruchtansatz der Bäume eine reiche Ernte, weshalb die nötigen Massnahmen getroffen werden sollten, um den Export von jener schädigenden Erscheinung zu befreien. In den letzten 13 Jahren wurden durchschnittlich im Jahre rund 216 Wagenladungen exportirt. Diese Ausfuhr drängte sich jeweilen zum überwiegenden Teile auf die Monate September bis Dezember zusammen, und darunter entfiel mehr als die Hälfte auf den Oktober. Die stärkste Ausfuhr findet in der ersten Woche des Oktober und auch in der letzten des September statt, weil mit Anfang Oktober der Obstmarkt in Stuttgart beginnt, wohin das meiste schweizerische Obst, das ausgeführt wird, zum Verkauf gelangt.

Derselbe schweizerische Bauernverband hat ferner eine Eingabe an die Präsidialverwaltung des schweizerischen Eisenbahnverbandes gerichtet, worin um eine wesentliche Ermässigung der Frachtsätze für auszuführendes Obst ersucht wird, trotzdem die schweizerischen Exporttarife bereits günstiger als diejenigen Deutschlands sind.

Zolltarifentscheidungen in Belgien.

Kompositionen zum Pfropfen der Bäume, genannt Mastic L'homme Lefort, werden wie andere alkoholhaltigen Flüssigkeiten ohne Rücksicht auf die Verpackung mit 200 Franken = 160 M. für den Hektoliter verzollt.

Zolltarif für die Fidschi-Inseln.

Gartensämereien, Pflanzen, *Pyrethrum roseum* sowie Pflanzen und Gemüse, im Tarif nicht anderweitig aufgeführt, sind zollfrei.

Wiederaufnahme des Postfrachtstück-Verkehrs nach den Kanarischen Inseln, Kuba, Porto-Rico und den Philippinen.

Postfrachtstücke nach den Kanarischen Inseln, Kuba, Porto-Rico und den Philippinen sind von jetzt ab wieder zugelassen.

Zollsätze für Erzeugnisse der Vereinigten Staaten von Nordamerika bei der Einfuhr in Frankreich.

Amerikanische Aepfel und Birnen, für die Tafel zahlen für 100 *kg* 2 Franken, desgleichen für Obstweinfabrikation 1,50 Franken, andere Früchte, mit Ausnahme von Treibhaus-Trauben und -Früchten, 3 Franken, getrocknete und gepresste Früchte (ausgenommen Rosinen): Aepfel und Birnen, für die Tafel 10 Franken, desgleichen für Obstweinfabrikation 4 Franken, Pflaumen 10 Franken, andere Früchte 5 Franken, zerquetschte oder zerschnittene und getrocknete Aepfel und Birnen 1,50 Franken für je 100 *kg* Eingangszoll.

1 Frank = 80 Pf.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 39. Erfurt, den 24. September 1898. XIII. Jahrgang.

Zweite Veilchen-Nummer.

Musterwerke der Bindekunst.

XLIX.

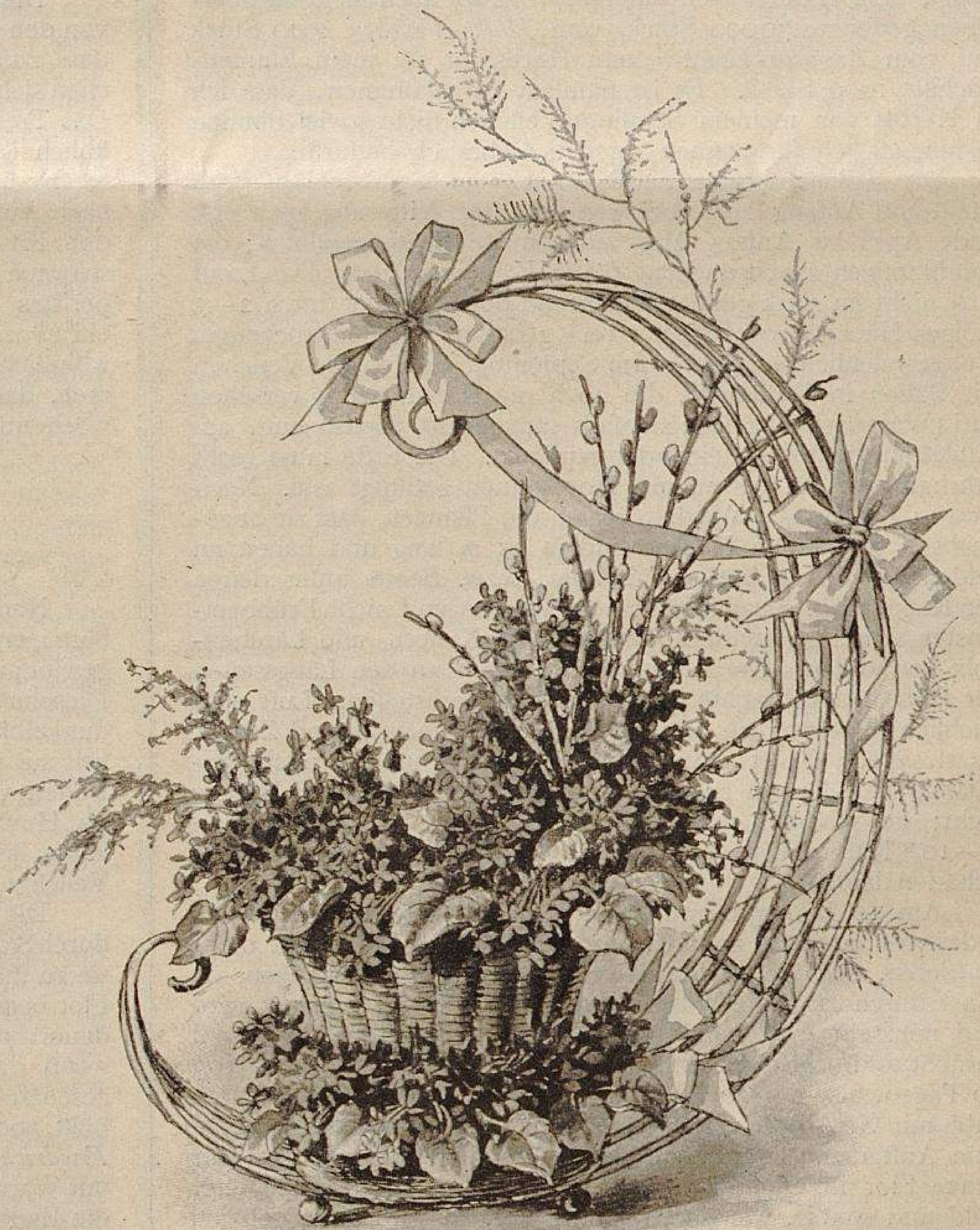
Blumen-Kunstwerke aus Veilchen.

Der zweiten diesjährigen Veilchen-Nummer geben wir eine Reihe von Abbildungen solcher Bindekunstwerke bei, zu deren Herstellung in der Hauptsache Blumen der *Viola odorata* und der *Viola tricolor* Verwendung gefunden haben. Wir verfolgen mit diesen bildlichen Darstellungen denselben Zweck, der uns veranlasste, die geschmackvolle Verwendung der Rosen, Nelken und Dahlien in einer Reihe bildlicher Darstellungen zu veranschaulichen. Da wir uns bereits verschiedentlich hierüber ausgesprochen haben, sind Wiederholungen entbehrlich. Die näheren Erläuterungen sind in kürzester Form wiederum den einzelnen, für sich sprechenden Abbildungen beigegeben.

Meine Veilchen-Kultur.

Von **P. Kluth,**
Handelsgärtner in Strehlen in Schlesien.

Seit dem Jahre 1882, wo ich mich hier in Strehlen als Handelsgärtner niederliess, kultivire ich Veilchen in grösseren Massen. Ich fing mit dem alten kleinblumigen sogenannten *Italienischen Veilchen* an, vermehrte dieses durch Teilen der alten Pflanzen, sowie durch Sämlinge, die in grossen Mengen infolge Selbstaussat aufgingen. Unter diesen Sämlingen zeichnete sich eine Pflanze durch das Hervorbringen vieler grosser dunkelblauer und sehr wohlriechender Blumen aus, von der ich Stecklinge entnahm und sodann die bewurzelten Pflanzen gesondert auf einem Stück meines Gartens, wo Veilchen noch nicht gestanden hatten, weiter kultivirte. Auch hier erhielt ich eine grosse Menge Sämlinge, welche alle die Eigenschaften ihrer



Veilchen-Korb.
Körbchen mattgrün. Schleifen zart blaulila. Füllung: Veilchen, Veilchenlaub, Weidenzweige und Zierspargel.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Mutterpflanze zeigten. Nach 3 Jahren hatte ich von dieser neuen Sorte soviel Pflanzen herangezogen, dass ich das alte *Italienische Veilchen* verwarf. Ich stellte Vergleiche an mit dem damals viel gerühmten *Barrenstein's Sämling* und dem *Lokstedter Veilchen*, die beide sehr empfohlen wurden. Diese Vergleiche fielen zugunsten meines Sämlings aus, auch meine Abnehmer (berliner Grosshändler) wollten nur mein Veilchen. Später pflanzte ich das sogenannte *Verbesserte Hamburger*, das sich aber nicht als eine Verbesserung, sondern als eine Verschlechterung des *Lokstedter Veilchens* erwies, weshalb ich es wieder verwarf. Nun kam das *Augusta-Veilchen* in Aufnahme, dessen Herbstflor besser, während der Frühjahrsflor jedoch nicht so gut als der des meinigen ist, sodass ich vom *Augusta-Veilchen* nur soviel pflanze, wie ich für den Herbst bedarf. Die Blumen dieses Veilchens sind kleiner und heller.

Von grossblumigen Veilchen kultivirte ich das russische *(Rossica perfecta)*, *The Czar* und neuerdings das *Jühlke-Veilchen*. Diese 3 Sorten sind gut; sie bringen grosse dunkelblaue Blumen auf starken Stielen, doch leider nur zu wenige; der Handelsgärtner aber muss rechnen, wie viel Geld er für seine Ware bekommt. Unter gleichen Kulturverhältnissen bringen die grossblumigen Veilchen, trotzdem das Tausend im Durchschnitt mit 6 M., das Tausend kleinblumiger dagegen nur mit 3 M. bezahlt wird, nur den halben Ertrag als kleinblumige.

Ueber die neueren Sorten *Princesse de Galles* und *The California* habe ich noch kein Urteil; letzteres Veilchen habe ich erst dieses Frühjahr angeschafft. —

Zur Veilchenkultur benutze ich einen mehr schweren als leichten Boden, der zum grossen Teil aus Teichschlamm besteht; in diesem Boden gedeihen die Veilchen ausserordentlich gut, nur darf ich bei trockener Jahreszeit nicht mit dem Wasser sparen. Ich kultivire von meinem Sämling, den ich, nebenbei gesagt, dem Handel nicht übergeben habe, auch nicht zu übergeben gedenke, 30000 Stück, vom *Jühlke-Veilchen* 4000 Stück und vom *Augusta-Veilchen* zum Herbstflor für mein Blumengeschäft 1000 Stück. Es ist nämlich vorgekommen, dass ich im Herbst von meinem Sämlings-Veilchen nicht soviel Blumen bekam, als ich für meinen eigenen Gebrauch bedurfte.

Die Veilchenbüsche werden, nachdem sie abgeblüht sind, geteilt und Anfang April, bei weniger guter Witterung auch erst Ende April bis Anfang Mai, auf sonnige Beete gepflanzt; die kleinblumigen zuerst und das *Jühlke-Veilchen* zuletzt. Das Land wird nicht zu stark gedüngt, während des Sommers durch 2—3 maliges Hacken von Unkraut rein gehalten und bei trockenem Wetter reichlich gegossen. Im September werden die Veilchen mit Ballen in Erdhäuser, die noch mit Kanalheizung versehen sind (Wasserheizung ist jedenfalls mindestens ebenso gut), auf Tabletten dicht nebeneinander gepflanzt. Die Erde muss recht nahrhaft und am besten mit Hornspänen gedüngt sein. Nach etwa 14 Tagen bis 3 Wochen zeigen die Pflanzen, dass sie angewachsen sind. Die Häuser sind je 15 *m* lang und haben an beiden Seiten 1 *m* breite Tabletten, bezw. Beete, unter denen der Kanal läuft. Sie sind sehr hell, denn es sind nicht Frühbeetfenster aufgelegt, sondern Sprossen von Kiefern- und Lärchenholz vorhanden. Die Lüftung wird durch an den Längsseiten der Häuser angebrachte Holzklappen bewerkstelligt. Luft wird reichlich gegeben; sie hat Tag und Nacht fortwährend Zutritt, bis strengerer Frost eintritt oder starker Schneefall mich veranlasst, die Klappen zu schliessen. Gedeckt werden die Häuser nicht; sie schneien und frieren vollständig ein. Es sind oft 8—10⁰ Kälte darin, ohne dass die Veilchen den geringsten Schaden leiden.

Am 10. Januar beginne ich, ein Haus schwach zu heizen, sodass es langsam auftaut, und lasse ich es nun nicht mehr einfrieren, doch muss das Heizen sehr vorsichtig geschehen, da sonst durch zu hohe Wärme der Trieb zu sehr angeregt wird und nur sehr wenig und kleine Blumen erscheinen, die nicht gesucht und schlecht bezahlt werden. In Zwischenräumen von 10 Tagen, also am 20. Januar, 1. Februar und 10. Februar (ich habe nur vier solcher Häuser) kommt eines nach dem anderen zum Auftauen. Es wird deshalb so verfahren, damit nicht der ganze Flor in eine kurze Zeit fällt. Ist dagegen das Wetter mild und sonnig, wie im letzten Winter, so wird nicht geheizt, sondern durch Lüften bei Tag und Nacht die Blütezeit geregelt, während das Haus, welches früher blühen soll, nicht oder doch nur schwach gelüftet wird, was allerdings auf Kosten der Schönheit der Blumen geschieht. Der Flor in je einem Hause dauert bei gutem Wetter 2—3 Wochen, und sind die Häuser gewöhnlich vollständig abgeerntet, wenn die in den kalten Kästen stehenden Veilchen zu blühen beginnen.

Anders muss das *Jühlke-Veilchen* (der richtige lange Name ist wie bekannt *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke*) behandelt werden, welche Sorte einen mehr leichten sandigen Boden verlangt und das Verpflanzen selbst mit Ballen nicht gut verträgt. Ich fand, dass alle Pflanzen, denen nur die längsten Ranken genommen waren, am besten blühten. Ich habe zwei Jahre hintereinander in einem an ein temperirtes Haus angebauten und durch Wasserheizung (Klimaxkessel) erwärmten Sattelkasten von 38 *m* Länge das erste Jahr die *Jühlke-Veilchen* direkt in den Grund gepflanzt, über Sommer dort kultivirt und zum Herbst mit Fenstern bedeckt, und zwar mit gutem Erfolge. Obwol die Pflanzen sehr üppig gewachsen waren, faulten sie trotzdem nicht so stark, was bei diesem Veilchen sonst sehr der Fall ist; sie haben über Winter wenig, im Februar aber sehr gut geblüht. Das zweite Jahr bepflanzte ich den erwähnten Kasten im September. Die Pflanzen waren schwächer und blühten den ganzen Winter hindurch, zwar nicht sehr reichlich, aber ich hatte doch immer Blumen; dagegen war der Frühlingsflor schlecht, auch musste mehr geputzt werden als im Vorjahre. Jedenfalls hat der letzte milde Winter hierzu beigetragen.

Die *Jühlke-Veilchen* dürfen nach meiner Ansicht nicht zu stark einfrieren, sondern müssen frostfrei, am besten bei einer Temperatur von + 4—6⁰ R. gehalten werden. Ein Versuch, dieses Veilchen im gewöhnlichen kalten Mistbeetkasten zu überwintern, bezw. zu treiben, ist vollständig missglückt. Aus einem 24 fenstrigen Kasten habe ich kaum 1000 gute Blumen erhalten. Im Freien war es vollständig eingegangen. Ob dies nun stets so der Fall sein wird, weiss ich nicht, jedenfalls ist es eine empfindliche Sorte, deren Blumen aber gern gekauft werden, was für den Handelsgärtner ja die Hauptsache ist.

Dies ist so in kurzen Umrissen mein Kulturverfahren, das ja von den anderen wenig abweichen wird. Ich will noch bemerken, dass zum Treiben in Töpfen Sämlinge von kleinblumigen Veilchen sich besser eignen, als aus Stecklingen herangezogene Büsche. Das Treiben in Töpfen geschieht bei mir so, wie es allgemein üblich ist. Ich beginne damit zu Weihnacht, und zwar nach einem heissen, trockenen Sommer mit besserem Erfolg, als nach einem nassen. Die Töpfe bringe ich, nachdem sie in den Kästen durchgefroren sind, zunächst in einen frostfreien, schwach geheizten Kasten, von dort nach 4 Tagen in ein temperirtes Haus von + 6—8⁰ R., und von da nach Bedarf in ein *Cycas*-Haus auf das oberste Brett ganz nahe dem Glase. Gewöhnlich habe ich vom 10. Januar ab so ausreichend gute Blumen, dass ich den Bedarf für mein Ladengeschäft decke und wöchentlich noch einige Tausend Blumen versenden kann.

Die Blütenfolge der besten Veilchen.

Von **William Moritz**,
Veilchenkulturen in Ahrensburg bei Hamburg.

Nach meinen Erfahrungen sind bisjetzt die besten grossblumigen und lohnendsten Veilchen zur Massen-Schnittblumengewinnung die beiden Sorten *Kaiser Friedrich* und *Rossica perfecta*. Dieselben zeichnen sich durch besonders schöne langstielige, dunkelblaue Blumen, sowie durch eine sehr grosse Reichblütigkeit aus und erweisen sich unempfindlich gegen viele ungünstige Boden- und Witterungsverhältnisse. Was man von diesen Sorten im Herbst nicht in Gewächshäusern und Kästen unterbringen kann, lasse man getrost im Freien stehen, denn diese beiden Veilchen zeigten sich bei mir bisjetzt winterhart.

Die Vermehrung derselben durch Stecklinge oder auch durch Samen bietet keine besonderen Schwierigkeiten, und stellen sie zu ihrem guten Gedeihen besondere Ansprüche nicht. Der Flor beginnt im Freien, bezw. in den Kästen, im September und dauert den Oktober durch, ja bei günstiger Herbstwitterung, wenn das um diese Zeit von den Veilchenzüchtern doppelt geschätzte Tagesgestirn sich nicht allzusehr in Nebel und Wolken hüllt, noch ein gut Teil in den November hinein. Bei dem *Kaiser Friedrich-Veilchen* hört der Flor etwa Mitte November auf. In den mit Warmwasserheizung versehenen Winterräumen blühen dann die Ende August in Töpfe gepflanzten und darauf gut durchwurzelten *Rossica perfecta*, die nach und nach bei reichlicher Lüftung und Feuchthaltung in einer Temperatur von + 10⁰ R. gehalten werden, um gegen Weihnacht und Neujahr genügend Blumen zu liefern. Sodann gelangen die *Kaiser Friedrich-Veilchen* wieder an die Reihe, die jedoch ebenfalls gut durchgewurzelt sein

müssen und dann im Februar jedermann durch ihren sehr angenehmen Duft und ihre Reichblütigkeit entzücken. Auch die *Rossica perfecta* zeigen sich dann, je nachdem man Vorrat an Pflanzen und genügenden Raum hat, eine längere Zeit im schönsten Flor, und falls die beiden Sorten in Kästen ausgepflanzt sind, blühen sie auch im März, und im Freien stehend im April, sodass sie immer noch die ergibigsten Sorten zur Massenkultur sind.

Neben diesen Sorten blühen vom Januar ab die beiden schon mehr riesenblumigen Sorten *Wellsiana* und *Lombardia,* die ich als Sortimentspflanzen schon längere Zeit in Besitz hatte, aber als Treibveilchen erst in letzter Treibzeit in einigen Sätzen versuchte. Ich war überrascht davon! Die Blumen duften herrlich und sind tiefdunkelblau. *Wellsiana* blüht im Herbst fast garnicht; das Laubwerk verschwindet dann meist, ohne dass viel Ausputzen erforderlich ist. Es erscheint mir diese Sorte auch als Blüten-Topfpflanze durch die besonders straffe Haltung der fast lederartigen, frischgrünen, glänzenden Blätter und der ausserordentlich kräftig gestielten schönen Blumen sehr wertvoll.

Lombardia remontirt, in Töpfen gut durchgewurzelt, vom Herbst an im Gewächshause aufgestellt so ergibig, dass ein und dieselbe Pflanze schon vom Dezember an bis März und April ununterbrochen ihre sehr langstieligen und weit geöffneten Blumen hervorbringt, welchen reichen Flor auch junge Stecklinge bis Mai zur Geltung bringen. In kalten Kästen zurückgehalten, bringen sie dann im Treibhause aufgestellt im Februar auf einmal einen erstaunlich reichen Flor. Dieser sehr wertvollen Eigenschaften wegen scheint mir der *Lombardia* noch eine grosse Zukunft gesichert zu sein.

Auch diese beiden Sorten stellen zu einem guten Gedeihen keine weiteren besonderen Ansprüche an die Kultur.

In der letzten Saison habe ich von Anfang März an denn auch nach langem Hangen und Bangen die Riesenblumen der viel und auch von mir verkannten *Princesse de Galles (Princess of Wales)* und *California* in Massen geschaut, und zwar an in kalten Kästen im freien Grunde sowie an in Töpfen stehenden Pflanzen in erstaunlicher Blütenpracht in des Wortes wahrster Bedeutung! Es hat mir besonders die erstgenannte Sorte durch ihren wirklich reichen Flor und ihre Riesenblumen am meisten gefallen. Als lohnende Herbst- und Winterblüher war es mir trotz aller meiner Bemühungen nicht vergönnt, dieselben schätzen zu lernen, aber von Anfang März an, ausgepflanzt oder in Töpfen in Glashäusern oder in Kästen stehend und auch späterhin im Freien, werden sie in Zukunft manche sonst gute aber kleinblumigere Sorte verdrängen, zumal die Blumen bei guter Kultur ausser durch Grösse und Langstieligkeit auch noch durch eine tiefdunkle Farbe und einen angenehmen Duft ausgezeichnet sind. Allerdings glaube ich, dass dies nicht so schnell geschehen dürfte, weil nämlich diese beiden Sorten doch wesentlich höhere Ansprüche an die Kultur als alle die anderen hier genannten Sorten stellen. Sie verlangen, um ihre höchste Vollkommenheit zu erreichen, den besten und kräftigsten Kulturboden. Die Witterungs- und sonstigen Einflüsse scheinen bei diesen Sorten eine grössere Rolle zu spielen als bei anderen; auch ist ein andauerndes Entfernen der Spitzentriebe und Ranken notwendig, sodass diese Sorten viel mehr Sorgfalt erfordern als andere, denn sonst blühen sie sehr undankbar, durchaus nicht riesenblumig und noch weniger dunkelblau. — Wer aber diese beiden Sorten schon soweit bezwungen hat, dass sie z. B. nach der Art der Allerwelts-Veilchensorte *Rossica perfecta* im Herbst sowol als auch im tiefen Winter vollkommen und dankbar blühen, kann alle anderen Sorten entbehren, und seine besondere Vorliebe für die erstgenannten beiden Sorten ist vollständig berechtigt.

Kleinblumige Sorten wage ich nun schon garnicht mehr mit zu beschreiben, denn sie lohnen nicht mehr, wenigstens nicht in der Nähe der grossen Städte, da durch die Ueberflutung mit den ausländischen grossblumigen Veilchen kaum oft noch die schönsten riesenblumigen deutschen Veilchen einen guten Preis erzielen können.

Es ist und bleibt daher sehr bedauerlich, dass manche Blumenladen-Inhaber nicht das bessere, einsichtsvollere und schliesslich dann auch gern einen etwas höheren Preis bewilligende Publikum im Interesse und zugunsten des »deutschen Veilchens« aufzuklären versuchen, da doch die ausländischen Veilchen, seien sie auch noch so gross, langstielig und billig im Einkauf, der wertvollsten Eigenschaft, des **Duftes**, entbehren.

Die drei lohnendsten Veilchen für die Treiberei und zur Blumengewinnung im Herbst und Winter.

Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen. — Kaiserin Augusta-Veilchen. — Zossener Viktoria-Veilchen.

Von **Ernst Scharlock,** Inhaber von Jul. Scharlock's Veilchen- und Maiblumen-Kulturen in Arnswalde, N.-M.

Seit Jahren treibe ich *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen* und das *Kaiserin Augusta-Veilchen* mit vorzüglichem Erfolge. Verschiedene Anfragen von Gärtnern, die diese beiden Sorten von mir bezogen: auf welche Weise dieselben am besten und vorteilhaftesten getrieben werden, geben mir Veranlassung, mein Verfahren, mit dem ich seit Jahren stets gute Erfolge erzielt habe, nachstehend bekannt zu geben.

Nachdem die Veilchen abgetrieben sind, macht man im Hause oder im abgetriebenen Kasten ein Beet mit lockerer, leichter Mistbeeterde zurecht. Nun trennt man von den abgetriebenen Büschen die guten, starkbewurzelten Pflanzen ab und verwendet diese zum Auspflanzen. Will man die Veilchen gleich reichlicher vermehren, so schneidet man von den Ranken und von den schlecht bewurzelten Pflanzen die Köpfe, sogenannten Spitzen ab, und steckt diese auf das zurechtgemachte Beet. In kurzer Zeit werden sie sich zu gut bewurzelten Pflanzen ausgebildet haben, und richtet man jetzt die zum Bepflanzen bestimmte Bodenfläche durch gutes Düngen und Umgraben her und pflanzt die Veilchen auf vierfüssige Beete in 6 Reihen und in diesen 25—30 *cm* auseinander. Im Sommer giesst man die Pflanzen je nach Bedarf, damit sie sich bald zu recht starken Stauden entwickeln; auch ist ein öfterer Dungguss sehr zu empfehlen. In kräftigem Lande bei recht fleissigem Giessen und öfteren Dunggüssen wird man sehr wenig mit den Veilchen-Feinden und -Krankheiten, wie z. B. mit der roten Spinne, der Fleckenkrankheit, den Pilzen usw. zu schaffen haben.

So behandelt, liefern die beiden obengenannten Sorten vom August ab bis zum Eintritt der Fröste zahlreiche hübsche, langstielige Blumen. Manche Gärtner treiben ihre Veilchen in Töpfen ab; ich tue dies jedoch nie, da ich dadurch viel Zeit und Töpfe erspare.

Nachdem die ersten Fröste den Veilchen im Blühen Stillstand geboten haben (eine jede Treibpflanze will eine gewisse Ruhe haben), bringe ich auf die Tabletten meiner Veilchen-Treiberei etwa 10 *cm* hoch lockere Mistbeeterde. Zu der Treiberei verwende ich ein etwa 2 3/4 *m* breites Sattelhaus, von dessen Mittelgang rechts und links die Tabletten liegen, die auf eisernen Pfosten ruhen und mit Ziegelsteinen abgedeckt sind. Es werden die Büsche aus dem Lande hereingeholt und von allen Blättern, sowol von den guten als auch von den schlechten, gesäubert, sodass nur die Herzblättchen stehen bleiben. Die Wurzeln werden nur ganz wenig eingekürzt. Ranken entwickeln diese Veilchen sehr wenig; die dennoch sich bildenden Ranken werden abgeschnitten, etwa 10—20 Stück zusammengenommen, die Wurzeln bis auf 8—10 *cm* abgeschnitten und so, wie die Stauden, dicht an dicht eingepflanzt, darauf angegossen und täglich bei Sonnenschein vormittags und nachmittags gespritzt, jedoch darf niemals des Abends gespritzt werden, da sonst die Feuchtigkeit nicht abdunsten kann und dann Fäulnis entstehen würde. Geheizt wird anfangs auf etwa + 8 ° R., dann steigere ich nach etwa 2—3 Wochen, nachdem die ersten Knospen und Blätter erschienen sind, die Wärme auf + 10 ° R. Sind die Knospen fast bis zum Erblühen entwickelt, dann lasse ich die Temperatur wieder etwas sinken, damit sich die Blumen langsamer ausbilden und recht gross und langstielig werden. Ich habe bei diesem Verfahren stets sehr vollblühende Veilchen-Tabletten gehabt. — Das Einpflanzen geschieht anfangs Dezember, und kann man dann zwischen Weihnacht und Neujahr die ersten Veilchen pflücken.

Wieviel Pflanzen jemand aufzusetzen und wie er seinen ihm zur Verfügung stehenden Vorrat einzuteilen hat, hängt von dem Bedarf, der Lieferungszeit u. dergl. ab. Wer eine lange Zeit hindurch treiben will und seine Veilchen also nicht mit einemmale abtreiben kann (wie ich es auch halte, da ich den ganzen Winter hindurch zu liefern habe), muss die Veilchen in Sätze einteilen, die nach und nach abgetrieben werden.

Damit jene Veilchen, die draussen länger stehen bleiben müssen, im Freien nicht etwa einfrieren, nehme ich alle Büsche zu Anfang Dezember mit Ballen heraus, lege sie in einen leeren Mistbeetkasten und decke diesen mit Brettern zu. Bei mässigem Frost bleiben sie so stehen, da sie durch ihre Blätter genügend vor dem Einfrieren geschützt sind. Wird jedoch der Frost

stärker, dann lege ich auf die Bretter noch Decken, Laub u. dergl., doch rate ich, nie zu warm zuzudecken, da sonst die Knospen faulen.

Bei diesem Verfahren habe ich stets Veilchenstöcke zum Treiben zur Verfügung, und kann ich eine ganze Masse in einem Kasten unterbringen.

Um fortwährend Veilchenblumen zu haben, setze ich alle 14 Tage bis 3 Wochen einen neuen Satz Pflanzen auf.

Empfehlen möchte ich noch, die beiden genannten Sorten zu bevorzugen, und zuerst *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen* und darauf das *Kaiserin Augusta-Veilchen* abzutreiben.

Für den Frühjahrsflor empfehle ich noch eine dritte Sorte, das *Zossener Viktoria-Veilchen,* das sich dann ebenfalls willig treiben lässt und viele und schöne Blumen bringt.

Selbstverständlich kann man diese 3 Sorten auch in Kästen auspflanzen, wo sie ebenfalls sehr reichlich blühen, wenn sie im Frühjahr zeitig mit Fenstern bedeckt werden.

Vielfach wird den zuerst genannten beiden Sorten vorgeworfen, dass sie nur mit kleinen und hellen Blumen blühen, was jedoch nur auf eine schlechte Kultur zurückzuführen ist. So mancher mich mit seinem Besuche beehrende Kollege hat sich schon davon überzeugt, dass meine Veilchen bei meinem Treib- und Kulturverfahren recht reiche Ernten schönster Blumen geliefert haben.

Leider wurde mir erst zu spät bekannt, dass der Herausgeber unserer hochgeschätzten Fachzeitschrift sich so liebenswürdig erweisen würde, den Veilchen zwei ganze Nummern zu widmen, denn sonst hätte ich eine Tablette mit blühenden Veilchen photographiren lassen, die im Januar dieses Jahres einen herrlichen Anblick gewährten.

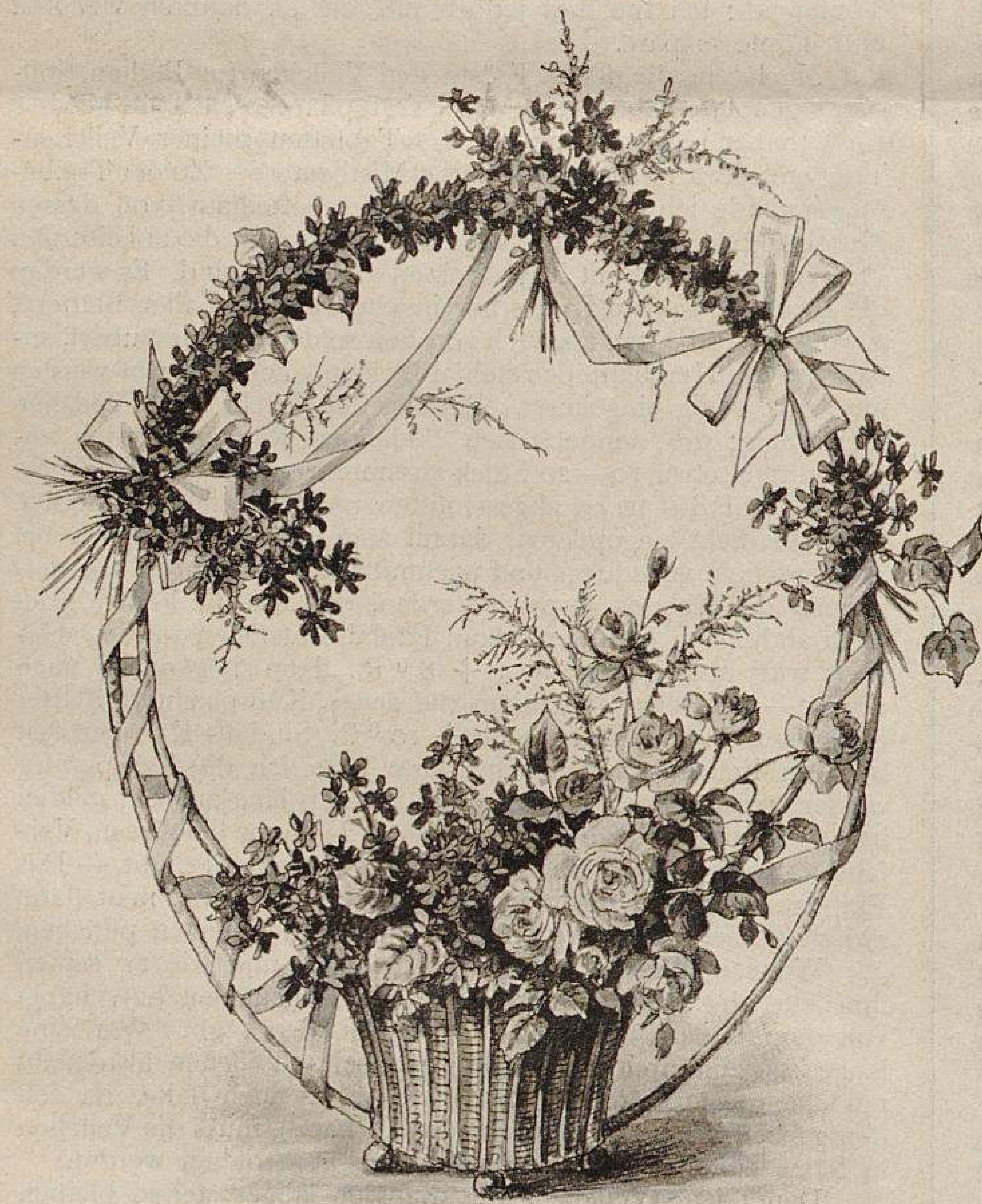
Wenngleich auch meist Abhandlungen über neuere und neue Veilchen-Sorten veröffentlicht werden, so habe ich doch oft erfahren, dass mancher der Herren Kollegen noch um ein sich wirklich lohnendes Treibveilchen in Verlegenheit ist, und habe ich deshalb, da die genannten drei älteren Sorten meiner Erfahrung nach den meisten neueren gegenüber sich als viel lohnender und treibwilliger erwiesen haben, ihrer nochmals an dieser Stelle gedacht. Es sollte mich freuen, wenn meine Mitteilungen zur Verbreitung dieser Sorten und auch im allgemeinen zur weiteren Aufnahme der Veilchenkultur beitragen würden, um ohne Schutzzoll der aus der ausländischen massenweisen Einfuhr entspringenden Preissch'euderei ein Ziel setzen zu können.

Empfehlenswerte Veilchen.

Von **Otto Glück**, Kunst- und Handelsgärtner in Landsberg bei Halle a. S.

Die Veilchen haben in der Jetztzeit eine grosse Bedeutung für die Schnittblumen-Gewinnung erlangt und hebt sich deren Kultur von Jahr zu Jahr. Der alljährlich grösser werdende Bedarf an guten Veilchenblumen in den Wintermonaten veranlasst dazu, die Veilchenkultur immer mehr und in immer grösserem Umfange aufzunehmen.

Unter den vielen Veilchensorten haben die Treibsorten den grössten Wert. Ich empfehle nach langjähriger praktischer Erfahrung das echte russische Veilchen, *Viola odorata rossica perfecta,* und *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen.* Beide Sorten sind bei richtiger Vorkultur für die Monate November, Dezember und Januar gleich treibfähig. Eine richtig durchgeführte Landkultur ist jedoch zur Erzielung eines befriedigenden Erfolges erforderlich. Die Sorte *Rossica perfecta* verträgt nach dem Einbringen der Pflanzen in die Häuser eine Wärme von 12—15° R., und bleiben bei dieser Temperatur die Blumen schön dunkel, doch liefert diese Sorte während ihrer Blütezeit nur die Hälfte der Blumenzahl wie *Glück's Treibveilchen.* Letztere Sorte bringt von Anfang September grosse, vollkommen ausgebildete dunkelblaue, langstielige und wohlriechende Blumen. In der Treiberei ist sie die lohnendste Sorte, denn im Durchschnitt bringt der Topf 50—150 Blumen bei einer Hauswärme von 6—8° R.



Veilchen-Korb.
Blassviolettes Körbchen mit blassrosafarbenen Schleifen. Füllung: zart rosafarbene Rosen, Veilchen, Zierspargel. Bügelschmuck: Veilchen und Zierspargel.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Zur zweiten Treibzeit, also nach Weihnacht, sind das *Augusta-* und das *Graf Moltke-Veilchen* vorzüglich zu verwenden, zwei Sorten, die bei einer Hauswärme von 10 bis 12° R. einen reichen Flor tief dunkelblauer Blumen liefern. Bei der Sorte *Graf Moltke* entwickeln sich schon im Sommer vom Juli an vollkommen ausgebildete dunkle Blumen, eine Eigenschaft, die wol kein anderes Veilchen besitzt. Für die Frühjahrs- oder Endtreibzeit der Veilchen wählt man als beste Sorten zum Treiben in kalten Kästen die grossblumigen Sorten, wie *Kaiser Friedrich, Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* und das *Bismarck-Veilchen.* Diese Sorten entwickeln auch in vorgeschrittener Jahreszeit schöne Blumen, für die man dementsprechend auch einen guten Preis erzielt.

Es gibt ja noch verschiedene Veilchensorten, alte sowol wie neue, die einen mehr oder minder grossen Wert besitzen, doch bin ich nicht in der Lage, über jede einzelne urteilen zu können.

Das zweckmässigste Treiben der Veilchen erfolgt, indem man sie in helle luftige Häuser bringt. Bei der trüben nebeligen Witterung, wie sie im Herbst grösstenteils vorherrscht, ist unbedingt täglich eine ausreichende Lüftung erforderlich. Anfang November bringt man die Veilchen in die Häuser, wo man sie möglichst hell und luftig aufstellt und die Töpfe nie trocken werden lässt, sondern sie fleissig giesst und bei hellem Sonnenschein mittags leicht spritzt.

Der gefährlichste Feind der Veilchen ist bekanntlich die rote Spinne, die infolge ihrer schnellen Verbreitung bald ganze Felder vernichtet. Man kann derselben am sichersten entgegentreten und ihr Aufkommen verhindern, indem man die Veilchen nicht zu früh ins Freie pflanzt. Die geeignetste Pflanzzeit ist von Mitte Mai an. Man setzt nur gesunde kräftige Pflanzen auf einen gut gedüngten Boden, den man im Laufe des Sommers durch Hacken öfters lockert.

Das Zossener Viktoria- und andere gute Veilchen.

Von **Ferdinand Käding,** Gärtnereibesitzer in Zossen.

In Nr. 21 dieser sehr geschätzten Fachzeitschrift wurde über Veilchen-Sorten, deren Kultur usw. schon sehr ausführlich geschrieben, und doch ist es für den-

jenigen, der erst die Veilchenkultur aufnehmen oder sich die neueren besten Sorten zulegen will, oft schwer, die richtige Wahl zu treffen. Wie ja jeder Krämer seine Ware lobt, so lobt auch selbstverständlich jeder Gärtner dasjenige Veilchen, mit dem er die besten Erfolge gehabt hat. Diese Erfolge hängen nicht, wie ja wol jedem Gärtner bekannt sein dürfte, allein von der Behandlung, sondern zum grossen Teil auch von der Bodenbeschaffenheit ab, da nicht jede Sorte in ein und demselben Boden wachsen will.

Bei uns in Zossen wird vorzugsweise das *Zossener Viktoria-Veilchen* kultivirt, das ich als das beste späte Veilchen schätze, da es recht dankbar blüht, seine Blumen gross sind, ein unübertroffenes Blau aufweisen und einen kräftigen, oft 15—20 *cm* langen Blütenstiel besitzen.

Um einen guten Erfolg in der Treiberei zu erzielen, ist es notwendig, unser Veilchen möglichst früh, etwa Mitte oder Ende August in Töpfe zu pflanzen, damit die Stöcke noch möglichst gut einwurzeln. Anfang Januar in einem auf 5—8 ^{0} R. gehaltenen Hause aufgestellt, rücken die Knospen bald vor, und lasse ich dann auch ohne Schaden die Wärme um 3—4 ^{0} R. steigen. Bei dieser Temperatur entwickeln sich die Blumen zur höchsten Vollkommenheit, und wenn dann die Sonne noch ein wenig nachhilft, dauert es nicht lange, bis ich mit Stolz mein *Zossener Viktoria-Veilchen* pflücke, das mir Blume um Blume entgegenlacht.

Unter den kleinblumigen Sorten ist mir als frühestes das *Russische Veilchen* das liebste, dessen Blühwilligkeit ja genügend bekannt ist. Ferner bevorzuge ich das *Hamburger Treib-* und *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen.* Beide Sorten sind sehr anspruchslos und blühen bei niedriger Temperatur auf einem hellen und luftigen Standort ungemein dankbar.

Alle neueren Sorten, wie *Kaiser Friedrich, The California, Parma-Veilchen* usw. sind mir noch nicht genügend bekannt, um darüber ein eigenes Urteil abgeben zu können.

Die besten Veilchen für Handelsgärtner.

Von **Gertrude Leicher** Wwe., Kunst- und Handelsgärtnerei in Frankfurt a. M.-Sachsenhausen.

Das geeignetste und beste Treibveilchen für Handelsgärtner ist das sogenannte *Mühlberg-Veilchen.* Wir haben schon viele Sorten probirt und mit keiner einen solchen Erfolg gehabt wie mit der genannten.

Die Stecklinge werden in den Monaten Februar und März gesteckt und die jungen Pflanzen im April ins freie Land gepflanzt. Auf diese Weise gewinnt man bis zum Herbst schöne Pflanzen.

Wir treiben dieses Veilchen, indem wir einen Mistbeetkasten gut mit frischem Mist anlegen, etwas Erde darauf füllen und da hinein die Pflanzen setzen. Sodann machen wir einen Umschlag um den Kasten und decken ihn mit Strohdecken. Beim Pflanzen wird darauf geachtet, dass die Büsche vorher ganz sauber geputzt werden, da sonst leicht Fäulnis entsteht. Alle 3 Wochen — bis ungefähr Mitte Dezember — wird ein solcher Kasten angelegt. Man kann dann von Oktober bis Anfang März fortgesetzt frische Veilchen haben. Wenn es das Wetter erlaubt, wird gelüftet.

Weiter haben wir das *Augusta Viktoria-Veilchen,* dessen Kultur dieselbe ist, wie eben angegeben, doch lässt sich diese Sorte nicht treiben. Wir pflanzen es im Herbst in Mistbeetkästen, decken diese gut und lassen die Pflanzen im Frühjahr kalt kommen. Auch lüften wir immer gut, damit die Blumen nicht so zart und auch nicht weiss werden, welcher Fehler sich auch einstellt, wenn mit sehr kaltem, frisch gepumptem Wasser gegossen wird.

Ferner haben wir noch das *Russische Veilchen,* mit dem wir auch so wie mit dem *Augusta Viktoria-Veilchen* verfahren. Die anderen Veilchen-Sorten kann ich alle nicht empfehlen, da sie für den Handelsgärtner keinen Wert haben.

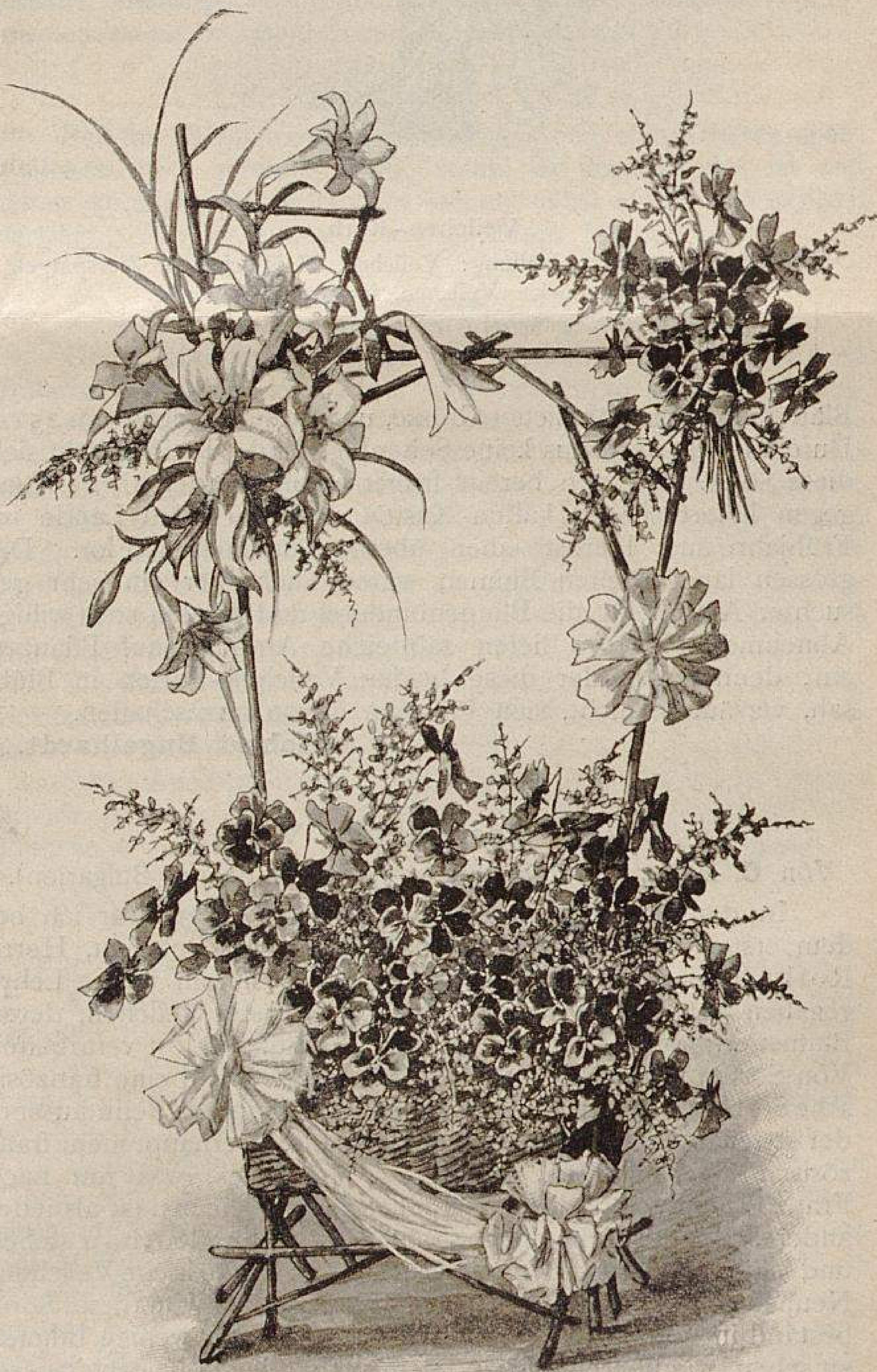
Die beiden neuen Veilchen Amiral Avellan und Princesse de Galles (Syn.: Princess of Wales).

Von den verschiedenen neueren Veilchen-Sorten, die in den letzten Jahren in den Handel gebracht wurden, dürfte den beiden Sorten *Amiral Avellan* und *Princesse de Galles* noch eine grosse Zukunft bevorstehen, zumal auch die Urteile der Fachgenossen überaus günstig über dieselben lauten, wenn sie auch darin übereinstimmen, dass diese beiden Sorten sich zum frühen Treiben nicht eignen. Ganz besonders gilt dies von der letztgenannten Sorte, die nur dann einen schönen und reichen Flor entfaltet, wenn sich die Blumen im kalten Kasten oder im Kalthause ohne künstliche Wärme erschliessen können.

Ich hatte in den letzten zwei Jahren wiederholt Gelegenheit, diese beiden Veilchen in der Handelsgärtnerei von J. Döppleb in Erfurt zu beobachten, und kann ich ebenfalls nur lobenswertes über dieselben berichten. Beide Sorten haben sich hier als durchaus winterhart erwiesen, und ebenso zeichneten sie sich durch Reichblütigkeit und Wohlgeruch ganz besonders aus.

Amiral Avellan hat einen überaus kräftigen Wuchs und eine von allen übrigen Veilchen abweichende Blütenfarbe. Ich hatte anfangs Bedenken, ob die rotvioletten, bezw. purpurvioletten Blumen beim Publikum Aufnahme finden würden, doch versicherte mir Herr Döppleb, dass sie von den Blumengeschäften mit Vorliebe verwendet würden und gerade ihrer eigenartigen leuchtenden Färbung wegen grosse Nachfrage nach ihnen gewesen sei. Bezüglich der Treiberei liess sich auch hier feststellen, dass in den Monaten Dezember und Januar mit künstlicher Wärme nichts zu erzielen ist, während von Anfang Februar an sich *Amiral Avellan* ebenso wie das *Kaiser Friedrich-Veilchen* treiben lässt. Am schönsten ist jedoch der Flor im kalten Kasten und im freien Lande.

Princesse de Galles (Syn.: *Princess of Wales*) zeichnet sich durch grosse prachtvolle, dunkelblaue, im Winter etwas hellere Blumen aus, die von sehr langen kräftigen Stielen getragen werden. Ganz besonders auffallend ist auch die grosse kräftige Belaubung; namentlich nach der Blüte entwickelt diese Sorte



Viola tricolor-Korb.

Mattgrünes Körbchen mit violettem Tüll. Füllung: violette Stiefmütterchen in verschiedenen Schattirungen, Farnwedel und Zierspargel. Oben links am Bügel Lilien, rechts Stiefmütterchen.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Veilchen-Korb.
Körbchen mattgrün. Füllung: Veilchen, Maiglöckchen, Zierspargel.
Bügelschmuck: Veilchen, mosgrüne Schleifen.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Blätter von ungewöhnlicher Grösse, unter denen solche von 25 *cm* Durchmesser durchaus keine Seltenheit sind. Treiben lässt sich diese Sorte, wie auch bereits früher betont wurde, nicht, hingegen liefert sie im kalten Kasten und im freien Lande im Frühjahr und Herbst einen überaus dankbaren Flor. Die grossen langgestielten Blumen waren auch hier ein sehr gesuchter Artikel für die Blumenbinderei und fanden stets willige Abnehmer. Ebenso liefen zahlreiche Aufträge auf Pflanzen ein, denn jeder, der diese beiden Veilchen-Sorten in Blüte sah, versäumte nicht, sich Pflanzen davon anzuschaffen.

Robert Engelhardt.

Das Veilchen Amiral Vaillant.

Von **C. Betz**, Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien).

In der letzten Januarwoche des Jahres 1896 war ich bei dem ersten und grössten Handelsgärtner von Bukarest, Herrn Rothan, zu Gast, als ich meinen Sohn zu ihm in die Lehre gegeben hatte. Der Mann hatte 330 Fenster Veilchen, deren Blumenertrag er in seinem Geschäfte sämtlich selbst verarbeitet. Von Sorten waren nur das *Russische Veilchen* und eine französische Sorte vorhanden, wie ja Bukarest in den oberen Zehntausend, der sogenannten rumänischen Aristokratie, überhaupt mehr französisch als rumänisch gesinnt ist, und alles, was nur nach Französisch riecht, selbstverständlich besser sein muss, als jedes andere. An der Ecke eines Kastens blieb Herr Rothan stehen und sagte: »Hierin steckt mein Liebling, die französische Veilchen-Neuheit *Amiral Vaillant.*« Sein ganzer Reichtum von dieser Sorte bestand in 8 Pflanzen und an diesen waren nur wenige Blumen zu sehen, wie überhaupt nach dem vorhandenen Knospenansatz zu schliessen, Reichblütigkeit nicht die besondere Eigenschaft dieses Veilchens zu sein schien. Die Blumen selbst standen auf langen, strammen Stielen. Jedoch, sagte Herr Rothan, dass auch nur die ganz aparte Farbe, die hauptsächlich bei künstlichem Licht wirke, gepriesen worden sei. Mit den Worten: »Betrachten Sie sich die Farbe dieser Sorte heute Abend bei Licht und vergleichen Sie dieselbe mit der des *Russischen Veilchens*«, überreichte er mir 3 Blumen, die dann in die Mitte der Blumen der letztgenannten Sorte gebunden wurden. Am Abend unterzog ich dieselben einer eingehenden Besichtigung, und in der Tat, das dunkle Blau, das sich bei Tage wenig von der Farbe des *Russischen Veilchens* unterschied, war am Abend bei Licht wie lackirt, fast fettig glänzend und viel heller schimmernd. Es stach von dem Blau der anderen Sorten vorteilhaft ab.

Am 15. Januar dieses Jahres war ich wieder dort und fragte unter anderem auch nach dem französischen Veilchen. »Ach«, sagte Herr Rothan, »es blüht nicht genug, und seine eigenartig schöne Farbe bezahlt niemand besonders. Ich habe die Vermehrung davon eingestellt; diese 6 Fenster hier, welche Sie ohne Blumen sehen, das ist *Amiral Vaillant.* Bei Ihrem nächsten Besuche werden Sie dieselben nicht mehr finden; dort — auf den Komposthaufen deutend — ist der Platz, wohin sie in aller Kürze wandern.« — Das ist das Urteil eines tüchtigen Fachmannes; es wird zu einer grossen Verbreitung dieser französischen Neuheit kaum beitragen.

Zwei empfehlenswerte Veilchen-Sorten.

Luxonne-Veilchen (Millet) und Augusta-Veilchen (Wrede).

Von **H. Wrede** in Lüneburg.

Das allergrösste Veilchen, welches es bisjetzt gibt, ist unstreitig *Luxonne*, das auf fusslangen Stielen violette Blumen trägt, die mit einem Dreimarkstück nicht vollständig zu bedecken sind. Für die Binderei im Herbst und Frühling habe ich nie ein Veilchen von auffallenderer Wirkung gesehen.

Die Kultur ist gleich der aller anderen Veilchen. Zur Frühtreiberei eignet sich diese Sorte jedoch nicht. —

Das geeignetste Veilchen zur Weihnachtstreiberei ist nach meinem Dafürhalten das *Augusta-Veilchen.* Seit Jahren habe ich viele Versuche mit verschiedenen Treibveilchen gemacht, aber keine andere Sorte hat so reichblühende und leichtverkäufliche Topfpflanzen in der zweiten Hälfte des Dezember geliefert, wie das *Augusta-Veilchen.* Die Pflanzen werden bei mir grösstenteils im September, viele auch im Spätherbst und Winter unmittelbar vor dem Treiben bei offenem Wetter aus dem freien Lande, bei Frostwetter aus einem Kasten mit Erdballen eingetopft und zur geeigneten Zeit ins Warmhaus bei einer Temperatur von + 10—12 ⁰ R. dicht unter Glas gestellt, wo sie in etwa 14 Tagen einen reichen Blütenflor entwickeln.

Das Lombardia-Veilchen.

Von **Uberto Hillebrand** in Pallanza (Ober-Italien).

Das *Lombardia-Veilchen* wurde von Herrn Roggenbrod in der Nummer 21 dieser werten Zeitschrift treffend empfohlen, auch wurde es bereits im vorigen Jahrgange eingehend beschrieben und von mir mit gutem Erfolge seit einigen Jahren verbreitet.

Dieses Veilchen wurde von einer mailänder Firma zuerst und ohne Namen in den Handel gebracht und habe ich demselben den Namen *Lombardia-Veilchen* gegeben, um den näheren Ursprung zu bezeichnen; mir scheint jedoch, als ob heute diese Sorte bereits auch unter anderen Benennungen geht.

Hier in Oberitalien, wo viele Veilchen getrieben werden, wird fast allenthalben nur noch das *Lombardia-Veilchen* verwendet. Dasselbe wächst üppig, leidet wenig von Krankheiten und ist sehr reichblühend. Bei richtiger Vorkultur lässt es sich leicht im Winter treiben und blüht vom November ab den ganzen Winter hindurch.

Die Blumen sind aussergewöhnlich gross, stehen auf langen starken Stielen und sind von schönstem Wohlgeruch.

Ein Versuch mit diesem Veilchen sei allen Fachmännern empfohlen.

Das Veilchen The Czar.

Von **Paul Fobe** in Weissenfels a. d. Saale.

Eine sehr gute Eigenschaft lernte ich an dem Veilchen *The Czar* kennen.

Kräftige Büsche wurden im zeitigen Herbst eingetopft und bei Eintritt stärkerer Fröste in ein Haus von + 6—8 ⁰ R. auf einer Tablette aufgestellt, wo dieselben den ganzen Winter hindurch tadellose Blumen entwickelten. Ich will nicht gerade behaupten, dass diese Sorte einen grossen Ertrag bringt, aber in besseren herrschaftlichen Gärtnereien, wo im Winter viele

Blumen gebraucht werden, sind die Blumen dieses Veilchens doch, wenn sie auch nur in geringer Anzahl zur Verfügung stehen, den halbverwelkten, geruchlosen ausländischen Veilchen entschieden vorzuziehen.

Bemerken will ich noch, dass ich dasselbe Verfahren bei mehreren gross- und kleinblumigen Sorten angewendet habe, jedoch ohne Erfolg.

Das Pfingst-Veilchen.

Von **Heinrich Kohlmannslehner,** in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg-Berlin.

Unter dem Namen *Pfingst-Veilchen* wird um die Pfingstzeit in Berlin ein Veilchen auf den Markt gebracht, das es wohl verdiente, auch anderwärts mehr beachtet und gewürdigt zu werden. Es gehört seinem Geschlechte nach zu den wildwachsenden Hundsveilchen, ist also eine *Viola canina*-, oder, irre ich nicht, eine *V. cucullata*-Varietät. Von ausserordentlicher Blumengrösse hat es ein tiefes schönes Blau, ein grosses gelbes Auge und eine schöne Blumenhaltung, ist langstielig, wie kaum ein anderes und hat spitze, herzförmige, frischgrüne Blätter. Dass es nicht duftet, könnte man bedauern, doch ist man zur Pfingstzeit, wol der blumenärmsten Zeit des Jahres, nicht so verwöhnt.

Wer die berliner »Engros-Blumenhalle« (engros heisst sie eigentlich nicht mit Recht, denn »engros« kauft dort jeder Schuster und Schneider) in der Lindenstrasse zu dieser Jahreszeit besucht, findet ganze Berge dieser beliebten Blume zum Kaufe angeboten. Es ist noch ein Artikel, der »Preis« hat und eigentlich auch noch nicht überproduzirt wird.

In der Kultur nicht anspruchsvoll, scheint das *Pfingst-Veilchen* nach meinen Beobachtungen, wie alle Waldveilchen, einen feuchten, kühlen Standort zu lieben, auf welchem es bald den Boden überwuchert und jeden Anpflanzungsversuch durch einen überaus dankbaren Flor lohnt.

Ausser diesem *Pfingst-Veilchen* gibt es in Berlin vereinzelt noch ein anderes, auch sehr grossblumiges *Canina*-Veilchen, das sowol noch grösser in der Blume, als auch länger im Stiel ist, wie jenes und im Blühen das erstgenannte ergänzt.

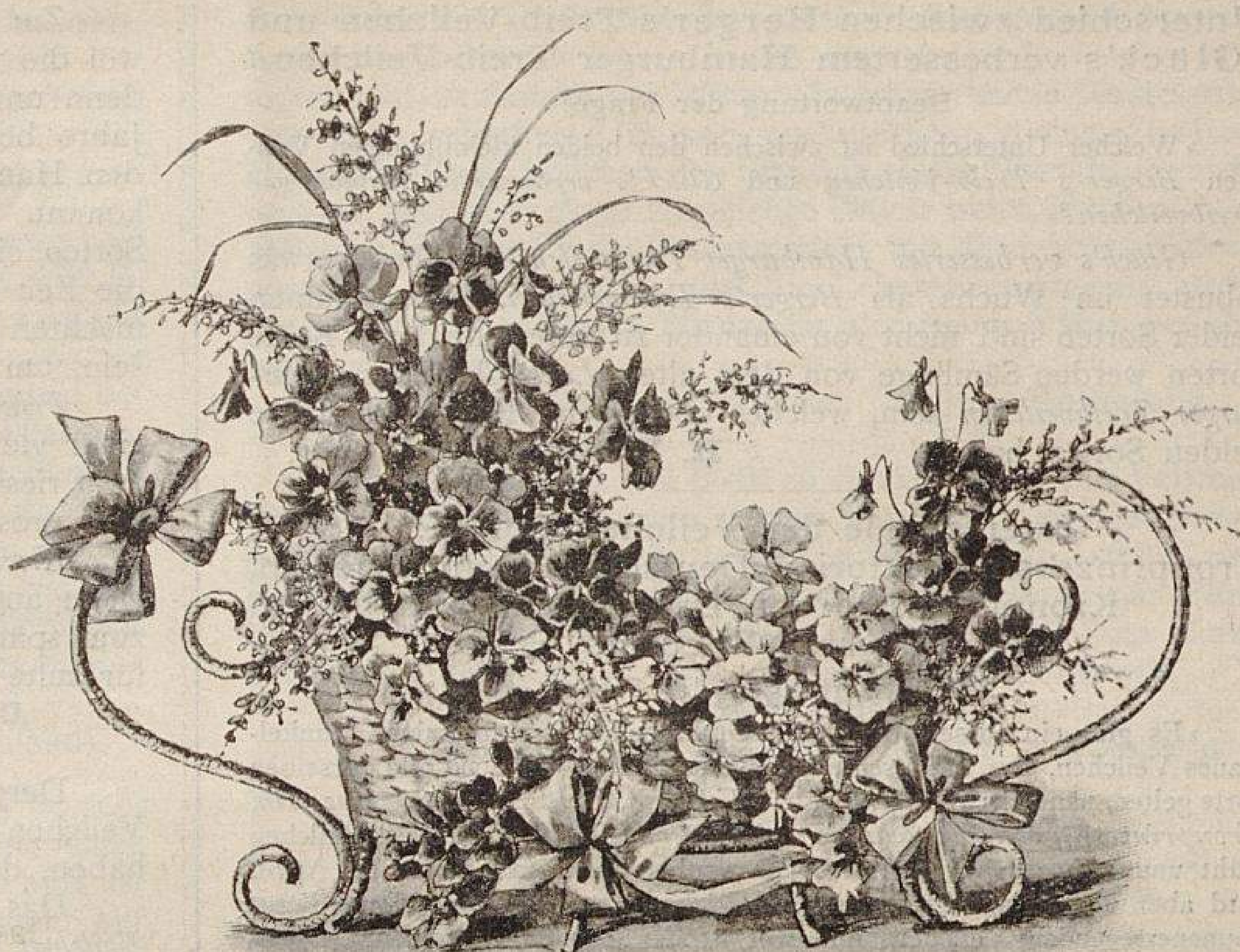
Bei dem bedauernswerten Mangel an Sortimentsgeschäften in Berlin hält es schwer, die richtigen botanischen Namen beider Sorten festzustellen. Man kommt aber mit der ersten Varietät aus, und wer von Mitte Mai bis Anfang Juni — der Zeit, wo die Riviera aufhört, uns Grossstädter mit Blumen zu überschwemmen — Bedarf in langstieligen deutschen Bindeblumen hat, dem sei das *Pfingst-Veilchen* bestens empfohlen.

Viola obliqua striata Hort.

Das spätblühende gestreifte Veilchen.

Von **O. Janorschke,** Landschaftsgärtner in Ober-Glogau.

Wenn die wohlriechenden Veilchen des freien Landes im zeitigen Frühjahr ihre Schuldigkeit getan, ihr blaues Blumenkleid abgelegt haben und das Blattwerk durch ein mattes Grün den Anfang einer kurzen Ruhepause für die Pflanzen anzeigt, beginnt ein anderes sich im üppigsten Grün zeigendes Veilchen seinen Flor. Hoch auf stolzen, 15—20 *cm* langen Stielen erhebt sich über den Blättern ein weissgestreiftes Blauveilchen in der Grösse des *Jühlke-Veilchens*, das *Spätblühende gestreifte Veilchen*. Aus Nord-Amerika stammend, hat es sich in Stauden- und Schnittblumen-Gärtnereien einen bevorzugten Platz erworben. Obgleich ohne Geruch und ohne das gewohnte reine dunkle Blau der Frühveilchen finden die Blumen willige Abnehmer und guten Absatz in den Blumenhallen. Die Blütezeit fällt in die Monate April und Mai und erscheinen die Blumen in grossen Mengen, oft fast eine an die andere gedrängt. Für die Treiberei hat dieses Veilchen ja keine Bedeutung, es dürfte aber für die Schnittblumen-Gewinnung in einer Zeit, wo die blaue Farbe fehlt und auch die Hyazinthen im Freien längst verblüht sind, sowie zu Kreuzungsversuchen gewiss in weiteren Kreisen der Beachtung wert sein.



Viola tricolor-Korb.

Körbchen naturfarbener Bast. Füllung: Stiefmütterchen, von Tiefbraun zum hellen Gelb abschattirt, Zierspargel, Farnwedel, Gräser. Schleifen maisgelb.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bei der Bepflanzung von Steingruppen sollte dieses späte Veilchen stets vertreten sein, zumal es anspruchslos ist und seines knolligen Wurzelstockes wegen selbst starke Trockenheit verträgt. Die Vermehrung erfolgt durch Teilung.

Ein gelbes Veilchen.

Ueber eine neue Pflanze veröffentlichte das »Journal von Buenos Ayres« einen Artikel und berichtete darin folgendes:

»Herr Thays, der geschickte Stadtgärtner, der »Alphand« von Buenos Ayres, verwendet gegenwärtig alle seine Mühe auf eine neue Pflanze, die hier wie in Europa noch ganz unbekannt ist.

Es handelt sich um eine neue Veilchen-Varietät, deren Blüte in der Form viel Aehnlichkeit mit dem *Russischen Veilchen* hat. Ihre Farbe jedoch ist gelb, ein lebhaftes Goldgelb.

Die neue Pflanze stammt aus dem Feuerland, von wo sie der Chef der Marineschule, Oberst Guerrico, mitbrachte.

Die Exemplare, welche Herr Thays im botanischen Garten besitzt, hatten bei unserem Besuch ihre Blüten vollkommen entfaltet und fesselten durch ihre unvergleichliche Schönheit.

Alle Anstrengungen des intelligenten Garteningenieurs gipfeln jetzt darin, diese kostbare Neuheit recht rasch zu vermehren.« **E. Jahn.**

Ausartung von Veilchen-Sorten.

Von **Max Baumgärtel,** Handelsgärtner in Salzungen.

Es ist eigentümlich, dass einige Veilchensorten unter Umständen auch ausarten können.

So z. B. kenne ich die Sorte *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* ursprünglich nur als eine mehr hochwachsende Sorte ohne besondere Rankenbildung.

Voriges Frühjahr bekam ich nun von einem Kollegen am Rhein einen Posten Veilchenpflanzen, darunter auch die obengenannte Sorte. Ich wollte erst nicht glauben, dass es das *Jühlke-Veilchen* sei, sah es mir aber genau an, beobachtete es längere Zeit hindurch und fand dann, dass es doch die genannte Sorte war. Die Blume war genau dieselbe, der aufrechte Bau fehlte jedoch, und war der Wuchs in die schönste Rankenbildung übergegangen.

Die Ursache dieser Ausartung ist jedenfalls in jahrelanger Kultur in veränderten Klima- und Bodenverhältnissen zu suchen.

Aehnlich ist es auch mit *Glück's verbessertem Hamburger Treibveilchen.* Diese Sorte ist in den meisten Kulturen überhaupt nicht von dem alten *Hamburger Veilchen* zu unterscheiden.

Unterschied zwischen Berger's Treib-Veilchen und Glück's verbessertem Hamburger Treib-Veilchen.

Beantwortung der Frage:

»Welcher Unterschied ist zwischen den beiden kleinblumigen Veilchen *Berger's Treib-Veilchen* und *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen?*«

Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen erscheint etwas robuster im Wuchs als *Berger's Treibveilchen*. Die Blumen beider Sorten sind nicht von einander zu unterscheiden. Beide Sorten werden Sämlinge von dem alten *Lokstedter* oder *Hamburger Treibveilchen* sein, welches ebensolche Blüten wie diese beiden Sorten hat. **H. Wrede** in Lüneburg.

Unterschiede der Veilchen-Sorten: Kronprinzessin Viktoria, Deutsche Kronprinzessin, Kronprinzessin von Deutschland und Kaiserin Friedrich.

Beantwortungen der Frage:

»Es gibt ein ausserordentlich reichblühendes, grossblumiges, dunkelblaues Veilchen, das 4 verschiedene Namen hat, die jedoch alle derselben Sorte gelten, nämlich: *Kronprinzessin Viktoria, Deutsche Kronprinzessin, Kronprinzessin von Deutschland* und *Kaiserin Friedrich*. Dieses Veilchen blüht ununterbrochen vom Juli bis Dezember und vom Februar bis April, wird aber überall anders benannt. Welches ist der richtige Name dieses staunenerregenden Veilchens und wer ist der Züchter desselben?«

Zur Klärung dieser Frage kann ich mitteilen, dass ich diese Sorte im Jahre 1884 oder 85 als Neuheit aus Berlin unter dem Namen *Kronprinzessin von Deutschland* bezogen habe und annehme, dass dies der ursprünglich richtige Name ist und die übrigen Benennungen erst später untergeschoben worden sind. Der Züchter ist mir leider nicht bekannt geworden.

Zur Sorte selbst möchte ich noch bemerken, dass sie heute wol die verbreitetste mit ist, und dies auch wahrlich wert ist, denn unter den grossblumigen Sorten, die mir im Laufe all der Jahre bekannt geworden sind (und das sind wol alle, die in den Handel gekommen) ist keine, die dieser im Ertrag gleich kommt. Ob unter den in den letzten Jahren eingeführten neuen Sorten eine ist, die ihr den Rang streitig machen kann, muss die Zeit erst noch lehren. Die mit diesen neuen Sorten gemachten Erfahrungen scheinen mir noch zu unzureichend zu sein, um ein richtiges Urteil zu ermöglichen.

Princesse de Galles hat sich hier auf leichtem Boden während einer vierjährigen Beobachtung noch nicht bewährt; sie bringt zwar riesig grosse Blätter, aber verschwindend wenige, allerdings sehr grosse, helle Blumen.

Kronprinzessin von Deutschland wird hier nur noch im grossen allein angebaut, und zwar hauptsächlich fürs Freie, dann auch zum späteren Treiben im Hause von Februar an, sowie auch für kalte Kästen.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Der Herr Fragesteller bringt vier durchaus verschiedene Veilchen-Sorten durcheinander, die nur das eine gemeinsam haben, dass sie keine eigentlichen Treibveilchen sind.

Das *Kronprinzessin Viktoria-* oder kurz genannt *Viktoria-Veilchen* ist ein bekanntes grossblumiges Veilchen von schönem Wohlgeruch und kräftigem Wuchs, das im Frühjahr für kalte Kästen zu empfehlen, aber kein dankbarer Herbstblüher ist.

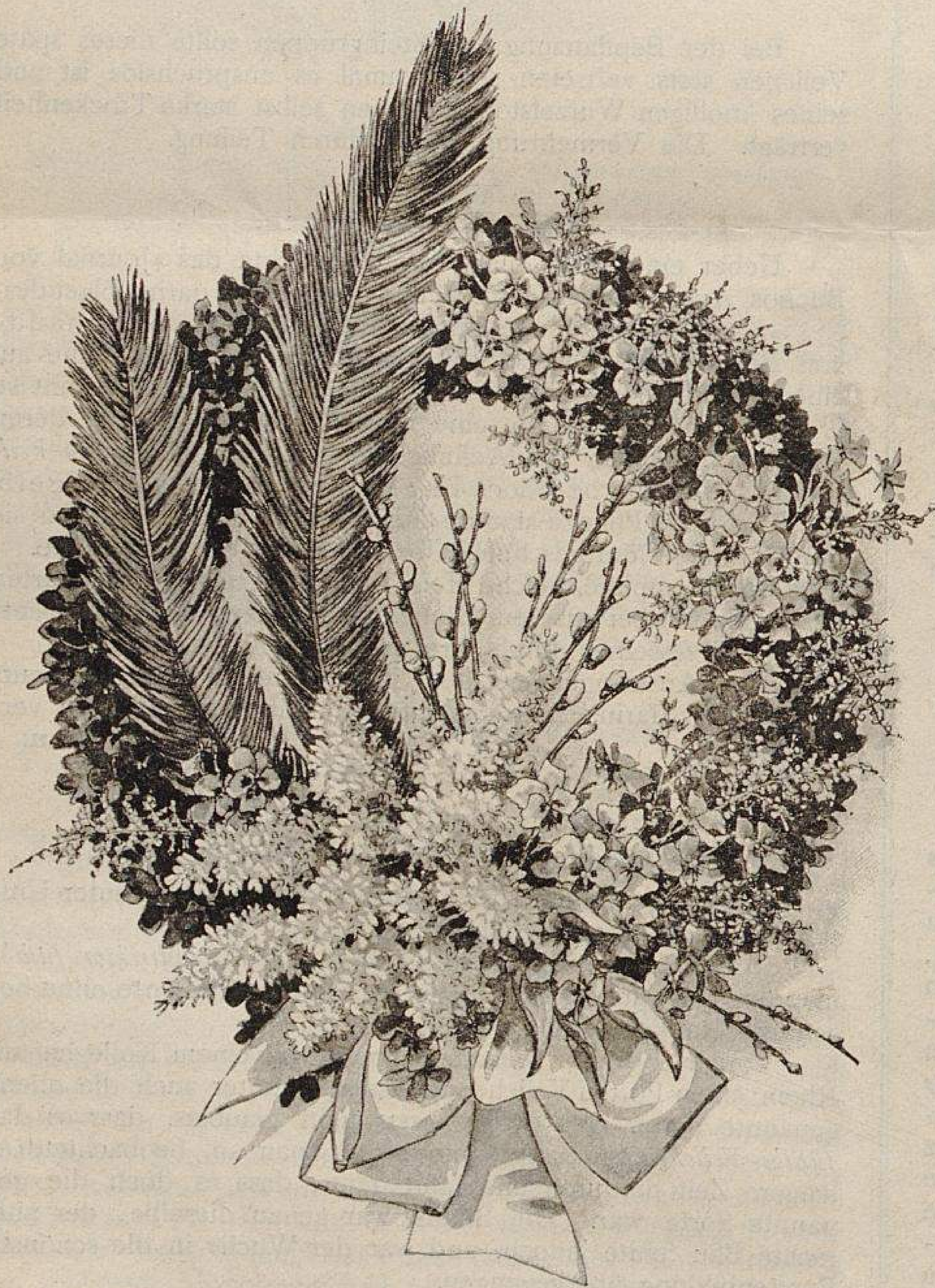
Die Sorte *Kronprinzessin von Deutschland* bildet auf gleichem Standort etwas niedrigere Büsche, ist entschieden im Frühjahr und Herbst dankbarer als das *Viktoria-Veilchen*, hat aber etwas dünnere, jedoch längere Blumenstiele und ist in der Blume auch etwas anders geformt wie das erstere, das durch die breiteren Blumenblätter eine mehr runde Form erhält.

Die letzt gefragte Sorte endlich, das *Kaiser Friedrich-Veilchen*, welches der Beschreibung nach wol von dem Herrn Fragesteller gemeint ist, beginnt schon im Juli zu blühen, ist im Herbst und Frühjahr von ganz ausserordentlicher Reichblütigkeit, hat auch in der Blume mit dem vorigen etwas Aehnlichkeit, ist aber im Wuchs weniger kräftig, auch empfindlicher und das namentlich gegen Trockenheit. Der Name des Züchters dieser Sorte (Herr Handelsgärtner Schade-Rosslau a. d. Elbe) wurde bereits auf Seite 2, Jahrgang 1896 dieser geschätzten Zeitschrift bekannt gegeben.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Kronprinzessin Viktoria, Deutsche Kronprinzessin, Kronprinzessin von Deutschland und *Kaiserin Friedrich* scheinen ein und dieselbe Sorte zu sein. Ich führe dieselbe unter dem Namen *Kronprinzessin von Deutschland*.

H. Wrede in Lüneburg.



Viola tricolor-Kranz.
Kranzform aus dunklen Stiefmütterchen gebildet und mit *Cycas*-Wedeln, Fliederrispen, Weidenzweigen und einzelnen Sträussen hellvioletter und mattgelber Stiefmütterchen sowie mit einer hellen Schleife verziert.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Winterhärte der The Czar-, Rossica- und Parma-Veilchen.

Weitere Beantwortungen der Frage:

»Sind *Viola odorata The Czar, Rossica* und das *Parma-Veilchen* winterhart und blühen sie auch im Freien gut?«

Von den genannten Sorten sind mir nur die beiden ersten bekannt.

Das Veilchen *The Czar* wird in fast ganz Deutschland im Winter im Freien aushalten, ausgenommen in sehr strengen Wintern. Hingegen hält *Rossica perfecta (superba)* bei uns im Freien nicht ohne Bedeckung aus.

Was das Blühen im Freien anbelangt, so ziehe ich die erstere Sorte vor.

Max Baumgärtel, Handelsgärtner in Salzungen.

Von den genannten drei Sorten *The Czar, Rossica perfecta* und *Parma-Veilchen* hat sich hier die erstere am härtesten gezeigt. Wenn auch in schneelosen Wintern die Blätter herunterfrieren, so bringt diese Sorte zum Frühjahr im Freien doch noch einen guten Ertrag schöner grosser, langstieliger Blumen.

Rossica perfecta hat sich, wenn auch nicht empfind-

licher, hier als ein ertragreiches Freiland-Veilchen nicht bewährt. Als Treib-Veilchen wird es noch vielfach sehr geschätzt.

Das *Parma-Veilchen* hat sich hier selbst im letzten gelinden Winter sehr empfindlich gezeigt.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Viola odorata The Czar sowie das *Parma-Veilchen* sind hier in unserem Klima, dessen Temperatur nicht unter — 7 bis — 8° R. fällt, winterhart; natürlich ist bei einem Stand im freien Lande auf einen frühen Flor nicht zu rechnen, und wenn ein solcher auch im zeitigen Frühjahr eingetreten ist, sind die Blumen bei weitem nicht so schön, als die der kalt behandelten Pflanzen. Besonders das *Parma-Veilchen* geht in der Grösse der Blumen sehr zurück, denn wenn man es nach eigenem Willen wachsen lässt, bildet es sehr grosse Büsche mit einem reichen Flor, dessen einzelne Blumen aber nie grösser als ein Kreuzerstück werden, wohingegen bei der Kultur im Kasten und bei sorgfältigem Entfernen der Ausläufer Blumen von der Grösse eines Silberguldens sehr oft vorkommen.

Adolf Ferrant in Görz (Oesterr. Küstenland).

Vollständig winterhart ist keine der genannten 3 Sorten. In strengen Wintern werden die Pflanzen stets leiden, unter Umständen sogar ganz zugrunde gehen. Der beste Schutz ist eine leichte Laubdecke, dann kann man auch im Frühjahr auf gute Blumen rechnen. *The Czar* eignet sich am besten hierzu; *Rossica perfecta* bringt im Freien durchwintert im Frühjahr sehr viel kurzstielige Blumen.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Viola odorata The Czar, Rossica perfecta und das *Parma-Veilchen* sind wol winterhart und blühen im Freien, doch werden die Blumen daselbst nicht vollkommen.

Georg Wendel II,
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Viola odorata The Czar, Rossica und das *Parma-Veilchen* bedürfen im Winter einer Bedeckung. Letzteres wird in Norddeutschland am besten unter Glas durchwintert, da es auch unter Bedeckung sehr leicht durch Frost leidet. **H. Wrede** in Lüneburg.

Das gefüllte Veilchen Deutsche Kaiserin.

Beantwortung der Frage:

»Hat jemand mit dem gefüllten Veilchen *Deutsche Kaiserin* schon Kulturversuche gemacht und wie ist die Herbstblüte desselben ausgefallen? Wer ist der Züchter dieses neuen (?) Veilchens, das beim Fragesteller sich bisher durch nichts von dem alten gefüllten Gartenveilchen unterschieden hat?«

Das Veilchen *Deutsche Kaiserin* habe ich mehrfach verschieden erhalten. Einmal erwies es sich als das alte gefüllte Veilchen, *Viola odorata fl. coeruleo pl.,* und einmal als *Ruhm von Kassel.*

H. Wrede in Lüneburg.

Behandlung des Veilchens The Czar.

Beantwortungen der Frage:

»Ist es ratsam, das Veilchen *The Czar* im Herbst in Töpfe zu pflanzen, um es früh zur Blüte zu bringen? Wann pflanzt man es ein, und wie ist das Kultur- und Treibverfahren?«

Hat man genügend Raum in den Häusern oder treibt man die Veilchen nicht in grösseren Massen, so ist es besser, wenn man *The Czar* Anfang Oktober in Töpfe pflanzt. Muss man aber *The Czar* im Kasten oder in grösseren Mengen abtreiben, dann rate ich, diese Sorte im Kasten möglichst nahe unter Glas einzuschlagen.

Max Baumgärtel, Handelsgärtner in Salzungen.

Wenn das Veilchen *The Czar* reich blühen und schöne Blumen bringen soll, dann muss es im September oder Anfang Oktober in Töpfe gepflanzt, aber erst im Januar zum Treiben aufgesetzt werden. Es eignet sich auch gut für kalte Kästen.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

The Czar blüht auch in Töpfen reich. Um dieses Veilchen früh zur Blüte zu bringen, muss man es, nachdem es auf den Freilandbeeten während des Sommers zu guter Ausbildung herangewachsen ist, im August oder September eintopfen und zu Anfang des Winters in einem kalten Hause nahe unter Glas aufstellen. Ich sage ausdrücklich: in einem kalten Hause, da dieses Veilchen den Stand in einem Warmhause nicht verträgt, weil es dort nur langstielige Blätter treibt, ohne reich zu blühen. Man darf beim Treiben nicht mit allzu hoher Wärme vorgehen, muss vielmehr stets die Lebensbedingungen, unter denen die zu treibende Pflanze in der freien Natur gedeiht, berücksichtigen.

Adolf Ferrant in Görz (Oesterr. Küstenland).

Die Frage ist kurz mit Nein zu beantworten; das Veilchen *The Czar* ist mehr für kalte Kästen geeignet. Im Herbst eingetopft und im Januar sehr vorsichtig bei + 4—6—8° R. angetrieben, lässt es sich allerdings schon im Februar zur Blüte bringen, aber man erhält zu wenig Blumen. Mit dem *Kaiser Friedrich-Veilchen* erzielt man ein viel besseres Ergebnis.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Viola odorata The Czar ist im Freien winterhart und blüht dort gut und dankbar; zum Treiben ist diese Sorte jedoch nach meinem Dafürhalten überhaupt nicht zu empfehlen. Der Flor beginnt gewöhnlich Mitte September und dauert so lange, bis ihm der Frost ein Ende macht. Die schöngeformten dunkelblauen und sehr langstieligen Blumen werden immer sehr gern gekauft und erzielen den doppelten Preis wie kleinblumige Sorten, wodurch *The Czar* ungleich lohnender wird. Im Frühjahr beginnt diese Sorte mit ihrer Blüte frühzeitig, doch sind



Veilchen - Kreuz.

Kreuzform aus weissen Azaleen gebildet und mit einzelnen Veilchensträussen verziert. Unten *Cycas circinalis*-Wedel, weisse Rosen, Veilchen, Weidenzweige und Farnwedel.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

anfangs die Blumen an den langen Ranken etwas kurzgestielt, was ich dadurch verhindere, dass ich die langen schwachen Ranken schon während des Sommers abschneide, die stärkeren jedoch in die Erde hake, wodurch sie sich kopfartig umbilden und im Frühjahr auf langen Stielen blühen. Bei diesem Verfahren gewinne ich für das Frühjahr ein gutes Pflanzmaterial für Neuanlagen, indem solche Pflanzen dann prachtvoll bewurzelt sind.

Zu einem im Herbst vorzunehmenden Ueberbauen mit Fenstern rate ich nicht, da dann die in den Blattwinkeln schlummernden Knospen angereizt werden, ohne jedoch zur Blüte zu kommen, wodurch der Frühjahrsflor beeinträchtigt wird, weil die angetriebenen Knospen während des Winters gewöhnlich erfrieren, während sie im ruhenden Zustande gut überwintern. Im Frühjahr jedoch wird durch das Ueberbauen von Fenstern der Flor gut um 14 Tage früher hervorgerufen, was hinsichtlich des für die Blumen erzielten Preises immer sehr ins Gewicht fällt.

Das *Kaiser Friedrich-Veilchen* soll ja das *The Czar-Veilchen* entbehrlich machen, doch hat sich erstere Sorte bei mir nicht bewährt, wobei nun allerdings die Bodenverhältnisse eine grosse Rolle spielen mögen. Vielleicht finde ich später Gelegenheit, meine Erfahrungen darüber zu veröffentlichen.

Ueberhaupt scheinen die verschiedenen Bodenverhältnisse bei der Kultur der einzelnen Sorten mehr als gewöhnlich angenommen wird von grossem Einfluss auf die Entwicklung sowol der Pflanzen wie auch der Blumen zu sein, sodass sich die eine Sorte mehr für den einen, die andere Sorte wieder für den anderen Züchter eignet. Auch das örtliche Klima scheint von bedeutender Einwirkung zu sein. Für meinen schweren Lehmboden hat sich unter den einfachen Veilchensorten *The Czar* als die einträglichste erwiesen, obgleich diese Sorte im eigentlichen Winter keine Blumen liefert.

Für einen noch späteren Flor, von Mitte bis Ende Mai, wenn *The Czar* verblüht ist, benutze ich das gefüllte Veilchen *Prinzessin Irene*, das noch sehr schön im nicht gar zu dichten Schatten gedeiht, auf welchem Standorte der Flor bedeutend später eintritt. Dann aber bringt diese Sorte Blumen von erstaunlicher Grösse — bis zu der eines silbernen Fünfmarkstückes — und, was die Hauptsache ist, die Blumenhändler reissen sich darum. Im Herbst jedoch liefert die Sorte ebenso wie *Deutsche Kaiserin*, die sich sonst aber mit der besprochenen in keiner Weise messen kann, keine einzige gute Blume, auch sind beide Sorten zum Treiben nicht zu gebrauchen.

E. A. Heckt, Handelsgärtner in Laboe bei Kiel.

Das Veilchen *The Czar* pflanzt man im Herbst wie andere Veilchen in Töpfe und überwintert es im kalten Hause oder in Kästen. Die Hauptblütezeit fällt in die Monate Februar und März. Das *Czar-Veilchen* blüht nicht so reich, wie die kleinblumigeren Sorten, entschädigt dafür aber reichlich durch seine herrlichen grossen, tief dunkelblauen Blumen.

Die Vermehrung geschieht am besten durch Stecklinge und die Kultur ist wie bei allen übrigen Veilchen.

Zum Treiben in wärmeren Häusern eignet sich das *The Czar-Veilchen* nicht.

Schück & Ko., Kunst- und Handelsgärtner in Marienfliess in Pommern.

Das Veilchen *The Czar* wird zum Treiben am besten im September eingepflanzt und Ende Februar dicht unter Glas in ein mässig warmes Haus gestellt. Zum Frühtreiben eignet es sich nicht.

H. Wrede in Lüneburg.

Treibwert der Sämlings- und Stecklingspflanzen des Lokstedter Veilchens.

Beantwortungen der Frage:

»Eignen sich von dem *Lokstedter Veilchen* Sämlings- oder Stecklingspflanzen besser zum Treiben, und welche liefern grössere Büsche?«

Ich ziehe Stecklingspflanzen stets den Sämlingen schon aus dem Grunde vor, um die Sorte rein zu erhalten. Zwischen den Sämlingen befinden sich immer einige, die mehr oder weniger von den Mutterpflanzen abweichen, aber sehr selten solche, die eine Verbesserung bedeuten.

Franz Haedeke, Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Zum Frühtreiben vor Weihnacht empfehle ich Sämlinge des *Lokstedter Veilchens* nicht zum Treiben, nach Neujahr jedoch liefern derartige Pflanzen einen ausgezeichneten Flor. Die Büsche der Sämlinge werden viel grösser als die aus Stecklingen herangezogenen und können daher auch viel später gepflanzt werden, sodass man das Land noch eine Frucht vorher tragen lassen kann. Hauptsache aber ist, dass man die echte Sorte bekommt.

E. A. Heckt, Handelsgärtner in Laboe bei Kiel.

Von allen Veilchensorten, die sich überhaupt aus Samen echt erziehen lassen, eignen sich Sämlingspflanzen zum Treiben besser als Stecklingspflanzen, natürlich unter gleichen Kulturverhältnissen.

P. Kluth, Handelsgärtner in Strehlen (Schlesien).

Zum Treiben in Töpfen sind Sämlingspflanzen den Stecklingen vorzuziehen, weil erstere voll belaubt bleiben, während Stecklingspflanzen das Laub nicht so gut behalten und die Pflanzen, wenn nicht schön belaubt, recht schwer verkäuflich sind. Werden die Veilchen jedoch in Kästen oder auf Tabletten ausgepflanzt, dann bleibt es sich gleich, ob man Sämlings- oder Stecklingspflanzen verwendet.

Stecklingspflanzen werden, weil sie früher gepflanzt werden können, grössere Büsche geben. Es kommt jedoch viel auf die Bodenverhältnisse an und geben Sämlinge auf gutem Boden auch starke Büsche, die für Töpfe oft noch zu stark werden.

A. Omonsky, Handelsgärtner in Lissa in Posen.

Es ist kein Unterschied, ob beim Treiben des *Lokstedter* oder *Hamburger Veilchens* Sämlings- oder Stecklingspflanzen verwendet werden. Das Wachstum sowie der Ertrag an Blumen sind bei beiden Vermehrungsarten gleich, jedoch habe ich die Erfahrung gemacht, dass an Stecklingspflanzen die Blumen stärkere Stiele hatten.

Hans Rastedt, Kunstgärtner in Lübeck.

Kräftige Stecklingspflanzen gedeihen immer am besten, sowol von dem *Lokstedter-Veilchen,* als auch von allen übrigen Veilchensorten. Die Stecklinge schneidet man Ende März, steckt sie auf ein mässig warmes Beet in sandige Erde und pflanzt sie dann im Mai nach genügender Bewurzelung ins Freie.

Schück & Ko., Kunst- und Handelsgärtner in Marienfliess in Pommern.

Von dem *Lokstedter* Veilchen ziehe ich Sämlingspflanzen den Stecklingspflanzen vor; erstere haben bei mir schönere und kräftigere Büsche geliefert und auch reicher geblüht.

H. Wrede in Lüneburg.

Rankenbildung des Veilchens Frau Hof-Gartendirektor Jühlke.

Weitere Beantwortungen der Frage:

»Kommt es bei der Kultur des Veilchens *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* im freien Lande vor, dass einige Pflanzen starke Ranken treiben, oder sind solche Pflanzen nicht echt?«

Das Veilchen *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* rankte hier in manchen Jahren teilweise ziemlich stark, in manchen dagegen wieder garnicht und hat sich hier auch durchweg empfindlich gezeigt. Im Freien verbliebene Pflanzen winterten fast regelmässig aus.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Als ich, oder vielmehr mein Vater, vor einigen Jahren das *Jühlke-Veilchen* anschaffte, befanden sich darunter auch einige grossblättrige, stark rankende Pflanzen, die sich schliesslich als das *The Czar-Veilchen* entpuppten. Nachdem diese ausgesondert waren, habe ich nie wieder Ranken an dem *Jühlke-Veilchen* bemerkt.

Franz Haedeke, Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Die Pflanzen des Veilchens *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* bringen bei mir keine Ranken. Finden sich solche Rankenträger zwischen den Pflanzen des Fragestellers, so werden diese ohne Zweifel unecht sein. In meinem schweren Lehmboden gedeiht das *Jühlke-Veilchen* überhaupt nicht gut und habe ich es infolgedessen eingehen lassen, da es meinen Erwartungen nicht entsprach. Es scheint einen leichten Boden zu verlangen.

E. A. Heckt, Handelsgärtner in Laboe bei Kiel.

Das *Jühlke-Veilchen* macht bei üppigem Wachstum im freien Lande mitunter recht starke Ranken. Solche Pflanzen sind zweifellos echt; doch bringen die Ranken etwas kleinere Blumen als die Stöcke.

P. Kluth, Handelsgärtner in Strehlen (Schlesien).

Ich habe das Veilchen *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* in Kultur gehabt, doch niemals starke Ranken im freien Lande bemerkt, und ich glaube deshalb, dass Pflanzen, die derartige Ranken bilden, nicht echt sind.

Hans Rastedt, Kunstgärtner in Lübeck.

Das Veilchen *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* treibt keine Ranken. Wenn sich unter einem Bestande Pflanzen mit Ranken gezeigt haben, so sind diese jedenfalls nicht echt; wahrscheinlich sind es wilde Samenpflanzen. **H. Wrede** in Lüneburg.

Anzucht hochstämmiger Veilchen zu Kronenbäumchen.

Weitere Beantwortungen der Frage:

»Herr Max Baumgärtel-Bornstedt beschreibt ein Veilchen, *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke*, das sich trotz seines rankenlosen Wuchses leicht zu Hochstämmchen heranziehen lassen soll. Hat man ein Verfahren, hochstämmige Veilchen in anderer Weise zu erziehen, als durch Hochbinden der Ranken?«

und der Frage:

»In welcher Weise erzieht man Veilchen als Kronenbäumchen, bezw. welche Unterlage ist geeignet, um Veilchen darauf zu veredeln? Welche Sorten sind zu dieser Erziehungsform die besten?«

Das Veilchen *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* eignet sich, d. h. wenn es nicht ausgeartet ist, seines aufrechten Wuchses wegen sehr gut zur Erziehung von Hochstämmchen. Man hat da nicht erst nötig, die Ranken aufzubinden, da die aufrechtwachsenden Triebe im zweiten Jahre verholzen und sich dann von selbst hochhalten.

Ein Veredeln halte ich überhaupt für überflüssig, es wäre denn, dass man die obengenannte Sorte als Unterlage für andere Sorten verwenden wollte.

Max Baumgärtel, Handelsgärtner in Salzungen.

Die Anzucht von Veilchen-Hochstämmchen besorgt in der Sorte »Violette en arbre«, deren botanischen Namen ich leider nicht kenne, die Natur fast selbst. Es ist dies ein in Frankreich, besonders in Orléans, erhältliches Veilchen, das, obwol es tief dunkelblaue gefüllte Blumen hat, sehr reich blüht. Es bildet nach Entfernung seiner wenigen Ausläufer einen kleinen Stamm, der im Laufe einiger Jahre 8—10 *cm* hoch wird. Besondere Ansprüche an die Kultur stellt dieses niedliche Veilchen durchaus nicht.

Adolf Ferrant in Görz (Oesterr. Küstenland).

Während meiner Lehrzeit in den Jahren 1866 bis 1869 kultivirten wir ein grossblumiges, stark gefülltes dunkelblaues und sehr wohlriechendes Veilchen, das von meinem Lehrherrn »Baumveilchen« genannt wurde. Es war nicht das gewöhnliche gefülltblühende Gartenveilchen. Diese erstbezeichnete Sorte wuchs von selbst baumartig, d. h. sie brachte nur sehr selten Nebentriebe, die abgeschnitten wurden. Nachdem die Pflanzen (ungefähr nach 2 Jahren) die Höhe von etwa 30 *cm* erreicht hatten, bildete sich die Krone von selbst, indem die Pflanzen sich verzweigten. An jedem Zweige, bezw. Triebe, blühten von Ende Februar bis zum Ausräumen, also bis Mitte Mai, je 2 grosse vollkommene Blumen, die bei nicht zu heissem Wetter sich etwa 14 Tage am Stock hielten, und sobald diese dem Abblühen nahe waren, öffneten sich die folgenden 2 Knospen, sodass diese Bäumchen eine lange Zeit hindurch einen schönen Anblick gewährten.

Dieses Veilchen habe ich nachdem nicht wieder gesehen.

P. Kluth, Handelsgärtner in Strehlen (Schlesien).

Zur Anzucht von hochstämmigen Veilchen kann man alle stark wachsenden Sorten verwenden. Der stärkste Trieb wird aufgebunden und in zweckentsprechender Höhe abgeschnitten. Alle anderen Triebe werden entfernt.

Auch durch Pfropfen auf den Stamm kann man von vielen Veilchen Kronenbäumchen ziehen. *Kronprinzessin von Deutschland, Luxonne, Victoria Regina, Princesse de Galles, California, Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* und viele andere Sorten sind zur Stammzucht geeignet. **H. Wrede** in Lüneburg.

Viola arborea, das, wie schon der Name besagt, baumartige Veilchen, wird sich wol zur Stammbildung am besten verwenden lassen. Mit dem Veredeln der Veilchen sind bisjetzt wol noch keine Versuche gemacht worden.

Anton Zaleski, Kunstgärtner in Warschau.

Das grösstblumige Veilchen.

Beantwortungen der Frage:

»Welches ist das grösste Treibveilchen, und welches ist das grösste Veilchen überhaupt?«

Die grössten Blumen von allen Veilchen-Sorten bringt *Princesse de Galles.* Im Dezember und Januar sind *Rossica perfecta* und das *Jühlke-Veilchen* nach meinen Erfahrungen die grösstblumigen Sorten.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Das grösste mir bekannte Treibveilchen — unter solchen verstehe ich die *Semperflorens*-Arten, bezw. -Abarten — ist das *Lübecker Treibveilchen.* Das grösste Veilchen überhaupt ist *Princesse de Galles,* wenigstens habe ich bisjetzt noch kein grösseres Veilchen gesehen.

Hans Rastedt, Kunstgärtner in Lübeck.

Das grösste Treibveilchen ist das *Germania-Veilchen,* und das grösste Veilchen überhaupt ist *Princesse de Galles.*

Georg Wendel II,
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Princesse de Galles scheint das grösste Treibveilchen zu sein. Das grösste Veilchen überhaupt ist *Luxonne.*

H. Wrede in Lüneburg.

Vorzüge anderer Veilchen vor dem Russischen.

Beantwortung der Frage:

»Welches Veilchen ist besser als das *Russische,* und wie muss man beide im Winter behandeln, um viele Blumen zu erhalten?«

Welches Veilchen besser ist als das *Russische,* ist schwer zu sagen, jedenfalls liefern *Kronprinzessin von Deutschland* und *Kaiser Friedrich* einen reicheren Blütenertrag. Ersteres ist ein Veilchen für ein etwas temperirtes helles Kalthaus; letztere beiden lassen sich von Februar an in der Wärme treiben.

H. Wrede in Lüneburg.

Die besten Treibveilchen-Sorten für einen andauernden Flor.

Beantwortungen der Frage:

»Welche Veilchen-Sorten eignen sich am besten zur Kultur, um den ganzen Winter hindurch Blumen zu erzielen? Wie ist das Treibverfahren?«

Um die ganze Winterzeit, d. h. vom September bis März, Veilchenblumen zu haben, kann ich zwei Sorten auf das beste empfehlen, nämlich das *Kaiser Friedrich-Veilchen* sowie das *Lübecker Treibveilchen.* Beide Sorten blühen im freien Lande vom September an, doch wird bis zum Eintritt der Fröste das *Kaiser Friedrich-Veilchen* seiner ausserordentlich grossen Blumen wegen bevorzugt. Ungefähr Anfang bis Mitte November kann das *Lübecker Treibveilchen* in hellen heizbaren Häusern oder in Kästen nahe unter Glas mit Erdballen auf Tabletten oder Erdbeete gebracht werden, wo es bei + 6° R. ununterbrochen bis Februar blüht. Von dieser Zeit an blüht dann das *Kaiser Friedrich-Veilchen* in kalten Kästen.

Hans Rastedt, Kunstgärtner in Lübeck.

Um den ganzen Winter hindurch Blumen zu erzielen, ist unstreitig *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen* die beste Sorte. Dieses Veilchen blüht in Töpfe gepflanzt und in mässig temperirten Häusern aufgestellt, den ganzen Winter hindurch reich, ohne dass man es eigentlich zu treiben braucht.

Schück & Ko., Kunst- und Handelsgärtner
in Marienfliess in Pommern.

Um den ganzen Winter hindurch Blumen zu erzielen, eignen sich für diesen Zweck am besten das *Augusta-Veilchen* und *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen.* Die Pflanzen dieser Sorten werden ins Warmhaus dicht unter Glas gebracht und alle 14 Tage ein neuer Satz aufgestellt, während man die getriebenen Pflanzen zu Anfang der Blüte ins Kalthaus bringt.

H. Wrede in Lüneburg.

Lohnendste Treiberei der Veilchen.

Weitere Beantwortungen der Frage:

»Welches ist die lohnendste Treiberei der Veilchen, und wie sind diese während der Treiberei zu behandeln?«

Die lohnendste Treiberei der Veilchen ist diejenige in heizbaren Häusern oder Kästen auf Tabletten, bezw. Erdbeeten. Die Behandlung der Pflanzen beschränkt sich nur auf das Entfernen der schlechten Blätter, sowie auch fleissiges Lüften, das bei mildem Wetter auch des Nachts geschehen muss. Ferner ist auf ein gleichmässiges Feuchthalten der Ballen zu achten.

Hans Rastedt, Kunstgärtner in Lübeck.

Um Veilchen mit Erfolg zu treiben, müssen dieselben auf Beete ausgepflanzt werden. Im Anfang halte ich die Temperatur nicht höher als + 5—7 ⁰ R., welche Wärme ich allmälich bis höchstens + 10 ⁰ R. steigere. Gedeckt werden meine Veilchenhäuser selbst bei strengster Kälte nicht, ebenso bin ich nicht ängstlich mit dem Verstopfen von Ritzen u. dergl., denn frische Luft und viel Licht sind die Haupterfordernisse für einen guten Erfolg in den Wintermonaten.

P. Schultz, Handelsgärtner in Moys bei Görlitz.

Die lohnendste Treiberei der Veilchen ist in der Weihnachtszeit, weil dann blühende Veilchen leicht verkäuflich sind. Während der Treiberei sind viel Licht, Sauberkeit, gelinde Wärme und mässige Feuchtigkeit die besten Mittel zum Gelingen.

H. Wrede in Lüneburg.

Die besten Veilchen-Sorten zur Massenkultur.

Weitere Beantwortungen der Frage:

»Welche Treibveilchen eignen sich am besten zur Massenkultur? In welcher Reihenfolge müssen sie aufgestellt werden, und wie lange dauert es, bis ein Satz abgetrieben ist?«

Zur Massenkultur eignen sich am besten das *Augusta-Veilchen* (August — Oktober), *Berger's Treib-Veilchen* (Oktober bis Dezember) und das *Germania-Veilchen* (Dezember—Februar). Die Sätze erneuert man alle 14 Tage.

Georg Wendel II,
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Zur Massenkultur eignen sich am besten das *Augusta-Veilchen, Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen, Graf Moltke, Kaiserin Auguste Viktoria* und *Kronprinzessin von Deutschland*. Diese Sorten können in vorstehender Reihenfolge aufgestellt werden. Die Treiberei und Blütezeit eines Satzes dauert in der Regel je nach der Wärme 4—6 Wochen.

H. Wrede in Lüneburg.

Die besten wohlriechendsten Veilchen für das freie Land.

Beantwortungen der Frage:

»Welches sind die besten stark duftenden Veilchen für den freien Grund? Müssen alle Sorten im Winter gedeckt werden oder gibt es auch völlig winterharte? Lohnt sich die Anzucht aus Samen?«

Von allen mir bekannt gewordenen und von mir geprüften Veilchen für das freie Land hat sich hier *Kronprinzessin von Deutschland* am dankbarsten und ertragreichsten bewährt. Diese Sorte wächst rasch und bildet grosse Büsche, die bei zweckentsprechender Kultur ununterbrochen sehr wohlriechende grosse, dunkle Blumen auf langen Stielen in reichen Mengen hervorbringt.

Eine leichte Winterdecke aus grünen Fichtenzweigen hat sich hier meist immer erforderlich gemacht, da bei scharfem schneelosem Frost und während des Tages brennender Sonne fast regelmässig die Blätter verloren gehen und es dann im Frühjahr fast immer nur kurzstielige Blumen gibt, die keinen Wert haben.

Die Anzucht aus Samen möchte ich bei dieser Sorte nicht empfehlen, zum mindesten müsste eine starke Sichtung während der Blütezeit stattfinden, da aus Samen viele minderwertige Pflanzen fallen. Die Anzucht aus Samen und die Nichtbeseitigung der schlechten Blüher hat es auch jedenfalls verursacht, dass unter dem Namen dieser Sorte Pflanzen verbreitet worden sind, die man garnicht als *Kronprinzessin von Deutschland* erkennen kann. Die beste Vermehrungsart ist durch Stecklinge, die auch leicht wachsen.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Ich decke meine Veilchen, die im Frühjahr draussen blühen sollen, nur mit Reisig und kurzem Stroh, sodass stets die Luft Zutritt hat und die Veilchen nicht faulen und auch von der Sonne nicht beschienen werden. Völlig winterharte, wohlriechende Sorten sind das *Russische Veilchen, Prinzessin Irene* und einige andere gefüllte Sorten. Die kleinblumigen Veilchen sind alle durchweg winterhart, brauchen deshalb nicht gedeckt zu werden.

Georg Marquardt, Handelsgärtner in Zossen.

Das am stärksten duftende Veilchen ist das *Augusta-Veilchen*. Sehr feinen Duft haben das *Hamburger Treibveilchen, Graf Moltke* und *Kaiserin Auguste Viktoria*. In Norddeutschland bedürfen alle diese Veilchen im Winter einer leichten Bedeckung, am besten mit Roggenstroh. Die Anzucht aus Samen ist sehr lohnend, weil Samenpflanzen viel weniger von der Spinne heimgesucht und auch schöner und üppiger werden, als geteilte oder Stecklingspflanzen.

H. Wrede in Lüneburg.

Personalnachrichten.

B. Staas, königl. Obergärtner in Bad Oeynhausen, wurde von Seiner Majestät dem Kaiser von Deutschland eine wertvolle Busennadel als Geschenk überwiesen.

Christoph Mennecke, Herrschaftsgärtner in Benkendorf,
Georg Vetter, Herrschaftsgärtner in Seckbach, und
Gerhard Rösen, Gutsgärtner in Ginderich, wurde das preussische Allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Fridolin Rebholz, Wandergärtner in Oppenheim, und
Heinrich Fuchs, bisher Landwirtschaftslehrer in Mainz, wurden als Fachlehrer an die grossherzoglich hessische Obst- und Weinbauschule in Oppenheim a. Rhein berufen.

G. J. Hübener, Kunstgärtner beim Handelsgärtner Paul Böhme in Markkleeberg, gebürtig aus Polnisch Peternitri (Schlesien), fand am 20. August beim Baden durch Ertrinken seinen Tod.

Vacherot, der seit vielen Jahren in den Diensten der städtischen Promenaden- und Gartenverwaltung der Stadt Paris steht, wurde anstelle Lion's, der, wie wir im vorigen Jahrgang auf Seite 456 berichteten, zum Hauptgärtner der pariser Weltausstellung im Jahre 1900 ernannt war und jetzt sein Amt freiwillig niedergelegt hat, als Chefgärtner der Ausstellung angestellt.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Teterow, woselbst die Firma **Obstverwertungsanstalt Teterow, G. m. b. H.,** vermerkt steht, wurde am 7. September eingetragen: Der statutengemäss ausgeschiedene Geschäftsführer Schumann ist wiedergewählt.

In das Handelsregister zu Quedlinburg, woselbst die Firma **Edmund Hennig & Ko.,** Samenhandlung daselbst, vermerkt steht, wurde am 7. September eingetragen: Die Firma ist in **Hermann Galle,** vorm **Edmund Hennig & Ko.** geändert worden.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Wilh. Alschwede in Münder a. D.,
Karl Lohscheidt in Mülheim a. d. Ruhr,
Diedrich Wittrock in Ottersberg und
Hermann Schaufler in Lüttringhausen.

Verkehrswesen.

Postanweisungsverkehr nach Konstantinopel.

Vom 1. Oktober ab wird den Postanweisungen nach Konstantinopel das Umwandlungsverhältnis 1 Pfund Türk. = 18 M. 50 Pf. zugrunde gelegt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 40. Erfurt, den 1. Oktober 1898. XIII. Jahrgang.

Cyclamen persicum Papilio.

Herr L. P. De Langhe-Vervaene, Handelsgärtner in St. Gilles-Brüssel, Rue de Constantinople 150, sandte uns inbezug auf das *Cyclamen persicum Papilio* eine Zuschrift, in der es u. a. heisst:

»Abonnent Ihrer geschätzten Zeitschrift, wurde ich bei der Durchsicht der Nr. 36, in der ich auf Seite 415 einen Artikel über Cyclamen fand, unangenehm überrascht.

Dieser Artikel, der aus der Feder des Herrn Karl Weigelt-Erfurt stammt, behandelt auch gleichzeitig das *Cyclamen Papilio,* das ich auf der internationalen Gartenbau-Ausstellung zu Gent ausgestellt hatte, und heisst es in einer Fussnote, dass Draps-Dom-Laeken bei Brüssel der eigentliche Züchter dieses Cyclamens sei. Das ist ein Irrtum! Ich einzig und allein habe dieses Cyclamen gezüchtet, habe es *Papilio* benannt, in den Handel gebracht und auf den Gartenbau-Ausstellungen zu Gent, London und Paris ausgestellt.

Ich darf wol hoffen, verehrter Herr, dass Sie im Interesse der Wahrheit sowol wie im Interesse Ihrer Leser eine Berichtigung in diesem Sinne erfolgen lassen werden.

Inzwischen bitte ich Sie, die Versicherung meiner ausgezeichnetsten Hochachtung zu genehmigen. **L. P. De Langhe-Vervaene.**«

Der Herr Verfasser dieser Zuschrift, Züchter des *Cyclamen Papilio,* übersandte uns nebst einer Reihe von Belegen für die Richtigkeit seiner Ausführungen auch einige farbige Abbildungen des Schmetterlings-Alpenveilchens, von denen wir eine in verkleinerter Form nebenstehend in Schwarzdruck wiedergegeben.

Da wir das *Cyclamen Papilio* wiederholt gesehen haben, so können wir bestätigen, dass die Blumenform naturgetreu wiedergegeben worden ist, und fügen noch hinzu, dass das Farbenspiel dieser Rasse ein mannigfaltiges ist und die Reichblütigkeit und Blumengrösse nichts zu wünschen übrig lassen.



Cyclamen persicum Papilio.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Deutsche Veilchen-Kulturen.

Von **Georg Marquardt,** Handelsgärtner in Zossen.

Wenn die Massenzufuhren französischer Veilchenblumen nachlassen, stehen unsere deutschen weit schöneren und wohlriechenderen Blumen wieder im ersten Range. Wann werden endlich die deutschen Handelsgärtner sich aufraffen und ihre Betriebe so einrichten, dass es nur noch Massenkulturen gibt! Hier in Berlin und dessen Umgegend, wie auch in Hamburg, Leipzig und in einigen anderen Städten ist man ja schon annähernd so weit. Ich will hoffen, dass auch die deutsche Veilchenkultur denselben Erfolg hat wie die Fliedertreiberei, denn ich kann, da ich die Kulturen und den Geschäftsbetrieb um Berlin herum recht genau kenne, mit Bestimmtheit sagen, dass der deutsche Gärtner den französischen Flieder bald gänzlich verdrängt haben wird. Haben wir doch schon Geschäfte, die jahraus jahrein Fliederblumen liefern können, und so hoffe ich, dass es uns mit den Veilchenkulturen genau so gehen wird. Es schätzt deshalb der deutsche Gärtner unseren Herrn Ludwig Möller, den Herausgeber dieser Zeitschrift, besonders hoch, weil er es versteht, für die Veröffentlichung von Beschreibungen und Abbildungen von Neuheiten und Kulturneuerungen, sowie für praktische Belehrungen den rechten Zeitpunkt abzupassen, wo mit den Erörterungen über das einzusetzen ist, was uns deutschen Gärtnern noch fehlt. So ging es wie mit der Fliedertreiberei genau auch mit der Veilchenkultur.

Ich empfehle jedem Kollegen, inbezug auf die Veilchenkulturen die Abhandlungen in Nr. 13 und 19 des Jahrganges 1895 und in Nr. 17 des Jahrganges 1896, insonderheit aber die Veröffentlichung in Nr. 9 des Jahrganges 1895 durchzulesen. Gerade die in der letztgenannten Nummer zum Abdruck gebrachte Abhandlung regte mich an, auch meine Veilchenkulturen zu beschreiben, sowie auch photographiren zu lassen. Durch diesen Artikel sind die Veilchenkultivateure zu einem ganz anderen Verfahren gelangt, und habe ich der Anerkennungsschreiben sehr viele erhalten.

Um nun auch mein Urteil über die Veilchenkultur und besonders über die einzelnen Sorten abgeben zu können, entschloss ich mich, alle Sorten, die nur zu erlangen waren, zu kaufen, und so bezog ich — eigentlich gegen meinen Grundsatz — auch aus Frankreich 3 Veilchensorten, worüber ich später noch etwas mitteilen werde.

Mein Sortiment umfasste 25—30 Sorten, beschränkt sich augenblicklich jedoch nur noch auf 6 Sorten, die vollständig genügend sind, um allen Anforderungen gerecht werden zu können. Ich habe verschiedene Sorten gänzlich verworfen, will aber nun nicht behaupten, dass meine Ausführungen über die von mir kassirten Sorten unbedingt richtig sind; für mich, für meinen Geldbeutel sind die hier angegebenen 6 Veilchensorten, die ich in Massenanzuchten kultivire, die besten: *Zossener Viktoria-Veilchen, Echt russisches Veilchen, Barrenstein's Sämling, Prinzessin Irene, The California* und das Hundsveilchen. Die erste und auch die fünfte Sorte sind in den letzten Jahren neu in den Handel gekommen, und mit Recht gebührt diesen beiden Veilchen der erste Platz. Gleichzeitig will ich die Sorten angeben, die unter verschiedenen Namen gehen, nach meiner Ueberzeugung aber genau mit einander gleich sind. Es können also höchstens die Bodenverhältnisse eine kräftigere Farbentönung oder grössere Langstieligkeit ergeben. So z. B. sind nach meinem Urteile die folgenden Sorten ein und dasselbe, wenigstens ist die eine genau so zu treiben und zu kultiviren wie die andere: *Bismarck-Veilchen, Deutsche Kronprinzessin, Graf Moltke, Kaiser Friedrich, Kronprinzessin von Deutschland, Lee's Regina Victoria* und *Zossener Viktoria-Veilchen,* die alle in die Klasse der *Viktoria-Veilchen* gehören. Diese 7 Sorten können alle unter einem Namen gehen. Es zeichnet sich in der Treiberei und Blütezeit keine vor der anderen aus, also können, wie ich oben sagte, höchstens die Bodenverhältnisse Abweichungen in den Eigenschaften der Sorten hervorrufen.

Solche überflüssige Namenverschiedenheiten sind ferner noch vorhanden zwischen den Veilchensorten *Hamburger Treibveilchen* und *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen;* ferner sind auch ein und dasselbe: *The Czar, Rossica, Rossica perfecta, Russian and London* und *Russisches Treibveilchen.*

Man kann nun annehmen, dass es nicht mehr lange dauern wird, bis wir eine Veilchen-Gesellschaft, ebenso wie eine Dahlien-, Chrysanthemum-, Rosen-, Nelken-, Pelargonien- und Maiblumen-Gesellschaft haben werden, worauf dann wol sämtliche Veilchensorten den richtigen Namen bekommen werden, und haben dann die Züchter auch Ehrenanerkennungen (Ehrenzeugnisse) zu erwarten, und schliesslich kultiviren wir endlich auch die richtigen Sorten, um Geld in Haufen zu verdienen.

Mein heutiges Urteil ist: dass es am lohnendsten ist, die grösstblumigen Veilchen zu kultiviren, und dies sind jene Sorten, die ich als *Viktoria-Veilchen* genannt habe. Wenn man einen Satz von 20000 Stück heranzieht und im Winter abtreibt, dann erzielt man einen Gewinn, aber nicht, wenn man, wie man es nicht selten sieht, auf Hängebrettern nur 20 bis 100 Töpfe kultivirt, die meistens mit abgefaulten oder mit festsitzenden Knospenköpfen dastehen. Dann ist es kein Wunder, wenn bei der Veilchentreiberei nichts erzielt wird.

Ich bin der Ansicht, dass die 6 Sorten, die ich kultivire, die besten sind. Ich habe vom August und September an für die erste Ernte mein *Zossener Viktoria-Veilchen.* Wird dasselbe durch Herausnehmen aus dem freien Lande gestört, um zur Topfkultur oder in einer freien Haus- oder Mistbeetanlage verwendet zu werden, dann hört diese Sorte mit dem Blühen auf. — Dann habe ich für den weiteren Flor das *Echte russische Veilchen,* das ununterbrochen vom November bis Januar auch ohne Sonne blüht. Leider hat diese Sorte die schlechte Eigenschaft, nicht in jedem Boden zu wachsen, und bedarf sie einer ganz besonderen Pflege, wie z. B. eines recht tiefen Pflanzens und öfterer Dunggüsse. In der Treiberei ist sie, wie schon eingangs gesagt wurde, sogar ohne Sonnenschein zum Blühen zu bringen. — Ferner habe ich von Mitte Januar das grossblumige *California-Veilchen* in Flor, das sehr willig und reich blüht. Die Einführung dieser Sorte ist den Bemühungen unseres Herrn Ludwig Möller zu verdanken, der sie durch die in dieser Zeitschrift veröffentlichten Berichte uns deutschen Gärtnern bekannt gemacht hat. Es ist kein Zweifel, dass diese Sorte alle anderen in den Monaten Januar, Februar und März blühenden Sorten verdrängen wird. Früher als Mitte Januar von dieser Sorte Blumen zu erzielen, ist nicht lohnend. Das *California-Veilchen* wird uns in den Stand setzen, mit den Parisern gleich zu kommen, und deshalb müssen wir es in Massen kultiviren.

Wie mit dem Flieder, so muss es auch mit den Veilchen gehen! Frischen Mut gefasst und Massenanzuchten von grossblumigen Veilchen eingeführt, damit wir binnen kürzester Zeit mit solchen antreten können und das ausländische duftlose Veilchenzeug beiseite drängen.

Zu gleicher Zeit, wenn das *California-Veilchen* blüht, habe ich noch *Gloire de Bourg la Reine* und *Princesse de Galles = Princess of Wales* in Blüte, zu denen dann vom Februar bis Anfang März mein reich- und grossblühendes *Zossener Viktoria-Veilchen* hinzukommt. In diesem Jahre war die Witterung sehr gelinde, und infolgedessen hatte ich im Monat April eine Unterbrechung im Veilchenflor, weil ich selbst immer noch nicht genug Veilchen kultivire. Meine in warmen sowie in kalten Kästen stehenden Veilchen blühten nämlich bei der gelinden Witterung zu gleicher Zeit, und da ich keine *Zossener Viktoria-Veilchen* mehr als Nachschub und im freien Lande nur die schlecht treibbare gefüllte Sorte *Prinzessin Irene* hatte, so trat eine Pause im Flor ein. Letztere Sorte ist auch wieder gleich mit 1. dem *Englischen gefüllten Veilchen,* 2. *Flore coeruleo pleno* und 3. *Flore rubro pleno,* die alle ein und dieselbe Sorte sind. — Nach diesen Sorten habe ich noch später im freien Lande das gewöhnliche Hundsveilchen in Flor, das bei mir im Mai und Juni sehr hübsch blüht. Es riecht zwar nicht, ist aber der Blumen wegen doch ein sehr gesuchter Artikel.

Zum Topfverkauf habe ich *Barrenstein's Sämling,* das *Augusta-Veilchen* und *Semperflorens,* die auch alle ein und dieselbe Sorte sind. *Barrenstein's Sämling* ist ein empfehlenswertes Veilchen, da es, ohne besondere Ansprüche zu machen, seine kleinen Blümchen in reichen Mengen bringt und sie hübsch über den Topf und die Blätter hervorhebt. Es ist zwar kleinblumig, aber wohlriechend, sodass es den Privatmann sehr erfreut.

Ueber die Anzucht meiner 6 Veilchensorten im grossen ist eigentlich nicht viel zu sagen. Man zerteilt die alten Pflanzen oder macht davon zeitig Stecklinge, die man in das freie Land setzt, sie giesst und düngt, den Boden lockert und darauf bedacht ist, den Veilchen Halbschatten zu geben, d. h. nur im Hochsommer, was man am besten durch Erbsen-Stapelreisig bewerkstelligt, das man einfach zwischen die Veilchenpflanzen steckt. Oder man pflanzt am Rande der Beete Astern, die den Veilchen einen leichten Schatten gewähren.

Bei der Treiberei ist sorgfältig darauf zu achten, dass Luft, Licht und das bischen Wintersonne zu den Pflanzen gelangen, die vor Beginn des Treibens gut eingewurzelt sein müssen. Wenn man die Veilchenbüsche ohne frische Faserwurzeln treiben will, wird man nie Erfolge erzielen, wie das ja auch bei jeder anderen Pflanzenart, die wir treiben wollen, der Fall ist.

Ein grosser Fehler wird häufig beim Versand der Veilchenblumen gemacht. Die beste Art und Weise des Verschickens ist die folgende: Hat man die Veilchenblumen gepflückt, was geschehen muss, wenn sie trocken und nicht wenn dieselben vor kurzem nass geworden oder eben gegossen sind, dann steckt man die Stielenden der Blumen in frisches Wasser, legt letztere schräg, lässt die Feuchtigkeit an den Stielen ablaufen und wickelt dann 500—1000 Stück in weisses Seidenpapier, aber nicht in bedrucktes Papier, denn dieses nimmt den Veilchenblumen den Duft. Das Papier wird sofort dicht zugebunden, sodass die Blumen von der Luft abgeschlossen sind. So verpackt, kommen die Blumen stets gut an. Nie dürfen Blätter von den Veilchenpflanzen zum Versand von Veilchenblumen verwendet werden, denn auch die Blätter ziehen den Duft der abgeschnittenen Blumen an, die dann nicht wieder wohlriechend werden. Ich habe häufig ganze Sendungen von Veilchenblumen, weil sie den Duft verloren hatten, wegwerfen sehen.

Der Vorzug der grossblumigen langstieligen Veilchen vor den kleinblumigen liegt in der Grösse selbst, da das Publikum, weil es durch die ausländischen Blumen verwöhnt worden ist, am liebsten nur grosse Veilchenblumen kauft.

Die Veilchen-Grossanzucht möge auch wirklich das erstreben, was erforderlich ist, um der ausländischen Konkurrenz mit Erfolg entgegentreten zu können. Wir müssen so verfahren können, wie augenblicklich mit dem Flieder und wie es auch bald mit den Rosen der Fall sein wird. Möge es mit den Veilchen auch gelingen.

In Zossen ist der Anfang bereits gemacht, denn hier werden ganze Morgen grossblumiger Veilchen gepflanzt, und doch sind solche Bestände, wie ich von Kollegen weiss, noch niemandem verblüht oder verdorben. Die Kulturen werden hier in der einfachsten Weise betrieben, um einen lohnenden Ertrag zu erzielen.

Das Zossener Viktoria-Veilchen.

Von **Kurt Gramsch,** Handelsgärtner in Zossen.

Ich kultivire nur die fast in allen hiesigen Gärtnereien heimische Sorte, das *Zossener Viktoria-Veilchen.* Da die hiesigen Schnittblumen-Züchter fast ausschliesslich für Berlin arbeiten, lohnt nur die Kultur von mittleren und späteren Sorten, denn so lange noch die italienische und französische Ware den Markt beherrscht, können in Berlin deutsche Veilchen nicht den der aufgewandten Arbeit entsprechenden Preis erzielen. Auch dürften wol andere Sorten auf dem hiesigen stark sandigen Boden nicht zu der Entwicklung kommen, wie gerade das *Zossener Viktoria-Veilchen,* wenigstens ist meinem Vorgänger ein Versuch mit dem *Russischen Veilchen* gänzlich fehlgeschlagen.

Das *Zossener Viktoria-Veilchen* beginnt, wenn es rechtzeitig in die Häuser gebracht wird, Anfang Februar mit der Blüte, und kann man dann beinahe solange, bis die in Kästen ausgepflanzten Veilchen in Flor kommen, in den Häusern pflücken, falls man zwei Sätze nach einander aufstellt. Der Kastenflor beginnt je nach der Witterung Mitte bis Ende März.

Zum Treiben in Töpfen pflanzt man die Veilchen gegen Anfang bis Mitte Oktober, nachdem der Herbstflor abgeschlossen ist, in recht sandige Erde, da sie in zu nahrhafter Erde leicht zu sehr ins Laub gehen und dann wenig Blumen liefern. Bis zum Einräumen werden die Veilchen auf Kästen gehalten, die bei günstiger Witterung möglichst ausgibig zu lüften sind. Auch sollten die Pflanzen einem Frost von 3—4° R. ausgesetzt werden, wodurch die schlechten Blätter, ohne zu faulen, absterben. Anfang Januar bis Anfang Februar bringt man sie in die Häuser, nachdem man das alte Laub und etwa angestockte Teile sauber abgeputzt hat, und zwar am besten zum Antreiben auf Hängebretter in die Rosenkästen, von wo sie erst kurz vor der Blüte in ein eigenes Haus gebracht werden. Je niedriger man beim Treiben die Temperatur hält, desto sicherer wird man Erfolge haben, da ein zu starkes Heizen leicht das Inskrautgehen verursacht. Auch in den Häusern muss, wenn es nur irgend angängig ist, gelüftet werden.

Sind die Veilchen nach etwa 8—10 Wochen abgeblüht, dann kommen sie auf einen leeren Kasten, wo sie solange verbleiben, bis sie zur Vermehrung zerteilt werden. Die geteilten Pflanzen pikirt man auf kalte Kästen recht eng, um Platz zu sparen, und die bewurzelten Pflanzen setzt man Ende April oder Anfang Mai auf gut gedüngtes Land, wo sie den Sommer über sich zu kräftigen Büschen entwickeln. Neben reichlicher Bewässerung verlangen sie ein mehrmaliges Durchhacken und von Zeit zu Zeit einen Dungguss. Für die Kastentreiberei empfiehlt es sich, die Veilchen gleich auf nach der Grösse der Kästen bemessene Beete zu pflanzen, um im Herbst die Kästen einfach darüberstellen zu können.

Für Krankheiten scheint das *Zossener Viktoria-Veilchen* ziemlich unempfänglich zu sein, wenigstens habe ich in meinen Kulturen noch nichts derartiges bemerkt.

Veilchen für die Massenkultur.

Von **Georg Wendel II,**
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

In der Kultur und Treiberei der Veilchen wird gegenwärtig zwar schon viel geleistet, doch ist dies für Deutschland noch nicht genügend, um die ausländischen Veilchen zu verdrängen, was mit Aufwand einiger Mühe wol möglich wäre.

Ich kultivire alljährlich eine Unmenge Veilchen, jedoch nur in den beiden Sorten *Berger's Treibveilchen,* das im Kasten bei leichter Deckung bis Weihnacht blüht, und *Germania-Veilchen,* das sich von Weihnacht ab leicht treiben lässt und ausserordentlich viel Blumen bringt, die auf einmal herauskommen, gleichmässig aufblühen und grösser und dunkler als die des *Russischen Veilchens* sind.

Die Treiberei ist eine sehr einfache und kann in jedem Hause, in dem ein heller Platz zur Verfügung steht, vorgenommen werden. Die Pflanzen werden im Oktober in kalte Kästen gepflanzt und nur mit Fenstern gedeckt; an warmen Tagen wird stark gelüftet und bei eintretender Kälte nicht mit Decken gedeckt, damit die Pflanzen etwas Frost bekommen und dadurch für das Treiben geeigneter werden. Das Treiben geschieht in Sätzen, die, damit der Flor keine Unterbrechung erleidet, von 14 zu 14 Tagen aufgestellt werden. Mit dem ersten Satz beginne ich 14 Tage vor Weihnacht und sind dann die Büsche zu Weihnacht mit Blumen übersäet. In Handkästen oder einzeln in Töpfe oder Schalen gepflanzt, können dieselben auf nicht zu weit vom Glase entfernte Stellagen aufgestellt werden, jedoch ist dabei der Punkt zu berücksichtigen, dass das *Germania-Veilchen* eine Wärme von 10—12° R. verträgt, aber nachts eine Herabminderung der Temperatur auf 8° R. liebt.

Die Treiberei zu Weihnacht und Neujahr, sowie im Januar und zu Anfang Februar lohnt sehr, da in dieser Zeit grossblumige Veilchen schon ihres köstlichen Duftes wegen gut bezahlt werden, durch welche wertvolle Eigenschaft der deutschen Veilchen die ausländischen in den Hintergrund gedrängt werden.

Auslese der besten älteren und neueren Veilchen.

Von **J. Hafe,** Kunst- und Handelsgärtner in Zossen.

Die besten älteren Veilchensorten sind das *Augusta-Veilchen, The Czar,* das *Hamburger Treibveilchen,* welches auch unter dem Namen *Kronprinzessin von Deutschland* geht, und schliesslich das *Viktoria Regina-* oder *Zossener Viktoria-Veilchen.*

Von den neueren Sorten sind die besten: *Berger's Treibveilchen, Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* und das *Kaiser Friedrich-Veilchen.*

Berger's Treibveilchen hat den Vorzug, sehr dankbar und andauernd zu blühen; selbst in den Monaten Dezember und Januar bringt es auch bei trübem Wetter grosse dunkelblaue Blumen. Ausserdem ist ihm eine grosse Widerstandsfähigkeit gegen Blattfäulnis und andere Krankheiten eigen.

Das Veilchen *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke* blüht schon bei der niedrigen Temperatur von + 5—7° R. sehr dankbar mit schönen blauen Blumen. Diese Sorte ist das Ergebnis einer Kreuzung zwischen dem *Viktoria-Veilchen* und *Rossica superba.*

Das langstieligste, grösstblumige und schönstgeformte Veilchen der Gegenwart ist ohne Zweifel das *Kaiser Friedrich-Veilchen,* dessen Blumen von auffallend tiefdunkelblauer Farbe sind.

Eine ausgezeichnete Neuheit ist *Princesse de Galles = Princess of Wales.* Diese Sorte ist reichblühend und bringt runde

hellviolette, langstielige, fast die Grösse eines Stiefmütterchens erreichende, sehr wohlriechende Blumen.

Das Pfingstveilchen, *Viola cucullata*, beginnt, wenn die Frühjahrsveilchen verblüht sind, mit seinem Flor. Die Blumen sind leider ohne Duft, doch für die Binderei gut zu verwenden.

Die Blütezeit dieser Sorten ist die folgende:

Im Sommer und Herbst blühen: das *The Czar-Veilchen*, eine Treibsorte mit dunkelvioletten, stark duftenden Blumen; *Kronprinzessin von Deutschland*, gleichfalls eine Treibsorte mit sehr grossen, purpurvioletten Blumen, die besonders im Herbst sehr zahlreich erschienen.

Im Spätsommer und Herbst blüht das *Augusta-Veilchen*, welches ebenfalls eine gute Treibsorte ist.

Im Frühjahr, Herbst und Winter blüht das *Viktoria-Regina-* oder *Zossener Viktoria-Veilchen*, eine Treibsorte mit sehr grossen dunkelblauen, schön duftenden Blumen.

Die Reihenfolge der verschiedenen sich zum Treiben am besten eignenden Sorten ist die nachstehende:

Dezember—Januar: *Berger's Treibveilchen*, das auch sehr widerstandsfähig gegen Blattfäulnis ist.

Januar—Februar: *Frau Hof-Gartendirektor Jühlke.*

Januar—März: *Viktoria-Veilchen.*

Februar—März: *Kronprinzessin von Deutschland* und das *The Czar-Veilchen.*

Gegen die im Herbst und Winter auftretende Blattfäulnis ist das beste Mittel ein rechtzeitiges Einpflanzen der Veilchen, sowie viel Lüften und sorgfältiges Ausputzen.

Die im Sommer auftretende rote Spinne vertreibt man durch Verpflanzen der Veilchen auf einen guten, kräftigen, humusreichen Boden, Düngen mit flüssigem Dünger, Abnehmen der befallenen Blätter und Verbrennen derselben.

Das Germania-Veilchen, ein wertvoller Winterblüher.

Von **Georg Wendel II,**
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Im Jahre 1894 fand ich unter meinen Tausenden von Veilchen einen Sämling, der als einzigster unter allen anderen im Februar in voller Blüte stand. Die Blumen waren gleich denen des *Russischen Veilchens* sehr dunkel, die Stengel noch länger als die Blumenstiele dieser Sorte und der Duft wundervoll. Ich beobachtete diese Pflanze und vermehrte sie stark. Im Jahre 1896 machte ich, und zwar Mitte Januar, einen Versuch mit dem Treiben dieser neuen Sorte, der vorzüglich ausfiel. Die Knospen entwickelten sich sehr schnell, und die Blumen erreichten eine ausserordentliche Grösse.

Ich benannte diese neue Sorte *Germania-Veilchen.*

Im vorigen sowie in diesem Jahre trieb ich dieses Veilchen um Weihnacht, und zwar verfuhr ich dabei folgendermassen: In kleinen mit isolirten Wänden versehenen Holzhäusern errichtete ich 30 *cm* vom Glase entfernt Stellagen, auf die ich eine kleine Schicht Mistbeeterde brachte, in der die Pflanzen eingeschlagen wurden. Ein vorheriges Ausputzen war nicht erforderlich, da die Pflanzen dieser Sorte sehr widerstandsfähig sind. Um Weihnacht heizte ich langsam auf + 8—10° R. und Mitte Januar auf + 10—15° R. Es kamen hierauf alle Knospen auf einmal heraus, und brauchten die Blumen 14 Tage bis zu ihrer Entwicklung. Der zweite Satz und alle weiteren, die von 8 zu 8 Tagen aufgestellt wurden, blühten nach einer nur achttägigen Treibzeit sehr reich, und blieben die jungen Blätter lange zurück, sodass die Blumen ungestört zur schönsten Ausbildung gelangten.

Meine Kunden sind entzückt von diesem herrlichen grossblumigen *Germania-Veilchen*, das ich jetzt in grossen Massen kultivire. Bei Mitverwendung des *Germania-Veilchens* in unseren Treibkulturen können die Ausländer mit ihren geruchlosen Veilchen ferngehalten werden, da man dann in Deutschland den ganzen Winter hindurch Veilchen in genügender Menge haben kann.

Bei guter Pflege blüht das *Hamburger Veilchen* bis November und hört dann auf. Vom November bis Weihnacht lässt sich *Berger's Treibveilchen* mit Leichtigkeit treiben, doch sind diese beiden Sorten nur kleinblumig. Von Ende Dezember an pflücke ich täglich von meinen *Germania-Veilchen* mehrere Tausend Blumen, die gut bezahlt werden.

Nachschrift der Redaktion. Herr Wendel übersandte uns von seinem *Germania-Veilchen* im Laufe des Winters Blumen, die sich durch lange kräftige Stiele, grosse schöne, tiefdunkelblaue, gut geöffnete Blumen und angenehmsten Wohlgeruch auszeichneten.

Vertilgung der roten Spinne an Treib-Veilchen.

Beantwortungen der Frage:

»Ist die rote Spinne bei der Veilchentreiberei sehr schädlich und wie ist sie zu beseitigen? Muss man die befallenen Blätter abschneiden? Wie ist die einfachste Art der Treiberei?«

Die rote Spinne ist nicht nur bei der Treiberei, sondern auch im freien Lande der grösste Feind, den ich bei der Veilchen-Kultur kennen gelernt habe. Alle Mittel und Versuche, einmal befallene Pflanzen davon zu befreien, sodass der Ertrag nicht geschädigt wurde, waren erfolglos. Durch das gänzliche Abschneiden der Blätter, namentlich wenn es erst im August geschieht, werden die Pflanzen so sehr geschwächt, dass sie für die Treiberei nicht mehr brauchbar sind, wenigstens nicht für die ersten Monate.

Das Beste ist, wenn man der Entwicklung der roten Spinne vorzubeugen sucht und zwar dadurch, dass man kräftige Stecklingspflanzen in einen in hoher Dungkraft stehenden, tief gelockerten und genügend feucht gelegenen Boden vom Mai bis Juli pflanzt, denselben stets locker und rein hält und vor allen Dingen bei trockenem Wetter reichlich Wasser gibt. Auch für einen hin und wieder verabreichten kräftigen Jaucheguss sind die Veilchen sehr dankbar. Die Hauptsache ist, dass die Pflanzen während der heissen und meist trockenen Monate in vollem und kräftigem Wachsen erhalten bleiben, und jemehr dies der Fall ist, jeweniger entsteht die Gefahr, dass sich die Schädlinge einnisten können. Werden aber trotzdem einige Pflanzen befallen, so ist es am besten, diese gleich ganz zu entfernen, denn die Verbreitung der roten Spinne findet bei günstiger Witterung unglaublich schnell statt. Eine Düngung mit frischem heissem Pferdedung fördert die Entwicklung und Verbreitung der roten Spinne sehr. Alten guten Kompost lieben alle Veilchensorten am meisten.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Die besten Mittel gegen die rote Spinne bleiben die Vorbeugungsmassregeln: Kultur in nicht zu sonniger Lage, reichliche Bewässerung bei heissem trockenem Wetter und gesunde Pflänzlinge.

P. Kluth, Handelsgärtner in Strehlen (Schlesien).

Die rote Spinne ist nur durch Giessen mit abgestandenem Wasser, in dem etwas Salz aufgelöst worden ist, zu vertilgen. Um die Pflanzen zu kräftigen, muss der Boden gut gedüngt sein und feucht und locker gehalten werden.

Georg Marquardt, Handelsgärtner in Zossen.

Die von der roten Spinne befallenen Veilchen sind zur Treiberei nicht zu verwenden, da beim Treiben alle Brut lebendig wird. Schwefeln und Bestreuen der Pflanzen mit Tabakstaub sind die besten Vertilgungsmittel.

Georg Wendel II,
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Die rote Spinne ist der Veilchentreiberei insofern sehr schädlich, weil die Pflanzen im Sommer durch sie sehr geschwächt werden. In der Nähe von Häusern und Mauern tritt dieselbe am schlimmsten auf, weshalb man zur Anzucht der Treibpflanzen möglichst freies hochgelegenes Land wählen muss. Das Abpflücken und Verbrennen der am meisten befallenen Blätter, sowie das Bestreuen der Pflanzen mit Tabakstaub sind gute Mittel gegen diesen Schädling.

Die einfachste Art der Treiberei der Veilchen ist, die Pflanzen im September einzutopfen, dieselben im Herbst und Winter in Kästen möglichst luftig, frostfrei und sauber zu halten und die Töpfe im Spätherbst und Winter nach und nach ins Warmhaus ganz nahe unter Glas zu stellen.

H. Wrede in Lüneburg.

Buddleia variabilis Hemsl.

Eine neue, im Freien aushaltende Buddleia.



Die hier und da in den Ziergärten anzutreffende Gattung *Buddleia* hat durch die kürzlich von Vilmorin-Andrieux & Ko.-Paris bewirkte Verbreitung der neu entdeckten Spezies *Buddleia variabilis* einen höchst willkommenen Zuwachs erfahren, der ohne Zweifel mit dazu beitragen wird, dass die Buddleien dort, wo es überhaupt möglich ist, in Zukunft häufiger im freien Lande verwendet werden.

Diese in ihrer Haltung an die schon seit über 50 Jahren bekannte *Buddleia Lindleyana* erinnernde neue Spezies hat sich in England und Frankreich bisher als vollständig winterhart erwiesen, und dürfte sie wie *B. globosa* und andere Arten vielleicht nur sehr kalten Wintern zum Opfer fallen.

Die Heimat der *Buddleia variabilis* ist China, wo sie zuerst von dem der chinesischen Zollbehörde zugeteilten Dr. Henry, einem in botanischen Kreisen bereits lange bekannten, sehr kenntnisreichen und glücklichen Sammler, aufgefunden wurde. Er entdeckte die ersten Pflanzen in der Provinz Hu-Pe, in den Gebirgen nördlich von I-Tschang und am Berge Omey in Se-Tschëun. Das nach Europa in den botanischen Garten zu Kew gelangte Herbarmaterial wurde im Jahre 1894 zum erstenmal im Journal der Linne'schen Gesellschaft zu London von Hemsley beschrieben. Aus Samen, den der Abt Soulié, ein in China tätiger französischer Missionar, bei Ta-Thsin-Lu im Fürstentum Kiala in Osttibet sammelte, und im Frühjahr 1893 nach Frankreich sandte, wurden hübsche Pflanzen erzogen, die der französischen Gartenbau-Gesellschaft im Sommer und Herbst des folgenden Jahres blühend vorgeführt wurden. Ausser dieser Sendung erhielt die Firma Vilmorin-Andrieux & Ko. durch die Vermittlung des Abtes Farges, gleichfalls eines Missionars, noch zweimal Buddleien-Samen, der vom östlichen Se-Tschëun stammte. Die letzte, im Anfang des Jahres 1896 erhaltene Sendung lieferte eine ganze Anzahl Pflanzen, von denen die meisten bereits 1897 blühten.

Die aus dem ersten nach Frankreich gelangten Samen erzogenen Pflanzen ertrugen die Kälte des Winter 1893/94 ohne Schaden zu nehmen, und überstanden in Saint-Mandé eine Kälte von 15 °R. ohne irgendwelchen Schutz.

Buddleia variabilis bildet in ihr zusagendem Boden und bei zweckentsprechender Pflege bis zu 3 *m* hoch werdende Halbsträucher. Die etwas locker verteilten, aber wiederholt verzweigten Aeste sind am Ende leicht gebogen und am Grunde, soweit sie verholzt sind, mit einer braunen rissigen Rinde bedeckt. Die Zweige und Endtriebe dagegen sind undeutlich vierkantig, bezw. schwach geflügelt und mit einem wollartigen Flaum bekleidet, der früher oder später, je nach dem Alter und der Entwicklung der Pflanzen verschwindet. Die gegenständigen, in ihrer Grösse zwischen 10—25 *cm* schwankenden, länglich-lanzettförmigen, oft lang zugespitzten, entweder sehr kurzgestielten oder sitzenden, fast ganzrandigen, bezw. locker gekerbten, feingesägten Blätter sind dunkelgrün und erlangen gleich nach ihrem Erscheinen auf beiden Seiten einen dicken weissfilzigen Ueberzug, der bei manchen Pflanzen auf der oberen Blattseite nach und nach verschwindet, während die Unterseite ihre weisse oder fuchsrote Beharung dauernd behält. Am Grunde zwischen den gegenständigen Blättern stehen zwei sehr dicht befilzte, kleine ohrförmige, blattartige Ansätze.

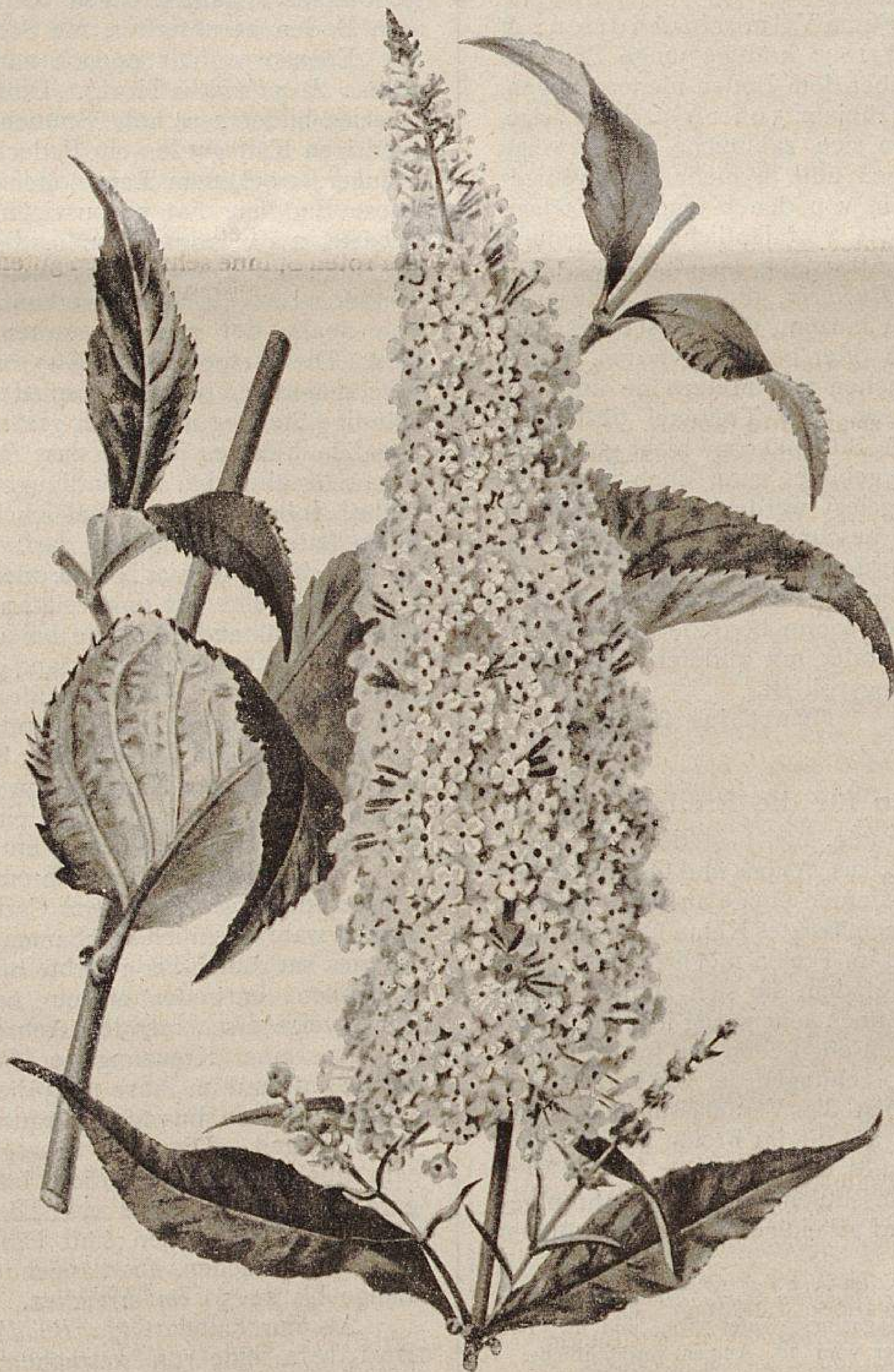
Die Knospenbildung der *Buddleia variabilis* geschieht nicht wie bei den meisten Gehölzen in Gestalt einer dichtgedrängten schuppenartigen Anschwellung, sondern sie bildet schon im Herbst in den Blattachseln einen sehr dicht filzig beharten Knospentrieb, der bereits die zukünftige Verästelung vollständig enthält, die sich im nächsten Frühjahr entwickelt.

In einem seltsamen Gegensatz steht die Farbenwirkung der jungen zu dem grünen Ton der älteren Blätter. Die sich in der mehr oder minder starken Beharung der Belaubung sowie den sehr verschieden langen Blättern bemerkbar machenden Abweichungen veranlassten wol den Autor dieser Spezies, die Bezeichnung *B. variabilis* zu wählen, und auch die in unbestimmten rötlichlila Tönen stets sehr schwankende Färbung der Blüten, deren Schlund ausserdem noch ein lebhaftes Orange aufweist, wird dabei mit massgebend gewesen sein.

Die in Form endständiger, länglicher, zierlicher und leicht gebogener Trauben zusammengesetzten Blütenstände, die sehr an blauen Flieder erinnern, erreichen eine Länge von 30 *cm* und werden aus kleinen gabelförmigen Trugdolden gebildet, von denen die unteren zuweilen einige Zentimeter von der Hauptähre weiter abwärts stehen und die einige Wochen, nachdem diese geblüht hat, zu blühen beginnen.

Die einzelnen, 1 *cm* und darüber langen gestielten Blütchen haben einen glatten oder auch rauhharigen, kurzen Kelch mit eiförmigen, länglich abgestumpften Zähnen. Die glatte oder fast glatte Blumenkrone hat die Gestalt einer geraden, zylinderischen, schlanken, im Inneren leicht gebarteten Röhre mit vier grossen abgerundeten, unregelmässig gezähnten Lappen. Die fast sitzenden Staubbeutel sind der Mitte der Röhre eingefügt, das Ovarium ist glatt, der Griffel keulenförmig und von der Länge der Staubfäden. Die glatte, 8—10 *mm* lange zweischalige, gerade und gleichfalls keulenartig geformte Samenkapsel enthält sehr feine, meist hellbraun aussehende, stäbchen- oder spindelförmige, durch den in der Mitte befindlichen Kern etwas angeschwollene Samen.

Bemerkenswert ist noch, dass die Blumen einen sehr angenehmen Duft haben. Sie beginnen sich bereits Mitte Juni zu öffnen, und währt die Blütezeit bis in den September. Ganz dicht bei einander stehende Pflanzen haben indessen oft eine sehr verschiedene Blütezeit und



Buddleia variabilis

Blütendauer, und so blüht manche Pflanze noch 3 Wochen länger als ihre Nachbarin.

Nach Herrn Maurice L. de Vilmorin, dessen in der »Revue Horticole« veröffentlichten Mitteilungen ich im allgemeinen folge, ist *Buddleia variabilis* ein kräftig wachsender Strauch, der sich weit ausbreitet, wenn man ihn nicht schneidet; indessen ist es von Vorteil, ihn nicht sich selbst zu überlassen. Bei der Ausführung des Schnittes ist es ratsam, ähnlich wie bei der Winterbehandlung der Rosen zu verfahren, und sind, je nachdem mehr Wert auf die Erzielung eines reichen Blütenflors oder einer sich ungezwungen und natürlich bauenden Pflanze gelegt wird, die vorjährigen Blütentriebe auf dreiviertel, die Leit- oder Holztriebe dagegen auf die Hälfte ihrer Länge zu kürzen.

Die Anzucht der *Buddleia variabilis* kann sehr leicht durch Samen bewerkstelligt werden, der im März oder April in Schalen, die mit einer leichten, mit feinem Kohlenstaub vermischten Erde gefüllt sind, ausgesäet wird. Der Same keimt sehr willig. Die jungen Pflänzchen werden sobald als möglich in Töpfchen gesetzt und wenn erforderlich später nochmals verpflanzt. Sie erreichen im ersten Jahre eine Höhe von etwa 50—60 *cm* und blühen, wenn nicht schon in demselben Herbst, so doch im folgenden Jahre.

Die im Laufe des Sommers vorzunehmende Stecklingsvermehrung liefert unter Glasglocken oder unter einem Fenster, sowie in günstigen Lagen auch im Freien im Schatten bei Verwendung krautartiger Zweige oder halbharten Holzes gute Erfolge. Im Herbst werden die bewurzelten Stecklinge in Töpfe gesetzt und in einem Kalthause überwintert. Bei zweckgemässer, aufmerksamer Pflege blühen auch diese Stecklingspflanzen bereits im nächsten Jahre sehr hübsch.

In den Versuchsgärten der Firma Vilmorin-Andrieux & Ko. in Barres wurden im Jahre 1896 kräftige junge Pflanzen in einer Höhe von etwa 30 *cm* über dem Boden niedergebogen, und trieben diese im folgenden Frühjahr 5 oder 6 starkwüchsige, $2^1/_2$ *m* lange Schosse, an denen sich zahlreiche Seitenzweige entwickelten, die sich leicht bogen und in mehr oder weniger überhängenden Trauben endigten, von denen eine als Vorlage für jene in der »Revue Horticole« veröffentlichte Farbentafel diente, die für die umstehende Abbildung benutzt wurde.*)

Bei der Topfkultur dieser *Buddleia*, die keine Schwierigkeiten verursacht, müssen die Pflanzen, da sie starkwüchsig sind, häufig umgetopft und noch öfter gedüngt werden. Auch lassen sie sich zu Kronenstämmchen von Meterhöhe und darüber ohne Schwierigkeit erziehen. Zur Treiberei dürfte sie sich indessen nicht eignen, da die Blütenknospe nicht gleich bei Beginn des Jahreswachstums vorgebildet wird, doch kann der Flor um einige Monate früher gelegt werden, wenn die dazu bestimmten, zweckentsprechend beschnittenen Pflanzen frühzeitig in Vegetation gebracht werden.

Zu ihrer wahren Schönheit entfaltet sich *Buddleia variabilis* aber nur im freien Lande, wo sie, ohne besondere Ansprüche an den Boden zu stellen, allein oder mit anderen Sträuchern gemischt angepflanzt sehr wirkungsvoll ist.

Matthias Gebhardt.

Die besten Buddleia-Arten für die Freilandkultur.

Von den 70 bisjetzt bekannten, meist in den tropischen und subtropischen Gebieten Amerikas, Asiens und Ostafrikas beheimateten *Buddleia*-Arten**) stammen einige auch aus solchen Gegenden jener Länder, die ein gemässigtes Klima haben, sodass ihre Kultur selbst in Deutschland im Freien möglich ist. Leider aber werden diese Sträucher, trotzdem sie sich zumteil durch sehr schöne Blüten auszeichnen, noch sehr wenig in den Gärten angetroffen. Die neuerdings in den englischen und französischen Zeitschriften veröffentlichten Besprechungen der vor kurzem eingeführten *Buddleia variabilis* gaben die Veranlassung, dass die Aufmerksamkeit weiterer Kreise auf die im Freien kultivirbaren Arten gelenkt wurde. Es sind dies drei oder vier in den Verzeichnissen unserer grossen Baumschulen bereits seit Jahren geführte Spezies, die in Deutschland an einigermassen geschützten Standorten ohne Schaden zu nehmen überwintern und deshalb einer allgemeineren Verbreitung, besonders in kleineren Gärten, wert sind.

Die Buddleien sind sehr hübsche, 1—6 *m* hoch werdende Ziersträucher mit vierkantigen Zweigen, die mit gegenständigen, stark geaderten, zurückgebogenen Blättern besetzt sind. Ihre kleinen, oft beharten Blumen sind zumteil in kugeligen Trugdolden, zumteil auch in einfachen oder zusammengesetzten Aehren angeordnet. Aus dem röhrigen, mit vier gleichgrossen Zähnen versehenen Kelch ragt eine gleichfalls röhrenförmige, sich glockenartig erweiternde regelmässig gestaltete Blumenkrone mit vierfach geteiltem Rande hervor.

Besonders widerstandsfähig sind neben der eingangs erwähnten neueingeführten *Buddleia variabilis* noch sechs Arten, deren nähere Beschreibung ich nachstehend folgen lasse:

Buddleia globosa Lamk. oder *B. capitata* Jacq., die runddoldige Buddleia, bildet 5—6 *m* hohe Sträucher mit vierkantigen Zweigen, die mit einem eisenfarbigen filzigen Ueberzug versehen sind, der sich auch auf der Unterseite der Blätter zeigt. Letztere sind etwa 15 *cm* lang, lanzettförmig langzugespitzt, gegenständig, gestielt und gekerbt. Im Mai erscheinen die bis zum Juli bleibenden, in grossen vielblütigen, sehr dichten kugelrunden, endständigen, gestielten Köpfchen beisammensitzenden gelb-orangefarbenen, stark nach Honig duftenden Blumen, die von den Bienen der letzterwähnten Eigenschaft wegen gern aufgesucht werden.

Diese am längsten von allen bekannte Spezies wurde im Jahre 1774 in den Gebirgen Chiles aufgefunden und wird in Frankreich und England bereits allgemein angepflanzt. In Paris, wo ich sie vielfach antraf, sagte man mir, dass *B. globosa*, ausgenommen in ganz strengen Wintern, wo sie auch schon bis au den Boden herunterfror, nie Schaden leidet.

Ebenso verhält es sich mit *Buddleia Lindleyana* Fortune (Syn.: *B. salicifolia* Hort.). Diese 1844 in China aufgefundene Spezies bildet 2 *m* hohe Sträucher, die nur bei ausnahmsweise niedrigen Kältegraden ein Bedecken des Bodens mit strohigem Dünger, trockenem Laub oder ähnlichem Material erfordern. Diese Buddleia hat purpurviolette oder auch lilafarbene, kurz beharte, 2 *cm* lange Blumen, die in dichten, 5—8 *cm* langen Endsträussen sitzen. Die Blütendauer währt von Juli bis September. Ihre gleichfalls vierkantigen Zweige unterscheiden sich von denen der zuerstgenannten Art dadurch, dass sie glatt sind. Die kurzgestielten, 4—5 *cm* langen eirunden, am Grunde geschmälerten, oben zugespitzten Blätter haben eine gegenständige Stellung und einen gezähnten Rand. In älteren Kulturangaben hiess es immer, dass *B. Lindleyana* eine den härteren Fuchsien ähnliche Behandlung verlange, jedoch nur schwer blühe. Inbezug hierauf will ich bemerken, dass man sie nicht in zu fette Erde pflanzen darf.

Buddleia japonica Hemsl. oder *B. curviflora* Hort., nicht Hook. et Arn., ist eine für das freie Land gleichfalls viel empfohlene, sehr reichblühende Art, die bei uns von Ende Juni bis Anfang September ihre lilafarbenen, lang gebogenen, sehr dichten Blütenrispen entwickelt. Sie bildet aufrecht wachsende, kräftig gebaute, 2 *m* hohe Sträucher, deren elliptisch geformten, in eine stumpfe Spitze lang ausgezogenen Blätter bis 25 *cm* lang und 4—6 *cm* breit werden. Wie der Name schon andeutet, ist diese Spezies in Japan beheimatet, wo sie auf einer der Inseln des japanischen Inselmeeres, auf Loo-Choo, entdeckt wurde.

Sehr beliebt ist die in ihrem Wuchs viel an *Veronica incisa* erinnernde *Buddleia insignis* Carr. Diese im Jahre 1876 durch Aussat wahrscheinlich von Samen der *B. Lindleyana* entstandene Spezies hat rötlich-lila gefärbte Blumen, die in einfachen dichten, schlanken, entweder einzeln oder in Bündeln an der Spitze der Zweige erscheinenden Aehren beisammenstehen.

Aus einer Kreuzung der *Buddleia curviflora* und *B. Lindleyana* entstand im Jahre 1873 die ebenfalls ausdauernde *B. intermedia* Carr., ein buschiger Strauch mit grauen, herunterhängenden Zweigen. Die nicht sehr grossen, lederartigen, oberhalb sehr dunkelgrünen, unterhalb bläulichen Blätter laufen in eine gerade genadelte Spitze aus. Die vom Sommer bis zum Herbst erscheinenden Blumen sind lilafarben mit weissem Auge und stehen in einfachen, überhängenden Aehren beisammen, die eine Länge bis zu 50 *cm* erreichen.

Als nur halbhart gilt *Buddleia crispa* Benth., die krause Buddleia, eine vom westlichen Himalaya stammende Spezies. Dieselbe bildet in der Heimat 4 *m* hohe, im März blühende Sträucher. Die Blumen sind lilafarben mit weissem Auge wie

*) Zwei andere Abbildungen der *Buddleia variabilis* sind im diesjährigen Augustheft des »Botanical Magazine«, Tafel 7609, und in »The Gardeners' Chronicle« in der Nummer vom 20. August veröffentlicht.

**) *Buddleia*: nach Adam Buddle, einem englischen Liebhaber der Botanik benannt.

bei *B. intermedia* und stehen in büschelförmigen, endständigen Aehren beisammen, die ein etwa 12 *cm* langes Boukett bilden. Die eirund-lanzettförmigen, gekerbten und gekräuselten Blätter sind sehr dick und runzelig und sind ihre beiden Seiten mit einem schleierartigen Filz überzogen. Die unteren Blätter sind am Grunde herzförmig, während die oberen abgerundet sind. Auch *B. Colvillei* S. D. Hook. ist fast hart und hält in milderen Gegenden bei genügendem Schutz, Einbinden in Stroh oder dergl., im Freien aus. Diese Spezies stammt aus den Hochgebirgen Ostindiens, wo sie in Höhen bis über 3000 *m* vorkommt, und hat prächtige dunkelrosenrote, oben $2^1/_2$—3 *cm* weite Blumen.

Betreffs der Kultur der Buddleien wiederhole ich nochmals, was ich bereits inbezug auf *B. Lindleyana* anführte, nämlich, dass sie in schwerem Boden nicht gut fortkommen. Zwar gedeihen sie, wie man zu sagen pflegt, in jedem Boden, doch darf er nicht zu fest und zu feucht sein. Gleich den sich nur für die Kultur in Gewächshäusern eignenden Arten erfordern die fürs Freie bestimmten zu ihrem guten Gedeihen eine nahrhafte lockere, leichte, durchlässige, mit etwas Sand vermischte Erde.

Man vermehrt die Buddleien durch Aussat oder durch Stecklinge. Der kaum ein Jahr seine Keimkraft behaltende sehr feine Same muss in dem der Ernte folgenden Frühjahr in Schalen, die während der ersten vier Wochen lauwarm gehalten werden, dünn ausgesäet werden. Nach etwa Monatsfrist erscheinen die jungen Pflänzchen, die, sobald sie pikirfähig sind, in Töpfchen gesetzt und während des ersten Jahres in einem Kasten oder Kalthause frostfrei überwintert werden. Im darauf folgenden Jahre werden die Pflanzen, sobald es die Witterung erlaubt, an einer geschützten Stelle ins Freie ausgepflanzt. — Die Stecklingsanzucht, wozu man reifes Holz verwendet, wird am besten im Herbst im kalten Kasten vorgenommen. Da es etwas lange dauert, ehe die Bewurzelung erfolgt ist, soll es, um sie zu beschleunigen, nach französischen Anweisungen vorteilhaft sein, die Stecklinge, sobald sie Kallus gebildet haben, einzutopfen und auf einem über + 15° R warmen Beet zu halten. Es ist dies Verfahren nicht unbedingt notwendig, um die Bewurzelung zu erzielen, doch hat es ein schnelleres und kräftigeres Wachstum zurfolge. Die so behandelten jungen Pflanzen sind dann bereits im nächsten Juli kräftig genug, um im Freien auf einem warmen, schattigen Standort ausgepflanzt werden zu können.

Die Buddleien eignen sich vor allem zur Verwendung in kleinen Anlagen, zur Bildung kleinerer Sträuchergruppen, zur Einzelstellung auf Rasen und zur Bekleidung warm gelegener Mauern. Wegen ihrer vielfachen Verwendbarkeit verdienen sie entschieden mehr Beachtung, als ihnen bisher zuteil wurde. Auch ertragen sie den Schnitt sehr gut, und können sogar wie eine Hecke mit der Schere behandelt werden, was allerdings auf Kosten der Blüte geschieht, sodass es besser ist, sie unberührt zu lassen, um einen reicheren Blütenflor sicher zu stellen. **Matthias Gebhardt.**

Unterschiede zwischen dem Veilchen Kaiserin Augusta und dem Augusta-Veilchen.

Beantwortungen der Frage:

»Ist das von den Herren Rathke & Sohn in Praust in den Handel gegebene Treibveilchen *Kaiserin Augusta* gleich mit dem von Herrn Wrede in Lüneburg empfohlenen *Augusta-Veilchen*, oder sind das zwei verschiedene Sorten?«

Das von den Herren Rathke & Sohn in Praust anfangs der achtziger Jahre in den Handel gebrachte Veilchen *Kaiserin Augusta* ist von dem Wrede'schen *Augusta-Veilchen* ganz verschieden, und sind es ganz bestimmt zwei besondere Sorten. Ich schätze noch heute das Rathke'sche *Kaiserin Augusta-Veilchen* als das beste Treibveilchen für die Monate November und Dezember, weil es gerade in diesen sonnenarmen Monaten selbst bei ziemlich hoher Temperatur die schönsten wohlriechenden, grossen, haltbaren, dunklen, auf langen und sehr kräftigen Stielen stehenden Blumen in grosser Anzahl hervorbringt, wie ich es bei keiner anderen Sorte kenne.

Dass nun dieses Veilchen nicht die Verbreitung gefunden hat, die es verdient, liegt wol hauptsächlich an den Eigenheiten desselben, die darin bestehen, dass es nur kurze gedrungene Triebe macht und daher wenig Vermehrung gibt; auch wachsen die Stecklinge nicht allzu leicht und dann gedeiht diese Sorte auch nicht in jedem Boden gut. Wenn das Veilchen *Kaiserin Augusta* zu kräftigen starken Treibpflanzen heranwachsen soll, dann verlangt es einen in hoher alter Dungkraft stehenden tiefgründigen schwarzen, humusreichen und feuchten Boden. Keine Sorte ist wol so eigen im Boden wie diese.

Leider reisen unter seinem Namen auch Sorten, die diesem Rathke'schen Veilchen nicht gleichwertig sind.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Das *Kaiserin Augusta-* und das *Augusta-Veilchen* sind zwei verschiedene Sorten. Das letztere ist das treibwilligste und das am meisten verbreitetste. Ein mir unter dem Namen *Kaiserin Augusta* bekanntes Veilchen ist zwar grossblumiger, aber lange nicht so dankbar im Blühen. Ob es das von den Herren Rathke & Sohn-Praust in den Handel gegebene ist, vermag ich nicht zu sagen.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Das von den Herren Rathke & Sohn in Praust in den Handel gegebene *Kaiserin Augusta-Veilchen* ist von dem Wrede-schen *Augusta-Veilchen* wesentlich verschieden. Das erstere ist bedeutend grossblumiger, jedoch äusserst schwierig in der Vermehrung und dabei sehr empfänglich für Krankheiten, sonst aber ein dankbares Veilchen im Blühen. Das Wrede'sche *Augusta-Veilchen* ist mir zu kleinblumig.

Hans Rastedt, Kunstgärtner in Lübeck.

Dass die Herren Rathke & Sohn in Praust ein *Kaiserin Augusta-Veilchen* in den Handel gegeben haben, davon habe ich bis heute nichts gehört und nichts gelesen.

Ich behaupte, dass ich das *Kaiserin Augusta-Veilchen* aus dem Wrede'schen *Augusta-Veilchen* gezogen, verbessert und ihm diesen Namen beigelegt habe.

Im Jahre 1890 liess ich mir das Wrede'sche *Augusta-Veilchen* kommen, pflanzte es im Freien aus und trieb dasselbe im Winter das erste Jahr auf einem Raum von einem Geviertmeter Grösse, welcher kleine Raum gut lohnte. Das Veilchen gefiel mir ausgezeichnet, nur ist es etwas schwachwüchsig, kleinblumig und kurzstielig. So zeigte es sich auch im nächsten Jahre, wo es durch Teilung vermehrt worden war. Nun begann ich, es flott zu vermehren, da ich dieses schönen Veilchens wegen mich entschloss, die Veilchentreiberei zu einem meiner Spezialfächer für den Versand zu machen. Es wurde daher ein jedes Triebchen gesteckt und sodann die Kopftriebe besonders für sich gepflanzt. Im nächsten Jahre hatte ich die grosse Freude, zu sehen, wie meine Kopfstecklinge viel schönere, grössere Blumen gaben, sich auch schon zu Weihnacht gut treiben liessen und in verschiedenen Sätzen den ganzen Winter hindurch blühten. Darauf wiederholte ich diese Behandlung im nächsten Jahre, brachte die Veilchen auf einen sehr kräftigen Boden und hatte darauf im Winter einen prächtigen Erfolg. Ich beschloss dann, diese Verbesserung mit dem Namen *Kaiserin Augusta* zu belegen. Alljährlich im Frühjahr bot ich dasselbe, wie auch heute noch, unter dem Namen *Kaiserin Augusta* an und stellte es auch 1895 auf der grossen Jubiläums-Ausstellung zu Magdeburg unter diesem Namen aus. Alle anderen Sorten standen (es war in jenem Jahre sehr heiss und trocken gewesen, und wir hatten schon August) in sehr schlechtem Laube, nur mein *Kaiserin Augusta-Veilchen* hatte als einzige Sorte auf der Ausstellung ein üppiges, gesundes Laub.

Im Jahre 1896 brachte ich einen Artikel in dieser werten Fachzeitschrift in Nr. 7, Seite 76: »Die zwei lohnendsten Treibveilchen« zur Veröffentlichung. Ferner versandte ich bereits vom Jahre 1895 an das Veilchen unter diesem Namen. Mehrere sehr lobende Anerkennungsschreiben erhielt ich im Laufe der Jahre sowol über im Winter gesandte Blumen, wie auch über die von mir bezogenen Pflanzen. Hiernach glaube ich wol festgestellt zu haben, dass mein *Kaiserin Augusta-Veilchen* nicht mehr das Wrede'sche *Augusta-Veilchen* ist, und ferner die obengenannte Firma es nicht sein kann, die ein solches zuerst unter diesem Namen in den Handel gegeben hat.

Ob die Herren Rathke & Sohn ein *Kaiserin Augusta-Veilchen* in den Handel gegeben haben, will ich nicht bestreiten, aber ich fühle mich genötigt, auch meinem Recht Geltung zu verschaffen.

Ernst Scharlock,
Inhaber von Julius Scharlock's Veilchen- und Maiblumen-Kulturen in Arnswalde, N.-M.

Das Veilchen *Kaiserin Augusta* (Rathke & Sohn) und das *Augusta-Veilchen* (Wrede) sind sehr verschieden. Ersteres scheint ein Sämling von *Viola rossica* zu sein, der es sehr ähnlich ist; die Farbe der Blumen ist nur ein wenig heller. Letzteres hat Aehnlichkeit mit dem alten italienischen Monatsveilchen; es zeichnet sich durch Blütenreichtum und starken Duft aus.

H. Wrede in Lüneburg.

Unterschied zwischen Berger's Treib-Veilchen und Glück's verbessertem Hamburger Treib-Veilchen.

Weitere Beantwortung der Frage:

»Welcher Unterschied ist zwischen den beiden kleinblumigen Veilchen *Berger's Treib-Veilchen* und *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen?*«

Berger's Treibveilchen habe ich in einigen 50 Exemplaren seit etwa 2—3 Jahren versuchsweise in Kultur. Ich pflanzte dieselben im Frühjahr aus und wuchsen sie auch sehr prächtig den Sommer hindurch zu üppigen, mit ziemlich viel Ranken versehenen Büschen heran. Ich topfte dieselben Ende August ein, behandelte sie aufs sorgfältigste, und doch blühte voriges Jahr kein Topf davon, und in diesem Jahre brachten etwa 25 Töpfe höchstens an 2—3 Dutzend Blumen, die breit an den Töpfen herumlagen und an denen ich auch nicht den allergeringsten Vorzug wahrnehmen konnte. Ich liess einige Stauden im Freien stehen, um die Herbstblüte zu beobachten, jedoch war davon sehr wenig zu sehen, und als es erst kälter wurde, noch weniger.

Dagegen bringt *Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen* im Herbst viele und schöne, nicht mehr kleinblumige, sondern recht ansehnliche Blumen von dunkler, hübsch blauer Farbe, die auf 10—12 *cm* langen, auch noch längeren Stielen stehen und in Masse gepflückt werden können. Wie sich das Veilchen im Winter bewährt, habe ich bereits in meinem Artikel im Jahrgange 1896, Seite 76 dieser Zeitschrift rühmend hervorgehoben.

Ernst Scharlock,
Inhaber von Julius Scharlock's Veilchen- und Maiblumen-Kulturen in Arnswalde, N.-M.

Winterschutz der Treib-Veilchen vor Frost.

Beantwortungen der Frage:

»Ist es unbedingt notwendig, in Töpfen stehende, sowie im Kasten eingeschlagene Veilchen-Pflanzen, die man im Januar und Februar zu treiben beabsichtigt, bis dahin frostfrei zu halten?«

Ein leichter Frost schadet solchen Pflanzen nicht. Ich sehe es sogar gern, wenn bei vielem Schneefall oder sehr starker Kälte, bei welchem Wetter die Kästen nicht abgedeckt werden können, die Temperatur in letzteren etwas unter Null ist, weil dies die Pflanzen sicher vor Fäulnis schützt. Rühren sich aber erst die Knospen, so muss man jeden Frost fernhalten, denn sonst gibt es leicht bunte und weissgerandete Blumen. Einzelne Sorten sind empfindlicher wie andere, so namentlich *Rossica perfecta* und *Princesse de Galles.*

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Es ist der Veilchenpflanzen wegen wol nicht unbedingt notwendig, dass der Raum, in dem dieselben überwintert werden, frostfrei ist. Doch ist es vorteilhafter, allzu grosse Kälte von den Pflanzen fernzuhalten, was entweder durch Auflegen von Fenstern oder durch Bedecken mit Laub und dergl. geschehen kann. Es platzen sonst leicht die Töpfe und auch die Ranken leiden.

E. A. Heckt, Handelsgärtner in Laboe bei Kiel.

Zum Treiben in Töpfe gesetzte oder im Kasten ausgepflanzte Veilchen müssen vor Frost geschützt werden. Im Monat Januar und Februar haben wir gewöhnlich strenge Kälte, sodass die vor dem Treiben in einen kalten Kasten unter Schutz gebrachten Veilchen dennoch einfrieren, was den Pflanzen aber nicht schadet. Bei warmer Witterung wird gelüftet und tauen die Pflanzen dann wieder auf, nur darf man stark eingefrorene Veilchentöpfe aus dem Kasten nicht gleich in den warmen Treibraum bringen, denn dann wird es vorkommen, dass sich das gefrorene, welk aussehende Laub nicht erfrischt, sondern verloren geht.

A. Omonsky, Handelsgärtner in Lissa i. Posen.

Veilchen, die man im Winter zu treiben beabsichtigt, können vorher, ohne Schaden zu leiden, einigen Kältegraden ausgesetzt sein, doch müssen die Pflanzen einen möglichst trockenen Standort, am besten im kalten Kasten haben, denn anderenfalls würden die Veilchen beim Auftauen zu sehr durch Fäulnis leiden, wodurch der Flor bedeutend beeinträchtigt wird.

Hans Rastedt, Kunstgärtner in Lübeck.

In Töpfen stehende oder im Kasten eingeschlagene Veilchenpflanzen müssen gegen starken Frost gedeckt werden, weil sonst die Töpfe gesprengt werden und auch die Knospen leiden. Etwas Frost schadet den Pflanzen nicht.

H. Wrede in Lüneburg.

Zur Frühtreiberei der Veilchen.

Beantwortungen der Frage:

»Lassen sich Märzveilchen besser in Töpfen, auf Bankbeeten oder in warmen Mistbeetkästen treiben? Welche Sorte ist am besten geeignet, um zu Weihnacht oder Neujahr vollblühende Pflanzen zu haben?«

Vollblühende Veilchentöpfe zu Weihnacht und Neujahr erhält man am leichtesten, wenn man die Sorten *Rossica perfecta, Glück's verbessertes Hamburger* und *Berger's Treibveilchen* treibt. Hauptbedingung ist, dass die Pflanzen so zeitig eingetopft werden, dass sie in den Töpfen noch im Herbst gut einwurzeln können.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Märzveilchen lassen sich bei mässiger Wärme treiben. Um zu Weihnacht und Neujahr vollblühende Veilchen zu haben, sind das *Germania-Veilchen* und *Berger's Treibveilchen* zu empfehlen.

Georg Wendel II,
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Alle Treibveilchen lassen sich in Töpfen, auf Bankbeeten oder in warmen Mistbeetkästen gleich gut treiben, wenn sie nur genügend Licht und Luft haben. Ein Stand dicht unter dem Glase ist die Hauptsache. Ich habe von keinem anderen Veilchen in der Weihnachtszeit so reichblühende Pflanzen gehabt als von dem *Augusta-Veilchen.*

H. Wrede in Lüneburg.

Ursache des Weisswerdens getriebener Veilchenblumen.

Beantwortungen der Frage:

»Woher kommt es, dass meine Veilchenblumen am Rande weiss gefärbt erscheinen? Die Pflanzen stehen in üppigem Wuchs.«

Es geschieht sehr oft, dass besonders im zeitigen Frühjahr, wenn die Sonnenstrahlen schon kräftiger wirken, der Rand der Blumenblätter sich weisslich färbt, welchem Uebelstande durch eine ganz leichte Beschattung abzuhelfen ist, denn die Blumen sind nur von der Sonne gebleicht.

Adolf Ferrant in Görz (Oesterr. Küstenland).

Das Weissrandigwerden der Veilchenblumen während der Treiberei kann verschiedene Ursachen haben. Erstens, wenn die Pflanzen während des Treibens einmal zu trocken wurden; zweitens, wenn die schon vorgerückten Blumen Frost bekamen; drittens, bei zu grosser Treibwärme, und viertens, bei ungenügender Lüftung der Treibräume, wodurch die Pflanzen oft stark faulen.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Das Weisswerden der Veilchenblumen kommt meist bei zu starkem Treiben vor; alle im Wurzelstock aufgespeicherte Kraft geht dann ins Kraut, während die Blumen verkümmern. Auch kann es der Fall sein, dass die Veilchen im Vorjahre zu stark gedüngt worden sind.

Georg Wendel II,
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Gegen das Hellrandigwerden der Veilchenblumen halte ich Bodenwechsel für das beste Mittel.

H. Wrede in Lüneburg.

Myosotis alpestris Liebesstern.

Ein neues früh- und reichblühendes Vergissmeinnicht.



Unter dem Namen *Myosotis alpestris Liebesstern* bringt die Firma C. Platz & Sohn in Erfurt in diesem Jahre eine neue *Myosotis*-Varietät in den Handel, über die sie uns das Folgende berichtet: »Dieses neue Vergissmeinnicht verdient ohne Zweifel die weiteste Verbreitung und Beachtung, da es eine höchst willkommene Bereicherung des jetzigen *Myosotis*-Sortimentes bildet. Obwol der *Myosotis alpestris Viktoria* sehr nahe stehend, unterscheidet sich diese Neuzüchtung doch ganz wesentlich von dieser als auch von allen übrigen Sorten, und zeigt gegenüber allen anderen Varietäten unverkennbare Vorzüge. Hauptsächlich ist hervorzuheben der gedrungene Bau und die vollständig gleichmässige Höhe aller Pflanzen, vor allem aber die bisjetzt wirklich unerreichte Reichblütigkeit und die ausserordentlich lange anhaltende Blütendauer.

Die überaus üppige Belaubung der *Myosotis alpestris Liebesstern* gleicht der Belaubung der *Myosotis palustris*-Sorten, doch wächst diese Neuheit ganz gedrungen und ist von einem frischen saftigen Grün. Die einzelnen Blätter haben eine Länge von etwa $4^1/_2$ *cm* und sind ungefähr *22 mm* breit. In Blüte tritt diese Neuheit wenigstens 8 Tage früher als alle anderen Vergissmeinnicht-Sorten. Zu Beginn der Blütezeit haben sämtliche Pflanzen eine gleichmässige Höhe von ungefähr 8 *cm*, erreichen jedoch, sobald die Blütenrispen voll entwickelt sind, eine Höhe von 17 *cm*. Gerade der Vorzug der stets gleichmässigen Höhe aller Pflanzen macht diese Neuheit ganz besonders wertvoll für alle möglichen Verwendungsformen, zumal der Flor während der ganzen Entwicklungsperiode ein gleichmässiger und die Pflanze deckender ist. Die einzelnen Blumen haben einen Durchmesser von etwa 12 *mm*, deren fünflappiger Kronsaum von ebenmässigem Bau und von herrlicher, weithin leuchtender, rein himmelblauer Farbe ist. Die oberen Dolden oder Blütenbüschel erreichen einen Durchmesser von 22 *mm*.



Myosotis alpestris Liebesstern.
Originalabbildung nach einer Farbentafel aus der Handelsgärtnerei von C. Platz & Sohn in Erfurt.

Von grosser Wirkung ist der ganz ausserordentlich lange anhaltende reiche Flor. Trotzdem derselbe schon 8 Tage früher beginnt als der der übrigen Vergissmeinnicht-Varietäten, kann man, wenn die anderen *Myosotis*-Sorten schon recht spärlich werden oder ganz verblüht sind, die Beete von dieser Neuheit, eben wegen der ganz ungewöhnlichen Reichblütigkeit, noch gleich einem weithin leuchtenden Blütenmeer bewundern. Zur Verwendung für Teppichbeete sowol als auch zu Einfassungen ist diese Neuzüchtung wegen des gedrungenen Baues von unschätzbarem Werte.

Die Sorte ist schon mehrere Jahre in Kultur und fällt vollständig echt aus Samen. Es ist zweifellos, dass diese Neuheit als eine schätzenswerte Bereicherung des *Myosotis*-Sortiments betrachtet werden muss, die sich bald allgemeiner Beliebtheit erfreuen und überall Eingang finden wird.«

Einpflanzen oder Einschlagen der Treib-Veilchen.

Beantwortungen der Frage:

»Müssen Treibveilchen im August behufs Einwurzelns in Töpfe gepflanzt werden, oder können dieselben mit Ballen auf Tabletten abgetrieben werden?«

Veilchen, die im November, Dezember und Januar getrieben werden sollen, müssen im September und Oktober zum Einwurzeln eingepflanzt werden. Später mag es auch gehen, wenn man die Pflanzen mit Ballen auf Tabletten stellt. Als zweckmässig erachte ich dies jedoch nicht und viel gespart wird dabei wol auch nicht, da die Pflanzen vor Winter doch wol immer in Kästen, in denen man sie vor Frost schützen kann, gebracht werden müssen, um sie auch bei Frostwetter von dort aus in die Treibräume bringen zu können.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Das *Augusta*- und das *Lokstedter Veilchen* treibe ich immer nur mit Ballen auf Tabletten ab. *Rossica perfecta* treibe ich bis Weihnacht nur in Ballenpflanzen. Die für später bestimmten Pflanzen dieser Sorte sowie das *Jühlke-Veilchen* und andere Sorten werden im Herbst eingetopft.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Für den ersten Satz ist es nicht erforderlich, die Veilchen in Töpfe zu pflanzen, falls der Fragesteller über ein Haus verfügt, das ausschliesslich der Veilchentreiberei dient und von dem die Fenster im Sommer entfernt werden können. Wenn die Pflanzen Mitte bis Ende September auf den Bankbeeten eingeschlagen, bezw. dicht aneinander eingepflanzt werden, haben sie sich bis zu der Zeit, wo die Treiberei beginnt, genügend bewurzelt. Werden jetzt die Fenster aufgelegt und wird geheizt, dann liefern die Pflanzen auch ohne in Töpfen zu stehen einen guten Flor.

Anders ist es jedoch mit den folgenden Sätzen, wenngleich mit denselben auch vielfach in ähnlicher Weise verfahren wird, indem man neue Pflanzen aus dem Freien oder aus dem Mistbeete hereinholt und die alten entfernt. Ich halte im allgemeinen jedoch mehr von etwas angewurzelten Pflanzen; dass dieselben aber schon im August eingepflanzt werden müssen, ist nicht nötig. Es genügt, wenn das Einpflanzen Ende September erfolgt, da dann die Pflanzen sich noch genügend bewurzeln können. Auch werden dieselben, wenn sie nicht allzu zeitig in Töpfe gesetzt werden, im freien Lande noch bedeutend stärker, da die Veilchen bekanntlich erst zu wachsen anfangen, wenn die Nächte länger und kühler werden.

Seit einigen Jahren werden in der hiesigen Gegend die Veilchen nur noch soweit in Töpfen getrieben, als sie zum Topfpflanzen-Verkauf dienen sollen. Die übrigen werden in tragbare Kästen gepflanzt, die sich leicht ins Haus schaffen und ebenso wieder heraussetzen lassen, und zwar benutzt man mit Vorliebe die schwedischen Fischversandkisten dazu, die, von Schweden kommend, in Kiel täglich zu vielen Hunderten mit Fischen eintreffen und leer gewöhnlich mit 25—30 Pf. das Stück verkauft werden. Dieselben sind 1 *m* lang, 50 *cm* breit und innen 15 *cm* hoch, und da sie an beiden Enden mit Handhaben versehen sind, lassen sie sich bequem von zwei Leuten tragen. Auch zu anderen Kulturen sind diese Kisten sehr brauchbar. Ich benutze sie viel zur *Asparagus*-Kultur, da die Pflanzen darin kräftiger werden als in Töpfen und man des vielen Giessens und Umpflanzens

während des Sommers enthoben ist. Die Wedel erlangen in solchen Kisten eine viel schönere maigrüne Färbung, als wenn sie im freien Grunde des Gewächshauses ausgepflanzt stehen. Im Winter, wenn die Wedel abgeerntet sind, kann man die Kisten in irgend einem anderen Raum unterbringen und den Platz im Hause anderweitig benutzen.

E. A. Heckt, Handelsgärtner in Laboe bei Kiel.

Es ist nicht unbedingt nötig, dass die zum Blumenpflücken für den Winter bestimmten Veilchen im August eingepflanzt werden müssen; man kann auch noch im Spätherbst getrost die Pflanzen mit Ballen herausnehmen und bis zum Beginn des Treibens in einen Raum bringen, in dem sie nicht fest einfrieren, sodass sie sodann bei jeder Witterung in den Treibraum gebracht werden können.

Gustav Jesche,
Kunst- und Handelsgärtner in Moys bei Görlitz.

Wenn die Veilchen nicht als Topfpflanzen zu Handels- oder Dekorationszwecken dienen sollen, ist ein Eintopfen nicht nötig. Die für die früheste Treiberei bestimmten Veilchen setzte ich stets Ballen an Ballen auf Tabletten und füllte die entstehenden Zwischenräume mit lockerer Erde aus. Die Veilchen bilden so noch genügend Wurzeln und liefern einen Flor, der dem der im freien Grunde stehenden Pflanzen ziemlich gleich kommt.

Ferner brachte ich einen Teil Veilchen im zeitigen Frühjahr auf warme Kästen und zwar ebenfalls mit gutem Ballen, bei welchem Verfahren ich den besten Erfolg erzielte. Hauptbedingung ist viel Luft und regelmässige Feuchtigkeit.

Karl Pfeiffer, Obergärtner in Mallmitz.

Soll die Veilchentreiberei im grossen betrieben werden, so ist es lohnender, die Pflanzen mit Erdballen auf Tabletten abzutreiben, als sie einzutopfen. Die Treiberei in Töpfen ist nach meiner Ansicht zu kostspielig, da die Veilchen schon Anfang September einzutopfen und von da an regelmässig zu giessen sind. **Hans Rastedt**, Kunstgärtner in Lübeck.

Beabsichtigt man, seine Veilchen in Töpfen zu treiben, so ist freilich der August die richtigste Zeit zum Einpflanzen derselben. Ein späteres Einpflanzen muss aus dem Grunde verworfen werden, weil eine gründliche Durchwurzelung nicht mehr in ausreichendem Masse stattfinden kann.

Das Einpflanzen in Töpfe ist jedoch nicht unbedingt notwendig, denn man kann auch die Veilchen auf andere Art und Weise zum Treiben vorbereiten. Entweder schlägt man sie, wie der Fragesteller richtig anführt, auf hierzu geeignete Tabletten ein, oder man setzt sie im Herbst mit Ballen in Kästen, oder aber man kultivirt sie gleich im Sommer unter Fortnahme der Fenster in Kästen, um später einfach die Fenster aufzulegen; oder was noch einfacher ist, man kultivirt die Pflanzen im Freien auf Beeten und setzt später die Kästen darüber.

Stehen dem Fragesteller geeignete Tabletten zur Verfügung, so empfehle ich ihm, seine Veilchenbeete im Freien mit Laub genügend zu decken, um beim Bedarf die Pflanzen mit Ballen herausnehmen und auf die Tabletten zum Treiben einschlagen zu können.

Beim Treiben sorge man für viel Licht, feuchte Luft, gute Lüftung und eine nicht zu starke Wärme. Die Pflanzen müssen so nahe wie möglich unter dem Glase stehen.

Johannes Schomerus in Jena.

Es ist nicht notwendig, die Treibveilchen alle in Töpfe zu pflanzen. Man treibt die Veilchen ab, indem man die Büsche mit Wurzelballen auf Tabletten einschlägt, zu welchem Verfahren sich besonders das *Russische* und das *Augusta-Veilchen* am besten eignen, die bei dieser Behandlung einen überaus reichen Flor liefern.

Schück & Ko., Kunst- und Handelsgärtner
in Marienfliess in Pommern.

Die Veilchenbüsche können sehr gut mit Ballen auf Tabletten abgetrieben werden. Allerdings muss der Herr Fragesteller dann auf einen zweiten Flor verzichten.

P. Schultz, Handelsgärtner in Moys bei Görlitz.

Es ist am besten, die Treibveilchen im August in Töpfe zu pflanzen, denn sie blühen dann sicherer und bringen schönere Blumen. Da bei dem Fragesteller die Veilchen ohnehin im Hause getrieben werden sollen, empfiehlt es sich schon der Reinlichkeit halber, dieselben in Töpfe zu setzen. Auch kann der Raum bei der Topfkultur besser ausgenützt werden, da es doch hin und wieder vorkommt, dass die Pflanzen nicht alle zu gleicher Zeit ihre Blumen bringen und somit ein Beiseitestellen der abgeblühten, bezw. der zurückgebliebenen besser vorgenommen werden kann. Wer aber grosse Massen zu treiben hat, wird bei diesem Verfahren nicht immer seine Rechnung finden, zumal die erzielten Blumen oft nur für einen geringen Preis abgesetzt werden können.

Es werden auch beim Treiben der Veilchen in Mistbeetkästen ebenfalls sehr gute Erfolge erzielt. Der zum Anwärmen der Beete erforderliche Pferdemist ist in den Wintermonaten leichter erhältlich, als gegen das Frühjahr hin, zudem ist derselbe beim späteren Umarbeiten der Beete (ein Satz Veilchen muss in 3—4 Wochen abgetrieben sein) für halbwarme Mistbeete wieder sehr gut zu verwenden. Ein Einpflanzen der Veilchen in Töpfe ist nicht nötig, vielmehr lässt man die Büsche so lange, als es die Witterung erlaubt, im Freien stehen, hebt dann die Ballen vorsichtig heraus und setzt sie in einen kalten Kasten eng aneinander, jedoch so, dass die Blätter nicht zu gedrängt stehen. Der Kasten ist nur mit Brettern zuzudecken, um Regen und Schnee abzuhalten; alle weiteren Deckvorrichtungen, wie auch Umschläge, sind ganz überflüssig. Die Ballen werden bei dieser Art der Aufbewahrung doch nie so fest zusammenfrieren, um Schaden zu leiden.

Den ersten Satz bringt man in der Regel aus dem freien Lande in die Kästen, vorausgesetzt, dass die Pflanzen schon einen ausreichenden Frost bekommen haben, auch entferne man an ihnen das ältere üppige Laub. Bei den nachfolgenden Sätzen, die je nach Bedarf in kürzeren oder längeren Zeiträumen aufzustellen sind, ist nur ein Ausputzen der angefaulten Blätter erforderlich. Man achte darauf, dass der Kasten beim Aufbringen der Ballen keinen grossen Dunst mehr entwickelt, doch lässt sich dieses auch durch Aufbringen einer grösseren oder kleineren Schicht Erde verhindern, um nicht unnötige Wärme zu verlieren. Ein Umsatz von frischem Pferdedünger wird sich ebenfalls als nützlich erweisen.

Zu diesem Treiben eignen sich besonders recht schräg liegende Mistbeetkästen, die fast jeden Sonnenstrahl auffangen. Die Sonne ist zu einer erfolgreichen Treiberei der Veilchen unbedingt nötig.

J. Weber, Obergärtner der Herrschaft Határ in Ungarn.

Treibveilchen können behufs Einwurzelns im August oder September in Töpfe gepflanzt oder später mit vollem Ballen auf Tabletten abgetrieben werden.

H. Wrede in Lüneburg.

Misserfolge beim Treiben der Veilchen im Warmhause.

Beantwortungen der Frage:

»Weshalb treiben im Winter ins Warmhaus gestellte Treibveilchen nur Blätter und keine Blüten?«

Weshalb stellt der Anfragende seine Veilchen nicht gleich in einen Schwitzkasten? Man stelle die Veilchen an einen hellen, luftigen Platz ins Kalthaus, und wenn man die richtigen Sorten wählt, wird man auch Freude an den Veilchenblumen haben.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Weil im Warmhaus die Temperatur geschlossen gehalten werden muss, das Veilchen dagegen Luft haben und nicht bei mehr als + 8° R. stehen will, können Veilchen in Warmhäusern nicht getrieben werden. Ausgenommen sind die russischen Veilchensorten.

Georg Marquardt, Handelsgärtner in Zossen.

Mit der Veilchentreiberei im Winter in einem Warmhause wird der Fragesteller keinen Erfolg haben. Das Veilchen verträgt keine solche hohen Wärmegrade, wie sie im Warmhause im Winter für die Kultur der Warmhauspflanzen unterhalten werden. Sodann kommt es auf die Veilchensorte an und auch auf den Platz, den man den Pflanzen anweist. Die Veilchen müssen nahe unter dem Glase stehen, volles Licht und keine zu hohe Wärme bekommen. Ein eisernes Gewächshaus eignet

sich für die Veilchentreiberei in der sonnenarmen Zeit besser als ein solches von Holzkonstruktion.

A. Omonsky, Handelsgärtner in Lissa i. Posen.

Die Veilchen lassen sich nicht wie Hyazinthen u. dergl. treiben. Durch zu hohe Wärme wird das Wachstum der Blätter zu sehr angeregt, wodurch die in den Blattwinkeln angelegten Blütenknospen nicht zur Entwicklung gelangen können. Bei den Veilchen kann daher niemals von einer eigentlichen Treiberei gesprochen werden.

P. Schultz, Handelsgärtner in Moys bei Görlitz.

Das Treiben im Warmhause verträgt keine Veilchensorte, weil die Temperatur dort zu hoch und zu gleichmässig ist.

Georg Wendel II,
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Der Grund, dass im Winter ins Warmhaus gestellte Treibveilchen nur Blätter und keine Blüten treiben, ist häufig der, dass dieselben nicht nahe genug unter Glas gestellt werden oder dass die Sorte sich nicht zum Frühtreiben eignet.

H. Wrede in Lüneburg.

Veilchen-Kreuzungen.

Beantwortungen der Frage:

»In welcher Jahreszeit und in welcher Weise werden Veilchen-Kreuzungen am besten vorgenommen?«

Ich habe mich seinerzeit mit Kreuzungsversuchen in der Gärtnerei der Herren Gebr. Neubronner in Neu-Ulm beschäftigt und zu meiner Freude auch die Genugtuung gehabt, nachweisen zu können, dass künstliche Befruchtungen bei den Veilchen, was manchem damals zweifelhaft erschien, sehr wohl möglich sind. Zu meinen Versuchen, die ich im März in einem luftigen Kalthause machte, benutzte ich im Herbst vorher eingetopfte Pflanzen. An einem sonnigen Vormittag wählte ich mir zunächst einige gut aufgeblühte Blumen aus und suchte nun mit Hülfe der Lupe den Blütenstaub zu entdecken. Aber erst nachdem ich an einer Cyclamen-Blume herumstudirt hatte, gelang es mir, durch leichtes Klopfen an den Blütenkelch der Veilchenblumen den feinen weissen Blütenstaub hervorzulocken, der, auf die unteren Blumenblätter fallend, sich von dem Blau derselben sehr deutlich abhob. In diese weissen Häufchen tauchte ich nun den Stempel der zu befruchtenden Veilchenblume und die Befruchtung hatte stattgefunden.

Die befruchteten Blumen setzten fast alle schöne Kapseln an, die reifen Samen brachten. Den deutlichsten Beweis, dass der Samenansatz das Ergebnis meiner Befruchtung war, brachte mir noch nach einigen Wochen eine mit Stecklingen des *Jühlke-Veilchen* besteckte Tablette, die dort bis zum Auspflanzen stehen blieben. Diese jungen Pflanzen entwickelten noch einen prächtigen Flor, und suchte ich mir auch hier einige Blumen aus, die ich mit verschiedenen anderen Sorten befruchtete. Während nun alle anderen Blumen keine einzige Samenkapsel mit reifen Samen brachten, war das bei mindestens der Hälfte meiner befruchteten der Fall. Die nicht befruchteten Blumen setzten deshalb keinen Samen an, weil kein Blütenstaub vorhanden war, wenigstens konnte ich bei keiner Blüte solchen entdecken. Wie mir Herr Neubronner später schrieb, haben sich unter den Sämlingen einige Pflanzen ausgezeichnet, die natürlich erst länger beobachtet werden müssen, um zu sehen, ob sich etwas Hervorragendes darunter befindet.

Franz Haedeke,
Handelsgärtner in Greifenhagen in Pommern.

Veilchen-Kreuzungen können im Frühling und im Sommer vorgenommen werden. Die weiblichen Blüten, die den Samen bringen, sind aber so klein und geschlossen, dass man besser tut, die zu kreuzenden Sorten neben einander zu pflanzen und die Befruchtung den Insekten zu überlassen. Viele Sorten tragen männliche und weibliche Blüten, viele jedoch nur männliche.

H. Wrede in Lüneburg.

Die besten Veilchen für den Früh- und Spätflor.

Beantwortungen der Frage:

»Welche Veilchen-Sorten bringen von Ende Februar bis zum Dezember (im November und Dezember im kalten Kasten) einen ununterbrochenen Flor und wie ist die Kultur?«

In den Monaten November und Dezember erhält man, wenn man die Veilchen rechtzeitig einpflanzt, das heisst im August und September aus dem freien Lande in einen Mistbeetkasten bringt, einen guten Blumenertrag. Es müssen dann aber auch die Kästen zu dieser Zeit dafür frei stehen und nicht für andere Kulturen in Anspruch genommen sein. Das Beste ist, wenn man die grossblumigen Veilchen so ins freie Land pflanzt, dass ein transportabler Kasten darüber gestellt werden kann. Man kann dann Blumen ernten bis es friert, ohne die Pflanzen stören zu müssen. Durch Decken mit Strohdecken und Herstellung eines warmen Mistumschlages lässt sich der Flor sogar noch verlängern.

Georg Marquardt, Handelsgärtner in Zossen.

Einen ununterbrochenen Flor von Ende Februar bis zum Dezember bringt kein Veilchen. Im Sommer kann man an dem *Augusta-Veilchen*, sowie an den Sorten *Graf Moltke*, *Kaiserin Auguste Viktoria*, *Kronprinzessin von Deutschland* und *Normannia* hin und wieder vereinzelte Blumen finden. Eine gute Kultur beruht auf guter Düngung, Sauberkeit, viel Luft und Licht.

H. Wrede in Lüneburg.

Treibfähigkeit auf Sandboden gewachsener Veilchen.

Beantwortungen der Frage:

»Lassen sich Veilchen, die in einem fast reinen Sandboden gewachsen sind, mit Erfolg, besonders im November, Dezember und Januar, treiben?«

Das Treiben der Veilchen hängt nicht davon ab, ob die Pflanzen auf Sand oder Lehmboden gewachsen sind, sondern davon, ob die Sorte sich überhaupt für die genannten Monate zum Treiben eignet.

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Auf Sandboden gewachsene Veilchen lassen sich, wenn sie nur üppig und gesund sind, mit demselben Erfolge im Herbst und Winter treiben, als auf schwerem Boden gewachsene.

H. Wrede in Lüneburg.

Kästen mit Warmwasser-Heizung für Veilchen-Treiberei.

Beantwortungen der Frage:

»Sind Kästen mit Warmwasserheizung zur Gemüse- und Veilchentreiberei geeignet und ist in solchen Fällen die Mistunterlage entbehrlich? Wie ist die beste Anlage solcher Kästen und wie kommen die Röhren am besten zu liegen?«

Da Veilchen mehr eine Ober- wie Unterwärme verlangen, sind Kästen mit Warmwasserheizung sehr gut zu gebrauchen, und ist eine Mistunterlage ganz entbehrlich, besonders wenn die auf S. 465 dieser Nummer von mir erwähnten Kisten benutzt werden. Man setzt diese Kisten auf Steine, damit sie frei von der Bodenkühle stehen, und leitet die Heizröhren an der Vorder- und Hinterwand unter den Fenstern entlang. Wenn die Pflanzen sonst gesund sind und die Sorte zum Treiben geeignet ist, wird man gute Erfolge erzielen.

E. A. Heckt, Handelsgärtner in Laboe bei Kiel.

Mit Wasserheizung versehene Kästen sind für die Veilchentreiberei nicht zu empfehlen, da zuweilen so ungünstige Witterung eintritt, dass man tagelang kein Fenster aufmachen kann. Will der Fragesteller die grosse Ausgabe für eine Warmwasserheizung machen, dann ist es besser, einfache Sattelhäuser mit abnehmbaren Fenstern zu errichten. Wenn man diese in einer Breite von 3 Metern anlegt und auf den Weg 60—70 *cm* verwendet, so bleibt auf jeder Seite noch Raum genug für ein bequem zu bearbeitendes Beet. Bei dieser Hausbreite bekommt man einen sehr passenden Winkel, wenn die Fensterhöhe 1,80 *m* beträgt. An jeder Wand legt man ein Heizrohr und nötigenfalls auch in der Mitte eins. Falls schwache Rohre Verwendung finden, muss natürlich ein Strang mehr gelegt werden. Derart eingerichtete Häuser sind für jede Treiberei passend. Gurken und Melonen verlangen allerdings bei einer solchen Heizungsanlage zu ihrem erfolgreichen Gedeihen auch noch Beetwärme, zu deren Erzielung ich nur Dünger verwende.

Gustav Jesche,
Kunst- und Handelsgärtner in Moys bei Görlitz.

Kästen mit Warmwasserheizung sind zur Veilchen- und Gemüsetreiberei geeignet. Wenn geheizt wird, ist Mistunterlage entbehrlich. Die Kästen müssen etwas schräg gegen Süden liegen

und die Heizrohre darunter so gelegt werden, dass die Beete möglichst gleichmässig erwärmt werden. Die Veilchenpflanzen müssen recht nahe unter dem Glase zu stehen kommen.

H. Wrede in Lüneburg.

Veilchen-Treiberei während des Winters in Glashäusern.

Beantwortungen der Frage:

»Ich beabsichtige, in aus lauter Holz und Glas hergestellten Häusern unter sehr günstigen Verhältnissen Veilchentreiberei in grösserem Umfange anzulegen. Welches sind die besten Sorten, um in den Monaten Oktober bis März blühende Pflanzen zu haben?«

Die besten Sorten sind das *Hamburger Treibveilchen, Berger's Treibveilchen, Kronprinzessin von Deutschland* und das *Germania-Veilchen.* **Georg Wendel II,**
Handelsgärtner in Hausen-Frankfurt a. M.

Die besten Veilchensorten zur Treiberei sind das *Augusta-Veilchen, Glück's verbessertes Hamburger Treibveilchen, Graf Moltke, Kaiserin Auguste Viktoria, Kronprinzessin von Deutschland, Princesse de Galles, Kaiser Friedrich, Rossica* und *Kaiserin Augusta.* Zur Treiberei von Oktober bis Januar hat sich das *Augusta-Veilchen* bei mir am besten bewährt. **H. Wrede** in Lüneburg.

Gewächshäuser für Veilchen-Treiberei.

Beantwortungen der Frage:

»Wie wird am praktischsten ein Gewächshaus zur Veilchentreiberei ausgeführt? Wasserheizung kann bequem angebracht werden.«

Will man praktisch für die Dauer und auch verhältnismässig nicht zu teuer bauen, so empfehle ich, zum Treiben der Veilchen Sattelhäuser zu bauen. Die Wände sind aus Mauersteinen in einer Steinstärke und die Fensterauflagen aus Holzlatten und gewöhnlichen Mistbeetfenstern mit Eisensprossen auszuführen. Das Haus muss etwa 2,80 *m* breit sein, in der Mitte einen Gang und links und rechts eine 1 *m* breite Tablette haben, die auf Gasrohrständern ruht. Diese Träger werden auf 3 Längseisen ($^1/_2$ *cm* starkes und 4 *cm* breites Flacheisen) gelegt und dann die Fläche mit Dachziegelsteinen abgedeckt. Vorn wird ein 13 *cm* hohes Brett angebracht.

Auf solche Tabletten wird im Herbst die Erde 10 *cm* hoch aufgebracht und werden sie dann bepflanzt. Die Heizung wird am besten so angebracht, dass die Auslaufrohre über die Tablette an der Mauer entlang ein Strang links, einer rechts führen. Die Rücklaufrohre werden ebenso, jedoch am Gange entlang gelegt, wo sie unter den Tabletten an die Quereisen, die den Tablettenboden tragen, mit Draht angehangen werden können. Am Dach kann man noch 2 Hängebretter anbringen, muss aber dann die Tabletten so anlegen, dass man bequem unter diesen hinweg die Veilchen pflücken kann.

Auf die Hängebretter lassen sich noch manche Sachen, Sämlinge u. dergl. stellen, auch Veilchen in Töpfen treiben, was ich jedoch nicht tue, vielmehr diese Bretter ausschliesslich zur Anzucht von Cyclamen verwende, die dort, weil sie nahe am Glase stehen, sehr schön werden.

Ernst Scharlock,
Inhaber von Julius Scharlock's Veilchen- und Maiblumen-Kulturen in Arnswalde, N.-M.

Für die Veilchentreiberei halte ich nicht zu hohe Erdhäuser am geeignetsten. Meine Erdbuden sind 3 *m* breit, 20 *m* lang und 1,70 *m* hoch. In der Mitte befindet sich ein 0,40 *m* breiter gemauerter Gang. Gedeckt werden dieselben mit gewöhnlichen 94×156 *cm* grossen Mistbeetfenstern. Auf beiden Seiten liegen je zwei 90 *mm* starke Heizrohre. Diese Häuser lassen sich sehr bequem bearbeiten, sowie gleichmässig und leicht erwärmen, ohne unnötigen Raum mit heizen zu müssen, auch sind sie zu jeder anderen Kultur zu gebrauchen.

Betreffs der Sorten möchte ich dem Herrn Fragesteller von den grossblumigen Veilchensorten für einen ununterbrochenen Flor das *Jühlke Veilchen* und für den späteren Flor *Victoria Regina* und das *Kaiser Friedrich-Veilchen* empfehlen. Von den kleinblumigen Sorten empfehle ich das *Moyser Veilchen,* welches sich bei uns zur Massenkultur vorzüglich bewährt hat.

P. Schultz, Handelsgärtner in Moys bei Görlitz.

Ein zur Veilchentreiberei bestimmtes Gewächshaus wird am besten mit der Front nach Süden angelegt. Wasserheizung ist sehr zweckmässig. Die Börte müssen möglichst nahe unter den Fenstern angebracht werden. **H. Wrede** in Lüneburg.

Vertreibung der Maden von Veilchen.

Beantwortungen der Frage:

»An unseren hiesigen Veilchenkulturen tritt seit 3 Jahren regelmässig eine schwarze Made auf, die alles Laub abfrisst und trotz aller angewandten Mittel nicht zu vernichten ist. Wie heisst dieselbe, und welche Gegenmittel könnten von Erfolg sein?«

Vor ungefähr 4 oder 5 Jahren verbreitete sich bei mir unglaublich schnell in einem an einer Wiese gelegenen Veilchen-Geviert eine schwarze schneckenartige Made, die binnen kurzer Zeit alle Blätter bis auf die Rippen kahl frass. Ich liess dies Geviert unter Aufopferung sämtlicher Pflanzen im Winter 60 *cm* tief rigolen, und hat sich dann glücklicherweise die Made noch nicht wieder gezeigt. Wo dieses Gezücht binnen kurzer Zeit in so unendlicher Menge hergekommen sein mag, ist mir ein Rätsel geblieben. Ob dies wol dieselbe Made gewesen ist, auf die in der Frage Bezug genommen wird?

C. Diekmann, Handelsgärtner in Grevesmühlen.

Um diese Made zu vertreiben, verwende man Kalkstaub beim Umgraben des Landes, und wenn es sich machen lässt, halte man einige Maulwürfe und überlasse diesen die Vernichtung der Maden.

Georg Marquardt, Handelsgärtner in Zossen.

Die fragliche schwarze Made wird die Raupe eines Nachtschmetterlings, wahrscheinlich der Sauerampfereule, *Triphaena pronuba L.,* sein. Das beste Mittel dagegen ist die Anbringung von Staarkästen in der Nähe, da die Staare diesen Tieren sehr nachstellen. **H. Wrede** in Lüneburg.



Mitteilung der Redaktion.

In den Nummern 21 und 39, sowie in der vorliegenden Nr. 40 hat alles, was auf Veilchen Bezug hat, eine so eingehende und sachverständige Erörterung erfahren, dass die geschätzten Leser uns beipflichten werden, wenn wir sagen, dass diese wichtige Spezialkultur der heutigen deutschen Schnittblumengärtnerei in einer so zusammenhängenden, abgerundeten und abgeschlossenen Form durch die erfahrensten, berufensten und urteilsfähigsten Fachmänner erörtert worden ist, dass augenblicklich und voraussichtlich noch eine längere Zeit hindurch über Veilchen nichts mehr zu berichten übrig bleibt.

Es ist für uns eine grosse Freude, dass — wie kürzlich erst die Cyclamen und vordem die Canna, Chrysanthemum, Narzissen, Begonien, Paeonien, Pelargonien, winterharten Nelken, Pfirsiche, Spalierobst, Frühgemüse usw. — wieder eine Spezialität dank der von uns hochgeschätzten Mitwirkung der urteilsfähigsten Fachmänner eine so gründliche und zuverlässige Erörterung erfahren hat, wie sie keine Verhandlungen in Versammlungen zu geben vermögen.

Mit dem verbindlichsten Danke an die geehrten Mitarbeiter verbinden wir die Bitte, den nächsten Spezialnummern über

Clematis, Orchideen,
Fuchsien, Rosen-Neuheiten,
Lilien, Schnittgrün,
Nelken, Wintergemüse,
Frühobst

die gleiche Teilnahme zuwenden zu wollen.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 41. Erfurt, den 8. Oktober 1898. XIII. Jahrgang.

Neue Sorten von Chrysanthemum maximum und Chrysanthemum latifolium.

Von **Otto Meyer**, Handelsgärtner in Tecklenburg in Westfalen.

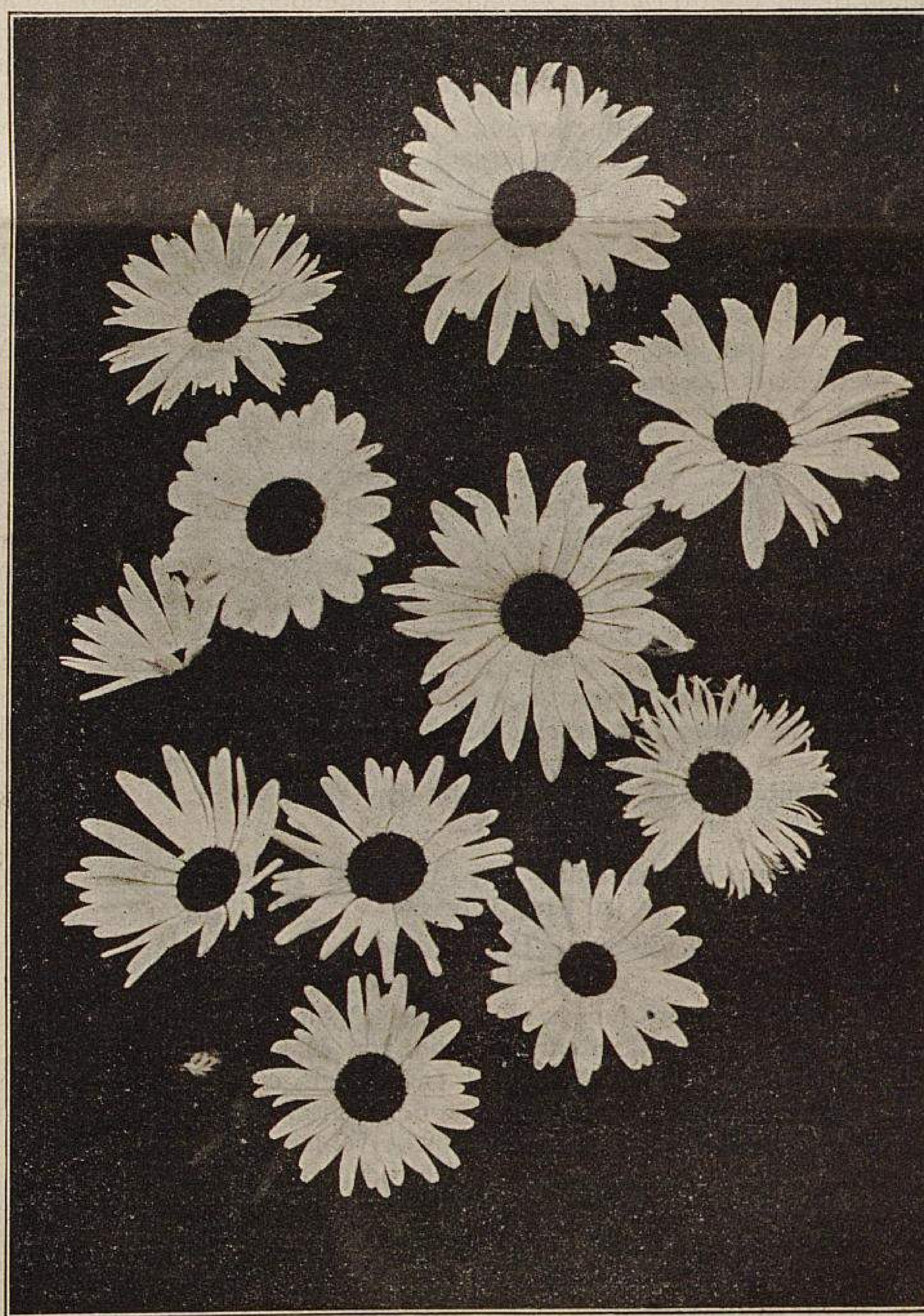
Unter den beliebtesten und am meisten verwendeten Schnittblumen mit margueritenähnlichen Blüten nehmen die *Chrysanthemum maximum* und *Chr. latifolium* mit ihren Spielarten wol den ersten Rang ein, und das mit Recht, denn bei allereinfachster Kultur bringen sie die denkbar vollkommensten Schnittblumen in grosser Fülle.

Da alle Sorten sich durch Teilung nach der Blüte oder auch im Frühjahr willig und reichlich vermehren lassen, so ist diese Art der Vermehrung auch die einzig empfehlenswerte, falls man, was für den Zweck der Gewinnung von Schnittblumen unbedingt notwendig ist, Wert auf reine Sorten legt. Die Anzucht aus Samen ist zwar auch sehr einfach und kommt man dabei schnell zum Ziel, das Ergebnis wird aber nie befriedigen, da sich kaum zwei Sämlinge gleichen, sodass man nie einen grösseren Prozentsatz gleichmässig schöner Blumen schneiden kann.

Die nachstehend beschriebenen Sorten sind die letzte Auslese aus einer grossen Zahl, die ich 3 Jahre hindurch mit dem Endergebnis beobachtet habe, dass sie sich den vorhandenen Sorten nicht nur kulturwertig anreihen, sondern sie zumeist bedeutend übertreffen.

Wol die grösstblumige aller Sorten ist *Graf Kobbo*, deren Blumen fast durchweg die Grösse von 12 *cm*, die Mittelblumen sogar eine solche von 14 *cm* erreichen. Die gelbe Scheibe ist verhältnismässig klein; die Strahlenblüten sind blendend weiss, sehr schmal und lang; sie sind etwas aufrechtstehend mit leicht zurückgeneigter Spitze, und einzelne sind schwach gelockt. Trotz ihrer Grösse ist die Blume ausserordentlich gefällig gebaut und formvollendet schön. Die Pflanze baut sich im Gegensatz zu anderen Sorten mehr pyramidenartig und trägt die Blumen nicht durchweg aufrecht, sondern teils seitlich geneigt, sodass die Pflanze auch als Schmuckstaude einen ganz hervorragenden Wert hat.

Nicht ganz so grossblumig und etwas lockerer gebaut ist die Sorte *Gräfin Anna*. Die Strahlenblüten sind gleichfalls, wie bei allen weiter empfohlenen Sorten, von tadellosem Weiss und sehr schmal und spitz auslaufend; sie stehen aufwärts geneigt und sind von gleichmässig flachem Bau. Die Blumen werden von den dünnen Stielen vorzüglich getragen und halten sich im abgeschnittenen Zustande sehr lange.



Blumen von Chrysanthemum maximum- und Chr. latifolium-Sorten:
Laciniatum. Goliath. Vorläufer. Orion. Perkeo. Teckla. Graf Kobbo. Maximum. Gräfin Anna. Filiferum.

Vorläufer benannte ich eine Sorte, weil sie ihre Blumen fast 14 Tage früher, als alle anderen Sorten und nur wenig später als das echte *Chrysanthemum maximum* bringt. Der Bau der Blumen erinnert an *Gräfin Anna,* ist aber noch etwas mehr trichterförmig und kleiner; die Stiele sind fast so schlank wie die der Stammform, der sie auch an Reichblütigkeit nicht nachsteht.

Im Gegensatz zu allen vorgenannten Sorten zeichnet sich *Teckla* durch ihre unregelmässige Blütenform aus. Die Blumen erreichen fast die Grösse derjenigen der Sorte *Graf Kobbo* und sind wie diese schalenförmig, aber die einzelnen Strahlenblüten sind fast ausnahmslos gekrümmt. Da diese Krümmungen bald nach rechts, bald nach links, teils auch nach oben und unten gehen, so gewinnen die Blumen dadurch ein von allen anderen Sorten vollkommen abweichendes Aeussere und gehören mit zu den interessantesten ihrer Art.

Nicht weniger abweichend in der Form und von unvergleichlicher Schönheit ist *Orion,* eine ganz einzig dastehende Sorte, deren nur mittelgrosse Blumen sich wol am treffendsten mit einem Ordensstern vergleichen lassen. Die nicht sehr breiten Strahlenblüten sind völlig gerade ohne jede Krümmung oder Neigung und stehen nur wenig aufwärts. Am Grunde, rings um die Scheibe, sind sie flach aufliegend und von der Mitte bis zur Spitze an den Rändern röhrenartig nach unten umgebogen, was von ganz unvergleichlicher Wirkung ist. *Orion* wird eine Zierde für jede Sammlung sein und als Schnittstaude überall günstige Aufnahme finden.

Im Wechsel liegt der Genuss! Was andere Sorten durch leichten, gefälligen Bau und durch eine geschmackvolle Anordnung zierlicher Strahlen zu erreichen streben, das erreicht *Goliath* durch massiges und geschlossenes Auftreten. Die Strahlenblüten dieser etwa 9 *cm* im Durchmesser haltenden Blume sind kurz und sehr breit; sie sind sehr stoffreich, fast ganz gerade und umdrängen in so dichter Fülle die Scheibe, dass sie meist dreifach übereinander liegen. Vom Grunde bis zur Spitze sind sie von tiefen Furchen durchzogen, die an der abgestumpften Spitze in ebenso vielen Kerben auslaufen. Der Gesamteindruck der Pflanze ist ein sehr kräftiger, saftstrotzender; die Belaubung ist hellgrün.

Weniger für den Schnitt, viel mehr aber für Gruppenbepflanzung, für Einfassungen und zur Topfkultur ist die Zwergsorte *Perkeo* geeignet. Die Pflanze bildet dichte geschlossene Büsche, die, mit Blüten ganz überdeckt, kaum die halbe Höhe wie das echte *Chrysanthemum maximum* erreichen. Die Form und Grösse der Blumen sind der Stammform fast völlig gleich; sie stehen aber auf stark verzweigten kurzen Stielen unmittelbar über dem Blätterbusch. Bei der grossen Beliebtheit der Margueriten in allen Bevölkerungsschichten werden Topfpflanzen von *Perkeo* stets willige Käufer finden.

Die umstehende Abbildung zeigt ausser den vorstehend beschriebenen Sorten noch die bekannte Stammform *Chrysanthemum maximum,* die sich wol in die Elternschaft mit *Chr. latifolium* teilt, sowie die beiden geschlitztblättrigen Formen *laciniatum* und *filiferum.* Erstere Form, deren Blumenblätter wenig gespalten sind, zeichnet sich besonders durch ihre sehr langen kräftigen Stiele aus, während die Abart *filiferum* durch die sehr stark geschlitzten Blumenblätter einen ganz besonderen Wert erhält.

Die Dahlien-Ausstellung am 17. und 18. September in Magdeburg.

Von **Wilh. Thürmer,** Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Die von der noch jungen »Deutschen Dahlien-Gesellschaft« ins Leben gerufene Sonderausstellung von Dahlienblumen in Magdeburg muss im grossen und ganzen als eine recht gelungene bezeichnet werden. Legt man den kritischen Massstab an diese Veranstaltung, so darf man nicht vergessen, dass diese Ausstellung zunächst nur als ein Versuch, als Lehrobjekt zu betrachten ist. Die Mängel und Fehler, die sich herausgestellt haben, werden dazu dienen, eine nächstjährige Ausstellung umso vollkommener und besser ins Leben zu rufen. Im übrigen waren die gemachten Fehler auch keine so grossen und gereichen eigentlich der Ausstellungsleitung nur zur Ehre, denn sie hatten ihren Ursprung nur darin, dass der Vorstand sich mehr von idealen als von praktischen Beweggründen hatte leiten lassen und, den Vorteil der Aussteller beiseite setzend, nur darauf bedacht war, den Besuchern ein möglichst vollkommenes Bild der Dahlienzucht in ihrer jetzigen Höhe zu bieten. Zieht man inbetracht, dass ein grosser Teil der Aussteller dem Vorstande der Deutschen Dahlien-Gesellschaft angehörte, so muss unbedingt anerkannt werden, dass in ähnlich selbstloser Art und Weise wol wenige Ausstellungen bisjetzt zustande gekommen sein dürften. Ob nun allerdings die leitenden Beweggründe die richtigen gewesen sind, das ist eine andere Frage, und gehen hierüber die Meinungen gar sehr auseinander.

Die Ausstellung fand im »Fürstenhof« statt. Das Lokal war geschickt gewählt; es lag nahe am Bahnhof und ziemlich in der Mitte der Stadt. Der Sal selbst bot in seiner vornehmen Ausstattung der Gesamtaufstellung einen sehr wirkungsvollen, prächtigen Rahmen und zeigte in seiner Gesamtwirkung, namentlich auch abends bei elektrischem Licht, ein reizendes Bild.

Beteiligt hatte sich der grösste Teil der bekannten Firmen, welche die Dahlienzucht als Sonderzweig ihres Betriebes führen, ferner die Stadtgärtnerei Magdeburg und verschiedene Blumenhandlungen aus Magdeburg und Berlin, sodass der vorhandene Raum kaum ausreichte und die meisten Aussteller sich eine Verkürzung ihres angemeldeten Raumes hatten gefallen lassen müssen. Leider fehlten Dahlien in Töpfen, bezw. in Gefässen — ein par kleine, wenig beachtete Gruppen im Vorsal ausgenommen — gänzlich.

Die Binderei — am liebsten möchte ich hierüber schweigen, und es ist recht unerfreulich, dies sagen zu müssen — war durchgängig sehr mangelhaft vertreten; es waren kaum einige wenige Sachen, denen man die Bezeichnung gut beilegen könnte, eingesandt, Kunstwerke aber waren überhaupt nicht vorhanden. Die Ausstellung war in einer Hinsicht recht lehrreich, indem sie zeigte, wie es nicht gemacht werden darf. Hätten sich die Aussteller vorher die letzten Nummern dieser Zeitschrift angesehen, dann wäre etwas Besseres zustande gekommen; so aber, fürchte ich, haben die ausgestellten Bindereien nur abschreckend gewirkt und durchaus nicht gezeigt, was aus den formen- und farbenschönen Dahlien gemacht werden kann. Es waren ja einige, leider aber nur wenige Sachen dabei, die eine gefällige Wirkung ausübten, so z. B. ein Korb, gefüllt mit *Keynes' White,* ferner ein Kranz, hergestellt von *Perle du Parc de la tête d'or* mit einem Tuff von *Beatrice,* auch einige Staffeleien und Tafelaufsätze, sowie die sämtlichen Sachen von Nabertin-Magdeburg, die Geschmack zeigten. In der Hauptsache aber zeugten die ausgestellten Gegenstände von einem bedauerlichen Mangel an Farben- und Formensinn und arteten zumteil sogar in die scheusslichsten Geschmacklosigkeiten aus. Den Gipfel der letzteren bildete ein ungefähr 3 *m* hohes, als »Verlobungsgeschenk« bezeichnetes Kunstwerk, das aus einem oberen Kranz aus rosafarbenen und einem unteren aus schwarzbraunen Dahlien bestand, an denen noch verschiedene seitliche Auswüchse von gelblichen Dahlien angebracht waren. Im oberen Kranze liessen es sich zwei rosafarbene Tauben in Lebensgrösse mit den Verlobungsringen in den Schnäbeln wohl sein, und in dem unteren befand sich ein Storchnest mit einer kleinen Gesellschaft dieser höchst nützlichen und würdigen Vögel, allerdings in verkleinertem Massstabe. Das Kunstwerk erregte viel Heiterkeit, und dem Aussteller mögen wol einige gute Witze über dasselbe zu Ohren gekommen sein, denn schon am Nachmittag des ersten Ausstellungstages hatte er die ganze Geschichte getrennt und die unschuldigen rosafarbenen Tauben aus der gefährlichen Nähe der schwarzumränderten Störche entfernt, um weiteren Missverständnissen vorzubeugen.

Jedenfalls zeigten die ausgestellten Gegenstände, dass gerade bei der Verwendung von Dahlien noch viel mehr als bei anderen Blumen ein feiner Farbensinn mit weiser Beschränkung in der Masse des Werkstoffes Hand in Hand gehen müssen, um Kunstwerke zu schaffen. In Magdeburg hatten die meisten Aussteller sich bemüht, möglichst viel Material in und an möglichst wenig Gegenständen unterzubringen. —

Ich wende mich nun erfreulicheren Dingen zu und möchte zunächst noch einige Worte über die Aufstellung der Sortimente sagen. Vorgeschrieben war, nur langstielig geschnittene Blumen in Gläsern auszustellen, doch hatten sich nicht alle Aussteller an diese Vorschrift gekehrt. Von der Ausstellungsleitung waren zu diesem Zweck mit nicht unbeträchtlichen Opfern Hyazinthengläser in ausreichender Menge angeschafft und zur Verfügung gestellt worden, sodass die Gesamtaufstellung einen durchaus würdigen, sauberen und netten Eindruck hervorrief. Ob diese Aufstellung in Hyazinthengläsern nun eine durchaus zweckentsprechende und vorteilhafte ist, darüber lässt sich streiten;

der Ausstellungsleitung war bei dieser Vorschrift wieder der ideale Standpunkt massgebend gewesen, um den Besuchern zeigen zu können, wie die Blumen selbst sich an der Pflanze darstellen.

Am wirkungsvollsten in der Aufstellung zeigte sich das Sortiment der Firma Goos & Koenemann-Niederwalluf, die ihre eigenen Gläser mitgebracht hatte, und zwar Gläser in der Form eines viereckigen, etwa 10 *cm* hohen Tintenfasses, in welche nur je eine tadellose Blume mit kurzem Stiel gesteckt war, die sich auf diese Art und Weise, nur von oben gesehen, ganz ausgezeichnet vorstellten und wahrhaft blendend wirkten. Die ganze Aufstellung erregte natürlich auch das meiste Interesse, nicht nur bei den Besuchern, sondern auch bei den übrigen Ausstellern; ich möchte jedoch davor warnen, diese Art der Aufstellung als Regel zu betrachten und sie sich allgemein anzueignen. Es dürfte dies der ganzen Ausstellung kaum zum Vorteil gereichen, da es doch sehr einförmig sein und ermüdend wirken würde.

Die Namenbezeichnung war im allgemeinen eine saubere und durchgängig richtige; es waren wol hier und da einige Sorten mit falschen Namen bezeichnet, aber falsch geschriebene Namen, wie ich diese auf früheren Ausstellungen so oft gefunden habe, waren nicht zu entdecken.

Ich komme nun zu den ausgestellten Sorten selbst. Die Kaktus-Dahlien herrschten natürlich vor, immerhin waren aber auch die anderen grossblumigen und Liliput- usw.-Dahlien vertreten, letztere in grösseren Sortimenten von Halbentz & Engelmann-Zerbst und Chrn. Mohrenweiser-Altenweddingen vorgeführt; die anderen Aussteller hatten sich mehr auf die echten Kaktus-Dahlien und Hybridformen beschränkt. Auch einfache Dahlien waren vorhanden. Dass das Publikum sich nicht gerade einzig und allein für sogenannte echte Formen begeisterte, zeigt das Abstimmungsergebnis der Schönheitskonkurrenz. Es sind da zu den besten 20 Sorten verschiedene Hybriden gekommen, und bei den übrigen genannten Sorten, es sind deren über 100, befindet sich auch ein ansehnlicher Teil der alten grossblumigen und Liliput-Sorten.

Von Neuheiten für die nächsten Jahre in noch unbenannten Sorten war viel vorgeführt; leider hatten diese, da sie meistens aus grösseren Entfernungen gekommen waren, auf dem Transport gelitten und liessen sich infolgedessen schwer beurteilen. Es waren recht hübsche Sachen dabei, wohl wert, weiter gezüchtet zu werden, doch ist das Sortiment der Kaktus-Dahlien jetzt schon ein derartig umfangreiches und in Formen- und Farbenmannigfaltigkeit so unbegrenztes, dass es den Züchtern doch dringend ans Herz zu legen ist, nur ja die allerstrengste Sichtung und Auswahl zu treffen, bevor die Neuheiten dem Handel übergeben werden. Verschiedene der im letzten Jahre im Handel erschienenen englischen Züchtungen sind recht minderwertig, und die betreffenden Firmen (es haben sich einige durch hervorragende Mangelhaftigkeit ihrer Züchtungen ausgezeichnet) werden bald merken, dass uns Deutschen mit minderwertigen Sorten nicht gedient ist, umsomehr, da wir jetzt schon deutsche Züchtungen haben, die den englischen nicht nur gleichwertig sind, sondern sie noch übertreffen.

Eine besonders auffällige Eigentümlichkeit ist, dass sehr viele der Neuzüchtungen nur halbgefüllt sind, sodass es sich als notwendig herausstellen dürfte, in den nächstjährigen Verzeichnissen eine Klasse der halbgefüllten zu führen. Es sind recht schöne Sachen dabei, die sich vorzüglich für Bindezwecke eignen und ebenso für Dekorationszwecke ganz ausgezeichnet zu verwenden sind.

Ich bin der Meinung, dass die halbgefüllten den einfachen Dahlien eine scharfe Konkurrenz machen werden. Es ist ja schon lange die allgemeine Klage, dass die einfachen Dahlien wol recht schön, aber weniger haltbar seien. Nun, den letzten Vorwurf kann man den halbgefüllten nicht mehr machen; sie vereinigen mit der Schönheit der einfachen eine weitaus grössere Haltbarkeit der Blumen.

Von den Neuheiten, die in diesem und dem nächsten Jahre im Handel erscheinen werden, nenne ich nachstehend die hervorragendsten, bemerke jedoch ausdrücklich, dass ich dieselben damit nicht alle als unbedingt wertvoll empfohlen haben will, da ein abschliessendes Urteil sich hierüber noch nicht fällen lässt.

Hohenzollern = Goldkrone. Diese ausgezeichnete deutsche Züchtung erregte schon im vorigen Jahre auf der Ausstellung in Hamburg neben *Loreley* allgemeines Aufsehen, und mein damaliges Urteil, dass wir mit derselben eine der ausgezeichnetsten Schnittsorten erhalten würden, hat sich durchaus bestätigt. In der Schönheitskonkurrenz stand sie an zweiter Stelle. Die meisten Stimmen hatte *Loreley* auf sich vereinigt, dann folgten *Hohenzollern, Matchless, Keynes' White* und *Britannia.* Allerdings trug zum Siege der *Hohenzollern* hauptsächlich wol die Vorführung einer bedeutenden Anzahl tadelloser Blumen bei. Daiker & Otto hatten ihr auf diese Sorte (die Daiker & Otto'sche Einführung *Goldkrone* ist mit *Hohenzollern* gleich) erhaltenes Wertzeugnis auf einer Staffelei ausgestellt und nur mit *Hohenzollern (Goldkrone)*-Blumen in Verbindung mit Crotonblättern und anderem Bindegrün umrahmt, so auf eine geschmackvolle Art und Weise gleich den Bindewert dieser Sorte zeigend. Zwei von Daiker & Otto vorgeführte, aus der *Hohenzollern,* bezw. *Goldkrone* entstandene Neuheiten, *Magdeburg,* Grundfarbe etwas dunkler als *Hohenzollern,* dabei karmesin gestrichelt und gestreift, und *Stern 1899,* etwas heller als *Hohenzollern,* waren recht schön und eigenartig und dürften eine weitere wertvolle Bereicherung des Sortiments in dieser Form darstellen.

Britannia ist eine wunderbar schöne Sorte von grösster Wirkung, deren Blumen in der Form ganz spitz und schön nach innen gedreht sind, und die Farbe, matt chamoisrosa, in der Mitte aprikosenfarbig, ist auch bei künstlichem Licht eine der feinsten.

Noch zarter in der Färbung ist *Casilda,* die die ihr gleichende *Mrs. Barnes* durch die feinere, sehr spitze, sternartige Form übertrifft.

Standard Bearer und *Stella,* beide in der Färbung fast gleich und *Starfish* sehr ähnlich sehend, zeigen in der Form einige kleine Unterschiede, aber doch so unbedeutende, dass ich der Meinung bin, und ich hörte dieses Urteil auch von anderen Herren, dass *Starfish* durch dieselben nicht übertroffen ist.

Dagegen dürfte die noch nicht im Handel befindliche Sorte *Nibelungen* (Neuheit von Goos & Koenemann-Niederwalluf) einen weiteren Fortschritt bedeuten. Beinahe in derselben Färbung wie *Standard Bearer,* zeigt diese Sorte eine reizende spitze, mehr nach innen gekrümmte Form, die in dieser Färbung noch nicht vorhanden ist.

Mary Service ist eine sehr auffallende Neuheit von schönem kupfrigem Rosa mit lila Spitzen, gelb erhellt; eine tadellos feine Blumenform.

Alfred Vasey, Farbe wie *Aurora,* feurig bronzechamois mit mittelgrossen Blumen.

Arachne ist von vollendet schöner Form; jedes einzelne milchweisse Blumenblatt ist zart karmesinrosa gerändert. Es ist dies eine Farbenzusammenstellung von eigentümlichster Wirkung, leider aber hat diese Sorte den Fehler, sehr veränderlich zu sein und viel halb und ganz rote Blumen hervorzubringen.

Capstan, dunkler als *Alfred Vasey,* in der Form wie *Cannell's Gem,* aber matter in der Farbe und grossblumiger als diese.

Island Queen, Farbe etwas zarter als *Beatrice,* ähnlich *Countess of Pembroke,* Blumen mittelgross und sehr fein geformt; jedenfalls eine der für die Zukunft aussichtsreichsten Bindesorten. — Fast ebenso ist *Eileen Palliser.*

King Fisher, prächtig dunkelkirschfarben; die einzelnen Blumenblätter sind sehr spitz und die ganze Blume ist gekräuselt.

Laverstock Beauty, leuchtender als *Mrs. Wilson Noble,* sonst ebenso.

Miss Scrace Dickens und *Primrose Dame* sind zwei sehr schöne, verschieden geformte, zartgelbe Sorten, von denen namentlich die letztere viel Bewunderung hervorrief und einen ganzen Teil Stimmen für sich gewonnen hatte. Ob sie sehr viel besser, als z. B. *John H. Roach* sind, muss die Zukunft lehren.

Von den dunklen Sorten, in der Art wie *Matchless,* war eine reiche Fülle vorhanden. Was sich davon als wirkliche Verbesserungen dieser Sorte zeigen wird, kann erst nach weiteren genauen Beobachtungen festgestellt werden. Wenn ich hier einen grösseren Teil dieser Sorten anführe, so geschieht dies nur in dem Bestreben, nichts Wertvolles unerwähnt zu lassen.

In der Bornemann'schen Sammlung fand ich *King of Siam,* eine sehr schöne dunkle Blume, die nicht mit *König von Siam,* der Nonne & Hoepker'schen Züchtung, verwechselt werden darf. Letztere hat eine leuchtendere Färbung, ähnlich wie *Aegir,* ist aber wieder anders geformt als diese.

Colonel Wilson, bräunlichkarmesin mit Scharlach erhellt.

Night, ganz dunkel, beinahe schwarz; sehr zierlich geformte, feine Blume.

Regulus, leuchtend kastanienbraun; sehr spitz geformt.

Hierher gehört auch die L. Gleitsmann'sche Züchtung *Walküre,* eine halbgefüllte kastanienbraune Blume von reizendster Form; ein Teil der Blumenblätter ist nach aussen, ein anderer Teil nach innen gekrümmt. Diese Sorte dürfte für die feinere Binderei sehr begehrt werden. Auch *Rottraut* ist gut und dürfte wol mit Recht als eine verbesserte *Imperator* bezeichnet werden. *Carmen,* ebenfalls von Gleitsmann, ist eine der feurigsten dunklen Sorten, dabei wunderschön geformt und grossblumig.

Ferner sind *Porcupine,* leuchtend dunkelkastanienbraun, scharlach erhellt und sehr spitz geformt, *Mrs. John Goddard,* spitzer und heller als *Harry Stretwiek,* und *Mrs. Moore,* Farbe wie *Porcupine,* aber noch feiner geformt, erwähnenswert.

Ruby, Farbe wie *Bertha Mawley,* aber grossblumiger und prächtig geformt.

Tillie, Mitte leuchtend lachsfarbenrosa, Spitzen mattlila; eine entzückende Färbung.

Schön ist auch die Bornemann'sche Züchtung *Cumberland,* halbgefüllt, deren weisse Blumenblätter einen breiten, leuchtendgelben Saum besitzen und durch den Gegensatz dieser Farben eine reizende Wirkung hervorbringen.

Einige der von Nonne & Hoepker gebrachten eigenen Züchtungen zeichneten sich dadurch aus, dass die gedrehten Blumenblätter an den Spitzen noch mehrfach geschlitzt waren und hierdurch ein fesselndes, besonders krauses Aussehen erhielten, so z. B. *Herzog von Koburg, Kaiser Wilhelm* u. a. m.

Mrs. Arnold, bronzefarben, ähnlich *Princess Ena,* aber spitzer und mehr mit rosa Schein.

Lord Grosvenor und *Dawn,* ebenfalls *Princess Ena* ähnelnd, letztere dunkler, erstere heller als diese.

Mrs. Allhusen, eine schon voriges Jahr in den Handel gebrachte, aber wenig bekannte Neuheit; kupfrig chamoisrosa mit gelbem Zentrum, in der Form und Farbe an *Loreley* erinnernd, dabei sehr grossblumig und breitblättrig.

Vicar of Dereham, Riesenblume, in der Art wie *Gloriosa,* aber noch viel grösser.

Golden Treasure, orangescharlach, noch leuchtender als *Gartendirektor Siebert;* Form mehr dachziegelartig.

Brunhilde, lachsrosa mit gelblichem Zentrum; sehr grossblumig und schön.

Felicitas, hellviolett, etwas heller als *Cinderella.*

Oakland, ähnlich *Bertha Mawley,* mit gelblicher Mitte; sehr gross und leuchtend.

Green's Gem, scharlach-kupfrigrosa, sehr gross und spitz geformt, mit grünem Knopf in der Mitte.

Minnie, Farbe wie *Asia,* mit weissem Zentrum; sehr grosse, sternförmige Blume.

Das dürfte so ziemlich das Auffallendste der diesjährigen Neuzüchtungen sein. Etwas wirklich Wertvolles glaube ich nicht übersehen zu haben. Wie sich die genannten Neuheiten in der Zukunft bewähren werden, das mit Bestimmtheit zu sagen, muss zunächst dahingestellt bleiben; die Meinungen hierüber gehen noch zu weit auseinander, und über den Geschmack lässt sich bekanntlich nicht gut streiten.

Auf der Tagesordnung für die Sitzung der »Deutschen Dahlien-Gesellschaft« stand ja mit als wichtigster Punkt: »die Bildung eines Normalsortimentes«. Es wurde auch hierüber ziemlich viel hin- und hergeredet mit dem Ergebnis, dass diese Frage dem Vorstand und einer dazu gewählten grösseren Kommission zur weiteren Bearbeitung übergeben wird. Ob dabei etwas herauskommen wird — wer weiss? Meiner Ansicht nach wird damit dem Vorstand und den Mitgliedern dieser Kommission eine Arbeit aufgebürdet, die schwer zu bewältigen sein dürfte. Um endgültig mit Bestimmtheit aussprechen zu können, was gut und was schlecht ist, dazu gehört eine Beobachtung von mehreren Jahren, und es müsste der Dahlien-Gesellschaft für diesen Zweck eine Zentralstelle zugebote stehen, wo unter den gleichen Kulturverhältnissen sämtliche Neuheiten mehrere Jahre hintereinander geprüft werden.

Erste Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Magdeburg.

Mit der Dahlien-Ausstellung in Magdeburg trat die Deutsche Dahlien-Gesellschaft zum erstenmale mit einem in grösserem Massstabe veranlagten Unternehmen vor die Oeffentlichkeit.

Diese erste Ausstellung war eigentlich ein Versuch, ein vorsichtiges Prüfen. Das Ergebnis dieses Versuches ist als ein grosser Erfolg zu bezeichnen, da bewiesen wurde, dass das fernere Bestehen der erst vor Jahresfrist gegründeten Gesellschaft als ein gesichertes zu betrachten ist und sie die gesteckten Ziele schneller, als man erst hoffen durfte, erreichte. Leider blieb der materielle Erfolg noch aus, und so wird die Gesellschaft einen beträchtlichen Teil der Unkosten aus eigenen Mitteln bestreiten müssen, doch wird die nächstjährige Ausstellung, die für Berlin geplant ist, auch in dieser Hinsicht ein anderes Bild zeigen. Namentlich werden die Erfahrungen, die man betreffs der augenfälligen Markirung des Ausstellungsplatzes nach aussen hin gemacht hat, nutzbar gemacht werden.

Die Ausstellungsleitung hatte sonst vortrefflich gearbeitet. Jeder Aussteller fand bei seiner Ankunft den gewünschten Platz zum Aufstellen fertig hergerichtet vor; Gläser waren reichlich vorhanden, und so konnte das Aufstellen selbst seitens der erst spät Eintreffenden und der Aussteller von Bindereien, für die ein besonderer Arbeitsraum zur Verfügung stand, in Ruhe vor sich gehen. Von dem unleidlichen Abhetzen der Aussteller, die erst in letzter Stunde einen Platz zugewiesen erhalten, die von den zum Aufstellen erforderlichen Sachen nichts vorfinden und schliesslich froh sein müssen, wenn ihnen der mitleidige Wirt zum Aufstellen der Blumen einige leere Flaschen überlässt, auf deren früheren Inhalt die aufgeklebten Marken aufmerksam machen, ein Bild, wie man es auf den meisten Gartenbau-Ausstellungen findet, war hier nichts zu merken, und so bot schon längere Zeit vor ihrer Eröffnung die Ausstellung ein fertiges Bild.

Die Befürchtung, dass die Ausstellung bei der herrschenden grossen Dürre schwach beschickt sein würde, traf nicht zu.

Der schöne, lichtreiche und geräumige Prunksal des Fürstenhofes war bis auf den letzten Platz gefüllt. Die Blumen einzelner Aussteller, die durch die ungünstige Witterung besonders nachteilig beeinflusst waren, standen in der Entwicklung freilich zurück, doch bot die Ausstellung einen guten Ueberblick über die vorhandenen Sorten, und namentlich trat der Fortschritt, der in den letzten Jahren in der Züchtung der in mächtigem Aufschwung befindlichen Klasse der »Kaktus-Blütigen« gemacht wurde, deutlich hervor. Es war, wie schon vorher angenommen werden konnte, eine Ausstellung von Kaktus-Dahlien, obgleich einige Firmen, wie Halbentz & Engelmann-Zerbst und Gebhardt & Ko.-Quedlinburg, bemüht gewesen waren, den nicht zu verkennenden Wert der kleinen, niedlichen, anspruchslosen und reichblühenden alten Pompon-Sorten zu zeigen. Der Gedanke, die Haltung der Blume an der Pflanze, in welcher eigentlich der Wert einer Kaktus-Dahlie liegt, dadurch vorzuführen, dass die Blumen mit einem Teile des Zweiges und Laubwerkes in Gläsern ausgestellt wurden, erwies sich als unausführbar. Die in dieser Weise ausgestellten Blumen wurden sehr bald welk, und die Aussteller sahen sich genötigt, wenigstens das Laub zu entfernen. Gut hielten sich die auf nassem Mos ausgelegten Blumen, noch besser aber solche, die kurzstielig in niedrige Gläser gesteckt waren. In dieser Weise hatte die Firma Goos & Koenemann-Niederwalluf ausgestellt, und hier fiel auch die teppichbeetartige Anordnung der Blumen auf. Durch die ganze Länge zog sich eine Doppelreihe von *Hohenzollern,* der neuesten Züchtung dieser Firma. In der Mitte waren diese Reihen kreisförmig ausgebaut, und daran schloss sich beiderseits ein Halbmond von *Loreley,* einer anderen Züchtung der Firma, die diese im vergangenen Jahre in den Handel brachte. Die übrigen Sorten waren dann in den durch diese Figur gebildeten Vierteln in verschiedenen Figuren angeordnet. Das Ganze machte einen sehr angenehmen und übersichtlichen Eindruck.

Grosse Sortimente hatten ferner ausgestellt: Nonne & Hoepker-Ahrensburg, Leopold Gleitsmann-Genthin, Daiker & Otto-Langenweddingen, Kohlmannslehner & Schwenke-Schöneberg-Berlin, A. Schwiglewski-Carow-Berlin, H. Zimmermann-Roitzsch-Wurzen und Köhler & Rudel-Windischleuba.

G. Bornemann-Blankenburg a. Harz brachte ein kleineres, aber ausgewähltes Sortiment, welches nur aus den besten Neuheiten zusammengestellt war. Da die Sorten, und namentlich die besseren, sich in allen ausgestellten Sortimenten wiederholten, wäre es unzweckmässig, Einsendungen der einzelnen Aussteller für sich zu besprechen.

Da eine ausführliche Beschreibung der letztjährigen und früheren Einführungen in dieser Zeitschrift schon mehrfach gegeben worden ist, so sollen die bewährtesten Sorten, die auf der Ausstellung vertreten waren, nur kurz aufgeführt werden.

In stattlicher Anzahl und sehr in schönen Blumen waren die letzten deutschen Züchtungen vertreten: *Hohenzollern*, bronzefarben; *Loreley*, rosa mit rahmweisser Mitte; *Strahlenkrone*, zinnober und karmin; *Aegir*, dunkelscharlach; *Meteor*, hellscharlach; *Dorothea*, rotbraun; *Stern von Schöneberg*, dunkelviolett; *Favorit*, dunkelblutrot; *Elsa*, mattgelb, rosa angehaucht; *Nonne & Hoepker*, purpurmagenta, und *Alpenglühen*, glühend zinnoberrot.

Von ausländischen Einführungen zeichneten sich wieder aus: *Starfish*, korallenscharlach, von feinster Form; *Austin Cannell*, purpurviolett, mittelgrosse Blume; *African*, schwarzbraun; *Cycle*, karmin und magenta; *Bridesmaid*, mattgelb mit rosa Spitzen; *Cinderella*, dunkelviolett; *Miss Webster*, reinweiss; *Princess Ena*, olivenfarben; *Keynes' White*, elfenbeinweiss; *Beatrice*, hellheliotrop; *Cannell's Scarlet*, dunkelscharlach; *Füsilier*, korallenrosa; *J. E. Frewer*, zinnober; *Leonora*, karminrosa; *Mrs. Francis Fell*, weiss; *Mrs. Montefiore*, leuchtend scharlach; *Oporto Tait*, orange; *Earl of Pembroke*, violett; *Mrs. Barness*, mattgelb und rosa, und *Aurora*, aprikosenfarben.

Von älteren, schon sehr verbreiteten Sorten glänzten: *Matchless*, *Gloriosa*, *Delicata*, *John H. Roach*, *St. Catherine*, *Cannell's Gem* und *Bertha Mawley*.

Auch einzelne Kaktus-Hybriden, wie die reinweisse *Perle du Parc de la tête d'or* und die zart fliederfarbene *Countess of Pembroke*, behaupteten neben vorgenannten erstklassigen echten Kaktus-Sorten immer noch ihren Platz.

Neuheiten für 1899 waren in stattlicher Anzahl vertreten. Es war uns Gelegenheit geboten, kurz vor der Ausstellung blühende Pflanzen davon bei verschiedenen Züchtern einer eingehenden Prüfung zu unterziehen, und wollen wir nur die wertvollsten, d. h. solche, die eine tadellose Haltung der Blume aufweisen, hier beschreiben.

Hohenzollern ist schon wiederholt in dieser Zeitschrift erwähnt und beschrieben worden. Die Sorte ist ein bronzefarbener Sport von *Gloriosa*, der sich gleichzeitig an zwei verschiedenen Stellen zeigte und von zweiter Stelle unter dem Namen *Goldkrone* im vergangenen Jahre in den Handel gegeben wurde, unter welchem Namen die Sorte auch das Wertzeugnis des Verbandes der Handelsgärtner Deutschlands erhielt. Die Deutsche Dahlien-Gesellschaft hat bewirkt, dass die beiden Züchter sich einigten und die Sorte fortan nur den Namen *Hohenzollern* führt, unter dem sie im vergangenen Jahre in Hamburg zuerst vor die Oeffentlichkeit trat.

Britannia weist eine besonders schöne Form auf; die Blumenblätter sind lang und schmal, fast röhrig. Die Färbung ist eine Mischung vom zartesten Mattgelb und Fleischfarben.

Arachne übertrifft alle anderen Sorten in der Eigenartigkeit der Färbung. Die schmalen Blumenblätter sind elfenbeinweiss mit rotem Rand und einwärtsgebogen. Zwar hängt die Blume, doch muss ihre ganz eigenartige Schönheit diesen Fehler entschuldigen.

Island Queen ist als eine Verbesserung von *Beatrice* anzusehen, jedoch ist die Färbung, ein zartes Fliederfarben, hier noch feiner, und die Blume zeigt die idealste Kaktus-Form.

Mary Service zeigt eine sehr ansprechende Farbenzusammenstellung; die Grundfärbung ist ein helles Terrakotta, das nach den Spitzen der schmalen einwärtsgebogenen Blumenblätter zu in Lila übergeht. Die Sorte wird noch dadurch besonders wertvoll, dass die zahlreich erscheinenden Blumen nur mittelgross sind und auf besonders festen Stielen stehen.

Ruby, ebenfalls mittelgrosse Blumen bringend, hat dieselben wertvollen Eigenschaften. Die Färbung ist ein leuchtendes Rubinrot, das nach den Spitzen zu in Karmin übergeht.

Standard Bearer zeigt einen gleich vorzüglichen Wuchs wie die beiden vorigen und ist nicht minder reichblühend. Die ebenfalls mittelgrossen Blumen sind leuchtend scharlach.

Mrs. John Goddard ist sowol durch ihre typische Kaktus-Form als auch durch die reiche Färbung ihres leuchtenden sammetartigen Blutrotes recht wirkungsvoll.

King of Siam (nicht zu verwechseln mit *König von Siam*) ist besonders dunkel sammetig-weinrot gefärbt; die Blumenblätter sind stark einwärtsgekrümmt.

Night ähnelt in der Färbung *Matchless*, doch sind die Blumenblätter mehr gedreht.

A. J. Angus erinnert in der Färbung an *Bertha Mawley*, doch ist das Zinnoberrosa weicher und die gelbliche Tönung in der Mitte ausgesprochener. Es ist dies eine besonders wertvolle Sorte für feine Bindereien.

Ein grosses Interesse wurde von Fachleuten den ausgestellten Sämlingen entgegengebracht, die meist nur mit Nummern bezeichnet waren.

Ein glücklicher Züchter ist W. Tölkhaus-Broxten. Durch seine Züchtungen: *Strahlenkrone*, *Aegir* und *Stern von Schöneberg* hat er sich glänzend eingeführt, und viele von seinen neuen Sämlingen versprechen wieder Sterne erster Grösse zu werden.

Auch Eduard Crass-Mariendorf-Berlin, der Züchter von *Dorothea*, *Elsa*, *Meteor* und *Juwel*, hatte wieder prächtige Neuzüchtungen, unter denen seine *Hertha* besonders auffiel.

Nonne & Hoepker-Ahrensburg hatten ausser einigen Neuzüchtungen von gefüllten Kaktus-Dahlien, unter denen *G. Bartels* in der Färbung wie *Oban* durch riesige Grösse auffiel, interessante halbgefüllte Sämlinge ausgestellt.

G. Bornemann-Blankenburg a. Harz hatte ebenfalls einige gute halbgefüllte Sämlinge gebracht, darunter *Granat*, *Karfunkel*, *Opal*, *Amethyst*, *Morgenrot* und andere. Besonders eigenartig ist *Cumberland* mit breiten, ganz gekräuselten und gedrehten weissen, mit breitem gelbem Rand gesäumten Blumenblättern.

Daiker & Otto-Langenweddingen zeigten wieder zwei Sports von *Gloriosa*, bezw. *Hohenzollern*, von denen der eine *Magdeburg* benannt wurde.

Goos & Koenemann's Neuheit *Nibelungen* ist wieder recht viel versprechend; sie ist braunrot und hat sehr lange schmale Blumenblätter.

Leopold Gleitsmann-Genthin brachte *Carmen*, leuchtend rotbraun, *Brunhilde*, bronze, *Rottraut*, eine reizende reichblühende, kastanienbraune Pompon-Kaktus-Dahlie, und *Walküre*, halbgefüllt, fast schwarz. Letztere ist, wie alle halbgefüllten Kaktus-Dahlien, für die Binderei besonders wertvoll.

Um den hohen Wert der Kaktus-Dahlien für die Bindekunst zeigen zu können, wurde grosses Gewicht auf die Beteiligung der Bindekünstler an der Ausstellung gelegt. Das Unternehmen fand denn auch von dieser Seite kräftigste Unterstützung.

Neben magdeburger Firmen, wie T. Nabertin, Albert Hoffmann, Albert Kunstmann und Theodor Hintze, hatte auch Max Winkler-Schöneberg-Berlin ausgestellt. A. Schwiglewski-Carow-Berlin und Kohlmannslehner & Schwenke-Schöneberg-Berlin führten die für die Binderei empfehlenswertesten Sorten in feinen, zumteil sehr grossen Blumenstücken vor. Die Einsendungen für diese Abteilung der Ausstellung waren so zahlreich, dass die Blumenarbeiten auf einer ganzen Längsseite des Sales kaum Platz fanden. In der Hauptsache waren dieselben aus folgenden Sorten angefertigt: *Beatrice*, *Leonora*, *John H. Roach*, *Lady Penzance*, *Gloriosa*, *Matchless*, *Keynes' White*, *Beatrice Martin*, *J. E. Frewer*, *Füsilier*, *Mrs. A. Beck*, *Cannell's Gem*, *Countess of Pembroke* und *Mrs. Barnes*. Es zeigte sich hierbei in auffallender Weise, dass die Blumen mit stark gedrehten, bezw. mit geröhrten Blumenblättern, wie z. B. *Füsilier* und *Leonora*, dem Einfluss der trockenen Luft viel besser widerstanden, als diejenigen mit flachen Blumenblättern.

Bot die Ausstellung in jeder Beziehung viel Lehrreiches und Interessantes, so lieferte sie ausserdem noch den Beweis, dass es sehr wohl möglich ist, ein solches Unternehmen erfolgreich ohne Wettbewerb, ohne Preisverteilung und namentlich ohne den üblichen zwecklosen Medaillenregen durchzuführen. Die Aussteller boten zur Förderung der Sache wie auch in eigenem geschäftlichem Interesse ihr Bestes und hatten weder Zeit noch Mühe und Arbeit gescheut. Reichlich einlaufende Aufträge werden sie hoffentlich dafür entschädigen. Die Ausstellungsleitung aber findet ihren einzigen Lohn für ihre aufopfernde uneigennützige Arbeit in dem Dank der Aussteller und der Mitglieder der Gesellschaft. **B.**

Die erste deutsche Dahlien-Ausstellung in Magdeburg.

Es sollte mehr eine Versuchs-Ausstellung für das Studium der Mitglieder der Deutschen Dahlien-Gesellschaft sein, welche die genannte Gesellschaft veranstaltete, und bald hätte die diesjährige, aussergewöhnlich heisse und trockene Witterung des Herbstes beinahe einen Strich dadurch gemacht; doch bei dem einmütigen Eintreten fast aller Mitglieder gestaltete sich diese erste deutsche Dahlien-Schau zu einem wohlgelungenen Hervortreten an die Oeffentlichkeit.

Bevor ich in eine Besprechung der Ausstellung eintrete, erledige ich mich der angenehmen Pflicht, den zahlreichen fachlichen Besuchern namens des Vorstandes herzlichen Dank

abzustatten für das grosse Interesse, das sie und namentlich die mitteldeutschen Gärtner inbezug auf die Ausstellung bekundeten. Mögen diese uns lieben Besucher weiterwirken in ihren Kreisen, damit die wiedererwachte Liebhaberei für diese schöne Blume bald noch weiter belebt wird und sie wieder jene Bedeutung erlangt, die sie vor einem halben Menschenalter, zur Blütezeit der köstritzer Kulturen, hatte.

Dass viele der Schönheiten älterer Zucht noch heute unter ihren Schwestern der Neuzeit, den Kaktus- oder Edel-Dahlien, ihren Wert besitzen, bewies der Senior der deutschen Georginenzucht, Herr Engelmann (Firma: Halbentz & Engelmann)-Zerbst mit seiner grossartigen Einsendung von nahezu 400 Sorten grossblumiger, Liliput-, Pompon- und Zwerg-Dahlien. Es sind manche derselben wert, unseren Schnittblumen-Kulturen und noch mehr den parkverschönernden Gruppen- und Einzelpflanzen wieder eingereiht zu werden. Gerade diese Engelmann'schen Vorführungen gaben der Ausstellung, die sonst nur mit einfachen und gefüllten Kaktus-Dahlien beschickt war, eine gewisse Vielseitigkeit.

Mit einer in einer Farbenskala angeordneten Massenaufstellung guter Handelssorten trat O. Heyneck-Cracau-Magdeburg hervor, während G. Bornemann-Blankenburg a. Harz vortreffliche englische Neuzüchtungen brachte.

Reizend in ihrer Farbenpracht wirkte auf den Besucher Nonne & Hoepker's kleine Gruppe einfacher Kaktus-Dahlien. Die gleiche Firma und ferner Köhler & Rudel-Windischlauba, Chrn. Mohrenweiser-Altenweddingen, H. Zimmermann-Roitzsch und A. Schwiglewski-Carow zeigten mehr oder weniger grosse Sortimente gefüllter Kaktus-Dahlien, die im einzelnen zu beschreiben schwer möglich ist. Auch die genthiner Züchter: Leopold Gleitsmann und W. Knopf-Rossdorf waren recht würdig mit Einsendungen vertreten.

Nach Jahrgängen geordnete Sortimente führten Kohlmannslehner & Schwenke-Schöneberg-Berlin vor, unter deren 99er Einführungen besonders die mattfliederfarbene langstielige Sorte *Island Queen* auffiel.

Daiker & Otto-Langenweddingen stellten ebenfalls eine reichhaltige Sammlung schönster Edel-Dahlien zur Schau. Die eigene Züchtung dieser Firma, *Goldkrone*, die sich als gleich mit Goos & Koenemann's ebenfalls selbstgezogener *Hohenzollern* erwies, prangte zum letztenmale unter dem ersteren Namen, da sich beide Züchter einigten, den älteren Taufnamen *Hohenzollern* beizubehalten. Zwei neue Sports dieser Sorte haben Daiker & Otto zum Wertzeugnisse angemeldet.

Prächtige Farbenwirkungen zeigte Goos & Koenemann's Zurschaustellung der Blumen in niedrigen Gläsern, die wol die Blume, aber nicht den Stiel zur vollen Geltung kommen liessen. Ihre in prachtvollen Blumen ausgestellte *Loreley* machte einen hübschen Effekt. *Hohenzollern* dominirte geradezu in dem Blumenteppichbeet; sie erschien mir noch wertvoller, als das schöne »Lorchen«.

Ed. Crass-Mariendorf-Berlin bewies mit seinem recht farbenreichen Sortimente eigener Züchtungen, dass er gute Fortschritte macht, und ebenfalls bot W. Tölkhaus-Broxten eine reiche Sortenauswahl eigener Zucht, von denen besonders einige seiner diesjährigen Sämlinge in feinen, zarten Farben eine Zukunft haben dürften.

Auch die magdeburger Stadtgärtnerei war mit einem schönen und umfangreichen Sortiment bester Kaktus-Dahlien vertreten. Herr Stadtgärtner Schreiber ist ein grosser Kenner und Liebhaber, der mit Vorliebe Dahlien zur Gehölzvorpflanzung verwendet, was den Stadtgärtnereien anderer Städte zur Nachahmung empfohlen sei.

Bevor ich der Binderei ein par Worte widme, möchte ich die Art und Weise des Schaustellens der Blumen noch streifen. Programmbedingung war das Ausstellen langstielig geschnittener Blumen in hohen Gläsern. Dass man seitens des Vorstandes und des Ausschusses nicht so rücksichtslos war, ein Ausstellen anderer Art zu verbieten, brachte Abwechslung in die Ausstellung, und die getreuen Befolger der programmlichen Vorschrift mögen sich trösten, für den Laien wol nicht praktisch, für den Fachmann aber sehr lehrreich ausgestellt zu haben. Der Himmel behüte uns davor, dass unsere nächstjährige Ausstellung, die Berlins Mauern bergen soll, nur gleichförmig oder rein teppichbeetartig angeordnete Einsendungen umfasst. Nur in der Abwechslung liegt der Reiz.

In der Binderei führten von magdeburger Ausstellern die Herren Nabertin, Hoffmann, Hintze und Kunstmann gute Gesamtleistungen vor. Sie zeigten zurgenüge, was man mit Dahlienblumen in der Binderei besonders in Schaustücken machen kann. Es sei diesen magdeburger Firmen, die zu dem Gelingen der Ausstellung so sehr viel beitrugen, namens der Gesellschaft, die weder Preise noch Anerkennungszeugnisse in Magdeburg ausgab, an dieser Stelle öffentlich herzlicher Dank abgestattet.

A. Schwiglewski-Carow hatte seine Spezialsorten zu vielartigen, prächtigen Bindewerken verarbeiten lassen, wie auch Kohlmannslehner & Schwenke durch den bekannten Blumenkünstler, Herrn M. Winkler-Schöneberg, ihre diesjährigen Einführungen *Aegir*, *Strahlenkrone* und die wertvollste von allen Kaktus-Dahlien, *Keynes' White*, zu grossen Arrangements vereinigt vorführten.

Zum Schlusse sei noch die seitens der Besucher erfolgte Schönheitsprämiirung der ausgestellten Blumen erwähnt, deren Ergebnis die geehrten Leser nachstehend finden. Es dürfte dieselbe, so richtig das Urteil auch im grossen und ganzen sein wird, zumeist durch die in grossen Mengen ausgestellten Blumen beeinflusst worden sein. —

Die Deutsche Dahlien-Gesellschaft kann mit der gelungenen Ausstellung und besonders deren idealen Erfolgen zufrieden sein.

Heinr. Kohlmannslehner,
in Firma: Kohlmannslehner & Schwenke,
Schöneberg-Berlin.

Oeffentliche Abstimmung über die Schönheit der in Magdeburg ausgestellten Dahlien-Sorten.

Bei der gelegentlich der Dahlien-Ausstellung in Magdeburg veranstalteten öffentlichen Abstimmung über die Schönheit der ausgestellten Sorten erhielten:

171	Stimmen	*Loreley,*	28	Stimmen	*Countess of Pembroke,*
106	»	*Hohenzollern,*	26	»	*Gartendirektor Siebert,*
115	»	*Matchless,*	25	»	*Night,*
71	»	*Keynes' White,*	25	»	*Mrs. A. Peart,*
69	»	*Britannia,*	19	»	*Island Queen,*
66	»	*Beatrice,*	17	»	*Blanche Keith,*
56	»	*George Marlo,*	15	»	*PrimroseDame,*
55	»	*Miss Webster,*	14	»	*Charlotte Deegen,*
49	»	*Starfish,*	14	»	*Lady Penzance,*
38	»	*Delicata,*	14	»	*Mrs. Turner.*
36	»	*Charles Woodbridge,*			
33	»	*Ruby,*			
32	»	*Gloriosa,*			

Es sei hierbei bemerkt, dass in geringerer Anzahl ausgestellte, also namentlich neueste Sorten, vom Publikum im allgemeinen wenig beachtet wurden, und viele Sorten, wie z. B. *Ruby*, die nur 33 Stimmen erhielt, ihre Schönheit nur als ganze Pflanze zeigen. Die wertvollsten Neuheiten, wie *Island Queen*, *Mrs. John Goddard*, *King of Siam*, *Mary Service*, *Standard Bearer* und andere, wurden übersehen, und ebenso erging es bewährten Sorten, wie *Leonora*, *Bertha Mawley*, *Cannell's Gem* und anderen, deren Schönheit weniger an der einzelnen Blume als an der Pflanze erkannt werden kann.

Es zeigte sich hier wieder, dass das Ergebnis der sogenannten »Schönheitskonkurrenzen« nur von bedingtem Werte ist.

B.

Die Deutsche Dahlien-Gesellschaft und ihre Aufgaben.

Vortrag von **E. Nonne**
(in Firma: Nonne & Hoepker)-Ahrensburg vor der Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Magdeburg.

Sehr geehrte Versammlung!

Es ist mir die Aufgabe zuteil geworden, gelegentlich der ersten von der Deutschen Dahlien-Gesellschaft veranstalteten Dahlien-Sonderausstellung einen Bericht zu erstatten, und will ich versuchen, diesem Auftrage nachzukommen, hoffend, Ihre Aufmerksamkeit für kurze Zeit fesseln zu können.

In der letzten Zeit, und besonders in diesem Frühjahr, ist in unseren Fachblättern sehr viel über Dahlien berichtet worden, sodass manche heute von mir berührten Punkte vielleicht teilweise Wiederholungen des schon Gesagten sind, doch möchte ich sie im Zusammenhang des Ganzen nicht fehlen lassen.

Mit der heutigen Ausstellung ist wiederum einmal ein glänzender Beweis geliefert, welch gewaltigen Aufschwung die

Dahlien-Kultur erfahren und in welch formen- und farbenprächtiges Gewand diese sonst so einfache und vordem oftmals minderwertige Blume gekleidet worden ist. Ja, gerade ihre jetzige Formen- und Farbenpracht ist es, die ihr in den letzten Jahren zu grosser Beliebtheit in den Fach- und Liebhaberkreisen verholfen hat. Wäre es uns Handelsgärtnern vor kaum 8 bis 10 Jahren wol möglich gewesen, solch grosse Mengen von Dahlien zu ziehen, um sie mit einem immerhin noch leidlichen pekuniären Erfolg abzusetzen? Ich glaube, diese Frage verneinen zu müssen. Ja, ich darf wol sagen, dass die Dahlie heute in ihrem Prachtgewand eine Rivalin der Königin der Blumen, der Rose, geworden ist.

Als vor kurzem bei dem Tode unseres grossen ersten Kanzlers die Bindekünstler bemüht waren, für die ihnen in Auftrag gegebenen Trauer-Arrangements nur die schönsten Blumen herbeizuschaffen, um damit den Sarg des grossen Heimgegangenen zu schmücken, da konnte man neben den schönsten Trauer-Symbolen aus Rosen auch solche aus Dahlien gearbeitet bewundern, die den Bindekünstlern infolge ihrer Formenpracht und zarten Farbentöne ein willkommenes Material gewesen waren. Dieselbe Tatsache können wir namentlich in den grösseren Städten beinahe täglich beobachten; während früher für reiche grosse, schöne Tafeldekorationen oder grosse Festarrangements sowie für Schaustücke meist nur Rosen verwendet wurden, finden wir jetzt zur Blütezeit der Dahlien schon sehr oft diese herrliche Blume bevorzugt. Um weiter den Wert der Dahlie nachzuweisen, kann ich z. B. anführen, dass derzeit in Hamburg in den besseren soliden Blumengeschäften je nach der Qualität für das Hundert Dahlien-Blumen 1,50—2,50 M. gezahlt werden, ja, für neue Sorten und aparte Farben sogar 60—80 Pf. für das Dutzend, während die Rosen durchschnittlich nur einen Preis von 1 M. 50 Pf. für das Hundert erzielen, ganz abgesehen von den grossen Mengen, die noch zu bedeutend geringeren Preisen verschleudert werden. Ich glaube, meine Herren, dass wir, die wir hier versammelt sind und dadurch unser Interesse an dieser schönen Blumengattung bekunden, auf diesen Erfolg stolz sein dürfen. —

Ich habe seit der Begründung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft schon häufiger die Frage aufwerfen hören: »war es denn nötig, eine solche Vereinigung ins Leben zu rufen?« Nun, meine Herren, nach den von uns allen in der letzten Zeit beobachteten Erfolgen der Dahlien-Kultur dürfte es wol berechtigt sein, das Interesse für diesen schönen Spezial-Kulturzweig nicht nur zu erhalten, sondern immer mehr anzuregen. Lassen sich doch durch gemeinsames Vorgehen in Gestalt einer solchen Gesellschaft manche Erfolge erzielen, die wir nicht zu erreichen imstande sind, wenn jeder nur seinen eigenen Ideen nachgehen würde. Eine weitere Widerlegung dieser Frage oder dieses Zweifels dürfte auch schon gegeben sein durch das grosse Interesse, das heute unserer ersten Sonder-Ausstellung entgegengebracht worden ist, sowie durch den zahlreichen Besuch dieser Versammlung und zuguterletzt durch die stetig wachsende Zahl unserer Mitglieder. Wenn wir heute in der Liste derselben auch leider noch einige Namen von Inhabern bedeutenter Firmen, die sich auch mit der Dahlien-Kultur befassen, vermissen, so hoffen wir doch, auch sie in einiger Zeit an unserer gemeinsamen Arbeit teilnehmen zu sehen. Je mehr wir Erfolge aufzuweisen, je mehr wir erzielt und erreicht haben, desto eher wird man uns mit Vertrauen begegnen. Unsere heutige Ausstellung ist ein Versuch, eine Probe, gewissermassen eine Lehrlingsarbeit, und haben wir aus diesem Grunde die Beteiligung auch auf den Kreis der Mitglieder der Gesellschaft beschränkt. Ursprünglich hatten wir vor, in diesem Herbst in den verschiedenen grösseren Städten Sonder-Ausstellungen zu veranstalten, doch haben wir dies für nächstes Jahr verschoben, um erst genügende Erfahrungen auf diesem Gebiete sammeln zu können. Diese Sonder-Ausstellungen, an denen dann alle Handelsgärtner, Privatgärtner und Liebhaber sich beteiligen können, bieten eine günstige Gelegenheit, die Liebhaberei für die Dahlien anzuregen und dieser schönen Blumengattung fortwährend mehr Freunde zu gewinnen. Beiläufig möchte ich hier noch bemerken, dass wir auf diesem Gebiet umsomehr erreichen, je mehr wir durch eine grössere Mitgliederzahl in unseren Bestrebungen unterstützt werden, und sollte es daher jedem der jetzigen Mitglieder recht am Herzen liegen, nach Kräften neue Mitglieder zu werben.

Aber nicht nur durch Ausstellungen ist der Deutschen Dahlien-Gesellschaft Gelegenheit gegeben, fördernd zu wirken, sondern auch durch Wertzeugniserteilungen, durch Sichten der guten, wertvollen Sorten von den minderwertigen, durch Berichte, durch Bekanntgabe von Mustersortimenten, durch Aussetzung von Preisen für die besten deutschen Neuheiten usw. soll die Deutsche Dahlien-Gesellschaft stets bemüht bleiben, fördernd auf diesen schönen Spezial-Kulturzweig einzuwirken.

Hier will ich noch einschalten, dass es sehr wünschenswert ist, dass die Deutsche Dahlien-Gesellschaft sich mit dem Verband der Handelsgärtner Deutschlands betreffs Erteilung von Wertzeugnissen für Dahlien-Neuheiten dahin einigen möchte, dass bei der Zuerkennung solcher Wertzeugnisse der Verband stets ein oder zwei urteilsfähige Mitglieder der Deutschen Dahlien-Gesellschaft zur Beurteilung mit heranziehen, bezw. die Wertzeugniserteilung in diesem Fall ganz an die Deutsche Dahlien-Gesellschaft abtreten möchte. Da das Material der fortwährend erscheinenden Dahlien-Neuheiten ein recht reiches ist, so dürfte durch Hinzuziehung einiger Mitglieder der Deutschen Dahlien-Gesellschaft, die schliesslich über ein reiches Dahlien-Material verfügen, das Uebersehen einer schon ausgestellten Neuheit oder einer bereits vorhandenen Sorte möglichst vermieden werden. Ein in der letzten Zeit bekannt gewordener Vorfall, ich meine den der *Hohenzollern-Goldkrone*, der ja zu unserer aller Freude durch eine Kommission zur Zufriedenheit beider Parteien geregelt wurde, gibt mir die Veranlassung zu diesem Vorschlag.

Es ist nun bestimmt worden, dass keine Dahlien-Neuheit mit einem Wertzeugnis belegt werden darf, bevor der Kommission nicht der Name der betreffenden Neuheit genannt worden ist. Hierdurch ist der Gesellschaft eine sehr günstige Gelegenheit geboten, auf die Art der Namen einen gewissen Einfluss auszuüben. Es ist zu wiederholten malen schon gerügt worden, dass Neuheiten mit endlos langen, schwerfällig auszusprechenden oder gar schlecht klingenden Namen belegt worden sind. Durch die Praxis verbietet sich das eigentlich schon von selbst, indem lange Namen umständlich und zeitraubend zu schreiben sind. Je länger die Namen sind, desto undeutlicher werden sie meist infolge von Abkürzungen geschrieben, und prägen sich z. B. auf Ausstellungen dem Gedächtnis des kaufenden Publikums auch umso schwerer ein. Diejenigen Herren, die in der nächsten Zeit zu einer Kommission zwecks Erteilung von Wertzeugnissen ernannt werden, seien daher freundlichst gebeten, auch auf diesen Umstand zu achten und auch hier bessernd zu wirken. —

Was nun die Form der Dahlien-Blumen anbelangt, so besteht hier inbezug auf die Kaktus- und Kaktus-Hybrid-Dahlien noch mancher Zweifel. In unserer heutigen Versammlung wollen wir versuchen, auch in diesem noch nicht ganz geklärten Punkt etwas mehr Klarheit zu schaffen.

Es liegt die Gefahr sehr nahe, die Kaktus-Dahlien zu sehr zu bevorzugen. Ich möchte in gewisser Beziehung hiervor warnen, da wir Gärtner uns sonst leicht ins eigene Fleisch schneiden. Es gibt doch noch manche Liebhaber für die einfache Dahlie, wie auch für die alten gefüllten Formen. Dasselbe möchte ich auch noch ganz besonders von der Kaktus-Hybrid-Dahlie sagen, denn so manche schön gefärbte Blume dieser Form wird noch sehr gern von den Blumenhändlern gekauft; ich erinnere hier z. B. nur an *Perl du Parc de la tête d'or* und *Countess of Pembroke* sowie an *John Bragg* usw.

Bei der Anzucht von neuen Sorten fanden sich unter den Sämlingen häufig einige recht gute Hybrid-Formen, die es wohl verdienten, eine weitere Verbreitung zu finden, da ihre Farbe ihnen eine reiche Verwendung sichert. In den meisten Fällen werden jetzt diese Züchtungen aber garnicht beachtet, sondern sogleich mit den vielen anderen wertlosen Pflanzen entfernt, weil sie wegen mangelnder bizarrer Formen nicht den bis aufs höchste geschraubten Ansprüchen genügen. Für den Verbrauch im grossen, namentlich für die Binderei, hat die Hybrid-Dahlie ihren vollen Wert. Bei der Massenverwendung, z. B. zum Ausstecken des Untergrundes eines Kreuzes, Kranzes, Kissens, Blumenkorbes, Spiegelrahmens oder was es sonst sein mag, ist eine Hybrid-Dahlie stets beliebter, da sie sich glatter und besser legt. Es kommt nun für den Produzenten noch der Vorteil hinzu, dass sich die Hybrid-Dahlie viel leichter verpacken lässt und viel besser ankommt, als die immerhin etwas empfindlicheren echten Kaktus-Dahlien, die, nebenbei bemerkt, garnicht einmal soviel höhere Preise erzielen, als die ersteren, ausgenommen, wenn sie besonders langstielig und mit Knospen geschnitten worden sind. —

Im Anschluss an diesen Punkt berühre ich nun noch die Verwendungsart der Dahlie, und möchte ich der Versammlung den Vorschlag machen, die vielen Sorten, und zwar meine

ich hier echte Kaktus-Dahlien und -Hybriden, nach ihrer Verwendung einzuteilen. Es gibt so viele Sorten unter denselben, die wol vorzügliche Schnittblumen liefern, wie z. B. *Mrs. Francis Fell, Cinderella* u. a., die aber nie und nimmer zur Dekoration im Garten oder Park tauglich sein werden. Nach dieser Aufstellung könnten wir dann in unseren Preisverzeichnissen zu den einzelnen Sorten den kurzen Zusatz D. »Dekoration«, oder S. »Schnitt« fügen. Wir würden auf diese Weise unseren Kunden die Wahl unter den vielen Sorten bedeutend erleichtern und auch in manchen Fällen uns die Unannehmlichkeit ersparen, dass ein Kunde nicht zweckentsprechende Sorten erhält. Wenngleich es auch unser Bestreben sein muss, in Zukunft nur solche eigene, fremde oder ausländische Neuzüchtungen in unsere Verzeichnisse aufzunehmen, die möglichst beiden Anforderungen entsprechen, also schönste Farben, besten Bau der Blumen und edelste Haltung derselben frei über dem Laube vereinigen, so wäre es doch immerhin wünschenswert, schon den Neuheiten diese kurzen Zusätze beizufügen.

Hiermit, meine Herren, will ich nun schliessen. Es wird mich freuen, wenn dieser und jener von mir berührte Punkt zu einer weiteren Aussprache Veranlassung geben wird.

Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Magdeburg.

In der sehr stark besuchten Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft, die in Magdeburg am 18. September stattfand, wurde beschlossen, die nächstjährige Ausstellung in Berlin abzuhalten. Die Aufstellung eines Sortimentes der wertvollsten Kaktus-Dahlien mit Angabe, zu welchem besonderen Zwecke jede einzelne Sorte geeignet ist, wurde in Aussicht genommen und hierfür ein Ausschuss gewählt.

Bezüglich des Wertes einer Klassifikation der Kaktus-Dahlien nach Typen waren die Meinungen sehr geteilt.

Nach den auf der Ausstellung gemachten Erfahrungen inbezug auf die Haltbarkeit der Blumen soll die Art des Ausstellens in Zukunft jedem Aussteller überlassen bleiben. **B.**

Wistarien in Hochstammform.

Die Erziehung der Wistarien zu Hochstämmen ist keineswegs etwas Neues, doch sieht man besonders in Deutschland sehr selten grössere Exemplare in dieser Form, wie überhaupt die Wistarien nicht so häufig angepflanzt werden, als sie es verdienen. Anders ist es in den Oststaaten Nordamerikas, wo die Wistarie nebst einem anderen japanischen Klimmer, der *Ampelopsis tricuspidata* (Syn.: *A. Veitchi)*, zu den beliebtesten Schlingpflanzen gehört, und man sie an den Häusern, in den Hausgärten sowie in den Parkanlagen in allen möglichen Verwendungsformen sehen kann, sie auch hin und wieder als Hochstamm, sei es im freien Lande, sei es in Kübeln oder in Töpfen antrifft.

Eine grössere Anzahl schöner Kübelpflanzen sah ich im Garten von Professor C. S. Sargent in Brookline, die dort im Frühjahr zur Ausschmückung der sich lang am Hause hinziehenden Veranda, hier allgemein »Piazza« genannt, verwendet werden. Auf den beigegebenen Abbildungen sind einige der von mir photographisch aufgenommenen Kübelpflanzen wiedergegeben, und zwar stellt die eine Abbildung die *Wistaria multijuga* und die andere die *W. chinensis* in einem grösseren und in einem kleineren Exemplar dar.

Es sind diese beiden Arten zugleich die schönsten und wertvollsten der Gattung, doch sind noch einige andere mehr oder weniger winterharte Arten in Kultur, die ich in Folgendem kurz beschreiben will.

Wistaria frutescens DC. ist die einzige nordamerikanische, in den südöstlichen Vereinigten Staaten einheimische Art. Die Blüten erscheinen im Juni und Juli nach der Belaubung in dichten hell- bis dunkelvioletten Trauben, die aufrecht bis überhängend und 6—20 *cm* lang sind, jedoch bei der Varietät *magnifica* auch bis 30 *cm* Länge erreichen. Die Blätter sind gefiedert mit 9—13 länglichen bis länglich-eiförmigen Blättchen, die kleiner als die der *W. chinensis* und unterseits weich behart sind. Es gibt davon auch eine weissblühende Abart, *W. frutescens var. alba*. *W. frutescens* schlingt nicht so hoch wie die chinesische Wistarie, blüht auch nicht so reich und wird in Deutschland wenig kultivirt.



Wistaria chinensis-Hochstämme.
Im Garten des Herrn Professor C. S. Sargent-Brookline für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Wistaria japonica Sieb. et Zucc. ist wie die folgenden Arten in Japan einheimisch, unterscheidet sich jedoch wesentlich von diesen durch ihre Früchte, die wie bei *W. frutescens* völlig kahl sind, während die anderen Arten dicht beharte, grosse und flache Hülsen haben. Von einigen Botanikern wird sie auch zur Gattung *Milletia* als *M. japonica* gestellt. Die weissen Blüten sind kleiner als die der übrigen Arten und erscheinen im Sommer in schlanken lockeren, überhängenden Trauben in den Achseln der Blätter, nicht endständig an kurzen Zweigen, wie bei den anderen Wistarien. Die länglichen bis elliptischen Blättchen stehen meist zu 11, sind kahl oder unterseits spärlich angedrückt behart und nur 2—4 *cm* lang. *W. japonica* hat sich hier im Arnold-Arboretum nicht völlig winterhart gezeigt, sondern friert

jedes Jahr zurück. In Deutschland habe ich sie noch nicht in Kultur gesehen.

Wistaria brachybotrys Sieb. et Zucc. ist der *W. chinensis* sehr nahe verwandt, jedoch weniger hoch kletternd und hauptsächlich durch die kurzen, nur 6—14 *cm* langen und wenig überhängenden Trauben verschieden. Sie wurde um das Jahr 1830 durch Siebold aus Japan eingeführt, wird aber nur selten kultivirt.

Jedenfalls stehen die genannten Arten alle an Schönheit hinter der alten bekannten, schon im Jahre 1816 nach Europa eingeführten *Wistaria chinensis* zurück und werden daher auch wol kaum eine grössere Verbreitung finden. Nur die seit etwa 25—30 Jahren in Kultur befindliche, wahrscheinlich durch Siebold eingeführte *Wistaria multijuga* Sieb. vermag mit *W. chinensis* in Wettbewerb zu treten. Beide Arten werden von manchen Botanikern garnicht unterschieden, und es bilden z. B. Siebold und Zuccarini in ihrer »Flora japonica« die *W. multijuga* als *W. chinensis* ab, beschreiben aber die echte *W. chinensis;* andere Botaniker, wie J. D. Hooker, betrachten sie nur als Varietät: *W. chinensis var. multijuga* J. D. Hook., und nur wenige neigen dazu, sie als besondere Art anzusehen. Wenn auch die Unterschiede verhältnismässig geringe und schwer scharf zu umschreibende sind, so meine ich doch, dass sie mindestens ebenso gut wie *W. brachybotrys* als eigene Art gelten kann. Ich will versuchen, die hauptsächlichsten unterscheidenden Merkmale hier hervorzuheben.

Die Blütentrauben erreichen bei *Wistaria multijuga* eine Länge von $^1/_2$ bis über 1 *m,* während sie bei *W. chinensis* höchstens $^1/_2$ *m* lang werden und sich 2—3 Wochen früher entfalten. Die Blüten sind kleiner, unter 2 *cm* lang, fast geruchlos, mit blauem Schiffchen und Flügeln und hellerer, fast weisslicher Fahne, während sie bei *W. chinensis* bis 2,5 *cm* lang werden, wohlriechend und fast gleichmässig blau gefärbt sind. Die Blättchen sind bei *W. multijuga* schmäler, dunkler grün, fast kahl und stehen meist zu 13—17; im Herbst färben sie sich ziemlich zeitig lebhaft gelb. Bei *W. chinensis* dagegen sind sie meist blass- bis gelblichgrün, grösser und breiter, unterseits meist angedrückt behart und stehen nur zu 9—13; im Herbst fallen sie beim Eintritt des Frostes grün ab. Ueberdies hat sich *W. multijuga* winterhärter gezeigt.

Man hat von *Wistaria multijuga* auch eine Varietät mit weissen Blüten, *W. multijuga var. alba,* wie es eine solche von *W. chinensis* gibt, von der ausserdem noch einige andere Varietäten in Kultur sind, wie *W. chinensis plena* mit gefüllten blauen, *W. chinensis alba plena* mit gefüllten weissen Blüten, *W. chinensis macrobotrys* mit sehr grossen Blütentrauben und *W. chinensis variegata* mit gelblich gefleckten Blättern.

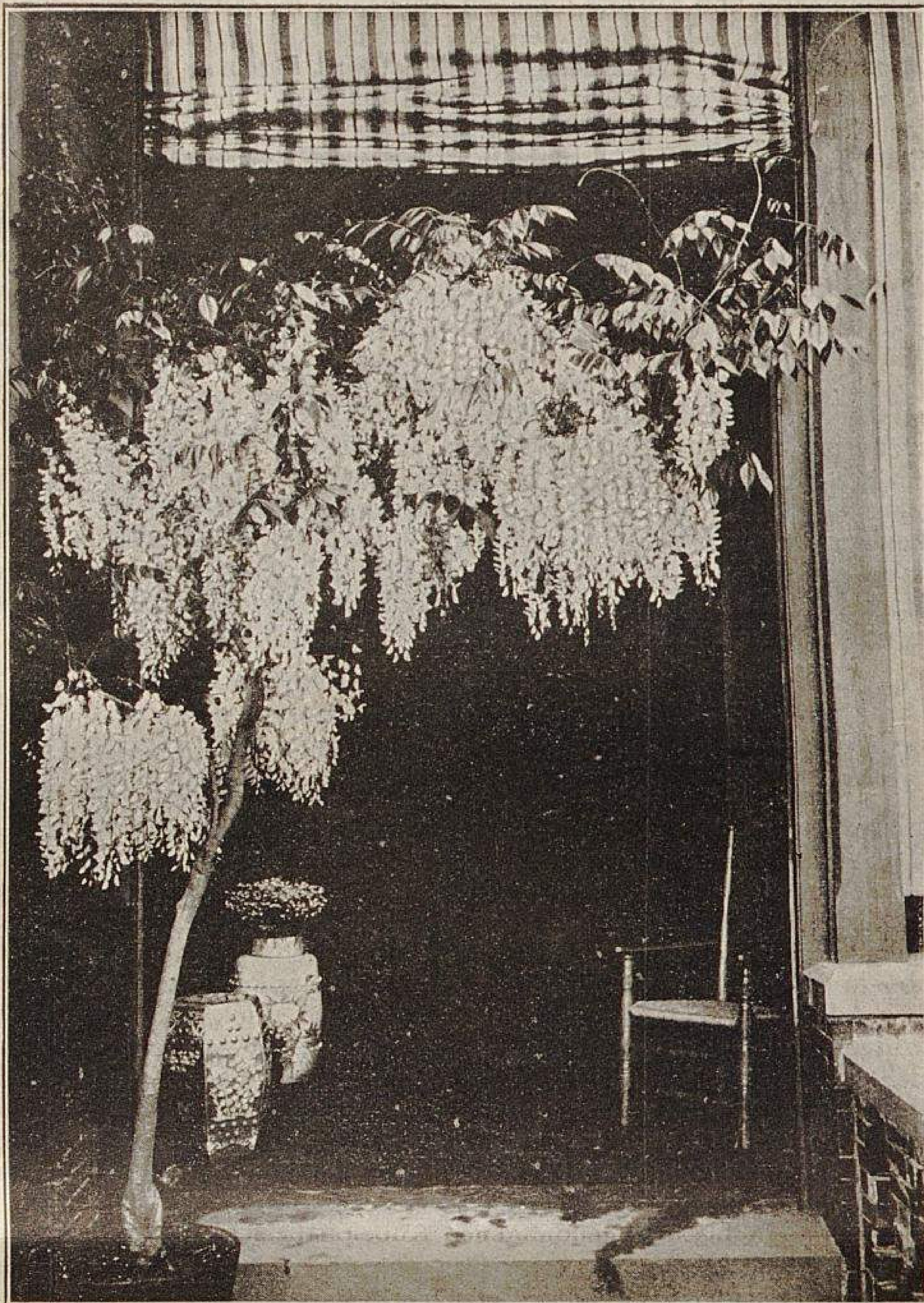
Neuerdings hat man aus Prioritätsgründen den Gattungsnamen *Wistaria* durch den Rafinesque'schen Namen *Kraunhia* ersetzt, während O. Kuntze noch weiter zurückgeht und sie *Phaseolodes* Mill. nennt. Auch der Artname ist aus denselben Gründen verändert worden, sodass die bekannteste Art *Wistaria chinensis* DC. die folgenden Synonyme führt:

Dolichos polystachyos Thunbg., nicht L.,
Dolichos japonicus Sprgl.,
Glycine floribunda Willd.,
Glycine sinensis Sims.,
Wistaria floribunda DC.,
Wistaria polystachya K. Koch,
Phaseolodes floribundum O. Ktze.,
Kraunhia floribunda Taub.

Hier im Arnold-Arboretum heisst sie *Kraunhia chinensis;* vielleicht hat sie auch schon irgendwer *Kraunhia polystachya* oder sonstwie getauft. Das Umtaufen geht ja heutzutage so rasch, dass man garnicht mehr nachkommen kann.

Ich will mich jedoch hier nicht weiter in Erörterungen über nomenklatorische Streitfragen einlassen, sondern nur noch einige Worte über die Erziehung der Wistarie zu Hochstämmen nach Mitteilungen des Obergärtners des Sargent'schen Gartens, Herrn Ch. Sander, eines geborenen Deutschen, hier folgen lassen.

Man vermehrt die Wistarien am besten durch Ableger, für die man lange schlanke Triebe möglichst nahe am Boden auswählt. Die Bewurzelung erfolgt schon im ersten Jahre, und man pflanzt sie dann im folgenden Frühjahr einzeln, bindet sie auf und schneidet sie auf die Länge, wie man die Hochstämme haben will, zurück. Die austreibenden Zweige entfernt man bis auf die 2—4 zur Kronenbildung nötigen und schneidet von da ab im Sommer mehreremale die sich an diesen Zweigen entwickelnden Triebe auf 2—3 Augen zurück. Im fünften oder sechsten Jahre wird man dann schon brauchbare blühende Pflanzen, wenn auch noch nicht mit grosser Krone haben. Man kann sie nun entweder in Töpfe pflanzen, wenn man sie nicht von Anfang an in Töpfen herangezogen hat, was für rauhere Gegenden empfehlenswert ist, oder im freien Lande belassen. Auch ist es gut, wenn man die für die Topfkultur bestimmten Wistarien vorher einigemale verpflanzt hat, da sie sehr dazu neigen, lange Wurzeln zu machen und dann schlecht in Töpfe zu pflanzen sind. Die Topfexemplare verpflanzt man dann alle 3—5 Jahre und hilft, wenn sie durchgewurzelt sind, mit flüssigem Dünger nach. Inbezug auf die Bodenart sind die Wistarien nicht wählerisch; sie gedeihen in jeder nahrhaften und durchlässigen Erde.



Wistaria chinensis var. multijuga als Hochstamm.
Im Garten des Herrn Professor C. S. Sargent-Brookline für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Nach der Blüte schneidet man die Triebe auf zwei bis drei Augen zurück und nimmt dabei Rücksicht, eine regelmässige Kronenform zu erzielen. Während des Sommers lässt man die Pflanzen im Freien stehen, stutzt die sich entwickelnden langen Triebe und überwintert die Pflanzen, nachdem sie das Laub abgeworfen haben, in einem frostfreien, wenn auch dunklen Raum.

Der Flor lässt sich sehr leicht in einem temperirten oder kalten Hause um einige Wochen verfrühen, und die Pflanzen sind dann zur Ausschmückung von Wintergärten und Wohnräumen sehr brauchbar und wirkungsvoll.

Wistaria chinensis und *W. multijuga* eignen sich gleich gut für Hochstämme, und man kann, je nachdem man die geruchlosen Blüten und langen Blütentrauben der *W. multijuga* oder

die duftende und kürzere Trauben bringende *W. chinensis* vorzieht, die eine oder die andere Art kultiviren oder auch beide, wodurch dann der Wistarienflor verlängert wird, indem *W. multijuga* etwa 14 Tage später ihre Blüten entfaltet. Treibt man die Pflanzen an, so lässt sich natürlich auch bei einer Art der Blütenflor auf Wochen ausdehnen, wenn man eine genügende Anzahl Hochstämme zur Verfügung hat.

Die augenfällige Verschiedenheit der beiden Wistarien-Arten in ihrer äusseren Erscheinung geht aus den umstehenden Abbildungen klar hervor. Bemerken will ich hier noch, dass die grosse *W. chinensis* schon 20 Jahre, die *W. multijuga* dagegen nur etwa halb so alt ist.

Für rauhere Gegenden Deutschlands, wo die *Wistaria chinensis* nicht mehr gut gedeihen will, möchte ich raten, Versuche mit der härteren *W. multijuga* zu machen, der natürlich ein geschützter und sonniger Platz, am besten an einer Mauer, anzuweisen ist. Die Anpflanzung an Bäumen und freistehenden Lauben ist nur für Gegenden, wo die Wistarie im Winter überhaupt nicht leidet, zu empfehlen. Ueberdies kann sie an einer Mauer während des Winters leichter bedeckt oder niedergelegt werden. **A. Rehder,** Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Zur Orangenkultur.

Von **Karl Pfeiffer,** Obergärtner in Mallmitz (Schlesien).

Herr Geher macht auf Seite 402 dieser Zeitschrift die Leser mit seinem Kulturverfahren der Orangen vertraut, ohne dabei aber eine Verbesserung des bereits Gesagten gebracht zu haben. Er betrachtet die von ihm einer scharfen Kritik unterzogenen Abhandlungen als Rezepte für den Laien; seine Angaben aber sollen seiner Meinung nach zur besseren Belehrung beitragen, werden aber in Wirklichkeit einem Nicht-Orangen-Gärtner wenig nutzen.

Aus der Frage Nr. 2699 und den darauf erfolgten Antworten wird jedem Gärtner verständlich, dass es der Fragesteller wol verstehen mag, gesunde Orangen zu pflegen, ihm aber das Verständnis für ein praktisches Verfahren zur Kultur stark erkrankter und wahrscheinlich sehr starker alter Orangenbäume fehlt. Die Pflege der letzteren und die Pflege, bezw. die Anzucht kleiner Topforangen sind aber sehr von einander verschieden und bedürfen beide einer von einander abweichenden Behandlungsweise. Das von Herrn Jelinek angeführte Schneiden hat demnach lediglich Bezug auf alte kranke Bäume, die lange Jahre nicht geschnitten worden sind und nun eines starken, recht tief ins alte Holz ausgeführten Rückschnittes bedürfen. Mit dem Ausdruck »Schneiden« wird Herr Jelinek keinesfalls ein alljährliches oder öfteres Pinziren meinen.

Auch die Ausführungen des Herrn Gallus sind entschieden wertvoll, wenn auch Herr Geher die von Herrn Gallus empfohlene Arbeit für unnötig ansieht. Wenn Herr Geher den sich auf diese Arbeiten beziehenden Satz mit einigem Verständnis gelesen hätte, würde es ihm klar geworden sein, dass eine Wurzelverzweigung an einem vorhandenen Wurzelsystem und eine Wurzelneubildung beim Steckling zwei grundverschiedene Erscheinungen im Gewebebildungsprozess der Pflanze sind; im letzteren Falle, also beim Steckling, allerdings nur bis zum Erscheinen der Wurzeln. Es musste Herrn Geher doch verständlich sein, dass der Steckling ein soeben vom oberirdischen Pflanzenkörper gewaltsam getrennter Teil ist, der infolge seiner jüngeren oder älteren Beschaffenheit verschiedenes Gewebe haben kann und bei der Wurzelbildung, auch inbezug auf die ihn an der Mutterpflanze umgebende Temperatur und der damit verbundenen langsamen Zellenbildung und deren gedrungener, festerer Beschaffenheit im Vermehrungsbeet eine höhere oder niedrigere Temperatur beanspruchen wird. Einen in niedriger Temperatur gewachsenen und stark verholzten Steckling wird man stets in einer niedrigeren Temperatur halten müssen, um ihm ein nach seiner natürlichen Form langsames Zellenbilden (Wachsen) zu ermöglichen; ein Uebertreiben in zu hoher Temperatur vernichtet stets die Kultur. Hat aber die Wurzelbildung stattgefunden, dann beschleunigt eine erhöhte Wärme das Wachstum, die Zellenbildung. Wir können, was ja jedem Orangen-Gärtner bekannt ist, durch Wärmezufuhr die Wurzelbildung und somit das Fortkommen der Orangen beschleunigen. Allerdings können Bäume mit vielen und gesunden Wurzeln den Rückschnitt ohne die Gewährung von Bodenwärme vertragen.

Ferner darf Herr Geher bezüglich des Sonnenlichtes ruhig glauben, dass jede Pflanze, und namentlich der Orangenbaum, sich stets besser ernähren wird, je mehr er Licht, also Sonne hat. Licht ist die Urquelle alles Lebens. Wenn, wie Herr Geher weiter sagt, es in grossen Orangenbeständen, in welchen 5—600 Bäume vorhanden sind, keine kranken Bäume geben könnte, so wird er wol mit seiner Ansicht einzig dastehen. Wenn er nur gesunde Bäume hat, dann dürfte es sich wol nur um ein halbes Dutzend handeln.

Wenn weiter Herr Geher bei meiner Ausführung den Satz vorher gelesen hätte, dann würde es ihm wol verständlich geworden sein, dass ich nicht einen alljährlichen Rückschnitt wie beim Obstbaum erstrebe, also mit meinem Verfahren auch das erziele, was ich anführte: in erster Linie eine schöne Belaubung und ferner die Fruchtbarkeit. Man hat auch nicht nötig, die Bäume nach dem zweiten oder dritten Jahre zu schneiden; ein kräftiger Rückschnitt hält oft 10—12 Jahre vor.

Dass Herr Geher seine Bäume zugunsten des Früchtereifens stark giesst, kann ich nicht verstehen, da man diese doch weit billiger im Handel erwerben kann. Er meint bei der Erwähnung des Giessens wahrscheinlich Orangen in 8 *cm* weiten Töpfen, denn bei alten Kübelpflanzen ist sein Verfahren nicht durchführbar.

Inbezug auf das Kulturverfahren der Orangen-, Zitronen- und dergl. Bäume wird es schwer verständlich, was Herr Geher mit der schwarzen Erde meint, auch kann ich mir nicht gut denken, dass täglich gegossen werden soll. Ferner sagt Herr Geher nichts über die Behandlung unmittelbar nach dem Verpflanzen, trotzdem doch auch dann stets Vorsicht geboten ist.

Was will denn Herr Geher mit den Abzugslöchern an der Seite? Bringt er diese vielleicht aus Schönheitsrücksichten an, da bei einer guten Drainage kein Wasser an der Seite, sondern doch meist unten herauskommt. Als Durchlüftung könnte eine Seitendrainage wol Nutzen bringen.

Herr Geher sagt, dass ein Trockenwerden bei ihm nicht vorkommen darf usw.. Trocken werden lässt kein Orangen-Gärtner seine Bäume, und gehört dazu bei nur + 5° R. auch sehr viel Unachtsamkeit! — Gespritzt wird in den meisten Orangerien im Winter nicht, zumeist lässt es auch die Bauart dieser Häuser garnicht zu; man ist vielmehr im Gegenteil bemüht, die Feuchtigkeit zu vertreiben.

Wenn Herrn Geher's Bäume schon im März treiben, dann braucht er wol nicht zu schneiden; es zeugt dies von einer grossen Lebensfähigkeit der Bäume. In dunklen Orangerien — wie sie meistens sind — treibt im März noch kein Baum.

Die Frühobst-Ausstellung in Bühl vom 13.—16. August 1898.

Von **G. W. Uhink,** Baumschulbesitzer in Bühl (Baden).

Schon des öfteren habe ich in dieser geschätzten Zeitschrift über den Obstbau in der bühler Gegend und insbesondere über die hier in Massen angebaute *Bühler Frühzwetsche* berichtet. Heute will ich nun über die erste Ausstellung des jungen und sehr rührigen badischen Obstbauvereins, die Frühobst-Ausstellung in Bühl, Mitteilung machen.

Der Zweck der Ausstellung war ein mehrfacher. Erstens sollte durch dieselbe im allgemeinen ermittelt werden, welche Frühobstsorten angepflanzt und in welchen Mengen dieselben abzugeben sind. Zweitens sollte der obstbautreibenden Bevölkerung Gelegenheit geboten werden, durch eigene Anschauung die schönsten und besten, die reichtragendsten und am meisten begehrten, kurz die einträglichsten Frühobstsorten kennen zu lernen. Drittens wurde die Ausstellung absichtlich für die Zeit anberaumt, in der infolge der Frühzwetschenernte die meisten Obsthändler sich in der bühler Gegend aufhalten. Es sollte diesen ein Urteil über die Mannigfaltigkeit und den Umfang der Anpflanzungen auch anderer Obstsorten ermöglicht werden. Und endlich sollte viertens durch einen Meinungsaustausch der Ausstellungsleitung mit den Obsthändlern für eine planmässige Anpflanzung guter, für den Obsthandel sich am besten eignender Obstsorten gewirkt werden.

Noch 4 Wochen vor der Eröffnung beriet die Ausstellungsleitung, ob es nicht in anbetracht der für die Ernte der meisten Obstsorten vorwaltenden ungünstigen Aussichten geraten sei, die Ausstellung zu verschieben, man kam aber schliesslich doch zu der Ueberzeugung, dass es besser sei, dieselbe stattfinden zu lassen, zumal alle Vorbereitungen hierzu getroffen waren. Der Erfolg zeigte, dass man wohl daran getan hatte, die Ausstellung nicht zu vertagen, denn trotz der verhältnismässig geringen Ernte war die Ausstellung gut beschickt.

In der städtischen Fruchthalle waren 6 Tafeln, jede 14 *m* lang und 1,20—1,50 *m* breit, dicht mit Frühobst besetzt. Die grossherzogliche Hofgärtnerei Baden-Baden hatte für sich allein eine solche Tafel belegt. Die übrigen fünf waren von etwa 60 meist in der Stadt und dem Amt Bühl ansässigen Ausstellern besetzt, unter denen sich auch einige Aussteller aus Gengenbach, Offenburg, Durlach, Pforzheim, sowie zwei aus dem benachbarten Elsass befanden.

Die Namen der Aussteller und die von diesen errungenen Preise haben nur ein örtliches Interesse, wol aber dürfte es für die Leser dieser Zeitschrift von Wert sein, zu erfahren, welche Sorten am häufigsten vertreten waren, und welche zum allgemeinen Anbau am meisten empfohlen werden können.

Die *Bühler Frühzwetsche,* die hervorragendste Spezialität der hiesigen Gegend, die schon oft in dieser Zeitschrift erwähnt worden ist, verdient zuerst genannt zu werden. Sie wurde von vielen Ausstellern in wundervoll schönen Früchten eingesandt, was auch von den Preisrichtern gewürdigt wurde. Jene Aussteller, die gemeint hatten, dass sie die Frühzwetsche, die ja täglich hundertzentnerweise zu Markte gebracht werde, nicht zu bringen brauchten, gingen von ganz falschen Voraussetzungen aus.

Die *River's frühe fruchtbare Pflaume,* der neuerdings hier viel Beachtung geschenkt und die reichlich angepflanzt wird, war auch mehrmals vertreten, allerdings nur in überreifen Früchten, da sie schon Mitte Juli vollständig reif war.

Der *Catalonische Spilling,* eine gelbliche, ebenfalls schon im Juli reifende Frucht, konnte nur noch in einem mit Spiritus gefüllten Glase vorgeführt werden. Als erste nach den Kirschen reifende Pflaume verkauft sie sich auf dem Obstmarkte sehr gut.

Die *Kleine frühe Mirabelle,* die auch schon Mitte Juli reift, war nur in überreifem Zustande zu sehen. Sie ist wegen der frühen Reife sehr beachtenswert, wird sonst aber von der *Mirabelle von Metz* und der *Mirabelle von Nancy* übertroffen. Besonders die letztere ist eine schöne grosse Frucht, doch war sie zurzeit der Ausstellung noch nicht vollständig reif.

In der Sammlung der grossherzoglichen Hofgärtnerei Baden-Baden war eine Sorte als *Flotow's Frühe* bezeichnet. Es ist eine grosse frühreifende Frucht von köstlichem Wohlgeschmack. Ausserdem soll der Baum in der Jugend stark wachsen, was von den anderen Sorten gerade nicht behauptet werden kann.

Von Reineklauden war die gewöhnliche *Grosse Grüne* oft vertreten, eine Sorte, deren Fleisch sich gut vom Stein löst und von den Händlern gern gekauft wird.

Eine hier häufig vorkommende Sorte ist die *Grosse Gelbe,* deren Frucht noch grösser ist, als die der grünen, aber nicht vom Stein löst und deshalb auch nicht gern gekauft wird. Diese Sorte wird meist durch unveredelte Ausläufer vermehrt und infolgedessen reichlich angepflanzt. Durch den schlechten Absatz der Früchte gezwungen, bequemt man sich jetzt dazu, die Bäume umzupfropfen. In dem etwa 1½ Wegstunden von Bühl gelegenen Dorfe Sasbach, bekannt durch den französischen Feldherrn Turenne, der dort in der Schlacht am 27. Juli 1675 seinen Tod fand, werden die meisten Reineklauden gebaut.

Von Aprikosen waren *Pfirsich-Aprikose, Grosse Frühe* und *Ambrosia* vertreten, von denen die letztere in einem grossen Korb voll wirklich tadelloser Früchte ausgestellt war.

Pfirsiche waren reichlich eingesandt in den Sorten *Amsden, Alexander* und *River's Frühe,* desgleichen auch eine Anzahl unbenannter Sorten, die von aus Kernen erzogenen Bäumen stammten.

Bei genauem Studium der zahlreichen Sorten verschiedenen Steinobstes, die von der grossherzoglichen Hofgärtnerei Baden-Baden zurstelle gebracht waren, liesse sich noch manches Gute auswählen.

Kirschen und Beerenobst waren, wie das ja zu der Zeit der Ausstellung nicht anders möglich war, nur spärlich vertreten, und sollen sie hier deshalb nicht weiter erwähnt werden.

Die Pflaume *Emma Leppermann,* die in diesem Frühjahr in den Handel kam und im Jahrgang 1897, Heft 5 der Pomologischen Monatshefte abgebildet und beschrieben wurde, war auch vom Züchter W. Leppermann-Förderstedt ausgestellt. Inbezug auf diese Sorte will ich bemerken, dass sie sehr starkwüchsig ist. In meiner Baumschule habe ich junge Bäumchen, die Triebe von 2,25 *m* Länge gemacht haben. Ich glaube deshalb, dass sie sich zweckmässig zu Zwischenunterlagen verwenden lässt.

Auch das Kernobst war reichlich vertreten, nur waren manche Sorten nicht als Frühobst anzusehen, weshalb dieselben auch hier nicht aufgeführt werden sollen.

Von Aepfeln war der *Keswicker Küchenapfel* wol am meisten vorhanden und nächstdem *Lord Suffield* in hübschen grossen, gelben Früchten. Auch der allbekannte *Charlamowsky* und der *Virginische Rosenapfel* waren oft und in stattlicher Menge (je ein Korb voll) von verschiedenen Ausstellern eingesandt worden.

Diese frühreifenden Sorten verdienen die vollste Beachtung, da sie in diesem, in hiesiger Gegend sehr äpfelarmen Jahr sehr reichlich Früchte gebracht haben.

In der Sammlung des Herrn Direktor Schüle-Vendenheim notirte ich noch den *Weissen Klarapfel = Durchsichtiger Sommerapfel,* sowie den *Pfirsichroten Sommerapfel,* und in der Sammlung der grossherzoglichen Hofgärtnerei Baden-Baden den hübschen Frühapfel *Schöner von Bath* und schliesslich *Lady Sudeley.*

Noch reichlicher als die Aepfel waren die Birnen vertreten, und von diesen war in erster Linie die *Paulusbirn* in vielen Sammlungen vorhanden. Es ist dies eine äusserst reichtragende, fruchtbare Sorte, deren Früchte mit 10—15 M. für den Zentner bezahlt werden. Sie reift Mitte August, ist aber keine edle Dauersorte, denn schon binnen ganz kurzer Zeit wird sie teig, weshalb sie zum Versand vor der vollständigen Reife gebrochen werden muss. Zum Anpflanzen kann ich sie nicht empfehlen, da wir bessere Sorten haben, aber es ist durch sie der Beweis erbracht, dass bisjetzt auch noch minder gute Sorten Abnehmer finden, sobald nur grössere Massen davon zu haben sind.

Eine weitere und zwar sehr zu empfehlende Sorte ist die *Römische Schmalzbirn,* eine Marktfrucht ersten Ranges, die sehr oft vertreten war und deren Früchte viel besser als die *Paulusbirn* bezahlt werden.

Zitronenbirn und *Stuttgarter Gaishirtle* sind zwei bekanntere Sorten, die der Anpflanzung wert sind und in der Ausstellung auch oft vertreten waren. Um aber ein lohnendes Geschäft damit machen zu können, müssten noch Tausende von Bäumen davon gepflanzt werden.

Gute Luise und *Williams' Christbirn* waren auch öfter vorhanden, aber noch in der Reife zurück. Im September finden diese beiden Sorten selbst zu hohen Preisen willige Käufer.

Beachtenswerte Sorten, wenn auch nur je einmal vertreten, sind: *Dr. Jules Guyot, Giram* und *Doyenné Bouyron.*

Nina oder *Kuhley's Sommerbirn* ist eine kleine Frucht, aber sonst vorzüglich, und *Rostitzer Rousselet* ist im Geschmack die köstlichste Birne, die ich kenne. Die beiden letztgenannten Sorten waren von der grossherzoglichen Hofgärtnerei Baden-Baden eingesandt. —

In Verbindung mit der Ausstellung hatte der badische Obstbauverein eine Versammlung im grossen Rathaussal veranstaltet, der zu diesem Zweck vom Stadtrate bereitwilligst zur Verfügung gestellt worden war. Zu dieser Versammlung waren auch die fremden, hier anwesenden Händler hinzugezogen, um deren Wünsche entgegenzunehmen. Es wurde über Sortenauswahl, Bekämpfung der Obstschädlinge, Obstverwertung und Obsthandel gesprochen, und wurde besonders der letztere Punkt recht lebhaft erörtert. Ein Händler aus Berlin, der auch im Namen seiner Kollegen sprach, äusserte den Wunsch, dass der Handel auf dem Markte sich nicht mehr nach dem Korb, sondern nach Gewicht abwickele, da der Unterschied der Körbe mitunter ein sehr erheblicher sei und auch manche Körbe eingedrückte Böden hätten. Zur rascheren Geschäftsabwicklung sollte jeder Korb mit einem das Reingewicht angebenden Zettel versehen sein. Der Händler, der jetzt seine Berechnung auf 10 *kg* für den Korb mache, käme zu Schaden. Man einigte sich dahin, den Stadtrat zu ersuchen, eine Marktordnung zu erlassen, dass alle zu Markt gebrachten Körbchen 10 *kg* Zwetschen enthalten müssen. Bei grösseren Körben soll das Gewicht besonders angegeben werden. —

Die erste Ausstellung des badischen Obstbauvereins, an die der Vorstand infolge der knappen Ernte nicht ohne Sorge herangetreten ist, war ein glänzender Erfolg, und schon melden sich andere Städte des Landes, die in den nächsten Jahren eine ähnliche Ausstellung haben möchten.

Zum Schluss sei noch erwähnt, dass die hiesige Stadtbehörde ausser einem namhaften Zuschuss in Bar auch die städtische Fruchthalle kostenfrei zur Verfügung gestellt hatte. Möchte vorkommenden Falles auch anderswo gleiches Entgegenkommen obwalten.

Bevorstehende Ausstellungen.

— In der Reihenfolge des Stattfindens. —

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

München. Gartenbau-Ausstellung in Verbindung mit der Ausstellung von Kraft- und Arbeitsmaschinen vom 11. Juni bis 10. Oktober. Anmeldungen an die Bairische Gartenbau-Gesellschaft in München.

Grabow (Mecklenburg-Schwerin). Lokal-Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Freystadt (Schlesien). Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins vom 8.—10. Oktober.

Baden bei Wien. Gartenbau-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im Herbst.

Budapest. Obst-Ausstellung des Ungarischen Landes-Gartenbau-Vereins vom 9.—16. Oktober.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins vom 6.—13. November. Anmeldungen an J. Trip, städtischer Gartendirektor in Hannover, Leinstrasse 11.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde vom 15.—20. November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins im November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Stargard (Pommern). Chrysanthemum-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im November.

Personalnachrichten.

J. Trip, städtischer Gartendirektor in Hannover, wurde durch Verleihung des Kronenordens vierter Klasse ausgezeichnet.

Hermann Engel, Rosenschulbesitzer in Ludwigslust, wurde vom Herzog-Regenten von Mecklenburg-Schwerin zum Hoflieferanten ernannt.

Karl Tapp, Garteningenieur in Danzig, wurde zum Stadtgärtner daselbst ernannt.

C. Lücke, bisher Institutsgärtner an der Gartenbauschule zu Wittstock, verliess am 1. Oktober seine Stellung.

Chr. Jenssen, früher bei der Anlage des Stadtwaldes zu Köln beschäftigt, wurde von der Friedhofskommission zu Kiel als Obergärtner bei der Neuanlage eines landschaftlichen Friedhofes in Eichhof bei Kiel angestellt.

Ernst Hinderlich, bisher in Grüna, wurde mit der Leitung der Gärtnerei und der ausgedehnten Parkanlagen des Grafen von Tiele-Winckler zu Moschen (O.-Schlesien) betraut.

C. Ulrich, Lehrer für Gartenbau und Naturwissenschaften am Pomologischen Institut in Reutlingen, gab seine Stellung mit dem Ende des Sommersemesters auf. An seine Stelle trat

Herm. Wolanke, bisher im botanischen Garten in Breslau, als Gartenbaulehrer in Reutlingen ein.

Heinrich Beth, Stadtgärtner in Worms, ist am 21. September nach kurzem Krankenlager im 73. Lebensjahre gestorben.

Julius G. Radicke, königl. Garteninspektor in Oliva bei Danzig, ist am 26. September infolge eines Herzschlages auf der Fahrt von Oliva nach Zoppot plötzlich verstorben.

Friedrich Abel, Sekretär der k. k. Gartenbau-Gesellschaft in Wien, führt jetzt auf Beschluss des Verwaltungsrates die bisher von dem am 16. Juni verstorbenen Direktor Karl Schubert geleiteten Geschäfte.

Franz Wendisch, bisher Fachlehrer für Obst- und Weinbau an der Landes-Obst- und Weinbauschule in Feldsberg (Nieder-Oesterr.), wurde als Anstaltsleiter an die neu errichtete Landes-Winzerschule in Gumpoldskirchen (Nieder-Oesterr.) berufen.

Dott. Cav. Giuseppe Gibelli, Professor und Direktor des botanischen Gartens in Turin (Italien), ist daselbst am 16. September verstorben.

Philipp Pfeiffer, aus Darmstadt gebürtig, der einen weit reichenden Ruf als tüchtiger Baumschulgärtner in den Vereinigten Staaten genoss, ist am 28. August in Sedalia, Mo., im Alter von 63 Jahren gestorben.

Kaspar Hiller, ein amerikanischer Obstzüchter, ist in Conestoga, Pa., im 82. Lebensjahre gestorben.

Handels-Register.

In das Gesellschaftsregister zu Stettin wurde am 14. September die Firma Reinicke & Georgii mit dem Sitze in Stettin und als deren Inhaber der Kaufmann Bruno Rudolf Kurt Georgii und der Kunstgärtner Otto Ernst Reinicke, beide aus Greifenhagen, eingetragen.

In das Gesellschaftsregister zu Merseburg, woselbst die Firma **Michel & Taubmann**, Handelsgärtnerei daselbst, vermerkt steht, wurde am 16. September eingetragen: Die Gesellschaft ist durch gegenseitige Uebereinkunft aufgelöst worden.

In das Genossenschaftsregister zu Elbing, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft in Elbing, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht**, vermerkt steht, wurde am 19. September eingetragen: Franz Tauche ist als Direktor entlassen und an seine Stelle Karl Blanke in Elbing gewählt worden.

In das Gesellschaftsregister zu Quedlinburg wurde am 22. September die Firma **Quedlinburger Pflanzen- & Samen-Versand, Gebhardt, Fessel, Sachs, Ziemann** mit dem Sitze in Quedlinburg eingetragen. Gesellschafter sind die Kunst- und Handelsgärtner David Sachs, Wilhelm Gebhardt, Karl Fessel und Lorenz Ziemann, sämtlich in Quedlinburg. Die Gesellschaft hat am 16. September d. J. begonnen. Zur Vertretung derselben ist nur der Kunst- und Handelsgärtner David Sachs berechtigt.

Eduard Hoppe verlegte seine Baumschule und Landschaftsgärtnerei von Berlin N. nach Zehlendorf, Kr. Teltow.

Peter Ferdinand Greve trat als Teilhaber in die Handelsgärtnerei von C. J. Klettenberg in Forest bei Brüssel ein. Das Geschäft wird unter der Firma **Klettenberg & Greve** weiter geführt. Ausserdem gründete die Firma eine neue Baumschule in Vilvorde (Belgien).

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Reinh. Franke in Vielau i. S.,
Fr. Bollmann in Schnathorst,
Heinrich Vlk in Kolin (Böhmen),
Jos. Gumprich in Barschdorf und
Herm. Schmidt in Lissa i. P.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Albert Häuser** in Backnang ist am 15. September das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Gerichtsnotar Gimple in Backnang. Offener Arrest mit Anzeige- und Anmeldefrist bis zum 6. Oktober. Erste Gläubigerversammlung und allgemeiner Prüfungstermin den 13. Oktober 1898.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Max Insinger** in Apolda ist am 23. September das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rentner Leopold Hartkopf in Apolda. Anmeldefrist bis zum 9. November. Erste Gläubigerversammlung den 17. Oktober. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 9. November. Prüfungstermin den 24. November 1898.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Karl Weier** in Köslin ist zur Prüfung der nachträglich angemeldeten Forderungen Termin auf den 18. Oktober 1898 anberaumt worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen der offenen Handelsgesellschaft **A. Worch & Ko.**, Handelsgärtnerei in Scherzheim, ist auf Antrag eines vertretungsberechtigten Gesellschafters eingestellt worden, nachdem sämtliche beteiligten Gläubiger ihre Zustimmung gegeben hatten.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 42. Erfurt, den 15. Oktober 1898. XIII. Jahrgang.

Clematis-Nummer.

Kreuzungen der Clematis coccinea.

Die um das Jahr 1868 aus Texas eingeführte *Clematis coccinea* Engelm. (Syn.: *Cl. texensis* Buckl., *Cl. Viorna* L. *var. coccinea* A. Gray) weicht von allen anderen bekannteren und kultivirten Arten auffallend durch ihre kleinen, ei-krugförmigen, scharlachroten Blumen ab, während bei den übrigen Arten der Gattung nur weisse, rötliche, violette oder blaue Farbentöne vorkommen. Trotz der schönen Färbung ihrer Blüten und ihres lange andauernden Flores hat diese Clematis bisjetzt nur sehr wenig Beachtung in den Gärten gefunden, und es hat ebenfalls lange gedauert, bevor die Clematis-Züchter ihr einige Aufmerksamkeit geschenkt und sie zu Kreuzungen mit anderen Arten benutzt haben. Am sichersten konnte man natürlich auf Erfolg hoffen, wenn man *Clematis coccinea* mit einer nahe verwandten Art kreuzte, wie es *Cl. Pitcheri* und *Cl. crispa* sind, die beide wie *Cl. coccinea* der *Viorna*-Gruppe angehören und mit dieser erfolgreich gekreuzt wurden.

Eine Kreuzung der *Clematis coccinea* mit *Cl. Pitcheri* A. Gray, einer in den westlichen Vereinigten Staaten heimischen Art mit violetten Blumen, deren Blumenblätter gleichfalls krugförmig zusammengeneigt, im oberen Drittel jedoch abstehend sind, wurde von Fr. Morel in Lyon erzielt und in der

Clematis Countess of Onslow (Cl. Star of India × Cl. coccinea).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

»Revue Horticole« in der Nummer vom 16. August 1893 von Ed. André beschrieben und farbig abgebildet. *Cl. coccinea* × *Cl. Pitcheri* bildet einen kräftig wachsenden klimmenden Strauch mit drei- bis vierparig gefiederten Blättern, deren einzelne Blättchen rundlich und bläulichgrün gefärbt sind. Die Blumen erscheinen zahlreich vom Juni bis spät in den Herbst hinein, sind etwas grösser als die der *Cl. coccinea* und violettpurpurn gefärbt. Die 4 Blumenblätter sind schwach längsrippig gestreift, an der Spitze auseinandergebogen und auch auf der Innenseite violett gefärbt mit weissem Saum, während bei *Cl. coccinea* die an der Spitze wenig auseinandertretenden Blumenblätter innen meist gelblich-weiss gefärbt sind. Diese Kreuzung verdient Beachtung wegen ihres kräftigen Wuchses und des andauernden Flores der hübschen violettpurpurnen, zahlreich erscheinenden Blumen.

Eine der vorhergenannten sehr ähnliche Kreuzung zwischen *Clematis coccinea* und *Cl. crispa* wurde von Luther Burbank in Santa Rosa in Kalifornien erzogen und mit dem Namen *Blue Bells* belegt. *Clematis crispa* L., ein in den östlichen Vereinigten Staaten heimischer, nicht hoch rankender Strauch, trägt rosaviolette bis bläulich-purpurne Blumen, deren 4 Blumenblätter bis zur Mitte röhrenförmig zusammenneigen, dann abstehend ausgebreitet und am Rande kraus geflügelt sind. Die Blumen der Kreuzung *Blue Bells* sind glockig-krugförmig mit im oberen Drittel ausgebreiteten Blumenblättern von purpurvioletter Farbe und grösser als bei *Cl. coccinea.*

Schöner und wertvoller jedoch als die genannten Formen sind die von Jackman in Woking erzogenen Hybriden, die aus einer Kreuzung der *Clematis coccinea* mit verschiedenen grossblumigen Sorten hervorgegangen sind und die als die ersten Vertreter einer neuen Rasse betrachtet werden können. Die Belaubung erinnert in der Form und Grösse sehr an die der *Cl. coccinea,* die Blüten sind jedoch wesentlich davon verschieden; sie sind weit grösser, und die 4—6 Blumenblätter schliessen sich nur bis zur Mitte röhrenförmig zusammen, um sich dann flach auszubreiten, wie dies aus der umstehenden Abbildung der *Countess of Onslow* ersichtlich ist. Es ist von dieser Rasse bereits eine Anzahl schöner Sorten in den Handel gegeben, unter denen wol die drei folgenden die empfehlenswertesten sind.

Countess of Onslow mit sammetig purpurnen, in der Mitte mit breiten scharlachfarbenen Streifen gezeichneten Blumenblättern. Diese Sorte erhielt von der königlichen Gartenbau-Gesellschaft in London ein Wertzeugnis erster Klasse.

Duchess of York hat zart fleischfarbene, in der Mitte dunkler gestreifte Blumenblätter.

Duchess of Albany ist leuchtend rosenrot gefärbt, die Blumenblätter sind in der Mitte mit einem dunkleren Streifen gezeichnet und nach dem Saume zu in Lilarosa übergehend.

Auch die Sorten *Crimson Beauty* mit karminfarbenen, *Grace Darling* mit rosa-karminroten und *Sir Trevor Lawrence* mit tief karminroten Blumen sind schöne Sorten dieser Rasse.

Eine der *Countess of Onslow* ähnliche Sorte wurde auch von Max Leichtlin in Baden-Baden erzogen, wie derselbe in »Gardeners' Chronicle« in der Nummer vom 14. Juli 1894 berichtete; sie ist dann in den Besitz von L. Späth-Berlin übergegangen.

Die Sorten dieser Rasse zeichnen sich durch kräftigen Wuchs, Blütenreichtum und durch eine lange andauernde Blütezeit aus. Ein grosser Vorzug dieser Sorten ist es auch, dass sich die Blumen abgeschnitten und in Wasser gestellt mehrere Tage lang frisch halten, sodass sie besser als die grossblumigen Sorten zur Binderei zu verwenden sind.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Clematis Countess of Onslow.

Ueber die auf der ersten Seite dieser Nummer abgebildete *Clematis Countess of Onslow* berichtete »Gardeners' Chronicle« das Folgende:

Clematis Countess of Onslow, eine von den Herren George Jackman & Son-Woking durch Kreuzung gewonnene, sehr auffallende und hübsche Hybride, wurde von den Züchtern zum erstenmale im Juli 1894 gelegentlich einer Sitzung der königlich englischen Gartenbau-Gesellschaft vor die Oeffentlichkeit gebracht. Die als erfahrene Clematis-Kenner bestens bekannten Aussteller halten diese Züchtung für eine ganz neue, von allen bisjetzt vorhandenen Sorten vollständig abweichende Form. Sie ist das Ergebnis einer Kreuzung zwischen *Clematis Star of India* und *Cl. coccinea,* wobei die erstere der Samenträger war.

Die trompetenartig geformten Blumen sind von einer sattrötlichpurpurnen Färbung. Das Laub der Pflanze ähnelt in der Grösse und Form dem der *Cl. coccinea.* Diese Hybride wächst stark, ist von grosser Härte und blüht sehr reich.

»Gardeners' Chronicle« bezeichnet in einer Nachschrift zu dieser Beschreibung diese Hybride als eine grosse Errungenschaft, der wegen der eigenartigen Form der Blumen und der vielen sonstigen guten Eigenschaften, die sie vor anderen älteren Sorten voraus hat, eine grosse Zukunft sicher sei. Ohne Zweifel sei sie ein vollständig neuer Typus, der den Anfang zu einer wundervollen Verbesserung aller bisjetzt in Kultur befindlichen Sorten bilde.

Clematis coccinea-Hybriden.

Von **W. F. Niemetz,** Baumschulbesitzer in Temesvár.

Bei dem regen Interesse, das man den Clematis entgegenbringt, ist es erklärlich, dass denkende Züchter ihr Augenmerk auf vielversprechende Clematis-Spezies richteten, um Neues und Hervorragendes zu gewinnen.

Dass unter diesen Züchtungsversuchen die Kreuzungen mit *Clematis coccinea* eine erste Stelle einnahmen, ist erklärlich, da die prächtige Scharlachfarbe dieser Art bei keiner anderen vorkommt.

Unabhängig von einander wurden von verschiedenen Züchtern Kreuzungsversuche ausgeführt, und schon im Jahre 1893 brachte die »Revue Horticole« die Abbildung einer Hybride von *Clematis coccinea* × *Clematis Pitcheri,* die von F. M. Morel in Lyon erzogen worden war.

Zu derselben Zeit hatte M. Paillet in Chatenay mehrere Hundert Sämlinge aus der gleichen Kreuzung in Besitz, von denen einzelne einen wesentlichen Fortschritt bekundeten.

Die grössten Erfolge hat mit seinen Kreuzungen unleugbar O. Froebel in Zürich erzielt, der auch als erster schon im Jahre 1890 von seinen Züchtungsergebnissen Mitteilung machte.

Bis heute sind von ihm etwa 20 Sorten in den Handel gegeben worden, die in der Form der Blumen den Stammeltern *Clematis Pitcheri, Cl. crispa* und *Cl. coccinea* ähnlich sind, doch sind dieselben grösser und umfangreicher, und wechseln deren verschiedene Färbungen von dunkelkarminrot und hellblau bis fast zum reinen Weiss.

Da diese Züchtungen noch nicht allgemein bekannt sind, so will ich hervorheben, dass die Sorten *St. Olbrich,* dunkelkarminrot, *Garteninspektor Vetter,* hellkarminrot, *Marc Micheli,* hellblau, *Giovanni Piccinelli,* violettpurpurn, und *Georges Mantin,* hellblau mit Weiss, meiner Ansicht nach die Schönsten der Schönen sind.

Der sehr naheliegende Gedanke, die prächtige Scharlachfarbe der *Clematis coccinea* auf die grossblumigen Sorten zu übertragen, hat manchen Züchter zu Versuchen angeregt, und so hatte auch der hervorragende und gelehrte Botaniker Max Leichtlin in Baden-Baden bereits vor 8 Jahren Sämlinge aus Kreuzungen von *Clematis coccinea* × *Clematis lanuginosa* erzielt, über deren Verbleib mir aber nichts bekannt geworden ist.

Die in der Zucht von Clematis so verdienstvollen Meister George Jackman & Son-Woking haben auch hier die grössten Erfolge zu verzeichnen, und sind es hauptsächlich ihre Kreuzungen mit der Sorte *Star of India,* die sehr gute Resultate ergaben. Die Form der Blumen dieser Hybriden steht in der Mitte zwischen denen der *Cl. coccinea* und denen der grossblumigen Sorten; sie sind mittelgross, haben 5 *cm* im Durchmesser und zeigen eine Trichterform. Wuchs und Belaubung sind der der *Cl. coccinea* ähnlich.

Bisher sind von Jackman & Son mehrere wertvolle Hybriden gezüchtet und zur Schau gebracht, jedoch sind davon erst vier Sorten dem Handel übergeben worden.

Es sind dies:

Countess of Onslow, die in der Farbe der *Clematis coccinea* am nächsten kommt. Der Beschreibung nach ist sie dunkelkarminrot und hat in der Mitte eines jeden Blumenblattes ein breites scharlachrotes Band.

Duchess of Albany hat die gleiche Form der Blumen, die von zarter rosa Färbung sind.

Duchess of York, die ein wenig schwachwachsend zu sein scheint, hat rosafarbene, mit weissen Spitzen versehene Blumen.

Grace Darling, dunkel rosakarmin.

Von den noch nicht im Handel befindlichen Sorten werden *Sir Trevor Lawrence* als dunkel karmesinrot und *Crimson Beauty* als scharlachrot bezeichnet.

Jedenfalls haben wir hier noch bedeutendes in der Färbung und Form der Blumen zu erwarten.

Da auch viele andere Züchter ähnliche Versuche unternommen haben, so steht uns noch eine ganze Reihe neuer Erscheinungen in Aussicht, und so grossartig die Erfolge in der Zucht der Clematis bis heute auch schon sind, haben wir doch noch lange nicht die volle Höhe erreicht. So z. B. müsste *Clematis graveolens* ihre gelbe Farbe den grossblumigen Sorten leihen, da die gelben Färbungen unter den Clematis-Hybriden noch gänzlich fehlen.

Eine recht starke Anleihe sollte bei *Clematis paniculata* gemacht werden, deren schwarzgrünen, lederartigen, saftigen, halbimmergrünen Blätter wie auch ihr kräftiger Wuchs unseren grossblumigen Hybriden sehr zu wünschen wären, und deren prächtiger Duft, sowie ihre ganz fabelhafte Blütenfülle von gar keiner anderen Spezies erreicht werden, sodass ich *Clematis paniculata* überhaupt als die wertvollste unter den wilden Clematis-Spezies schätze.

Clematis coccinea-Hybriden, eine neue Klasse.

Von **A. Sturm** in London.

Es wurde schon früher einmal in dieser Zeitschrift auf den Wert der Clematis als Schnittblume hingewiesen und das auch mit Recht. Wenn nun auch bei einem grossen Teil der Clematis-Sorten die Haltbarkeit der Blumen im abgeschnittenen Zustande nicht von langer Dauer ist, und dies selbst dann nicht, wenn man sie sofort nach dem Abschneiden in Wasser stellt und sich vollsaugen lässt, so verfügen wir doch über Sorten, die sich auch für den Schnitt vorzüglich eignen. Gerade die neuen *Clematis coccinea*-Hybriden empfehle ich für diese Zwecke einer genauen Prüfung zu unterziehen, da deren Blumen eine gewisse Festigkeit und auch eine angenehm wirkende, zarte Farbe eigen ist. Die Form der Blumen ist ähnlich denen der *Cl. coccinea*, nur sind die 4 Kelchblätter bis zum Grunde getrennt, weshalb die Blumen mehr offenblütig sind. Sie sind Züchtungen der bekannten Clematis-Spezialisten George Jackman & Son-Woking. Am besten gefielen mir *Duchess of York* und *Sir Trevor Lawrence*.

Im ganzen sind es:

Admiration (1898). Blauviolett, Mitte der Petalen in Hellrosa übergehend.

Countess of Onslow (1897). Karmesinrot.

Duchess of Albany (1897). Hellrosa, Mitte der Petalen dunkelrosa.

Duchess of York (1897). Zart hellfleischfarbig. Eine prächtige Sorte.

Grace Darling (1898). Rosa, die Petalen nach aussen dunkler abgetönt.

Sir Trevor Lawrence (1898). Eine Verbesserung von *Countess of Onslow*. Die Blumen sind noch dunkler und feuriger in der Farbe und auch mehr geöffnet.

Sämtliche Sorten tragen ihre Blumen auf starken steifen, langen Stielen frei über dem Blattwerk, nur sind die Pflanzen nicht so reichblühend wie die grossblumigen oder *Jackmani*-Sorten.

Einiges über Clematis.

Von **Heinrich Junge**, Handelsgärtner in Hameln a. d. W.

Seit einer Reihe von Jahren werden unsere schönsten Schlinggewächse, die grossblumigen Clematis, von einer Krankheit befallen, deren Ursache meines Wissens bisjetzt noch nicht festgestellt worden ist.

Von verschiedenen Seiten gingen der Redaktion dieser Zeitschrift im Jahre 1896 Mitteilungen über das Auftreten der verherenden Krankheit zu, wie aus den auf den Seiten 231, 435 und 436 des genannten Jahrganges veröffentlichten Abhandlungen zu ersehen ist. Seit jener Zeit habe ich nichts wieder über diese Krankheit gelesen.

Alle beim Auftreten der Krankheit von mir selbst angewendeten Mittel sind erfolglos geblieben, und auch das von einem Herrn Ad. van den Heede in der Nummer vom 20. Juni des »Jardin« als sicher wirkend gerühmte »Einpflanzen des Wurzelstocks in Schwefelblüte«, das ich auf Seite 435, Jahrgang 1896 zum Schluss meiner Abhandlung über das »Absterben der grossblumigen Clematis« anführte, hat sich als nutzlos erwiesen.

Im Frühjahre 1897 bezog ich kräftige Topfexemplare der grossblumigen Sorten *Jackmani, Jackmani alba, Smith's Snow White, Mme. Baron-Veillard* und *Mme. Edouard André* sowie *Clematis integrifolia Durandi* und *Clematis velutina purpurea*. Alle Sorten pflanzte ich selbst in einen guten lockeren Lehmboden mit durchlässigem Untergrund und umgab den Wurzelstock mit Schwefelblüte.

Die Pflanzen wuchsen alle kräftig und machten bis 2 *m* lange Triebe, wovon einzelne reich mit Knospen besetzt waren, die teils auch Blüten brachten. Plötzlich zeigte sich im Monat Juli zuerst bei 2 Exemplaren (*Mme. Edouard André* und *Smith's Snow White*) die berüchtigte Krankheit; die Pflanzen welkten von einem Tag auf den anderen und trockneten von oben nach unten völlig ein. Ich untersuchte dieselben, konnte aber nur feststellen, dass sie verloren waren. Bei den zwei ersten Pflanzen sollte es jedoch nicht bleiben, alle übrigen, selbst *Clematis integrifolia Durandi* und *Cl. velutina purpurea* gingen mir auf diese Weise nach und nach ein. Ebenso erging es allen von mir in Privatgärten gepflanzten Clematis, von denen nicht eine einzige Pflanze gesund geblieben ist.

Ich liess mich durch dieses völlige Misslingen meiner Neuanpflanzungen jedoch nicht abschrecken und bezog in diesem Frühjahr stärkere Freilandexemplare (jedenfalls auch Veredlungen) von den Sorten *Jackmani, Jackmani alba, Mme. Baron-Veillard* und *Cl. integrifolia Durandi*, liess aber beim Pflanzen diesmal die Schwefelblüte fort und sorgte nur für einen genügend durchlässigen Untergrund, auch pflanzte ich die Clematis möglichst tief, sodass der Wurzelstock etwa 5—8 *cm* unter die Erdoberfläche kam. Die Pflanzen trieben kräftig aus, doch zeigte sich bald wieder bei einer *Clematis Jackmani*, die schon kurz vor der Blüte stand, und auch bei einer *Mme. Baron-Veillard* zu Anfang August dieselbe Krankheitserscheinung wie im Vorjahre, in deren Folge die Pflanzen plötzlich abstarben.

Ich lockerte nun vorsichtig den Boden um den Wurzelstock herum, schnitt die abgestorbenen Triebe kurz über dem Boden ab und überliess die Pflanzen sich selbst, in der Hoffnung, dass sie wieder austreiben würden. Meine Hoffnung hat sich auch erfüllt, denn gar bald trieben beide Pflanzen wieder kräftig aus. Die übrigen in diesem Jahre gepflanzten Clematis sind trotz der so sehr lange, von Juni bis August, anhaltenden nassen Witterung von der Krankheit verschont geblieben.

Meine Ansicht ist nun, dass die Krankheit sich nur bis eben unter die Erdoberfläche fortpflanzt, bezw. dort ihren Sitz hat, während der tiefer liegende Teil des Wurzelstockes verschont bleibt und deshalb von neuem wieder austreiben kann.

Jetzt habe ich begonnen, einige alte *Clematis Jackmani* und deren Varietäten, die im Garten meines Vaters stehen, durch Absenken zu vermehren, weil ich glaube, dass durch Ablegen vermehrte Pflanzen weniger oder garnicht von der Krankheit zu leiden haben, oder doch, falls sie dennoch befallen werden, vermöge ihres langen Wurzelstockes wieder frisch austreiben können, während veredelte Pflanzen, zumal in ihren ersten Lebensjahren, nur einen kurzen Wurzelstock haben. Bisjetzt habe ich bei solchen Clematis, von denen ich bestimmt weiss, dass sie durch Ablegen vermehrt worden sind, die Krankheit überhaupt noch nicht wahrgenommen, ebenfalls nicht bei den aus Samen erzogenen Pflanzen.

Im Frühjahr 1897 bezog ich 25 zweijährige Clematis-Sämlinge, die ich im freien Felde in der Baumschule in ziemlich schwerem Lehmboden auspflanzte. Fast alle Pflanzen blühten noch in demselben Jahre, und ihre Blumen kamen denen der *Jackmani*-Varietäten an Schönheit und Grösse völlig gleich, auch waren unter diesen Sämlingen mehrere gefüllt blühende Pflanzen vertreten.

Ich habe, wie ich schon erwähnte, auch bei diesen Sämlingen weder im vorigen noch in diesem Jahre keine Spur der Krankheit beobachtet, und es dürfte sich daher empfehlen, die Vermehrung der Clematis durch Absenken oder aus Samen derjenigen durch Veredlung vorzuziehen, falls es sich nicht gerade darum handelt, möglichst rasch viele junge Pflanzen einer neuen Sorte heranzuziehen. Jedenfalls halte ich es für geraten, junge Veredlungen schon im ersten Sommer mit dem Wurzelhals möglichst tief auszupflanzen.

Von einigen hier in Hameln aus Samen gewonnenen, jetzt 3 jährigen Clematis hatten die Blumen eines Sämlings 8 Petalen und die Grösse einer *Jackmani*-Blume; die Farbe der Blumen war ein atlasfarbenes, schönes zartes Lavendelblau.

Clematis Vitalba Nelly Moser.

Von **Stefan Szczecinski** in Versailles bei Paris.

Die dieser Mitteilung beigegebene Abbildung veranschaulicht eine im Etablissement von J. Moser-Versailles neuerzogene Varietät der *Clematis Vitalba*. Die etwa 22 *cm* im Durchmesser haltenden Blumen dieser Neuheit zeichnen sich durch eine besondere Grösse und prachtvolle Färbung aus. Das Blumenblatt ist reinweiss und nimmt nach der Mitte zu eine rötliche, mit hellrotbraunen Längsstreifen durchsetzte Färbung an, sodass auf dem weissen Grunde prächtige Strahlen hervortreten, die sehr vorteilhaft wirken.

Von derselben Grösse und fast von gleicher Schönheit ist eine andere, ebenfalls von Herrn Moser gezüchtete Sorte, die unter dem Namen *Marcel Moser* dem Handel übergeben worden ist.

Diese beiden wertvollen Neuheiten sind auf der Gartenbau-Ausstellung in Paris mit dem ersten Preise gekrönt worden.

Clematis Nelly Moser.

Die »Revue Horticole« berichtet über *Clematis Nelly Moser* das Folgende:

»Auf den Ende Mai 1897 in Versailles und einige Tage später in Paris abgehaltenen Frühjahrs-Ausstellungen brachte der Handelsgärtner J. Moser-Versailles zwei neue Clematis zur Schau, die beide sehr hübsch waren, von denen aber eine die ganz besondere Aufmerksamkeit der Besucher erregte. Es war dies das von Herrn Moser indirekt aus der Sorte *Bélisaire* gewonnene und *Nelly Moser* benannte Kreuzungsergebnis.

Die Sorte *Bélisaire,* die bald nach dem Erscheinen der im Jahre 1850 von Robert Fortune in der Nähe von Ningpo im südlichen China aufgefundenen lavendelblaublühenden *Clematis lanuginosa* Lindl. infolge von Kulturverbesserungen aus dieser hervorging, zählte mit ihren in der Hauptsache zart lilafarbenen Blumen noch bis vor wenigen Jahren zu den grösstblumigen aller Clematis-Hybriden und nimmt, was ihre Farbenschönheit anbetrifft, noch immer eine erste Rangstellung ein.

Die Mannigfaltigkeit im Farbenspiel durchläuft bei dieser Sorte vom Weiss anfangend die ganze Abstufung der blauen, lila und violetten Töne, und weisen die Blumenkronblätter ausserdem noch stets mehr oder weniger deutlich hervortretende andersgefärbte Mittelnerven auf.

Schon mehrere Jahre hindurch hatte der Handelsgärtner J. Moser die Sorte *Bélisaire* fortgesetzt mit verschiedenen anderen Arten und bereits vorhandenen Kulturformen zu kreuzen versucht und dabei auch bereits eine Anzahl sehr bekannter und beliebter Sorten erzielt, wie z. B. die gefülltblühende malvenfarbige *René Moser* und die *Marcel Moser* mit sehr grossen, gleichfalls malvenfarbigen, rot genervten Blumen, die beide eine ganz bedeutende Verbesserung der aus der *Cl. lanuginosa* bereits hervorgegangenen Sorten darstellten. Noch weit mehr war dies aber bei den Ergebnissen der weiter fortgesetzten Kreuzungen der letztgenannten der Fall, von denen die Sorte *Monsieur Georges Magne* mit rötlich lilafarbenen und rosakarmin genervten Blumen und die *Nelly Moser* einen ganz bemerkenswerten Fortschritt in der Verbesserung erkennen lassen. Es ist sogar sicher, dass wir infolge der von Herrn Moser in dieser Weise fortgeführten Hybridisation noch durch weitere sehr erfreuliche Neuheiten überrascht werden, wie das bereits durch die in diesem Jahre in den Handel gelangte weisse und malvenfarbig nüanzirte, auf jedem der deutlich abgerundeten Sepalen einen roten Mittelstreifen aufweisende Sorte *Madame Marie Deschamps* geschah.



Clematis Nelly Moser.

Gewiss ist es nicht ohne Interesse, zu zeigen, welchen Zufälligkeiten die Erlangung neuer Kreuzungsformen unterworfen ist, weshalb hierbei noch erwähnt werden soll, dass die noch unter Beobachtung stehenden Sämlinge der *Nelly Moser* aus Versehen zweimal pikirt wurden und dass beide Sätze verschieden blühende Pflanzen aufwiesen, von denen die besseren beibehalten wurden. Ein gleiches ereignete sich mit der zu derselben Zeit wie *Nelly Moser* in die Oeffentlichkeit gelangten *Clematis Monsieur Georges Magne.*

Die *Clematis Nelly Moser* hat etwa 15—18 *cm* im Durchmesser haltende Blumen, die eine sehr angenehme warme, rötlich-weisse Farbe und auf jedem Blumenblatt einen lebhaft karmin getönten Mittelnerv besitzen, sodass diese Varietät sich durch ihre Zeichnung bedeutend von allen anderen von der *Cl. lanuginosa* abstammenden Formen unterscheidet. Sie beginnt bereits im Monat Mai zu blühen und fährt damit bisweilen bis in den Oktober hinein fort. Der Wuchs dieser Sorte ist kräftig, auch ist sie von grosser Härte.

Die Kultur der *Clematis Nelly Moser* ist dieselbe, wie die der übrigen Hybriden. Die Pflanzen werden an einem etwas schattigen Platz in einen tiefgründigen, leichten und nahrhaften Boden gesetzt. Falls die an dem auserwählten Standort vorhandene Bodenart des Gartens diese Eigenschaften nicht hat, wird in die zur Aufnahme der Pflanzen hergerichteten Gruben eine zu gleichen Teilen aus gutem Kompost, Lauberde und sandiger Heideerde bestehende Mischung gebracht und die Pflanzen dahinein gesetzt. Nach geschehener Pflanzung wird die Oberfläche des Bodens mit verrottetem Dünger bedeckt und dem zum Giessen verwendeten

Wasser eine zweckentsprechende Menge flüssigen Düngers hinzugefügt.

Der Schnitt beschränkt sich auf das Entfernen der während des Winters eingetrockneten Teile, sowie der nach dem ersten Flor entstandenen schwachen Triebe und der abgeblühten Blütenstände, bevor diese zur Samenbildung kommen, da die Pflanzen sonst zu sehr erschöpft werden.« —

Die »Revue Horticole« gab diesen ihren Mitteilungen eine farbige Abbildung bei, die wir auf Seite 484 in Schwarzdruck nachbildeten.

Grossblumige Clematis-Neuheiten.

Von **A. Sturm** in London.

Auf einer früheren von der königlichen Gartenbau-Gesellschaft in den inneren Tempel-Gärten zu London veranstalteten Blumenausstellung waren von der Firma J. Moser-Versailles zwei Clematis-Neuheiten ausgestellt, von denen besonders der Sorte *Marcel Moser* allgemeine Aufmerksamkeit geschenkt wurde, die auch das Wertzeugnis der obengenannten Gesellschaft erhielt. Leider hatte diese Neuheit einen sehr ungünstigen Standort, und da nur ein Topfexemplar vorhanden war, kam sie nicht zur vollsten Geltung.

Es war eine im besten Kulturzustande befindliche Pflanze von über 1 *m* Höhe und mit ungefähr 50 offenen Blumen, die sehr vollkommen entwickelt waren und eine Grösse bis zu 22 *cm* im Durchmesser hatten.

Die Farbe derselben ist ein helles Violettrot mit einem breiten, dunkleren Mittelstreifen auf jedem Blumenblatt. Sie gehört zur *Lanuginosa*-Klasse und soll nach Aussage des Herrn Moser jr. bis in den Herbst hinein mit Blumen bedeckt sein.

Der ausgestellten Pflanze nach zu urteilen, ist diese Neuheit sehr reichblühend, und glaube ich, sicher annehmen zu dürfen, dass sie sich baldigst einen dauernden Platz in den Kulturen erobern wird, sobald sie dem Handel übergeben und etwas bekannt geworden ist.

Dieser Sorte sehr ähnlich, nur in der Farbe etwas heller, ist die Sorte *Nelly Moser*, gleichfalls eine Neuheit.

Möchten diese Zeilen die Clematis-Kultivateure veranlassen, mit beiden Sorten einen Versuch zu machen.

Clematis-Erfahrungen.

Von **Goos & Koenemann** in Nieder-Walluf (Rheingau).

Die Clematis ist ein rechtes Sorgenkind so vieler Gärtner und Liebhaber, sodass schon der Name allein genügt, um in ihnen die Erinnerung an all die Sorge, all die Hoffnungen und all den Aerger aufzuwecken, den sie schon damit erlebt haben. Und wenn sie einmal eine alte Pflanze in der unvergleichlich verschwenderischen Fülle irgendwo blühen sehen, dann gibt es Kopfschütteln, und inwendig bohrt der Neid: »Warum kann ich sie denn nicht auch so haben?« — Ja, wenn das Absterben der Clematis nicht wäre, diese Krankheit, von der man nicht weiss, was sie ist und woher sie kommt. Auf wieviele Ursachen ist dieselbe schon wissenschaftlich untersucht worden, und jeder fand immer deren mehrere zugleich: eine Fliege, die ihre Eier in die Triebe gelegt, Insekten, die sich darin ernährten und noch sechserlei verschiedene Pilzarten, die da ihr Logis fanden. Wenn auch zugegeben werden kann, dass zuweilen in dem einen oder anderen tierischen oder pflanzlichen Schädiger der mutmasliche Urheber der Krankheit gefunden werden konnte, so sind alle diese Erscheinungen doch meistens Wirkungen und nicht Ursachen. Schwache und kranke Lebewesen oder Teile davon werden immer von Schmarotzern befallen.

Nach unseren Beobachtungen scheint das Absterben daher zu kommen, dass der grosse, fleischige Wurzelreichtum eine sehr bedeutende Aufsaugefähigkeit besitzt und ausübt und deshalb auch naturgemäss nach Regen oder Giessen einen stärkeren, unausgesetzten Saftdruck in die Triebe schickt, als diese an einigen Stellen auszuhalten imstande sind; dort platzen dann Zellen. Die Ernährung des oberen Teiles wird dann zuweilen wol noch schwach fortgesetzt, um beim nächsten Anlass plötzlich gänzlich unterbrochen zu werden. Die tote Schicht, durch die das Absterben verursacht worden ist, findet sich immer an einer kleinen Stelle des Triebes. —

Beobachten wir nun die wilden *Clematis Vitalba* und *Cl. Viticella*, und prüfen wir, unter welchen natürlichen Beding-



Clematis Nelly Moser.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

ungen sie gedeihen. In Hohlwegen an den Böschungen gedeihen sie immer üppig; ringsum auf flachem, freiem Lande kommen keine Pflanzen auf, erst die nächste, steile Böschung zeigt sie uns dann wieder. Es ist der rasche Wasserabzug, der der Pflanze zusagt. Sehen wir in einem Garten eine alte, üppig blühende, gesunde Clematis, so steht sie sicher an einem Abhange, oder an einem unterkellerten Hause, oder an einer Hecke, oder an den Wurzeln von Bäumen, immer aber wol so, dass ihr nach einem Regen das Wasser rasch entzogen wird. Ausgenommen mögen die *Viticella*-Arten sein, die nicht so empfindlich sind.

Versuchen wir nun, den Clematis diese Bedingungen, wo sie nicht vorhanden sind, zu geben, dann aber weiter durch eine kräftige, nahrhafte Bodenart, die sie sehr lieben, dafür zu sorgen, dass die Triebe zur Arbeitsleistung der Bewältigung etwaigen plötzlichen starken Saftdruckes von unten herauf so dick und kräftig wie möglich sind, so können wir den Neid fast immer anderen überlassen.

Muss künstlich dafür gesorgt werden, dass sich an den Wurzeln nicht zuviel Wasser aufhalten kann, so werfe man in ein möglichst tiefes Pflanzloch unten grosse Steine, fülle das Loch sodann mit kräftiger Erde mit einem Hügel darüber aus, pflanze die Clematis auf den kleinen Hügel und bedecke letzteren ringsum gegen zu starke Austrocknung mit Steinen.

Uns wäre es sehr lieb, Erfahrungen auch von anderen Seiten darüber zu hören.

Bei den einjährigen, jungen Pflanzen ist ein Absterben noch vielfach darauf zurückzuführen, dass die Veredlungsstelle vor dem Verholzen in die Erde gepflanzt wird, wenn die Verwachsung nur erst an den Kallusrändern vollzogen ist, infolgedessen die Feuchtigkeit dann langsam dazwischen dringt und die Veredlung von innen heraus abfault.

Unter den edlen Clematis-Sorten gibt es nun allerdings eine grosse Anzahl, die trotz aller Vorsichtsmassregeln empfindlich bleiben. Aus den Hunderten von Sorten können wir nach unseren Erfahrungen die folgenden, alle Farben umfassenden als die widerstandsfähigsten unter den reichblühenden Sorten empfehlen:

Jackmani. Diese altbewährte Sorte sichert sich immer noch einen der ersten Plätze durch ihre Reichblütigkeit, wenn auch die einzelnen, blauvioletten Blumen an Grösse und Vollkommenheit nicht mit anderen wetteifern können.

Jackmani superba, sammetig purpurviolett;

Madame Grangé (Jackmani-Klasse), tief schwarzviolett;

Madame Baron-Veillard (Jackmani-Klasse), rosalila mit leichtem Schatten;

Smith's Snow White ist eine neuere Sorte, die in der Blütenfülle der *Jackmani* nicht nachsteht, deren Blumen aber von blendendem Weiss sind. Sie gehört der *Jackmani*-Klasse an, wächst infolge ihres Blütenreichtums nie stark, ist aber sehr widerstandsfähig;

Madame Furtado Heine, eine neuere Sorte aus der *Jackmani*-Klasse mit hellroten, rundgeformten Blüten;

Velutina purpurea (Jackmani-Klasse), gesättigt purpurviolett;

Henryi (Lanuginosa-Klasse), sehr grossblumig, rahmweiss;

Lanuginosa, blass lavendelblau, grosse Blume;

Madame van Houtte (Lanuginosa-Klasse), bläulich-weiss, sehr grossblumig;

Ramona, weiss-nelkenfarbig mit chokoladefarbenen Staubfäden, ist eine neuere, sehr dankbare Sorte der *Lanuginosa*-Klasse;

Ville d'Angers (Lanuginosa-Klasse), eine prächtige, neuere Sorte mit grossen, lavendelblauen, breit silberig schattirten Blumen;

Sieboldi (Patens-Klasse), blaugrau;

Xerxes (Patens-Klasse), violett mit Rot gestreift;

Proteus (Florida-Klasse), rosapurpurn, mit sehr grossen, häufig halbgefüllten Blumen;

Viticella kermesina, sehr reichblühend, wenn auch etwas kleinblumig; von karmesinroter Farbe;

Integrifolia Durandi ist als *Integrifolia*-Form halb staudenartig und nicht sehr hochwerdend, sie hat aber prachtvoll stahlblaue, wie ein eisernes Kreuz geformte Blumen.

Alle diese ebengenannten Sorten haben sich bei uns in unserem grossen Sortiment stets als gesund wachsend und reichblühend erwiesen. Natürlich kann die Auswahl noch sehr vergrössert werden, wir wollten aber nur die besten Vertreter aller Farben und zugleich die gesundesten nennen.

Die Clematis ist und bleibt für unsere Gärten die schönste Schlingpflanze, und nur die durch Misserfolge erklärliche Mutlosigkeit hat in den letzten Jahren viele Gärtner und Liebhaber von weiteren Anpflanzungen abgehalten; das aber heisst, sich eines grossen Schmuckes berauben. Misserfolge sollten nur zum Ansporn besserer Versuche, nicht aber zur Mutlosigkeit führen. Hoffentlich hören wir von vielen weiteren erfolgreichen Versuchen als Ergebnis dieser Zeilen.

Meine Erfahrungen über das Absterben der grossblumigen Clematis.

Von **Joh. Nicolai**, Handelsgärtner in Coswig in Sachsen.

Die in dieser Zeitschrift über Clematis-Krankheiten veröffentlichten Artikel interessirten mich sehr und veranlassten mich, meine Ansichten und Erfahrungen gleichfalls kund zu geben, zumal diese Krankheit von allgemeinem Interesse ist. Die Herren Verfasser jener Artikel urteilen sehr vorsichtig über die verschiedenen von ihnen aufgefundenen Tiere und Pilze, und messen diesen, gleich wie auch ich, nicht die Hauptschuld bei. Ich habe die gleichen Untersuchungen und Beobachtungen angestellt und teile ganz die Ansicht, dass sich die härteren Arten, namentlich die *Viticella*-Typen, vollkommen frei von jener Krankheit halten, dagegen die Sorten der reich- und grossblühenden Clematis, wie z. B. die der *Florida-, Lanuginosa-* usw. -Klassen, sich als sehr empfindlich erwiesen. Meine Ansicht ist nun die, dass die ganze Krankheit, also das schnelle Absterben der bis zu einer gewissen Grösse emporgewachsenen Ranken der grossblumigen Clematis-Sorten, lediglich eine durch Frostschäden verursachte Erscheinung ist.

Fast alle Clematis treiben im Frühjahr sehr zeitig aus und sind demzufolge oft Frösten und schroffen kalten Witterungswechseln ausgesetzt. Merkwürdigerweise kommen nun in den meisten Fällen solche Triebe scheinbar immer noch glücklich durch, und nur bei grösserer Kälte werden sie gleich getötet. Ganz so harmlos, wie man anzunehmen geneigt sein dürfte, verlaufen derartige Vorkommnisse jedoch nicht; der Schaden kommt immer hinterdrein.

Die Clematis haben in ihren Wurzeln sehr grosse Mengen von Reservestoffen für den Frühlingstrieb angehäuft und lassen diese schon bei den niedrigsten Wärmegraden den Pflanzen zum Austreiben zufliessen. Ferner lässt das ganz ausserordentlich schnelle Wachstum auf einen sehr gewaltigen Saftumlauf schliessen, und nur dieser starke Zufluss ist die Ursache, dass die Pflanzen in ihren Neubildungen trotz des erlittenen Frostes anfänglich ruhig weiter wachsen. Der Schaden, der nun durch Frost oder kalte Witterung in der Säftezusammensetzung der grossblumigen Hybriden entstanden ist, zeigt sich aber, wie bei den meisten halbharten Pflanzen erst dann, wenn die Reservestoffe verbraucht sind und neue Aufbaustoffe dem Boden durch die Wurzeln entnommen und zur Neubildung in die neuen Triebe geschafft werden müssen. Dieser Zeitpunkt tritt meistenteils in der Holzbildungsperiode ein und verursacht einen plötzlichen starken Nahrungsmangel, durch den verursacht dann auch ganze Ranken und Pflanzen bis zur Wurzelkrone oder bis zum alten Holze zurückgehen, und zwar so plötzlich, dass sie oft in einem Tage absterben.

Vermutlich wirkt hierbei auch noch der durch Frostschaden umgesetzte und zerstörte Saft, der bis in die Wurzeln abgeführt wurde, als tötendes Pflanzengift mit. Nebenursachen, die das Absterben der Ranken ferner noch begünstigen, finden sich in dem nicht genügend ausgereiften und schwachen Holze des Vorjahres, in einem zu kühlen Standort, namentlich aber in einem zu nassen Standort während des Winters.

Beweise dafür, dass die Krankheiten unter anderen Verhältnissen nicht auftraten, dass die Clematis überhaupt nie gelitten hatten, brachten mir die in meinem Rosenhause ausgepflanzten Sorten, die trotz schlechter Behandlung, da der Standort sehr ungünstig war, niemals ein solches Absterben zeigten. Im freien Lande sind die in Ostlagen und im Schutz von Häusern und Mauern stehenden weicheren Sorten auch niemals dem Absterben verfallen, wol aber in jeder anderen Lage, gleichviel, ob die Pflanzen im Freien oder in Töpfen standen. Dass die *Viticella*- und einige *Jackmani*-Hybriden sich am widerstandsfähigsten erwiesen, ist auf deren kräftigere Konstitution zurückzuführen.

Clematis paniculata Thbg.



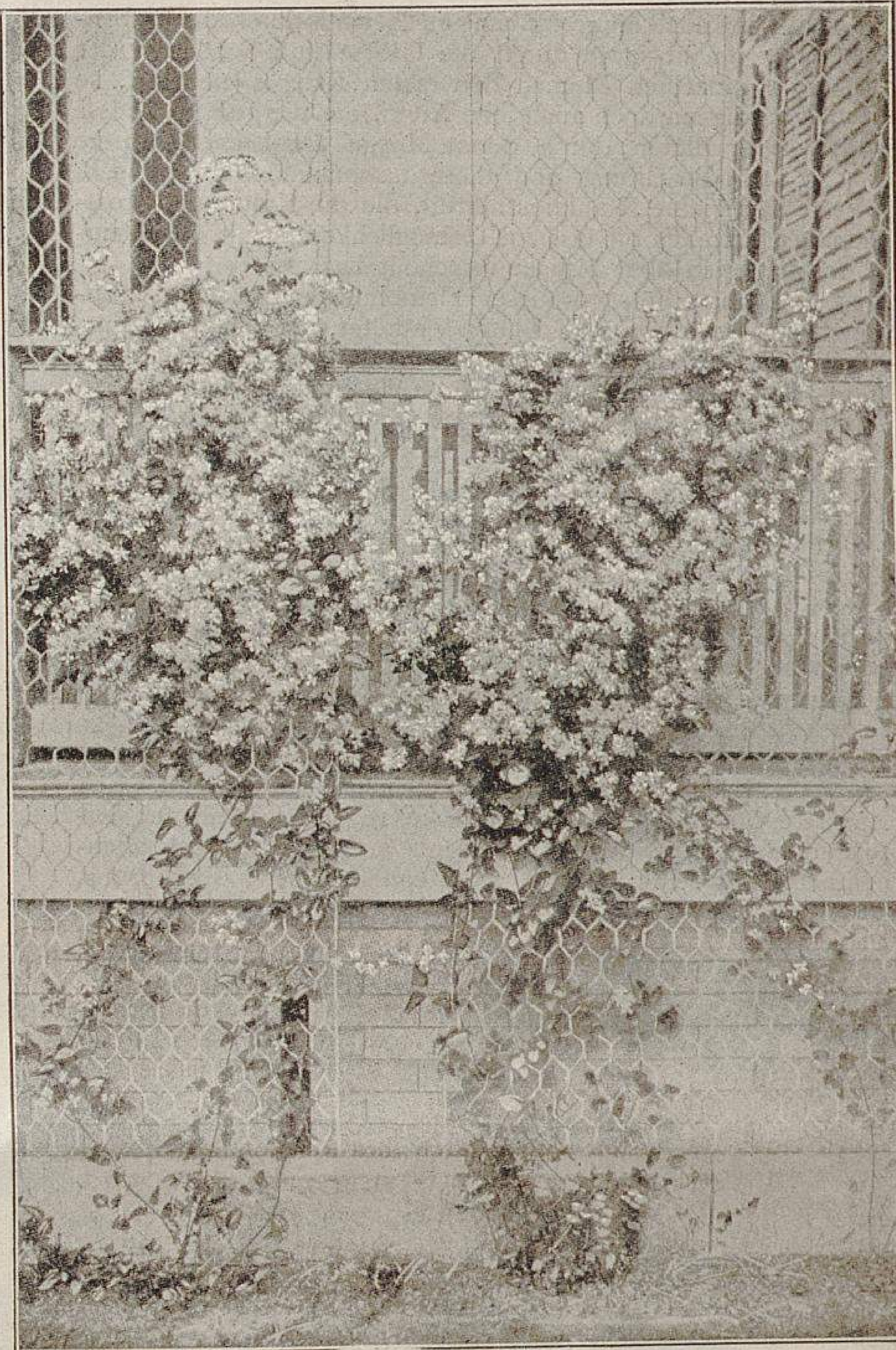
Ueber die noch an anderen Stellen dieser Nummer lobend erwähnte *Clematis paniculata* brachten auch die nordamerikanischen Gartenzeitschriften wiederholt empfehlende Berichte. Von den im »Canadian Horticulturist« veröffentlichten illustrirten Abhandlungen bringen wir nachstehend eine mitsamt der dazu gehörenden Illustration zur Kenntnis der geschätzten Leser.

»Unser Kanada ist sicher ein reizendes Land! Man denke nur an seinen Herbst mit der fortwährend wechselnden reichen Farbenpracht, an die herrlichen Szenerien und die einladenden Landhäuser. Indessen machen sich die Bewohner die ihnen zugebote stehenden Mittel immer noch zu wenig zunutze, um ihr Heim angenehmer auszustatten. Zu wenig verwendet werden immer noch die Schlingpflanzen zur Verzierung der Hauseingänge und Veranden, zur Bekleidung der Giebel und zum Verdecken schadhafter Stellen an den Wandflächen. Durch deren Verwendung kann das schlichteste Haus anziehend gemacht werden, und sei es auch nahe dem Verfall, ohne Anstrich und ohne jeglichen Schmuck; einige Schlingpflanzen putzen es wieder heraus, und das ohne grosse Kosten.

So bietet z. B. die Muskoka, *Clematis virginiana,* eine einheimische Art, ein sich zu diesem Zweck bestens eignendes Material von unschätzbarem Wert. Besonders aber enthält die rühmlichst bekannte *Cl. Jackmani*-Klasse mit ihren grossen und prächtigen, purpurfarben blühenden Sorten eine reiche Auswahl.

Eine der schönsten Arten ist die nebenstehend abgebildete *Clematis paniculata* mit reinweissen, wohlriechenden, im August erscheinenden Blumen. Sie ist vollständig hart und schlingt sehr schnell zu grosser Höhe empor. Die Blütenstände bauen sich ganz anders als bei allen übrigen Clematis, und das frischgrüne Laub hält sich bis in den Frühwinter hinein an der Pflanze.

Die auf dem Bilde sichtbaren Pflanzen standen erst fünf Monate an dem Platze, als die Photographie davon aufgenommen wurde.«



Clematis paniculata.

Einiges über Clematis.

Von **Edwin Urlandt,**
Handelsgärtner in Meran-Untermais (Tirol).

Schon seit Jahren gehören die Clematis, namentlich die kletternden Arten, zu meinen Lieblingen, und nur der Umstand, dass sowol frisch gepflanzte junge, als auch ältere, oft schon in vollster Blütenpracht stehende Pflanzen ganz plötzlich dem Tode verfielen, ist Schuld daran, dass ich die geplante Aufnahme einer Spezialkultur unterliess, aber dennoch mit den am Leben erhaltenen Sorten die verschiedenartigsten Versuche anstellte, um den Grund zu ermitteln, durch den das plötzliche Absterben der Pflanzen verursacht wird. Da ich nun die Beobachtung machen konnte, dass eine Pflanze von jenen Sorten, die dem öfteren Zurückgehen im Wachstum unterworfen sind, in der nächsten Nähe einer Weinrebe angepflanzt stand und gleich letzterer mehrmals mit dickem Kalkwasser gegossen und bespritzt worden war und bei dieser Behandlung ein auffallend lebhaftes Aussehen und gesundes Wachstum zeigte, brachte mich dies auf den Gedanken, eine solche Kalkdüngung bei allen jenen Sorten anzuwenden, die diese Krankheitserscheinung zeigten, wie z. B. *Lord Mayo, Bélisaire, Fair Rosamond, Henryi, Otto Froebel* u. a. m. Da sich auch bei diesen Sorten eine lebhaftere Vegetation allmählich einstellte, ich auch von einem Zurückgehen nichts mehr wahrnehmen konnte, so dürfte das von mir angewendete einfache Mittel vielleicht genügen, um dieser verderblichen Krankheit mit ausreichendem Erfolge entgegen zu wirken. Ausserdem kam ich aber auch den durch das mehrmalige Zurückgehen geschwächten Pflanzen mit flüssiger Düngung zu Hülfe und sorgte mehr als es früher geschah für die reichlichste Bewässerung und gute Bodenbedeckung, um auch bei starker Hitze die Feuchtigkeit gleichmässiger zu erhalten. —

Die Vermehrung der Clematis nehme ich auf vierfache Weise vor und zwar durch Samen, der nur dann, wenn er sogleich nach der Reife gesäet wird, gut aufgeht und im ersten Jahre schon bis 1 *m* hohe Pflanzen liefert, sodann durch Ableger oder Senker, ferner durch Stecklinge von noch nicht völlig ausgereiften, also noch nicht erhärteten Triebspitzen und endlich durch Veredlung (Anplatten oder Spaltpfropfen) im März bis April oder im Juli bis August auf fingerlange Wurzelstückchen der *Clematis Viticella.*

Obgleich alle vorgenannten Vermehrungsarten, wenn sie mit dem richtigen Verständnis und mit ausreichendem Geschick ausgeführt werden, gute Erfolge geben, so ziehe ich doch der Einfachheit wegen stets die Aussat vor, durch die ich nebenbei noch unter mehreren Hunderten von Pflänzchen einen sich schon als kleine Pflanze vorteilhaft auszeichnenden Frühjahrsblüher gewann, der im April—Mai sehr reichblühend ist und dann im September—Oktober zum zweitenmale ziemlich viel Blumen bringt. Die Farbe der Blumen ist silberglänzend weiss und sind dieselben sechspetalig und sehr gross. Die erst 3jährige Pflanze bildete einen dichten Busch von $1^1/_2$ *m* Höhe und blühte im Mai mit 52 Blumen. Den Samen, aus dem dieser Sämling hervorging, gewann ich im Oktober 1894 von der Sorte *John Gould Veitch,* die gleichfalls frühblühend ist, aber weder den raschen Wuchs noch die Farbe mit meinem Sämling gemein hat.

Unter den Sorten, die ich noch besitze, haben sich *Viticella venosa* und *Viticella kermesina,* sowie *Jackmani alba, Velutina purpurea, Blue Gem, Julia* und *Star of India* gegen die Krankheit bisjetzt sehr widerstandsfähig gezeigt. —

Die Blumen der Clematis eignen sich zu Bindezwecken zwar sehr gut, doch können sie ihrer geringen Haltbarkeit wegen während der warmen Jahreszeit nicht gut verwendet werden. Ich habe nun die Beobachtung gemacht, dass eine Clematis, die noch sehr spät im Herbst blühte und einer Kälte von 3° R. ausgesetzt war, ihre Blumen wol zusammenlegte, sodass sie den Anschein hatten, als seien sie erfroren, nachdem sie jedoch abgeschnitten und ins Wasser gestellt waren, schmückten sie noch volle 10 Tage das Zimmer. Es ist dies eine Eigenschaft, die diese herrlichen Blumen in rauher Jahreszeit für Bindegeschäfte wol wertvoll erscheinen lässt.

Clematis paniculata Thbg.

Wenn auch die grossblumigen Clematis durch die Farbenpracht sowie durch die Grösse und Schönheit der einzelnen Blumen den ersten Rang einnehmen, so verdienen doch auch jene Arten, die die geringe Grösse ihrer Blüten durch deren Menge ausgleichen, unsere volle Beachtung und diese umsomehr, als jetzt sehr häufig eine Krankheit auftritt, die die Kultur der grossblumigen Clematis oft fast zur Unmöglichkeit macht, die kleinblumigen Arten aber bisjetzt verschont hat.

Eine der schönsten dieser kleinblumigen Arten, die zugleich am spätesten ihre Blüten entfaltet, ist die aus Japan stammende *Clematis paniculata*, die im September ihre duftenden weissen Blumen in so reicher Fülle hervorbringt, dass oft das Grün der Blätter vollständig davon bedeckt wird. Nach der Blüte schmücken dann die zierenden Früchte mit ihren langen silberglänzenden Harschweifen noch eine lange Zeit die Pflanze.

Clematis paniculata wurde etwa um das Jahr 1775 von Thunberg in Japan entdeckt und anfangs von ihm in seiner »Flora japonica« als *Cl. crispa* L. beschrieben, später jedoch berichtigte er diesen Irrtum und nannte die Pflanze *Clematis paniculata*. Sie soll bereits im Jahre 1789 nach England eingeführt worden sein, scheint aber nicht viel Beachtung gefunden zu haben und bald wieder aus der Kultur verschwunden zu sein, denn man findet sie in keinem der späteren gärtnerischen oder botanischen Werke als in Kultur befindlich erwähnt. Erst Lavallé führt sie in dem im Jahre 1877 erschienenen Verzeichnis seines Arboretums zu Segrez auf; es ist jedoch anzunehmen, dass seine Pflanzen nicht von der ersten Einführung, sondern vielleicht von Parsons & Son in Flushing bei New York stammten, die die *Cl. paniculata* von Dr. Hogg aus Japan erhalten hatten. Auch Veitch kultivirte um dieselbe Zeit unter dem Namen *Cl. Flammula robusta* eine Form, die mit *Cl. paniculata* gleich sein soll.

In Amerika hat sich diese Clematis rasch eine grosse Beliebtheit errungen, und man kann hier in Boston in manchen Vorstadtstrassen die *Clematis paniculata* fast an jedem Hause angepflanzt finden, wo sie meist in reizvoller Weise die Balkone und Veranden umrankt, die an keiner amerikanischen Vorstadtwohnung fehlen dürfen und fast stets mit Schlingpflanzen bekleidet sind, was den Wohnungen ein sehr anheimelndes und trauliches Aussehen gibt und nicht zum mindesten dazu beiträgt, einen Gang oder eine Fahrt durch die meist von grossen Bäumen beschatteten Vorstadtstrassen abwechslungsreich und interessant zu machen. Dem an europäische Städtebilder gewöhnten Wanderer mag allerdings die Seltenheit der Blumengruppen und Teppichbeete auffallen, da man Vorgärten in unserem Sinne nur selten sieht, sondern die Häuser meist von einfachen frischgrünen Rasenflächen umgeben sind, die nur mit einzelnen Bäumen und Sträuchern bepflanzt und von der Strasse oft nicht einmal durch einen Zaun getrennt sind. Es gleichen daher die Strassen oft mehr Parkwegen und tragen den Ausdruck einer gewissen Ruhe und Harmonie, was den Mangel an Blumengruppen reichlich aufwiegt, die man doch meist der hohen in Deutschland üblichen Umzäunung und Umpflanzung wegen, nur mit Mühe bewundern kann.



Clematis paniculata an einem Hause der Salisbury Road zu Brookline.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Doch zurück zur *Clematis paniculata*. Sie ist hier die am häufigsten angepflanzte Art der Gattung, da man die Kultur der grossblumigen Arten der Krankheit wegen so ziemlich aufgegeben hat und sie unter den weissblühenden kleinblumigen Arten die schönste ist. Eine kurze Beschreibung der *Clematis paniculata*, die in Deutschland noch verhältnismässig wenig bekannt ist, möge hier folgen.

Clematis paniculata Thbg., in China und Japan einheimisch, ist ein hoch kletternder Strauch mit langgestielten, meist fünfzählig-, selten nur dreizählig-gefiederten Blättern. Die einzelnen Blättchen sind eiförmig, spitz, am Grunde meist abgerundet, ganzrandig, etwa 3—6 *cm* lang und oberseits lebhaft grün, unterseits heller gefärbt. Die weissen duftenden Blumen erscheinen anfangs September in 8—10 *cm* langen Rispen und haben etwa 2,5—3,5 *cm* Durchmesser; die 4 Kelchblätter sind länglich bis verkehrt-eilänglich und spitz. Die in Köpfchen stehenden Früchtchen tragen einen bis 3 *cm* langen, silberig glänzenden Harschweif.

Am nächsten verwandt ist *Clematis paniculata* mit den südeuropäischen Arten *Cl. Flammula* und *Cl. fragrans*; erstere unterscheidet sich jedoch durch doppelt-gefiederte Blätter und kleinere Blumen, letztere durch 7—9zählige Blätter mit rundlichen bis rundlich-eiförmigen stumpfen Blättchen. Beide Arten haben gleich *Cl. paniculata* duftende Blumen; ich sah sie jedoch nie so reich blühen, auch klettern sie nicht so hoch und werden kaum höher als 3 *m*.

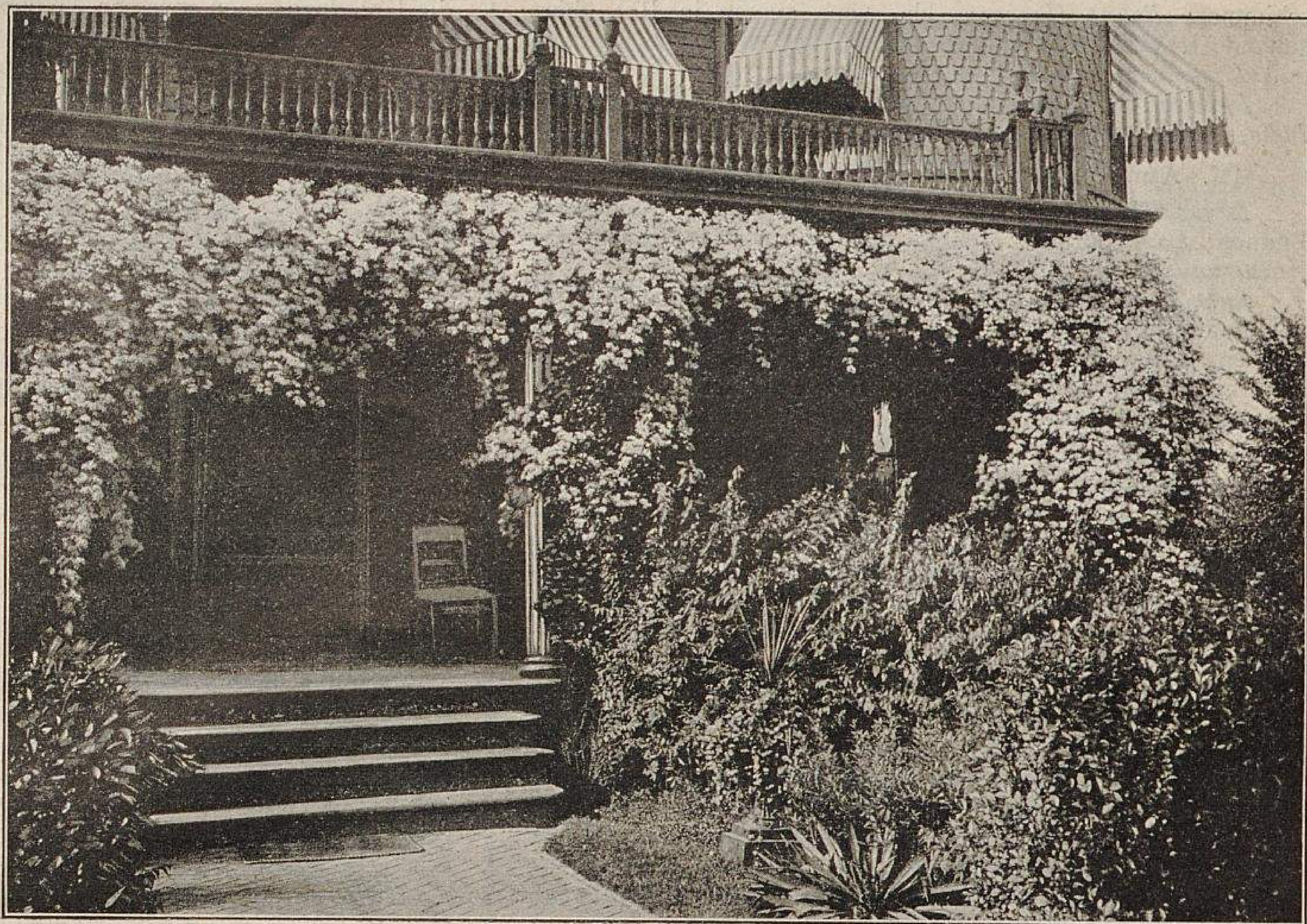
Aehnlich sind auch die in Europa heimische *Clematis Vitalba* L., die amerikanische *Cl. virginiana* L. und die aus Japan stammende *Cl. apiifolia* DC., sowie noch einige andere seltener kultivirte Arten, die sich jedoch sämtlich durch gezähnte, eingeschnittene oder fiederteilige Blättchen unterscheiden; nur bei *Cl. virginiana* kommen ganzrandige Blättchen vor, doch sind die Blätter hier stets dreizählig und die Blumen kleiner als bei den übrigen Arten, auch zeigen sie kein so reines Weiss. Sie blühen alle früher als *Cl. paniculata*. Zuerst, etwa Ende Juli, beginnt *Cl. Vitalba* ihre Blumen zu entfalten, dann folgt *Cl. virginiana* etwa Mitte August und zuletzt kurz vor *Cl. paniculata* öffnet *Cl. apiifolia* ihre Blumen. —

Eine andere wertvolle weissblühende *Clematis*, die jedoch im Frühjahr, im Mai, sich mit weissen duftenden Blumen bedeckt, ist *Cl. montana* Hamilt., die ich auf Seite 326 des Jahrganges 1896 dieser Zeitschrift beschrieb und empfahl. Man kann sie als das im Frühjahr blühende Seitenstück zu *Cl. paniculata* betrachten, der sie an Schönheit nicht nachsteht. —

Clematis paniculata eignet sich wie die übrigen genannten Arten vorzüglich zur Bekleidung von Balkonen und Veranden, von Mauern, Zäunen und Hecken, sowie von Pfeilern und Baumstämmen. Die beigegebenen Abbildungen stellen zwei mit *Cl. paniculata* bekleidete Veranden dar, die ich an der

Salisbury Road und an der Beacon Street in Brookline photographisch aufnahm. Auch wenn sie niedrigeres Gesträuch überrankt, nimmt sie sich zur Blütezeit prächtig aus, besonders wenn sie am Ufer eines Gewässers überhängende Büsche überzieht und sich dann die weissen Blütenmassen im Wasser wiederspiegeln.

Inbezug auf den Boden ist *Clematis paniculata* nicht anspruchsvoll; sie gedeiht in jedem nicht zu trockenen Boden. Am schönsten sah ich sie in rein südlicher Lage, doch auch an der West- oder Ostseite der Häuser blüht sie fast in gleicher Fülle. Obgleich sie winterhart ist, pflegt man sie doch vielfach im Herbst fast bis zum Grund zurückzuschneiden, da sie dann so üppig wächst, dass sie oft in einem Sommer 6—7 *m* lange Triebe macht, die sich dann sehr reich und fast vom Grunde an mit Blumen bedecken.



Clematis paniculata an einem Hause der Beacon Street zu Brookline.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Clematis paniculata lässt sich leicht durch Samen vermehren, der im Herbst sogleich nach der Reife ausgesäet wird, meist jedoch zwei Jahre liegt. Am besten ist es, die Samen in Kästen oder Schalen auszusäen und im zeitigen Frühjahr mässig warm zu stellen; sie gehen dann zum grössten Teil schon im ersten Jahre auf. Stecklinge machen nur in krautartigem Zustande, in das warme Vermehrungsbeet gesteckt, leicht Wurzeln.

Um in kurzer Zeit kräftige Pflanzen heranzuziehen, kann man *Clematis paniculata* auch auf Wurzeln der *Cl. Vitalba* oder *Cl. virginiana* veredeln. Edward O. Orpet, Obergärtner der Firma Woolson & Co. in Passaic, N. J., empfiehlt zu diesem Zweck besonders die Wurzeln der *Cl. stans* und sagt, dass die Verwachsung sehr rasch, schon in zwei Wochen, vonstatten geht und die Pflanzen auf dieser Unterlage sehr üppig wachsen. Auch für die grossblumigen Clematis hält er *Cl. stans* als Unterlage für sehr geeignet und empfehlenswert.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Weiteres über Clematis-Krankheiten.

Von **A. Sturm** in London.

Schon seit mehreren Jahren leiden hier die grossblumigen *Clematis*-Sorten von einer ganz eigenartig auftretenden Krankheit, die in manchen Gärtnereien bereits eine solche Ausdehnung annahm, dass die *Clematis*-Kultur gänzlich aufgegeben wurde, zumal man sich weder Rat noch Hülfe wusste, dieser Seuche entgegen zu treten. Anfangs suchte man die Entstehungsursache in einem in der Erde vorhandenen Pilz. Nun waren aber merkwürdigerweise die Unterlagen stets kerngesund, während der edle Teil an der Veredlungsstelle oder unmittelbar oberhalb derselben plötzlich erkrankte und Pflanzen, die heute noch kraftstrotzend dastanden, am anderen Tage welkten und allmälich dem Siechtum verfielen. Dies erstreckte sich hauptsächlich auf jüngere Kulturpflanzen, doch verfielen auch ältere, an Ort und Stelle ausgepflanzte Exemplare, die mitunter schon eine ansehnliche Fläche bedeckten, derselben Seuche, wenn auch nicht so häufig.

Trat nun diese Krankheit manchmal etwas oberhalb der Veredlungsstelle auf, so trieben die unteren noch vorhandenen gesunden Augen wieder aus. Es schien mir auch, als ob Pflanzen, die sich mehr selbst überlassen waren, bei denen also Nahrungsmangel eingetreten war oder die überhaupt auf leichtem Sandboden standen, weniger davon zu leiden hatten. Ich bemerkte diese Krankheitserscheinung hauptsächlich an kräftigen, sorgfältig kultivirten Pflanzen. Dann aber wurden einzelne Sorten fast vollständig vernichtet, andere hingegen blieben wieder mehr verschont, unter denen sich die Sorte *Mrs. George Jackman* als die widerstandsfähigste aller grossblumigen Sorten erwiesen hat. Auffallend war es auch, dass *Clematis montana*, die sehr viel kultivirt wurde und zwischen anderen grossblumigen Sorten stand, noch nie gelitten hat; ebenfalls sah ich noch nie *Clematis Viticella*-Sorten und *Cl. Flammula*, sowie deren Varietät *rosea-purpurea* mit der Seuche behaftet. Dann ist es auch sonderbar, dass dieselben Sorten, die in einigen Gärtnereien stark mitgenommen wurden, in anderen Geschäften und Gegenden wieder mehr verschont blieben.

Ich führe hier verschiedene Sorten an, die ich im Norden von London zwei Jahre lang bezüglich ihrer Widerstandsfähigkeit zu beobachten Gelegenheit hatte.

I. Vollständig verschont blieben:

Clematis montana, Cl. Flammula und *var. rosea-purpurea,* sowie die *Cl. Viticella*-Sorten.

II. Nicht ganz unverschont blieb:

Mrs. George Jackman, eine atlasweisse, grossblumige und auch reichblühende Sorte, die nicht nur, wie gewöhnlich angegeben wird, im Mai und Juni blüht, sondern auch noch im Spätsommer zum zweitenmale mit Blumen bedeckt ist. Sie scheint von der Sorte *Miss Bateman* abzustammen, die sie jedoch in jeder Hinsicht übertrifft; sie wächst kräftiger, auch wird sie höher als jene und hat grössere, bessere Blumen. Es ist dies die widerstandsfähigste aller grossblumigen, d. h. von ungefähr 100 der besten, mir bekannten Sorten. Sie ist sehr empfehlenswert.

III. Weniger widerstandsfähig waren:

Patens-Klasse: *Miss Bateman,* weiss, und *The Queen,* lavendelblau.

Florida-Klasse: *Duchess of Edinburgh,* die beste weissgefüllte Sorte, etwas wohlriechend, und *Lucie Lemoine,* weissgefüllt.

Lanuginosa-Klasse: *Fairy Queen,* fleischfarbig, Mitte rosa; *Gem,* lavendelblau; *Grand Duchess,* weiss, rötlich angehaucht; *Jeanne d'Arc,* grauweiss; *Princess of Wales,* anilinrot mit Atlas-

schimmer; *Robert Hanbury*, lila, nach aussen in Rot übergehend; *William Kennett*, tief lavendelblau mit hellen Streifen, und *Lanuginosa excelsior*.

Jackmani-Klasse: *Gipsy Queen*, dunkelkarmesin; *Star of India*, dunkel blauviolett mit braunrotem Stern.

IV. Am wenigsten widerstandsfähig waren:

Lanuginosa-Klasse: *Henryi*, hübsche grosse, rahmweisse Blumen; *Lady Caroline Neville*, hellblau mit Rot, und *Lanuginosa nivea*.

Jackmani-Klasse: *Mme. Grangé*, sammetig dunkelpurpurn mit amarantroten Streifen im Zentrum. Diese Sorte litt am meisten. Aber auch alle anderen zu dieser Klasse gehörigen Sorten, mit Ausnahme der oben angeführten, erwiesen sich als weniger widerstandsfähig.

Smith's Snow White, die allgemein als die schönste weisse der *Jackmani*-Klasse gilt, erwies sich als eine empfindliche Sorte, die sehr schlecht wuchs und ebenfalls zu leiden hatte. So auch noch *Duke of Norfolk*, *Otto Froebel*, *Duchess of Teck* u. a. Letztere zeigte sich bisher als eine besonders schlecht wachsende und empfindliche Sorte, wuchs aber in diesem Jahre ausgezeichnet; sie treibt besonders kräftig und ist eine der am gesundesten aussehenden Sorten, die mit die längsten Triebe hat. Dass auch das Verhalten der einzelnen Sorten der Krankheit gegenüber wie im Wachstum sehr schwankend ist, geht aus vorhergehendem hervor.

Da nun, wie schon erwähnt wurde, diese Krankheitserscheinung stets von der Veredlungsstelle oder deren unmittelbaren Nähe ausging, so nahm man die durch das Spaltpfropfen entstehende grosse Schnittfläche zugleich auch als die Entstehungsursache an; man glaubte, dass das in der Schnittfläche sich ansammelnde Wasser die Entstehungsursache der Krankheit sei, indem die Veredlungen nicht genügend verwuchsen und dadurch ausfaulten.

Als Unterlage verwendete man bisher nur *Clematis Viticella*. Trotzdem diese immer gesund blieb, so machte man dennoch Versuche mit *Cl. Vitalba*, um auszuprobiren, ob bei deren Verwendung nicht eine bessere Verwachsung zwischen Edelreis und Unterlage stattfinde. Auch wandte man nicht mehr das Spaltpfropfen, sondern das Anplatten an.

Die Wurzeln der *Clematis Vitalba* sind härter, auch haben ihre Wurzelstücke, die man als Unterlage benutzt, schon sehr viele Faserwurzeln, während *Cl. Viticella* meistens ohne solche ist. Um Vergleiche anstellen zu können, und da es sich auch erst um einen Versuch handelte, wurde die eine Hälfte der Sorten nach dem alten Verfahren auf *Cl. Viticella* in den Spalt gepfropft und die andere Hälfte auf *Cl. Vitalba* angeplattet und beide unter ganz gleichen Verhältnissen weiterkultivirt. Ein ganz auffälliger Unterschied machte sich sehr bald bemerkbar. Erstere mussten schon längere Zeit im Vermehrungsbeete stehen bleiben, wuchsen während des Sommers nicht so kräftig und die Krankheit kam wieder ebenso zum Vorschein wie vorher. Letztere hingegen waren grösstenteils noch einmal so hoch, und wenn sie von der Krankheit auch nicht ganz verschont blieben, so war doch nur ein verhältnismässig geringer Prozentsatz kranker Pflanzen zu verzeichnen. Wer dieses nicht wusste und sich die Pflanzen nicht genauer ansah, glaubte, dass diese schon ein Jahr älter seien.

Wenn ich auch weit davon entfernt bin, etwa anzunehmen, dass durch diese Versuche das ganze Rätsel gelöst ist, dass also das Spaltpfropfen und das etwaige schlechte Verwachsen die Hauptursachen der ganzen Krankheit sind, so scheint es doch, dass das Anplatten, durch welches man ein besseres Verwachsen der Veredlungsstelle erzielt, irgendwelchen günstigen Einfluss hat. Dann glaube ich auch, dass die reiche Bewurzelung der *Clematis Vitalba* dazu beiträgt, die Pflanzen widerstandsfähiger zu machen. Durch die vielen schon vorhandenen Faserwurzeln ist die Unterlage fähig, sich schneller mit dem edlen Teile zu vereinigen und auch die Störung im Wachstum ist eine kürzere. Ob nun diese Erfolge andauernd sind, muss erst die Zukunft lehren. Es mag auch sein, dass die erzielten günstigen Ergebnisse nur auf den Wechsel der Unterlage zurückzuführen sind, da man in anderen Gärtnereien von jeher nur *Cl. Vitalba* als Unterlage verwendete und die Pflanzen ebenfalls stark zu leiden hatten. Es hat eben die Clematis-Kultur ihre Eigentümlichkeiten. Gewisse Sorten gedeihen in einigen Gärtnereien vorzüglich, die anderswo kaum zu kultiviren sind; ich verweise z. B. auf die Sorte *Smith's Snow White* u. a. Dass auch die Unterlage einen gewissen Einfluss auf einzelne Sorten ausübt, sehen wir an der *Duchess of Teck*, die bisher als eine ganz schlecht wachsende Sorte angesehen wurde, dieses Jahr aber, wo sie auf *Cl. Vitalba* veredelt worden war, ausgezeichnet wuchs.

Warum man hier, wo doch die Clematis-Kultur auf einer sehr hohen Stufe steht, so lange im Dunkeln herumdoktert und noch keine kranken Pflanzen untersuchen liess, blieb mir bisher ein Rätsel. Es ist nur dann erst möglich, Gegenmittel anzuwenden, wenn die wahren Entstehungsursachen dieser Krankheit ausfindig gemacht worden sind. Unbedingt müssten aber auch zu gleicher Zeit aus verschiedenen Ländern stammende kranke Exemplare untersucht werden, um zu erforschen, ob wir es mit einer oder mit mehreren Krankheiten zu tun haben.

Nach den in dieser Zeitschrift auf Seite 434 des Jahrganges 1896 veröffentlichten Mitteilungen soll eine Fliegenlarve die Krankheitsursache sein. An den hiesigen kranken Pflanzen konnte man bemerken, dass der edle Teil in der Nähe der Veredlungsstelle ein wässeriges Aussehen hatte, der dann immer dunkler und zuletzt schwarz wurde. Der ganze Pflanzenteil oberhalb dieser Stelle welkte mit einemmale und wurde dann allmälich schwarz, bezw. verfaulte bei den grossblumigen Sorten grösstenteils, während die *Jackmani*-Sorten meistens trocken wurden.

An den Blättern zeigten sich auch öfters gelbliche oder schwärzliche Flecken; ob diese jedoch wirklich mit der Krankheit in Verbindung stehen, vermag ich nicht sicher anzugeben, da ich auch kranke Pflanzen ohne solche Flecken an den Blättern beobachtet habe. Die Unterlagen von Pflanzen, die schon frühzeitig im Sommer abstarben, waren meistens bis zum Herbst noch gesund, trieben sogar in einzelnen Fällen noch aus.

Sollte wirklich auch hier diese Fliegenlarve die Ursache sein, so stehen wir wieder vor der Frage: »In wiefern haben Unterlage und Veredlungsweise Einfluss auf die Widerstandsfähigkeit?«

Clematis-Krankheiten.

Von **Karl A. Meyer**, Baumschulbesitzer in Kiew (Russland).

Hier zeigt sich die Clematis-Krankheit erst seit 3—4 Jahren, und glaube ich annehmen zu dürfen, dass dieselbe durch auf den Wurzelhals von *Clematis Vitalba* veredelte Pflanzen von Deutschland her nach hier eingeschleppt worden ist, wenigstens erkrankten diese Exemplare bei mir zuerst und waren auch sofort rettungslos verloren, da die Krankheit an oder unter der Veredlungsstelle auftrat. Diese Art der Vermehrung hat also offenbar nichts für sich, da sie nicht allein die Anzucht verteuert, weil man ganze Pflanzen als Unterlage verwenden muss, sondern auch noch den Nachteil hat, dass einmal erkrankte Pflanzen trotz aller Hülfe verloren sind, während Wurzelveredlungen, die ja überdies auch bald wurzelecht werden, fast immer wieder austreiben, nachdem die oberirdischen Teile durch den Pilz zerstört wurden.

In meinem früheren Wirkungskreis am hiesigen Platze, wo ich Tausende von Pflanzen in den schönsten Sorten aus allen Klassen auf Wurzelstücke der *Clematis Viticella* veredelte, ging kein einziges Exemplar zugrunde, weder in Töpfen, noch im freien Lande, obschon hinsichtlich der Kultur durchaus keine besonderen Umstände gemacht wurden.

Ich neige der Ansicht zu, dass reichliche Ernährung und stauende Nässe eine der Ursachen der Krankheit ist, oder doch mindestens ihre Entwicklung sehr fördert, da dieselbe besonders im vergangenen Sommer dann sehr stark auftrat, wenn auf längere Trockenheit mehrere Regentage folgten, also plötzlich viele Nährstoffe im Boden löslich wurden. Für diese Ansicht spricht auch die Tatsache, dass Topfpflanzen viel seltener als Freilandpflanzen von dem Pilze oder von der Krankheit angegriffen wurden.

Ausser den Abarten der *Clematis Viticella*, die auch bei mir bisher vollständig verschont blieben, zeigte sich auch die schöne *Cl. paniculata* als durchaus unempfindlich, weshalb ich diese hübsche, kräftig wachsende Sorte lebhaft empfehle, umsomehr, als die im Juli, August und September überaus reichlich erscheinenden zierlichen kleinen, weissen Blumen angenehm duften und zur Binderei sehr beliebt sind.

Unter allen grossblumigen Sorten zeigte allein *Star of India*, zur *Jackmani*-Klasse gehörend, eine grössere Widerstandsfähigkeit, da von dieser Sorte fast keine Pflanze erkrankte.

Von Frankreich aus wurde empfohlen, den Wurzelhals der Clematis beim Pflanzen mit Schwefelblüte zu umgeben. Ich habe dieses Mittel einem ausgibigen Versuche unterzogen, ohne jedoch auch nur den geringsten Erfolg wahrnehmen zu können.

Hoffen wir, dass es recht bald gelingt, die Ursachen dieser unangenehmen Krankheitserscheinungen klar zu legen und wirksame, praktisch anwendbare Mittel dagegen zu finden. Erfüllt sich diese Hoffnung nicht, so muss die Kultur der grossblumigen Sorten aufgegeben werden, um nicht die ganze Gattung beim kaufenden Publikum in Verruf zu bringen.

Krankheiten der Clematis.

Von Professor Dr. **Paul Sorauer**-Berlin.

Ueber das plötzliche Absterben der grossblumigen Clematis, das allen Züchtern und vielen Liebhabern zur genüge bekannt ist, vermag ich sicheres betreffs der Ursache nicht zu sagen. Indessen haben die im Laufe der Jahre zur Untersuchung eingesandten Pflanzen verschiedenster Herkunft eine Ansicht in mir gefestigt, die vielleicht von manchem aufmerksamen Züchter geteilt werden dürfte.

Es muss zunächst die Tatsache hervorgehoben werden, dass bei den zur Untersuchung gelangten, aus verschiedenen Oertlichkeiten stammenden Pflanzen keine Uebereinstimmung betreffs aller Symptome herrschte. Das Krankheitsbild wechselte in der Weise, dass bald die das Absterben der Stengel einleitenden Schwärzungserscheinungen allein und ohne Parasiten sich vorfanden und den Anschein besassen, als ob sie durch Frühjahrsfrost hervorgerufen worden wären, andererseits aber auch Fälle vorkamen, die einen ausgesprochen parasitären Charakter besassen. Je nach der Art der Parasiten (Bakterien, Mycelpilze, Nematoden) war das Krankheitsbild verschieden, und ich will zunächst in dieser Beziehung noch ein neues Beispiel zu den bekannten und in dieser Zeitschrift mehrfach erwähnten hinzufügen.

Am 22. Juni 1897 gelangte aus einer der bedeutendsten Baumschulen Deutschlands eine Pflanze von *Clematis Jackmani* zur Untersuchung. Der Stengel zeigte etwa 80 *cm* über dem Erdboden eine geschwärzte Anschwellung, während das so häufige Absterben der Stengel in den Clematis-Kulturen sonst dicht über der Erde einzutreten pflegt und der Stengelteil über der schwarzen knotenartigen Anschwellung abzusterben beginnt. Der Knoten selbst hatte etwa die doppelte Stengelstärke und schwächte sich tonnenförmig nach oben und unten ab, sodass die Gesamtlänge des angeschwollenen Teiles etwa 1 *cm* betrug. Dagegen war die schwarze Färbung in allmälicher Verblassung bis 2,5 *cm* ober- und unterhalb der Anschwellung bemerkbar. Innerhalb des Knotens, der durch und durch schwarzbraun gefärbt war und beim Schneiden bröckelte, waren sämtliche parenchymatischen Gewebe mehr oder weniger von einem farblosen, stellenweise sich bräunenden, entweder schlanken und dünnen oder bis 5 Mikromillimeter dicken, verästelten Mycel quer durchsponnen. Dasselbe trat unterhalb der Oberhaut des Stengels zu isolirten, halbkugeligen oder dreiseitig-halbkugeligen Lagern von etwa 200 Mikromillimeter Länge bei 100 Mikromillimeter Höhe zusammen; die aus dicken, farblosen, in den Randpartieen schwach gebräunten Elementen bestanden. Die Lager öffneten sich nach Durchbruch der Epidermiswand und liessen die im Innern sowol am Grunde als auch an den Seitenwänden des kapselähnlichen Lagers auf verschieden langen Basidien gebildeten Conidien austreten. Die oben und unten abgerundeten, farblosen, bald zylindrischen geraden, bald einseitig konkaven, bald gekrümmten, scheidewandlosen Conidien erreichten etwa 14—16 × 4 Mikromillimeter Grösse. Die sie erzeugenden Fadenenden erreichten dieselbe Länge bei etwas grösserer Stärke. Der Parasit stellt ein *Gloeosporium* dar, das meines Wissens neu ist und als *Gl. Clematidis* bezeichnet werden könnte. Die Erkrankung schreitet am weitesten unterhalb der Epidermis in das gesunde Gewebe hinein fort, in dem man in dem sonst ganz gesunden Stengel noch einen feinen braunen Zellstreifen dicht unter der Oberhaut sich hinziehen sieht. Die gebräunten Zellwandungen sind gequollen.

Dieses Krankheitsbild ist wiederum neu und weicht beträchtlich von den Befunden ab, wie sie beispielsweise von dem verdienstvollen Professor Ritzema Bos festgestellt worden sind.

Fasst man nun die bisher bekannt gewordenen Untersuchungsergebnisse zusammen, so kommt man zu der Ansicht, dass dieses plötzliche Absterben der Clematis keine parasitäre Erkrankung ist, sondern dass die beobachteten tierischen und pflanzlichen Parasiten sekundäre Einwanderer sind, die eine in der Konstitution der Pflanze begründete Gewebezersetzung fortsetzen und je nach ihrem spezifischen Einfluss dann in verschiedener Form in die Erscheinung treten lassen.

Betreffs der Ursachen, die eine solche krankhafte Konstitution der Pflanzen veranlassen können, führen uns vielleicht folgende Betrachtungen auf den richtigen Weg.

Die Clematis-Arten vertragen zwar die verschiedensten Lagen- und Bodenverhältnisse, zeigen sich aber am dauerhaftesten und dankbarsten in gut durchlüfteten, nicht zu fetten Bodenarten und in vor der heissesten Mittagssonne geschützten Lagen. Bei der grossen Aufmerksamkeit, die man der Züchtung der grossblumigen Arten seit vielen Jahren zuwendet, ist es selbstverständlich, dass man durch reichliche Bewässerung und Düngung die Produktion hochgradig gesteigert hat. Ueber ein gewisses Mass hinaus verträgt aber keine Pflanze eine Steigerung der Nährstoffzufuhr; über eine gewisse Konzentration hinaus wirkt die beste Nährstofflösung als Gift. Gesteigert wird dann die Neigung zur Erkrankung durch Wärme- und Lichtüberschuss, wodurch die Verdunstung derart erhöht werden kann, dass selbst eine in Wasserkultur stehende Pflanze welken kann, weil innerhalb einer bestimmten Zeiteinheit nicht soviel Wasser im Stengel aufwärts geführt werden kann, als durch die Blätter ausgehaucht wird.

Eine derartige Ueberreizung der Pflanzen durch Düngung, Bewässerung und Wärmeüberschuss nehme ich als die Ursache des plötzlichen Absterbens der Clematis an. Sie wird sich äussern, indem (vielleicht durch Bildung eines Fermentes) gewisse Gewebeherde sich bräunen und absterben. Man hat künstlich bei anderen Pflanzen solche Erscheinungen, z. B. durch Zufuhr von Jauche, Hornspänen, Kloakendung usw. hervorrufen können, und es ist deshalb sehr naheliegend, dass bei unseren Clematis etwas ähnliches vorliegt. Dabei kann dieses Absterben sich dann an Oertlichkeiten einstellen, an denen tatsächlich die schädigenden Faktoren garnicht im Uebermass vorhanden sind; die Pflanzen haben in solchen Fällen die Krankheitsneigung von ihrer früheren Anzuchtsstelle mitgebracht.

Ein indirekter Beweis für diese Anschauung findet sich in folgendem Fall. Während der Zeit meiner Tätigkeit in Proskau erhielt ich drei schwer erkrankte Clematis-Exemplare, von denen eines an der Basis einen neuen Trieb zu zeigen begann. Infolgedessen wurden die Pflanzen in den schweren Boden meines Dienstgartens unter Birken ausgepflanzt, nachdem die Erde der Pflanzlöcher mit etwas Sand vermengt worden war. Die Pflanzen wurden nach dem Angiessen sich selbst überlassen, und zwei von ihnen hatten sich bereits im folgenden Jahre so gut entwickelt, dass sie von da ab alljährlich ohne jede Beihülfe einer Düngung und bei nur sehr mässiger Anwendung künstlicher Bewässerung im Halbschatten der lockeren Birkenbelaubung reichlich blühten.

Ich halte es daher wol der Mühe wert, die Kultur unserer grossblumigen Clematis nach den Grundsätzen zu versuchen, dass man die Düngung und Bewässerung einschränkt und den Pflanzen einen vor der Mittagssonne geschützten Standort anweist.

Empfehlenswerte Clematis-Sorten.

Zugleich Beantwortungen der Frage Nr. 2481:

»Welches sind die zehn reichblühendsten und ins Auge fallendsten Clematis-Sorten? Welches sind die zwei reichblühendsten gefüllten Sorten?«

Unter den vielen grossblumigen Clematis-Sorten habe ich seit Jahren, was reichen Blütenflor und eine ins Auge fallende Farbe sowie Grösse und Form der Blüten anbelangt, die folgenden Sorten als die besten gefunden:

Jackmani. Dunkelblau, reichblühend; kräftige und lange Triebe bildend.

Faust. Dunkelviolett, rot geadert, gleichfalls reichblühend, aber weniger Blumen bringend als die erste Sorte.

Rubella. Sammetig braunviolett; Triebe etwa um die Hälfte kürzer als die der vorgenannten Sorte.

Duke of Norfolk. Dunkelblau mit helleren Rändern. Entwickelt die Blüten nur an den obersten Triebenden. Die Blumen haben eine gefällige Sternform.

Princess of Wales. Blass lavendelblau, eine für das Auge sehr angenehme Blütenfarbe.

Hildegard (Späth). Lasurblau, riesenblumig, jedoch nur vereinzelte Blumen bringend.

Jackmani alba. Die reinweissen Blumen haben eine nicht sehr gefällige Form, doch ist die Sorte bis in den späten Herbst hinein äusserst reichblühend.

Fairy Queen. Fleischfarbig mit rotem Rande, grossblumig; schöne Sternform der Blumen. Starkwachsend.

Purpurea elegans. Violett mit weissem Stern.

Bei den gefüllten grossblumigen Sorten entwickelt sich der Trieb wol auch kräftig, doch ist der Flor nicht so reich und bilden sich die Blumen meistens an den obersten Trieb-enden. Solche Sorten sind:

Duchess of Edinburgh. Weiss, gefülltblühend.
John Gould Veitch. Gefüllt, blau.
Louis van Houtte. Weiss gefüllt, blaulila angehaucht.

Unter den kleinblumigen Sorten ist *Clematis Viticella rubra grandiflora* wegen der karmesinroten, aber leider vierlappigen Blumen und der schlanken langen Triebe die schönste Sorte, da diese Clematis nicht so dicht und unschön wächst wie die anderen kleinblumigen *Viticella*-Sorten. Bei *Clematis Viticella venosa violacea* sind die Blumen purpurviolett mit Rosa, haben eine sechslappige Sternform und sind grösser als die der anderen *Viticella*-Sorten.

Ich empfehle, die grossblumigen Clematis zwischen hochstämmigen Scharlach-Pelargonien anzupflanzen und sie dort an Drähten in Guirlandenform zu ziehen, wo dann die Blütenpracht dieser Schlingpflanzen mit den glühenden Farben der hochstämmigen Pelargonien zur prächtigsten Wirkung kommt, viel besser als bei dem alten Verfahren, die Clematis zwischen hochstämmigen *Syringa chinensis*- oder dergl. Bäumchen an Drähten zu ziehen, wo dann die Blütezeit verschieden ist.

N. Demuth, Obergärtner in Posad-Solzi (Russland).

Trotzdem mir genügend Gelegenheit geboten war, ein Clematis-Sortiment von ziemlich 100 Sorten genau zu beobachten, so würde es dennoch sehr gewagt sein, die Behauptung aufzustellen, dass die hier angeführten Sorten die zehn reichblühendsten und am meisten ins Auge fallenden, bezw. die zwei reichblühendsten, gefüllten Clematis-Sorten mit enthalten. Manche Clematis-Sorten haben in der Tat entzückende Farben, besitzen aber in anderer Beziehung wieder Fehler, indem sie sehr schlecht wachsen oder nicht reichblühend und grossblumig genug sind, um den Zweck des Herrn Fragestellers zu erfüllen. Dann aber werden auch einzelne Formen (Typen) den anderen wieder vorgezogen, da eben der Geschmack zu verschieden ist.

Da nun gerade in England, bezw. von dem bekannten und vielleicht erfolgreichsten Clematis-Züchter, Herrn George Jackman, eine Menge wertvoller Sorten gezüchtet wurde, auch hier die Kultur derselben in einigen Gärtnereien in sehr ausgedehntem Massstabe betrieben wird, so erlaube ich mir, diejenigen Sorten anzuführen, die hier am meisten verlangt werden und die Bezeichnung »Prachtsorten« mit vollstem Rechte verdienen. Es sind dies grossblumige und reichblühende Sorten in guten Farben, die ohne Zweifel den Wünschen des Herrn Fragestellers vollständig entsprechen werden.

a. *Jackmani*-Klasse.

Jackmani superba. Dunkel violettpurpurn.
Gipsy Queen. Dunkelkarmesin.
Mme. Grangé. Amarantrot.

b. *Patens*-Klasse.

Mrs. George Jackman. Weiss; die Petalen stehen manchmal auch zweireihig.

c. *Lanuginosa*-Klasse.

Lanuginosa excelsior. Hellblau.
» *nivea.* Weiss.
Beauty of Worcester. Violettblau; öfter auch schwach gefüllt.
La France. Glänzend violettpurpurn. Prachtvolle grossblumige Sorte.
Lady Caroline Neville. Blassblau mit Rot.
Princess of Wales. Hellblau mit atlasglänzendem Schein.

Gefüllte Sorten.

a. Frühblühende.

John Gould Veitch (*Florida*-Klasse). Lavendelblau.
Lucie Lemoine (*Florida*-Klasse). Weiss.

b. Spätblühende.

Duchess of Edinburgh (*Florida*-Klasse). Weiss; ausgezeichnete, gut gefüllte Sorte.
Venus Victrix (*Lanuginosa*-Klasse). Hübsch lavendelblau; nicht sehr reichblühend.

Ausserdem sind noch empfehlenswert:

Lanuginosa. Blass lavendelblau.
Fairy Queen (*Lanuginosa*-Klasse). Leicht fleischfarbig mit rosa Mitte.
William Kennett (*Lanuginosa*-Klasse). Dunkel lavendelblau.
Gloire de St. Julien (*Lanuginosa*-Klasse). Lavendelblau; sehr reichblühend.
Marcel Moser (*Lanuginosa*-Klasse). Hell violettrosa mit einem dunkleren Mittelstreifen auf jedem Blumenblatt. Diese Sorte verdient selbst in einem kleinen Sortiment aufgenommen zu werden. Grossblumig und sehr reichblühend. Neu!
Mme. Edouard André (*Jackmani*-Klasse). Ist wegen ihrer eigenartig schönen, fast karminroten Farbe und ihrer Reichblütigkeit sehr zu empfehlen, doch war sie hier verhältnismässig kleinblumig.
Smith's Snow White (*Jackmani*-Klasse). Ist, wo sie gedeiht, eine ausgezeichnete, reichblühende Sorte, doch habe ich sie als eine verhältnismässig kleinblumige und sehr empfindliche Sorte kennen gelernt, die wir kaum — nur der Vollständigkeit des Sortimentes wegen — am Leben erhalten konnten.
Countess of Lovelace (*Florida*-Klasse). Gefüllt, rötlichblau.

Trotzdem auch verschiedene Sorten mit deutschen Namen im Handel sind, so habe ich bisher noch keine, mit Ausnahme der Sorte *Otto Froebel,* hier angetroffen. Diese Sorte ist sehr grossblumig, hat eine blasslila oder grauweisse Farbe, wächst aber hier sehr schlecht. Jedenfalls wäre es wünschenswert, auch über die deutschen Sorten einmal etwas näheres zu erfahren.

A. Sturm in London.

Clematis.

Mitteilung der Redaktion.

In der nächsten, am 22. Oktober erscheinenden Nummer werden wir noch einige Abhandlungen über Clematis folgen lassen, die in der vorliegenden Nummer nicht Platz fanden.

Personalnachrichten.

Georg Arlt, Hofgärtner Sr. königl. Hoheit des Prinzen Georg von Sachsen in Wachwitz bei Loschwitz, feierte am 1. Oktober sein 25jähriges Dienstjubiläum.

E. Lambrechts wurde zum Wanderlehrer für Obstbau in der Provinz Westfalen und zum Fachlehrer an der landwirtschaftlichen Schule in Hagen ernannt.

A. Poflisch, Kunstgärtner in Pernewitz, wurde die Grossherrlich türkische Kriegs-Verdienstmedaille verliehen.

Karl Graeber, vordem Handelsgärtner in Osnabrück, übernahm die Direktorstelle der hygienischen Obst- und Gartenbauschule in Klosterlausnitz.

J. Jettinger in Breslau, Obergärtner und Leiter des Obstbauinstituts der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur, trat nach sechsunddreissigjähriger Dienstzeit in den Ruhestand und wurde mit vollem Gehalte pensioniert.

Obergehülfe **Haertel,** der bisher schon an dem genannten Institute tätig war, wurde zum Nachfolger Jettinger's ernannt.

H. Kahlmann, Direktor der steiermärkischen Landes-Obst- und Weinbauschule in Marburg, ist am 24. September gestorben.

Hubert Geller, Obergärtner des botanischen Gartens zu Bonn a. Rh., ist am 9. September gestorben.

H. F. Eilers, Kunst- und Handelsgärtner in St. Petersburg, ein weltbekannter erfolgreicher Fachmann, feiert am 17. Oktober seine silberne Hochzeit.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.

Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 43. Erfurt, den 22. Oktober 1898. XIII. Jahrgang.

Zweite Clematis-Nummer.



Clematis-Gruppe von Richard Smith & Ko.-Worcester auf der »Temple Show« in London.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die »Temple Show« der königlichen Gartenbau-Gesellschaft zu London.

(Schluss von Seite 327).

Clematis-Gruppe
von Richard Smith & Ko.-Worcester.



Wenn man auf deutschen Ausstellungen Clematis zur Schau gebracht sieht, dann sind es meistens nur Pflanzen, deren Triebe an langen Stäben in die Höhe gezogen sind. Auf der umstehenden Abbildung sieht man dagegen, wie es der Engländer versteht, seinen Clematis eine für Ausstellungen geeignetere, schönere Form zu geben. Die Gruppe entstammte der Gärtnerei der bekannten, in der Clematis-Kultur mit an der Spitze stehenden Firma Richard Smith & Ko. in Worcester. Alle Pflanzen waren in Ballonform gezogen und mit grossen Blumen reich bedeckt, auch war die Aufstellung bei dieser Gruppe sehr hübsch.

Die sich dem Beschauer im Vordergrunde rechts zunächst zeigende Pflanze ist die bläulich-weisse *Madame Van Houtte.* Es folgt dieser *Smith's Snow White,* die sich vor allen anderen Sorten durch ihre runden, geschlossenen Blumen auszeichnet. Neben dieser zeigt sich *Mrs. George Jackman,* ebenfalls mit Riesenblumen von seidenweisser Farbe. Hinter den letztgenannten beiden Sorten steht die seidenartig glänzende *Princess of Wales* in blass lavendelblauer Farbe. Die Gruppe enthielt weiterhin noch die prächtigen Sorten *Mme. Edouard André, Countess of Lovelace, Marie Lefèbvre, Venus Victrix, Lucie Lemoine, La France, Lawsoniana, Enchantress, Sensation* und *Belle of Woking,* die schon mehrfach in dieser Zeitschrift erwähnt und näher beschrieben wurden.

Eine Gruppe ebenfalls in Ballonform gezogener *Clematis coccinea hybrida,* eine ganz neue Klasse, stellten die Züchter George Jackman & Son-Woking aus.

Auch diese Pflanzen blühten überreich, und waren die einzelnen Blumen von fleischiger kräftiger Beschaffenheit. Sie sind noch einmal so gross wie die der alten *Clematis coccinea,* jedoch völlig offenstehend und mit 4—6 Petalen versehen, die nach unten umgebogen sind. Die Blumen stehen auf festen, holzartigen Stielen, und dürften sie wol auch bald zu Bindezwecken vielfach Verwendung finden, da sie sich abgeschnitten ausgezeichnet halten.

Bisjetzt gelangten sechs verschiedene Sorten dieser neuen Klasse in den Handel.

Admiration. Die Farbe der Petalen ist blauviolett, und läuft in der Mitte einer jeden Petale ein schmaler, hell rosafarbener Streifen.

Countess of Onslow. Mit einem Wertzeugnis erster Klasse ausgezeichnet. Glänzend violettpurpurn mit einem breiten Scharlachband auf jeder Petale. (Abgebildet in der vorigen Nummer).

Duchess of York. Eine sehr zarte und angenehme Schattirung in dem feinsten Hellrosa, nach dem Zentrum zu etwas dunkler werdend.

Duchess of Albany. In der Grundfarbe ein glänzendes Zartrosa zeigend, wird die Blume nach dem Zentrum zu einen Ton dunkler und verläuft am Rande der Blumenblätter in Lilarosa.

Sir Trevor Lawrence. Von feurig dunkelroter Farbe. Die Sorte ist nach dem Präsidenten der Royal Horticultural Society benannt.

Grace Darling. Klar rosa, nach den Enden der herabhängenden Petalen zu dunkler werdend.

Kurt Engelhardt in Swanley.

Die empfehlenswertesten Clematis.

Von **St. Olbrich,** Obergärtner in Zürich.

Erst in den letzten zwei bis drei Jahrzehnten sind die Clematis-Sorten in grosser Reichhaltigkeit aufgetaucht und besonders von dem Zeitpunkte an zur Verbreitung gelangt, als der Engländer Jackman durch Züchtung einiger schöner grossblumiger Sorten die allgemeine Aufmerksamkeit auf sie lenkte.

Man teilt die jetzt schon nach Hunderten zählenden Sorten aus praktischen Gründen in grossblumige und in kleinblumige und diese wieder in solche ein, deren Ranken ausdauernd sind und in solche, die im Herbst absterben und alle Jahre im Frühjahr wieder neu austreiben. Die Unkenntnis der letzten beiden Eigenschaften hat schon oft Veranlassung zu vielem Aerger und Beschwerden gegeben. In diese 4 Klassen lassen sich alle vorhandenen Clematis-Sorten nach gärtnerischen Zwecken sehr wohl einteilen und sich auch den verschiedenen Verwendungszwecken anpassen. Jedoch hat man, um die grosse Anzahl von Varietäten noch mehr zu ordnen, verschiedene Gruppen aufgestellt, um die Abstammung der Varietäten von einer besonderen Spezies zu kennzeichnen und verschiedene mit gleichen Eigenschaften versehene, einen bestimmten Typus vertretende Sorten zusammenzufassen. Diese Gruppen sind meistens der Blütezeit nach und dem damit verbundenen in mehr oder minder grossem Masse stattfindenden Absterben der Jahrestriebe angepasst und finden nur für die grossblumigen Varietäten Anwendung.

Es stellte sich jedoch bald heraus, dass alle Einteilungen, besonders mit Einschluss der unter sich gekreuzten Varietäten, immer schwieriger wurden und an Sicherheit verloren, sodass sie heute nur im grossen und ganzen einige Anhaltepunkte, nicht aber eine strenge Unterscheidung zu bieten imstande sind.

Mit den Rosen ist es ebenso! Wer ist heutzutage noch imstande, die genauen Grenzen zwischen den vielen Varietäten der Noisette-, Tee- und Teehybrid-Rosen zu bezeichnen? Wie gehen in den Katalogen der Rosenschulbesitzer die Anschauungen auseinander!

Ebenso ist unter der Gruppe der *Clematis lanuginosa* und deren oder der *Jackmani*-Hybriden eine solche Vermischung der Varietäten durch gegenseitige Kreuzungen entstanden, dass es eine undankbare Arbeit wäre, jede Sorte genau der Gruppe zuzuweisen, in die sie gehören dürfte. Glücklicherweise ist diese Arbeit auch nicht erforderlich. Die Praxis kümmert sich wenig um die für sie nutzlose Systematik; sie bevorzugt die besten Sorten, ohne nach deren Einteilung zu fragen, auch ist ihr mehr darum zu tun, die wirkliche Blütenfarbe, als deren Herkunft zu wissen. Es hat eine Klasseneinteilung nur noch den Wert, die mehr oder weniger ausgeprägten Wachstumseigenschaften und die Blütezeit der einzelnen Sorten zu kennzeichnen, und mehr braucht der Praktiker eigentlich von dieser ganzen Clematis-Systematik nicht zu wissen.

Gewisse Anhaltepunkte über die Zugehörigkeit einer Sorte zu einer bestimmten Gruppe könnten doch aber erwünscht sein, weshalb die Gruppen und deren besondere charakteristischen Merkmale hier in kurzen Worten angedeutet werden sollen.

Patens-Gruppe. Die Angehörigen dieser Gruppe blühen zeitig im Mai und Juni am Holz des vergangenen Jahres. Sie werden weniger hoch und haben die Eigenschaft, sich sehr gut treiben zu lassen. Die blühbaren Ranken müssen über Winter etwas geschützt werden. Bisjetzt sind sie sehr den Krankheiten unterworfen gewesen.

Lanuginosa-Gruppe. Die zu dieser Gruppe gehörenden Clematis blühen am jungen Holz, also an den Trieben desselben Jahres von Ende Juni ab. Die Pflanzen wachsen ziemlich hoch, sind besonders grossblumig und die Knospen sind wollig. Die Triebe müssen im Frühjahr ziemlich stark zurückgeschnitten werden.

Florida-Gruppe. Ihre Angehörigen blühen am Holz des vergangenen Jahres von Mai bis Ende Juni, oft auch nochmals im Herbst. Die Ranken des laufenden Jahres müssen über Winter vor Frost etwas geschützt werden; sie wachsen weniger hoch und verzweigen sich auch nicht bedeutend. Die Blumen sind besonders gross und halb oder ganz gefüllt, erscheinen aber nicht sehr zahlreich. Auch die Sorten der *Florida*-Gruppe sind bisjetzt sehr den Krankheiten unterworfen gewesen.

Hybrida- oder *Jackmani*-Gruppe. Die hierzu gerechneten Clematis sind alle rasch- und starkwüchsig und zeigten sich auch am widerstandsfähigsten. Sie blühen sehr reich am jungen Holz vom Juli ab bis in den Herbst hinein und müssen am besten jedes Jahr 30 *cm* über dem Boden abgeschnitten werden, um von unten an beblätterte Pflanzen sowie grössere Blumen zu gewinnen.

Viticella-Gruppe. Die von dieser Gruppe umfassten Clematis sind sehr kräftigwachsend und widerstandsfähig. Sie blühen am jungen Holz desselben Jahres sehr reich, und stehen oft mehrere Blumen beisammen. Die einzelnen Blumen sind weniger gross, erscheinen dafür aber in grösserer Zahl. Die Blütezeit fällt von Mitte Juli bis Ende September.

Unter all den schönen Schlingpflanzen, die in unserem Klima schon bei wenig Pflege und nur geringer Aufmerksamkeit im Freien gut gedeihen, finden wir keine, die an Blütenpracht, an Mannigfaltigkeit in den Formen und Farben der Blumen, sowie an Zierlichkeit des Aussehens mit den Clematis

wetteifern und eine so vielseitige Verwendung finden können wie diese. Wir dürfen sie daher mit Recht die schönsten Schlingpflanzen der Gärten nennen.

Die Färbungen der Blüten erfüllen durch ihre ausserordentliche Mannigfaltigkeit, die vom reinsten Weiss durch die verschiedensten Schattirungen von Blaupurpur und Violett allmählich in das dunkelste Schwarzblau übergeht und bald atlasglänzend, bald sammetig scheint, jeden Blumenfreund mit Bewunderung.

Aus der grossen Zahl der Sorten, unter denen ja viele sich einander sehr ähnlich sind, habe ich jene, die für eine allgemeine Verwendung am besten geeignet sind und zu den grossblumigen Sorten gezählt werden, zusammengestellt. Es ist dabei besonders Rücksicht genommen worden auf edle Form der Blumen, schön ausgeprägte Farben, Reichblütigkeit und Widerstandsfähigkeit. Die als schwächlich oder schwach wachsend erkannten Sorten sind, selbst wenn sie auch eine edle Blumenform haben, absichtlich weggelassen.

Die kleinblumigen, sowie die botanischen Spezies der Clematis habe ich in einer besonderen Abhandlung zusammengefasst, um nicht Verwirrung hervorzurufen. Die grosse Zahl und die mannigfache Verschiedenheit der Sorten erfordern eine genaue Trennung.

Ich habe die Zusammenstellung der besten Sorten nach den Hauptfarben vorgenommen, weil eine solche Einteilung der Praxis am dienlichsten ist, auch ist die Gruppenzugehörigkeit berücksichtigt worden. Der Buchstabe vor dem Namen bedeutet die Gruppe oder Abteilung, also: *p.* = *Patens*-Gruppe, *l.* = *Lanuginosa*-Gruppe, *f.* = *Florida*-Gruppe, *h. J.* = *Hybrida*-oder *Jackmani*-Gruppe, *v.* = *Viticella*-Gruppe.

Die besten grossblumigen Clematis nach den Hauptfarben.

Weiss, einfach:

l. Bankholm Belle,
l. Max Leichtlin,
l. Mme. Van Houtte,
Viticella alba.
l. Jeanne d'Arc,
l. Marie Boisselot,
p. Miss Bateman,
h. J. Jackmani alba.
l. Marie Desfossé und
h. J. Smith's Snow White.

Weiss, gefüllt:

f. Duchesse of Edinburgh,
f. Mlle. Lucien Lemoine,
l. La Géante,
l. Nivea plena und
p. Louisa fl. pl.

Weisslich mit Lila, hellblau oder rosa, einfach:

p. Etoile de Paris,
l. Gartendirektor Petzold,
h. J. Mistress S. C. Baker,
l. Edith Jackman,
l. Lady Caroline Newill,
l. Otto Froebel,
l. Duchess of Teck,
l. Modèle und
l. Ville de Paris.

Weisslich mit Lila, hellblau oder rosa, gefüllt:

f. Enchantress,
f. Sieboldi bicolor,
f. Mistress Hovard Wyse,
f. Virginale und
p. Sigurd.

Lila und hellblau, einfach:

p. Albert Victor,
Lanuginosa,
l. Victor Cérésole,
l. Blue Gem,
f. Norma,
f. Countess of Lovelace und
p. The Queen.

Lila und hellblau, gefüllt:

p. Baronne de Verdières,
f. John Gould Veitch,
f. Belle of Woking und
f. Lilacina plena.

Dunkelblau, einfach:

h. J. Earl of Beaconsfield,
p. Lord Gifford,
p. Sir Garnet Wolseley,
l. Daniel Déronda,
l. Princess of Wales,
l. La France und
h. J. Renaulti coerulea grandiflora.

Dunkelblau, gefüllt:

f. Barrillet-Déchamps,
l. Minister Dr. Lucius,
l. Excelsior,
f. Undine und
p. Mistress Cholmondley.

Violett, einfach:

l. Duke of Edinburgh,
h. J. Superba,
h. J. Gipsy Queen,
p. Standishi,
h. J. Jackmani und
l. Prince of Wales.

Violett, gefüllt:

f. Claude le Lorrain,
v. La Nanceienne und
v. Mathieu de Dombasle.

Rötlich und rotviolett, einfach:

l. Elsa Spaeth,
h. J. Direktor Trelle,
h. J. Mme. Baron-Veillard,
v. Splendida,
h. J. Colette Deville,
l. Mme. Edouard André,
h. J. Mme. Grangé,
v. Kermesina,
h. J. François Morel,
l. La Fontaine,
h. J. Star of India und
v. Rubra grandiflora.

Zur Kultur der Clematis.

Von **H. Reumann** in Locle (Schweiz).

Der Clematis gebührt unstreitig eine ganz hervorragende Rangstellung unter unseren Schlingsträuchern. Inbezug auf prächtige Blütenentfaltung kommt ihr keine andere Schlingpflanze gleich. Durch ihre Schnellwüchsigkeit und ihren ausserordentlichen Blütenreichtum, der sich schon im ersten Jahre ihrer Entwicklung zeigt, ist sie für die Freiland- wie für die Topfkultur gleich wertvoll. Ganz entschieden verdienen die Clematis eine viel weitgehendere Beachtung, als ihnen bisjetzt zuteil wurde. Die Anzucht ist eine verhältnismässig leichte und schnelle.

Die Vermehrung geschieht in den Monaten Januar bis März und zwar durch Veredlung. Als Unterlagen werden einjährige Sämlinge von *Clematis Vitalba* benutzt, die man bis zur Verwendung im Einschlag halten kann. Um passende Edelreiser zu gewinnen, muss man eine Anzahl älterer Pflanzen in Töpfen kultiviren und dann antreiben, um deren junge Triebe zur Veredlung zu verwenden, während sie noch grün und unverholzt sind.

Das Veredeln geschieht durch Anplatten an den Wurzelhals oder an das Ende dickerer Wurzelstücke. Der Schnitt am Edelreis sollte möglichst flach ausgeführt werden, d. h. man sollte nur einen schmalen Streifen der Rinde dicht unter einem Blattpar abtrennen. Nachdem das Reis mit der Unterlage, an der ein zweckentsprechend starker Schnitt ausgeführt wird, durch einen dünnen Bastfaden verbunden worden ist, wird die Veredlung eingepflanzt. Man setzt die Veredlungen in eine lockere, recht sandige Erde in Stecklingstöpfe, die alsdann in den geschlossenen Kasten eines Vermehrungshauses gestellt werden. Beim Eintopfen ist grosse Sorgfalt darauf zu verwenden, dass die ganze Operationsstelle in die Erde hineinkommt. Es soll sich nämlich nicht nur das Edelreis mit der Unterlage verbinden, sondern jenes soll auch selbständig Wurzeln bilden.

Nach stattgehabtem Verwachsen der Wundflächen werden die Pflanzen aus dem Kasten herausgenommen und dann, wenn die Töpfe durchwurzelt sind, in angemessen grössere verpflanzt. Wenn die jungen Triebe etwa 15 *cm* lang geworden sind, werden sie entspitzt und die Pflanzen dann in ein kühleres Haus gebracht.

Im Sommer werden die Töpfe im Freien auf einem Standort eingesenkt, auf dem sie auch im Winter, falls es das Klima erlaubt, verbleiben können. Ist dieses nicht der Fall, so müssen sie in einem kalten, luftigen Hause durchwintert werden.

Vom Herbst an sind derartig erzogene Pflanzen zum Versand fertig. Manche Sorten entfalten schon im Sommer einen reichen Blütenflor und werden, wenn dann auf den Markt gebracht, schon gern gekauft.

Für die Freilandpflanzung sind die zur *Jackmani*-Gruppe gehörigen Sorten die empfehlenswertesten. Sie entwickeln ihren Blütenreichtum an den Sommertrieben in den Monaten Juli bis Oktober und sind vor allen Dingen die härtesten.

Beim Auspflanzen sollte man die Clematis in eine lockere, kräftige Erde setzen und späterhin reichlich mit Dünger versorgen.

Der Schnitt wird bei den Sorten, die an den Sommertrieben blühen, am besten im Spätherbst ausgeführt, und schneidet man mit Vorteil tief ins alte Holz hinein. Sorten, die ihre Blumen am vorjährigen Holz hervorbringen, müssen im zeitigen Frühjahr beschnitten werden, doch dürfen hier nur dünne und überflüssige Teile entfernt werden, um den Blütenflor nicht zu beeinträchtigen.

Zum Schluss sei mit einigen Worten auf die Vorbereitung der Clematis zum Treiben hingewiesen. Es kommen zu diesem Zweck nur Sorten inbetracht, die aus dem alten Holz blühen, besonders also die der *Patens*-Gruppe, zu denen u. a. *Mrs. Quilter*, weiss; *Mrs. George Jackman*, weiss; *Maidens Blush*,



Clematis Snowdrift.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

weiss mit rosa Anhauch, und *Sir G. Wolseley*, schieferblau mit rötlichem Mittelstreifen, gehören.

Zur Treiberei bestimmte Pflanzen werden während oder gleich nach der Blüte stark zurückgeschnitten, durch welches Verfahren man frische Holztriebe erhält, die man während des Sommers gut ausreifen lässt und dadurch zum Knospenansatz bringt. Wenn derartig behandelte Pflanzen eine zweckentsprechende Ruhezeit durchgemacht haben, liefern sie für den nächsten Winter ein lohnendes Treibmaterial.

Die nichtrankenden (staudenartigen) Clematis.

Von **St. Olbrich,** Obergärtner in Zürich.

Unter den kleinblumigen Clematis mit alljährlich absterbenden Trieben befinden sich einige Sorten, die nichtrankender Natur sind. Obwol dieselben eine Höhe von etwa 1 *m* erreichen, sind sie doch nur wie die perennirenden Pflanzen auf Rabatten oder als Vorpflanzungen, also nicht als Schlinggewächse zu verwenden. Diese Arten haben eigentlich die wenigste Verbreitung gefunden, wiewol sie schon älterer Einführung sind. Es sollen hier einige der auffallendsten derselben genannt werden.

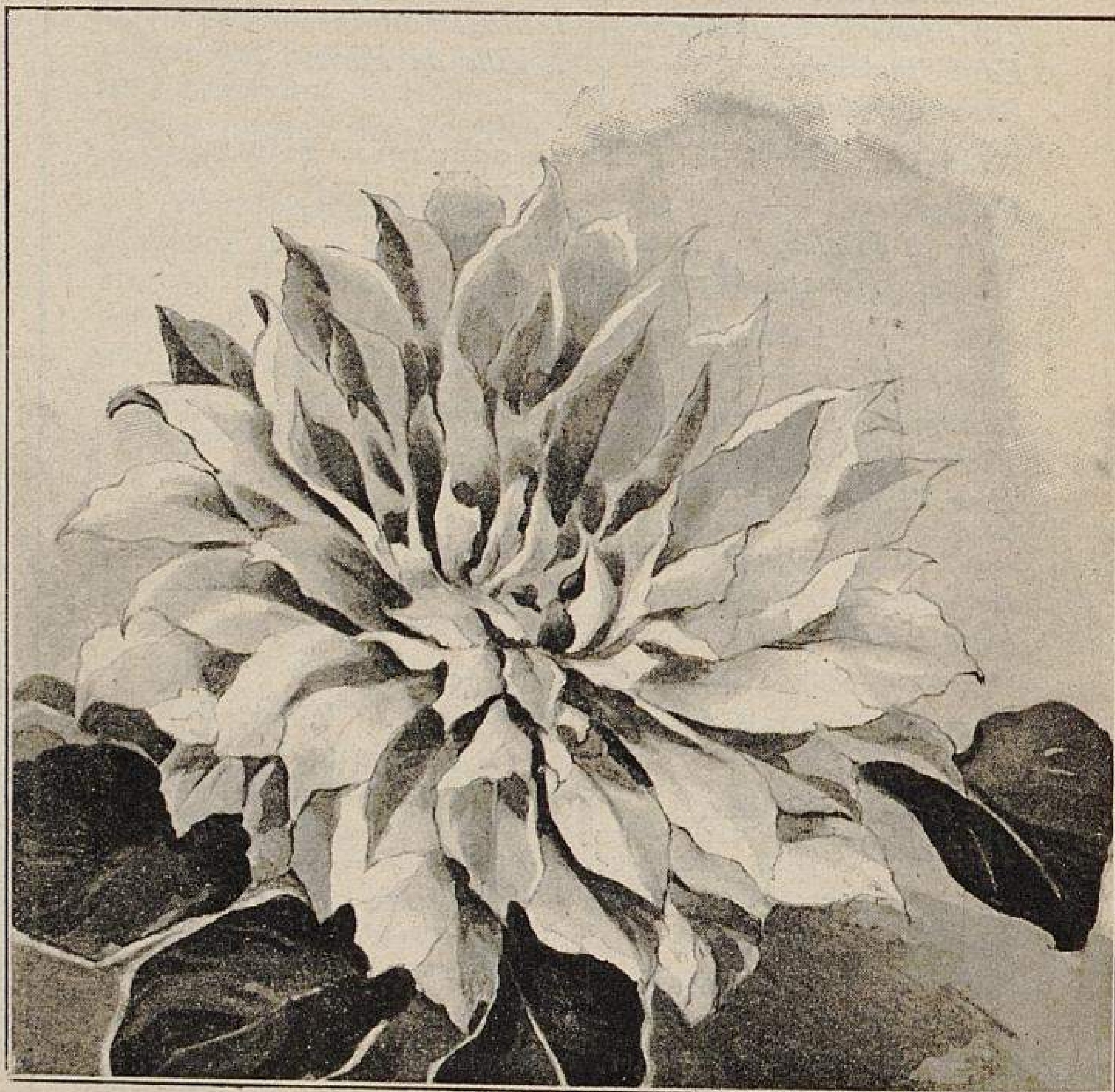
Clematis erecta. Wenn freistehend, kaum 1 *m* hoch werdend. Aus dem Wurzelstock erscheinen zeitig im Frühjahr, je nach der Stärke der Pflanzen, 6—8 beblätterte Triebe, die in verlängerten aufrechtstehenden Doldenrispen enden, welche schon von Anfang Juni an mit zahlreichen sternförmigen, etwa 3 *cm* im Durchmesser haltenden, aus 6 schmalen Blättchen bestehenden, weisslich-gelben, sehr wohlriechenden Blumen bedeckt sind, die $1^1/_2$—2 Monate andauern. Schneidet man die Stengel nach der Blüte zurück, so erscheint Ende September der zweite Flor, anderenfalls bilden sich die Samenstände aus, die bei dieser Art jedoch nicht zierend sind. Die sich aus 7 länglich-eirund zugespitzten Blättchen zusammensetzenden Fiederblätter sind bis 20 *cm* lang, ganzrandig, oberseits dunkelgrün, unterseits graugrün und mit stark hervortretender Nervatur versehen. Die Blüten ähneln denen der im August und September blühenden *Cl. Vitalba.* Die ganze Pflanze macht einen kraftvollen, imposanten Eindruck. Die Vermehrung kann leicht durch Samen und Teilung ausgeführt werden.

Clematis integrifolia. Bildet einen dichten, vielstengeligen, kaum 80 *cm* hohen Busch. Die einfachen stiellosen Blätter sind ganzrandig, eilanzettförmig, lederartig, dunkelgrün, mit grober Nervatur versehen und sitzen, sich ungleich gegenüberstehend, an den Stengeln. Die Blumen erscheinen von Mitte Mai an einzeln an den Spitzen der Triebe; sie sind dunkelblau, etwas glockenförmig und aus 4 grossen Petalen zusammengesetzt. Die Vermehrung geschieht leicht durch Samen und Teilung.

Clematis integrifolia Durandi. Ist eine der ebengenannten Art gleiche, nur in allen Teilen bessere Hybride, die aus der Kreuzung mit einer grossblumigen Art hervorgegangen ist. Diese Hybride wird bis 120 *cm* hoch. Die Stengel sind nicht einblumig, sondern verzweigen sich an den Endspitzen, und bringt mit fortschreitendem Wachstum jeder Stengel 10—14 dunkel violettblaue, 10 *cm* im Durchmesser haltende, aus vier breiten Petalen bestehende Blumen, die von langer Haltbarkeit sind. Die Blütezeit beginnt Mitte Juni und dauert bis Ende August, während sie bei der Stammart viel schneller vorübergeht, da deren Stengel nur einblumig sind. Diese Sorte bildet sozusagen den Uebergang von den kleinblumigen Stauden-Clematis zu den grossblumigen schlingenden Sorten. Die Vermehrung geschieht aus Samen, vorteilhafter aber durch im Februar oder März vorgenommene Veredlung von angetriebenem Holz auf Wurzeln von *Cl. Viticella.*

Clematis heracleifolia DC. (*Cl. Davidiana).* Diese Art bildet eine auffallende Erscheinung und scheint garnichts mit den Clematis zu tun zu haben. Die Stengel erheben sich etwa 70—80 *cm* vom Boden und sind nur unten mit grossen Blättern versehen, während die Belaubung nach oben immer kleiner wird. Die Blätter sind kräftig, lang gestielt, dreilappig, gross, doppelt grob-gesägt, sehr runzlich und unterseits mit einem starken Adernetz versehen. Die Blumen sind röhrenförmig, hellblau und sitzen sehr zahlreich in achselständigen Trauben an den starken, aufrechten Stengeln, die eine entfernte Aehnlichkeit mit Campanula-Stengeln haben. Die Blütezeit beginnt Ende Juli und dauert bis Mitte September. Die Pflanze macht, wenn sie stark und kräftig herangewachsen ist, mit ihren vielen Blütenstengeln in Verbindung mit der dekorativen Belaubung einen sehr imposanten Eindruck und sollte als Einzelpflanze viel mehr verwendet werden. Die Vermehrung erfolgt durch Samen und Teilung.

Derselben Art so ziemlich ähnlich ist *Clematis tubulosa* mit vielen kleineren sammetartig-violettblauen, filzigen, aussen weisslichen Blumen, die sich im September erschliessen. Durch *Clematis heracleifolia* ist jedoch *Cl. tubulosa* entbehrlich geworden.



Clematis Ostrich Plume.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Clematis Waverley.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Gefüllte Clematis von Luther Burbank.

Eine Anzahl sehr schöner gefüllter Clematis stammen aus der in Nordamerika durch viele wertvolle Neuzüchtungen bekannten Gärtnerei von Luther Burbank in Santa Rosa in Kalifornien. Da sie wirklich sehr schön und wol noch kaum allgemein bekannt sind, dürften die beigegebenen Abbildungen und eine kurze Beschreibung der vier schönsten dieser Sorten manchem Clematis-Freund willkommen sein.

Es sei zuerst *Clematis Snowdrift* genannt, eine Sorte, die sich zu Anfang des Sommers dicht mit grossen reinweissen, gefüllten Blumen bedeckt und wegen ihrer Blütenfülle den Namen Snowdrift (= Schneehaufen) erhielt. Die Blumen selbst sind von eigenartiger Form; die äusseren Blumenblätter sind breit und abstehend, die inneren dagegen schmal und zusammenneigend. (Siehe Abbild. S. 496.)

Ostrich Plume ist ebenfalls eine weisse gefüllte Sorte, die aber wegen ihres leichten und federartigen Baues, der ihr ihren Namen *Ostrich Plume* (= Straussenfeder) verschaffte, noch schöner als die vorhergehende ist. Die Blumenblätter sind breit und am Rande gewellt und etwas kraus; nach innen zu werden sie kleiner und neigen kugelförmig zusammen. (Siehe Abbildung Seite 496, unten.)

Waverley hat himmelblaue Blumen von sehr regelmässiger Form, die in der Mitte ein Staubgefässbündel zeigen; sie ist auch besonders in der Knospenform schön.

Ferner ist noch eine blaugefüllte Sorte zu nennen, die in der Form der *Snowdrift* ähnlich ist, deren äussere Blumenblätter aber noch breiter und gewölbt sind.

Drei dieser Sorten werden durch Jackson & Perkins-Newark und Wayne Co.-New York in den Handel gebracht; die übrigen sind noch im Besitz der Züchter.

Ausserdem besitzt Herr Luther Burbank, wie er mir brieflich bei Uebersendung der Photographieen mitteilte, noch eine prächtige Hybride von eigenartiger, neuer Form und Färbung. Er bedauerte jedoch sehr, noch keine photographische Aufnahme davon zu besitzen.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Clematis (Atragene) alpina.

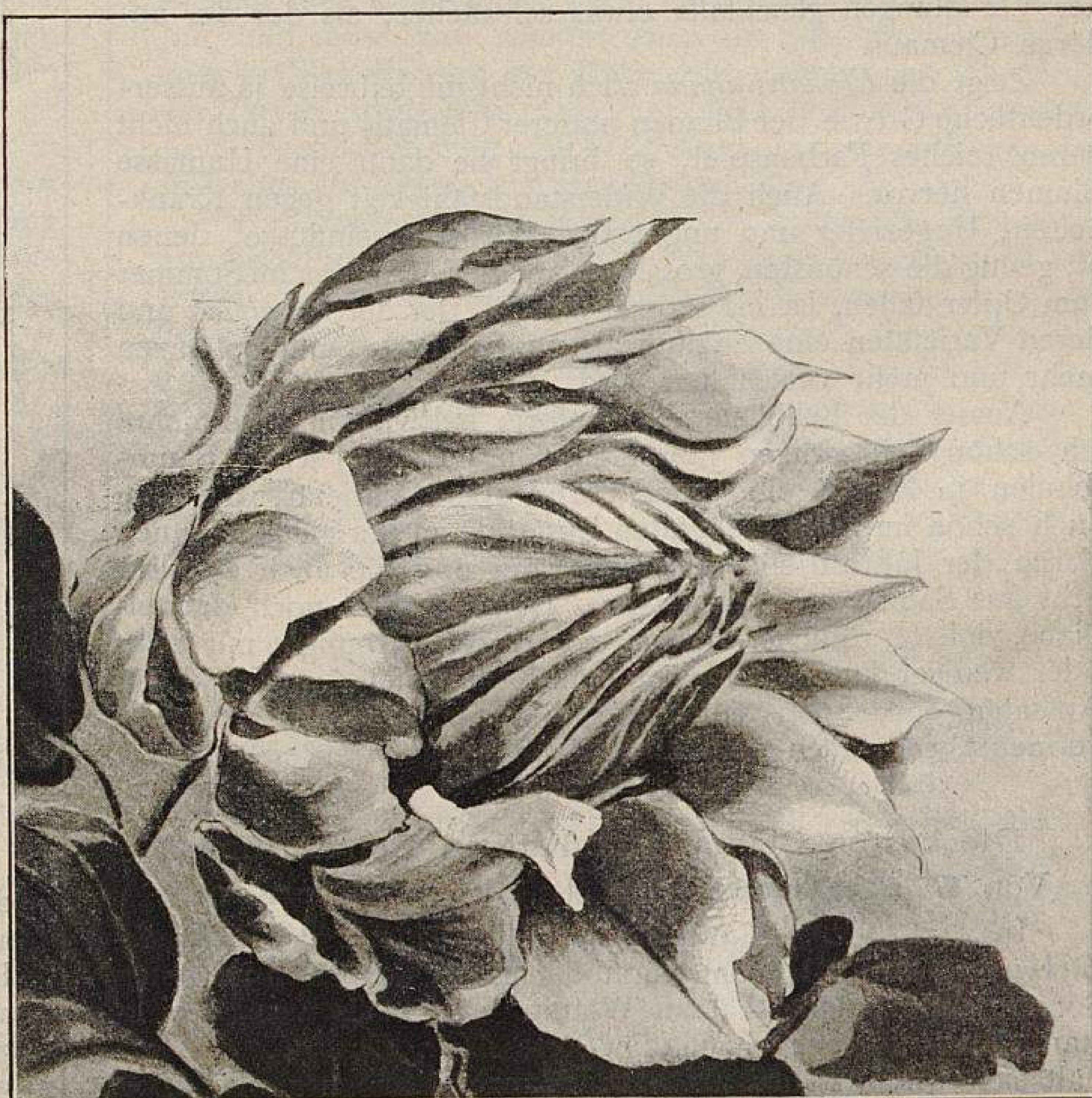
Von **St. Olbrich**, Obergärtner in Zürich.

Die herrliche früh- und reichblühende Alpenwaldrebe, ein sehr widerstandsfähiges eigenartiges Schlinggewächs, wird bis heute noch überall sehr verkannt und infolgedessen wenig angepflanzt. Wer sich über diese Art aus der vorhandenen Gartenbau-Literatur Aufschluss holte, fand allerdings nicht viel rühmliches gesagt, denn den Verfassern war diese Pflanze in ihrer ganzen Pracht scheinbar nicht bekannt geworden, was schon daraus zu entnehmen ist, dass die meisten die Blütezeit als in die Monate Juni und Juli fallend, also für eine viel zu späte Jahreszeit angeben, was wol für die Alpenregionen, nicht aber für die Kulturen zutrifft, denn in letzteren blüht sie von Mitte April bis Ende Mai. Der Umstand, dass *Clematis alpina* in den europäischen Zentralalpen, ja sogar in den sibirischen Bergen als kriechender Strauch meistens nur unvorteilhaft zur Geltung kommt, hat diese Art in den Gärten fast ausschliesslich zur Bepflanzung von Alpen- und Steinpartieen verurteilt, sodass sie sozusagen den eisernen Bestand jeder, wenn auch noch so verwahrlosten Anlage der bezeichneten Art bildet, dort fast verhungert ein klägliches Dasein fristet und ihre grossen glockenförmigen, nickenden Blumen niemals zur Geltung gelangen lassen kann, sondern sie meistens auf dem Boden liegend unter den Blättern verborgen hält.

Dieser kriechende, überall winterharte Strauch wird zum prächtigen, zumteil sogar selbstklimmenden Kletterer, wenn man ihm nur den geeigneten Platz anweist, ihn also in ganz gleicher Weise wie die kletternden Clematis anpflanzt, bei welcher Verwendungsweise seine hängenden, in Massen erscheinenden Blumen erst recht zur Geltung kommen, und das besonders zu einer Zeit, wo von blühenden Schlingpflanzen nur wenige vorhanden sind.

Clematis alpina erreicht eine Höhe von 6 *m* und verzweigt sich ungemein stark. Die Blattinternodien liegen eng aneinander, welche Eigenschaft die Pflanze im Sommer voll belaubt und auch ohne den Blütenschmuck sehr dekorativ erscheinen lässt. Es ist dies ein Vorzug, der diese Art vor den meisten anderen Clematis auszeichnet, deren gegenüberstehende Blätter oft so weit von einander entfernt sind, dass die Pflanzen ohne Blumen immer kahl aussehen.

Infolge der frühen Blütezeit der *Clematis alpina* entwickelt sie naturgemäss ihre Blumen am alten Holze, d. h. an den



Blaugefüllte Clematis.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Trieben, die sich im vergangenen Jahre gebildet haben und die nie von Frost leiden, wie es leider nur zu häufig bei den frühblühenden Clematis geschieht. Aus jeder Knospe der langen Triebe entwickeln sich die 4—5 blättrigen glockenförmigen, hellblauen, ziemlich lang gestielten Blumen. Blüten und Blätter entwickeln sich aus der gleichen Knospe. Die Blätter sind doppeltdreizählig; jedes Blättchen ist eirund zugespitzt, grob gesägt und von hellgrüner Farbe. Die einjährigen Triebe sind dunkelbraun.

Nach meinen Erfahrungen verlangt *Clematis alpina,* um sich zu grosser Vollkommenheit auszubilden, einen mehr feuchten als trockenen Standort. Die Verwendung kann ganz wie bei den übrigen Clematis in der mannigfaltigsten Art und Weise erfolgen.

In den Froebel'schen Baumschulen, in denen ich schon lange Jahre hindurch die *Clematis alpina* mit grosser Vorliebe kultivire und davon schon mancherlei Farben und Formen gewonnen habe, ziehe ich jede Pflanze an drei zwischen den Coniferen - Schaupflanzen pyramidal zusammengestellten Bohnenstangen, in welcher Erziehungsform sie sich sehr malerisch ausnehmen und zurzeit der Blüte von unbeschreiblich schöner Wirkung sind, zumal die verschiedenen Formen und Farben abwechselnd gepflanzt sind. Im botanischen Garten in Bern bekleidet eine Pflanze die Südostseite des Wohngebäudes bis zu 6 *m* Höhe und einigen Metern Breite, und würde sie noch viel mehr Platz einnehmen, wenn nicht andere Schlingpflanzen dies verhinderten.

Die Vermehrung geschieht durch Samen, den die Pflanzen sehr reichlich ansetzen und der bereits im August vollständig reif ist. Derselbe wird im Oktober ins freie Land oder in Kistchen ausgesäet und geht unfehlbar im kommenden Frühjahr auf. Die Pflänzlinge bleiben eine beträchtliche Zeit hindurch sehr klein und wachsen in den ersten Jahren nicht so rasch wie andere Clematis. Im zweiten Jahre werden sie weiter verpflanzt und bringen dann oft schon im Herbst, sonst aber im dritten Jahre ihrer Kultur die ersten Blumen. Auch durch krautartige Veredlung, für welche die Reiser von angetriebenen Pflanzen im Gewächshause geschnitten werden müssen, habe ich nach langen Versuchen die Vermehrung der verschiedenen Farben von *Clematis alpina* endlich zuwege gebracht. Eine solche Veredlungsweise ist notwendig, da die Varietäten aus Samen gezogen nicht echt kommen, sondern immer einen hohen Prozentsatz blaue Färbungen ergeben. Die Veredlung muss im Februar auf Wurzeln der *Clematis Viticella* in derselben Weise wie die der anderen Clematis vorgenommen werden, und ebenso ist auch die weitere Behandlung. Im ersten Jahre ist der Wuchs der Veredlungen gleichfalls etwas schwächer, als der der anderen Clematis.

Zeigt die *Clematis alpina* auch nicht die teilweise ja ausserordentliche Grösse der Blumen anderer Clematis und auch nicht deren reiches Farbenspiel, so bringt sie dafür eine Unmasse Blumen hervor. Auch die Widerstandsfähigkeit gegen Krankheiten, Ungeziefer und ungünstige Witterungseinflüsse, denen oft genug die schönsten, grossblumigen Sorten mitten im Sommer zum Opfer fallen, ist ein grosser Vorteil, der der *Cl. alpina* und deren Varietäten eine Zukunft als frühblühende Schlingpflanzen mehr und mehr verschaffen wird.

Ausser der hellblauen Stammform kultivire und vermehre ich schon seit einigen Jahren in den Froebel'schen Baumschulen in Zürich eine ganz reinweisse Varietät, die man auch schon im nicht blühenden Zustande an der gelblichgrünen Farbe der Jahrestriebe erkennen kann und die auch ziemlich echt aus Samen zu erziehen ist. Dann sind es noch dunkelblaue, violette, rötliche, rotviolette und rosa Färbungen mit mehr oder weniger langen Glocken und Kelchzipfeln, welche durch Aussaten entstanden sind, und die, wenn sie erst genügend vermehrt sind, auch dem Handel übergeben werden sollen.

Die besten Clematis und deren Behandlung.

Von **W. Stegemann,** Handelsgärtner in Otterndorf.

In der Anzucht sind die jungen Pflanzen der *Clematis-Jackmani*-Varietäten am empfindlichsten, namentlich im ersten Sommer und bei nasskaltem Wetter. Gleichfalls wenig widerstandsfähig zeigt sich auch die Sorte *Mme. Grangé,* dagegen hält sich *Cl. Jackmani* als alte Pflanze sehr gut; wie *Mme. Grangé* sich als solche bewähren wird, muss von mir noch beobachtet werden. Als härteste und am leichtesten wachsende Clematis erwiesen sich die reichblühenden *Cl. patens*-Sorten.

Die Clematis lieben einen feuchten, dungreichen, tief umgearbeiteten Boden, doch darf er nicht nasskalt sein. Hier haben wir einen feuchten, schweren, fruchtbaren Marschboden, den ich tief umarbeiten und jedes Jahr stark düngen lasse. Ich nehme aus Gründen, die an sich nichts mit der Clematis-Kultur zu tun haben, immer denselben Platz wieder. Der Boden wird aber dadurch erneuert, dass die unteren Erdschichten stets wieder nach oben gebracht werden und umgekehrt, sodass der in diesem Jahre obenliegende Boden im nächsten Jahre als Untergrund ausruht und im darauf folgenden Jahre wieder an die Oberfläche kommt. In einem nasskalten Sommer, wie es der diesjährige war, verdirbt natürlich in einem schweren, leicht Wasser bindenden Boden mehr wie in trockenen heissen Sommern. Bei trockenem Wetter muss in den Monaten Mai und Juni oft gegossen werden.

Am besten sagt den Clematis ein halbschattig gelegener Standort zu, auf dem die Pflanzen von der Sonne noch genügend beschienen werden können. Wenn grössere, buschige Pflanzen den Hintergrund bilden, gedeihen die Clematis indessen auch in voller Sonne sehr gut und wol noch besser als im Halbschatten. Zu vermeiden ist die Anpflanzung an südlich gelegenen Mauern, auf die die Sonnenstrahlen ungemildert einwirken können.

Den Käufern ist stets anzuraten, den Untergrund des für die Clematis-Anpflanzung in Aussicht genommenen Platzes durch Einschütten von guter nahrhafter Erde auf 60 *cm* Tiefe oder noch tiefer recht durchlässig zu machen, da die Clematis zwar einen feuchten Boden lieben, aber sehr empfindlich gegen Nässe sind, unter deren Einwirkung junge Pflanzen sehr oft plötzlich absterben.

Besondere Krankheiten sind mir in meiner Freilandkultur nicht aufgefallen. Ich pflanze die Clematis Anfang Mai aus, behäufle sie Mitte Sommer und bringe sie Mitte November in einem dichten Schuppen in den Einschlag. Die Widerstandsfähigkeit gegen ungünstige Witterungseinflüsse fand ich bei den einzelnen Sorten immer sehr verschieden. Die härtesten sind stets, wie oben schon gesagt wurde, die weissblühenden *Cl. patens*-Sorten. Nur in den ersten Jahren müssen die Pflanzen etwas mit Stroh eingebunden werden; als grössere Exemplare sind sie winterhart.

Etwa 20 Sorten merzte ich mit der Zeit aus, weil ich mit den beibehaltenen weiter kam, und so lasse ich gelegentlich wieder einige Sorten fallen, für die ich dann andere zum Ausprobiren anschaffe.

Als lohnende Handelssorten, die einerseits für den Züchter ergibig, andererseits auch beliebt sind und gern gekauft werden, empfehle ich die folgenden:

Duke of Norfolk, schön hellblau;
Duchess of Edinburgh, reinweiss, gefüllt, wohlriechend;
Florida bicolor, mittelgrosse Blumen;
Jackmani, purpurviolette Blumen;
Lanuginosa, blass lavendelblau;
Mme. Van Houtte, Blumen von zart weisser, bläulichrot angehauchter Farbe;
Margaret Dunbar, Blumen oxfordblau;
Morikato Oké, schön hellblaue, grosse Blumen bringend;
Miss Bateman, eine sehr schöne weissblühende Sorte;
Mrs. Hope, grosse Blumen von lavendelblauer Farbe;
Mrs. S. C. Baker, Blumen weiss mit rötlichem Schein und starker gelber Mittelnaht;
Perfecta, weissblühend;
Prince of Wales, tief malvenblau;
Sieboldi, Blumen hellblau mit dunklen Mittelstreifen;
Sophia flore pleno, halbgefüllte lilafarbene Blumen;
Viticella hybrida splendida, Blumen von sammetig dunkelpurpurvioletter Farbe;
Viticella purpurea grandiflora, dunkelviolette Blumen;
Viticella venosa, Blumen purpurviolett.

Die nachstehend aufgeführten Sorten sind auch sehr schön, eignen sich aber, soweit sie nicht in der ersten Abteilung mit aufgezählt sind, aus irgend einem Grunde weniger für den Handel, da der einen Sorte die eine, der anderen wieder eine andere gute Eigenschaft fehlt, wodurch sie in ihrer Gesamtheit gegen die vorhergenannten Sorten zurückstehen. Es hat z. B. wenig Wert, wenn die einzelne Blume hervorragend schön ist, aber die Pflanze kümmerlich wächst und zu wenig Blumen bringt. Wieder andere sterben leicht ab oder sind gegen Frost nicht genügend widerstandsfähig.

Zu diesen sonst schönen, zumteil aber nicht so wertvollen Sorten gehören:

Barillet-Deschamps,	*Prince of Wales,*
Duchess of Edinburgh,	*Sieboldi,*
Duke of Norfolk,	*Star of India,*
Jackmani,	*Sylph,*
Lady Bovill,	*The Queen,*
Lady Londesborough,	*Viticella hybrida splendida,*
Mme. Grangé,	» *purpurea grandiflora,*
Miss Bateman,	» *velutina purpurea,*
Mrs. Hope,	» *venosa,*
Modesta,	*Xerxes.*
Otto Froebel,	

Nun gibt es unter den Clematis noch sehr viele Sorten mit anderen Farben als sie die vorstehend aufgeführten haben, sodass ich zur Vervollständigung noch eine weitere Reihe von Sorten hier nenne.

Aurora, rote, fleisch- und malvenfarbig schattirte Blumen;
Bélisaire, grosse, graublaue Blumen;
Belle of Woking, grosse, gefüllte, silbergraue Blumen;
Elaine, starkgefüllte Blumen von hellvioletter, dunkel überhauchter Farbe;
Florida flore pleno, Blumen klein und gefüllt;
Fortunei flore pleno, gefüllte weisse Blumen;
† *Henryi,* rahmweisse Blumen;
Jackmani alba, Blumen weiss mit schwach bläulichem Anhauch;
† *Lanuginosa alba magna,* weisse, sehr grosse Blumen;
† *Lord Gifford,* dunkel pflaumenfarbig;
† *Lucie Lemoine,* Blume weiss gefüllt;
† *Mme. Edouard André,* sammetig dunkelrot;
† *Mlle. Elisa Schenk,* dunkelblau;
† *Magnifica,* Blumen purpurfarben mit roten Mittelstreifen;
† *Miss Crawshay,* Blumen gross, bläulich malvenfarben;
† *Mrs. Cholmondley,* lavendelblaue, purpurn getüpfelte Blumen;
† *Proteus,* purpurrosafarben;
The President, purpurn mit Hellweinrot;
Sir Garnet Wolsely, Blumen bläulich, mit Pflaumenrot angehaucht;
Victor Lemoine, eine reichblühende Sorte mit blauvioletten Blumen;
William Kennett, tief lavendelblaue, sehr grosse Blumen;
Rubella, reichblühend, dunkelsammetig weinrote Blumen.

Unter den in dieser letzten Aufzählung genannten Sorten befinden sich einige mit einem † bezeichnete, die ich noch ausprobiren muss und die später vielleicht in eine der beiden ersten Gruppen einzureihen sind.

Die Vermehrung der Clematis geschieht am besten in der Weise, dass man auf handlange Wurzelstücke der *Clematis Viticella* die Reiser setzt. Die Mutterpflanzen werden Anfang Oktober eingetopft und Anfang Januar warm gestellt. Die Veredlungen werden in 6 *cm* weite Töpfe gepflanzt, dicht aneinander unter Vermehrungsfenster gestellt und dort bei + 14—16° R. geschlossen gehalten. Das Lüften und Giessen muss sehr vorsichtig und sachgemäss ausgeführt werden. —

Es lassen sich die Clematis nur im grossen mit Erfolg heranziehen, da sie einerseits einer beständigen, sachgemässen Behandlung bedürfen, andererseits auch sehr empfindlich gegen jede Abweichung von den ihnen dienlichen Wärme- und Feuchtigkeitsgraden sind. Das Vermehrungshaus darf daher nur Clematis enthalten, oder es darf, wenn noch andere Pflanzengattungen mit darin aufgestellt sind, auf diese keine Rücksicht genommen werden, weil sonst die Clematis nur beeinträchtigt werden. In den ersten acht Wochen ist eine ununterbrochene Aufmerksamkeit erforderlich, die bei einer Anzucht im kleinen gewöhnlich ausgeschlossen ist. Haben die Pflanzen neue Wurzeln gebildet und sind sie ausgetrieben, dann kommen sie in ein warmes Mistbeet, jedoch nicht vor Mitte März.

Das Veredeln der Clematis.

Von **Friedr. Grunewald,**
Kunstgärtner in Rellingen in Holstein.

Will man im Winter Clematis veredeln, dann sind zunächst die Sorten, von denen veredelt werden soll, in Töpfen anzutreiben.

Haben die angetriebenen Pflanzen Triebe von 20—30 *cm* Länge entwickelt, dann wird mit dem Veredeln begonnen, und zwar wird auf Wurzelstücke der *Clematis Viticella* veredelt, die man auf 10—15 *cm* Länge schneidet. Das Edelreis wird etwa 2 *cm* unter einem Knoten gerade durchgeschnitten, hierauf mit einem scharfen Messer zu beiden Seiten etwas mehr als die Rinde fortgeschnitten, das Reis dann bis an die Augen in den inzwischen hergestellten Spalt der *Cl. Viticella*-Wurzel geschoben und mit einem nicht zu dünnen Zwirnfaden verbunden, jedoch nicht mit Baumwachs verstrichen.

Die Veredlungen werden in recht kleine Stecklingstöpfe in sandige Erde gepflanzt, und zwar so, dass sich die ganze Veredlungsstelle in der Erde befindet, infolgedessen auch der Verband, bevor er einschnürt, verfault.

Die Töpfe werden alsdann in ein 15—18° R. Bodenwärme haltendes Beet eingesenkt und häufig gespritzt. Nach 14 Tagen bis 3 Wochen sind die Reiser angewachsen, worauf sie zu treiben beginnen. Jetzt werden sich auch bald junge Wurzeln bilden, und kann man die Veredlungen dann im Hause aufstellen und allmälich abhärten, bis sie im Mai ins Freie ausgepflanzt werden.

Bei der Vermehrung im Sommer hat man darauf zu achten, dass die Reiser nicht erst zu hart werden, sondern in krautartigem Zustande zur Verwendung gelangen. Auch dürfen mit Blütenknospen besetzte Reiser nicht zur Vermehrung verwendet werden, weil dieselben keinen Holztrieb machen. Die Veredlung wird, wie oben bereits angegeben, ausgeführt, und können die jungen Veredlungen, nachdem sie eingetopft worden sind, in einem kalten Kasten eingesenkt werden. Hier hält man sie geschlossen, spritzt und beschattet nach Bedarf, und gewöhnt sie nach dem Anwachsen an Luft und Licht.

Diese Veredlungen durchwintert man am besten in den Töpfen und pflanzt sie erst im nächsten Frühjahr aus.

Beim Auspflanzen ist darauf zu achten, dass die ganze Veredlungsstelle in die Erde kommt, weil sich aus dieser die besten Wurzeln der Clematis-Pflanze entwickeln.

Schnitt der Clematis.

Beantwortung der Frage Nr. 2450:

»Wie ist der Schnitt der Clematis, um einen reichen Blütenflor zu erhalten?«

Beim Schnitt der Clematis hat man vor allem zwischen Frühjahrs- und Sommerblühern zu unterscheiden. Erstere entwickeln ihre Blumen am alten vorjährigen Holz vom Mai bis Juli, und muss man bemüht sein, den Schnitt so auszuführen, dass kräftige Ranken zur Entwicklung gelangen. Die Spitzen der Triebe, sowie alles nicht ausgereifte Holz sind zu entfernen. Auch begünstige man das Wachstum der jungen Triebe durch teilweises Entfernen der abgeblühten alten Ranken.

Die Sommer- und Herbstblüher entwickeln ihre Blumen am diesjährigen Holz, also an Sommertrieben vom Juni bis September, ja, selbst bis zum Eintritt der Fröste, und wird deren Schnitt meist kurz ausgeführt. Dass nicht immer kurz geschnitten werden kann, hängt ganz von dem Standort oder dem Zweck, den die Pflanzen erfüllen sollen, ab. Wenn die Clematis zur Lauben-, Pfeiler- oder Wandbekleidung dienen, wird man sich meistens mit dem Ausschneiden des unreifen Holzes begnügen müssen.

J. Weber, Obergärtner in Puszta-Hatar (Ungarn).

Die neue Clematis Direktor Trelle.

Von L. Späth's Baumschule, Baumschulenweg bei Berlin, wird eine neue Clematis-Sorte unter dem Namen *Direktor Trelle* in den Handel gebracht, über die Folgendes berichtet wird.

Es ist eine im Bau ihrer Blume ganz eigenartige, prächtige Neuheit von hell purpurvioletter Farbe, die beim Verblühen in Dunkellilablau übergeht. Die Blumenblätter, die langelliptisch und scharf zugespitzt sind, ziert auf der Unterseite ein breiter, weisslicher Mittelstreifen. Die ganze Blume hat eine sehr hübsche Form; sie gehört zu den grösstblumigen Clematis und hat 15 bis 18 *cm* im Durchmesser. Sie ist dicht gefüllt und zählt 20 bis 25, oft auch bis 30 Blumenblätter. Ein sehr reicher Blütenflor ist ein weiterer Vorzug dieser Clematis-Neuheit, die sich auch gegen Krankheiten widerstandsfähig erwiesen hat.

Die kleinblumigen Clematis-Arten und deren neuere Hybriden.

Von **St. Olbrich**, Obergärtner in Zürich.

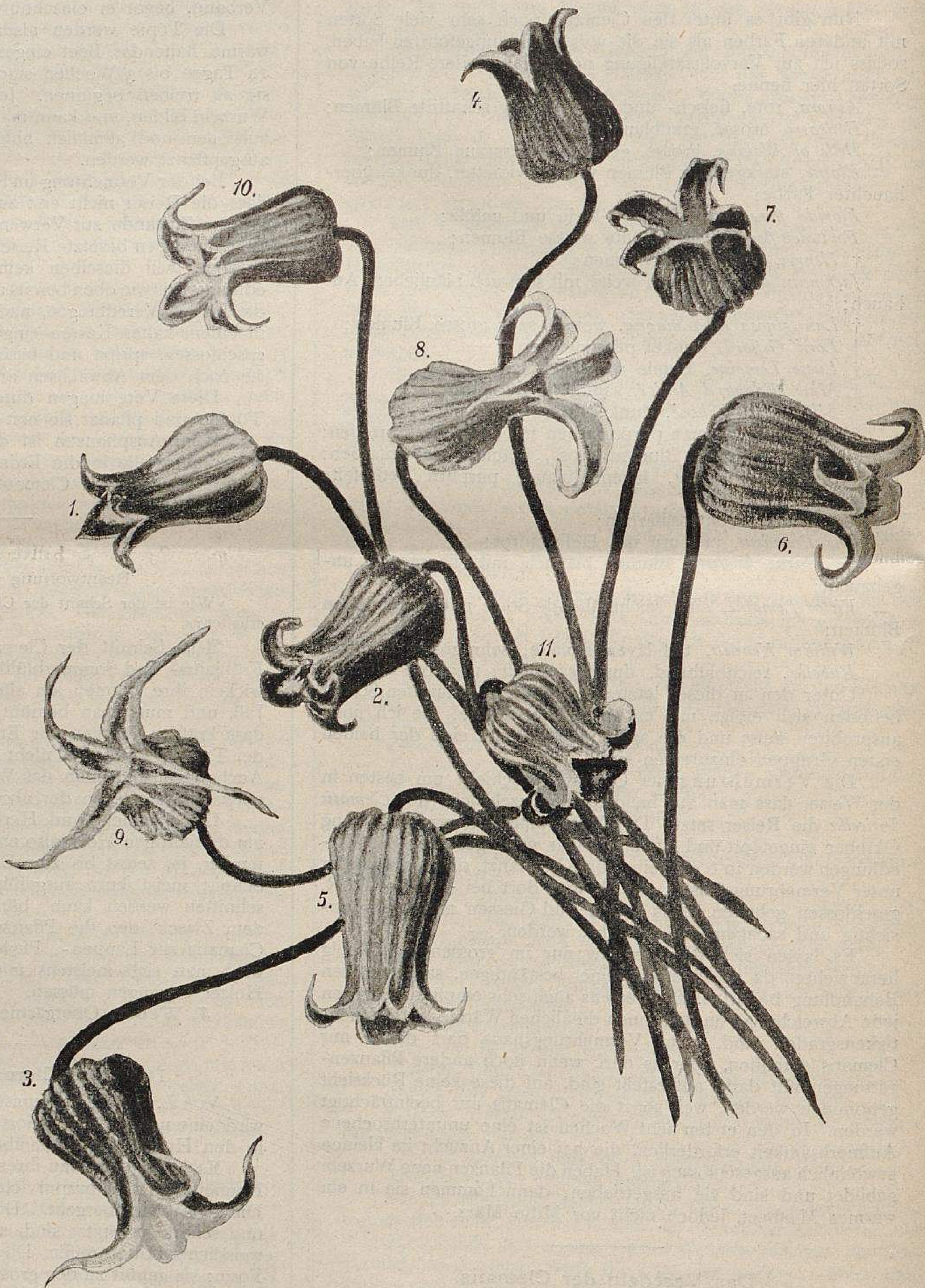
nter den rasch- und besonders hochwachsenden Schlingpflanzen nehmen die kleinblumigen Clematis eine ganz besondere Stelle ein. Trotzdem sie schon länger als die grossblumigen Arten in Kultur sind, so sind sie doch mit der steigenden Verbreitung der letzteren immer mehr und mehr verdrängt worden, weil sie einen so grossartigen Effekt, wie diese, nicht hervorbrachten. Was jedoch die Raschwüchsigkeit und Widerstandsfähigkeit anbetrifft, so haben wir in den kleinblumigen Arten entschieden eine Abteilung Kettersträucher vor uns, die in der mannigfachsten Weise Verwendung finden können, und das selbst unter ungünstigen Verhältnissen, ohne dass sie an ihrem Aussehen oder an ihrer Langlebigkeit etwas einbüssen. Nur wenig hat man sich mit der Verbesserung dieser kleinblumigen Clematis befasst, weil die grossblumigen Arten das meiste Interesse in Anspruch nahmen.

Von dem Grundsatze ausgehend, nicht immer den ausgetretenen Pfaden anderer Züchter zu folgen, sind in der Froebelschen Baumschule in Zürich kleinblumige Clematis-Hybriden aus Kreuzungen von *Clematis Pitcheri crispa* mit *Cl. coccinea* von mir gezogen worden, um zu versuchen, die schöne rote Farbe der letzteren mit der besseren Form der ersteren Sorte zu verbinden. Es sind daraus ganz interessante Formen und Farben hervorgegangen, die das grösste Interesse der Fachleute erweckten, aber diese Varietäten hatten gegen die vorherrschende, die grossblumigen Clematis begünstigende Mode schwer anzukämpfen und haben auch infolgedessen wenig Verbreitung gefunden. Ich will die Hauptsorten am Schlusse dieses Artikels aufführen und vorerst die schon länger in Kultur befindlichen, bezw. die am meisten zu empfehlenden kleinblumigen Clematis etwas aus dem Dunkel hervorheben, damit sie mehr als bisher zur Verwendung kommen.

Es gibt dem Wuchse nach zwei Klassen, erstens solche, deren Ranken ausdauernd sind, und zweitens solche, die alle Jahre bis zum Boden absterben, im Frühjahr aus dem Wurzelstock von neuem austreiben und an den jungen Trieben blühen. Die zur ersten Gruppe gehörenden Sorten blühen alle am alten Holze im Frühjahr oder zu Anfang des Sommers, während die Angehörigen der letzteren Gruppe ihren Hauptflor in den Monaten Juli bis Oktober je nach der Entwicklung des Wachstums entfalten.

Clematis coccinea. Kaum 3 *m* hoch werdend mit leuchtend mennigroten, sich jedoch nicht öffnenden krugförmigen Blumen und blaugrüner Belaubung. Die Ranken sterben im Herbst ab. Die sehr langgestielten, von Anfang Juli bis Ende August zahlreich erscheinenden Blumen sind in ihrer Gesamtheit von grossartiger Wirkung. Diese Clematis eignet sich zur Berankung von zierlichen Gestellen, Postamenten u. dergl. am besten. Die Vermehrung geschieht aus Samen.

Clematis montana grandiflora. Eine sehr stark wachsende, 8—10 *m* hoch werdende Art, deren Ranken verholzen. Sie beansprucht eine warme Lage, wenn sie im Winter nicht leiden soll. Die Blätter sind dreiteilig, lanzettlich, grob gesägt, hell-



Kleinblumige Clematis-Hybriden.

1. Ludwig Schröter. 2. Stephan Olbrich. 3. Garteninspektor Vetter. 4. Gustav Seyderhelm. 5. Baronne Adolphe de Rothschild. 6. Clematis Viorna. 7. Giovanni Piccinelli. 8. Conti Ernesto Turati. 9. J. H. Krelage. 10. O. J. van der Haer. 11. Clematis Sargenti.

Originalabbildung nach einem Farbenbild aus der Handelsgärtnerei von Otto Froebel-Zürich.

grün und bleiben bis zum Eintritt des Frostes an der Pflanze. Die aus vier langen schmalen, gespreizten, reinweissen Blumenblättern bestehenden Blumen haben etwa 5 *cm* im Durchmesser, sind sehr wohlriechend und erscheinen von Mitte April bis Ende Mai am alten vorjährigen Holz in sehr grosser Zahl, oft vor oder doch mit den Blättern. Diese Art findet man in Zürich zur Bekleidung hoher Säulen, Veranden, Pergolen und grosser Hausgiebel sehr viel angepflanzt, in welcher Verwendungsweise sie sich sehr malerisch macht, zumal da sie mit den Wistarien zusammen blüht. Die Vermehrung geschieht aus Samen und krautartigen Stecklingen.

Clematis Pitcheri crispa ist besser als *Clematis Pitcheri*, weil die Kelchzipfel länger, mehr zurückgebogen und etwas gekraust sind. Die Pflanze wird 5 *m* hoch, ist sehr robust und stark wachsend, die Ranken sterben jedoch im Winter ab. Die sehr zahlreich aus den Blattachseln kommenden langgestielten, blauen, glockenförmigen Blumen, deren 4 Kelchzipfel elegant zurückgebogen sind, erscheinen von Ende Juni bis Ende September und sind sehr haltbar.

Diese Art, wie auch *Clematis coccinea*, eignet sich ganz besonders dazu, in Verbindung mit feinen *Ampelopsis* oder Schlingrosen angepflanzt zu werden, sodass die Ranken der Clematis zwischen den anderen Schlinggewächsen hindurch wachsen und nur ihre langgestielten Blumen hervortreten lassen.

Clematis Sargenti (Cl. coloradensis). Eine Art, deren Ranken im Winter absterben. Sie ist von raschem Wuchs und wird 4—6 *m* hoch. Die Blumen, die wie bei allen zu dieser Gruppe gehörenden Clematis erst vom Juli ab erscheinen, sind in der Form denen der *Cl. coccinea* ähnlich, nur sind die Petalen etwas mehr zurückgebogen. Die Farbe der Blume ist schwarzviolett und in ihrer ganzen Erscheinung sehr interessant. Die Blätter sind doppelt zusammengesetzt, bestehen aus 9—12 Blättchen und sind ziemlich gross.

Clematis Viorna. Ebenso rasch und hochwachsend wie *Cl. Sargenti*, auch ebensolche Blätter, wie überhaupt deren Eigenschaften besitzend. Die Blumen sind der Form nach wie die der *Cl. coccinea*, nur in allen Teilen grösser, mit kaum zurückgebogenen Petalenspitzen. Die Farbe ist violettkarmin, innen gelblich.

Clematis Viticella. Die bekannteste vielleicht von allen, die auch zu dem Zweck in Massen herangezogen wird, um ihre Wurzeln zu Veredlungsunterlagen für die grossblumigen Arten zu verwenden. Ihre grosse Widerstandsfähigkeit, ihr rasches und kräftiges Wachstum, sowie ihre ausserordentliche Blühbarkeit und ihre Angewöhnung auch an ungünstige Standorte machen diese italienische Waldrebe für die verschiedensten Verwendungszwecke sehr geeignet. Es gibt davon auch Abarten mit mehr hell- oder dunkelblau-violetten Blumen, sowie rosa und rötlich blühende Sorten.

Clematis Vitalba. Diese in ganz Europa in lichten Laubholzwäldern wild vorkommende Art ist die höchstwachsende aller Clematis, da sie bis zu 15 *m* Höhe heranwächst. Sie hat die gleichen schätzbaren Eigenschaften wie *Cl. Viticella*, gedeiht sogar noch im Schatten grosser Bäume, in deren Aesten sie sich gleich den Lianen des Urwaldes bis in die Krone schlingt, um an dem Gezweig ihre rispenständigen, wohlriechenden, weissen Blumen hervorzubringen, denen dann die bis in den Winter hinein verbleibenden, einem Federball gleichenden Samenstände folgen, die oft noch wirkungsvoller als die Blumen sind, und das besonders dann, wenn das Laub abgefallen ist. Die Blütezeit ist im Juli und August. Zur Bekleidung hoher Gegenstände, Türen, alter Mauern, kahler Baumstämme usw. ist sie ihres schnellen Wachstums wegen sehr geeignet. In der Umgegend Zürichs werden in den Wäldern die langen Ranken wagenweise gesammelt, um sie als Bindematerial für Baugerüste zu verwenden, da sie viel haltbarer als Hanfstricke sind.

Clematis Flammula, auch als *Cl. odoratissima* verbreitet. Die Pflanze rankt nur bis zu 3 *m* Höhe und stirbt über Winter in der Regel bis an den Boden herunter ab. Die dünnen, sehr feingefiederten, schmalen, blaugrünen Blättchen zieren nicht besonders, umsomehr aber die zahlreich von August bis Oktober erscheinenden kleinen weissen, rispenständigen, wohlriechenden Blumen. Diese Clematis ist am besten in Verbindung mit anderen grossbelaubten Schlingpflanzen zu verwenden.

Clematis orientalis, auch als *Cl. songarica* bekannt. Es ist dies eine eigentümliche, 6—8 *m* hoch werdende Art, deren langgestielte feingefiederte, graugrüne Blättchen wenig decken. Umsomehr aber wirken vom Juli bis zum September die in rispenförmiger Anordnung in Unmassen erscheinenden überhängenden kleinen gelben Blumen, nach denen die federballartigen Samenstände folgen, die sogar den ganzen Winter hindurch an der Pflanze verbleiben. Diese Art ist wie *Cl. Viticella* und *Cl. Vitalba* zu verwenden, auch macht sie sich in Verbindung mit *Wistaria chinensis, Tecoma radicans* oder *Ampelopsis quinquefolia* sehr effektvoll.

Clematis tenuifolia (Cl. graveolens). Die Blätter und Blumen dieser Art sind etwas grösser als die der *Cl. orientalis*, sonst aber ist sie in allen ihren anderen Eigenschaften dieser gleich.

Clematis virginiana ist unserer *Cl. Vitalba* in vielen Teilen recht ähnlich, aber weniger widerstandsfähig, da sie manchmal bis an den Boden abfriert, sodass wir sie in unserem Klima am liebsten nicht verwenden. —

Alle die genannten Arten lassen sich leicht aus Samen vermehren, den man am besten noch im Herbst aussäet, damit er im kommenden Frühjahr aufgeht, was bei der Frühjahrsaussat oft garnicht geschieht.

Die vorerwähnten, hier erzogenen Kreuzungen von *Clematis Pitcheri crispa* mit *Cl. coccinea* sind kleinblumige, aber äusserst elegante Hybriden, deren Triebe alle Jahre im Herbst absterben, im Frühjahr wieder neu aus dem Wurzelstock austreiben und in wenigen Wochen eine Höhe von 3—5 *m* erreichen. Die Blüte beginnt Anfang Juli und dauert bis Ende September. Die Blumen sind langgestielt und erscheinen alle in den Blattachseln. Die Blumenformen sind meistens denen der *Cl. Pitcheri crispa* ähnlich; die Blumen selbst haben mehr oder weniger zurückgebogene, längere oder kürzere Kelchzipfel im Gegensatz zu denen der *Cl. coccinea*, deren Blumen sich ja eigentlich garnicht öffnen und gewissermassen nur Knospen darstellen.

Es wurden die folgenden 15 Sorten gewonnen, von denen einige nebenstehend abgebildet sind.

Auguste Dufour, hellfleischfarben;
Conte Ernesti Turati, helllilarot;
Gartendirektor Vetter, hellkarminrot;
George Nantin, dunkelblau, im Innern weiss, besonders grossblumig;
Giovanni Picinelli, violettpurpurn;
Gustav Seyderhelm, hellpurpurrot;
J. H. Krelage, hellviolett, ganz gleichfarbig, Petalen zierlich gefranst;
John Poë, dunkelblau mit langen spitzen Petalen;
Léon Simon, hellkarminrot, im Innern weiss;
Marc Micheli, himmelblau;
Maurice de Vilmorin, hellrot, im Innern viel Weiss;
Miss Marianne North, aschgrau, sehr lange spitze, zurückgebogene Petalen;
C. J. van der Haer, hellblau, im Innern viel Weiss;
Rev. C. Wolley Dod, lilarot;
Stephan Olbrich, dunkelkarminrot, im Innern weisslich.

Alle diese Clematis-Hybriden haben einen kräftigen Wuchs, eine riesige Blühbarkeit und ferner eine grosse Haltbarkeit der Blumen, auch sind sie widerstandsfähiger gegen Krankheiten und Ungeziefer, als alle grossblumigen Sorten. Die grösste Wirkung ergeben sie in Verbindung mit Schlingrosen, sowie auch mit *Akebia quinata* und *Jasminum*, wenn die Ranken durcheinander laufen und die langgestielten Blumen daraus hervorschauen.

Die Clematis in den ausländischen Fachzeitschriften.

Unter den schönblühenden Schlingpflanzen zählen wol die Clematis mit ihren zahlreichen Arten und Varietäten zu den empfehlenswertesten und beliebtesten. In gleicher Weise, wie wir sie in den Gärten häufig angepflanzt finden, nehmen sie auch in der gärtnerischen Fachpresse einen entsprechenden Raum ein, und da die Veröffentlichungen mehr oder weniger getreu den Stand der Kulturen und den Grad der gärtnerischen Bewertung und der Beliebtheit der Pflanzen wiederspiegeln, dürfte eine kurze Uebersicht über die in den letzten Jahren in der ausländischen Fachpresse über die Clematis erschienenen Veröffentlichungen den Liebhabern dieser Pflanzengattung von Interesse sein.

Eine ausführliche Abhandlung, in der die kultivirten Arten, fast 40 an der Zahl, beschrieben werden, findet sich in der englischen Zeitschrift »The Garden« in der Nummer vom 25. Dezember 1897. Beigefügt sind 2 Abbildungen, die die *Clematis Flammula* und *Cl. orientalis* als Wandbekleidung darstellen. Es

wird mitgeteilt, dass von den etwa 150 Arten der Gattung, die in allen Erdteilen und in allen Zonen, hauptsächlich jedoch in der gemässigten, verbreitet sind, fast nur die bei uns winterharten Arten in Kultur sind, ausser der neuseeländischen *Clematis indivisa,* die hin und wieder als Kalthauspflanze kultivirt wird. Die Verbreitung und die Beliebtheit, deren sich diese Gattung heute erfreut, fand sie jedoch erst dann, als nach der Einführung der *Clematis lanuginosa* durch Fortune 1851 eine grosse Zahl der prächtigsten grossblumigen Hybriden durch Jackman, Cripps, Noble, Anderson Henry, Simon—Louis und andere Züchter erzogen wurde. Auf diese Kreuzungen ist jedoch in der erwähnten Abhandlung nicht näher eingegangen, sondern es sind nur die Stammarten beschrieben, unter denen sich ebenfalls viele sehr schöne befinden. Die schon im Mai blühende, reinweisse *Clematis montana* wird als besonders geeignet zur Bekleidung von Mauern und Wänden in verschiedenen Veröffentlichungen empfohlen. In der gleichen Zeitschrift befindet sich in der Nummer vom 25. Juni dieses Jahres eine weitere ausführliche Abhandlung über Clematis, die einer in französischer Sprache erschienenen Arbeit von Dr. Jules Le Bele über diese Gattung entnommen ist; in der betreffenden Nummer sind jedoch nur die Arten mit kleinen, in Rispen stehenden Blüten beschrieben, etwa 30 an der Zahl, und einige davon abgebildet. In den englischen Zeitschriften »Gardeners' Chronicle« in der Nummer vom 14. November 1896 und in »The Garden« in der Nummer vom 18. Januar 1896 und vom 15. Mai 1897 finden sich Abbildungen, die die Schönheit der *Cl. montana* in der Fülle ihrer weissen Blüten zeigen und deren Verwendungsweise veranschaulichen. — Im »Garden« vom 5. Juni 1897 wird es als besonders wirkungsvoll beschrieben, wenn die blühenden Ranken über einen Untergrund von Epheu oder *Ampelopsis Veitchi* herabhängen, von deren dunklem Grün sie sich sehr gut abheben.

Clematis montana grandiflora mit grösseren Blüten wird besonders in der französischen Zeitschrift »Revue horticole« in der Nummer vom 1. Juni 1896 empfohlen und dort der von Boucher in Paris ausgestellten getriebenen Pflanzen Erwähnung getan.

In Amerika erfreut sich seit einigen Jahren besonders *Clematis paniculata,* die sich im Herbst mit kleinen, aber sehr zahlreich erscheinenden Blüten dicht bedeckt, grosser Beachtung. In der amerikanischen Zeitschrift »Garden and Forest«, in der Nummer vom 19. Februar 1896, findet sich die Abbildung einer mit dieser Clematis bekleideten Veranda, und in der Nummer vom 6. Mai 1896 ist eine von *Cl. paniculata* überwachsene Gehölzpartie am Ufer eines Teiches wiedergegeben, die sich in ihrem prächtigen weissen Blütenschmuck von den dahinter befindlichen hohen Kiefern wirkungsvoll abhebt. Auch in der amerikanischen Zeitschrift »Meehan's Monthly« in der Juni-Nummer 1897 wird *Cl. paniculata* als Wandbekleidung abgebildet und empfohlen. Aus den Abbildungen ist ersichtlich, welch schöne Schlingpflanze diese Clematis in ihrem Blütenschmucke ist; aber auch die Belaubung ist schön, ebenso wie die federartigen Früchtchen. *Cl. paniculata* wird als völlig winterhart bezeichnet, soll aber kräftiger wachsen, wenn man sie im Frühjahr stark zurückschneidet, worauf sie in einem Sommer Triebe bis zu 6 *m* Länge macht und im Herbst sehr reichlich blüht. *Clematis paniculata* wird auch zur Bekleidung der Erdoberfläche, von Abhängen, Steingeröll und dergl. im »Garden and Forest« vom 7. Oktober 1896 empfohlen; besonders gut nehmen sich auch unregelmässige Haufen von ausgegrabenen Baumstümpfen und Wurzeln aus, wenn sie mit dieser Clematis oder anderen Schlingpflanzen überrankt werden. — Zur Bekleidung einer Böschung wird im »Garden« vom 26. September auch *Cl. Jackmani* empfohlen; die Triebe wurden an galvanisirtem Eisendraht hingeleitet, der in einiger Entfernung vom Boden gezogen worden war. — In der Nummer vom 22. August 1896 der gleichen Zeitschrift wird ein frei im Rasen liegendes Beet mit *Cl. Jackmani* als sehr wirkungsvoll bezeichnet; für ein Beet von 4 *m* Durchmesser genügen 10—12 Pflanzen, die man an Reisig, das man im Frühjahr zu den Pflanzen steckt, und zwar so, dass es nach der Mitte zu allmälich höher, bis etwa $1\frac{1}{2}$ *m* ansteigt, emporranken lässt. Als Pfeilerbekleidung findet sich *Cl. Jackmani* im »Garden« vom 12. Juni 1897 abgebildet, und wird dort die Schönheit der grossblumigen Hybriden in dieser Verwendung gerühmt. — Als eine sehr schöne weissblühende Clematis wird in der Nummer vom 3. Juli derselben Zeitschrift *Fairy Queen* genannt, die sich besonders schön ausnimmt, wenn sie über einen Untergrund von Epheu hingezogen wird.

Prächtige gefüllte, von Luther Burbank in Santa Rosa (Kalifornien) erzogene Sorten werden im »Garden« vom 14. März 1896 erwähnt. Es sind dies: *Snowdrift* mit weissen dicht gefüllten Blüten, *Ostrich Plume,* ebenfalls weiss und dicht gefüllt, aber lockerer und mehr federartig gebaut, *Waverley,* himmelblau, sehr regelmässig gefüllt, und eine blaue ebenfalls sehr schöne und dicht gefüllte Form. Es wird darüber an anderer Stelle in dieser Nummer ausführlich berichtet.

Eine schöne von Moser in Versailles erzogene Sorte *Marcel Moser* wird in der französischen Zeitschrift »Jardin« in der Nummer vom 5. April 1897 beschrieben und farbig abgebildet. Die grossen, bis 22 *cm* im Durchmesser haltenden Blumen sind hellmalvenfarbig, die einzelnen Blumenblätter in der Mitte mit dunklerem, violettem oder rotem Streifen gezeichnet.*) Nach einer Mitteilung im »Garden« vom 5. Juni 1897 erhielt sie in England ein Wertzeugnis. — Ein Wertzeugnis erhielten ferner *Crimson Beauty,* eine Züchtung Jackman's mit mittelgrossen, karminfarbenen und purpurn überlaufenen Blumen, wie in der gleichen Zeitschrift vom 30. Mai 1896 berichtet wird, und *Cl. Viticella alba,* eine weisse von Paul & Son erzogene Varietät nach einer Mitteilung vom »Garden« vom 15. August 1896. — In der Nummer vom 21. August 1896 derselben Zeitschrift wird *Cl. Viticella alba* als eine schöne reichblühende, weisse Form sehr gerühmt und erwähnt, dass eine Pflanze, die eine 4 *m* breite und 10 *m* hohe Mauer bekleidete, vom Juli bis August mit Blüten bedeckt war, obgleich die Lage ziemlich ungünstig war. — *Clematis Viticella fl. pleno,* eine von Morel erzogene, gefüllte und sehr blütenreiche Form, wird in »Revue horticole« vom 16. Juli als neu erwähnt. *Clematis campaniflora,* eine der *Cl. Viticella* verwandte, in Spanien heimische Art mit zahlreich erscheinenden bläulich-weissen Blüten, ist nach einer Mitteilung im »Garden« vom 21. August 1897 in England völlig hart.

Als ein sehr kräftig wachsender Schlinger wird *Clematis virginiana* in der amerikanischen Zeitschrift »Canadian Horticulturist« im Oktoberheft 1896 bezeichnet und eine damit bekleidete Veranda sowie ein Blüten- und Fruchtzweig dieser Art abgebildet. Im »Garden and Forest« vom 28. Juli 1897 wird empfohlen, sie nur an kräftigen, grossen Bäumen emporklimmen zu lassen, da sie kleinere Bäume und Sträucher leicht völlig überwuchert und zugrunde richtet; für diese sei die zierlichere *Cl. coccinea* zu bevorzugen. — Auch *Cl. graveolens* wächst sehr kräftig, und im »Garden« vom 13. März 1897 wird sie zur Bekleidung von Wänden empfohlen und ein 8 *m* hohes Gebäude erwähnt, dass von dieser Art völlig umrankt ist.

Zwei neue Arten werden im »Garden and Forest« beschrieben und abgebildet, und zwar *Clematis Suksdorfi* Robins., eine der *Cl. licusticifolia* ähnliche Art mit kleinen weissen Blüten, in der Nummer vom 24. Juni 1896, und *C. Addisoni* Britt., eine mit *Cl. Viorna* verwandte Art mit violettpurpurnen, an der Spitze gelben Blüten, in der Nummer vom 12. August desselben Jahres.

Eine ganz neue und eigenartige Rasse bilden die von Jackman erzogenen Kreuzungen der *Clematis coccinea* mit grossblumigen Clematis; drei von ihnen, *Countess of Onslow* mit sammetig purpurnen**), *Duchess of York* mit zart rosafleischfarbenen und *Duchess of Albany* mit blassroten Blüten werden im »Garden« vom 16. Oktober 1897 beschrieben und auf einer Farbentafel abgebildet; die glockenförmigen Blumen bestehen aus 4—6 am Grunde röhrenförmig zusammenschliessenden, erst von der Mitte sich flach ausbreitenden Blumenblättern und erscheinen sehr reich vom Sommer bis in den Herbst. — Auch in »Meehan's Monthly« vom Mai 1897 wird *Cl. coccinea* und ihre Hybriden sehr empfohlen. — Eine andere Kreuzung der *Cl. coccinea* mit *Cl. crispa* wurde von Luther Burbank erzogen; sie hat blass scharlachrote bis violette, glockenförmige Blüten und findet sich im »Garden« vom 14. März 1896 als *Blue Bells* abgebildet. — Im »Garden and Forest« vom 16. Juni 1896 werden *Cl. crispa* und *Cl. coccinea* als bis spät in den Herbst hinein dankbar blühende Arten empfohlen.

Clematis Durandi, eine Kreuzung der *Cl. integrifolia* mit *Cl. lanuginosa,* mit grossen dunkel violetten Blüten findet sich im »Garden« vom 8. Februar 1896 farbig abgebildet; zugleich werden noch *Cl. recta* und *Cl. Davidiana* in Schwarzdruck abgebildet und die krautartigen Clematis überhaupt empfohlen, die durch die kletternden grossblütigen Sorten etwas in den Hintergrund gedrängt worden sind. Eine andere Kreuzung der *Clematis integrifolia,* und zwar mit *Cl. Viticella,* wird im »Garden

*) Die von Moser erzogene Sorte *Nelly Moser* wurde auf den Seiten 484 und 485 dieser Zeitschrift abgebildet.

**) Abgebildet auf Seite 481 dieser Zeitschrift.

and Forest« vom 18. August 1897 erwähnt; sie wurde von Paul & Son erzogen und trägt hellpurpurne Blumen in endständigen Rispen. — Auch *Cl. Flammula rubra marginata* mit rot gerandeten und rötlich überlaufenen Blüten, die im »Garden« vom 5. September 1896 als reichblühende und duftende neuere Züchtung empfohlen wird, dürfte eine Kreuzung sein.

Clematis recta und *Cl. integrifolia* werden im »Garden and Forest« vom 24. Oktober 1896 als schöne Stauden für Rabatten empfohlen, und von ersterer wird in der Nummer vom 4. August 1897 derselben Zeitschrift eine 2—3 Wochen später blühende Varietät unter dem Namen *Cl. recta umbellata* erwähnt, die sich ausserdem noch durch schmälere und längere Blätter unterscheidet.

Clematis heracleifolia, eine im Herbst blühende Staude mit kleinen hyazinthenähnlichen, blassblauen Blüten wird im »Garden« vom 21. August 1896 beschrieben und empfohlen. In »Gardener's Chronicle« wird in der Nummer vom 22. Januar dieses Jahres *Cl. heracleifolia* als eine für Felspartieen sehr geeignete Pflanze bezeichnet, deren bis 2 *m* lange Stengel dem Boden aufliegen oder über Felsen herabhängen und von August bis November mit kleinen hellblauen Blüten bedeckt sind. In der Blüte ist von dieser Art die *Cl. Davidiana,* die im »Garden« vom 4. September 1897 erwähnt wird, durch ein schöneres Blau der Blüten unterschieden, auch ist die Belaubung eine andere und der Wuchs mehr aufrecht. — Verwandt damit ist auch die *Cl. tubulosa* mit kleinen dunkelblauen Blumen, die im »Garden and Forest« vom 8. September 1897 ihrer späten Blütezeit wegen hervorgehoben wird.

Als Schlingpflanze für Kalthäuser wird im »Garden« vom 15. Februar 1896 und im »Garden and Forest« vom 13. Januar 1897 *Clematis indivisa* empfohlen, deren sternförmige weisse Blüten in grossen Rispen vom Februar an erscheinen, und in »The Garden« in der Nummer vom 19. Februar dieses Jahres wird sie als eine der schönsten Schlingpflanzen des Kalthauses bezeichnet. — Auch *Cl. cirrhosa,* eine immergrüne von November bis März blühende Art aus Südeuropa, die im »Garden« vom 30. Januar 1897 und in »Lyon-Horticole« vom 28. Februar 1897 beschrieben wird, muss bei uns als Kalthauspflanze behandelt werden. Dieser Art sehr nahe verwandt und gleichfalls in Deutschland kaum winterhart ist *Cl. calycina,* die ihre Blüten in Kew, wie in »Gardener's Chronicle« vom 5. Februar dieses Jahres berichtet wird, an geschützter Stelle bereits Anfang Februar entfaltet.

Die Vermehrung der Clematis durch Veredlung, Stecklinge, Ableger und Samen wird in der amerikanischen Zeitschrift »Florists' Exchange« in der Nummer vom 16. Januar 1897 behandelt und zugleich bemerkt, dass die amerikanischen Pflanzen meist schwächer seien als die importirten, aber trotzdem bessere Ergebnisse lieferten. Als Unterlage wird im »Garden« vom 18. Januar 1896 *Clematis Vitalba* empfohlen und das Verfahren beim Veredeln beschrieben. — Im »American Florist« vom 26. September 1896 wird gleichfalls Vermehrung durch Veredlung empfohlen, bei grösseren Mengen jedoch auch die Vermehrung durch Stecklinge von angetriebenen Pflanzen, die sich leicht bewurzeln. Das letztere Verfahren wird im »Garden« vom 12. Dezember 1896 eingehender behandelt. Man soll die Triebe, wenn sie etwa 10—15 *cm* lang sind, mit etwas altem Holz schneiden; fast alle Sorten wachsen gut.

Ueber das Schneiden der Clematis wird in »Lyon-Horticole« vom 31. März 1897 gesagt, dass die Sorten der *Jackmani*-Gruppe, die an den jungen Trieben blühen, im Frühjahr geschnitten werden müssen, die der *Patens*-Gruppe, die am alten Holze blühen, aber erst nach der Blüte; die Sorten der *Lanuginosa*-Gruppe, die meist schwach wachsen, dürfen nur wenig geschnitten werden. — In derselben Zeitschrift wird in der Nummer vom 15. Januar 1897 die Frage aufgeworfen, ob es vorteilhafter sei, die Blumen fruchten zu lassen oder nach dem Abblühen zu entfernen; zugleich wird erwähnt, dass die Samen lange liegen, ehe sie keimen.

Zum Treiben in Töpfen werden die Clematis im »Garden« vom 20. März 1897 empfohlen, und zwar hauptsächlich die Sorten der *Patens*-Gruppe. Als beste weisse werden *Miss Quilter* und *Miss Bateman* genannt, als gute malvenfarbene *Lady Landsborough* und *Sir Garnet Wolseley* als eine dunklere. Schon einjährige Pflanzen blühen reich, wenn sie früh im Jahre veredelt, bis Johanni unter Glas kultivirt, dann ins Freie gestellt, im Winter etwas gedeckt und früh ins temperirte Haus gebracht werden. — Auch *Clematis montana* lässt sich mit Erfolg treiben, wie in »Revue horticole« vom 1. Juni 1896 berichtet wird. — Im »American Florist« vom 24. Oktober 1896 wird *Cl. recta* gleichfalls zum Treiben empfohlen; es müssen aber gut durchgewurzelte, bereits im vorhergegangenen Frühjahr in Töpfe gepflanzte Exemplare verwendet werden.

Ueber die Krankheit der Clematis, die besonders die grossblütigen Sorten befällt, wird in der »Revue horticole« vom 16. Februar 1896, im »Jardin« vom 5. Juni 1896 und im »Journal de la Société d'horticulture de France« im Februarheft 1897 berichtet und angegeben, dass bisjetzt noch kein Mittel dagegen bekannt sei und auch über die Ursache noch nichts feststehe. In »Meehan's Monthly« im Februarheft 1897 wird berichtet, dass die Pflanzen meist im ersten Jahre nach dem Auspflanzen von der Krankheit befallen würden, und dass die weniger stark angegriffenen noch durch sorgfältiges Ausputzen aller befallenen Teile und durch ein Verpflanzen in schweren Boden gerettet werden könnten. In der »Revue horticole« vom 16. April 1896 wird darauf aufmerksam gemacht, dass im »Garden and Forest« bereits 1890 eine Veröffentlichung erschienen sei, in der Nematoden als Ursache dieser Krankheit betrachtet wurden. Als Mittel dagegen wird im »Jardin« vom 20. Juni 1896 und in »Florists' Exchange« vom 18. Juli 1896 Schwefelblüte angegeben, die entweder beim Pflanzen mit eingestreut und besonders auf die Wurzelkrone gebracht wird, oder bei schon gepflanzten Exemplaren wird die Erde um die Wurzelkrone sorgfältig entfernt und die Schwefelblüte aufgestreut, was am besten im Herbst auszuführen ist. Ueber die Erfolglosigkeit dieses Mittels wurde in der letzten Nummer dieser Zeitschrift berichtet und dort andere Schutzmittel empfohlen.

Clematis.

Mitteilung der Redaktion.

In der vorliegenden und in der voraufgegangenen Nummer haben wir den geschätzten Lesern, dank der bereitwilligen Mitwirkung erfahrener Spezialisten, wiederum einen abgeschlossenen Ueberblick über ein Spezialfach des Gärtnereibetriebes, über die Kultur und Verwendung der Clematis geben können. Wir hoffen, dass die zur Veröffentlichung gelangten Mitteilungen über die Krankheit der Clematis erfolgreich mit zur Beseitigung der Hemmnisse beitragen werden, die bisher einer allgemeinen Verbreitung der Clematis entgegenstanden.

Bevorstehende Ausstellungen.

Chrysanthemum-Ausstellung in Hamburg.

Das Verzeichnis der Preisbewerbungen für die vom 15. bis 20. November in Hamburg stattfindende Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins Hamburger Chrysanthemum-Freunde ist erschienen und von C. G. A. Schumacher-Hamburg, Hermannstrasse 10—12, zu erlangen.

Personalnachrichten.

Rudolf Buttmann, bisher Stadt-Obergärtner in Rendsburg, wurde zum königlichen Gartenverwalter in Potsdam ernannt.

Hofgärtner a. D. Kindermann zu Schloss Babelsberg wurde der königlich preussische Kronen-Orden dritter Klasse verliehen.

Alexander Steffen, Inspektor der israelitischen Erziehungsanstalt in Ahlem, gab diese Stelle auf und liess sich in Niederlössnitz als Landschaftsgärtner nieder.

H. Zeininger, bisher in Homburg v. d. H., wurde nach Ahlem an die infolge des Wegganges A. Steffen's frei gewordene Stellung berufen.

Julius Gähl, bisher in Bielau bei Neisse, hat die Leitung der Schlossgärtnerei Friedenthal-Giesmanndorf übernommen.

A. Friedrich, bisher Obstbau-Wanderlehrer in Homburg v. d. H., wurde in eine gleiche, früher von E. Virchow bekleidete Stellung bei der königl. Landwirtschafts-Gesellschaft in Hannover berufen.

E. Heydecker, bisher in Frankfurt a. M., wurde als Garteninspektor des Tiergartens zu Königsberg i. Pr. angestellt.

E. Zier, dessen Ernennung zum Obstbau-Wanderlehrer für das Grossherzogtum Mecklenburg-Schwerin wir bereits auf Seite 168 d. J. meldeten, hat am 1. Oktober diese Stelle angetreten und seinen Wohnsitz in Güstrow angewiesen erhalten.

Deutsche Gärtner.

XXXVI. † Gottlieb Goeschke.

Am 10. Oktober starb in Köthen im 80. Lebensjahre der Kunst- und Handelsgärtner Gottlieb Goeschke, der als ein sehr erfolgreicher Züchter von Erdbeeren, Pelargonien und Begonien weltbekannt war und dessen Züchtungen sich der allgemeinsten Wertschätzung erfreuten.

Gottlieb Goeschke wurde am 28. Oktober 1818 zu Edderitz geboren. Sein Vater war Bäcker und von Hause aus wohlhabend, die schweren Kriegs- und die darauf folgenden Notjahre hatten ihn jedoch in seinen Verhältnissen zurückgebracht; er verkaufte daher das Anwesen in Edderitz und siedelte im Jahre 1821 nach dem benachbarten preussischen Dorfe Wieskau über. Hier besuchte Goeschke die Dorfschule und hatte dabei das Glück, in dem Kantor Schramm einen ebenso mannigfach gebildeten wie pädagogisch befähigten Lehrer zu erhalten, der sich für ihn interessirte und dessen Unterricht von grösstem Vorteil für ihn war. Im Jahre 1833 trat er als Gärtnerlehrling auf dem Landgute der Geheimrätin Schönau in die Lehre, nach deren Ablauf ein abermaliger Glücksfall, ein Lotteriegewinn, ihn in den Stand setzte, auch noch einen Kursus in einer Hofgärtnerei durchzumachen, der damals als unerlässlich für jeden galt, der auf den Titel eines gelernten Gärtners Anspruch machen wollte. Goeschke bestand diese zweite Lehre bei dem Hofgärtner Ludwig Schoch dem älteren in Wörlitz und kehrte dann nach Wieskau in den Dienst der Geheimrätin Schönau zurück.

Nachdem er sich dann verheiratet hatte, siedelte er nach Köthen über, erwarb am ehemaligen Bärteich ein Grundstück und eröffnete auf demselben am 5. September 1844 eine Kunst- und Handelsgärtnerei, die er durch Umsicht und Tätigkeit allmälich in Flor brachte. Besonderes Aufsehen erregte es, als er im Jahre 1853 auf eine Anregung des berliner Gartendirektors Otto hin mit den einfachsten Mitteln die Zucht der *Victoria regia* unternahm und die Pflanze tatsächlich zur Blüte brachte. Dies letztere Ereignis fiel gerade auf einen Jahrmarktstag, ein Umstand, der ihm eine reichliche Einnahme vonseiten des schaulustigen Publikums verschaffte und ihn für die aufgewendete Mühe — während der letzten Nächte vor dem Aufblühen hatte er sogar im Gewächshaus bei seiner Königin geschlafen, bei einer Temperatur von mehr als + 30° R. sicher kein Vergnügen! — einigermassen entschädigte. Einige Jahre später (1857) versuchte er sich mit gleichem Glück in der Kultur der nächsten Verwandten der Wasserkönigin, der *Euryale ferox*, wie er dann überhaupt von Anfang an auf die Zucht neuer Pflanzen mindestens ebensoviel Gewicht legte wie auf die Erzeugung hergebrachter marktgängiger Ware.

Im Jahre 1863 verband Goeschke sich mit dem Garteninspektor Ludwig Schröter, dessen Gärtnerei in Koswig im Jahre zuvor durch Feuer vernichtet worden war, zur Errichtung einer Gärtner-Lehranstalt in Köthen, die am 21. Dezember 1863 von der Regierung konzessionirt und am 1. April 1864 in einem auf dem Grundstück am Bärteich errichteten Gebäude eröffnet wurde. Zugleich gab er in Gemeinschaft mit Schröter vom 1. Januar 1865 ab eine »Anhaltische Garten-Zeitung« heraus. Diese beiden Unternehmen hatten zwar keinen Fortgang, die zur Belehrung der Zöglinge der Anstalt und zum besten des praktischen Teiles der Zeitung angestellten Versuche veranlassten Goeschke jedoch, sich ausser mit der Veilchentreiberei besonders auch mit der Erdbeerzucht eingehender zu befassen, und gab diese sodann den ersten Anstoss zur Entwicklung der Erdbeerkultur in Köthen.

Der örtliche Ausgangspunkt dieser Entwicklung war das Grundstück an der Baasdorfer Strasse, das Gottlieb Goeschke ankaufte, nachdem er das Besitztum am Bärteich seinem Sohne Franz abgetreten hatte, der es später veräusserte, um eine Stelle als Dozent am Pomologischen Institut zu Proskau in Ober-Schlesien zu übernehmen. Mit unermüdlicher Geduld und peinlichster Sorgfalt wurden hier die verschiedenen Erdbeer-Sorten gepflegt, durch Kreuzung veredelt und auf ihren ökonomischen Wert geprüft, und bis zum Jahre 1878 konnte Goeschke bereits mit 6 Neuheiten, darunter die *Deutsche Kronprinzessin* mit aufrechtstehenden Fruchtstielen und *Graf Moltke* mit bernsteingelber Frucht, vor das Publikum treten. Das Jahr 1879 brachte dann neben der durch die Regelmässigkeit der Frucht und Wetterhärte der Pflanze ausgezeichneten Sorte *Professor Liebig* noch die Erdbeere *König Albert von Sachsen*, die berühmteste aller Goeschke'schen Züchtungen, die ihren Namen dem Umstande verdankt, dass sie zuerst auf der vom Landes-Obstbauverein für das Königreich Sachsen veranstalteten Ausstellung in Meissen den Kennern vorgelegt wurde und dort ihrem Urheber die goldene Medaille eintrug. *König Albert von Sachsen* tut sich nicht nur durch ungemeine Tragbarkeit der Pflanze und durch die Regelmässigkeit und ungewöhnliche Grösse der breiten, beinahe kirschroten Frucht, sondern vor allem durch den würzigen Geschmack der letzteren vor allen anderen Sorten hervor. Diese Züchtung hat denn auch Goeschke's Namen und Köthen als Kulturstätte der Erdbeere nicht nur in Deutschland weit über den Kreis der Kenner hinaus, sondern auch im Auslande bekannt und berühmt gemacht, sodass die Pflanzen dieser Sorte einen der hauptsächlichsten Versandartikel der Firma G. Goeschke sen. bildeten, der nicht blos nach den Ländern West- und Nordeuropas, sondern auch nach Spanien, nach der Krim, nach Konstantinopel und sogar nach Amerika und Australien versandt wurde.



Ein derartiger Erfolg würde manchen anderen zum Ausruhen auf den errungenen Lorbeeren verführt haben, unseren köthener Züchter aber spornte er nur zu neuen Leistungen an. Schon im Jahre 1880 brachte Goeschke als weitere Neuheit u. a. den etwas seltsamen *Zulu-König* mit rötlich-dunkelbrauner, bei völliger Reife fast schwarzer Frucht auf den Markt. Dann folgten 1881 *Komet*, eine Abart der Chili-Erdbeere, die Goeschke aus der schon früher von ihm gezüchteten Sorte *Kriegsminister von Roon* gewonnen hatte, ferner 1883 die grosse, überaus saftige *Teutonia* und die frühreifende, etwas pikant schmeckende Sorte *Garteninspektor Hooff*, 1884 die seltsam gestaltete *Saxonia*, 1886 die innen wie aussen tief dunkelrote Sorte *Schwarzer Prinz* und als Gegenstück dazu die rosig angehauchte, sonst reinweisse *Weisse Dame*, aus deren Kreuzung 1892 der *Weisse Prinz* mit regelmässig kegelförmiger, süsser, nach Ananas schmeckender Frucht hervorging. Daran schlossen sich dann 1888 die *Schöne Anhaltinerin*, eine Monats-Erdbeere von bisher unübertroffener Tragbarkeit, 1889 die Vierlander-Erdbeere *Schöne Wienerin* mit langgestreckter, honigsüsser, köstlich duftender Frucht, deren Vorzüge namentlich in der Bowle zur schönsten Geltung kommen, ferner 1890 die frühreifende *Helgoland*, 1894 die ungewöhnlich grossfrüchtige *Admiral Brown* und endlich 1897 die nach dem Kaiserdampfer benannte *Hohenzollern*, die sich besonders durch die ziemlich früh beginnende und sich bis gegen Ende Juli erstreckende Reifezeit auszeichnet, und die scharlachrote, kantige Sorte *Kaiser Nikolaus von Russland*, deren himbeerartigen Würzgeschmack der Züchter selbst noch über den der Sorte *König Albert von Sachsen* stellt.

Im ganzen hat Goeschke, der sich, nebenbei bemerkt, zugleich als Begonien- und Pelargonien-Züchter eines hervorragenden Rufes erfreute, im Laufe der letzten 25 Jahre einige 40 Erdbeer-Neuheiten gezogen, wobei er das Hauptaugenmerk nicht nur auf die Tragbarkeit der Pflanzen und die Grösse der Früchte, sondern vor allem auch auf den Wohlgeschmack der letzteren richtete. Gerade dieser Umstand aber begründet sein wesentliches Verdienst um die Kultur der Erdbeere, denn bei dem während jenes Zeitraumes in Aufnahme gekommenen Massenanbau der Pflanze lag die Gefahr nahe, dass die ertragreichen und grossfrüchtigen, dabei aber gröberen und härteren Sorten die wohlschmeckenderen und gewürzigeren vom Markte und allmälich auch aus den Gärten der Liebhaber verdrängen würden. Dass diese Gefahr sich in Deutschland nur zum geringen Teile verwirklicht hat, und dass namentlich in Köthen bessere, d. h. schmackhaftere Erdbeeren auf den Markt kommen, als in anderen Städten, das ist vor allem Gottlieb Goeschke zu verdanken, der der Erdbeere den Charakter einer Elitefrucht erhalten und ihr völliges Herabsinken zum wässerigen Dutzendobst verhindert hat.

Als es Goeschke in seinem letzten Lebensjahre zu schwer wurde, seinen Betrieb allein zu führen, übernahm sein Schwiegersohn Walter Allendorff, bis vor 8 Jahren Handelsgärtner in Leipzig-Eutritzsch, im Juni des vorigen Jahres einen Teil und im November desselben Jahres einen weiteren Teil derselben, um nunmehr nach dem Tode seines Schwiegervaters den ganzen Betrieb im Sinne des Begründers weiterzuführen.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 44. Erfurt, den 29. Oktober 1898. XIII. Jahrgang.

Musterwerke der Bindekunst.

XLVII.

Blumen-Kunstwerke aus Chrysanthemum.

Zu der jetzt beginnenden Blütezeit der Chrysanthemum bieten wir unseren geschätzten Lesern in dieser und in einer der nächsten Nummern eine Reihe von Vorbildern musterhafter und beachtenswerter Werke der Bindekunst.

Gleich wie die Dahlien in der Kunst der Blumenverwendung in neuerer Zeit zu einer ganz hervorragenden Bedeutung gelangt sind und eine sehr vielfache Verwendung gefunden haben, ist dies mit den Chrysanthemum schon seit längerer Zeit der Fall. Diese Blumen, die früher kaum beachtet und höchstens zu den geringwertigsten Arbeiten verwendet wurden, nehmen nun schon seit länger als einem Jahrzehnt in den ersten, den blumenärmsten Herbstmonaten nach dem Verblühen der Dahlien in der Blumenverwendung die bevorzugteste Stellung ein, und bisjetzt ist noch nicht bemerkbar, dass sie in dieser ihrer Vorzugsstellung erschüttert worden sind oder durch irgend eine andere Modeblume in absehbarer Zeit beeinträchtigt werden könnten. Es hat in dem letzten Jahrzehnt, seit der Entwicklung der Chrysanthemum-Liebhaberei, zwar niemals an Stimmen gefehlt, die mit der Sicherheit jener Propheten, deren Weissagungen durch irgend welche Sachkunde nicht beeinflusst werden, den bevorstehenden oder bereits eingetretenen Rückgang in der Chrysanthemum-Verwendung »feststellten«, und sind sie, wie das allen solchen Leuten eigen ist, die nicht einzusehen vermögen, dass sie sich getäuscht haben, durch all die Jahre hindurch, die einen gewaltigen Aufschwung der Chrysanthemum-Kultur brachten, bei ihrer Prophezeiung geblieben in der Hoffnung, dass diese — wenn auch nicht heute, so doch vielleicht in einigen Jahrzehnten — doch noch einmal zutreffen könnte. Wir beneiden diese Wahrsager nicht um die Beharrlichkeit, mit der sie einer aufblühenden und heute noch in vollstem Flor stehenden Kultur den Niedergang prophezeihten.

Wenn nun nach einem halben Dutzend Jahren die Segnungen des Schutzzolles sich über die deutschen Gärtnereien ergossen und den südländischen Blumen den Eingang verwehrt haben werden, dann werden ja zweifellos — wenigstens nach der Meinung der Zöllner — jene Kulturen, die wir in den letzten Herbst- und ersten Wintermonaten in unseren deutschen Gärtnereien mit Erfolg zu betreiben vermögen — und dazu gehören in erster Linie die Chrysanthemum — einen durch



Chrysanthemum-Korb.
Körbchen blassgrün, um den Rand ein Kranz von Veilchenblättern und -Sträussen. Chrysanthemum in teils kleinen weissen und teils in gefüllten, zart violetten Blumen. Schleifen aus violett gefärbtem Bast hergestellt.

nichts beeinträchtigten reichen Gewinn abwerfen, sodass diesen Herbstblühern die goldenste Zukunft winkt, vorausgesetzt, dass dann eine trotz ferngehaltener südländischer Einfuhr sich gegenseitig unterbietende Konkurrenz unter Androhung schwerer Strafe durch irgend ein Gelegenheitsgesetz verboten wird und die Preise für Chrysanthemum-Blumen von Polizeiwegen geregelt werden.

Bis dahin aber mögen sich die geschätzten Leser mit den nun einmal vorhandenen Zuständen als tüchtige Geschäftsleute abfinden und sich bemühen, aus der Kultur und Verwendung der Chrysanthemum so viel Geld wie nur möglich heraus zu wirtschaften. Wie dies in geschmackvoller Weise geschehen kann, dafür geben wir heute einige Beispiele, denen wir, wie schon gesagt, demnächst noch einige folgen lassen werden.

Weiteres über Zonal-Pelargonien.

Von **Karl Stock,** Kunstgärtner in Stuttgart.

Die von Herrn W. O. Rother in Nr. 36 dieser Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen über die besten Zonal-Pelargonien habe ich mit Aufmerksamkeit gelesen. Bezüglich der Benennung ein und derselben Sorte mit verschiedenen Namen bin auch ich der gleichen Ansicht wie Herr Rother. Wol kann diesem Uebel etwas gesteuert werden, allein einen derartigen Missstand ganz und gar zu beseitigen, wird in absehbarer Zeit kaum möglich sein. Aehnlich verhält es sich mit den Farbenbezeichnungen. Vergleicht man die in den Katalogen aufgeführten Farben mit jenen, die die Pflanzen tatsächlich haben, so wird man bald herausfinden, dass viele gleiche Farben unter ungleicher Bezeichnung laufen.

Mit grossen Empfehlungen werden oft ganz geringwertige Neuheiten dem Handel übergeben, und der getäuschte Käufer hat dann den Schaden zu tragen. Es soll damit aber nicht gesagt sein, dass es unter den neuen Sorten nichts Gutes gibt, im Gegenteil sind in den letzten Jahren die Sortimente durch einige wirklich wertvolle neue Sorten bereichert worden.

Im Anschluss an die von Herrn Rother angeführten Sorten will ich nun noch einige nennen, die es verdienen, empfohlen zu werden.

Neuere gefüllte Sorten.

Silver Queen. Bisjetzt die schönste weisse Zonal-Pelargonie unter den gefüllten. Diese Sorte bringt grosse, gut ausgebildete Dolden auf langen Stielen, die sich schön über die Belaubung emporheben, und ist von gedrungenem Wuchs. Als Markt- und Gruppenpflanze ist diese Neuheit sehr zu empfehlen.

F. V. Raspail Improved. Prachtvolle gut gefüllte Blumen von auffallend schöner scharlachroter Farbe. Eine ausgezeichnete Topf- und Gruppenpflanze.

Beauté Poitevine. Leuchtend salmfarbige Blumen mit rosa Anflug; guter Blüher und von starkem Wuchs. Als Gruppenpflanze ist diese Sorte vorzüglich.

Von Pommer-Esche. Halbgefüllte salmfarbige, orange angehauchte, auf langen Stielen sitzende Blumen. Leichter, gefälliger Wuchs. Als Topf- wie als Gruppenpflanze eine sehr zu empfehlende Sorte, die viel mehr verwendet werden sollte.

Kronprinz Rudolf. Zwergsorte von leichtem Bau, mit schön ausgebildeten karmesinroten Blumen, die nach dem Aufblühen einen sanften bläulichen Widerschein erhalten. Diese Sorte blüht sehr willig und ist als Topf-, besonders aber als Gruppenpflanze von grossem Wert.

Von älteren Sorten empfehle ich:

Pasteur. Von schöner hellrosa Farbe. Eine allbekannte Gruppenpflanze.

Mme. Thibaut. Eine alte Markt- und Gruppenpflanze von rosa Farbe.

Surprise. Leuchtend karminrot mit Weiss. Eine gute Sorte für alle Zwecke.

Soleil Levante. Von lebhafter Aurorafarbe.

Neuere einfache Sorten.

Vulkan. Feurig zinnoberrot, grossblumig. Ein williger Blüher von leichtem Bau; die einzelnen Blumenblätter stehen in kleinen Abständen von einander. Eine gute Markt- und Gruppensorte.

Gruss an Donzdorf. Ein äusserst williger Blüher von zartem Hellrosa, nach der Mitte in Weiss übergehend. Sehr zu empfehlen als grossblumige Gruppenpflanze.

Graf Wilhelm von Liechtenstein. Aehnelt der eben angeführten Sorte, wird aber nicht so hoch wie diese. Die Blumen sind reizend hellrosa, nach der Mitte zu etwas heller. Eine gute Gruppenpflanze.

Paul Crampel. Leuchtend feuerrot, sehr grossblumig. Eine vorzügliche Topf- und Gruppensorte. Unterscheidet sich fast garnicht von *Meteor,* nur dass die Blumen von *Meteor* etwas widerstandsfähiger gegen Witterungseinflüsse sind und eine allerdings kaum merkbar hellere Farbe haben.

Aeltere einfache Sorten.

Mme. Geduldig. Von fleischfarbiger Abtönung, grosse Blumendolden bringend und ein williger Blüher. Diese Sorte lässt sich für die Bepflanzung ganzer Gruppen sehr gut verwerten.

Königin Olga von Württemberg. Rosa mit weissem Auge. Eine bekannte Markt- und Gruppensorte.

Duchesse de Cars. Gehört immer noch zu den besten weissen einfachen Zonal-Pelargonien.

West Brighton Gem. Eine alte, bestens bekannte Gruppenpflanze mit glänzend scharlachroten Blumen. Diese Sorte ist von niederem Wuchs und sehr reichblühend.

Buntblättrige Pelargonien.

Ausser den von Herrn Rother empfohlenen Sorten führe ich noch die folgenden an:

Mädchen aus der Fremde. Mit einfachen roten Blumen.

Mrs. Parker. Belaubung weiss gerandet; Blumen hellrosa, gut gefüllt.

Black Vesuvius. Mit dunkelgrünem Laub und schwarzer Zone.

L'enfer. Aehnlich wie *Black Vesuvius,* nur etwas höher werdend.

Mme. Salleron. Die niedrigste aller weissbunten Pelargonien; eine gute Einfassungspflanze.

Trotz der in der letzten Zeit so massenhaft aufgetauchten Neuzüchtungen können wir uns doch nur schwer entschliessen, uns von den immer noch sehr empfehlenswerten alten Sorten zu trennen, die schon so lange gute Dienste geleistet haben.

Begonia Gloire de Lorraine.

Von **Kurt Engelhardt** in Swanley.

Die reizende *Begonia Gloire de Lorraine,* eine Züchtung von Lemoine, wächst strauchartig und blüht ungemein dankbar, im Hause bis in den Winter hinein. Im Verhältnis zu ihrer eigenartigen Schönheit ist sie eigentlich noch nicht genügend in den Gärten verbreitet, doch ist sie ja auch erst etwas über 2 Jahre im Handel. Ich sah kürzlich in der Gärtnerei von J. Veitch & Sons in Chelsea eine Anzahl nicht gerade grosser, aber doch sehr voll blühender Pflanzen dieser empfehlenswerten Sorte. Die Blätter sind hellgrün und rundlich, und die Farbe der in reicher Fülle erscheinenden zierlichen Blumen ist zart karmesin. Da diese Sorte nicht so robust wächst, wie die bekannteren strauchartigen Begonien, so empfiehlt es sich, die Haupttriebe aufzubinden; die Pflanze gewährt dann einen reizenden Anblick, wenn die reich mit Blüten besetzten schwachen Triebe herabhängen. In Ampeln gepflanzt und nicht aufgebunden, macht sich *Begonia Gloire de Lorraine* ebenfalls allerliebst.

Das Treiben der Dielytra (Dicentra) spectabilis.

Von **Gustav Lenge,** Kunstgärtner in Seggerde.

Eine der schönsten Stauden, deren Wert leider noch sehr wenig gewürdigt wird, ist *Dielytra spectabilis,* die nicht nur als Pflanze für Dekorationszwecke, sondern auch durch ihre Blumen für die Bindekunst eine hervorragende Bedeutung hat. Durch ihre graziösen, nach vorn überhängenden Blütenrispen gewährt eine *Dielytra*-Pflanze nicht nur auf Blumentischen verwendet, sondern auch als Einzelpflanze auf Konsols oder dergleichen einen prächtigen Anblick.

Um diese Staude zu treiben, nimmt man im Spätherbst, bevor es zufriert, alte stärkere Pflanzen heraus und zerteilt die Wurzelstöcke. Hierauf setzt man die durch Teilung gewonnenen Pflanzen in angemessen grosse Töpfe und stellt sie kühl und dunkel. Man kann dann nach Belieben die für den beabsichtigten Zweck genügende Anzahl Töpfe warm stellen. Zu bemerken ist noch, dass bei mässiger Wärme die Pflanzen viel gleichmässiger und gedrungener zur Entwicklung kommen.

Noch empfehlenswerter ist es, wenn die zerteilten Stauden erst noch auf Beete gepflanzt werden, um sich für das folgende Jahr zu starken Pflanzen zu entwickeln.

Amaryllis Belladonna.

Von **Kurt Engelhardt** in Swanley.

Amaryllis Belladonna ist ein sehr schön- und reichblühendes, am Kap heimisches Zwiebelgewächs. Unsere deutschen Winter hält diese Amaryllis jedoch nicht im Freien aus, und gibt man ihr deshalb bei uns einen trockenen Stand im Kalthause. Die grösseren Zwiebeln bringen 5 und mehr Blütenschäfte, an denen man zuweilen bis 30 herrliche Blumen zählen kann. Pflanzen in dieser Blütenentwicklung, wie auch viele reichblühende kleinere sah ich in der letzten Woche des September im königl. Garten in Kew im Freien ausgepflanzt. Einen Stengel zieren gewöhnlich 5—7 Blumen, deren Schlund weiss ist und deren Blumenblätter eine leuchtendrosa Farbe zeigen, die nach dem Rande zu in einen dunkleren Ton übergeht. Die nach der Blüte erscheinenden Blätter sterben bis zum Sommer wieder ab.

Da sich die Blumen abgeschnitten sehr lange frisch halten und für Bindezwecke ihrer schönen Form und Farbe wegen gesucht sind, diese Sorte auch in der Kultur sehr anspruchslos ist und, wie schon oben erwähnt wurde, äusserst reich blüht, so sollte der *Amaryllis Belladonna* auch bald ein Platz in unseren deutschen Schnittblumenkulturen eingeräumt werden.

Orangen in ihrer Heimat.

Von **Erwin Geher,** herrschaftlicher Obergärtner in Vamis (Rumänien).

Wie ein jeder weiss, herrscht in der Heimat der Orangenbäume das subtropische Klima vor, doch gedeihen sie dort meistens auch nur an den Ufern der Meere, Seen und Teiche, wo die Luft feucht und warm ist. Zwar kommen Orangenbäume auch in grösseren, von den Ufern weit entfernten Waldungen vor, doch sind sie dann von höheren Bäumen, Palmen und dergleichen, geschützt. Selten kann man Orangenbäume in trockenen, heissen Klimaten an Stellen finden, wo sie nicht von anderen höheren Bäumen geschützt werden, und wenn man dort doch vereinzelt einige Bäume antrifft, so haben diese keine schöne grüne Belaubung, sondern sehen vielmehr gelbgrün aus, und die Früchte sind klein.

In Europa kann man gleichfalls viele Orangenbäume im Freien sehen, aber auch nur an den Ufern des Mittelmeeres, wie z. B. in Griechenland, wo sie sogar etwas Schnee vertragen, ferner in Italien, Südfrankreich und Spanien. In den dortigen Gegenden ihres Vorkommens kann man gleichfalls beobachten, dass Orangenbäume besser an Ufern gedeihen, wo eine kühlere feuchte Luft vorhanden ist, während weiter landeinwärts, wenn auch dort dieselben Wärmegrade herrschen, die Luft aber nicht mehr so feucht ist, die Orangenbäume immer seltener werden. Daraus kann sich ein jeder erklären, dass wir Orangenbäume nicht auf solchen Plätzen aufstellen dürfen, wo die Sonnenhitze ungemildert auf sie einwirkt.

Weiter will ich die auf Seite 423 dieser Zeitschrift veröffentlichten Auslassungen des Herrn Gallus nicht kritisiren, denn ich bin überzeugt, dass meine Ausführungen doch die richtigsten sind.

Anzucht frühblühender Reseda in Töpfen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2754:

»Wann muss die Aussat der Reseda geschehen, um im Frühjahr blühende Pflanzen in Töpfen zu haben? Gibt es eine bessere Sorte als *Machet?*«

Reseda odorata Gabriele (imperialis) ist nach meinen Erfahrungen die beste Reseda-Sorte, besser als *Machet,* und sowol für die Topfkultur, als auch zum Schnitt geeignet und hierfür hauptsächlich im Frühjahr zu verwenden. Diese Sorte bringt Rispen bis zu 7 und 8 *cm* im Durchmesser, vorausgesetzt, dass die Pflanzen in einem kräftigen nährstoffreichen Boden stehen. Ebenso haben die Blütenrispen des zweiten Flores immer noch eine ansehnliche Grösse, an welche die der *Machet* nicht heranreichen.

Zu Anfang Februar ausgesäet, blüht *Reseda odorata Gabriele* Mitte Mai, braucht also ungefähr 3½—4 Monate zur Entwicklung. Der Herr Fragesteller kann hiernach berechnen, wann Reseda ausgesäet werden muss, um zu einer bestimmten Zeit verkaufsfähig zu sein.

E. Galzow, Handelsgärtner in Möhringen bei Stettin.

Reseda odorata grandiflora Parson's White ist in Belaubung, Wachstum und Blütenreichtum der *Reseda odorata Machet* überlegen. Die Belaubung ist mehr dunkelgrün, das Wachstum ist üppiger, höher, auch entwickeln sich die Pflanzen bedeutend früher und bringen doppelt soviel Blumenrispen als *Machet.* Die Blumen sind von einem helleren Gelb als die der *Machet* und gehen mehr in Weiss über. Im Wohlgeruch sind sich beide Sorten ziemlich gleich. In der Treiberei ist, falls nicht die Farbe die Hauptsache ist, *Parson's White* gleichfalls der *Machet* vorzuziehen, weil, während man von *Machet* 5—6 schöne Rispen schneidet, *Parson's White* sicher 10—12, sogar 18 derselben liefert. In der Treiberei habe ich von *Machet* nur 5 bis 6 sehr gut ausgebildete und 15—20 schwächere Seitenrispen, von *Parson's White* dagegen 10—12, oft auch bis 18 Haupt- und 30—40 schwächere Seitenrispen erzielt und zwar in derselben Grösse wie bei *Machet.*

Die Treiberei der Reseda wurde in dieser geschätzten Zeitschrift schon oft beschrieben, und verweise ich auf Jahrgang 1895, Seite 252, wo Herr Otto Miethe, Handelsgärtner in Scheessel, das beste Verfahren veröffentlicht hat.

Erwin Geher, Herrschaftsgärtner in Vamis (Rumänien).

Um im Frühjahr blühende Reseda zu haben, säe man Anfang bis Mitte Februar den Samen in Töpfe aus, die man in ein temperirtes Haus bringt, in dem sie nahe unter das Glas gestellt werden, auf welchem Standort der Same bald aufgehen wird. Die Pflänzchen werden entweder verdünnt oder in Töpfe pikirt. Bei letzterem Verfahren ist es von Nutzen, die Töpfe in ein lauwarmes Mistbeet auf Bodenwärme zu bringen, wo man sie anfangs etwas geschlossen hält und sie, nachdem sie eingewurzelt sind, gleich den anderen ausgedünnten Pflanzen allmälich an Luft und Sonne gewöhnt, wozu ein kaltes Mistbeet oder sonst ein leerer, nicht allzu hoher Kulturkasten dienen kann. Kurz vor der Blüte gebe man öfter einen aus Kuhdung oder gewöhnlicher Jauche bestehenden Dungguss, dem ein wenig Russ beigemengt wird. Auch achte man darauf, dass die Erde, in der die Pflanzen stehen, nicht zu leicht ist. Alter, gelöschter, von Häuserabbruch stammender Kalk und dergl. ist, in gestampftem Zustande der Erde beigegeben, den Reseden sehr dienlich.

Eine bessere Reseden-Sorte als die echte *Machet* ist mir nicht bekannt. Es wird dieselbe bei richtiger Kultur sehr gute Topfexemplare liefern.

E. Helfer, Kunstgärtner
im fürstl. Thurn und Taxis'schen Hofgarten in Regensburg.

Um im Frühjahr, also März—April, blühende Reseda zu haben, muss der Same in der Zeit von Ende August bis Ende September ausgesäet werden und zwar sofort in angemessen grosse Töpfe, die mit kräftiger schwerer Erde gefüllt sind.

Die Töpfe werden auf einem kalten Kasten Topf an Topf und zwar ziemlich nahe unter Glas eingesenkt, dann besäet, der Same leicht mit Erde überdeckt und bis zum Keimen gleichmässig feucht, geschlossen und schattig gehalten. Sobald der Same keimt, wird Luft gegeben, und später werden bei günstigem Wetter die Fenster ganz abgenommen. Luft, viel Luft ist die Hauptsache bei der ganzen Reseda-Kultur.

Sind die Pflänzchen genügend gross, sodass sie etwa 3—4 Blätter entwickelt haben, dann werden sie bis auf 3—6 Stück für jeden Topf ausgedünnt und die Töpfe weiter auseinander gestellt, sobald dies nötig ist. Brennt die Sonne stark, so muss leicht beschattet werden, auch ist öfteres Spritzen sehr dienlich.

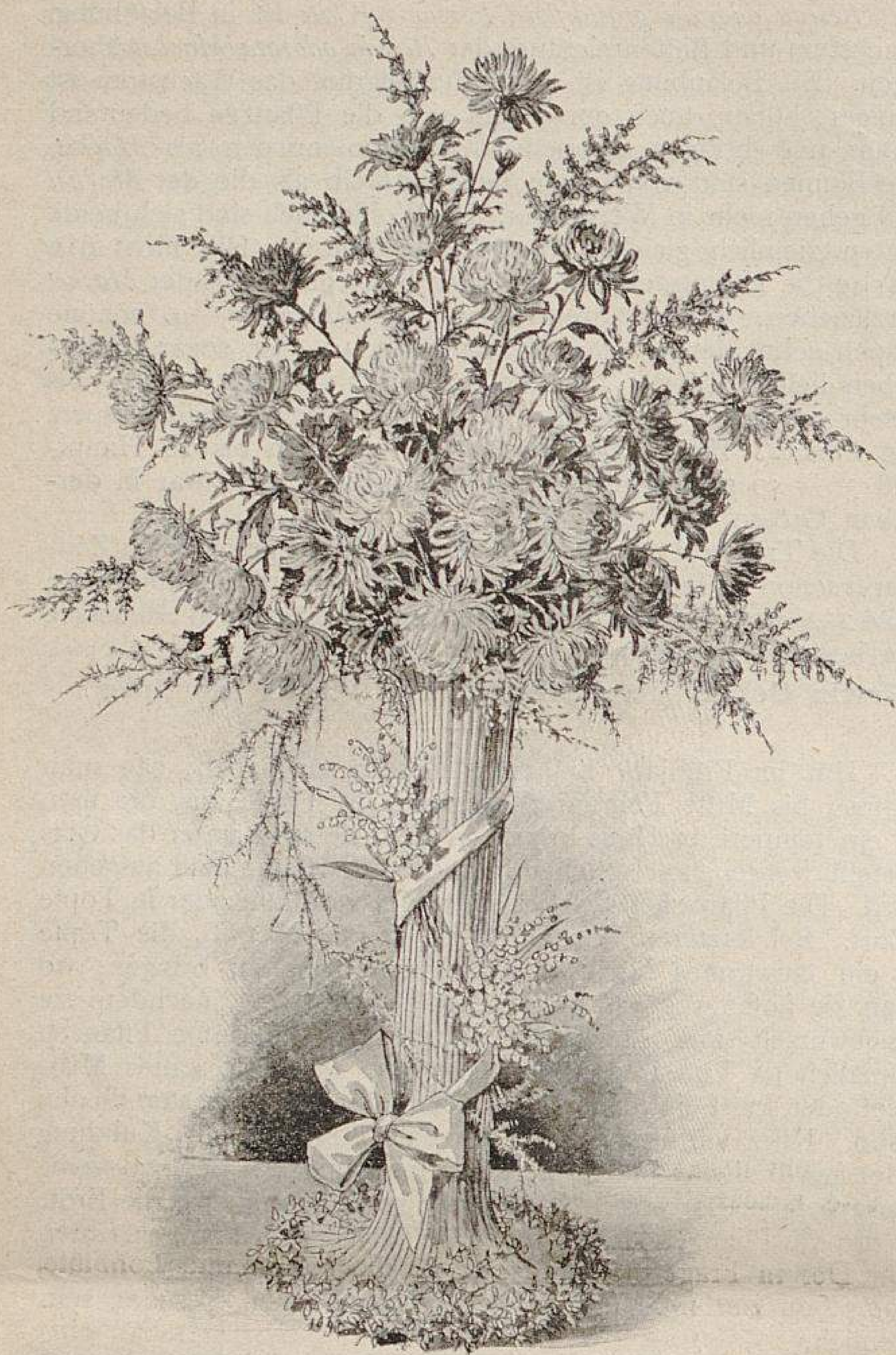
Die Pflanzen bleiben den ganzen Winter hindurch im Kasten stehen, doch muss natürlich dafür gesorgt werden, dass sie keinen Frost bekommen und der Kasten so oft wie möglich, wenn auch nur für eine halbe Stunde, aufgedeckt wird.

Die fernere Behandlung beschränkt sich auf regelmässiges Giessen, Düngen, Lüften und Weiterstellen. Verpflanzt werden sie nicht, ausser wenn man Schaupflanzen heranziehen will.

Die auf die angegebene Weise behandelten Reseden haben den Vorzug, gedrungen, kräftig und vollbelaubt zu sein. Blumen von 10 *cm* Länge sind keine Seltenheit.

Was die Sorten anbelangt, so ist *Machet* die beste, doch liefert auch *Gabriele (imperialis),* was Grösse der Rispen anbelangt, ganz gute Erträge.

Paul Mikeler in Brockhausen.



Chrysanthemum-Vase.
Vase aus teegrünem Rohrgeflecht. Chrysanthemumblumen von zart Rosa bis zu tief Violettrosa abgetönt, reichlich mit Farnwedeln untermischt. In dem rosafarbenen Seidenband stecken Maiglöckchen-Strässe. Der Fuss der Vase ist mit Medeola umwunden.

Die Krankheit der Rose La France.

Von **H. C. Haas,** Handelsgärtner in Wiesbaden.

Ein unersetzlicher Verlust droht allen Gärtnern und Gartenliebhabern, besonders aber den Rosentreibereien durch eine todbringende Krankheit der Rose *La France*. Da meines Wissens über diese Erscheinung noch von keiner Seite berichtet wurde, so nehme ich an, dass deren Verbreitung noch keine allgemeine ist. Vielleicht sind auch die Rosenzüchter nur aus geschäftlichen Rücksichten zurückhaltend und wollen die Tatsache des Vorhandenseins dieser Krankheit nicht eingestehen. In hiesiger Gegend greift dieselbe so rasch um sich, dass man sicher annehmen kann, dass in drei bis vier Jahren die Bestände der *La France* zugrunde gerichtet sind.

Vor vier Jahren wurde diese Krankheit in einer hiesigen grösseren Gärtnerei zuerst beobachtet, und zwar an einer Kastenbepflanzung von *La France*. Im Verlauf desselben Jahres gingen sämtliche Pflanzen zugrunde. Im nächsten Jahr zeigte sich die Erscheinung schon an den Freilandpflanzungen der ganzen ausgedehnten Gärtnerei. Tausende von hohen und niedrigen *La France*-Rosen gingen zugrunde.

Im vorigen Jahre machte ich dieselben Beobachtungen in anderen Gärtnereien, und auch da hat die Krankheit mit den Beständen völlig aufgeräumt. Bei einem Besuch in frankfurter Gärtnereien hörte ich leider dieselben Klagen, und auch dort mussten Anpflanzungen vieler Tausender der *La France*, die zum Sommerschnitt dienen sollten, aus demselben Grunde geräumt werden. Anscheinend ist die Krankheit dort zu gleicher Zeit wie hier aufgetreten.

Mehrfache Rücksprachen mit Fachleuten über die Ursache und das Wesen dieser höchst auffälligen Erscheinung ergaben eine verschiedene Beurteilung; meistens wurde rosenmüder Boden als Ursache angenommen, welche Annahme jedoch keineswegs zutreffend ist, es nach meinen Beobachtungen auch unmöglich sein kann, was sich schon aus der einfachen Tatsache ergibt, dass dicht neben der *La France* stehende andere Sorten nicht von der Krankheit befallen werden und völlig gesund bleiben. Die Sache ist umso unerklärlicher, als doch die *La France*-Rose zu den widerstandsfähigsten Sorten gehört. Die Krankheitserscheinung tritt zurzeit der vollsten Vegetation in der Regel kurz vor der Blüte auf; vereinzelte Pflanzen (nicht immer beisammen stehende) werden schlaff, welken und verlieren binnen einigen Tagen das Laub. Täglich sieht man andere ergriffene Pflanzen absterben, bis nach kurzer Zeit die ganze Pflanzung ruinirt ist. Auf eine Erholung der Pflanzen im nächsten Jahre



Chrysanthemum-Doppelkorb.
Doppelkörbchen blassgelb lackirt, Schleifen orangefarben. Füllung des unteren Körbchens orangefarbene, des oberen blassgelbe Chrysanthemum, dazwischen mit roten Beeren besetzte Pyracanthus-Zweige.

ist nicht zu rechnen; die beste Pflege ist umsonst. Alltäglich habe ich im vorigen Jahre eine Gruppe niedriger *La France* in dem Rosarium des hiesigen Kurgartens beobachtet. Ueppig und einen schönen Flor versprechend standen die Pflanzen da. Einige Tage vor Beginn der Blüte fingen vier Pflanzen zu gleicher Zeit an zu kränkeln, die anderen folgten nach und heute sind sie alle dahin. Beim Herausnehmen der Pflanzen findet man die Wurzeln vollkommen gesund; mikroskopische Untersuchungen derselben führten auch zu keiner Entdeckung irgend einer Wurzellaus oder sonstigen verdächtigen Erscheinung. Auch die Krone zeigt ausser den eingeschrumpften jungen Trieben nichts auffälliges. Alle diese Beobachtungen sprechen wol am meisten für die Annahme, dass hier wieder ein unsichtbarer Pilz seine Zerstörungen ausübt, und dass diese Rosensorte (auch der Sport: die *Weisse La France* wird befallen) besonders empfänglich für diesen Pilz ist.

Auffällig und zugleich auch erfreulich ist der Umstand, dass mir bisjetzt keine derartige Krankheitsfälle an in Töpfen kultivirten *La France*-Rosen bekannt geworden sind.

Es sollte mich freuen, wenn die Herren Kollegen über die Ursache dieser Erscheinung und deren Bekämpfung besser unterrichtet wären und den Fortbestand dieses Lieblings aller Rosenzüchter und der ganzen Welt sichern könnten.

Gaswasser gegen Ungeziefer.

Von **Arthur Hanke** in London.

In dieser geschätzten Zeitschrift wurde vor einiger Zeit die Frage veröffentlicht: »Ist Gaswasser in verdünntem Zustande bei Palmen oder Gardenien gegen Ungeziefer zu gebrauchen?« Es sind hier jedenfalls Schildläuse (*Lecanium*-Arten) gemeint. Welche Erfolge mit Gaswasser bei dessen Verwendung für den bezeichneten Zweck erzielt worden sind, möchte ich selbst gern erfahren, für alle Fälle aber will ich dem Herrn Fragesteller raten, bei dem Gebrauche der genannten Flüssigkeit recht vorsichtig zu sein. Dass das dem sogenannten »Gaskalk« in seinen Bestandteilen ähnliche Gaswasser den Pflanzen, vorzüglich den Palmen, wenn in möglichst geringen Mengen verabreicht, ein schönes Laubwerk verschafft, ist wol allgemein bekannt. Welchen Schaden es jedoch anrichten kann, wird aus der nachfolgenden Mitteilung ersichtlich. In einer grossen Gärtnerei in der Nähe Londons wurden drei je 30 *m* lange Häuser mit Tomaten zwecks Fruchtgewinnung bepflanzt. Als den Fruchtansatz fördernd bekannt, wurde auch da eine Menge Gaskalk in den Beeten untergebracht, was jedoch jedenfalls zu viel war. Schon am Tage der Pflanzung begannen die Blätter der Tomaten sich zu kräuseln, wurden später braun und sahen zuletzt wie verbrannt aus. Schleunigst wurden die besten davon in ein ungedüngtes Haus verpflanzt, wo sie aber dennoch zugrunde gingen. Die mit Gaskalk behandelten Beete wurden darauf einen Fuss tief ausgehoben, mit frischer Erde angefüllt und abermals bepflanzt. Aufs neue zeigten sich die genannten Erscheinungen und trotz gänzlichen Oeffnens der Häuser überstand nur eine kleine Anzahl Pflanzen die ihnen zuteil gewordene Behandlung. Diese hatten einen spillerigen Wuchs, wohingegen die zahlreichen Früchte gut waren und das Laub eine sehr dunkle Tönung zeigte. Demnach ist diese, wenn auch billige Art des Düngens nur äusserst spärlich anzuwenden.

Um nun Ungeziefer zu vertilgen, dürfte es unmöglich sein, die Lösung von Gaswasser stark genug zu machen, um den gewünschten Zweck zu erreichen und ohne die befallenen Pflanzen zu schädigen. Da es scheinbar das Einatmen des im Gaswasser oder Gaskalk vorhandenen Ammoniaks ist, das auf die Pflanzen schädlich wirkt, so würde selbst ein Umlegen derselben vor dem Bespritzen, wie das bei der Anwendung von aufgelöster Seife mit Erfolg geschehen kann, nutzlos sein.

Handelt es sich um Schildläuse, so ist es hauptsächlich die junge Brut oder es sind die Larven, denen man nachstellen sollte. Während der Zeit, wo dieselben noch ganz jung sind, kriechen sie mit Hülfe ihrer drei Par Füsse umher, bis sie eine sich für sie eignende Stelle gefunden haben, wo diese Larven ihren Rüssel in das Blatt oder in den Zweig treiben und daselbst von den Säften der Pflanze lebend verbleiben. Das Schild dieser weiblichen Insekten vergrössert und rundet sich und verhindert jede weitere Bewegung. Nach erfolgter Befruchtung seitens des beflügelten männlichen Insekts, angeblich auch zuweilen ohne dasselbe, legt das weibliche Insekt seine Eier ab. Die junge Brut findet unter dem Schilde Schutz, den sie aber schliesslich verlässt, worauf sich dann die Gelegenheit bietet, dieselbe mit Erfolg anzugreifen. Das Waschen der Pflanzen, zumal eines grossen Bestandes, ist, wie jedermann weiss, sehr umständlich und erscheint mir auch unnötig, nachdem mir die Wirkung des Räucherns gerade zu der Zeit, wenn die Larven sich bewegen, bekannt wurde. Die sich nach erfolgter Tötung braunfärbenden Schilder können durch Spritzen entfernt werden.

Während es erforderlich ist, das Räuchern mit Tabak mehrere male zu wiederholen, ergibt ein anderes Präparat, das über einer Spirituslampe verdampft wird, eine sofort tötende Wirkung. Dieses Präparat wird aus dem dem Tabak entzogenen Nikotin und aus Kampferöl zu gleichen Teilen hergestellt und hat nur den einzigen Fehler, sehr teuer zu sein. Sobald der Preis herabgemindert ist, wird es ein allgemein zu empfehlendes Räucherungsmittel bilden.

Die Vertreibung des Lohpilzes.

Beantwortungen der Frage Nr. 2712:

»Ich habe vor einiger Zeit im Warmhause ein Palmen- und Cycas-Beet mit frischer Lohe angelegt. Jetzt verbreitet sich über das ganze Beet ein grünlich-gelber schleimiger Pilz. Ist dieser den Pflanzen schädlich? Wodurch entsteht dieser Pilz und wie ist er zu vertreiben? Ich bemerke noch, dass derselben einen unangenehmen Geruch hat.«

Der Pilz, der sich im Beete des Herrn Fragestellers eingenistet hat, ist ein Schleimpilz namens *Aethalium septicum* aus der Familie der *Myxomycetes*, der nicht selten in Lohbeeten zu finden ist. Den Kulturen ist er zwar ganz unschädlich, dafür aber ist seine Vertilgung recht zeitraubend. Da sich die frische Lohe des reichen Gerbstoffgehaltes wegen zu dergleichen Anlagen weniger gut eignet, muss stets eine abgelagerte Lohe verwendet werden. Das beste Mittel ist, die ganze Pilzschicht sorgfältig abzunehmen, die befallenen Töpfe und Cycas-Schuppen mit Bürsten rein abzuwaschen und sodann die Oberfläche des Beetes mit ungelöschtem Kalkmehl zu bestreuen.

Vac. Kucera, Obergärtner in Krasnokutsk (Russland).

Der in Frage stehende Pilz ist die sogenannte Lohblüte, *Aethalium septicum*, ein zu den Schleimpilzen, *Myxomycetes*, gehöriger und unseren Kulturpflanzen nur indirekt schädlicher Pilz, der infolge seiner schnellen Verbreitung und schleimigen Beschaffenheit die Atmungsorgane der Pflanzen verschliesst, bezw. in ihrer Tätigkeit hemmt. Er ist ein Bewohner verwesender Pflanzenreste. Mit Erfolg habe ich seinerzeit dessen Weiterverbreitung durch Schwefelblüte bekämpft; die Ausdehnung des schleimigen Gebildes lässt dann bald nach und beschränkt sich auf den ursprünglichen Herd.

Karl Pfeiffer, gräfl. Obergärtner in Mallmitz.

Der im Lohbeete erscheinende Pilz, *Aethalium septicum (Fuligo varians)*, überzieht die Pflanzen zumteil mit seinem Schleim, schadet ihnen jedoch nicht, wol aber gibt er denselben ein schlechtes Aussehen. Man muss den Pilz öfter abkratzen, damit er sich nicht zu sehr verbreiten kann.

Paul Richter, Obergärtner in Dresden-Strehlen.

Der in Frage stehende, im Lohbeete auftretende Pilz ist ohne Zweifel die sogenannte Lohblüte, *Aethalium septicum*. Sie entsteht im feuchten Lohbeete in ganz unscheinbaren kleinen Fäden, die in wenigen Stunden oft ganze Flächen überziehen und nicht selten bis 1 *m* hoch an den Pflanzen emporwuchern. Schädlich ist der Pilz den Pflanzen gerade nicht, es bildet sich nur auf einer mit demselben befallenen Pflanze eine schmutzige schwarze Kruste, die oft nur mit vieler Mühe von den Blättern und Blattstielen entfernt werden kann.

Ist man beim Entstehen des Pilzes gleich bei der Hand, so ist Bestreuen desselben mit Kochsalz, Salpeter und kohlensaurem Kali das beste Mittel, um der Verbreitung des so lästigen Pilzes Einhalt zu tun. Gut ist es, wenn der Fragesteller, da das ganze Beet von diesen Plasmodien durchzogen ist, seine Pflanzen in einem anderen Hause unterbringt und sie ordentlich mit einer Schmierseifenbrühe abwäscht, das ganze Beet nochmals gründlich durcharbeitet, während des Umarbeitens kohlensaures Kali oder Salpeter beimengt und einige Tage gehörig austrocknen lässt. Sollten dann später wieder ähnliche Erscheinungen auftreten (denn jedenfalls haben sich in der Lohe



Trauerkranz.
Lorbeerkranz mit weissen Chrysanthemum verschiedener Grösse und Tuberosen, untermischt mit Farnwedeln. Linksseitig Cycaswedel.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von H. Jebens in Berlin, Moritzplatz.

Sclerotien — Dauerkörper — gebildet), dann ist ein Bestreuen mit Kochsalz oft die beste Hülfe.

Th. Schaeffer in Karlsruhe.

Die an verschiedenen Stellen des Lohbeetes erscheinenden grüngelben, schaumigen Massen sind die Plasmodien von *Aethalium septicum,* der Lohblüte, die man am einfachsten durch Aufstreuen von Salz auf das Beet und möglichstes Trockenhalten desselben bald vertreibt. Zugleich entfernt man die Schaummassen und verbrennt sie. Die Lohblüte geht nicht auf die auf dem Beete stehenden Palmen, Cycas usw., über, ist sonach wol lästig, aber unschädlich.

H. Schmidt in Leitmeritz (Böhmen).

Schutz der Herbarien gegen Insekten.

Beantwortung der Frage:

»Ich finde einen Teil meines Herbariums und der karpologischen Sammlung von kleinen Käfern zerstört, die jetzt als Maden verpuppt sind. Welches sicher wirkende Mittel ist gegen die Weiterverbreitung derselben anzuwenden?«

Gegen Käfer und ähnliche Insekten, die getrocknete Pflanzenteile zerstören, wendet man mit Erfolg eine Lösung von 20 *gr* Quecksilbersublimat auf 1000 *gr* Alkohol an. Man bestreicht die Pflanzen, nachdem man die etwa sichtbaren Insekten entfernt und getötet hat, von allen Seiten sorgfältig mehrere male mittels eines weichen Pinsels mit dieser Lösung, legt sie dann zum Abtrocknen zwischen Fliesspapier und bringt sie in die Presse, da sie sich durch den Einfluss der Lösung krümmen und biegen. Besser ist es noch, die Lösung in eine flache Schale zu schütten und die Pflanzen vollständig einzutauchen und einige Augenblicke darin zu lassen. Bei dickeren Pflanzenteilen, wie Früchten, muss dies jedenfalls geschehen. Das Einlegen und Herausnehmen geschieht am besten mit einer Zange oder Pinzette, um die Finger nicht mit der giftigen Flüssigkeit in Berührung zu bringen; auf keinen Fall darf dies geschehen, wenn man irgend eine, sei es auch noch so kleine Wunde an den Händen hat. Auch Schimmelpilze werden durch diese Lösung leicht beseitigt.

Ein anderes Mittel, die Insekten sicher zu töten, ist der Schwefelkohlenstoff. Die Pflanzen werden mit ihren Mappen oder die Früchte mit den Kästen in einen luftdicht verschliessbaren Blechkasten gebracht, in den eine offene Flasche mit Schwefelkohlenstoff hineingestellt und der Kasten dann verschlossen wird. Nach 2—3 Wochen sind alle Insekten sicher getötet, worauf man die Pflanzen oder die Früchte herausnimmt und sie einige Tage der Luft aussetzt, um den üblen Geruch zu beseitigen. Zu bemerken ist noch, dass man diese Arbeiten nie bei Licht oder in der Nähe von Feuer vornehmen darf, da das Schwefelkohlenstoffgas ausserordentlich leicht entzündlich ist.

Das Einstreuen von Naphtalin habe ich nicht als besonders wirksam gefunden, wenn man die Pflanzen nicht dauernd in dicht verschliessbaren Kästen aufbewahren kann, während ich die beiden ersterwähnten Verfahren bei meinen Sammlungen mit bestem Erfolg angewendet habe. Die Behandlung mit Schwefelkohlenstoff ist die einfachste, wenn man über ein grosses luftdicht verschliessbares Gefäss verfügt, es werden aber dadurch die Pflanzen nicht für die Zukunft vor weiteren Angriffen geschützt, während durch das Quecksilbersublimat, das nach dem Verdunsten des Alkohols zurückbleibt, die Pflanzen vergiftet und auf lange Zeit vor Insekten geschützt werden. Quecksilbersublimat ist jedoch ein sehr starkes Gift und ohne Giftschein nicht erhältlich; die fertige Lösung dagegen wird auch ohne Giftschein verabfolgt.

A. Rehder.

Ziergehölze.

Robinia Pseudacacia pyramidalis Hort.

Beantwortungen der Frage Nr. 2703:

»In einem hiesigen Privatgarten steht eine etwa 30jährige, streng säulenförmig gewachsene Akazie. Gibt es diese Abart bereits im Handel oder ist sie selten?« *)

Die Pyramiden- oder Säulen-Akazie, *Robinia Pseudacacia pyramidalis,* eine Form der gewöhnlichen Robinie, die in einzelnen Baumschulen auch als *fastigiata* geführt wird, wächst ähnlich wie die italienische oder Pyramiden-Pappel streng säulenförmig mit nahe am Mittelstamme emporstrebenden Aesten und dicht anliegenden Zweigen. Sie ist noch wenig bekannt und wird auch selten verwendet, da sie gleich ihrer Stammform von starken Winden leicht zerbrochen wird. In hiesiger Gegend wurde sie durch die proskauer Baumschulen verbreitet.

O. Janorschke,
Landschaftsgärtner in Ober-Glogau (Schlesien).

Die von dem Herrn Fragesteller gemeinte Akazie dürfte wol *Robinia Pseudacacia monophylla fastigiata* sein, die einen dichten geschlossenen, aufrechtstrebenden Wuchs hat und regelmässige Säulen bildet, nötigenfalls durch einen mässigen Schnitt zu solcher Form herangezogen werden kann. In der Regel wächst dieser Baum ohne Schnitt pyramidal.

Karl Pfeiffer, gräfl. Obergärtner in Mallmitz.

Eine streng säulenförmig wachsende Robinie ist bereits seit etwa 40 Jahren unter dem Namen *Robinia Pseudacacia pyramidalis* Hort. im Handel. Da sie jedoch etwas empfindlicher als die gewöhnliche Robinie ist, sieht man sie in Nord- und Mitteldeutschland seltener, häufiger ist sie dagegen in Südwestdeutschland angepflanzt, und sah ich sie in der Umgebung von Darmstadt, Frankfurt a. M., Mainz, Heidelberg usw. in stattlichen Exemplaren. In wärmeren Gegenden und trockneren Lagen kann diese Varietät die Pyramiden-Pappel ersetzen, weshalb man sie auch häufig in Südrussland anstelle dieser angepflanzt findet, wie das auch Herr M. Gebhardt berichtet, der bereits auf Seite 451 des Jahrganges 1896 dieser Zeitschrift die Pyramiden-Akazie zur Anpflanzung empfahl.

Wo und wann diese Abart entstanden ist, habe ich nicht mit Sicherheit ermitteln können. Im »Arboretum Muscaviense«, das im Jahre 1864 erschien und die *Robinia Pseudacacia pyra-*

*) Wir verweisen den Herrn Fragesteller auch auf die im Jahrgang 1896 auf Seite 451 veröffentlichte Abhandlung: »Die Pyramiden-Akazie. Ein empfehlenswerter Baum für Parkpflanzungen in trockenen Lagen.«
Die Redaktion.

midalis zum erstenmal beschrieb, wird angegeben, dass sie in neuerer Zeit — also wol zwischen 1850 und 1860 — durch Schickler in Stuttgart in den Handel gegeben worden sei. Nach Verlot soll sie zuerst von A. Leroy in Angers im Jahre 1839 eingeführt worden sein. Vielleicht ist sie aus der Abart *R. Pseudacacia stricta* entstanden, die gleichfalls im spitzen Winkel aufstrebende Zweige besitzt, jedoch eine breitere und nicht streng säulenförmige Krone bildet. Diese Form ist schon länger bekannt und vermutlich in der Zeit von 1810 bis 1820 entstanden. Ihre erste Erwähnung fand ich in Link's Aufzählung der Pflanzen des botanischen Gartens zu Berlin, die im Jahre 1821 erschien; Willdenow nennt dagegen in seiner berlinischen Baumzucht vom Jahre 1811 diese Form noch nicht.

Die Pyramiden-Akazie gehört nebst der Pyramiden-Pappel und der Pyramiden-Eiche zu unseren besten Pyramidenbäumen und erreicht wie diese eine beträchtliche Höhe. Zu empfehlen ist ihre Anpflanzung, wie schon erwähnt, hauptsächlich für wärmere Gegenden und trocknere Lagen. —

Der Herr Fragesteller sagt sehr richtig eine streng »säulenförmig« gewachsene Akazie, denn sie zeigt die Säulen- und nicht die Pyramidenform, aber der Ausdruck »Pyramidenbäume« ist so eingebürgert, dass man sich wol schwer an die richtigere Bezeichnung Säulenbäume gewöhnen wird.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Obstgarten.

Die besten Pfirsich-Sorten für die Freiland-Kultur in Norddeutschland.

Beantwortungen der Frage:

»Welche amerikanischen und anderen frühreifenden Pfirsich-Sorten eignen sich für Norddeutschland (Prov. Sachsen) zur Anpflanzung im Freien? Oder sind die dortigen Winter zu hart?«

Arkansas, Galand-Pfirsich und *Early Silver,* besser noch *Frühe Luise, Frühe von der Mauer* und *Königin Olga* sind die empfehlenswertesten Pfirsich-Sorten für die Anpflanzung in Norddeutschland, bezw. in der Provinz Sachsen.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Die härtesten amerikanischen Frühpfirsiche sind: *Frühe Alexander, Amsden* und *Waterloo.*

Hofgärtner **G. H. Fiesser** in Baden-Baden.

Amsden, Frühe Beatrix und *Frühe Adler* werden sich zur Anpflanzung in Norddeutschland am besten eignen.

Hofgärtner **R. Grundmann** in Peterhof (Russland).

Alle amerikanischen Pfirsich-Sorten halten unsere norddeutschen Winter im Freien ohne Decke aus. Die meisten wachsen anfänglich stark ins Holz und sind in den ersten Jahren wenig fruchtbar, jedoch lässt der starke Holzwuchs nach einigen Jahren nach, worauf sie umso reicher tragen.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Die besten amerikanischen Pfirsich-Sorten sind: *Amsden, Alexander* und *Waterloo,* da aber die beiden ersten sich sehr ähnlich sind, genügt eine davon.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Amsden, Arkansas, Elberta, Frühe Alexander, Frühe Beatrix, Hale's Frühe, Early Silver, Rivers' Frühe, Honeywell, Jessie Kerr und *Wonderful* sind zur Anpflanzung in den bezeichneten Lagen zu empfehlen.

H. Müller, Baumschulbesitzer in Langsur.

Die amerikanischen Pfirsiche eignen sich, weil sie die härtesten sind, alle für die Provinz Sachsen zur Anpflanzung in Strauchform. Solche Winter allerdings, wie die am Anfang der neunziger Jahre, werden auch ihnen verderblich sein; indessen kommen die Pfirsiche hier ungedeckt gut durch, wenn sie auch oft scharf mitgenommen werden. *Amsden, Waterloo, Frühe Alexander,* überhaupt alle frühen Sorten, die sich wenig von einander unterscheiden, wie z. B. *Kanadische Früh-Pfirsich, Harper's Early, Hale's Frühe, Early Silver* (die sich durch eine hellere Färbung auszeichnet), *Wilder, Downing, Cumberland, Musser* und *Crawford's Early* (mit gelbem Fleisch) sind zur Anpflanzung geeignet.

Gartenbau-Direktor **C. Mathieu** in Charlottenburg.

Die besten, sowol in der Frucht wie im Holz am frühesten reifenden Pfirsich-Sorten sind: *Amsden, Frühe Alexander, Hale's Frühe, Nordamerikanische Frühpfirsich, Early Silver, Saunders* und *Rivers' Frühe.*

Gustav Pietzsch, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz bei Dresden.

Für die Kultur der Pfirsiche auf einem freien Standort sind die Winter in Norddeutschland zu hart. Zur Kultur am Spalier eignen sich vorzüglich: *Amsden, Brigg's Mai-Pfirsich, Kanadische Frühpfirsich, Hale's Frühe, Rivers' Frühe, Frühe Luise, Frühe Beatrix, Waterloo, Frühe von Cronensteyn, Arkansas* und *Frühe Alexander.*

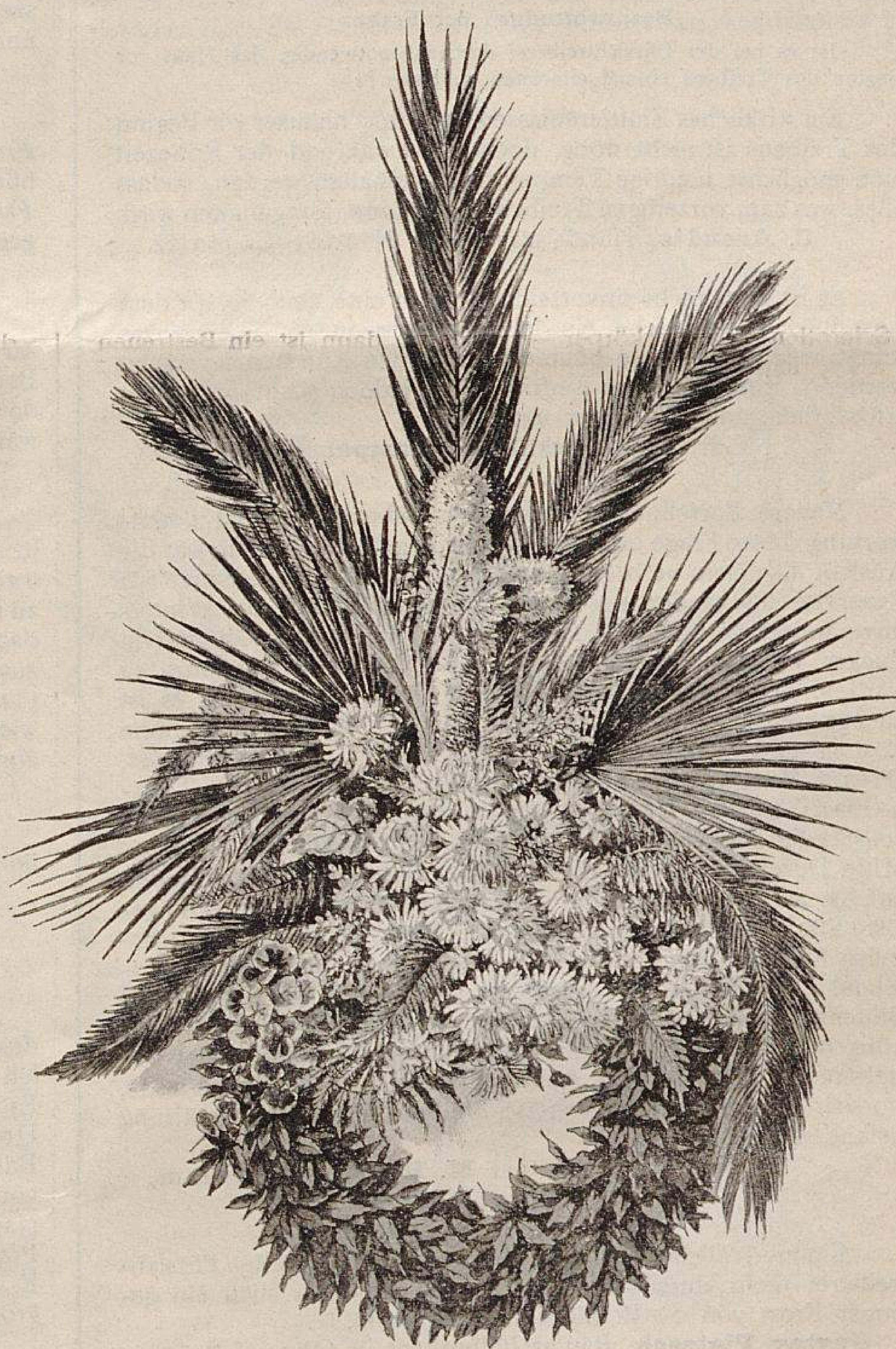
Ernst Werner, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Pfirsich-Sorten für die Kultur unter Glas.

Beantwortungen der Frage:

»Welche frühe und mittelfrühe Pfirsichsorten tragen am besten unter Glas?«

Drei sehr gute Pfirsich-Sorten, die sich sowol für Häuser,



Trauerarrangement.

Lorbeerkranz mit Cycas- und Latanien-Wedeln. Das aus kleinen weissen Astern gebildete Kreuz erhebt sich aus einer Fülle weisser Chrysanthemum und Tuberosen; dazwischen Farne.

als auch für Mauern und Holzwände als bestens geeignet erwiesen haben, sind:

Amsden, die grösste und beste unter den frühen Pfirsichen.

Grosse Mignonne, Frucht gross und schön rot gefärbt; sehr reichtragend.

Early Silver (Silber-Pfirsich). Eine sehr wertvolle, reichtragende Pfirsichsorte und ausgezeichnete Tafelfrucht, deren Haut sehr dünn ist und sich leicht vom Fleisch abziehen lässt.

A. Postaremczak
Schlossgärtner in Nieswiez (Gouv. Minsk, Russland).

Ich habe recht gute Erfolge mit den nachstehend aufgeführten, unter Glas kultivirten Pfirsich-Sorten erzielt.

Waterloo, Frühe Alexander, Arkansas und *Amsden.* Mittelfrühe: *Early Silver, Rivers' Early York, Frühe Luise* und *Frühe Beatrix.*

Die Sorten wurden seinerzeit aus der G. W. Gaedertzschen Obstbaumschule in Feuerbach-Stuttgart bezogen.

Einen Fehler haben fast alle amerikanischen Frühpfirsiche, nämlich den, dass sie garnicht oder schlecht vom Stein lösen.

Es ist mir auch schon vorgekommen, dass ich von »guten Firmen« Frühpfirsiche bezog, die »schon« Mitte September reiften.

P. Ullrich, gräfl. Obergärtner in Gross-Strehlitz.

Einfrierenlassen der Pfirsichhäuser vor Beginn des Treibens.

Beantwortungen der Frage:

»Ist es bei der Pfirsichtreiberei durchaus notwendig, das Haus vor Beginn des Treibens einmal einfrieren zu lassen?«

Ein wirkliches Einfrierenlassen der Pfirsichhäuser vor Beginn des Treibens ist nicht nötig, doch muss während der Ruhezeit eine möglichst niedrige Temperatur unterhalten werden, sodass alles, was zum vorzeitigen Treiben reizen kann, ferngehalten wird.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Es ist zwar nicht unvorteilhaft, wenn eine zeitlang vor dem Antreiben der Pfirsiche ein leichter Frost in die Treibräume dringt, weil dadurch die Bäume mehr in den Ruhestand versetzt werden. Ein wirkliches Einfrieren ist jedoch nicht unbedingt erforderlich, zuweilen sogar nachteilig.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Neuere Forschungen haben uns inbezug auf die Beantwortung dieser Frage einen Fingerzeig gegeben. Vordem war die Ansicht allgemein verbreitet, dass die im Baume angesammelten Reservestoffe in der Form von Stärke während des Winters unverändert verblieben, um dann im Frühjahr gelöst und in Zucker verwandelt den austreibenden Knospen zugeführt zu werden. Diese Ansicht ist als eine irrige erkannt und es ist nachgewiesen worden, dass nach dem Laubfalle allmälich eine Lösung und Wanderung der Stärke in der Rinde stattfindet. Dieser Vorgang aber wird durch eine niedrige Temperatur gefördert. Die Rinde wird während des Winters vollständig stärkefrei, und zwar nach Dr. Sörgel bis spätestens Mitte Dezember. Bevor diese Umwandlung nicht stattgefunden hat, ist an ein erfolgreiches Treiben nicht zu denken. Die gelöste Stärke gelangt nun ganz allmälich zu den bis dahin stärkefreien Knospenanlagen, die sich je länger je mehr hiermit versehen. Bei der späten Treiberei sind daher die Blatt- und Blütenknospen bereits reichlich mit den zur ersten Entwicklung nötigen Stoffen versehen und die Entfaltung geht schneller von statten, als dies vielleicht Anfang Dezember geschehen konnte, wo sich dieselben noch im ersten Stadium der Verproviantirung befanden.

Königlicher Hofgärtner **M. Hoppe** in Potsdam, Neuer Garten.

Ein tatsächliches Einfrieren ist zu einer erfolgreichen Pfirsichtreiberei nicht durchaus notwendig, wenngleich auch ein geringer Frost von 2° R. nicht schaden kann.

Gustav Pietzsch, Baumschulbesitzer in Ober-Lössnitz bei Dresden.

Es ist nicht unbedingt notwendig, das Pfirsichhaus einfrieren zu lassen, jedoch ist dies vorteilhaft, weil die Pfirsichbäume dadurch empfänglicher gegen die Treibwärme werden und infolgedessen umso leichter in Vegetation treten.

Karl Räde,
Obergärtner der königl. ungarischen Gärtner-Lehranstalt in Budapest.

Gegen das Aufplatzen der Pfirsichsteine.

Beantwortungen der Frage:

»Unter meinen Treibhaus-Pfirsichbäumen befindet sich ein Exemplar der Sorte *Madeleine rouge,* bei deren Früchten zurzeit der Reife der Stein sich als geplatzt erweist. Wie ist dieser unangenehmen Erscheinung vorzubeugen? Der Baum steht in einem vor 4 Jahren erbauten Treibhause in recht nahrhaftem Boden.«

Die im Treibhause ausgepflanzte *Rote Magdalenen-Pfirsich (Madeleine rouge),* deren Früchte, bezw. Steine zurzeit der Reife platzen, steht wahrscheinlich zu fett oder zu feucht oder wird zu feucht gehalten.

Warum aber gerade die *Rote Magdalenen-Pfirsich* treiben? Es gibt doch bessere und frühere Sorten!

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Bei der *Roten Magdalenen-Pfirsich* platzen die Steine nicht so leicht, es müsste denn der Boden sehr kalkarm sein. Die Untugend des Platzens der Steine ist hauptsächlich *Rivers' Frühen* eigen.

Hofgärtner **G. H. Fiesser** in Baden-Baden.

Das Aufplatzen der Steine wird durch unregelmässige Zuführung des Saftes, insbesondere durch völliges Austrocknen des Bodens und nachträgliche reiche Zuführung von Wasser verursacht. Glücklicherweise tritt dieser Fall nur selten und auch nur bei wenigen Sorten ein.

† Gartenbau-Direktor **W. Hampel** in Koppitz.

Das Aufplatzen der Steine ist einigen Sorten, z. B. *Rivers' Frühen* und *Admirable jaune* eigen. Die in dem Treibhaus befindliche angebliche *Rote Magdalenen-Pfirsich* dürfte wol *Rivers' Frühe* sein, da bei der *Roten Magdalenen-Pfirsich* das Aufplatzen, gegen das übrigens nichts zu machen ist, nicht auftritt.

A. Mathieu in Charlottenburg.

Der Fragesteller hat den Nagel auf den Kopf getroffen. Zuviel Nahrung ist Schuld an dem Aufplatzen. Es ist dem Boden etwas, aber nicht zu viel Kalk beizumischen. Es kann das Aufplatzen aber auch durch eine zu feuchte Behandlung während der Steinbildung verursacht werden.

Joh. Nicolai, Handelsgärtner in Coswig bei Dresden.

Der Fragesteller wird bemerken, dass das Platzen der Steine in der Weise vor sich geht, dass die Nahtflächen auseinanderweichen; es ist dies ein Schmelzungsprozess der Zellmembranen, zu dem gewisse Pfirsich- und Pflaumensorten neigen. Ich glaube, dass die Erscheinung mit Kalkmangel bei reichlicher Feuchtigkeit zusammenhängt. Es möchte sich daher empfehlen, Thomasschlacke (Thomasphosphatmehl) unterzugraben, und die Bäume nach wie vor zu spritzen, aber weniger zu giessen. Der Erfolg wird aber wahrscheinlich erst im zweiten Jahre eintreten.

Paul Sorauer-Berlin.

Es ist während der Kernbildung eine Kalkdüngung vorzunehmen, um das Aufplatzen der Steine zu verhindern.

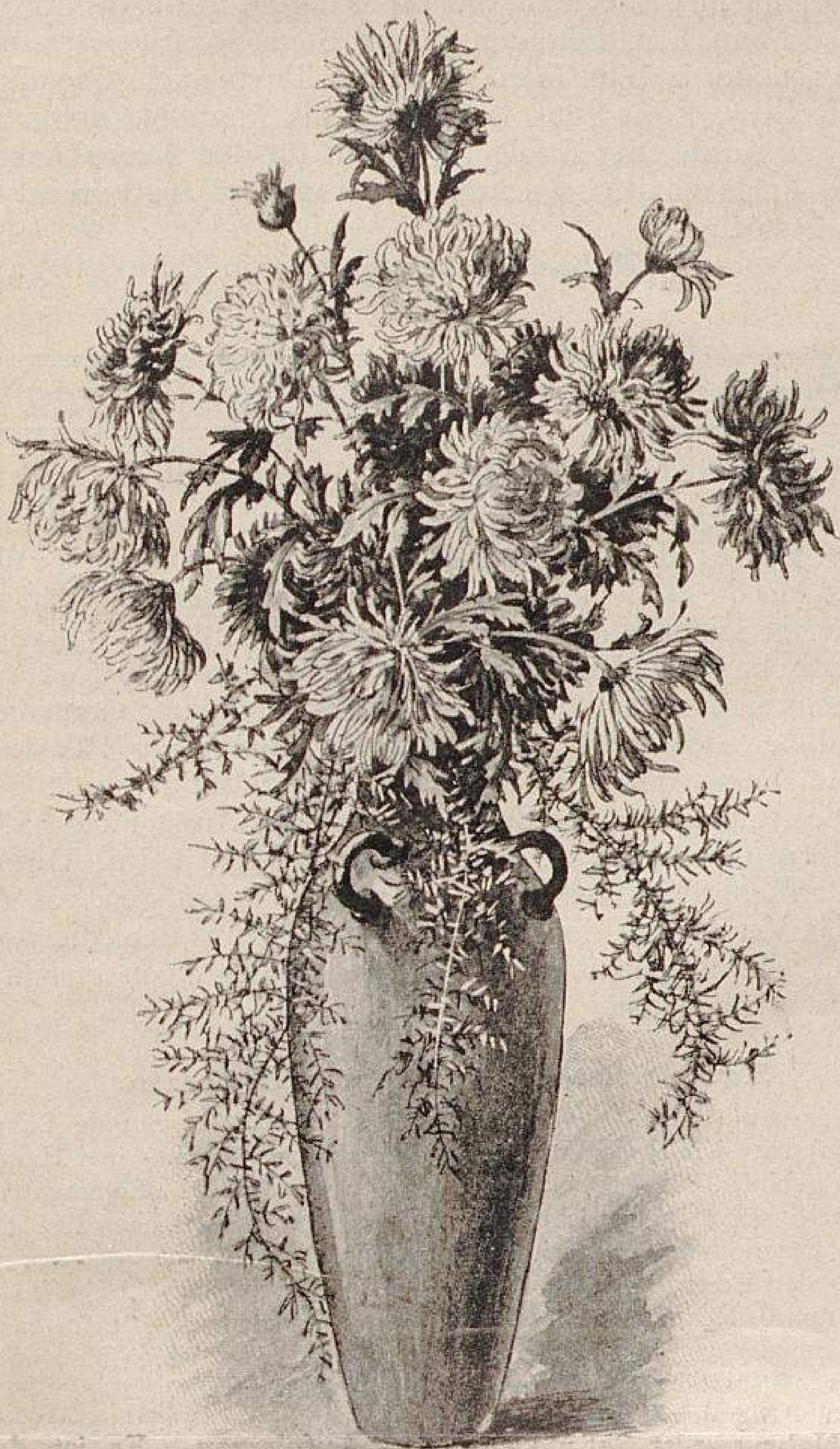
Ernst Werner, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Treiben der Erdbeeren.

Von **Eugen Schultz** in Bornstedt i. d. Mark.

Bezugnehmend auf den auf Seite 439 veröffentlichten Artikel des Herrn G. Soltwedel über das Treiben der Erdbeeren möchte ich allen, die durch denselben angeregt werden, sich mit der Erdbeertreiberei zu befassen, anraten, sich keinen übertriebenen Hoffnungen hinzugeben, denn es dürfte ihnen schwer werden, Ende April 12—20 Mark für das Kilo zu erlangen. Um sich vor Enttäuschungen zu bewahren, sollte jeder zuvor gründliche Nachfrage bei den betreffenden Geschäftsleuten halten, welche Preise er zu erwarten hat. Ich nenne hier nur Herrn Hoflieferant E. Nollenberg-Berlin, Unter den Linden Nr. 49, der einen grossen Umsatz in getriebenen Erdbeeren erzielt.

Indem ich die geehrten Interessenten noch auf den Artikel des Herrn P. Körnig, Jahrgang 1895, Seite 356, aufmerksam mache, kann ich aus eigener Erfahrung versichern, dass die Preise für getriebene Erdbeeren infolge der stärkeren Zufuhr aus Brüssel und Paris von Jahr zu Jahr sinken.



Chrysanthemum-Vase.
Vase graugrün, Chrysanthemumblumen weiss, gelb, zartrosa-violett, die zurücktretenden, das Innere des Strausses bildenden feuerrot.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von J. C. Schmidt (C. Kuntze) in Berlin, Unter den Linden.

Gemüsegarten.

Zwischenpflanzung und Bodenbehandlung bei der Spargelkultur.

Beantwortungen der Frage Nr. 2752:

»Schadet es einer neu angelegten (erst zweijährigen) Spargelpflanzung, wenn man zwischen den Spargeln anderes Gemüse, wie Gurken, die den Boden ziemlich stark beschatten, pflanzt?«

und der Frage Nr. 2753:

»Muss man gleich nach beendigter Spargelernte den auf den Spargelpflanzen angehäuften Boden entfernen, um den Wurzeln den Zutritt der Luft zu erleichtern?«

Eine Zwischenkultur auf neu angelegten Spargelbeeten ist nur dann anzuraten, wenn wenig beschattende Gemüse, wie: Bohnen, Möhren, Salat, Salatrüben und dergl., angebaut werden.

Inbezug auf die Frage Nr. 2753 verweise ich auf meine in Nr. 15 dieser Zeitschrift veröffentlichte Abhandlung über Spargel, bei deren Befolgung ein Entfernen des Bodens nicht notwendig ist. Der Boden oberhalb einer tief angelegten Spargelpflanzung muss dagegen im Herbst, zum besseren An- und Einbringen von Dünger, eingeebnet werden. Letzteres gleich nach der Spargelernte vorzunehmen, ist zu verwerfen, da den Stengeln sodann der Halt geraubt wird und sie von Wind und Wetter hin und her bewegt den neu ansetzenden Keim beschädigen, infolgedessen die kommende Ernte leicht gefährdet wird.

C. Arendts, Handelsgärtner in Nieder-Lössnitz.

Wiederholt wurden in dieser Zeitschrift Fragen gestellt, die auf eine gewisse Unkenntnis in der Spargelkultur schliessen lassen. Aehnlich verhält es sich mit der obigen ersten Frage. Es liegt doch klar auf der Hand, dass bei Spargelanlagen eine erfolgreiche Zwischenkultur nur unter den günstigsten Verhältnissen mit Erfolg ausgeführt werden kann. Der Spargel verlangt besonders als junge Pflanze Luft und Sonne, und wo diese beiden Lebensbedingungen fehlen, was bei unrichtiger Bepflanzung sicher der Fall sein wird, kann auf eine gesunde und kräftige Entwicklung der Pflanzen nicht gerechnet werden. Hat es der Herr Fragesteller noch nicht selbst empfunden, wie weit man mit kränkelnden Pflanzen kommt? Gerade in der Jugend gilt es, Krankheiten, wie überhaupt alles, was das Wachstum hindert, von den Pflanzen fern zu halten. Erst wenn die Pflanze und besonders der Spargel genügend erstarkt ist, was im vierten Jahre der Fall sein wird, kann der Ausführung einer Zwischenkultur näher getreten werden.

Nun gilt als Hauptsache, dass mit dem Pflanzen das Düngen gleichen Schritt hält, denn meistens werden zur Zwischenpflanzung Gemüsearten benutzt, die den Boden sehr aussaugen.

In der Umgegend von Frankfurt a. M., und besonders um Sachsenhausen, sind es die Spargelfelder, von denen die Gemüsebauern den ersten Salat, den frühen Wirsing, die frühen Kohlrabi und das frühe Kraut ernten. Man weiss dort zu Lande aber auch nur zu gut, dass diese oft dreifachen Ernten neben der Findigkeit des Pflanzers dem frankfurter Mist zu danken sind. Ein reichliches Düngen wird dort als ganz selbstverständlich betrachtet.

Die Frage, was gepflanzt werden kann, wäre dahin zu beantworten, dass Salat, rote Rüben, Kohlrabi, auf gewisse Entfernungen auch Wirsing, sowie Weiss- und Rotkraut, also Gemüse, die ihrer Ausbreitung wegen das Wachstum des Spargels, welches doch die Hauptsache ist und bleiben muss, nicht dauernd



Chrysanthemum-Korb.
Korb aus Binsen hergestellt. Füllung rötlich-violette Chrysanthemum. Schleifen in derselben Farbe. Zwischen den Chrysanthemum Eriken.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von J. Schuhmacher in Berlin, Potsdamerstrasse 23.

beeinträchtigen, in Zwischenkultur auf Spargelbeeten gebaut werden können. Gurken, überhaupt alle eine grössere Ausdehnung annehmenden Gemüse sind zur Zwischenkultur gänzlich ungeeignet. **A. Coy,** Kunstgärtner in Dieburg (Hessen).

Wenn auch eine Zwischenkultur von Gemüse auf Spargelbeeten allgemein üblich ist und auch dem Spargel durchaus nichts schadet, so lässt sich jedoch nicht der Anbau eines jeden Gemüses mit einer rationellen Spargelkultur in Einklang bringen, wie das z. B. auch nicht mit einer Zwischenkultur von Gurken der Fall sein würde.

Um gut gedeihen zu können, dürfen die Wurzelstöcke des Spargels bekanntlich nicht zu hoch mit Erde bedeckt sein, wie sich das auch deutlich bei dem wilden Spargel zeigt, dessen Wurzelstöcke verhältnismässig flach unter dem Erdboden hinlaufen. Aus diesem Grunde muss bei einer zweckdienlich betriebenen Spargelkultur die kurz vor dem Erscheinen der Pfeifen angehäufelte Erde nach beendigter Ernte sofort wieder entfernt werden, damit die Luft und die Sonnenwärme genügend auf die Wurzeln einwirken können. Das Anhäufeln ist kein natürliches Bedürfnis des Spargels, sondern wird nur angewendet, um möglichst lange Pfeifen zu erzielen. Wollte man nun Gurken auf den Zwischenräumen anbauen, die doch gerade bei Beendigung der Spargelernte, also Ende Juni, im besten Wachstum sind, wohin dann mit der Erde, die beim Anhäufeln den Zwischenräumen entnommen ist und auch dahin wieder gebracht werden muss?

Die Zwischenräume lassen sich zweimal jährlich vorteilhaft mit kurzlebigen Gemüsen bebauen, erstens unmittelbar nach dem Anhäufeln der Spargelpflanzen und zweitens nach Beendigung der Spargelernte, sobald die Beete geebnet sind.

Mit Vorteil lassen sich, ohne die Spargelkultur zu benachteiligen, Kopfsalat, Kohlrabi, Mairettig, Radies, Winterrettig und ähnliche kurzlebige Gemüse anbauen.

Wilhelm Geucke, Kunstgärtner in Erfurt.

Auf einer neuen Spargelanlage kann man im ersten Jahre und während der ersten Hälfte des zweiten Jahres nach der Pflanzung mit Erfolg eine Zwischenkultur betreiben, ohne der Spargelanlage zu schaden. Man wähle hierzu jedoch nicht allzu stark zehrende Gemüsearten.

Nach der angegebenen Zeit ist es jedoch erfahrungsgemäss nicht ratsam, eine Zwischenfrucht irgend welcher Art anzubauen, da der etwaige Gewinn auf Kosten der Wachstumsentwicklung der Spargelpflanzen geschehen würde.

Im dritten Jahre nach der Pflanzung werden die als einjährige Sämlinge gepflanzten Spargel den ihnen zuerteilten Flächenraum, sowie die im Boden enthaltene Nahrung zu ihrem freudigen Gedeihen für sich allein in Anspruch nehmen, vorausgesetzt, dass es kräftige Pflänzlinge gewesen sind.

Die Spargelbeete verlangen nach der Ernte lediglich ein Reinhalten von Unkraut. Der zum Aufhöhen der Beete benutzte Boden wird erst im Herbst auseinander gebreitet und dann verrotteter Dung aufgebracht, der im Frühjahr untergegraben wird, worauf die im Herbst entfernte Erde wieder von neuem zur Aufhöhung der Spargelbeete zur Verwendung gelangt.

E. Helfer, Kunstgärtner
im fürstl. Thurn und Taxis'schen Hofgarten in Regensburg.

Wenn eine neu angelegte Spargelpflanzung gut gedüngt worden ist, kann man unbesorgt Gemüse dazwischen auspflanzen, vorausgesetzt, dass man dasselbe nicht zu dicht pflanzt und mit demselben den Spargelpflanzen nicht zu nahe kommt, sodass diese frei bleiben und nicht überwuchert werden. In Schlesien wird meistens zur Zwischenpflanzung als erstes Gemüse Früh-Kohlrabi und Salat und später andere Kohlrabi- oder Kohlsorten angepflanzt. **F. Wegner,** Gartendirektor in Mechau.

Stechen der Spargeltriebe.

Weitere Beantwortung der Frage Nr. 2707:

»Ist es möglich, dass bei der Spargelkultur ein grösserer Ertrag und eine längere Dauer der Anlage erzielt wird, wenn alljährlich sämtliche Triebe gestochen werden und man nicht eine gewisse Anzahl durchgehen lässt?«

Das Stehenlassen einzelner Spargelstengel schadet dem Ertrage und schadet doppelt, wenn man, wie es meist gemacht wird, schwache Stengel stehen lässt. Die Triebwilligkeit, die uns das Stechen bis Ende Juni gestattet, lässt sofort nach, wenn die Pflanze ihre in der Wurzel aufgespeicherten Reservestoffe zum Wachsen und Ernähren der grünen Stengel verwenden muss.

Auch der zweite Trieb, d. h. der Trieb nach Beendigung des Stechens, Ende Juni, ist matter, als wenn bis dahin alles gestochen wurde, der Erfolg ist mithin für den Augenblick und für die Folge ein trügerischer. Entweder es wird alles oder nichts gestochen.

Urban, Seminargärtner in Oberglogau.

Bevorstehende Ausstellungen.

Internationale Gartenbau-Ausstellung in St. Petersburg.

Die Herren A. Fischer von Waldheim als Vorsitzender und W. Ender als Sekretär der »Auswärtigen Abteilung« übersandten uns die amtliche Mitteilung, dass unter dem allerhöchsten Protektorat Seiner Majestät des Kaisers von Russland die kaiserlich russische Gartenbau-Gesellschaft aus Anlass ihres 40jährigen Bestehens eine internationale Gartenbau-Ausstellung veranstalten wird, die in den grossen Räumen des Taurischen Palastes in St. Petersburg vom 17.—27. Mai 1899 stattfinden soll.

Die Anmeldung zur Beteiligung an der Ausstellung hat bei dem Herrn Geheimrat A. Fischer von Waldheim, Direktor des botanischen Gartens in St. Petersburg, zu erfolgen, von dem auch das Verzeichnis der Preisbewerbungen, aus dem die weiteren, für die Beteiligung aufgestellten Bedingungen ersichtlich sind, zu erlangen ist.

Handelspflanzen-Ausstellung in Zossen.

In Zossen (Berlin-Dresdener Bahn, $^1/_2$, bezw. eine Stunde Fahrzeit ab Berlin) hat sich eine »Vereinigung der zossener Kunst- und Handelsgärtner« gebildet, die eine hervortretend genossenschaftliche Eigenschaft hat und allerlei nützliche Einrichtungen für den gemeinschaftlichen Bezug von handelsgärtnerischen Gebrauchsartikeln, wie auch für den gemeinsamen Vertrieb der Erzeugnisse der Mitglieder der Vereinigung geschaffen hat. Am 5. und 6. November wird dieselbe im Schützenhause zu Zossen eine Ausstellung der von den Mitgliedern gezogenen, in grösseren Mengen und in bester Ausbildung abgebbaren Handelspflanzen veranstalten. Prämiirungen und dergleichen für eine Ausstellung der beabsichtigten Art belanglose Nebensächlichkeiten finden nicht statt.

Da die Kulturen der Handelsgärtnereien Zossens sehr mannigfaltig sind und dort Vortreffliches in den verschiedensten Spezialitäten geleistet wird, so bietet sich Interessenten eine sehr beachtenswerte Gelegenheit zum Einkaufen.

An beiden Ausstellungstagen werden Zusammenkünfte stattfinden, in denen über die verschiedensten interessanten fachlichen Tagesfragen eine freie Aussprache stattfinden soll.

Verlegung der hannoverschen Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung.

Die Leitung der in Hannover in Vorbereitung befindlichen Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung versandte die folgende Nachricht.

»Nachdem schon infolge des kalten und nassen Vorsommers die Chrysanthemum in ihrer Entwicklung zurückgeblieben waren, sah man in den beteiligten Kreisen schon länger mit Sorge, dass die Blütenknospen sich trotz der sonnigen Tage des August und September garnicht entwickeln wollten.

Die verflossenen kalten und regnerischen Tage haben nun die Gewissheit gebracht, dass nur ein geringer Bruchteil frühblühender Sorten zu dem beabsichtigten Eröffnungstage zur Blüte kommen würde, und da die aus den verschiedenen Gegenden Deutschlands eingelaufenen Nachrichten die gleiche Befürchtung ausdrückten, so sah sich der Vorstand des Gartenbauvereins in Verbindung mit dem gärtnerischen Ausschusse der Ausstellung gezwungen, dem Komitee die Verlegung der Eröffnung der Ausstellung auf den 24. November und deren Dauer bis zum 1. Dezember zu empfehlen.

Nach der Ansicht aller Fachleute wird zu diesem Zeitpunkte mit aller Bestimmtheit eine reichhaltige und glänzende Ausstellung zu erwarten sein. —

Der Anmeldungstermin wurde dementsprechend bis zum 6. November verlängert und die Einlieferung der Pflanzen auf den 21. November festgesetzt, während Schnittblumen und Bindereien am Eröffnungstage noch bis 8 Uhr morgens aufgestellt werden können. —

Die Anmeldungen für die Ausstellung haben bislang schon die Zahl 150 überschritten, von denen einige auf 20 und mehr Nummern der Wettbewerbe lauten.

Es ist danach schon jetzt vorauszusehen, dass die Ausstellungslokale Palmengarten und Konzerthaus nicht genügen werden, sondern, wie anfangs schon beabsichtigt war, ein Teil der angrenzenden Strasse am Marstalle zu Hülfe genommen werden muss, der zu dem Zwecke in geeigneter Weise überdacht werden wird. Es wird dadurch ein weiterer Ausstellungsraum von etwa 400 *qm* gewonnen.«

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Hagen i. W., woselbst die Firma Deutsche Blumenhalle, Geschw. Spazierat, daselbst vermerkt steht, wurde am 23. September eingetragen: Die Handelsgesellschaft ist aufgelöst; die bisherige Inhaberin Fräulein Emma Spazierat führt das Geschäft unter der bisherigen Firma fort.

In das Firmenregister daselbst wurde am gleichen Tage die Firma Deutsche Blumenhalle, Geschw. Spazierat in Hagen und als deren Inhaberin Fräulein Emma Spazierat daselbst eingetragen.

In das Handelsregister zu Bonn, woselbst die Firma Deutsche Blumenhalle Emil Krieger mit dem Sitze in Bonn vermerkt steht, wurde am 7. Oktober eingetragen: das Handelsgeschäft ist durch Vertrag auf den in Bonn wohnenden Kaufmann August Kessel übergegangen, der dasselbe unter der Firma: Deutsche Blumenhalle, August Kessel weiterführt.

In das Firmenregister daselbst wurde die Firma Deutsche Blumenhalle, August Kessel mit dem Sitze in Bonn und als deren alleiniger Inhaber der in Bonn wohnende Kaufmann August Kessel eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Eisenach wurde am 14. Oktober die Firma Obstverwertungs-Genossenschaft für den III. Verwaltungsbezirk, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht, mit dem Sitze in Eisenach eingetragen. Vorstandsmitglieder sind: Rentner Edmund Röhrig, Landgerichts-Rat Völler, Malzfabrikant Adolf Heintz, der kaiserliche Bankvorstand Hasse, Diakonus E. Hertel, Lehrer H. Ackermann und Gärtnereibesitzer Heinrich Maertens, sämtlich in Eisenach.

Die Handelsgärtnerei von H. Freudenberg in Dresden-Strehlen wird nach dem Tode ihres Begründers und Besitzers von der Wittwe des Verstorbenen, unterstützt durch jahrelang bewährte Kräfte, in unveränderter Weise weitergeführt.

Franz Tauche gab seine Stellung als Leiter der Obst-Verwertungsanstalt zu Elbing auf.

W. Friedländer verlegte seine Handelsgärtnerei von Rühe nach Rostock.

Otto Schwieder, bisher Obergärtner der Firma M. Lorgus in Stralsund, gründete am 1. Oktober dieses Jahres auf dem Gute Freienlande bei Stralsund eine Baumschule.

Die Handelsgärtnerei von Karl Graeber in Osnabrück ging in den Besitz von E. Kämpfe über.

Alb. Schlue übernahm die Wulf'sche Gärtnerei in Winterbeck.

Alexander Hille verlegte seine Handelsgärtnerei von Giebichenstein nach Trotha bei Halle a. S.

Hermann Schmidt, bisher Obergärtner in Schirokau, liess sich in Lissa als Garteningenieur nieder.

Herm. A. Glieme verlegte seine Baumschulen von Blasewitz und Niedersedlitz nach Dohna-Mügeln.

W. Kunkel in Schoeneberg-Berlin verlegte seine Gärtnerei von der Kolonnenstrasse nach der Mühlenstrasse (Berg).

Die Firma Thomas S. Ware in Tottenham bei London ist in eine Aktien-Gesellschaft umgewandelt worden. Das Geschäft wird hinfort unter der Firma Thomas S. Ware Limited weitergeführt. Die Leitung des praktischen Betriebes der Gärtnereien ist den Herren Kessler und Reuthe, zwei Deutschen, unterstellt.

In die bekannte Firma Transon Frères in Orléans, Besitzerin der grössten, 240 *ha* umfassenden Baumschule Frankreichs, die in neuerer Zeit unter der Firma Barbier Frères & Fils (Inh.: Albert Barbier, Eugène Barbier und René Barbier) geführt wurde, trat Herr Léon Barbier als Teilhaber ein, und lautet die Firma von jetzt ab Barbier & Ko.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Wilhelm Eisen in Dinkelsbühl,
Wasem & Lobermeier in Ahlem,
Gustav Naumann in Weissenberg i. S.,
Paul Krieger in Eilenburg,
Wilhelm Groeger in Hassitz,
E. Weisswange in Landsberg a. d. Warthe,
Peter Patterer in Feldkirchen,
P. Olsen in Ekaterinodar (Kaukasus),
F. Heinrich Thieme in Kötschau,
Otto Heidemann in Enger,
Ernst Zaute in Schirgiswalde,
Richard Kiene in Amendingen
und als Landschaftsgärtner:
A. Rosmanit in Wien.

Konkurse.

Ueber das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners Heinrich Max Werner in Meissen ist am 12. Oktober das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Klemens Krahl in Meissen. Anmeldefrist bis zum 8. November. Wahltermin den 10. November. Prüfungstermin 8. Dezember. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 30. Oktober 1898.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners Hermann Kaiser in Sandersleben ist zur Prüfung der nachträglich angemeldeten Forderungen Termin auf den 4. November 1898 anberaumt worden.

Ueber das Vermögen der Obstverwertungs-Genossenschaft Rudau, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht in Rudau, ist am 17. Oktober das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rittergutsbesitzer Jellmann in Sergitten. Als Gläubigerausschuss sind der Gutsbesitzer David in Trausau, Kaufmann Genserowski in Pobethen und Gutspächter Kordgin in Pertelnicken bestellt worden. Anmeldefrist für die Konkursforderungen bis zum 30. November. Erste Gläubigerversammlung den 5. November. Prüfungstermin den 12. Dezember 1898. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 20. November 1898.

VERKEHRSWESEN.

Drucksachentaxe im inneren deutschen Verkehr.

Vom 1. November ab findet im inneren deutschen Verkehr die Drucksachentaxe auf Drucksachen in Form offener Doppelkarten auch dann Anwendung, wenn sich auf der Antwortkarte Postwertzeichen befinden.

Versendung von Postpacketen nach Ostasien und Australien über Neapel mit Reichspostdampfern.

Postpackete nach Ostasien und Australien, die mit den stets Mittwochs von Neapel abfahrenden Reichspostdampfern Beförderung erhalten sollen, müssen am Sonnabend vorher spätestens 9 Uhr vormittags in München vorliegen.

Austausch von Postpacketen im Verkehr mit Bolivien.

Von jetzt ab findet ein Austausch von Postpacketen ohne Wertangabe und ohne Nachnahme bis zum Gewicht von 3 *kg* zwischen Deutschland und Bolivien durch Vermittlung der chilenischen Posten statt. Die Beförderung der Postpackete erfolgt in beiden Richtungen über Hamburg; die Auswechslung wird durch die Postämter in Hamburg II und Valparaiso mittels der bereits bestehenden Postpacketkartenschlüsse wahrgenommen. Die Taxe für ein Postpacket aus Deutschland nach Bolivien beträgt 4 M. Die Raumgrösse eines Postpacketes darf nicht über 20 Kubikdezimeter betragen. Sperrige Packete sind nicht zulässig.

Die Postpackete müssen von 5 Zoll-Inhaltserklärungen begleitet sein.

Postpacketverkehr mit dem europäischen Russland.

Im Verkehr mit dem europäischen Russland sind Postpackete bis zum Gewicht von 5 *kg* zugelassen; ferner sind infolge anderweitiger Bewertung des Rubels die Taxen für Postfrachtstücke nach Russland und die Bezugspreise für die in Russland erscheinenden Zeitungen wesentlich herabgesetzt worden.

Postpacketverkehr mit der Kiautschou-Bucht.

Im Verkehr mit Tiensin und Tsintau (Kiautschou-Bucht) sind ausser Postpacketen bis 5 *kg* auch Postfrachtstücke im Gewicht von mehr als 5 bis 10 *kg* zugelassen.

Postpacketverkehr mit Grossbritannien und Irland.

Bei Postpacketen nach Grossbritannien und Irland und einigen britischen Kolonieen ist der Meistbetrag der Wertangabe auf 2400 M. erhöht worden.

Postpacketverkehr mit der Republik Honduras.

Bei Postpacketen nach Honduras (Republik) ist die Taxe auf 3 M. 20 Pf. für das Stück ermässigt worden. Im Verkehr mit Bolivien sind Postpackete bis zum Gewicht von 3 *kg* zugelassen.

Einführung des Postanweisungsdienstes bei dem deutschen Postamte in Jaffa.

Das deutsche Postamt in Jaffa nimmt auch am Postanweisungsdienste teil. Postanweisungen aus Deutschland nach Jaffa sind infolgedessen dem deutschen Postamte daselbst zuzuführen. Die Taxe beträgt 10 Pf. für je 20 M., mindestens aber 20 Pf. Die übrigen Versendungsbedingungen bleiben unverändert, insbesondere sind Postanweisungen nach Jaffa nach wie vor in Franken und Centimes (Umrechnungsverhältnis 100 Fr. = 81 M. 20 Pf.) auszustellen. Postanweisungen aus Jaffa nach Deutschland werden, wenn sie bei dem deutschen Postamte aufgeliefert worden sind, auf Mark und Pfennig lauten.

Personalnachrichten.

Philipp Siesmayer, Teilhaber der Firma Gebr. Siesmayer, Gartenarchitekt zu Frankfurt a. Main, wurde zum grossherzoglich hessischen Hof-Garteningenieur ernannt und ferner wurde ihm der Titel eines Hoflieferanten vom Erbprinzen von Anhalt verliehen.

Benno Fiegel, Samenhändler in Berlin, Schatzmeister der Vereinigung der Samenhändler Deutschlands, feierte vor kurzem das 25jährige Bestehen seines Geschäftes.

Karl Brischke, früher bei der Firma J. C. Schmidt in Erfurt tätig, wurde als Obergärtner des botanischen Gartens in Thorn angestellt.

J. Heiler, Stadt-Garteninspektor in München, wurde durch die Verleihung des Verdienstkreuzes zum Orden vom heiligen Michael ausgezeichnet.

Gustav Schnepper, Handelsgärtner in Unna, starb am 11. Oktober.

Julius Scharlock, Handelsgärtner in Arnswalde, starb am 18. Oktober im 86. Lebensjahre.

August Czullick, fürstlich Liechtenstein'scher Hof-Gartendirektor in Wien, beging im September die Feier seiner silbernen Hochzeit.

J. F. Liebel, fürstlich Fürstenberg'scher Gartendirektor in Prag, der schon seit 39 Jahren seine Stellung bekleidet, feierte am 2. Oktober sein 50jähriges Gärtnerjubiläum.

Mauritz Hammarberg, der bis vor kurzem im botanischen Garten zu Berlin tätig war, wurde in Abo (Finland) als Stadtgärtner angestellt.

H. Witte, Obergärtner des botanischen Gartens zu Leiden, ein auch über Hollands Grenzen hinaus wohlbekannter Fachmann, hat die von ihm so viele Jahrzehnte innegehabte Stellung aufgegeben, um sich in Bennekom niederzulassen.

Dr. N. Britton, der Hauptdirektor des newyorker botanischen Gartens im Bronx Park, wird eine von dem Millionär Cornelius Vanderbilt zum Zweck der botanischen Erforschung der durch den spanisch-amerikanischen Krieg an die Vereinigten Staaten gekommenen Inseln ausgerüstete wissenschaftliche Expedition leiten und mit dieser binnen kurzem von New York nach Porto Rico gehen.

Dr. James Aitchison, ein in Botanikerkreisen bestens bekannter englischer Gelehrter, der viele Jahrzehnte als Arzt im Dienst der indischen Regierung stand und sich hauptsächlich um die botanische Erforschung der Flora Afghanistans verdient machte, ist am 30. September nach längerem Krankenlager in Kew im Alter von 63 Jahren gestorben.

Professor Axel Blytt, Konservator am botanischen Museum zu Christiania, durch seine Forschungen in der norwegischen Flora bestens bekannt, ist Ende September im Alter von 54 Jahren gestorben.

Albanus L. Felten, ein bekannter Marktgärtner in Philadelphia, durch den die Stachelbeer-Kultur in den Vereinigten Staaten auf ihren heutigen hohen Stand kam und der viele vorzügliche, besonders in Amerika hochgeschätzte Sorten, wie z. B. *Felten's Prolific* und *Philadelphia* in den Handel brachte, ist vor einigen Wochen im Alter von 83 Jahren gestorben.

Burt Eddy, der Reisende der bekannten Firma J. C. Vaughan in Chicago, ein sehr tüchtiger Geschäftsmann und durch die ganzen Vereinigten Staaten allgemein beliebter Fachgenosse, starb am 27. September im Alter von 54 Jahren.

Deutsche Gärtner.

XXXVII. † Hermann Freudenberg.

Am Sonntag, den 16. Oktober starb in Strehlen bei Dresden der Kunst- und Handelsgärtner Hermann Freudenberg, ein Fachmann, der nicht nur seiner beruflichen Tüchtigkeit, sondern auch seiner Charaktereigenschaften wegen von allen hoch geschätzt wurde, die ihn kennen lernten.

Karl Hermann Freudenberg wurde am 11. März 1847 zu Nickern bei Dresden geboren. Nachdem er einige Jahre die dortige Volksschule und später die Königsschule zu Dresden besucht hatte, trat er mit dem 14. Lebensjahre in eine kleine Provinzialgärtnerei in die Lehre. Nach beendeter Lehrzeit war er in mehreren grösseren Gärtnereien Deutschlands und Oesterreichs tätig und arbeitete unter andern längere Jahre im königlichen botanischen Garten zu Dresden. Im Jahre 1871 übernahm er in Dresden eine, den damaligen Verhältnissen entsprechend eingerichtete Gärtnerei, in der hauptsächlich Gemüse und nebenbei Myrten, Primeln, Cyclamen und Reseda herangezogen wurden. Später verlegte er seine Gärtnerei nach Dresden-Striesen, wo er seine Tätigkeit hauptsächlich den dresdener Kulturen, den Azaleen, Camellien, Cyclamen, gefüllten Primeln, Rosen usw. widmete. Eine seiner Hauptkulturen war die Anzucht von wurzelechten Rosen, die er zu Hunderttausenden heranzog, die damals einen guten Absatz fanden. Nach und nach legte sich Freudenberg auf den Versand, den er durch grosse Gewissenhaftigkeit, Fleiss und Umsicht zu einer so bedeutenden Höhe brachte, dass sein Geschäft einen Weltruf erlangte. Am 2. Oktober hatte er noch die Freude, den dreitausendsten Korb des diesjährigen Versands aus seinem Geschäft gehen zu sehen.



Nachdem Freudenberg 26 Jahre hindurch in Striesen seine Gärtnerei betrieben hatte, verlegte er sie voriges Jahr nach Dresden-Strehlen, wo er ein der Neuzeit entsprechendes grosses Geschäft errichtete und seine Kulturen vergrösserte. Leider sollte er sich dieses neuen Betriebes nicht lange erfreuen; ein tückisches Halsleiden quälte ihn seit längerer Zeit, dem dieser sonst so kräftige Mann am Sonntag, den 16. Oktober erlag. Bis zu seinem letzten Atemzuge sprach er noch von seinem, ihm so lieb gewordenen Geschäft und erwartete sehnsuchtsvoll die Rückkehr seines einzigen Sohnes aus Gent, den er zu seiner Ausbildung in die dortigen Gärtnereien geschickt hatte. Leider sollte sein Wunsch nicht erfüllt werden, denn um 6 Uhr abends erlöste ein sanfter Tod den Dulder, der keinem seiner Umgebung gegenüber ein Wort geäussert hatte, wie sehr er gelitten. Erst drei Stunden nach dem Tode des Vaters traf der Sohn ein.

Die Gemeinde, in der Freudenberg früher gewirkt hatte, übertrug ihm viele Ehrenämter, und wie geehrt und geachtet der Verstorbene war, bewies am besten das grosse Gefolge, welches ihm das letzte Geleit gab, sowie der ausserordentlich reiche Blumenschmuck, der seinen Hügel in über 400 Spenden deckte. Am 19. Oktober wurde seine entseelte Hülle auf dem Trinitatis-Friedhofe zu Dresden der Erde übergeben.

Dem Verstorbenen wird von allen, die ihn kennen lernten, ein ehrendes Andenken bewahrt bleiben

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 45. Erfurt, den 5. November 1898. XIII. Jahrgang.

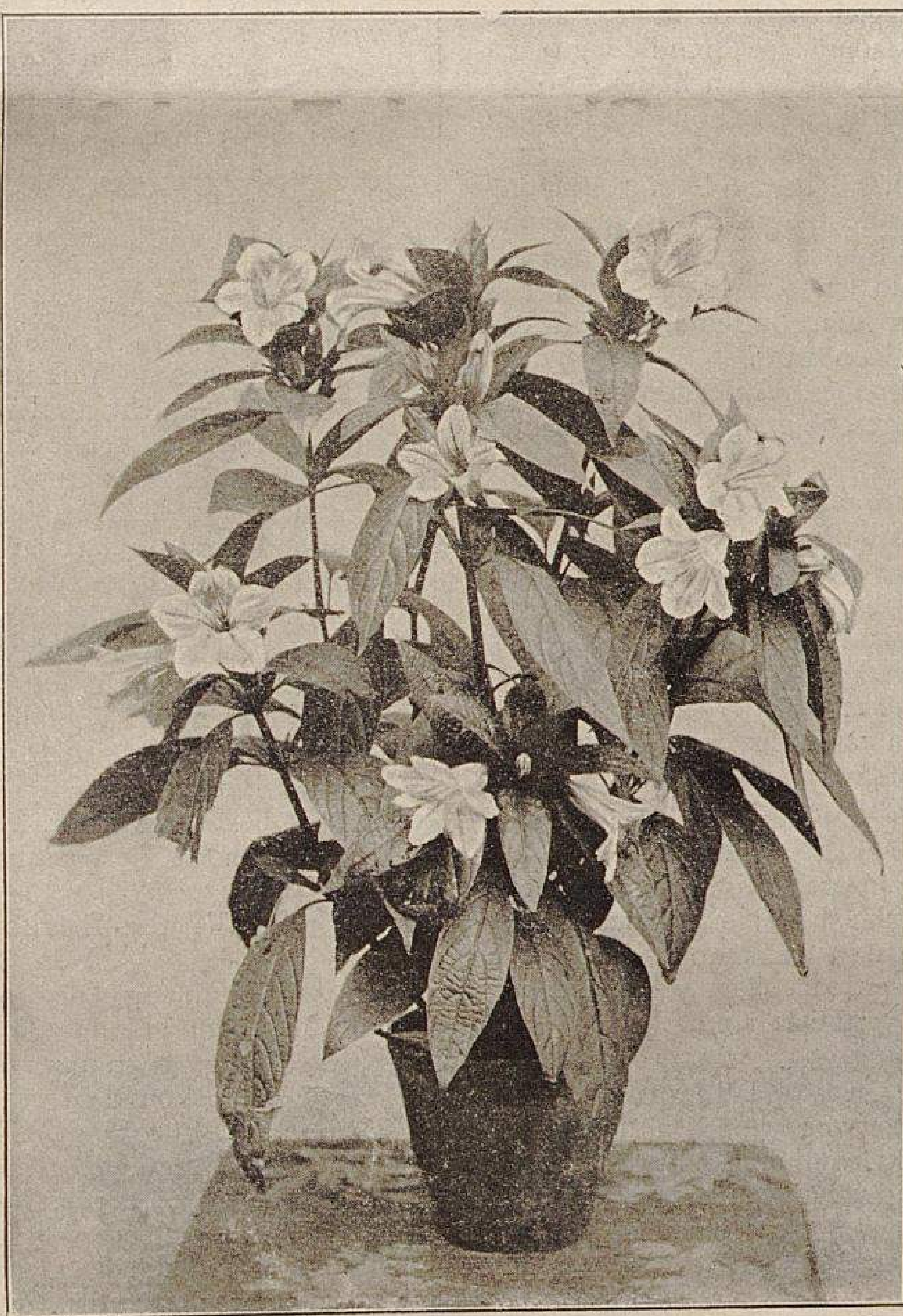
Ruellia macrantha Mart.

Von **Leopold Gleitsmann**, Handelsgärtner in Genthin.

Vor einigen Jahren bot eine bekannte quedlinburger Firma *Ruellia macrantha* aus. Einige Pflanzen, die ich erwarb, überraschten mich durch ihre prächtigen Blumen sowol, wie auch durch die Blütezeit derselben. Eingehende Kulturversuche liessen mich erkennen, dass ich es hier mit einer äusserst anspruchslosen, aber dankbaren Pflanze zu tun hatte.

Die in die Monate Oktober, November und Dezember fallende Blütezeit dürfte der *Ruellia macrantha* einen ständigen Platz unter den Marktpflanzen sichern. Die grossen karminroten, 6 bis 10 *cm* langen, in der Oeffnung 5—7 *cm* breiten Blumen haben einen weissen, mit rosa Strichen versehenen Schlund. Die Blumen stehen in dichten Endrispen. Die ganze Pflanze hält das Laub fest, sodass unten kahle Pflanzen nur dann vorkommen, wenn dieselben einmal zu sehr ausgetrocknet sind.

Die Vermehrung geschieht durch Stecklinge, die, im März bis April gesteckt, sich bei einer mässigen Temperatur von etwa + 10—12 ⁰ R. bald bewurzeln. Die bewurzelten Stecklinge pflanzt man in eine kräftige Mistbeeterde, die man bei geschlossener Luft bis zum Anwachsen gut schattig hält. Sind die Ballen durchwurzelt, dann versäume man nicht, für reichliche Lüftung zu sorgen, ebenso verlangen die Pflanzen viel Wasser. Während der Wachstumszeit stutzt man so oft, bis man Pflanzen von 6—8—10 Trieben erhalten hat.



Ruellia macrantha Mart.
In der Handelsgärtnerei von Leopold Gleitsmann-Genthin für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Zur Erlangung buschiger gedrungener Pflanzen ist reichliche Lüftung das Haupterfordernis. Eine Düngung mit flüssigem Dünger gebe man erst dann, wenn die Knospen sich zu entwickeln beginnen. Im allgemeinen behandle man die *Ruellia macrantha* als Kalthauspflanze; bei einer Temperatur von über + 10 ⁰ R. verlieren die Blumen ihre schöne leuchtende Farbe und ihre Dauerhaftigkeit. Die Blumen halten sich an der Pflanze 14 Tage lang. Durch das fortwährende Nachblühen erhält man Pflanzen, wie das die nebenstehende Abbildung zeigt.

Nachschrift der Redaktion. Von Herrn Gleitsmann empfingen wir eine hübsche Pflanze der von uns schon lange geschätzten *Ruellia macrantha*, die in dieser Zeitschrift bereits wiederholt, u. a. im Jahrgange 1894, Seite 426 empfohlen wurde. Wir können alles, was Herr Gleitsmann zum Ruhme dieser Blütenpflanze sagt, aus eigener Kenntnis derselben bestätigen. Auch das ist richtig, dass man diese Ruellie nicht trocken werden lassen darf, da sie dann leicht die unteren Blätter verliert. Sie verlangt eine regelmässige Feuchtigkeit.

Neue Pflanzen.

Neue Centaureen.

Von **Sylvester Vogel,** Obergärtner der Firma Herb & Wulle in Neapel.

I. Centaurea imperialis.

Unter dem kurzen Namen *Centaurea imperialis* übergibt die Firma Herb & Wulle in Neapel in diesem Herbst dem Handel eine Reihe neuer Centaureen-Hybriden, die an Wert und Schönheit alle bisjetzt vorhandenen wohlriechenden Centaureen weit übertreffen und ihrer vortrefflichen Eigenschaften wegen bald zu den beliebtesten und gesuchtesten aller Schnittblumen zählen werden.

Centaurea imperialis stammt aus einer Kreuzung der roten *Centaurea moschata* mit der weissen *C. Margaritae* und vereint in sich die Vorzüge beider, ohne jedoch die Nachteile der einen oder der anderen zu besitzen. Sie hat den schnellen, üppigen Wuchs der *Centaurea moschata,* sowie den schönen, edlen Bau der Blumen der bekannten *Centaurea Margaritae,* die Farbe aber wechselt bis ins Unendliche, und zwar fast ausschliesslich in den feinsten Modefarben.

Centaurea imperialis bildet riesige, bis über einen Meter hohe Büsche, die mit langstieligen, edelgebauten Blumen bedeckt sind, die meist die doppelte Grösse jener der *Centaurea Margaritae,* denselben Wohlgeruch und, wie ich nochmals erwähne, auch genau die Form der letzteren haben. Was aber die neue *Centaurea imperialis* vor allen wohlriechenden Centaureen noch ganz besonders auszeichnet, ist die längere Vegetationsdauer, sowie die härtere Natur der Pflanze, sodass sie wie jede andere Sommerblume kultivirt werden kann, was bekanntlich bei *Centaurea Margaritae* nicht so ganz der Fall ist. Ferner ist sie ausgezeichnet durch einen ungemein grossen Blütenreichtum und die ausserordentlich lange Dauer der Blumen, die, wenn sie frisch aufgeblüht, abgeschnitten und für Bindezwecke oder für Vasen verwendet werden, fast die meisten neben ihr benutzten Schnittblumen überdauern, gleichviel, ob in oder ausser Wasser stehend. Es fiel mir dies besonders während der grossen Hitze auf, die wir diesen Sommer in Süditalien hatten, wo ich bei einer Zimmerdekoration fast alle Blumen schon nach einigen Tagen erneuern musste, während sich *Centaurea imperialis* stets 8—10 Tage gut und frisch aussehend hielt. In der Binderei wird die prächtige, wohlriechende und riesenblumige, dabei auf dünnen, festen und doch leichten Stielen sitzende und überaus dauerhafte *Centaurea imperialis* bald einer der gesuchtesten Artikel werden, ebenso wie sie für den Garten eine treffliche Rabatten- und Gruppenpflanze bilden wird.

Die vorläufig hiervon angebotenen Varietäten, mit Ausnahme der Sorte *variabilis* sämtlich riesenblumige Prachthybriden, sind folgende:

Centaurea imperialis alba, reinweiss;
» » *lilacina,* lilafarben;
» » *splendens,* leuchtend purpurn;
» » *purpurea,* leuchtend purpurrosa;
» » *Favorita,* brillantrosa;
» » *rosea,* verschiedene rosa Schattirungen;
» » *Armida,* zartlila;
» » *Iphigenia,* lila mit weissem Zentrum;
» » *Graciosa,* dunkellila, und
» » *variabilis,* weiss mit rosa Schein, purpurn getüpfelt, im Verblühen rosa.

Ausser diesen Varietäten ist in den Kulturen der Firma Herb & Wulle noch eine stattliche Reihe anderer Farben entstanden, darunter auch gelbe und dunkelrote, die erst in den nächsten Jahren angeboten werden sollen, sobald sie echt aus Samen fallen und genügend vermehrt sind.

II. Centaurea Mariae.

Die neue *Centaurea Mariae* ist ebenfalls aus den Kulturen der Firma Herb & Wulle hervorgegangen und ist jedenfalls das »Non plus ultra« aller Centaureen. Sie entstammt einer Kreuzung der wildwachsenden *Centaurea purpurea* mit *C. suaveolens* und zählt zu den edelsten Sommerblumen. Die neue *Centaurea Mariae* ist ein- oder zweijährig wie *C. suaveolens,* ist aber sonst hart und anspruchslos, fast wie die wilde *C. purpurea.* Sie wächst schnell, bildet schöne aufrechtstehende Büsche und entfaltet einen geradezu staunenerregenden Blütenreichtum. Jede Pflanze liefert Hunderte von Blumen, natürlich umso mehr, wenn dieselben nach und nach abgeschnitten werden. Die Blumen haben die Form und den leichten Bau jener der *C. Margaritae,* stehen auf dünnen, festen Stielen mit nur ganz kleinen Samenhüllkelchen und sind ungemein leicht und dauerhaft. Sie sind zart schwefelgelb mit rosa Spitzen und tragen sich wie gelbe *Dianthus Caryophyllus*-Blumen.

Für feine Bindereien, zu denen langstielige, leichte, graziös gebaute Blumen gebraucht werden, wird die prächtige, zartrosagelbe *Centaurea Mariae* sehr willkommen sein, wie sie auch die lieblichste Zierde für den Garten ist.

Zum Schluss dürften wol manchem Leser dieser geschätzten Zeitschrift einige Winke über die Anzucht dieser sowie überhaupt aller wohlriechenden Centaureen erwünscht sein. Unter letzterem Namen meine ich die Spezies *Centaurea moschata, C. suaveolens, C. odorata, C. Margaritae* und *C. Chamaeleon.* Man säet dieselben von Mitte April ab in ein gut zubereitetes kaltes Mistbeet und giesst die dünn ausgestreuten Samen vor dem Bedecken gut an. Hierauf werden sie schwach mit Erde bedeckt und erst nach einigen Tagen, wenn die Oberfläche wirklich abgetrocknet ist, begossen, damit sich keine Kruste bildet. Je nach der Sonnenwärme keimen sie schon in wenigen Tagen und sind dann in etwa 4 Wochen gross genug, um gleich an Ort und Stelle, wo sie stehen bleiben sollen, ausgepflanzt werden zu können; pikiren ist unnötig und eher schädlich. Alle hier genannten Centaureen lieben viel Luft und sind äusserst empfindlich gegen Nässe, weshalb man die Samenbeete nur des Morgens an sonnigen Tagen giessen darf, damit sie bis zum Abend wieder abtrocknen, und Fenster überhaupt nur des Abends oder bei Regenwetter zum Bedecken benutzt. Im Freien stehen obige Centaureen am besten auf der halben Höhe der Langseite einer mit der Hacke gezogenen Furche oder auf kleinen Hügeln, wo sie später etwas angehäufelt und nur von unten bewässert werden, ein Verfahren, das wol niemand besser als der Neapolitaner zu handhaben weiss.

Chrysanthemum carinatum Chamaeleon.

Von der farbenprächtigen Kiel-Wucherblume, *Chrysanthemum carinatum* Schousb. (Syn.: *Chr. tricolor* Hort.), die mit ihren verschiedenen Varietäten zu den beliebtesten einjährigen Sommerblumen gezählt werden kann, bringt die Firma Haage & Schmidt in Erfurt diesen Herbst eine neue, mit *Chamaeleon* benannte Abart in den Handel, die sich überall schnell einbürgern und viele Liebhaber finden wird. Die Grundfarbe der Strahlenblüten dieser grossblumigen Varietät zeigt im ersten Stadium des Erblühens ein schönes Hellbronze mit leuchtend purpurner Zone, während die schwarzpurpurrote Scheibe von einem goldgelben Kreise umgeben ist. Im weiteren Verlauf verwandelt sich nach einigen Tagen das Hellbronze der Grundfarbe in ein prächtiges Isabellgelb. Diese vier distinkten Färbungen verleihen schon an sich jeder einzelnen Blume ein sehr schönes Ansehen, und wird die Wirkung noch erhöht, wenn man die ganze Pflanze, bezw. ein ganzes Beet davon, mit den verschiedenartig gefärbten Blumen vor sich hat. Der Name *Chamaeleon* ist daher recht bezeichnend für diese neue Varietät.

Die verschiedenen Abarten des *Chrysanthemum carinatum* eignen sich sehr gut für die Bepflanzung von Rabatten und Gruppen, wie auch zur Vorpflanzung vor grösseren Gehölzgruppen; auch als Topfpflanzen nehmen sie sich sehr gut aus, und lassen sie sich zu Dekorationen überall verwenden. Dass sich die Blumen auch für den Schnitt vorzüglich eignen, setze ich als bekannt voraus, und brauche ich dies wol nicht erst noch besonders hervorzuheben. **Robert Engelhardt.**

Winter-Levkoye Belz's Brillantrosa.

Von **Gustav Lange,** Handelsgärtner in Hörnitz bei Zittau i. S.

Mit dem Namen *Belz's Brillantrosa* habe ich eine zur Klasse der grossblumigen Kaiser-Levkoyen gehörige Sorte bezeichnet, die von dem verstorbenen zittauer Levkoyen-Züchter Eduard Belz stammt. Nachdem ich die von verschiedenen Samengeschäften bezogenen Rosa-Farben der grossblumigen Kaiser-Levkoyen geprüft habe, bin ich zu der Ueberzeugung gekommen, dass sich diese prachtvolle grösstblumige rosafarbene Sorte noch nicht allgemein im Handel befindet, sondern mehr Lokalsorte geblieben ist. Der Wuchs dieser Sorte ist niedrig und gedrungen, ähnlich dem der Levkoye *Ruhm von Elberfeld,* und bringt sie starke, dichtverzweigte, mit besonders grossen Blumen besetzte Blütenstände hervor. Auch die einfach blühenden

Pflanzen sind reizend und werden, wenn die gefüllten vergriffen sind, vom Publikum als Topfpflanze auch gern gekauft. Ebenso liefern die einfachen Blütenstände einen grossartigen Werkstoff für die Binderei.

Obwol ich die gute Verwendbarkeit der einfachen Blumen hervorgehoben habe, will ich doch ausdrücklich bemerken, dass der Same dieser Sorte einen sehr hohen Prozentsatz gefüllter Pflanzen ergibt.

Gerbera Jamesoni.

Eine empfehlenswerte Schnittstaude.

Im Jahrgang 1896 dieser Zeitschrift wies Herr Max Leichtlin gelegentlich einer Aufzählung neuer kulturwürdiger Stauden auch auf *Gerbera Jamesoni* hin, wobei seinerseits besonders betont wurde, dass diese Komposite eine wundervolle Schnittblume sei.

Gerbera Jamesoni gehört aber auch jetzt, zwei Jahre nach dem Hinweise des Herrn Leichtlin, immer noch zu den Seltenheiten in unseren Gärten, weshalb ich allen, die eine wirklich hübsche Staude kultiviren wollen, die ausser zum Schnitt auch zur Ausschmückung des Gartens sehr wertvoll ist, die *Gerbera Jamesoni* auf das wärmste empfehle.

In den letzten Tagen des Monat August sah ich bei einem Besuche der Haage & Schmidt'schen Gärtnerei in Erfurt einige Dutzend in Töpfen stehende, zumteil reichblühende Pflanzen, die mich unwillkürlich zu der Frage veranlassten, weshalb man diese Staude so selten in unseren Gärten sieht. Die Tatsache, dass ich in den späteren Monaten die Pflanzen immer noch in Blüte sah, überzeugte mich, dass *Gerbera Jamesoni* ohne Zweifel einst eine wichtige Rolle in der Binderei spielen wird.

Die Gattung *Gerbera*, die von dem holländischen Botaniker Gronorius zu Ehren des deutschen Pflanzenkundigen Gerber benannt wurde, umfasst unter Hinzurechnung der ihr nahe verwandten Gattung *Aphyllocaulon* Lag. 32 Arten krautiger oder fast stengelloser Stauden, die im warmen und gemässigten Südafrika (Kapland, Nepal, Madagaskar) und Asien (Ostindien, Nordchina, Sibirien) ihre Heimat haben und im temperirten oder kalten Hause kultivirt werden. Sie haben grund- oder wurzelständige, lederartige Blätter, die mehr oder weniger tief eingeschnitten und unterhalb rauh oder filzig behart sind. Ihre einzeln am Ende des aus der Mitte herauskommenden und fast blattlosen oder selten mit einigen kleinen Brakteen besetzten, schaftförmigen Stieles stehenden Blumen sind bei den meisten Arten von gelber Farbe. Die in einer oder zwei Reihen stehenden zungenförmigen Randblüten sind weiblich oder auch zwitterig, die Mittelblüten teils zwitterig, teils weiblich oder auch unfruchtbar. Die anliegende Hülle wird aus länglichen oder lanzettförmigen Schuppen gebildet, deren innere etwas trocken sind.

In Kultur befinden sich jetzt zwei aus Afrika stammende Spezies: *Gerbera aspleniifolia* Spreng., die am Kap vorkommt, und *G. Jamesoni* Bolus. Die erstere hat oberhalb glänzende, unterhalb filzige rostfarbige, fiederspaltige Blätter, deren abgerundete Lappen ein wenig zurückgebogen sind. Ihre gelben, einzeln auf wolligem Stengel endständigen Blüten haben Schuppen, die viel kürzer sind als die Randblumen. *G. Jamesoni* unterscheidet sich im Wuchs und in der Belaubung nicht viel von der oben beschriebenen, verdient aber der weit prächtigeren, scharlachroten Färbung ihrer Blumen wegen, die von langen schlanken Stielen getragen werden, entschieden den Vorzug.

Obwol beide Arten als Kalthausstauden betrachtet werden, ist es doch nicht notwendig, bei ihrer Kultur so peinlich zu verfahren, denn diese beiden Arten sind nicht so empfindlich. Sie lieben, wenn in Töpfen kultivirt, eine sandige Laub- und Mistbeeterde, und hat es sich am ratsamsten erwiesen, die Pflanzen, nachdem sie bei mässigem Giessen im Kalthause überwintert wurden, im Monat April, sobald das Wetter es erlaubt, mit den Töpfen ins Freie zu bringen oder gleich an einem sonnigen Platze auszupflanzen und sie während der warmen Jahreszeit reichlich zu giessen. Wenn dann später dafür gesorgt wird, dass die Pflanzen gleich bei der Entfaltung ihres Flores vor Nässe von oben durch Ueberdecken mit Fenstern geschützt werden, dann kann man sich bis in den November hinein der herrlichen Blumen erfreuen. **M. Gebhardt.**

Die Kultur der Veronica speciosa.

Von **Hermann Seitz**, Kunstgärtner in Langen (Hessen).

Die ebenso lohnende wie auch einfache Kultur der *Veronica speciosa*, die in sehr kurzer Zeit zu schönen Pflanzen zu erziehen ist, veranlasst mich, meine Erfahrungen hier mitzuteilen.

Man kann aus Stecklingen vom Frühjahr bis zum Herbst hübsche Verkaufspflanzen erziehen. Am besten sorgt man noch im Herbst für gut bewurzelte Stecklinge, die man über Winter recht kühl im kalten Hause oder im frostfreien Kasten hält. Sobald es die Witterung erlaubt, pflanzt man dieselben in einer möglichst freien Lage in recht kräftiger Mistbeeterde aus und gibt ihnen reichlich Wasser. Die Hauptsache ist nun, dass die Triebe möglichst kurz gehalten und deshalb während des ganzen Sommers wiederholt zurückgeschnitten werden. Werden die Veroniken nicht stark eingekürzt, dann bekommen die sehr raschwüchsigen Pflanzen eine unansehnliche Form, dagegen erzielt man durch eine richtige Behandlung sehr schön geformte, buschige Pflanzen, die, wenn im Herbst eingetopft, zu den verschiedensten Zwecken zu verwenden sind. Beim Einpflanzen braucht man durchaus nicht ängstlich zu sein. Man schneide die gewöhnlich ziemlich grossen Wurzelballen soviel zurück, dass sie sich bequem in die der Grösse der Pflanzen angepassten Töpfe setzen lassen und halte sie einige Tage unter Glas nur einfach beschattet. Wenn sie in Töpfen stehen, gebe man ihnen ebenfalls reichlich Wasser, auch öfter einen Dungguss und über Winter einen hellen, luftigen Standort im kalten Hause.

Durch diese Zeilen möchte ich eine erhöhte Aufmerksamkeit auf die *Veronica speciosa* lenken, die, wenn auch keine Neuheit, so doch eine Pflanze ist, die in sehr kurzer Zeit bei geringer Mühe und Auslage durch ihren prächtigen Wuchs gut verwendbar und leicht abzusetzen ist und dem Handelsgärtner einen sicheren Ertrag liefert.

Veronica speciosa wird, trotzdem sie für die Handelskultur viele Vorzüge besitzt, noch viel zu wenig kultivirt.

Topfkultur der Lathyrus odoratus als Schnittblumen.

Da auf eine lohnende Kultur nie zu oft hingewiesen werden kann, so möchte ich, obwol bereits im Jahrgang 1894 ein amerikanischer Mitarbeiter dieser Zeitschrift gelegentlich der Besprechung der *Lathyrus odoratus* auf den Wert derselben für die Topfkultur zwecks Schnittblumen-Gewinnung aufmerksam machte, die geschätzten Leser jetzt daran erinnern, dass sie, falls sie im kommenden Frühjahr Lathyrus-Blumen ernten wollen, es während der Herbstmonate nicht versäumen dürfen, je nach Bedarf eine Anzahl Töpfe mit Lathyrus zu besäen. Diese reich- und schönblühenden Schlingpflanzen lohnen die geringe für ihre Kultur erforderliche Mühe reichlich und liefern in den Monaten Mai—Juni einen gefälligen farbenschönen, vielfach zu verwendenden Bindewerkstoff. Ich selbst lernte die Lathyrus während meines Aufenthaltes in St. Petersburg als für diesen Verwendungszweck sehr wertvolle Pflanzen schätzen. Daselbst, wo gemäss den Wünschen des blumenliebenden Publikums fortwährend etwas neues geboten werden muss, wurden auch die Lathyrus bevorzugte Frühjahrsschnittblumen.

In 10—12 *cm* weite, mit nahrhafter Komposterde gefüllte Töpfe wurden ungefähr 6 Samenkörner gelegt und diese mit Erde bedeckt. In einem Kalthause aufgestellt, keimten die Samen innerhalb 2—3 Wochen, und wurden die Töpfe dann in demselben Hause, wenn Platz war, auf einem Hängebrette nahe dem Glase aufgestellt, wo sich die Pflanzen schnell weiter entwickelten. Als in den Monaten März—April die bis dahin für die Topfrosen-Treiberei benutzten Häuser für die Weiterkultur anderer Pflanzen, wie Nelken, Chineser Primeln u. dergl. verwendet wurden, fanden die inzwischen zu mehr als Meterlänge herangewachsenen und an mehreren Stäben aufgebundenen Lathyrus hier gleichfalls einen Platz; sie wurden unten am Wege entlang in einem auf Spatenstich Tiefe ausgehobenen und dann wieder mit nahrhafter Erde vollgefüllten Graben ausgepflanzt, und die sich sodann üppig entwickelnden Ranken an dem Hinüberfallen in den Weg durch der Länge nach an den Stellagen entlang gezogene Fäden gehindert. Diese eigentlich nur so nebenher kultivirten Lathyrus gaben einen grossen Ertrag, der selbst dann noch anhielt, als schon von der Freilandaussat Blumen geschnitten werden konnten. Ausserdem bot ein derartig benutztes Haus durch die blütenbekleidete Vorderseite der Stellagen einen bei weitem schöneren Anblick als jene Häuser, in denen der Blick auf den kahlen, unbenutzten Platz unter den Stellagen fiel. Die in solche mit Lathyrus bepflanzten Häuser eintretenden Besucher waren stets überrascht von dem bunten Bilde, und wurde so diesen Pflanzen mancher neue Verehrer gewonnen.

M. Gebhardt.

Aus den Gärten Japans.

Auf den Seiten 352 und 353 teilten wir gelegentlich der Veröffentlichung einiger Abbildungen der *Wistaria chinensis,* wie sie sich in den Gärten Japans zeigt, den geschätzten Lesern mit, dass wir aus der Sammlung jener photographischen Ansichten, die uns Herr Alfred Unger, in Firma L. Boehmer & Ko.-Yokohama, sandte, noch eine Anzahl veröffentlichen würden.

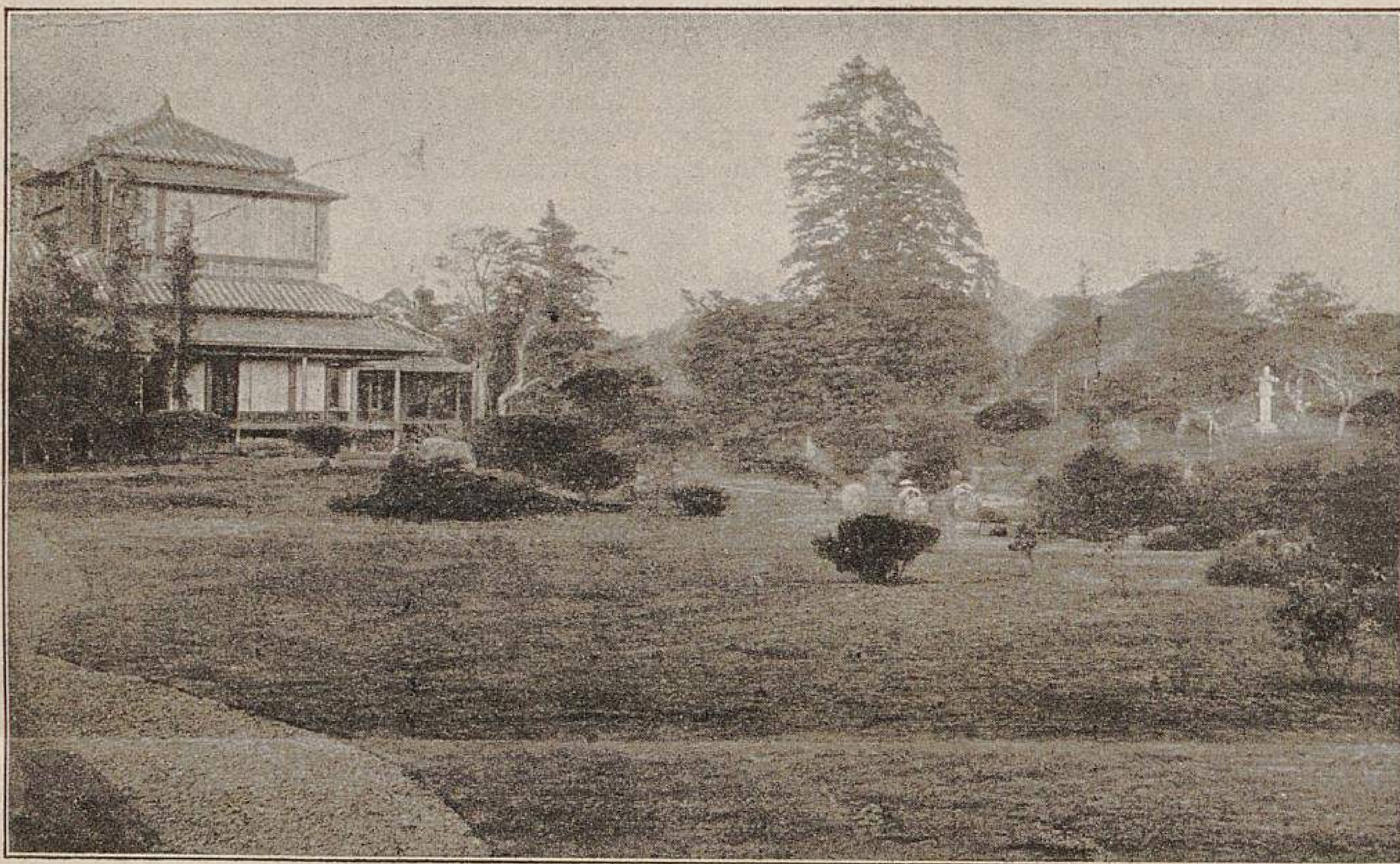
Da wir diese Zusage in dem laufenden Jahrgange wenigstens zumteil noch einlösen wollen, bringen wir heute eine Fortsetzung der damaligen Veröffentlichungen.

Es sind da zunächst drei Ansichten aus japanischen Gärten, von denen besonders die grössere einen interessanten Einblick in eine japanische Gartenanlage gewährt und Wasserflächen, Brücken, Steinpartieen, Pavillons, Laternenhäuser und verschnörkelte Baumformen zeigt. Links oben seitlich sind auch zwei über einen Laubengang gezogene *Wistaria chinensis* in ihrer blühenden Schönheit erkennbar.

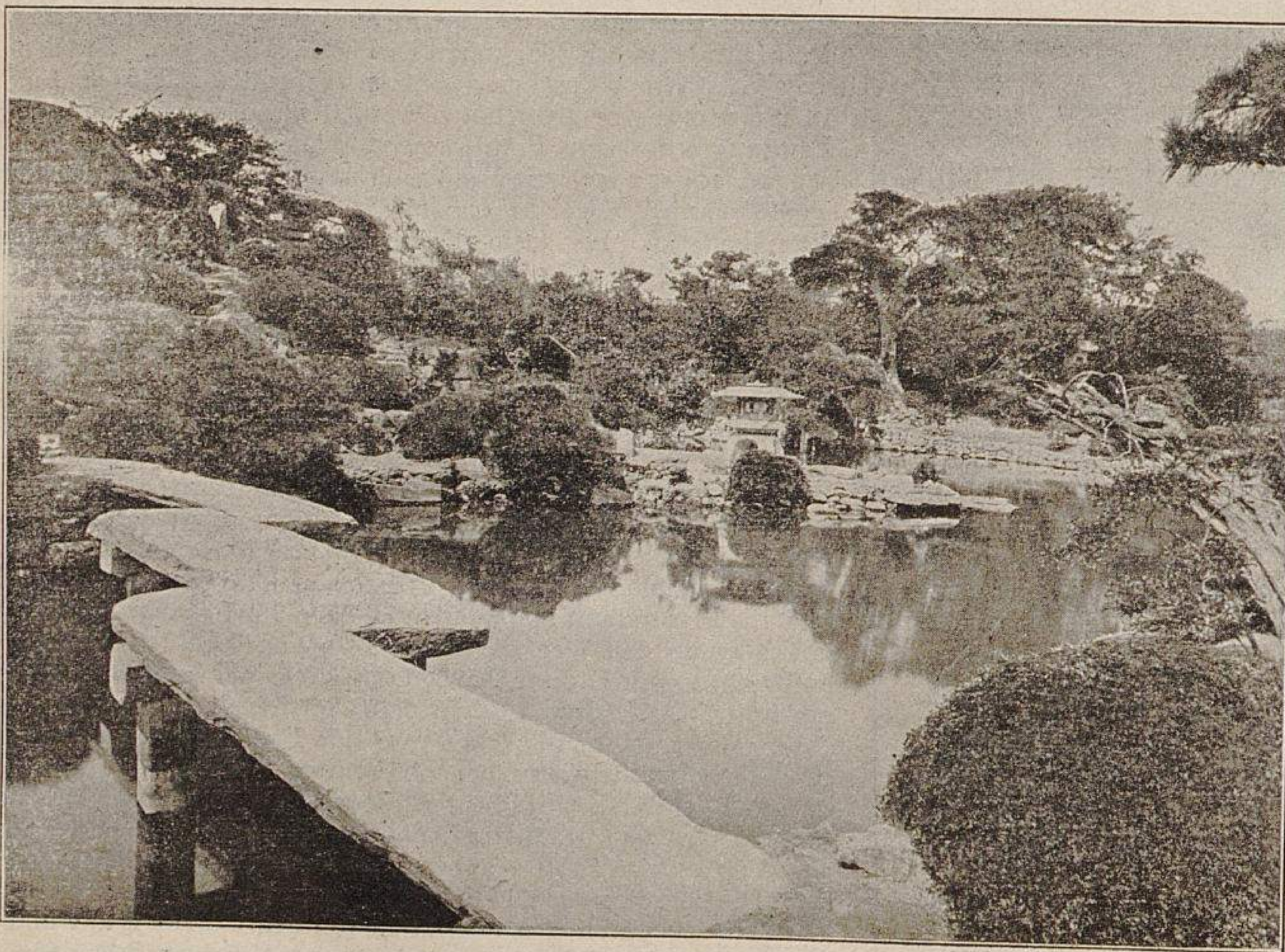
Die Abbildung auf dieser Seite unten zeigt eine ähnliche Partie, die wir auswählten, um eine den japanischen Gärten eigene Brückenkonstruktion zu veranschaulichen.

In den durch die Illustration auf dieser Seite oben verbildlichten modernen japanischen Anlage werden die Leser viele, durch europäische Vorbilder hervorgerufene Anklänge an unsere deutschen Villengärten finden.

Die Abbildung auf Seite 525 eröffnet einen Einblick in eine japanische Blumenausstellung. Links vorn ist ein alter, blühender, im Topf kultivirter Stamm einer *Wistaria chinensis,* sichtbar. —



Aus den Gärten Japans. Garten des Grafen Okuma.



Aus den Gärten Japans. Garten in Tokio.

Wir besitzen über die Gärten Japans und Chinas sehr interessante, durch zahlreiche Photographien erläuterte Berichte, deren grosser Umfang für uns bisher die Ursache war die Veröffentlichung noch aufzuschieben.

Es sind besonders über die Gärten Chinas sehr irrige Ansichten verbreitet, die aus dem Grunde ein so zähes Leben haben, weil die Verfasser von Büchern über die Geschichte der Gartenkunst sie kritiklos aus jenen älteren Werken übernehmen, aus denen sie, d. h. die Verfasser, neue Bücher über Gartenkunst zusammenschreiben. Einer dieser ältesten Irrtümer ist der, dass die chinesischen Gärten im vorigen Jahrhundert vorbildlich für die Entwicklung des natürlichen Gartenstils waren. Tatsache dagegen ist, dass ein phantasiereicher Engländer, der, um seine damals die in Mode gekommenen chinesischen Industrie- und Kunsterzeugnisse bevorzugenden Landsleute für den natürlichen Gartenstil zu gewinnen, das Märlein von den der Natur nachgeahmten chinesischen Gärten ersann und alles das, was er in England einzuführen bemüht war, als in den chinesischen Gärten in vollendetster Form vorhanden in den lebhaftesten Farben schilderte.

Das waren Phantasiegebilde, ersonnen zu dem Zweck, dem natürlichen Gartenstil Freunde zu gewinnen, nicht aber, um noch 100 Jahre später als gartengeschichtliche Wahrheiten weiterverbreitet zu werden.

Wir gelangten Dank der Bemühungen ostasiatischer Freunde in den Besitz höchst interessanter alter japanischer und chinesischer landschaftsgärtnerischer Vorlagenwerke, Entwürfe und dergl. und besitzen auch eine Reihe Originalzeichnungen von der Hand alter Meister, die alle jene Grundzüge erkennen lassen, die auch heute noch den Gärten beider Reiche eigen sind.

Gemüsegarten.

Die besten Treib- und Freiland-Frühgemüse.

Von **C. F. Velten,** Samenkulturen in Speyer.

Bei den besonders ungünstigen Verhältnissen, unter denen die Landwirtschaft gegenwärtig zu leiden hat, haben sich viele Landwirte auf die Anzucht von Gemüsen und anderen gärtnerischen Erzeugnissen geworfen, wodurch sie das Einkommen der Gemüsegärtner bedeutend beeinträchtigen. Diese sind somit angewiesen, darauf zu achten, dass sie ihre Erzeugnisse, namentlich Frühgemüse, möglichst frühzeitig zu Markte bringen und dadurch höhere Preise erzielen.

Bei richtiger Auswahl der geeignetsten Frühgemüse wird es ihnen nicht besonders schwer fallen, einen guten Absatz hierfür zu finden und wird dann auch der obenerwähnte Wettbewerb nicht zu stark auf ihre Einkünfte einwirken. —

Nachstehend geben wir die von den Gärtnern in Südwestdeutschland am häufigsten gebauten Treib- und Freiland-Gemüse bekannt.

Von Blumenkohl-Sorten sind die besten zum Treiben im Frühbeet: *Haage'scher* und *Erfurter Zwerg-Blumenkohl,* zwei Sorten, die sowol im Spätjahr ausgesäet, in Mistbeete pikirt und überwintert werden, als auch bei frühzeitiger Aussat im Februar für den Gemüsegärtner mit die lohnendsten Gartenerzeugnisse sind.

Weisser Kopfkohl, Weisskraut. Von dieser Kohlart haben in den letzten Jahren die spitzköpfigen Frühsorten die ehedem beliebteren, rundköpfigen Sorten weit überholt. Am hervorragendsten haben sich *Express, Etampes* und *Pariser Markt-* bei uns als Frühsorten eingebürgert, sodass rundköpfige Sorten nur noch zur Spätzucht Verwendung finden, bei welcher *Braunschweiger* und *Griechisches Zentner-* den Vorzug haben, wie auch das spitze *Schwäbische Filderkraut* in grossen Massen gebaut wird.

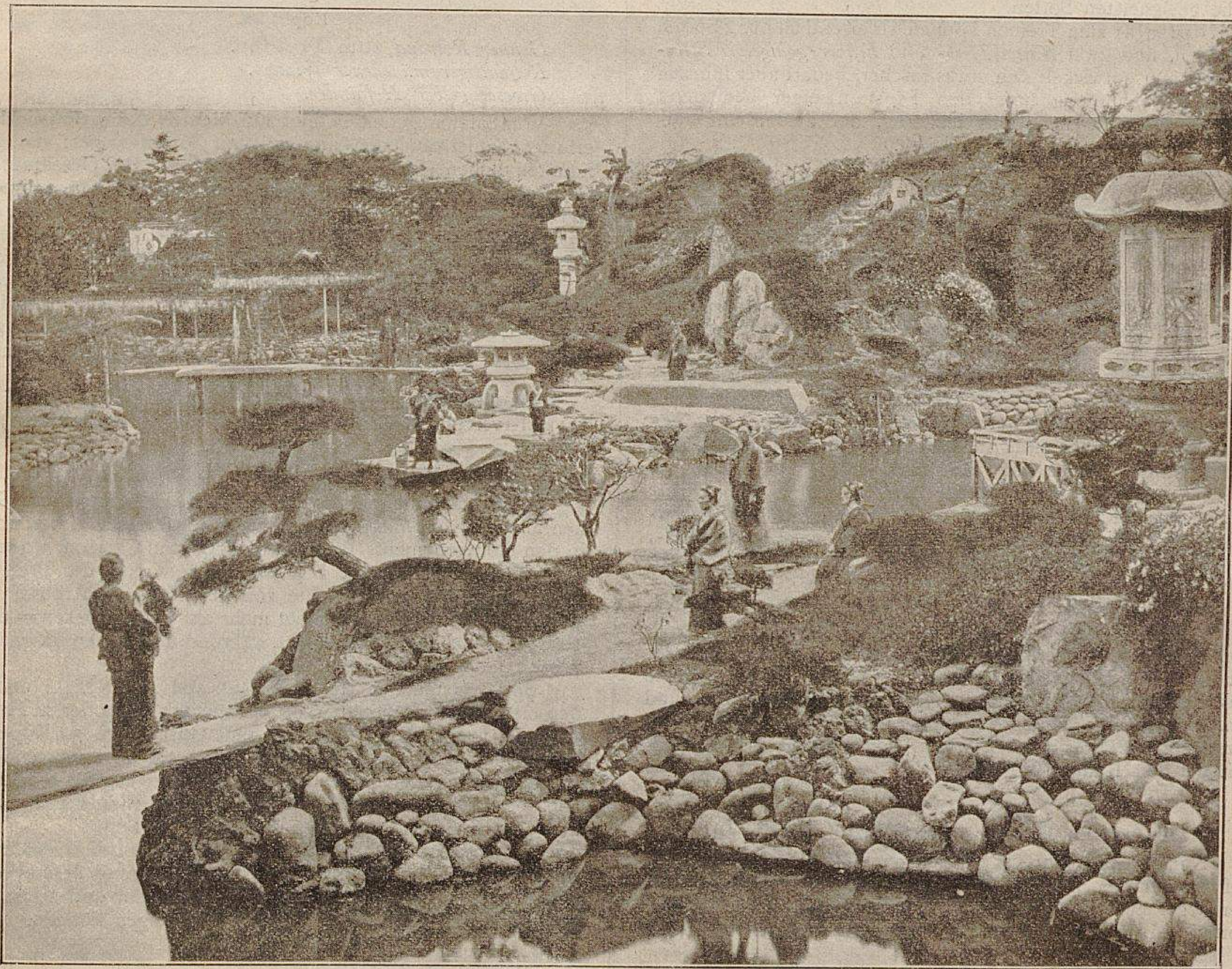
Die drei genannten Frühsorten werden von den Marktgärtnern in unserer Gegend am liebsten als Winterkraut gebaut, d. h. im Spätsommer ausgesäet und überwintert. In von der Witterung einigermassen begünstigten Jahren wurden so schöne und frühzeitige Erfolge erzielt, dass diese Frühkrautsorten für die Gärtner verhältnismässig viel rentabler geworden sind, als alle später herangezogenen Krautarten. Von dem *Pariser Marktkraut,* welches von den 3 Frühsorten das schwerste wird, wird im Frühjahr oft der Kopf zu 40 - 50 Pf. verkauft.

Zur Aussat im Frühjahr eignen sich die drei obenerwähnten Sorten ebenfalls ganz vorzüglich und versetzen den Gemüsegärtner in die Lage, 3—4 Wochen vor der allgemeinen Reifezeit der übrigen Frühkraute seine Erzeugnisse zu wesentlich höheren Preisen absetzen zu können.

Von rotem Kopfkohl, Rotkraut, geniesst das *Erfurter Blutrote* wol den Ruf als das früheste dieser Krautart. Dasselbe wird aber seines hellen Aussehens wegen nicht so gern gekauft, vielmehr ziehen unsere Marktgärtner das *Holländische (Utrechter) Schwarzrote* — besonders auch zur Aussat im Herbst — allen anderen Sorten vor.

Von Wirsing oder Savoyerkohl sind *Johannistag* und *Wiener niederer Wirsing* (nicht krauser) bestimmt die besten Sorten zur Frühkultur, wie auch zum Treiben; auch der *Kitzinger* erfreut sich in neuester Zeit aller Anerkennung.

Oberkohlraben, Kohlrabi. *Extra kleinlaubiger weisser Treib-* und *Wiener weisser Glas-* sind bei unseren Marktgärtnern zum Treiben die beliebtesten und verdienen auch in jeder Beziehung dieses Vorrecht. *Dreienbrunnen* in Mistbeeten gebaut, schiessen sehr leicht und sind deshalb zum Treiben nicht zu empfehlen, und sogar im freien Lande ziehen wir denselben die *Wiener* vor. Blaue Kohlrabi sind in unserer Gegend nicht beliebt.



Aus den Gärten Japans. Garten in Tokio.

Karotten, Möhren. *Pariser Markt-* und *Pariser Treib-*, die beide sich sehr ähnlich sind, sind unzweifelhaft die vorzüglichsten Arten für das Mistbeet, da sie sich sehr rasch entwickeln. Nach diesen nimmt die *Mannheimer Markt-Karotte* den ersten Platz ein. Dieselbe entwickelt sich zwar ebenso rasch, färbt sich aber erst etwas später. Im freien Lande gebaut, übertrifft sie in Güte und Ertrag sogar die vorzügliche *Karotte von Nantes*.

Von Radieschen ist entschieden das leuchtendrote *Non plus ultra* die empfehlenswerteste Sorte, und das sowol zum Treiben, als auch fürs freie Land. Auch das *Ovale scharlachrote Radieschen* eignet sich für beide Zwecke ganz vorzüglich und hat sich in neuerer Zeit bei den Marktgärtnern ausserordentlich beliebt gemacht, da es mehr vorstellt.

Einen richtigen schönen Mairettig zum Treiben konnten wir bisjetzt aus keiner Samenhandlung erhalten. Dieselben werden alle zu rasch pelzig und schiessen sehr leicht. Seit einigen Jahren kultiviren wir einen *Hellgrauen Treib-Mairettig*, der sich bei unseren Gärtnern einer solchen Beliebtheit erfreut, dass alle übrigen bekannten, im Handel befindlichen Sorten keine Beachtung mehr finden. Rasche Entwicklung, glatte, hübsche halblange Form und vorzügliche Zartheit sind dessen Eigenschaften.

Als Sommerrettig werden von unseren Gärtnern *Weisser münchener Bierrettig*, *Grauer Bobenheimer* und *Violetter von Gournay* am meisten bevorzugt.

Zwiebeln. Sehr beliebt zum Anbau sind bei uns die Weisszwiebeln, die, im August ausgesäet und vor Winter im Freien ausgepflanzt, dem Marktgärtner sehr frühzeitig eine schöne, wohlschmeckende Zwiebel liefern, die mit dem Strunk, wie Porree, zu Markte gebracht wird. Namentlich in solchen Jahren, in denen der letzjährige Ertrag in gelben Zwiebeln durch Missernte oder Fäule stark vermindert ist, kommen die Weisszwiebeln besonders zur Geltung.

Holländische Silberweisse und *Weisse Französische* sind hierzu die geeignetsten Sorten.

Kopfsalat zum Treiben können wir eigentlich nur 2 Sorten empfehlen, und zwar *Kaiser-Treib-* und *Früher goldgelber Steinkopf*. Ersterer entwickelt sich etwas rascher, bedarf aber inbezug auf seine Behandlung unter den Fenstern einer bedeutend grösseren Aufmerksamkeit als letzterer, der ausserdem kräftigere und schönere Köpfe entwickelt.

Brauner Trotzkopf und *Dippe's Spätaufschiessender* sind die einträglichsten Freilandsorten.

Pflück- oder Pahl-Erbsen zu treiben, kann sich nur für eine Privatgärtnerei empfehlen. Ein Gemüsegärtner bekommt solche so frühzeitig genug, dass dieselben gleichzeitig mit den Treib-Karotten auf den Markt kommen, wenn er *Allerfrüheste Mai-* und *De Grace* oder *Buxbaum-Erbsen* auf warme, sonnige Plätze oder Rabatten im Februar oder Anfang März auspflanzt. *Schnabel-Erbsen* und die *Grünbleibende Braunschweiger*, welch letztere Sorte sich zu Konserven besonders eignet, sind für den späteren Anbau hier die beliebtesten.

Alle Markerbsen-Sorten sind ja von erstaunlicher Ertragsfähigkeit, stehen aber inbezug auf Schmackhaftigkeit den obenerwähnten Sorten um vieles nach.

Die Zuckererbsen-Sorten *Fürst Bismarck* und *Niedere Volltragende* sind die frühesten, können aber gegen die *Krummschotige englische Säbel-* und besonders gegen die *Graue Riesen-*, die allerdings weit später geerntet werden, den Wettbewerb nicht aushalten.

Was Buschbohnen zum Treiben anbelangt, so sind ja die bekannten Sorten *Allerfrüheste langschotige Treib-*, *Weisse Holländische*, auch *Ilsenburger* und *Englische Treib-* von grosser Fruchtbarkeit. Unsere Marktgärtner aber besitzen eine besondere Geschicklichkeit darin, die *Extra breite weisse Schlachtschwert* und *Kaiser Wilhelm* als Treibbohne zu benutzen, welch beide Sorten der Schönheit ihrer Schoten wegen sich einer grossen Beliebtheit bei den Käufern erfreuen.

Die besten Gemüse-Sorten für München.

Nachstehend führe ich diejenigen Freiland-Gemüsesorten auf, die für das hiesige Klima am besten geeignet sind und in der Regel einen sicheren Ertrag bringen. Ich habe, wenn diese Sorten reingezüchtet wurden, mit denselben noch fast keine Missernten gemacht.

Rettige sind, wie allgemein bekannt sein dürfte, für hier eine Spezialität; sie gedeihen aber auch nirgends so gut wie hier. Ein hitziger Sandboden oder ein schwerer zäher Lehmboden sagt denselben durchaus nicht zu.

Die Gemüsesorten, die sich zur Kultur in dem hiesigen rauhen Klima bewährt haben, sind:

Bohnen.

Rotbunte berliner Buschbohne.
Korbfüller, weisse Stangenbohne.
Weisse türkische Stangenbohne.
Rote türkische Stangenbohne.

Pahl-Erbsen.

Allerfrüheste der Frühesten.
Carter's Telephon.
Niedrigste Prinzess.

Radieschen.

Kurzlaubiges Non plus ultra.

Rettig.

Münchener verpflanzter Halbrettig.
» *früher grosser Bierrettig,* } weisse Sorten.
» *später grosser Bierrettig,* } weisse Sorten.

Kohlrabi.

Münchener blauer Treib-.
» *weisser Treib-.*
» *blauer,* für kalte Kästen,
» *weisser,* für kalte Kästen.

Wirsing.

Münchener grüner Treib-.
» *früher Land-.*

Rotkopfkohl.

Schwarzroter grosser münchener Winter-.

Weisskopfkohl.

Oberbairischer kugelrunder Mittelhoher.

Kopfsalat.

Grüner Rotrand zum Treiben.
Rotplattiger münchener Winter-.
Grosser gelber Holländer.

Von Salaten gedeihen hier nur wenige der vielen in den erfurter Samenkatalogen angegebenen Sorten sicher; die genannten haben sich jedoch immer bewährt. Die Geschmacksrichtung des Publikum muss eben auch in Anschlag gebracht werden. Hier will man nur ganz gelben grossen Salat; die braunen Sorten sind nicht beliebt. — Ebenso sind die feingenarbten Wirsingsorten nicht beliebt; der schlichte grüne niedrige Wirsing dagegen wird allgemein geschätzt. — Der rote Kopfkohl wird hier zu Salat durchaus nicht verwendet, sodass man bei uns die sogenannten blutroten Sorten nicht absetzen kann. **E. M.**-München.

Die bewährtesten russischen und in Russland kultivirten Melonen, Arbusen (Wassermelonen) und Gurken.

Von **C. Kühn**, Kunstgärtner in Baden-Baden.

Nirgends in der Welt werden Melonen, Arbusen und Gurken in so grossen Massen kultivirt wie in Südrussland, besonders in den Gouvernements Poltawa, Taurien und Cherson, wo zumteil grosse Felder damit bepflanzt sind, sodass der Preis für grosse ausgewachsene Früchte von Melonen und Arbusen zur Erntezeit im Einzelverkauf nicht mehr als 3—5 Kopeken = 6 bis 10 Pfennig für das Stück beträgt, während die Gurken im ganzen Schock nicht mehr kosten.

Selbstverständlich stehen in Russland im Frühjahr und in den ersten Sommermonaten solche Früchte auch höher im Preise. So zahlt man z. B. im April für eine Gurke gern 30 Kopeken = 60 Pfennig, und in Mistbeeten gezogene Melonen erzielen im Mai und in den folgenden Monaten Preise von 1—2 Rubel = 2—4 Mark, bis Südrussland die Märkte wieder mit seinen aus dem Freien stammenden Früchten überfüllt.

Unter den nachstehend verzeichneten Sorten, die ich während meiner praktischen Tätigkeit in Russland kennen lernte, wird jeder Liebhaber etwas passendes herausfinden und selbst der gewiegteste Kenner seine Wünsche befriedigen können.

Melonen:

Es sind hier nur die allerbesten russischen und in Russland in Kultur befindlichen Sorten aufgeführt:

Lesewitzer Liebling. Frühreifend, etwas gerippt, mit grünem, sehr süssem, gewürztem Fleisch.

Kaiserin der Melonen (Zaritza Dühnja). Eine im September reifende Sorte mit geripptem Aeusseren und rotem Fleisch von angenehmen Ananasgeruch.

Cantaloupe Wladimir Gratschew. Hat grosse, spätreifende rotfleischige Früchte von feinem Aroma.

Cantaloupe Präsident Greig. Bringt mittelgrosse spätreifende, rotfleischige Früchte.

Professor A. F. Batalin. Die beste Tafelmelone mit schneeweissem Fleisch und ganz dünner Schale; diese Sorte reift sehr früh und gedeiht auch in warmem sandigem Boden im Freien sehr gut.

Doktor N. W. Winogradskij. Sehr reichtragende, frühreifende Sorte mit rotem Fleisch.

Präsident Achscharumow. Eine frühreifende längliche Sorte mit grünem Fleisch.

Weihnachts-Melone. Eine Sorte mit blassgrünem Fleisch, die sehr beliebt ist, weil sie in frischem Zustande sich noch bis Weihnacht hält.

Schwarze Karmeliter-Melone. Die früheste aller Melonen mit massigem süssem, rotem Fleisch. Eine sehr beliebte Sorte.

Vaucluse. Sehr frühreifende Sorte mit rotem Fleisch.

Arbusen (Wassermelonen).

Von den Arbusen oder Wassermelonen führe ich nur solche Sorten auf, die in Südrussland im Freien reifen und am beliebtesten auf dem russischen Markte sind:

Weisse Astrachan'sche. Diese weissfleischige Sorte wird in Russland am häufigsten für die Freilandkultur verwendet. Sie ist sehr beliebt, weil die Früchte sich sehr gut zum Verschicken eignen und einen weiten Versand, ohne zu verderben, aushalten. Ihr Anbau ist sehr zu empfehlen.

Kubanischer König. Sehr grossfrüchtige Sorte mit hellrosafarbenem, sehr zuckerhaltigem Fleisch.

Belbekscher. Sehr reichtragende und frühreifende Sorte mit blutrotem Fleisch.

Kamischinsker. Spätreifende Sorte mit leuchtend rotem Fleisch.

Kaikalarische Winter-Arbuse. Die einzige Sorte, die den ganzen Winter hindurch bis in den Monat Mai aushält. Sie wurde von der Firma Immer & Sohn in Moskau aus Bulgarien eingeführt, und berichtet der Züchter, dass von hundert Früchten im Monat Mai nur zweiundzwanzig verdorben waren.

Gurken.

Murom'sche Russische. Sehr frühreifende und reichtragende, für die Mistbeetkultur sehr empfehlenswerte Sorte.

Mittellange Wilnaer. Diese Sorte wird in Wilna sehr viel kultivirt und schon von Mitte März an geschnitten und nach Petersburg versandt.

Pawlowsk'sche. Die beste mittelgrosse Sorte für das Freie, die immer einen sicheren Ertrag liefert.

Wjasnikow'sche. Ist wie die ebengenannte sehr reichtragend

Die neuesten Entdeckungen Buchner's über die Gärung ohne Hefe und ihre Bedeutung für die Praxis der Weinbereitung.*)

Ueber die neuesten Entdeckungen über die Gärung ohne Hefe sprach in der ersten Sitzung des diesjährigen deutschen Weinbaukongresses in Trier Herr Professor Dr. Julius Wortmann aus Geisenheim am Rhein. Der Redner gedachte zunächst der hohen Bedeutung moderner, naturwissenschaftlicher Erkenntnis, die nicht nur von der Industrie, sondern ebenso von der Landwirtschaft unmittelbar praktisch ausgenutzt worden ist. Darin ist zweifellos der grosse Kulturfortschritt begründet, den die Menschheit in unserem Jahrhundert gezeigt hat. Auch auf dem Gebiete der Gärungserscheinungen sind durch das Eingreifen der Naturwissenschaft grosse Erfolge erzielt worden, wie zunächst die Arbeiten Pasteur's in den sechziger Jahren unseres Jahrhunderts deutlich zeigen. Denn durch und von Pasteur weiss man, dass keine Gärung, keine Fäulnis oder Verwesung ohne die Gegenwart und Wirkung lebender Wesen, von Mikroorganismen, verläuft. Wenn irgendwie und irgendwo ein Most oder Wein in Gärung gerät, so können wir ganz sicher sein, in demselben diejenigen Mikroorganismen zu finden, die die alkoholische Gärung — sie ist ein Lebensprozess — ausführen. Diese Tatsache ist so sicher begründet, dass die Mitteilung von Entdeckungen, nach denen eine alkoholische Gärung ohne Hefe erfolgen könne, berechtigtes Aufsehen auch in den weitesten Kreisen hervorrufen musste. Denkt man ferner an die grossartigen Untersuchungen über die Gärungsorganismen von Emil Christian Hansen in Kopenhagen, der gezeigt hat, dass es eine ganze Reihe von verschiedenen Rassen und Arten der Gärungserreger gibt, von denen jede eine spezifische Wirkung ausübt, und vergegenwärtigt man sich, dass infolge dieser Entdeckungen sich in den Gärungsgewerben, auf den Gebieten der Bierbrauerei und Brennerei und seit einigen Jahren auch auf dem Gebiete der Weinbereitung, ein gewaltiger Fortschritt durch die Anwendung von Reinhefe bemerkbar gemacht hat, ein Fortschritt, der auf der Tatsache basirt, dass keine Gärung ohne lebende Hefe geschieht, so erscheint die neue Buchner'sche Entdeckung plötzlich wie alle bisherigen Erkenntnisse über Bord werfend. Die alkoholische Gärung ohne Hefezellen!

Um sich der Bedeutung dieser Entdeckung klar zu werden, muss man den inneren Bau der Hefe näher betrachten. Die Hefe ist ein lebendes Wesen, eine Pflanze, ein Pilz von sehr geringer Grösse und der Gestalt eines Hühner- oder Taubeneies. Man nennt ein einzelnes solches Wesen eine Hefezelle. Diese Zelle ist, wie das Ei von einer Schale, von einer dünnen, durchsichtigen Zellhaut nach aussen hin gleichmässig abgeschlossen und enthält im Innern eine weiche, halb feste, halb flüssige, oft schaumig aussehende Masse, den wichtigsten Bestandteil der Zelle, insofern er lebendig ist und alle Lebensprozesse unterhält, nämlich das Protoplasma. Ganz im Innern der Hefezelle befinden sich aber noch Stellen, die nicht lebendes Protoplasma enthalten, sondern einen wässerigen Saft, den sogenannten Zellsaft, in dem eine Reihe von Salzen, organischen Säuren, von Zucker und auch von löslichen Eiweisssubstanzen gelöst sind.

Stellt man sich nun vor, dass eine solche lebende Hefezelle in frischen Most gebracht wird, so entnimmt dieselbe dem Moste Stoffe, um sich mit Hülfe derselben zu ernähren, d. h. sie in ihre eigene Körpersubstanz zu verwandeln. Bei der Aufnahme der Stoffe müssen diese aber gelöst sein, da ja feste Stoffe die geschlossene Zellhaut nicht passiren und so zum Protoplasma im Innern der Zellen gelangen können. In gelöster Form wird auch der Zucker aufgenommen, und erst in Berührung mit dem lebenden Protoplasma kann seine Umwandlung zum Zwecke der Ernährung, bezüglich auch seine Zerlegung in Alkohol und Kohlensäure, d. h. die Gärung erfolgen. Alkohol und Kohlensäure, die Produkte der eigentlichen Gärung, werden also im Protoplasma gebildet, wandern dann durch die geschlossene Zellhaut hindurch nach aussen und werden hier an die umgebende Flüssigkeit abgegeben.

Diese Auffassung Pasteur's von der Gärung wird noch durch die Tatsache erhärtet, dass frische Moste, die man eine halbe Stunde lang auf 70—72 ⁰ C. in festverschlossenen Flaschen erwärmt, so lange nicht in Gärung geraten, als man will, weil durch das Erhitzen die in dem Most befindlichen Hefezellen getötet werden und von aussen keine neuen, lebenden Hefezellen dazu gelangen können. Ebenso kann man durch Abtötung der Gärungserreger, der Hefezellen, mittels Erhitzen bereits in Gärung gekommenen Most sofort und dauernd in seiner Gärung unterbrechen. Bringt man dagegen in derartigen Most Hefe, und sei es auch nur eine einzige Hefezelle, so setzt bestimmt nach einer gewissen Zeit die Gärung wieder ein. Aus diesen Betrachtungen des Redners geht also mit aller Sicherheit hervor, dass die alkoholische Gärung an die lebende Hefezelle gebunden ist, dass sie sich innerhalb der lebenden Hefezelle abspielt, dass sie mithin ein physiologischer Vorgang ist.

Die neueste Entdeckung Buchner's besagt nun aber, wie es scheint, genau das Gegenteil! Buchner beweist, und an der Richtigkeit seiner Angaben ist garnicht zu zweifeln, dass die alkoholische Gärung ohne die lebende Hefezelle vor sich gehen kann. Wie ist das zu verstehen?

Professor Wortmann gibt zunächst in kurzen Worten den Weg an, auf dem Buchner zu seinen Ergebnissen gelangte; er schildert, wie Buchner durch Zerreiben frischer untergäriger

*) Auf Seite 290 dieses Jahrganges veröffentlichten wir die sehr interessante Abhandlung des Herrn Dr. Richard Meissner-Geisenheim über »Vorteile der reingezüchteten Weinhefen bei der Beeren- und Obstwein-Bereitung«. Da nun der obenstehend abgedruckte Bericht des Herrn Dr. Meissner eine wesentliche Ergänzung der ersten Abhandlung bildet und ihm auch ein grosses Allgemeininteresse eigen ist, so haben wir denselben sehr gern zum Abdruck gebracht, obwol er nur bedingt in den Rahmen eines gärtnerischen Fachblattes passt. Die Redaktion.

Bierhefe zwecks Oeffnung der Hefezellen und durch Abkeltern der zu einem Teige zerriebenen Hefe einen Presssaft gewinnt, der nichts anderes vorstellt, als die durch einen Druck von 500 Atmosphären aus den zerrissenen Zellen herausgetretene Flüssigkeit. Diese Flüssigkeit zeigt nun die bemerkenswerte Eigenschaft, an sich in Rohrzucker alkoholische Gärung zu erregen, bei welchem Vorgange Kohlensäure und Alkohol gebildet wird. Kein Zweifel also, dass dieser keine Organismen enthaltende Hefe-Presssaft alkoholische Gärung unterhält.

Um den Zuhörern die eigentliche Bedeutung dieser Entdeckung klar zu machen, erinnert Professor Wortmann daran, dass die lebende Hefezelle nicht nur die im Moste vorkommenden Zuckerarten, Frucht- und Traubenzucker, zu vergären vermag, sondern auch Rohrzucker, wenn auch letzteren nicht direkt. Der Rohrzucker wird zunächst von der lebenden Hefezelle in ein Gemisch von Frucht- und Traubenzucker umgewandelt, indem sie einen, natürlich von und im Protoplasma gebildeten eiweissartigen, eigentümlichen Stoff ausscheidet, der nun ausserhalb der Hefezelle und unabhängig von ihr im Moste oder Wein jene Umwandlung des Rohrzuckers vor der Vergärung bewirkt. Diesen eigentümlichen Stoff nennt man Invertin. Derartige Stoffe nun, die vom lebenden Protoplasma gebildet werden, um für das Leben der Zelle wichtige, bestimmte Stoffumwandlungen, sei es innerhalb, sei es ausserhalb der Zelle, zu vollführen, kennt man bereits eine ganze Reihe. Man bezeichnet sie jetzt allgemein als Enzyme. Aber nur ein Lebewesen, d. h. imgrunde genommen nur lebendiges Protoplasma, vermag solche Enzyme zu erzeugen; sie entstehen nicht durch anderweitige einfache chemische Vorgänge. So erzeugen die Blätter ein Enzym, die Diastase, welches Stärkemehl verzuckert. Dieses Enzym konnte, wie aus Wortmann's eigenen Untersuchungen hervorging, aus frischen Blättern mit unverletzten Zellen nicht ausgezogen werden. Dagegen gelang es späteren Bemühungen, aus trocken gewordenen und zerriebenen Blättern, deren Zellen somit zertrümmert und geöffnet wurden, die Diastase im Auszuge zu erhalten.

Die Buchner'schen Befunde haben jetzt ergeben, dass es gelingt, auch durch Zertrümmerung der Hefezelle einen sonst von der Zelle zurückgehaltenen, zweifellos in ihr, d. h. in ihrem lebenden Protoplasma gebildeten Körper frei zu machen, der nach Art der bekannten Enzyme, Diastase, Invertin usw. imstande ist, spaltend, zerlegend auf bestimmte Körper und zwar in diesem Falle auf Traubenzucker einzuwirken. Die durch Buchner aufgedeckte Tatsache lässt sich also nach dem Redner kurz dahin zusammenfassen, dass in der Hefezelle, zweifellos im Protoplasma gebildet, ein Enzym, von Buchner Zymase genannt, enthalten ist, das unfähig ist, durch die Membran nach aussen zu gelangen und deshalb im Innern der Hefezelle die Gärung durch Zerlegung des eingedrungenen Zuckers in Alkohol und Kohlensäure unterhält. Zerreisst man, wie es in den Buchner'schen Experimenten geschah, die Haut der Hefezelle, so tritt mit anderen Körpern auch die Zymase ins Freie; sie ist daher in dem abgepressten Safte enthalten und vermag nun auch in ihm den zugesetzten Zucker zu vergären.

In theoretischer Beziehung ist diese Entdeckung Buchner's keineswegs so überraschend, oder gar alle unsere bisherigen Anschauungen über den Haufen werfend, wie das vielleicht der Fall zu sein scheint. Für den mit der Sache Vertrauten liegt durchaus keine sogenannte »sensationelle« Entdeckung vor, sondern es handelt sich um Ergebnisse, die für bereits ausgesprochene Theorien nur die, allerdings bis dahin noch ausstehende und sehr gewünschte, experimentelle Bestätigung liefern. In diesem sicheren Nachweis des bereits von der Theorie Geforderten liegt die grosse Bedeutung der Buchner'schen Entdeckung, und nicht etwa darin ist sie gegeben, dass Buchner eine neue, vollständig überraschende Entdeckung gemacht habe. Im Gegenteil; denn auch die neueren physiologischen Forschungen, besonders auf dem Gebiete der Weingärung, haben mehr und mehr auf einen bestimmten Teil des lebendigen Protoplasmas als den Erreger der Gärung hingewiesen, denn es hat sich durch die in den letzten Jahren angestellten Versuche und Beobachtungen herausgestellt, dass die eigentliche Gärung, d. h. die Zerlegung von Zucker in Alkohol und Kohlensäure, ein Prozess für sich ist, und von den übrigen, während der Gärtätigkeit der Hefe im Moste gleichzeitig vor sich gehenden Prozessen, die man als Stoffwechselprozesse der Hefe aufzufassen hat, scharf getrennt werden muss.

Diese Buchner'sche Entdeckung besagt aber nicht, dass eine alkoholische Gärung ohne jede Mitwirkung lebender Hefe möglich ist. Der Ausdruck »Gärung ohne Hefe«, der ja leicht missverstanden werden kann, und leider auch schon missverstanden worden ist, besagt eben nur, dass es möglich ist, das die Gärung unterhaltende Enzym von der Hefezelle zu trennen und ausserhalb derselben wirken zu lassen. Aber zur Erzeugung dieses Enzyms war doch die lebende Hefezelle unbedingt notwendig. Und so könne man, hieran denkend, auch heute noch mit demselben Recht wie vorher sagen »ohne Hefe keine Gärung«; denn ohne Hefe kein Gährungs-Enzym, keine Zymase. Der Ausdruck »Gärung ohne Hefe« sei eben wie ersichtlich kein glücklich gewählter, und besser sei es und vor allen Dingen Missverständnissen vorbeugend von »zellenfreier Gärung« zu sprechen, welch letzteren Ausdruck Buchner übrigens selbst in seinen letzten Abhandlungen, und sicher mit gutem Grunde angewendet hat. —

In dem zweiten Teile seines Vortrages ging Professor Wortmann auf die Bedeutung über, welche die Buchner'sche Entdeckung für die Praxis der Weinbereitung etwa haben könnte. Die Aussichten wären weittragende, wenn man sich denkt, dass man nur nötig hätte, je nach den Mengen des zu vergärenden Mostes bestimmte Mengen Zymase anzuwenden, oder zu stark gezuckerte oder schon gering essigstichige Moste oder Weine mit Zymase zu behandeln, um die durch die geschwächte Hefe nicht fortzubringenden Zuckermengen und Zuckerreste bald zum Verschwinden zu bringen. Die Verwendung von Zymase könnte ausserordentlich vorteilhaft bei der Schaumweinbereitung erscheinen. Denn dort ginge die Flaschengärung ohne Neubildung von Hefezellen und ohne entsprechende Trübung vor sich, es käme das Rütteln und Degorgiren in Wegfall, wenn man Zymase verwendete.

Nach der Ansicht Professor Wortmann's werden sich alle diese schönen Aussichten wol nie verwirklichen, und zwar aus dem Grunde nicht, weil die Zymase nur ein Gärungserreger ist, weil sie eben nur die Zerlegung von Zucker in Alkohol und Kohlensäure unterhält. Bei der Umwandlung der Moste in Wein wird aber keineswegs nur der Zucker in Alkohol und Kohlensäure zerlegt, sondern es finden gleichzeitig neben diesem Gärungsprozess noch andere, von der Hefe unterhaltene Lebensprozesse statt, durch welche die chemische Zusammensetzung des Gärungsproduktes und damit sein ganzer Charakter wesentlich mitbestimmt wird. Wenn man sich einen Most vorstellt, aus dem nur der Zucker verschwindet und statt dessen Alkohol und Kohlensäure auftritt, in dem aber alle sonstigen Substanzen ganz unverändert bleiben, so würde man nach dem vollständigen Verschwinden des Zuckers ein Gärprodukt haben, das man nach der Kostprobe wol kaum mit der Bezeichnung »Wein« beehren würde. Bei einer etwaigen praktischen Verwendung von Gärungs-Zymase würde man das Auftreten von anderen, aber den Gesamtcharakter des Weines in hohem Grade mitbestimmenden Stoffen, wie Glyzerin, Bernsteinsäure, besonders aber Boukettstoffe, ferner den Einfluss der Hefe auf die Säuren, auf die Salze und auf die stickstoffhaltigen Stoffe vollständig unberücksichtigt lassen.

Bei dem Werden des Weines kommen eben noch ganz andere Prozesse inbetracht als nur die Umwandlung des Zuckers in Alkohol und Kohlensäure. Es ist nicht nur die Wirkung der Gärungs-Zymase, sondern auch noch der gesamte Stoffwechsel der Hefe, der den Wein liefert. Die hohe Bedeutung der Buchner'schen Entdeckung liegt daher weniger auf praktischem, als vielmehr auf theoretischem Gebiete.

Dr. **Richard Meissner**-Geisenheim.

Das Geheimnissen auf Gartenbau-Ausstellungen.

Für die mit der nächstjährigen Versammlung des deutschen Pomologen-Vereins verbundene, vom 14.—19. Oktober in Dresden stattfindende Obstausstellung ist — wie wir bereits auf Seite 370 ausführlicher berichteten — die Verheimlichung der Namen der Aussteller bis zur Beendigung der Arbeiten der ersichtlich schon im voraus mit dem grössten Misstrauen betrachteten Preisrichter amtlich zur Vorschrift gemacht.

Im Abschnitt 13 des dresdener Programms heisst es:

> Nach der Preisverteilung werden die prämiirten Gegenstände »baldmöglichst« durch entsprechende Aufschriften kenntlich gemacht.



Blumen-Ausstellung in Japan.

Von diesem Zeitpunkte an ist es gestattet, die Namen usw. der Aussteller bei den Ausstellungs-Gegenständen ersichtlich zu machen.

Und im 12. Abschnitt wird verfügt:

Aussteller oder deren Vertreter dürfen während der Arbeit der Preisrichter nicht in dem betreffenden Ausstellungsraum zugegen sein; Zuwiderhandlungen, sowie der Versuch einer Beeinflussung der Preisrichterschliesst von der Preiszuerteilung aus.

In vernunftgemässer Folge der Bestimmung, dass die Aussteller bei Gefahr des Ausschlusses von der Prämiirung während der Arbeit der Preisrichter, die ja manchmal tagelang dauert, die Ausstellungsräume nicht betreten dürfen, muss man natürlich auch den Preisrichtern verbieten, in den Räumen zu verweilen, solange die Aussteller mit ihren Ausstellungsarbeiten noch nicht fertig sind. Die Beobachtung der Veranstaltungen, die man in Dresden treffen muss, um die Aussteller aus den von ihnen mit den Erzeugnissen ihres Fleisses gefüllten Ausstellungsräumen fernzuhalten, wird fraglos die vergnüglichste Sache sein, die Dresden zu bieten haben wird. Auch jenen Denunzianten, die bei Gelegenheit der letzten internationalen Gartenbau-Ausstellung so tapfer aus dem Hinterhalte zu denunziren verstanden, bietet sich ein weites Feld für die Betätigung ihrer sauberen Neigungen, denn sie brauchen sich nur auf die Lauer zu legen und aufzupassen, ob nicht ein Aussteller trotz des Verbotes die Ausstellungsräume betritt. Der Verlust des Rechtes auf Prämiirung wird dann die unausbleibliche, erforderlichenfalls vor dem Richter zu erstreitende Folge eines solchen Vergehens gegen die Ausstellungspolizei-Verordnung sein.

Nebenbei wollen wir bemerken, dass in den Prämiirungsordnungen aller grossen Industrie- und Gewerbe-Ausstellungen, die in den letzten 25 Jahren in Deutschland stattgefunden haben, die folgende, nur im Wortlaut wechselnde, inhaltlich aber sich gleichende Bestimmung enthalten war:

»Die Aussteller werden rechtzeitig unterrichtet, wann die Preisrichter zur Beurteilung ihrer Einsendungen erscheinen, um persönlich zugegen sein und dem Preisgericht die näheren Erläuterungen der ausgestellten Gegenstände geben zu können.«

Nachdem man so ziemlich bei allen Ausstellungen, bei deren Durchführung Ausstellungspraktiker und nicht Büreaukraten das entscheidende Wort hatten, das zwecklose Bemühen um Verheimlichung der Ausstellernamen als die Aussteller schwer benachteiligend und die Besucher sehr belästigend einsichtig unterlassen hatte, war es für uns ein wahrer Genuss, einmal wieder den Verlauf der Prämiirungsarbeiten auf einer Ausstellung zu beobachten, für die man die Geheimniskrämerei aus der Rumpelkammer uralter Ausstellungsmissstände nochmals hervorgesucht hatte, und das, wo dies geschehen, war die zweite mecklenburgische Landes-Gartenbau-Ausstellung, die vom 17.—26. September in Schwerin stattfand.

Obwol auf der im vorigen Jahre in Wismar stattgefundenen Versammlung des Verbandes der mecklenburgischen Handelsgärtner, des Veranstalters der Ausstellung, ausdrücklich beschlossen worden war, die geschäftlichen Interessen der Aussteller durch ein Verbot der Namenanbringung nicht schädigen zu lassen, vielmehr es jedem Aussteller freizustellen, seine Firmenbezeichnung gleich nach beendeter Aufstellung seiner Bewerbungen anzubringen, und nur zuverlässige Preisrichter zu wählen, die nicht nach den Namen, sondern nach den Leistungen der Aussteller urteilten, erschien trotzdem in dem hernach in Schwerin abgeänderten Programm die Verfügung, dass die Aussteller ihren Namen erst dann anzubringen befugt seien, wenn die Preisrichter mit ihren Arbeiten fertig wären. Dass diese die Aussteller schwer benachteiligende Bestimmung überhaupt nicht durchführbar sei, wusste jeder nur einigermassen mit dem Ausstellungswesen vertraute Praktiker längst. Es war ein lustiger Zeitvertreib, zu beobachten, in wie kläglicher Weise hier diese nutzlose Bestimmung abermals einen totalen und wohlverdienten Zusammenbruch erlitt. Man hatte in Schwerin in dem Bemühen, die Ausstellernamen den Preisrichtern zu verheimlichen, den Gruppen doppelte Nummern gegeben, und zwar zunächst solche, die nur mit den Preisrichterlisten, nicht aber mit den Katalognummern übereinstimmten. Da nun aber der Katalogverkauf gleich bei der Eröffnung begann, als die Preisrichter kaum mit ihren Arbeiten begonnen hatten, mussten gleich auch die Katalognummern angebracht werden, und damit war der Schleier vor dem Geheimnis der schweriner Ausstellung mit einemmale fortgerissen. Dass der Katalog unter Preisrichtern von Hand zu Hand ging, davon waren wir selbst Zeuge, wie auch sehr häufig davon, dass die doppelte Nummerirung bei der allerdings ausserordentlich geringen Zahl der Käufer des Kataloges zu endlosen Irrtümern Veranlassung gab, da bald nach der Preisrichternummer und bald nach der Katalognummer geblättert wurde. Es fand auch hier wieder die alte, jedem Ausstellungspraktiker längst bekannte Erfahrung ihre Bestätigung, dass das eine Gartenbau-Ausstellung besuchende Publikum nur eine ausserordentlich geringe Neigung hat, Kataloge zu kaufen, um bei jeder Gruppe erst nachzublättern, wer der Aussteller ist. Die Besucher begnügen sich, wenn die Namen der Aussteller fehlen, einfach damit, die Pflanzen zu betrachten und sich des allgemeinen Eindruckes zu erfreuen, anstatt Schritt um Schritt erst den Namen des Ausstellers in lästigster und zeitraubendster Weise aus dem Kataloge zu ermitteln. Infolge-

dessen geht natürlich der geschäftliche Erfolg des Ausstellens für die grösste Mehrzahl der Beteiligten vollständig verloren.

Weitere Bemühungen, den Preisrichtern die Namen der Aussteller zu verheimlichen, kamen darin zum Ausdruck, dass man dort, wo ein Aussteller seinen Katalog, sein Firmenschild, seine Geschäftskarte, oder dergleichen Namenbezeichnungen bei seinen Ausstellungssachen hingelegt hatte, diese verräterischen Papiere von amtswegen umdrehte. Ein neugieriger Preisrichter hatte, falls er den Namen des Ausstellers noch nicht kannte, nur nötig, eine abermalige Umdrehung vorzunehmen, um das Geheimnis der Ausstellernamen zu enthüllen. Wo es sich um feststehende Firmentafeln, wie z. B. bei Baumschulartikeln, überhaupt bei Freilandgruppen handelte, waren die Schilder mit Zeitungspapier belegt oder behängt, das der erste neugierige Besucher emporhob, um zu sehen, was darunter verborgen war, und nachdem so ein halbes Dutzend Besucher sich in dem gleichen Beginnen gefolgt war, hing oder lag das Papier in Fetzen da. Es war aber garnicht notwendig, sich mit dem Bemühen, Zeitungspapier von Geheimnissen zu entfernen, anzustrengen, denn die Platzordner hatten dorthin, wo ein Aussteller seine Sachen aufstellen sollte, ein grosses Pfahletikett gesteckt und auf dieses in sehr deutlich lesbarer Schrift den Namen des Ausstellers geschrieben, dem der Platz zugedacht war. Es war eine sehr vergnügliche Unterhaltung, die Schleier des Geheimnisses in Form zerfetzter Zeitungen um die zu verheimlichenden Firmentafeln flattern und daneben in standfester Form und weithin lesbarer Schrift ein grosses Pfahletikett den Namen des Ausstellers den Preisrichtern verkünden zu sehen. Dort, wo den Ausstellern ein Platz auf Stellagen oder Tabletten zugedacht war, stand natürlich der Name von den Ordnern auf den Brettern geschrieben für alle Welt und auch für die Preisrichter lesbar da, und daneben lag die zur Verheimlichung desselben umgedrehte Adresskarte oder das Firmenplakat oder der Katalog mit der Titelseite nach unten. Es war ein sehr heiteres Bild!

Sehr bedenklich hätte es werden können, wenn sich die Aussteller um das Verbot des Namenkundgebens dauernd gekümmert hätten, aber als die Preisrichter am ersten Ausstellungstage nicht fertig wurden, als es allgemein bekannt wurde, dass sie auch noch am zweiten und sogar noch am dritten Tag prämiiren würden, wie das hernach auch tatsächlich geschah, und dennoch, wie uns mitgeteilt wurde, die Prämiirung auch noch nicht am dritten Tage fertig, sondern später noch lustig weiter nachprämiirt wurde, da drehten die anwesenden Aussteller ihre Firmenplakate, Adresskarten und Kataloge alsbald herum und — das grosse Geheimnis der schweriner Ausstellung stand aller Welt und damit auch den noch prämiirenden Preisrichtern offenbart da!

Die Einsendungen jener Aussteller, die nicht persönlich anwesend waren, zeigten sich am Abende des zweiten Ausstellungstages, der ein Sonntag war und einen sehr starken Besuch brachte, noch ohne jede Namenbezeichnung, und das dürfte auch noch die folgenden Tage der Fall gewesen sein.

Wir haben über diese Vorkommnisse aus dem Grunde ausführlicher berichtet, weil wir sie als warnende Beispiele für kommende Ausstellungen, und besonders für die dresdener, allgemein bekannt machen wollen, und weil sie dazu beitragen sollen, auch noch einem anderen nachfolgend erläuterten Zwecke zu dienen.

Die vielfachen, oft recht groben Fehler, die sich aus den Beschlüssen der Preisrichter ergeben, haben in den allerseltensten Fällen ihren Ursprung in der Tatsache, dass die Preisrichter die Namen der Aussteller kennen. Ist ein Preisrichter so parteiisch veranlagt, dass er irgend einen Aussteller unrechtmässig prämiiren will, dann stehen ihm trotz aller Geheimnisserei sehr viele Wege offen, um zu erfahren, was der von ihm zu bevorzugende oder zu benachteiligende Aussteller ausgestellt hat.

Wir wollen hier nur wenige, eine ordnungsmässige Prämiirung beeinträchtigende Uebelstände andeuten.

Zunächst soll man nicht so viel Wesens mit den Preisrichtern machen und sich nicht geberden, als ob sie die Hauptpersonen der Ausstellung seien. Auch soll man ihnen inbezug auf die Beendigung ihrer Arbeiten nicht allzuviel Freiheiten lassen. Es wäre in der Tat besser, wenn die Einladung in ein Preisrichteramt nicht als eine Ehren-, sondern als eine Berufssache betrachtet und behandelt und wenn bei der Ladung nicht auf freundschaftliche, gesellschaftliche oder geschäftliche Beziehungen, sondern nur auf die Sachkunde Rücksicht genommen würde. Ist das geschehen, dann ist es weiter notwendig, dass man die Ausrede, nur aus Höflichkeit oder Gefälligkeit das Amt eines Preisrichters angenommen zu haben und infolgedessen zu keiner prompten Erledigung der Richterarbeiten verpflichtet zu sein, dadurch aus der Welt schafft, dass man die Preisrichter, wie das bei Ausstellungen anderer Art längst der Fall ist, wenn auch nicht honorirt, so doch für ihre Auslagen entschädigt, wie das z. B. bei den Gartenbau-Ausstellungen in Stralsund stets der Fall war. Dann steht Leistung gegen Leistung und die Ausrede, neben dem Aufwand an Zeit, Mühe und Geld nicht auch noch stramm arbeiten zu wollen, fällt weg.

Sodann soll man den Preisrichtern Ruhe und Zeit für ihre Arbeiten lassen. Wenn aber, wie das z. B. in Schwerin der Fall war, die Preisrichter gleich nach ihrem Zusammentritt zum Frühstück geholt werden, wenn sie, kaum wieder an die Arbeit gegangen, auf ein Schiff geladen und auf dem schweriner See umhergefahren werden, und wenn sie, eben wieder an Land gekommen, zum Festessen gerufen werden, dann kann natürlich eine pünktliche und ordnungsmässige Erledigung der Arbeiten nicht stattfinden. Sind denn die Preisrichter die Hauptpersonen auf einer Ausstellung? Keineswegs! Einzig und allein die Aussteller sind es, und deren Interessen muss alles andere untergeordnet werden.

Von all den anderen Uebelständen, die eine schnelle, ungestörte und richtige Erledigung der Preisrichterarbeiten unmöglich machen, wollen wir nur noch die meistens ganz unzuverlässige Führung der Preisrichter nennen, die oft Personen anvertraut ist, die von dem Standort der Gruppen, die sie den Preisrichtern zeigen sollen, keine blasse Ahnung haben.

Ueber die zweite mecklenburgische Landes-Gartenbau-Ausstellung selbst zu berichten, sind wir nicht in der Lage. Erstens war viel für die Ausstellung zusammengekauft. Es ist nicht der Zweck einer fachmännischen Berichterstattung, einem derartigen Verfahren noch Vorschub zu leisten durch die empfehlende Nennung der Namen solcher Aussteller, die zwar schöne Pflanzen gebracht, diese aber nicht herangezogen, sondern gekauft und im besten Falle einige Wochen in ihren Gewächshäusern aufgestellt oder in ihren Baumschulen eingeschlagen haben. Durch ein solches Verfahren wird auch die Bedeutung einer auf ein bestimmtes Land beschränkten Ausstellung vollständig vernichtet. Eine »Landes«-Gartenbau-Ausstellung soll zeigen, was im Lande herangezogen, nicht aber was nach dorthin von auswärts bezogen wird. Auf der ersten mecklenburgischen Landes-Gartenbau-Ausstellung in Malchin verfuhr man strenger und ordnungsmässiger. Wenn Gartenbau-Ausstellungen dahin ausarten, dass sie nicht mehr den Beweis für die eigene Leistungsfähigkeit des Ausstellers erbringen, sondern nur zeigen, was dieser oder jener zu kaufen imstande ist, dann ist es besser, wenn solche Ausstellungen ganz unterbleiben, weil sie einen vernünftigen Zweck nicht mehr haben. Wer gekaufte Sachen zeigen will, den verweise man auf den Marktplatz, nicht aber lasse man ihn dort zu, wo die Tüchtigkeit und Leistungsfähigkeit im Kultiviren mit einander verglichen und das beste Können ausgezeichnet werden soll.

Zweitens war uns die Möglichkeit einer Berichterstattung überhaupt entzogen. Wir interessiren uns für Ausstellungen, deren Leitung der Redaktion gegenüber die Erfüllung der Höflichkeitspflicht einer Einladung unterlässt, nur als Privatperson und besuchen als solche wol auch mal die eine oder die andere Ausstellung, zu der wir nicht geladen sind, zumal wenn wir, wie das in dem schweriner Fall zutraf, in der Nähe einige Wochen hindurch wohnen. Für Schwerin sollte uns eine Einladung zugedacht und diese auch abgesandt worden sein, was wir gern glauben, wenn wir die Einladung auch nicht erhalten haben.

Eine Ursache, die Berichterstattung zu unterlassen, lag also inbezug auf diesen Punkt nicht vor. Wir bestimmten in der Erwartung, dass die Preisrichterarbeiten am ersten Tag beendet und am zweiten — einem Sonntag — die Namen der Aussteller angebracht sein würden, den Vormittag dieses Tages zum Studium der Ausstellung, um so weit wie möglich das Selbstkultivirte herauszufinden und darüber zu berichten. Es wurde uns jedoch, da wir eine Eintrittskarte nicht besassen, der Eingang verwehrt — die Ausstellung war den ganzen Sonntagvormittag bis 12 Uhr geschlossen!

Auf ordnungsmässigem Wege hineinzugelangen, war unmöglich, und Schleichwege verschmähen wir; wir lehnten es

ab, Preisrichter um das Herleihen ihrer Karte anzubetteln oder aus Serviettenpapier amtliche Schleifen herzustellen, was von anderer Seite nicht verschmäht wurde. Wir verlangen für die Berichterstattung Bewegungsfreiheit auf geraden Wegen.

Der Ausstellungsplatz lag sehr schön und für den Besuch bequem; wir haben nie ein reizenderes Ausstellungsgelände gesehen, als das schweriner. Die grosse, in der denkbar günstigsten Weise durch hohe Fenster beiderseitig belichtete, geräumige Reitbahn erwies sich auch in ihrer inneren architektonischen Ausstattung als sehr günstig für die Zwecke einer Gartenbau-Ausstellung. Der Platz selbst, den schöne alte Bäume zieren, lag unmittelbar am schweriner See, dessen weite Wasserfläche durch bewaldete Inseln unterbrochen ist. Den herrlichsten Punkt in der Umrahmung des Ausstellungsplatzes bildete das auf einer Insel liegende malerisch gruppirte türme- und zinnenreiche grossherzogliche Schloss, der prächtigste neuere Fürstenbau Deutschlands.

Die Beteiligung an der Ausstellung war eine sehr lebhafte, und das nicht nur aus Schwerin selbst, sondern aus dem ganzen Lande.

Auch der Besuch war sowol seitens des Publikums, wie auch seitens der Gärtner ein ausserordentlich reger; die mecklenburgischen Fachmänner waren in grosser Zahl nach Schwerin gekommen. Leider aber war auch nichts, rein garnichts geschehen, um ihnen für die Zeit, wo die Ausstellung geschlossen war (das geschah am ersten Ausstellungstage bereits nachmittags um 6 Uhr und dann während des ganzen Sonntagvormittags), einen geselligen Vereinigungspunkt zu schaffen. Es drehte sich eben alles um die Preisrichter, die man ruhig hätte bei ihrer Arbeit lassen sollen, anstatt sie und die sie Feiernden und Bewundernden genau zu derselben Stunde auf den schweriner See hinauszufahren, wo die Versammlung des Verbandes mecklenburgischer Handelsgärtner beginnen sollte, deren Besuch unter diesen befremdenden Massnahmen natürlich schwer zu leiden hatte.

Einen Vorteil hatte die Ausstellung in Schwerin, und zwar den, dass man die Kneipenwirtschaft im Hintergrunde gehalten hatte. Es war eben nur für die notwendigste Erfrischungsgelegenheit gesorgt, infolgedessen das Publikum nicht verleitet wurde, sich in den Kneipen festzusetzen, sondern sich die Ausstellung anzusehen.

Dies jedoch nur nebenbei. Die Hauptsache unserer heutigen Erörterung war, auf die Schädlichkeit und die Unausführbarkeit des Geheimnissens auf Gartenbau-Ausstellungen hinzuweisen.

Wir sind neugierig, unter welchen Erscheinungen dies nutzlose Bemühen in Dresden zusammenkrachen wird.



Den Fragestellern diene zur geneigten Beachtung, dass Fragen, die schon wiederholt gestellt und beantwortet worden sind, von einer erneuten Aufnahme ausgeschlossen werden müssen. Ebenso sind alle auf Kauf und Verkauf bezüglichen Fragen unzulässig. Alle eingesandten Fragen müssen druckfertig abgefasst sein. Die Redaktion.

Frage Nr. 2760: »Woher stammt *Magnolia hypoleuca?* Wie ist deren Kultur? Welche Bodenart beansprucht sie? Ist dieselbe in der Nähe von Magdeburg noch winterhart? Wie lange Zeit gebraucht ein Sämling bis zur Blüte?«

Frage Nr. 2761: »In welcher Form und Menge setzt man die der Jauche und dem Kloakendünger fehlende Phosphorsäure zu? Wie viel auf 100 Liter?«

Frage Nr. 2762: »Eignet sich das Acetylengas zur Erwärmung des Wassers in den Wasserheizungen der Gewächshäuser?«

Frage Nr. 2763: »Kann jemand näheres über die ausländischen Gärtner-Lehranstalten mitteilen? Wieviel Gartenbauschulen gibt es in Frankreich und England, und welche gelten als die besten Fachschulen für Gärtner?«

Frage Nr. 2764: »Welche Iris-Sorten blühen in den Monaten Juni—Juli?»

Frage Nr. 2765: »Welches sind die schönsten rotblühenden Aquilegien?«

Frage Nr. 2766: »Gibt es ganz dunkelrot blühende Tee-Rosen? Welche Sorte ist bisjetzt die dunkelste?«

Frage Nr. 2767: »Welche roten und rosa Tee-Rosen sind die am dankbarsten blühenden? Alle Sorten müssen sich für das freie Land eignen.«

Frage Nr. 2768: »Kann man Heidelbeeren in einer waldartigen Parkanlage anpflanzen? Auf welche Weise und zu welcher Zeit geschieht die Anpflanzung am vorteilhaftesten?«

Frage Nr. 2769: »Welches Mittel ist das beste, um das Bluten einer alten, sonst gesunden Ulme zu beseitigen. Der Saft läuft an den Bäumen jetzt so stark aus, dass die mir bekannten Mittel nicht hinreichen, das Bluten zu stillen. Gibt es irgend ein besonderes Schutzmittel hiergegen?«

Frage Nr. 2770: »Welche 12 Rosensorten der Hauptfarben muss ich anpflanzen, um vom Frühjahr bis Spätherbst einen ununterbrochenen Rosenflor zu haben? Gewünscht werden nur langstielige Sorten, die nicht vom Pilze leiden.«

Frage Nr. 2771: »Wie präparirt man Palmenwedel aller Art zwecks Herstellung von künstlichen Palmen?«

Frage Nr. 2772: »Geht die Rose *Roger Lambelin* auch noch unter anderen Namen?«

Frage Nr. 2773: »Die sich an den Ranken der Mutterpflanze bildenden Erdbeerpflänzchen werden bei mir ziemlich häufig krank. Bald nach der Wurzelbildung hört das Pflänzchen im Wachstum auf, hat ein krankes, gelbliches Aussehen und welkt auch öfter. Die Wurzeln sind stets ganz gesund, schneidet man aber die Pflanze so durch, dass man die Ranke gleich mit spaltet, so bemerkt man, dass das Herz der Pflanze innen braune Stellen aufweist, die Ranke innen aber ein kurzes Ende ganz braun und auch oft hohl ist, wie von einer Made ausgefressen, doch ist von einer solchen keine Spur zu finden. Mit welchem Schädlinge oder welcher Krankheit habe ich es hier zu tun, und welches Mittel ist dagegen anzuwenden?«

Frage Nr. 2774: »Welches Mittel ist zur Vertilgung des Pilzes, der die Blätter des *Chrysanthemum indicum* befällt, anzuwenden. Der Pilz entfaltete sich während der grossen Hitzetage und beeinträchtigt sämtliche neu erscheinenden Blätter in ihrer Ausbildung, sodass diese verkrüppeln. Ich befürchte, dass derselbe auch der Knospenbildung hinderlich sein wird.«

Frage Nr. 2775: »Sind von *Vallota purpurea* verschiedene Varietäten, z. B. dunkle, weissschlundige und grossblumige im Handel? Lässt sich der Flor der Vallota in den Winter verlegen, und wie ist das Verfahren?«

Frage Nr. 2776: »Von welchem Insekt stammt die Made, die die Chrysanthemum-Knospen aushöhlt, und wie kann man dieselbe vertilgen?«

Frage Nr. 2777: »Ein Stück Weinberg von 30 Ar Grösse, am südlichen Abhang eines Hügels gelegen, Steigung mässig, Lage warm, von Osten nach Westen offen, Boden gesund, eher trocken als feucht, soll hauptsächlich mit Birnen und Pflaumen bepflanzt werden. Welche Formen sind in diesem Falle für Marktobstkultur die bestgeeigneten?«

Frage Nr. 2778: »Wie ist die einfachste Kultur der Artischoken für Marktzwecke? Ist die beste Pflanzzeit im Herbst oder im Frühjahr?«

Frage Nr. 2779: »Gibt es ein Mittel, das Vermosen der Topfballen zu verhindern, besonders bei *Azalea indica* mit ihren hochliegenden Wurzeln?«

Frage Nr. 2780: »Wodurch entstehen die gelben Punkte und Fleckchen auf den Blättern der *Dracaena indivisa?* Die Pflanzen sind sonst tadellos«.

Frage Nr. 2781: »Ist der Nachbar eines eingefriedigten Grundstückes verpflichtet, den Samen der Unkräuter, z. B. den der Disteln, Melden usw. zu beseitigen? Das verunkrautete Grundstück liegt in der Stadt und schädigt durch den darauf reifenden Unkrautsamen das benachbarte Kulturland schwer.«

Frage Nr. 2782: »Wodurch entstehen auf Rasenflächen quadratfussgrosse braune Flecken, und wie sind dieselben zu beseitigen?«

Frage Nr. 2783: »Wie vernichtet man die kleinen gehäuselosen Schnecken, die dem *Adiantum* so sehr schaden, ohne dass man durch die anzuwendenden Vertilgungsmittel die Pflanzen selbst benachteiligt?«

Frage Nr. 2784: »Wie befreit man am besten *Evonymus japonicus* vom Mehltau?«

Frage Nr. 2785: »Gibt es ein Mittel, um die weisse Made aus einem sandigen Boden zu vertilgen, in dem sich, trotzdem er schon vor 3 Jahren mit Kuhdünger gedüngt wurde, heute noch viele Maden vorfinden? Kohlartige Pflanzen gehen darin sämtlich zugrunde.«

Frage Nr. 2786: »Welches sind die sichersten Erkennungsmerkmale für *Asparagus medius?* Wer hat diese Art zuerst eingeführt, und von wem ist sie botanisch benannt?«

Frage Nr. 2787: »Können einmal benutzte Tuberosen-Zwiebeln auch im nächsten Jahre wieder getrieben werden, und wie ist die Behandlung derselben?«

Frage Nr. 2788: »Wie ist die Behandlung der grünen Tabakblätter, um sie ohne Verwendung von Maschinen rauchbar zu machen? Fragesteller wohnt in Südwest-Afrika.«

Frage Nr. 2789: »Wodurch wird es verursacht, dass der unter Mistbeetfenstern stehende Treibsalat von einem weissen Pilz befallen wird? Wie ist dem Auftreten desselben vorzubeugen, oder wie ist er zu vertreiben? Der Salat wurde in gewohnter Weise kultivirt, auch wurde reichlich gelüftet.«

Frage Nr. 2790: »Kann man die im Herbst abgeschnittenen Triebe der Knollen-Begonien als Stecklinge benutzen, und wie behandelt man diese?«

Frage Nr. 2791: »Welches ist das beste Mittel zur Vertilgung der kleinen weissen Maden, die Kohl und anderes Gemüse in der Erde abfressen. Der Boden ist sandig. Gibt es vielleicht einen künstlichen Dünger, der die Maden vertreibt?«

Frage Nr. 2792: »Welche Nadelhölzer halten ausser den in Deutschland einheimischen Arten und ausser *Thuya occidentalis* 25—30° R. Kälte aus?«

Frage Nr. 2793: »Welches ist die schönste, schnellstwachsende und von unten auf gut grünbleibende Heckenpflanze?«

Frage Nr. 2794: »Ist es vorteilhaft, um gutes Räuchermaterial zu erhalten, selbst Tabak zu pflanzen? Welche Sorte ist die geeignetste, und wie müssen die Stengel und Blätter präparirt werden? Gekaufte Tabakrippen erwiesen sich als nicht scharf genug.«

Frage Nr. 2795: »Welcher Warmwasser-Heizkessel hat sich als leistungsfähig bei der Verwendung minderwertigen Heizmaterials (Braunkohle und Briketts) bewährt?«

Frage Nr. 2796: »Wodurch entsteht der sogenannte weisse Pilz oder Mehltau an Treibsalat, und wie vertreibt man denselben?«

Frage Nr. 2797: »Wie behandelt man Coleus, Iresinen und Alternantheren im Winter, damit sie nicht faulen und auch nicht verlausen?«

Frage Nr. 2798: »Eine etwa 15 *m* hohe, gegen Osten gelegene Hausmauer ist seit Jahren mit wildem Wein bepflanzt und bis oben hinauf stark umrankt und verwachsen. Vor einiger Zeit liess der wilde Wein von oben herab sämtliche Blätter fallen. Was ist die Ursache, und wie ist dem Blätterfall vorzubeugen?«

Personalnachrichten.

A. L. Boelke, Handelsgärtner in Perleberg, starb am 6. Oktober.

Otto Illing, bisher im botanischen Garten zu Berlin tätig, wurde bei der städtischen Verwaltung in Posen als Gartentechniker angestellt.

Der königlich sächsische Hofgärtner a. D. **G. A. Wentzel**, früher Leiter des Hofgartens in Pillnitz, ist am 16. Oktober im Alter von 67 Jahren gestorben.

Dr. Hoeppner wurde an der önochemischen Versuchsstation der kgl. Lehranstalt für Obst-, Wein- und Gartenbau in Geisenheim als Assistent angestellt.

Dr. Laubert wurde ebendaselbst in eine gleiche Stellung an die pflanzenphysiologische Versuchsstation berufen.

Der Gartenbau-Verein für Unter-Elsass zu Strassburg hat an die folgenden Gärtner Auszeichnungen für langjährige Dienste verliehen:

Brischar, Obergärtner der Baronin von Reinach in Niederehnheim, ein Ehrendiplom mit Geschenk für 48 Dienstjahre;

Ph. Wettlin, Obergärtner bei Baron von Türckheim in Niederbronn, eine gleiche Auszeichnung für 34 Dienstjahre;

Georg Fischbach, Obergärtner bei Herrn Christmann in Zornhof, eine goldene Medaille für 28 Dienstjahre;

Xaver Lorentz, Obergärtner im Hospiz Lovisa, eine vergoldete Medaille für 28 Dienstjahre;

Jos. Eberle, Obergärtner bei Frau Wittwe Hatt in Schiltigheim, eine silberne Medaille für 24 Dienstjahre;

G. Fr. Birmele, Obergärtner der Gräfin von Pourtalès in Strassburg-Ruprechtsau, eine vergoldete Medaille für 22 Dienstjahre, und

J. Mangin, Obergärtner an der Diakonissen-Anstalt in Strassburg, eine silberne Medaille für 19 Dienstjahre.

Johann Kubski, Gutsgärtner an Grodtken, wurde das preussische Allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Max Hotop, bisher Obergärtner und Gartenbau-Lehrer am pomologischen Institut zu Reutlingen, ist anstelle des nach Hannover versetzten Obstbau-Wanderlehrers Friedrich als solcher für den Obertaunus-Kreis mit dem Wohnsitze in Bad Homburg v. d. H. gewählt worden.

Der Kunstgärtner **Lüdde** in Quedlinburg fand nebst Frau und Sohn in der Nacht vom 23. zum 24. Oktober durch Einatmen des einer Koksgrude entströmenden Kohlenoxydgases seinen Tod.

Heinrich Kalmann, Direktor der steiermärkischen Landes-Obst- und Weinbauschule in Marburg, starb am 24. September nach längerem schwerem Leiden.

An der königlich ungarischen Gartenbau-Lehranstalt zu Budapest wurden **Stephan Velich** als Gärtner und **Rudolph Homer** und **Karl Traxler** als Untergärtner angestellt. Letztere beide waren vordem Schüler genannter Anstalt.

Patry, der bisherige Chefgärtner des »Jardin d'Acclimatation« zu Paris, ein in seinen Kulturen sehr erfolgreicher Fachmann, hat seine Stellung aufgegeben.

Perrot, bisher Obergärtner des botanischen Gartens zu Marseille, trat an die Stelle des Vorgenannten.

Wilhelm Krabbenhöft, während der letzten 4 Jahre Mitinhaber der Firma »Exotic Garden Nursery«-San Francisco, wurde am 1. September als Obergärtner des »Zuckerkönigs« Klaus Spreckels in San Francisco (Kalifornien) angestellt.

Phil. Pfeifer, ein geborener Darmstädter, der vor dreissig Jahren nach Amerika ging und in Sedalia, Mo., eine Gärtnerei begründete, ist kürzlich im Alter von 63 Jahren gestorben. Das Geschäft wird von den Söhnen unter der Firma **Pfeifer Bros.** weitergeführt.

John M. Samuels, Teilhaber der Baumschulfirma W. M. Samuels & Ko. in Clinton, Ky., seinerzeit Chef der Gartenbau-Abteilung auf der Welt-Ausstellung in Chicago und daher auch vielen Deutschen, die dieselbe besuchten, bestens bekannt, ist am 29. September in seinem Wohnorte gestorben.

Handels-Register.

Bruno Kalz in Dobrilugk übernahm am 1. Oktober käuflich die Gärtnerei seines Vaters J. Kalz und betreibt dieselbe nebst seiner Baumschule unter der Firma **Bruno Kalz** weiter.

F. Michaelis verlegte seine Handelsgärtnerei von Neutomischel nach Sonnenburg.

C. Hammerschmidt übernahm pachtweise die gräflich von Kielmansegge'sche Gärtnerei in Nassau a. d. Lahn.

In das Genossenschaftsregister zu Elbing, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft in Elbing, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht**, vermerkt steht, wurde am 14. Oktober eingetragen: Die Genossenschaft ist durch Beschluss der Generalversammlung vom 8. Oktober 1898 aufgelöst. Die Liquidation erfolgt durch den Vorstand.

In das Handelsregister zu Hildesheim wurde am 21. Oktober die Firma **Wilhelm Hennis** mit dem Niederlassungsorte Hildesheim und als deren Inhaber der Kunstgärtner und Blumenhändler Wilhelm Hennis daselbst eingetragen.

Adolf Krämer, langjähriger Chef der Blumenbinderei im Etablissement Otto Froebel in Zürich, eröffnete am 1. Oktober ein Blumenmagazin auf eigene Rechnung.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:

Gustav Lange in Mandelkow,
Gotth. Ensslin in Berg a. Laim,
E. Knobloch in Rosenthal bei Berlin und
H. Krupmeyer in Rosenthal bei Berlin.

Patente und Musterschutz.

Patente haben angemeldet: H. & W. Pataky: auf einen Obstpflücker; **Fred. D. Clark:** auf ein Spalier für Topfpflanzen; **Hermann Laass & Ko.:** auf eine Wurzelhebemaschine mit verstellbaren Messertaschen.

Patente sind erteilt: H. & W. Pataky: auf einen Fangbeutel für Obstpflücker; **A. Kuntze:** auf einen Blumentopf mit Düngerauskleidung; **Th. Reinherz:** auf ein Verfahren zur Behandlung natürlicher Blumen und Blätter, um dieselben als Dauerblumen zu dekorativen Zwecken verwenden zu können; **Ch. J. Dear:** auf eine Maschine zum Brechen, Schwingen und Entrinden von Pflanzenstengeln.

Musterschutz ist gewährt: Elisabeth Hell: auf einen mit kreisförmiger durchlöcherter Ausflussröhre verbundenen Untersatz für Topfpflanzen; **Adolph Stache:** für einen Haltestab auf Pflanzenschutzgläser; **Ph. W. Wörner:** auf eine Rasenmähmaschine; **K. G. Weyhing:** auf eine Rebspritze; **Gebrüder von Streit Nachf:** auf ein Hyazinthenglas mit Rille für den Ein- und Ausguss von Wasser; **A. W. Hering:** auf einen Blumenhalter zum Anklemmen an Kleidungsstücke mit Oese zur Aufnahme der Blumenstengel; **S. N. Wolff & Ko.:** auf Geräte zum Spargelstechen; **August Schulte:** auf ein Obsterntegerät.

Nähere Auskunft über die patentirten und gesetzlich geschützten Erfindungen erteilt das Gartentechn. Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.
Nr. 46. Erfurt, den 12. November 1898. XIII. Jahrgang.

Musterwerke der Bindekunst.

XLXI.

Blumen-Kunstwerke aus Chrysanthemum.

In der vorliegenden Nummer bringen wir den zweiten Teil der bildlichen Darstellungen solcher Musterwerke der Bindekunst zur Veröffentlichung, zu deren Ausführung hauptsächlich Chrysanthemum zur Verwendung gekommen sind. Den ersten Teil fanden die geschätzten Leser in Nr. 44.

Alles, was im allgemeinen über diese Darstellungen zu sagen war, ist bereits an oben angegebener Stelle ausgesprochen worden, und das, was im einzelnen zur Erläuterung notwendig ist, finden die Leser unter den Abbildungen angegeben.

Chrysanthemum.

Von **M. Türpe**, Handelsgärtner in Wiederau.

Chrysanthemum! — Welch eine Fülle von Formen und Farben ist in diesem einen Worte eingeschlossen!

Von den kleinblumigen Pomponsorten, von den idealschönen einfachen bis zu den riesengrossen Blumen, die sich in den verschiedensten Formen: gelockt, gedreht, ballförmig, behart usw. dem Auge darbieten, gibt es eine unbeschreibbare Mannigfaltigkeit. Und schön sind sie alle, mehr oder minder, wenn auch ich für meinen Teil den einfachen Sorten und den nur mittelgrossen Schaublumen den Vorzug gebe.

Aber erst die Farben! Von den zartesten Tönungen bis zu den kräftigwirkenden Prunkfarben sind alle Abstufungen vertreten: vom reinsten Weiss bis zum tiefsten Purpur und Blutrot, vom lichten Gelb bis zum sattesten Orange.

Man muss sich wundern, dass es heute noch Leute, ja sogar Gärtner gibt, die über Chrysanthemum wie über etwas Gewöhnliches, Alltägliches urteilen. Die Amerikaner haben sie die Königin des Herbstes genannt, und sie ist es in der Tat. Was sind die anderen Blumen um diese Zeit anders als — Lückenbüsser?

Man verzeihe mir diese etwas lange Einleitung; aber wer kann an diese Pflanzengattung denken, ohne in Begeisterung zu geraten? —

Ueber die Einträglichkeit der Chrysanthemum-Kultur ein Wort zu verlieren, wäre unnütz. Wer die richtigen Sorten richtig kultivirt, wird auch einen in klingende Münze sich umwandelnden



Chrysanthemum-Korb.
Körbchen blassgrün; bronzefarbene Chrysanthemum mit Begonienblättern untermischt; Schleifen blassgrün.
Ausgeführt in dem Blumengeschäft von C. Lasser (H. Ristig) - Berlin W., Potsdamerstrasse 124.

Erfolg haben. Trotzdem gibt es noch viele Gärtner, die sich dieser Einsicht verschliessen. Wer allerdings nur kleinblumige Sorten, das Tausend Blumen zu 5 Mark und noch billiger zieht, wird keinen Gewinn erzielen; ja ich glaube, wer nicht ganz billiges Land hat, muss bei einem solchen Preise noch Geld darauflegen. Am einträglichsten ist die Schaublumenzucht solcher Sorten, die bei einfacher Landkultur, mit Ballen ins Haus verpflanzt, gute Blumen bringen. Hat man Blumengeschäfte immerwährend zu versorgen, so darf man natürlich auch die kleinblumigen Sorten nicht vernachlässigen.

Auch die einfachen Sorten, die im allgemeinen noch viel zu wenig angepflanzt werden, bringen, weil sehr reichblumig, einen hübschen Gewinn. Allerdings sind jetzt die Preise gegen früher etwas herunter gegangen. Bessere Sorten, neue Färbungen und vereinfachte zweckentsprechendere Kultur bieten hierfür aber wieder Ersatz, sodass man immer seine Rechnung finden wird.

Ich kultivire nur solche Sorten, die, wie ich schon erwähnte, bei der Landkultur schöne Blumen bringen, und daneben auch einige Sorten, die ich nicht missen möchte, im Topf. Zu letzteren gehören: *Avalanche, Eynsford White, Mons. Bergman, Florence Davis* (die bei mir auch im Land gute Blumen bringt), *Winterkönigin* und *Waban*, die aber öfter versagt. Von Landsorten: *Mme. Gastellier, Mons. Gustav Grunerwald, Vizepräsident Hardy* und *Ludwig Möller* als Frühblüher. Dann *La Triomphante, Frau Geheimrat Gruson, Mrs. G. Rundle, Florence Percy, Elsie, William Tricker, Bouquet fait, Margot, Viviand-Morel* und *Miss Gladys Routh*. Die letztgenannte Sorte brachte vor 2 Jahren tadellose Blumen, im vergangenen Herbst jedoch konnte ich keine guten Blumen schneiden. Vielleicht wird sie heuer besser; Ueberraschungen gibt es ja immer bei der Chrysanthemum-Kultur.

Von den einfachen Sorten habe ich als die einträglichste nur *Mary Anderson* beibehalten, die bei mir im lichten luftigen Keller zur Blüte gelangt. Hier wird sie aber ausgezeichnet schön und bekommt eine reine Rahmfarbe. Die Blumenblätter werden länger und stehen mehr nach oben, während sie bei vollem Licht sich zu sehr nach unten legen und so den Knopf, die Scheibe, zu gross erscheinen lassen. Ich bin stets entzückt, wenn ich *Mary Anderson* sehe und kann von ihr nicht genug ziehen, da sie einen sehr guten Absatz findet.

Einiges über Chrysanthemum.

Von **Karl G. A. Schumacher** in Hamburg.

Keine Blumengattung hat sich in den letzten Jahren mehr Freunde erworben, als das Chrysanthemum, und nicht nur Fachleute schätzen diese für den Herbst- und Winterflor fast unersetzlichen Blumen, sondern sie erobern sich auch in immer grösseren Kreisen der Liebhabergärtnerei eine sehr bevorzugte Stellung.

Leider wird aber von den meisten Züchtern die Kultur schwer vernachlässigt und viel zu wenig Sorgfalt auf die Auswahl der Sorten verwendet, aus welchem Grunde nicht genug gewarnt werden kann vor dem Ankauf minderwertiger Sorten und Pflanzen, die allerdings häufig zu derartig niedrigen Preisen angeboten werden, dass Fachleute immer und immer wieder, geblendet durch die Billigkeit, kaufen und hinterher zum eigenen Schaden bei der Blüte erkennen müssen, dass sie betrogen worden sind. Es gibt jetzt in Deutschland eine grosse Anzahl zuverlässiger Züchter, sodass man wirklich nicht nötig hat, Geringwertiges vom Auslande zu beziehen.

Aber selbst wenn gute Pflanzen gekauft worden sind, wird häufig gegen dieselben schwer gesündigt. Anstatt die jungen Pflänzchen oder Stecklinge, die in der Regel doch durch den Transport etwas gelitten haben, sofort in richtige Kultur zu nehmen und sie durch eine mässige Wärme von etwa 10° R. zur schnelleren Bewurzelung zu bringen, werden dieselben entweder in kalten oder gar warmen Häusern in Kultur genommen, und ist dann die unausbleibliche Folge, dass die Pflänzchen in dem ersteren Falle sich schwerer bewurzeln, oder in dem letzteren vergeilen.

Ferner ist es unrichtig, die Stecklinge erst im März, oder, wie es häufig geschieht, sogar erst im April zu stecken. Alle zur Anzucht von Hochstammformen und Schaupflanzen bestimmten Stecklinge müssen im Dezember oder Januar zur Bewurzelung gebracht und bis Anfang April in einem temperirten Hause bei etwa + 6° R. weiter kultivirt werden. Für die Anzucht von Hochstämmen werden die besten und kräftigsten Stecklinge ausgewählt, die Anfang Mai ziemlich fingerdick und mindestens 1 *m* hoch sein müssen. Die für Schauexemplare bestimmten Pflanzen müssen im März oder Anfang April bis auf 3 Augen zurückgeschnitten und möglichst vor diesem Schnitt zum zweitenmale verpflanzt werden. Vor dem Schnitt müssen sie gut durchgewurzelt sein. Diese so behandelten Pflanzen werden im Gewächshause belassen, bis sie durchgetrieben haben, und alsdann in einen kalten, möglichst nach Süden belegenen Kasten gebracht, der je nach der Witterung gelüftet wird. Der Monat Mai ist für die Entwicklung der Chrysanthemum in Norddeutschland nicht besonders günstig, weil zu dieser Zeit gewöhnlich Ostwind vorherrscht, der die Pflanzen übermässig austrocknet, aus welchem Grunde man in diesem und den folgenden Monaten mit dem Wasser nicht geizen darf, sondern tüchtig spritzen muss.

In den Monaten Mai und Juni wird alsdann das Formiren der Hochstämme vorgenommen, und werden die beim Stutzen abgefallenen kräftigen Triebspitzen in ein lauwarmes Mistbeet zur Gewinnung der Sommerstecklings-Pflanzen gesteckt. Die Anzucht dieser Art Pflanzen ist eine äusserst einfache, und lohnt der Flor der sich leicht entwickelnden Blumen, die recht häufig eine aussergewöhnliche Grösse erreichen, die Mühe und Kosten reichlich. Frühblühende Sorten sollten zum letztenmale im Juni gestutzt werden; mit späteren Sorten kann man nach und nach bis Mitte Juli fortfahren.

Zur Gewinnung von Schaublumen empfehle ich die Anzucht von 1 *m* hohen Stämmchen, die nur einmal gestutzt werden, und bei denen alle sich zeigenden Nebentriebe sofort entfernt werden müssen. Mit dem Verpflanzen und Düngen darf man nicht sparen, und müssen in guter Kultur befindliche Pflanzen stets ein dunkelgrünes Aussehen haben. Ich lasse täglich abwechselnd mit Kuhjauche und künstlichem Dünger giessen und gebe meinen Pflanzen dann und wann einen Guss von in Wasser aufgelöstem Kienruss. Die Engländer sagen: die Chrysanthemum seien Fresser; es scheint dieser Kienrussguss ebenso zu wirken, wie eine Portion Natron bei verdorbenem Magen dem Menschen förderlich ist.

Die Chrysanthemum-Kultur will übrigens studirt sein, denn was an einem Orte mühelos wächst, erfordert an anderen Orten eine erhöhte Pflege. Daher lasse sich niemand durch das einmalige Misslingen verleiten, gleich die Weiterkultur aufzugeben; wenn es nicht im ersten Jahre gelingt, wird es im nächsten Jahre schon besser gehen.

Das Interesse des Publikums für Chrysanthemum-Blumen wird unzweifelhaft durch die jährlich sich vermehrenden Ausstellungen gehoben. Es sind die von dem hiesigen Verein hamburger Chrysanthemum-Freunde alljährlich veranstalteten Chrysanthemum-Schaustellungen geradezu volkstümlich geworden. Wenn in allen grösseren Städten alljährlich gleichfalls derartige Ausstellungen veranstaltet würden, dürften die Berufsgärtner der Anzucht der Chrysanthemum bald mehr Beachtung schenken und würde man das Publikum durch solche Schaustellungen von dem jetzt hin und wieder noch herrschenden Vorurteile gegen die Chrysanthemum bald ganz befreien. Man müsste auch bei den Ausstellungen, wie es hierorts schon lange geschieht, dem Publikum ausschliesslich die Bestimmung der schönsten Blumen überlassen, weil hierdurch in merkbarer Weise das Interesse geweckt wird, indem jeder Besucher der Schaustellung gespannt ist, zu erfahren, ob seine Wahl von der Mehrzahl der Besucher geteilt worden ist. Ich habe diese Wahl eingeführt, und bin ich gern bereit, für in anderen Städten abzuhaltende Chrysanthemum-Schaustellungen nähere Mitteilungen zu geben. —

Bekannt wird es sein, dass man auch in Norddeutschland Befruchtungen sehr gut vornehmen kann. Es ist mir gelungen, ganz eigenartige Sämlinge zu erzielen, die sämtlich durch ein Wertzeugnis ausgezeichnet worden sind. *Dr. August Wiesinger* und *Franz Schumacher* sind beide sehr harte und widerstandsfähige Sorten von eigenartiger gelbbrauner Farbe, die gern kultivirt werden. Mein diesjähriger Sämling, der mit allerhöchster Genehmigung *Kaiser Wilhelm II.* benannt worden ist, findet in diesem Jahre seine Verbreitung und in allen Chrysanthemum kultivirenden Ländern einen ungeteilten Beifall.

Ueber Chrysanthemum-Hochstämme.

Von **Friedr. Brehm**, in Firma: W. Brehm, Handelsgärtner in Karlsruhe.

Da Chrysanthemum-Hochstämme noch viel zu wenig gewürdigt werden, obgleich sie bei richtiger Behandlung in ihrer

dekorativen Wirkung kaum einer Rose nachstehen, so möchte ich durch meine nachfolgenden Mitteilungen zur Förderung der Kultur derselben etwas beitragen.

Wenn die Chrysanthemum-Stecklingspflanzen gross genug sind, um entspitzt werden zu können, sucht man sich die stärksten aus, setzt sie in eine nahrhafte, mit etwas Baulehm vermischte Erde und stellt sie in einem Kasten auf. Bei Sonnenschein spritzt man häufig und legt etwas Schatten.

Ende Mai haben die Pflanzen etwa die Höhe von $1-1\frac{1}{2}$ *m* erreicht und werden nun entspitzt, sowie an angemessen hohe Stäbe befestigt. Von grossem Vorteil ist es, den Kronenansatz sich noch unter Glas bilden zu lassen.

Im Juni bringt man die Stämmchen ins Freie und heftet sie der Sicherheit wegen an Querstangen. Man entspitzt sie dann im folgenden Monat nochmals und gibt öfters einen Dungguss. Ein häufiges Verpflanzen in grössere Töpfe ist ausserordentlich wichtig für den Erfolg der Kultur, wie auch ferner das Ausbrechen der Nebenknospen zur Erzielung schöngebauter, grosser Blumen.

Zum Aufblühen stellt man die Hochstämme in ein möglichst trockenes, luftiges Haus, in welchem die Temperatur nicht über $+ 10^0$ R. steigen darf.

Nach meiner Erfahrung lässt sich jede bessere starkwachsende Sorte zu Hochstämmen heranziehen.

Das Ausstellen von Chrysanthemum-Schaublumen.

Von **Erich Schück**,
in Firma: Schück & Ko. in Marienfliess (Pommern).

Es ist in dieser geschätzten Zeitschrift so viel über Chrysanthemum und die Kultur dieser prächtigen Pflanzengattung geschrieben worden, dass ich mich nicht weiter mit der Aufzählung der verschiedenen, mehr oder minder wertvollen Sorten befassen will. In der Auswahl derselben ist ja auch meist der Geschmack des Einzelnen massgebend, und die Aufgabe eines jeden Gärtners ist es, aus all dem Guten das Beste herauszufinden.

Ich will mich hier nur über das Ausstellen von Schaublumen aussprechen. Man sieht so oft auf den Ausstellungen die herrlichsten Blumen mit kurzen Stielen fest auf dem Rande der Gläser aufliegen, wodurch das ganze Ansehen geschädigt wird. Schaublumen müssen, wenn möglich zu zweien oder dreien von jeder Sorte, auf langen Stielen frei aus den Gläsern herausragen. Am besten verwendet man hierzu hohe Biergläser, die zur einen Hälfte mit Sand und zur anderen Hälfte mit Wasser gefüllt werden. Bevor man die Blumen in die Gläser stellt, muss man die Stiele derselben frisch anschneiden, und damit die Blumen fest stehen sowie auch um dem Ganzen ein gefälligeres Ansehen zu verleihen, muss man oben in die Gläser frisches Waldmos legen. Auf diese Weise kann man die Blumen auch in den durch die Gasbeleuchtung meist sehr trockenen Ausstellungsräumen tagelang frisch erhalten.

Ein Chrysanthemum-Feind.

In Nordamerika hat sich in einigen Gärtnereien ein der roten Spinne ähnliches Insekt eingefunden und schon bedeutenden Schaden angerichtet. Dasselbe wurde als *Corythuca Gossypi* bestimmt, jedoch ist es bisjetzt nicht bekannt, dass es auf der Baumwolle, worauf es, wie der Name besagt, zuerst entdeckt wurde, grössere Schädigungen verursacht hätte. Die Tiere finden sich auf den unteren Blättern der Pflanze ein und bringen dieselbe Wirkung hervor wie die rote Spinne; die davon befallenen Blätter rollen sich etwas zusammen und sterben ab. Schüttelt man die Pflanzen, so fliegen die Tiere fort, jedoch meist herunter auf den Erdboden. Man hat diese Schädlinge schon im vorigen Jahr beobachtet, wo sie in einem Hause auftraten. Sie erschienen an den Chrysanthemum, nachdem dieselben in das Haus gebracht worden waren; vorher war nichts von diesen Tieren bemerkt worden. In diesem Jahr fand man sie auch an Pflanzen im Freien.

Bisjetzt ist ein sicheres Gegenmittel nicht bekannt, da erst die Erfahrung lehren muss, welche Mittel die geeignetsten sind. Vorläufig musste man es zunächst mit den bekannten Verfahren, wie Räucherung, Behandlung mit Tabakabkochungen und ähnlichen Mitteln versuchen.

Chrysanthemum in Berlin.

I.

Urteile über die Einträglichkeit der Kultur.

Um über die Lage der deutschen Handelsgärtnerei, ihre derzeit bevorzugten Kulturen und deren geschäftlichen Ergebnisse zu jeder Zeit zuverlässig unterrichtet zu sein, um die vorherrschenden Urteile über die heutigen, für den Gärtnereibetrieb wichtigen Angelegenheiten aus erster Quelle unvermittelt kennen zu lernen, und um nicht den Gefahren der »Schreibtisch- oder Versammlungs-Ansichten« zu verfallen, unterhalten wir jahraus, jahrein den regsten persönlichen Verkehr mit Fachmännern in den verschiedensten Gegenden Deutschlands, die wir gern an den Orten ihres Betriebes aufsuchen.

Wenn wir es nicht schon früher gewusst hätten, würden wir es bei diesem Verkehr erfahren haben, dass die Wirklichkeit im Bereiche der Gärtnerei himmelweit von jenem Irrlichtergeflacker entfernt ist, das manche Versammlungen verbreiten. Neben dem Urteil des einzelnen Geschäftsmannes, der seinen Betrieb selbst am besten kennt und der am richtigsten zu beurteilen versteht, was ihm frommt, gibt es über dieselbe Sache noch eine Versammlungs-, eine Massenmeinung, die dem fachmännischen Einzelurteile der Versammlungsteilnehmer oft schnurstracks zuwiderläuft, und dennoch in der Form mit Mehrheit gefasster Beschlüsse, Resolutionen und dergl. zum öffentlichen Ausdruck kommt, allerdings für jeden, der weiss, aus welchen Gemütserhitzungen derartige Kundgebungen entspringen, auch nicht den Wert eines Pfifferlings hat.

So z. B. kann es vorkommen, dass in irgend einer, aus sonst als Einzelpersonen sehr kühl und sachlich urteilenden Fachmännern bestehenden Versammlung unter dem Einfluss der Massenstimmung die Chrysanthemum-Kultur als uneinträglich scheinbar einhellig verurteilt wird, während hernach in manchem Teilnehmer auf dem Nachhausewege der Entschluss reift, nunmehr — nachdem er anderen die Kultur verleidet hat — die seinige noch weiter auszudehnen.

Es kam auch vor, dass man irgendwo eine Versammlung zu dem Zwecke einberief, um über die Einträglichkeit der Chrysanthemum-Kultur, über die Mängel derselben und all dergleichen zu verhandeln, dass aber alle, die darüber aufgrund ihrer eigenen Erfahrungen ein zutreffendes Urteil hatten — schwiegen, während sie doch, wenn man sie einzeln befrug, ohne weiteres bereit waren, ihre Ansicht zu äussern.

Um nun in allen den Fällen, wo uns derartige Ermittlungen auf dem Wege des persönlichen Verkehrs nicht möglich sind, das von Versammlungsstimmungen unbeeinflusste Urteil des einzelnen Fachmannes kennen zu lernen, veranstalten wir, zunächst hauptsächlich zu dem Zwecke unserer eigenen Information, über bestimmte Spezialitäten umfassende Ermittlungen durch Rundfragen, für deren Beantwortung wir stets ein von uns dankbar anerkanntes sehr bereitwilliges Entgegenkommen fanden.

Eine solche, zu Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahres veranstaltete Ermittlung galt den Chrysanthemum, und brachte sie eine Fülle höchst interessanter Ergebnisse, die wir leider bei weitem nicht in unserer Zeitschrift, sondern nur zu unserer eigenen Information verwenden können. Wir beschränken uns diesmal darauf, aus einem an die Handelsgärtnereien Berlins (mit Einschluss von Potsdam, Charlottenburg, Zossen und der bekannten Vororte) in 393 Exemplaren versandten und bis auf einen nicht nennenswerten Teil mehr oder minder vollständig ausgefüllten Ermittlungsbogen eine völlig unparteiisch getroffene Auslese der Antworten zu veröffentlichen, die auf die Frage:

»Wie ist Ihr Urteil über Chrysanthemum im allgemeinen«

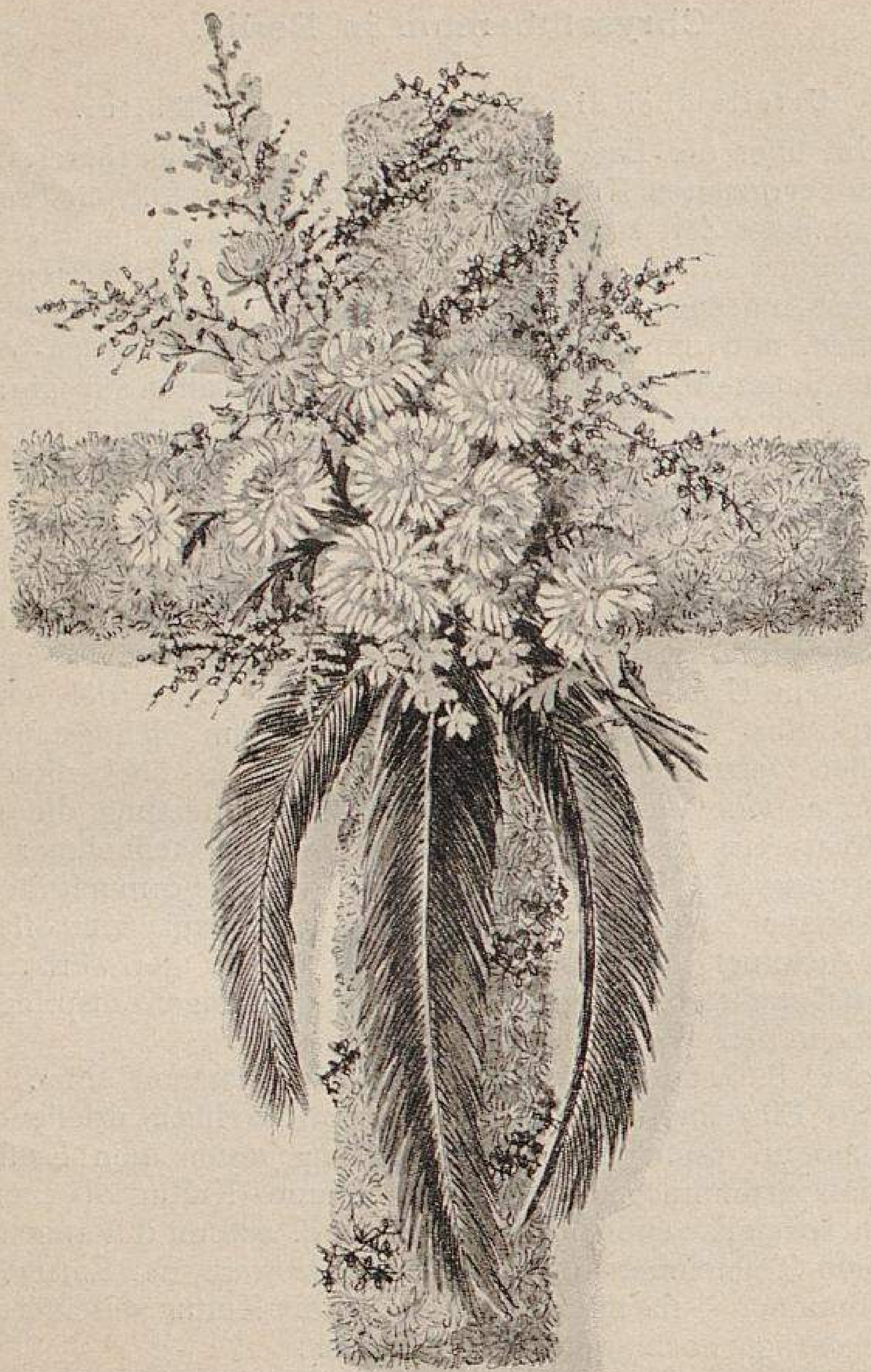
gegeben wurden.

Mein Urteil über die Chrysanthemum ist, dass sie für den Spätherbst die besten Pflanzen zu Arrangements liefern und für Tafel- und Salondekorationen unentbehrlich sind.

Joh. Bacher, Gärtnereibesitzer in Pankow bei Berlin.

Die Chrysanthemum sind vorzügliche Schnittblumen, die zu einer blumenarmen Zeit blühen und sehr begehrt werden. Ueber einen Strauss Chrysanthemumblumen geht zu Ende November nichts.

Gust. Berger, Handelsgärtner in Potsdam.



Chrysanthemum - Kreuz.
Auf dem aus kleinen weissen Astern bestehenden Kreuz ruht ein Strauss von grossen weissen Chrysanthemum und Tuberosen. Der mittlere Stamm des Kreuzes ist mit Medeola umwunden und Palmenwedel decken seinen unteren Teil.

Die Chrysanthemum haben als Schnittblumen einen grossen Wert, jedoch auch nur in schönen und vollkommenen Blumen; als Topfpflanzen sind sie weniger wertvoll.
F. W. Birkel, Handelsgärtner in Pankow bei Berlin.

Die Chrysanthemum werden ihre hohe Rangstellung in den Kulturen ohne Zweifel für immer behaupten und nicht, wie leider noch von manchen Seiten prophezeiet wird, wieder aus denselben verschwinden. Diese Ansicht steht bei mir unumstösslich fest. Man ahnt es garnicht, welche wunderbaren Erfolge die nächsten Jahre uns auf diesem Gebiete noch bringen werden.
Viktor de Coene, in Firma: Spielberg & de Coene, Handelsgärtnerei in Franz. Buchholz.

Ich bin der Meinung, dass das Chrysanthemum kaum durch irgend eine andere Blume ersetzt werden kann und es eine der unentbehrlichsten Kulturpflanzen für den deutschen Gartenbau geworden ist.
Eduard Crass, Schnittblumen-Kulturen in Mariendorf bei Berlin.

Ich empfehle, nur grossblumige und solche frühblühende Sorten zu kultiviren, die bereits einen Ertrag liefern, bevor der Markt mit italienischen Schnittblumen überschwemmt wird; auch späte, im Dezember und Januar blühende Sorten halte ich für lohnend.
Emil Dietze, Gärtnereibesitzer in Steglitz.

Die Chrysanthemum sind heutzutage unentbehrlich für die Handelsgärtnerei, und lassen sich durch die Kultur dieser Pflanze die Häuser in den Monaten Oktober, November und Dezember, bis mit dem Treiben der Topfrosen begonnen wird, am lohnendsten ausnutzen.
Ernst Dobert, Handelsgärtner in Zossen bei Berlin.

Das Chrysanthemum ist für die Handelsgärtnerei sowol zur Schnittblumen-Gewinnung als auch als Topfpflanze sehr lohnend.
M. G. Fehr, Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde.

Es bürgern sich die Chrysanthemum in den letzten Jahren mehr und mehr ein, und werden Schaublumen vom Publikum sehr gern gekauft. Ich erhielt in diesem Herbst für gute Blumen erster Wahl 6—7 Mark für das Dutzend, während solche zweiter Wahl mit 3—5 Mark bezahlt wurden. Geringere Blumen wurden vom Publikum fast garnicht begehrt und waren, obwol der Preis für das Dutzend bis auf 50 Pfennig herunterging, nirgends abzusetzen. Im allgemeinen werden vom Publikum hier gezogene Chrysanthemumblumen den aus Frankreich eingeführten, schon in Verwesung übergehenden vorgezogen.
Th. Gierth, Obergärtner der C. Pasewaldt'schen Handelsgärtnerei in Zehlendorf.

Ich halte die Chrysanthemum zur Verwendung in der Binderei für sehr wertvoll.
A. Hering, Inhaber der A. Gaedke'schen Handelsgärtnerei in Heinersdorf bei Berlin.

Das Chrysanthemum liefert für unsere moderne Binderei einen unersetzlichen Werkstoff, zumal es zu einer Zeit blüht, in der es keine grosse Auswahl in langstieligen Schnittblumen gibt. Als Topfpflanzen sind die Chrysanthemum nicht besonders beliebt. **W. Kempin,** Handelsgärtner in Seehof bei Berlin.

Chrysanthemum werden stets gern gekauft, und ist deren Anzucht sehr lohnend, wenn zum Topfverkauf nur frühe, gedrungen wachsende Sorten ausgewählt werden, die gute Blumen bringen. Der Topfverkauf geht so lange gut, bis italienische Schnittblumen in Massen eintreffen.



Chrysanthemum - Korb.
Geflochtener naturfarbener Korb, gefüllt mit *Lilium auratum* und weissen und zartrosafarbenen Chrysanthemum, untermischt mit Farnwedeln und Begonienblättern; Schleife blassblau.

Auch die Schnittblumenkultur ist lohnend, wenn man sein Bemühen nur auf die Erzielung guter Blumen richtet. Am lohnendsten für diesen Zweck sind gleichfalls die frühen Sorten, die verwertet werden können, bevor uns Italien und Südfrankreich mit Blumen überschütten.

W. Kretschmann, Gärtnereibesitzer in Pankow bei Berlin.

Abweichend von meiner früheren, recht ungünstigen Meinung über das Chrysanthemum glaube ich jetzt, dass die Kultur dieser Pflanze allen Handelsgärtnern und Liebhabern nur zu empfehlen ist.

Bis in die siebziger Jahre, bis zu welcher Zeit ich Chrysanthemum ebenfalls viel kultivirte, war diese Kultur keineswegs als eine lohnende zu bezeichnen. Die Verwendung war bis dahin stets eine sehr beschränkte. Unser berliner Publikum, besonders die wohlhabenden Klassen, verhielten sich im allgemeinen durchweg ablehnend gegen diese Blume. Der eigentümliche Geruch, der allen Teilen der Pflanze entströmte, die meist unklaren Farben der Blumen und manche andere Umstände waren die Ursachen dieser Abneigung. Der wesentlichste Verbrauch dieser Blume fiel in die Tage des Totenfestes und erstreckte sich fast ausschliesslich auf die weissen Farben. Die erzielten Preise waren infolge dieser geringen Vorliebe des berliner Publikums für Chrysanthemum auch stets so niedrige, dass sie kaum die Kosten deckten.

Das alles ist jetzt anders geworden, und zwar infolge des Zusammenwirkens verschiedener Umstände. Zunächst hat sich der Geschmack des Publikums insofern geändert, als jetzt auch grosse Blumen und grössere Arrangements mit Vorliebe genommen und verwendet werden, was wol als eine Folge der Ausbildung eines besseren Geschmackes, der sich glücklicherweise bei Blumenarrangements und Dekorationen immer mehr und mehr geltend gemacht hat, anzusehen ist. Man hat jetzt offenbar ein besseres Verständnis als früher dafür, auch grosse und umfangreiche Blumen, wenn dieselben nur schön und malerisch sind, in den ästhetischen Anforderungen entsprechenden Arrangements zu verwenden und vorteilhaft damit zu wirken. Dieser so erheblich gegen früher verbesserte Geschmack — ich möchte sagen, das besser ausgebildete Schönheitsgefühl — wird nun inbezug auf das Chrysanthemum wesentlich gefördert durch die vielen neuen und ganz herrlichen Sorten, die in Farbe und Form die alten so sehr übertreffen, dass man oft kaum noch eine Aehnlichkeit zwischen den alten und neuen Sorten herausfinden kann.

Endlich aber kommt zu alledem — wie so häufig auch auf anderen Gebieten: dass eins die Folge des andern ist und eins sich aus dem andern ergibt — das so hoch entwickelte Kulturverfahren, dem diese Pflanze jetzt allgemein unterworfen wird und das bei uns dem so berühmten englischen Verfahren, wie mir scheint, in nichts mehr nachsteht.

So wirken die schönen herrlichen Sorten und die ausserordentlich sorgfältige Kultur zusammen und liefern uns ein Erzeugnis, das sich die Gunst und das hohe Interesse des Publikums im Sturme erobert hat, und so eine sichere Gewähr dafür bietet, dass die Kultur vom Standpunkte des Handelsgärtners aus eine durchaus lohnende ist.

Ich fasse daher mein Urteil noch einmal kurz in den Worten zusammen, dass die Kultur des Chrysanthemum zurzeit als eine sowol für Handels- und Privatgärtner wie auch für Liebhaber sehr empfehlenswerte zu bezeichnen ist.

Gartenbau-Direktor **Karl Lackner** in Steglitz.

Da die Blütezeit der Chrysanthemum in eine blumenarme Zeit fällt, so ist im Anfang ein sehr gutes Geschäft zu erzielen, später jedoch herrscht meist eine grosse Ueberproduktion, und ist dann der Verdienst, obwol ein grosser Teil des Publikums sich für Chrysanthemum interessirt und es sehr viele Liebhaber gibt, nur ein geringer. Es wäre wol wünschenswert, weniger zu ziehen, statt dessen aber bessere Blumen zu liefern. Bisjetzt kommt noch eine zu grosse Menge geringwertiger Ware auf den Markt, und leiden dadurch auch die guten Blumen wesentlich im Preise. Viele Gärtner leben eben immer noch in dem Glauben, dass die Chrysanthemum kein eigenes Kulturverfahren beanspruchen. Dem ist aber nicht so. Gerade das Chrysanthemum ist sehr empfindlich und erfordert zur Erzielung guter Blumen die allergrösste Sorgfalt.

A. Lutzenberger, Gärtnereibesitzer in Zehlendorf bei Berlin.

Das Chrysanthemum ist eine unschätzbare Pflanze, erstlich, weil ihre Hauptblütezeit in den blumenarmen Monat November fällt und dann ihrer langstieligen Blumen wegen. Die Kultur wird so lange lohnend bleiben, als man sich bemüht, nur wirklich Vollkommenes zu ziehen. Durch die Massenproduktion wird aber nur das Gegenteil bewirkt, denn sie drückt den Wert dieser schönen Blume sehr bald herab.

Bernhard Martens, Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde.

Die guten Blumen der frühesten oder einiger späteren Sorten finden stets Abnehmer und sind einigermassen preiswert abzusetzen. Ausserdem werden kleine weisse Sorten zum Totenfeste billig verkauft. Durchschnittsware bringt nie die Unkosten ein. Ich würde überhaupt keine Chrysanthemum ziehen, wenn ich meine umfangreichen Rosenkästen nicht einige Wochen hindurch damit ausnützen könnte. Ich bin jedoch davon überzeugt, dass die Kultur der Chrysanthemum, wenn sie mit der nötigen Sorgfalt betrieben wird, immer noch einen hübschen Gewinn abwirft.

Julius Moldt, Landschaftsgärtner in Steglitz.

»Chrysanthemum« ist zurzeit das Losungswort in Berlin, und begegnet man hier täglich vielen Leuten, vor allem den Vertreterinnen des schönen Geschlechts, die diese Blumen, besonders langstielige, in den Händen tragen. Ich glaube, dass das langstielige Chrysanthemum sich von seinem Platz als Modeblume nicht so leicht wieder verdrängen lassen wird.

Für die Blumengeschäfte sind die Chrysanthemumblumen unentbehrlich geworden, und ziehen viele meiner Kunden einen Kranz aus weissen Chrysanthemumblumen den, besonders bei lauem Wetter, fade aussehenden italienischen Rosen vor.

Die einträglichste Kultur ist meines Erachtens die Anzucht einstengliger Pflanzen mit Schaublumen, aber auch die Massenkultur, besonders die der weissen Sorten, ist, wenn die Blumen zur geeignetsten Zeit blühen, nicht unvorteilhaft. So z. B. wurden mir im Vorjahre zum Totenfeste, als meine weissblühenden Pflanzen im vollsten Flor standen, 12 Mark für das Tausend abgeschnittener Blumen geboten.

W. Nitzkowsky, Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde.

Die Chrysanthemum bilden für den Handelsgärtner im Herbst eine Haupterwerbsquelle. Es ist heutzutage jeder gewissermassen gezwungen, dieselben in möglichst grosser Anzahl, dem Umfange seiner Gärtnerei entsprechend, zu kultiviren. Allerdings ist es garnicht so einfach, gute Blumen zu ziehen. Bei der Anzucht ganz früher und später, jedoch nicht nach Neujahr blühender Sorten, lässt sich für gute Blumen immer ein Durchschnittspreis von 3 Mark für das Dutzend erzielen; geringe Ware bringt dagegen nicht mehr als 50 Pfennige.

Adolf Pfaffe, Handelsgärtner in Lankwitz bei Berlin.

Meiner Meinung nach ist die Kultur der Chrysanthemum, wenn man gute Ware zieht, immer noch lohnend.

G. Reinicke, Handelsgärtner in Lankwitz bei Berlin.

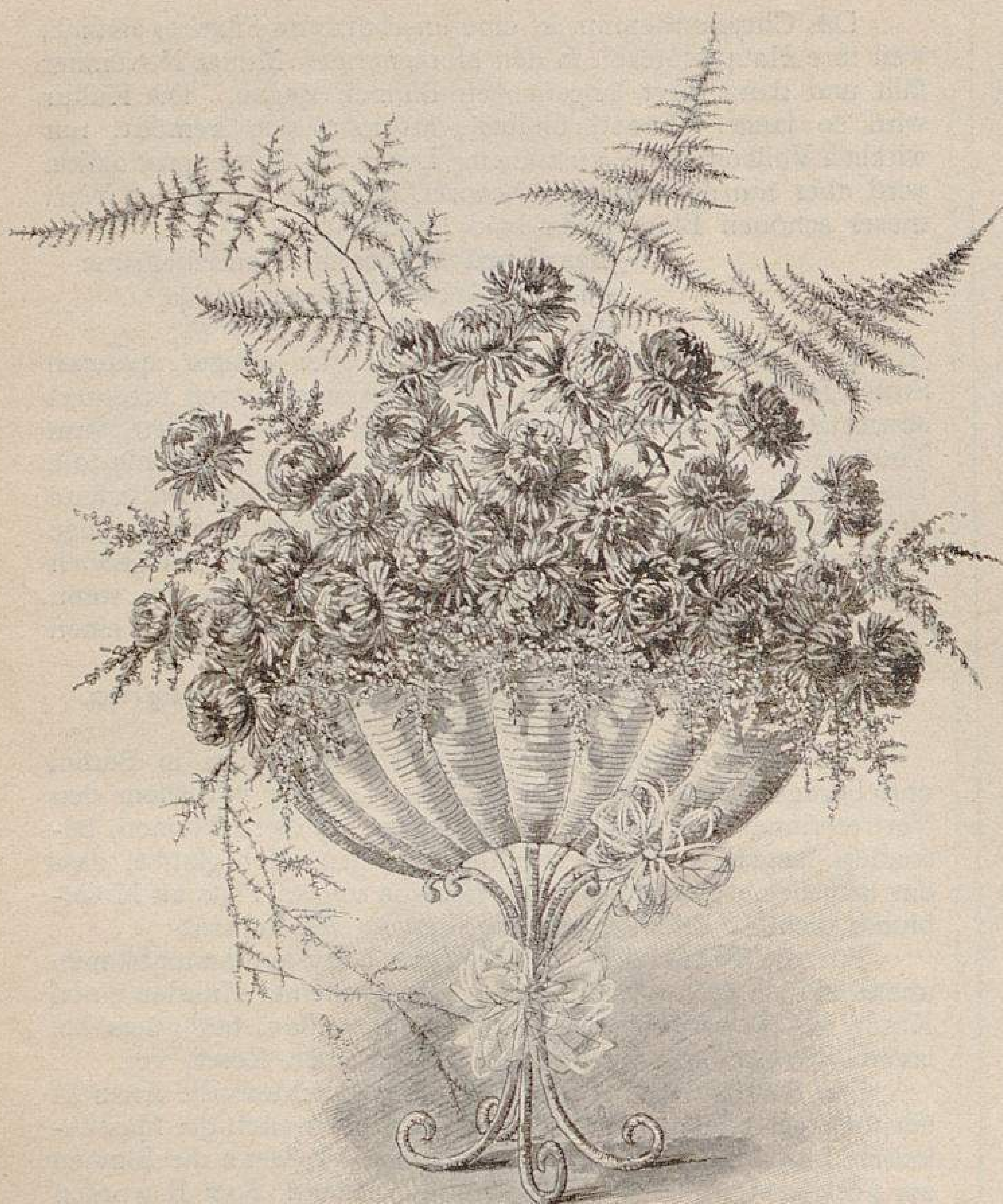
Ich bin ein sehr grosser Chrysanthemum-Freund, und gibt es meiner Ansicht nach nichts schöneres als diese Blumen. Wenn die Kultur auch nicht die leichteste ist, so ist sie immerhin lohnend, da durch die in den Herbst fallende Blütezeit der Chrysanthemum für alle anderen Blumen ein Ersatz geschaffen wird, sodass wir durch die Chrysanthemum die Einfuhr anderer Blumen ganz entbehren können.

A. Roggenbuck, Gärtnereibesitzer in Steglitz.

Die Chrysanthemum werden gegenwärtig in ausgedehntestem Masse herangezogen, namentlich die niedrigen, grossblumigen Sorten, und glaube ich, dass dieselben wol längere Zeit hindurch den ersten Platz auf dem Markte behaupten werden.

Jul. Rohrbeck, Handelsgärtner in Nieder-Schönhausen.

Die berliner Geschäftsleute klagen im allgemeinen, dass das kaufende Publikum den Wert der Chrysanthemum nicht genügend zu würdigen versteht. Man hält dieselben grösstenteils für eine Fortsetzung des Astern-Flors, verwöhnt durch die Komet-Astern, die von Bindegeschäften bei der Frage nach Chrysanthemum teilweise auch als solche verkauft werden.



Chrysanthemum - Korb.
Naturfarbener fächerförmiger Korb mit roten Chrysanthemum; Schleifen teegrün.

Zu entbehren sind Chrysanthemum keineswegs mehr, doch ist der Preis von Jahr zu Jahr ein niedrigerer geworden, wie auch das Interesse des Publikums dafür immer mehr einschläft. Sehr wenige Produzenten erzielen einen Preis von mehr als 3—5 M. für das Dutzend. Für dieses Geld muss jedoch schon etwas ganz Vorzügliches geboten werden. Mittelware wird mit 1—1,50 M. bezahlt, geringe Ware dagegen nur mit 50—75 Pfg., wenn sie überhaupt nicht ganz unverkäuflich bleibt. Trotz des allgemeinen Bestrebens, nur das Beste zu kultiviren, und trotz der sorgfältigsten Sortenauswahl müssen die Chrysanthemum vom Schnittblumen-Züchter doch in immer grösseren Mengen kultivirt werden, um während der Monate November und Dezember Existenzmittel zu gewinnen, da ausser Cyclamen nichts mehr zu ziehen übrig bleibt. Wenn drei Dutzend kurz geschnittener italienischer Nelken für 10 Pfg., ein Dutzend langstieliger für 40—50 Pfg. angeboten werden, von Veilchen garnicht zu reden, dann verlieren wir eine Kultur nach der anderen; und sollte die Einfuhr französischer Chrysanthemum eine grössere werden, dann ist auch noch eine der letzten Kulturen von uns gegangen.

Hermann Schicke, Gärtnereibesitzer in Lankwitz bei Berlin.

Ich halte die Chrysanthemumkultur sowol zur Schnittblumen-Gewinnung wie auch zum Topfverkauf noch für hinreichend lohnend. **Karl Schmelzer**, Handelsgärtner in Gross-Lichterfelde.

Die Chrysanthemumzucht ist sehr lohnend, weil die Blumen ihrer Farbenpracht wegen sehr gern gekauft und teuer bezahlt werden. Auch beginnt die Blütezeit gerade dann, wenn der Freilandflor zu Ende ist. Das Dutzend langstielig geschnittener Blumen wird hier mit 25 Pf. bis 1 M., in Berlin sogar mit 1 M. 50 Pf. bezahlt.

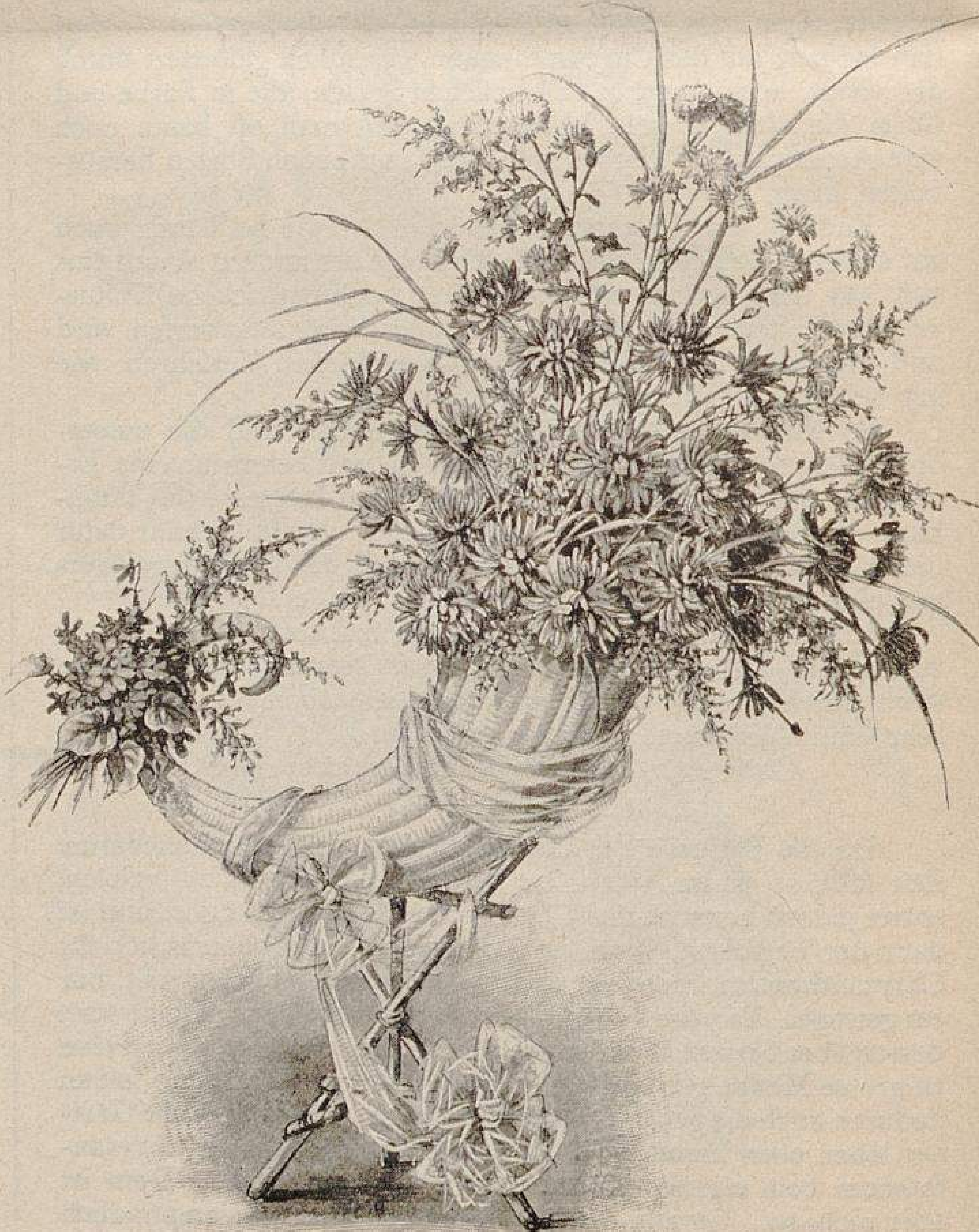
Leopold Schmidt, Handelsgärtner in Potsdam.

Als junger Geschäftsmann habe ich mir noch kein endgültiges Urteil gebildet, und will ich deshalb nur bemerken, dass die weitere Zunahme der Chrysanthemum - Liebhaberei keinem Zweifel unterliegt. Für gute Blumen findet sich auch stets ein guter Absatz, doch wohl bemerkt nur dann, wenn das Geschäft nicht zu einseitig betrieben wird. Leider erkennt immer noch ein Teil des kaufenden Publikums nicht den Wert guter Blumen, sodass man seine liebe Not hat, wenn man solchen Leuten in der Gärtnerei Blumen verkaufen muss. Es kommt bei mir fast täglich vor, dass sogar von den höchsten Herrschaften für 25 Pf. grossblumige, langstielige Chrysanthemum verlangt werden, also nicht etwa nur eine Blume, nein, gleich einen ganzen Strauss solcher Blumen will man für dieses Geld haben. Dass der Preis so sehr verkannt wird, liegt meiner Ansicht nach daran, dass zu viel Schund auf den Markt gelangt, der mit 25 Pf. für den Korb voll noch zu teuer bezahlt ist. Dass aber gute langstielige Blumen immer noch einigermassen bezahlt werden, haben wir lediglich der Jahreszeit zu verdanken, in die der Chrysanthemumflor fällt, denn im November fehlen nicht allein die langstieligen, sondern überhaupt alle Blumen. Später beherrscht dagegen wieder die ausländische Ware den Platz, sodass dann nur noch ganz tadellose Blumen verkauft werden können.

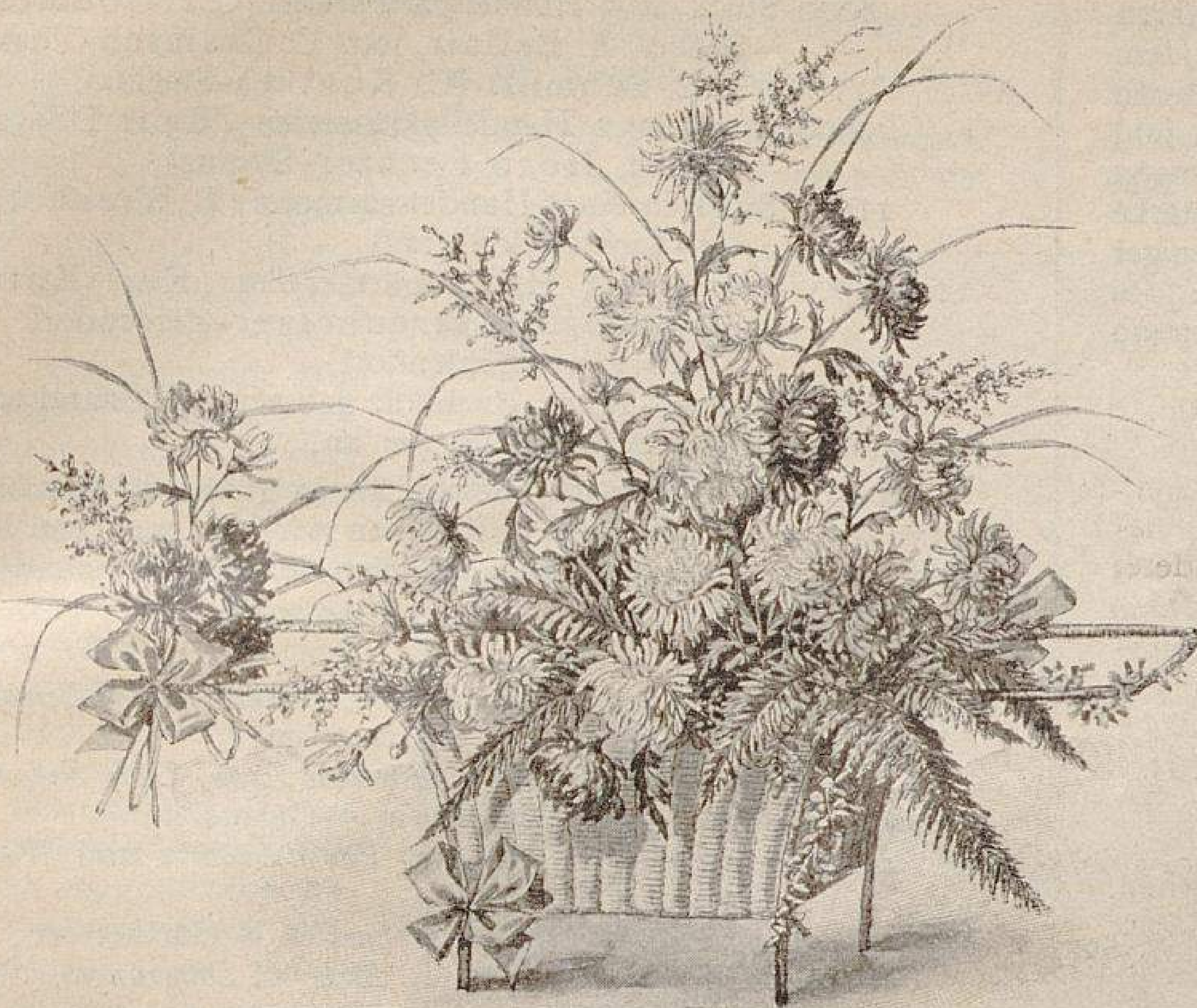
Eins will ich noch hinzufügen, dass trotz der grossen Mannigfaltigkeit unserer Sorten in Farbe, Bau usw. doch noch eine grosse Lücke vorhanden ist, denn es fehlen uns grossblumige niedrigbleibende Sorten zur Topfkultur, also solche, von denen man sagen kann, dass es wirklich schöne Pflanzen für den Blumentisch sind. Die Frage nach solchen ist geradezu lästig, weil das Publikum die Unmöglichkeit, so etwas zu liefern, nicht begreift.

August Schröder, Handelsgärtner in Potsdam.

Ich habe die Kultur der Chrysanthemum wieder eingestellt, weil die Blütezeit dieser Pflanze einesteils in eine geschäftsstille Zeit fällt und dann, weil die Kultur derselben so leicht und einfach ist, dass die Chrysanthemum sowol von hier als auch von aus-



Chrysanthemum - Füllhorn.
Naturfarbenes Füllhorn mit violetten Chrysanthemum, weissen Astern und Veilchenstrauss; Tüll mattviolett.



Chrysanthemum-Korb.
Naturfarbenes Körbchen mit weissen, gelben und roten Chrysanthemum, Farnwedeln und Medeola-Ranken; Schleifen teegrün.

wärts auf den berliner Markt gelangen und nur zu Schleuderpreisen verkauft werden. Am vorteilhaftesten scheinen mir die weissblühenden mittelgrossen Sorten zu sein, vielleicht auch die ganz grossblumigen in allen anderen Farben, wenn sie nach englischem Muster gezogen werden.

Wenn in einer Gärtnerei selbst Pflanzenverkauf stattfindet und auch gleichzeitig ein Bindegeschäft damit verknüpft ist, dann mag die Chrysanthemum-Kultur insofern lohnender sein, als der Verkäufer das Publikum auf den Wert seiner frischen Blumen aufmerksam machen kann im Gegensatz zu den aus Südfrankreich und Italien halb verfault und vertrocknet auf den Markt kommenden Blumen, die nur die Preise drücken. In Berlin, wo der Verkauf an Private fast ausschliesslich in den Händen von Händlern liegt, suchen diese für sich stets das billigste und nutzbringendste Material zu bekommen, unbekümmert darum, ob dasselbe frisch oder vertrocknet ist.

Gustav A. Schultz, Handelsgärtner in Lichtenberg-Berlin.

Ich schätze das Chrysanthemum hauptsächlich für die Binderei, aber auch für den Topfverkauf sehr hoch. Die Kultur desselben ist hier jedoch nicht einträglich genug, da Berlin leider an dem Uebel krankt, dass alles recht billig sein soll, und daher die besseren und besten Sorten der auf ihre Anzucht verwendeten Mühe nicht entsprechend bezahlt werden.

C. Schwanke,
Handelsgärtner in Rixdorf bei Berlin.

Ich halte das Chrysanthemum für eine der besten Florblumen.

E. Schwartz,
Handelsgärtner in Tempelhof bei Berlin.

Wie ich beobachtet habe, finden grossblumige Chrysanthemum an hiesige Händler guten Absatz. Ich kultivire die Pflanzen in grossen Töpfen und suche durch häufiges Düngen besonders grosse Blumen zu erzielen.

Otto Schwarz,
Handelsgärtner in Weissensee bei Berlin.

Die Chrysanthemum-Kultur hat in Berlin sicherlich ihren Höhepunkt erreicht. Die Blumen, besonders die grossen, langstieligen (worunter natürlich nicht Schaublumen zu verstehen sind), sind im allgemeinen ein sehr gefragter Artikel, der gut bezahlt wird. Kurz gepflückte weisse Blumen werden zum Totenfeste in Massen auf den hiesigen Markt gebracht, erzielen aber nur so niedrige Preise, dass sich die Kultur für Berlin kaum lohnt. Spätblühende, grossblumige Sorten mit langen Stielen sind in den letzten Jahren sehr gesucht. Solange der heute in der Binderei beliebte Geschmack herrschen wird, behält auch das Chrysanthemum seinen Wert.

Albert Schwarzburg,
Gärtnereibesitzer in Pankow bei Berlin.

Die Chrysanthemum sind hier sehr beliebt und dürfte diese Beliebtheit sich noch auf eine unberechenbare Zeit hinaus erhalten. Oft höre ich Klagen über mangelnden Umsatz. Der Grund hierfür ist in der übertriebenen Massenkultur zu suchen. Auch ist der Geschmack im allgemeinen noch zu mangelhaft ausgebildet, um solche Massen, wie sie hier gezüchtet werden, dekorativ verwerten zu können.

Wilhelm Strenger, Landschaftsgärtner in Steglitz.

Ich bin der Meinung, dass sich mit sehr schöner Ware immer noch etwas erzielen lässt, im anderen Falle ist die Chrysanthemum-Kultur allerdings nicht lohnend.

Otto Weber,
Handelsgärtner in Friedrichsfelde bei Berlin.



Chrysanthemum-Korb.
Muschelförmiges Spankörbchen mit ganz mattrosafarbenen Chrysanthemum; Bandschleifen in demselben Ton.

Die Chrysanthemum sind in Berlin in den letzten Jahren sehr beliebt geworden, und werden sie diesen Platz auf dem Markte auch fernerhin behaupten, besonders bei der weiteren Vervollkommnung der Neuzüchtungen, die dem Publikum und auch den Gärtnern selbst alljährlich auf den Ausstellungen vorgeführt werden. In diesem Jahr war schon ziemlich starke Nachfrage nach Schaublumen, was in früheren Jahren weniger der Fall war. Es kann das wol auch als ein Zeichen des allgemein zunehmenden Interesses für die Chrysanthemum angesehen werden.

W. Weimar, Handelsgärtner in Britz bei Berlin.

Das Chrysanthemum vereinigt in sich alle guten Eigenschaften einer lohnenden Kulturpflanze und ist, weil ihre Blütezeit in die blumenärmsten Monate des Jahres fällt, für Binderei sowol als auch für Dekorationszwecke von ausserordentlichem Wert. Infolge der interessanten Formen- und Farbenmannigfaltigkeit der Blumen wird die Zahl der Liebhaber noch von Jahr zu Jahr zunehmen.

Th. Wetzel, Obergärtner der Firma J. C. Schmidt (C. Kuntze) in Steglitz bei Berlin.

Für Gärtner, denen viele Häuser zur Verfügung stehen, ist es sehr vorteilhaft, Chrysanthemum zu ziehen, denn gute Sorten werden immer noch gut bezahlt, und lohnt es sich wohl, solche in Massen zu ziehen, da danach stets Nachfrage ist.

W. Wodrich, Handelsgärtner in Charlottenburg.

Die Chrysanthemum halten sich so lange einigermassen im Preise, bis die Ware aus dem Süden eintrifft, was leider häufig schon im Oktober der Fall ist. Indessen werden die Chrysanthemum als langstielige Schnittblumen zur Winterszeit stets gesucht bleiben.

G. Wünsch, Rosen- und Fruchttreiberei in Gross-Lichterfelde bei Berlin.

Leider mussten wir auf die Veröffentlichung der Urteile einiger der Hauptzüchter verzichten, weil diese ihre Berichte mit privaten, nicht für die Oeffentlichkeit bestimmen Zwischenbemerkungen versehen hatten.

Chrysanthemum in Berlin.

II.

Die Ausbreitung der Kultur und die bevorzugtesten Sorten.

In der Einleitung zu der Reihenfolge der Urteile berliner Handelsgärtner über den Wert der Chrysanthemum-Kultur haben wir es ausführlicher erörtert, aus welchen Beweggründen und auf welchen Wegen wir uns um die Erlangung einer Uebersicht über die Chrysanthemum-Kultur in Berlin, sowie um eine Ermittlung der hinsichtlich derselben obwaltenden Urteile bemüht haben.

Jene Zuschrift, die für den angestrebten Zweck versandt wurde, enthielt auch die Frage:

»In welcher Stückzahl und in welchen Sorten kultiviren Sie Chrysanthemum?«

Das aus den zufälligerweise genau neunundneunzig Beantwortungen dieser Frage gewonnenene Ergebnis ist das folgende:

Es wurden Chrysanthemum kultivirt:

bis 500	Stück	in	5	Handelsgärtnereien,
500—600	»	»	9	»
700	»	»	2	»
1000	»	»	21	»
1200	»	»	2	»
1500	»	»	6	»
2000	»	»	18	»
2500	»	»	4	»
3000	»	»	9	»
4000	»	»	7	»

5000 Stück in 7 Handelsgärtnereien (C. Catenhusen-Neu-Weissensee, E. Dobert-Zossen, Paul Drawiel-Lichtenberg, Ferd. Käding-Zossen, W. Kempin-Seehof, Julius Moldt-Steglitz, A. Müller-Neu-Weissensee),

8000 Stück in 3 Handelsgärtnereien (C. F. Goedicke-Seehof, A. Bellair, jetzt C. Gramsch-Zossen, J. C. Schmidt (C. Kuntze)-Steglitz),

9000 Stück in 2 Handelsgärtnereien (Emil Dietze-Steglitz, Hugo Fechter-Steglitz),

11000 Stück in einer Handelsgärtnerei (F. Wienholtz-Gr.-Lichterfelde) und

12—15000 Stück in 3 Handelsgärtnereien (Karl Kotte-Südende, A. Lutzenberger-Zehlendorf, L. Tschierpe-Zehlendorf).

Ferd. Kettlitz-Franz. Buchholz gab seinen Bestand nach Quadratmetern und zwar auf 60 *qm* an.

Im ganzen wurden 214 Sorten als in grösserer Anzahl in Kultur befindlich genannt, von denen wir hier nur jene aufführen, die in mindestens 5 Gärtnereien den Hauptbestand der Kulturen bilden.

Es wurden kultivirt:

Admiral Sir T. Symonds, Avalanche, Baron Hirsch, Directeur Tisserand und *Rosy Morn* in 5 Gärtnereien;

Cullingfordi, Duchess of York, Etoile de Lyon, Lady Selborne, Puritan und *White Louis Boehmer* in 6 Gärtnereien;

Reine d'Angleterre, Rose Wynne, Val d'Andorre und *Waban* in 7 Gärtnereien;

Duke of York und *William Holmes* in 8 Gärtnereien;

Charles Davis, John Shrimpton, Mme. C. Desgranges, Soeur Mélanie und *Winterkönigin* in 9 Gärtnereien;

George W. Childs in 11 Gärtnereien;

Louis Boehmer und *Ludwig Möller* in 12 Gärtnereien;

William Tricker in 13 Gärtnereien;

Florence Davis und *W. H. Lincoln* in 14 Gärtnereien;

Elsie, Source d'Or und *William Seward* in 15 Gärtnereien;

Gustav Grunerwald in 16 Gärtnereien;

Niveum in 19 Gärtnereien;

Viviand-Morel in 23 Gärtnereien;

Mme. Carnot in 24 Gärtnereien;

Frau Geheimrat Gruson in 31 Gärtnereien und *Triomphante* in 67 Gärtnereien.

Aus den Beantwortungen der Frage:

in welcher Stückzahl die Hauptsorten in den einzelnen Gärtnereien kultivirt werden,

heben wir hier nur jene Sorten hervor, die sich in mindestens 1000 Pflanzen in der einen oder anderen Gärtnerei in Kultur befanden.

Es wurden in mindestens 1000 Pflanzen kultivirt *Ada Spaulding* bei Emil Dietze-Steglitz, *Elaine* bei A. Müller-Neu-Weissensee, *Elsie* bei demselben, *Florence Davis* bei Emil Dietze-Steglitz, *Frau Geheimrat Gruson* bei C. F. Goedicke-Seehof, Ferd. Käding-Zossen und O. Weber-Friedrichsfelde, *Gustav Grunerwald* bei Julius Krohn-Pankow und Otto Puttlitz-Pankow, *Triomphante* bei C. Catenhusen-Neu-Weissensee, Ernst Dobert-Zossen, Ferd. Käding-Zossen, G. Marquardt-Zossen und Otto Weber-Friedrichsfelde, *Viviand-Morel* bei Emil Dietze-Steglitz und *William Seward* bei demselben.

In 1200 Pflanzen wurde *Ivory* bei C. F. Goedicke-Seehof kultivirt.

In 1500 Pflanzen wurden kultivirt

Frau Geheimrat Gruson bei Julius Krohn-Pankow und *Triomphante* bei demselben,

und in 2000 Pflanzen

Frau Geheimrat Gruson bei Emil Dietze-Steglitz, *Mme. C. Desgranges* bei A. Lutzenberger-Zehlendorf, *Triomphante* bei Emil Dietze-Steglitz, Paul Drawiel-Lichtenberg, C. F. Goedicke-Seehof, W. Kempin-Seehof und A. Müller-Neu-Weissensee und *Winterkönigin* bei C. F. Goedicke-Seehof.

Bemerkenswert ist, dass einzelne Sorten, wie z. B. *Ada Spaulding, Elaine* und *Ivory* in der Mehrzahl der Gärtnereien überhaupt nicht, in einzelnen dagegen wieder in grossen Beständen kultivirt wurden.

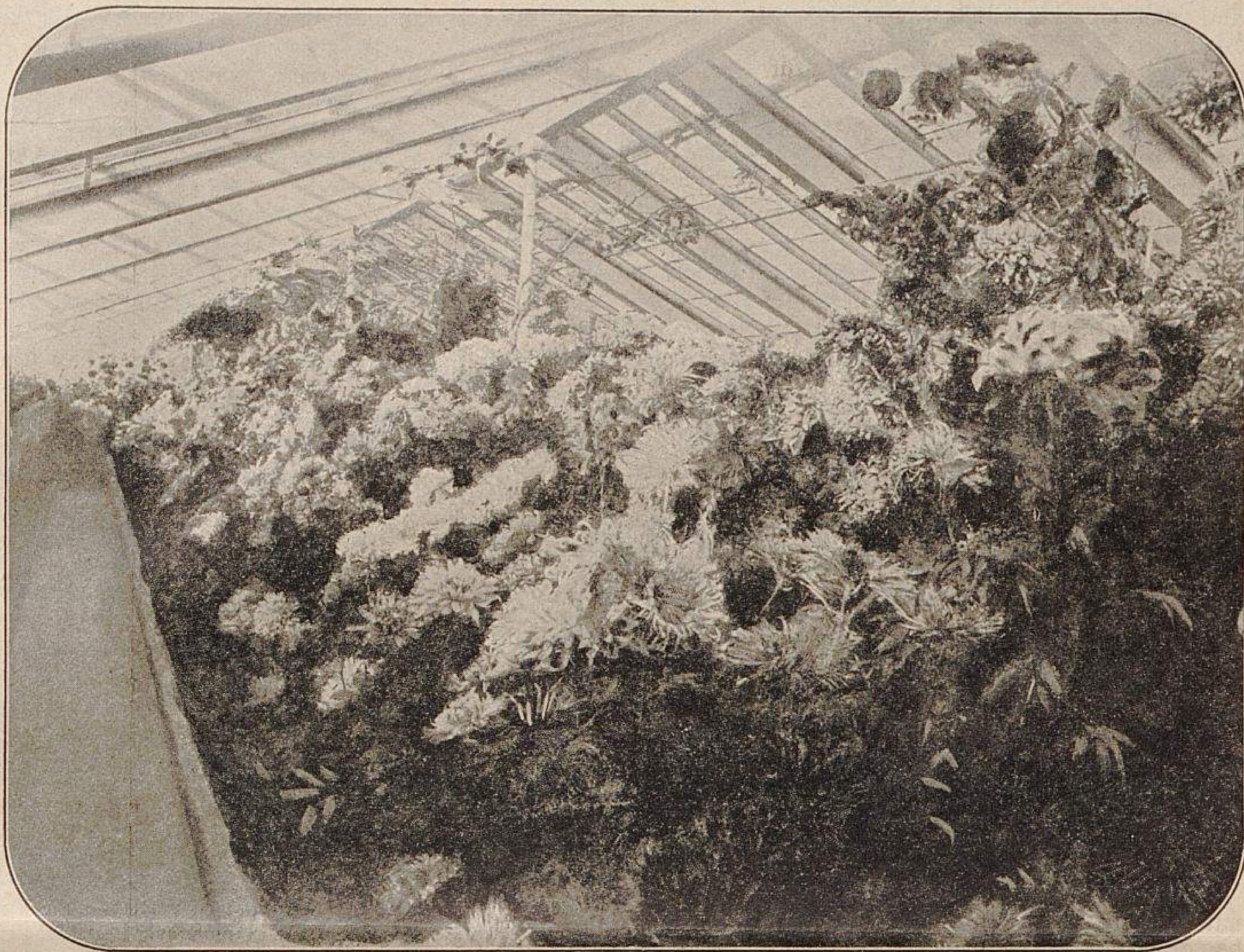
Ueber einige andere interessante Ergebnisse dieser Rundfragen, besonders über die als wertvoll erkannten neuen Sorten, wie auch über die in anderen Städten angestellten gleichen Ermittlungen berichten wir wol später einmal.

Meine Chrysanthemum-Ausstellung.*)

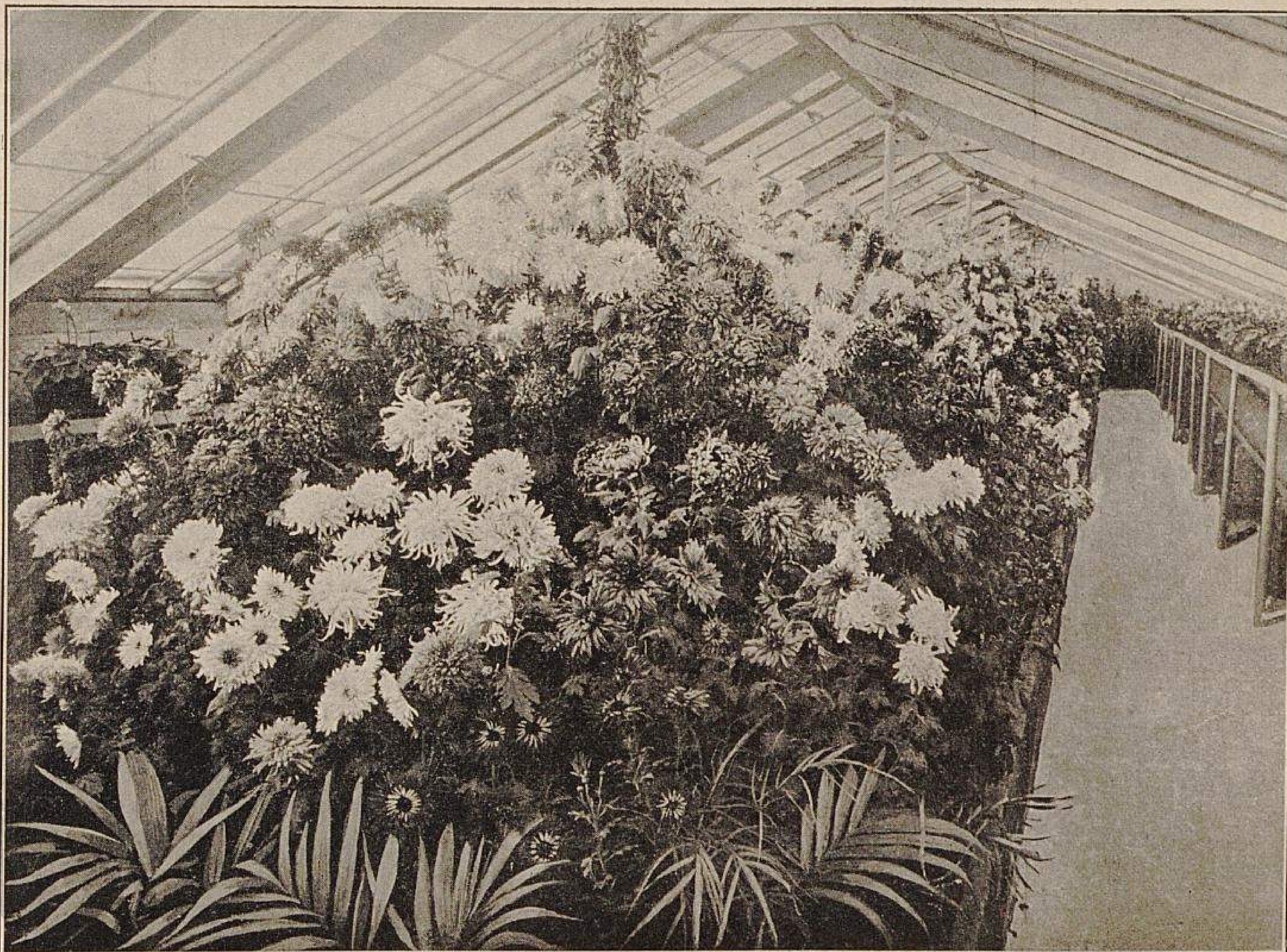
Von **M. Vogel**, Inhaber der Firma Vogel-Hartweg in Baden-Baden.

Angeregt durch die Beliebtheit, welche das *Chrysanthemum indicum* mit seinen vielen schönen Sorten auch in der hiesigen Gegend unter dem inbezug auf Blumen sehr verwöhnten Publikum gefunden hat, veranstalte ich seit einigen Jahren in einem besonders hierzu errichteten Kalthause eine private Chrysanthemum-Ausstellung, von der ich den geneigten Lesern dieser Zeitschrift beistehend zwei photographische Ansichten darbiete.

Das aus etwa 180 Sorten bestehende Sortiment enthält hauptsächlich neben vielen neueren Einführungen nur solche Züchtungen, die sich zum Schnitt als reichblühende, auf langen Stielen sich gut tragende Sorten bewährt haben und die alle in Töpfen kultivirt werden. Im April oder Anfang Mai werden die Stecklinge gesteckt und die Pflanzen später während der Wachstumszeit drei- bis viermal in angemessen grössere Töpfe verpflanzt. Licht, freier Stand, Wasser, nahrhafte Erde, Dünger, soviel wie die Pflanze nur irgend aufnehmen kann, ein dem Wachstum angemessenes Anbinden, fleissiges Absuchen des Ungeziefers und wohl überlegtes Entfernen der bei vielen Sorten zu dicht stehenden



Chrysanthemum-Ausstellung in der Handelsgärtnerei von Vogel-Hartweg in Baden-Baden.



Chrysanthemum-Ausstellung in der Handelsgärtnerei von Vogel-Hartweg in Baden-Baden.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

*) Der oben abgedruckte Bericht des Herrn M. Vogel steht schon seit fast einem Jahre im Satz zum Abdruck bereit, ein von uns sehr bedauertes Schicksal, das er aber mit anderen Berichten leider teilen musste. Wir haben, weil eine frühere Veröffentlichung zu passender Zeit nicht möglich war, den Abdruck bis heute vertagt, um zur Blütezeit der Chrysanthemum eine Anregung zur Veranstaltung ähnlicher Privatschauen zu geben, die, wie dies die Erfahrungen in zahlreichen Fällen bewiesen haben, einen grossen geschäftlichen Erfolg für solche Gärtnereien ergaben, die durch eine Chrysanthemum-Schaustellung das blumenliebende Publikum in Massen zu einem Besuche heranzogen und damit für sich eine sehr günstige Gelegenheit zu Verkäufen, sowie zur Anbahnung neuer Geschäftsverbindungen schufen.
Da erfahrungsgemäss mit der Veranstaltung solcher Privat-Blumenausstellungen ein grosser geschäftlicher Vorteil zu erzielen ist, so sollte diese Art der Verwertung der Chrysanthemum noch viel mehr, als dies bisher geschehen ist, ausgenutzt werden.
Die Redaktion.

Knospen und Triebe sind, wie ja bekannt, die Grundbedingungen einer zweckgemässen Kultur, bei deren Beachtung der Erfolg stets ein äusserst lohnender ist.

Trotz der nicht immer günstigen klimatischen Verhältnisse des letzten Jahres hatten meine Topfpflanzen ein gesundes kräftiges Aussehen und eine dunkelgrüne, bis auf den Topfrand gehende schöne Belaubung, der entsprechend die im Juni auf durchschnittlich 5—7 kräftige Triebe entspitzten Pflanzen durchweg gut entwickelte Blumen hervorbrachten, die meist einen Durchmesser von 21—27 *cm* hatten. Die Blumen einiger mehr der Kuriosität als der Einträglichkeit wegen mit nur einem Triebe herangezogenen Pflanzen erreichten einen Durchmesser von 28—31 *cm*.

Ich will nicht verfehlen, hier auf einige Sorten besonders aufmerksam zu machen, die ihres Blütenreichtums und der Farbenpracht wegen in keiner Sammlung fehlen sollten.

C. Danilla. Rosa, unterseits behart; Blume sehr gross. J.*)

Helene Bloodgood. Rosa, geröhrt; sehr reichblühend. E.

B. Hay. Bronzegelb mit lila Schimmer; Blume sehr gross. Blumenstiele bis zu 2,50 *m* lang.

Mr. Berry. Gelbe breite, zierlich getragene Blume.

New Orleans. Feurig rot; die bestleuchtendste Sorte. A.

Golden Star. Braungelb; schmalblütige, sehr dankbare Sorte. A.

Spawday. Weisse, unterseits rosa angehauchte Blume. E.

Czarina. Lila verwaschen; sehr wirkungsvolle Blume. Eine der dankbarsten Sorten inbezug auf Schönheit und Haltbarkeit. J.

Mrs. Harry Chiesman. Gut gefüllte grosse, weisse Blume mit grünlichem Schimmer. J.

Le Colosse Grenoblois. Weisslila gestreifte, an den Spitzen gefranste, sehr kräftige Blumen hervorbringend.

Comte Horace de Choiseul. Sehr grosse, dicht gefüllte gelbe, dunkelbraun schattirte Blume; sehr dankbar blühend.

Mme. B. Grenier. Reinweisse kugelige Blume mit breiten Blumenblättern.

Ma Perfection. Reinweisse, gut gefüllte, sehr grosse Blume.

Rêve d'Or. Kanariengelbe grosse Blume.

Mlle. Lucie Faure. Gute weisse Sorte. J.

L'Isère. Weisse, geröhrte, nach der Mitte sich zurückrollende, ausserordentlich grosse Blume. J.

Mme. E. Roger. Grünliche, im Innern ins Hellgrüne übergehende Blume. Eine Prunksorte, die auch durch die kräftige Belaubung auffällt. J.

N. C. Jubilee. Blass malvenfarbene, ausgezeichnete Sorte, die besonders bei Licht von grossartiger Wirkung ist. E. J.

Soleil d'Octobre. Goldgelbe grossblumige, sehr frühe, reichblühende Sorte von niedrigem Wuchs. Diese Sorte ist besonders als gute Gruppen- und Friedhofsblume zu empfehlen, da sie ohne Mühe Ende Oktober leicht zur Blüte kommt. J. —

Der Besuch meiner Ausstellung war ein ganz kolossaler. Nicht allein aus den Kreisen des hier wohnenden Publikums, sondern auch aus vielen Städten Elsass-Lothringens, Badens und Württembergs kamen Freunde dieser dankbaren Blume. Besonders beehrt wurde die Ausstellung durch den Besuch Ihrer königlichen Hoheiten des Grossherzogs und der Frau Grossherzogin von Baden, des Grossherzogs von Sachsen-Weimar, des Erbgrossherzogs und der Frau Erbgrossherzogin von Baden, sowie Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Prinzessin Wilhelm von Baden, die wiederholt ihre Anerkennung sowol über das Arrangement als auch über die Sorten aussprachen.

Ich möchte diese Zeilen nicht beenden, ohne noch ein kleines Gedichtchen erwähnt zu haben, das mir Kollege Uhink nach dem Besuche meiner Ausstellung in liebenswürdiger Weise zusandte. Es lautete:

Chrysanthemum!

Fürwahr, ein stolzer Name,
Doch würdig wohl der Blume, die ihn trägt!
Ein Fremdling war sie einst in deutschen Landen,
Mit Lieb' und Sorgfalt wird sie jetzt gepflegt;
Denn reichlich hat sie alle Müh' vergolten,
Sie blühet herrlich auf in Deutschlands Gauen,
Und freudig seh'n wir, wie mit Wohlgefallen
Heut Aller Augen auf sie niederschauen.

*) Abkürzungen. J. = Japanische Form. A. = Auswärtsgebogene Blumen. E. = Einwärtsgebogene Blumen.

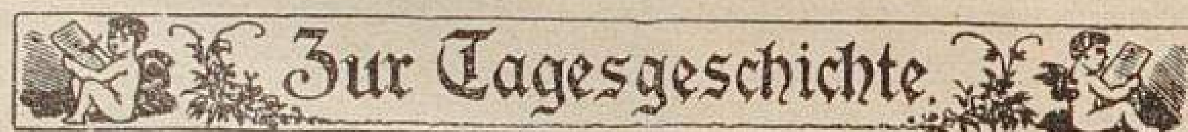
Chrysanthemum-Ausstellung in Frankfurt am Main.

Der bekannte Rosenfreund C. P. Strassheim in Frankfurt a. M., der für die in den letzten beiden Jahren dort stattgefundenen Rosen-Ausstellungen tatsächlich riesige Opfer an Pflanzen, Zeit und Geld gebracht hat und in dieser Art der Bekundung seiner Rosenliebhaberei in Deutschland, vielleicht auch in der ganzen Welt einzig dasteht, wird Mitte November in der grossen Ausstellungshalle eine Privat-Chrysanthemum-Ausstellung veranstalten.

Mit beträchtlichem Geldaufwande hat Herr Strassheim ein Sortiment zusammengebracht, das seinesgleichen so leicht nicht finden dürfte. Es ist nur das Allerbeste in Kultur genommen, und befindet sich unter dem Bestande manche neue, noch als Seltenheit geltende Sorte bereits in so ansehnlicher Stückzahl, dass ganze Gruppen davon zusammengestellt werden können. Die Pflanzen selbst sind von tadellosester Ausbildung und inbezug auf die Blumenentwicklung derart behandelt, dass jeder Trieb nur eine Blume trägt.

Jedenfalls wird durch diese Ausstellung in der glänzendsten Weise bewiesen werden, was die Privatliebhaberei auf dem Gebiete der Chrysanthemum-Kultur zu leisten imstande ist.

Sämtliche zur Ausstellung gelangenden Pflanzen sind eigene Kultur der Privatgärtnerei des Ausstellers, und wird für die Schaustellung weder etwas hinzugekauft noch hinzugeliehen.



Chrysanthemum-Fest in Stuttgart.

Aus Stuttgart wird über ein dort geplantes Chrysanthemum-Fest Folgendes berichtet: Unter dem Ehrenvorsitz der Palastdame der Königin, Gräfin von Uxkull, fand kürzlich im kleinen Königsbausale eine Versammlung zum Zweck der Besprechung des Chrysanthemum-Festes statt, zu welcher die Mitglieder des geschäftsführenden Ausschusses, die Vorsteherinnen der einzelnen Gruppen, sowie andere mitwirkende Damen erschienen waren. Die Vorsitzende machte zunächst nähere Mitteilungen über das Arrangement des Festes, für welches der Königsbausal durch Baurat Weigle in einen Chrysanthemum-Garten umgestaltet wird; letzterer besorgt auch die Verteilung der Räume für Verkaufs- und Erfrischungszwecke, sowie die Platzbestimmung. Bezüglich der Kostümfrage werden den Damen sowol wegen der Anschaffung als auch wegen der Ausführung besondere Mitteilungen gemacht. Das Fest, bei dem etwas ganz besonderes geboten werden soll, wird am Montag, den 21. November abends beginnen und bis 24. November dauern.



Die besten Wasserbehälter für Gärtnereien.

Beantwortungen der Frage Nr. 2731:

»Welche Wasserbehälter sind die besten für den Gärtnereibetrieb?«

Als Wasserbehälter ziehe ich allen anderen solche vor, die aus Ziegelsteinen ausgeführt und mit Zement bekleidet sind. Ein einigermassen geschickter Gärtner kann sich solche Behälter sehr leicht selbst herstellen.

Paul Bardenwerper, Obergärtner in Braunschweig.

Die praktischsten Wasserbehälter für den Gärtnereibetrieb sind etwa 1 *m* im Durchmesser haltende Zementröhren, wie solche bei der Regulirung von Wasserläufen und zur Anlage von Kanalisationen gebraucht werden. Dieselben werden zur Hälfte in die Erde gegraben und ein Boden von Zementbeton an Ort und Stelle hineingestampft. Solche Behälter sehen gut aus, sind unverwüstlich, nicht zu teuer und setzen auch nicht so viel Algen an wie Holzfässer.

A. L. Döring, Handelsgärtner in Elbing.

Ausser einem wirklich gebrauchsfähigen Giesswasser gehören auch tadellose Wasserbehälter zum gärtnerischen Betriebe. Die Auswahl ist eine sehr grosse, doch hängt es in der Hauptsache von der Einrichtung der Gärtnerei ab, welche Behälter am zweckentsprechendsten und vorteilhaftesten zu verwenden sind.

Von den gemauerten Bassins halte ich nicht viel, denn wenn dieselben nicht ganz sauber ausgeführt worden sind, erfordern sie bereits nach einigen Jahren Ausbesserungen, und können sie dann nur selten wieder vollständig dauerhaft hergestellt werden. Auch haben solche gemauerten Bassins noch den Fehler, dass in ihnen das Wasser, wenn es einige Tage, ohne

gebraucht zu werden, steht, leicht grün wird, sodass es dann nach meinem Erachten zum Giessen der Topfpflanzen, wie auch für bessere Freiland-Kulturen nicht mehr zu gebrauchen ist.

Als sehr praktisch habe ich die fahrbaren Wasserfässer kennen gelernt, von denen ja viele verschiedener Bauart im Gebrauch sind, darunter auch manche unpraktische; aber eines derselben möchte ich ganz besonders empfehlen. Ich hatte seinerzeit ein solches Fass im Gebrauch, das nach meinen eigenen Angaben angefertigt worden war. Dasselbe war in runder Form aus gut verzinktem und vernietetem Eisenblech hergestellt, hatte eine lichte Weite von 60 *cm* und eine Höhe von 1 *m*. Der zweirädrige Karren war aus Eisen angefertigt und die Räder bestanden ebenfalls aus verzinktem Eisenblech. Der Karren war von Rad zu Rad gemessen 1 *m* breit. Die Fässer liessen sich sehr leicht aus- und einhängen und konnte man darin 150—180 *l* Wasser sehr bequem transportiren. Ein fahrbarer Weg ist doch wol in jedem Garten vorhanden. Die Fässer eines solchen Wagens lassen sich auch im Winter in Gewächshäusern aufstellen, ohne dass sie an ihrer Dauerhaftigkeit einbüssen.

Sowol für grossen wie kleinen Betrieb und auch für Gärtnereien, in denen Wasserleitung vorhanden ist, sind dieselben vorteilhaft zu verwenden. Ich kann nur meine volle Zufriedenheit über dieselben aussprechen, da ich stets ein tadelloses Giesswasser hatte und sehr viel an Zeit sparte.

Paul Fobe in Weissenfels a. d. S.

Die besten und dabei billigsten Wasserbehälter sind Petroleum- oder Fetttonnen, die viele Jahre hindurch vorhalten. Solche Tonnen müssen, bevor man sie in Gebrauch nimmt, gut ausgebrannt werden, damit das anhaftende Fett oder Oel entfernt wird. Auch Bottige aus Brauereien und Brennereien sind mit Vorteil zu verwenden.

Die aus Ziegelsteinen und Zement ausgeführten Bassins sind in Häusern sehr gut zu verwenden und sehr sauber aus. Im Freien aufgestellt, müssen sie vor Eintritt des Winters leergeschöpft und mit Laub oder Dünger vollgefüllt werden, da der Zement durch den Frost sehr leicht Risse bekommt, die das Bassin undicht machen.

R. Krowas, Obergärtner,
Dom. Peilau-Oberhof (Schlesien).

Wenn der Herr Fragesteller die Kosten nicht scheut, sind die aus Ziegelsteinen erbauten gut zementirten Wasserbehälter die besten. Man muss nur darauf achten, dass dieselben im Herbst gut austrocknen und den Winter über sorgfältig zugedeckt bleiben. Auf diese Weise behandelt, halten sie jahrelang, ohne ausbesserungsbedürftig zu werden. Ich habe solche Behälter in grossen Gärtnereien vielfach angetroffen, selbst ihre Vorteile beobachtet und sie für sehr praktisch befunden.

Theodor Knöhl, Kunstgärtner in Meran-Untermais.

In neueren gärtnerischen Betrieben, wie dies auch der meine ist, verschwinden in Gewächshäusern die Wasserbottiche und Gieskannen, da man in jeder Hinsicht viel bequemer, billiger und vorteilhafter mit Hochdruckwasserleitung, Schlauch und Brause arbeitet. Für Freilandkulturen, sowie Topfkulturen in Frühbeeten ist jedoch der Schlauch unpraktisch und mögen hier die Gieskannen noch ihre Verwendung finden, sofern man nicht mit der Kastenkultur ganz brechen kann oder will.

Um nun Fässer und Bottiche bequem überall erreichbar zu haben, verwende ich hier aus Zementstampfbeton hergestellte, 10 *cm* starke zylindrische, 1 *m* im Lichten breite und hohe Bassins, die hierorts billiger geliefert werden, als man sie sich selbst herstellen kann. Diese Bassins lassen sich leicht überall hinrollen und werden zur Ermöglichung eines bequemen Schöpfens halb in die Erde eingegraben. Alle anderen Einrichtungen sind nicht so dauerhaft und praktisch wie diese Bassins. Zum Schutz gegen Frost genügt es, wenn man die Fässer leer stehen lässt.

Die Firma Moritz Kempe, Zementwarenfabrik in Kotitz, liefert solche Bassins zu 18 M. das Stück.

Joh. Nicolai, Orchideengärtnerei in Coswig i. S.

Vertilgung des kriechenden Hahnenfusses in Rasenflächen.

Beantwortungen der Frage Nr. 2660:

»Wie vertilgt man in Rasenflächen den kriechenden Hahnenfuss *Ranunculus respens?*«

Das einzige Mittel zur Vertilgung dieses lästigen Unkrautes, das namentlich junge Rasenflächen ganz überzieht und verunstaltet, wird wol sein, die Wurzeln mit einem Messer tief auszustechen und sie in einem Korbe zu sammeln und zu verbrennen. Beizende und ätzende chemische Mittel anzuwenden, ist zu gewagt, da meistens der Rasen dadurch verdorben wird. Ist der Rasen aber so stark von diesem Hahnenfuss durchsetzt, dass dieser überhand nimmt, so wird das Umgraben der Flächen und das Auslesen der Unkräuter wol am ratsamsten sein. Es ist dann die Fläche neu mit Grassamen zu besäen.

J. Barfuss in Münster i. W.

Sobald der kriechende Hahnenfuss in einer Rasenfläche so überhand genommen hat, dass derselbe durch seine Blumen und Blätter das Ansehen einer kurz zu haltenden Rasenfläche beeinträchtigt, wird es wol das beste sein, die ganze Fläche neu anzulegen, da es doch sehr schwer sein würde, dieses rankende und fest eingewurzelte Unkraut durch Herausstechen zu vertilgen. Mit Sicherheit kann wol auch angenommen werden, dass da, wo der Hahnenfuss so massenhaft auftritt, dass derselbe störend wirkt, doch sicher auch genug andere Unkräuter, wie *Bellis perennis*, Löwenzahn usw., vertreten sein werden.

Heinrich Sander in Aubach bei Neuwied a. Rhein.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeiten bereitet werden.

Alle inländischen Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Von vornherein verdächtige Ausstellungen werden in dieser Abteilung unserer Zeitschrift überhaupt nicht aufgeführt.

Die Redaktion von »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Hamburg. Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins hamburger Chrysanthemum-Freunde vom 15.—20. November.

Chemnitz. Chrysanthemum-Ausstellung des Erzgebirgischen Gartenbau-Vereins, verbunden mit Winterflor- und Binderei-Ausstellung, vom 16.—20. November. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder gestattet.

Hannover. Chrysanthemum-Ausstellung des Hannoverschen Provinzial-Gartenbau-Vereins vom 24. November bis 1. Dezember. Anmeldungen an J. Trip, städtischer Gartendirektor in Hannover, Leinstrasse 11.

Stargard (Pommern). Chrysanthemum-Ausstellung des Gartenbau-Vereins im November.

Internationale Gartenbau-Ausstellungen für 1899.

Das nächste Jahr wird reich an internationalen und anderen grösseren Gartenbau-Ausstellungen sein.

Vom 9.—13. April wird in Antwerpen eine von der dortigen königlichen Gartenbaugesellschaft veranstaltete grosse internationale Gartenbau-Ausstellung stattfinden, der vom 17.—24. Mai die internationale Ausstellung in St. Petersburg und vom 14.—20. Juni eine in Genf folgen wird.

Ausser den üblichen Ausstellungen in London und Paris wird kurz vor der petersburger Ausstellung in Gent eine grosse Gartenbau-Ausstellung stattfinden, die wahrscheinlich am 25. April eröffnet wird und für die man besonders eine grosse Beteiligung der belgischen Orchideen-Gärtner und -Liebhaber erhofft.

Handels-Register

In das Genossenschaftsregister zu Orb, woselbst die Firma **Obstbau- und Obstverwertungs-Verein, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht** zu Orb, vermerkt steht, wurde am 27. Oktober eingetragen: Anstelle des ausgeschiedenen Vorstandsmitgliedes Eduard Röder ist Bernhard Rieger in Orb als Geschäftsführer gewählt worden.

A. Zschalig verlegte seine Handelsgärtnerei von Dortmund nach Brackel.

Karl Härtel erwarb käuflich die bisher von ihm für Rechnung des Herrn Paasche in Burg bei Magdeburg verwaltete Gärtnerei.

In das Genossenschaftsregister zu Marne, woselbst die Firma **Süderdithmarsche Obstverwertungs-Genossenschaft, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht**, vermerkt steht, wurde am 1. November eingetragen: Der Rentier Otto Busch in Marne ist als Buch- und Kassenführer mit dem 1. November d. J. aus dem Vorstande ausgeschieden.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Max Schaale in Petersdorf,
Albert Dorner in Tuttlingen,
A. Müller in Derschau,
Heinrich Hess in Oppershofen und
Eugen Hartmann in Maikammer.

Verkehrswesen.

Telegraphische Postanweisungen nach Grossbritannien und Irland.

Vom 1. November ab sind telegraphische Postanweisungen nach Grossbritannien und Irland bis zum Betrage von 210 M. zulässig. Die telegraphischen Postanweisungen sind gleich den gewöhnlichen Postanweisungen mit 20 Pf. für je 20 M. zu frankiren; daneben kommen noch die Kosten der telegraphischen Uebermittelung mit 15 Pf. für jedes Wort zur Erhebung.

Personalnachrichten.

Dr. A. Zschokke, bisher Assistent an der Obst-, Wein- und Gartenbauschule zu Wädensweil (Schweiz), wurde zum Direktor der im nächsten Frühjahr in Neustadt a. d. H. zu eröffnenden Obst- und Weinbauschule gewählt.

Der Obstbautechniker **Karl John** wurde zum Obergärtner der Obstbauschule in Friedberg (Hessen) ernannt.

Adam Streng, Obergehülfe im fürstlich Thurn und Taxis'schen Hofgarten zu Regensburg, erhielt anlässlich des 50jährigen Taxis-Jubiläums den Titel Obergärtner.

Wenzel, Obergärtner der deutschen Botschaft in Konstantinopel, erhielt von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser den preussischen Kronenorden verliehen.

Karl Buchholz, Obergärtner des Kommerzienrates Schütt in Steglitz, starb am 28. Oktober im Alter von 38 Jahren.

Martin König, Handelsgärtner in Wiesbaden, als Rosenkenner und Rosenzüchter seit 30 Jahren bestens bekannt, starb am 30. Oktober.

G. A. Bishop, bisher Obergärtner auf dem Privatsitz Wightwick Monor bei Wolverhampton, England, wurde von dem englischen Kolonialsekretär zum Inspektor des auf den Bermuda-Inseln neu errichteten botanischen Gartens ernannt.

Stadtgärtner **Mann** in Libau (Kurland) ist daselbst vor kurzem gestorben.

Thomas Denis, früher Obergärtner des Vergnügungs-Etablissements »Alcazar« in Lyon und nach dessen Aufhebung viele Jahre hindurch gärtnerischer Leiter des botanischen Gartens ebendaselbst, ist vor kurzem in Charpennes bei Lyon hochbetagt gestorben.

Deutsche Gärtner.

XXXVIII.

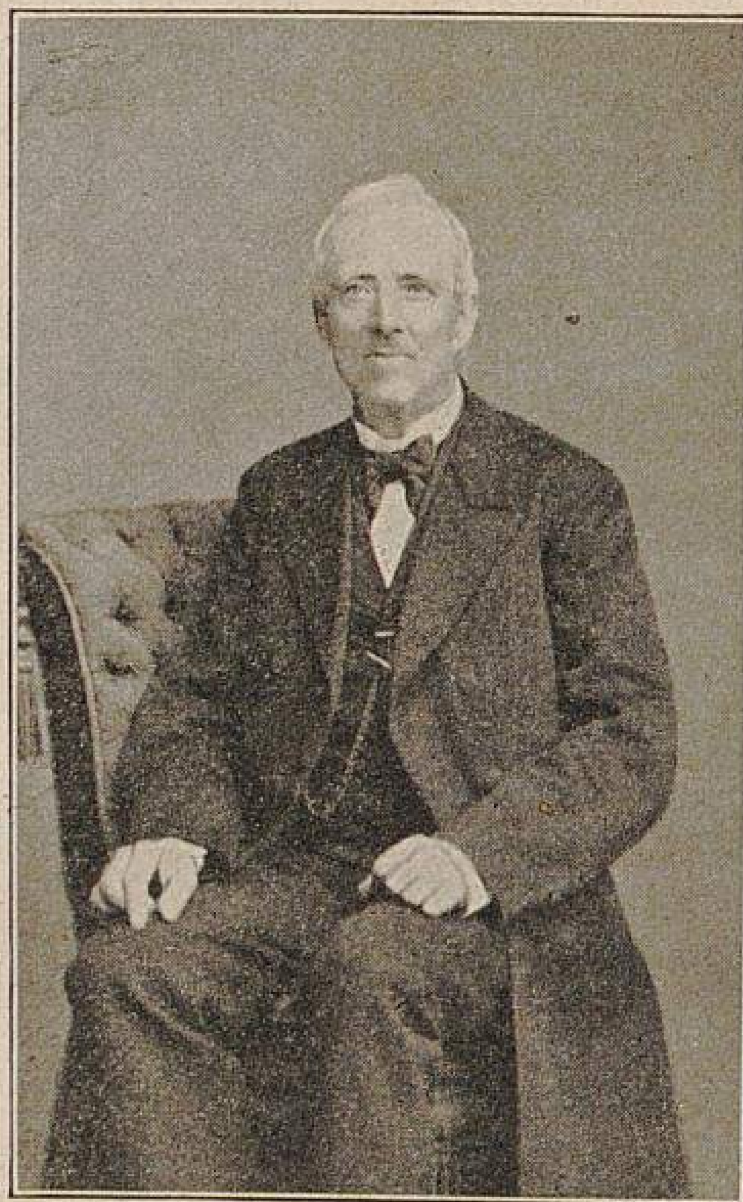
† Julius Scharlock.

Am 18. Oktober schied ein braver, seiner Arbeit nie müde gewordener berufstreuer Gärtner aus der Reihe der ehrwürdigen Alten, der Kunst- und Handelsgärtner Julius Scharlock, der im 85. Lebensjahre zu Arnswalde (Neumark) starb.

Julius Scharlock entstammte einer in Arnswalde altangesessenen und angesehenen Gärtnerfamilie. Sein Vater und Grossvater waren ebenfalls Gärtner; sein Vater besass einen vom Fiskus gekauften Garten, der seinerzeit von Friedrich dem Grossen durch Anpflanzung von Maulbeerbäumen zur Pflege der Seidenraupenzucht bestimmt war.

Julius Scharlock wurde am 28. April 1813 geboren, besuchte die Bürgerschule zu Arnswalde und erlernte die Gärtnerei in dem Geschäft seines Vaters. Darauf arbeitete er mehrere Jahre in Berlin, unter anderem in der Crass'schen Gärtnerei, und leitete vor etwa 60 Jahren eine Zeit lang die auf dem koepenicker Felde gelegene Ohm'sche Baumschule. Sein Lehrkollege war der später in Berlin in der frankfurter Allee wohnende, vielen alten Gärtnern wol noch bekannte, angesehene Handelsgärtner Daber.

Im Jahre 1840 erwarb Scharlock's Vater einen vor dem Hohentor in Arnswalde gelegenen 16 Morgen grossen Garten, den Julius Scharlock 10 Jahre hindurch für Rechnung seines Vaters bewirtschaftete, worauf ihm derselbe als Eigentum übergeben wurde. In der Hauptsache richtete er sodann eine Obstbaum- und Gehölzschule ein, und war er als ein tüchtiger Pomologe und Obstkenner allgemein geschätzt. Julius



Julius Scharlock.

Scharlock beschickte auch im Jahre 1863 die Obstausstellung in Stettin und 1854 und 1855 die Ausstellungen zu Berlin, wo er für seine vorzüglichen Obstsortimente mehrere Preise erhielt. Im Jahre 1875 verkaufte er seine grosse Gärtnerei und wollte krankheitshalber sein Geschäft aufgeben, aber seine von Lust und Liebe zu seinem Berufe durchdrungene Schaffensfreudigkeit liess ihn nicht rasten. Nachdem er sich durch einige Jahre Ruhe etwas gekräftigt hatte, erwarb er, ebenfalls wieder vor dem Hohentor, ein hübsches Wohnhaus mit einem Stück Ackerland, und auf diesem für den Betrieb einer Gärtnerei so gut wie leeren Fleck Erde richtete er binnen kurzer Zeit eine kleine Gärtnerei ein. Inzwischen wuchs ihm sein einziger Sohn, eine junge, eifrige, strebsame Kraft heran, und arbeiteten nun beide an der Errichtung eines grösseren Etablissements.

In den letzten Jahren ist der Name von Julius Scharlock's Kunst- und Handelsgärtnerei in Ausstellungsberichten oft lobend erwähnt worden, und so mancher Geschäftsfreund im deutschen Vaterland steht dem Hause des Dahingeschiedenen nahe.

In den letzten Jahren trat Scharlock nur wenig an die Oeffentlichkeit, weil er seine Gärtnerei seinem Sohne zur alleinigen Leitung übertragen hatte.

Jeder, der den nunmehr Verstorbenen kannte, schätzte ihn als einen braven, strebsamen Gärtner, und so mancher ältere Fachmann wird sich beim Lesen dieser Zeilen seiner gern erinnern.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 47. Erfurt, den 19. November 1898. XIII. Jahrgang.

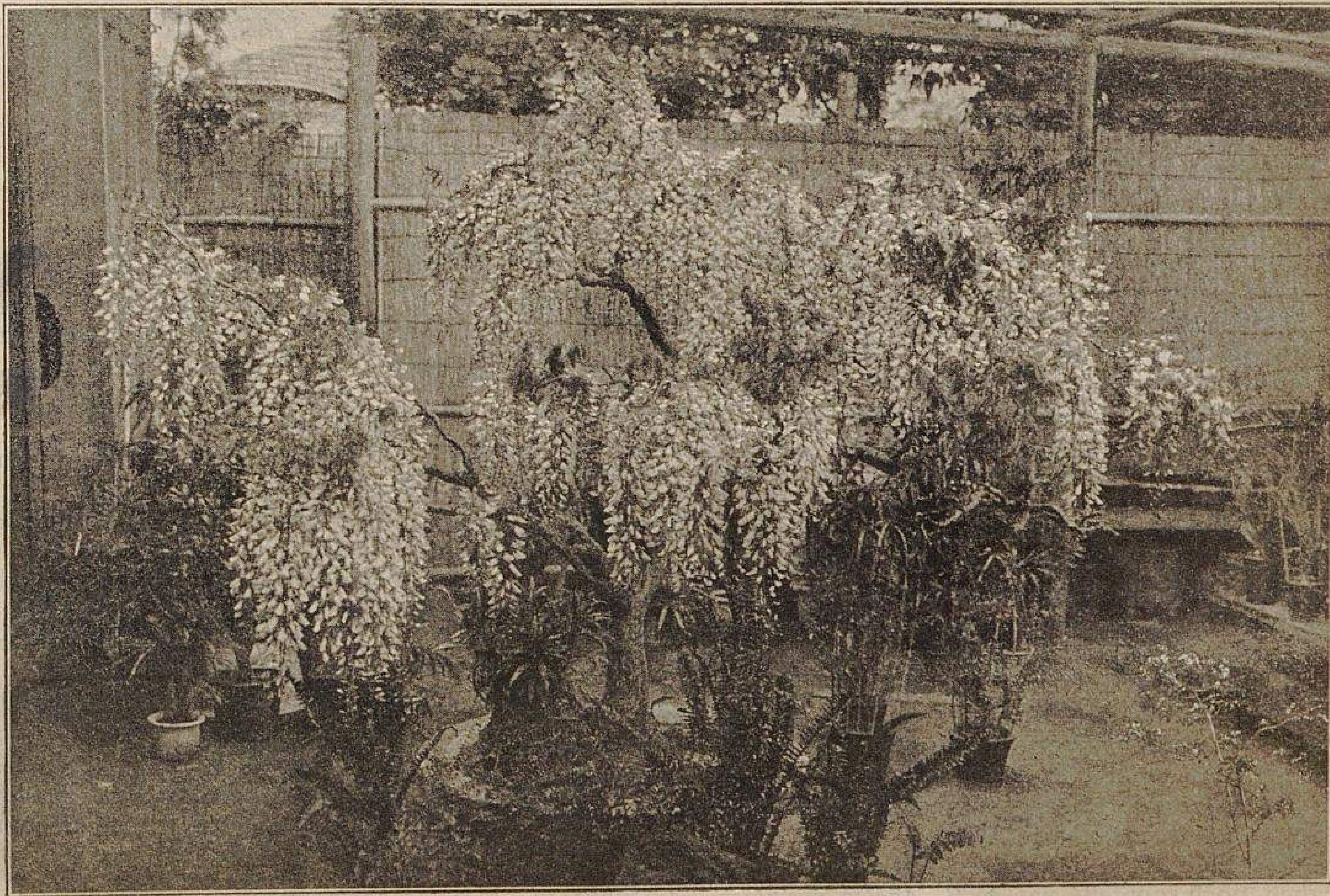
Azalea pontica und A. sinensis (A. mollis).*)

Von **A. Rehder**, Arnold-Arboretum (Nord-Amerika).

Der Name *Azalea pontica* dient in den meisten gärtnerischen Katalogen jetzt als ein Sammelname für alle möglichen winterharten Azaleen-Kreuzungen und sogar für solche, die keine Spur von *Azalea pontica*-Blut besitzen. Wie ich bereits in einer früheren Abhandlung empfahl, ist es besser, für alle diese Kreuzungsformen den Namen *Azalea gandavensis* Hort., Genter Azaleen, zu gebrauchen und mit *A. pontica* nur die echte Art dieses Namens zu bezeichnen. Diese ist jedoch keineswegs häufig in den Gärten, aber man findet unter den Kreuzungen vielfach Formen, die der echten *A. pontica* sehr nahe kommen und nur wenig von ihr abweichen.

Azalea pontica L. (Syn.: *Rhododendron flavum* D. Don.) ist in den asiatischen Küstengebieten des Schwarzen Meeres sowie Südrusslands einheimisch und bildet einen Strauch von etwa $1\frac{1}{2}$ *m* Höhe mit beharten Zweigen. Die kurzgestielten, länglich-lanzettlichen bis verkehrt-eilänglichen, spitzen und am Grunde verschmälerten Blätter sind beiderseits behart, oberseits freudig grün, unterseits hell- bis graugrün und etwa 5—10 *cm* lang. Die starkduftenden Blüten erscheinen im Mai in Dolden an den Enden der Zweige auf langen, wie die Kelchabschnitte drüsig beharten Stielen. Die lebhaft gelb gefärbte Blumenkrone ist trichterig-glockig mit ziemlich langer walzenförmiger, aussen drüsig beharter Röhre und länglichen, meist etwas welligen Abschnitten. Die Staubblätter sind etwa so lang wie die Krone.

Azalea sinensis Lodd. (Syn.: *Azalea mollis* Blme., *A. japonica* A. Gray, *Rhododendron sinense* Sweet, *Rh. molle* Sieb. et Zucc.) stammt aus China und Japan und bildet einen Strauch von



Wistaria chinensis als Topfpflanze in Japan.
(Text Seite 549.)

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2702: »Welcher Unterschied ist zwischen *Azalea pontica* und *Azalea mollis*?«

etwa 1 *m* Höhe und darüber. Die länglichen spitzen, nach dem Grunde keilförmig verschmälerten Blätter sind oberseits behart und matt dunkelgrün, unterseits graugrün und meist nur in der Jugend behart, später nur auf den Nerven borstenharig. Die Ende April oder Anfang Mai erscheinenden geruchlosen Blüten stehen auf steifharigen Stielen, die etwa halb so lang wie die Blumenkrone sind. Die aussen weichharige Blumenkrone ist trichterig-glockig, fast vom Grunde an allmälich erweitert mit etwa bis zur Mitte reichenden eilänglichen Abschnitten, meist lachsfarben bis orangerot, seltener gelb gefärbt. Die Staubblätter sind kürzer als die Blumenkrone.

Im blühenden Zustande sind beide Arten leicht zu unterscheiden. Bei *Azalea pontica* ist die Blumenkrone langröhrig, aussen drüsig behart, sehr stark duftend und lebhaft gelb gefärbt, jedoch gibt es auch eine Abart mit weisslichen Blüten. Die Staubblätter sind etwa so lang wie die Krone, und Kelch und Blütenstiele sind drüsenharig. Bei *Azalea sinensis* ist die Blumenkrone ziemlich kurzröhrig, aussen nur weich, nie drüsig behart, geruchlos und meist lachsfarben bis orangerot gefärbt, jedoch gibt es auch gelbe und weisse Abarten. Kelch und Blütenstiele sind drüsenlos steifharig und die Staubblätter kürzer als die Krone. *Azalea* × *sinensis* blüht etwas früher als *A. pontica*, hat einen etwas steiferen Wuchs und die Blütendolden sind dichter. In der Belaubung sind die Unterschiede geringer. Die Blätter von *A. sinensis* zeigen ein dunkleres Grün, sind unterseits meist nur auf den Nerven anliegend steifharig und nebst dem Blattstiel drüsenlos, während bei *A. pontica* der Blattstiel und der Mittelnerv nahe dem Grunde mit Drüsenharen besetzt sind; ausserdem sind die Blätter unterseits meist weichharig.

Azalea sinensis und *A. mollis* sind nicht völlig dasselbe, jedoch nur als Varietäten einer Art zu betrachten. Erstere ist in China einheimisch und hat gelbe Blüten mit etwas schmäleren Abschnitten, letztere stammt aus Japan und ihre Blumen sind lachsfarben bis orangerot gefärbt. Die chinesische Form wurde 1823 nach England eingeführt, blieb jedoch ziemlich selten, bis sie 1845 von neuem durch den bekannten Reisenden Fortune eingeführt wurde. Die japanische Form wurde im Jahre 1863 durch den russischen Reisenden Maximowicz nach St. Petersburg gebracht und nahm dann von dort ihren Weg in die Gärten Europas. Vermutlich ist sie jedoch auch von Siebold, dem wir die Einführung so vieler japanischer Pflanzen verdanken, eingeführt worden, und dessen Einführung dürfte dann ein oder mehrere Jahre früher auf dem Wege über Leiden erfolgt sein. Hier im Arnold-Arboretum ist *Azalea sinensis* in Hunderten von Exemplaren vertreten, die aus Samen, den Professor Sargent in Japan selbst gesammelt hatte, erzogen sind und in der Farbe ihrer Blüten nur geringe Unterschiede zeigen, indem sie alle heller oder dunkler lachs- bis fleischfarben gefärbt sind.

Die Einführung der *Azalea pontica* fällt weit früher, und zwar wurde sie im Jahre 1798 aus der Gegend vom Dniepr und Dniestr durch Anthony Hove in englische Gärten eingeführt. Auch in einigen Gärten Wiens wurde sie bereits im ersten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts kultivirt; diese Pflanzen hatte Dr. Besser an den Sümpfen Wolhyniens, wo er *Azalea pontica* häufig wild wachsend fand, mit nach Wien gebracht. —

So leicht wie nun auch die typischen Arten zu unterscheiden sind, so schwer ist es, sich unter den in den Gärten kultivirten Kreuzungen zurecht zu finden. Eine Hauptrolle spielen unter diesen sogenannten pontischen Azaleen drei amerikanische Arten: *Azalea calendulacea* mit orange- bis feuerroten, *A. nudiflora* mit rosafarbenen und *A. viscosa* mit weissen Blüten, die jedoch alle von *A. sinensis* leicht dadurch zu unterscheiden sind, dass sie eine langröhrige, aussen drüsige Blumenkrone besitzen. Aber auch zwischen diesen amerikanischen Arten und *A. pontica* einerseits und *A. sinensis* andererseits gibt es infolge von Kreuzungen alle möglichen Uebergänge, wodurch die sonst scharfen Unterschiede verwischt werden. Mir ist es erst hier gelungen, ein klares und zweifelloses Bild der amerikanischen Stammarten zu gewinnen, weil ich Gelegenheit hatte, diese wildwachsend oder in solchen Exemplaren angepflanzt zu sehen, die direkt von ihren natürlichen Standorten stammten.

Ausser den hier genannten Azaleen gibt es noch etwa acht andere winterharte Arten, die jedoch bisjetzt noch keine bedeutende Rolle unter den Kreuzungen gespielt haben und auch noch zumteil, wie z. B. *Azalea rhombica*, *A. Schlippenbachi*, *A. Albrechti*, sehr selten in den Gärten anzutreffen sind.

Winterharte Nadelhölzer.*)

Von **E. Schelle**, Universitätsgärtner in Tübingen.

Die Zahl der durchaus harten Nadelhölzer ist verhältnismässig klein, und dies trifft ganz besonders dann zu, wenn eine Einzelstellung der Pflanzen inbetracht gezogen werden muss, denn auch unsere einheimischen Nadelhölzer leiden, wenn einzeln gestellt, stark bei Kältegraden, unter welchen dieselben z. B. in Waldbeständen unverletzt bleiben.

Ungünstiger Standort, ungünstige Bodenverhältnisse, nasses Spätjahr und infolge dessen unausgereiftes Holz, ferner starker Wechsel der Temperatur im Winter und im ersten Frühjahr, anhaltende, oft nicht einmal besonders hohe Kälte usw. räumen aber auch bei unseren einheimischen Coniferen auf, ob dieselben nun einzeln oder in geschlossenen Beständen stehen. Ich erinnere hier nur an die Taxus.

Wie viel mehr ist dies bei den ausländischen Gehölzen der Fall, deren Lebensbedingungen vor der Anpflanzung derselben näher kennen zu lernen wir uns zumeist sehr wenig Zeit nehmen. Und doch ist dies das erste Erfordernis! Wie entscheidend sind da z. B. Luft und Bodenverhältnisse! So lange selbst solche Punkte nicht oder nur flüchtig beachtet werden, so lange werden schon aus diesen beiden Gründen allein die Erfahrungen über Winterhärte der Gehölze, besonders der Nadelhölzer, sehr verschieden sein, ganz abgesehen von sonstigen Lebensbedingungen, wie auch davon, dass das Erfrieren individuell ist und wir das Wesen des Erfrierens überhaupt noch nicht genau kennen.

Wenn weiter unten eine Reihe als winterhart betrachteter Coniferen aufgeführt wird, so geschah die Auswahl aufgrund der Aufzeichnungen in Fachschriften, die von mir seit etwa 20 Jahren gesammelt wurden, sowie auf persönlicher Erfahrung und Beobachtung. Bei einigen Arten scheint die Beobachtung über Stand und Boden, wenn man bei der Anpflanzung Erfolg haben will, unbedingt so wichtig zu sein, dass kurze Bemerkungen hierüber wol unerlässlich sind. —

Die Härte der Formen anzugeben, würde hier zu weit führen; der Herr Fragesteller wendet sich vielleicht in solchem Falle brieflich an mich.

Abies balsamea Mill. In Höhenlagen ausdauernd. In Tiefenlagen nur — 21 bis 25° R. ertragend.

Abies brachyphylla Maxim.

Abies concolor Lindl. et Gord. In nicht zu trockener Luft und nicht zu schwerem Boden winterhart.

Abies Mariesi Mast.

Abies sibirica Ledeb. Auf nicht zu trockenem Standort und in freien Höhenlagen widerstandsfähig.

Abies Veitchi Carr.

Als nicht ganz sicher gelten:

Abies nephrolepis Maxim.

Abies subalpina Englm. und

Abies umbilicata Mey.

Auch die oben genannte *Abies Mariesi* Mast. erlitt manchmal Schaden. —

Abies Nordmanniana Lk. hält in Waldkultur — 25 bis 30° R. aus, als Einzelpflanze wol niemals.

Chamaecyparis Lawsoniana Parl. Nur als alte Pflanze auf warmem und dabei etwas feuchtem Standort, besonders in Beständen widerstandsfähig.

Von den etwa 80 Formen sind ein Drittel bestimmt ebenso hart wie die Art.

Chamaecyparis nutkaënsis Spach. Besonders bei etwas feuchter Luft ausdauernd.

Chamaecyparis pisifera Sieb. et Zucc. Nur an Frostorten empfindlich.

Die Formen, besonders die bunten, sind meist empfindlicher als die Art und lieben Sonnenschutz.

Chamaecyparis sphaeroidea Spach. Nur in gutem, lockerem, feuchtem Boden winterhart.

Einige Formen sind empfindlicher.

Nicht ganz sicher ist:

Chamaecyparis obtusa Sieb. et Zucc. Doch ist wol nur der Standort ausschlaggebend, denn sie verlangt einen etwas geschützten, trockenen, jedoch nicht zu heissen Standort auf Höhenlagen. —

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2792: »Welche Nadelhölzer halten ausser den in Deutschland einheimischen Arten und ausser *Thuya occidentalis* 25—30° R. Kälte aus?«

Ginkgo biloba L.

Empfindlich ist nur die bunte Form.

Juniperus Pseudo-Sabina Fisch. et Mey. Besonders auf Höhenlagen ausdauernd.

Als nicht ganz sicher gilt, vielleicht aber nur vom Standort abhängig:

Juniperus virginiana L. Auf sandigem Lehm- oder lehmigem Sandboden widerstandsfähig. Junge Pflanzen sind etwas empfindlich.

Als bis zu — 25° R., manchmal auch etwas mehr Kälte aushaltend, gelten die folgenden drei *Juniperus:*

Juniperus chinensis L. Jedoch nur auf geschütztem, leicht beschattetem Standort.

Die bunten Formen sind empfindlicher.

Juniperus rigida Sieb. et Zucc. Auf Höhenlagen widerstandsfähiger.

Juniperus sphaerica Lindl. Ziemlich fraglich. —

Larix americana Michx.

Larix dahurica Turcz.

Larix leptolepis Murr. Gedeiht in wärmeren Klimaten nicht besonders gut.

Larix sibirica Ledeb.

Larix hybrida Schröd.

Nicht ganz sicher, aber höchst wahrscheinlich ganz hart ist auch:

Larix occidentalis Nutt. —

Picea alba Lk. Liebt feuchte Luft.

Picea Engelmanni Englm.

Picea nigra Lk.

Picea orientalis Lk. Jedoch nur als ältere Pflanze hohe Kältegrade ertragend.

Picea pungens Englm.

Picea rubra Lk.

Picea Schrenkiana Fisch. et Mey.

25—30° R. Kälte soll als alte Pflanze auch

Picea Omorica Panc. ertragen, was für viele Teile Deutschlands jedoch noch sehr zweifelhaft ist.

Als nicht ganz sicher wären zu nennen:

Picea Glehni Fr. Schmidt und

Picea hondoënsis Meyr.

Nur in Beständen, jedoch nicht freistehend, erträgt

Picea Alcockiana Carr. 25 – 30° R. Kälte. Wie es scheint, ist sie auf mehr trockenem als feuchtem Standort widerstandsfähiger.

Etwas weniger Kältegrade ertragen die folgenden beiden *Picea:*

Picea ajanensis Fisch. und

Picea sitchensis (sitkaënsis) Trautv. et Mey. Letztere verlangt einen feuchten, sandigen Lehmboden. —

Pinus Banksiana Lamb. Sandboden gewährt die meisten Vorteile.

Pinus inops Sol. Auf trockenem (sandigem?) Boden ausdauernd.

Pinus koraiensis Sieb. et Zucc. In lockerem Boden und bei Seitenschutz hohe Kältegrade ertragend.

Pinus parviflora Sieb. et Zucc. Auf mehr trockenem als feuchtem Boden (Lehmboden?) widerstandsfähig.

Pinus pungens Michx. Auf mehr trockenem kiesigem als feuchtem Boden am besten aushaltend.

Pinus resinosa Sol. Scheint sandigen Boden zu lieben.

Pinus rigida Mill. Nur auf trockenem, mehr sandigem Boden winterhart; sonst empfindlich.

Pinus Strobus L. Liebt etwas feuchten Boden.

Als noch zu prüfen gilt:

Pinus pentaphylla Mayer.

Wol nicht überall in Deutschlands kältesten Teilen, aber doch schon da und dort soll — 25 bis 30° R., meist aber etwas weniger ausgehalten haben:

Pinus Balfouriana Jeffrey, doch ist

Pinus Balfouriana var. aristata etwas härter.

Pinus Bungeana Zucc. Noch mehr zu prüfen.

Pinus excelsa Wall. *var. Peuce* Gris. Diese bedeutend härtere Abart von *P. excelsa* muss immerhin noch weiter geprüft werden.

Pinus flexilis James. Ziemlich fragwürdig.

Pinus monticola Dougl. Auf freien Höhen ausdauernd.

Pinus ponderosa Dougl. *var. scopularum* Englm. Noch mehr zu prüfen.

Pseudo-Larix Kaempferi Gord. Auf sonnigem, freiem Standort in gleichmässig feuchtem Boden winterhart. Weitere Beobachtungen erwünscht.

Pseudo-Tsuga Douglasi Carr. Die Gebirgsform. In nicht zu trockener Luft und nicht zu trockenem Boden widerstandsfähig.

Sciadopitys verticillata Sieb. et Zucc. Auf geschütztem, beschattetem Standort, in frischem, gutem Boden, auf luftigen Höhenlagen ausdauernd. Mitteilungen über die Winterhärte dieser Art sind noch ziemlich mangelhaft. Bei dieser Conifere scheint, wie bei der vorigen, die Samen-Provenienz (Herkunft) eine wesentliche Rolle zu spielen.

Taxodium distichum Rich. Auf gutem feuchtem Boden strenge Kälte ertragend. Die jungen Pflanzen sind empfindlich.

Taxus canadensis Willd. Liebt Schneedecke.

Thuya plicata Don.

Thuya Standishi Carr.

Etwas geringere Kältegrade erträgt:

Thuya gigantea Nutt. Auf mehr feuchtem als trockenem Boden ist diese Art am widerstandsfähigsten; auf kaltem Boden ist sie in der Jugend empfindlich.

Härter als die Art gelten:

Thuya gigantea fastigiata Hort. und

Thuya gigantea atrovirens Hort.

Thuyopsis dolabrata Sieb. et Zucc. Liebt leichten Schatten, dabei aber einen freien, kühlen Standort in gleichmässig feuchtem Boden.

Tsuga canadensis Carr. Liebt eine frische, luftige Lage und mehr feuchten als trockenen Boden.

Die bunten Formen sind zumeist etwas empfindlicher.

Tsuga Sieboldi Carr. Eine luftige, freie Höhenlage und ein nicht zu feuchter Boden sagen dieser Art am meisten zu.

Nicht ganz sicher ist:

Tsuga Pattoniana Englm. Liebt guten, frischen Boden, Luftfeuchtigkeit und freie Lage.

Gesunde und kranke Orangenbäume.

Von **F. Otten**, Obergärtner in Hamburg-Eppendorf.

Herr Erwin Geher-Vamis macht uns auf Seite 507 dieser Zeitschrift mit der Heimat der Orangen bekannt. Besten Dank, Herr Geher, nur schade, dass ich sowol wie die meisten, oder auch alle meiner Herren Kollegen die Heimat der Orangen längst kannten. Dass Orangen im subtropischen Klima besser gedeihen als in Grönland, dürfte jedem Laien einleuchten, dass sie ferner in Rumänien besser fortkommen als an der Nordsee, wird jedem Gärtner verständlich sein. »Ubi bene, ibi patria«, können auch die Orangen von sich sagen.

Im übrigen hat Herr Geher ganz übersehen, dass sich die Hauptfrage doch eigentlich um das Gesundmachen erkrankter Bäume, selbstverständlich in unserem Klima, dreht. Wenn Herr Geher so ein gewisses Bedauern durchblicken lässt, dass ich sein Rezept nicht besass, bevor ich meine kranken Orangenbäume pflegen musste, so kann ich ihm zu seiner Beruhigung sagen, dass ich meine Orangenbäume, von denen ich sprach, krank übernehmen musste, und zu meiner Freude kann ich ihm ferner sagen, dass ich die Bäume nach meinem Verfahren soweit hergestellt habe, dass sie sich jetzt durchaus gesund zeigen. Hätte ich nach dem Rezept des Herrn Geher kurirt, dann würde ich nach meinem Dafürhalten sehr bald einiges Brennholz mehr gehabt haben oder die entlaubten Bäume etwa als Garderobenständer in der Orangerie verwenden müssen. Bei uns bekommen die Orangenbäume nicht zu viel Sonne, selbst am sonnigsten Platze nicht, denn dafür sorgt schon unser grauer Himmel; in Kleinasien ist das selbstverständlich anders, und dort würde auch ich Herrn Geher raten, sich mit seinen gesunden und kranken Orangen in den Schatten zurückzuziehen.

Zurzeit des Antritts meiner jetzigen Stellung hatte man den bedenklich erkrankten Orangen einen schattigen Platz angewiesen, und erst nach dreijährigem Bemühen gelang es mir, meiner Ueberzeugung, dass die Bäume bei einer solchen Behandlung eingehen würden, Geltung zu verschaffen. Jetzt haben sie den sonnigsten Platz im ganzen Garten, sind gesund geworden und gedeihen wundervoll weiter, kultivirt ganz nach dem Verfahren, das ich bei der Beantwortung der Frage über die Behandlung kranker Orangenbäume auf Seite 352 dieser Zeitschrift erörtert habe

---

Die Arten der Gattung Andromeda.*)

Von **A. Rehder**, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Zwei der schönsten Arten der Gattung Andromeda habe ich bereits in der Nummer vom 16. Juli dieses Jahres beschrieben und empfohlen, aber auch einige der übrigen Andromeden sind schön und empfehlenswert, und es sollen daher, um das Bild der Gattung zu vervollständigen, noch einige Angaben über die noch nicht erwähnten Arten folgen, die zumeist sommergrün sind.

Unter diesen ist wol *Andromeda speciosa* als die empfehlenswerteste zu bezeichnen, deren Wert und Schönheit auch bereits Herr Robert Engelhardt auf Seite 323 des Jahrganges 1896 hervorgehoben hat. Ihre glockigen Blüten erscheinen in reicher Fülle in grossen traubenförmigen Rispen. Aber auch *A. mariana*, deren Blüten sich in schlanken, langen ährenförmigen Rispen über dem Grün der Blätter erheben, ist schön, und *A. polifolia* verdient als eine zierliche Morpflanze der deutschen Flora Beachtung; nur *A. paniculata* mit ihren kleinen weisslichen Blüten ist weniger auffallend und als Zierstrauch entbehrlich. Eine kurze Beschreibung dieser Arten, sowie der immergrünen, aber empfindlichen *A. formosa* möge hier folgen.

Andromeda speciosa Mchx. (Syn.: *A. cassiniaefolia* Choix., *A. pulverulenta* Bartr., *A. dealbata* Lindl., *Zenobia speciosa* D. Don, *Lyonia pulverulenta* K. Kch.) hat ihre Heimat in den südöstlichen Vereinigten Staaten und bildet einen niedrigen, bis 1 *m* hohen Strauch mit kahlen gelbgrauen Zweigen. Die kurz gestielten kahlen, lederartigen Blätter sind rundlich-oval, länglich oder elliptisch, 3—5 *cm* lang, stumpf bis spitzlich, am Grunde gerundet oder etwas verschmälert und mehr oder weniger deutlich gekerbt, oberseits freudig grün bis bläulich dunkelgrün, unterseits heller; sie halten sich in milden Wintern sehr lange am Strauch. Die Blüten erscheinen im Juni in wenigblütigen Büscheln, am Ende vorjähriger schlanker, blattloser Zweige zu einer grossen reichblütigen Traube vereinigt. Die weisse oder blassrot überhauchte Blumenkrone ist glockig-schüsselförmig und etwa 1 *cm* breit. Die Staubbeutel sind ohne grannenförmige Anhängsel. Man kann von dieser Art zwei Varietäten unterscheiden:

Andromeda speciosa nuda (Syn.: *A. cassiniaefolia nuda* Choix., *A. viridis* Hort., *A. nitida* Hort.) mit grünen, höchstens unterseits etwas bereiften Blättern und

Andromeda speciosa pulverulenta (Syn.: *A. speciosa glauca* Wats., *A. glauca* Hort., *A. candida* Hort.) mit beiderseits bereiften Blättern und Zweigen. Diese Form ist die schönere, hat einen kräftigeren Wuchs und etwas grössere Blumen als die grüne Varietät.

Andromeda mariana L. (Syn.: *Pieris mariana* Bnth. et Hook.) hat ihre Heimat in den östlichen Vereinigten Staaten und bildet einen bis 1 *m* hohen Strauch mit gelblichen kahlen Zweigen. Die kurz gestielten kahlen, sommergrünen Blätter sind oval bis elliptisch, 3—6 *cm* lang, ganzrandig und oberseits freudig grün, unterseits heller. Die Blüten erscheinen Ende Mai oder Anfang

*) Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2686:

»Wie ist die Behandlung der *Andromeda*, und welches sind die schönsten und dankbarsten Arten?«



Andromeda japonica in Japan.
(Text Seite 550.)

Juni an dem oberen Ende schlanker, blattloser Zweige in zu einer 10—15 *cm* langen Traube vereinigten Büscheln. Die weisse Blumenkrone ist über 1 *cm* lang und walzenförmig, am Schlunde kaum verengt. Die Staubbeutel sind an der Spitze mit vier grannenartigen Anhängseln versehen.

Andromeda polifolia L. ist ein in Mittel- und Nordeuropa, sowie in Nordasien und Nordamerika heimischer Strauch mit kahlen aufrechten Zweigen. Die sehr kurz gestielten, immergrünen, lederartigen Blätter sind länglich lanzettlich bis lineal, 2—4 *cm* lang, am Rande zurückgerollt und ganzrandig, oben dunkelgrün, unterseits bläulich-weiss. Die schlank gestielten Blüten erscheinen im Mai und Juni in 4—8blütigen Dolden an den Spitzen der Zweige. Die Blumenkrone ist länglich bis rundlich krugförmig, etwa 5 *mm* lang, meist rosa, seltener weiss oder dunkelrosa gefärbt. Die Staubbeutel tragen zwei Grannen an der Spitze.

Es gibt von dieser Art mehrere Formen; bemerkenswert sind: *Andromeda polifolia var. grandiflora* mit grösseren Blüten; *var. ovata* und *var. vaccinifolia* mit kurzen breiten Blättern und *var. ericoides* mit schmalen kleinen Blättern.

Andromeda paniculata Ait. (Syn.: *A. racemosa* Lam., *A. parabolica* Duh., *A. ligustrina* Mühlbg., *Lyonia paniculata* Nutt., *L. ligustrina* DC., *L. parabolica* K. Kch., *Xolisma ligustrina* Britt.) hat ihre Heimat in den Oststaaten Nordamerikas und bildet einen bis 3 *m* hoch werdenden buschigen Strauch. Die kurz gestielten sommergrünen Blätter sind breit elliptisch bis breit länglich, ganzrandig oder undeutlich gesägt, 3—8 *cm* lang und beiderseits behart, oberseits matt- bis graugrün, später oft kahl, unterseits hell graugrün und dicht weichharig bis fast filzig. Die Blüten erscheinen im Juli in Büscheln und kurzen Trauben am oberen Teile vorjähriger Zweige zu einer 6 bis 15 *cm* langen Rispe vereinigt. Die kleine kugelige, nur 3 bis 5 *mm* breite Blumenkrone ist weiss und aussen kurz behart. Die Staubbeutel besitzen keine grannenartigen Fortsätze.

Man unterscheidet eine *Andromeda paniculata var. tomentosa* Dipp. mit unterseits filzigen, und eine *var. pubescens* A. Gr. mit unterseits weichharigen und ziemlich grossen Blättern.

Andromeda formosa Wall. (Syn.: *Pieris formosa* D. Don.) ist ein in Nepal heimischer niedriger Strauch, der in Deutschland nur im Schutze und unter guter Bedeckung im Freien aushält. Die immergrünen, länglichen bis breit elliptischen Blätter sind 6—12 *cm* lang und fein stumpf gesägt, oberseits glänzend frischgrün, unterseits nur wenig heller. Die Blüten erscheinen im Mai und Juni in überhängenden Trauben an den Enden der Zweige zu grossen, über 15 *cm* langen Rispen vereinigt. Die eirundliche krugförmige Blumenkrone ist 6—8 *mm* lang und ungefurcht. Die Staubbeutel tragen zwei nach hinten gerichtete Grannen.

Die Unterscheidung der verschiedenen Arten der Gattung ist nicht schwierig. Unter den immergrünen Arten ist *Andromeda floribunda* sofort durch die aufrechten Rispen, die gefurchte Blumenkrone und die borstig begrannten Blattzähne, sowie durch borstig beharte Zweige zu unterscheiden, während bei *A. japonica* und *A. formosa* die ungefurchten Blüten in überhängenden weissen Rispen erscheinen und Blätter und Zweige völlig kahl sind. Diese beiden Arten sind sich sehr ähnlich, jedoch ist *A. formosa* in allen Teilen grösser, die Blätter sind bis 4 1/3 *cm* breit, unterseits hervortretend geadert und die Deckblätter der Blüten sind eiförmig; bei *A. japonica* sind Blüten und Blätter kleiner, letztere meist nur bis 2 *cm* breit, unterseits undeutlich geadert, nach dem Grunde keilförmig verschmälert und an den Spitzen der Zweige auffallend rosettenförmig gehäuft; die Deckblätter sind lanzettlich. *A. polifolia* ist leicht durch die am Rande zurückgerollten, unterseits bläulich-weissen, ziemlich kleinen Blätter und die in einer Dolde an der Spitze der Zweige erscheinenden, schlank gestielten und meist rosa gefärbten Blüten kenntlich.

Die sommergrünen Arten tragen ihre Blüten am oberen Teile vorjähriger blattloser Zweige zu einem traubenförmigen Blütenstand vereinigt. Durch beharte, ganzrandige oder undeutlich gekerbte Blätter und durch die kleine, nur 3—4 *mm* lange, aussen beharte Blumenkrone ist *A. paniculata* leicht von *A. speciosa* und *A. mariana* zu unterscheiden, die kahle Blätter und grössere, 1 *cm* lange, kahle Blüten haben. *A. speciosa* zeichnet sich durch eine offene, glockig-schüsselförmige Blumenkrone und mehr oder weniger deutlich gekerbte, meist weiss bereifte Blätter aus, während bei *A. mariana* die Blumenkrone walzenförmig ist und die Blätter ganzrandig und nie bereift sind.

Der *Andromeda mariana* in der Blütenform ähnlich ist die bisweilen zu dieser Gattung gerechnete sommergrüne *Leucothoë racemosa* A. Gray (Syn.: *Eubotrys racemosa* Nutt.), jedoch stehen bei dieser die Blüten in einfachen einseitswendigen, etwa 4 bis 6 *cm* langen Trauben unterhalb diesjähriger Laubtriebe, und die Blätter sind gekerbt gesägt. Auch die Arten der Gattung *Enkianthus* werden öfter unter *Andromeda* aufgeführt, sie sind jedoch durch sommergrüne Blätter und durch die zugleich mit diesen in einzeln stehenden endständigen Dolden oder Doldentrauben erscheinenden, schlank gestielten, glockenförmigen Blüten zu unterscheiden.

Bei der grossen Verschiedenheit der einzelnen Arten dieser Gattung kann es uns nicht Wunder nehmen, dass vielfach der Versuch gemacht worden ist, diese in mehrere kleinere Gattungen zu zerlegen. Folgende von Bentham und Hooker angewandte Einteilung dürfte die empfehlenswerteste und vielleicht besser sein, als die Vereinigung aller Arten unter *Andromeda:*

Andromeda ist beschränkt auf *A. polifolia* L.

Zenobia enthält die sommergrüne *Z. speciosa* D. Don.

Lyonia besitzt ebenfalls nur eine Art, *L. paniculata* Nutt.

Pieris besteht aus der sommergrünen *P. mariana* Benth. et Hook. und aus den immergrünen Arten *P. floribunda* Benth. et Hook., *P. japonica* D. Don und *P. formosa* D. Don.

Die Andromeden gedeihen am besten im Morbeete in halbschattiger, aber auch in sonniger Lage, wenn genügend Bodenfeuchtigkeit vorhanden ist. Mor- oder Heideerde ist jedoch zu ihrem Gedeihen nicht unbedingt notwendig; in durchlässigem sandigem, humusreichem Lehmboden, der jedoch völlig kalkfrei sein muss, wachsen sie gleichfalls gut. Man kann die Andromeden auch im Topf kultiviren, und sie lassen sich dann im zeitigen Frühjahr bei mässiger Wärme leicht treiben. Besonders empfehlenswert sind zu diesem Zweck: *Andromeda japonica, A. floribunda* und *A. speciosa.* Eine solche getriebene Topfpflanze von *A. floribunda* ist auf Seite 333 dieses Jahrganges abgebildet, jedoch versehentlich als *A. japonica* bezeichnet worden.

Die beste Vermehrung ist die durch Samen, der auf Heideerde oder gehacktem Sphagnum ausgesäet und mässig feucht gehalten wird. Auch lassen sich alle Arten durch Ableger vermehren und einige bilden leicht Ausläufer oder Wurzelschosse, die man abnehmen kann. Die immergrünen Arten vermehrt man auch durch Stecklinge, die am besten im Spätsommer von halbreifem Holz gemacht werden.

Ribes aureum Pursh.

Von **Heinrich Wolff,** Obergärtner in Dretzel-Gladau.

Als Unterlage für Stachel- und Johannisbeeren nimmt *Ribes aureum* immer noch den ersten Rang ein. Ueber das Veredlungsverfahren, möge es im Freien oder im Gewächshause ausgeführt werden, ist in dieser Zeitschrift schon oftmals berichtet worden, weshalb ich mich nur über die Anzucht der Stämme äussern will.

Die Vermehrung geschieht, wie allgemein bekannt ist, durch Wintersteckholz, und ist beim Schneiden desselben nur kräftiges Holz für diesen Zweck zu berücksichtigen. Ferner achte man darauf, dass die obersten Augen der als Steckholz zu verwendenden Triebe gut ausgebildet sind.

Nachdem das Steckholz geschnitten und in Bündeln zusammengebunden worden ist, wird es bis zur Hälfte seiner Länge in einer Grube eingeschlagen, die dann mit Stangen überdeckt und durch eine darauf geschüttete Laubschicht gegen Frost geschützt wird.

Im Frühjahr werden die Stecklinge auf gut gedüngte und tüchtig durchgearbeitete Beete bis zum obersten Auge gesteckt. Für Reinhaltung der Beete ist in der Folgezeit Sorge zu tragen. Bis zum Herbst erhält man dann schon zumteil kräftige Triebe. Um jedoch ganz tadellose Stämmchen zu erzielen, sind 2 Jahre zur Kultur erforderlich. Zu diesem Zwecke werden nach dem ersten Jahre sämtliche Triebe über der Erde abgeschnitten und dann, sobald sich der neue Trieb entwickelt hat, nur die kräftigsten stehen gelassen, alle schwachen dagegen baldmöglichst unterdrückt. Wenn dann ferner die Beete bis zum darauf folgenden Herbst stets gut reingehalten, ab und zu gelockert und bei Regenwetter mit flüssigem Dünger begossen worden sind, so ergibt diese Behandlung sicher ganz tadellose Unterlagen.

Bougainvillea glabra.

In verschiedenen, im Laufe der letzten Jahre erschienenen Artikeln haben wir die Schnittblumenzüchter für die Kultur der Bougainvilleen zu interessiren gesucht und das — wie wir es auf unseren Reisen gesehen haben — mit Erfolg. Es ist in einer grösseren Zahl von Gärtnereien die Kultur dieser schönen und dankbaren Blütenpflanzen aufgenommen, und sind schon in diesem Jahre die ersten Ergebnisse mit ansehnlichem Gewinn auf den Markt gebracht worden.

Die Bougainvilleen haben in den Schnittblumen-Kulturen festen Fuss gefasst, und dass sie sich dort einen ersten Platz erringen werden, ist für uns nicht zweifelhaft.

Welch wundervolle Wirkung in den freien Grund der Glashäuser ausgepflanzte Bougainvilleen ergeben, haben wir früher, u. a. bei der Berichterstattung über unsere Besuche der Gewächshäuser des königlichen Gartens zu Laeken bei Brüssel, mehrfach hervorgehoben. Heute sind wir in der Lage, den geschätzten Lesern die Abbildung einer in einem Gewächshause freistehenden Bougainvillee darzubieten, die wir Frau Kelly in Kelly House bei Tavistock, Lifton (England) verdanken, die sie uns nebst den photographischen Ansichten anderer interessanter Pflanzen ihres Gartens sandte, für welche Liebenswürdigkeit wir hier unseren verbindlichsten Dank aussprechen.

Die hier abgebildete *Bougainvillea glabra* steht im freien Grunde eines Kalthauses und ist $5^1/_2$ *m* breit und 5 *m* hoch. Die Pflanze bedeckt einen Teil der Ostwand eines wintergartenartigen Kalthauses und zumteil auch das Dach. Sie steht trocken vom Oktober bis März. Von welcher Blütenfülle sie bedeckt wird, veranschaulicht die Abbildung in der deutlichsten Weise. Da würde vom Schnittblumengärtner eine reiche Ernte zu halten sein!

Bougainvillea glabra var. Sanderiana.

Von **Paul Böhme**, königlicher Obergehülfe im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bei Kassel.

Seit vielen Jahren waren wir im Hofgarten zu Wilhelmshöhe bemüht, Bougainvilleen, die wir aus Samen gezogen hatten, zur Blüte zu bringen. Doch schien alle Arbeit vergebens; weder das üppige Wachstum, noch der angewendete Schnitt, noch das zunehmende Alter und das Stärkerwerden der Pflanzen wollten uns den erwarteten Blumenflor bringen. Einzelne Blumen, die zum Vorschein kamen, standen in keinem Verhältnis zur Grösse und Stärke der Pflanzen. Da liess vor etwa 4 Jahren Herr Hof-Gartendirektor Fintelmann, der eine besondere Vorliebe für Bougainvilleen hatte, die neue von Sander in St. Albans verbreitete *Bougainvillea glabra Sanderiana* kommen, die als leicht- und reichblühend gerühmt wurde. Die Erwartung, die wir der neuen Pflanze entgegenbrachten, erfüllte sich derart, dass wir hocherfreut über die zahlreichen, fast unzählbar erscheinenden Blumen waren, die an der Pflanze schon im nächsten Jahre zur Entwicklung kamen.

Seitdem haben wir *Bougainvillea glabra Sanderiana* alljährlich vermehrt und sie als eine der dankbarsten Blütenpflanzen schätzen gelernt.

Dieses Jahr hatten wir ein Haus voll blühender Pflanzen, die allgemein bewundert wurden, ja alle Besucher der wilhelmshöher Gärtnerei waren hocherfreut, diese wertvolle, reizende Blütenpflanze kennen gelernt zu haben. Es gibt auch kaum etwas schöneres, als die mit den herrlichen Blütenhüllen überladenen Pflanzen. Die eigentlichen Blumen sind, wie bei allen Bougainvilleen, unscheinbar. Die drei kleinen gelblich-weissen Blumen werden von drei ziemlich grossen, lebhaft rosalila gefärbten Hüllblättern (Brakteen) kelchförmig umgeben. Die drei Hüllblätter mit den Blumen stehen auf einem gemeinsamen mittellangen, mehr kurz zu nennenden Stiel und erscheinen an den Spitzen der langen Triebe einzeln neben dem Blatte, wäh-



Bougainvillea glabra in Kelly House bei Tavistock (England).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

rend die unteren stärkeren Augen der Zweige mehr oder weniger lange Seitentriebe hervorbringen, die dicht mit Blüten besetzt sind und Blütenrispen gleichen. Jede Blüte sitzt an einem Hüllblatt und bilden 3 Hüllblätter eine vermeintliche Blume. Die Hüllblätter überdauern die eigentliche Blütezeit der Blumen und behalten, wenn die Pflanze einen günstigen Standort hat, 3—5 Monate lang ihre schöne Färbung. Wie wertvoll dadurch diese Bougainvillee für den Gärtner wird, vermag ein jeder Fachmann zu beurteilen. Sie verdient die allgemeinste Verbreitung. Ich bin überzeugt, dass sie, wenn sie noch mehr bekannt sein wird, sich in wenigen Jahren so eingebürgert hat, dass sie in jeder Gärtnerei zu finden sein wird.

Die Kultur ist ja auch sehr einfach. Die Stecklinge wachsen, besonders im Frühling, ebenso leicht, wie z. B. die der Fuchsien. Auch wie bei diesen werden die Bougainvilleen durch angetriebene, krautartige Stecklinge vermehrt. Im Laufe des Sommers werden die Pflanzen öfter verpflanzt und die Triebe entspitzt, sodass man recht schöne buschige Exemplare bekommt. Im Herbst bringt man die Bougainvilleen ins Kalthaus, wo sie bis zum Frühjahr im Ruhezustande verbleiben. Selbst wenn sie die Blätter verlieren und kahl dastehen, schadet es ihnen nicht. In den Monaten März und April erweckt die Frühlingssonne frisches Leben in den Pflanzen, und zahlreiche neue Triebe kommen zur Entwicklung, die nach einiger Wachstumszeit die hübschen Blumenhüllblätter hervorbringen. Später treiben die unteren Augen der Triebe die schon oben beschriebenen Seitenzweige, die dann noch dichter mit Blumen besetzt sind. Die Ruhezeit der Pflanzen auch auf eine andere Zeit als in den Winter zu verlegen, hat man ganz in der Hand, infolgedessen man es so einrichten kann, das ganze Jahr hindurch blühende Pflanzen zu haben. Welcher Vorteil für den Handelsgärtner!

Die abgeschnittenen sehr haltbaren Blütentriebe lassen sich gut zur Binderei verwerten.

Wunderbar, fast märchenhaft wirken blühende Pflanzen bei Dekorationen des Abends, namentlich bei Oberlicht!

Später führte Herr Hof-Gartendirektor Fintelmann noch die echte *Bougainvillea glabra* hier ein, die, im Kalthause ausgepflanzt, vergangenes Frühjahr und den Sommer hindurch ebenso reich blühte, sodass es sich bei richtiger Behandlung verlohnt, auch diese anzupflanzen und zu pflegen.

Nachschrift.

Im Laufe dieses Sommers sah ich im Hofgarten zu Wilhelmshöhe die von Herrn Böhme kultivirten zahlreichen Bougainvilleen aller Grössen im reichsten und prächtigsten Flor.

Man mag diese Blütenpflanzen sehen gleichviel in welcher Erziehungsform: im freien Grunde ausgepflanzt und als Schlingpflanzen behandelt oder in Töpfen stehend in Pyramiden-, Kugel-, Spalier- oder zwangloser Form erzogen, und man mag sie blühen sehen gleichviel zu welcher Jahreszeit, sie fesseln stets die allgemeinste Aufmerksamkeit. Trotz der reichen Schätze blühender Pflanzen, die im Hochsommer die Wilhelmshöhe bietet, waren es dennoch die Bougainvilleen, die am allermeisten beachtet und bewundert wurden. **Ludwig Möller.**

Die besten Dahlien zur Schnittblumen-Gewinnung.

Von **Wilh. Thürmer,**
Handelsgärtner in Diemitz-Halle a. S.

Die »Bildung eines Normalsortiments« stand mit auf der Tagesordnung der Zusammenkunft der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Magdeburg, und wurde auch der Versuch gemacht, hierüber in Erörterungen einzutreten, aber man kam bald zu der Einsicht, dass vorläufig über diesen Gegenstand wol schwerlich eine Einigung zu erzielen sei. Ja, man war sogar wenig geneigt, typische Formen zu beschaffen und zu benennen, nach welchen das ganze Sortiment in Klassen hätte eingeteilt werden können. Es ist ja nun allerdings richtig, dass es eine sehr schwierige Aufgabe ist, einwandfreie Typen aufzustellen und danach einzuteilen, immerhin dürfte dies aber im Laufe der nächsten Jahre sich doch als dringend notwendig herausstellen und immer noch viel leichter sein, als ein Normalsortiment namhaft zu machen, denn was ist denn eigentlich ein Normalsortiment? Soll damit ein Sortiment nur sogenannter echter Formen gemeint sein, oder aber ein Sortiment, welches für alle Zwecke und Verhältnisse gut ist? Es ist eines so unmöglich wie das andere, denn man hat für jede Verwendungsart soviel Auswahl, und unter den sogenannten echten Formen besteht wieder eine solche Mannigfaltigkeit, dass man schliesslich immer wieder darauf angewiesen sein wird, Klassen zu schaffen und für die einzelnen Verwendungsarten Sortimente zu empfehlen.

Für heute möchte ich den Versuch machen, für die wichtigste Verwendungsart, die Schnittblumen-Gewinnung, ein Sortiment aufzuführen, und zwar ohne Rücksicht darauf, ob dies ältere oder neuere Sorten sind. Ganz ausgeschlossen sind natürlich die Neuheiten für 1899, deren Wert selbstredend in dieser Hinsicht noch garnicht zu beurteilen ist.

In den meisten Fällen wird ein Schnittblumenzüchter sich immer auf möglichst wenig Sorten beschränken wollen und vor allen Dingen grosse Reichblütigkeit und reine Farben verlangen, und es sind nicht gerade allzuviel Sorten, die diesen hochgestellten Ansprüchen in jeder Beziehung gerecht werden könnten; irgend eine Eigenschaft ist gewöhnlich auch an den besten Sorten noch zu tadeln.

Ein kleines Sortiment von nur 6 Sorten, welches allen Ansprüchen genügen wird, dürfte folgendes sein:

Mrs. A. Peart, elfenbeinweiss;
Mrs. Turner, gelb;
Matchless, braunschwarz;
Delicata, zartrosa;
Mrs. Francis Fell, fast reinweiss, und
Gloriosa, scharlach.

Herr Karl Kotte, der bekannte Schnittblumenzüchter in Südende bei Berlin, der doch gewiss nur das Einträglichste für seine Zwecke wählt, führt fast nur die 6 genannten Sorten, dazu in grösseren Mengen augenblicklich noch *Keynes' White,* reinweiss; *Beatrice,* zartlilarosa, und die reinweisse Hybride *Perle du parc de la tête d'or,* allerdings daneben auch noch eine Reihe von neueren Sorten zur Erprobung. — Die Kotte'schen Dahlien anzusehen, ist nun allerdings auch ein wirklicher Genuss, denn ebenso wie sich die anderen Pflanzenbestände dieses Züchters infolge der vorzüglichen Kultur durch besondere Ueppigkeit auszeichnen, so ist dies auch bei den Dahlien der Fall. Es erreicht z. B. die Sorte *Beatrice* bei Kotte eine Höhe von über 3 *m* bei entsprechendem Umfang, und *Matchless, Mrs. Turner* und *Mrs. A. Peart* sind durchschnittlich 2 *m* hoch; dabei haben die Büsche einen solchen Umfang und weisen eine solche Blütenfülle auf, wie ich dies sonst nirgends gesehen habe. Freilich haben die Giessränder bei jeder einzelnen Pflanze auch einen Durchmesser von fast 1 *m,* und Dung und Wasser werden nicht gespart. — Derartig hochentwickelte Pflanzen vor Nachtfrösten zu schützen, ist dann aber auch ein sehr lohnendes Unternehmen, und ich bin sicher, dass Kotte von der ziemlich grossen Fläche, die bei ihm durch einfache Bretterdeckung schon bei Eintritt des ersten Frostes geschützt war, einen schönen Gewinn erzielt hat.

Doch um zu den genannten Sorten zurückzukommen, möchte ich dieselben noch eingehender besprechen und dabei das Sortiment noch etwas erweitern und ergänzen.

Mrs. A. Peart ist ja nun einmal von derartig hervorragendem Bindewert, dass ihr immer ein Hauptplatz in den Kulturen gesichert bleibt, soviel auch bei der Einführung dieser Sorte vor 6 Jahren über den Wert derselben gestritten wurde. Auch die neue *Keynes' White* wird *Mrs. A. Peart* dort, wo letztere gut gedeiht, nicht vollständig verdrängen, wol aber ist *Keynes' White* zunächst dort am Platz, wo *Mrs. A. Peart* keine guten Blumen bringt, denn *Keynes' White* entwickelt nach meinen Beobachtungen in jeder Lage und unter allen Verhältnissen immer schöne tadellose Blumen von echtester Form. Die Knospe zeigt schon im Erblühen die echte Form auch bei den ersten Blumen im heissesten Sommer. Nun kommt noch dazu, dass die Blumen von *Keynes' White* immer auf 30—40 *cm* langen Stielen hoch über dem Laube, und zwar aufrecht, nie hängend, stehen, was bei *Mrs. A. Peart* nur sehr selten der Fall ist, und dann hat *Keynes' White* eine noch zartere, fast reinweisse Farbe, alles Eigenschaften, die in kürzester Zeit dieser Sorte eine weite Verbreitung sichern.

Mrs. Turner wird namentlich in Berlin als gelbe Schnittsorte allen anderen vorgezogen, weil ihre Blumen sehr haltbar und widerstandsfähig sind.

In anderen Gegenden jedoch, und meines Erachtens nicht

mit Unrecht, erfreut sich *John H. Roach* einer grösseren Beliebtheit, denn wenn sie auch etwas zarter und empfindlicher ist, so ist diese Sorte doch auch feiner in der Form, nicht so gross und etwas matter in der Farbe.

In den nächsten Jahren kommt eine gelbe Sorte, *Ethel,* in den Handel, die vermutlich, soweit man dies bisjetzt beurteilen kann, in der Feinheit der spitzen Form die beiden genannten Sorten übertreffen wird.

Ueber *Matchless* noch etwas zu sagen, ist wol überflüssig. Sie behauptet in ihrer Art immer noch einen ersten Platz, und auch die neuen ähnlichen Sorten sind kaum besser, wol aber mindestens gleichwertig.

African und *Harry Stretwick* sind beide in der Färbung fast gleich, nur etwas feuriger und leuchtender als *Matchless,* sonst ebenso dankbar und reichblühend. *African* hat eine mehr breitere und *Harry Stretwick* immer eine tadellose, sehr spitze Form. Beide sind als gute Schnittsorten zu bezeichnen, deren Blumen z. B. in Verbindung mit *Matchless* selbst von schönster Wirkung sind.

Ich möchte hier daran erinnern, dass viele Schnittblumenzüchter sich immer noch nicht dazu entschliessen können, die bekannte *Duke of Clarence* fallen zu lassen, obwol dieselbe vollständig versteckt im Laube blüht und auch selten eine schöne Form hat; einzig und allein der schönen, feurigen Farbe wegen hält man sie. Ich kann statt dieser die beiden letztgenannten nur empfehlen, da sie so ziemlich die dunkle und doch leuchtende Färbung wie *Duke of Clarence* haben. Erwähnen will ich noch, dass genau die gleiche Form und Farbe wie *Duke of Clarence* die köstritzer Neuheit *Edelkaktus* zeigt, die aber ziemlich gut über dem Laube blüht und deshalb als eine Verbesserung derselben gelten kann, obwol diese Neuheit nach den heutigen Ansprüchen kaum auf die Bezeichnung »echte Form« Anspruch erheben kann.

Delicata = *Jubelbraut* ist in der schönen leuchtend rosa Färbung noch immer unübertroffen, und auch *Loreley* kann ihr in dieser Beziehung keinen Abbruch tun, obwol anerkannt werden muss, dass *Loreley* eine viel feinere und zartere Färbung hat und reichblühender als *Jubelbraut* zu sein scheint. Letztere ist in dieser Hinsicht oft recht mangelhaft und liefert in vielen Lagen, namentlich als einjährige Pflanze, keinen zufriedenstellenden Ertrag; trotzdem wird sie immer noch viel verlangt und angepflanzt.

Auch *Mrs. Francis Fell* hat sich allgemein als gute, ziemlich reinweisse Schnittsorte eingebürgert.

Ernstlichen Abbruch dürfte dieser bekannten Sorte die Neuheit *Mrs. Webster* zufügen, denn diese zeigt eine tadellose Form und ein herrliches reines Weiss; ob aber die Reichblütigkeit allen Anforderungen entspricht, dürfte noch abzuwarten sein.

Gloriosa ist als ergibige, schöngeformte Schnittsorte bekannt. — In der Form ähnlich, aber noch schöner ist *Aegir* bei gleicher Farbe, dabei im Wuchs ziemlich niedrig und äusserst dankbar blühend, während *Gloriosa* den Fehler hat, sehr hoch zu werden, und sich inbezug auf Reichblütigkeit mit *Aegir* nicht messen kann. Die Form von *Aegir* ist tatsächlich entzückend und gefällt jedem.

Aehnlich in der Farbe, nur eine Schattirung mehr ins Orange zeigend, ist *Starfish,* von tadelloser spitzer Form, genau wie *Keynes' White.* Die sehr zahlreich erscheinenden Blumen tragen sich steif aufrecht auf sehr langen Stielen.

Wuchs, Belaubung usw. der zart lilarosafarbenen *Beatrice* sind genau wie bei *Starfish,* und sind beide in jeder Beziehung hervorragende Schnittsorten, wie man sie sich nicht besser wünschen kann.

Als recht gute, feurigrote Sorte ist noch *Strahlenkrone* zu erwähnen, die im Wuchs und in der Reichblütigkeit *Aegir* gleicht. Die Blumen sind sehr spitz geformt und ungemein feurig.

Feine zarte, gelblichrosa Färbungen zeigen folgende, sehr dankbar blühende Sorten: *Mrs. Barnes,* mittelgross, nicht vollständig spitze Form; *Bridesmaid,* sehr schön geformt und grossblumig, und *Mrs. Leopold Seymour,* alle drei feine, sehr begehrte Färbungen besitzend. Etwas dunkler, mehr feurig chamois ist *Countess of Radnor,* eine namentlich in der hamburger Gegend sehr geschätzte Sorte, die nur den Fehler hat, immer auf sehr kurzen Stielen im Laube zu blühen. Die ihr ziemlich ähnliche Neuheit *Flossie* hat etwas längere, aber immer noch nicht genügend lange Stiele.

Auch *Cycle,* rubinrot mit lila Spitzen, wird von den Bindegeschäften sehr gern genommen. Bezüglich des reichen Erscheinens der sehr langgestielten, fein geformten Blumen steht diese Sorte mit an allererster Stelle.

Eine ganz ausgezeichnete Schnittsorte ist die feurig bronzefarbene *Princess Ena.* Ich bin überzeugt, dass diese prachtvolle Sorte mit den zahlreich erscheinenden langstieligen, gutgeformten Blumen auch bei dem schärfsten Beurteiler Anerkennung finden wird.



Chrysanthemum in Japan.

Sehr ansprechende Färbungen zeigen dann noch *Atalante,* weiss mit Lilarosa, und *Beatrice Martin,* weiss, zartrosa angehaucht. Letztere übertrifft bei gleicher Färbung in der leichten zierlichen Form die bekannte Hybride *Asia.*

Geo. Marlow erhielt in Magdeburg bei der Schönheitskonkurrenz sehr viele Stimmen. Es waren die dort ausgestellten Blumen aber auch tadellos, zartgelb, leicht lachsrosa angehaucht und von edelster Form. Ich bin mir aber über die Blühwilligkeit dieser Sorte unter allen Verhältnissen noch nicht genügend klar, um sie unbedingt empfehlen zu können. —

Ich könnte nun leicht das Sortiment durch wirklich tadellose Sorten noch vergrössern, die, wie jeder Kenner weiss, sehr gern für Bindezwecke verwendet werden. Ich nenne hier nur noch: *Mrs. Beck,*

Jona, Mary Hillier, Fusilier, J. E. Frewer und *Reverend Lovelace,* ziehe es aber vor, die Liste nicht zu weit auszudehnen. Es spricht bei der Auswahl eines Sortimentes für irgend einen bestimmten Zweck ja immer viel der persönliche Geschmack mit, und es ist eine unbestreitbare Tatsache, dass oft ein Bindegeschäft Sorten mit Vorliebe verwendet, die in anderen kaum beachtet werden. Eine allgemein gültige Norm lässt sich also auch hier nicht aufstellen.

Ich kann aber nicht schliessen, ohne die sogenannten Kaktus-Dahlien-Hybriden hier noch zu erwähnen, weil unter denselben ein ganzer Teil Sorten ist, die auch heute noch als vollwertige, sehr brauchbare Bindewerkstoffe immer gern gekauft werden, ja, die sogar noch dem Geschmack des besten Publikums entsprechen, wie z. B. die zart lilafarbene *Countess of Pembroke,* die bronzefarbene *Millie Scupham,* die zartgelbe *Viscountess of Folkestone,* die feine zartrosa *Germania,* die reinweisse *Harry Freemann* und vor allem die ungemein reichblühende prachtvolle, reinweisse *Perle du parc de la tête d'or* und andere mehr. Es sind dies Sorten, die wol für immer ihren Wert behalten dürften und die auch kein Kenner missen möchte.

Die einfachblühenden Astern als Modeblumen.

Von **Karl Kühn**, Kunstgärtner in Baden-Baden.

Die einfachblühenden Astern haben sich eine grosse Beliebtheit in den vornehmsten Kreisen erworben. Wie die gefüllten Astern auf der höchsten Stufe der Vollkommenheit stehen und besonders die neuesten *Komet-* und *Strahlen-Astern* für den Schnitt sehr wertvoll sind, so haben sich auch die neuesten einfachblühenden Astern mit ihren riesigen, auf langen Stielen getragenen Blumen unstreitig einen ersten Platz unter den für den Schnitt wertvollen Astern erworben. Hier in Baden-Baden, wo in den Sommermonaten ein Fremdenverkehr aus der ganzen Welt zusammenflutet, lässt sich leicht das in den vornehmsten Kreisen herrschende Urteil über die eine oder die andere Blume genau feststellen, da nur wirklich gute und allgemein gefallende Blumen hier zur grössten Beliebtheit gelangen.

Unter solchen Fantasieblumen nehmen hier den ersten Platz die einfachen Sommer-Astern ein, die in der Schnittblumengärtnerei des Herrn G. Weinacker in grossen Massen herangezogen und leicht verkauft werden.

Die riesigen, in den verschiedensten Farben leuchtenden Blumen mit ihrer grossen gelben Scheibe, ähnlich den Margueriten, werden für Sträusse und Vasen sehr vielfach verwendet, sogar als »Ansteckbouketts« habe ich dieselben öfter tragen sehen.

Die schönsten Farben sind die drei folgenden: rein Atlasweiss, Rosa und Dunkelblau, doch sind auch die anderen Farben ebenfalls sehr schön. Die Blumen aller Sorten haben eine grosse gelbe Scheibe.

Die Blütezeit beginnt sehr früh, wodurch diese Astern besonders wertvoll werden. Die Kultur ist ganz wie die der gefüllten Sorten, zur Samengewinnung sind jedoch die einfachen besser, da der Same infolge des frühen Blühens viel besser und zeitiger ausreift, und einfache Blumen ja überhaupt viel leichter und reichlicher Samen ansetzen als gefüllte.

Ich empfehle, die einfachen Astern dort in die Kulturen aufzunehmen, wo den Wünschen eines vornehmen Publikums zu genügen ist.

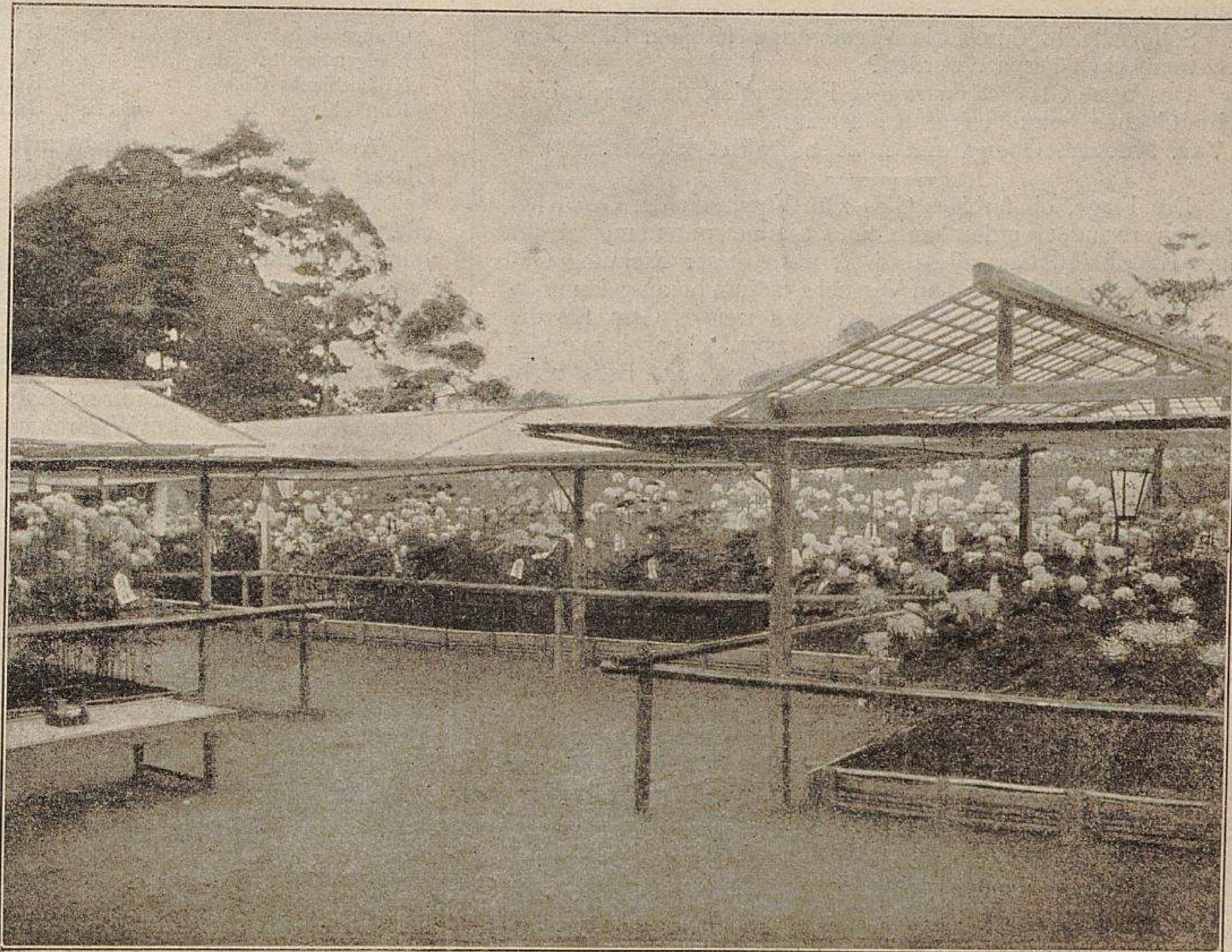
Sobald die Samenzüchter die Wahrnehmung machen, dass die einfachen Astern Bevorzugung als Modeblumen finden, werden sie um die Erzielung für die Binderei wertvoller neuer Farben gewiss mit Erfolg bemüht sein.

Aus den Gärten Japans.

Als einen weiteren Beitrag zu den auf Seite 352 begonnenen und Seite 520 fortgesetzten bildlichen Darstellungen aus den Gärten Japans bieten wir heute den geschätzten Lesern noch einige Ansichten, die gleichfalls Nachbildungen einiger Blätter aus der Reihe jener farbigen Photographieen sind, die uns Herr Alfred Unger, in Firma Louis Boehmer & Ko.-Yokohama aus Japan sandte.

Auf der ersten Seite dieser Nummer ist eine blühende Topfpflanze von *Wistaria chinensis* veranschaulicht. Zwei Ansichten im Freien erzogener blühender Wistarien fanden die Leser bereits auf den Seiten 352 und 353, und ferner auf den Seiten 476 und 477 solche von gleichfalls im Topfe kultivirten Wistarien, die im Garten des Herrn Professor Sargent-Brookline erzogen wurden. Die näheren Erläuterungen wolle man an den angegebenen Stellen nachlesen.

Unter den uns übersandten Photographieen, besonders unter einer neuen Sendung, fanden wir noch andere höchst interessante Veranschaulichungen des Wistarienflors, der in allen Fällen so zur Geltung kommt, dass die Triebe über ein flachliegendes Gestell gezogen sind, unter dem die schönen Blumen in langen Trauben herabhängen. Wir ziehen



Chrysanthemum in Japan.

in Deutschland die Wistarien nur an Wänden empor, sodass die Blüten zumeist im Laubwerk verborgen sind und nur in sehr geringem Masse zur Geltung kommen. Auch fehlt bei uns der sorgfältige, auf die Erzielung von Blütentrieben gerichtete Schnitt. —

Auf Seite 544 ist nach einer japanischen Originalaufnahme der Blütenzweig einer *Andromeda japonica* dargestellt, über welche Art Herr Rehder sowol auf Seite 333, wie auch in der vorliegenden Nummer ausführlicher berichtet.

Die beiden Abbildungen auf den Seiten 548 und 549 eröffnen einen Einblick in einen japanischen Chrysanthemum-Garten, und bringt die eine gleichzeitig zwei japanische Berufsgenossen, die Pfleger dieser dort so sehr bevorzugten Chrysanthemum zur Vorstellung. —

Den Lesern, die sich näher für dergleichen farbige Ansichten aus japanischen Gärten interessiren, stellen wir eine Auswahl von etwa 70 verschiedenen Nummern zum Kauf zur Verfügung. Es sind darunter ausserordentlich interessante Ansichten von Gärten, einzelnen Pflanzen und Blumen, Iris-, Paeonien- und dergl. Pflanzungen vorhanden, sodass die Sammlung eine reiche Auswahl für die Anlegung eines Albums über irgend eine Spezialität, z. B. über japanische Gärten bietet, wie auch die einzelnen Blätter als Zimmerschmuck eine wirkungsvolle Verwendung finden können.

Näheres ist aus dem Anzeigenteile zu ersehen.



Farbiges Glas für Gewächshäuser.

Beantwortungen der Frage Nr. 2715:

»Kann man farbiges Glas zum Verglasen von Gewächshäusern verwenden, ohne dass die Pflanzen darunter leiden, und welche Farben sind am geeignetsten?«

Der Herr Fragesteller gibt nicht an, ob die mit farbigem Glase eingedeckten Gewächshäuser zu Spezialkulturen bestimmt sind.

Ich erinnere mich an einen praktischen Handelsgärtner in der Nähe Wiens, der sein leerstehendes Kalthaus den ganzen Sommer hindurch an Sommerfrischler vermietete! Selbsverständlich wären da die farbigen Gläser am Platze gewesen. Auch könnte man mit bestem Erfolg in dergleichen Gewächshäusern Champignons kultiviren.

Soll vielleicht durch die Verwendung farbigen Glases an Schattendecken gespart werden?

Das beste Glas ist das weisse Fensterglas, das durch seine Schnittflächen betrachtet grün erscheint.

Vac. Kucera, Obergärtner in Krasnokutsk (Russland).

Die Frage, ob farbiges Glas zum Verglasen der Gewächshäuser verwendet werden kann, taucht immer und immer wieder auf. Es scheint, dass alles bisjetzt nach dieser Richtung Geschehene noch nicht aus dem Versuchsstadium herausgekommen ist. Die allgemeine Annahme ist, dass weisses Glas für die Pflanzenkulturen das geeignetste sei, was jedoch nach mannigfachen Versuchen nicht ganz richtig zu sein scheint. Es ist nicht meine Absicht und steht auch nicht in meinen Kräften, diese Frage zu lösen; das könnten nach meinem Urteile wol am besten reichbemittelte, intelligente Gärtnereibesitzer, denen ein Opfer nicht schwer wird; ich möchte in Nachstehendem vielmehr nur das wiedergeben, was Herr Dr. Gustav Zacher hierüber schreibt.

Schon seit langer Zeit hat man die Beobachtung gemacht, dass verschiedenartig gefärbtes Licht auf die Entwicklung der unter dem Einfluss desselben wachsenden Pflanzen ganz eigenartige Wirkungen hervorbringt und dass keineswegs jede Farbe des Lichtes zum Gedeihen der Pflanzen beiträgt. Besonders in Frankreich wurden in den letzten Jahren mannigfache Versuche mit verschiedenfarbiger Beleuchtung von Gewächshäusern und Mistbeeten gemacht, deren interessante und wol auch praktisch verwertbare Ergebnisse ich hier in kurzem mitteilen will. Die Versuche wurden entweder so vorgenommen, dass man die in einem Hohlspiegel aufgefangenen Sonnenstrahlen durch ein Prisma in die 7 Regenbogen- oder Spektralfarben zerlegte und der Wirkung jeder dieser Lichtarten für sich Pflanzen aussetzte. Da dieses Verfahren ein äusserst umständliches und kostspieliges war, wandte man gefärbte Glastafeln statt der gewöhnlichen weissen an. Bei der ersten Art der Untersuchung stellte sich als Ergebnis heraus, dass die Ausscheidung von Kohlensäure direkt abhängig ist von dem Verbrauch der Pflanze an Blattgrün, und dass daher jene Lichtarten einen rascheren Austausch und Stoffwechsel und damit eine schnellere Entwicklung herbeiführten, die das Chlorophyll rasch zersetzen. Dieses waren die roten Strahlen des Spektrums; am wenigsten wirkten die blauen und violetten Strahlen, obgleich sie mehr Wärme erzeugen.

Da nun nicht alle Pflanzen dieselbe Farbe haben, so setzte man die Untersuchungen fort und fand schliesslich heraus, dass alle Pflanzen am besten unter dem Lichte ihrer Ergänzungs- oder Komplementärfarben gedeihen; grüne Pflanzen also unter rotem, blaublättrige unter gelbem, rote unter grünem Lichte. Diese Ergebnisse brachten den französischen Forscher Paul Bert auf die Idee, die Farben des Spektrums, nachdem die roten und orangefarbenen Strahlen durch einen dazwischengestellten Schirm aufgefangen waren, durch eine plankonvexe Linse wieder zu vereinigen und diesem künstlichen, seiner roten Farben- und Wärmestrahlen beraubten Sonnenlichte Pflanzen auszusetzen. Das Resultat bestätigte Bert's Vermutung, denn die Pflanzen gingen, obgleich das erhaltene Licht sich kaum von dem gewöhnlichen Sonnenlichte unterschied, allmälich ein. Paul Bert schliesst daraus, dass, falls einmal durch eine Revolution auf der Sonne diese ihrer roten Strahlen beraubt würde, alles Leben auf unserer Erde binnen kurzem aufhören müsste, und zwar in wenigen Wochen.

Für uns haben die mit farbigen Gläsern unternommenen Versuche mehr Interesse. Angewendet wurden dabei folgende Glassorten: 1. weisses Fensterglas, 2. Uranglas, das alles Licht verschluckt, 3. blaues Kobaltglas, das Rot und Ultraviolett durchlässt, 4. blaues Kupferoxydglas, das Ultraviolett durchlässt, aber die roten Strahlen auffängt, 5. rotes Kupfersuboxydglas, das alle Strahlen zwischen Rot und dem äussersten Blau verschluckt, 6. orangefarbige Chromgläser oder solche, die mit Bichromat und Gelatine überzogen waren, die Violett abhalten und Rot und Gelb durchlassen, 7. violette Mangangläser, die Gelb und Blau absorbiren, 8. grüne Eisenoxydgläser, die Rot und den Hauptteil der Wärmestrahlen beseitigen, und 9. Gläser mit ganz dünnem Silberüberzug versehen, der nur die blauen Strahlen durchlässt. Setzt man nun das Wachstum der Pflanzen unter weissem Glas = 100, so ergab sich das Wachstum unter den anderen Gläsern in obiger Reihenfolge im Verhältnis folgendermassen:

Weisses Glas	= 100	Versilbertes Glas	= 60
Orange Glas	= 150	Uranglas	= 40
Manganviolettes Glas	= 150	Vergoldetes Glas	= 40
Kobaltblaues Glas	= 140	Rotes Kupferoxydglas	= 15
Kupferblaues Glas	= 120	Grünes Eisenoxydglas	= 10

Aus dieser Tabelle ersieht man deutlich den Einfluss der Glasart und Glasfarbe auf die darunter befindlichen Pflanzen. Bei dem grünen Eisenoxydglase spricht auch noch der Umstand mit, dass auch die Wärmestrahlen absorbirt werden und die Pflanzen mithin zu wenig Wärme erhalten. Am vorteilhaftesten sind also orange und violette Gläser, und wirklich erhielt Bert unter violetten Gläsern auch am meisten Früchte und tadellos ausgebildete Pflanzen, während unter dem roten Glase, wohlverstanden nicht unter dem roten Spektrallichte, die Pflanzen schwächlich blieben und nur schmale Blätter entwickelten. Zwei ganz gleich entwickelte Weinreben ergaben unter sonst ganz gleichen Verhältnissen unter violettem Glas gezogen 22 *kg*, dagegen unter weissem Glas gezogen nur 18 *kg* Trauben.

Am interessantesten gestaltete sich aber die Untersuchung des verschiedenfarbigen Lichtes auf die Entwicklung der Blumen. Auch hier wirkte orangefarbenes Licht am stärksten auf die rasche Entwicklung, aber die Pflanzen siechten nach schnellstem Anfangswachstum dahin. Die Blüten fielen vor dem Aufblühen ab, während sie sich unter violettem Lichte tadellos entwickelten, ja, oft sogar einen viel feineren Duft erhielten. Bei den Früchten zeigte sich auch die gute Wirkung des violetten Glases. Unter violetten Glocken gezogene Gurken wurden um $^1/_3$—$^1/_2$ grösser als die unter dem Einflusse des direkten Sonnenlichtes stehenden.

Vorläufig kann man also wol annehmen, dass das violette Manganglas vorteilhaft auf die Entwicklung der Pflanzen einwirkt.

Sehr zu wünschen ist es, wenn durch neue Versuche mehr Klarheit geschaffen und genaueres festgestellt würde, da die Sache durchaus nicht ohne praktischen Wert ist.

K. Lindenmaier, Kunstgärtner in Spiegelberg.

ERNTEBERICHTE.

Berichte über die diesjährige Ernte von Maiblumen-Treibkeimen.

Die Ernte in Maiblumen-Treibkeimen fällt in diesem Jahre in der Menge um ein Drittel geringer aus als 1897. Die Blütenknospen sind im Keim gut ausgebildet, dagegen ist der Durchschnitt des Keimes viel schwächer als 1897; es mussten etwa 35—40% zur II. Auswahl geworfen werden.

Im laufenden Jahre sind in den beiden Grossherzogtümern Mecklenburg etwa 2 Millionen Treibkeime I. und II. Wahl geerntet worden.

Für die I. Qualität sind durchschnittlich 19—22 M. für das Tausend und für die II. Qualität 8—12 M. bezahlt; für einzelne Posten wurden 24 M. für das Tausend erster Wahl erzielt.

Für 1899 sind etwa 5 Millionen und im Herbst 1898 werden etwa 6 Millionen Keime angepflanzt.

Die Eiskeime haben den Verkauf von Treibkeimen gesteigert, allerdings auch den Preis der auf Sandboden geernteten zum Frühtreiben geeigneten Keime herabgedrückt, wogegen II. Qualität gut unterzubringen ist.

Die bedeutendsten Züchter von Maiblumen sind in Mecklenburg: Gebrüder Ahlefeld-Parchim 1¼ Million, A. Pommerencke-Ludwigslust 1 Million, G. Fratzscher-Bützow 300000, C. A. Voss-Güstrow 300000, C. J. Pommerencke-Grabow 250000, C. Dieckmann-Grevesmühlen 250000, C. Pommerencke-Schwerin 250000, F. C. Gramm-Malchin 180000, J. H. Behncke-Güstrow 150000, A. Krause-Tessin 150000, R. Freese-Parchim 150000 und R. H. Müller-Röbel 100000.

F. C. Gramm, Handelsgärtner in Malchin.

Den Ausfall der diesjährigen Maiblumenernte dürfte man »unter Mittel« bezeichnen, besonders, soweit unsere Mark Brandenburg, die Maiblumenkammer der Welt, in Frage kommt. Es ist nicht mehr darüber zu streiten, dass die sogenannten »Berliner Sandkeime« wirklich die besten und sichersten Frühtreiber sind, und gerade die grossen auf Sandboden betriebenen Kulturen höherer Lage bringen in diesem Jahre recht arme Erträge oder bedeutende Qualitätsausfälle. Viele Züchter dürften über 50% der Ernte zur zweiten Qualität nehmen müssen, die im Ausland nicht zu verwerten ist, mithin den deutschen Schnittblumenmarkt späterhin drücken wird. Tiefe Lagen hingegen, zumal wenn dort der Schatten der Obstbäume die Pflanzungen schützte, lieferten eine Ernte von über Mittel bis Gut. Keime aus schwerem Boden sind wurzelarm geblieben und ist Vorsicht bei solchen beim Frühaufsetzen anzuraten. Gelitten haben wol fast alle Anlagen hinsichtlich der Wurzeln und der Stärke der Keime.

Die Preise haben trotzdem gegen das Vorjahr nicht angezogen, ja vom Auslande, besonders von Amerika, werden Angebote gemacht, für die kaum Vierländer-Keime zu beschaffen sind. Praktisch, wie die Amerikaner sind, kaufen einige nur nach Mass und zwar gilt der Keim dort für »fair«, welcher 20 *cm* Wurzellänge und nicht unter 1 *cm* Kopfdurchmesser hat. Glücklich jetzt der, welcher seine Vorblüher sonst selbst treiben musste; solche Keime entsprechen ihrem »gemästeten Aeussern« nach sicher den amerikanischen Ansprüchen.

Der Anbau in der Mark ist entschieden in der Steigerung begriffen und kann im allgemeinen noch nicht, wie die Vierländer-Kulturen, als Ueberbau angesehen werden. Der intelligente Züchter versteht möglichst nahe dem Grundwasserstand den richtigen Boden zu wählen, und wenn er nicht an dessen Bearbeitung, Düngung und Reinhalten spart, findet er bei einigem kaufmännischen Talente seine Rechnung.

In Deutschland übt die Konkurrenz der sogenannten Eiskeime nur indirekt einen Schaden auf das Geschäft mit den Frühtreibkeimen aus; das Publikum wird verwöhnt, hat sich an Maiblumen satt gesehen und kauft — da es die Abwechselung liebt — vielleicht lieber eine andere Blume zu Weihnacht.

Sobald die blühenden Weihnachtskeime beginnen, ist es mit den Eiskeimen vorbei. Als Topfpflanzen können konservirte Maiblumen selten mit frischer Ware konkurriren, und über den Schnittwert hinaus hat sich die Eis-Maiblumenkultur bisher kaum gewagt. England konservirt viele Keime allerbester Qualität, die besonders zum Weihnachtstreiben Verwendung finden. Ob die dortigen Treibereien nicht besser und billiger wegkommen, wenn sie für erstklassige Frühtreiber einen höheren als den sonst üblichen Preis für Exportkeime anlegen würden?

Kohlmannslehner & Schwenke in Schöneberg-Berlin.

Die diesjährigen Maiblumen-Treibkeime sind in der Qualität gut, viele sogar Prima; bei kleinen Züchtern, die eine gute Kopfdüngung geben konnten, sind sie durchweg Prima, und bei grösseren Züchtern ergab sich eine gute Mittelware.

An Quantität lassen sie jedoch zu wünschen übrig, denn sie bringen nur 75%, 2jährig gepflanzte sogar nur 50%.

Die Eiskeime schienen zu Anfang die Preise zu drücken, denn die hamburger Grosshändler wollten zuerst nicht über 18 M. geben. Anfangs Oktober sind aber bedeutende Posten mit 20—21 M. für das Tausend bezahlt worden.

Die Aussicht für das nächste Jahr ist eine gute, denn es sind in diesem Sommer keine Pflanzen von der Sonne ausgebrannt, sodass zu erwarten ist, dass hier im kommenden Jahr eine halbe Million geerntet werden wird, von welcher Menge ich die meisten, etwa 300000, haben werde.

F. Oldenroth sen., Handelsgärtner in Stargard.

Die diesjährige Maiblumen-Ernte ist wider Erwarten ganz vorzüglich ausgefallen. Der durchweg nasse Sommer, sowie die Kälte im Juli bis August rechtfertigten keineswegs hochgespannte Erwartungen. Es scheint also, als ob der milde September mit seiner sommerlichen Hitze die schädlichen Einwirkungen seiner Vorgänger wieder gut gemacht hat. Zweifellos wäre jedoch das diesjährige Ergebnis ein anderes gewesen, wenn nicht die Marktlage in den verflossenen Jahren und, wenn man es so nennen will, »die Krisis« belehrend auf die Maiblumen-Züchter eingewirkt hätte. Viele derselben haben einsehen gelernt, dass sie auf ihren Grundstücken, die schon ungezählte male der Maiblumenkultur dienten, keine Erträge mehr zu erzielen vermochten; andere, die feuchtgrundiges Kulturland hatten, zogen so wenig Nutzen aus der Maiblumen-Kultur, dass sie diesen Zweig aufgaben, um ihn denjenigen Kollegen zu überlassen, die über geeignete Bodenflächen verfügten. Daher ist die Qualität der hiesigen Ware, abgesehen von einigen kleineren, für den Versand nicht inbetracht kommenden Posten, durchweg eine bessere geworden, für welche wieder gute Preise gezahlt werden. Wenn dieselben auch die Höhe von 1894—95 nicht wieder erreichten, so kann man doch mit Recht sagen, dass eben in diesen Jahren durch die oben erwähnte Krisis das Maiblumengeschäft sowol inbezug auf Qualität als auch auf Ertrag in gesündere Bahnen gelenkt worden ist. Die für gute Ware erzielten Preise wechseln zwischen 22 und 25 Mark für das Tausend.

Der Umfang des Anbaues ist wol in den letzten Jahren so ziemlich derselbe geblieben. Wenn, wie oben ausgeführt wurde, viele Züchter die Kultur aufgegeben haben, so haben die durch geeignete Bodenverhältnisse mehr begünstigten Gärtner ihre Kulturen ausgedehnt.

Ein neues Massenprodukt der letzten Jahre, die Eiskeime, hatte sich in der ersten Zeit seines Daseins der besonderen Gunst des Blumenliebhabers zu erfreuen, jetzt aber, nachdem die Millionen Maiblumen im August und September blühten und billig wurden, sind sie nur Notknechte, d. h. es ist hier nur Nachfrage danach, wenn es keine anderen Blumen gibt. Auch dieses Erzeugnis wird wol durch den Verlauf der Dinge auf ein vernünftiges Mass zurückgeführt werden.

W. Runde, Handelsgärtner in Wandsbek.

Die Maiblumenernte ist in diesem Herbst bei uns in Wittenberg im allgemeinen eine recht gute, denn es gibt reichlich Blüher. Nur an einzelnen zu nassen Stellen gab es einen Teil lockere Keime mit faulen Glocken, und auf leichterem Boden waren die Keime oftmals schwächer. Im Durchschnitt werden unsere Blumen wol etwas schwächer sein.

Die erzielten Preise sind etwa dieselben wie im Vorjahr, also 22 M. für das Tausend I. Qualität. Die Nachfrage war eine starke und konnte nicht befriedigt werden.

Für das Jahr 1899 sind wol dieselben Flächen angebaut worden, wie für dieses Jahr, in welchem der Versand meiner Schätzung nach gegen 7 Millionen Blüher beträgt.

Ueber den Einfluss der Eiskeime auf das Geschäft habe ich noch nichts bemerken können, denn obgleich von Hamburg Millionen Maiblumenkeime in den Blättern angeboten werden, tritt bei uns die Nachfrage jedes Jahr stärker auf. Der Anbau hier ist aber insofern beschränkt, als die besten Keime nur auf warmem Gemüseboden in den hiesigen Gärten gezogen werden, deren Grösse aber im Durchschnitt nur 5—10 Morgen beträgt.

Moritz Sichler, Handelsgärtner in Wittenberg.

Der Stand der hiesigen Maiblumen-Kulturen war ein guter bis recht guter zu nennen; die Entwicklung liess nichts zu wünschen übrig und versprach sowol der Menge als auch der Güte nach eine zufriedenstellende Ernte. Die nach der ersten Hälfte des Juli eintretende und bis in den Oktober anhaltende Dürre beeinflusste jedoch die Ausbildung der Keime ungünstig, sodass dieselben die gewohnte Durchschnittsstärke nicht ganz erreicht haben, dagegen inbezug auf Entwicklung der Blumen im Keime nach Zahl und Stärke der Glocken, sowie hinsichtlich des Wurzelvermögens nichts zu wünschen übrig lassen. Die Preise schwanken derartig, dass sich darüber garnichts Bestimmtes sagen lässt. Feine Exportware erzielte die alten Preise von 26—28 M; sonst gibt es Preisschwankungen von 12—22 M. für das Tausend.

Der Umfang des Anbaues für die nächste Ernte ist durchschnittlich derselbe wie in diesem Jahre.

Der Einfluss der Eiskeime auf das Wintergeschäft kann deswegen kein ungünstiger sein, weil dasselbe ja durch das im Herbst verbrauchte Quantum entlastet wird, anderenfalls aber die Preise um diese noch mehr auf den Wintermarkt gelangende Menge weiter herabgedrückt würden.

Aug. Schmeisser, Handelsgärtner in Burg.

Die Ernte in Maiblumen-Treibkeimen war wie das Ernteergebnis der meisten diesjährigen anderen Kulturen ebenfalls befriedigend. Die Witterung war im allgemeinen günstig, und die Qualität der Keime liess nichts zu wünschen übrig. Es kann nicht behauptet werden, dass grosser Ueberfluss an wirklich guten Keimen herrschte, und dennoch liessen die Preise wieder etwas nach. Die überseeischen Abnehmer drückten hartnäckig und schienen, nach ihrer zögernden Abschlusswilligkeit zu urteilen,

Angebote in der Hinterhand zu haben, sodass sie keine Verlegenheit zu fürchten schienen.

Es wurden Preise von 24—27 Mark frei London und New York erzielt, je nach Umfang des Auftrages und nach Qualität, d. h. in diesen Preisen liegt immer eine Ware, die zu dem besten, was produzirt wird, gehört. Ein bestimmter überseeischer Abnehmer zahlt mir seit Jahren 28 Mark bei grossem Abschluss, unter der Bedingung, dass er stets Keime von demselben Boden bekommt. Allerdings ist dieser Boden des betreffenden Züchters auch in jeder Beziehung für Maiblumenzucht wie geschaffen.

Ueber zweite Qualität kann ich nicht urteilen, da ich sie weder verbrauche, noch damit Geschäfte mache.

Der Einfluss der Eiskeime ist nicht zu verkennen. So sehr auch jeder Fortschritt der Wissenschaft zu begrüssen ist, hier war er ein Fehler. Das »Maiglöckchen«, in beiden Worten seiner Zusammensetzung von so sinnvoller Bedeutung, klingt an den Frühling an. Wenn der Gärtner es den Blumenliebhabern anbot, so war es bisher in einer Zeit, die wenige Monate vor dem Frühling lag und gewissermassen sein Kommen ahnen liess. Deshalb war die Blume so begehrt; es war etwas Eigenes, Sympathisches, und, weil auf eine gewisse Zeit beschränkt, etwas Seltenes. Diese Eigenschaften sind geschwunden, und das nicht zum Vorteil des Verbrauchs. Wol jedem Blumenhändler wird es schon vorgekommen sein, dass sein Vorschlag: »Maiblumen?« mit einem gewissen Achselzucken aufgenommen wurde. Ein ewig blauer Himmel kann auch langweilig werden. —

Ein Merkmal, dass diese Beobachtung richtig ist, ergibt sich schon aus dem Sinken des Preises der Eiskeime, und es wird die Zeit kommen, wo sie nicht mehr kosten werden, als jetzt die frischen Keime, die dann natürlich auch von ihrem Stand herunter müssen.

J. C. Schmidt in Erfurt.

In der Umgegend von Berlin ist die Ernte blühbarer Maiblumenkeime in diesem Jahre sowol qualitativ als auch quantitativ als recht gut zu bezeichnen. Man sortirt im allgemeinen, je nachdem sich das Land für die Kultur der Maiblumen eignet, $^3/_4$ I. und $^1/_4$ II. Qualität; es kann aber auch vorkommen, dass sich die Hälfte, mitunter noch mehr zweite Qualität ergibt.

Die Preise lassen allerdings zu wünschen übrig, und zwar infolge des massenhaften Angebotes und der teilweisen Ueberproduktion, namentlich in solchen Gegenden, wo nicht der volle Fleiss auf die Kultur der Maiblumen verwendet wird, auch bisweilen die Arbeiter wie auch der Dünger fehlen, sodass überwiegend II. Qualität geerntet und diese dann in den Anzeigenblättern als I. Qualität angeboten wird. Der Engrosabnehmer, d. h. derjenige, welcher ganze Ernten aufkauft, um dieselben als Keime grösstenteils ins Ausland zu senden, zahlt für I. Qualität zwischen 18 bis 24 Mark für das Tausend und für II. Qualität 4—12 Mark; Detaillisten, die Keime für ihre eigene Treiberei kaufen, zahlen 20—30 Mark für das Tausend für I. Qualität und 5—15 Mark für II. Qualität. Das erstere Geschäft versteht sich gegen Kasse. Für II. Qualität ist jedoch im ganzen wenig Meinung, und muss diese zum grössten Teil vom Züchter selbst getrieben werden.

Mit dem Anpflanzen wird teilweise etwas nachgelassen, besonders von kleineren Züchtern, während einige grössere Züchter noch in derselben Weise, mitunter auch noch im vergrösserten Masstabe fortschreiten.

Durch die sogenannten Eiskeime ist der Absatz bisjetzt noch gefördert worden und zwar aus dem Grunde, weil ein grosser Teil Keime alljährlich in die Kühlräume für den nächsten Herbst gebracht wird und dadurch mehr Keime verbraucht werden. Ich glaube indessen, dass nunmehr die Uebersommerung von Maiblumen ihren Höhepunkt erreicht hat und dass sich jetzt der Verbrauch ziemlich wieder ausgleicht. Die Einrichtung, bezw. das Erbauen von Kühlanlagen dürfte sich nur für Leute empfehlen, die Maiblumen im grossen Masstabe treiben, da eine derartige Anlage ein ziemliches Kapital, etwa 50—60000 Mark, erfordert; der weniger gut gestellte Gärtner kann dies nicht gut aus eigenen Mitteln möglich machen, es sei denn, dass er in der Nähe eines grossen Ortes wohnt, wo zu diesem oder anderem Zwecke derartige grosse Kühlanlagen bestehen, in denen er sich einen Raum für die Uebersommerung seiner Keime mieten kann. Jedenfalls muss der Gärtner bei diesem Verfahren mit neuen Unkosten rechnen, zu denen gehören:

1. das Kapital für die Keime, welches immerhin 5—6 Monate oder noch länger in der Ware steckt;

2. die Kosten für die Räume zur Uebersommerung, die auch gerade selbst pachtweise nicht billig sind.

Ausserdem muss noch berücksichtigt werden, dass man, da die übersommerten Keime nur für die Monate Oktober bis Dezember bestimmt sind (die vorhergehenden Monate sind nicht zu rechnen, weil das kaufende Publikum sich während derselben in den Sommerfrischen befindet), von den frisch geernteten Keimen weniger für die Treiberei um diese Zeit braucht, indem der Bedarf für die Monate November und Dezember durch Eiskeime, also Keime aus dem vorhergehenden Jahrgange, gedeckt wird. Wenn dann noch ungünstige Konjunkturen, vor allen Dingen aber die aus dem Süden importirten Blumen hinzukommen, so ist leicht zu berechnen, was unter solchen Verhältnissen bei der Uebersommerung von Maiblumen übrig bleibt. Endlich ist noch der immerhin nicht unerhebliche Ausfall beim Treiben der Eiskeime nicht zu vergessen, der mitunter bis zur Hälfte ausmachen kann, oder doch, wenn man ehrlich sein will, im Durchschnitt auf mindestens 25% anzunehmen ist. Einen Vorzug haben freilich diese Eiskeime, nämlich den, dass sie mit Blättern kommen, was bei den frisch geernteten Keimen im November bis Dezember nicht oder doch nur selten der Fall ist.

Für den kleinen Züchter ist das Verfahren der Uebersommerung schon nicht so einträglich, zumal wenn man sich auf die am Platze befindlichen Kühlanlagen nicht immer verlassen kann. Man soll sich deshalb befleissigen, schöne Ia Ware zu kultiviren, die man stets für einen guten Preis los wird, und das Uebersommern den Abnehmern in England, Amerika usw. überlassen.

Gustav A. Schultz, Handelsgärtner in Lichtenberg-Berlin.

Personalnachrichten.

Johann Fleuren, Kunstgärtner in Elberfeld, wurde das preussische Allgemeine Ehrenzeichen verliehen.

Ludwig Rudolf Metz, Handelsgärtner und Baumschulbesitzer, Begründer der Firma Metz & Ko., ist im Alter von 72 Jahren in Steglitz gestorben.

R. Winkler sen., ein bekannter Obstsorten-Liebhaber, den Besuchern der Versammlungen des deutschen Pomologen-Vereins als ein liebenswürdiger Herr bekannt, ist in Chemnitz gestorben.

Fr. Peters, Handelsgärtner in Gross-Rodensleben bei Magdeburg, starb am 30. September im Alter von 35 Jahren.

O. T. Hemsley ist bei der indischen Regierung als Botaniker in Dienst getreten.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Barmen wurde am 3. November die Firma **Wilhelm Röpling** und als deren Inhaber der Handelsgärtner Wilhelm Röpling daselbst eingetragen.

H. Klembt übernahm am 1. Oktober die Schloss- und Handelsgärtnerei in Sorau.

Gustav Walter eröffnete in Köpenick bei Berlin ein Blumengeschäft.

R. Kirchner, bisher Obergärtner und Gutsverwalter zu Schönfeld bei Domanze, und **B. Sundermann**, Geschäftsführer der Firma Scholz & Schnabel Nachf. in Breslau, eröffnen am 1. Januar 1899 unter der Firma **Kirchner & Sundermann** in Breslau eine land-, forst- und gartenwirtschaftliche Samenhandlung.

Für die Firma **J. C. Schmidt** (C. Kuntze), Handelsgärtnerei und Blumenhandlung in Berlin, wurde **Walther Paul Swoboda** Prokura erteilt.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
H. Hertzog in Zwenkau und
Arthur Schneider in Meissen,
und als Landschaftsgärtner:
E. Tepelmann in Dortmund.

Konkurse.

Ueber den Nachlass des Handelsgärtners **Johann Friedrich Osmer** in Bremen ist am 3. November das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Danziger in Bremen. Anmeldefrist bis zum 30. November. Erste Gläubigerversammlung den 25. November. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 30. November. Prüfungstermin den 16. Dezember 1898.

Erfolglos gepfändet wurde **Wilh. Balke**, Landschaftsgärtner in Deutsch-Wilmersdorf.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 48. Erfurt, den 26. November 1898. XIII. Jahrgang.

Rosen-Neuheiten-Nummer.

Auslese unter den besten Rosen-Neuheiten der letzten Jahre.

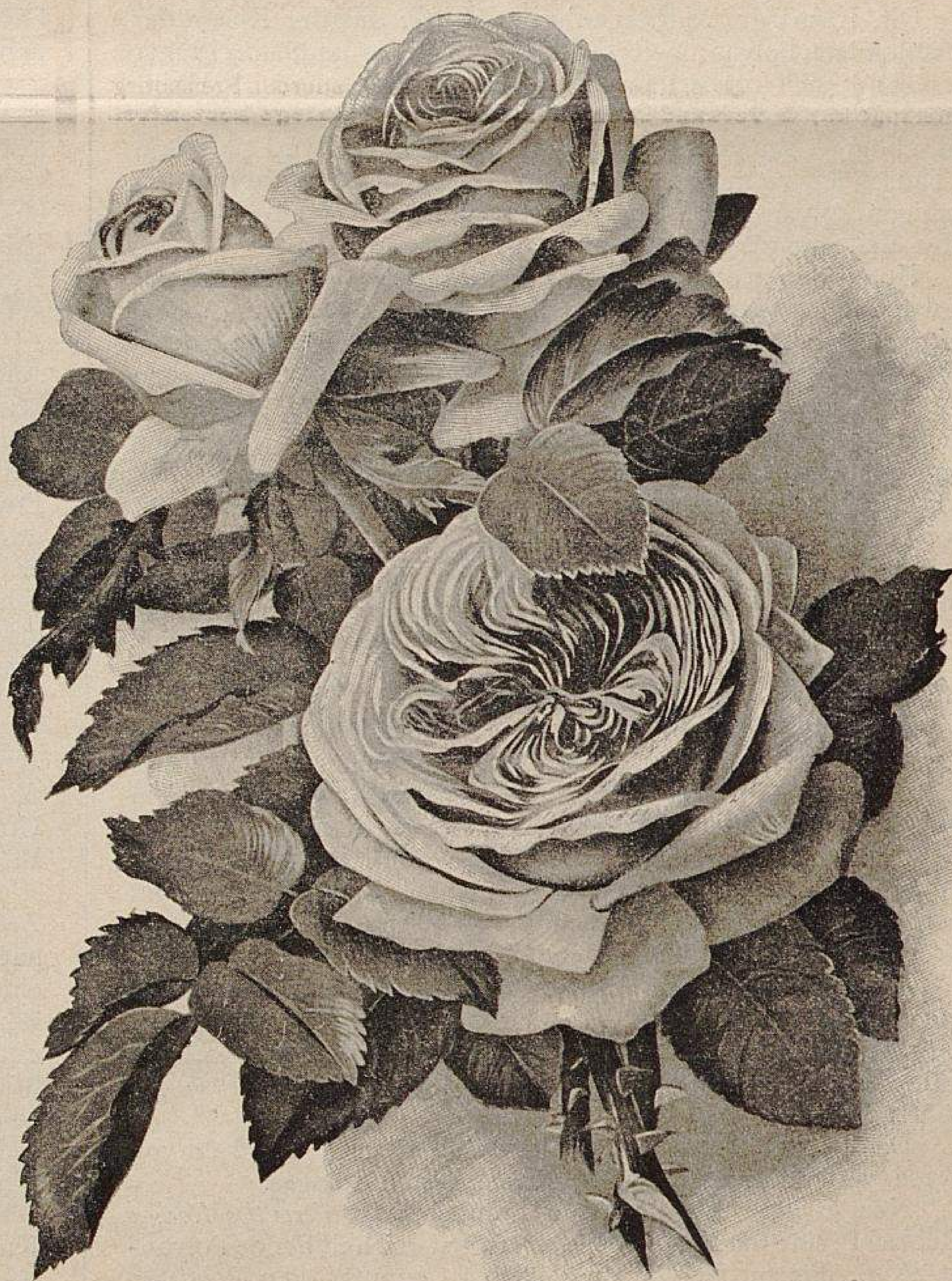
Von **Peter Lambert,**
Rosenschulbesitzer in Trier.

Um einige noch nicht genügend bekannte, wertvolle Rosenzüchtungen nicht zu übergehen, möchte ich bis auf die im Jahre 1895 erschienenen Neuheiten zurückgreifen. Es sollen jedoch hier nicht alle jene Rosen katalogmässig aufgeführt und beschrieben werden, die wegen der einen oder der anderen Eigenschaft verdienen, in den Sammlungen der Gärtner und Liebhaber vermehrt und weitergeführt zu werden, sondern es sollen von diesen nur die hervorragendsten und ferner die neuesten, fast noch nicht bekannten Züchtungen hervorgehoben werden. Durch die »Rosen-Zeitung« ist zwar ein Teil dieser Neuheiten den Rosen-Interessenten nach und nach in Wort und Bild bekannt gegeben worden, doch wird trotzdem eine übersichtliche Zusammenstellung auch hier gewiss willkommen und von Nutzen sein.

Zunächst sei der Bengalrose *Mme. Eugène Resal* gedacht. Guillot brachte in den Jahren 1887—88 zuerst die heute noch hoch in Gunst stehende, eine damals ganz neue Färbung aufweisende *Mme. Laurette Messimy* in den Handel, aus der die vorerwähnte, in der Färbung und im Laubwerk bedeutend schönere Neuheit entstand, die 1894—95 zur Verbreitung gelangte. Mit dieser Sorte bepflanzte Gruppen und ganz besonders solche, die aus Halb- und Hochstämmen bestehen, beleben einen Garten in der angenehmsten Weise. Diese Bengalrose sollte daher für Hochstämme häufiger verwendet werden.

In demselben Jahre brachte Guillot die reizende Teehybride *Charlotte Gillemot,* die wie auch die ebenso wertvolle *Clara Watson* (G. Prince) erst am Anfang ihrer Laufbahn steht, und die sich, sobald die Gärtnereien erst einmal genügend Vermehrungsmaterial besitzen, was bisjetzt wol noch nirgends der Fall ist, überall schnell einbürgern wird.

Die Pernet-Ducher'sche *Mme. Abel Chatenay* wird eine Rose für die Massenkultur werden, und zur Gruppenbepflanzung, ganz besonders aber für Schnittblumenkulturen Verwendung finden. Sie ist schon ziemlich verbreitet.



Die neue Teehybrid-Rose Vater Lambert.
Originalabbildung nach einem in der Rosenschule von Peter Lambert-Trier gemalten Aquarell. (Text Seite 557.)

Souvenir du Président Carnot, ebenfalls eine Pernet-Ducher'sche Züchtung, wurde auffallend schnell in den amerikanischen Kulturen zu Treibzwecken in Massen vermehrt und hält sich dort auch heute noch, obwol man sich damit hinsichtlich des erhofften Massenabsatzes etwas verrechnet hat. Sie ist für Hochstämme und zur Schnittblumenkultur, besonders aber zur frühen Treiberei, sehr empfehlenswert.

Die beste Neuheit unter den Remontant-Rosen jenes Jahres und eine erfolgreiche Nebenbuhlerin der Sorte *Baronne Adolphe de Rothschild* ist *Mrs. R. G. Sharman Crawford* (A. Dickson & Sons). Sie zeichnet sich durch gesundes Laub, einen guten, aufrechten, nicht übermässig starken Wuchs, sowie durch ununterbrochenes Blühen, und das besonders auch im Spätherbst, aus. Die leuchtende, weiss-rosafarbene Blume ist auch in der Binderei gut zu verwenden, vor allem deshalb, weil die langen Stiele nicht steif und nur wenig bestachelt sind.

Die »drei Grazien«: *Aglaia, Euphrosyne* und *Thalia* (Peter Lambert) haben schnelle Verbreitung gefunden und gefallen allgemein durch ihren überreichen Flor und ihre freundliche Färbung. In Lagen, wo sie nicht zu sehr und nicht allzulange der vollen Sonne ausgesetzt sind, ist die Blütezeit von langer Dauer. Die den Herbst und Winter hindurch diese Sorten in Gestalt grosser Dolden schmückenden roten Samenstände wirken auch nach dem Laubfall sehr zierend.

Die in der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M. ausgepflanzt gewesenen Hochstämme dieser drei Sorten erregten allgemeines Entzücken. Da sie ausserdem ziemlich wetterfest und beinahe vollständig winterhart sind, so fehlt ihnen weiter nichts als das Remontiren.

Unter den neuen Rank- und Säulenrosen wird Paul's *Carmine Pillar* auch Beachtung und viel Verwendung finden. Solch grosse einfache, 10 *cm* im Durchmesser haltende, glänzend karminrote Blumen, wie sie diese Sorte bringt, suchte man bisjetzt vergebens in dieser Klasse. Als Einzelpflanze, sowie als Spalierrose wirkt sie, wenn in Blüte stehend, schon von weitem grossartig.

Die Lambert & Reiter'sche *Mosella* aus der Klasse der grossblumigen Polyantha-Rosen ist ein ungemein dankbarer Blüher und eignet sich besonders zu kleinen Gruppen und als Halbstamm; sie entwickelt auf Stämmchen veredelt sogar noch grössere und schönere Blumen. In den Vereinigten Staaten wird sie schon zu Tausenden vermehrt. Sie besitzt vor manchen anderen grossblumigen Polyantha-Sorten noch den Vorzug, dass sie bei jeder, selbst bei regnerischer Witterung gut aufblüht.

Unter den neuen Teerosen des 96er Jahrganges sind als wertvoll zu nennen: *Auguste Comte* (Soupert & Notting), eine Art dunkle *Maman Cochet,* und die neufarbige *Souvenir de Catherine Guillot* (Guillot). Letztere könnte etwas kräftiger im Holz und im Wuchs sein, sie sei aber Freunden solcher Farben, die nicht so häufig sind, besonders empfohlen; ihre Färbung wechselt zwischen Kapuzinerrot und Orangegelb mit rötlich Indischgelb, und ausserdem ist dieser Sorte ein angenehmer Wohlgeruch eigen.

Die Teehybriden-Klasse wurde in diesem Jahrgange durch mehrere Neuheiten ersten Ranges bereichert:

Antoine Rivoire (Pernet-Ducher) bringt eine ausserordentlich schön geformte, grosse Blume von hellfleischfarbenem Rosa auf gelbem Grunde mit karminfarbenem Rande. Sie bildet einen gedrungen und aufrecht wachsenden Strauch, ähnlich wie *Lady Mary Fitzwilliam,* ist aber doch besser im Wuchs als diese und blüht andauernder. Zu Gruppenbepflanzungen wird auch sie in den nächsten Jahren wol viel verwendet werden.

Ueber *Belle Siebrecht* ist in dieser Zeitschrift schon öfter berichtet worden, und ist ihr Wert für den Blumenschnitt und besonders als Herbstrose bereits anerkannt, sodass sie hier nur beiläufig mit erwähnt wird.

Mademoiselle Hélène Gambier (Pernet-Ducher) ist ebenfalls eine schöne Neuheit, die ihres dankbaren Blühens, sowie der schönen lachsrosa und kupfrigen Färbung mit aurorafarbiger Mitte wegen als eine wertvolle Gruppen- und Schnittrose geschätzt werden wird. —

Das Jahr 1897 brachte unter der überreichen Auswahl von Sorten verhältnismässig wenig Rosen ersten Ranges.

Neu in ihrer Art und sehr brauchbar ist *Perle des Rouges* (Dubreuil), eine niedrig bleibende, äusserst reichblühende Polyantha-Rose, die zur Bepflanzung kleiner Gruppen oder Rabatten schon viel Verwendung findet.

Die Bengal-Rose *Queen Mab* (W. Paul) müsste etwas mehr Wuchs haben und im Winter weniger empfindlich sein, ihr Wert wäre dann bedeutend höher; aber auch so wird sie, wenn richtig behandelt, als Topfröschen eine einträgliche Markt- und Handelssorte werden. Es ist eine ausgesprochene Knopflochrose, deren Farbe zwischen der von *Ma Capuzine* und *Mme. Laurette Messimy* liegt.

Die reichblühende, einfarbig rahmgelbe *Enchantress,* ebenfalls von W. Paul, eignet sich gut zur Topfkultur, sowie als Herbst- und Winterblüher. Sie ist als Schnittrose brauchbar, und obschon sie öfter in ganzen Dolden blüht, öffnen sich ihre Knospen doch sehr leicht und ziemlich zu gleicher Zeit.

Als weisser Sport der *Cathérine Mermet* ist *Muriel Grahame* schon vorteilhaft bekannt. Es ist eine der *The Bride* gleichwertige Sorte, doch vielleicht zur Treiberei nicht so gut zu verwenden wie letztere.

Die Züchtung des Obergärtners Geisler, *Prinzessin Egon von Ratibor,* wird in den nächsten Jahren ganz bestimmt sehr viel verlangt werden; sie ist ungemein reichblühend, bleibt niedrig, hat gesundes Laub und bringt Blumen von einer sehr leuchtend blutroten Färbung, sodass sogar Kenner sie mit der *Princesse de Sagan* verwechseln können. Die Geisler'sche deutsche Rose ist aber als Blume besser, gefüllter und länger in der Form, auch haltbarer als die noch etwas dunklere Züchtung Dubreuil's.

Auch in diesem Jahrgang finden wir unter den Teehybriden die verhältnismässig grösste Zahl wertvoller Neuheiten, die wir ebenfalls wieder den Herren J. Pernet-Ducher und Guillot zu verdanken haben.

Zuerst ist *Ferdinand Batel* eine ganz neue Erscheinung in dieser zukunftreichen Klasse. Sie wächst zu einem kräftigen Strauch heran, hat eine dunkelgrüne Belaubung und ist sehr reichblühend. Ihre grossen, stark gefüllten Blumen sind oft ganz entzückend in der Farbe, die von einem orangeroten oder tiefgoldenen Zentrum in hell Nankinggelb bis Fleischrosa übergeht. Infolge des für unsere Vermehrung erforderlich gewesenen starken Beschneidens lässt sich der Charakter erst nächstes Jahr feststellen und dann besser beurteilen, ob sie eine tadellose Gruppen- und Massenschnittrose ist. Jedenfalls sind die einzelnen Blumen höchst wertvoll für die Binderei.

Ferdinand Jamin (Pernet-Ducher) zeigt denselben Charakter wie die vorige, ist aber etwas wüchsiger und hat grössere bombenförmige, im offenen Zustande kelchförmige Blumen von lachskarminrosa Färbung. Der Stand der Blumen ist fast immer einzeln, sie tragen sich aufrecht und neigen nur beim völligen Erblühen etwas nach unten. Jedenfalls ist sie eine vortreffliche Ausstellungs- und Sortimentsrose und auch zur Binderei gut verwendbar. Abgebildet ist sie auf S. 559 dieser Nummer.

Die dritte in diesem Bunde ist *Mme. Cadeau-Ramey.* Die aufrecht stehenden Blumen dieser Sorte haben einen etwas längeren Stiel; die Farbe der schön geformten und gut gefüllten Blumen ist fleischrosa, nach der Mitte zu gelb schattirt, während der Rand von kräftigerem Rosa ist. Der Züchter J. Pernet-Ducher bedient sich zur Erzielung solch schöner Rosen einiger besonders dankbarer Samenträger. Es sind dies Sämlinge, die er deswegen nicht in den Handel bringt, weil sie ihm ausschliesslich dazu dienen sollen, die Rosenliebhaber durch wertvolle, eigenartige Teehybriden zu erfreuen. Ich sah diese dankbaren »porte-graines« (Samenträger) im Herbst in der Pernet'schen Rosenschule mit zahlreichen, aus im Freien vorgenommenen Befruchtungen hervorgegangenen dicken Samenkapseln besetzt, aber gerade weil diese Sorten so leicht Samen ansetzen, werden sie nicht verkauft, trotzdem sie gute Handelssorten sein würden. Unsere *Kaiserin Auguste Viktoria* benutzt er ebenfalls vielfach zu Befruchtungen.

Ein nicht zu unterschätzender Nebenbuhler erwächst der *Belle Siebrecht* in *Mme. Jules Grolez* (P. Guillot). Jede Rose hat Fehler, und so hat auch die grossartige *Schöne Siebrecht* einen, nämlich den, dass sie das Laub zu leicht wirft, dass sie ferner bei zu grosser Sonnenhitze etwas zu locker gebaut ist und dann auch blasser in der Farbe wird. Die französische Rose besitzt diese wenig angenehmen Eigenschaften nicht. Sie hat einen tadellosen verzweigteren Wuchs, ist reicher belaubt und widersteht der Hitze und dem Laubfall besser. Ihre Blumen sind fast von derselben Farbe, auch hat deren Bau viel Aehnlichkeit mit dem der *Belle Siebrecht,* nur ist letztere in der Knospe länger und schöner. Welche von beiden Siegerin bleiben wird, das wird von den Rosengärtnern wol bald entschieden werden. Einstweilen können jedoch beide als Gruppen-, Schnitt- und Treibrosen getrost in Massen weiter kultivirt werden.

Belle Siebrecht war in diesem Jahre schon bedeutend besser, und besonders war dies während der ersten und letzten Blütenperiode festzustellen, was jedenfalls eine Folge des besseren Veredlungsmaterials war, das in den ersten beiden Jahren infolge der übereiligen Vermehrung mangelte. —

Der letzte Jahrgang 1898 brachte in jeder Rosenklasse gute Neuheiten.

Den Schlingrosen wurde durch *Helene* (P. Lambert) eine wertvolle Bereicherung zuteil. Sie entstand aus einer Befruchtung eines nicht im Handel befindlichen Teehybrid-Sämlings, der mit *Aglaia* gekreuzt wurde, und der hieraus entstandene Sämling wurde wieder mit *Crimson Rambler* gekreuzt und ergab diese äusserst schnellwachsende, im Laub und in der Blütenbildung der *Crimson Rambler* ähnelnde neue Sorte. Der Wuchs ist noch stärker, jedoch nicht so steif, und ausserdem ist die einzelne Blume grösser als die der Vaterpflanze. An einer Standpflanze kommen Triebe von 4 *m* Länge zu mehreren in einer Saison hervor, die im folgenden Jahre ihrer ganzen Länge nach mit den grossen, lieblich gefärbten Dolden besetzt sind. Die Blume ist ziemlich gefüllt und zart rein violettrosafarben auf ausgeprägtem gelbweissem Grunde. Die zahlreichen Staubfäden und Antheren sind reingelb und heben sich auffallend von der Blumenfarbe ab. Die Knospen sind wie bei *Crimson Rambler* von rundlicher Form, karminfarben, fein behart und öffnen sich willig.

Um recht lange Genuss von ihrer grossen Blütenpracht zu haben, ist diese Sorte an Stellen zu pflanzen, wo sie Morgensonne hat, bezw. wo sie vor der grössten Sonnenhitze etwas geschützt steht. Die Blumen behalten dann die schöne Färbung und der Flor hält 8—14 Tage länger an. Leider blüht sie auch nur einmal.

Zwei reizende neue Bengalrosen sind *Antoinette Cuillerat* (Buatois) und *Aurore* (Schwartz). Beide haben den beliebten schönen, mehr oder weniger kupferigroten oder gelben Ton und ganz herrliche Knospen. Die Füllung könnte zwar etwas besser sein, doch wirken beide, in grösseren Partieen zusammenstehend, durch ihre leuchtenden Farben und ihren gleichmässigen Wuchs recht gut.

Ganz neu in der Farbe ist die Teerose *Empress Alexandra of Russia* (W. Paul). Sie hat grosse glockenförmige, lackrote, mit Orange und bräunlich Karmesin getönte Blumen, die etwas hängen, sodass diese Sorte wegen der letzteren Eigenschaft sich mehr für Hochstämme eignet.

Auf den Duft der Rosen wurde bei der Zucht in den letzten Jahren viel zu wenig Gewicht gelegt. Neben der Schönheit der Blume, die ja nur für das Auge ist, will aber auch der Geruchsinn befriedigt werden, und oft hört man: »Ja, schön ist diese Rose wol, aber sie duftet ja nicht.« Kaum eine Teerose hat einen angenehmeren und ausgeprägteren Duft als die in jeder Beziehung dankbare *Frau Geheimrat von Boch* (P. Lambert). Die »Rosen-Zeitung« brachte von derselben eine farbige Abbildung nebst folgender Beschreibung:

Im Jahre 1893 wurde die reichblühende, zartgefärbte, von Weber-Monte-Carlo gezüchtete *Princesse Alice de Monaca* mit der hübschen wohlduftenden Schnittrose *Duchesse Marie Salviati* (Soupert und Notting) künstlich gekreuzt. Die Muttersorte erwies sich als willige Samenträgerin und brachte mehrere sehr dicke Samenkapseln, woraus einige gute Sämlinge entstanden. Zuerst zeigte sich der obengenannte Sämling mit sehr langer, wohlgeformter Knospe und überraschte beim Erblühen durch die grosse, schön gefärbte Blume und einen hochfeinen, starken Duft. Die Vermehrung der Neuheit wurde alsbald stark betrieben, um den Wuchs und Flor im Freien beurteilen zu können. Hier wurde der Sämling immer schöner und auffallender, sodass ich nicht mehr zögerte, denselben zur Verbreitung weiter zu vermehren und ihn im vorigen Frühjahr unter dem Namen der Gemahlin des am 12. November verstorbenen Geheimen Kommerzienrates von Boch zu Mettlach, einer grossen Garten- und Rosenfreundin, dem Handel übergab.

Der Strauch wächst ziemlich kräftig und buschig; das Holz ist etwas dünn und wenig bestachelt; das Laub ist glänzend; die Blume ist gross bis sehr gross, stark gefüllt, sehr gut gebaut und sich willig öffnend; die äusseren Petalen sind breit, die mittleren schmäler. In der Farbe erinnert sie zuweilen an *Marie Van Houtte*, doch ist das Rot auf der Rückseite der äusseren Petalen bei unserer Neuheit weit kräftiger. Die Grundfarbe ist rahmgelb. Im Herbst färbt sich die Blume oft ganz rötlich; zuweilen sind die äusseren Reihen der Petalen kupferigrot und nur die Mitte bleibt zart rahmgelb. Die Knospe ist sehr lang und steht auf kräftigem, langem, geradem Stiele; beim Erblühen neigt sich die Blume etwas seitwärts, wird jedoch nicht hängend. Der Geruch ist köstlich, sehr kräftig und angenehm.

Ich kann *Frau Geheimrat von Boch* als Treibrose für das Gewächshaus bestens empfehlen, da sie sehr willig und früh blüht. Als Schnitt- und Gartenrose wird sie stets gern gepflanzt werden, obschon man sie nicht als eine langstielige Schnittsorte bezeichnen kann. Aus der beigegebenen, auf S. 558 befindlichen Abbildung lässt sich die schöne, der *Maman Cochet* ähnliche Form erkennen. Junge Winterveredlungen blühen äusserst willig im Gewächshause, und zeigen die Blumen dort eine fast weisse Farbe.

Aus derselben Befruchtung erzielte ich die besonders als Knospen-Schnittrose sehr gute Sorte *Reichsgraf E. von Kesselstatt*, deren Blumen jedoch nicht so gefüllt wie die der vorigen sind, deren Strauch aber bedeutend wüchsiger ist und ununterbrochen in Blüte steht. Die leuchtende, hell karmin mit weissem Nagel gefärbte Knospe öffnet sich leicht und zeigt dann eine auf grossem, weissem Grunde sich abhebende, kräftige rosa Farbe mit breitem dunkelrotem Rande in der Art wie *Luciole*.

Edel in der Form und Haltung, sowie im Duft ist *Herzogin Marie von Ratibor* (P. Lambert), hervorgegangen aus einer Befruchtung der *Kaiserin Auguste Viktoria* mit *Dr. Grill*. Die fest gebaute, runde Blume ist von rahmgelber Farbe mit zinnoberrötlicher Mitte.

Dem langjährigen ersten Geschäftsführer des Vereins deutscher Rosenfreunde und grossem Förderer der Rosenliebhaberei, Herrn C. P. Strassheim, wurde ein hübscher Sämling von Soupert & Notting gewidmet. Die zierende Belaubung, das reiche Blühen, die langen Knospen und die schönen grossen, gelblichweissen, ziemlich gefüllten Blumen lassen in *C. P. Strassheim* eine sehr geeignete Gruppen- und Schnittrose erkennen, die auch als Herbstblüher empfohlen werden kann.

Paul Bräuer in San-Remo hat seit diesem Frühjahr sich alle Mühe gegeben, seine Teerose *Principessa di Napoli* zu empfehlen und zu verkaufen. Wie es scheint, hat diese Rose auch alle die Vorzüge, die der Züchter ihr nachrühmt. Die oft nach hier und anderswo gesandten Rosenblumen zeigten die Reichblütigkeit und eine schöne lange Knospenform, sowie auch, trotz der zu ungünstiger Zeit gemachten Sendungen, zumteil die ihr nachgerühmte Färbung.

Die gleichnamige Remontant-Rose *Principessa di Napoli* von Bonfiglioli wird keine grosse Zukunft haben. Die Blumen sitzen am Ende der Triebe auf kurzen Stielen dicht zusammen und haben auch sonst keinen Vorzug vor denen anderer hellrosafarbener Remontant-Sorten.

Die schon lange angekündigte *Prinzessin Luise von Sachsen* (Züchter Zehmisch) ist endlich im Handel erschienen. Ihre Färbung ist einzig schön, der Wuchs könnte jedoch besser sein.

Eine ebenso prächtige, auffallende Färbung weist die Guillot'sche Teerose *Souvenir de J. B. Guillot* auf. Ihre Blumen sind zwar nur halbgefüllt, doch ist das dunkle Kapuzinerrot mit Karmesinrot neu und der feinen Binderei ohne Zweifel willkommen.

Die *Weisse Maman Cochet* entstand als Sport bei dem Amerikaner Cook, der mir Anfang 1897 einige Pflanzen übersandte, um sie in unserem Klima zu prüfen, wobei er mir mitteilte, dass ich diese Neuheit vermehren, kultiviren und ausstellen, aber erst dann verkaufen möchte, wenn der Verkauf in Amerika beginne, was er mir melden wolle. Als ich diese Nachricht erhielt, hatte ich etwa 60 Pflanzen, die ich in Europa das Stück zum Preise von 30 Mark verkaufte. Bei Abnahme von 5 Stück verringerte sich der Preis auf 20 Mark. Da ich den hohen Wert dieser Rose alsbald erkannte, sagte ich mir, dass für eine solche höchst wertvolle Neuheit ein hoher, ja aussergewöhnlicher Preis gefordert werden dürfe, weil kein Käufer enttäuscht sein würde. Sobald aber junge Veredlungen infolge des Wort- und Vertrauensbruches eines Abnehmers früher auf den Markt kamen als beabsichtigt war, sank der Preis plötzlich zum Schaden Aller. Die Sorte vermehrt sich gut und sicher und dürfte im nächsten Frühjahr in tausenden junger Pflanzen zu haben sein.

Die wunderschöne Blumenform der *Maman Cochet* und deren Wuchs ist auch diesem weissen Sport eigen. Die Farbe der Blume ist ähnlich jener der *The Bride* und zuweilen jener

der *Kaiserin Auguste Viktoria* gleich. Die äusseren Petalen zeigen um den Rand öfter einen rosafarbenen Hauch.

Ich bin überzeugt, dass die *Weisse Maman Cochet* die Rose sein wird, die man auf den Ausstellungen der nächsten Jahre häufig als die schönste weisse Rose zur Vorführung bringen wird. Die ganz offene Blume ist nun zwar in der Form wieder weniger schön und zeigt auch hierin die Eigenschaft der Muttersorte; sie ist nicht geschlossen rund, sondern mehr zwei- oder dreiteilig. Die Blume hält sich sehr lange und lässt sich mit langem Stiele schneiden. Der Strauch treibt nach dem Schnitt gleich wieder aus und ist der Herbstflor besonders reich und schön. Für die Kastentreiberei, also nicht zum Warm- und Frühtreiben, eignet sich die *Weisse Maman Cochet* sehr gut. Abgebildet ist diese Neuheit auf Seite 559 dieser Nummer.

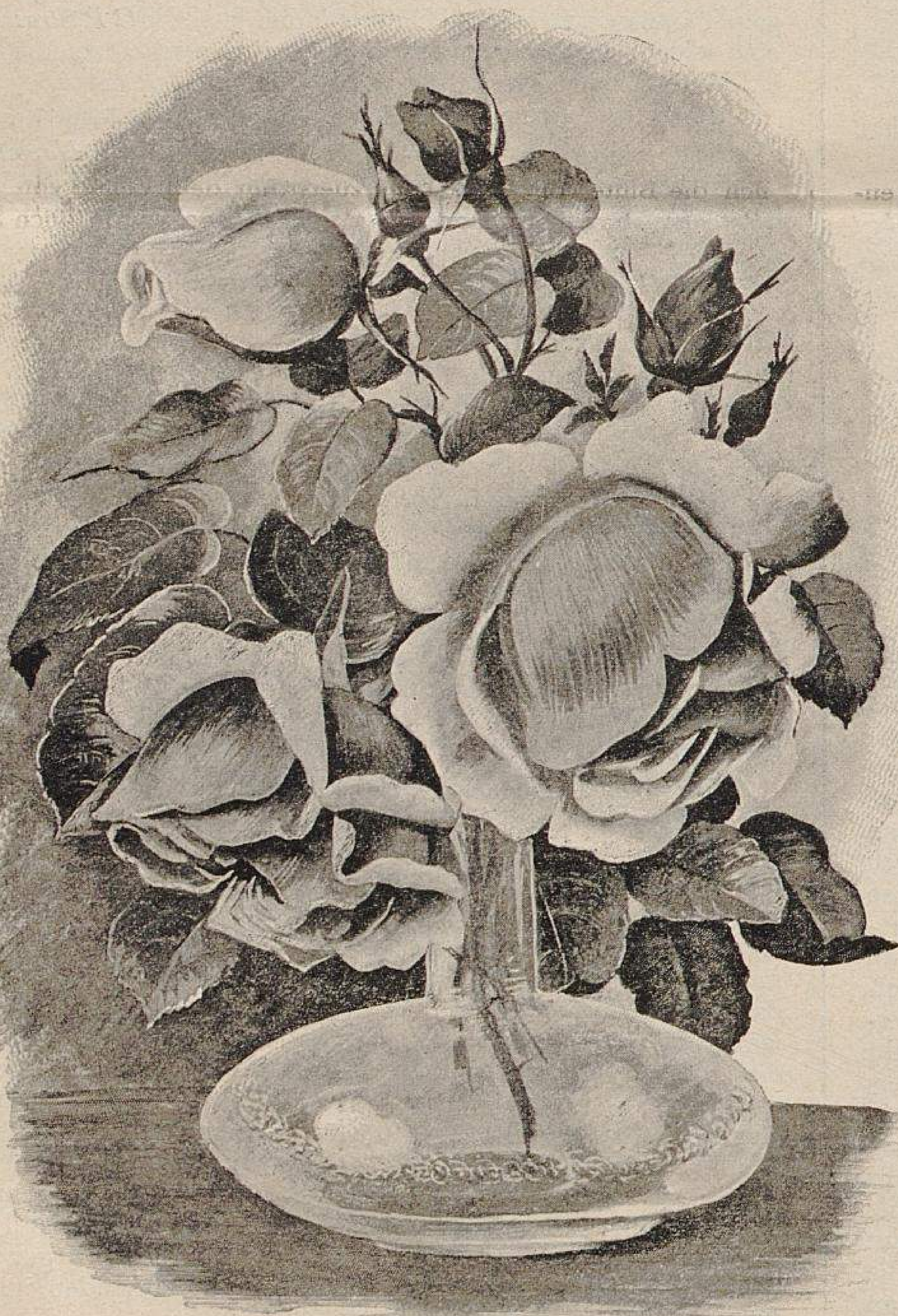
Die von mir gezüchtete und in den Handel gegebene Teehybride *Balduin* habe ich wegen ihres hervorragenden Wertes als Freiland-Gruppenrose in den Handel gebracht und kann ich sie Landschaftsgärtnern zur Erzielung von andauernd blühenden mittelhohen, roten Rosengruppen nur empfehlen. Sie ist hart, hat den Wuchs und Charakter der *La France* und die Blütenentwicklung sowie die Form der Blume wie *Kaiserin Auguste Viktoria*. Die Farbe ist durchschnittlich rein karminrot, verblasst jedoch bei andauerndem, sehr grellem Sonnenschein etwas und wird matter, sogar etwas bläulich, doch beeinträchtigt dies die Gruppenwirkung nicht weiter. Die grossen Blumen stehen hoch aufrecht über dem Laube, sind dicht gefüllt, in der Knospe lang-kegelförmig, spitz und öffnen sich stets gut. Sie erscheinen teils einzeln, teils zu mehreren auf langen, straffen Stielen in ununterbrochener Folge, sodass *Balduin* vom Juni bis zum Eintritt des Frostes ununterbrochen in Blüte ist. Während des Flors treiben schon die unteren Augen aus, die stets wieder Blumen bringen. Der Strauch verzweigt sich reich. Als Treibrose hat diese Neuheit gleichfalls Wert, da sie sich ganz sicher und früh treiben lässt, doch lege ich hierauf weniger Gewicht, weil sie bei meinen Versuchen die Farbe nicht immer hielt. Da sie aber in eigentlichen Rosentreibereien bisjetzt noch nicht geprüft worden ist, so ist es möglich, dass sie dort den Anforderungen genügt. *Balduin* stammt von *Charles Darwin* und *Triomphe de Milan* und befindet sich bei mir schon seit über 10 Jahren in Kultur. Ich benutzte sie mehrfach zur Bildung von Gruppen einer Sorte und pflanzte sie zu diesem Zwecke auch vor das Denkmal des grossen trierischen Kurfürsten Balduin, nach dem ich sie dann schliesslich benannte.

Eine andere beliebt werdende Teehybride ist die im laufenden Jahrgang dieser Zeitschrift auf Seite 177 bereits abgebildete und beschriebene *Grossherzogin Viktoria Melita* (P. Lambert). Bei meinem kürzlich unternommenen Besuche einiger Rosenschulen Lyons fand ich sie schon reichlich vermehrt und hörte sie sehr lobend erwähnen. Das dankbare Blühen, der zarte Wuchs, die schöne Farbe und der hochfeine starke Duft machen sie als Schnitt- und Kasten-Treibrose wertvoll. Die Eltern dieser Sorte: *Safrano* und *Mme. Caroline Testout*, haben ihre guten Eigenschaften auf die Tochter vererbt.

Ueber die sogenannte »Rote« *Maréchal Niel* von Dr. Müller liegen noch wenige Erfahrungen von anderer Seite vor. Die in schon älteren Pflanzen vorhandenen Hochstämme des eifrigen und zielbewussten Züchters blühten dankbar und brachten herrliche Blumen, aber meine erst ein Jahr alten Pflanzen blühten bisjetzt nur spärlich und zeigten auch das schöne Karminrosa und Rot noch nicht, wie Dr. Müller's Hochstämme in Weingarten und wie dessen Ausstellungsblumen. Ich hoffe aber, dass an den zweijährigen Trieben sich eine Menge schöner Blumen entwickeln wird und die auf die »rote Niel« = *Grossherzog Ludwig von Hessen* gesetzten Hoffnungen in Erfüllung gehen werden. Die Blume hält sich sehr lange.

Einen grossen Fortschritt in seinen Züchtungen hat R. Geschwind mit der von mir in den Handel gegebenen Sorte *Gruss an Teplitz* zu verzeichnen. Ich kann diese Teehybride, die ich dem Züchter abkaufte und die mit 18 anderen Geschwind'schen Sämlingen bei mir geprüft wurde, jedem Gärtner und Rosenfreunde ohne Bedenken auf das wärmste empfehlen. Es ist etwas Neues und Gutes! Wenn auch der eine oder andere hervorragende Rosenkenner sich in diesem ersten Sommer noch nicht begeistert über diese Neuheit aussprach, so darf man das nicht übel deuten. Es kann dies aus Berechnung geschehen sein oder auch an noch ungenügendem Beobachtungsmaterial liegen. Vermehrt wird sie jedoch überall sehr stark, und herrscht nach ihr schon heute eine rege Nachfrage. Es gibt bisjetzt keine Sorte, weder unter den Teerosen, noch unter den Teehybriden und Remontanten, die in dieser Färbung ihr an Wert gleich käme. Der Strauch wächst kräftig und buschig, verzweigt sich reich und ist locker im Aufbau. Das Laub ist dunkel metallisch-glänzendgrün, lederartig fest; die jungen Blätter haben eine metallisch-bronzerote Färbung. Die Blume ist mittelgross bis gross und steht teils einzeln, öfter aber auch zu mehreren, zuweilen in lockerer, langer, aufrechter Traubenform, doch besitzt jede einzelne Blume einen angemessen langen Stiel. Die Füllung der Blume ist gut, im heissen Sommer etwas locker, dagegen nach dem Herbst zu besser, und ist sie zu dieser Zeit eine hochverwertbare Schnittrose. Die Farbe ist leuchtend scharlachkarmesin mit Zinnober und bräunlichem, sammtenem Schimmer; blau wird sie niemals. Der Duft der Blume ist angenehm. Von nicht zu unterschätzendem Werte ist es, dass die Pflanze vollkommen rost- und mehltaufrei bleibt und sehr hart und widerstandsfähig gegen Kälte ist. Sie verlangt aber einen guten Boden und viel Wasser im Sommer. Eine kräftig gewachsene Pflanze erregt den ganzen Sommer hindurch Aufsehen, sowol durch die Fülle und Eleganz der leuchtend feurigroten Blumen als auch durch das dunkle Laub. Auf Seite 561 dieser Nummer ist *Gruss an Teplitz* abgebildet.

Als Treib- und Freilandrose wird *L'Innocence* (»Weisse« *Mme. Caroline Testout*) eine schnelle und weite Verbreitung finden. Der Strauch dieser Sorte ist nicht gerade so wüchsig und stark wie die Stammpflanze, doch immerhin kräftig. Sie ist eine gute Gruppenrose. Der



Die neue Teehybrid-Rose Grossherzog Adolf von Luxemburg.
Originalabbildung nach einem in der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. Main ausgeführten Aquarell. (Text Seite 557.)

Blütenreichtum ist ebenso erfreulich gross, wie bei der *Caroline Testout;* die Blume ist jedoch nicht ganz so gross, deren Füllung aber selbst bei grosser Hitze genügend, wenn auch dann die Grösse etwas zu wünschen übrig lässt. Die Stiele sind lang und tragen die Blumen hoch über dem Laube.

Neu und dabei auch schön ist *Violoniste Emile Lévêque* (J. Pernet-Ducher), über die ich jedoch noch kein endgültiges Urteil fällen kann, da die Vermehrung nicht genügend war und mir nur wenige Pflanzen übrig blieben.

Marie Zahn (Dr. Müller) ist auch erwähnenswert, und das allein schon wegen der verschiedenen Sorten, aus deren Befruchtung sie gewonnen wurde. Der erste Sämling war hervorgegangen aus *Reine des Iles-Bourbon* und *Perle des Jardins;* er wurde mit *Marechal Niel* befruchtet und der daraus entstandene Sämling wurde mit einem anderen befruchtet, der aus einer Kreuzung von *Pierre Notting* und *Safrano* gewonnen war. Man kann beinahe von jeder dieser Eltern eine Eigenschaft an der Neuheit erkennen. Der Wuchs ist kräftig; das Laub glänzend hellgrün und die Blumen sind gross, »Niel«-förmig, sich leicht öffnend und haben eine schöne silberig-rosa Färbung auf gelblichem Grunde. Die Pflanze blüht reich und lässt sich ausserdem leicht treiben.

Eine niedrig bleibende, sehr willig remontirende *Général Jacqueminot* ist *Mrs. Cleveland* (E. Gill) und die weisse (?) *Mrs. John Laing,* genannt *Mrs. F. W. Sanford;* sie ist zwar nicht weiss, sondern weiss-rosafarben, aber doch bedeutend heller als die Stammsorte.

Oskar Cordel (P. Lambert) hat sich in meinen Rosenschulen in diesem Jahre, wie auch schon in früheren Jahren, durch ihren schönen aufrechten Wuchs, das reiche Remontiren, die klare leuchtende, karminkirschrote Farbe und den köstlichen Duft als Freiland- und Gruppenrose, aber auch als Treibrose bewährt. Diese Sorte ging hervor aus einer Kreuzung zwischen *Merveille de Lyon* und *André Schwartz.*

Die panachirten Rosen aus Bordeaux: *Panachée de Bordeaux* und *Mme. Georges Dessə* (von *Paul Neyron* abstammend) sind sich ziemlich ähnlich und zeigen beide auf den breiten Petalen grosse weisse, runde und längliche Streifen.

Ueber die anderen, als gut zu bezeichnenden 1898er Neuheiten will ich später besonders berichten. Sorten wie *Robert Duncan, Waltham Standard* usw. sind reichblühend und schön in der Blume.

Im Frühjahr 1898 kamen einige luxemburger Rosen von Wert in den Handel, die aber infolge des zu späten Verkaufes erst wenig Verbreitung haben finden können. *Prince Théodore Galitzin,* eine Abstammung von *Mme. Caro* und *Georges Farber* ist jedenfalls recht gut und in ihrer schönen, orangegelben Färbung bei genügender Füllung eine der besten dieser Art. — *The sweet little Queen* (Soupert & Notting) ist der Königin von Holland gewidmet. Es berührt sehr sonderbar, dass die luxemburgische Firma der holländischen Königin eine Rose mit englischer Benennung widmete; es »soll« dies aber auf Wunsch des Grossherzogs Adolf von Luxemburg geschehen sein, der die Sämlinge dieser Firma öfter mustert und Paten für Neuheiten bringt.

Der Grossherzog kann übrigens selbst recht zufrieden sein mit der ihm 1892 gewidmeten Rose *Grossherzog Adolf (Grand-duc Adolphe de Luxembourg).* Bei keiner Rose finden wir den Gegensatz in den Farben der inneren Blumenblattseite einerseits und der äusseren andererseits so gross und doch so harmonisch zusammenwirkend wie bei dieser Sorte, weshalb dieselbe auch stets gern gekauft wird. Zwar könnten die Füllung und der Wuchs besser sein, die Blume ist aber sehr gross, hat breite, schön gewölbte Petalen und einen angenehmen Duft. Die Knospe ist sehr lang. Diese, S. 556 abgebildete 1892er Neuheit ist eine eigenartige und auffallende Rose.

Als Neuheit für 1899 steht bereits *Mrs. Robert Garett* (Cook) in Aussicht, deren Vertrieb ich seiner Zeit vom Züchter übertragen bekam. Sie wird als Treibrose einen grossen Ruf erlangen. Ich werde später auf dieselbe zurückkommen.

Im nächsten Jahre werden dann auch drei von mir stammende Züchtungen in den Handel kommen: 1. *Goldquelle,* eine Teerose, 2. *Hof-Gartendirektor Graebener,* eine echte Teehybride, und 3. *Vater Lambert,* eine Teehybride oder, wenn man will, eine Remontantrose.

Die *Goldquelle* wurde in Ausstellungsberichten dieser Zeitschrift schon öfter erwähnt und u. a. als gelbe *Kaiserin* bezeichnet. Ich liess diesen Namen aber fallen, da die Blume doch nicht so gross und so gefüllt wie die der *Kaiserin Auguste Viktoria* ist und durch Beibehaltung dieses Namens leicht falsche Vorstellungen erweckt werden könnten. Die Farbe ist grossartig schön rotgoldgelb. Die Knospe ist gross, länglich und öffnet sich gut. Die Blume könnte etwas grösser sein und auch wol etwas mehr Füllung haben, was besonders bei grosser Trockenheit erwünscht sein dürfte, aber was ihr in dieser Beziehung mangelt, wird durch den kolossalen Blütenreichtum, die einzig schöne Farbe und einen hochfeinen, ausgeprägten Veilchenduft ersetzt. Der Wuchs ist mittelstark. Die Blume muss im Knospenzustande geschnitten werden und hält dann ihre dunkelgoldgelbe Farbe, die bei ganz offener Blume und in starker Sonne etwas heller wird. Diese Sorte stammt von der *Kaiserin Auguste Viktoria,* die mit der *Mme. Eugène Verdier* gekreuzt wurde.

Hof-Gartendirektor Graebener ist eine kräftig aufrecht wachsende, neufarbige, reichblühende Teehybride, die eine kupferig gelbe Knospe hat und deren Blume mittelgross, kupferig rosafarben und schön kegelförmig gebaut ist, sich auch stets gut öffnet.

Die meinem verstorbenen Vater gewidmete Rose *Vater Lambert* ist eine jener Sorten, die bei jedem Rosenliebhaber Anklang finden, und das in diesem Falle allein schon des sehr auffallenden köstlichen, ausgeprägten Zentifoliengeruches wegen. Die Abbildung des Sämlings auf S. 553 dieser Nummer zeigt noch nicht genügend die sehr lange Form der Knospen, die zuweilen eine Länge von 7—8 *cm* erreichen. Die Blume ist sehr gross, gut gefüllt, kelchförmig, mit breiten, abgerundeten, in der Mitte schmäleren und nur zuweilen etwas gefalteten Petalen. Der Wuchs ist ungefähr dem der *Victor Verdier* ähnlich, doch ist das Laub bedeutend grösser.

Jeder Besucher meiner Rosenschulen schätzte diesen Sämling als die schönste Rose meiner Sammlung, und sie überraschte allgemein durch den köstlichen Duft, den man jetzt so selten bei neuen Rosen findet. Bis in den Herbst hinein blüht *Vater Lambert* willig, und Farbe, Grösse und Füllung sind bei jeder Witterung gleich vorzüglich.

Vater Lambert ist das Ergebnis einer Befruchtung von *White Lady* mit *Marie Baumann* oder *Oskar Cordel.* Es wurde nämlich die Blüte von *White Lady* zuerst mit dem Pollen von *Marie Baumann* befruchtet und am gleichen Tage wurde auch Staub von *Oskar Cordel* auf die Narbe derselben Blume aufgetragen. Es ist mir daher unklar, ob das Samenkorn, aus dem *Vater Lambert* hervorging, durch die Befruchtung mit *Marie Baumann* entstand oder ob es erst aus der zweiten Kreuzung hervorging. Bekanntlich kann eine Narbe nur einmal mit Erfolg befruchtet werden.

Rosen-Neuheiten der letzten Jahre.

Von **H. Engelbrecht,** Baumschulbesitzer in Wisch bei Elmshorn.

Meine Beobachtungen, aus denen die nachfolgende Beurteilung einiger Rosen-Neuheiten der letzten Jahre hervorgegangen ist, konnte ich an kräftig entwickelten Pflanzen anstellen.

1894er Neuheiten.

Turner's Crimson Rambler. Bereits allgemein bekannt und geschätzt.

Graziella (Tee). Eine sehr reichblühende Sorte, deren Blumen gut gefüllt und in der Farbe ähnlich denen der *Souvenir de la Malmaison* sind; sie blüht jedoch bei schlechtem Wetter schwer auf.

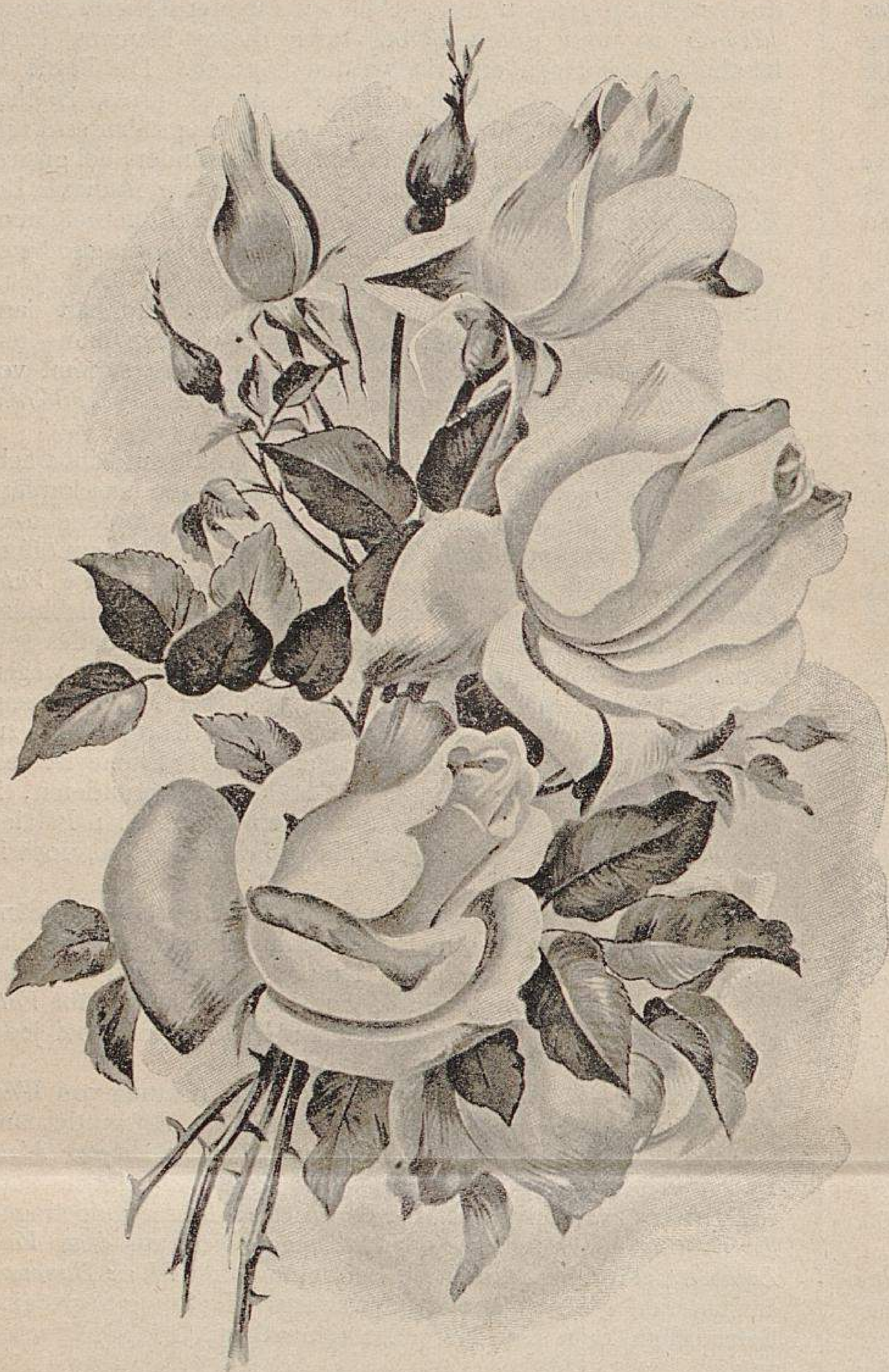
1895er Neuheiten.

Alister Stella Gray (Noisette). Blüht wie eine Polyantha-Rose in Dolden, nur sind dieselben etwas grösser, wie die der Polyantha-Sorten. Die Knospe ist gelblich und die Blume ist fast weiss. Eine sehr starkwüchsige, fast rankende Sorte.

Fiametta Nabonnand (Tee), »Weisse *Papa Gontier*«. Wuchs wie der der letztgenannten Sorte. Die Blume ist mittelgross, ziemlich leicht gebaut, weiss mit rötlichem Rand, oft etwas gelblich. Mag als Treibrose schon ihrer eigenartigen Färbung wegen zu gebrauchen sein.

Francis Dubreuil (Tee). Die Blume ist klein, von schöner dunkelroter, unter den Teerosen sonst nicht vorhandener Farbe, aber — die Blume ist zu klein.

Madame Georges Durrschmitt (Tee). Sehr grosse, stark ge-



Die neue Teehybrid-Rose Frau Geheimrat von Boch.
Originalabbildung nach einem in der Rosenschule von Peter Lambert-Trier ausgeführten Aquarell. (Text Seite 555.)

füllte Blume von kugeliger Form; Farbe rosa, gelb getönt; unschöne Form.

Charlotte Guillemot (Teehybride). Wuchs dem der *Kaiserin Auguste Viktoria* ähnlich. Die Blume ist gelblich-weiss und von etwas flacher Form.

Josephine Marot (Teehybride). Wuchs mittelstark; Blume rötlich-weiss, ziemlich leicht gefüllt. Ohne besonderen Wert.

Madame Abel Chatenay (Teehybride). Ziemlich starkwüchsig. Blume mittelgross, schön geformt, gut gefüllt; sehr schönes eigenartiges Rosa. Sehr gute Gruppenrose und vielleicht für Kastentreiberei geeignet.

Souvenir de Madame Eugène Verdier (Teehybride). Wuchs kräftig, aufrecht; Blume gross, stark gefüllt; Farbe weiss, oft etwas gelb mit rötlichem Rand. Geruch schwach. Eine sehr schöne Schnitt- und Gruppenrose.

Mrs. R. G. Sharman Crawford (Hybrid-Remontant). Wuchs ähnlich dem der *Captain Christy*. Blume von schöner Form, gut gefüllt, fleischfarbig. Ich halte dieselbe für eine gute Treibsorte.

1896er Neuheiten.

Deegen's Weisse Maréchal Niel (Tee). Die Blume ist gelblich-weiss, sonst wie *Niel*.

Belle Siebrecht (Teehybride). Von den Neuheiten der letzten Jahre ist diese wol die beste. Der Wuchs ist kräftig und die Pflanze ist sehr reichblühend. Die Blume ist gross, von vollendet schöner Form und leuchtend rosa Farbe. Sie ist ziemlich gefüllt und von angenehmem Geruch. Wird jedenfalls als Treibrose sehr begehrt werden und ist auch eine prachtvolle Gruppenrose.

Preciosa (Teehybride). Wuchs mittelmässig und gedrungen; Blume mittelgross, stark gefüllt; Farbe dunkelrot, bei schlechtem Wetter ziemlich bläulich. Sehr reichblühend und von herrlichem Geruch. Wurde vom Züchter mit grosser Reklame in den Handel gebracht und zur Treiberei empfohlen. Als Schnittrose im Freien ist sie ihrer meist bläulichen Farbe wegen nicht zu gebrauchen.

Marjorie (Teehybride?). Die Pflanze wächst kräftig und verzweigt sich reich. Die Blume ist gross, stark gefüllt und von guter Form; ihre Farbe ist weiss, rötlich angehaucht. Diese Sorte ist sehr reichblühend und eine gute Gruppen- und Schnittrose.

Helen Keller (Remontant). Wuchs mittelstark; Blume von guter Form; Farbe sehr schönes Rosa. Zum wenigsten eine gute Gruppenrose.

Mavourneen (Remontant). Starkwüchsig. Zurückgeschnittene Pflanzen und Okulate blühten bei mir garnicht. In diesem Jahre liess ich eine Pflanze unbeschnitten, die dann sehr reich geblüht hat. Die Blume ist hellrot, gut gefüllt und von schöner Form. Eine gute Gruppenrose.

1897er Neuheiten.

Die 1897er Neuheiten blühten meist noch nicht.

Princess Bonnie (Teehybride). Blume dunkelrot; sehr leicht gebaut; unschöne Form.

Muriel Grahame (Tee). Wuchs und Blütenform der *The Bride* fast gleich. Blume weiss mit rötlichem Schein; sehr schön.

Coronet (Teehybride). Blume sehr gross, ähnlich *Paul Neyron*, stark gefüllt, sehr wohlriechend; Knospe karminrot, die offene Blume etwas heller.

Mrs. Robert Ganet (Teehybride). Amerikanische 1898er Neuheit. Blühte hier an einigen kleinen Topfveredlungen. Farbe hellrot, gut gefüllt; Blume wohlriechend.

Kulturwürdige neue Rosen.

Von **R. Kiesewetter**, Baumschulbesitzer in Genthin.

Unter den Rosen-Neuheiten der letzten Jahre habe ich nur einige gefunden, die ich meinem Sortimente eingereiht habe. Ich bin mit Neuheiten sehr vorsichtig und nehme sie nicht eher in meine Kulturen auf, bis sich erwiesen hat, dass sie wirklich den älteren bewährten Sorten mindestens gleichwertig sind, bezw. sie übertreffen.

Die meinen Anforderungen genügenden neuen Sorten sind die folgenden: *Mosella, Belle Siebrecht, Mme. Caroline Testout, Christine de Noué, Mme. Louis Laurans, Maman Cochet* und *Deegen's Weisse Maréchal Niel.*

Den Treibwert der eben genannten Sorten habe ich jedoch noch nicht genügend erprobt, da ich mit meinen älteren Sorten sehr zufrieden bin und zur Deckung meines Bedarfs nur gut gefüllte Sorten gebrauchen kann, eine Eigenschaft, die die meisten Neuheiten nicht besitzen.

Zum Treiben in kalten Kästen habe ich folgende Sorten angepflanzt:

La France, Ulrich Brunner, Kaiserin Auguste Viktoria, Perle des Jardins, Souvenir de la Malmaison und *Horace Vernet.*

Diesem kleinen Sortiment habe ich noch *Mme. Caroline Testout* eingefügt, da ich deren Wert als Schnittrose erkannt habe.

Die besten Rosen-Neuheiten der letzten acht Jahre.

Von **W. Knopf** in Rossdorf-Genthin.

Die letzten Jahre haben uns unter einer ungeheuren Zahl wertloser Rosen-Neuheiten auch viele sehr hübsche und eigenartige Sorten gebracht, die sich sicher einen dauernden Platz bei jedem Rosenfreunde erwerben werden.

So ist z. B. die 1891 von Lambert & Reiter in den Handel gebrachte Teehybride *Kaiserin Auguste Viktoria* eine Sorte, der erst noch Lobreden zu halten vollkommen überflüssig ist, denn auf ihrem Siegeslauf durch die Welt ist sie heute selbst bis in die entferntesten Orte gedrungen und wird als Treib-, Schnitt-, Hochstamm- und Gruppenrose wol nicht sobald ihresgleichen finden. Doch will es mir scheinen, dass ältere Pflanzen nicht mehr so viel vollkommene Blumen entwickeln als junge

1—3jährige, und ist deshalb für die Schnittblumen-Gewinnung ein öfteres Ersetzen derselben durch jüngere Pflanzen sehr zu empfehlen.

Madame Caroline Testout (Teehybride) ist mit ihren seidenartigen, rosafarbenen Blumen eine ganz vorzügliche Rose für die Treiberei sowol im Topf als auch im Kasten und liefert bei richtiger Behandlung eine so ausgibige Menge der prächtigsten Schaublumen, wie wol wenige andere Sorten. Im freien Lande jedoch verliert sie sehr viel von ihrer Schönheit und ist oft kaum wieder zu erkennen.

Von den 1892er Neuheiten bewährten sich bei mir nur zwei Teerosen, und zwar *Golden Gate,* Form der Blume wie *Niphetos,* weissgelb mit rosa Hauch, deren Pflanzen von gutem Wuchs und sehr reichblühend sind, und ferner

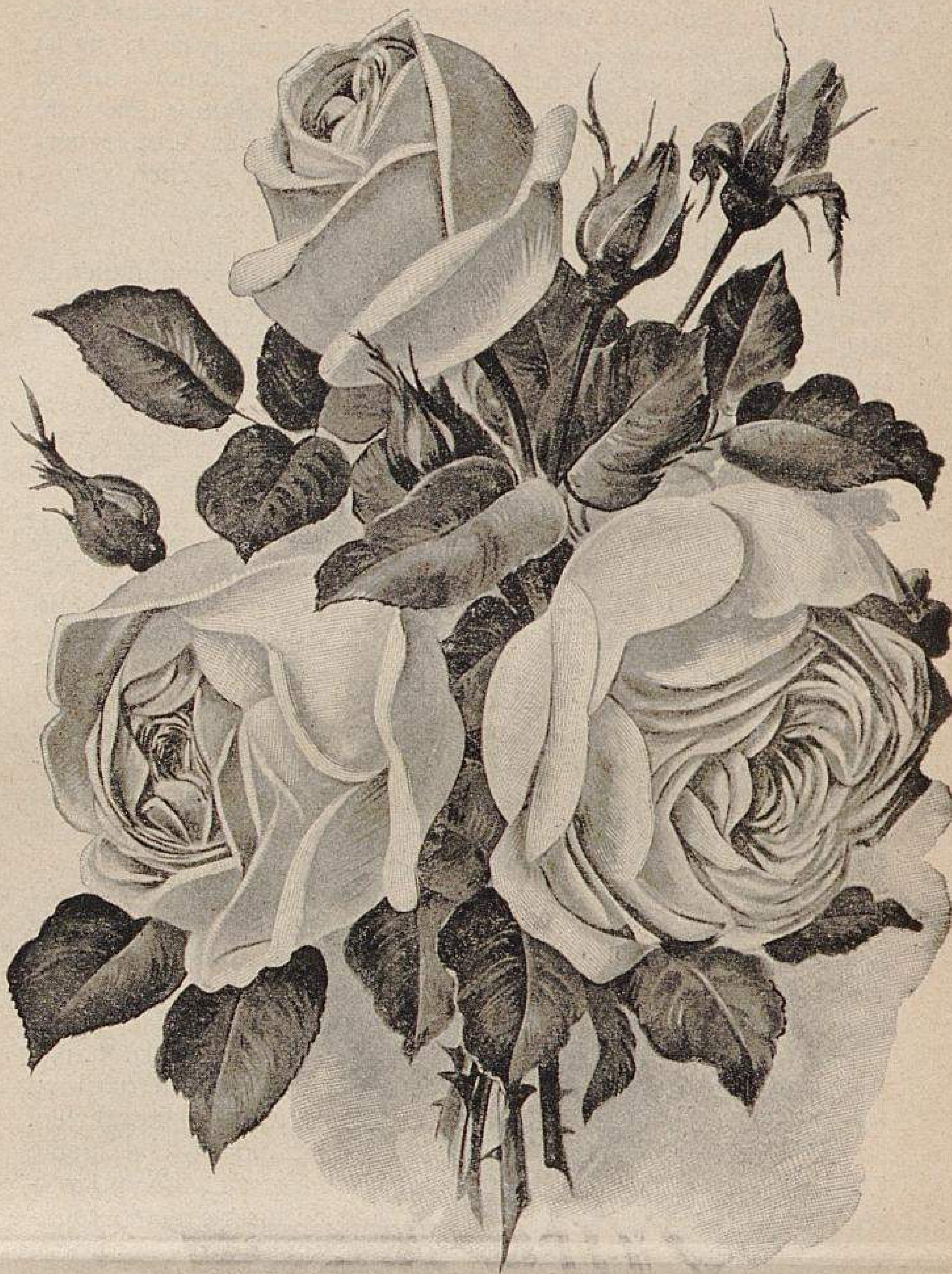
Medea, Knospe kugelig; Blumen aufrechtstehend und von zitronengelber Farbe.

Das Jahr 1893 brachte dagegen wieder einen Treffer in *Maman Cochet* (Tee), die sehr reich ihre fleischfarbigen, in Gelb übergehenden lang-ovalen, steifstieligen Blumen hervorbringt und sich besonders für Kasten- und Freilandschnitt sehr gut eignet.

Das Jahr 1894 mit seiner eigenartig schönen Rankrose *Turner's Crimson Rambler,* die mit ihren unzähligen büschelförmigen, karmesinroten Blütenständen jedermanns Aufmerksamkeit erregt, brachte auch in diese Klasse die längst erwünschte Abwechslung.

Princesse Alice de Monaco (Tee), sehr eigenartige, zart grünlich-gelbe Farbe mit feinem rosa Hauch. Die länglichen, einzeln auf den Stielen stehenden Knospen entfalten sich bis in den Spätherbst hinein sehr leicht.

Marchioness of Londonderry ist bisjetzt die einzige Hybridrose mit elfenbeinweisser Farbe. Ihre Blumen stehen auf straffen Stielen aufrecht über dem dunkelgrünen festen Laubwerk, und war fast jede Blume an einer allerdings sehr kräftigen Okulation ein Schaustück ersten Ranges.



Die neue Teehybrid-Rose Ferdinand Jamin.
Originalabbildung nach einem in der Rosenschule von Peter Lambert-Trier ausgeführten Aquarell. (Text Seite 555.)



Die neue Teehybrid-Rose Weisse Maman Cochet.
Originalabbildung nach einem in der Rosenschule von Peter Lambert-Trier ausgeführten Aquarell. (Text Seite 554.)

Das Jahr 1895 brachte die sehr beachtenswerte Bengalrose *Mme. Eugène Resal,* deren Blumen zweifarbig: orange in Rosa übergehend sind. Sie hat schöne längliche Knospen und ist von kräftigem Wuchs sowie von kolossalem Blütenreichtum.

Francis Dubreuil (Tee) hat eine bei Teerosen seltene dunkle Farbe von sammetigem Purpur und Karmesinrot mit amarantrotem Widerschein. Ihre langen, auf geraden straffen Stielen stehenden Knospen verleihen ihr ein sehr wirkungsvolles Aussehen.

Charlotte Gillemot (Teehybride). Blumen auf langen Stielen stehend, camellienartig geformt, von matt elfenbeinweisser Farbe mit äusserst feinem Duft.

Madame Abel Chatenay (Teehybride) mit reizend nach innen gebogenen Petalen und schwach karmesinrosa Färbung, die nicht blau wird.

Souvenir du Président Carnot (Teehybride). Lange Knospe auf steifem Stiel mit einer ganz eigenartigen, vom Fleischfarbigen ins Weiss übergehenden Farbe; Pflanze von sehr kräftigem Wuchs.

Mistress R. G. Sharman Crawford (Hybride). Im ersten Jahre brachte diese Sorte an den schwachen Winterveredlungen nur lauter verkrüppelte Blumen, heuer aber waren die im Herbst an starken Pflanzen erscheinenden Blumen mit ihren zartrosa Farbentönen geradezu entzückend. Diese Sorte soll sich auch sehr früh treiben lassen.

Im Jahre 1896 erschienen: *Mosella* (Polyantha), eine sehr verwendbare, dankbare und auffallende Gruppenrose mit gelbgrundigen, weissgetuschten Blumen.

Weisse Maréchal Niel (Tee). So schön wie ich diese *Weisse*

Niel auch schon an verschiedenen Orten in Rahmfarben gesehen habe, hat sie sich bei mir nicht dauernd gezeigt; sie ist nicht beständig geblieben, sondern sehr viele Blumen sind in die dunkelgelbe Farbe zurückgeschlagen. Ich glaube, dass sie einen trockenen schweren Boden und trockenes Wetter verlangt, um hell zu bleiben. Wo sie sich aber wirklich rahmfarbig hält, ist sie eine Sorte allerersten Ranges, die auch dankbarer blüht als die Stammform.

Souvenir de Cathérine Guilliot (Tee) besitzt eine auffallende Farbe in Kapuzinerrot auf gelbem Grunde. Ihre schöngeformten länglichen Knospen stehen über einem hervortretend leuchtend roten Laubwerk.

Belle Siebrecht (Teehybride). Die Blumen zeigen ein herrliches Rosa. Diese Sorte ist eine ganz vorzügliche Treibrose; als Freilandrose hat sie sich bei mir aber ebenso wie *Lady Mary Fitzwilliam* als ganz unbrauchbar erwiesen.

Mlle. Hélène Gambier (Teehybride). Lachsrosa, oft auch kupferrot, eine seltene Farbe, aber nur für Sortimente wertvoll.

Das Jahr 1897 brachte endlich eine brauchbare gelbe Rankrose in der Peter Lambert'schen *Aglaia,* die in solcher Färbung bisher in dieser Klasse noch nicht vertreten war. Ebenso scheinen auch die beiden anderen der sogenannten »drei Grazien«, *Euphrosine,* rosa, und *Thalia,* weiss, ihrem Züchter Ehre zu machen, doch blühten die wenigen, bei mir vom Versand noch übrig gebliebenen schwachen Pflanzen zu spärlich (da das 2jährige Holz fehlte), sodass ich noch kein endgültiges Urteil darüber zu fällen vermag.

Dagegen zeigte die reizende kleine Polyantha *Perle des Rouges,* dass sie für Einfassungen und niedere Gruppen alle bisher dazu verwendeten Sorten, wie *Cramoisi superieur, Louis Philippe* usw., vollständig verdrängen wird, denn ohne Unterbrechung erscheinen die leuchtendroten Blumendolden vom Frühjahr bis zum Herbst. Ich sah davon an einem Parkabhange Arabesken im Rasen gepflanzt, die wie Funkenreihen darin zu brennen schienen und einen grossartigen Anblick gewährten.

Frau Therese Glück (Tee). Rosa panaschirt. Hat meine Zufriedenheit nicht erworben, denn sie hängt zu sehr und verregnet auch sehr leicht, doch dürfte sie sich ihrer grossen Blühwilligkeit wegen als sogenanntes Fussstämmchen im Topf sehr gut ausnehmen.

Muriel Grahame (Tee). Rahmweiss mit Rosa; Sport von *Cathérine Mermet.* Ist eine verbesserte *The Bride,* da sie sich williger öffnet als diese und bedeutend dankbarer blüht, deshalb als Schnittrose sehr zu empfehlen ist.

Ferdinand Batel (Teehybride). Fleischfarbig auf nankinggelbem Grunde ist sie mit ihrer grossen doppelfarbigen Blume mehr Gruppen- als Schnittrose, für Liebhaber jedoch eine eigenartig schöne Sorte.

Preciosa (Teehybride). Ist meiner Ansicht nach als Schnittrose kaum zu verwerten, da sie zu kümmerlich wächst und ihre kleinen Blümchen auf dem Markt überhaupt nicht abzusetzen sind.

Raoul Chauvry (Tee). Chamois-ledergelb mit Kupfer getönt. Eine sehr wohlriechende, bis in den Spätherbst hinein dankbar blühende auffällige Gruppenrose, deren junge Triebe leuchtendrot sind.

Ueber die 1898er Neuheiten ist noch kein abschliessendes Urteil zu fällen, da sich die Pflanzen bei dem kalten Vorsommer zu schwach entwickelt haben und viele nur ahnen lassen, was aus ihnen noch werden kann. Einige Sorten jedoch, die sich besonders gut ausbildeten, sind ganz vorzüglich und verdienen ungeteiltes Lob, wie:

White Maman Cochet (Tee). Ein herrlicher Sport von *Maman Cochet* in Rahmweiss, während die äusseren Blumenblätter alle Farbentöne von Rosa bis Dunkelrot aufweisen und dabei auf straffem Stiel stehen, weshalb sie sich ihrer eigenartigen Färbung wegen bald überall einführen dürfte.

Grossherzog Ernst Ludwig von Hessen (Bourbon). Eine ganz hervorragende Sorte, die im Wuchs, Blumenform und Geruch der *Maréchal Niel* sehr ähnelt, nur dass bei ihr die Farbe ein feines Hellrot mit zartem silbrigem Widerschein ist.

L'Innocence (Teehybride). Genau wie *Caroline Testout,* nur in Weiss. Sie dürfte eine ganz vorzügliche Treib- und Schnittrose werden.

Grossherzogin Viktoria Melita (Teehybride). Rahmweiss mit gelbem Zentrum. Mit ihrer langen, sich willig öffnenden Knospe und ihren in Büscheln erscheinenden Blumen hat sie viel von der *Kaiserin Auguste Viktoria.*

Frau Geheimrat von Boch (Tee). Rahmgelb, die Rückseite der äusseren Petalen karmin bis dunkelrot. Die lange Knospe steht auf steifem Stiel, öffnet sich willig und besitzt einen köstlichen Wohlgeruch. Verspricht eine vorzügliche Schnittsorte zu werden.

Herzogin Marie von Ratibor (Tee). Hellgelb mit rötlichem Zentrum und sehr feinem Duft, dabei auf langem steifem Stiele stehend.

Gruss an Teplitz (Teehybride). Scheint die schon längst ersehnte dunkelrote Rose für den Herbstschnitt zu werden, doch muss erst eine kräftige Vermehrung zeigen, ob sie die gerühmten Eigenschaften, als: nicht verschwimmende Farbe bei Regenwetter, williges Oeffnen der Blumen im Herbst und dankbares Blühen besitzt. Soweit ich bei mir gesehen habe, lässt sich dies alles mit Bestimmtheit erhoffen.

Mrs. Cleveland (Hybride). Die Farbe ist ein leuchtendes Rot wie bei *Général Jacqueminot,* nur dass sie nicht wie diese leicht blau wird, sondern sehr gut Farbe hält. Die Blume ist kräftig gefüllt, und remontirt die Pflanze sehr gut bis in den Herbst hinein.

Panachée de Bordeaux (Hybride). Lebhaft rosa mit Rot schattirt, weiss gefleckt und gestreift, in der Grösse und Form wie *Paul Neyron.* Sie ist eine ganz eigenartig bunte Rose.

Principessa di Napoli (Hybride). Silbrig fleischfarbig. Verspricht nach einigen, allerdings nur schwachen Blumen beurteilt, etwas ganz vorzügliches für Treib- und Schnittzwecke zu werden.

Wertvolle neue und ältere Rosen.

Von **M. Lorgus,** Baumschulbesitzer in Stralsund.

Die 1895er Monatsrose *Madame Eugène Resal* bildet eine wertvolle Ergänzung der Eigenschaften der älteren schönen Monatsrose *Madame Laurette Messimy.* Beide sind ausgezeichnet durch eine eigenartig mannigfaltige Farbe, die in roten, rosa und gelben Schattirungen zum Ausdruck kommt, und beide blühen ausserordentlich reich und lange andauernd.

Eine allerliebste Polyantha-Rose des Jahrganges 1893 ist *Petite Léonie,* die unermüdlich in der Art der *Souvenir de la Malmaison,* jedoch in Zwerggestalt, blüht. Ich kenne keine Zwerg-Polyantha-Rose von anmutigerer Form und schönerer Färbung.

Die Teerose *François Menard* desselben Jahrganges hat sich bei mir durch ihr reiches Blühen und durch die schöne karmesinrote Farbe, welche in ein sammtiges Dunkelrot übergeht, ausgezeichnet.

Princesse Alice de Monaco (1893). Ist gleichfalls eine erstklassige Rose von gelber, rosa angehauchter Färbung, deren Blumen ebensowol als ihre Knospen sich durch eine besonders schöne Form auszeichnen.

Die Teehybride *Souvenir de Mademoiselle Geneviève Godard* des gleichen Jahrganges mit grossen, stark gefüllten, schön dunkelrosafarbenen Blumen fiel mir zurzeit der Bildung ihrer ersten Knospen dadurch besonders auf, dass diese alle in reicher Zahl sich wie abgeschoren in gleicher Höhe hielten. Dieser Umstand, sowie ihre Eigenschaft, sich während mehrerer Wochen in grossen Knospen zu erhalten, die schon vollkommen ihr schönes Rosa zeigen, machen diese Sorte nach meiner Ansicht in besonderer Weise zur Bildung von Rosen-Teppichbeeten geeignet.

Aus dem Jahrgange 1894 zeichneten sich bei mir unter anderen die Bengal-Rose *La Neige* durch ihr überaus reiches Blühen aus. Die Blume ist allerdings nur mittelgross, aber gut gefüllt und von schneeweisser Farbe. Sie blühte trotz des anhaltenden regnerischen Wetters ununterbrochen.

Die Teerose *Capitaine A. Malibran* zeichnet sich gleichfalls durch ein ebenso reiches Blühen, durch einen sehr angenehmen Duft und durch ihre grossen schönen karminroten, eigenartig kupferfarbig getuschten Blumen aus.

Comtesse Dusy ist eine prächtig gebaute grossblumige, weisse Teerose, deren Blütenreichtum und dessen lange Dauer, sowie schliesslich auch der Wohlgeruch ihrer Blumen zu loben ist.

Die Blumen der Teerose *Perle de Feu* sind zwar nicht von besonderer Grösse, aber durch deren sehr eigenartige, verschieden getönte Färbung von wechselndem Rot und verschiedenem Gelb, sowie auch durch ihren schönen Wohlgeruch empfehlenswert.

Madame Joseph Combet, eine 1894er Teehybride, hat eine der schönsten mir bekannten Belaubungen; schon bei dem ersten jungen Triebe zeigt sich die auffallend hübsche, metallische Färbung, deren besondere Eigenart auch ziemlich lange anhält, bevor sie in Grün übergeht. Die Sorte gehört nicht zu den allerdankbarsten Blühern, aber ihre grossen rahmweissen Blumen sind von vollendeter Form und tragen sich aufrecht auf langen, schön belaubten Stielen.

Triomphe de Pernet père, eine 1891er Teehybride, verdient ihres überaus reichen Blühens und ihrer schönen grossen, leuchtend roten, gefüllten Blumen wegen eine weitere Verbreitung.

Grace Darling, die früheste aller frühen Rosen, wird in dieser ihrer Eigenschaft lange nicht genug gewürdigt. Seit Jahren beobachte ich in Karlsbad zur Frühlingszeit, dass *Grace Darling* um reichlich 8—14 Tage früher als alle anderen Sorten von den dortigen Gärtnern auf den Markt gebracht wird, und dies zu einer Zeit, wo noch alle anderen, dort angebotenen Rosen aus Dresden bezogen worden sind. Die Blumen und Knospen dieser Sorte sind zur Frühlingszeit weit schöner als im Sommer; die Blumen tragen sich besser auf dem Stiele und werden mit grosser Vorliebe gekauft.

Apolline, eine altbekannte Sorte, ist ein unermüdlich dankbarer und zweifellos der beste Herbstblüher. Man muss diese Sorte zu starken Sträuchern heranwachsen lassen, um von ihr reiche Oktober- und November-Ernten einzuheimsen. Selbst ziemlich starken Frösten widersteht *Apolline,* und wie in diesem Jahre, so habe ich fast alljährlich inmitten des Novembers an einer etwa 10jährigen Hecke von *Apolline* einen Blütenflor, der in seiner reichen Fülle den nahen Winter nicht vermuten lässt, denn oftmals blühen in diesen Tagen noch Hunderte von vollkommenen Rosen. Man vermutet kaum an den im Sommer erscheinenden Blumen der *Apolline* deren Schönheit im Herbst.

Durch Auskneifen (Pinziren) der jungen Triebe kann man bei sehr vielen Rosensorten eine um 4—6 Wochen verspätete Blütezeit erzielen, ohne dass dadurch die Vollkommenheit der Blumen beeinträchtigt wird. An jungen Okulaten zwecks Erzielung einer besseren Verzweigung ausgeübt, ist dies Verfahren ja allgemein bekannt. Ich beobachtete es aber seit mehreren Jahren in grösserem Massstabe und zwar an 1—2 *m* hohen, starken, schön gezogenen, älteren Rosen-Pyramiden in der ältesten und bedeutendsten Rosen-Gärtnerei in Karlsbad, und dürfte eine Nachahmung dieses Verfahrens für solche Gärtnereien wertvoll sein, welche die Blütezeit ihrer älteren Rosenbestände auf verschiedene Zeiten verteilen wollen.

Neue und alte Rosen.

Von **Aug. Plagge,** Handelsgärtner in Wolfenbüttel.

Wenn heute einem Handelsgärtner die Aufgabe gestellt würde, über den Wert oder die Brauchbarkeit der Rosenneuheiten der letzten fünf Jahre ein Urteil abzugeben, so könnte dasselbe doch wol keineswegs einen Anspruch auf unbedingte Richtigkeit erheben. Der Möglichkeiten sind zu viele, welche die Richtigkeit auch des unparteiischsten Beurteilers beeinflussen können. Witterung, Ungeziefer, leichter oder zu schwerer Boden, Lage usw., alles dieses ist imstande, die vollständige Entwicklung einer Sorte zu verhindern und damit zu falschen Schlüssen zu verleiten.

Ich halte es daher auch für unmöglich, inbezug auf eine z. B. in diesem oder im Vorjahre dem Handel übergebene Neuheit eine richtige, genaue Kenntnis der guten oder schlechten Eigenschaften der betreffenden Sorte zu haben. Für ebenso verkehrt halte ich es aber auch aus demselben Grunde, wenn die Herren Spezialisten in ihren Verzeichnissen bei der Beschreibung der neuen Sorten sich da in Bezeichnungen wie: wundervoll, extra, Prachtrose, Ausstellungssorte usw. ergehen, denn auf ihren wirklichen Wert geprüft hat doch wol keiner dieser Herren die von ihnen verbreiteten Neuheiten, abgesehen von etwaigen



Die neue Teehybrid-Rose Gruss an Teplitz.
Originalabbildung nach einem in der Rosenschule von Peter Lambert-Trier ausgeführten Aquarell. (Text Seite 556.)

eigenen Züchtungen, und auch diese entpuppen sich meistens als ganz etwas anderes, als man der Beschreibung nach von ihnen erwartete. Wiederum kommen Sorten in späteren Jahren in Aufnahme und zur Geltung, die ihrer Zeit ohne viel Aufhebens dem Handel übergeben wurden.

Ich möchte aus allen diesen Gründen mich daher bei der Namhaftmachung guter, selbst erprobter Sorten nicht gerade auf die neuesten Sorten beschränken, sondern auch, und zwar vorwiegend, ältere, als gut erprobte Sorten empfehlen. —

Angeregt durch einige Artikel über Rosentreiberei in Frankfurt a. M., die vor ein par Jahren in dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlicht wurden, kam mir der Gedanke, einen Teil meines Rosensortimentes unter Glas zu bringen. Ich baute mir daher über zwei nebeneinander liegende Beete in der Form eines kleinen Sattelhauses aus starken Bohlen und hölzernen Sparren ein Gerüst, welches ich dann mit eisernen Mistbeetfenstern abdeckte. Eine Heizvorrichtung war nicht vorhanden, sondern die Rosen sollten nur durch die Sonnenwärme zu etwas zeitigerem Blühen veranlasst werden. Ich hatte auf diese Weise Gelegenheit, über 300 Sorten Remontant-Rosen unter diesen veränderten Verhältnissen zu beobachten.

Selbst bei diesem, doch von der wirklichen Treiberei grundverschiedenem Verfahren konnte man sehen, dass die als gute Treib-, bezw. Schnittrosen bekannten Sorten den anderen gegenüber im Vorteil waren.

Als ganz besonders zur Anpflanzung für kalte Kästen geeignet kann ich daher die folgenden empfehlen:

Mrs. Bosanquet, Souvenir de la Malmaison, Mme. Pierre Oger, Captain Christy, Gloire Lyonnaise, Mrs. George Dickson, Mrs. John Laing (diese letzten beiden ganz vorzüglich), *Johu*

Hopper, Magna Charta, Paul Neyron, Alfred Colomb, Countess of Oxford, Mme. Victor Verdier, Ulrich Brunner fils, Duke of Edinburgh, eine der allerbesten Sorten, die gesund bleibt, leicht und früh blüht und sehr schönes Laub hat, ferner *Louis Van Houtte* (Granger), *Mlle. Jules Grevy, Earl of Pembroke, Horace Vernet, Meteor* und *Mme. André Duron.* Letztere Sorte ist da am Platze, wo es sich um die Erzielung sehr langstieliger grosser Blumen handelt.

Von den in den letzten Jahren bezogenen Neuheiten zeichneten sich noch folgende aus: *Spenser,* ähnelt *Baronne de Rothschild,* ist jedoch gefüllter; *American Beauty, Captain Hayward, Lucien Duranthon* und *Paul's Early Blush,* die ganz besonders wertvoll ist.

Die als Schnittrose fürs Freie nicht genug zu empfehlende *Mrs. R. G. Sharman Crawford* versagte unter Glas vollständig, da die sämtlichen Blumen unansehnlich und zu klein blieben.

Dies sind meine mit den älteren und den bis 1895 erschienenen Neuheiten gemachten Beobachtungen. Die letztjährigen Neuheiten standen nicht mit unter Glas, und durch die schlechte Witterung dieses Jahres waren die Blumen an den Pflanzen verdorben, sodass ich über den Wert derselben mich weiter nicht äussern will und kann. —

Nun blieben mir noch die Teerosen zu besprechen übrig, bei welcher Rosengattung die Züchter entschieden glücklicher gewesen sind, als bei der Züchtung von Remontantrosen. Wenn auch Sorten wie *Maréchal Niel* wol nicht leicht zu übertreffen sind, so haben doch viele der neueren Züchtungen Eigenschaften, die sie recht wol auch mit den allerbesten älteren in Wettbewerb treten lassen.

Als beste alte Sorten empfehle ich *Grossherzogin Mathilde, Honourable Edith Gifford, Mme. Joseph Schwartz, Maréchal Robert* und *The Bride,* sämtlich weiss.

Anna Olivier, Cathérine Mermet, Mme. Camille und *Souvenir d'un ami,* rosa.

Grace Darling, Homère und *Viscountess Folkestone,* nüanzirt rosa.

Mme. Lombard, Papa Gontier, Reine Marie Henriette und *Princesse de Radziwill,* rot.

Belle Lyonnaise, Comtesse de Frigneuse, Cornelia Cook, Etoile de Lyon, Exadelphé, Mme. Eugène Verdier (1884 Levet), *Perle des Jardin, Maria Immaculata, Comte de Sembui, Emilie Dupuy* (diese ist nach meiner Ansicht eine der allerbesten Sorten), *Franziska Krüger, Gloire de Dijon, Mme. Welche, Mme. Paul Marmy, Marie Van Houtte* und *Reine Nathalie de Serbie,* gelb und mit Weiss oder Rosa nüanzirte Sorten.

Von den neueren Sorten empfehle ich noch: *Mme. Jeanne Couvier,* rosa; *Princesse de Sagan,* sammetig karmesinrot, als Knospe wunderschön; *G. Nabonnand,* zart rosa mit gelbem Schein; *Climbing Niphetos,* weiss; *Sappho,* gelb; *Antoinette Durien,* nach meiner Ansicht die beste gelbe Gruppenrose; *Mme. Elie Lambert,* fleischfarbig rosa; *Medea,* gelb; *Rainbow,* eine rosa gestreifte *Papa Gontier; Bridesmaid,* rosa; *Léon XIII,* hell strohgelb; *Maman Cochet,* rosa; *Comtesse Dusy,* weiss; *Princesse Alice de Monaco,* weisslich gelb mit rosa Rand; *Francis Dubreuil,* dunkelrot, und *Deegen's Weisse Maréchal Niel.*

Für Handelsgärtner sind besonders die Tee-Hybriden durch ihr fortwährendes Blühen und ihre schönen, reinen Farben wertvoll. Ich erinnere nur an die Sorten: *Camoëns, La France, W. F. Bennett, Lady Mary Fitzwilliam, Meteor, Lady Alice,* eine ganz ausgezeichnete Sorte, die aber ebenso wenig Holz macht wie *Lady Mary Fitzwilliam,* von der sie ein Sport sein soll; *Souvenir of Wooton* und *Augustine Guinoisseau.*

Von neueren Sorten nenne ich vor allen *Kaiserin Auguste Viktoria, Caroline Testout, Gustav Regis* und *Marquise Litta.*

Eine ganz eigenartige Färbung besitzt die Sorte *Mme. Abel Chatenay,* die ausserdem eine gute Blumenhaltung hat und dankbar blüht.

Für die vielgepriesene *Belle Siebrecht* kann ich mich noch nicht erwärmen, denn die Blume ist hier recht empfindlich.

Wie ich schon anfangs bemerkte, sollen diese Mitteilungen keinen Anspruch auf unbedingte Richtigkeit oder Vollständigkeit machen; sie enthalten aber die getreue Wiedergabe der Beobachtungen, die ich hier mit den genannten Sorten gemacht habe.

Ueber die Neuheiten der letzten Jahre, oder über solche die für Liebhaber geeignet sind, berichte ich ein anderes mal.

Gute und minder gute Rosen-Neuheiten.

Von **Joh. Wagner,** Rosengärtnerei in Kl. Biesnitz bei Görlitz.

Von den Rosen-Neuheiten der letzten Jahre sind *Kaiserin Auguste Viktoria, Caroline Testout* und *Maman Cochet* wol so allgemein beliebt geworden, dass es nicht nötig ist, ihnen noch ein Loblied zu singen. *Maman Cochet* ist ihres etwas in die Breite gehenden Wuchses wegen noch besonders als »Kasten-Rose« schätzenswert.

Golden Gate ist eine feine Rose, und wol nur ihrer spärlichen Holzbildung ist es zuzuschreiben, dass sie noch nicht so verbreitet ist, wie sie es verdient.

Zwei beim Publikum sowol wie in den Blumenhallen sehr beliebte Rosenfarben haben *Beauté inconstante* und *Mme. Pierre Cochet.* Was jenen beiden an Füllung abgeht, hat *Richard Wagner* etwas zuviel, doch lieferte letztere Sorte bei günstigem Wetter herrliche Blumen.

Die Nachfrage nach *Turner's Crimson Rambler* wird immer reger, wie überhaupt das Interesse für Schlingrosen mehr und mehr erwacht.

Die am schnellsten wachsende und entschieden wirkungsvollste Schlingrose ist *The Dawson Rose,* eine Sorte, die ich besonders zur Bekleidung breiter und hoher Flächen empfehlen kann.

Nun gibt es aber auch einige minderwertige Neuheiten, zu denen ich *Marchioness of Londonderry* rechnen muss. Der sehr steife Wuchs, die geringe Blühwilligkeit und die wenig schöne Farbe der kolossalen Blume zwingen mich dazu.

Nach der Beschreibung und dem Bilde hatte ich mir *Medea* auch etwas anders vorgestellt. Da ziehe ich die 6 Jahre ältere *Comtesse de Frigneuse* denn doch vor.

Dass *Rainbow* eine gestreifte Rose sein soll, scheint mir eine etwas gewagte Behauptung; ich habe noch keine bunten Streifen oder Flecken wahrgenommen.

Ebenso ärgert es mich stets, wenn ich *Princess Beatrice* (Bennett 1888) als Rangrose, reichblühend usw. beschrieben sehe. Diese Rose lässt bei mir regelmässig die Knospen fallen und brachte noch nie eine wirklich schöne Blume. Die Mutterpflanzen sind aus zwei renommirten Rosenschulen bezogen, also doch jedenfalls echt.

Deegen's bellere *Niel* macht mich auch nicht glücklich, da ich in der hiesigen ungeschützten Lage und in dem ziemlich schweren Lehmboden überhaupt keine schöne *Maréchal Niel*-Blumen erhalte. Vielleicht dient diese Bemerkung auch als Entschuldigung für die Unarten der *Princess Beatrice!* Dann nehme ich mein Wort zurück.

Anstelle der *Maréchal Niel* verwende ich hier mit gutem Erfolg *Duchesse d'Auerstaedt,* nur darf ich diese Sorte nicht meinen Kunden in ihre schattigen Gärten pflanzen, denn dort blüht sie nicht.

Belle Siebrecht hat mir noch nicht eine Blume gebracht, die annähernd dem Bilde der »Rosen-Zeitung« entsprochen hätte, und dabei bringt sie so wenig Holz!

Mme. Eugène Resal ist eine allerliebste Monatsrose, aber ob sie die alten Sorten *Hermosa, Fellemberg* und die gewöhnliche Monatsrose verdrängen wird, vermag ich kaum zu glauben.

Fiametta Nabonnand habe ich noch nicht genügend geprüft. Bisjetzt kam sie einer *Niphetos* und deren rankenden Sport an Wert nicht gleich.

Francis Dubreuil entzückte mich stets durch ihre Farbe und ihr reichliches Blühen; nur schade, dass die Form der Blumen nicht etwas grösser ist.

Ueber *Souvenir de Mme. Eugène Verdier* erlaube ich mir noch kein Urteil; von den neben ihr stehenden *Grossherzogin Viktoria Melita* und *Weisse Maman Cochet* wurde sie übertroffen. Letztere scheint einen grossen Wert zu haben.

Empress Alexandra of Russia und *Geheimrätin von Boch* sind schöne Rosen, wenn auch beide nicht gerade etwas Neues in der Farbe bieten.

L'Innocence als weisse *Caroline Testout?* Das scheint mir etwas viel verlangt; doch werden vielleicht Strauch und Blume im nächsten Jahr kräftiger.

Recht kräftiges Holz hat *Grossherzog Ludwig von Hessen* gemacht; leider aber waren die Blätter stark vom Mehltau befallen. Es wäre gewiss ebenso interessant wie wertvoll, in dieser Sorte eine rote *Maréchal Niel* im nächsten Jahr erblühen zu sehen.

Erwähnen möchte ich noch die von der Firma Nikolaus Welter in Erinnerung gebrachte 1889er Rose *G. Nabonnand.* Schön in Farbe und Form ist sie auch sehr dankbar blühend,

und die lockere Füllung wird sie für den Rosenkasten im zeitigen Frühjahr und noch mehr für den späten Herbst wertvoll machen.

Es sollte mir leid tun, wenn ich über einige Rosensorten ein zu scharfes Urteil abgegeben habe, aber ich bemerke nochmals, dass hier am Fusse der Landeskrone ziemlich viel und zumteil scharfe Winde vorherrschen; auch ist der Boden wenig mit Humus durchsetzt. Die Lage des Grundstückes ist frei und geniesst es den ganzen Tag Sonne. Dass Boden, Lage und Witterung grossen Einfluss auf die Entwicklung haben, ist ja jedem, der Rosen pflegt, bekannt. So habe ich auch gefunden, dass jedes Jahr gewisse Sorten am schönsten erblühen lässt. In diesem Sommer fand ich *Jules Chrétien* und *Eugen Fürst* schöner als je zuvor. Im vorigen Jahre entzückte mich *Victor Hugo* (Rem.) durch ihr herrliches leuchtendes Rot. Ich entsinne mich, vor einigen Jahren *Souvenir de Spa* als die beste der dunkelroten bezeichnet zu haben; jetzt sind mir schon mehrere Sommer keine so überaus schönen Blumen von ihr zu Gesicht gekommen. —

Ein interessantes Beispiel über das Zurückgehen des Sports auf seine Stammsorte konnte ich bei einer *Grossherzogin Mathilde* beobachten. Bei einem etwas fehlerhaften Hochstamm dieser Sorte sah ich eines Tages eine rosafarbene Blume. Ich habe die Augen zur Veredlung benutzt und einige Exemplare dieser rosa *Mathilde* erhalten. Auch beim Treiben zeigt sie sich willig, ist aber bedeutend zarter gefärbt als im Freien. Ich gehe wol nicht fehl, wenn ich eine *Bougère* (1832) = *Clothilde* (Roland 1867) = *Anna* (Hilzer 1892), also die Stammsorte der *Grossherzogin Mathilde* vor mir zu haben meine. —

Das in letzter Zeit öfter erwähnte Okuliren nach Art der Winterveredlungen (Pohl'sches Verfahren) habe ich in diesem Jahre mit grossem Erfolg bei der Okulation der Fussstämmchen (Stopfer) angewendet, nachdem ich mehrere Jahre bei gewöhnlichem Verfahren ziemliche Misserfolge zu verzeichnen hatte. Jedenfalls kann ich das Pohl'sche Verfahren überall da empfehlen, wo durch eine zu starke, alte Rinde das Lösen erschwert ist.

Empfehlenswerte Rosen-Neuheiten der letzten fünf Jahre.

Von **Emil Weinhold**,
Rosenschulbesitzer in Hirschberg (Schlesien).

Bei der Beantwortung der Frage, welches die besten Rosen-Neuheiten der letzten fünf Jahre sind, wäre es ja folgerichtig, unter den mehr als 300 Neueinführungen auch dementsprechend viel Gutes und Hervorragendes nennen zu können. Allein dem ist nicht so. Es steigen vielmehr arge Enttäuschungen für die Rosenkenner auf, indem Sorten in den Handel gebracht wurden, die minderwertiger sind, als alte Sorten gleicher Klassen und Färbungen.

Im allgemeinen sorgen leider einige der Rosenzüchter nur dafür, mit ihren Neuheiten die Sortimentssammler zu bereichern.

Wenn wir also die obengestellte Frage nach den gemachten Erfahrungen beantworten wollen, so können wir nur eine kleine Anzahl wirklich guter und beachtenswerter Sorten anführen, wobei indess zu bemerken bleibt, dass mehrere der diesjährigen und einige der vorjährigen Einführungen nicht haben genannt werden können, weil die Beobachtungszeit eine zu kurze war, und besonders, weil Blumen von schwachen Originalpflanzen nicht massgebend für die Beurteilung des Wertes einer Sorte sein können.

Bei der verschiedenen Geschmacksrichtung der Rosenliebhaber ist es ja schwer, für alle das Beste und Zutreffende zu nennen, doch daran denke ich auch nicht, sondern notire nur das kleine Sortiment, welches ich als gut befunden habe.

1894.

Turner's Crimson Rambler (Polyantha, Kletterrose), *Comte François de Thun* (Tee), *Mme. Louis Laurans* (Tee), *Mlle. Ivonne Gravier* (Tee), hervorragend, *Mme. Josef Combet* (Teehybr.), *Marchioness of Londonderry* (Hybr. remont.) und *Paul's Early Bluss* (Hybr. remont.).

1895.

Mme. Eugène Resal (Bengal), *Baronne Gaston Chandon* (Tee), *Chevalier Angelo Ferrario* (Tee), *Francis Dubreuil* (Tee), *Mme. Wagram Comtesse de Turenne* (Tee), *Valentine Gannet* (Tee), *Charlotte Guillemot* (Teehybr.), *Mme. Abel Chatenay* (Teehybr.), *Souvenir de Mme. Eugène Verdier* (Pernet-Ducher, Teehybr.), *Souvenir du Président Carnot* (Teehybr.), *Clio* (Hybr. remont.) und *Mr. R. G. Sharman Crawford* (Hybr. remont.).

1896.

Paul's Carmin Pillar (als Säulen- oder Rankrose beachtenswert), *Mosella* (Polyantha), *Souvenir de Cathérine Guillot* (Tee), *Antoine Rivoire* (Teehybr.), *Beauté Lyonnaise* (Teehybr.), *Belle Siebrecht* (Teehybr.), *Mlle. Hélène Gambier* (Teehybr.) und *Helen Keller* (Hybr. remont.).

1897.

Pink Soupert (Polyantha), *Auguste Wattine* (Tee), *Mme. Jules Grolez* (Teehybr.), *Princess Bonnie* (Teehybr.), nur als Gruppenrose wertvoll, *Eller Drew* (Hybr. remont.) und *Prinzessin Egon von Ratibor*.

1898.

Herzogin Marie von Ratibor (Teehybr.), *White Maman Cochet* (Tee), *Principessa di Napoli* (Teehybr.), *Empress Alexandra of Russia* (Tee), *Mrs. F. W. Sanford* (Hybr. remont.) und *L'Innocence* (Teehybr.).

Im Jahre 1894 ist durch Einführung von *Turner's Crimson Rambler* eine Rose in den Verkehr gebracht worden, die als die eigenartigste und epochemachendste Neuheit aller fünf Jahrgänge zu betrachten ist. Ausserdem wird aus vorstehender Uebersicht erkennbar sein, dass die Klasse der Tee-Hybriden uns das Beste gebracht hat.

Neue Rosen und deren beste Verwendbarkeit.

Von **Christoph Weigand**,
Rosenschule und Rosentreiberei in Soden a. T.

Als die besten Rosen-Neuheiten der letzten Jahre schätze ich, soweit ich Gelegenheit hatte, sie zu beobachten: **Maman Cochet*, **Belle Siebrecht*, **Souvenir de Mme. Eugène Verdier*, **Mme. Wagram Comtesse de Turenne*, **Clara Watson*, *Mme. Emilie Charrin*, **L'Innocence* (weisse *Caroline Testout*), **White Maman Cochet*, *Principessa di Napoli*, *Corinna*, *E. Veyrat Hermanos*, *Muriel Grahame*, **Vick's Caprice*, *Léon XIII*, **Marquise Litta*, *Charles Gater*, *Turner's Crimson Rambler* und *Aglaia*.

Die mit * bezeichneten Sorten sind gute Schnittrosen für das freie Land.

Wertvolle Treibrosen sind äusserst wenig in den Handel gekommen; wol wurden solche angepriessen, doch sind sie nicht lohnend genug, um als empfehlenswert gelten zu können. *Belle Siebrecht* ist gut zur Frühtreiberei und bringt schöne grosse, einzeln stehende Blumen. — *Principessa di Napoli* muss in Deutschland erst erprobt werden und auch *Princess Bonnie* ist noch nicht als Treibrose genügend bekannt.

Im allgemeinen mache ich keine Treibexperimente, da solche sehr kostspielig und zeitraubend sind. Es werden nur erprobte Sorten getrieben, wie *La France* und *Niphetos*, von denen letztere die einträglichste bisjetzt bekannte Treibrose ist. In zweiter Linie kommen *Kaiserin Auguste Viktoria*, *Mme. Caroline Testout* und *Papa Gontier* inbetracht.

Dunkle Sorten treibe ich nicht, da sich kaum eine derselben für den weiteren Versand eignet.

Als die besten neuen Gruppenrosen der letzten fünf Jahre nenne ich folgende: *Maman Cochet*, *Belle Siebrecht*, *Souvenir de Mme. Eugène Verdier*, *Vick's Caprice*, *Marquise Litta*, *Clio* und *L'Innocence*.

Rosen-Neuheiten und ihr Wert.

Von **A. Zobel**, Rosenschulbesitzer in Habelschwerdt.

Leider entspricht hierorts nur ein kleiner Teil der Rosenneuheiten der letzten Jahre allen Anforderungen, die an eine gute Schnitt-, Gruppen- und Hochstammrose gestellt werden. Ich schreibe »hierorts«, weil wir hier mit ungünstigen klimatischen Verhältnissen zu rechnen haben. Bei einer Höhenlage von 340 *m* haben wir im April und Mai wegen der Nähe der Berge nur wenig Sonne; zudem sind während des Sommers die Tage heiss und die Nächte kalt, sodass oft das Thermometer des Nachts auf + 4—5° R. sinkt, und im Herbst gibt es wieder viele Niederschläge und wenig Sonne.

Teerosen von 1893.

Bridesmaid. Für Hochstamm und Schnitt vorzüglich geeignet. — *Maman Cochet* desgleichen. Nach meiner Ansicht

ist dies die beste des Jahrganges. — *Erzherzog Franz Ferdinand.* Etwas sehr flatterig in der Blume und schwachwüchsig in der Pflanze. — *Marion Dingée.* Gleichfalls schwachwüchsig. Wird leicht vom Mehltau befallen, gilt aber als schöne Rose für Liebhaber.

Teerosen von 1894.

Andenken an Franz Deak. Ist ein dankbarer Blüher, aber schwach im Holz und hängend. — *Colonel Juffé.* Blüht sehr reich, wird aber oft vom Mehltau befallen und ist auch wegen der Form und Farbe ihrer Blume als Schnittrose nicht zu empfehlen. — *Josephine Marot* ist zum Schnitt brauchbar. — *Princesse Alice de Monaco* ist gut für die Topfkultur, hingegen im Freien empfindlich gegen Kälte und Nässe und leidet auch sehr vom Mehltau.

Teerosen von 1895.

Fiametta Nabonnand. Trägt einzelne, aber doch zu wenige schöne Blumen und hat auch sonst dieselben Fehler, wie die letztgenannte Sorte. — *Francis Dubreuil.* Ist eine gute rote Teerose, leider aber schwachwüchsig und empfindlich. — *Mme. Emilie Charrin.* Eine gutwachsende, hübschgeformte Hochstammrose. — *Mme. Georges Durrschmitt.* Eine kräftig wachsende Schaurose, die leider nur zu wenig Blumen bringt. — *Mme. Wagram Comtesse de Turenne.* Kräftig wachsende und dankbar blühende Hochstammrose. — *Mrs. W. C. Whitny.* Sowol als Hochstamm wie auch niedrig sehr schön in Form und Farbe der Blume und gut für den Schnitt. — An der Rose *d'Evian* scheint das Laub das beste zu sein, denn von Blumen habe ich kaum eine gesehen.

Teerosen von 1896.

Deegen's Weisse Maréchal Niel. Ist wie ihre Mutter, die gelbe Niel, als Hochstamm ein undankbarer Blüher, doch sah ich sie niedrig veredelt, in geschützter Lage am Spalier gezogen, in solch formvollendeter Schönheit und von so anziehender silberig-weisser Farbe, wie sich keine andere Rose deren rühmen kann. — *Souvenir de Cathérine Guillot* scheint eine gute Schnittrose zu werden, die zwar schwachwüchsig ist, aber durch ihre Färbung ausgezeichnet wirkt.

Teehybriden von 1894.

Marchioness of Londonderry. Etwas undankbar im Blühen, sonst aber eine gute Schaurose. — *Mrs. Harkness.* Scheint gut zum Treiben zu sein; als Hochstamm brachte sie mir wenig Blumen. — *Marchioness of Downshire.* Ist eine gute Schaurose, nur etwas flatterig gebaut. — *Mrs. R. G. Sharman Crawford.* Eine hübsche Rose für Hochstamm und recht brauchbar zum Schnitt. — *Clio.* Eine gut wachsende Hochstammrose. — *Alister Stella Gray* hat für Schnittzwecke wenig Wert.

Mme. Eugène Resal. Eine Gruppenrose von hoher Schönheit und grossem Blütenreichtum. — *Mosella.* Ist schwachwüchsig und für den Schnitt nicht sonderlich brauchbar.

Teehybriden von 1895.

Souvenir de Madame Eugène Verdier ist als Hochstamm gut, jedoch für Schnittzwecke ihrer zu kurzen Stiele wegen nicht zu empfehlen. — *Souvenir du President Carnot.* Eine schöne, für den Schnitt geeignete Rose.

Teehybride von 1896.

Belle Siebrecht. Eine Rose ohne jeden Tadel, von der nie zu viel Gutes gesagt wurde. Jedenfalls die beste Schnittrose, die wir bisher haben.

Neue Schlingrosen.

Turner's Crimson Rambler ist die schönste rote Schlingrose, die auch als Hochstamm von bester Wirkung ist. — *Thalia* und *Euphrosine* können sich mit der vorgenannten Rose garnicht messen. Die beste der »Drei Grazien« ist noch *Aglaia.*

1897er Neuheiten.

Ueber die 1897er Neuheiten lässt sich noch kein bestimmtes Urteil abgeben, doch scheinen Sorten wie *Perle des Rouges, Muriel Grahame* und *Mme. Jules Grolez* gute Schnittrosen zu werden. — Dass *Princess Bonnie* das wird, was man sich von ihr verspricht, möchte ich bezweifeln.

Climbing Kaiserin Auguste Viktoria hat zwar diesen Sommer lange Triebe gemacht, doch ob diese Sorte so gute und tadellose Blumen bringt, wie unsere alte *Kaiserin,* ist noch abzuwarten.

Ferner lässt sich nichts bestimmtes von *Mrs. Clevland, Empress Alexandra of Russia, Weisse Maman Cochet* und die »rote« *Niel* = *Grossherzog Ludwig von Hessen* sagen.

Die neue Teerose Principessa di Napoli.

Von **Karl Hegar,** Handelsgärtner in Friedberg (Hessen).

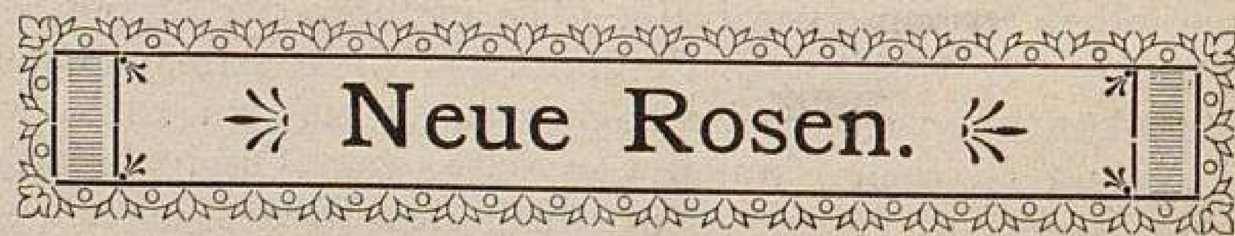
Während meines längeren Aufenthaltes an der Riviera hatte ich Gelegenheit, die dieses Frühjahr durch Herrn P. Bräuer-San Remo in den Handel gegebene Teerosen-Neuheit *Principessa di Napoli* kennen zu lernen und zu beobachten. Es ist dies eine Hybride von *Safrano* × *Duc de Magenta,* deren Blumen in der Farbe sehr der *La France* ähneln, wie sich auch der Rand der Blumenblätter wie bei der genannten Sorte etwas umlegt. Die Färbung der Blume ist auf der Innenseite noch etwas heller wie bei *La France;* die Blume ist leichter gefüllt, die Knospe ist länger und in halb aufgeblühtem Zustande von graziöser Schönheit. Hierzu trägt noch besonders der lange, ziemlich kräftige, jedoch oben etwas dünne und schwach belaubte Stiel bei, auf dem in den meisten Fällen nur eine, etwas abwärts geneigte Blume sitzt.

Diese neue Rose hat sich bisjetzt vollkommen widerstandsfähig gegen Krankheiten erwiesen. Als ich die Kulturen des Herrn Bräuer besichtigte, der damals schon etwa 5000 *qm* nur mit seiner Neuheit bepflanzt hatte, fiel mir eine starke *Marechal Niel*-Pflanze auf, die vollkommen von Mehltau befallen war und inmitten kerngesunder Pflanzen der *Principessa di Napoli* stand, die nicht davon angesteckt worden waren.

Von dem hohen Wert der Rose in ihrem Heimatlande überzeugt, liess ich mir dieses Frühjahr eine Anzahl Pflanzen kommen, um sie hier in Deutschland zu erproben. Ich teile hier meine bisherigen Beobachtungen mit.

Die Pflanzen waren klein und schwächlich, wie dies bei Neuheiten ja meist der Fall ist. Ich pflanzte dieselben in einem Kasten aus, wo sie sich bei reichlichem Spritzen und Lüften prachtvoll entwickelten und bald reichlich Blumen brachten, die zwar im Anfang etwas klein, jedoch von vollendeter Form und Schönheit waren. Im Monat Juni konnte ich wegen baulicher Veränderungen die Pflanzen nicht mehr an ihrem Platze lassen, und setzte sie deshalb ins freie Land, wo sich die schwachen Pflänzchen, die ich aus Italien erhielt, zu prächtigen Exemplaren entwickelten, meterlange Triebe machten und nicht allein reichlich blühten, sondern mit der Entwickelung der Pflanzen auch die Blumen dieselbe Grösse erlangten, in der ich sie bei Herrn Bräuer sah.

In diesem Winter beabsichtige ich, die Rose als Treibrose zu erproben und erwarte schon im voraus einen glänzenden Erfolg.



Mitteilung der Redaktion.

In einer der nächsten Nummern, voraussichtlich in der am 10. Dezember erscheinenden, werden wir noch einige bereits abgeschlossen vorliegende Abhandlungen über neue Rosen zur Veröffentlichung bringen. Die geschätzten Leser werden dann in der eingehendsten Weise über alles unterrichtet sein, was inbezug auf neue Rosen derzeit als Ergebnisse der Beobachtungen urteilsfähiger Fachmänner vorliegt.

Weitere, auf eigenen Beurteilungen beruhende Beiträge über neue Rosen sind für jene Nummer willkommen.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben
unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner
von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 49. Erfurt, den 3. Dezember 1898. XIII. Jahrgang.

Die Stecklingsform von Taxus baccata.

Bei vielen Coniferen ist es bekannt, dass die Art und Weise der Anzucht den Wuchs und die Form der Pflanzen wesentlich beeinflusst. Wer Fichten und Tannen aus Veredlungen heranzieht, weiss, wie viel Mühe es macht, schöne und regelmässig gewachsene Pflanzen zu erzielen. Aehnlich verhält sich auch *Taxus baccata*. Auch hier zeigen Stecklingspflanzen einen anderen Wuchs als Sämlinge. Während die letzteren einen aufrecht wachsenden Stamm mit breit pyramidaler Krone bilden, zeigen erstere meist mehrere, über dem Boden hingestreckte, oft fast kriechende Stämme, sodass ihr Wuchs ein niedriger und flacher ist. In landschaftlichen Anlagen können solche Formen oft mit Vorteil verwendet werden, wo man niedriger und deckender Coniferen bedarf. An Felsabhängen, am Fusse von Gebäuden, Terrassen und an Aussichtspunkten, kurz, an allen Stellen, an denen man niedrigbleibender, bodendeckender Coniferen bedarf, ist diese Taxus-Form von grossem Wert. Es gibt zwar noch einige andere bodendeckende Coniferen, wie *Juniperus nana* und *J. Sabina,* doch ist diesen in den meisten Fällen *Taxus baccata* mit ihrem schönen dunklen Grün und der prächtigen Zierde der im Herbst roten Beeren vorzuziehen. Bei Stecklingspflanzen hat man dann noch den Vorteil, dass man im voraus das Geschlecht der Pflanze kennt, sodass man auf den prächtigen Schmuck der Früchte mit Sicherheit rechnen kann, wenn man mehr weibliche und nur wenig männliche Exemplare anpflanzt.

Man könnte einwenden, dass sich *Taxus baccata* auch durch Schnitt niedrig halten lässt, jedoch zeigen solche geschnittene Pflanzen selten den natürlichen und malerischen Wuchs der breit ausladenden Stecklingsform.

Die nebenstehende Abbildung zeigt eine solche *Taxus baccata* nach einer Photographie, die ich im Park zu Waldenburg in Sachsen aufnahm, wo man diese Form vielfach mit Vorteil verwendet findet, und zwar sind die meisten dieser Pflanzen von noch flacherem und ausgebreiteterem Wuchs als das hier abgebildete Exemplar.

Es dürfte daher die Anzucht der *Taxus baccata* aus Stecklingen für viele Zwecke zu empfehlen sein, zumal die Stecklinge sehr leicht und sicher wachsen. Ihr einziger Fehler ist nur der, dass sie, wie Taxus überhaupt, ziemlich lange Zeit brauchen, ehe sie sich zu grossen und schönen Pflanzen entwickeln.



Taxus baccata im Park zu Waldenburg in Sachsen.
Photographisch aufgenommen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Der *Taxus canadensis*, wie ich sie hier in Massachusetts sah, scheint der niedrige Wuchs von Natur eigen zu sein. Ihre Belaubung ist jedoch nicht so schön dunkelgrün wie die der *T. baccata*, auch nimmt sie im Winter in der Sonne eine rotbraune Färbung an. Was in Deutschland unter diesem Namen kultivirt wird, ist sehr oft nur eine Form der *T. baccata*.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nordamerika).

Die Chrysanthemum-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins zu Cronberg am Taunus vom 15.—20. November 1898.

Wenn der Obst- und Gartenbau-Verein zu Cronberg a. T. anstelle der schon des öfteren von ihm veranstalteten Lokal-Obstausstellungen zur Abwechslung in diesem Herbst zum erstenmale mit einer Pflanzen-Ausstellung, und zwar mit einer solchen von Chrysanthemum, unserer heutigen Herbst-Modeblume, in die Oeffentlichkeit getreten ist, so ist dies mit einem sichtbaren Erfolge geschehen.

Die Ausstellung war ihres lokalen Charakters wegen zwar nur »klein«, aber »fein«, und machte auf den Beschauer einen wohltuenden, befriedigenden Eindruck. Der Verfasser dieses Berichtes war ganz überrascht, nicht nur von dem wunderbar schönen Arrangement derselben, sondern ganz besonders auch von dem darin Gebotenen. Die ausgestellten Pflanzen waren zum grössten Teil von so hervorragender Kultur und die abgeschnittenen Blumen von einer ganz besonderen Vollkommenheit, wie man sie besser wol nirgends sehen kann. Es gereicht dies den Ausstellern, wenn sie an Zahl auch nur gering waren, zur ganz besonderen Ehre.

Die Leistungen der einzelnen Aussteller an dieser Stelle näher zu besprechen, möchte ich mir ersparen, und führe ich nur als Massstab für dieselben den Urteilsspruch des Preisgerichts an. Es wurden zuerkannt: A. für Topfpflanzen: I. Preis Chr. Eichenauer, II. Preis Obergärtner Brech (Villa Grunelius), III. Preis Obergärtner K. Kleinschnitz (Villa Bonn), IV. Preis Fr. Schulte; B. für Schnittblumen: I. Preis Chr. Eichenauer, II. Preis Anton Engel, III. Preis Peter Buchsbaum; C. für Bindereien: I. Preis Chr. Eichenauer, II. Preis Anton Rumpf, III. Preis Obergärtner K. Kleinschnitz.

Die von der Schlossgarten-Verwaltung des Schlosses Friedrichshof ausser Konkurrenz ausgestellten Pflanzen und Schnittblumen waren von so hervorragender Kultur und Vollkommenheit, dass dem Kultivateur derselben eine besondere Anerkennung zugesprochen wurde. Ausserdem erhielt Herr Anton Rumpf-Cronberg, der Arrangeur der Kaisergruppe (Dekorationspflanzen), einen III. Preis zuerkannt.

Von den ausgestellten Chrysanthemum-Sorten, die sich durch besondere Schönheit und Grösse der Blumen auszeichneten, seien nur einige erwähnt: *Dr. Allant, Mrs. W. A. Lees, Winterkönigin, Amiral Avellan, Western King, Mrs. A. Weeks, Viviand-Morel, Philadelphia, Golden Wonder, William Tricker, Owen's Brillant, Etoile de Lyon, William Seward, Bellem, Glaring, Good Gracious, Crown of Gold, Mrs. W. Holmes, Mme. Jerome Jones, Mme. Carnot, Florence Davis, Ponderosum, Waban, Violetta, Niveum, Charles Davis, John Shrimpton* usw.

Dem rührigen Vorstand des Vereins mit seinem Ehren-Vorsitzenden, Herrn Verwaltungs-Direktor E. R. Seligmüller von Schloss Friedrichshof, sei nun zum Schluss auch an dieser Stelle die vollste Hochachtung für das Zustandekommen dieser schönen Ausstellung bezeugt. Möge derselbe die öffentliche Anerkennung als Lohn für die gehabte Mühe betrachten und nicht ermüden, durch fernere derartige Veranstaltungen das öffentliche Interesse für den Gartenbau im allgemeinen und für die Blumenliebhaberei im besonderen immer mehr zu wecken.

Hofgärtner **F. Poths** in Königstein im Taunus.



Eine gelbblühende Aster.

Von **F. A. Pfister**,
gräfl. von Schönborn'scher Hofgärtner in Gaibach.

Unseren Sommer-Astern, die wir in so reichen Farbentönen besitzen, fehlte doch noch die gelbe Farbe. Ich war daher freudig überrascht, eine gelbblühende Sorte in einem englischen Kataloge angeboten zu finden und bezog sie von dort. Es ist eine geröhrte, dichtgefüllte, hellgelb blühende Aster, die, wenn sie auch hinsichtlich ihrer gelben Farbe, die noch mit etwas Weiss vermischt ist, nicht gerade das Ideal zu nennen ist, immerhin als eine wirklich wertvolle Bereicherung unserer Asternsortimente bezeichnet und empfohlen werden kann. Sie wird etwa 50 *cm* hoch, verzweigt sich reich, und ist sie für sich sowol, als besonders in Verwendung mit anderen Farben von bester Wirkung. In Gärtnereien, wo blühende Astern eingetopft zur Dekoration verwendet werden, wird sie sich ganz besonders wertvoll und als sehr willkommene Farbe erweisen. Sie kommt ganz sortenecht aus Samen.

Hohenzollern-Aster.

Von **Wilh. Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Wenn ich über die ganz hervorragende *Hohenzollern-Aster*, die in diesem Jahre dem Handel übergeben wird, noch ein par Worte sage, so geschieht dies weniger, um die im vorigen Jahre in dieser Zeitschrift gemachten Mitteilungen des Züchters zu ergänzen, denn ich bin überzeugt, dass diese Sorte auch ohne weitere Empfehlungen sich rasch allgemein einbürgern wird, sondern es ist mir mehr darum zu tun, nachzuweisen, dass die *Hohenzollern-Aster* mit der schon früher eingeführten *Straussenfeder-Aster* nicht gleich ist, wie dies verschiedentlich geglaubt wird. Möglich ist ja, dass auch die *Straussenfeder-Aster* so gut wie die *Hohenzollern-Aster* aus der *Riesen-Komet-Aster* entstanden ist, trotzdem aber ist der Unterschied ein ganz bedeutender und sehr ins Auge fallender. Die *Hohenzollern-Aster* ist höher und bildet keine geschlossenen Büsche, sondern hat den weitausgreifenden Bau der Kugelastern, sodass die Blumen sehr langstielig geschnitten werden können, was bei der Grösse der Riesenblumen, die die *Hohenzollern-Aster* hervorbringt, sehr wichtig und beachtenswert ist und schon allein die *Hohenzollern-Aster* in ihrem Wert für den Schnitt weit über die *Straussenfeder-Aster* stellt.

Die Blumen der *Hohenzollern-Aster* erinnern an das prächtige spätblühende *Chrysanthemum indicum niveum*, sind im Erblühen aber mehr nadelförmig, um dann ins Lockige überzugehen; sie sind sehr viel grösser als die der *Straussenfeder-Aster*, wie dies eingehend angestellte Vergleiche ergeben haben, und besitzen vor allen Dingen auch keine so grosse Neigung, ins Einfache zurückzugehen.

Alles in allem genommen ist die *Hohenzollern-Aster* eine ganz bedeutende Verbesserung der *Riesen-Komet-Aster*, die ähnliche Sorten bald verdrängen wird und selbst kaum noch übertroffen werden kann.

Gaillardia grandiflora compacta.

Die staudenartigen winterharten Gaillardien gehören schon seit langer Zeit zu den beliebtesten und gesuchtesten Schnittblumen und fast alljährlich tauchen neue und schöne Sorten in den Sammlungen auf, die ihre Vorgänger in der Grösse der Blumen wie auch hinsichtlich der prachtvollen Färbung übertreffen.

Während man bisjetzt nur ziemlich hochwachsende Sorten hatte, fehlte eine niedrigere Form, die nun als *Gaillardia grandiflora compacta* von der Firma Haage & Schmidt in Erfurt in den Handel gebracht wird.

Diese Neuheit bildet einen sehr gedrungenen Busch von etwa 30—40 *cm* Höhe und trägt ihre langgestielten Blumen ganz aufrecht. Bezüglich des Farbenspiels steht sie den hochwachsenden Sorten nicht nach, während sie ihnen im Blütenreichtum noch überlegen ist, da die Pflanzen, wie ich mich persönlich diesen Sommer überzeugen konnte, vom Juni bis zum Spätherbst in ununterbrochenem Flor standen. Nach dem vorhandenen Bestande zu urteilen, fällt diese neue Sorte ziemlich getreu aus Samen. Auch durch Teilung sowie durch Stecklinge lassen sich die Stauden-Gaillardien vermehren. Stecklingspflanzen werden am besten hell und frostfrei überwintert und im nächsten Frühjahr an dem für sie bestimmten Platz ausgepflanzt.

Die Gaillardien lieben einen durchlässigen ziemlich sandigen Boden und einen möglichst sonnigen Standort. Zur Bepflanzung von Gruppen wird die *G. grandiflora compacta* ihres niedrigen Wuchses wie auch ihres runden gedrungenen Baues wegen sich ganz besonders gut verwenden lassen.

Robert Engelhardt.

Zwei wertvolle neuere Sommerblumen.

Tagetes patula Ehrenkreuz. — Papaver Rhoeas Shirley Poppy.

Von **F. A. Pfister,**
gräfl. von Schönborn'scher Hofgärtner in Gaibach.

Wenn ich auch gestehen muss, dass ich gerade kein begeisterter Verehrer der Tagetes und der einjährigen Papaver bin, so sehe ich mich doch veranlasst, für die zwei obengenannten Repräsentanten der beiden Gattungen eine Lanze einzulegen und ihrem Lobe einige Worte zu widmen.

Tagetes patula Ehrenkreuz wurde meines Wissens von Herrn Otto Mann-Leipzig vor 4 Jahren in den Handel gegeben, seit welcher Zeit ich Gelegenheit hatte, dieselbe auf ihre Brauchbarkeit zu prüfen und ihren Wert zu erkennen. Derselbe besteht in ihrem ganz sortenecht bleibenden niedrigen Wuchs, der selbst in kräftigem Erdreich nur höchstens 25 *cm* erreicht, und ferner in ihrem reichen, den ganzen Sommer hindurch andauernden Blütenflor. Ihre goldgelben, garnicht kleinen, mit etwas brauner Mitte versehenen Blumen sind, besonders in Verbindung mit unseren dunkelblättrigen Gruppenpflanzen: Coleus, Iresinen, Achyranthes usw., sowol in der Nähe wie in weiter Entfernung von schönster Wirkung.

Was den »*Shirley*«-Mohn anbelangt, so gibt es kaum zartere, lieblichere Blumen wie seine; sie sind wie aus feiner, durchsichtiger Seide gebildet, und ein Beet hiervon in den verschiedensten Farben von Weiss, Rosa und Rot gewährt, wenn in voller Blüte stehend, einen reizenden, bestrickenden Anblick. Die langgestielten Blumen können äusserst vorteilhaft für Vasenbouketts verwendet werden. Zum Versand eignen sie sich ihrer ungewöhnlichen Zartheit wegen kaum, doch wird dieser Umstand ihren Wert nicht sehr beeinträchtigen.



Montbretien als Schnittblumen.

Von **G. Coy,** Obergärtner in Ludwigsburg (Württemberg).

Da Schnittblumen in den Wintermonaten immer ein gesuchter Artikel sind, so ist es die Hauptaufgabe des Gärtners, die hierfür geeigneten Pflanzen so zu behandeln, dass der naturgemäss im Sommer, also zu einer Zeit eintretende Flor, wo der Wert der Schnittblumen ein weit geringerer ist, in die blumenarmen Monate verlegt wird. Es lässt sich dies mit gutem Erfolg bei den Montbretien erzielen, die ja bekanntlich einen ausgezeichneten Werkstoff zur Binderei liefern. Die Zwiebeln werden zu diesem Zweck erst Ende Juni oder anfangs Juli ins freie Land gelegt. Bis zum Oktober sind die Pflanzen ausgewachsen und zeigen dann schon zahlreiche Blütenstengel. Damit diese dem Frost nicht zum Opfer fallen, werden die Pflanzen gut mit Ballen ausgehoben und in einem Gewächshause eingeschlagen, wo sie dann ihre Blumen vollkommen entwickeln und im November und Dezember geschnitten werden können. Das Haus muss immer gut gelüftet werden und darf die Temperatur desselben + 10° R. nicht übersteigen.

Um im Monat Mai Montbretien schneiden zu können, legt man die Zwiebeln im Februar in Kästen ein.

Treiben der Iris zu Schnittzwecken.

Von **G. Coy,** Obergärtner in Ludwigsburg (Württemberg).

Unter den frühblühenden Knollengewächsen gibt es für den Handelsgärtner wol keine wertvolleren Pflanzen als die verschiedenen Iris-Arten. Besonders sind dies die *Iris germanica, I. pumila, I. Kaempferi* und *I. sibirica* mit ihren zahlreichen Spielarten. Ich möchte hier nur zwei derselben anführen, deren Blumen sich für die Binderei ganz besonders gut eignen. Es sind dies:

Iris pumila coerulea, die auf etwa 15 *cm* hohem Stiel eine wohlgeformte, himmelblaue Blume trägt. Diese Iris lässt sich lohnend bis Weihnacht zur Blüte bringen, was bei den anderen Abarten nicht der Fall ist. Die Knollen werden zu diesem Zwecke vorsichtig mit Ballen ausgehoben und Mitte November im Warmhause in einem Beete nicht zu tief eingeschlagen. Sodann ist nur darauf zu achten, dass die Blätter vor Nässe geschützt werden und immer viel Licht bekommen. In einem Zeitraum von 4—5 Wochen erscheinen die Blumen.

Die anderen Sorten von *Iris pumila,* wie auch die von *I. germanica* lassen sich nur langsam im Kasten antreiben, wo sie dann 3—4 Wochen früher als die im Freien stehenden Pflanzen blühen.

Die Blütenstiele der *Iris pumila coerulea* lassen sich auch, wenn sie mit der Wurzel abgeschnitten werden, sehr gut zum Auspflanzen in Blumenkörbe verwenden.

Eine andere schöne Art ist *Iris hispanica,* die zu den zwiebelartigen Schwertlilien gehört und noch wenig bekannt ist, mit der Zeit aber infolge ihrer eigenartig schönen Blumen in der Binderei ein sehr gesuchter Artikel werden dürfte. Der Preis der Zwiebeln ist ein sehr mässiger und die Kultur selbst eine sehr anspruchslose. Um die Blumen schon früh schneiden zu können, müssen die Zwiebeln im Spätherbst in einen Kasten oder in ein hierzu geeignetes Haus gelegt werden.

Anemone japonica Honorine Jobert.

Die *Anemone japonica Honorine Jobert* gehört zu den schönsten Herbstblühern, und ist deren Verwendung eine äusserst vielseitige. Besonders wertvoll sind die schönen langstieligen weissen Blumen für den Schnitt, und finden sie deshalb auch in der Blumenbinderei die vielfachste Verwendung.

Die Vermehrung ist eine sehr einfache, und selten lässt sich eine andere Pflanze so leicht vermehren wie diese Anemone. Im Frühjahr hebe ich die Büsche mit allen Wurzeln heraus, schneide letztere auf 3,5 bis 7 *cm* Länge und lege die Wurzelstücke auf ein dazu hergerichtetes Beet in Rillen, sorge für Reinhalten des Beetes und versäume nicht, bei anhaltender Dürre zu giessen. Im August kann das Auspflanzen stattfinden.

Für einen Dungguss erweisen sich die Anemonen sehr dankbar.

Heinrich **Wolff,** Kunstgärtner in Dretzel bei Gladau.



Der Schwielenbrand auf Phoenix.

Zugleich Beantwortung der Frage Nr. 2723:

»Auf meinen importirten *Phoenix canariensis* zeigen sich kleine braunwollige Läuse, die sich sehr schnell vermehren. Welche Mittel sind dagegen anzuwenden?«

Die auf *Phoenix canariensis* vorkommenden kleinen braunwolligen Massen sind nicht, wie der Herr Fragesteller annimmt, Läuse, sondern die Sporen eines in die Familie der Ustilagineae (Brandpilze) gehörigen Parasiten, *Graphiola Phoenicis* Fr. (Syn: *Phacidium Phoenicis* Moug.).

Dieser sogenannte Schwielenbrand der Dattelpalme ist ziemlich weit verbreitet, doch hat man ihn ausser an *Phoenix canariensis* bisjetzt nur noch auf *Ph. dactylifera* beobachtet, und zwar kommt er bei dieser Spezies noch öfter vor, als auf *Phoenix canariensis.* Ich habe sehr oft Gelegenheit gehabt, diesen Schwielenbrand der *Ph. dactylifera* im pflanzenphysiologischen Institute in Breslau zu beobachten, da er dort zu Studienzwecken gezüchtet wurde.

Dieser Pilz soll in seiner Heimat ziemlich häufig vorkommen, und ist er höchst wahrscheinlich durch importirte Phoenix (wie dies ja auch bei dem Herrn Fragesteller der Fall ist) in unsere Gewächshäuser eingeschleppt worden. Das Mycel des Pilzes entwickelt sich auf den Wedeln der Phoenix in Form zerstreuter Schwielen. Die braunen bis schwarzen Wollmassen sind nur die Sporen dieses Pilzes, die in reifem Zustande von *Graphiola Phoenicis* übrig bleiben.

Da die frischen Sporen die Fähigkeit haben, innerhalb 12—16 Stunden zu keimen, lässt sich die schnelle Vermehrung dieses Parasiten leicht erklären. Die von dem Schwielenbrand befallenen Wedel zeigen meist eine etwas hellere Farbe, und haben solche Pflanzen natürlich auch ein kränkliches Aussehen. Befällt der Pilz sämtliche Blätter, bezw. Wedel der Phoenix, dann muss die Pflanze natürlich infolge ihrer gestörten Blatttätigkeit zugrunde gehen, und es fristen derartige Pflanzen bis zu ihrem eintretenden Tode ein nur kümmerliches Dasein.

Ein Mittel gegen den Schwielenbrand dürfte es wol noch nicht geben, doch empfiehlt es sich, den von diesem Pilz befallenen, wie überhaupt auch den gesunden Phoenix, einen möglichst kühlen, hellen und recht luftigen Standort zu geben. Während des Sommers sind die Pflanzen im Freien an einem hellen Platz aufzustellen. Zeigen sich Sporen dieses Pilzes an einzelnen Stellen, so werden die befallenen Wedel am besten sofort abgeschnitten, um eine Weiterverbreitung des Parasiten durch die Sporen zu verhindern.

Herm. Wolanke, Gartenbaulehrer in Reutlingen.

Cornus capitata Wall.

Zu den in Deutschlands Gärten bisjetzt noch nicht oder doch nur selten verwendeten und vielleicht nur in wenigen Sammlungen befindlichen Ziersträuchern gehört auch *Cornus capitata* Wall., der Erdbeer-Hartriegel. Diese geringe Verbreitung befremdet umsomehr, wenn man berücksichtigt, erstens, welchen hohen Zierwert dieser Strauch besitzt und zweitens, dass er bereits vor mehr als 70 Jahren in Europa eingeführt wurde. Besonders auffällig ist es, dass sogar unsere neuesten dendrologischen Werke, wie die von Dippel und Koehne, *Cornus capitata* nicht mit aufführen und nur eine dieser Cornus sehr nahe stehende Art, die aus Japan stammende *C. japonica* Sieb. et Zucc., zur Anpflanzung empfehlen. Der Grund ist offenbar darin zu suchen, dass man *C. capitata* bisher als zu wenig widerstandsfähig gegen unsere Winter betrachtete und keine Versuche zur Erprobung ihrer Winterhärte anstellte. Natürlich wird eine solche Meinung noch dadurch bestärkt, wenn in einem Werke, wie Vilmorin's Blumengärtnerei (in dessen neuester Ausgabe *C. capitata* noch als Topfpflanze aufgeführt ist) gesagt wird, dass die Ueberwinterung nur frostfrei, bei + 1—5° C. geschehen kann.

Durch die untenstehende, nach einer photographischen Aufnahme ausgeführte Abbildung eines in der am Aermel-Kanal gelegenen englischen Grafschaft Devon, in Kelly, Lifton, befindlichen Strauches, müssen wir aber zu einer anderen Ansicht gelangen, denn die über und über mit Blüten bedeckte, mehr als 4 *m* hohe Pflanze gilt an ihrem Standort keineswegs als frostempfindlich, da sie eine Kälte bis zu 11° R. ohne Schaden ertragen hat. Die Möglichkeit dieser Widerstandsfähigkeit ist auch sehr einleuchtend, wenn man bedenkt, dass die aus Ostasien stammende *C. capitata* Wall. im Himalaya-Gebirge in einer Höhe von 1000—3300 *m* vorkommt.

Ueber die Geschichte dieser Cornus-Art ist bekannt, dass sie im Jahre 1825 in Nepal entdeckt und auch in China, in der Provinz Hupeh, angetroffen wurde. *Cornus capitata* Wall., von Lindley zu der von ihm als besondere Gattung aufgestellten Benthamia gerechnet und als *Benthamia fragifera* Lindl. bezeichnet, ist ein 3—5 *m* hoch werdender, schöner baumartiger Strauch mit gegenständigen Aestchen. Die ebenso angeordneten kurzgestielten, ganzrandigen, mit ziemlich beständigen Nebenblättchen versehenen, fast immergrünen Blätter haben eine Länge von 7—12 *cm* und eine Breite von 2½ bis 3½ *cm*, sind lanzettförmig, an beiden Enden stark zugespitzt und wie die Aestchen von einem leichten, dicht angedrückten Flaum bedeckt; im Alter sind sie dagegen kahl. Die in den Monaten April bis Mai erscheinenden grossen weissen Blüten sind zu endständigen, kugelförmigen, mit einer gelben Hülle versehenen Köpfchen zusammengeschlossen. Aus den Blumen entwickeln sich die im Oktober schön karminrot werdenden, etwa kirschengrossen, bis 2½ *cm* im Durchmesser haltenden essbaren Früchte, durch welche der damit behangene Strauch dem Erdbeerbaum, *Arbutus Unedo*, nicht unähnlich ist. Allein des grossen Zierwertes wegen, der der *Cornus capitata* um diese Jahreszeit nochmals eigen ist, sollte die Anpflanzung dieser Art in Gegenden mit milderem Klima, wie im Rheintal, in günstigen Lagen Süddeutschlands, in Tirol*) usw., versucht werden.

Man wähle für ihn eine geschützte Lage, etwa an einem sich leicht neigenden Abhang eines sonnig gelegenen Rasenplatzes, der auf den Windseiten, vor allem gegen Nordost bis Nordwest, durch einen grossen dichten Baumbestand geschützt ist.

In Paris, wo ich *Cornus capitata* als Gewächshauspflanze antraf, hält sie auch im freien Grunde, am Fusse einer Mauer, bei Gewährung genügenden Winterschutzes aus. Man glaubt in Frankreich, dass sie sich für die westlichen, nahe am Meere gelegenen Gebiete mit regelmässigem Seeklima zur allgemeinen Anpflanzung eignet.

Die Anzucht des Strauches ist leicht aus Samen zu bewerkstelligen, wenn die vollständig reifen Früchte vor Eintritt scharfer Fröste gesammelt und im folgenden Frühjahr im Kalthause oder kalten Kasten ausgesäet werden; auch ist die Vermehrung durch Senker, die im Herbst einzulegen sind, möglich. Zu seinem Gedeihen beansprucht der Strauch eine gute kräftige, lockere Erde.



Cornus capitata in Kelly House bei Tavistock (England).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Wenn, wie oben schon erwähnt, *Cornus capitata* auch tiefere Kältegrade, ohne Schaden zu nehmen, ertrug, so kann doch lange anhaltendes rauhes Frostwetter ihr verhängnisvoll werden. So litt z. B. infolge des sich lange hinziehenden Winters zu Anfang des Jahres 1895 eine in der Nachbarschaft des abgebildeten Strauches stehende Pflanze ganz bedeutend, trieb jedoch bis Mitte Sommer wieder aus und erholte sich bald wieder so erfreulich, dass heute die Spuren jener Frosttage nicht mehr erkennbar sind.

Es werden in England auch in Hochstammform erzogene Pflanzen mit 2—3 *m* Stammhöhe angetroffen, doch verlieren dieselben gegenüber den in natürlicher Form sich entwickelnden Sträuchern ganz bedeutend an Schönheit.

Wie ein Mitarbeiter der Zeitschrift »The Garden« berichtet, gibt es in Heligan, St. Austell, in der Grafschaft Cornwall, eine ganze Anzahl sehr alter Bäume, die, als er sie vor

*) In Süd-Tirol ist *Cornus capitata* schon seit längerer Zeit eingebürgert und auch in dem Werke von Anton Entleutner: »Die immergrünen Ziergehölze von Süd-Tirol« beschrieben und abgebildet.
Die Redaktion.

einigen Jahren sah, eine Höhe von mehr als 13 *m* erreicht hatten. In die Richtigkeit dieser Angabe werden allerdings Zweifel zu setzen sein, da von den Botanikern die Höhe des Strauches nur auf höchstens 5 *m* angegeben wird. Die in Heligan befindlichen Bäume sollen die ältesten in England und aus dem ersten aus Nepal eingeführten Samen erzogen worden sein.

Der hier im Bilde sichtbare, jetzt 24 Jahre alte, aus Samen erzogene Strauch, der bei einem Durchmesser von mehr als 6 *m* eine Höhe von nahezu 5 *m* erreicht hat, steht vor der Südseite einer hohen Fichten-Anpflanzung, die in ihrer dunklen Färbung einen sehr geeigneten Hintergrund für diese Cornus zurzeit ihrer Blüte abgibt.

Wir verdanken die Photographie, die unserer Abbildung als Vorlage diente, der Frau Kelly in Kelly House bei Tavistock, Lifton (England). **Matthias Gebhardt.**

ERNTEBERICHTE.

Berichte über die diesjährige Ernte von Maiblumen-Treibkeimen.

Der Ausfall der diesjährigen Maiblumenernte ist in hiesiger Gegend durchschnittlich unter Mittel, teilweise sogar schlecht. Die vorjährige Ernte, die in Deutschland durchgehends zu wünschen übrig liess, war erheblich besser. Auch in sehr gut kultivirten Beständen entspricht die Ernte quantitativ lange nicht den gehegten Erwartungen; qualitativ brachte sie zu viel zweite Ware, die immer schwer zu verkaufen ist. Der diesjährige Ausfall muss durch die grosse Trockenheit im Juli und August verursacht sein.

Die Preise waren durchgehends dieselben wie im vorigen Jahre; es wurden 19 — 21 M. bezahlt.

Die Grösse des Anbaues ist dieselbe wie in den letzten Jahren geblieben. Eine Vergrösserung der Kulturen wurde in der güstrower Gegend nicht bemerkt.

Was nun die Eiskeime anbetrifft, so glaube ich, dass sie auf den Preis der auf sandigem Boden gezogenen Frühkeime, die für gewöhnlich etwas teurer bezahlt wurden, drücken, zumal bei den diesjährigen grossen Lagern von hamburger und berliner Eiskeimen, die in erster Linie doch geräumt werden müssen. Im allgemeinen wird der Verbrauch von Maiblumen durch die Eiskeime erheblich erhöht werden, da es doch immer 4 Monate vom August bis Weihnacht sind, während welcher Zeit Maiblumen mehr getrieben werden.

J. H. Behncke, Handelsgärtner in Güstrow.

Ich habe bei 3jähriger Kultur jedes Jahr etwa einen Morgen = 2500 *qm* Treibkeime herauszunehmen, und erzielte ich in diesem Jahre eine mittlere Ernte. Die Keime standen nicht zu dicht, bringen viele Blüher und nur 15% II. Qualität. Der Preis ist hier für I. Qualität 20 — 24 M. für das Tausend, je nachdem die Zahlungsverhältnisse der Abnehmer und die Beschaffenheit der Ware es bedingen.

Für das nächste Jahr ist eine gute Ernte zu erwarten, da die Maiblumen sehr gleichmässig stehen.

Die Eiskeime schädigen insofern die Maiblumentreiberei, weil, wenn wir gegen Weihnacht die ersten Maiblumen auf den Markt bringen, es nichts neues mehr ist, blühende Maiblumen zu sehen; die bessere Kundschaft hat sich dann daran schon satt gekauft. Solange die Eiskeime noch höher im Preise standen, ging es immerhin noch, doch werden sie jetzt schon sehr billig angeboten. Es wird jedoch hierzu meistens nur die II. Qualität verwendet.

Die hiesigen kleineren Züchter haben teils gute, teils schlechte Erfolge, wie das meistens die Kultur so mit sich bringt. Die Nachfrage nach guten Treibkeimen ist stärker als in anderen Jahren.

Albert Birnbaum jun., Handelsgärtner in Dessau.

Die Witterung des verflossenen Jahres kann für die Entwicklung der Maiblumenkeime als günstig bezeichnet werden. Das im Frühjahr eingetretene feuchte und kalte Wetter kam den Maiblumen älteren Jahrganges sowie den Pflanzkeimen recht zugute. Die heissen Sommertage dagegen haben den Plantagen viel Schaden zugefügt, sodass auch bei der Aufnahme und beim Sortiren mehr zweite Qualität vorhanden war, als man ursprünglich annehmen konnte. Die erste Qualität ist daher in dieser Saison recht gesucht; ich meine damit Keime, die mindestens 14 bis 16 Glocken bringen. Das Angebot der zweiten Qualität ist sehr gross und ist hierin zurzeit wenig oder nichts abzusetzen. Dritte Qualität, die in diesem Jahre auch in Massen auf dem Markt ist und die ihren Ursprung in unrationeller Bewirtschaftung hat, ist gänzlich wertlos und macht für den unkundigen Züchter die Hoffnung auf einen guten Erwerb trügerisch.

Man sollte beim Einkauf der Pflanzkeime schon recht viel Vorsicht an den Tag legen und nur wirklich gute Sandboden-Pflanzkeime möglichst aus der Mark Brandenburg, soweit diese nicht in der Nähe von Berlin zu beschaffen sind, wählen, denn es würde dadurch schon ein grosser Teil der geringen, wertlosen Treibkeime von dem Markte verschwinden.

Der Preis der Keime richtet sich lediglich nach der Qualität, und da diese immer sehr verschieden ist, so lässt sich hierin eine feste Regel nicht aufstellen. Die ungefähre Preislage ist für erste Qualität 18 bis 26 Mark und für zweite Qualität 4 — 11 Mark für 1000 Stück.

Da in diesem Jahre viele Züchter infolge der geringen Ware für ihre Keime schwer Absatz finden, dürfte die diesjährige Pflanzung etwas eingeschränkt werden. Die Treibkeime für Herbst 1899 versprechen bis jetzt gut zu werden und sind in kommender Saison jedenfalls grosse Vorräte vorhanden. Natürlich haben Winter, Frühjahr und Sommer noch ein Wörtchen bei der Entwicklung dieser Plantagen mitzusprechen. Der Preis wird bei normaler Ernte im kommenden Jahre eher niedriger als höher werden.

Die Masse der in diesem Jahre noch lagernden Eiskeime wirkt teilweise ungünstig auf die Entwicklung des diesjährigen Geschäfts, das sonst schon immer viel lebhafter war. Wenn auch der Preis hieran weniger Schaden nimmt, so ist doch der Absatz nicht so flott und wird es voraussichtlich auch nicht werden, wie man es sonst um diese Zeit gewöhnt war.

Der jetzt herrschende Mangel an Blumen hat jedoch erheblich die Lager der Eiskeime gelichtet, was für die Interessenten von grosser Bedeutung ist; ob sie hingegen die Vorräte räumen, bezweifle ich.

August Bitterhoff Sohn, Samenhandlung in Berlin.

Die diesjährige Ernte an Treibkeimen fiel hier in der Umgegend von Bargteheide auf schwarzsandigem und leichterem Boden nicht so reichlich aus wie in den Vorjahren; auf schwererem Boden ist dagegen ein Rückgang nicht zu verzeichnen. Die Keime lassen in der Stärke und Bewurzelung im allgemeinen nichts zu wünschen übrig, nur ist infolge der Herbstdürre die zweite Qualität etwas mehr vorhanden, auch ist die Ausbildung der Pflanzkeime zurückgeblieben.

Die Preise hielten sich für wirklich gute Ware auf der vorjährigen Höhe, und wurde von Exporthäusern etwa 18—22 Mark gezahlt.

Die Anzucht geht nicht zurück. Gut bewurzelte Pflanzkeime gingen gut, jedoch zu sinkenden Preisen. Ein Gut mit schwerem Boden lässt wegen Schwerverkäuflichkeit der Treibkeime die Maiblumenanzucht fallen.

Ueber den Einfluss der sogenannten Eiskeime sind die Meinungen noch sehr geteilt und ist nichts Bestimmtes hierüber zu sagen; zu befürchten ist ja, dass eine gewisse Uebersättigung des kaufenden Publikums mit Maiblumen hierdurch eintreten wird.

J. C. Breckwoldt, Handelsgärtner in Mönkenbrook bei Bargteheide.

Der Ausfall der diesjährigen Maiblumenernte ist hierorts ein guter zu nennen, und das sowol bezüglich der Qualität wie Quantität, aus welchem Grunde auch gute Preise erzielt werden.

Der Anbau wird hier stark betrieben, sodass alljährlich einige Millionen Treibkeime erster Qualität willigen Absatz finden.

Ein Einfluss der sogenannten Eiskeime macht sich hier nicht bemerkbar. **C. Böhme**, Handelsgärtner in Wittenberg.

Der Ausfall der diesjährigen Maiblumenernte ist hier in Vierlanden hinsichtlich der Ausbildung der Keime ein mittelmässiger zu nennen, indem auf schwerem Boden die Keime viele Vorblüher haben und auf leichterem Boden die Keime klein geblieben sind, in den meisten Fällen jedoch nur infolge der hier beliebten dichten Pflanzung, wegen eigentlicher Dürre aber wol nirgends. Wir haben nach dürren Sommern stets eine ausgezeichnete Ware dort, wo nicht zu dicht gepflanzt ist.

Der Ausfall der Ernte ist, was die Menge anbetrifft, schwer zu bestimmen, da der Anbau hier zu ausgedehnt ist.

Preise wurden für die bisjetzt verkaufte beste Ware bis 20 Mark für das Tausend erzielt, im Mittel 14—16 Mark für gute Durchschnittsware, und für solche von schwerem Boden mit Vorblühern 10—12 Mark. Es ist jedoch mindestens der dritte Teil noch unverkauft und ein anderes Drittel in den Händen der Kommissionäre, sodass also höchstens ein Drittel wirklich verkauft worden ist, worunter sich natürlich die bessere Ware befindet.

Der Umfang des Anbaues ist, was die Zahl der Züchter betrifft, sehr gross. Von Kurslack und Neuengamme ausgegangen, hat sich seit den letzten 20 Jahren der Anbau über Vierlanden so verbreitet, dass unter den etwa 12000 Bewohnern wol keine 200 Haushaltungen sind, wo gar keine Maiblumen angebaut werden. Jeder Handwerker, Polizeioffiziant und auch Lehrer beschäftigt sich damit, ausser der eigentlichen Gemüse- und Fruchtbau betreibenden Bevölkerung. Die jährlich hier geerntete Gesamtmenge wird mit 30 Millionen blühbaren Keimen nicht zu hoch geschätzt sein. Die meisten Züchter haben so im Durchschnitt 30—50000 blühbare Keime und mehrere jährlich 100000, doch auf 200000 kommt infolge der schwer zu beschaffenden Arbeitskraft nur selten ein Züchter.

Der Umfang des Anbaues ist bisher jedes Jahr steigend gewesen, und ist für die nächsten 2 Jahre eine weitere Ausdehnung zu erwarten, dann jedoch ist infolge der zweifellos eintretenden schlechten Marktlage eine Verringerung zu erwarten.

H. Buhk, Handelsgärtner in Achterschlag bei Bergedorf.

Die Ernte der Maiblumen-Treibkeime ist in diesem Jahre sowol in der Menge als auch der Stärke der Keime gut ausgefallen.

Die Preise sind etwas gedrückt.

Den Anbau für das nächste Jahr schätze ich ebenso hoch, wie den für dieses Jahr, nämlich auf 40—50000 Stück.

Die Eiskeime drücken wol im Herbst den Preis für die frischen Keime etwas herunter **Ernst Ehlert**, Handelsgärtner in Alt-Ruppin.

(Fortsetzung auf Seite 574.)

Carpenteria californica Torr.

In den Verzeichnissen selbst unserer bedeutendsten Baumschulen ist die vor nun bald 20 Jahren aus den Schneegebirgen Kaliforniens in die Kulturen eingeführte *Carpenteria californica* Torr. bisjetzt noch nicht mit aufgeführt. Ihr Fehlen in unseren Baumschulen ist umso auffallender, als diese nur in dieser einen Art vertretene Strauchgattung einen grossartigen Zierwert besitzt. Zwar sagt man der Carpenterie, dieser botanisch dem Philadelphus am nächsten stehenden Gattung nach, nicht vollständig winterhart zu sein. Es ist jedoch bekannt, dass dieser Strauch in den süd-englischen Privatgärten häufig in Exemplaren anzutreffen ist, die grösser und schöner sind, als sie es selbst in der Heimat werden, und dass er auch in nördlicheren Gegenden Englands bereits mehrfach ausgepflanzt worden ist. Einer gleichen Beliebtheit erfreut sich dieser kalifornische Blütenstrauch im nördlichen Frankreich, wo er nach den in französischen Zeitschriften veröffentlichten Mitteilungen als verhältnismässig widerstandsfähig gegen die Unbilden des Winters gilt. In Rücksicht darauf, dass wir in den nördlicheren Teilen Deutschlands doch noch mit etwas tieferen Kältegraden zu rechnen haben, mag es zwar geboten sein, bei der Auspflanzung dieses Strauches im freien Lande die erforderliche Vorsicht walten zu lassen, allein es gibt auch in Deutschland, besonders im Süden, am Rhein usw., Lagen genug, wo ein milderes Klima der natürlichen Entwicklung des Strauches keine Schranken setzt, wenn man ihm in sehr strengen Wintern den nötigen Schutz angedeihen lässt.



Blütenzweig von Carpenteria californica.

Die Carpenterie, von John Torrey zu Ehren des verstorbenen Professor Carpentier in Louisiana benannt, wurde im Jahre 1880 in der Sierra Nevada aufgefunden, wo sie in den Schluchten nahe bei den Quellen des San Joaquin-Flusses vorkommt. Dieser Zierstrauch bildet daselbst, je nach dem Standort, $^1/_2$—2 *m* hohe und selbst höhere, dicht weidenblättrig belaubte, sich reich verzweigende Büsche mit gegenständigen, vierkantigen Zweigen. Die Belaubung besteht in gegenständig angeordneten, 5—10 *cm* langen und $^1/_2$ *cm* breiten, lanzettförmigen oder länglich-elliptischen, ganzrandigen oder ganz dichtgezähnten, oberseits etwas glänzenden dunkelgrünen, unterseits von anliegenden Haren hellgrau schimmernden oder weisslich-grünen, lederartigen Blättern, die sehr kurze, halb stengelumfassende rinnige Stiele haben. Die auf einem 3—4 *cm* langen Stielchen in fünf- bis siebenblütiger Endtraube angeordneten, sehr angenehm nach Flieder oder Jasmin duftenden grossen weissen Blumen erscheinen im Monat Juni. Jede einzelne, vollkommen geöffnete Blüte hat etwa 5—7 *cm* im Durchmesser und weist eine reiche Anzahl von Staubgefässen auf, die nur halb so lang wie die Griffel sind.

Ausser zur Verwendung im Freien eignet sich die Carpenterie auch ganz vorzüglich zur Topfkultur, und ist es selbstverständlich bei der letzteren sehr leicht, die Pflanzen im Hause auch entsprechend früher in Blüte zu haben. Im Frühjahr, wenn die meisten Blütensträucher im Freien noch in der Laubbildung begriffen sind, ist eine mit ihren grossen weissen Blumen übersäete Carpenterie schon für sich allein betrachtet als vornehme Schau- und Zimmerpflanze, nicht minder aber in der Gruppirung zusammen mit anderen Blütenpflanzen sehr passend verwendbar.

Kultur und Anzucht bieten keine Schwierigkeiten. Die letztere lässt sich im September sehr leicht durch Stecklinge bewerkstelligen, wozu die jüngsten Triebe benutzt werden, die in mit sandiger Erde gefüllte Töpfchen gesteckt, sich leicht und willig bewurzeln, wenn der Kasten anfangs geschlossen gehalten und beschattet wird. Nach erfolgter Bewurzelung werden die Pflanzen je nach Erfordernis in andere Töpfe gesetzt, bei welcher Behandlung sie sich schnell so kräftig entwickeln, dass sie im kommenden Frühjahr sehr gut im Freien zur Bildung von Gruppen, ähnlich wie die Pentstemon und dergl. Stauden, verwendet werden können.

Die auf S. 571 wiedergegebene Abbildung einer blühenden *Carpenteria californica* veranschaulicht einen fast 2 *m* hohen und über 2 *m* im Durchmesser haltenden Strauch, der in dem Garten der Frau Kelly in Kelly House bei Tavistock, Lifton (England), vor sechs Jahren vor der Südseite einer Mauer ausgepflanzt wurde. Die Eigentümerin hatte die Liebenswürdigkeit, uns eine Photographie des Strauches zu übersenden.

Matthias Gebhardt.

Ein falsches Protokoll.

Von **John Booth**
in Gross-Lichterfelde.

Es sind mehr als drei Monate seit dem Erscheinen meines Artikels »Was ist ein Ober-Preisgericht?« in Nr. 31 dieser Zeitschrift vom 30. Juli d. J. vergangen.

Die von mir berührte Hauptfrage, dass ein von den gesammten Preisrichtern erwähltes Ober-Preisgericht nur so lange funktioniert, als die erwählten 16 Mitglieder gemeinsam tagen (S. 10 des Programms), ist unwiderlegt geblieben. Was hätte man auch darauf erwidern können?

Auffallender ist schon das Schweigen auf die sich an jene Darlegung knüpfende Frage: »Wessen unberufene Hand hat nach dem Auseinandergehen des Ober-Preisgerichts nachträglich Veränderungen in dem sogenannten Protokoll vom 31. Mai 1897 vorgenommen?

Glaubt man nun aber, was so häufig bei unliebsamen Gelegenheiten zu geschehen pflegt, diese Angelegenheit »totschweigen« zu können, so irrt man sich. In Nachstehendem sollen nun einige weitere Klarstellungen in der verwickelten Sache gemacht werden.

Was meine Berechtigung zur Erörterung dieser Angelegenheit betrifft, so muss ich bemerken, dass ich mich zuerst mit derselben befasst hatte, weil mich das grosse Unrecht, welches ich einem andern zugefügt glaubte, empörte. Dieser war aber nicht geneigt, obendrein sich noch in einen weitläufigen, mit Kosten verknüpften Prozess einzulassen. Nachdem ich nun aber im gerichtlichen Termin wegen der damals ganz undurchsichtigen und verwickelten Sache den Beweis der Wahrheit noch nicht antreten konnte und die von mir gebrauchten kräftigen Worte zurückziehen musste, liegt es mir nun ob, diese Angelegenheit nicht nur im eigenen persönlichen Interesse, sondern mehr noch in dem des ganzen Ausstellungswesens darzustellen.

Zunächst muss ich sagen, dass jener Artikel viel Zustimmung erfahren hat; aber gewundert habe ich mich doch, dass nicht irgend einer unter den vielen Ausstellern in Deutschland die Sache aufgenommen und auf die Gefahr hingewiesen hat, die für alle Aussteller entsteht, wenn solche arge Rechtsverletzungen überhaupt stattfinden können.

Dass die Aussteller, die doch unter allen Umständen die Hauptpersonen bei einer Ausstellung sind, stillschweigend solche Dinge, wie sie bei der treptower Ausstellung vorgekommen sind, über sich ergehen lassen (verloren gegangene und unrichtige Protokolle, vorenthaltene Medaillen, sogar goldene! usw. usw.), ermutigt die Ausstellungsleitungen zu solchem Vorgehen, wie der Herausgeber dieser Zeitschrift Seite 370 und neuerdings Seite 524 sie ernsthaft rügt und lächerlich macht. So lange sich noch in Deutschland Aussteller finden, die sich solchen absurden Vorschriften, die in die Praxis übersetzt, sich als purer Unsinn darstellen, fügen und überhaupt noch ihre Sachen einschicken, solange aus dem Kreise der Aussteller heraus gegen solche rechtsverletzende Handlungen nicht bei den Gerichten Klage geführt wird, — solange müssen die deutschen Aussteller es sich gefallen lassen, als Nebenpersonen betrachtet zu werden, während die gewichtigen Herren Preis-

richter ihr Wesen treiben. In anderen Ländern sind solche Zustände einfach unmöglich. Man denke sich doch einmal die Veitch, Vilmorin, die Krelage und Linden — und die treptower Protokolle, das dresdener Programm und eine dreitägige Preisrichterei in Schwerin! Wo sind denn bei uns die vernünftigen und unabhängigen Aussteller geblieben? Und wer ist es, der diesen Preisrichter-Wahn, der die Preisrichter zu den Hauptpersonen bei unseren Gartenbau-Ausstellungen machen will — wer ist es, der diesen Unfug unterstützt?

Nicht wenige aber haben den eigentlichen Zusammenhang dieser verwickelten Geschichte, wie ich wiederholt zu bemerken Gelegenheit hatte, garnicht verstanden. Sodann habe ich zu meinem Bedauern erfahren müssen, wie wenig die inbezug auf Abstellung der Missbräuche bei unseren Gartenbau-Ausstellungen von dem Herausgeber dieser Zeitschrift seit langem geübte Tätigkeit uns gefördert hat.

Seit einer Reihe von Jahren gibt Herr Möller sich die grösste Mühe, beharrlich und energisch, mit oft vernichtender Beredsamkeit die Uebelstände im deutschen Gartenwesen abzustellen. Jene waren oft derart, dass sie ohne weiteres vor den Strafrichter gehört hätten. Durch jahrelange Misswirtschaft auf diesem Gebiete ist bei uns der Massstab derart heruntergegangen, und man ist auf ein so niedriges Niveau gekommen, dass es schon für ein besonders gutes Zeichen gilt, wenn man nicht ganz krasse Prämiirungsskandale zu beobachten Gelegenheit hat. Zu solchen Skandalen rechne ich das Versprechen bestimmter Preise an bestimmte Aussteller, das Handeln, Feilschen und Ausgleichen inbezug auf Preise, namentlich auch die Missbräuche, die mit den Staatsmedaillen getrieben werden, besonders in solchen Fällen, wo ein Verein aus seinem Vermögen Geldpreise auslobt, und dann die ihn nichts kostenden Staatsmedaillen statt deren verteilt.

Nun muss man es erleben, dass eine ganz verwickelte Prämiirungsgeschichte, die in den Annalen wol einzig dasteht, nicht etwa bei einer kleinen Provinzial-Ausstellung passirt — nein, sondern bei der grossen Gartenbau-Ausstellung, welche die erste des Landes sein wollte, in Szene gesetzt von einem Gartenbauverein, der an der Spitze der Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten steht, der seinen Sitz in der Residenz hat und sich obendrein noch des huldreichen Protektorates Sr. Majestät des Kaisers erfreuen darf! Versuchen wir, die Sache klar zu machen, was infolge grosser Unregelmässigkeiten, sowie unrichtiger und konfuser Protokolle nicht so ganz leicht ist.

Es besteht darüber wol kaum ein Zweifel mehr, dass ein Ober-Preisgericht nur solange funktionirt, solange die erwählten 16 Mitglieder gemeinsam tagen (siehe Seite 10 des Programms für die treptower Ausstellung 1896) — und diese 16 die von ihnen gemeinsam gefassten Beschlüsse durch ihre Unterschrift bestätigt haben. Das Datum des bei einer gerichtlichen Verhandlung vorgelegten Protokolls ist der 31. Mai 1897, und da das Ober-Preisgericht damals längst aufgehört hatte, zu existiren, so erweist sich dieses sogenannte Protokoll als falsch. Niemand hatte das Recht, im Namen eines längst auseinander gegangenen Ober-Preisgerichts etwas zu unterzeichnen.

Eine kleine Regung, dass man doch in etwas die Form bei der Unterzeichnung wahren wollte, findet sich allerdings vor. Bei der Wahl des Ober-Preisgerichts nämlich hatten die gesamten Preisrichter seiner Zeit den Herrn Siebert, den Direktor des frankfurter Palmengartens, als stellvertretenden Obmann gewählt. Da dieser natürlich am 31. Mai 1897 längst wieder in Frankfurt war, so hat man doch wol so ein Gefühl gehabt, dass es ohne einen stellvertretenden Obmann nicht ginge, und nun holte man sich einen solchen in der Person eines früheren Handelsgärtners, jetzigen Direktors einer Hagelversicherungs-Gesellschaft aus dem nahegelegenen Grunewald. Wer aber hatte, so frage ich, dieses »Drei-Männer-Kollegium« zu berufen, und wer gab diesen drei Privatleuten das Recht, sich den Namen und die Funktionen eines Ober-Preisgerichtes beizulegen? Alle Handlungen nun, die dieses sogenannte Ober-Preisgericht vorgenommen hat, bestehen nicht zu Recht, und es muss wirklich Wunder nehmen, wie diese Herren ganz naiv und unbewusst sich solche unrechtmässigen Handlungen haben zu Schulden kommen lassen können.

Würden die drei Herren sich nur darauf beschränkt haben, das sogenannte Protokoll oder vielmehr den Protokollentwurf, wie er damals in der letzten gemeinsamen Sitzung des Ober-Preisgerichts beschaffen war, später zu unterzeichnen, so wäre es noch etwas erklärlicher gewesen, obgleich vom rechtlichen Standpunkte auch ein solches Protokoll vollkommen ungültig gewesen wäre.

Nun war aber Folgendes geschehen: Von durchaus unberufener Seite waren in dem Protokollentwurf eine ganze Anzahl Korrekturen und Aenderungen gemacht, unter anderen auch diejenige, welche die Veranlassung zu dieser ganzen Geschichte geworden ist. Am 1. Mai 1897 nämlich war dem Gärtner D. laut regelrechten Protokolls von fünf Preisrichtern einer Gruppe eine grosse silberne Staatsmedaille zuerkannt, und im sogenannten Protokoll vom 31. Mai 1897 war sie ihm wieder gestrichen. Wer hat das getan?

Inbezug auf diese wieder aberkannte Staatsmedaille liegt eine schriftliche Erklärung des Generalsekretärs des Gartenbau-Vereins vor, nach welchem das Ober-Preisgericht die grosse silberne Staatsmedaille überhaupt dem Gärtner D. nicht zuerkannt habe. (Wol war sie ihm zuerkannt, aber eine unberufene Hand hatte sie wieder gestrichen!) Es ist dieses eine Unwahrheit, denn ein Ober-Preisgericht, welches diese Streichung in gemeinsamer Sitzung der 16 Mitglieder hätte vornehmen können, ein solches Gericht existirte einfach seit Wochen nicht mehr, und zu Recht bestand also einzig und allein das Protokoll vom 1. Mai 1897, das dem Gärtner D. eine grosse silberne Staatsmedaille zugesprochen hatte. Mit



Carpenteria californica in Kelly House bei Tavistock (England).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

dem rechten Worte will ich diese grobe Handlungsweise nicht bezeichnen, kommt es mir doch nur darauf an, die Wahrheit endlich ans Licht zu bringen. Dieses sogenannte Protokoll mit den von unberufener Hand gemachten Korrekturen wird sich im Besitz des berliner Gartenbau-Vereins befinden, und der Vorstand wird darüber Auskunft geben können, wer die Aenderungen und alle diese, jeglicher rechtlichen Grundlage entbehrenden Machenschaften vorgenommen hat.

Ich muss aber sagen, dass in meiner mehr als dreissigjährigen Praxis als Preisrichter auf vielen grossen und internationalen Ausstellungen ich mich keines auch nur ähnlichen Vorkommnisses einer Rechtsverletzung zu entsinnen vermöchte.

Damit nun aber auch bei dieser Veranlassung die Komik nicht fehle, will ich noch berichten, dass der Obmann, der das Protokoll vom **1.** Mai, nach welchem dem Gärtner D. eine grosse silberne Staatsmedaille zuerkannt worden ist, unterzeichnete, ganz dieselbe Persönlichkeit war, die als Obmann des sogenannten Ober-Preisgerichts am **31.** Mai den in das sogenannte Protokoll hineinkorrigirten Beschluss der »unberufenen Leute«, welches dem Gärtner D. die grosse silberne Staatsmedaille wieder fortnahm, ebenfalls durch seine Unterschrift bestätigte. So geht es, wenn man einmal auf solche inkorrekte Dinge sich einlässt.

Ich appellire nun an die Vorstände sämtlicher Gartenbau-Vereine aller zivilisirten Länder, sie werden mir in der grundsätzlichen Frage zustimmen: »dass niemand, wer es auch sei, das Recht hat, irgend eine Aenderung, eine Korrektur oder dergleichen an den Beschlüssen eines Ober-Preisgerichts vorzunehmen.«

Liegt es doch klar auf der Hand, dass jedes Prämiiren in Zukunft ein Unsinn sein müsste, wenn, wie es hier geschehen ist, in den ersten Wochen des Monats Mai sechszehn Männer bei einer grossen Ausstellung Preise zuerkennen, und in der letzten Woche desselben Monats eine Anzahl gänzlich Unberufener solche Preise wieder aberkennt!

Wie soll man das rechte Wort für einen so unerhörten Vorgang finden? Und wie soll man nach solchen Vorkommnissen das sogenannte Protokoll des Ober-Preisgerichts bezeichnen, das, wie nachgewiesen, trotz der drei Unterschriften, ein ganz wertloses Papier darstellt?

So unrecht, konfuse und verschleiert diese ganze Angelegenheit ist, so wird sie geradezu widerwärtig, wenn man sieht, wie wenig Gefühl bei dieser Gelegenheit sich dafür gezeigt hat, die durch das Protektorat Sr. Majestät des Kaisers doppelt gebotene Rücksicht auf ganz besonders korrektes Handeln walten zu lassen!

Die treptower Ausstellung stand auch noch unter dem Ehrenvorsitz des Herrn Landwirtschafts-Ministers. Auch darauf hat niemand Rücksicht genommen, und dadurch dem Namen Seiner Exzellenz keine Ehre eingebracht.

Jetzt soll es mir aber, im Interesse der Abstellung von Missbräuchen bei Gartenbau-Ausstellungen in Deutschland, sehr erwünscht sein, meine Darstellungen nun auch gerichtlich oder sonst öffentlich als der Wahrheit entsprechend anerkannt zu sehen — »denn Recht muss doch Recht bleiben«!

Nachschrift der Redaktion.

Wir haben unsere Ansicht über die Vorgänge beim Prämiirungsverfahren der letzten berliner Gartenbau-Ausstellung gleich in unserem ersten über jene Ausstellung veröffentlichten Berichte dargelegt und sie gelegentlich des Abdruckes der Abhandlung des Herrn Booth: »Was ist ein Ober-Preisgericht?« auf Seite 354 wiederholt.

Wir bedauern nochmals, dass der zu Schaden gekommene Aussteller sich nicht zu entschliessen vermochte, die Angelegenheit auf gerichtlichem Wege zum Austrag zu bringen. Die Sachlage war hier für den Kläger günstiger als in Breslau, wo keine Person und kein Komitee vorhanden waren, gegen die eine Klage hätte eingeleitet werden können. Es handelte sich damals um die skandalöse Schiebung, die mit dem Ehrenpreise der Stadt Breslau vorgenommen worden war, der von jener Preisrichtergruppe, der er zur Zuerkennung überwiesen war und die ihn rechtlich auch vergeben musste, weil eine dem Programm entsprechende Leistung vorhanden war, einer anderen Gruppe zugeschoben wurde. In der ersten Gruppe war entgegen den Bestimmungen der Ausstellungsordnung ein Aussteller Preisrichter, der in jener Gruppe Aussteller war, der der Ehrenpreis zugeschoben wurde, worauf ihn der Aussteller-Preisrichter dann auch bekam.

Voraussichtlich wird die nächstjährige dresdener Obst-Ausstellung, in deren Programm sehr verfängliche Bestimmungen enthalten sind, gegen die nicht zu fehlen ganz ausgeschlossen ist, die Gelegenheit zu einem gerichtlichen Austrag von Prämiirungs-Streitfragen bieten.

Wir nehmen hier nochmals Bezug auf unsere, Seite 525 veröffentlichten Ausführungen und empfehlen allen, mit der Vorbereitung oder der Durchführung einer Ausstellung betrauten Fachmännern, die Berufung von Leuten in das Preisgericht nicht als eine Ehren-, sondern als eine Zweckmässigkeitssache zu behandeln, und dann nicht soviel Aufhebens von den Preisrichtern zu machen. Es ist viel besser, wenn diese Herren wie etwa jeder vom Gericht oder jeder von einer Regierungs- oder Gemeindebehörde geladene Sachverständige durch Geld für ihre Leistungen entschädigt werden, anstatt dass die jetzt eingerissene Verhimmelung eine Fortsetzung findet, die durch Frühstücke, Festessen, Ausflüge und dergleichen die Preisrichter von ihrer Arbeit abzieht und sie in den Bratenreden als die wichtigsten Personen der Ausstellung feiert, während die Aussteller als Statisten behandelt werden.

Bezeichnend ist es, dass nicht wenige der Herren in Berlin, die die Arbeiten des Preisrichteramtes für die dortigen Ausstellungen vorzubereiten haben, das ungemein einfache und altbewährte Verfahren aus eigener Erfahrung kennen gelernt haben, das im Auslande, z. B. in Gent, zur Ausführung kommt. Regelmässig nach jeder genter Ausstellung wird dieses Verfahren in dem Organ des Vereins mit dem langen Namen beschrieben und als mustergültig hingestellt — aber nachgeahmt wird es nicht. Weshalb nicht? Vielleicht weil die Art des Preisrichtens in Gent jeder unbefugten Hand die Vornahme von Korrekturen unmöglich macht?

Die Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung in Hannover.

Die hannoversche Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung war, in ihrer Gesamtheit abgeschätzt, die grösste ihrer Art, die bisher in Deutschland stattgefunden hat, und in ihren Einzelheiten liess sie einen bemerkenswerten Fortschritt in der Kultur und Verwendung der Chrysanthemum erkennen. Wir stehen in diesen beiden Dingen allerdings noch lange nicht auf dem Gipfel des Erreichbaren, haben vielmehr in der Kultur dem Auslande, besonders Frankreich und Belgien wie auch Wien gegenüber noch viel nachzuholen. Es ist sehr bedauerlich, dass Herr J. A. Becker-Mülhausen (Elsass) seine Anmeldung nicht aufrecht erhalten konnte, sondern von einer Beteiligung absehen musste, weil die Hauptflorzeit seiner Pflanzen früher fiel, als der Beginn der um 14 Tage später verlegten hannoverschen Ausstellung. Man würde in den Beckerschen Chrysanthemum Kulturpflanzen gesehen haben, deren vollendete Vollkommenheit von der Mehrzahl der deutschen Züchter noch lange nicht erreicht ist.

Inbezug auf die Verwendung der Chrysanthemum war zu bemerken, dass nur sehr wenige Bindekünstler der Versuchung, diese Blumen in Massen zu verwenden, zu widerstehen vermocht hatten. Es ergab sich infolgedessen eine übermässige Anhäufung der oft ausserordentlich grossen Blumen und damit eine plumpe Wirkung der Blumengebilde.

Jene wahrhaft künstlerische Art der Chrysanthemum-Verwendung, die Franz Sencke-Leipzig vor 8 Jahren auf der leipziger Chrysanthemum-Ausstellung veranschaulichte, steht heute noch als musterhaftes Vorbild da. Wir bildeten einen Teil dieser Blumenkunstwerke auf den Seiten 35, 49, 85 und 97 des Jahrganges 1891 ab.

Die Beteiligung an der Ausstellung von Arbeiten der Blumenbindekunst war eine ganz bedeutende, in einer Winterausstellung noch nicht dagewesene. Ausser Chrysanthemum waren auch viele Orchideen und darunter besonders zahlreiche prachtvolle Cattleyen zur Verwendung gekommen. Es war besonders eine Tafeldekoration, zu deren Ausführung Orchideen und zwar in der Hauptsache Cattleyen Bevorzugung gefunden hatten, von einer auserlesen schönen Wirkung.

Wenn man aus der grossen Masse der Bindereien die allerbesten Arbeiten hätte herausnehmen und für sich gesondert zusammenstellen können, dann würde man eine stattliche Anzahl von Musterwerken der Bindekunst zusammen gehabt haben.

So aber wurde vielfach das Beste von der Massigkeit des Minderwertigen erdrückt.

Die Beteiligung seitens verschiedener Firmen war eine sehr bedeutende hinsichtlich der Zahl der einzelnen Arbeiten sowol, wie auch in anbetracht des Wertes des zur Verwendung gelangten Bindewerkstoffes; es waren prachtvolle Blumen gewählt worden. Auffällig war das schnelle Welken verschiedener dieser Blumen; es fehlte ihnen ersichtlich an Stoffgehalt, den ihnen nur eine auserlesen kräftige Ernährung zu geben vermag. —

Hannover hat lange keine Gartenbau-Ausstellung und noch niemals eine Chrysanthemum-Ausstellung gehabt. Falls mit dieser Ausstellung bezweckt werden sollte, den Bewohnern der Stadt einen Ueberblick über die heutige Leistungsfähigkeit der deutschen Chrysanthemum-Kultur, über die Verbesserung der Formen und Farben der Blumen, sowie über deren vielartige Verwendbarkeit zu ermöglichen, dann ist dieser Zweck fraglos erreicht worden. Das Publikum hat seine Befriedigung vollauf gefunden, ob aber die Aussteller auf ihre Kosten gekommen sind, ist mehr wie zweifelhaft.

Wir würden es, hätten wir es nicht selbst gesehen, nicht für möglich gehalten haben, dass auch auf dieser Ausstellung der Unfug (es ist dies Wort mit Vorbedacht gewählt worden, denn es handelt sich um nichts anderes, als um einen Unfug), also dass auch hier der Unfug des Geheimnissens mit den Ausstellernamen Platz gefunden hatte. Natürlich ist auch hier wieder dies widersinnige Beginnen, ohne jemandem genützt, aber sehr viele schwer geschädigt zu haben, erbarmenswert zusammengekracht. Einzelne Aussteller hatten sich um das Verbot der Namensanbringung klüglich garnicht gekümmert und ruhig ihre Firmenbezeichnung angebracht. Es zeigte sich niemand von der Ausstellungsleitung, der auch nur die Spur eines Versuches unternahm, dem Verbot der Namhaftmachung der Ausstellernamen Geltung zu verschaffen. Furchtsamere Aussteller aber hatten die Bekanntgabe ihrer Namen nicht gewagt, und dies teilweise der Sorge wegen nicht, bei der Prämiirung wegen Verstosses gegen die Ausstellungsvorschriften unberücksichtigt zu bleiben. Die Armen! Es zeigte sich, dass die höchsten Preise ohne Rücksicht auf den Umstand verteilt worden waren, ob der Name des Ausstellers kundgegeben worden war oder nicht. Gegen die Urteile der Preisrichter wurde mehrfach, und in den Fällen, die wir haben prüfen können, mit vollster Berechtigung Einspruch erhoben, aber keiner dieser Proteste hatte seinen Ursprung in der Tatsache, dass die Ausstellernamen den Preisrichtern bekannt gewesen waren. Es lag stets eine andere Ursache zugrunde, und zwar bewies die Mehrheit der Fälle, dass das Nichteinhalten der Programmbestimmungen seitens der Ausstellungsleitung oder der Preisrichter oder Unklarheiten im Programm unendlich viel schlimmere Folgen haben, als das Bekanntsein der Ausstellernamen.

Wol trugen die Gruppen Nummern und deren sogar zwei, über deren Bedeutung, d. h. über den Namen des Ausstellers, der Katalog Auskunft geben sollte! Nun aber — und das war das Lustigste in dieser Komödie — waren die Namen der Aussteller nach den ihren Gruppen beigesteckten Nummern aus dem sogenannten Katalog teils garnicht und teils nur nach dem umständlichsten und zeitraubendsten Suchen und Vergleichen zu ermitteln. Wer das zweimal vergeblich versucht hatte, vergriff sich an diesem Katalog nicht wieder. Dieser sogenannte Katalog hatte das bekannte unhandliche Format der gärtnerischen Anzeigenblätter und veranschaulichte in seiner ganzen Ausstattung und Einrichtung jenen Standpunkt, von dem die Ausstellungskataloge vor etwa hundert Jahren gelegentlich der ersten Gartenbau-Ausstellungen ausgegangen sind. Man musste wohl oder übel annehmen, dass es in Hannover vollständig unbekannt geblieben war, wie praktisch in den letzten Jahrzehnten die Ausstellungskataloge eingerichtet worden sind.

Die Ausstellung hatte sich eines Press-Ausschusses zu erfreuen, in dem ein Ober-Regierungsrat, ein Kommerzienrat, ein Stadtschulrat, ein Doktor, ein Apotheker und zwei Buchdruckereibesitzer sassen. Titel, Titel, Titel mehr wie genug, aber — keine Leistungen!

Es war ein namenloses Elend!

Einer unserer Kollegen von der Fachpresse, dessen Praxis der Berichterstattung darin gipfelt, dass er vorn in der rechten Salecke anfängt, der Reihe nach Gruppe um Gruppe mit einigen allgemeinen Bemerkungen: sehr gut, sehr schön, ganz ausgezeichnet, sehr hervorragend, unübertrefflich usw. in sein Notizbuch einzutragen, suchte sich, weil er schnell wieder nach Hause musste, dadurch zu helfen, dass er getreulich mit aller Sorgfalt beide Gruppen-Nummern auf das Papier seines Schreibbuches übertrug, um hernach, wenn ein Katalog erschienen sei, die Namen nach den Nummern nachzutragen. Als dann aber dieser Katalog erschien und es sich herausstellte, dass er auf die Gruppen-Nummern gar keine Rücksicht nahm, da machte unser eiliger, fleissiger Kollege ein solch Erbarmen heischendes Gesicht, dass wir schadenfroh genug waren, ob des auf 40 Seiten vergeblich beschriebenen Notizbuchpapiers laut aufzulachen.

Wir selbst hatten für die Berichterstattung über jene Pflanzen, die ausser den Chrysanthemum ausgestellt waren, einen Spezialisten gewonnen, der dem Leserkreise dieser Zeitschrift und uns persönlich zu Gefallen sich für die ersten beiden Ausstellungstage von seinem Betriebe freigemacht und nach Hannover gereist war. Als aber am Abend des zweiten Ausstellungstages noch keine Aussicht war, zu erfahren, wann die Ermittelung der Ausstellernamen möglich sei, fuhr unser Herr Berichterstatter unverrichteter Dinge wieder nach Hause.

Dann haben wir uns selbst bemüht, die Aussteller wenigstens einiger solcher Pflanzen zu ermitteln, die man an und für sich selten oder doch selten in so schöner Vollkommenheit sieht, wie sie sich in Hannover zeigten, wie z. B. Ardisien mit reichem Fruchtansatz, niedrige buschige Citrus mit vielen Früchten, sehr schöne Nelken, Cyclamen usw., doch gaben wir, als jeder Versuch vergeblich blieb, auch dieses Bemühen auf.

Welchen Zweck hat nun für einen Aussteller die Beteiligung an einer Ausstellung, wenn es selbst jemandem, der doch nicht ungeschickt im Auffinden zweckdienlicher Hülfsmittel ist, nicht gelingt, den Namen des Ausstellers zu erforschen? Eine solche Beteiligung hat nicht den geringsten, hat gar keinen Zweck.

Mit welchem unendlichen, wahrhaft beleidigenden Misstrauen muss man seitens der Ausstellungsleitung die Preisrichter betrachtet haben, die der Einladung zum unparteiischen Preisrichten gefolgt waren. Weshalb wählt man solche Herren, denen man den Beweis des Misstrauens in so offenkundiger Weise entgegenbringt?

Wie niedrig muss man die geschäftlichen Interessen der Aussteller schätzen, dass man sie direkt schwer schädigt durch das Verbot der Namenbekanntgabe nur deshalb, weil man seitens der Ausstellungsleitung den Preisrichtern nicht traut.

Wir haben nach langer, langer Zeit wieder einmal ein Ausstellungs-Festessen mitgemacht, in der Hauptsache nur, um uns zu überzeugen, wie weit die Verhimmelung der Preisrichter noch im Schwange sei. Da haben wir in dem Trinkspruche, der gleich nach dem Hoch auf den Landesfürsten folgte, viele süsse Worte zum Preise der Preisrichter, zur Ehrung ihrer Sachkenntnis, Sachlichkeit und Unparteilichkeit gehört. Natürlich stellten wir damit das Misstrauen in Vergleich, das in so offenkundiger Weise zum schweren Nachteil für die Aussteller den Preisrichtern dadurch entgegengebracht wurde, dass man ihnen nicht einmal zutraute, die Namen der Aussteller kennen zu dürfen, weil man befürchtete, dass sie, die Preisreichter, sich durch deren Kenntnis in ihrem »sachverständigen und unparteiischen Urteil« könnten beeinflussen lassen. Es ist uns tatsächlich schwer geworden, dieser Verhimmelung der Preisrichter nicht unser gleichfalls in die Form einer Bratenrede gekleidetes Bedauern ob des ihnen entgegengebrachten Misstrauens sofort folgen zu lassen und die Festgesellschaft zu ersuchen, anstatt des üblichen Hochs ihr Mitleid mit den armen Preisrichtern durch ein dreimaliges tiefes Schweigen auszudrücken.

Nun, wir werden dies bei der nächsten passenden Gelegenheit nachholen.

Einige allgemeine Betrachtungen sollen hier eingeschaltet werden.

Es ist amüsant, zu beobachten, dass von dem Augenblicke an, wo sich herausstellt, dass die aus irgend welchen, nur nicht aus stichhaltigen Gründen erfolgte Nichtbeachtung alter Ausstellungserfahrungen eine Reihe der allerunangenehmsten Vorfälle herbeigeführt hat, die sich sehr leicht hätten vermeiden lassen, die Betrachtungen über die fachmännische Beurteilung beginnen, die die Ausstellung finden wird.

Da wird in den Bier- und Bratenreden in der Vorahnung unausbleiblicher Geschehnisse zunächst das alte verrostete Rüstzeug der Schlendrians- und Vielbesserwisser-Praktiker aus der Rumpelkammer hervorgeholt und mit dem wehleidigen, um

Mitleid werbenden Entschuldigungssatz: »Fehler kommen überall vor« eine Abwehrstellung gegenüber der fachmännischen Kritik einzunehmen versucht.

Dann wird in den Bier- und Bratenreden die Kritik schon vorher, bevor sie zum Wort gekommen ist, in zwei Klassen, in die bösartige und in die gerechte und wohlwollende eingeteilt. In die erste Klasse werden schon vorneweg alle jene Ausstellungsberichte eingereiht, in denen nicht alles bedingungslos gelobt wird und vor allem natürlich solche, in denen Missstände blosgelegt werden, die sich ohne irgend welche Mühe und ohne weiteres würden haben vermeiden lassen, sobald man nur altbekannte Ausstellungserfahrungen berücksichtigt hätte. In die zweite Klasse kommen dann natürlich die Berichte, in denen alles nach ein und derselben Schablone kräftig gelobt wird. Die Verfasser derselben sind solche gute Menschen, die es mit niemandem verderben wollen, denen unser fachliches Ausstellungswesen höchst gleichgültig ist und die aufs höchste beglückt sind, wenn sie sich bei jedermann lieb Kind gemacht haben. Sie erwählten für sich persönlich und geschäftlich den »besseren Teil« der Berichterstattung, zumal es nichts leichteres gibt, als alles zu loben, was gelobt zu sein wünscht.

Erkennt man in einer Ausstellungsleitung zu spät, dass man durch rechtzeitige Berücksichtigung erprobter Ausstellungserfahrungen eine ganze Reihe der allerunangenehmsten Vorkommnisse hätte verhindern können, dann gelangt in den Bier- und Bratenreden eine andere alte Praxis zur Anwendung, der man ihres höchst ehrwürdigen Alters wegen ein warm empfundenes Mitgefühl eigentlich nicht versagen sollte. Es beginnt das Werben um Anerkennung des »guten Willens«, des »Bestrebens, das Beste wenigstens gewollt zu haben«. Für die solcherart in Anspruch genommenen Sentimentalitäten ist auf dem Gebiete des Ausstellungswesens kein Raum. Unsere deutschen Gartenbau-Ausstellungen müssen eine ununterbrochene Kette stetig steigender Vervollkommnung sein, und das wird geschehen, sobald die Leiter einer Ausstellung den bei anderen Veranstaltungen ähnlicher Art gewonnenen Erfahrungen die unbedingt erforderliche Berücksichtigung zuteil werden lassen. Wir kommen aber nicht vorwärts, wenn bald bei dieser, bald bei jener Ausstellung die alten Missbräuche, deren Schädlichkeit nun schon Jahrzehnte hindurch in der unwiderleglichsten Weise nachgewiesen worden ist, mit einer Beharrlichkeit, die wahrhaftig nicht mehr nach »gutem Willen« und »Bestes wollen« aussieht, immer und immer wieder zur Anwendung gebracht werden. Angesichts solcher Missbräuche schweigt nur ein um seine persönliche Beliebtheit oder um eine geschäftliche Schädigung besorgter furchtsamer Geselle, wer es aber wirklich ehrlich meint mit der Gesundung unseres Ausstellungswesens, wer tatsächlich den »guten Willen« hat, »das Beste zu erstreben«, der sagt seine Meinung gerade, offen und ehrlich heraus.

Ueber die wertvollsten Einzelheiten der Chrysanthemum-Abteilung werden wir, soweit es gelang, die Ausstellernamen zuverlässig festzustellen, eingehender berichten, was wol aber erst in der am 17. Dezember erscheinenden Nummer geschehen kann, weil die für den 10. Dezember vorbereitete Nummer voraussichtlich vollständig für Rosen in Anspruch genommen wird.

ERNTEBERICHTE.

Berichte über die diesjährige Ernte von Maiblumen-Treibkeimen.

(Fortsetzung von Seite 569.)

Die Ernte von Maiblumen-Treibkeimen ist eine reichliche, doch sind die Keime ungleichmässig ausgebildet; es sind viele kleine und auch viele Vorblüher darunter. Die II. Qualität ist zahlreicher als sonst, I. Qualität gibt es weniger. Die Preise sind für die I. Qualität dieselben, wie im vorigen Jahre.

Der Anbau wird etwas eingeschränkt, da der Absatz schwieriger wird.

Durch die Uebersommerung der Keime ist mittlere und geringe Ware noch schwieriger abzusetzen, weshalb die Züchter dieselbe anderweitig zu verwerten suchen, indem sie Einrichtungen zum Selbstabtreiben treffen.

Hier werden in diesem Jahre in der Umgegend auf den Gütern grössere Flächen neu angepflanzt.

Max Friedrich, Handelsgärtner in Drossen.

Da unser diesjähriger Jahrgang Maiblumen nur klein gewesen ist, möchten wir mit einem umfassenden Urteile zurückhalten.

Kurz bemerken wollen wir, dass unsere diesjährigen Treibkeime von ganz vorzüglicher prima Qualität waren. Der Preis war gegen das Vorjahr um 2 Mark niedriger; wir haben mit 20 Mark für das Tausend abgeschlossen, bezw. geliefert.

Der Umfang des Anbaues für die nächste Ernte ist bei uns ganz erheblich grösser, und war der Stand dieser Pflanzung in diesem Jahre ein recht guter.

Inbezug auf die Eiskeime ist wol nicht zu verkennen, dass dieselben auf das Geschäft in Treibkeimen frischer Ernte drückend einwirken und ist auch wol deswegen der Rückgang im Preise erfolgt.

Gebr. George, Handelsgärtner in Berlin O.

Die Maiblumenernte ist hier als eine Mittelernte zu bezeichnen. Ein etwas schwerer Boden, der sonst die allerbesten Keime lieferte, ergab dieses Jahr mehr Vorblüher als sonst, während leichterer Mittelboden eine verhältnismässig gute Ware lieferte. Die Preise sind fast dieselben geblieben wie im vorigen Jahre. Prima Treibkeime wurden mit 23 bis 28 Mark für das Tausend verkauft. Bemerkenswert ist, dass sich in den letzten Jahren die Nachfrage nach bester Ware bedeutend gesteigert hat.

Für das nächste Jahr steht hier eine schwache Ernte in Aussicht, weil auf leichtem Boden die vorjährigen Anpflanzungen durch die Dürre, die wir im Juni und Juli d. J. hatten, gelitten haben. Die diesjährigen Anpflanzungen stehen durchweg gut.

Die sogenannten Eiskeime sind für das Geschäft in Treibkeimen frischer Ernte jedenfalls nicht nachteilig. Es werden zunächst doch einige Millionen Keime mehr verbraucht, und zwar nicht die allerbeste Ware. Teilweise werden sogar schlechte Keime, die sonst nicht zu verwerten sind, in die Gefrierräume gebracht. Man darf sich dann nicht wundern, wenn Eiskeime billig angeboten werden.

Die blühenden Eis-Maiblumen sind für die Monate Oktober und November für die Blumengeschäfte der Grossstädte ganz unentbehrlich geworden. Es werden dann für schöne Maiblumen gern gute Preise gezahlt.

Rud. Grobba, Handelsgärtner in Gartz a. O.

Maiblumenkulturen grösseren Masstabes gibt es in unserer Gegend fast gar keine, und ist wol die meinige die bedeutendste in der hiesigen Gegend. Da wir hier durchschnittlich einen ziemlich schweren, schwarzen Humusboden haben, eignen sich unsere Keime zur ganz frühen Treiberei nicht.

Unter der Einwirkung der diesjährigen günstigen Witterung entwickelten sich die Keime ungewöhnlich kräftig, und ist die Ernte auch hinsichtlich der Menge eine sehr gute zu nennen.

Für 1. Qualität wurden 20 Mark und für schwächere Ware 12 bis 18 Mark für das Tausend bezahlt.

Grössere Anpflanzungen, wie ich sie bisher betrieben habe, werde ich nicht machen, da die Konkurrenz schon zu gross, dabei der Preis für Treibkeime zurückgegangen ist und Pflanzenkeime überhaupt fast nicht mehr verkäuflich sind.

Eiskeime haben hier gar keinen Einfluss auf das Geschäft in frischen Keimen ausgeübt, da, nachdem die Ernte begonnen, die frischen Keime immer wieder gekauft werden, weil sie doch wesentlich billiger sind und zu Weihnacht, wo doch der Hauptbedarf ist, ausgezeichnet zur Blüte kommen. Eiskeime brauchen wir hier überhaupt nicht, da das Publikum nicht das ganze Jahr hindurch Maiblumen verlangt.

G. Hanke, Handelsgärtner in Jauer.

Die Maiblumen-Ernte war in diesem Jahre recht ergibig und auch die Qualität war zufriedenstellend, dagegen wird in Vierlanden bei Hamburg über Mangel an erster Qualität, sowie über das Vorkommen vieler mittelmässiger Keime geklagt.

Das Maiblumengeschäft war mehr still und die Preise daher etwas gedrückt, wenn auch beste Keime den üblichen Preis hielten.

Die sehr reichlich angebotenen Eiskeime sollen ziemlich geräumt sein.

Die jungen Pflanzungen stehen sehr gut.

Julius Hansen, Handelsgärtner in Pinneberg.

Die Ernte in Maiblumen war bei mir eine mittlere zu nennen, und steht sie im Verhältnis zu der des Vorjahres zurück. Die Keime sind bei mir durchweg mit 18 Mark für das Tausend erster Qualität und mit 9 Mark für die zweite Qualität bezahlt worden. Von der zweiten Qualität ist ebensoviel als von der ersten geerntet, während sonst nur der dritte Teil zweiter Qualität war.

R. Heider, Handelsgärtner in Primkenau.

Die diesjährige Maiblumenernte hat in Treibkeimen einen mittelmässig guten Ertrag ergeben. Die Keime waren sehr stark, gut ausgebildet und mit 12—14 Glocken versehen. Der Ertrag war an Treibkeimen 64%.

Die Preise waren sehr verschieden. Bei Verkäufen direkt an Konsumenten erzielte ich für prima Ware für das Tausend 24 Mark, bei Absatz an Grosshändler 20 Mark.

Mein Anbau für die nächste Ernte umfasst 160000 Pflanzen.

Meine Ansicht ist, dass wenn Maiblumen so gut kultivirt werden, dass sie einen starken Treibkeim liefern, sich dieselben gut verkaufen und im Preise behaupten werden. Hingegen wird eine schwache Ware durch die Konkurrenz der Eiskeime etwas verdrängt werden und schwer abzusetzen sein.

Hermann Heinig, Handelsgärtner in Bernstadt in Sachsen.

Die Maiblumen-Frage gestaltet sich immer deutlicher zu einer beachtenswerten wie klärungsbedürftigen Angelegenheit, mit der der deutsche Gärtner und zumeist der Züchter zu rechnen sich anschicken muss. Mich hier des längeren darüber auszulassen, ist jedoch nicht meine Absicht.

Die diesjährige Ernte ist gut, sowol inbezug auf die Ausbildung der Keime, als auch hinsichtlich der Erntemengen. Beide der Ernte vorangegangene Sommer waren der Maiblume günstig, und wo die Pflege in den Beständen eine aufmerksame und richtige gewesen, ist durchweg ein starker, ausgebildeter Keim gewonnen.

Wenn ich die Pflege besonders betone, so hat das seinen guten Grund, denn gerade von ihr ist das Ernteergebnis nicht zum wenigsten abhängig. Es ist wol nicht ganz unbekannt, dass gerade dieser Punkt sich in dem Massenanbau recht fühlbar gemacht hat und dem, welcher mit weniger Sorgfalt bei der Pflanzung sowol als in der späteren Wartung, namentlich bei Verwendung des Ackerlandes und des Pfluges verfahren ist, einen bedenklichen Strich durch die Rechnung gemacht hat. Mancher Landwirt, der sich von den Maiblumen einen bedeutenden Nutzwert seines Ackers versprach, hat nach einigen Versuchen und durch die Verluste eines Besseren belehrt, die Kultur wieder aufgegeben. So ist denn auch das Ernteergebnis im allgemeinen davon abhängig, wie die Maiblume behandelt wird, und nicht immer hat das Land und das Wetter die Schuld an dem Erwachsen eines nur minderwertigen Keimes.

Dass der Preis sich nach den Ernteergebnissen wie nach der Nachfrage selbst regelt, ist ja natürlich. Mir scheint aber eine allmäliche Preissteigerung für wirklich Ia. Ware wahrnehmbar, denn trotz der angebotenen Unmengen von Keimen möglicher und fraglicher Ia. Qualität wird doch immer noch eine tadellose Exportware gesucht und auch entsprechend gut bezahlt. Das Wort »Prima« wird ja nirgends leichtfertiger als im Maiblumen-Angebot gebraucht. Ich möchte wol sagen: so viel Züchter, so viel Ia. Qualitäten gibt es auch. Ein jeder von ihnen macht sich seine »Prima« zurecht, allerdings nicht immer zu Nutz und Frommen des allgemeinen Marktes. Eine Schwankung und mitunter eine auffallende Differenz des Preises ist dann selbstverständlich. Und wenn man berücksichtigt, dass der Export grösstenteils eine bessere Ware verhandelt, so ist es für mich nicht wunderbar, dass trotz vielfach angebotener Ia. Keime doch eine wirklich exportfähige Ware gesucht werden muss, um den Bedarf hierin zu decken. Es ergibt sich daraus naturgemäss auch der Umfang des weiteren Anbaues von Maiblumen. Derjenige Züchter, der einen guten Keim auf den Markt bringt, wird durch die Nachfrage nach seinen Keimen sich veranlasst fühlen, die Deckung des Bedarfs durch Vergrösserung bei gleicher Sorgfalt in der Kultur zu ermöglichen suchen.

Einschneidend in der Maiblumen-Frage werden selbstverständlich die sogenannten »Eiskeime« wirken. Jedoch glaube ich, dass das nicht so verderblich werden wird, wie wol mancher denkt. Vorläufig bin ich noch der Ansicht, dass die Eiskeime für die allgemeine Kultur nutzbringend sind. Einmal erleichtern sie die Frühtreiberei und verhüten die unausbleiblichen Verluste des alten Treibverfahrens, zweitens aber geben sie uns Gelegenheit, die blühende Maiblume schon in der Herbstsaison, wo ein allgemeiner Blumenmangel sich einstellt, schön und reichlich auf den Markt zu bringen, um für die teilweise mit Sehnsucht erwarteten Importblumen einen Ersatz zu bieten. So haben wir in der Maiblume, bezw. in den Eiskeimen, einen nicht zu unterschätzenden Faktor in der Bekämpfung der Einfuhr fremder Blumen. Die allgemeine Vorliebe für die Maiblumen und namentlich die durch Eiskeime ermöglichte frühzeitige Darbietung der Blüte wird natürlich den Verbrauch der Rohware in Deutschland selbst steigern, sowie auch den Anbau der Maiblume zur weiteren Ausdehnung zwingen, und so lange wir einen wirklich brauchbaren, guten Keim ziehen, wird auch die Kultur nutzbringend bleiben.

P. Kühne, Handelsgärtner in Halberstadt.

Ich kultivire seit über 20 Jahre Maiblumen in grossen Mengen und kann sagen, dass die Ernte in diesem Jahre bei mir ausserordentlich gut war, denn ich habe nicht nur starke Blühkeime, sondern auch einen hohen Ertrag darin gehabt. Bei vielen kleinen Maiblumenzüchtern der hiesigen Gegend ist der Ertrag nicht so ergibig, im Gegenteil klagen die Leute über die diesjährige Ernte. Dies mag wol darin seinen Grund haben, dass ich meinen Pflanzen reichlich künstlichen Dünger gegeben habe, was die anderen Züchter nicht tun, weil die meisten immer noch nicht einsehen, welche vorteilhafte Wirkung künstliche Dünger haben.

Ich habe meine Blühkeime an Wiederverkäufer zu 20 bis 22 Mark das Tausend abgegeben.

Der Anbau vergrössert sich in der hiesigen Gegend von Jahr zu Jahr; voraussichtlich werden aber viele Züchter die Kultur wieder einschränken, wenn nicht ganz aufgeben, denn soviel ich weiss, sind ihnen häufig die Keime nicht abgenommen, weil dieselben zum Export zu schwach waren. Der Hauptgrund lag aber wol darin, dass die Preise in letzter Zeit gesunken sind, weil das Angebot grösser ist als der Bedarf, und da nun die Keime durchweg etwas schwach ausgefallen sind, so hat man häufig die Abnahme verweigert.

Ueber den Einfluss der Eiskeime auf das Geschäft in frischen Treibkeimen möchte ich mir noch kein bestimmtes Urteil erlauben, denn dazu ist die Sache noch zu neu. Ich glaube aber, dass der Wert der blühenden Maiblumen dadurch verliert, weil das Publikum in der grossen Stadt, welches jetzt das ganze Jahr blühende Maiblumen sieht, diesen Blumen nicht mehr das Interesse entgegenbringt wie früher, wo erst zu Weihnacht die ersten Blumen auf den Markt kamen. Anders ist es ja mit den Blumenhändlern, die gewiss durch die Eiskeime einen grossen Nutzen haben, da ihnen diese stets ein willkommenes Bindematerial liefern und sie nie in Verlegenheit kommen, wenn gute Arrangements verlangt werden. Eines muss zugegeben werden, und das ist, dass der Bedarf durch die Konservirung von Keimen doppelt so gross geworden ist, wie er sein würde, wenn das künstliche Aufbewahren nicht eingeführt wäre.

C. Oldenroth, Handelsgärtner in Wriezen a. d. Oder.

Da ich erst vor 3 Jahren meinen Wohnsitz von Oldesloe nach hier verlegt habe, sind meine Kulturen eigentlich erst im Entstehen begriffen.

Meine diesjährige Ernte an Maiblumen betrug von 37 000 ausgepflanzten Keimen 30 000 Treibkeime I. Qualität, die selbst nach Aussage meines Abnehmers, von vorzüglicher Beschaffenheit waren. Der Preis war 18 Mark für 1000 Stück.

Für die nächstjährige Ernte erwarte ich etwa 70 000 Treibkeime.

Eiskeime, die in Hamburg heute noch zu Millionen lagern, drücken selbstverständlich den Preis für frische Keime, da erstere zu 16 Mark für 1000 Stück abgegeben werden.

C. H. Petersen, Handelsgärtner in Projensdorf bei Holtenau.

Nachdem es während des nasskalten Frühjahres und den grössten Teil des Sommers hindurch den Anschein hatte, als würde durch die ungünstige Witterung der Blumenansatz der Maiblumen recht ungünstig beeinflusst werden, ist heute zu ersehen, dass das Erträgnis bei sehr schöner Ausbildung der Keime, und das besonders auf Sandboden, als eine gute Mittelernte zu bezeichnen ist. Es ist dieser günstige Ausfall wol hauptsächlich dem ausserordentlich schönen Nachsommer zu danken.

Die Preise für prima Ware wechseln zwischen 20—22 Mark, für ganz prima Keime werden 27 Mark bezahlt. Der Anbau für das nächste Jahr wird nur unbedeutend grösser als in diesem Jahr.

A. Pommerencke, Handelsgärtner in Ludwigslust i. M.

Nach meinem Urteile wird die diesjährige Maiblumenernte hinsichtlich der Qualität und Quantität eine mittelmässige sein. Die Preise wechseln, soviel ich weiss, zwischen 10 und 20 Mark für das Tausend. Wegen des in den letzten Jahren stattgefundenen Preisrückganges wird der Anbau von Keimen hier eher verringert als mehr ausgedehnt.

Was den Einfluss der Eiskeime auf das Geschäft mit frischen Keimen anbetrifft, so ist derselbe ein nachteiliger zu nennen. Während man früher für die ersten Maiblumen gute Preise erzielte, sind dieselben jetzt durch die Eiskeime sehr herabgedrückt und gehen sie auch so leicht nicht wieder hoch.

Julius Rettig, Handelsgärtner in Bergedorf.

Die in diesem Jahre geernteten Maiblumen-Treibkeime haben infolge der im Spätsommer vorherrschenden aussergewöhnlichen Hitze und Dürre in ihrer Ausbildung sehr gelitten, bezw. haben sich vorzeitig entwickelt, sodass sich sehr viel sogenannte Vorblüher finden, was ich den Witterungsverhältnissen zuschreibe. Ich habe gegen einen Morgen Maiblumen abzuernten, und habe ich in diesem Jahre etwa $^1/_3$ Treibkeime weniger als voriges Jahr auf derselben Fläche.

Die Preise sind infolge der Ueberproduktion sehr gedrückt; es wird als Durchschnittspreis für Prima 1. Qualität im Engroshandel von den Exporteuren 18—20 Mark für das Tausend gezahlt. Mir selbst wurde von einem sehr reellen, alten Abnehmer für schöne Ware 17 Mark 50 Pf. geboten, wofür ich allerdings nicht verkaufte, und bekam ich dann von einer anderen Firma 20 Mark 50 Pf. Der Detailpreis für kleine Abschlüsse wechselt für prima Ware zwischen 20—22 Mark.

Der Umfang des Anbaues für die nächsten Jahre dürfte derselbe wie bisher sein und trotz der herabgegangenen Preise vor der Hand noch nicht eingeschränkt werden, da wir sehr viel Gutsbesitzer haben, die sich mit dieser Kultur beschäftigen und durch dieselbe immer noch einen grösseren Ertrag als mit ihrer Landwirtschaft erzielen. Auch haben wir viele Gärtnereien mit leichtem Sandboden in der Mark, Provinz Sachsen usw., die auf die Maiblumenkultur ihre ganze Existenz begründet haben und diesen ihren Betrieb auch alljährlich vergrössern. An höhere Preise ist also in den nächsten Jahren nicht zu denken.

Auf die Eiskeime ist man wol hauptsächlich infolge der grossen Ueberproduktion gekommen, da die Keime zu Hunderttausenden jährlich unverkäuflich lagerten, infolgedessen man an eine andere Verwertung derselben denken musste, um sie nicht umkommen zu lassen. Eine solche Konservirung ist ja keineswegs zu verwerfen, drückt jedoch die Preise frischer Ernte meiner Ansicht nach ganz bedeutend, da wol die Besitzer der Millionen Eiskeime Not haben, die Ware in der kurzen Zeit bis zur frischen Ernte preiswert den Unkosten entsprechend unterzubringen.

Auch verliert meiner Ansicht nach die Maiblume, die das Publikum in früheren Jahren nur in der strengsten Winterzeit suchte und gut bezahlte, ganz bedeutend an Wert, wenn man dieselbe zu einer Jahreszeit auf den Markt bringt, wo es noch andere Blumen in Ueberfluss gibt. Wir haben ja ganz dieselben Erfahrungen durch die italienischen und französischen Blumen bei unseren alten Kulturen gemacht. Heute sehen wir bereits den gewaltigen Rückgang der Preise für die Eiskeime, und damit sind wir noch lange nicht zu Ende.

Ich kaufe seit 4 Wochen schon schönblühende Maiblumen das Hundert mit 7 Mark, ein Preis, den wir vor Jahren im Winter bekamen. Jetzt kosten getriebene schöne Maiblumen zu Weihnacht fast garnichts, und sind sie im Winter selbst an grossen Plätzen kaum abzusetzen.

Otto Rothe, Handelsgärtner in Sprottau.

Die Ausbeute an Maiblumen-Treibkeimen war in diesem Herbst besser als in den vorangegangenen Jahren. Die Ausbildung der Keime ist gut.

Der Preis stellte sich für 1000 Stück auf 21—22 Mark, jedoch waren die Keime sehr schwer unterzubringen.

Ich habe meine Maiblumenkultur jedes Jahr verringert, und für nächsten Herbst nur noch etwa $^1/_8$ *ha* bepflanzt.

Ueber den Einfluss der sogenannten Eiskeime auf den Preis der Keime frischer Ernte habe ich keine Wahrnehmungen gemacht.

A. Rüdiger, Handelsgärtner in Soldau, O.-Pr.

Die diesjährige Maiblumenernte war eine mittelmässig gute; die starken Keime sind gut ausgebildet und gab es noch eine grosse Anzahl blühbarer Keime, sogenannte II. Qualität, auffallend mehr als in früheren Jahren.

Der Preis ist sehr gedrückt; die Grosshändler zahlen nur 20 Mark für das Tausend bester Ware.

Meine mit Maiblumen bebaute Fläche beträgt $^1/_2$ *ha*, wovon im nächsten Jahre der dritte Teil geerntet wird.

Die Eiskeime drücken ganz bestimmt den Preis der frischen Keime herab, da es dem Publikum nichts Neues mehr ist, zu Weihnacht Maiblumen zu haben, infolgedessen der Preis zurückgeht. Da die Arbeitslöhne und Betriebskosten immer höhere werden, so ist das ganze Geschäft nicht mehr recht lohnend. **F. Schmidt**, Handelsgärtner in Sagan.

Die Maiblumenernte war in diesem Jahre durchschnittlich auf dem hiesigen humusreichen und tiefgründigen Boden eine gute, auch war die Ausbildung des Keimes wie der Ertrag zufriedenstellend.

Der Anbau in hiesiger Gegend ist nicht sehr ausgedehnt und hält sich fast immer auf der gleichen Höhe, sodass für die kommende Saison vielleicht einige Hunderttausend verkaufsfähig werden.

Der Einfluss der Eiskeime hat auf die I. Qualität im Preise anscheinend etwas gewirkt, da zu Eiskeimen vielfach eine etwas geringere Qualität genommen wird, während zum Frühtreiben mit Vorteil nur I. Qualität zu verwerten ist.

Die Preise bleiben hinter den im vorigen Jahre gezahlten um etwas zurück. **C. Schwanecke**, Handelsgärtner in Oschersleben.

Die diesjährige Maiblumenernte ist eine grosse hinsichtlich des Quantums, jedoch eine geringere hinsichtlich der Qualität. Das lange anhaltende fruchtbare Wetter im Frühjahr begünstigte das Wachstum der Maiblumen ausserordentlich, infolgedessen die Blätterbildung reichlich stattfinden konnte, während der trockene, dürre Sommer und Herbst der Ausbildung der Blütenkeime zu einer schönen starken I. Qualität sehr hinderlich war. Das Angebot von Mittelware zu billigeren Preisen ist deshalb gross, während wirklich I. Qualitäten gefragt blieben und letztere die vorjährigen guten Preise noch aufrecht erhalten konnten. Ob dies auch noch im nächsten Jahre der Fall sein wird, ist fraglich und hängt lediglich von der Witterung ab, denn der Anbau der Maiblumen war seit einigen Jahren ein bedeutender und darf man deshalb auf grosse Ernten rechnen.

Glücklicherweise ist nun der Verbrauch an Maiblumen infolge der sogenannten »Eiskeime« ein viel grösserer geworden. Der Einfluss, den diese auf das Geschäft in Treibkeimen frischer Ernte ausüben, ist sicher ein sehr guter, denn ohne die vielen Millionen Eiskeime wären die Preise für Treibkeime frischer Ernte sicher schon seit einigen Jahren erheblich billigere gewesen, und grosse Posten zweiter Qualitäten würden bei den Züchtern überhaupt liegen geblieben oder in den Treibereien verblüht sein.

Die Befürchtung, dass das Publikum durch das Angebot blühender Maiblumen schon während der Sommermonate derselben überdrüssig werden, sie als minderwertige Blumen betrachten und sich von denselben abwenden würde, sobald die neue Ernte zu Weihnacht getrieben auf den Markt kommt, ist nicht eingetreten und wol auch nicht zu befürchten.

E. Schwartz, Handelsgärtner in Tempelhof bei Berlin.

Seit zwanzig Jahren kultivire ich Maiblumen, deren Anzucht ich in sehr bescheidenem Umfange begonnen, es nach und nach aber soweit gebracht habe, dass ich jetzt etwa 300000 Stück jährlich pflanze.

Inbezug auf den Ausfall der diesjährigen Ernte kann ich mitteilen, dass ich bei einer Pflanzung von 250000 Stück 150000 I. Qualität geerntet habe, d. h. wirklich I. Qualität, und ausserdem 30000 II. Qualität. Mit dem Ergebnis bin ich recht zufrieden.

Die auf einem gut gedüngten Mittelboden gezüchteten Keime sind sehr gut ausgefallen, von mittlerer Stärke und vorzüglich bewurzelt.

Der Preis der Keime I. Qualität ist, nachdem ich in den Jahren 1895 und 1896 für 1000 Stück 23 Mark und 1897 21 Mark 50 Pf. erhielt, in diesem Jahre auf 19 Mark für 1000 Stück gesunken, allerdings will ich nicht unbemerkt lassen, dass ich wol einen etwas höheren Preis für meine Ware hätte erzielen können, jedoch wechsle ich ungern mit meinem Abnehmer.

Was den Umfang der nächstjährigen Ernte anbelangt, so kommt eine Pflanzung von 300000 Stück zur Aufnahme.

Die Eiskeime beeinflussen den Preis der Treibkeime frischer Ernte nach meiner Ansicht insofern, dass bis Weihnachten nur wenige von letzteren getrieben werden, da erstere sich ja entschieden viel sicherer treiben lassen; einen Einfluss auf den Preis üben sie jedoch nach meinem Urteile kaum aus. Jedenfalls lässt sich das Eiskeim-Geschäft nur bis zu einem gewissen Punkte treiben, denn augenblicklich scheint, wie überhaupt in der Anzucht von Maiblumenkeimen, schon Ueberproduktion vorhanden zu sein, und wenn auch ein sehr grosser Teil nur minderwertige Ware ist, so wird der Preis der guten Keime doch dadurch bedeutend gedrückt, denn wirklich gute Ware müsste mindestens das Tausend 20 M. kosten. **Fr. Stämmler**,

Handelsgärtner in Christiansfelde bei Segeberg.

Aus den Vereinen.

Krankenkasse für deutsche Gärtner.

Aufgrund der Bestimmungen des § 75 des Gesetzes über die eingeschriebenen Hülfskassen ist der Krankenkasse für deutsche Gärtner (E. H. 33) zu Hamburg, welche Ende August d. J. auf der in Wiesbaden stattgefundenen Generalversammlung das Statut geändert hatte, die Bestätigung des Herrn Reichskanzlers von neuem erteilt worden.

Die Kasse, der jeder Gärtner beitreten kann, gewährt jetzt im Erkrankungsfall bei einem monatlichen Beitrag von 1,50 M. eine wöchentliche Unterstützung von 12 M., bei 1,30 M. von 10,20 M. und bei 1 M. von 7,80 M. Ausserdem ein Sterbegeld von 100 M., bezw. 75 M., bezw. 50 M. gewährt wird.

Mitglieder dieser Kasse, die Aufnahme in einer Heilanstalt finden, erhalten freie Kur und Verpflegung daselbst, ausserdem noch einen Barzuschuss von 1,50 M. für unverheiratete und für verheiratete 6 M. für die Woche. Die Kasse besitzt über 15000 Mitglieder in 265 Filialen. Die Geschäftsstelle befindet sich in Hamburg-Uhlenhorst.

Personalnachrichten.

Prof. Dr. Paul Ascherson, der bekannte Botaniker an der berliner Universität, feierte am 13. November sein 25jähriges Professor-Jubiläum.

Wilhelm Sprotte, Obergärtner auf Schloss Rothenburg in der Ober-Lausitz, ist am 16. November gestorben.

C. A. Barber, bisjetzt Leiter des landwirtschaftlichen Departements auf den Leeward-Inseln, ist als Regierungs-Botaniker für die Präsidentschaft Madras in Britisch-Indien an die Stelle des verstorbenen Professor Lawson berufen worden.

Handels-Register.

In das Handelsregister zu Hannover wurde am 4. November die Firma **Spargelplantage Garbsen-Hannover, Lüssenhop & Mautz** mit dem Sitze in Hannover und als deren Inhaber die Kaufleute Alfred Lüssenhop und Julius Mautz eingetragen.

In das Firmenregister zu Nordhausen, woselbst die Firma **Karl Kaiser** daselbst vermerkt steht, wurde am 10. November eingetragen: Die Firma ist durch Vertrag auf den Kunst- und Handelsgärtner Franz Bundesmann in Nordhausen übergegangen.

Am gleichen Tage wurde ebendaselbst die Firma **Karl Kaiser** mit dem Sitze in Nordhausen und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Franz Bundesmann daselbst eingetragen.

In das Firmenregister zu Erfurt, woselbst die Firma **Erste Erfurter Obstpräserven-Fabrik Oskar Wilde** daselbst vermerkt steht, wurde am 11. November die Verlegung des Ortes der Niederlassung nach Ilversgehofen und die Aenderung der Firma in **Oskar Wilde**, und ferner die Firma **Oskar Wilde** in Ilversgehofen und der Kaufmann Oskar Wilde daselbst als deren Inhaber eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Eisenach, woselbst die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft für den III. Verwaltungsbezirk, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht** in Eisenach vermerkt steht, wurde am 10. November eingetragen: Der kaiserliche Bankvorstand Hasse in Eisenach ist aus dem Vorstand ausgeschieden und an dessen Stelle der Bankdirektor Bernhard Schmidt in Eisenach vom Aufsichtsrat in den Vorstand gewählt worden.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Hans Ott in Roth a. Sand,
A. Holstein & A. Liebsch in Dresden und
C. Willin in Hamburg-Uhlenhorst.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

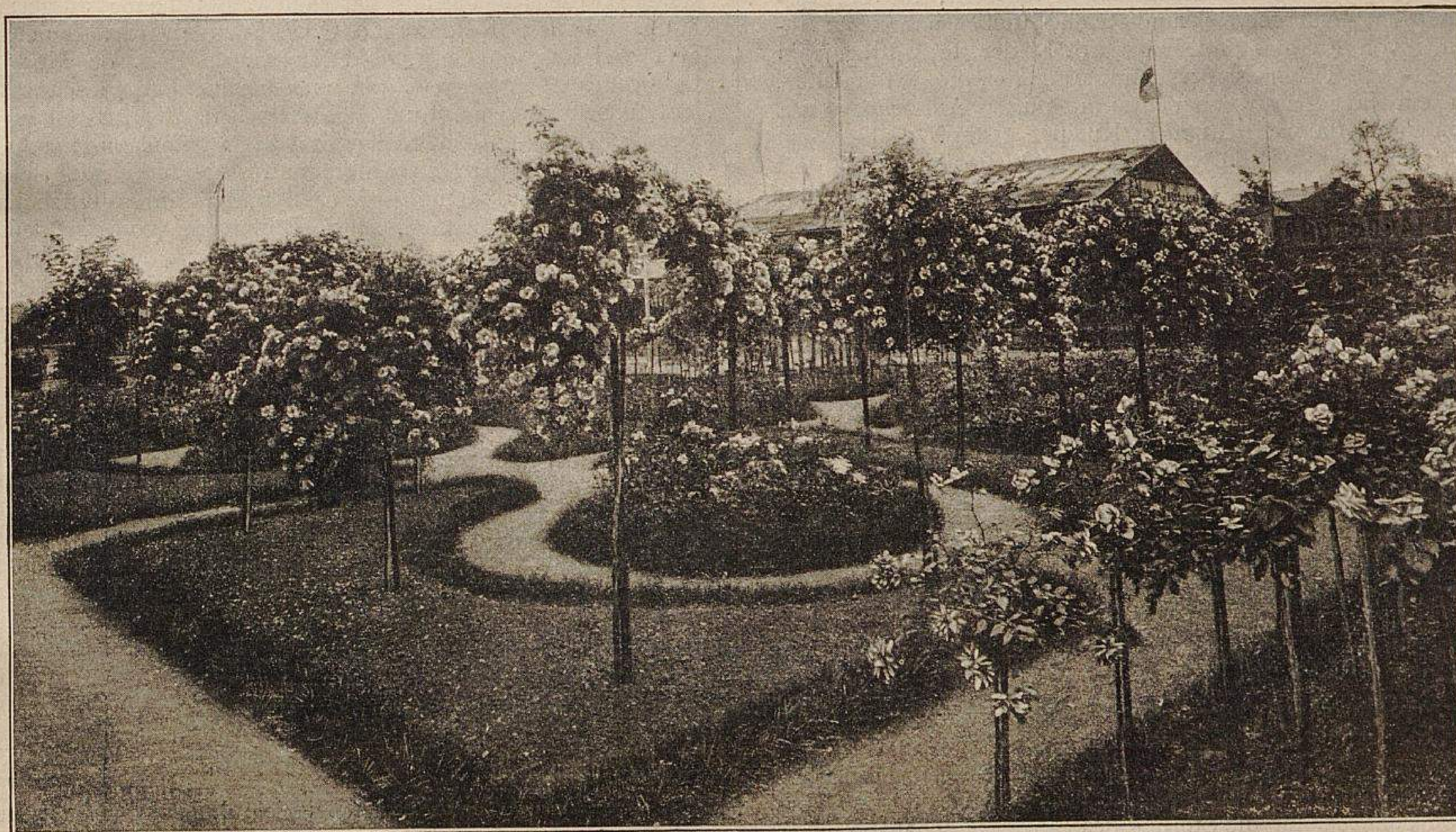
Nr. 50. Erfurt, den 10. Dezember 1898. XIII. Jahrgang.

Zweite Rosen-Neuheiten-Nummer.

Die Schlingrose Aglaia (P. Lambert) auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. Main.

In den in dieser Zeitschrift veröffentlichten Berichten über den Wert der neuen Rosen ist die eine der von Peter Lambert-Trier zusammen mit der *Euphrosyne* und *Thalia* unter der Sammelbezeichnung »die drei Grazien« in den Handel gegebenen Schlingrosen, die schwefelgelb blühende *Aglaia,* allgemein nicht nur als die beste unter den drei Sorten, sondern überhaupt als eine sehr wertvolle Schling- oder Hängerosen-Neuheit beurteilt worden.

Wir bieten den Lesern untenstehend die Nachbildung der photographischen Aufnahme einer grösseren Anzahl von Hochstämmen der *Aglaia,* die durch 2 Jahre hindurch die Rosen-Ausstellung in Frankfurt am Main zierten. Als junge Ver-



Die neue Schlingrose Aglaia auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt am Main.
Originalabbildung nach einer photographischen Aufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

edlungen vor der Eröffnung der Ausstellung angepflanzt, gelangten sie bereits im ersten Jahre zur üppigsten Ausbildung und reichster Blumenentwicklung, die in dem folgenden, also in diesem Jahre, zur Blütezeit jene Vollendung erlangte, die aus der photographischen, umstehend wiedergegebenen Abbildung ersichtlich ist.

Da die Sorte in verschiedenen Berichten in ihren wertvollen Eigenschaften wiederholt eine eingehende Würdigung fand, können wir hier auf eine nochmalige Hervorhebung ihrer Vorzüge verzichten.

Doch über die frankfurter Rosen-Ausstellung haben wir noch einiges zu sagen, was nachfolgt.

Die Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. Main.

Als wir die Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. Main in ihrer ersten Veranlagung und in den vorbereitenden Bepflanzungsarbeiten kennen lernten, gelangten wir zu dem Urteile, dass hier ein gross und sachgemäss geplantes Unternehmen zur Förderung der Rosenliebhaberei und zum Nutzen der Rosenkultur in Vorbereitung sei. Gern und überzeugt wandten wir demselben unser Interesse zu und berichteten in verschiedenen, in den Jahrgängen 1896 und 1897 dieser Zeitschrift veröffentlichten Artikeln über die Vorarbeiten. Dann aber machte sich die frankfurter Lokalspezialität geltend, die nicht zum erstenmale eine Ausstellung zu hintertreiben bemüht war, vielmehr in diesem Fache schon traurige Erfolge aufzuweisen hatte. Infolgedessen musste die Ausstellung auf eine Anzahl Mitwirkender verzichten, für deren bestimmt in Aussicht gestellte Beteiligung sie in ihren Platz- und Raumabmessungen mit veranlagt war. Das Schlimmste aber war der unheilvolle Einfluss der hamburger Zwölf-Kneipen-Ausstellung, jenes grössten Spektakelstückes dieses Jahrhunderts, das zum erstenmale die Gartenkunst zu der kläglichen Nebenrolle einer Kneipendekoration herabgewürdigt hat. Auf diesen Weg liess sich leider auch die frankfurter Rosen-Ausstellung verleiten, und von dem Augenblicke an, wo dies erkennbar wurde, hatte sie für uns die Bedeutung einer gartenbaulichen Veranstaltung verloren. Wir schieden sie, nachdem wir aus ihrer glücklichsten Zeit, als sie in der Hauptsache nur der Rosenkultur diente, eine Reihe von illustrirten Berichten veröffentlicht hatten, ruhig von der weiteren Berücksichtigung aus.

Jene Sorte von Leuten aber, die die Bedeutung einer Gartenbau-Ausstellung lediglich nach der Zahl der damit verbundenen Kneipen abschätzen und den Zulauf, den diese finden, dem gartenbaulichen Teil anrechnen, jene Leute, die im Jahre 1897 Monate hindurch der hamburger Zwölf-Kneipen-Ausstellung Handlanger- und Hausknechtsdienste leisteten, für die verschiedensten Zeitungen Reklameartikel schrieben und gegen Gewährung von Freibier und Butterbrot Lieder im Auftrag jener Kneipen- und Trinkgelderspekulanten sangen, die sie freihielten, fielen ein Jahr darauf über die frankfurter Ausstellung her. Waren ihnen da vielleicht nicht Kneipen genug? Gab es dort für sie kein Bier und Butterbrot umsonst? Bot sich ihnen dort keine Gelegenheit, im Kreise eines bierseligen, gröhlenden, unter dem Decknamen irgend eines »Gärtnertages« von den Kneipenspekulanten schlau zusammengelockten und von ihnen freigehaltenen Kneipenfüllsels sich im Rudel die Köpfe zu erhitzen? Wenn jene Leute ihre im Jahre 1898 zur Schau getragene »moralische Entrüstung« ein Jahr vorher der hamburger Kneipenkolonie gegenüber zu vertreten den Mut gehabt hätten, dann würden sie ein Recht gehabt haben, auch das unendlich viel bescheidenere Anhängsel der frankfurter Ausstellung zu verurteilen. Jetzt aber haben sie sich nur lächerlich gemacht. —

Ein gütiges Schicksal bewahre die deutsche Gärtnerei in Zukunft vor langausgezogenen Gartenbau-Ausstellungen, die ihre Anziehung nicht durch sich selbst, sondern durch Kneipen, Konzerte, Tingeltangel, Tanzmusik und dergleichen auszuüben bestimmt sind. Und vor allen Dingen möge ein der Gärtnerei hold gesinntes Schicksal uns vor einer weiteren Anhäufung von Gartenbau-Ausstellungen bewahren. So, wie in den letzten Jahren ein Teil derselben veranlagt und durchgeführt worden ist, tragen sie infolge der enormen und dabei völlig vergeblichen Opfer, die für eine Beteiligung in der Form von Pflanzen, Geld, Zeit, Mühe usw. aufzuwenden sind, nur zum Ruin der Gärtnerei bei. Der Hagel von Medaillen, der auf die Aussteller herniederprasselt, bietet auch nicht die Spur eines Ersatzes für den Verlust an Pflanzen, für die Störung des ganzen Geschäftsbetriebes durch Monate hindurch, für die riesigen Opfer an Geld, die in der Hast der Vorarbeiten garnicht innerhalb vernünftiger Grenzen zu halten sind, und schliesslich auch nicht für den Verlust an Zeit und für die Arbeit, die mit dergleichen Dingen unlösbar verbunden ist. Zieht man dann noch inbetracht, dass den Gewinn einzig und allein die Kneipenspekulanten einstreichen, dann muss jeder, der es mit dem Wohlergehen der deutschen Gärtnerei ehrlich meint, es wünschen, dass der Himmel uns dauernd vor solchen Ausstellungen bewahren möge, deren Anziehungskraft nur in der Zahl der Kneipen, in deren architektonischer und malerischer Ausstattung und so nebenbei auch noch in ihrer pflanzlichen Dekoration, nicht aber in den Erzeugnissen des gärtnerischen Fleisses, in den Leistungen des gärtnerischen Kunstgeschicks liegt.

Beide Ausstellungen — die in Frankfurt am Main sowol, wie die in Hamburg — fanden in einem Punkte dasselbe Schicksal: sie endeten beide mit einem finanziellen Misserfolg. Inbezug auf die hamburger Ausstellung hatte man, als es sich darum handelte, an eine Reihe von Personen Trinkgelder zu verteilen, den Schein erweckt, als ob man aus dem Vollen schöpfe und zu dem Zwecke das Märlein von einem riesengrossen Ueberschuss erfunden und verbreitet, auch gab es ja einfältige Leute genug, die das Geflunker von einem angeblich Hunderttausende umfassenden Ueberschuss vertrauensselig glaubten.

Es ist für das Gartenbau-Ausstellungswesen ein wahres Glück, dass es so gekommen und der Beweis erbracht worden ist, dass auch die wildeste Kneipenwirtschaft nicht imstande ist, Gartenbau-Ausstellungen finanziell zu sichern, die über einen unvernünftig langen Zeitraum ausgedehnt werden. Leider ist es nicht möglich, die Riesensummen auch nur annähernd abzuschätzen, die seitens jener Gärtnereien nutzlos vergeudet worden sind, die sich zu einer Beteiligung an dem hamburger Unternehmen haben verleiten lassen. Es sind Jahre der angestrengtesten Arbeit erforderlich, um die finanziellen Verwüstungen auszugleichen, die durch jenes Unternehmen den betroffenen Gärtnern zugefügt worden sind.

In Frankfurt lagen die Verhältnisse insoweit günstiger, weil die ausstellenden handelsgärtnerischen Firmen ihre Beteiligung innerhalb vernünftiger Grenzen gehalten und Anpflanzungen gemacht hatten, die einmal fertiggestellt ihnen keine weiteren Kosten verursachten und in ihrem Bestande nach Schluss der Ausstellung nicht nur noch verwertbar, sondern infolge der sorgfältigen Pflege auf denkbar bestem Boden inzwischen auch noch zu einem höheren Werte herangewachsen waren. Der aber am meisten, mit wahrhaft riesigen Anstrengungen, die Ausstellung durch eine in der Geschichte des deutschen Ausstellungswesens beispiellos dastehende Beteiligung ausgestattet hatte, war der Rosenfreund C. P. Strassheim, dem kein, gleichviel was, ob Geld, ob Pflanzen, ob Zeit, ob Mühe erforderndes Opfer zu gross war, um seine Liebhaberei schrankenlos zu bekunden und um seinen Willen, die Ausstellung in ihrem pflanzlichen Inhalte glanzvoll zu gestalten, durchzusetzen. Schwerlich wird jemals wieder ein Rosenfreund mit einer in ihrer Gesamtheit so umfangreichen und in ihren Einzelheiten so wertvollen Betätigung seiner Liebhaberei vor die Oeffentlichkeit treten.

Das, was die frankfurter Ausstellung besonders durch diese wahrhaft riesige Beteiligung Strassheim's auszeichnete, war die Gelegenheit, infolge der zeitigen Pflanzung, des besten Bodens, der günstigsten Lage, der sorgfältigsten Pflege und des mehrjährigen Standes alle Rosen auf der Höchststufe ihrer besten Entwicklung bewundern zu können; ferner: die wertvollsten und darunter die neuesten Sorten in ganzen Gruppen sowol, wie auch in solchen Verwendungsformen zu beobachten, für die sie sich besonders geeignet erweisen, wie z. B. ausser in den bekannten Erziehungsformen noch in Heckenpflanzung, als Einfassungen, zur Felsbekleidung, sowie in Pyramiden-, Säulen-, Bogen-, Lauben- und dergleichen Formen. Ein unter unendlichen Mühen ausgearbeiteter Katalog, der zweifellos noch in kommenden Jahrzehnten als ein Muster sachverständiger, gründlicher und gewissenhafter deutscher Liebhaberarbeit geschätzt werden wird, brachte neben zahlreichen anderen praktisch wertvollen Nachweisen sogar die Angaben, wo jede einzelne, auf dem ausgedehnten Gelände der Ausstellung angepflanzte Rose zu finden war.

Wir haben, um an einem Beispiele die auf der Ausstellung gebotene Gelegenheit, irgend eine Rosensorte oder Rosenart in den verschiedensten Verwendungsarten zu prüfen, die *Rosa*

Wichuraiana ausgewählt, und deren mannigfach wechselnde, stets wirkungsvolle Anpflanzungsweise durch eine Reihe von Abbildungen veranschaulicht.

Ferner ermöglichen wir eine Vorstellung von der prachtvollen Entwicklung, die die ausgepflanzten Rosen gefunden hatten, durch die auf Seite 577 veröffentlichte Abbildung der *Aglaia*-Hochstämme.

Ueber seine, bei der Beobachtung der neuen Rosen des letzten Jahrzehntes gewonnenen Urteile berichtet Herr Strassheim nachfolgend selbst.

Die besten Rosen-Neuheiten der letzten Jahre.

Von **C. P. Strassheim**
in Frankfurt a. M.-Sachsenhausen.

Dem Wunsche der Redaktion dieser Zeitschrift, meine Beobachtungen über die besten Rosen-Neuheiten der letzten Jahre mitzuteilen, komme ich schon deshalb gern nach, weil ich auf der hier stattgefundenen, sich über 2 Jahre erstreckenden Rosen-Ausstellung nach den verschiedensten Richtungen hin Gelegenheit hatte, die Neuheiten der letzten Jahre eingehend beobachten und prüfen zu können.

Meine Beobachtungen sind nicht etwa nur auf die Erfahrungen begründet, die ich mit einer einzelnen Pflanze irgend einer Sorte gemacht habe, sondern sie erstrecken sich über die besten, in ganzen Gruppen hier angepflanzten Sorten, die ich zur Weiterkultur empfehlen will. Dieselben sind ausserdem in einer ganzen Reihe verschiedener Verwendungsarten, als Hochstämme, Wurzelhalsveredlungen, Spaliere, einzelne Pflanzen auf Rasenpartieen, zu Dekorationszwecken u. dergl. ausgepflanzt gewesen, wodurch mir die Gelegenheit geboten war, die verschiedenen Charaktereigenschaften, die Vorzüge wie auch die Mängel der einzelnen Sorten bei der einen oder anderen Art der Verwendung nach jeder Richtung hin kennen zu lernen.

Ich werde mir nun erlauben, von den Neuheiten des Jahres 1890 anfangend, mein Urteil unparteiisch über die eine oder andere Sorte, sowie dem einen oder anderen Züchter gegenüber hier mitzuteilen, erhebe jedoch keinen Anspruch darauf, dass mein Urteil für jede Höhenlage und für jeden Boden, oder überhaupt für alle Verhältnisse massgebend sein soll, sondern gebe nur die Erfahrungen bekannt, die ich mit den letztjährigen Neuheiten hier in Frankfurt gemacht habe.

1890.

Clotilde Soupert. Eine grossblumige Polyantha-Rose, die wol die schönste in dieser Klasse ist. Die Blume wechselt in ihrer Farbe im Freien sehr, und zwar vom tiefsten Rosa bis zum reinsten Weiss; manche Blume ist ganz rosafarben, und bei einer anderen ist wieder der äussere Rand weiss und die Mitte rosa. Sie bringt zuweilen Blumen, die — wie man zu sagen pflegt — zum Küssen schön sind. Bei regnerischem Wetter geht die Blume etwas schwer auf, öffnet sich dagegen unter Glas vorzüglich. Sie ist deshalb zur Topfkultur sowie als Marktpflanze, und das auch noch ganz besonders ihres niederen gedrungenen Wuchses wegen, geeignet.

Madame Moreau. Gehört zu den starkwüchsigen Tee-Rosen und ist im Wuchs, in der Blühbarkeit und selbst in der Farbe der *Beauté de l'Europe* nicht ganz unähnlich. Für die Bepflanzung solcher Gruppen, die niedrig bleiben sollen, empfehle ich sie ihres starken Wuchses wegen nicht, sondern nur für die Anzucht als Hochstamm von 1,50 *m* Höhe und dann frei im Rasen stehend, bei welcher Verwendung sie herrliche Kronen bildet. Bei mässigem Schnitt entwickelt sie prachtvolle Blumen.

Sappho. Ebenfalls eine Tee-Rose, aber nicht so starkwüchsig wie die vorhergenannte. Sie darf zu den besten dieses Jahrganges gezählt werden.

Augustine Guinoisseau. Ein Sport von *La France,* deshalb auch die Weisse *La France* genannt. Sie gehört zur Klasse der Teehybriden, entwickelt zuweilen prachtvolle Blumen, jedoch hat sie nicht die sämtlichen guten Eigenschaften wie unsere alte *La France,* da sie häufig, besonders bei heissem Wetter, auch minderwertige Blumen bringt.

White Lady. Teehybride. Ein Sport von *Souvenir d'un ami,* deren Eigenschaften sie besitzt.

Oskar II. König von Schweden. Eine dunkle Hybride, die sich für Gruppenbepflanzung sehr gut eignet. Sie ist besonders für solche Liebhaber zu empfehlen, die Rosen mit starkem Wohlgeruch lieben.

1891.

Princesse de Bassaraba. Tee-Rose. Die Blume ist nicht durchaus tadellos, wer aber einen guten Herbstblüher wünscht, der pflanze diese Sorte an.

Carmen Sylva. Eine Teehybride, die von *Captain Christy* abstammen soll. Im Wuchs und Bau hat sie auch deren Charakter, wächst aber etwas gedrungener; die Färbung ist ebenfalls gleich der von *Captain Christy,* nur hat sie einen etwas gelben Anflug. Diese Rose ist ungemein reichblühend und für niedere Gruppen sehr zu empfehlen.

Gustave Régis. Teehybride. Wol eine der starkwüchsigsten in dieser Klasse. Sie hat eine prachtvolle Knospe, doch die offene Blume findet nicht jedermanns Beifall, da sie zu einfach ist.

Madame Caroline Testout. Teehybride. Wol die beste Sorte, die neben *La France* in dieser Klasse vorhanden ist. Sie besitzt alle guten Eigenschaften, die man von einer Schnittrose verlangt: ein prachtvolles Lichtrosa, reiches Blühen, gute Haltung und hübsche Belaubung. Doch hat sie einen Fehler, der dem Blumenbinder nicht gefällt, und der liegt in ihren vielen Stacheln. Trotzdem aber wird sie als Schnittblume unvergänglich sein.

1892.

Elise Heymann. Tee-Rose. Ich führe sie nicht deshalb hier auf, weil ich sie gezogen habe, sondern weil sie einer der besten bis heute bekannten Herbstblüher ist. In ihrem Werte für die Treiberei in sogenannten kalten Kästen ist sie bisjetzt noch nicht übertroffen. Heute, am 24. November, wurden hier noch prachtvolle Blumen von ihr geschnitten.

Grand-Duc Adolphe de Luxembourg. Teehybride. Ihres lockeren Baues wegen ist sie für die Binderei nicht geeignet, aber als Gruppen- und Hochstammrose durch ihre Reichblütigkeit und ihr grossartiges Farbenspiel prachtvoll. Die Blumenblätter sind innen rosa und auf der Rückseite dunkel karmin, was dieser Sorte einen eigentümlichen Reiz verleiht.

Kaiserin Auguste Viktoria. Teehybride. Bis heute ist diese Sorte unstreitig die beste deutsche Züchtung. Sie ist für alle Zwecke: zum Treiben, in Strauchform als Gruppenrose, sowie in Hochstammform und in ihren Blumen auch für die Binderei vorzüglich geeignet. Ihr mit leicht gelbem Anflug getöntes Weiss verleiht ihr gerade für den letzteren Zweck einen besonderen Wert. Viel über diese Sorte noch zu sagen, ist überflüssig, da sie jetzt allenthalben bekannt ist.

La Fraîcheur. Teehybride. Das schöne, in Weisslich übergehende Lichtrosa ist so zart in der Färbung, wie wir es nur bei sehr wenigen Rosen beobachten können. Diese Sorte kann ich jedermann empfehlen.

Madame Pernet-Ducher. Eine reichblühende Teehybride, die aber meiner Ansicht nach mehr in die Klasse der Tee-Rosen gehört. Sie ist ungemein reichblühend, und ihre herrlichen kanariengelben Knospen werden für die Binderei sehr geschätzt.

1893.

Den Liebhabern von kleinblumigen Polyantha-Rosen möchte ich aus diesem Jahrgange

Petite Léoni und die nach meinem Söhnchen genannte

Filius Strassheim wegen ihrer Reichblütigkeit, ihres aufrechten Wuchses und ihrer zarten Färbung empfehlen.

Archiduchesse Marie-Dorothée Amélie. Tee-Rose. Ist bei mir in einer Hecke, die aus lauter Tee- und Noisette-Rosen gebildet ist, mit angepflanzt, was schon beweist, dass sie sehr starkwüchsig ist. Ihre Blumen sind gelblichrosa und nur halb gefüllt, aber die Reichblütigkeit dieser Sorte verleiht ihr einen ganz besonders hohen Wert. Die Blume hat aus der Ferne betrachtet das Aussehen, als habe man die Kletter-Rose *Madame Sancy de Parabère* vor sich. Auf starke, 2 *m* oder 2,50 *m* hohe Stämme veredelt und einige Jahre alt geworden, sodass sie eine kräftige stattliche Krone gebildet hat, macht diese Sorte von fern einen geradezu feenhaften Eindruck. Man kann mit Recht behaupten, dass sie neben *Madame Eugène Resal,* auf die ich noch zurückkommen werde, jene Rose ist, die im Frühjahr zuerst in Blüte kommt. Die Rose erregte hier bei der Eröffnung der Ausstellung ein Aufsehen ähnlich wie *Turner's Crimson Rambler.* Auch als Knospe ist sie wegen der schönen karminroten Färbung der Aussenseite der Blumenblätter für die Binderei sehr geeignet.

Beauté inconstante. Tee-Rose. Wer Liebhaber einer schönen Rosenknospe ist, die besonders als Knopflochrose verwendet werden kann, der schaffe sich diese Sorte an. Sie ist ein wert-

volles Seitenstück zu der alten, fast verschollenen *Ma Capucine*.

Erzherzog Franz Ferdinand. Tee-Rose. Die Farbe ist ein prächtiges, in Karmin übergehendes Pfirsichrosa auf gelbem Grunde, und die Rückseite der Blumenblätter ist dunkelrot gestrichelt. In der Farbe kommt sie *Luciole* gleich.

Maman Cochet. Tee-Rose. Ebenfalls eine Perle unter den neuen Rosen; eine verbesserte *Devoniensis*. Ich bin überzeugt, dass bei einer etwaigen, demnächst in England vorgenommenen Abstimmung die letztere nicht mehr die meisten Stimmen erhalten würde, sondern *Maman Cochet*. Sie ist starkwüchsig und trägt sich im Verhältnis zu der Schwere ihrer Blumen sehr schön, nur verträgt sie eine anhaltend feuchte Witterung schlecht. Wenn solche herrscht, kleben die äusseren Blumenblätter zusammen und die Knospe fault, aber bei trockener Witterung ist sie in der herrlichen Becherform ihrer Blumen noch nicht ersetzt. Ich sah sie zum erstenmal im Jahre 1887 bei ihrem Züchter Cochet, als ich diesen in Begleitung meines Freundes Soupert besuchte. Wir waren beide begeistert über diese schöne Neuheit.

Princesse Alice de Monaco. Eine prachtvolle Tee-Rose, rosafarben mit grünlichem Anflug und mit Gelb verwaschen. Diese Rose hat die Eigenheit, dass sie beim Verblühen dunkelrote Flecken erhält, welche die Schönheit derselben etwas beeinträchtigen.



Rosa Wichuraiana als Bepflanzung eines Wasserlaufes auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M. (Text Seite 584.)



Rosa Wichuraiana als Bepflanzung einer Felsenwand auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«. (Text Seite 584.)

1894.

Turner's Crimson Rambler. Eine kletternde Polyantha-Rose, die durch Charles Turner (daher auch jedenfalls der Name) in Europa verbreitet wurde. Diese Neueinführung erregt wol das grösste Aufsehen unter sämtlichen bisjetzt bekannten Rosen der letzten 10 Jahre. Auf gutem nahrhaftem Boden macht diese Rose in einem Jahre Triebe von 3—4 *m* Länge. Sie lässt sich zu allen Zwecken verwenden: als Hochstamm, als Trauerrose, an Spalieren, als Säulenrose, zur Bekleidung von Mauern, zu Laubengängen usw., da man sie leicht in jede Form bringen kann. Ihr Flor entwickelt sich an vorjährigem Holze, und zwar büschelförmig, 50—80 Blumen an einem Stengel. Die Blumen sind leuchtend rot und haben den Charakter der Polyantha-Rose.

Bei dieser Rose ist die Blütendauer eine ganz eigenartige. Zwischen dem Tag des Aufblühens und dem des vollständigen Verblühens liegt eine Zeit von 14 Tagen bis 3 Wochen, was bisjetzt bei keiner anderen Rose der Fall ist.

Auf der frankfurter Rosen-Ausstellung waren Bogen in der Weise hergestellt, dass in einer Entfernung von 3 *m* Gasrohre von 4 *cm* Stärke und 5 *m* Länge leicht einbetonirt wurden, und

zwar so, dass die Oberkante des Betons mindestens 50 *cm* unter der Erdoberfläche lag, damit auf dem Beton noch eine Erdschicht von 50 *cm* gebracht werden konnte, in welcher die Rosen dicht an das Gasrohr gepflanzt waren. Die Gasrohre waren an ihren oberen Enden durch dünne Rohre verbunden, die nur leicht eingesteckt waren. Die senkrecht stehenden, stärkeren Gasrohre waren bis auf 30 *cm* von ihrem oberen Ende mit trockenem Sande ausgefüllt, damit die in sie hinein gesteckten dünneren Rohre nicht herabrutschen konnten. Die Verbindung von einem Rohr zum anderen bildete infolgedessen einen sehr soliden, billigen und auch dauerhaften Bogen. An diese Bogen wurden im Herbst 1897 zweijährige, niedere Pflanzen in gute, nahrhafte Erde gesetzt, die dieses Jahr ein entzückendes Bild darboten. Tausenden von Besuchern, unter denen sehr viele gerade nicht aus Interesse für die Rosen den Platz betraten, fiel dieser feenhafte Blütenflor auf. Mir beweisen dieses Interesse ausserdem die hundertfachen Anfragen und Erkundigungen über die Kultur usw., sowie über Bezugsquellen für diese Rose. Ich kann jedermann, der auch nur über den kleinsten Raum in seinem Garten verfügt, raten, diese Rose anzupflanzen. Ueber ihre Winterhärte erlaube ich mir noch kein Urteil, da ich mir sagen muss, dass die Winter, die wir seit 1894 hatten, wo sie dem Handel übergeben wurde, uns keinen Beweis geliefert haben, dass sie winterhart ist. Wir hielten vor Jahrzehnten noch manche Kletterrose für winterhart; aber die Winter 1879/80 und 1880/81 haben uns gezeigt, dass wir uns täuschten. Bekanntlich hielt damals nur die eine Sorte *Madame Sancy de Parabère* aus.

Auffallend bei *Crimson Rambler* ist noch, dass, wie in der Fachpresse seinerzeit berichtet wurde, diese Rose in Japan schon seit 1840 bekannt sein soll, es also über 50 Jahre gedauert hat, bis sie zu uns herüberkam.

Comtesse Dusy. Tee-Rose. Herrlich weiss mit langen Knospen, eine Sorte, die besonders als Schnittblume und zur Treiberei sehr zu empfehlen und nach meinem Dafürhalten besser als *Fiametta Nabonnand* ist.

Madame Edouard Helfenbein. Tee-Rose. Freunden von Rosen gemsengelber, in Rosa übergehender Farbe ist diese Sorte sehr zu empfehlen.

Perle de Feu. Tee-Rose. Ein schönes Knopflochröschen, das durch seine eigenartige Färbung: nankinggelb und zinnoberrot, sehr auffällt; es hat wol die hervortretendste Farbe unter sämtlichen Teerosen.

Madame Joseph Combet. Teehybride. Eine prachtvolle rahmweisse Blume mit gelbem Zentrum.

Mademoiselle Germaine Trochon. Teehybride. Eine starkwüchsige Sorte mit schönem Blumenbau und von kupfergelber Farbe. Man hat aber nur Erfolg mit derselben, wenn man die Rose im Frühjahr nicht schneidet, sie nach der ersten Blüte im Juli einkürzt und die langen Sommertriebe im Winter zu schützen sucht, dann blüht sie im nächsten Frühjahr ungeheuer reich.

Die dritte der Teehybriden von 1894, und zwar die beste von allen ist:

Marquise Litta. Eine Gruppenrose, wie man sich dieselbe schöner und wertvoller nicht denken kann. Keine Rose hat ein so ausgeprägtes, leuchtendes Feuer wie diese. Wenn man den Garten betritt, fällt sie, gleichviel, wo sie angepflanzt ist, jedermann sofort auf. Sie hat einen niederen, gedrungenen Wuchs, ist sehr reichblühend und von schönster Wirkung. Als Gruppenrose kann ich sie jedermann empfehlen.

1895.

Landschaftsgärtner mache ich hier auf 4 Rosensorten aufmerksam, die einzig in ihrer Art sind:

Belle Poitevine,
Blanc double de Coubert,
Rosa Calocarpa,
Souvenir de Christophe Cochet.

Es sind dies vier halbgefüllte, in die Klasse der *Rosa rugosa* gehörende Sorten, die einen drei-, ja sogar vierfachen Wert haben. Sie besitzen erstens eine prachtvolle, dunkelgrüne, bis in den Spätherbst hinein schön bleibende Belaubung; zweitens blühen sie vom Juni bis noch spät in den Herbst hinein und zu derselben Zeit, wenn sie im Herbst noch verhältnismässig sehr hübsche Blumen entfalten, zeigen sich drittens die vom Frühjahrsflor stammenden zierenden, die Grösse einer Walnuss besitzenden roten Früchte, die der Pflanze einen herrlichen Anblick verleihen; und die vierte Eigenschaft, eine der wichtigsten, ist, dass sie unbedingt winterhart sind und keinerlei Bedeckung bedürfen. Als Vorpflanzung vor Gehölzgruppen sind sie unersetzlich. —

In der Klasse der Monatsrosen präsentirt sich uns in diesem Jahrgange wol die schönste und beste Neuheit dieser Klasse:

Mme. Eugène Resal, von *Mme. Laurette Messimy* stammend, die sie aber weit übertrifft. Die Knospe bleibt viel länger geschlossen, als die der Muttersorte, weshalb sie für Bindezwecke bedeutend wertvoller ist. Diese Rose ist nicht allein eine der ersten im Frühjahr, sondern auch, was man mit vollem Recht sagen kann, beinahe die letzte Blüherin im Herbst. Sie ist im wirklichen Sinne des Wortes eine Monats-Rose, denn sie blüht ununterbrochen. Eine Gruppe dieser Sorte ist nie ohne Blumen, und die Blumen selbst, die ein mit Gelb verwaschenes Chinesischrosa zeigen, liefern in Verbindung mit dem schönen dunkelroten Laub ein herrliches Bindematerial. Auch selbst in dem kleinsten Sortiment sollte diese Sorte deshalb nicht fehlen.

E. Veyrat Hermanos. Tee-Rose. Eine reizende Farbe, vom leuchtendsten Schwefelgelb in Aprikosengelb übergehend und mit Karminrosa verwaschen, ein herrliches Farbenspiel, besonders bei halboffener Blume ergebend. Der Wuchs der Pflanze ist sehr stark, jedoch wenig Schnitt erfordernd.

Fiametta Nabonnand. Für Schnittblumen-Gärtnereien und zum Treiben geeignet. Für das freie Land würde ich mir ihrer lockeren Füllung wegen schönere Sorten aussuchen.

Madame Wagram Comtesse de Turenne. Ebenfalls eine starkwüchsige Tee-Rose. Das schöne zarte, mit Schwefelgelb getönte Rosa verleiht dieser Blume einen herrlichen Reiz. Sie darf meines Erachtens zu den besten dieses Jahrganges gezählt werden.

Clara Watson. Eine prachtvolle Teehybride, die ich ihrer herrlichen lachsfarbigen und rosa Färbung wegen jedermann empfehle.

Madame Abel Chatenay. Teehybride. Ebenfalls lachsfarbigrosa, in fleischfarbig Weiss übergehend.

Souvenir du Président Carnot. Teehybride. Mit etwas hellerer Farbe als die vorhergehende. Eine sehr gute Sorte.

Eine gute Noisette-Rose ist:

Alister Stella Gray, die gleichfalls 1895 in den Handel kam. Sie ist sehr starkwüchsig, sogar rankend. Ihre herrlichen Knospen sind für die Binderei und für sogenannte Anstecksträusschen sehr schön.

1896.

Rosa Watsoniana. Diese aus Japan gekommene Rose ist für Sammler von Gehölzen durch ihre eigenartige Blattbildung von Wert, dagegen ist ihre Blume vollständig wertlos.

Mosella. Grossblumige Polyantha-Rose. Schön gelblichweiss. Die Pflanze dürfte meines Erachtens etwas starkwüchsiger sein.

Auguste Comte. Tee-Rose. Mit langgestreckter Knospe und lachsrosafarbenen Blumen, deren Umfangsblätter in Karminrot übergehen. Für die Binderei ist sie eine vorzügliche Schnittrose, da die Blume in der Knospe von sehr langer Dauer ist, sich aber trotzdem doch leicht öffnet.

Deegen's Weisse Maréchal Niel. Tee-Rose. Zum Treiben unter Glas unschätzbar, jedoch lassen die Blumen im Freien bisjetzt bei mir stets zu wünschen übrig. Es ist nicht ausgeschlossen, dass sie vielleicht in anderen Gegenden tadellosere Blumen bringt. Sie ist ein Sport von unserer alten wohlbekannten *Maréchal Niel,* der seiner Zeit bei Deegen jr. entstand. Als Treibrose in ein Kalthaus gepflanzt, bringt sie die prachtvollsten Blumen.

Sodann fällt unter den neuen Rosen dieses Jahrganges eine Teehybride ins Auge, und zwar:

Antoine Rivoire. Blumen mit fleischfarbigrosa und gelber Mitte, eine prachtvolle Schalenform bildend. Nach meinem Geschmack ist sie die beste und schönste Teehybrid-Rose, die in dem letzten Jahrzehnt in den Handel gekommen ist. Sie hat eine Menge guter Eigenschaften, die andere Rosen nicht besitzen: eine schöne zarte Farbe, einen herrlichen Blumenbau, aufrechten Wuchs, schöne dunkelgrüne Belaubung, und die Blumen halten sich, was ihr den meisten Wert verleiht, nahezu 8 Tage unverändert. Ich kann diese Sorte jedermann, der eine zarte Färbung liebt, aufs wärmste empfehlen.

Belle Siebrecht. Teehybride. Für Treibgärtnereien, zum Frühtreiben und zur Anpflanzung in kalten Kästen für eine spätere Blüte sehr empfehlenswert. Für das freie Land, wird der Liebhaber sagen, kenne ich schönere Sorten als diese. Ihre Form und Farbe erinnert an *William Francis Bennett,* nur ist

sie etwas heller. Beim völligen Erblühen kommt die blaue Farbe zum Vorschein. Ich glaube, dass ihr Stern mindestens ebenso rasch vergehen wird, wie der von *William Francis Bennett.*

Mademoiselle Hélène Gambier. Ist für das freie Land eine prachtvolle Rose von flachem Bau, lachsrosa mit dunkelgelber Mitte. Sie dürfte unbedingt Liebhaber finden.

1897.

Hier kommen wir zu einem Jahrgang, über dessen Neuheiten ein abgeschlossenes Urteil noch nicht abzugeben ist, weil die Zeit für eine eingehende Prüfung noch zu kurz war. Beobachten konnte ich von den neuen Sorten nur die nachfolgende, jedermann mit gutem Gewissen zu empfehlende:

Aglaia, eine Kletterrose, die durch Peter Lambert dem Handel übergeben wurde. Hier auf dem Ausstellungsplatz, wo ich 2 Jahre Gelegenheit hatte, sie eingehend zu prüfen, hat sie viel Aufsehen erregt. Sie ist in weisslich Gelb dasjenige, was *Turner's Crimson Rambler* in Rot ist, nur mit dem Unterschied, dass ihr Wuchs nicht so stark ist und sie auch nicht so in Büscheln blüht wie letztere; aber ausgebildete Pflanzen, wie wir solche hier auf dem Ausstellungsplatz in einigen Hochstämmen stehen hatten, machen einen grossartigen Eindruck. (Siehe Abbildung Seite 577). Sie mit *Turner's Crimson Rambler* zusammen zu pflanzen, um mit beiden einen Effekt zu erzielen, wäre vergeblich, denn sie blüht mindestens 3 Wochen früher als die letztere; ihre Blumen erscheinen mit dem ersten Rosenflor, die von *Turner's Crimson Rambler* aber mindestens 3 Wochen später als die aller übrigen Rosen. Dagegen haben wir aber ein sehr gutes Seitenstück zu ihr in unserer alten *Malton,* die etwa denselben Wuchs und auch dieselbe Form der Blumen hat. Die Blütezeit und -dauer, die bei beiden mindestens 14 Tage anhält, ist gleich; nur in der Farbe besteht der Unterschied: *Aglaia* ist im Aufblühen gelb, im Verblühen weiss, *Malton* hingegen leuchtend rot.

Ich habe hier in meinem Rosarium von beiden Sorten je zwei Hochstämme über Kreuz gepflanzt und hoffe, damit einen grossen Effekt zu erzielen. *Aglaia* bedeckt sich nach der Blüte überreich mit Früchten, die der Pflanze im Herbst ein sehr schönes Aussehen verleihen, was bei *Malton* nicht der Fall ist.

1898.

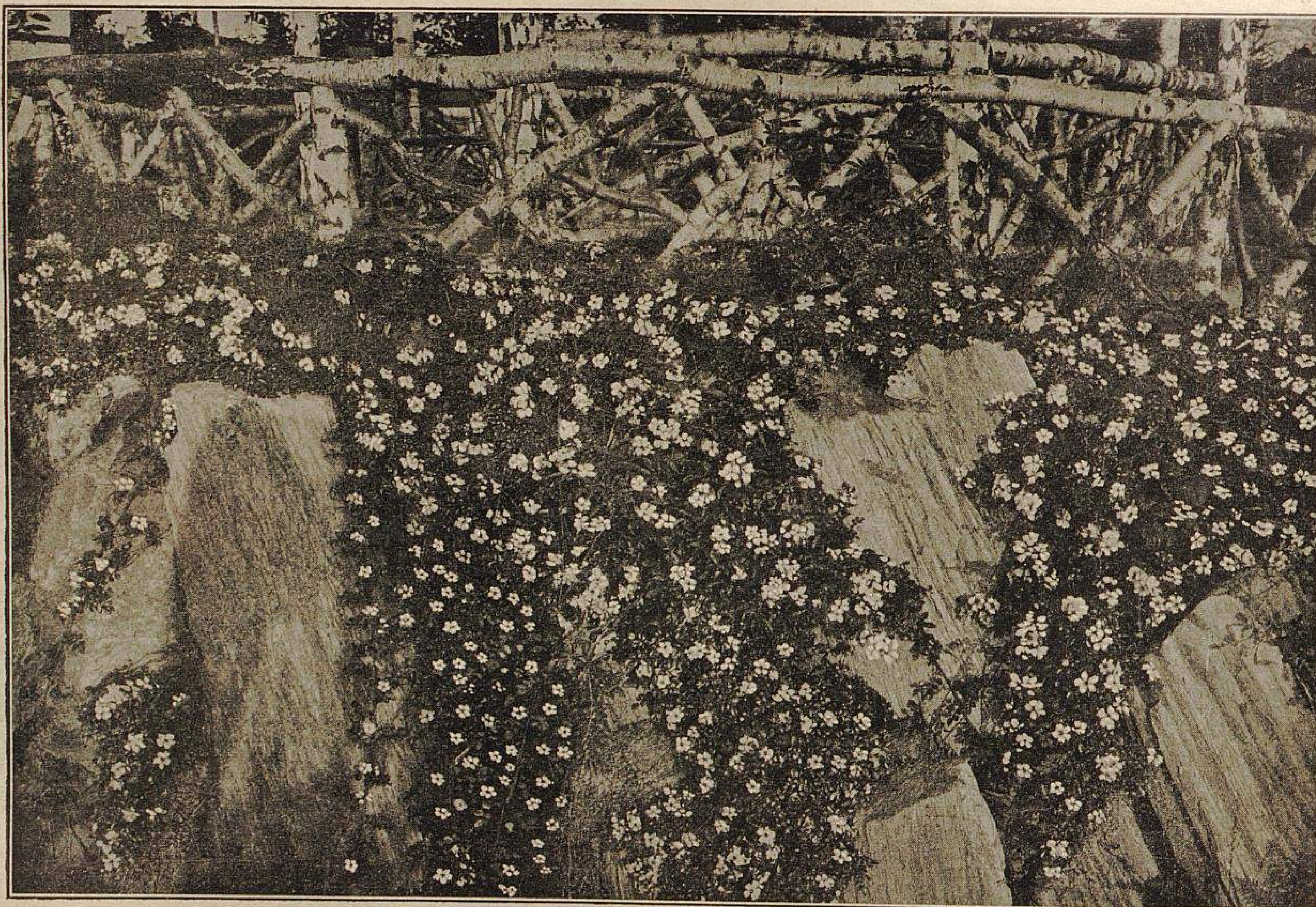
Ueber die 1898er Neuheiten will ich mir erst recht noch kein Urteil erlauben, denn die Zeit war viel zu kurz, um die Eigenschaften dieser Sorten studiren zu können, und etwas von einer Sorte zu behaupten, die ich nicht genau kenne, möchte ich gern unterlassen.

Es soll nun aber nicht gesagt sein, dass die übrigen hier nicht erwähnten Rosen-Neuheiten von 1890—1897 alle nichts wert sind. Es befinden sich noch sehr gute Sorten darunter; will man aber ein auserlesenes Sortiment besitzen, dann muss man nach dem greifen, was hier namentlich aufgeführt worden ist. Andererseits gibt es auch sicher Sorten, mit denen man vielleicht in anderem Boden und unter anderen klimatischen Verhältnissen bessere Erfolge erzielt hat, als es bei mir der Fall ist. Ferner ist ja auch der Geschmack eines jeden einzelnen Rosenfreundes verschieden, auch würde es schliesslich zu weit führen, wenn man hier alle besseren Sorten namentlich beschreiben wollte. Ich habe deshalb hier nur das Beste vom Besseren aufgeführt. —

Bei den 1898er Neuheiten will ich noch einen kleinen Irrtum richtig stellen, der meinem Freunde Peter Lambert unterlaufen ist. Er sagt in Nr. 48 dieser Zeitschrift auf Seite 555, dass von Soupert & Notting meiner Person eine Rose gewidmet sei. Herr Lambert hat es übersehen, dass sie nicht meinen, sondern den Namen meiner Frau trägt.

Rosa Wichuraiana Crép.

Unter den in den letzten beiden Jahrzehnten neu eingeführten Rosen-Spezies dürften es besonders drei Arten aus der eigenartigen Gruppe der Synstylae sein, die die meiste Beachtung und Würdigung von gärtnerischer Seite und insbesondere von Rosenzüchtern gefunden haben. Es sind dies *Rosa multiflora, R. Wichuraiana* und *R. Watsoniana,* die sämtlich der ersten Gruppe der Crépin'schen Roseneinteilung, den Synstylae, zuzurechnen sind, deren Angehörige sich von allen übrigen Rosengruppen durch die zu einer aus dem Blütengrunde weit hervor-

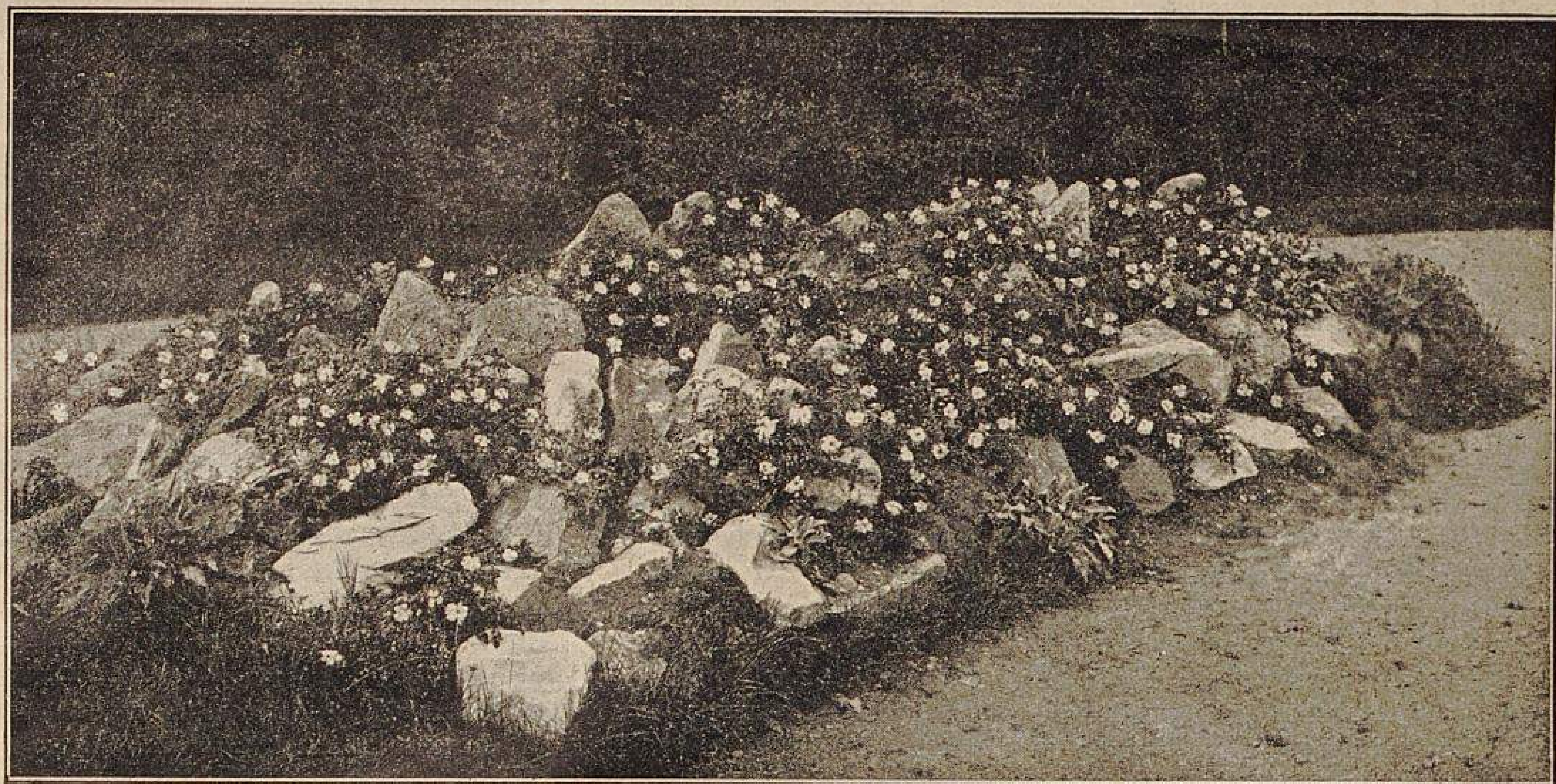


Rosa Wichuraiana an einer Felsenwand auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M. (Text Seite 584.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

ragenden Säule verwachsenen Griffel scharf unterscheiden und überdies die Neigung besitzen, sehr lange, rankende, klimmende oder kriechende Triebe zu bilden.

Rosa multiflora ist bereits bekannt genug und auch schon mehrfach in dieser Zeitschrift beschrieben und abgebildet worden, wie z. B. auf Seite 349 des Jahrganges 1896, und besonders in ihren verschiedenen gefüllten Varietäten und Kreuzungen, die meist unter dem Namen *R. polyantha* bekannt sind, erwähnt worden.

Rosa Watsoniana ist mehr seltsam als schön, und wenn man sie jetzt häufig in Rosensammlungen findet, so wird sie doch dort weniger ihrer Schönheit, sondern hauptsächlich des eigenartigen Aussehens wegen, das dieser Rose durch ihre schmalen linealen Blättchen und ihre kleinen weissen Blüten eigen ist und das so ganz von dem anderer Rosen abweicht, mehr als Merkwürdigkeit denn als Zierde kultivirt.

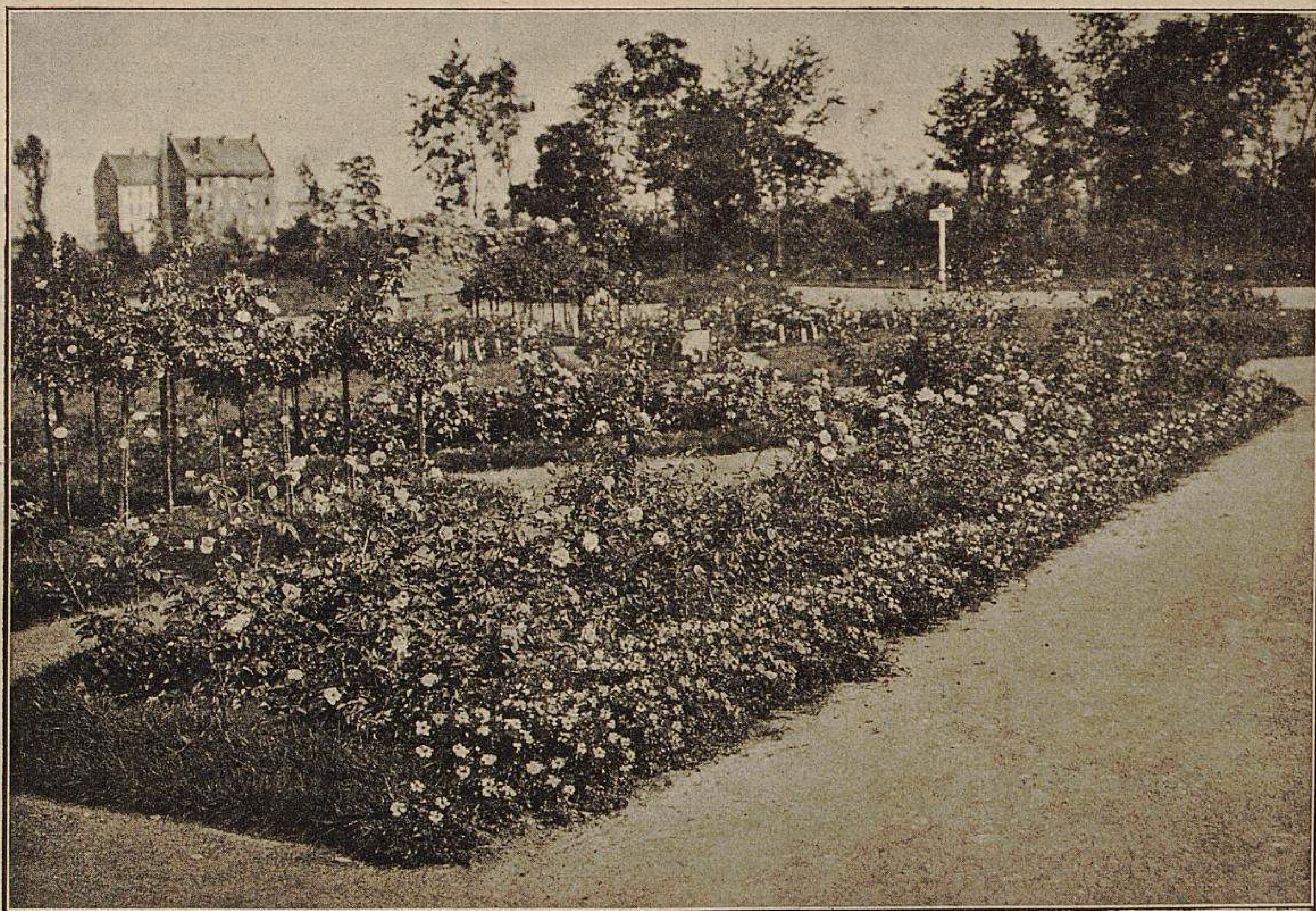


Rosa Wichuraiana als Bepflanzung einer Steinpartie in der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M. (Text Seite 584.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Anders ist es dagegen mit *Rosa Wichuraiana,* die mit ihrer zierlichen glänzenden, fast immergrünen Belaubung und den langen, den Boden dicht bedeckenden Trieben nicht nur eine sehr abweichende, sondern auch eine wirklich schöne Rose ist, die mit Recht bereits viel Beachtung gefunden hat, und das nicht nur vonseiten der Landschaftsgärtner, sondern auch vonseiten der Rosenzüchter, die schon manche vielversprechende Sorte aus Kreuzungen dieser Rose erzogen haben. Zurzeit aber sind diese Kreuzungsversuche noch zu neu und noch lange nicht abgeschlossen, sodass man über den Einfluss, den *R. Wichuraiana* auf die Erzielung neuer Sorten haben wird, wie auch über deren Wert sich noch kein abschliessendes Urteil bilden kann.

Soweit mir bekannt ist, wurde *Rosa Wichuraiana* anfangs der achtziger Jahre durch die Späth'sche Baumschule als *Rosa bracteata* verbreitet, ein Name, der jedoch einer anderen vom Himalaya stammenden und zärtlicheren Art zukommt. Von den Botanikern wurde sie bis 1887, wo Crépin sie als eigene Art unter dem Namen *Rosa Wichuraiana* beschrieb, zu *Rosa Luciae,* einer in Japan und China heimischen Art, gerechnet, und ist sie unter diesem Namen in neuerer Zeit direkt aus Japan nach dem Arnold-Arboretum und vielleicht auch in europäische Gärten eingeführt worden.

Nach Nordamerika kam *Rosa Wichuraiana* zuerst Ende der achtziger Jahre, und zwar war sie versehentlich anstatt einer anderen Rose von der Späth'schen Baumschule an die Parkverwaltung zu Boston gesandt worden, für die jedoch dies Versehen ein sehr vorteilhaftes war, denn der Wert der Rose zur Bekleidung von Abhängen, Felsen, wie überhaupt von kahlen Bodenflächen, wurde rasch erkannt und die Rose vielfach mit gutem Erfolg in dieser Weise verwendet. Auch im Arnold-Arboretum ist sie mit Vorteil zur Bodenbekleidung verwendet



Rosa Wichuraiana als Einfassung auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M. (Text Seite 584.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

worden. Im Juli bedecken sich die von dieser Rose bewachsenen Flächen oft so dicht mit ansehnlichen weissen Blüten, dass sie von weitem einem Schneefeld gleichen, und bis tief in den Winter hinein bieten sie durch ihr prächtiges Grün, geziert mit zahlreichen dunkelroten Früchten, einen angenehmen Anblick.

Rosa Wichuraiana lässt sich natürlich ebenso gut als Schlingrose zur Bekleidung von Mauern, Pfeilern, Säulen und Baumstämmen verwenden und blüht dann fast noch reicher, als wenn sie auf der Erde hinkriecht. So hat sie z. B. in Mr. Dana's Garten zu Dosoris auf Long Island einen über 2 *m* hohen Torbogen völlig überzogen, indem die Zweige auf der einen Seite hinauf und auf der anderen Seite wieder abwärts gewachsen sind, und die Triebe dann dort an der Spitze Wurzeln gebildet haben, was dann die Entwicklung neuer aufwärtswachsender Triebe auch an dieser Seite zurfolge hatte.

Wenn auch in Deutschland *Rosa Wichuraiana* sich noch nicht die Beliebtheit und Verbreitung errungen hat, wie hier in Amerika, wo sie auch dem grösseren Publikum schon und zwar unter dem Namen »Memorial-Rose« wohl bekannt ist, so sah ich doch bereits im vorigen Jahre auf der Rosen-Ausstellung in Frankfurt a. M. *Rosa Wichuraiana* in verschiedenen ansprechenden Verwendungsformen. Mit gutem Erfolg war sie zur Einfassung von Rosenbeeten verwendet worden und erwies sich weit geeigneter zu diesem Zwecke als *Rosa microphylla, R. Watsoniana* und *Crimson Rambler*, die gleichfalls in dieser Weise Verwendung gefunden hatten. Die Abbildung auf Seite 583 zeigt eine solche Einfassung von *Rosa Wichuraiana* nach einer photographischen Aufnahme.

Der Versuch, sie hochstämmig zu veredeln, muss gleichfalls als ein gelungener bezeichnet werden, denn *Rosa Wichuraiana* bildet in dieser Erziehungsform eine reizende Trauerrose, die sich besonders zur Blütezeit, bedeckt mit zahlreichen weissen Blüten, prächtig ausnimmt, aber auch ohne Blumen mit ihrer zierlichen glänzend dunkelgrünen Belaubung eine reizende Erscheinung bildet. Auf der Abbildung auf Seite 585 ist eine solche Rose nach einer photographischen Aufnahme wiedergegeben.

Die Heimat der *Rosa Wichuraiana* Crép. (Syn.: *R. sempervirens* Sieb. et Zucc., nicht L., *R. bracteata* Hort., nicht Wendl., *R. Luciae* Franch. et Rochebr. zumteil, und zwar die Varietäten: *fimbriata, poteriifolia, crataegicarpa* und *yokoscensis* Franch., sowie *adenophora* Franch. zumteil) ist Japan und China. Sie bildet einen in allen Teilen kahlen Strauch mit langen, auf dem Boden hingestreckten und oft wurzelnden Zweigen, die mit zerstreuten, meist schwach gekrümmten Stacheln besetzt sind. Die dunkelgrünen glänzenden und halb immergrünen Blätter sind meist 9zählig und völlig kahl. Die kleinen, nur 1—2½ *cm* langen Blättchen sind breit verkehrt-eiförmig bis fast rundlich, grob gezähnt mit stumpfer oder abgerundeter Spitze. Die ziemlich schmalen Nebenblätter sind dem Stiele angewachsen und drüsig gezähnt gewimpert. Der Blütenstand ist eine Rispe mit wenigen bis ziemlich zahlreichen Blumen und mit 1—5 Laubblättern besetzt. Die Hochblätter an den seitlichen Blütenstielen der letzten Verzweigungen sind nicht grundständig. Die Blütenknospe ist rundlich-eiförmig und plötzlich in eine kurze Spitze verschmälert. Die eiförmigen Kelchblätter sind plötzlich zugespitzt und die äusseren tragen 1—2 kleine seitliche Anhängsel. Die Blumenkrone ist milchweiss und etwa 4—5 *cm* breit, und die Blumenblätter sind breit verkehrt-eiförmig und oben meist tief ausgerandet. Die Griffelsäule ist behart. Die länglich-eiförmigen Früchte sind 12—15 *mm* lang und dunkelrot gefärbt; die Kelchzipfel sind nach der Blüte zurückgeschlagen, zur Fruchtreife meist jedoch schon abgefallen.

Rosa Wichuraiana gehört, wie bereits erwähnt wurde, zur Gruppe der Synstylae, zu der ausserdem noch *Rosa multiflora, R. moschata, R. sempervirens, R. arvensis, R. setigera, R. phoenicia, R. Watsoniana* und die noch nicht eingeführte *R. Luciae*, sowie noch einige andere nicht in Kultur befindliche Arten gehören.

In ihrer äusseren Erscheinung steht *Rosa Wichuraiana* der *Rosa sempervirens* und besonders der Varietät *prostrata* nahe, die einen ähnlichen Wuchs und gleichfalls glänzende immergrüne Blätter besitzt, die jedoch meist 5zählig sind und eilanzettliche, zugespitzte Blättchen tragen; auch ist der Blütenstand bei *B. sempervirens* fast stets wenigblütig und, wenn mehrblütig, doldenförmig und nicht rispig wie bei *R. Wichuraiana*.

Die gleichfalls einen ähnlichen Wuchs besitzende *Rosa arvensis* ist sofort durch ihre glanzlosen, dünnen, im Herbst abfallenden Blätter zu unterscheiden; der Blütenstand ist der gleiche wie bei *B. sempervirens*.

Die am nächsten verwandte *Rosa Luciae* weicht durch ihren mehr an den der *R. multiflora* erinnernden Wuchs ab, zwischen der und *R. Wichuraiana* sie gewissermassen eine Mittelform bildet. Von *Rosa Wichuraiana* ist *R. Luciae* ausser durch ihre mehr aufrechten, jedoch langen, übergeneigten Zweige durch eiförmige, meist spitze Blättchen und kleinere Blumen zu unterscheiden, ferner trägt der fast stets wenigblumige Blütenstand meist nur ein Laubblatt und die Hochblätter der seitlichen Blütenstiele der letzten Verzweigungen sind grundständig, auch sind die Früchte kleiner. Mit einer der übrigen Rosen der gleichen Gruppe kann *R. Wichuraiana* kaum verwechselt werden, und wer sie einmal gesehen hat, wird sie stets leicht und sicher wiedererkennen.

Die Ergebnisse der bisherigen Kreuzungsversuche mit *Rosa Wichuraiana* sind vielversprechend, und es dürften diese Kreuzungen der Ausgangspunkt einer neuen Rosen-Rasse werden, die sich hauptsächlich durch kräftigen Wuchs, lange, mehr oder weniger rankende Triebe und schön glänzende, immergrüne oder fast immergrüne Belaubung auszeichnet und dabei härter ist als andere immergrüne Rosen. Die ersten Kreuzungen der *R. Wichuraiana*, die bekannt wurden, erzog meines Wissens der Obergärtner des Arnold-Arboretums, Mr. Jackson Dawson, aus einer 1891 vorgenommenen Kreuzung mit der Rose *Général Jacqueminot*. Die Sämlinge kamen 1893 zur Blüte und ergaben drei verschiedene Sorten: eine mit gut gefüllten, denen der *Malmaison*-Rose in Farbe und Form gleichenden Blumen, eine mit gefüllten blaufleischfarbenen und eine dritte mit grossen einfachen, blassroten Blumen. Ausser den genannten Sorten hat Mr. Jackson Dawson seit dieser Zeit eine grosse Anzahl Kreuzungen mit den verschiedenartigsten Rosen erzogen, die jedoch bisjetzt nur zumteil geblüht haben. Hervorheben will ich darunter *Rosa Wichuraiana* × *rugosa* mit sehr schöner Belaubung und grossen weissen Blumen und *R. Wichuraiana* × *setigera* mit in reicher Fülle erscheinenden blassrosenroten Blumen. Diese beiden Sorten dürften als wertvolle Schlingrosen, auch hauptsächlich wegen ihrer späten Blütezeit, Beachtung verdienen. Von denen, die noch nicht geblüht haben, zeichnet sich besonders eine Kreuzung mit *Belle Siebrecht* durch ihren aufrechten Wuchs und eine andere, aus einer Kreuzung mit *Rosa indica sanguinea* hervorgegangene Neuheit durch eine sehr zierliche, in jungem Zustande rot gefärbte Belaubung vor den übrigen aus.

Es sind in neuester Zeit auch noch eine Anzahl anderer Kreuzungen der *R. Wichuraiana* in den Handel gegeben worden, von denen ich besonders nennen will: *Jersey Beauty* und *Gardenia* mit hellgelben gefüllten Blumen, hervorgegangen aus einer Kreuzung mit *Perle des Jardins; Evergreen Gem*, gleichfalls eine gelbe gefüllte, aus einer Kreuzung mit *Mme. Hoste* hervorgegangene Neuheit, ferner *Universal Favorite* mit gefüllten hellrosenroten, in 10 bis 15 blütigen Rispen stehenden Blumen, *Triumph* mit gefüllten weissen und *Roameo* mit rosafarbenen einfachen Blumen in vielblütigen Rispen.

Es ist wol kein Zweifel, dass wir *Rosa Wichuraiana* als eine sehr wertvolle Bereicherung unseres Rosen-Sortimentes zu betrachten haben, deren rasche und weite Verbreitung noch durch ihre leichte Vermehrungsfähigkeit begünstigt wird. Stecklinge von halbreifem Holz bewurzeln sich rasch und sicher, und man hat kaum den geringsten Ausfall. Da *Rosa Wichuraiana* reichlich Samen anzusetzen pflegt, lässt sie sich auch aus solchen erziehen, der jedoch meist erst im zweiten Jahre aufgeht. Man zieht daher gewöhnlich die Stecklingsvermehrung vor, weil man dadurch weit rascher kräftige Pflanzen erhält.

A. Rehder, Arnold-Arboretum (Nord-Amerika).

Die besten neuen, für umbaute Hausgärten geeigneten Rosen.

Von **Julius Schütze**, Obergärtner in Breslau.

Den Wunsch, zu jeder Zeit möglichst schöne Rosen, im Sommer im Garten und im Winter im Gewächshause blühend zu haben, hegt wol jeder Rosenfreund, und deshalb werden mit Sehnsucht die neuen Rosen erwartet, gepflanzt, gepflegt und in der Blütezeit geprüft; sie werden verurteilt von den Ungeduldigen, wenn sie nicht gleich im ersten Jahre eine vollkommene Blume bringen, während der ruhigere Beurteiler das zweite, auch noch das dritte Jahr nach der Pflanzung abwartet, bevor er ein endgültiges Urteil fällt. Wenn nun auch das Ergebnis häufig nicht gleich

ein befriedigendes ist, so findet man bei längerer Prüfung doch bei mancher anfänglich verworfenen Rose irgend eine gute Eigenschaft heraus, die sie schliesslich für manche Verhältnisse brauchbar macht. So sucht man für Gärten, die trotz ihrer durch Häuser oder hohe Bäume umschlossenen Lage doch noch mit Rosen glänzen sollen, eifrig nach solchen Sorten, die sich im Blühen auch in derartigen ungünstigen Lagen noch dankbar erweisen. Während des Hauptflors zeigt sich ja jede Sorte in ihrer ganzen Pracht, aber bei dem späteren Flor versagen viele ihren Dienst, die sonst in besser geeigneten Lagen recht gut blühen.

Einige mir bekannte Teerosen-Neuheiten der letzten fünf Jahre, die sich in der bezeichneten Lage in dieser Hinsicht bewährt haben, erlaube ich mir nachfolgend anzuführen:

Erzherzog Franz Ferdinand, rot auf gelbem Grunde; *Karl Maria von Weber,* dunkel karmin; die allbekannte *Maman Cochet,* fleischfarbigrosa; *Princesse Alice de Monaco* (Dubreuil), in der Farbe ein Gemisch von Gelb und Fleischfarben; *Francis Dubreuil,* karmesinrot; *Mrs. W. C. Whitney,* dunkel rosa; *Deegen's Weisse Maréchal Niel,* blassgelb, zuweilen rahmweiss; *Frau Therese Glück* und *Empress Alexandra of Russia,* karmin mit Gelb.

Teehybriden.

Lady Henry Grosvenor, fleischfarbigrosa; die halbrankende *Mlle. Germaine Trochon,* nankinggelb; *Princess May,* rosa; *Mme. Abel Chatenay,* karminrosa und salmfarbig; *Rosomane Alix Huguier,* fleischfarbig-rosa; *Princess Bonnie,* mit leichtgefüllter roter Blume, und *Coronet,* nelkenrosa.

Oefterblühende Hybrid-Rosen.

Lucien Duranthon, karminrot; *Paul's Early Blush,* hellfleischfarben; *Clio,* fleischfarben; *Mrs. R. G. Sharman Crawford,* nelkenrosa, eine ganz hervorragende Sorte, und *Helen Keller,* von kirschroter Farbe.

Unter den Bengal-Rosen zeichnet sich *Mme. Eugène Resal* durch eine wirkungsvolle Farbenzusammenstellung: kapuzinerrot und orange, aus.

Die Polyantha-Rosen, sowie die Hybriden von *Rosa rugosa* sind durchweg empfehlenswert, erstere für Gruppen, letztere als Einzelpflanzen. Die starkrankende Polyantha *Turner's Crimson Rambler* ist eine Sensations-Rose, die mannigfache Verwendung findet: als Pyramiden- und hochveredelt als Hänge-Rose, ferner an Säulen, Gitterwerk, Spalieren, sodann an Berglehnen in Landschaftsgärten, sowie zwischen Steingeröll und an anderen unschönen Dingen. Sie blüht zwar nur einmal im Jahre, erfreut aber durch ihre karmesinrote Farbe und die auffällig lange Dauer der Blumen.

Es sei gestattet, hier noch einige Prachtrosen für obengenannte Lagen aus früheren Jahrgängen anzuführen: die Noisette-Rose *L'Ideale,* bronzefarben; die Remontant-Rosen *Gloire de Margottin,* kirschrot; *Lady Helen Stewart,* leuchtend rot, und *Caroline d'Arden,* dunkelrosa; die Tee-Rosen *The Queen,* weiss; *Christine de Noué,* kastanienfarbig mit Lackrosa; *Sénateur Loubet,* zartrosa mit Gelb; *Baronne Henriette de Loew,* gelb mit Zartrosa, im Spätherbst noch blühend; schliesslich die Teehybriden: *Duchesse of Albany,* dunkelrosa; *Augustine Guinoisseau,* zart fleischfarben, *Danmark,* blassrosa, und *La France de 1889,* Blume gross, leuchtend rot.

Der Jahrgang 1891 brachte eine prachtvolle Auslese solcher Rosen: *Caroline Testout,* rosa; *Gustave Régis,* schwach gefüllt, in gelben Nüanzen blühend; *Kaiserin Auguste Viktoria, Triomphe de Pernet père,* lilarosa, und später *Belle Siebrecht,* rosa.

Die Gruppe der Teehybriden enthält fast durchgängig dankbare Blüher.

Die besten in den letzten fünf Jahren in den Handel gekommenen Treibrosen sind: *Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria* und *Duchesse of Albany,* denen den Rang streitig zu machen eigentlich nur *Belle Siebrecht* und *Mrs. W. C. Whitney* so recht gelungen ist. Bewährt haben sich ferner noch *Bridesmaid, Rosomane Alix Huguier,* wahrscheinlich ein Abkömmling der *Lady Mary Fitzwilliam,* die immer als Treibrose ungemein zu schätzen ist, schliesslich *Maman Cochet* und *Paul's Early Blush.*

Mag hin und wieder auch eine minderwertige Rose des einen oder des anderen Züchters bei der Abgabe in den Handel mit unterlaufen, so ist die Gärtnerei doch im allgemeinen den Züchtern dieser herrlichen Erscheinungen für ihre Mühen zu grossem Danke verpflichtet.



Rosa Wichuraiana als Hochstamm
auf der Rosen-Ausstellung zu Frankfurt a. M.

(Text Seite 584.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Auswahl empfehlenswerter Rosen-Neuheiten.

Von **C. W. Mietzsch,** Baumschulbesitzer in Dresden.

Von den annähernd 375 Rosen-Sorten, die von 1894 bis 1898 in den Handel gelangten, sind mir nur gegen 250 Sorten näher bekannt geworden. Aus diesen wählte ich nach und nach 125 Sorten aus, die nach meinem Dafürhalten es wert waren, dauernder in den gewählteren Sortimenten zu verbleiben. Eine noch beschränktere Auswahl aus letzteren zu treffen, ist nun trotz möglichster Objektivität die nicht allzuleichte Aufgabe für den vielseitigen Kenner und Liebhaber. Sicher werden in meiner nachfolgenden Aufstellung auch Sorten fehlen, die mir fremd geblieben sind oder die sich hier in unserem kräftigen Lehmboden bei nasskalter Witterung nicht zu so voller Schönheit entwickeln, wie in warmer Erde und Lage.

Den Wert nachstehend aufgeführter Sorten als Treib-Rosen sicher zu beurteilen, ist mir noch weniger möglich, da ich nur einzelne Exemplare der Neuheiten zu Vermehrungs- oder gelegentlich zu Ausstellungszwecken treibe. Mit ziemlicher Sicherheit lassen sich ja fast alle Tee- und Teehybriden treiben, sowie alle Remontanten der *Victor Verdier*-Gruppe, und auch die meisten Sorten, die mangelhaft remontiren, sind willig und dankbar beim Treiben.

Es handelt sich hier aber darum, den höchsten praktischen Wert als Treibsorte festzustellen.

Tee-Rosen.

1894.

Madame Edouard Helfenbein (Guillot). Pflanze von kräftigem Wuchs; Blume gross, stark gefüllt, aprikosengelb mit Karmin. Verlangt Wärme. Schnittrose.

Perle de Feu (Dubreuil). Pflanze kräftig wachsend; Blume mittelgross, gut gefüllt, kupferrot mit Nankinggelb. Feine Schnittrose.

Princesse Alice de Monaco (Weber). Pflanze wächst kräftig; Blume mittelgross und gut gefüllt, grünlichgelb mit Rosa. Gute Schnittrose.

1895.

Comte Chandon (Soupert & Notting). Pflanze kräftig wachsend; Blume gross und gefüllt, schön zitronengelb. Schnittrose.

Francis Dubreuil (Dubreuil). Wuchs kräftig; Blume gross, sehr gefüllt und schön geformt, purpurkarmesin. Feine Schnittrose.

Madame Charles Franchet (Liabaud). Pflanze sehr kräftig wachsend; Blume gefüllt, kugelförmig, kupfrigrosa; sehr wohlriechend.

Madame George Durrschmitt (Pelletier). Pflanze von sehr kräftigem Wuchs; Blume sehr gross und stark gefüllt, rosa mit Gelb; wohlriechend.

1896.

Léon de Bruyn (Soupert & Notting). Wuchs kräftig; Blume gross, gefüllt, hellgelb. Aehnelt *Perle des Jardins.* Schnittrose.

Madame Corvasier (Lévêque & fils). Wuchs sehr kräftig, halbrankend; Blume gross, gefüllt, kugelförmig, kupfergelb. Schnittrose.

Mr. Albert Patel (Godard). Wuchs kräftig; Blume mittelgross und gefüllt, ziegelrot mit Gelb. Feine Schnittrose.

Princesse de Venosa (Dubreuil). Pflanze sehr kräftig wachsend; Blume sehr gross, stark gefüllt, nankinggelb mit violettrotem Schimmer; sehr wohlriechend. Schnittrose.

Souvenir de Cathérine Guillot (Guillot). Wuchs kräftig; Blume gross und gut gefüllt, kapuzinerrot mit Orangegelb; sehr wohlriechend, Knospe lang. Prachtvolle Schnittrose.

1897.

Baronne M. de Tornaco (Soupert & Notting). Kräftig wachsend; Blume gross, leicht gefüllt und geformt wie *Papa Gontier,* von der sie wol stammt; perlmutterweiss mit gelblichem Schimmer. Wächst anscheinend kräftiger als *Fiametta Nabonnand,* von der sie sonst nicht zu unterscheiden ist. Treib- und Schnittrose.

Duc de Caylus (Schwartz). Pflanze wächst ziemlich kräftig; Blume gross, gefüllt, von besonderer Form, rosa mit Rahmweiss und Gelb; langknospig und wohlriechend.

Emilie Gonin (P. Guillot). Wuchs kräftig; Blume sehr gross und gefüllt, weiss mit Orangegelb, karmin berandet; wohlriechend. Schnittrose.

Jeanne Forgeot (Forgeot). Pflanze sehr kräftig wachsend; Blume gross, reich gefüllt und lang geformt, fleischfarbig mit Gelb und Rosa. Feinste Schnittrose.

Muriel Grahame (Dickson). Pflanze und Blume wie *Cathérine Mermet* oder *The Bride* und von letzterer ein Sport. Blume rahmweiss mit leicht Rosa überhaucht. Feine Schnitt- und Treibrose.

Souvenir de Jeanne Cabaud (Guillot). Von kräftigem Wuchs; Blume gross, gefüllt und lang geformt, kupferig-gelb mit Aprikosengelb. Wohlriechende Schnitt- und Treibrose.

1898.

Baronne Ada (Soupert & Notting). Kräftig wachsend; Blume sehr gross und gefüllt, rahmweiss mit Chromgelb; sehr reichblühend und wohlriechend.

Empress Alexandra of Russia (W. Paul). Pflanze von kräftigem Wuchs; Blume sehr gross, stark gefüllt und kugelförmig, lackrot mit orange Schimmer.

Frau Geheimrat von Boch (P. Lambert). Pflanze kräftig wachsend; Blume gross, rahmgelb, wohlriechend.

Madame C. P. Strassheim (Soupert & Notting). Pflanze von sehr kräftigem Wuchs; Blume gross und gefüllt, gelblichweiss bis Schwefelgelb und Gemsgelb, Knospe lang, aufrechtstehend; sehr wohlriechend. Gute Schnittrose.

Madame Derepas-Matrat (Buatois). Blume sehr gross und sehr gefüllt, schwefelgelb mit dunkler Mitte; Wuchs kräftig.

Madame Lucien Linden (Soupert & Notting). Pflanze kräftig wachsend; Blume gross und gefüllt, ledergelb mit Rosa und Kapuzinerrot; Knospe lang. Schnittrose.

Madame René Gérard (P. Guillot). Pflanze von kräftigem Wuchs; Blume gross und gefüllt, dunkel kupferiggelb mit Kapuzinerrot. Feine Schnittrose.

Marguerite Ketten (Gebr. Ketten). Pflanze von mässig starkem Wuchs; Blume gross und gefüllt, gelblich pfirsichrot; wohlriechend.

Sarah Isabella Gill (Gill). Stark wachsend; Blume gross und gefüllt, dunkel goldgelb mit Aprikosengelb, Knospe sehr lang. Schnittrose.

Souvenir de J. B. Guillot (P. Guillot). Pflanze kräftig wachsend; Blume mittelgross bis gross, gefüllt, kapuzinerrot mit Karmesin. Prachtvolle Schnittrose.

White Maman Cochet (Cook). Pflanze, sowie Form und Füllung der Blume gleich der allbekannten *Maman Cochet,* nur ist die Farbe reinweiss, in Rahmweiss übergehend. Im gleichen Verhältnis wie *Cathérine Mermet* zu *The Bride* stehend. Aussenpetalen oft rosig oder dunkler angehaucht. Eine Schnittsorte allerersten Ranges.

Teehybrid-Rosen.

1894.

Hippolyte Barreau (Jos. Pernet). Pflanze sehr kräftig wachsend; Blume gross und sehr gefüllt, karminrot mit Karmesin. Sehr reichblühend und wohlriechend. Eine vorzügliche Schnitt- und Gruppenrose und wahrscheinlich auch eine gute Treibrose.

Marquise Litta de Bréteuil (Jos. Pernet). Pflanze wächst sehr kräftig; Blume sehr gross und sehr gefüllt, schalenförmig, karmin mit Zinnoberrot. Eine empfehlenswerte Schnitt-, Treib- und Gruppenrose.

1895.

Charlotte Gillemot (Guillot). Pflanze stark wachsend; Blume gross und regelmässig gefüllt, matt elfenbeinweiss.

Clara Watson (Prince). Pflanze von kräftigem Wuchs; Blume gross und gefüllt, perlmutterweiss mit rosigem Anflug. Treibsorte.

Rosomane Alix Huguier (Bonnaire). Pflanze stark wachsend; Blume sehr gross und dicht gefüllt, weiss mit Lachsrosa.

Souvenir de Mme. Eugène Verdier (Jos. Pernet). Pflanze wächst sehr kräftigem Wuchs; Blume gross und sehr gefüllt, weiss mit Safrangelb.

Souvenir du Président Carnot (Jos. Pernet). Von sehr kräftigem Wuchs; Blume sehr gross und stark gefüllt, von langer Form, sehr zart fleischrosa, fleischfarbig umrandet. Wertvolle Schnitt-, Treib- und Gruppenrose.

1896.

Antoine Rivoire (Pernet-Ducher). Sehr kräftig wachsend; Blume gross und sehr regelmässig gefüllt, hell fleischfarbigrosa auf gelbem Grund, karmin schattirt und berandet. Vorzügliche Schnitt-, Treib- und Gruppenrose.

Belle Siebrecht (Dickson). Wuchs kräftig. In der Art der *La France.* Blume gross, gefüllt und von schönster länglicher Form, nelkenrosa. Ausgezeichnete, reichblühende Schnitt-, Treib- und Gruppenrose.

Mlle. Hélène Cambier (Pernet-Ducher). Die Pflanze wächst sehr kräftig; Blume mittelgross bis gross, dicht gefüllt, fleischfarbig bis lachs- und kupferigrosa; veränderlich, aber immer schön.

Marjorie (Dickson & Son). Wuchs kräftig; Blume mittelgross bis gross und gefüllt, weiss mit lachsfarbigrotem Anhauch. Schnitt- und Treibrose.

Mr. Tony Baboud (Godard). Pflanze kräftig wachsend; Blume gross und sehr gefüllt, sammetig karmesinrot mit Feuerschein; sehr wohlriechend und reichblühend. Aehnelt *Louis Van Houtte.* Schnitt-, Treib- und Gruppenrose.

1897.

Ferdinand Batel (Pernet-Ducher). Wuchs kräftig; Blume gross und stark gefüllt, fleischfarbig mit Nankinggelb oder Orangenankinggelb.

Ferdinand Jamin (Pernet-Ducher). Pflanze von sehr kräftigem Wuchs; Blume gross und gefüllt, kugelförmig, karminrosa, lachsfarbig getönt.

Madame Cadeau-Ramey (Pernet-Ducher). Wuchs kräftig; Blume gross, gefüllt und schön geformt, fleischfarbigrosa, gelb nüanzirt. Sehr wertvoll.

Madame Jules Grolez (Guillot). Pflanze starkwüchsig; Blume gross und gefüllt, sehr lebhaft chinesischrosa. Wertvoll für den Schnitt und für Gruppenbepflanzung.

Princess Bonnie (Dingee & Conard). Wuchs kräftig; Blume gross, leicht gefüllt, schalenförmig, karmesin. Sehr reichblühend und wohlriechend.

1898.

Adine (Guillot). Pflanze kräftig gedrungen; Blume gross und gefüllt, orangegelb mit Aurorarosa oder auch weissgelb mit Karmin.

Grossherzogin Viktoria Melita (P. Lambert). Pflanze sehr kräftig aufrecht wachsend; Blume gross und gut gefüllt, rahmweiss mit hellgelber Mitte. Schnitt- und wol auch Treibrose.

Gruss an Teplitz (Geschwind). Pflanze sehr kräftig, fast halbrankend wachsend; Blume gross und sehr gut gefüllt, schalenförmig, leuchtend scharlachzinnober mit sammetig Feuerrot, wohlriechend. Verspricht eine gute Schnittrose zu werden.

L'Innocence (Jos. Pernet). Pflanze von kräftigem Wuchs; Blume gross und gut gefüllt, kugelförmig, glänzend weiss. Ein endgültiges Urteil ist noch nicht möglich, wie überhaupt bei den neuesten Sorten einige Zurückhaltung geboten ist.

Madame Eug. Boullet (Jos. Pernet). Pflanze kräftig wachsend; Blume gross, fast gefüllt, schalenförmig, chinesischrosa mit Gelb und Karmin schattirt; schöne Knospe.

Souvenir de Gaston Menier (V. Schwartz). Pflanze kräftig wachsend; Blume sehr kräftig und schön gebaut, glänzend rot mit dunkel Kupfrigrot; reichblühend.

Noisette-Rose.

1896.

Weisse Maréchal Niel (Deegen). Blume zartweiss, in leicht Rahmfarben übergehend; im übrigen der alten Sorte gleich.

Bengal-Rosen.

1895.

Madame Eugène Resal (Guillot). Pflanze wächst kräftig; Blume ist mittelgross, leicht gefüllt, kapuzinerrot bis chinesischrosa auf orangegelbem Grund. Sehr reichblühende Gruppenrose.

1896.

Irène Watts (Guillot). Pflanze von kräftigem Wuchs; Blume gross, locker, rosiglachsfarbig-weiss. Sehr reichblühende Gruppenrose.

Beide Sorten gehörten richtiger unter die Teerosen.

Vielblumige Rosen. *Rosa multiflora.*

1896.

Mosella (Lambert & Reiter). Wuchs kräftig; Blume ziemlich gross, sehr gefüllt, weiss mit hellgelbem Grund, Mitte gelblichrosa. Passt auch besser unter die Tee-Rosen.

1897.

Perle des Rouges (Dubreuil). Pflanze kräftig wachsend; Blume klein, regelmässig gefüllt, karmesin mit Kirschrot. Gruppenrose.

Bourbon-Rose.

1896.

Philémon Cochet (Sc. Cochet). Pflanze sehr stark, fast halbrankend wachsend; Blume sehr gross und dicht gefüllt, leicht kugelförmig, dunkelrosa. Schöner als *Mme. Isaac Pereire.*

Remontant-Rosen.

1894.

Marchioness of Londonderry (Dickson). Pflanze sehr kräftig aufrecht wachsend; Blume gross, stark gefüllt, elfenbeinweiss, wohlriechend. Treibsorte.

Paul's Early Blush (G. Paul). Pflanze kräftig wachsend; Blume gross und gefüllt, silberig fleischfarbig. Eine reich- und frühblühende Treibsorte.

1895.

Clio (W. Paul). Pflanze von sehr starkem Wuchs; Blume sehr gross und gefüllt, kugelförmig, fleischfarbig, Mitte dunkelrosa angehaucht. Treibrose.

Merveille des Blanches (Pernet père). Pflanze sehr kräftig und aufrecht, in der Art wie *Merveille de Lyon* wachsend, aber stachellos. Auch die Blumen sind der genannten Sorte ziemlich gleich.

1896.

François Coppée (Ledéchaux). Pflanze sehr kräftig wachsend; Blume gross, mässig gefüllt, glänzend karmesin mit sammetig Granatrot; Knospe länglich. Schnittrose.

Graf Fritz Metternich (Soupert & Notting). Wuchs kräftig; Blume gross, gefüllt, sammetig braunrot, schwarz schattirt, Mitte scharlachrot; wohlriechend.

Helen Keller (Dickson). Pflanze starkwüchsig; Blume gross, gefüllt, glänzend kirschrot. Schnitt- und wahrscheinlich auch Treibrose.

Souvenir de Bertrand Guinoisseau (Chédane-Guinoisseau). Pflanze von kräftigem Wuchs; Blume gross, sehr gefüllt, purpurn mit Karmin. Anscheinend eine Treibrose.

Rankrosen. *Rosa Polyantha.*

1894.

Crimson Rambler (Turner). Pflanze sehr starkwüchsig; Blume klein, halbgefüllt, karmesin. Genügend bekannt.

1896.

Aglaia (P. Lambert). Pflanze sehr stark wachsend; Blume klein, leicht gefüllt, grünlich-gelb, dann bleichend, wohlriechend.

Carmine Pillar (G. Paul). Pflanze von sehr starkem Wuchs; Blume gross, einfach, glänzend rosigkarmin. Sehr wirkungsvoll.

Rauhblättrige Rose. *Rosa rugosa.*

1894.

Blanc double de Coubert (Cochet-Cochet). Pflanze wächst sehr stark; Blume gross, halbgefüllt, schneeweiss. Für feinere Gehölzgruppen sehr geeignet.

Noch einige Rosen-Neuheiten.

Von **H. Engelbrecht,** Baumschulbesitzer in Wisch bei Elmshorn.

Zur Ergänzung der von mir auf Seite 557 dieser Zeitschrift aufgeführten neuen Rosen nenne ich nachfolgend noch einige derselben unter Angabe der Eigenschaften, die sie bei mir gezeigt haben. Die Beobachtung ist natürlich noch ungenügend, und bedürfen diese Neuheiten noch einer weiteren Prüfung.

Neuheit von 1895.

Souvenir du Président Carnot. Teehybride. Wuchs mittelstark; Blume gross, sehr gefüllt und von schöner Form; Farbe ein sehr zartes Rot, fast weiss; Blume äusserst haltbar. Eine sehr empfehlenswerte Neuheit.

Neuheiten von 1897.

Muriel Grahame. Tee-Rose. Diese Sorte ist im Wuchs und in der Blumenform der *The Bride* sehr ähnlich, von der sie sich nur durch den rötlichen Schein der Blumen unterscheidet. Sehr zu empfehlen.

Princess Bonnie. Teehybride. Blume dunkelrot, sehr leicht gebaut, auch ist die Form nicht schön.

Coronet. Teehybride. Blume gross, ähnlich der *Paul Neyron,* stark gefüllt, mit angenehmem Zentifolienduft; Knospe karminrot, die offene Blume etwas heller. Form und Farbe könnte etwas besser sein.

Grossherzogin Viktoria Melita. Teehybride. Wuchs kräftig, schön verzweigt; Farbe ähnlich der *Kaiserin Auguste Viktoria,* nur etwas gelblicher. Nicht so stark gefüllt und auch nicht von der schönen Form wie die *Kaiserin.*

Gruss an Teplitz. Teehybride. Eine starkwüchsige Sorte. Farbe der Blumen schön dunkelrot, nur ist die Blume sehr klein und locker. Gegenüber den warmen Empfehlungen, die dieser Sorte von anderen Seiten mit auf den Weg gegeben wurden, kann ich von ihr noch nicht viel Rühmliches berichten.

Inbezug auf *Belle Siebrecht* möchte ich hier nachträglich noch hinzufügen, dass in diesem Jahre nur der erste Flor mich vollständig befriedigt hat. Die in der Nummer 48 veröffentlichten Mitteilungen wurden gleich nach Beendigung desselben geschrieben. Dieser erste Flor war aber wirklich prachtvoll und übertraf durchaus den ähnlicher Sorten, wie *La France* und *Caroline Testout.* Beim zweiten Flor waren die Blumen jedoch nur klein und ohne Farbe. Der Herbstflor war wieder besser, aber doch nicht so gut wie der erste.



Neue Rosen.

Mitteilung der Redaktion.

Es war nicht möglich, den aus Nr. 48 zurückgebliebenen Teil der wertvollsten, von den urteilsfähigsten Rosen-Fachmännern verfassten Berichte über die besten Rosen-Neuheiten in der vorliegenden Nummer zum Abschluss zu bringen. Wir werden die Schlussartikel in der nächsten Nummer folgen lassen.

Personalnachrichten.

Joh. Mülders, bisher Obergärtner und Leiter der neuen Villengarten-Anlagen des Kommerzienrat J. Sommer in Landshut, trat als Obergärtner bei der Firma Möhl & Schnizlein, Büreau für Gartenbau und Garten-Architektur in München ein.

L. Dittmann, Hof-Gartenassistent in Darmstadt, wurde zum Hofgärtner für die Hofgärten der Rosenhöhe und des Neuen Palais ernannt.

A. Hermes, seit 27 Jahren Gartendirektor zu Schloss Dyck bei Glehn (Rheinprovinz), verlässt am 1. April des nächsten Jahres seine Stellung, um in den Ruhestand zu treten. Die von dem verstorbenen Fürsten Joseph Salm, dem gelehrten und berühmten Pflanzenkenner, angelegten grossartigen Pflanzensammlungen, deren Pflege Hermes mit Umsicht und Sachkunde oblag, sind abgeschafft, und wird jetzt nur noch der Park, dessen illustrirte Beschreibung im Jahrgange 1880, Seite 76 der Deutschen Gärtner-Zeitung veröffentlicht wurde, unterhalten.

Xaver Rohde, Obergärtner in Niedersedlitz bei Dresden, wurde vom Fürsten Salm als Obergärtner der Anlagen zu Schloss Dyck angestellt.

H. Strauss, Obergärtner des botanischen Gartens zu Berlin, feierte am 1. Dezember den Gedenktag seiner 25jährigen Tätigkeit in genanntem Garten.

Jonathan Kähler, Leiter der Baumschulen von L. Schiebler & Sohn in Celle, wurde der Titel Garteninspektor verliehen.

F. Rehnelt, Universitätsgärtner am botanischen Garten zu Giessen, und A. Purpus, Obergärtner des botanischen Gartens zu Darmstadt, wurde vom Grossherzog von Hessen der Titel Garteninspektor verliehen.

Dr. Karl Freiherr von Tubeuf, bisher Privatdozent an der Universität in München und Leiter der staatlichen Station für Pflanzenschutz und Pflanzenkrankheiten ebendaselbst, wurde zur Leitung der botanischen Abteilung der biologischen Anstalt am kaiserlichen Reichsgesundheitsamte nach Berlin berufen.

Dr. J. E. Weiss, Lyzeal-Professor in Freising und Dozent der botanischen Fächer an der kgl. Akademie der Wissenschaften zu München, übernahm anstelle Dr. v. Tubeuf's die Leitung der Station in München, mit der gleichzeitig die bei der kgl. Akademie für Landwirtschaft und Brauerei zu Weihenstephan neu errichtete Station für Pflanzenschutz und Pflanzenkrankheiten verbunden worden ist.

G. A. Unselt, Kreis-Obstbautechniker in Offenbach, wurde anstelle des in den Ruhestand getretenen Garteninspektors Wagner als Hofgärtner in Schwetzingen angestellt.

E. Hagemann, zuletzt Obergärtner der Uhlhorn'schen Obstpflanzungen in Grevenbroich, wurde vom Obstbau-Verband für Westfalen und Lippe als Obstbau-Wanderlehrer angestellt und ihm gleichzeitig der Unterricht im Obstbau an der Landwirtschaftlichen Schule in Herford übertragen.

W. Novak, bisher Obergärtner des Obstparkes »Emilia« in Frankfurt a. M., wurde vom Kommerzienrat Schöffer in Gelnhausen als Obergärtner angestellt.

Ernst Bahlsen, Samenhändler in Prag, starb am 2. November im 60. Lebensjahre.

Am 30. November starb der Handelsgärtner Heinrich Nols in Barmen. Nach einer nur 6tägigen Krankheit wurde er, der sich stets der besten Gesundheit und Rüstigkeit erfreut hatte, seinen beiden Kindern entrissen, nachdem ihnen der Tod vor 5 Monaten die Mutter geraubt hatte. Im Jahre 1853 zu Köln geboren, war Nols längere Zeit als Gehülfe in den verschiedensten Gärtnereien Rheinlands beschäftigt. Seine gediegenen Kenntnisse in den verschiedensten Fächern der Gärtnerei setzten ihn bald in den Stand, eine eigene, wenn auch kleine Gärtnerei zu gründen. Durch unermüdlichen Fleiss und regen Eifer hat er seiner Handelsgärtnerei, in der besonders Topfpflanzen- und Schnittblumen-Kultur betrieben wird, einen grossen Ruf verschafft, sodass sie jetzt mit zu den ersten und besten Spezialgärtnereien Rheinlands gehört. Er scheute weder Kosten noch Mühe, um sein Geschäft auf die Höhe zu bringen, auf der es jetzt steht. Nols war ein Fachmann von bewundernswerter Regsamkeit und Schaffenskraft, und ist es sehr zu beklagen, dass eine solche Kraft nicht noch längere Zeit seiner Gärtnerei erhalten blieb. Auch besass er einen geläuterten Geschmack für die Binderei, was er an vielen seiner Blumenarrangements gezeigt hat.

Nols Leben war kurz, doch taten- und arbeitsreich, und wer ihn gekannt hat, der kann von ihm mit Recht sagen, dass er ein echter deutscher Gärtner war.

In den weitesten Kreisen wird der frühe Tod des tüchtigen Fachmannes lebhaft bedauert, und sein Andenken wird von allen seinen Freunden und Bekannten als das eines liebenswürdigen und immer hülfreichen Mannes hoch in Ehren gehalten werden.

J. Seeger, vordem Mitinhaber der einstmals bekannten Orchideenfirma Seeger & Tropp in East Dulwich bei London und sodann Teilhaber der Firma Seeger & Ko. in Crown Place, W. Norwood, ist am 20. November in Bandon Hill, Croydon, wo er zuletzt eine kleine Handelsgärtnerei betrieb, an einem Schlaganfalle gestorben.

Alberto Löfgren wurde zum Direktor des in San Paulo (Brasilien) neu errichteten botanischen Gartens ernannt.

Edouard Lefort, einer der bedeutendsten französischen Gartenliebhaber, ist am 9. Oktober im 71. Lebensjahre zu Meaux gestorben. Besonders Beerenobstfreunden ist der Name des Verstorbenen durch seine Züchtungen bekannt, von denen die Erdbeer-Sorte *Edouard Lefort* eine weite Verbreitung erlangte. Seine letzte Züchtung, *Jeanne d' Arc*, eine remontirende grossfrüchtige Erdbeer-Sorte, fand gleichfalls allgemeine Anerkennung.

Robert B. Parsons, Teilhaber und später alleiniger Inhaber der bekannten amerikanischen Baumschulfirma Parsons & Sons Co. in Flushing N. J., wurde am 1. November von einem Eisenbahnzuge überfahren und fand dabei seinen Tod. Parsons, der ein Alter von beinahe 80 Jahren erreichte, war einer der geachtetsten Fachmänner Nord-Amerikas.

Handels-Register.

In das Firmenregister zu Barmen, woselbst die Firma Wilhelm Röpling daselbst vermerkt steht, wurde am 10. November eingetragen, dass der Handelsgärtner Wilhelm Arnold in das Handelsgeschäft des Wilhelm Röpling als Handelsgesellschafter eingetreten ist.

Sodann wurde in das Gesellschaftsregister daselbst die Firma Wilhelm Röpling und als deren Inhaber die Handelsgärtner Wilhelm Röpling und Wilhelm Arnold eingetragen.

Am gleichen Tage wurde ebendaselbst die Firma Karl Röpling und als deren Inhaber der Samenhändler Karl Röpling daselbst eingetragen.

In das Genossenschaftsregister zu Friedberg wurde am 12. November eingetragen: Die Obstverwertungs-Genossenschaft »Wetterau«, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht in Friedberg in Hessen ist durch Beschluss der Generalversammlung vom 3. Juli d. J. aufgelöst worden. Die Liquidation erfolgt durch den Vorstand.

Die bisher unter der Firma L' Etablissement d' Horticulture et de Pépinières Charles Van Geert in Antwerpen von Charles Van Geert betriebene Handelsgärtnerei wurde am 17. Oktober in ein Gesellschafts-Unternehmen mit der Firma Société Anonyme horticole de Calmpthout umgewandelt, das unter der Leitung des Herrn Charles Van Geert als Verwalter und des Herrn Antoine Kort als Direktor in der seitherigen Weise weiter arbeiten wird.

Joh. Otzen gab seine Baumschule in Loestrup auf und eröffnete am 1. Dezember eine Samenhandlung in Hamburg (Posthof).

Friedrich Honigmann verlegte seine Handelsgärtnerei von Köln a. Rh. nach Vierkotten bei Hoffnungsthal.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Max Harnisch in Glauchau und
Fr. Wilh. Hirsch in Herrmannsdorf.

Konkurse.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners Julius Heinrich Ludwig Dahle in Kiel ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners Otto Blume in Groppendorf ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners Oskar Walze in Sinsleben wird auf dessen Antrag eingestellt, da Walze für seinen Antrag nach dem Ablaufe der Anmeldefrist die Zustimmung aller Konkursgläubiger, welche Forderungen angemeldet haben, beigebracht hat, da ferner auf die öffentliche Bekanntmachung des Einstellungsantrages Widersprüche dagegen seitens keines der Gläubiger innerhalb der im Gesetze vorgeschriebenen Frist von einer Woche erhoben sind und da endlich die von dem Gemeinschuldner nachgewiesene Abfindung der Konkursgläubiger als eine vorteilhafte erachtet werden muss.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1792 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 51. Erfurt, den 17. Dezember 1898. XIII. Jahrgang.

Einige schöne, einfache Chrysanthemum.

Von **Kurt Engelhardt,**
Kunstgärtner in Swanley-Junction
(England).

In den Tagen vom 8.—10. November fand im Royal-Aquarium in London die alljährliche grosse Ausstellung der »National Chrysanthemum Society« statt. Mit wenig Ausnahmen waren nur abgeschnittene Blumen ausgestellt, die an Grösse und Schönheit nichts zu wünschen übrig liessen, doch war es wirklich jammerschade, dass die herrlichen Schaublumen fast alle in den bekannten dunkelgrünen Holzkästen steckten und dadurch sehr viel von ihrer Schönheit einbüssten.

Nur ein Aussteller, und zwar Cannell & Sons-Swanley, hatte es verstanden, seiner schönen und ausgewählten Sammlung ein würdigeres Aussehen zu geben, indem er seine Blumen auf einem treppenartigen Gestell in Gläsern zur Schau brachte und die Zwischenräume mit Adiantum ausfüllte.

Es liegt nicht in meiner Absicht, hier alle die vielen Aussteller und die zahlreichen Chrysanthemum-Sorten aufzuzählen, auch will ich den riesigen Schaublumen kein Loblied singen, denn solche sieht man ja nicht nur in England allein, sondern ich will hier nur die mittelgrossen, einfach blühenden Sorten berücksichtigen, die Herr M. Türpe in Nr. 46 dieser Zeitschrift so treffend »ideal schön« nennt.

Von dieser reizenden Klasse fand ich im Aquarium schöne Sammlungen, die meist von Privatgärtnereien ausgestellt waren, und wenn ich nachfolgend einige der auffallendsten kurz beschreibe, so gibt es doch noch viel mehr Sorten, die empfehlenswert sind — aber der Geschmack ist ja bei einem jeden verschieden.

Diese einfachen Chrysanthemum bringen mittelgrosse Blumen und bestehen meist aus einem dreifachen Kranz von Blumenblättern, die gleichmässig lang sind, aber nicht herabhängen. Der meist gelbe, bei einigen Sorten auch grünliche Knopf (Scheibe) ist nur mässig gross und beeinträchtigt die Schönheit der Blume in keiner Weise. Langstielig mit Laub geschnitten und in Vasen gestellt, gewähren sie einen entzückenden Anblick, und sind sie überhaupt für alle Bindezwecke unentbehrlich.



Schaupflanze von Chrysanthemum Madame Edmond Roger.
(Text Seite 000.)
In der Handelsgärtnerei von Jean Aug. Becker-Mülhausen (Elsass) für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Ewan Cameron. Nicht so hoch wachsend; weiss mit leicht Rosa übergossen.

Miss Brown. Rosig lachsfarben mit einer zartgelben Zone; der Knopf ist beim Aufblühen grün.

Framfield Beauty. Sehr grosse, tief sammetig karmesinfarbene Blume.

Alphonso. Grosse, zart fleischfarbene Blume.

Purity. Die feinste in reinweisser Färbung mit grünem Knopf; die Petalen sind an den Enden aufwärts gebogen. Eine wirklich reizende Sorte, die jedes Lob verdient.

Rose Pink. Dunkelrosa mit weisser Zone.

Mary Anderson. Nicht so grossblumig; weiss, im Verblühen blassrosa übergossen.

Admiral Sir T. Symonds. Wurde nach dem verstorbenen Admiral der englischen Flotte, Sir T. Symonds, benannt, der sie vor etwa 10 Jahren aus Japan mitbrachte und Cannell zur Vermehrung übergab; grossblumig, tiefgelb.

Emmie. Zart rosa mit einer rahmfarbenen Zone.

Edgar Forbes. Braungelb mit gelber Mitte.

David Windsor. Grossblumig; kastanienbraun.

Millie Agate. Zartrosa; sehr hübsch.

Rev. W. E. Remfrey. Grossblumig; tief karmesin.

Alice. Rahmfarben, besonders reizend und grossblumig; Knopf tiefgelb.

Betrachtungen auf der Chrysanthemum-Ausstellung zu Hannover.

Von **Wilh. Thürmer,** Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Die Missstände, die sich auf der sonst in manchen Teilen recht gelungenen hannoverschen Chrysanthemum-Ausstellung zeigten, sind in der Nummer 49 dieser Zeitschrift ja schon derartig treffend gekennzeichnet, dass es entbehrlich ist, hier nochmals auf Einzelheiten näher einzugehen. Ich kann es mir jedoch nicht versagen, an den Artikel in der Nummer 49 anzuknüpfen und noch einige, vielleicht nicht uninteressante Einzelheiten, die hierauf Bezug haben, weiteren Kreisen bekannt zu geben.

Ueber die wol auf einen allgemeinen Beschluss des hannoverschen Gartenbauvereins zurückzuführende Bestimmung, dass die Namen der Aussteller erst nach Beendigung der Preisrichterei angebracht werden durften, herrschte bei den Besuchern nur eine Stimme der Missbilligung. Geradezu komisch wirkte es, dass bei und noch längere Zeit nach der Eröffnung der Ausstellung an verschiedenen Gruppen die Namenschilder leere weisse Flächen zeigten. Warum? Nun, dieselben waren ganz sauber, wie es sich gehört, beschrieben, allerdings nicht nur mit den Namen der betreffenden Sorten, sondern auch mit der Firma, bezw. dem Namen des Ausstellers, infolgedessen man die Schildchen herumgedreht hatte, sodass sie nur ihre Kehrseite zeigten, damit die bösen Preisrichter nur ja nicht den Namen des Ausstellers erfahren konnten. Mit peinlichster Aufmerksamkeit wurde nun darauf geachtet, dass nicht etwa eine unberufene Hand sich den Spass machte, die Schilder wieder in ihre richtige Stellung zu bringen. Man musste bei diesem Verfahren den Eindruck gewinnen, dass es den Preisrichtern recht gleichgültig war oder sein musste, ob und wie die betreffenden Pflanzen etikettirt waren. Es ist dies nicht scharf genug zu missbilligen, denn gerade bei derartigen Sonder- und Sortiments-Ausstellungen sollte auf eine genaue und richtige Namenbezeichnung der grösste Wert gelegt werden und diese die Preisrichter bei Vergebung der Preise mit beeinflussen. In Hannover haperte es in dieser Beziehung recht sehr; nicht allein, dass man recht viele falsch geschriebene Namen finden konnte, sondern es war auch ein grösserer Teil der Bezeichnungen ganz falsch, wofür ich nicht wenige Beispiele anführen könnte, beschränke mich aber darauf, mitzuteilen, dass eine mit einem II. Preis ausgezeichnete Gruppe im Verblühen begriffener *Florence Percy* als *Mme. C. Desgranges* ausgestellt war! Derartige grobe Verstösse müssten denn doch vermieden werden. Sonst war die Namenbezeichnung, besonders von den bekannten Spezial-Firmen, recht gut und sauber ausgeführt worden, hätte aber fast überall immer noch deutlicher sein können. Es liegt ja im Interesse der Aussteller selbst, die Namen möglichst deutlich und weithin lesbar anzubringen, denn es ist nicht immer gestattet, und dies war auch in Hannover der Fall, dass man so nahe an die Gruppen herantreten darf, um alles deutlich erkennen zu können. Angenehm ist es nicht für den zu Studienzwecken verweilenden Fachmann oder auch Liebhaber, die Namen halb erraten zu müssen.

Die ausgestellten Pflanzen selbst hatten wol dadurch beträchtlich von ihrer Wirkung eingebüsst, dass der Ausstellungstermin doch etwas zu weit hinausgeschoben worden war; namentlich die Pflanzen aus Hannover und Umgegend zeigten sich recht weit vorgeschritten in der Blüte, hatten auch zumteil schon Laub verloren und sahen nicht gerade schön aus, noch dazu, da teilweise die einzelnen Triebe an weisse Stäbe geheftet waren. Solche, mit 20, 30 und mehr Stäben versehenen, unten ohne Laub dastehenden Pflanzen legten den Vergleich mit Stachelschweinen, wie ich dies anzuhören selbst Gelegenheit hatte, allerdings leider recht nahe. Ich bin überzeugt, dass die meisten dieser Pflanzen 14 Tage früher sich weit vorteilhafter gezeigt hätten. Am besten waren noch die Schaupflanzen von Kracke-Döhren; allerdings schienen es mir keine Kulturpflanzen zu sein, sondern in geräumigen Gefässen in grösserer Anzahl vereinigte Frühsommer-Stecklinge. Es waren noch mehr auf diese verhältnismässig leichte und vorteilhafte Art herangezogene Pflanzen ausgestellt, deren Wirkung eine recht gute war.

Sehr gute Schaupflanzen hatten dann die beiden hamburger Liebhaber Kirsten und Schumacher geliefert und die allerbesten Daiker & Otto-Langenweddingen. Letztere Firma hatte sich überhaupt in einer derartig hervorragenden Weise an fast allen Konkurrenzen beteiligt, wie man es von einer handelsgärtnerischen Firma wol selten zu sehen bekommt. Zieht man inbetracht, dass die ausgestellten Sorten meistens Neuheiten der letzten Jahre waren, dann muss die Gesamtleistung dieser Firma als ein Kulturerfolg allerersten Ranges bezeichnet werden.

Gute Hochstämme waren wenig vertreten; die schönsten standen in der Schaupflanzen-Gruppe von Kirsten und gute in der Gruppe von Bartels-Döhren.

Sehr schöne Topfpflanzen waren auch die von Dannenbaum-Hildesheim, die leider, auf einer mangelhaft besuchten Gallerie stehend, wenig Beachtung fanden.

Mit Sommer-Stecklingspflanzen zeichneten sich hauptsächlich wieder Daiker & Otto-Langenweddingen und Kirsten-Hamburg aus.

Auf die besonders hervortretenden Sorten werde ich später noch näher eingehen.

In abgeschnittenen Blumen, Schau- sowol wie Sortimentsblumen, war die Beteiligung eine sehr rege. Ganz vorzügliche Schaublumen waren in der ausser Wettbewerb ausgestellten Sammlung von G. Bornemann-Blankenburg enthalten, ebenso in denen von Daiker & Otto-Langenweddingen, Schumacher-Hamburg, Bernhardt-Eilenburg und Warnecke-Blankenese. Letzterer führte besonders noch herrliche Schaublumen von *Lily Love, Waban* und *Lilian B. Bird* vor, die er aber, wie mir in der Erinnerung ist, im vorigen Jahre in Steglitz noch besser zeigte. Die letztgenannte sehr schöne Sorte, zartrosa, strahlenförmig, war auch in einem Vasenstrauss in der Binderei-Abteilung vertreten und würde von vorzüglicher Wirkung gewesen sein, wenn der Strauss leichter und lockerer gehalten und weniger Blumen enthalten hätte.

Die Binderei-Abteilung war sehr reichhaltig beschickt und glänzte vor allem durch eine überreiche Fülle der herrlichsten Orchideen. Merkwürdigerweise zeigten die Aussteller der schönsten und reizendsten Werke auch solche, die besser fern geblieben wären, trotzdem aber muss man sagen, dass Hannover in der Bindekunst auf der Höhe der Zeit steht und sich anderen in dieser Hinsicht hervorragenden Städten wohl an die Seite stellen kann. Jedoch durch die Verwendung der vielen Orchideen, namentlich Cattleyen-Blumen, teils allein für sich, teils in Verbindung mit Chrysanthemum, wurden letztere etwas in den Schatten gestellt, und man wurde unwillkürlich zu Vergleichen gedrängt, die selbstverständlich zugunsten der Orchideen ausfallen mussten. Am meisten machte sich dies bei den Tafeldekorationen bemerkbar. Von den beiden, bei denen fast ausschliesslich nur Cattleyen-Blumen verwendet waren, war namentlich die eine von Gerstenberg-Hannover einzig schön. Auch die von demselben Aussteller unter Verwendung von weissen Chrysanthemum, meist *Florence Percy* und *Niveum*, geschmückte Tafel wirkte einfach und doch vornehm. Den ersten Preis erhielt die Tafeldekoration von Müller-Hannover, bei der fast ausschliesslich die grünliche *Florence Davis* zur Ver-

arbeitung gelangt war. Auch diese Leistung zeugte von feinstem Geschmack. Es muss nun allerdings hierbei inbetracht gezogen werden, dass eigentümlicherweise die grünblühenden Chrysanthemum auch dem verwöhntesten Geschmack zusagen, während man sich mit grünen Dahlien, Rosen usw. jedenfalls kaum befreunden könnte. So wirkte auch der Blumenkorb von Paul Hermann-Hamburg — für manchen Geschmack zwar etwas zu schwerfällig in der Ausführung — doch vornehm und schön, weil nur ausschliesslich grünblühende Chrysanthemum zur Verwendung gelangt waren, und zwar *Mme. Edmond Roger, Lily Love* und *Florence Davis.* Dieser Korb hatte auch den von der Bindekunst ausgesetzten Preis errungen, doch glaube ich sicher, dass dies nicht geschehen wäre, wenn der Korb mit andersfarbigen Chrysanthemum gefüllt war. — Ein reizender Korb war auch der mit der weissen Sorte *Mme. Gustave Henry* gefüllte von Gebr. Marx-Hannover. — Unter den von Mortensen-Altona gebrachten Sachen gefielen mir besonders eine mit grünlichen Sorten gefüllte Vase und ein auf einer Staffelei stehender Spiegel, dessen Rahmen von weissen *Soeur Melanie*-Blumen gebildet war, und der in den Ecken oben links und unten rechts lockere Tuffs von gleichfalls grünlichen Chrysanthemum trug. Wie schon gesagt, fand man weisse, grüne und zartrosa Sorten immer wieder mit Vorliebe und Glück verwendet, während mit anderen Farben mehr Misserfolge zu verzeichnen waren.

Gute Vasensträusse mussten in der Ausstellung gesucht werden. Ausser den schon erwähnten ragte noch ein von Thürnau-Hannover aus *Niveum* gebildeter hervor; die übrigen waren zu schwerfällig. Dagegen bemerkte ich in den Schaufenstern der Blumenläden selbst, z. B. bei Pressel, recht geschmackvoll zusammengestellte Sträusse.

Dass sich Kunstwerke ersten Ranges nur von Chrysanthemumblumen allein in Verbindung mit dem entsprechenden Laubwerk herstellen lassen, dafür lieferte gar manches schöne Schmuckstück der Ausstellung den Beweis. So z. B. war die Staffelei von Gerstenberg ein sehr angenehm wirkendes Kunstwerk. Der bronzefarbene Rahmen war aus *Source d'or* gefertigt; auf der inneren von *Florence Percy* gebildeten weissen Fläche lag ein zierlicher Strauss aus den verschiedensten Sorten, wodurch das Ganze wie ein fein ausgeführtes Gemälde wirkte.

Bei den Trauerkränzen, bei deren Ausführung die Chrysanthemum bevorzugt waren, war leider im allgemeinen zu wenig Mass gehalten und die meisten zu plump ausgeführt worden. Gefällig war der Kranz von Osmer-Hannover, ausgeführt aus kleinen Cycas-Wedeln mit einem Tuff lockiger weisser Chrysanthemum. Die meisten Arbeiten dieses Ausstellers waren recht geschmackvoll und mir hauptsächlich deshalb interessant, weil auch viel mehr als bei anderen Ausstellern dunkelfarbige Sorten in wirkungsvoller Weise verwendet waren. So waren besonders schön eine Staffelei mit zartlilarosa Umrahmung und tieflila Grund mit Boukett von lila Sorten, meist *Duke of York;* ein Korb mit dunklen und bronzefarbenen Sorten, untermischt mit entsprechenden Croton-Blättern und Asparagus-Grün; eine Staffelei, Umrahmung von der leuchtend braunen *Baron Hirsch* mit einem Strauss von Rosen und Orchideen; ein Korb in Zartrosa, Grün und Weiss, sehr ansprechend in der Ausführung und Wirkung. — Auch der Trauerkranz von Müller-Hannover, aus der dunkelroten *William Seward* mit grünlichem Tuff ausgeführt, wirkte gefällig; ebenso das von diesem Aussteller mit der zartrosa *Viviand-Morel* ausgestattete Kreuz mit grünlichem Boukett in der Mitte und am Fuss. Recht eigen, aber nicht unschön war auch die Staffelei desselben Ausstellers in verschiedenen lila Farbentönen.

Auch unter den von Lina Poser gezeigten Sachen fielen einige recht angenehm auf. So das Trauersymbol, eine abgebrochene Säule mit der schneeweissen *Elaine* besteckt und am Fuss mit rosa Chrysanthemum, *Cocos Weddelliana* und Croton-Blättern garnirt; ferner ein Kranz aus *Elaine*-Blumen mit grösserem Boukett von rosa und grünlichen Chrysanthemum und einzelnen losen Tuffs von buntgefärbten Chrysanthemum-Blättern. Die letztere Verwendungsart für die natürlichen, in der Herbstfärbung begriffenen Blätter von Chrysanthemum dürfte neu und noch wenig angewendet sein. Der Kranz war aber recht hübsch und würde, wenn er etwas breiter gebunden worden wäre, vorzüglich gewesen sein.

Alles in allem genommen, stellte die Binderei-Ausstellung eine ganz bedeutende Summe von Fleiss und Anlagekapital dar. Schade, dass der Sal eine zu trockene Luft hatte, sodass infolgedessen schon in den ersten Tagen der Ausstellung gar manches Schöne und Herrliche recht welk und traurig aussah.

Weniger betroffen wurden von diesem Uebelstand die ausgestellten Sortimentsblumen, die in solcher Menge und von solcher Vollkommenheit ausgestellt waren, dass ein grosser Fortschritt in der Erzielung von Schaublumen nicht bestritten werden kann. Noch vor wenigen Jahren bildeten gewöhnlich die ausgestellten englischen Blumen den Hauptanziehungspunkt für alle Besucher; jetzt aber werden die wenigen fremden Blumen kaum beachtet. Es war auch nicht viel Ausländisches vorhanden; ein par Blumen von Calvat'schen Neuheiten, vermutlich von Herrn Calvat selbst eingesandt, und von Reid-London ein grösseres Sortiment, das sich durch seine Aufstellung vorteilhaft hervorhob. Die Blumen an und für sich konnten sich aber kaum mit den besseren deutschen messen. Auffallend war mir hier noch, dass letztgenannter Herr als wertvollste gelbe Marktsorte und Neuheit für 1899 die schon seit 3 Jahren in Deutschland weit verbreitete *Amiral Avellan* anpries. Auf die sonstigen deutschen und ausländischen Chrysanthemum-Neuheiten, wie überhaupt auf die besten Sorten in den einzelnen Sortimenten komme ich in einem folgenden Artikel noch zurück. —

Ich will hier aber noch einiger anderer Neuheiten gedenken, die mir als äusserst aussichtsreich für die Zukunft erschienen. Zunächst waren dies die ausgestellten grossblumigen *Primula obconica*-Hybriden, die in sehr schönen Pflanzen vertreten waren. Die Firma Arends & Pfeiffer-Ronsdorf, die mit grossem Eifer an der Verbesserung dieser Primeln arbeitet, führte ein Sortiment abgeschnittener Blumen vor, aus dem man ersehen konnte, dass die Vervollkommnung in der Grösse der Blumen, wie auch in den erzielten Färbungen weitere Fortschritte gemacht hat. Ich vermute, dass *Primula obconica* den chinesischen Primeln in den nächsten Jahren starken Abbruch tun wird, denn die jetzigen Hybriden sind nicht nur schön als dankbare Topfpflanzen, sondern auch für den Schnitt geeignet. In Hannover selbst konnte man, namentlich auch bei den Tafeldekorationen und Handsträusschen, *Primula obconica* vielfach mit schönstem Erfolg verwendet sehen.

Ferner ragte unter den ausgestellten Veilchen die Sorte *Italia* hervor, die alle bisjetzt bekannten Sorten, wie *The California, Princesse de Galles* usw., in der Grösse gut um das Doppelte übertrifft, dabei schön dunkelblau zu sein scheint und nach der Versicherung des Ausstellers sich leicht treiben lassen soll. Wenn das letztere wahr ist, dann dürften wir für die Zukunft ein Veilchen haben, das nicht mehr zu übertreffen ist.

Die Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung in Hannover.

Wenn wir die lange Reihe der Missstände überblicken, die wir auf der Ausstellung zu Hannover selbst beobachtet haben oder die uns in zahlreichen Briefen mitgeteilt wurden, dann drängt sich uns die Frage auf, wo denn die eigentlichen Urheber dieser gemeingefährlichen Absonderlichkeiten zu suchen sind und von welchen Absichten sie geleitet wurden.

Wir finden keine Antwort auf diese Fragen!

Nach Liegnitz Hannover! War die Ausstellung in Liegnitz ihres vollständig verwahrlosten, die Interessen der Aussteller rücksichtslos schädigenden Arrangements wegen allein schon einen Gartenbau-Direktoren-Titel wert, dann ist die Ausstellung in Hannover der seltsamen Zusammensetzung des Preisgerichts, dem Treu und Glauben verletzenden Bruch der Ausstellungsbestimmungen und der Geheimnisserei mit den Ausstellernamen wegen mindestens ein halbes Dutzend Gartenbau-Direktoren-Titel wert. Es kommt schliesslich auf eins heraus, ob mit den Staatsmedaillen oder mit Gartenbau-Direktoren-Titeln umhergeworfen wird.

Der Ausstellung war die besondere Ehre zuteil geworden, dass ihr die goldene Medaille Sr. Majestät des Kaisers zur Verfügung gestellt wurde. Es lag doch recht nahe, für eine gerechte und einwandfreie Zuerkennung dieses hohen Preises alle Vorbedingungen sicher zu stellen. Es ist nicht zu erraten, weshalb man dies unterliess.

Wenn die durch das Preisrichterurteil, sowie durch die seitens der Ausstellungsleitung mit verschuldete Programmverletzung am schwersten geschädigte Firma Daiker & Otto-Langenweddingen sich entschlösse, die Ausstellungsleitung in Hannover auf Erfüllung des Programms als eines für beide Parteien gültigen Vertrages zu verklagen, dann würde sie ganz zweifellos ein

obsiegendes Urteil erzielen. Dann aber auch würde die goldene Medaille Sr. Majestät des Kaisers ein Streitgegenstand werden. Ducken sich Daiker & Otto, dann haben wir keine Veranlassung, ihre Sache zu führen.

Zu einigermassen erträglichen Zuständen auf dem Gebiete des Prämiirungswesens kommen wir nicht eher, als bis den Ausstellungsleitungen durch richterliche Urteile klar gelegt wird, wie gefährlich die Willkürherrschaft auf dem bezeichneten Gebiete werden kann.

Als ein Meisterstück der sonderbarsten Preisrichterei wollen wir hier eine Tatsache mitteilen.

Bei allen, selbst bei denen, die auch nur oberflächlich mit der Chrysanthemum-Kultur vertraut sind, steht das, was man unter jener Erziehungsform versteht, die man als »Schaupflanze« bezeichnet, jeder Deutelei entzogen festbestimmt da. In Hannover konnte darüber umso weniger ein Zweifel obwalten, weil die Preisbewerbungen in solche I. für Schaupflanzen, II. für Halb- und Hochstämme, III. für Buschpflanzen, IV. für Sommerstecklinge usw. gegliedert waren. Der Preis Sr. Majestät des Kaisers war ausgesetzt für 50 »Schaupflanzen« in 40 Sorten. Die mit diesem Preise ausgezeichnete Gruppe enthielt aber alles durcheinander, Hochstämme, Schaupflanzen usw. Natürlich gab es mit vollstem Recht erbitterte Beschwerden seitens der durch diese Preiszuerkennung geschädigten Aussteller. Dies war das Ernste, das Lustige aber war, dass die Preisrichter, um wenigstens einen der Beschwerdeführer zu beruhigen, auf dem Papier ihres Protokolls neben dem hohen Ehrenpreis Sr. Majestät des Kaisers noch einen zweiten ersten Preis konstruirten und nun zwei erste Preise vergaben. Auf dem Papier paradirten sie beide als gleichwertige erste Preise, in Wirklichkeit aber war der eine die goldene Medaille des Kaisers und der zweite, nachdem die anfänglich zuerkannte grosse silberne Staatsmedaille von den damit »Beglückten« als infolge ihrer Massenverteilung wertlos gewordenes Metall zurückgewiesen worden war, eine ausserhalb der Preisrichterei verliehene goldene Vereinsmedaille und ein Geldbetrag. Diesen ersten Preis Nr. 2 aber erhielt eine Gruppe, die, ausser Preisbewerb angemeldet und eingesandt, erst nach ihrer Aufstellung in rechtlich garnicht zulässiger Weise nachträglich zum Wettbewerb um den Kaiserpreis angemeldet worden war!

Wir haben die bisher über die Ausstellung in Hannover in der Fachpresse erschienenen Berichte durchgesehen und freuen uns, feststellen zu können, dass die bei dieser Ausstellung kultivirten Missstände einhellig verurteilt worden sind. Wir fanden auch an allen Stellen die Mitteilung, dass die Herren Berichterstatter, als sich selbst noch am Abend des zweiten Tages die Unmöglichkeit einer zuverlässigen Berichterstattung herausstellte, Hannover unverrichteter Dinge wieder verliessen. Die gewerbsmässigen Drauflosglober sind allerdings mit ihren Berichten noch im Rückstande.

Für unsere Zeitschrift gilt in Zukunft die Praxis, dass alle Ausstellungen, die in so zweckwidriger Weise, wie das in Hannover geschehen ist, durch die Verheimlichung der Namen der Aussteller die Berichterstattung erschweren und die Aussteller schädigen, von jeder Berücksichtigung ausgeschlossen sind. Inbezug auf die nächstjährige dresdener Obst-Ausstellung haben wir das schon früher angekündigt, wiederholen es hier aber nochmals. Wir sind überzeugt, dass alle Leiter jener Fachzeitschriften, die sich von der gewerbsmässigen Lobhudelei fernhalten, das gleiche tun werden. Es geht auch nicht anders. Man folgt höflich wiederholten Einladungen, lässt den Betrieb im Stich, opfert Mühe, Zeit und Geld, und wenn man am Ausstellungsorte angelangt ist, sieht man, dass die bestgemeinte Arbeit vollständig unmöglich gemacht wird durch das erfolgte Ausgraben alter, vermoderter Ausstellungsmissstände, die weder Sinn noch Zweck haben. Abgesehen von dem Verlust an Zeit sind dann auch noch einige hundert Mark nutzlos weggeworfen.

Auf die Würdigung der Leistungen der einzelnen Aussteller muss verzichtet werden, denn es war ganz unmöglich, selbst unter Inanspruchnahme aller Hülfsmittel auch nur einigermassen zuverlässig die Namen aller Aussteller zu ermitteln. Jenes Durcheinander von Kraut und Rüben, wie es einige politische Zeitungen in ihren Berichten brachten, die alles, was in der Nähe einer irgendwo sichtbaren Firmenbezeichnung stand, dieser Firma zuschrieben, passt denn doch nicht in eine Fachzeitschrift.

Von den Versuchen, aus dem sogenannten »offiziellen« Katalog die Namen der Aussteller zu ermitteln, sei ein Beispiel gegeben. Uns interessirten u. a. die hübschen Ardisien, die in einer kleinen Gruppe vortrefflich kultivirter Pflanzen ausgestellt waren. Auf der in Begleitung zweier Berufsgenossen zurückgelegten Fahrt von Hannover nach Braunschweig erkundigten wir uns zum 50. male, ob einer der Herren den Aussteller der Ardisien vielleicht kenne.

Der Erste: Das muss doch herauszubekommen sein!

Der Zweite: Suchen wir im Katalog.

Das grosse Zeitungsblatt wurde ausgebreitet, und der eine fing von vorn, der andere von hinten an zu suchen.

Der Erste: Ich hab's.

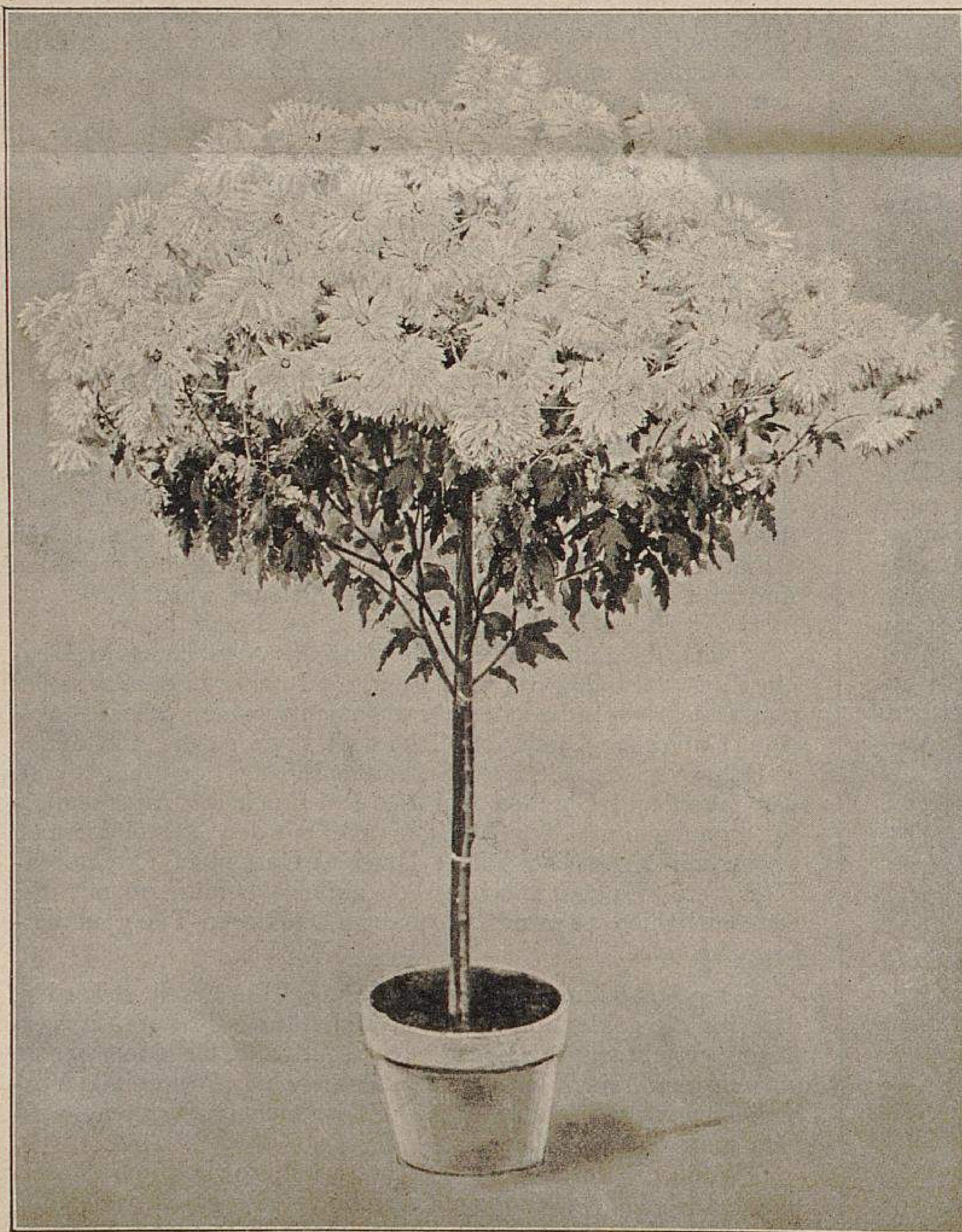
Der Zweite: Ich auch.

Wir: Nun?

Der Erste: Hier! Nr. 118. H. Bartels-Döhren. Ardisien.

Der Zweite: Nein! Hier! Nr. 118. F. Sperling-Hildesheim. Ardisien.

Wir: Wer ist es denn nun? Es war nur eine Gruppe ausgestellt! Wer steckt hinter dieser Nr. 118? Bartels oder Sperling?



Hochstamm von Chrysanthemum William Tricker mit über 300 Blumen.
In der Handelsgärtnerei von Jean Aug. Becker-Mülhausen (Elsass) für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Beide: Jedenfalls einer von Beiden.

Wir: Oder auch keiner von Beiden. Wahrscheinlich kommt Nr. 118 nochmals im Katalog mit Ardisien vor. Suchen Sie nur weiter.

Beide: Wir verzichten! Das hatten wir denn doch nicht erwartet. —

Vollständig unverständlich ist es für uns, dass es Preisrichter gibt, die auch dann ihr Amt noch weiter führen, nachdem ihnen in einer nicht misszuverstehenden Weise bedeutet worden ist, dass ihnen dieselbe Ausstellungsleitung, von der sie geladen worden sind, mit dem ausgeprägtesten Mangel an Vertrauen entgegenkommt. Es ist das nur so zu erklären, dass die Verhimmelung, die man bisher den Preisrichtern gegenüber verübt hat, es manchen, für derartige Lobhudeleien empfänglichen Leuten als eine begehrenswerte Rolle erscheinen lässt, unter allen, selbst unter den kränkendsten Umständen auch einmal mit zu dem Mittelpunkte einer Gesellschaft zu gehören, die sich bei einem »zu Ehren der Herren Preisrichter« veranstalteten Festessen versammelt hat, um dort als »sachverständige«, »unparteiische«, »jeder Beeinflussung unzugängliche«, »nur nach dem Werte der Sache«, »ohne Ansehen der Person«, »gerecht richtende Männer« usw. usw. ihr Lob verkünden zu hören. Mit solchen Leuten ist nicht zu rechnen, wenn es sich um die Beseitigung von Missständen handelt. Jene Fachmänner aber, die das Ehrverletzende eines solchen offenkundigen Misstrauens empfinden, sollten doch ohne weiteres ihr Amt als Preisrichter niederlegen und damit zur Gesundung unseres Ausstellungswesens sowie zur Verhinderung der Schädigung der geschäftlichen Interessen der Aussteller beitragen.

Anzucht von Chrysanthemum-Schaupflanzen.

Von **Jean Aug. Becker**, Handelsgärtner in Mülhausen (Elsass).



Unter Chrysanthemum-Schaupflanzen sind solche in niedriger Form erzogene Exemplare zu verstehen, die nicht nur mit vielen Blumen versehen, sondern auch grossblumig sind. Diese Vereinigung zweier Vorzüge ist zu erreichen durch eine zweckgemässe Kultur und vor allem durch Einhaltung der richtigen Anzuchtzeit der Stecklinge.

Man verwendet zu Stecklingen die kräftigsten Triebe, die in den Monaten Dezember oder Januar aus dem Wurzelstock der abgeblühten Chrysanthemum-Topfpflanzen hervorspriessen. Je kräftiger die Mutterpflanze war, desto sicherer wird der Erfolg in der Kultur der von ihr gewonnenen Stecklingspflanzen sein. Die Bewurzelung der Stecklinge muss auf einem lauwarmen Beete herbeigeführt werden.

Nach erfolgter Bewurzelung werden die jungen Pflänzchen eingetopft und dann in einem mit Laub und Mist angelegten lauwarmen Beete eingesenkt überwintert. Für Schutz gegen Frost, sowie für gute Lüftung an schönen Tagen muss gesorgt werden. Vom Februar an wird je nach der Entwicklung der Pflanzen ein Umtopfen in 12—15 *cm* weite Töpfe vorgenommen, und die verpflanzten Chrysanthemum werden wieder auf einem frischen lauwarmen Beete eingesenkt. Sobald sie durchgewurzelt sind, wird zum erstenmale gestutzt, jedoch nicht zu tief, damit die Pflanze ein Stämmchen von etwa 10 *cm* Höhe bekommt. Von nun an wird so viel gelüftet, wie es das Wetter erlaubt, damit die Triebe recht kurz bleiben. Die abgeschnittenen Kopftriebe können als Stecklinge benutzt werden; sie geben bis zum Herbst sehr gute Pflanzen. Vom April ab werden die Fenster bei frostfreiem Wetter jeden Tag abgehoben und nachts wieder darauf gelegt. Ein abermaliges Verpflanzen in 16—18 *cm* weite Töpfe erfolgt, sobald die Pflanzen richtig durchgewurzelt sind, und 8 Tage darauf wird ein neues Entspitzen vorgenommen. Die abgeschnittenen Triebspitzen können wieder als Stecklinge zur Anzucht eintriebiger Pflanzen Verwendung finden. Nach dem ersten Entspitzen entwickeln sich gewöhnlich 3 Haupttriebe, die dann wieder je 3 Triebe geben, die der Pflanze belassen werden. Schwächere Triebe werden entfernt.

Im Mai werden die Chrysanthemum ins Freie gebracht und mit ihren Töpfen eingesenkt, jedoch in nicht zu dichtem Stande, damit die Luft gut zwischen den Pflanzen hindurchstreichen kann und die Triebe infolgedessen kurz bleiben. Das Umtopfen muss so oft geschehen, als die Pflanzen ihren Ballen durchwurzelt haben, und das Entspitzen kann bis Mitte Juni fort-



Schaupflanze von Chrysanthemum Madame Catros Gérand.



Schaupflanze von Chrysanthemum Publius Crassus.
In der Handelsgärtnerei von Jean Aug. Becker-Mülhausen (Elsass) für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

gesetzt werden, sodass je nach dem Wachstum der Pflanzen diese Arbeit drei- bis viermal ausgeführt werden kann und dabei jedesmal wieder 3 Triebe beibehalten werden.

Auf diese Weise erzielt man bei dreimaligem Auskneifen 27 und bei viermaligem Auskneifen 81 Endtriebe, von denen die schwächsten schliesslich entfernt werden, da von denselben doch keine guten Blumen zu erwarten sind.

Während der ganzen ersten Wachstumszeit wird kein Dungguss verabreicht, damit die Triebe recht kurz bleiben; das Versetzen in nahrhafte Erde ermöglicht eine genügende Triebkraft.

Es ist sorgfältig darauf zu achten, dass die Chrysanthemum weder übergossen noch zu trocken gehalten werden. Um den Pflanzen Schutz vor etwa zu befürchtenden Hagelwettern zu gewähren, wird eine Stellage über die Beete gebaut und das erforderliche Schutzmaterial zur Hand gelegt. Ausserdem muss streng auf die Vertilgung der pflanzlichen und tierischen Schädlinge gesehen werden. — Dem Auftreten von Pilzen wird vorgebeugt, indem die Pflanzen vom März an von Zeit zu Zeit mit bordelaiser Brühe (Kupfervitriol-Kalk-Lösung) gespritzt werden. — Blattläuse sind, sobald sie sich zeigen, durch Bespritzen mit Tabakwasser zu vertreiben.

In den Monaten Juli bis August wird das letzte Verpflanzen vorgenommen, und zwar, der Grösse der Pflanzen angepasst, entweder in Töpfe von 25 *cm* oder in Kübelchen bis zu 30 *cm* Durchmesser. Nach erfolgter Durchwurzelung der umgetopften Chrysanthemum beginnt man mit Dunggüssen, die man öfter verabreichen, aber nie zu stark anwenden muss.

Von nun an besteht die Pflege der Pflanzen, damit der Zutritt der Luft und des Sonnenlichtes erleichtert wird, im Aufbinden der Triebe, die man am besten auf einem Drahtreifen befestigt. Beim Erscheinen der Knospen muss die grösste Sorgfalt auf das Ausbrechen der Nebenknospen gelegt werden, so lange diese noch klein sind. Bei vielen Chrysanthemum-Sorten gibt die Kronenknospe die beste Blume, bei anderen wieder die Terminalknospe. Die Erfahrung allein ermöglicht in dieser Hinsicht die richtige Behandlung. Die Kronenknospe ist die erste Knospe, die sich an der Spitze des Triebes zeigt, und wird dieser entspitzt, so bilden sich 3 Nebentriebe, die nun in je einer Terminalknospe enden. Diese Terminalknospen sind umringt von kleinen Nebenknospen, die hier ebenso sorgfältig entfernt werden müssen wie bei der Kronenknospe. Zur Erzielung von grossen Blumen aus Terminalknospen lässt man den kräftigsten der drei erscheinenden Terminalknospentriebe stehen und schneidet die anderen beiden kurz weg. Will man eine Schaupflanze mit nur kleinen Blumen erzielen, so erhält man durch Beibehaltung aller Terminaltriebe — die kleinen Nebenknospen sind auszubrechen — dreimal so viel Blumen als Haupttriebe an der Pflanze vorhanden sind. Zum Beispiel: wenn die Pflanze 27 Triebe hat, so kann man 81 Terminalblumen erzielen.

Mit dem Düngen der Pflanzen wird nachgelassen, sobald sich die erste Blume öffnet; die Blumen werden nämlich haltbarer, wenn nicht weiter gedüngt wird.

Bei eintretendem Frostwetter müssen die Pflanzen, nachdem das Aufbinden derselben erfolgt ist, in ein helles, gut gelüftetes Haus gebracht werden. Jetzt ist ausser dem Giessen nichts weiter mehr zu tun, und kann man sich nun an den Erfolgen seiner Arbeit erfreuen.

Solche Schaupflanzen, wie die hier abgebildeten, sind unbestritten grossartige Erscheinungen, und macht es jedermann Freude, sie in voller Blüte zu sehen. Die Blumen dieser Pflanzen sind zwar nicht von der alleräusserst erlangbaren Grösse, jedoch ist es nicht selten, selbst bei Pflanzen mit 30—45 Blumen solche zu einem Durchmesser von 15—25 *cm* zu bringen, je nach der Eigenschaft der Sorte. Ich hatte unter anderen eine Pflanze von *Mrs. E. S. Trafford* mit 65 grossartig schönen Blumen und Pflanzen von *Calvat's Australian Gold* mit 35 Blumen von je 25 *cm* Durchmesser.

Nachschrift der Redaktion.

Herr Becker ermöglichte es uns, von seinen Erfolgen auf dem Gebiete der Chrysanthemum-Kultur durch den Augenschein Kenntnis zu nehmen. Wir können seine Ausführungen nur bestätigen. Die in dieser Nummer bildlich wiedergegebenen photographischen Aufnahmen Becker'scher Kulturpflanzen ermöglichen auch den Lesern, sich eine Vorstellung von den grossen, reichverzweigten, bis unten belaubten und reich mit prachtvollen, grossen Blumen geschmückten Pflanzen zu bilden.

Eine Chrysanthemum-Sortiments-Plauderei mit besonderer Berücksichtigung der Ausstellung zu Hannover.

Von **Wilh. Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Es wird den verehrten Lesern dieser Zeitschrift nicht ganz uninteressant sein, zu erfahren, welche Sorten durch irgend welche guten Eigenschaften in Hannover besonders hervortraten, ebenso auch, welche Sorten in den mit den höchsten Preisen ausgezeichneten Sammlungen vertreten waren. Letzteres zu erzählen wäre ja eine Leichtigkeit, dürfte aber doch mehr oder weniger wertlos sein, denn die auf Ausstellungen abgeschnitten oder auf Pflanzen gezeigten Riesenblumen geben denn doch keinen Massstab für den wirklichen Wert einer Sorte, und man dürfte zu einem recht schiefen Urteil gelangen, wenn man nur nach Grösse und Schönheit der ausgestellten Blumen gehen wollte.

Höchst interessant ist es aber, die ganze Entwicklung der Chrysanthemum-Kultur sich vor und in den Ausstellungen zu vergegenwärtigen. Welcher Unterschied zwischen der seinerzeit, irre ich nicht, war es 1889, in Charlottenburg veranstalteten ersten grösseren Ausstellung und der diesjährigen in Hannover! Wieviel von den damals, vor nun fast 10 Jahren, ausgestellten Sorten mögen wol jetzt noch im Handel oder überhaupt noch vorhanden sein? Ich glaube, der grösste Teil ist jetzt kaum noch aufzutreiben. Mir war es deshalb eine wirkliche Freude, in einigen der in Hannover ausgestellten Sortimenten wieder einmal eine Anzahl von alten Bekannten zu treffen, die man sonst vergeblich suchen dürfte. Am wertvollsten war in dieser Hinsicht die von Bürger-Halberstadt vorgeführte Sammlung, die zwar keine Schau- und Riesen-, aber sehr hübsch entwickelte Blumen enthielt und aus den wertvollsten Sorten der ganzen letzten 10 Jahre zusammengestellt war. Lehrreich war es, das daneben stehende Sortiment von Bernhardt-Eilenburg damit zu vergleichen, in welchem die Neuheiten vorherrschten und besonders auch schöne Blumen der beharten Sorten vertreten waren.

Wenn man noch an das »beharte« Schmerzenskind *Mrs. Alpheus Hardy* und die damit verbundenen Misserfolge und Enttäuschungen denkt, und die heutigen beharten Prachtsorten damit vergleicht, dann hat man ein getreues Bild der Entwicklung der ganzen Chrysanthemum-Zucht zu ihrer jetzigen Höhe vor sich. In unserer schnelllebigen Zeit ist es wol nicht zu erwarten, dass jedermann weiss, was *Mrs. Alpheus Hardy* war. Nun, das war vor 10 Jahren die Neuheit, die das grösste Aufsehen erregte, das Riesenstraussenfeder-Chrysanthemum, 1889 in Charlottenburg in wunderbar schönen Blumen ausgestellt, sodass alles davon entzückt war. Weniger entzückt waren dann allerdings die Käufer und Züchter, als es trotz der reichlich verschwendeten Liebesmühe nicht gelang, einigermassen vollkommene Blumen zu erzielen. Die Enttäuschung war damals eine so allgemeine, dass es nachher verhältnismässig sehr viel schwieriger war, die wirklich gute reinweisse Sorte *Enfant des deux mondes* (Syn.: *White Louis Boehmer*) einzubürgern, während die lilarosa *Louis Boehmer* sich sehr rasch verbreitet hatte. Jetzt gibt es eine Anzahl beharter Sorten, darunter viele Sports von *Louis Boehmer*, die sich ziemlich leicht zu bester Vollkommenheit heranziehen lassen, wie z. B. *Beauty of Truro*, violettrosa mit goldiger Mitte, und *C. B. Freemann*, zart goldigrosa, beide noch dankbarer als *Louis Boehmer*. Die wunderschöne Sorte *Hairy Wonder* ist dunkler als *Beauty of Truro*, mehr rötlichbronze, doch lässt sich eine zutreffende Farbenbeschreibung sehr schwer geben, da die Färbung sich zu leicht verändert, sodass man oft kaum glaubt, ein und dieselbe Sorte vor sich zu haben. In der Kultur stellt *Hairy Wonder* immerhin schon höhere Ansprüche; gut ausgebildete Blumen davon erregen aber auch überall ungeteilte Bewunderung. So hat z. B. Danner-Wandsbek den ersten Preis, ich glaube für die 3 besten ausländischen Neuheiten in folgenden Sorten erhalten: *Hairy Wonder*, *Mme. Edmond Roger* und die zartgelbe *Massange de Louvrex*, eine Auswahl, die von ganz vorzüglichem Geschmack und bester Sortenkenntnis zeugte.

Ich schliesse hier gleich an, dass als 3 beste deutsche Neuheiten, unter denen ja allerdings die Auswahl keine grosse sein konnte, *Dr. August Wiesinger*, *Tangarita* und *Kaiser Wilhelm* vorgeführt wurden. Erstere ähnelt der englischen Neuheit *Sunstone* ungemein.

Merkwürdig ist und bleibt es, dass von Hamburg aus immer so schöne Blumen von *Waban* gebracht werden. Ich halte die Sorte trotzdem für äusserst undankbar. Zu mir äusserte einer der tüchtigsten Chrysanthemumzüchter, von dem die grössten und besten auf der Ausstellung vorhandenen Blumen stammten, dass er *Waban* auch versucht habe, aber wieder fallen lassen müsse, weil die Sorte zu unzuverlässig und in der Kultur äusserst anspruchsvoll sei. Dessenungeachtet sind die Blumen von Warnecke-Blankenese immer grossartig, ebenso dessen *Lilian B. Bird* und *Lily Love*, welche dieser jedenfalls sehr tüchtige Züchter in grösseren Mengen heranzuziehen scheint. — Ich füge hier gleich die Namen der von demselben ausgestellten 12 Riesenblumen an: *Sécretaire Fierens, Fée du Champsaur, Lily Love, Le Colosse Grénoblois, Charles Davis, Viviand-Morel, Duchesse of York, Niveum, Waban, Good Gracious, Mme. Carnot* und *Porcupine*. Ferner waren in dem grösseren Sortiment ausserdem noch enthalten: *I. Agate, Mrs. Pankouke, W. H. Lincoln, Etoile de Lyon*, hier fast reinweiss; *Président Borel*, karmin mit goldigen Spitzen, sehr schön; *L'Isère, Duke of York, Mme. C. Champon, Hairy Wonder, Louis Boehmer* und *White Louis Boehmer, Edith Tabor, Florence Davis, Beauty of Exmouth* und *Charles Davis*. Bezüglich der Sorte *Porcupine* bemerke ich, dass ich schon im vorigen Jahre bei Besuch der steglitzer Ausstellung der Meinung war, dass diese mit *Lilian B. Bird* vollständig übereinstimme; in diesem Jahre aber zeigte Warnecke beide Sorten, und, wenn auch der Unterschied kein grosser ist, schien es mir doch, als ob *Porcupine* etwas voller in der Blume und dunkler in der Farbe sei. Vielleicht liegt auch der Unterschied mehr im Wuchs usw. *Lilian B. Bird* hatte ich schon vor 8 Jahren in Kultur, und gefielen mir die Blumen damals auch sehr gut, da aber die Pflanzen nicht genügend dankbar waren, wie mir dies z. B. auch Herr Kotte bestätigte, liess ich sie wieder fallen, musste sie aber der Nachfrage wegen im vorigen Jahre wieder mit aufnehmen. *Lily Love* ist eine grünliche Sorte, die ungefähr in der Mitte zwischen *Florence Davis* und *Mme. Ed. Roger* steht; sie ist haltbarer und dunkler als die erstere, und ich schätze sie noch höher als die letztere, denn *Mme. Ed. Roger* braucht zur vollständigen Entfaltung ihrer Blumen sehr viel Zeit, ist allerdings deshalb auch sehr haltbar, während *Lily Love*, wenn auch nicht so dankbar wie *Florence Davis*, doch verhältnismässig weniger hohe Kulturansprüche stellt, weshalb ich sie für wertvoller als *Mme. Ed. Roger* halte. — Eine sehr hübsche Sorte, die ich hier gleich mit erwähnen will, ist *Mme. Philipp Rivoire*, weiss mit grünlicher Mitte; auch *Lady Byron*, mit grossen ballförmigen, weissen Blumen, ist leicht grünlich angehaucht, aber gegen Feuchtigkeit recht empfindlich.

C. Bernhardt-Eilenburg hatte noch folgende, besonders auffallende und mir als gut bekannte Sorten ausgestellt: *Mrs. Hume Long*, lilarosa, ähnlich *Mme. Clemence Audiguier*, aber noch lockerer mit weitausgreifenden Blumenblättern; *Miss Mary Godfrey*, zartrosa, tellerförmig; *Ma Perfection*, weiss, zartrosa angehaucht, tadellos ballförmig; *M. Demay Taillandier*, ähnlich *Baron Hirsch; Pride of Exmouth*, fein zartrosa, sehr gross und breit; *Mrs. A. H. Wood*, zartrosa Lockenkopf; *Oceana*, feines weiches Gelb, einwärtsgebogen; *John Seward*, gelb, fadenförmig, leicht- und reichblühend; *Pride of Madford*, ähnlich *Duke of York*, Vorzug: niedriger wachsend; *Modesto*, orangegelb, ballförmig, sehr dankbar blühend; *Western King*, noch grösser als *Niveum*, sowie *Col. Curzon*, ähnlich *Rose Wynne*, aber dauerhafter und haltbarer.

Von *Mme. Ed. Roger* führte O. Heyneck-Cracau-Magdeburg eine grössere Gruppe vor, ferner von *Mme. Gustave Henry*, eine weisse Sorte, die grosse Aehnlichkeit mit *Souvenir de petite Amie* hat, doch soll sie weit früher blühen. Ich halte dieselbe für eine wertvolle Handelssorte, zur Erzielung von Schaublumen jedoch weniger geeignet.

Von den sonstigen Calvat'schen und amerikanischen Neuheiten zeichneten sich folgende aus: *Simplicity*, ähnlich *Lady Byron; Marie Calvat*, weiss mit Zartlila, interessante flache Blume; *Suzie*, ähnelt *Etoile de Lyon; Mrs. T. A. Compton*, leuchtend rosa Riesenblume, war in den meisten Sammlungen vertreten und überall auffallend; *Mme. Raymond*, karmesin, goldig erhellt; *Mme. Henri Capitant*, zimmetfarben; *Vicar of Exmouth*, karmesin, flache Blume; *Président Bevau*, ähnlich *Mrs. E. S. Trafford*.

Den ersten Preis für Schaupflanzen erhielt H. F. Kirsten-Kl.-Flottbek, dessen Gruppe tadellos war; die Pflanzen waren vorzüglich und die Sorten gut gewählt. Die Gruppe umfasste ausser *Mme. Ed. Roger, Florence Davis, Edwin Molyneux, White Louis Boehmer, William Seward, Louis Boehmer, Rose Wynne, Good Gracious, Mme. Carnot, Hairy Wonder, Amiral Avellan, Etoile de Lyon, Le Colosse Grénoblois, Viviand-Morel, Souvenir de petite Amie, Duke of York, W. H. Lincoln, Rose Wynne* und der hier ganz besonders feurigen und dunklen *Charles Davis* noch folgende Neuheiten: *Marie Calvat*, fein zartrosa, wundervoll schön und gross; *Mons. Hoste*, zartrosa; *Mme. Ernest Capitant*, stumpf karmin mit goldigen Spitzen und gleichfarbiger Mitte, eine verbesserte *Val d'Andorre; N. C. S. Jubilée*, sehr feines Lilarosa, ähnlich der Kaktus-Dahlie *Beatrice*, einwärtsgebogen; *Tatiana*, etwas heller als *Amiral Avellan; Président Nonin*, ballförmig, weiches Gelb, leicht lachsfarben angehaucht; *Mrs. T. A. Compton; Mme A. Rousseau*, rosa Lockenkopf, mehr auswärtsgebogen; *Isèrette*, terrakotta, goldig erhellt, lockerer Ball. Ich schalte hier ein, dass unter dem Namen *L'Isèrette* verschiedene, auch weisse Sorten ausgestellt waren. *Mme. H. Rey-Jouvin*, silberrosa; *Mlle. Laurence Zédé*, vollständiger Ball, karminrosa mit Silberglanz; *Fée du Champsaur*, prachtvoll weiss; *Mons. Ed. Andre*, entzückende, riesige Blume, goldig lachsfarben; *Marfa*, gelb; *Modesta*, prachtvoller chromgelber Ball; *Calvat's Australian Gold*, zartgelber Lockenkopf; *Souvenir de Madame F. Rosette*, purpurkarmesin, silbrig erhellt; *Topaze Orientale*, sehr grosser Ball, feinste zartgelbe Farbe; *Mme. Baudoin*, grünlich weiss mit Zartrosa, Lockenkopf; *Général Paquis*, leuchtend orangebronze, und schliesslich *Mme. Réné Salomon*, hellkastanienbraun, lockerer Ball.

Die meisten dieser Sorten waren in fast allen anderen Sortimenten auch enthalten; in der Schumacher'schen Gruppe glänzten ausserdem noch folgende: *Mrs. G. W. Palmer*, feurig chamois; *John Shrimpton, Bonnie Dundee*, orangegelber Ball; *Général Roberts*, leuchtendrot, strahlenförmig; *Vicar of Exmouth*, noch dunkler als vorstehende, Farbe wie *Edouard Audiguier*, scheint aber dankbarer; *Temptation*, hellgelb, weit abstehende Blumenblätter, die sich dann nach Innen krümmen; *Gloriosum; Mrs. G. S. Warren*, der sehr schöne gelbe Sport von *Mme. Carnot; Mlle. Gabrielle Seince*, weisser Lockenkopf; *Mme. C. Champon*, silberrosa, sehr gross und kugelförmig; *Harvest Moon*, prachtvoll gelb; *James Bidencope*, sehr grosse amarantrote Blume. Von letzterer Sorte waren in Bornemann's Sammlung wahre Riesenblumen vertreten, die erkennen liessen, dass diese Sorte sehr dankbar ist, ebenso wie die leuchtend lachsfarbene *Mons. Chenon de Lêche*, die ausserdem recht niedrig und doch kräftig wächst.

In den von H. Walter-Wandsbek gebrachten zwei Neuheiten, ein noch unbenannter weisser und ein *J. H. Königslieb* getaufter gelber Sport von *Ada Spaulding*, glaube ich gute Handelssorten zu erkennen. — Ebenso ist der von Daiker & Otto dem Handel übergebene gelbe Sport von *La Triomphante*, »*Gelbe Triomphante*« genannt, eine sehr gute Handelssorte. Liessen auch die in Hannover gezeigten Blumen, weil schon im Verblühen begriffen, den Wert nicht recht erkennen und die Meinung aufkommen, dass dieselben *Frau Geheimrat Gruson* gleichen, so kann ich doch mitteilen, dass ich die Sorte schon länger beobachtet habe und dass sie schon im Aufblühen rein goldgelb ist, während *Frau Geheimrat Gruson* bekanntlich dunkelbronzefarben erblüht.

Daiker & Otto haben mit ihren abgeschnittenen Blumen den ersten Preis errungen. Ich führe aus diesem Sortiment noch folgende an: *Minerva*, feine strahlenförmige, gelbe, einwärtsgebogene Blume, ähnlich *Mrs. W. H. Caldwell; Montagne d'Or*, lilarosa, *Mme. de Charmet*, lila, besonders auffallende Form; *Hallow E. En, Topaze Orientale, Mme. A. Brun, Pink, Jacques Janot, Mme. Eichenauer; Joyeux Provencale*, fein lilarosa, behart; *John Aplin, Etoile de Lyon* ähnlich; *Rayonnante*, ein Mittelding zwischen *Lilian B. Bird* und *Good Gracious; Mme. Marius Ricaud*, besonders schön; *Western King, Mrs. Cotisworth Bond; Massange de Louvrex, Mme. Legris, Mons. J. Ginet*, auffallende Form; *Mrs. S. G. Whittle, Mme. Ernest Capitant* usw. usw.

Wollte ich alles nennen, was schön war und in die Augen fiel, dann würde die Liste recht lang und auch langweilig werden, ich greife deshalb aus meinen Aufzeichnungen nur noch ganz besonders Auffallendes hervor.

Recht geschickt in der Aufstellung war das kleine Sortiment von Reid-London. Die von ihm als gut für den Schnitt bezeichneten Sorten scheinen den Empfehlungen zu entsprechen. Am meisten gefiel mir der gelbe Sport von *Niveum*, »*Yellow Niveum*«. Ist diese Sorte in jeder Beziehung der Stammform *Niveum* gleichwertig, dann haben wir eine gelbe Sorte, wie man

sie sich besser kaum denken kann, denn das von mir vor 3 Jahren schon warm empfohlene *Niveum* entspricht allen Anforderungen und hat sich überall Freunde errungen. —

Auch *Sunstone* und *Mary Molyneux* scheinen vorzüglich zu sein. Die letztere halte ich für eine Verbesserung von *Mme. Clemence Audiguier;* sie ist fester in der Blume, allerdings mehr leuchtend in der Farbe, ähnlich *Waban.* — *Caledonia,* ist eine der merkwürdigsten Formen, die in einem Liebhabersortiment nicht fehlen sollte. Schildern lässt sich weder Form noch Farbe gut.

Die umfangreichste Einsendung in abgeschnittenen Blumen war die von Bornemann-Blankenburg ausser Wettbewerb ausgestellte. In dieser waren die grössten Blumen der Ausstellung befindlich, so z. B. solche von *Le Colosse Grenoblois* so gross wie Endivienköpfe und auch in der Form an solche erinnernd. — Eine Sortenliste hiervon zu geben ist überflüssig, denn es waren fast sämtliche schon genannte Sorten vorhanden, und noch ein Teil mehr, natürlich auch in sehr schönen Blumen die Bornemann'schen Züchtungen: *Andenken an A. Bornemann, Sonne von Blankenburg, Tangarita* usw. Eine diesjährige Neuheit ist *Antonie Held,* soviel ich mich erinnere eine der *Harvest Moon* ähnliche Sorte. Besonders in die Augen fiel hier noch die beharte *Vaucanson;* ferner *Mrs. W. Mease,* ein rahmfarbener Sport von *Mme. Carnot;* die beharte dunkelrosa *Melusine; Black Hawk,* eine prächtig dunkel kastanienbraune Sorte; *Miss Caterer,* eine feine milchweisse anemonenblütige Sorte, die ich ihrer Reichblütigkeit wegen als recht wertvoll für den Schnitt anspreche.

Unter den Sommerstecklingen machten sich die von Daiker & Otto ihres ganz vorzüglichen Kulturzustandes wegen am bemerklichsten. Die ausgewählten Sorten lasse ich hier nochmals folgen mit dem Bemerken, dass ich solche, die zu hohe Kulturansprüche stellen, gleich weglasse: *Mme. la Comtesse de Chaffaut, N. C. S. Jubilée, Mme. Elise Mantin* (diese 3 Sorten waren für sich allein mit einem ersten Preis bedacht), *Mrs. A. Charmet, Topaze Orientale, Mme. Ed. Roger, Vicar of Exmouth, Mme. Ch. Mantin, Mme. Marius Ricaud, Mme. A. Brun, Mme. Ferlat, Général Roberts, Mme. Eichenauer, Congrès de Bourges, Minerva, Général Rezia, Mons. Ch. Capitant, Massange de Louvrex, Rayonnante, Ma petite Gabrielle, Miss Mary Godfrey, James Bidencope, M. J. Ginet, Mme. F. Daupias, Mons. Jos. Allemand, Mons. B. Verlot, Primrose League, Président Nonin, Gloire de Lyon d'Or, Fleur Grénoblois, Olive Oclee, Mme. Charles Capitant, Mons. Ed. André, Jacques Janot, Deuil de Jules Ferry, Surpasse Amiral, Mme. Ernest Capitant, La Tzigane.* Man sieht auch hier, dass sich die Namen der besseren Sachen immer wiederholen.

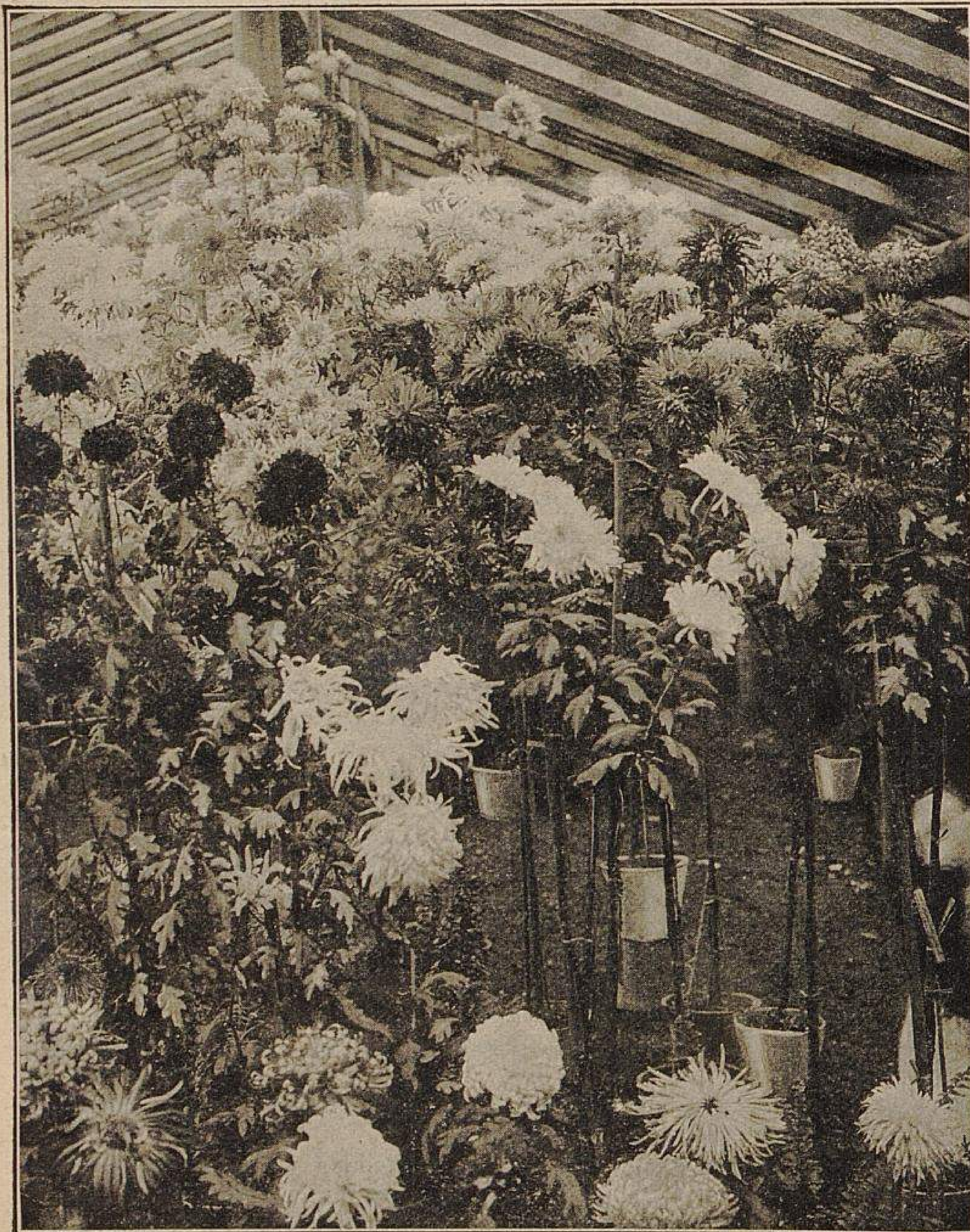
Es war noch gar manches Erwähnenswerte vorhanden, teils liessen sich aber die Namen der Aussteller nicht ermitteln, andererseits wieder fehlten bei ausgestellten Neuzüchtungen die Namen und eingehendere Mitteilungen, sodass diese Einsendungen übergangen werden müssen.

Veredelte hochstämmige Chrysanthemum.

Von **Franz Born** (vorm. Heinr. Born), Kunst- und Handelsgärtner in Meissen.



Veranlasst durch die grosse Liebhaberei, die jetzt nicht nur unter den Gärtnern, sondern auch unter dem blumenliebenden Publikum für Chrysanthemum herrscht, versuchte ich, möglichst viele und dabei doch gut ausgebildete Blumen auf veredelten Hochstämmen zu erziehen, was mir auch nach mehrjährigen Versuchen gelang, indem ich die verschiedensten Sorten teils auf alte hohe Margueriten *(Chrysanthemum frutescens-)*-Triebe, teils auf Schösslinge stark wachsender Chrysanthemum-Sorten veredelte. Zu letzterem Zwecke bevorzuge ich als die geeignetste Sorte *Peter the Great,* und auch *Elsie* ist gut dazu zu verwenden, jedoch von Sorten, wie *Hermine* und *Mrs. G. Rundle* ist abzusehen, weil diese nur schwache Schösslinge bilden.



Chrysanthemum-Hochstämme von Franz Born-Meissen.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Veredlung muss möglichst früh geschehen und zwar nicht später als Anfang Mai. Selbstverständlich muss bis dahin die Margueriten- oder Chrysanthemum-Unterlage zur Veredlung vorbereitet, d. h. nicht zu hart sein, was auch von dem Edelreis gilt. Die zur Veredlung bestimmte Unterlage wird mindestens 8 Tage vorher in ein hohes, geschlossenes Haus gestellt, und alsdann dort die Kopulation vorgenommen. Von jetzt ab erfordert die Behandlung der veredelten Hochstämme eine sehr grosse Sorgfalt, auch muss auf die Witterung Rücksicht genommen, bei hohem Stand der Sonne sorgfältig beschattet und das Edelreis durch häufiges Spritzen am Leben erhalten werden. Beobachtet man alles dies recht genau, dann kann man sicher das bald anwachsende Edelreis schon nach 10—12 Tagen stutzen. Während dieser Zeit ist auch das Lockern des Verbandes vorsichtig vorzunehmen.

Etwa 8 Tage nach dem Stutzen bringt man die Hochstämme möglichst an einem trüben warmen Tage des Abends ins Freie. Mit Befriedigung wird man von jetzt an die schnelle Entwicklung der Kronen vor sich gehen sehen. Ein zwei- bis dreimaliges Stutzen bewirkt die Ausbildung des Hochstammes zur fertigen Pflanze.

Mag es nun auch Tatsache sein, dass nicht jeder Gärtner ein Liebhaber von Chrysanthemum-Hochstämmen ist, wenn man jedoch nur an einen einzigen Stab gebundene Pflanzen in der Höhe von 1,50 *m* mit starker, gut belaubter Krone und vielen, vollkommen ausgebildeten Blumen zur Schau gebracht sieht, wird jeder, der Chrysanthemum sonst nicht liebt, zugestehen müssen, dass sie doch wirklich schön sind.

Die eine der nebenstehenden Abbildungen zeigt einen grossen, auf einer Margueriten-Unter-

lage veredelten Hochstamm der Sorte *William Tricker* und die zweite Abbildung eine grössere Anzahl dieser Hochstämme.

Die geeignetsten, wirklich dankbar und wirkungsvoll blühenden Sorten zur Hochstamm-Anzucht durch Veredlung sind: *Gloria Mundi, Mrs. Dixon, Mrs. G. Rundle, Gruson's Liebling, Prinzessin Luise zu Wied, Souvenir de petit Amie, Sunflower, Auréole* und *Mr. A. Hubbert.*

Die Chrysanthemum-Ausstellung in Meissen.

Von **Fr. Fobe,** Obergärtner in Ohorn bei Pulsnitz in Sachsen.

Vom 13.—15. November veranstaltete der Gärtnerverein zu Meissen und Umgegend im Gasthause zur Sonne daselbst seine erste Chrysanthemum-, Winterflor- und Binderei-Ausstellung, die man als in allen Teilen ausserordentlich gelungen bezeichnen muss. Waren es doch nur 14 Aussteller, die weder Mühe noch Kosten scheuten, um den Bewohnern der Stadt und der Umgegend etwas wirklich Schönes zu bieten. Dass sie die Sache richtig angefasst hatten, dafür zeugte der rege Besuch und ebenso das allgemeine Lob, welches man überall zu hören bekam. Das Bild, das man bei einem Blick über den ziemlich grossen Sal vor Augen hatte, war sehr schön, und die Aufstellung der verschiedenen Gruppen war von Meisterhand geordnet. Nicht minder schön war auch der Anblick des anstossenden kleinen Sales mit der Binderei-Ausstellung.

Aus dem bunten Blumenmeer hob sich die Musikhalle nebst einer von mehreren Mitgliedern des Vereins gestellten, die Büste des Königs umschliessenden Palmengruppe vorteilhaft heraus.

Franz Born-Meissen brachte eine herrliche Gruppe auf Margueriten veredelter Chrysanthemum-Hochstämme in den schönsten neuen Sorten, deren einzelne Exemplare 1 *m* Kronendurchmesser hatten und mit prachtvollen, grossartig entwickelten Schaublumen geziert waren. Den Untergrund dieser Gruppe bildeten Farne und niedrige, mit nur einer Schaublume gezogene Pflanzen. Diese Gruppe wurde sehr viel bewundert und ist auch, wie ich hörte, im Auftrage der königlichen Porzellan-Manufaktur zu Meissen von einem dortigen Künstler gemalt worden. — Sehr schön und lobenswert waren auch die in Buschform gezogenen Pflanzen desselben Ausstellers.

Otto Born-Kölln-Meissen hatte sehr reich ausgestellt. Vorzüglich nahm sich die am Saleingange aufgestellte Gruppe Halbstämme aus, alles fast neuere unübertreffliche Sorten; ebenso die grosse Mittelgruppe des Sales, die in Teppichform zur Schau gestellt war. Solch schöne, bis auf den Topfrand belaubte Pflanzen bekommt man selten zu Gesicht.

Ernst Gappisch-Meissen brachte eine grosse Gruppe in Buschform gezogener Pflanzen von schöner Farbenpracht ihrer Blumen, doch noch besser waren seine niedrigen, mit nur einer Schaublume gezogenen Pflanzen, die geschmackvoll zu einer Gruppe vereinigt und mit einem Hintergrund von blühenden Lilien versehen waren.

Otto Rose-Spaar-Meissen füllte fast die ganze Längsseite des Sales mit gut gebauten und üppig belaubten Pflanzen, meist von der Sorte *William Seward.* Leider waren die Blumen in ihrer Entwicklung noch etwas zurück, doch war die Leistung dennoch eine gute.

Ernst Drewitz-Koswig beteiligte sich mit einer grossen Gruppe der rotblühenden Sorte *Mons. Délaux,* eingefasst mit der weissen *Soeur Mélanie,* welche Zusammenstellung grossartig wirkte.

Hugo Lyon-Kölln-Meissen hatte sich mit Otto Born vereinigt, um die ganze Querseite des Sales zu schmücken. Die sehr starken, in über 200 Stück vertretenen, in Buschform gezogenen Pflanzen machten in ihrer schönen Farbenzusammenstellung einen grossartigen Eindruck.

In ganz vorzüglicher Weise hatte sich auch Ernst Walther-Meissen beteiligt, dessen Pflanzen mit den besten Leistungen der Ausstellung konkurriren konnten.

Moritz Walther-Meissen stellte eine grössere Anzahl schöner farbenreicher Sorten in Buschform aus; desgleichen Otto Grundt-Spaar-Meissen eine Gruppe mehr weisser Sorten.

Karl Romer-Koswig brachte eine Gruppe vorzüglicher Pflanzen in Buschform.

Hermann Münch-Bohnitsch-Meissen hatte ebenfalls sehr gute, schön blühende Exemplare ausgestellt.

Adolf Thieme-Nieder-Jahna-Meissen brachte eine Gruppe meist älterer Sorten zur Schau.

Klemens Merker-Koswig zeigte sehr starke, gut belaubte Pflanzen in Buschform, doch waren meiner Ansicht die Blumen nicht gross genug.

Von den ausgestellten Sorten waren die folgenden sehr schön und reichlich vertreten: *Mme. Ed. Roger, Florence Davis, Golden Christine, William Seward, Viviand-Morel, William Tricker, Frau Geheimrat Gruson, Gruson's Liebling, Soleil d'Octobre, Lady Byron, Rose Wynne, Wanda, John Machar, White Louis Boehmer, Mstr. P. Jung, W. H. Lincoln, Peter the Great, Sunflower, Mme. Baronne de Rothschild, Roseum superbum, Auréole, To-Kio, Gloria Mundi, Waban, Charles Davis, Lady Selborne, Mons. Délaux* und *Soeur Mélanie.*

Ausser Chrysanthemum hatten noch ausgestellt

H. Lyon-Kölln eine Gruppe sehr schöner Remontant-Nelken.

Franz Rudolph-Koswig 2 Gruppen sehr starker 3jähriger *Erica gracilis* und *E. hyemalis.* Die Pflanzen waren sehr schön und machten ihrem Kultivateur alle Ehre.

Ernst Drewitz-Koswig stellte ein prachtvolles Arrangement von *Erica gracilis* (förmlich blutrot) und sehr grossblumigen und reichblühenden *Primula obconica* aus. Beide Arbeiten wurden viel bewundert.

Franz Born-Meissen, bekannt als Cyclamen-Spezialist, brachte wahre Riesenpflanzen, die sich ausser durch ihre üppige Entwicklung auch durch einen reichen Flor auszeichneten.



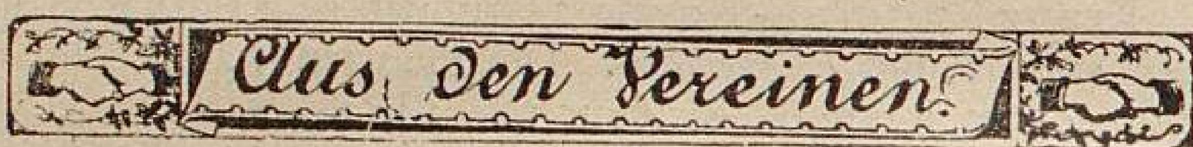
Chrysanthemum William Tricker als Hochstamm.
von Franz Born-Meissen.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Karl Romer-Koswig zeigte schöne Solitärpflanzen von *Araucaria glauca* und *Asparagus falcatus (Sprengeri)*; auch stellte er eine grosse Gruppe Remontant-Nelken zur Schau.

In dem anstossenden kleinen Sale konnte man neben den schönen Bindearbeiten eine grosse Anzahl abgeschnittener Chrysanthemum-Blumen bewundern, unter denen sich wahre Riesenblumen befanden. Alles war sehr geschmackvoll arrangirt.

Es fiel mir hier noch eine Anzahl ganz blass rosafarbener Nelken auf, die von ausserordentlicher Grösse waren. Aussteller derselben war H. Lyon, doch vermochte ich den Namen dieser schönen Sorte leider nicht in Erfahrung zu bringen.

Dass die Meissner in der Binderei Gutes leisten und sich darin mit vielen Grossstädten messen können, haben sie schon bei ihrer 1894er Gartenbau-Ausstellung bewiesen. Die Bindereien der Firmen Franz Born, Hugo Lyon, H. Gappisch, O. Grundt, O. Born, E. Walther und H. Münch gefielen auch dieses Mal wieder sehr.



Deutsche Chrysanthemum-Gesellschaft.

Es ist mit Freuden zu begrüssen, dass sich bei Gelegenheit der Chrysanthemum-Ausstellung in Hannover auch eine Deutsche Chrysanthemum-Gesellschaft gebildet hat, die es sich zur Aufgabe stellte, das für diese Modeblumen vorhandene Interesse in jeder Beziehung zu fördern.

Auf Veranlassung mehrerer Chrysanthemum-Züchter und -Freunde war am 25. November d. J. eine Versammlung in der Börse zu Hannover einberufen worden, deren zahlreicher Besuch zeigte, ein wie grosses Interesse für die Bildung einer solchen Vereinigung vorhanden war. Die aus allen Teilen des deutschen Vaterlandes zu dieser Versammlung gekommenen Züchter sprachen sich dahin aus, dass nur durch vereintes Vorgehen die noch ungelössten Aufgaben erledigt werden könnten.

Wir haben die Ueberzeugung, dass wir den anderen Ländern in der Kultur der Chrysanthemum nicht mehr nachstehen. Es ist dies eine Errungenschaft, deren Möglichkeit uns vor einigen Jahren noch kurzweg abgestritten wurde.

Sehr zu bedauern ist es, dass diese Vereinigung nicht schon vor 10 Jahren ins Leben gerufen werden konnte, denn dann würden wir heute jedenfalls auf einer noch bedeutend höheren Stufe stehen.

Den vorläufigen Vorsitz des die Vorarbeiten ausführenden Ausschusses hat Herr Stadt-Gartendirektor Trip-Hannover übernommen, der bereitwilligst jede weitere Auskunft erteilt und Anmeldungen zum Beitritt zu der Gesellschaft gern entgegennimmt.

Cl. Sonntag, in Firma: Koll & Sonntag in Hilden.

Die besten Treib- und Gruppen-Rosen der letzten fünf Jahre.

Von **H. Kiese**, Obergärtner der J. C. Schmidt'schen Rosenschulen in Erfurt.

Neue Rosen für 1894.

Teerosen.

Bridesmaid. Blume gross, sehr gefüllt, rein dunkelrosa. Ein Sport von *Cathérine Mermet,* der in Amerika viel in Treibereien ausgepflanzt wird.

Comtesse Dusy. Eine Kreuzung zwischen *Innocente Pirola* × *Anna Olivier.* Die Blume ist gross, weiss und gefüllt; die Knospe ist länglich, sehr schön gebaut und öffnet sich willig. Eine ganz vorzügliche reichblühende Treibsorte.

Corinna. Blume fleischfarbig mit Rosa schattirt, am Grunde der Blumenblätter mit Kupfergelb vermischt; gefüllt und mittelgross. Eine sehr harte und reichblühende Teerose.

Madame Carnot. Blume sehr gross, fast gefüllt; Knospe sehr lang, schön, gelblich-weiss, Grund dottergelb, grosse Petalen; Strauch wüchsig und aufrecht; Triebe fest, schön belaubt. Stammt von *Marie Van Houtte.*

Madame Edouard Helfenbein. Blume aprikosenfarbig, gemsgelb, gross, gefüllt, karminrosa nüanzirt, dunkel geadert und gestrichelt.

Madame Louis Laurans. Blume dunkelrot mit magenta Widerschein. Eine gute wohlriechende, grosse und gefüllte Schnittblume. Langknospig.

Perle de Feu. Blume mittelgross, von angenehmer Form; Farbe kupferrot, nankinggelb nüanzirt mit purpurgemsfarbigem Widerschein; Strauch schwachwachsend, doch sehr blühbar.

Teehybrid-Rosen.

Hippolyte Barreau. Stammt von *Comtesse de Labarthe* × *Louis Van Houtte.* Die Blume ist karminrot mit sammetig Karmin schattirt, gross, gefüllt, leicht aufblühend. Der Geruch ähnelt dem der Zentifolien-Rosen.

Marquise Litta. Diese Sorte bringt sehr grosse, gut gefüllte, wohlriechende Blumen von karmin-, im Zentrum zinnoberroter Farbe. Gute Treibrose.

Princess May. Blume nelkenrosa, gross, gefüllt, rund, aufrecht, gut zum Treiben; blüht sehr reich und ist halbrankend. Eine der schönsten in dieser Farbe.

Remontant-Rosen.

Marchioness of Londonderry. Blume elfenbeinweiss, gross, gefüllt, sehr wohlriechend und auf steifen Stielen stehend. Eine Paraderose.

Rose de France. Blume mittelgross, gefüllt, von wunderschöner Form und ausserordentlicher Frische; schön lebhaft karmin, Rückseite silbrig; Zentifoliengeruch; Strauch wüchsig aufrecht. Aehnelt der Sorte *Marie Baumann.*

Neue Rosen für 1895.

Madame Eugène Resal. (Monatsrose.) Strauch kräftig wachsend und sehr reichblühend, Laub purpurrötlich glänzend; Knospe länglich, kapuzinerrot auf orangegelbem Grunde; Blume gross, halbgefüllt, zweifarbig, in Rosa übergehend. Eine herrliche, von *Mme. Laurette de Messimy* stammende, diese an Schönheit der Farbe jedoch übertreffende, sehr wüchsige Sorte.

Tee-Rosen.

Fiametta Nabonnand. Blume atlasweiss mit leicht blassem karminrosa Anflug. Die Aussenseite schimmert prachtvoll weiss. Eine vorzügliche, wohlriechende und reichblühende Treib- und Schnittrose.

Francis Dubreuil. Eine der schönsten roten Tee-Rosen. Die sammetig purpurkarminrote Blume hat einen saftig kirschroten und amarantfarbenen Anflug, ist gross, schön gefüllt und feststielig.

Grande Duchesse Héritière Anne Marie. Die grosse, gefüllte und wohlriechende Blume ist hell neapelgelb mit rosa Schimmer. Das Zentrum ist pfirsichrot mit gelber Schattirung.

Teehybrid-Rosen.

Charlotte Gillemot. Eine rein matt elfenbeinweisse bis milchweisse grosse, gefüllte, wohlriechende Blume. Eine der schönsten weissen Teehybriden.

Klara Watson. Eine sehr empfehlenswerte, schön lachsfarbig und nelkenrosa blühende Teehybride.

Rosomane Alix Huguier. Die Blume ist gross und perlmutterweiss, das Zentrum salmfarbig mit fleischfarbig-rosa Anhauch.

Souvenir de Madame Eugène Verdier. Blume milchweiss und gross; der Grund derselben ist safrangelb.

Souvenir du Président Carnot. Eine grosse, langknospige, feststielige Rose von fleischfarbig-rosa Farbe. Wegen ihrer Widerstandsfähigkeit und ihres Blütenreichtums sehr zu empfehlen.

Noisette-Rose.

Alister Stella Gray. Blume orangegelb mit Safranschimmer, ähnlich der der *William Allen Richardson.*

Bourbon-Rose.

Monsieur Clerc. Strauch wüchsig mit dunklem Laubwerk; Blume gross oder mittelgross, kelchförmig, schön leuchtend sammetig rot; sehr schöne lange Knospe. Für Schnittzwecke wird diese Sorte gesucht werden.

Remontant-Rosen.

Merveille des Blanches. Blume reinweiss, im Zentrum leicht rosa getuscht.

Mrs. R. G. Sharman Crawford. Die gefüllte, dunkel nelkenrosafarbene Blume, deren äussere Petalen blass fleischfarbig sind, hat einen weissen Grund.

Souvenir de Madame Eugène Verdier. Sehr wohlriechende, grosse, lebhaft rosafarbene, reichblühende Remontant-Rose.

Neue Rosen für 1896.

Monats-Rose.

Irène Watts. Eine gross- und reichblühende Rose, deren Blütenfarbe zwischen Weiss, Lachsrosa und zart Chinesischrosa wechselt.

Tee-Rosen.

Auguste Comte. Strauch sehr starkwüchsig; Blume gross, von einer herrlichen Form, ähnlich der *Maman Cochet*, von krapprosa Färbung, die äusseren Petalen karminrot mit einem breiten dunkleren Rand, die Mitte okerfleischfarbig-rosa. Die Knospen sind, wenn halb geöffnet, von ganz ausserordentlicher Schönheit und langer Dauer. Ein weiterer nicht zu unterschätzender Vorteil ist die ganz besonders grosse Blühwilligkeit. Eine schöne Varietät für Schnittzwecke. Kreuzung von *Marie Van Houtte* und *Mme. Lombard.*

Comtesse Bardi. Strauch kräftig; Blume gross, gefüllt, die Petalen breit, von schöner Form, ledergelb, mit leicht rötlichem Hauch, die Mitte korallenrot mit Goldreflexen. Zuweilen sind die Blumen dunkelgelb mit rötlichem Schein. Geruch wie Reseda.

Comtesse Lily Kinsky. Blume von schöner Form, gross und gut gefüllt; Farbe perlmutterartig weiss mit gelblichem Schein, die Mitte leicht okergelb, bisweilen fleischfarbig nüanzirt. Strauch sehr wüchsig. Kreuzung von *Marie Van Houtte* und *Victor Guillot.*

Léon de Bruyn. Wächst sehr buschig wie *Perle de Lyon;* Blume gross, gefüllt, von schöner Zentifolienform. Die äusseren Petalen sind breit; die Färbung ist leicht strohgelb, die Mitte neapelgelb. Sehr reichblühend. Kreuzung zwischen *Maréchal Robert* und *Rubens.*

Weisse Maréchal Niel. Ein Sport der alten gelben *Maréchal Niel* mit dem einzigsten Unterschied der weissen Farbe.

Princesse Alice de Monaco. Blume mittelgross, gut gefüllt, kelchförmig, gut gebaut; Farbe sehr zart grünlich-gelb, rosa angehaucht, Rand kräftig karminrosa, zuweilen rot punktirt; Strauch kräftig, fortwährend vom Frühjahr bis zum Eintreten des Frostes reich blühend. Sehr dankbare Schnitt- und Topfrose, ähnlich der *Marie Van Houtte,* aber gleichmässiger im Wuchs, die sich auch leicht treiben lässt.

Souvenir de Cathérine Guillot. Die wohlriechenden grossen, gefüllten Blumen wechseln in der Farbe zwischen karminrot, kapuzinerrot und rötlich indischgelb auf oraniengelbem Grunde.

Beauté Lyonnaise. Blume weiss auf leicht hellgelb angehauchtem Grunde, gross und gefüllt.

Teehybrid-Rosen.

Belle Siebrecht. Die Blumenfarbe ist ein kräftiges Nelkenrosa des reinsten Tones; eine sehr seltene Färbung. Die wundervoll duftenden Blumen sind gross, hübsch geformt, halten sich lange in ihrer schönen Stellung, haben eine sehr hohe Mitte und die Petalen sind elegant zurückgebogen. Die auf langen, aufrechten Stielen von 40—50 *cm* Länge stehenden Knospen sind 5—7 *cm* lang; die offene Blume hat 7—13 *cm* im Durchmesser. Die Blumenblätter sind fest, welken nicht leicht und kleben nicht zusammen. Die Blumen sind von langer Dauer und halten sich abgeschnitten bis zu 7 Tagen, ohne auseinander zu fallen. Sie ist ein williger und kräftiger Blüher mit schönem lederartigem Laub und bleibt gänzlich mehltaufrei. Jeder Trieb bringt eine vollkommene Blume. Im Spätherbst kommt ihre Schönheit am meisten zur Geltung.

Mademoiselle Alice Furon. Eine sehr reichblühende Teehybride. Blume gross, gelblich-weiss. Im Wuchs ähnelt sie der *Kaiserin Auguste Viktoria.*

Remontant-Rose.

Anemonen-Rose. (Jap. Hybride.) Mit leuchtend silbrigrosafarbenen, grossen, einfachen Blumen, die in grosser Menge erscheinen. Sehr widerstandsfähig.

Neue Rosen für 1897.

Kletter-Rosen.

Aglaia. Blume schwefelgelb, in grossen Dolden erscheinend, wohlriechend; sehr hart und ausdauernd.

Euphrosyne. Blume rosa gefärbt. } Im übrigen dieselben
Thalia. Weissblühend. } Eigenschaften wie *Aglaia.*

Polyantha-Rose.

Perle des Rouges. Eine sehr empfehlenswerte Einfassungs-Rose. Die sammetig karmesinroten Blumen mit lebhaft kirschrotem Schimmer sind klein, gefüllt und erscheinen in Dolden.

Tee-Rosen.

Auguste Wattinne. Blume sehr wohlriechend, glänzend ziegelrot auf gelblichem Grunde, gross, leicht gefüllt, grosse breite Petalen. Der schönen langen Knospen, die sich leicht öffnen, sowie ihres kräftigen Wuchses und des Blütenreichtums wegen, eignet sich diese Rose ganz vorzüglich zum Schnitt.

Baronne M. de Tornaco. Blume perlmutterartigweiss mit Goldschimmer, rosa getuscht und karmin umrandet, leicht gefüllt, grosspetalig, langknospig und wohlriechend. Diese vorzügliche Rose ähnelt sehr der *Fiametta Nabonnand* und eignet sich auch gut für Schnitt- und Treibkultur.

Prinzessin Egon von Ratibor. Knospe lang, Blume gross, leicht gefüllt. Die Farbe ist dunkelblutrot mit Dunkelsammetrot schattirt. Am schönsten ist diese Sorte im Herbst, wo jede Blume recht zur Geltung kommt.

Polyantha-Rosen.

Kleine Prinzessin. Ein Sämling von *Cécile Brunner.* Vorzüge sind die lebhaftere Färbung (ein prächtiges silbriges Rosa) und ein süsser Zentifolienduft, welcher der Muttersorte nicht eigen ist. Ihr graziöser Wuchs und ihre fast unvergleichliche Blühwilligkeit machen sie zu unseren schätzenswertesten niedrigen Rosen für Gruppen und Einfassungen. Auch als Hochstamm sehr wirkungsvoll.

Mosella. Blume mittelgross, gefüllt, weiss auf hellgelbem Grunde, Zentrum zart gelblichrosa. Sehr empfehlenswert für den Schnitt.

Remontant-Rose.

Venus. Die Blume ist gross, sammetartig, von tadelloser Purpurfarbe, die eine tiefe Tönung annimmt, je mehr sich die Blüte entfaltet, auch hat sie einen köstlichen Wohlgeruch. Das Holz ist wenig bestachelt und das Laub angenehm dunkelgrün gefärbt. Sehr wohlriechend.

Neueste Rosen für 1898.

Teehybriden.

Adine. Strauch gedrungen und wenig bestachelt, ähnlich dem der *Gloire de Lyonnaise,* nur nicht so kräftig; Blumen gross, gefüllt und gut gebaut, orangegelb in Rosa und Hochgelb übergehend, oft mit Gelblichweiss und lebhaft Karmin untermischt. Eine neue Farbe. Es hat den Anschein, als ob diese Rose im Winter etwas sehr empfindlich wäre. Junge Veredlungen blühten im Winter reichlich.

Grossherzogin Viktoria Melita. Strauch kräftig wachsend und gut remontirend; Knospe lang, willig aufblühend; Farbe rahmweiss mit hellgelber Mitte, ähnlich der *Kaiserin Auguste Viktoria,* nur leichter gefüllt und kräftiger im Wuchs. Gute Treibsorte.

Marie Zahn. Blume gross, becherförmig; Knospe lang zugespitzt; rosa mit Karmin schattirt; Grund gelblich. Sehr reichblühend. Schöne Pflanzen hatte Herr Dr. Müller auf der Rosenausstellung in Frankfurt a. M. ausgestellt.

Gruss an Teplitz. Schalenförmig; leuchtend zinnober mit Dunkelsammetrot schattirt. Sehr wohlriechend, gute Schnittsorte.

Tee-Rosen.

Frau Geheimrat von Boch. Blume gross, gut gebaut und gefüllt, öffnet sich leicht. Farbe rahmgelb, Blume auf langem Stiele sitzend. Eine ausgezeichnete Schnitt- und Treibsorte.

Souvenir de I. B. Guillot. Blume leichtgefüllt, mittelgross bis gross, kapuzinerrot mit Karmesinrot schattirt. Die sehr leuchtende neue Farbe ist in Gruppen von grosser Wirkung.

Kletter-Rosen für 1894.

Crimson Rambler. (Japanische Einführung.) Diese Sorte ist wol genügend bekannt und kann mit Recht als die schönste Kletterrose der Gegenwart bezeichnet werden, da sie durch Wuchs und Blütenreichtum alle anderen Sorten übertrifft. Sie wird in nicht allzulanger Zeit die Stammutter verschiedener neuer Kletterrosen sein. Auf der Rosenausstellung in Gotha waren schon verschiedene Neuheiten von *Crimson Rambler* ausgestellt, von denen ich nur die einfache sternblumige, in der Form einer Cinerarien-Dolde blühende Sorte erwähnen will, die allgemein Beachtung fand.

Eine weitere empfehlenswerthe Neuheit ist eine rotlaubige *Crimson Rambler* mit dunkel karminroten Blumen. Beide Sorten werden im Herbst 1899 dem Handel übergeben. Schätzenswert machen die *Crimson Rambler,* sowie diese beiden Sämlinge der anhaltende Flor, die wundervolle Belaubung und die Winterhärte. Auch als Treibrose sind diese 3 Kletterrosen gut zu verwenden. Als Einfassung von Rabatten und dergleichen ergeben sie, wenn die langen Ranken niedergebunden werden, einen grossartigen Effekt. Es ist eine Sorte, die zu allen Zwecken sich verwenden lässt und bei keinem Rosenfreund fehlen sollte.

Abonnements-Angelegenheit.

Mit der nächsten Nummer schliesst der dreizehnte Jahrgang dieser Zeitschrift. Die Schlussnummer wird auch diesmal, wie in früheren Jahren, nebst dem Inhaltsverzeichnisse mit der ersten Nummer des neuen Jahrganges und mit einem künstlerisch ausgeführten Wandkalender zusammen zur Versendung gelangen und zwar — damit die im Drange des Neujahrs-Postverkehrs unvermeidlichen Beschädigungen und Verluste vermieden werden — erst in den Tagen nach Neujahr. Die sorgfältige Bearbeitung, die wir dem Inhaltsverzeichnisse zuwenden, das selbstverständlich erst nach Fertigstellung der letzten Nummer dieses Jahrganges beendet und gedruckt werden kann, schliesst der Kürze der Zeit wegen eine Versendung vor Neujahr ohnehin aus.

Wir ersuchen höflichst um Beachtung dieser Mitteilung und um geneigte Berücksichtigung der die spätere Versendung veranlassenden Ursachen. Vor allen Dingen wolle man uns für die im voraus angekündigte Verspätung keine anderen Beweggründe unterschieben, wie die, welche hier genannt sind.

Alle Nachfragen und alle Beschwerden wegen verspäteten Einganges der Nr. 52 und der Nr. 1 sind entbehrlich.

Da das Abonnement, falls nicht ausdrücklich die Abbestellung erfolgt, fortlaufend ist, so wird den jetzigen geehrten Abonnenten die Zeitschrift auch ohne vorherige Bestellung weiter zugesandt. Für diejenigen im deutschen Postgebiet wohnenden Empfänger, welche dieselbe unter Streifband beziehen, legen wir zwecks Uebermittlung des Abonnements-Betrages der nächsten Sendung vorgedruckte Postanweisungsformulare bei, um deren Verwendung und baldgefällige Rücksendung wir ergebenst ersuchen.

Als wir vor Jahresfrist den geschätzten Abonnenten dieser Zeitschrift von dem wöchentlichen Erscheinen derselben Mitteilung machten und die Gründe darlegten, die uns zu der wöchentlichen Herausgabe veranlasst hatten, stellten wir unter Hinweis auf den von da ab zur Verfügung stehenden grösseren Raum eine wesentliche Erweiterung und Vertiefung der Erörterung wichtiger Fachfragen und damit einen sehr interessanten Jahrgang in Aussicht.

Wir sind überzeugt, dass die geschätzten Leser uns bestätigen werden, dass wir diese Zusage im weitesten Sinne erfüllt haben. Gewohnt, selbst die höchsten Anforderungen an diese Zeitschrift zu stellen, können wir nur sagen, dass die Tatsache, dank der stets mit der grössten Bereitwilligkeit gewährten Mitarbeiterschaft der ausgezeichnetsten Fachmänner den nunmehr seinem Abschlusse entgegengehenden Jahrgange in seinem Inhalte so reich und wertvoll haben ausstatten können, uns selbst sehr viel Freude macht.

Wir schlossen unsere vorjährige Ankündigung mit den Worten:

das keine Kapitalanlage reichere Zinsen trägt, als der für Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung verausgabte Abonnementsbetrag.

Und auch inbezug auf diesen unseren Ausspruch sind wir überzeugt, dass er sich in dem Inhalte dieses Jahrganges voll bewahrheitet hat. Jeder urteilsfähige Fachmann, der die reiche Fülle der verschiedenartigsten, kein Gebiet der gärtnerischen Praxis unberücksichtigt lassenden, die wertvollsten Errungenschaften des heutigen Gärtnereibetriebes bekannt gebenden Abhandlungen überblickt, muss uns zugestehen, dass die Ausnützung der darin kundgegebenen Erfahrungen den für diese Zeitschrift verausgabten Abonnementsbetrag um das vielfache an Wert übersteigt.

Wir haben heute kein neues Programm zu entwickeln. Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung wird auf der Höhe bleiben, von der aus im Ueberblick über die gesamte Gärtnerei sie in ihrer führenden Stellung stets den höchsten Anforderungen der Zeit im weitesten Umfange gerecht werden wird.

Wir haben umso weniger Veranlassung, einen neuen Arbeitsplan aufzustellen, weil wir infolge des Andrängens anderen zeitgemässen Stoffes mit einer Reihe in Aussicht gestellter und auch schon für die Veröffentlichung bereit liegender Abhandlungen noch im Rückstande sind. So z. B. werden erst im nächsten Jahrgange die Spezialnummern über:

Campanula, Eriken, Fuchsien, Florblumen-Neuheiten, Hortensien, Lilien, Schnittgrün, Nelken, Strassenbäume, Treibgehölze, Frühobst und Wintergemüse

erscheinen.

Die Abhandlungen über die für die Schnittblumen-Kultur wertvollsten

Orchideen

werden in Nr. 1 des neuen Jahrganges beginnen und durch das ganze Jahr hindurch ihre Fortsetzung finden.

Für die Veröffentlichung von Musterwerken der

Bindekunst

liegen zahlreiche, sehr geschmackvolle Vorbilder veranschaulichende Illustrationen bereit.

Die Abhandlungen über

Gewächshausbauten und Heizungsanlagen

werden gleichfalls fortgesetzt werden.

Ausserdem werden noch auf ihre Wirkung erprobte

Gruppenbepflanzungen

durch Wort und Bild zur Veröffentlichung gelangen, wie auch die

Landschaftsgärtnerei und die Ziergehölze

mit im Mittelpunkt der Erörterungen stehen werden.

Im übrigen bleibt die bisherige sorgfältige und umsichtige Berücksichtigung aller Gebiete der gärtnerischen Tätigkeit auch in Zukunft der leitende Grundsatz. Wir werden auch in der kommenden Zeit nach dem bisherigen erprobten Verfahren ganz besonders wichtige Berufsfragen, Kulturen, Handelsfragen usw. in erschöpfender und nach allen Richtungen abgerundeter Weise für sich behandeln und dann wieder durch eine reiche Mannigfaltigkeit des Stoffes die verschiedenartigsten nützlichen Anregungen geben.

Wir stellen den geschätzten Lesern auch diesmal einen sehr interessanten Jahrgang in Aussicht.

An die Freunde unserer Zeitschrift

wenden wir uns mit dem höflichen Ersuchen, in ihren Kreisen um die Werbung recht vieler neuer Abonnenten mit Umsicht, Beharrlichkeit und Erfolg bemüht zu sein.

Den bisherigen Bemühungen unserer zahlreichen Freunde haben wir es in der Hauptsache zu danken, dass auch in diesem Jahre die Zahl der neu beigetretenen Abonnenten trotz der durch das wöchentliche Erscheinen veranlassten Abonnementserhöhung eine erfreuliche Höhe erreicht hat. In Nr. 26 gaben wir 1025 neue Abonnenten namentlich bekannt. Unsere Absicht, in der heute vorliegenden Nummer die Namen der inzwischen beigetretenen 330 neuen Abonnenten zu veröffentlichen, mussten wir zu unserem Bedauern aufgeben, weil noch eine grosse Anzahl solcher fachlicher Abhandlungen im Satz bereit steht, die in diesem Jahrgange als Abschluss schon früher begonnener Erörterungen noch zum Abdruck kommen sollen und den verfügbaren Raum beanspruchen. Im ganzen haben wir also 1355 neu beigetretene Abonnenten zu buchen.

Wir bitten alle Freunde dieser Zeitschrift, auch in Zukunft in eifrigster Weise für die Gewinnung zahlreicher neuer Abonnenten bemüht zu sein.

Redaktion und Verlag von „Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung".

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1837 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.
Zentralblatt für die gesammten Interessen der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 Mark, halbjährlich 5 Mark, für das Ausland jährlich 12 Mark, halbjährlich 6 Mark.

Nr. 52. Erfurt, den 24. Dezember 1898. XIII. Jahrgang.

Chrysanthemum-Schaupflanzen in Nordamerika.

Wenn man die in den Monaten Oktober und November erscheinenden nordamerikanischen gärtnerischen Zeitschriften durchsieht, kann man leicht zu dem Glauben kommen, als ob in dieser Zeit das Interesse der gesamten nordamerikanischen Gärtner fast ausschliesslich von den Chrysanthemum in Anspruch genommen wird und daneben höchstens noch Nelken, Rosen und Veilchen einige Beachtung finden.

Chrysanthemum-Ausstellungen und Chrysanthemum-Erörterungen allenthalben!

Interessant sind die amerikanischen Berichte über diese Chrysanthemum-Ausstellungen nun gerade nicht, da sie im trockensten Reporterstil verfasst sind und sich fast nur auf die Nennung der Namen der Aussteller und der Angabe, was diese ausgestellt haben, beschränken.

Wir bedauern die Leser, die sich mit einem solchen oberflächlichen Inhalt zufrieden geben müssen und im weiteren in ihren Zeitschriften als hauptsächlichsten Bestand nur Anzeigen finden, sodass sie den Eindruck illustrirter Anzeigenblätter machen. Zeitschriften, die auf einen gediegenen Inhalt den grössten und auf Anzeigen einen minder grossen Wert legen, wie z. B. die vortreffliche Wochenschrift »Garden and Forest«, können sich drüben nicht halten, und so ging auch dieses ausgezeichnete Fachblatt ein.

Um den Lesern unserer Zeitschrift einen Einblick in eine amerikanische Chrysanthemum-Ausstellung zu ermöglichen, geben wir nebenstehend die Ansicht einer Gruppe wieder, die auf der Ausstellung in Boston zu sehen war und die wir der amerikanischen Zeitschrift »The Florists' Exchange« entnehmen. Diese Veröffentlichung soll gleichzeitig den Zweck erfüllen, den Lesern die höchst anerkennenswerte Leistungsfähigkeit in der Anzucht von Schaupflanzen, gleichzeitig aber auch die sorglose Art der Schaustellung derselben zu veranschaulichen.

Die Zahl der in den nordamerikanischen Gärtnerzeitungen vorher angekündigten diesjährigen grossen Chrysanthemum-Ausstellungen betrug dreiundzwanzig, und waren dies solche, die in den Hauptstädten der Vereinigten Staaten von den dortigen Gartenbau-Gesellschaften veranstaltet wurden. Ausserdem fanden in zahlreichen Städten von Handels- und Privatgärtnereien veranstaltete Privat-Ausstellungen statt. Auch in den Gewächshäusern der öffentlichen Parks mehrerer Städte, wie z. B. in Chicago im Douglas-, Humboldt-, Lincoln- und Washington-Park wurden Chrysanthemum-Ausstellungen veranstaltet.



Chrysanthemum-Schaupflanzen auf der Ausstellung in Boston.

Neue Rosensorten der letzten Jahre.

Von **M. Schönberg**, Obergärtner der Firma Max Buntzel in Nieder-Schöneweide bei Berlin.

Die Zahl der in den letzten Jahren erschienenen wirklich guten Rosen ist im Verhältnis zu den jährlich in den Handel gebrachten Neuheiten selbst dann eine sehr geringe, wenn man davon absieht, ob eine neue Rose allen Anforderungen entspricht. Dahin werden wir vorläufig auch noch nicht kommen, denn selbst unsere allerbesten Rosensorten haben immer noch

einige Fehler. Ich glaube jedoch, dass für die nächsten Jahre ein grosser Fortschritt bevorsteht, und das namentlich in der Klasse der Teehybriden, denen ihr Blütenreichtum, ihr Wohlgeruch, ihre Härte und die durchweg schöne Belaubung den ersten Platz sichern. —

Wertvolle, meistens schon genügend bekannte Sorten früherer Jahrgänge sind:

Kaiserin Auguste Viktoria, Teehybride.

Caroline Testout, Teehybride.

Maman Cochet, Tee-Rose.

Souvenir of Wooton, Teehybride. Hat sich im Treiben sehr gut bewährt.

Mme. Pernet-Ducher, Teehybride. Als Treibrose eine immer gesuchte Blume.

Gustave Régis, Teehybride. Brachte im Treibhaus bei langem Schnitt der Pflanzen herrliche Blumen.

Von Tee-Rosen seien nur einige angeführt, die sich als Hochstämme zum Treiben für Ausstellungszwecke gut bewährt haben:

The Queen, Marquise de Vivens und *Karl Maria von Weber,* welche drei Sorten die allgemeinste Bewunderung fanden.

Neuheiten von 1894.

Crimson Rambler. Die erste rote Schlingrose. Ihre 2—3 *m* langen Triebe bringen, auf ²/₃ ihrer Länge zurückgeschnitten, einen herrlichen Blumenflor. Selbst zum Treiben lässt sie sich verwenden, jedoch wählt man hierzu am besten nur veredelte Pflanzen.

Corinna. Tee-Rose. Mit ziemlich gefüllten Blumen von fleischfarbiger und rosa Schattirung.

Marquise Litta. Teehybride. Schöne gefüllte, karminrosafarbene und sehr wohlriechende Blumen bringend.

Captaine Hayward. Remontant-Rose. Färbung karminrot, Blume sehr wohlriechend. Gut zum Treiben.

Paul's Early Blush. Remontant-Rose. Eine gute Sorte zur Topftreiberei von schöner hellrosa Farbe; sehr gut remontirend.

Marchioness of Londonderry. Remontant-Rose. Von aufrechtem Wuchs; vollkommene Blumen von elfenbeinweisser Farbe bringend. Gut zur Topftreiberei, nur schade, dass ihre Blumen wenig Duft besitzen.

Neuheiten von 1895.

Madame Eugène Resal. Bengal-Rose. Längliche Knospe; Blume kapuzinerrot. Für Gruppen und zu Einfassungen sehr geeignet.

Madame Georges Durrschmitt. Tee-Rose. Kräftiger Wuchs, glänzendes Laub und grosse Blumen, die in ihrer Färbung von Rosa bis Rot wechseln, ähnlich wie *Christine de Noué.*

Clara Watson. Teehybride. Von zart rosa Färbung mit fast aufrechtstehenden Blumen.

Madame Abel Chatenay. Teehybride. Mit länglichen Knospen und mittelgrossen Blumen von ausgeprägter silbrigrosa Farbe. Die Knospen kommen im Herbst im Freien noch gut zur Entfaltung.

Souvenir de Madame Eugène Verdier. Teehybride. Gelblichweisse Blume auf steifen, schön belaubten Stielen.

Souvenir du Président Carnot. Teehybride. Fleischfarbige, auch rosafarbene, wohlriechende Blume auf langem Stiel.

Mrs. Sharman Crawford. Remontant-Rose. Von feiner glänzend rosa Färbung; sehr gut remontirend. Die grossen schönen, lieblich duftenden Blumen werden von langen Stielen getragen und halten gut Farbe. Für die Treiberei sehr zu empfehlen.

Neuheiten von 1896.

Die drei Schlingrosen von Peter Lambert: *Aglaia,* grünlich-gelb, *Euphrosine,* rosa, und *Thalia,* weiss, blühen alle nur einmal.

Mosella. Polyantha-Rose. Gut gefüllte, jedoch für eine Polyantha-Sorte etwas grosse Blumen von weisser Farbe auf gelblichem Grunde. Blume sehr wohlriechend. Strauch kräftig wachsend und reichblühend.

Deegen's Weisse Maréchal Niel. Tee-Rose. Von nicht ganz reinweisser Farbe, aber von köstlichem Teerosen-Geruch.

Belle Siebrecht. Teehybride. Hat im Freien den Anpreisungen nicht ganz entsprochen, obwol die ersten Blumen von ziemlicher Grösse sowie von herrlicher rosa Färbung waren und auch Wohlgeruch entwickelten. Im Treibhause bei mässiger Temperatur hat sie dagegen grossartige Blumen gebracht und sich als Treibsorte bewährt.

Beauté Lyonnaise. Teehybride. Hat eine schöne hellgelbe Farbe und trägt ihre Blumen auf langem Stiel.

Helen Keller. Remontant-Rose. Blumen von schöner kirschroter Färbung und gutem Bau; blüht auch dankbar im Treibhause. Nach meiner Ansicht gehört diese Sorte eher zur Klasse der Teehybriden.

Neuheiten von 1897.

Perle des Rouges. Polyantha-Rose. Eine ungemein reichblühende Sorte für Gruppen und zur Einfassung.

Prinzessin Egon von Ratibor. Tee-Rose. Wol die schönste sammetig rote Teerose.

Ferdinand Jamin. Teehybride. Lachsfarbig, ziemlich grosse Blume.

Madame Cadeau-Ramey. Teehybride. Gelblich, rosa gerändert.

Von den 1898er Neuheiten hat sich nur die *Weisse Maman Cochet* besonders ausgezeichnet. Ihre Farbe ist nicht ganz rein weiss, zeigt vielmehr einen rosa Anflug; die Blume ist aber sonst wie die der Muttersorte gebaut und die Pflanze hat auch ein ebensolches kräftiges Wachstum.

Die anderen 1898er Neuheiten haben infolge der hier vorgenommenen starken Vermehrung nur wenige Blumen gebracht, sodass ich darüber ein Urteil noch nicht abgeben kann.

Von vorstehend aufgeführten 35 Sorten gehören 14 zu den Teehybriden, 9 zu den Tee-Rosen, 5 zu den Remontant-Rosen, 4 zu den Schlingrosen, 2 zu den Polyantha-Rosen und eine zu den Bengal-Rosen.

Rosentreiberei und Treibrosen.

Von **Arpád Mühle,** Handelsgärtner in Temesvár (Ungarn).

Bei dem regen Verbrauch von Schnittblumen zu fast jeder Jahreszeit muss der Kultivateur sein Hauptaugenmerk darauf richten, wann und zu welcher Zeit er seine Blumen und blühenden Pflanzen am besten verwerten kann. In Rücksicht hierauf verlegten wir unsere Rosentreiberei in Freilandkästen und Freilandhäuser, wo die Rosen ihre Blumen von Mitte April bis Mitte Mai entwickeln, also gerade zu einer Zeit, wo das Publikum die frischen Rosenblumen viel sehnlicher noch begehrt, als in den Wintermonaten, wo es mit Hyazinthen, Maiblumen, Cyclamen, Azaleen usw. übersättigt wird. Die ganze Treiberei ist mit verhältnismässig wenig Kosten verbunden, wenn die Düngerbeschaffung keine zu kostspielige ist.

Die Treibrosen stehen auf Freilandbeeten ausgepflanzt und befinden sich während des Sommers ganz frei unterm blauen Himmel, werden bei trockenem Wetter gegossen und bei trüber Witterung ab und zu mit einem kräftigen Dungguss versehen. Die ganze Vorkultur besteht darin, dass man die Pflanzung rein von Unkraut und Ungeziefer hält. Im Oktober werden Holzkästen von ziemlicher Höhe über die Beete gebaut, Fenster darauf gelegt, diese mit Brettern bedeckt, und dann wird die ganze Holzkastenanlage mit Stroh überworfen, damit allzu strenge Kälte nicht eindringen kann. An frostfreien Februartagen werden die Pflanzen Kasten um Kasten geschnitten, der Boden wird aufgelockert und die Kästen mit einem Düngerumschlag versehen. Zwar ist dazu manches Fuder Dünger erforderlich, doch steht derselbe hier nicht sehr hoch im Preise, sodass damit ausgibig gearbeitet werden kann. Eine derartige, mit Dünger angelegte Holztreibkasten-Anlage zu je 6—7 Kästen von 2 *m* Breite und 15 *m* Länge bietet den Rosen eine wunderbare gleichmässige Temperatur und erweckt ein so frisches und kräftiges Wachstum der Pflanzen, wie es wol bei keiner Wasser- oder Dampfheizung zu erzielen ist. Sollten noch sehr starke Fröste eintreten, so werden die Kästen ausser der Bretterdeckung noch mit Strohmatten versehen. In sechs Wochen, vom Tage der Erwärmung durch Dünger an gerechnet, befinden sich die in den Kästen stehenden Pflanzen im schönsten Flor und haben mitunter ausserordentlich grosse Blumen.

Als allerbeste Sorten für diese Art der Kultur erwiesen sich *Grace Darling, The Bride, Papa Gontier, Kaiserin Auguste Viktoria, Paul's Early Blush, Maman Cochet, Belle Siebrecht, La France* und *Jean Liabaud.*

Erprobte Rosen für die Treiberei.

Von **E. Müller,**
Rosen-Treiberei-Besitzer in Grossniedesheim (Rheinpfalz).

Ich treibe die folgenden Rosen mit sehr gutem Erfolg: *La France, Kaiserin Auguste Viktoria, John Laing, Prince Camille de Rohan, Papa Gontier, Captain Christy, The Bride, Fisher & Holmes, Catherine Mermet* und *Niphetos*. Von diesen Sorten sind die besten, ertragreichsten und willigsten Blüher *La France, Kaiserin Auguste Viktoria* und *The Bride*.

Von *Belle Siebrecht* und *Mme. Caroline Testout* kann ich nicht viel gutes berichten, da beide Rosen sich bei mir zum Treiben nicht besonders geeignet erwiesen haben, sodass ich sie zur Massenkultur, bezw. zum Treiben nicht weiter berücksichtigen werde.

Der Gang des Rosengeschäftes im verflossenen Frühjahr war ein guter, da die Rosenblumen sehr gesucht und hohe Preise erzielt wurden.

Bei mir waren die begehrtesten Sorten *La France,* die ich in sehr schönen Blumen mit langen und kräftigen Stielen abzugeben hatte; dann *Kaiserin Auguste Viktoria, John Laing* und *The Bride.* Alle Blumen dieser Sorten konnte ich mit 50—60 *cm* langen Stielen schneiden.

Die Rosen sind bei mir in Buschform, bezw. als Wurzelhalsveredlungen im freien Grunde ausgepflanzt. Der Boden ist ein humusreicher Lehm. Die Düngung wird über Winter durch Taubenmist bewirkt, dann aber wird noch künstlicher Dünger und bei Regenwetter der unvermeidliche Pfuhl (Jauche) angewendet. Ferner spielt bei mir wie wol in jeder zweckgemäss betriebenen Treiberei die Hacke zum Auflockern des Bodens die Hauptrolle, damit das Erdreich nicht versauert.

Den Erfolg, Rosen mit kräftigem gedrungenem Holz zu erzielen, habe ich nur dadurch herbeigeführt, dass ich die Temperatur über Nacht nicht höher als auf + 10° R. und bei Tag, ohne Einwirkung der Sonne, auf + 12—13° R. steigen liess. Ueber + 15° R. lasse ich die Temperatur nie kommen.

An Rosenfeinden fehlt es bei mir auch nicht, doch kommen nur die Rosenspinner an den dunklen Sorten und an *John Laing* vor, die abgelesen werden. Die anderen Sorten haben weniger darunter zu leiden. — Gegen die lästigen Blattläuse verwende ich mit sehr gutem Erfolg Haubold's Räucherpulver.

Als Vorbeugungsmittel gegen den Rosenpilz gebrauche ich Schwefel, den ich bei Sonnenschein auf die Pflanzen stäuben lasse. Meine Häuser sind durchweg Sattelhäuser mit abnehmbaren Fenstern und mit Warmwasserheizung versehen. —



Mitteilung der Redaktion.

Nachdem in den Jahrgängen 1896 und 1897 über die besten Verwendungsarten der alten Rosen eingehende Abhandlungen veröffentlicht worden sind und in den Nummern 48 und 50, sowie in der vorliegenden Ausgabe die erschöpfendste Uebersicht über die besten Rosen-Neuheiten der letzten Jahre gegeben worden ist, gereicht es uns zur hohen Befriedigung, dass dank der bereitwilligen Mitwirkung der ausgezeichnetsten Rosenkenner die Leser durch diese Zeitschrift nunmehr in der umfassendsten und zuverlässigsten Weise über alles unterrichtet sind, was derzeit inbezug auf Rosensorten für den Fachmann von Interesse ist.

Die Treiberei der Lilien.

Von **A. J. Müller**, Handelsgärtner in Camberg a. Taunus (Reg.-Bez. Wiesbaden).



Die schönen langblumigen *Lilium longiflorum* und *L. Harrisi* sollten in jeder Schnittblumen-Gärtnerei bevorzugt werden, da sie zu den wertvollsten und lohnendsten Treibpflanzen gehören.

Lilium Harrisi ist langblumig, reinweiss und hat einen zarten Wohlgeruch.

Lilium longiflorum ist gleichfalls langblumig, und haben die wohlriechenden weissen Blumen einen etwas grünlichen Schein.

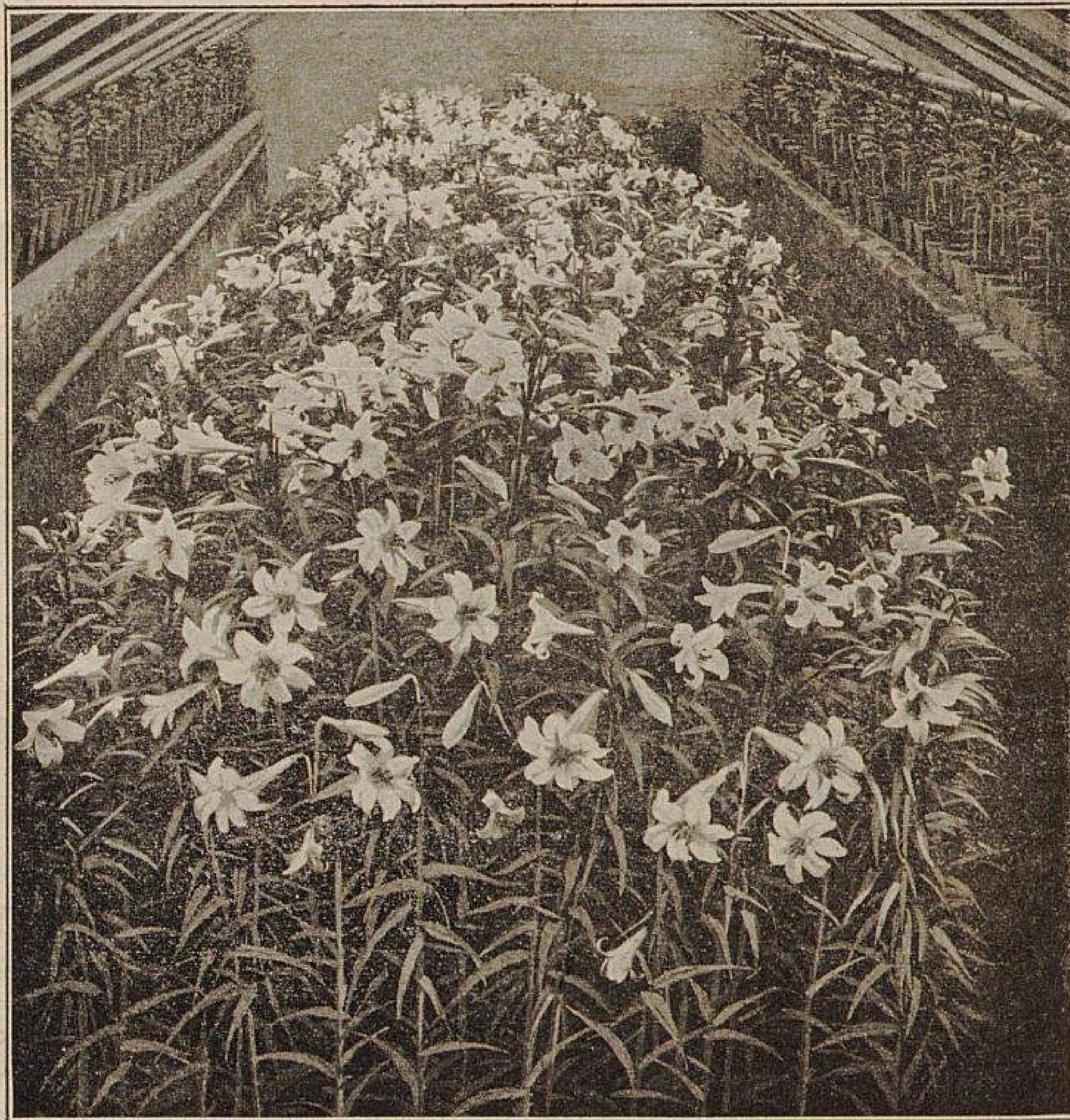
Die *Lilium speciosum (L. lancifolium)*-Sorten sind ja allgemein bekannt; sie blühen weiss und rot.

Lilium auratum, die Goldband-Lilie, ist wegen ihrer Schönheit ebenso beliebt, wie sie wegen ihres starken Geruches von manchen gemieden wird.

Die Kultur der genannten Arten ist, wenn im grossen und ganzen sich auch gleichend, im einzelnen doch etwas verschieden.

Lilium Harrisi verlangt nur leichte, sandige, mit Torfmull vermischte Komposterde. *L. longiflorum* begnügt sich mit nahrhafter kräftiger, sandiger Gartenerde, und ebenso die *L. speciosum (L. lancifolium)*-Sorten. *L. auratum* beansprucht dagegen wieder eine leichtere sandige Erde, um zur üppigsten Entwicklung zu gelangen.

Wer zu Ostern, d. h. Anfang bis Mitte April, blühende weisse Lilien haben will, pflanze sofort nach Ankunft der *L. Harrisi*-Zwiebeln, also Ende August oder Anfang bis Ende September, dieselben in leichte sandige Komposterde einzeln in mässig grosse Töpfe und stelle sie zur Bewurzelung in einen kalten Kasten. Je nach der Witterung und dem Austreiben der Zwiebeln bringe man sie in ein helles luftiges, doppelseitiges Haus in eine Temperatur von + 8 — 12° R. und lasse sie bis zum Knospenansatz nahe am Glase stehen. Sobald sich die Knospen zeigen, verpflanze ich die Zwiebeln nochmals, ohne die Wurzeln zu beschädigen und halte sie dann etwas wärmer, etwa auf + 12 — 15° R. Eine höhere Temperatur zu geben oder durch allzu scharfes Treiben bei höheren Wärmegraden einen früheren Flor erzwingen zu wollen, ist sehr nachteilig, da es leicht das Abwerfen der Knospen zurfolge haben kann.



Lilium longiflorum und L. Harrisi
in der Handelsgärtnerei von A. J. Müller-Camberg.
Photographisch aufgenommen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Vegetationszeit vom Eintopfen bis zur Blüte kann man auf 5—6 Monate rechnen.

Ein Hauptfeind der Lilien sind die grünen Blattläuse, die stets am Endtriebe zwischen den jungen Blättern und Knospen sitzen und letztere vernichten. Sie sitzen oft in solchen Massen an den Knospen, dass diese krumm und gelb werden und schliesslich abfallen.

Bis zum Knospenansatz spritze ich bei günstigem Wetter täglich und halte das Haus überhaupt feucht, um das Aufkommen der Blattläuse möglichst zu verhindern; wenn diese aber doch vorkommen, dann räuchere

ich wöchentlich zweimal und spritze mit Nikotin. Verschwinden die Läuse trotzdem noch nicht, dann tauche ich die einzelnen Triebe in Nikotinwasser, welches das sicherste Vernichtungsmittel ist. Mit dem Giessen muss man bei *Lilium Harrisi* und *L. auratum* vorsichtig sein, da diese Arten gegen Nässe sehr empfindlich sind. Die Wurzeln werden z. B. rot, und die Blätter gehen verloren.

Lilium longiflorum ist in der Treiberei weniger anspruchsvoll als *L. Harrisi*. Ich pflanze die Zwiebeln zu zweien so tief wie möglich in mittelgrosse Töpfe in schwere humusreiche, sandige Komposterde, stelle sie bis zum Austreiben bei einer Temperatur von + 4—6 ⁰ R. auf und halte sie möglichst trocken. Nachdem sie ausgetrieben haben, giesse ich mehr und gebe in der nun folgenden Wachstumszeit wöchentlich ein- oder zweimal einen aus Kuhjauche bestehenden Dungguss. Ende Februar und Anfang März, wenn ich Platz in den Topfrosen-Häusern bekomme, pflanze ich sie auf Tabletten aus und zwar möglichst tief, da sie viele Stengelwurzeln machen. Sie erreichen eine Höhe von 80—120 *cm* und bringen 4—6 Blumen, je nach der Stärke der Zwiebeln. Vom Tage des Eintopfens bis zur Blüte gebrauchen sie etwa 6 Monate. Am besten gedeihen sie in luftigen hellen Häusern.

Bei starker Sonne gebe ich leichten Schatten und recht viel Luft, auch bewässere ich nach Bedarf reichlich.

Nach dem Verblühen pflanze ich den Wurzelballen von *Lilium longifolium* auf gut zubereitete Beete ins freie Land. Die abgetriebenen *Lilium Harrisi*-Zwiebeln werfe ich jedoch fort.

Die Kultur der auf Eis zurückgehaltenen Lilien ist dieselbe, nur gelangen sie in kürzerer Zeit in Blüte.

Der Versand der Blumen, bezw. der Stengel mit Knospen und Blumen, ist ebenfalls sehr gut zu bewerkstelligen, da die Knospen, wenn in Wasser gestellt, willig aufblühen.

Vermehrung der Clematis durch Veredeln.*)

Von **Theodor Haubensack,** Landschaftsgärtner in Partenkirchen (bair. Hochland).

Unter den Schlingpflanzen des freien Landes verdienen es die Clematis nicht nur ihres reichen Blühens und ihrer schönen, mannigfaltig geformten und gefärbten Blüten, sondern auch ihrer vielseitigen Verwendung wegen, eine bevorzugte Stellung einzunehmen.

Wie prächtig ist z. B. eine Laube oder ein Laubengang, bedeckt mit vielen Hundert Blüten dieser Pflanzengattung! Wie schön ist eine Reihe Rosen- oder anderer Hochstämmchen, verbunden durch Clematis-Guirlanden! Welch herrlichen Anblick gewährt eine mit Clematis überwachsene Veranda oder ein Balkon, deren Aussenseiten sonst dem Auge ein kahles Bild bieten würden!

Es liessen sich noch viele Verwendungsarten dieser Schlingpflanze aufzählen, doch ist der Zweck meiner Mitteilungen, die Vermehrung der Clematis durch Veredeln vor den geschätzten Lesern zu erörtern. Ich bemerke aber im voraus, dass sich diese Vermehrungsweise nur auf die feineren Sorten bezieht, da gewöhnlichere Clematis-Arten leichter durch Wurzelstockteilung oder durch Samen vermehrt werden. Auch die Vermehrung durch Stecklinge habe ich schon versucht, jedoch nie einen befriedigenden Erfolg erzielt.

Es ist nach meinen Erfahrungen die Vermehrung durch Veredeln auf *Clematis Viticella* das beste Vermehrungsverfahren. Zu diesem Zweck ist ein niederes, am besten ein Sattelhaus am geeignetsten, durch welches in der Mitte ein Weg führt und an dessen beiden Längsseiten mit Glas bedeckte Vermehrungsbeete angebracht sind.

Bevor mit dem Veredeln begonnen wird, müssen die Vermehrungsbeete einer gründlichen Reinigung unterzogen werden. Reinlichkeit ist eine Hauptsache, wenn man einen guten Erfolg erzielen will. Der Sand in den Beeten muss sauber gewaschen und die Fenster müssen ebenfalls gut gereinigt werden.

*) Im Anschluss an die diesjährigen »Clematis-Nummern« (Nr. 42 und 43) bringen wir die obenstehende Abhandlung noch in diesem Jahrgange als vorläufigen Abschluss der Clematis-Erörterungen zum Abdruck. Die Redaktion.

Mit dem Veredeln wird in der Regel im März begonnen. Die Pflanzen, von denen die Edeltriebe genommen werden sollen, müssen im Spätjahr eingetopft und in einem Kalthause rechtzeitig angetrieben werden. Man kann jedoch auch noch später veredeln, und die hierzu erforderlichen Edeltriebe von im freien Lande stehenden Pflanzen schneiden.

Als Unterlage eignen sich, wie schon oben erwähnt wurde, starke Wurzeln von *Clematis Viticella* am besten, die, nachdem sie gut gereinigt worden sind, in 6—8 *cm* lange Stücke geschnitten werden. Für gewöhnlich wende ich eine Veredlungsart an, die dem Pfropfen in den Halb-Spalt sehr ähnlich ist. Ich schneide mit einem scharfen Messer in das obere Ende des Wurzelstückes einen halben Spalt ein, schiebe in denselben das vorher keilförmig zugeschnittene Edelreis recht vorsichtig ein, und verbinde die hierdurch entstandene Wunde mit Woll- oder Baumwollfäden. Raphiabast darf bei dieser Veredlung aus dem Grunde nicht verwendet werden, weil unter demselben leicht Fäulnis entsteht, was bei Wolle weniger der Fall ist, da bekanntlich Wollstoffe die Feuchtigkeit in sich aufnehmen.

Hierauf pflanzt man die Veredlungen in kleine Töpfchen in sandige Lehmerde und senkt sie bis an den Topfrand in das vorher hergerichtete Vermehrungsbeet ein, in welchem jetzt eine gleichmässige Temperatur von + 20—25 ⁰ R. zu erhalten ist. Die Fenster müssen jeden Tag ein- bis zweimal auf der inneren Seite abgetrocknet werden, damit kein Tropfenfall entstehen kann. Bei starkem Sonnenschein beschattet man die Veredlungen, indem man dünnes Papier auf die Fenster legt, und spritzt um diese Zeit auch etwas, aber sehr vorsichtig und nicht zu viel.

Betreffs der zur Verwendung kommenden Edelreiser will ich noch erwähnen, dass dieselben so kurz wie möglich zu schneiden sind. Es genügen 2 Augen, mit Ausnahme der Gipfeltriebe, bei denen, je nach der Sorte, 4 Augen belassen werden. Auch dürfen diese Triebe nicht zu hart, aber auch nicht zu weich sein.

Wenn die Veredlungen angewachsen sind und zu treiben beginnen, werden sie an die Luft gewöhnt. Erst wird wenig gelüftet, dann immer mehr, und später können die angewachsenen Veredlungen zur vollständigen Abhärtung in einen abgekühlten Mistbeetkasten gebracht werden. Nach einiger Zeit werden sie die kleinen Töpfchen durchwurzelt haben, und müssen sie dann in grössere Töpfe umgesetzt oder gleich in das freie Land zur Weiterkultur gepflanzt werden.

Wird diese Vermehrungsweise sorgfältig gehandhabt, wobei die Reinlichkeit eine wichtige Sache ist, so erzielt man einen zufriedenstellenden Erfolg und findet alle Mühe gut belohnt.

Mitteilungen des Geschäftsamtes.

Freiexemplare für Lehrlinge.

Wie in den voraufgegangenen Jahren, so stellen wir auch für das Jahr 1899 hundert Exemplare von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung für Lehrlinge unserer Abonnenten zur Verfügung. Die Zusendung erfolgt an den Lehrling selbst, dessen Adresse mitzuteilen ist.

Infolge des wöchentlichen Erscheinens dieser Zeitschrift beträgt der für Lehrlings-Exemplare festgesetzte Preis jetzt ⁂ drei Mark. ⁂

Die Bestellung wird nur dann ausgeführt, wenn sie von einem Abonnenten für seinen Lehrling ausgeht.

Ein Freiexemplar wird nur für einen Lehrling des Abonnenten bewilligt. Letzterer muss ebenfalls seinen vollen Beitrag für den laufenden Jahrgang entweder schon eingesandt haben oder diesen bei der Anmeldung des Lehrlings mit beifügen.

Sobald die festgesetzte Zahl der Freiexemplare vergeben ist, wird dies veröffentlicht.

In brieflichen Verkehr treten wir dieser Angelegenheit wegen durchaus nicht.

Alle Anfragen, ob noch Exemplare zu vergeben sind, bleiben unbeantwortet. Ebenso finden jene Bestellungen keine Berücksichtigung, mit denen der Betrag nicht gleichzeitig übersandt wird. Es bleibt auch unbeachtet, wenn jemand mitteilt, den Betrag später einsenden zu wollen.

Wir machen noch ganz besonders darauf aufmerksam, dass wir ausnahmslos an den hier veröffentlichten Bedingungen festhalten müssen und in dieser Angelegenheit weder Briefe beantworten, noch Zahlungen stunden. Dies gilt auch für die bisjetzt schon eingelaufenen Meldungen.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste unter Nr. 1837 zu bestellen. Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königstr. 27. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

